《红楼梦》校本11-30回答案示例

班级 姓名

**第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心**

1.不久宁国府为庆贾敬的寿辰,摆下家宴。但是，贾敬长期住在道观修炼，不愿回来接 受众人庆贺。贾珍只好一面派贾蓉送些稀奇果品与吃食，一方面在家中摆宴祝贺。贾氏家族 中晚生后辈男女老幼几乎都过来拜寿并共享家宴。只有贾母和秦可卿缺席了。

王夫人因问起秦可卿的病情，大家都深表惋惜和同情。饭后，一向与秦氏要好的凤姐 带领宝玉探望秦氏。秦氏极其瘦弱，并对病体复原不抱信心，说了很多悲痛的话。凤姐宝玉 听了十分难过，尽力解劝宽慰。辞别秦氏，凤姐赶往园中听戏。猛然间贾瑞从假山石后岀来, 有意调戏凤姐。凤姐是个聪明人，一眼就看岀他的用意，心中早已定好整治他的计策。然后 照常与邢王二夫人并尤氏等说说笑笑，看戏听曲。

2.凤姐儿初见贾瑞时态度有何变化，这种变化表现出她怎样的性格特征？

凤姐儿猛然见了贾瑞，先是吃了一惊，定下神，看清了贾瑞的嘴脸后，便假意含笑说了 一大堆亲热话，而且暗在心中发狠,一定要让他知道自己的厉害。由此即可看岀王熙凤表面 一盆火，背后一把刀的性格。

**第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴**

1.贾瑞在园中调戏凤姐后，竟又跑到凤姐住处挑逗。凤姐假意殷勤，让座倒茶，并举止 暧昧，约贾瑞晩上在西边穿堂儿等她。贾瑞果信其言，如约前往，却不见凤姐人影，白白地 冻了一夜。回家又遭祖父贾代儒责罚,惩罚贾瑞跪在院内读文章，打了三四十大板，不许吃 饭。但他邪心未改；凤姐又生一计，一面约他在夹道屋子中见面,一面却派贾蓉、贾蔷二人 前去捉拿。贾瑞见事情败露，十分害怕，只好接受他二人的勒索，各赔银五十两。在仓皇逃 离之时，又被浇了一身屎尿,冻得冰冷打颤，遂一病不起。

有一跛道人送来一面錾着“风月宝鉴”四字的镜子，嘱咐贾瑞只可照反面，不可照正 面，三五日即可痊愈。贾瑞不听，照正面,即见凤姐在镜中，遂入镜中与之缠绵，反复几次， 一命呜呼。后寄灵于铁槛寺。

这年年底，由于林如海身染重病，贾母便急派贾琏送黛玉回扬州探父,宝玉大不自在。

2. ①贾瑞沉溺于情欲，不可自拔；

②贾瑞识人不深，又没有自知之明；

③王熙凤笑里藏刀，设局过于阴险狠毒；

④贾代儒的教育失败。

3. 特点：风月宝鉴是面镜子，由“警幻仙子”所制，目的是“治邪思妄动”之症，有济世保生之功，不可照正面, 只可照他的背面。正面照见美人，反面照见骷髅。

寓意：风月宝鉴是对世人的一种提醒：让你觉得你眼下所眷恋、执著、放弃不了的东西，其实都是梦幻泡影。《红楼梦》就是一面风月宝鉴，从正面看，情天情海幻情深，这部书迷住了多少多情的人；从反面看呢，白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆，怎样的倾国倾城，万千温柔到头来都是一堆骷髅。所以个人认为《红楼梦》还是一部让人堪破放下的书。

**第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府**

1.自从贾琏送黛玉回扬州后，凤姐甚感无趣，每晚早早睡下。这天夜间凤姐儿和贴身大丫 环平儿二人睡下，凤姐迷糊间，恍惚只见秦氏从外走来，与她辞行，并告诉她“月满则亏, 水满则溢”的道理，要她买田置地,早做打算，然后飘然而去。第二天早晨便传来了可卿死 去的消息，全族无不悲痛，尤其是宝玉，急火攻心，竟吐了一口血。

贾珍更是悲痛之极，哭得泪人一般，不仅为秦氏置办了十分贵重的棺木，而且为贾蓉捐 了龙禁尉,以抬高她的身份。另外由于宁府人手不够，事务又极其繁杂，贾珍拄着拐杖到荣 国府请凤姐协助办理丧事。凤姐知道这是一个表现的好机会，心里十分乐意，征得王夫人同 意后便应承下来。

2. “未妥之事”指的是：

（1）祖茔虽四时祭祀，但是没有一定的钱粮。

（2）家塾虽立，无一定的供给。

对策：

趁着今日富贵，将祖茔附近多置田庄、房舍、地亩，以备祭祀供给之费。将家塾亦设在这里，族中长幼日后按房拿管这一年的地亩、钱粮、祭祀、供给之事。这样，即使将来入了罪，其他东西入官，这个产业是不入的。即便败落，子孙回家读书务农，也有个退步；祭祀又可永继。

3. 王熙凤与秦可卿交好；王熙凤有管家之才；贾府男子无人可用（在宁荣二府中，各有一位善于管理家政的少奶奶，这就是秦可卿与王熙凤，“裙钗一、二可齐家”即指她们。秦可卿才貌双全，“宝玉早已看定可继家务事者，可卿也”(脂批)。秦可卿临终，托梦给凤姐，嘱托贾家后事，并说：“非告诉婶婶，别人未必中用。”这实际上是“一语贬尽贾家一族空顶冠束带者”(脂批）。而“从小杀伐决断惯了的”“脂粉队里的英雄”王熙凤也终不能改变贾府颓败的命运。)

**第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王**

1.早在凤姐答应来宁府理事的同时，心中就盘算清楚了宁府管理不善的五大病症，因此 来到宁府便因人治事，因事治人，对症下药。每天卯正二刻点卯,不得迟误，另外要对牌支 取货物，责任到人。若有违犯，无论是谁，一概处罚。众家人奴仆无不小心谨慎，认真办事。 荣宁二府的各种事务应酬虽然繁多，却被凤姐治理得井井有条，赢得了上下的一致赞誉。

恰好家人传信，贾琏因为黛玉之父病逝，要耽搁到年底才能回来，凤姐更是一心操持 丧事。可卿的丧礼办得盛大之极，不仅各王公贵族亲来送殡，北静王等人还搭了祭棚来路祭, 并召见了贾政、宝玉父子，对宝玉多有赞誉，并把皇上亲赐之鹡鸰念珠一串赠与宝玉。

2. (1)王熙凤喜揽事办，好卖弄才干；好逞强斗胜：王夫人担心她又要管理贾府又要管理宁国府应付不来，但王熙凤却认为这是展现自己才能得好时机，特别愿意协理宁国府，协理宁国府，忙得茶饭也没工夫吃得，坐卧不能清净，心中却十分欢喜。可见其喜揽事办，好卖弄才干；好逞强斗胜。

（2）王熙凤精明能干：她治家有方，善于归纳总结，在协理宁国府时，首先分析总结出宁国府的管理问题，然后就对症下药，按自己的思路，将宁国府的管理做了一个新的变革，在她整个协理宁国府期间，秦可卿的丧事办得井然有序，可见其管理才能。

3. 凤姐向宝玉笑道：“宝玉，你林妹妹可在咱们家住长了”。（王熙凤知道宝玉喜欢黛玉，就想取悦于他，她觉得宝玉会高兴）

宝玉听后非但没有表示高兴，反而蹙眉长叹，说：“了不得，想来这几日他不知哭的怎样呢。”（宝玉永远是体谅人的，他最先想到的永远不是自己，他总是想到对方在这个时候有多难过。他不见得能帮到别人，但他能做到随时用自己的心去体会别人的心，这才是真正的关心。）

4. 北静王，名水溶，年未弱冠，形容秀美，性情谦和。因祖上与贾府有世交之谊，同难同荣，故从未以异姓相见，更不以王位自居。贾宝玉素厌官僚权贵，但平日闻得北静王是个贤王，风流潇洒，不为官俗国体所缚，每思相会，所以相见之下，彼此都有惺惺相惜之意。

**第十五回 王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵**

1.按照贾族旧规，可卿的灵柩需要送至城外宁、荣二公修造的铁槛寺中。因此，这一路浩 浩荡荡热闹非常。宝玉不仅随着父兄谒见了仰慕已久的北静王，而且趁着这难得的岀城之机 领略了许多村野风光。在乡村见到农具、纺车以及村姑二丫头，宝玉感到新鲜有趣。

停灵在铁槛寺后，凤姐、宝玉及秦钟并未立即回城，而是住在不远处的馒头庵中。庵 中老尼净虚告诉凤姐:长安府太爷的小舅子看中张财主的女儿金哥，但金哥已许配给一个守 备的儿子，两家相争，打起了司。老尼姑求她摆平这件事。凤姐要了三千两银子,假借贾琏 名义，送信给主审官长安节度云光逼婚。守备不得已，接受了张家的退礼。但金哥却自缢了, 守备之子也投水殉情。

2. 她的话主要有三层意思：

第一层意思是说这件事不是什么难事，我们贾家完全能办得到。

第二层意思是说这事你去求老爷太太还不如求我。

第三层意思是说事情不是白办的，你得拿大笔银子。

这两句话集中的表现了她狡诈、贪婪的性格。

3. 宝玉有着显赫的家世和尊贵的身份，备受宠爱和敬畏，却能够承受农庄丫头的呵斥并陪上笑脸，说明在他内心深处并不存在尊卑之分，他是叛逆于森严的等级制度的。其次，爱护女孩也是他的特性，此处的细节描写符合宝玉的一贯个性。

4. 为秦钟之死设下伏笔：秦钟体质弱，与智能偷情，分离而得相思病。

对宗教的虚伪丑陋的一面有批判之意：与弄权铁槛寺的情节同时发生佛门净地馒头庵里，一边是违法，一边是纵情，都在讲人的赤裸裸的欲望。

对被迫进入佛门的女子的同情：借智能儿之口，将佛门比作牢坑。说明她出家绝非自愿，看看后来芳官、藕官她们出家的经历就明白了，无非就是被逼无奈且走投无路，这些小尼姑就是师傅们“拐来做活使唤”的。她们最缺乏的就是人间温情的眷顾，哪怕这温情只有一瞬的美好，哪怕享受这温情是饮鸩止渴也在所不惜。

**第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路**

1.凤姐顺利地办妥了老尼所托之事，坐享纹银三千两，却不管因此次退婚风波屈死的两 条年轻的生命。凤姐尝到了甜头，从此以后，更加恣意妄为起来。

凑巧的是，元春在其父贾政生日那天被晋封为凤藻宫尚书,加封贤德妃。全家喜气洋 洋，贾母率众人去宫里谢恩。更值得庆贺的是，皇帝恩准元春回家省亲，并特许贾府建造省 亲别院。因此贾府上下忙于置办采买、建造省亲院。于是赵嬷嬷、贾蔷等人纷纷向凤姐求情, 揽差事，凤姐、贾琏自然得意之极。

而这一切丝毫没有感染宝玉。因为他的密友秦钟因与智能事发气死老父,悔愧交加， 重病不起，宝玉殷勤探视，也没能挽救他的生命。唯一能令宝玉感到欣喜安慰的是，家中忙 于诸事无人催他读书，而且黛玉葬父后平安回京,岀落得愈发超逸了。

2.试述秦钟死因。（不超过50字）

体质弱；与智能偷情，分离而得相思病；父亲被自己气死后，深感内疚，加剧了病情

**第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵**

1.浩繁的省亲园林建造工程终于完工，贾珍遂请贾政亲自视察并赐题各处匾额。宝玉随 贾政并众清客同行，贾政也有意试一下宝玉之才。宝玉在众人面前大显其才，分别题有“曲 径通幽”、“沁芳”、“有凤来仪”（后来元妃赐名为潇湘馆,即后来黛玉居处）“蘅芷清芬”（后 来赐名为蘅芜苑,即后来宝钗居处）、“红香绿玉”（后赐名为怡红快绿,即宝玉后来所住的 怡红院）“杏帘在望”（后赐名为浣葛山庄，又因黛玉帮宝玉所作之诗改名为稻香村，即后来 李纨居处）等。

妙玉带发修行，不愿来贾府,王夫人让下个帖子请他。

正月十五上元之日元春归省。元春自幼为祖母教养;与弟宝玉情同母子。见贾母“满 眼垂泪”，一手搀贾母，一手搀王夫人，三人有话说不岀，“只管呜咽对泣”。元妃让众姊妹 题诗，元妃极赞薛、林之作。

2. 大观园中，林黛玉、薛宝钗、探春和贾宝玉居住处的名称？摘抄居处环境描写的句子,并分析其特点和寓意。

《红楼梦》被公认为中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。《红楼梦》中的很多意象是与人物的性格一致的，其中许多环境的描写如住处与人物的性情达到浑然统一的境界，达到动态的全方位的契合、交流。本文就大观园内的林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、探春和李执的住处特点及人物性格来进行一点简要的分析。

    1. 潇湘馆——林黛玉的住处

   先是《红楼梦》第十七回，曹雪芹描写贾政等人走到潇湘馆前：

   “忽抬头看见前面一带粉垣，里面数楹修舍，有千百竽翠竹遮映。众人都道：‘好个所在！’于是大家进入，只见入门便是曲折游廊，阶下石子漫成甬路。上面小小两三房舍，一明两暗，里面都是合着地步打就的床几椅案。从里间房内又得一小门，出去则是后院，有大株梨花兼着芭蕉。又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙，清泉一派，开沟仅尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而出。”

   在元妃省亲期间，贾宝玉题对额为：宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉，并题诗“有凤来仪” （典出《尚书·益稷》“箫韶九成，凤凰来仪。”有歌颂元妃省亲之意），暗指黛玉其尊贵身份。而元春赐名为“潇湘馆”。潇湘，即指竹。按“潇湘”原为湘江别称，在今湖南省。《山海经·中山经》说：“交潇湘之渊。”郦道元《水经注·湘水》说：“神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。潇湘者，水清深也。”

   林黛玉住“潇湘馆”，潇湘可以作为美的象征。竹的外形，竹的神韵，无一不与林黛玉的性格交融，真可谓“竿竿翠竹映潇湘”，竹成了林黛玉绝妙的象征。翠竹“竿竿青欲滴”，修长，仿若林黛玉纤巧婀娜的身段和弱柳扶风的步态；竹不与群芳为伍，永远清秀质朴，与林黛玉不事浓妆艳抹及清高孤傲的性格相契合；竹秋斗风霜，冬傲冰雪的不屈风貌，与黛玉的叛逆性格相契合。而潇湘也泛指水，暗示黛玉爱哭，潇湘也有哀伤、悲愁之意。“斑竹一枝千滴泪”，竹也映衬着“潇湘妃子”对爱情的执着与以泪洗面的悲剧命运。

   还有三十七回探春开黛玉玩笑的时候说：“如今她住的是潇湘馆，她又爱哭，将来她想林姐夫，那些竹子也是要变成斑竹的，以后都叫她作‘潇湘妃子’就完了。”而舜的妻子湘君和湘夫人就是在湘水边泪尽而亡的，这似也在暗示黛玉最终“泪尽而逝”的结局。

   2.怡红院——宝玉的住处

   先是《红楼梦》第十七回，曹雪芹描写怡红院是：

   “绕着碧桃花，穿过竹篱花障编就的月洞门，俄见粉垣环护绿柳周垂。贾政与众人进了门，两边尽是游廊相接，院中点衬几块山石，一边种几本芭蕉，那一边是一树西府海棠，其势若伞，丝垂金缕，葩吐丹砂。引人进入房内。只见其中收拾的与别处不同，竟分不出间隔来。原来四面皆是雕空玲珑木板，或流云百蝠，或岁寒三友，或山水人物，或翎毛花卉，或集锦，或博古，或万福万寿，各种花样，皆是名手雕镂，五彩销金嵌玉的。一隔一隔，或贮书，或设鼎，或安置笔砚，或供设瓶花，或安放盆景。其隔式样，或圆，或方，或葵花蕉叶，或连环半璧。真是花团锦簇，剔透玲珑！倏尔五色纱糊，竟系小窗；倏尔彩绫轻覆，竟如幽户。且满墙皆是随依古董玩器之形抠成的槽子，如琴、剑、悬瓶之类，俱悬于壁，却都是与壁相平的。众人都赞：‘好精致！难为怎么做的！’”

    再是第二十六回：

   “贾芸看时，只见院内略略有几点山石，种着芭蕉，那边有两只仙鹤在松树下剔翎。一溜回廊上吊着各色笼子，各色仙禽异鸟。上面小小五间抱厦，一色雕镂新鲜花样隔扇，上面悬着一个匾额，四个大字，题道是‘怡红快绿’。贾芸想道：‘怪道叫怡红院，原来匾上是恁样四个字。’正想着，只听里面隔着纱窗子笑说道：‘快进来罢。我怎么就忘了你两三个月！’贾芸听得是宝玉的声音，连忙进入房内。抬头一看，只见金碧辉煌，文章熌烁，却看不见宝玉在那里。”

   宝玉的住处最主要的描写是：粉墙环护，绿柳周垂。院中点衬几块山石，一边种着数本芭蕉；那一边乃是一棵西府海棠，其势若伞，丝垂翠缕，葩吐丹砂。未进两层，便都迷了旧路。

   宝玉题匾“红香绿玉”，元春改为“怡红快绿”，赐名为“怡红院”。“怡红院”因贾元春省亲而盖，是大观园中最雍容华贵、富丽堂皇的院落。整个院落富丽堂皇，花团锦簇，剔透玲珑，后院满架蔷薇、玫瑰、宝相，一带水池，美不胜收。第十七回众清客评价是“好精致”、“搜神夺巧之至”，可见此院落构造精巧，玲珑剔透。还有第四十一回刘姥姥误以为这里是小姐的绣房，仿佛身至天宫，虽是夸张的语气，却也表现出“红香绿玉”的确是富丽华美的。

   再者，怡，赏心悦目，红，美人如玉，暗示宝玉置身脂粉堆的多情。“怡红院”，很多青楼都用这个名字，本是花柳之地，却在高雅之中，暗示宝玉之意淫的与众不同。

   3.蘅芜苑——薛宝钗的住处

   还是《红楼梦》第十七回，曹雪芹描写“蘅芜苑”是：

   “池边两行垂柳，杂着桃杏，遮天蔽日，真无一些尘土。忽见柳阴中又露出一个折带朱栏板桥来，度过桥去，诸路可通，便见一所清凉瓦舍，一色水磨砖墙，清瓦花堵。那大主山所分之脉，皆穿墙而过。贾政道：‘此处这所房子，无味的很。’因而步入门时，忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住，而且一株花木也无。只见许多异草：或有牵藤的，或有引蔓的，或垂山巅，或穿石隙，甚至垂檐绕柱，萦砌盘阶，或如翠带飘飘，或如金绳盘屈，或实若丹砂，或花如金桂，味芬气馥，非花香之可比。贾政不禁笑道：‘有趣！只是不大认识。’”

   贾政在第一眼看见日后宝钗所居住的“蘅芜苑”时，可以说是不以为然的。因为他只是看见此处的一角——“一所清凉瓦舍，一色水磨砖墙，清瓦花堵”——便说此处这所房子“无味的很”，全是轻视和不屑！可当他走进内院，里面的奇景却一下子给他带来了强烈的震撼。原先对此处景观颇为瞧不起的贾政，对此也不禁笑道：“有趣！”

    还有第四十回：

   “贾母忙命拢岸，顺着云步石梯上去，一同进了蘅芜苑，只觉异香扑鼻。那些奇草仙藤愈冷愈苍翠，都结了实，似珊瑚豆子一般，累垂可爱。及进了房屋，雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一个土定瓶中供着数枝菊花，并两部书，茶奁茶杯而已。床上只吊着青纱帐幔，衾褥也十分朴素。”

   贾母对宝钗，一则曰“使不得”，二则曰“不象”，三则曰“忌讳”，四则曰“不要很离了格儿”，五则曰“我们这老婆子，越发该住马圈去了”——这清一色的负面评价，可见宝钗蘅芜苑那“雪洞”一般朴素的室内布置，引起了贾母的大为不满，觉得在亲戚面前很扫了她的面子。也可见当时宝钗的那种“离格”的个性偏好，给予贾母的负面刺激之深了！

   宝钗的住处最主要的描写是：一所清凉瓦舍，一色水磨砖墙，清瓦花堵。一株花木也无。只见许多异草，味芬气馥，非花香之可比。有藤萝薜荔、杜若蘅芜、茝兰、清葛、青芷等。“蘅芜满净苑，萝薜助芬芳。”五间清厦连着卷棚，四面出廊，绿窗油壁，更比前几处清雅不同。房屋雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一个土定瓶中供着数枝菊花，并两部书，茶奁茶杯而已。床上只吊着青纱帐幔，衾褥也十分朴素。

   宝玉题匾为“蘅芷清芬”，蘅，香草名；芷，香草名，应是指香味似芷的蘼芜。清芬，即清香芬芳，喻高洁的品格。典出自王夫之湘西草堂的楹联：芷香沅水三闾国，芜绿湘西一草堂。并为其作的对联：“吟成豆蔻才犹艳，睡足荼蘼梦亦香。”荼蘼，植物名，晚春至夏才开花，传说荼蘼开后无花，故宋代王琪《春暮游小园》有句“开到荼蘼花事了”。这对联影射宝钗，宝钗于“花事了”之时，犹能“睡足”“梦亦香”，足见她的镇定、淡然。

   薛宝钗住“蘅芜苑”，居室内的陈设可谓极其精简，在大片白墙的衬托下，只有一案，一床等有限的家具点缀其中，只有“花中隐者”菊花独吐芬芳，与之相伴。而这“大色空”的冷僻的室内风格也正是居者薛宝钗内心世界和性格特征的外在反映，说明她的端庄，也是她命运的孤寂守寡的暗示和征兆。如此矜持自恃，悲喜不形于色，不同于流俗，彷若是置身事外，冷眼笑看人世，这与后世流行的极简主义设计风格可谓不谋而合，淡泊、冰冷，以静默的冥想表达质朴而又意蕴丰富气质。

   与黛玉之“雅”相反，宝钗之雅，是大雅若俗。俗为其表，雅为其里，解读这个人物形象，若只是看到“世故”“圆滑”，或是觉得她“古板”“无味”，那就不免和贾政初见“蘅芜苑”时的情形一样——张口即错，只看到了表面。只有细读过《红楼梦》，才能从所谓“世故”“圆滑”的背后，看到她的“清洁自励”和愤世嫉俗；透过所谓“古板”“无味”的外表，才能品出“淡极始知花更艳”，才算是实实在在地懂得了这个人物的气质和内涵。

   对于“蘅芜苑”的谐音，有读者认为是“恒无缘”，因为“恒无缘”表示宝钗对于和宝玉同甘共苦以及最后劝导宝玉返回大荒山等事，无一后悔，以及“万缕千丝终不改，任他随聚随分”，是宝钗对宝玉的爱的执着，即使人分离，心也是不离不弃。也有读者认为是“恨无缘”，因为薛宝钗恨与宝玉的无缘。还有人说要“恨无缘”的也只能是宝玉，因为他自叹道：“空对着山中高士晶莹雪”。我比较认同“恒无缘”，但两者并不矛盾，因为对于《红楼梦》，每个人的理解和看法都不同，所谓“一千个人眼里有一千个红楼梦”。

   4.秋爽斋——贾探春的住处

   《红楼梦》第四十回描写道：

   “探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。那一边设着斗大的一个汝窑花囊，插着满满的一囊水晶球儿的白菊。西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》，左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其词云：烟霞闲骨格，泉石野生涯。案上设着大鼎。左边紫檀架上放着一个大观窑的大盘，盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手。右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小锤。……东边便设着卧榻，拔步床上悬着葱绿双绣花卉草虫的纱帐。”

   元妃省亲期间，题有“桐剪秋风”匾额。“秋爽斋”，斋，书房也。从字面意思看，秋，春夏繁花似锦，秋则落叶凋零，才自精明志自高，生于末世运偏消，暗示探春生得过时；爽，暗示探春性格爽朗精明，可惜生不当时。

   “秋爽斋”的主要特点是：有视野开阔的大空间，陈设“大”和“气派”，装饰摆设数字画最多，且都是难得一见的书画珍宝。从“秋爽斋”的描写可看出探春的审美趣味十分贵族化，她使用陈设的那些家具，每一样都精妙昂贵，有的更可以说是无价瑰宝，像花梨大理石大案、紫檀架等，样样都是精品。“秋爽斋”的布置如此豪华雅致，这也从侧面烘托出贾府是何等气派之人家！

   在《红楼梦》早期版本中，探春的居所被称为“秋掩书斋”。而书中借“秋爽斋”室内大量文具的描述来反映探春性喜读书临帖、阔朗豪爽的性格特点，也不难看出探春的住处充满了浓郁的书卷气息。

   作为贾府的三小姐，贾探春精明能干，有心机，能决断，连王夫人与凤姐都让她几分，有“玫瑰花”之诨名。她的封建等级观念特别强烈，所以对处于婢妾地位的生母赵姨娘轻蔑厌恶，冷酷无情。抄检大观园时，她为了在婢仆面前维护作主子的威严，“令丫环秉烛开门而待”，只许别人搜自己的箱柜，不许人动一下她丫头的东西。探春居室如同其性格也透露出犀利、高阔、开朗的气势。

   5.稻香村——李纨的住处

   还是《红楼梦》第十七回：

   “一面走，一面说，倏尔青山斜阻。转过山怀中，隐隐露出一带黄泥筑就矮墙，墙头皆用稻茎掩护。有几百株杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋。外面却是桑，榆，槿，柘，各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，旁有桔槔辘轳之属。下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际。……引人步入茆堂，里面纸窗木榻，富贵气象一洗皆尽。”

   贾宝玉因旧诗“红杏梢头挂酒旗”，题为“杏帘在望”，又取“柴门临水稻花香”之意，名之“稻香村”，并题诗“新涨绿添浣葛处，好云香护采芹人”。元春赐名为“稻香村”。

   大观园中景致众多，但“稻香村”和大观园其他建筑的富丽华贵不同，此处的田园农舍，一派郊野气色，曾引得贾政有“归农之意”。这田园农舍也符合主人清心寡欲、自甘寂寞的性情，她是深巷中一泓无波的古井，是暮霭里一声悠扬的晚钟。那古井，那晚钟，沉静，从容，却也沧桑。

    总结

   从潇湘馆、蘅芜苑、怡红院、秋爽斋、稻香村的描写，足以看出曹雪芹在环境描写上造诣之深。他使环境与人物“异质同构”，天人合一，心物交融，已达化境。不仅充分展示人物丰富的内心境界，也使人物的品格和情操具象化、立体化、符号化。

**第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻**

1.情节梳理填空

正月十五上元之日元春归省。元春自幼为祖母教养；与弟宝玉情同母子。见贾母“满眼垂泪”，一手搀贾母，一手搀王夫人，三人有话说不出，“只管呜咽对泣”。元妃让众姊妹题诗，元妃极赞薛、林之作。

2. 在18回中贾妃在游大观园时命贾宝玉等众兄妹各题一匾一诗，贾宝玉奉命 应写哪四首？其中哪一首是林黛玉帮他写的？哪一首是宝钗提醒他修改的？试比较钗黛二 人的行为。

贾宝玉奉命应写《有凤来仪》《蘅芷清芬》《怡红快绿》《杏帘在望》四首。

其中《杏帘在望》是林黛玉帮他写的。（因自己未得施展才华，正觉不快，因见宝玉大 费神思，为省他精神而代作。元春认为代作这首是三首之冠。这里既写黛玉孤高自许的个性, 也写其卓越的诗歌才华和对宝玉的关爱。）

《怡红快绿》中的“绿玉”改为“绿蜡”是宝钗提醒的。（因宝钗揣测岀元春不喜“绿 玉”宝钗很在意别人的看法，懂得揣测和迎合别人的心意。这是宝钗的个性。）

3． “荣国府归省庆元宵”中有对贾妃三次落泪的描写。请问这三次描写分别表 达了贾妃什么样的心理？

第一次是她刚回来见到贾母等众人时候的落泪。这次落泪是久别亲人重逢后的喜悦，还 有就是她见到家中的这种热闹欢娱的场景想到“不得见人”的宫中生活时流下的酸楚之泪。

第二次是见到宝玉时，俩人情同母子，真情流露。元春的动作亲近得有些越礼，而这情 景正与先前隔帘含泪见贾政时的虚假礼仪形成对比。

第三次是要回宫时的落泪，这次落泪是即将分别亲人又要回到深宫时的伤感之泪。

**第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香**

1.情节梳理填空

元妃回宫后不久，袭人被母亲接回家，宝玉将元妃所赐之糖蒸酥酪留给喜吃此物的袭人。后来宝玉的奶娘李嬷嬷前来请安，宝玉不在（和茗烟一起偷偷去袭人家了），丫鬟们只顾玩闹，没人理她。她很是失落，赌气吃了酥酪。宝玉命人接回袭人后，听说此事，正要说话，袭人忙推说自己吃了酥酪会肚子疼，只想吃栗子，使宝玉把酥酪丢开，宝玉给袭人剥栗子。

袭人以赎身之说试探宝玉，流露出对此“吃穿和主子一样，又不朝打暮骂”的地方的留恋。宝玉泪痕满面，十分着急地挽留。她便趁机加以劝谏，为宝玉定下三个条件。

宝玉脸上带着胭脂膏子去看黛玉。黛玉说自己有俗香，无罗汉真人给的香。又说奇香、暖香、冷香的话。宝玉胡诌耗子精盗香芋的故事给黛玉听（以“香芋”暗喻黛玉才是真正的“香玉”），使其不致睡出病来。宝钗来了，讥笑宝玉元宵节写诗时不知“绿蜡”典故的事情。

2.袭人在家时听见母兄要赎她回去，她说至死也不回去，如今却又拿赎身试探宝玉，怎样理解袭人的行为？

说至死也不回去是因为：在贾府即便丫头也受人尊重；家里不再艰难没有牵挂；（已然将贾府当作自己的家）；对当年被卖心有隐痛；一辈子跟定了宝玉的深情（最后一点是最重要的，却也是最无法言说的。因而只能试探。）

**第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音**

1.情节梳理填空

李嬷嬷骂袭人“哄宝玉”“妆狐媚”“配小子”，袭人气哭。直到凤姐来才将李嬷嬷哄走。宝玉守袭人，劝袭人，给袭人喂药。宝玉给麝月篦头，睛雯讽刺，宝玉说她“磨牙”。

贾环和丫环莺儿掷骰子，输了钱耍赖，遂被宝玉撵了回去。他的母亲赵姨娘问明缘故，将其大骂， 凤姐在窗外听见，斥责赵姨娘。

湘云至贾府，她说话咬舌，把“二哥哥”叫成“爱哥哥”，活现湘云一副娇憨之态。林黛玉就跟她开玩笑。

黛玉因宝玉恋着宝钗而使气回房。宝玉对黛玉讲“亲不间疏，先不僭后”的道理，黛玉方释然。

2.赵姨娘为何骂他的儿子？王熙凤又为何斥责赵姨娘？

赵姨娘对宝玉受众人宠爱而贾环不讨人欢喜一直怀恨，于是把这种不满都发泄在贾环身上。但在封建宗法伦理中，赵姨娘虽以丫环被贾政收为妾，身份却依然是奴才，她的儿子贾环却是主子。所以凤姐听到她骂儿子又兼及宝玉，便不客气地教训她。对于贾环，凤姐根本也是看不起的，但却要求他有主子的样子。在这里，赵姨娘卑下的个性和怨恨的心理，王熙凤盛气凌人的威势，以及贾环在母亲身边染得的委琐。

3.本章写史湘云出场不多，但也可以从中看出其性格特点，试加以分析。

写“史湘云大笑大说的”，可见她性格开朗活泼。写史湘云在黛玉面前夸宝钗，又可见她口无遮拦、直率坦诚。

4.在林黛玉俏语谑娇音中,黛玉、 宝玉关于“死”的一番对话，与人物的命运有无联系？请说说自己的看法。

黛玉一生气，就要说“死”，这暗寓了她的悲剧命运。她年纪轻轻，母亲已过世，而且她体弱多病，心情抑郁，在情感纷争中渐渐难以支撑，终于“魂归离恨天”。

**第二十一回贤袭人娇嗔箴宝玉俏平儿软语救贾琏**

1.袭人对宝玉不满诉诸宝钗，宝钗赏其识见志量。

贾琏趁巧姐岀痘和多姑娘儿鬼混，被平儿抓住把柄,瞒过凤姐；贾琏叫平儿不要怕凤 姐。

2.平儿替贾琏遮丑，反映她什么性格？为何替贾琏遮丑？

答案：反映了平儿的通达与机灵。其实，她对贾琏的“保护”含有无可奈何的成分，因 为事情闹大了，对她自己也不利，所以，说到底这种“保护”也是一种“自保”。

3.袭人见湘云为宝玉梳头而赌气，同样是赌气，它与黛玉的赌气有何不同？宝 钗为何夸她有识见志量？

答案：黛玉的赌气是为了捍卫她的爱情，袭人的赌气是为了履行自己的职责，也因宝玉 不听自己规劝。袭人觉得宝玉和黛玉湘云在一起应该有“分寸礼节”，毕竟大家都长大了， 应该有男女的界限。一一这正是宝钗所赞赏的几分识见。

**第二十二回听曲文宝玉悟禅机制灯迷贾政悲谶**

1.贾母要给宝钗做生日，凤姐和贾琏商量要比林黛玉高岀一等。

凤姐说贾母喜爱的龄官象一个人，宝钗笑而不说,（说明她善于自我把握，反映她城府 很深）宝玉：“不敢说”,（说明他体恤黛玉，关心黛玉）湘云笑道：“倒象林妹妹的模样儿。”， 显示了她率真爽直。

湘云、黛玉和宝玉为此事闹矛盾，宝玉心想目下两人尚未应酬妥协，将来犹欲何为。 袭人劝宝玉“大家随和”，宝玉说自己是“赤条条来去无牵挂”。笔占一偈，又填一《寄生草》, 心中自得。宝钗说她是引起宝玉说疯话的罪魁。

元妃送岀灯谜让猜，宝钗一猜就着，却故作难猜之状。贾母见元春喜悦，也命制作灯 谜大家猜。贾母说“荔枝”（离枝）让贾政猜。

贾政看了众从姊妹不祥之谜，伤悲感慨。

2.众姐妹制作的灯谜，都有对自己人生归宿与生存状态的暗示，请分析元春、 迎春、探春、惜春、宝钗灯谜的谜底及其寓意。

答案：元春之谜的谜底是爆竹，暗示荣华的转瞬即逝；迎春之谜的谜底是算盘，暗示她 命运不通达，为中山狼所摧残；探春之谜的谜底是风筝，暗示她日后远嫁；惜春之谜的谜底 是佛前海灯，暗示她日后岀家；宝钗之谜的谜底是更香，暗示她最终守寡。

3.宝玉的“参禅”：“你证我证，心证意证。是无有证，斯可云证，无可云证， 是立足境。”反映了他怎样的心态？黛玉为此续写的两句是什么？试比较二人偈语的不同境 界。

答案：宝玉的偈语反映了他因无力化解与女友间的情感碰撞而心绪烦忧。黛玉续写的两 句是“无立足境，是方干净。”黛玉的偈语方是悟彻，宝玉被宝钗笑其愚钝，他还有立足境， 还有那么多的眷恋不舍，那么多的执迷。

**第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心**

1.情节梳理填空

元妃回宫以后，把那天省亲时的题咏编录成册，命贾政等在园中磨石镌刻。贾妃因怕大观园寥落，竟命令宝玉与诸姐妹搬进去居住。宝玉从此每天与姐妹们一起读书写字、下棋吟诗，心满而意足。

三月桃花开时，宝玉在大观园里偷偷阅读《会真记》（即《西厢记》），黛玉来后发现宝玉读的是《西厢记》，于是也认真阅读记诵起来，二人还各借《西厢记》词句表白、打趣。宝玉自比张生(我就是个“多愁多病的身”)，比黛玉为莺莺(你就是那“倾国倾城的貌”)；黛玉含羞嗔怒之极，说宝玉是“银样蜡枪头”。葬过落花，宝玉被袭人叫走。黛玉一人闷闷回房的路上，竟又听到了《牡丹亭》妙词妙曲，不禁心痛神弛，眼中落泪。

2.试比较宝玉和黛玉的两种葬花方式及其传递的思想情感。

答案：两种葬花方式的比较：

宝玉——恐怕脚步践踏了，只得兜着那花瓣，抖到池内，使随水流去。（这里有着对生命的理解和爱惜）

黛玉——扛着花锄，带着花囊、花帚，道，“撂在水里不好。你看这里的水干净，只一流出去，有人家的地方，脏的、臭的混倒，仍旧把花糟蹋了。那畸角上我有个花冢，拿土埋了，日久不过随土化了，岂不干净？”（黛玉希望保有生命的洁净，拒绝任何妥协，“质本洁来还洁去”，她对待生命的态度比宝玉更绝对。）

3.《红楼梦》 “西厢记妙词通戏语”是一个重要的情节，请简述书中宝玉、黛玉共读《西厢记》的故事,分析两人的内心世界.

  答：春暖花开时，宝玉在大观园里偷偷阅读《西厢记》，被黛玉发现；宝玉见是黛玉便把书交给她看，二人看得入迷，还各借《西厢记》词句表白、打趣：宝玉自比张生(我就是个“多愁多病的身”)，比黛玉为莺莺(你就是那“倾国倾城的貌”)，黛玉说宝玉是“银样蜡枪头”等。

宝玉情不自禁借机试探表白，黛玉深爱宝玉又极自矜自重，敏感自尊，生怕遭受轻薄，但毕竟心有灵犀，他们是灵魂的知己。

**第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思**

1.情节梳理填空

宝玉被袭人找回房后，见到贾母的丫头鸳鸯，便缠着要吃她嘴上的胭脂，被袭人劝阻。随后奉贾母命去贾赦处请安。宝玉请安完毕，同诸姊妹吃了饭后才回房安歇。而贾芸得知求贾琏办事是舍近求远，于是转而求助凤姐。凤姐终于派给了他到园子里种树的差使。

一次贾芸到怡红院，恰巧宝玉不在，却遇到了宝玉屋里一个叫小红的丫头。这个丫头年纪不大，却很有心计，总想在宝玉面前显弄，一次有幸为宝玉倒了杯茶并被问了几句话，心里才有些想头，却被大丫头秋纹、碧痕骂了一顿，好强的心灰了一半。夜中睡得很不安稳，竟梦了一夜贾芸。

2.《红楼梦》第二十四回“醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕染相思”中真实地描写了一些下层社会的小人物，反映了广阔的社会现实，试举例说明。

答案：贾芸：他虽是贾氏祖人，但与贾府的亲属关系较为疏远。他比宝玉大好几岁，但甘心当宝玉的“儿子”，且引以为荣。他费尽心机，力所能及地向凤姐行贿，终于分得一杯残羹。醉金钢倪二是一个泼皮，倒有一点侠义之气。小红是下等丫头，秋纹等上等丫头能任意欺负、辱骂她，可是她不敢表示任何反抗。

3.分析小红的形象。

答案： 小红是荣国府世代的旧仆林之孝的女儿，原名林红玉，因“玉”字犯了宝玉、黛玉的名，便改名为小红。她身份卑微，是宝玉房里的小丫头，常被大丫头们欺负，却不敢反抗。但她俊俏伶俐，办事干练，不甘平庸，一心想攀高，时刻寻找机会，努力改变自己的命运。

**第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真**

1.情节梳理填空

过了一天，是王子腾夫人的生日，王夫人只留贾环在身边抄写经卷。宝玉等人回来后，便在屋里和丫头们说笑，这不禁惹起贾环的嫉妒，故意推翻烛台，烫伤了宝玉的脸。这种恶行，自然使贾环和赵姨娘遭到王夫人的唾骂。赵姨娘更加嫉恨宝玉和凤姐，便勾结马道婆使用魇胜法，妄图害死二人，为环儿谋夺家私。

凤姐宝玉果然中此邪祟，几乎死去。贾母、王夫人等悲痛欲绝。全家因此闹得天翻地覆之时，进来一个癞头和尚和一个跛足道人，二人声言能治此邪症。他们拿过宝玉的玉，擎在掌上摩弄了一阵，并说了“青埂峰一别十三载”之类的疯话。凤姐、宝玉二人渐渐清醒。

2.贾环为何故作失手，将烛油泼在宝玉脸上身上？

答案：王夫人命贾环在房中抄写《金钢经咒》。此时宝玉来到，在母亲面前撒娇。贾环素日恨宝玉，今见她和彩霞（众丫鬟们素日厌恶贾环，都不答理。只有彩霞还和他合的来）玩耍，心中越发按不下这口气。

3.赵姨娘为何害凤姐？

答案：宝玉烫伤，凤姐数落：“贾环上不得高台盘。”赵姨娘又被王夫人责骂“养出黑心种子”，心中不服与不快，因此与马道婆设计陷害凤姐、宝玉。本质原因：赵姨娘、贾环素来嫉妒愤恨宝玉受宠凤姐掌权，想要夺得在贾府的地位。这是封建贵族家庭内部阶级辈分的矛盾斗争。

4.试比较宝玉醒来后黛玉和宝钗的反应。

答案：黛玉——别人未开口，黛玉就先念了一声“阿弥陀佛”。

——脱口而出，是因为挂念最深，是因为她和宝玉情深到难以自持。

宝钗——笑弥陀佛比人还忙，又要讲经说法，又要普度众生，这如今宝玉、凤姐姐病了，又烧香还愿，赐福消灾，今天才好些，又管林姑娘姻缘了。

——看似打趣，其实流露出几分醋意，因为先前凤姐打趣过黛玉的姻缘，宝钗此时的打趣正说明她心中对此十分在意。

——黛玉最在意的是彼此的情深，宝钗最在意的是世俗的名分。

**第二十六回 峰腰桥设言传心事 潇湘馆春宁发幽情**

1.情节梳理填空

宝玉病时，全家忙碌，贾芸、红玉等人守着宝玉，渐渐混熟了。但宝玉病好后奖赏诸位奴仆，却没有红玉。红玉慢慢地把心思转到贾芸身上。贾芸把自己的手帕子传给了红玉。

一日宝玉信步来到潇湘馆，在窗外听到黛玉忘情之言，不禁心痒，遂也用《西厢记》中“若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得叠被铺床”之语同黛玉玩笑。这不禁又惹恼了她。二人正闹，宝玉被薛蟠假托贾政之名骗到外头，与冯紫英等大吃大喝了一顿。回来后又与宝钗说了一阵话。而黛玉因记挂着宝玉被父亲叫去，晚上来怡红院看望。由于晴雯正闹脾气，且又没有听清黛玉的声音，烦躁得很，没有开门。这不禁动了黛玉的身世之悲，开始悲悲戚戚，呜咽起来。

2.你怎么理解林黛玉的“春困发幽情”？

答案： “春困”的“春”，既是春天的春，又是心中的春，双关。“幽情”，指内心隐秘的爱情欲望。林黛玉的心语“每日家情思睡昏昏，”也是这个意思。黛玉的幽情是有专一对象的，即贾宝玉，而且主要是纯情的相思。

3.曹雪芹写贾芸和小红的爱情故事，意蕴何在？谈谈你的看法。

林黛玉的爱情悲剧、薛宝钗的婚姻悲剧、王熙凤的婚姻悲剧、探春的远嫁悲剧，迎春的家暴悲剧，以及袭人被撵、金钏跳井、晴雯病逝、司棋撞亡、鸳鸯削发等一系列悲剧之后，曹公在用大悲剧的方式缅怀所经历的“当日所有之女子”的爱情、婚姻和人生，批判着贾府的肮脏与龌龊的同时，还想用贾芸和小红的爱情来告诉我们，在贾府之内，在大观园之中，是绝对不可能拥有完美而幸福的爱情，只有冲破枷锁，逃出牢笼，才有主宰自己命运的机会。因此，曹雪芹在封闭于贾府之中的众多悲剧之外塑造出一个突破局限的贾芸和小红的爱情故事，用其完美和幸福来告诉我们，只有勇于追求、勇于争取，自己做主，才能获得真正的幸福。

**第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红**

1.情节梳理填空

黛玉正在悲泣，忽然听见院门一响，接着宝玉袭人等送了宝钗出来。自己更觉无趣，直到半夜才睡下。次日是芒种节，女孩子们都在忙着饯花神，唯独少了黛玉。宝钗正想去找她，却看见宝玉进了潇湘馆，一怕宝玉不便，二怕黛玉猜忌，便转而回去。却看见一双玉色蝴蝶，极招人爱，宝钗竟蹑手蹑脚跟到池边，无意中听到坠儿和红玉谈论贾芸送手帕的事，宝钗遂装作寻找颦儿掩饰了过去。

黛玉性格忧郁，因昨晚的误会触动寄人篱下的凄凉心境，于是伤心落花，将它们埋葬在沁芳桥畔，称为“花冢”，她由落花想到自己凄苦的命运，口吟《葬花词》，令人想到一个闺中少女，善感多情却又孤独绝望，宝玉听罢不觉痴倒。

2.简述黛玉葬花的情景

答：黛玉去怡红院探望宝玉，恰好碰上晴雯生气而被拒之门外，（1分）又看到宝玉边说笑边送宝钗出门，产生误会，（1分）心生寄人篱下的身世之悲（1分），又逢春末落花时节，触景生情，感花伤己，写下《葬花词》。

3.请结合“宝钗扑蝶”的情节内容简要说明薛宝钗的性格特征。

答：（1）看见一双玉色蝴蝶十分有趣，想扑了来玩耍，显示她天真可爱的一面；（2）对小红和坠儿心理的揣摩，表现她聪明、机智，也包含善解人意的特点；（3）认为小红和坠儿谈的是奸淫狗盗之事，表现她遵循礼教、比较正统的一面；（4）为摆脱干系，嫁祸黛玉，表现了她明哲保身、圆滑虚伪的一面。

4.《葬花吟》是《红楼梦》的重要诗词，它在书中的作用是什么？

答案： （1）《葬花吟》是黛玉感叹身世遭遇的全部哀音；

（2）借葬花塑造黛玉的形象，表现其思想性格特性：哀伤凄恻中有着一种抑塞不平之气。如“柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞”，寄有对世态炎凉、人情冷暖的愤懑；“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”是对长期迫害着她的冷酷无情的现实的控诉；“愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一杯净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”则是在幻想自由幸福而不可得时，所表现出来的那种不愿受辱被污、不甘低头屈服的孤傲不阿的性格。“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧!”以落花为喻，体现了她对前途命运的忧虑与绝望。

（3）这首诗为我们提供了探索曹雪芹笔下的宝黛悲剧的重要线索。《葬花吟》实际上就是林黛玉自作的诗谶。

5.比较黛玉的两次葬花。

答案：黛玉第一次葬花是因宝玉要把落花丢进水里，黛玉怕它们流到臭水沟受到玷污，所以葬花。

第二次是因误会宝玉，借葬花以抒发对自己命运的哀叹。葬花使纯洁的花远离污浊，展现她的高洁人格；葬花预示着她的美好如花的爱情终将被风刀霜剑所埋葬。

**第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串**

1.情节梳理填空

宝玉因听了“侬今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”等句，不免想到钗、黛、袭人的花容月貌终会无可寻觅，悲伤之极。见黛玉仍不搭理他，宝玉把自己一向对她的疼爱、怜惜以及知己之感和盘托出，黛玉不禁疑窦顿释。随后一起到王夫人处，大家谈论说笑了一番。吃过饭后，宝玉围着黛钗等忙碌，被迎春、探春、惜春们戏称“无事忙”。

随后宝玉被请到冯紫英家，另有薛蟠、小旦蒋玉菡、妓女云儿等。大家喝酒唱曲取乐。令宝玉欣喜的是，他与琪官蒋玉菡互相欣赏，并交换了汗巾。谁知他忘记了那是袭人之物。元妃有所赏赐，而令宝玉吃惊、黛玉含酸、宝钗无趣的是元春所赐诸人物件中，独有宝钗和宝玉的相同。

2. “茜香罗”“红麝串”各有怎样的暗示？

答案：茜香罗是蒋玉函送给贾宝玉的。蒋玉函是某贵族府中的一名演员，艺名琪官，宝玉对他一见倾心，即成知友。琪官将系小衣的大红汗巾即茜香罗送给了宝玉，宝玉将自己的松花汗巾送给了琪官。这松花汗巾原是袭人给他的，当天夜里，宝玉又悄悄把琪官送的大红汗巾系在袭人腰上。这样写，是表明宝玉和琪官的特殊友情。又写出宝玉、琪官、袭人三人之间的微妙关系。为后来袭人和琪官成婚埋下伏笔。

红麝串是戴在手上的一串珍珠，红色，有麝香味，是元妃送来的东西，宝玉和宝钗是同样的，是暗示他俩可成配。

3.本回中是怎样为宝玉爱情埋下伏笔的？

答案：这回写宝玉爱情伏下了双不幸：他原以为袭人会终生服侍自己，不料后来袭人却嫁了琪官。袭人的爱情是有条件的；只有宝玉对黛玉的爱情是无条件的，在任何情况下都爱她。他理想的爱人是黛玉，他大姐元妃却要他和宝钗婚配。希望，常常是失望的前奏。

**第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情**

1.情节梳理填空

转眼间到了端午节。初一日贾母带领众小姐太太及丫头们去清虚观打醮，车轿纷纷，人马簇簇，热闹之极。老道士见到宝玉形容举止招人喜爱，竟当着贾母的面给他提起亲来，被贾母以命里不该早娶的话婉言拒绝。后来在众人敬献的饰物中看到一个金麒麟，因湘云有此物，宝玉便留心收藏。

由于张道土提亲，宝、黛心中俱不受用。而黛玉更拿此事奚落宝玉，令宝玉十分伤心，而黛玉更以金、玉、金麒麟之类的话相激，宝玉气得口里说不出话，赌气从颈上抓下通灵玉摔在地上，见没摔碎又找东西来砸。而黛玉也是伤心大哭，把吃的药都吐了出来。袭人、紫鹃劝阻不了，只陪着掉泪。直到贾母、王夫人将宝玉带去方才平息。

2. “痴情女”是谁？如何理解她的“斟情”？

答案：痴情女是指黛玉。她对宝玉一往情深，是叫“情重”。斟情，是不断试探感情的意思。她明知道宝玉对自己也情重，为了证明自己的这个判断，她用假话试探宝玉的心。她说宝玉爱宝钗，是希望宝玉对他发誓不爱宝钗，只爱她一人。（情越深，越觉得爱得不够，越需要证明，最后就变成了说不清道不明的纠缠）而宝玉听了这话却误认为黛玉不信任自己，便生气把玉也砸了。(第二次摔玉）这回写宝黛式的爱情逻辑：为了爱得更深而不断试探，不断吵架，不断后悔，不断落泪，不断赔错，不断痛苦，不断和好„„，直到最后的和好后，却又一次毁灭。

3. 清虚观打醮，张道士提亲，贾母顺理成章、十分自然地发表了她对宝玉婚姻问题的看法：“上回有和尚说了，这孩子命里不该早娶，等再大一大儿再定罢。你可如今打听着，不管他根基富贵，只要模样配的上就好，来告诉我。便是那家子穷，不过给他几两银子罢了。只是模样性格儿难得好的。”这段话中有几层意思。

示例：一是托和尚之话表明宝玉现在年龄尚小，还不到谈婚论嫁的时候，等年龄大一点儿再确定。

二是表明宝玉将来的配偶是否出身富贵无所谓，重要的是模样、性格好就行。这实际上是贾母给未来的孙媳妇确定了一个标准。

**第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外**

1.情节梳理填空

话说宝黛二人发生口角之后，心中都很后悔。宝玉怕别人以为他们真的疏远了，遂主动到黛玉处道歉。言谈中，又无意间以“你死了，我做和尚去”之类的话唐突了黛玉。随后二人被凤姐拉到贾母那儿，宝玉又不慎言语冲撞了宝钗，宝钗气愤，巧用“负荆请罪”之典回敬，宝黛二人不禁脸红。

无聊之时，宝玉来到母亲住处。王夫人正在闭目养神。婢女金钏儿和宝玉开了几句亲密的玩笑，被王夫人听见，大怒，竟以“教坏了爷们”为借口将她撵了出去。宝玉甚感无趣，在回园子的路上，看见一个女孩子蹲在地上，用树枝划了几千个“蔷”字。宝玉虽不明白根由，却理解这个女孩必有一段说不出的心事。淋着雨，宝玉匆匆跑回怡红院。丫头们在院中戏耍，好一阵儿才开门。宝玉没好气，照着开门的丫头踢了一脚，谁想被踢的竟是袭人。

2.分析“宝钗借扇机带双敲”一事中，宝钗动怒的原因。

答案： 1、宝玉说话不得体，大庭广众下讲宝钗身材胖；2、古时候人们大多认为杨贵妃是个反面人物，是她惑乱唐玄宗致使唐朝走下坡路。3、这句话戳中了宝钗的“伤心往事”。因为宝钗进京就是进宫选秀的，选上了很有可能成为皇帝的妃子。她一直很羡慕元春，此时她很可能选秀已经落选了，所以很生气说：“我倒象杨妃，只是没一个好哥哥好兄弟可以作得杨国忠的！”以此来讽刺宝玉。

3. “痴及局外”作何理解？

答案： 梨香园的演员龄官单恋着贾蔷，害了相思病，一人躲在蔷薇花下，用簮子在地上不断画贾蔷的名字。龄官画蔷是痴情，一个戏子爱上了贾府的少爷，一往情深而无从排遣，只能用“画蔷”来表达。

她的这一行为被宝玉窥见了。宝玉对此事本是局外人，但龄官的痴情竟然感染到局外人宝玉了，对她付出了全身心的关心和怜惜，觉得这个女孩和自己一样在受着情感的煎熬，故曰“痴及局外”。