

課題

課題

音源に対してエフェクトを掛けてオリジナルの音源・効果音を作成 by Audacity

- リピート
- スピード変更、テンポ変更、ピッチ変更
- トレモロ
- リバーブ
- エコー、ディレイ
- 低音・高音強調（低減）

などなど

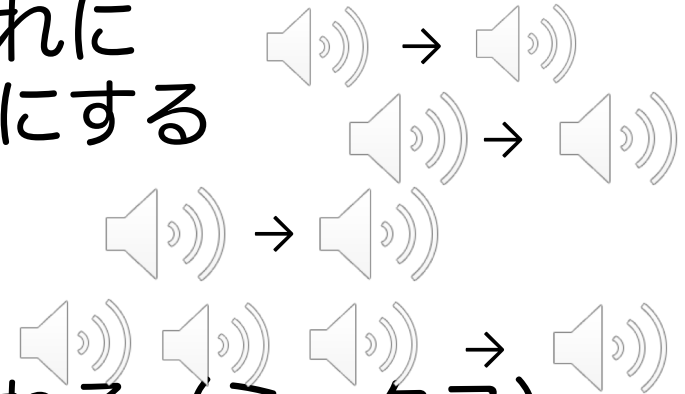
※ 講義で紹介したもの以外でもOK

課題

- 課題の例：

- 人間の声に色々とエフェクトをかけてボーチェン
- 普通の水の流れを洞窟の川の流れに
- 仏壇の「チーン」を「ゴーン」にする
- 野菜を切る音をリピートさせる
- カラスの鳴き声を大群にする

• 自分で収録した音に効果音を重ねる（ミックス）
などなど…



※エフェクトの「意図」を説明できるとベター

例（元の素材は「○○」という点で不満だったので）
「△△」というエフェクトをかけて「□□」な効果を狙った

提出について

- 課題の結果をまとめる（学籍番号_1125.docx）
 - どのエフェクトをかけたのか、手順を明記
 - エフェクトをかけた意図・ねらいも明記
 - フリー音源であっても必ず**出典を明記**
 - 以下をzipにまとめる（学籍番号_1125.zip）
 - 学籍番号_1125.docx
 - 作成した音源ファイル（.wav）
- ※ 再履修の方へ：去年と同じものを提出→**0点扱い**

フリー音源の入手先（一例）

- 効果音ラボ

<https://soundeffect-lab.info/>

- くらげ工房

<http://www.kurage-kosho.info/>

- TAM Music Factory

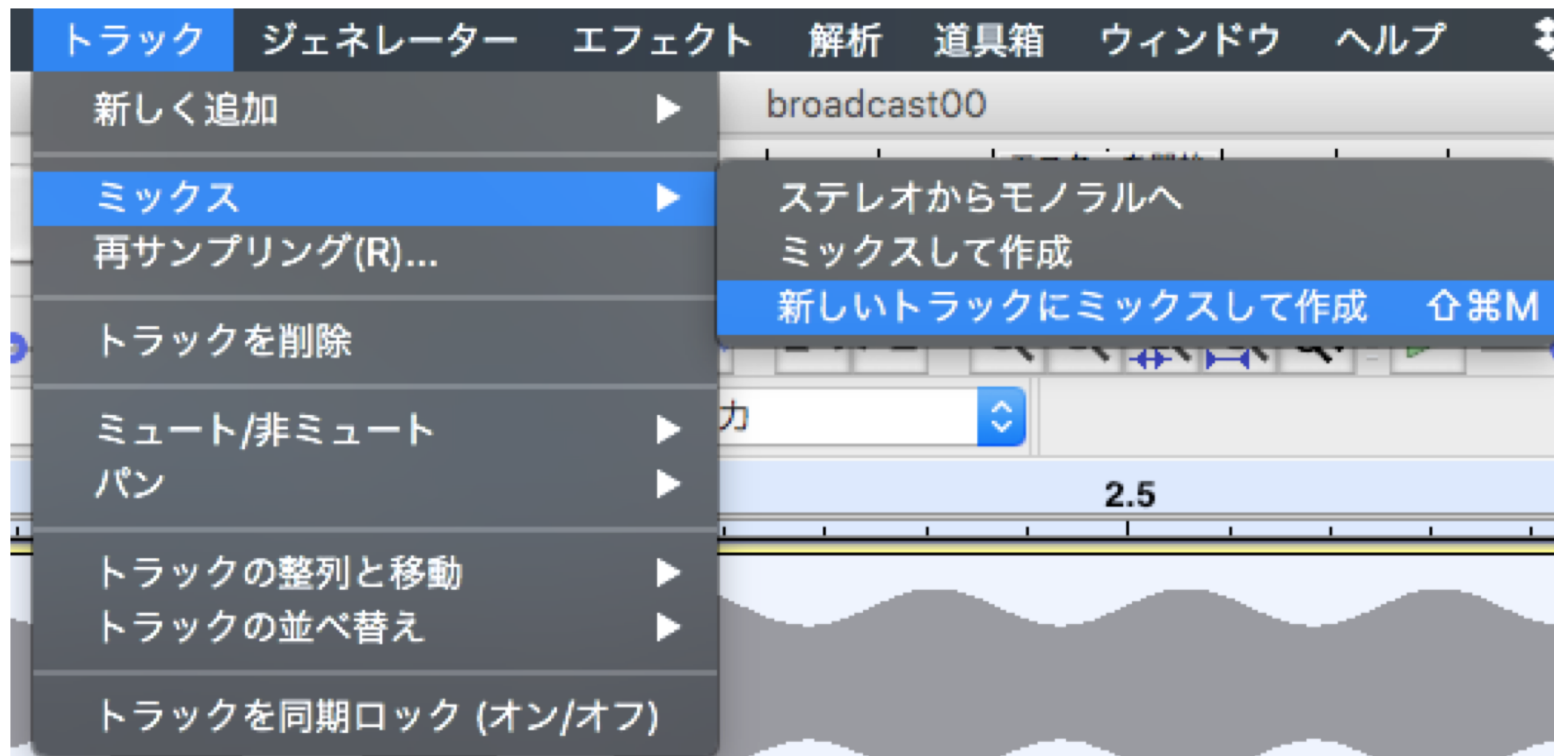
<https://www.tam-music.com/>

- Hanac200x

<http://www.hanac200x.jp/>

参考：ミックスの方法

- 複数トラックを選択（shiftキー + 左クリック）
 - メニューの「トラック」
 - 「新しいトラックにミックスして作成」



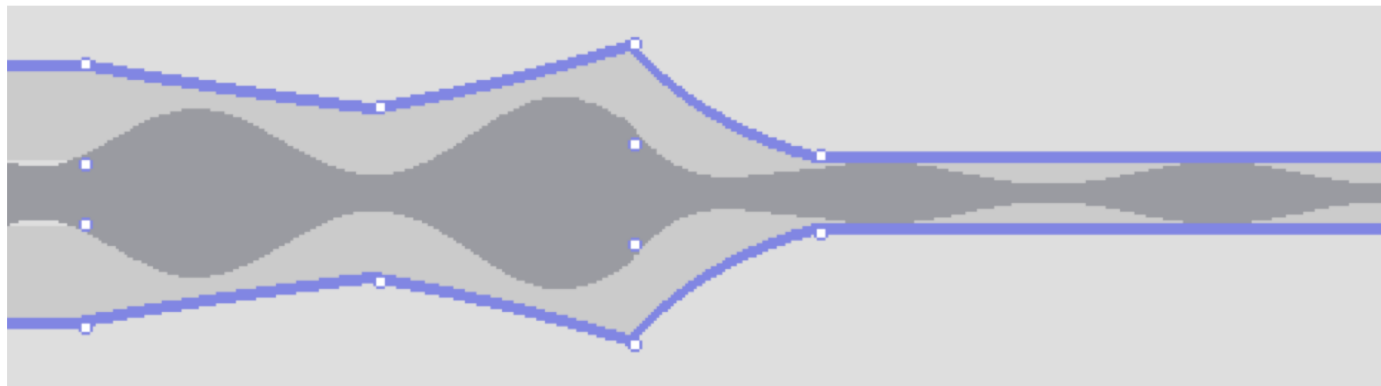
←これ

参考：エンベロープ

※アタックやリリースを調整したい場合



1. 右のマークをクリックする
2. 続けて波形をクリックすると点が出現
3. 複数の点を置き、各点を上下させ、エンベロープを調整（実際にやってみるとすぐ分かる）



※点を除去したい場合→点を欄外（上とか下とか）にドラッグ