1. 長久手の「未来へのとびら」の制作は、長久手の特産品づくりにつなげるまちづくりプロジェクトでした。感想や意見を述べてください。

現代の大学生や過去から来た武将などが、現代の長久手のあり方に議論するシーンは面白かった。自分自身も長久手に住んでいるが、長久手の特産品や歴史について知ることが少なかったが、深い歴史と街に根付く特産品がたくさんあることを知れた。

2.西尾市の「月を見上げる」での制作の以下のポイントについて返答してください。

A.ロケハンを行う上で大事なポイントを3つ以上あげてください

・シナリオにイメージが合う場所か

・撮影許可は取れるのか

・騒音の問題はないのか

・光の問題はないのか

・費用の問題はないのか

B.香盤表とはどんな目的でどのような内容のものですか？

香盤表とは撮影を円滑に行うためのロケの詳細スケジュールのことである。

・ロケ日の撮影シーンやカット及び内容が書かれている

・出演キャストと入り時間

・担当スタッフ、ロケ地の情報、小道具など

C.クロマキー合成とはどのような技術ですか？

クロマキー合成とは、色の違いを利用して切り取りたい被写体を別の画像に埋め込む技術のことである。クロマキー合成を用いて、少人数でのシーン作成や、実際にロケ地を訪れなくとも、そこにいるかのような演出が可能となっている。

D.カラーコレクションとカラーグレーディングの違いを述べてください。

カラーコレクションとは、露出、明暗やコントラストなどの基本的な色補正（暗いからちょっと明るくする）。に対して

カラーグレーディングとは、イメージを演出する（青白っぽくしてホラー感を演出したり）色補正である。

提出方法：ファイル名：学籍番号＋氏名　　ファイル形式：word

提出先：moodle 映像制作概論第8回

提出日：2022年2月3日（木）23時59分

映像制作概論第8回　本日のレポート　　　石丸みどり