《红楼梦》校本31-50回答案示例 班级 姓名

**第三十一回　撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星**

**1.情节梳理填空**

宝玉因误踢了袭人，心中十分不安，忙着请医问药，设法调治。由于这几天诸事烦心，端阳节的午宴竟然十分冷淡。黛玉原是喜散不喜聚，心中不觉什么；宝玉却闷闷不乐，长吁短叹。晴雯给宝玉换衣时失手把他扇子跌折，宝玉便训斥了她几句，晴雯的自尊心受到伤害，还击了一通，把宝玉“气得浑身乱颤”。而宝玉赴宴回来，仍和晴雯有说有笑。听说晴雯喜欢听撕扇子的声音，就任凭她将一大堆名扇痛痛快快撕尽了。

第二天中午，史湘云来到贾府，且给袭人、平儿等人带了戒指作礼物。众姊妹几月不见，一旦相逢，十分高兴。湘云和丫环翠缕闲谈，竟然由池中荷花扯到天地阴阳二气。二人走到蔷薇架下时，看到了一只金麒麟，大而有文彩。湘云默默不语，拿在手中。而这个金麒麟，正是宝玉前几天得到的那个。

**2.分析“晴雯撕扇”这一情节的作用。**

其一、刻画了晴雯“心比天高”、张扬率性、刚烈不阿的性格特征；

其二、也为晴雯后来的遭遇埋下伏笔。

其三、反映了宝玉对晴雯的体贴怜爱，也表现了他对物用的态度：只要自己开心就好，不要生气时拿着器物来出气，至于是否物尽其用，人尽其才倒在其次了。

其四、体现出典型的老庄哲学，倡导率性和自由，崇尚活出自我。在这里，撕扇子可以看作一个象征，只有做了自己真正想做的事才会快乐，这一生才值得。而名贵的扇子，外在的财富并不是人生最重要的东西。——这才是宝玉欣赏晴雯撕扇的原因。

**3.晴雯与黛玉的形象有许多相似之处，试作探究。**

答案： 外貌——眉眼之间长得像；

才华——聪明伶俐有才情；

性情——率真本真；

心志——高洁自尊；

感情——对宝玉都非常纯真；

命运——都很悲惨。

**4.如何理解“因麒麟伏白首双星”中的“白首双星”?**

按“双星”为牛郎织女星解，“白首双星”应理解为“夫妻二人分离到老不得团聚”。“白首双星”是伏湘云以后夫妻离别到老不能团聚，暗示湘云晚年独自一个孤凄生活。

**第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏**

**1.情节梳理填空**

宝玉得知麒麟被湘云捡去，心中十分高兴，来找湘云。黛玉不放心湘云的到来，尤其担心金麒麟又引来“金玉良缘”之说，因此悄悄前来欲察二人之意。心直口快的湘云，因劝宝玉留心“仕途经济”而被宝玉斥为说“混帐话”，并当众颂扬黛玉不讲这些混话。这些话被黛玉听见，百感交集。二人见了面，宝玉不禁忘情，告诉黛玉自己的肺腑之言，直至黛玉躲走仍不觉，却被袭人听见。

袭人正惊慌失措，遇见宝钗，听到了湘云在家之辛苦和不如意，竟后悔劳累了她。而宝钗又因听说金钏儿被撵出后跳井而死，怕王夫人心里难受，急急赶来劝慰。果然，王夫人正因自责而暗自垂泪。善解人意的宝钗，则以金钏儿是失足落水等语细细解劝；又拿出自己的新衣为金钏殡殓，着实尽了一番心意。

**2.《诉肺腑心迷活宝玉》一回是叙写宝黛二人互明心迹的精彩片断。请结合本回有关情节，分析黛玉听到宝玉对自己称扬不说“混帐话”时的心理及其作用。**

黛玉无意中听到宝玉对自己称扬不说“混账话”一节，黛玉听了这话“不觉又喜又惊，又悲又叹”，黛玉在对爱情的追寻过程中，总是忧伤多于快乐，痛苦多于幸福。主要在于她与宝玉的爱情乃是在艰难的人生道路上互相听到了内心召唤的回音，因而随着爱情的步步深化，她越来越感到环境的势利、险恶和前途命运的艰难、叵测。

这一段“喜”“惊”“悲”“叹”的心理描写，不仅充分表现了黛玉细心多虑、多情善感，对真诚真心的宝玉的爱恋，也暗示了二人爱情发展的悲剧性结局。本回就是通过这段极具个性化的心理描写塑造了林黛玉这一典型形象，其真实、自然、贴切、细腻的心理描写，古往今来引发了多少人的共鸣之心和同情伤感之泪！

**3.怎样理解金钏儿投井后袭人与宝钗的反应？**

答案：袭人赞叹流泪——袭人赞叹金钏儿不甘受辱的骨气，对她的遭遇感同身受，因为她自己也是丫头，明白被撵出贾府意味着什么，她的流泪实际上有同病相怜的因素，觉得金钏儿的命运很可能也会是自己的命运。

宝钗道：“这也奇了！”（只是觉得奇怪，没有丝毫动情）继而听说金钏儿被撵出后跳井而死，怕王夫人心里难受，急急赶来劝慰。（这倒是热心！）更以金钏儿是失足落水等语细细解劝，后来还对王夫人说是金钏儿糊涂（表现出的是对生命的冷漠，真是“无情”！）当王夫人想用黛玉的衣服给金钏儿装裹，又怕黛玉忌讳时，宝钗便又拿出自己的新衣为金钏殡殓，表明自己从来不会计较这些。（城府极深！只此一言，而王夫人心中看宝钗贤于黛玉远矣）

**第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞**

**1.情节梳理填空**

宝玉会过雨村回来，听到金钏儿满含冤屈、投井而死的消息，五内俱伤。正茫然不知往何处去的时候，迎面遇见贾政，赶紧垂手而立。贾政正因宝玉会见雨村时谈吐葳蕤而生气，又见他满面愁色，火气便长了三分。恰巧此时忠顺王府派人找宝玉，缉拿逃跑的优伶蒋玉菡。宝玉本想抵赖，但腰间的汗巾子却泄露了他与琪官的私交。此时贾政已气得目瞪口呆。偏偏贾环趁机告诉贾政金钏儿之死是因宝玉强奸未遂所致。贾政至此实在是忍无可忍，于是命人拿来宝玉，打了几十大板。众人劝阻不止，幸亏王夫人赶来将宝玉救下。这种情形，不禁让王夫人想起死去的贾珠；贾政也老泪纵横。而贾母看到宝玉被如此毒打，开始大骂贾政，并要带着宝玉回南京。贾政是个孝子，急忙磕头认罪不止，老太太才稍稍平息了怒气。

**2.宝玉挨打的直接原因有哪些？根本原因是什么？**

【直接原因】：

1、宝玉会见贾雨村时无精打采，又因金钏之死满面愁容，令贾政不满意；

2、宝玉与戏子琪官（即蒋玉菡）的交往中得罪了忠顺府，给贾政招来政治纠纷；

3、贾环诬告宝玉强奸金钏未遂，逼死了金钏。（手足耽耽小动唇舌）

【根本原因】：贾政痛恨宝玉鄙弃功名利禄，不走仕途经济之路，不能成为家族的继承人；他痛恨宝玉的离经叛道。这是封建礼教的维护者与叛逆者之间不可调和的矛盾。

**3.比较分析宝玉挨打时众人（王夫人、贾母、贾政）态度的异同。**

答案： 出发点相同：遵从封建礼制，希望宝玉成为家族合“法”继承人。

教育方法不同：贾政爱得无情，王夫人爱得自私，贾母爱得无理（宠溺）。

贾政欲望（理性）之爱大于情感之爱，所以在行为上失之以严，除了了讲大道理，便是骂甚至打，结果儿子叛逆。

王夫人一方面依从宝玉以巩固自己的正室地位，一方面因痛失一子，对宝玉过分溺爱。宽大于严，结果对儿子的管教苍白无力。

贾母一味地纵容溺爱，成为宝玉最强硬的保护伞，以“孝道”的武器让贾政认罪，也使宝玉在叛逆的路上走得更远。

**第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥**

**1.情节梳理填空**

宝玉被抬回怡红院后，焦急的袭人才有了精心服侍的机会。紧接着，宝钗送来了丸药，且软语劝慰宝玉，一句“我们看着，心里也疼”，竟让宝玉暂时忘记了疼痛。宝钗走后好一会儿，宝玉恍惚听到悲泣之声，看是黛玉，又心疼她暑天跑来看他。而黛玉万般言语无从说出，只一句“你从此可都改了罢”，表达了胸中无限丘壑。宝玉见黛玉满脸泪痕，安慰她说：“我叫疼是装的，别信真了。”掌灯时分，王夫人找袭人，要她随时报告情况，并决定将来袭人给宝玉做妾。而宝玉则派晴雯给黛玉送去两条旧手帕，黛玉会意，并题诗于帕上。

宝钗因从袭人处听说宝玉挨打与哥哥薛蟠的挑唆有关，便同薛姨妈一起责怪薛蟠。薛蟠哪肯无端受过，着急之时竟说宝钗看上了宝玉才冤枉他，气得宝钗哭了一夜。

**2.宝玉挨打后，宝钗有怎样的反应？据这一情节分析其性格特点。**

宝钗探伤：托药而进，低头弄衣带。语言：“早听人一句话，也不至有今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着也……”。神态：眼圈微红，双腮带赤，低头不语。心理：暗想若宝玉在外头大事上“做工夫”，讨人喜欢了，也不会吃亏。

宝钗见宝玉，托药而来，反映了她光明正大之态，以及意欲让大家注意到他对宝玉的关切心思。流露真情时懂得自我控制，内敛而不外露。表现了宝钗温柔贤良、端庄矜持的性格特点。但此时她仍不忘劝宝玉走仕途经济之路，毕竟她是深受封建思想影响的，有才德、明事理的大家闺秀，任何出格之事她都很警醒。

**3.宝玉挨打后，黛玉有怎样的反应？比较她与宝钗的异同，并据这一情节分析其性格特点。**

答案：黛玉探伤：无声之泣，气噎喉堵。神态：悲戚，两个眼睛肿得桃儿一般，满面泪光。语言：劝宝玉“你从此可都改了罢!”

宝钗、黛玉皆聪颖貌美，她们对宝玉又都有爱的真情，但她们的思想性格截然不同，因而在待人接物或表现感情时也有所不同。宝钗“圆”，理智多于情感；黛玉“直”，情感胜于理智。黛玉关心宝玉，完全是真情流露，她的深情表现在她的无声之泣及简单的言辞里。写“桃儿一般的”眼睛可见哭泣时间之长与伤心之重。但又极不愿别人看到她对宝玉的关心。相比之下宝钗的关切则多半是表面文章。

黛玉在人生观上与宝玉相同，因而她能抛弃世俗的功利，她看宝玉，送去的是一颗真心，她从不像宝钗那样说“那些混账话”，也不劝宝玉走仕途之路，她劝宝玉“你从此可都改了罢”，是为宝玉的安危着想。

**第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络**

**1.情节梳理填空**

第二天一早，宝钗赶回家中探望母亲，说起昨晚的事，不禁又哭了。随后母女俩一齐进园来看宝玉。正遇上贾母凤姐等人。宝玉要吃荷叶莲蓬汤，凤姐便命做十来碗大家吃，贾母说她拿宫中钱做人情，她自告奋勇做东道，银子在她账上领。汤烧好后，王夫人命玉钏儿送去。见到她，宝玉想起她姐姐金钏儿的不幸，又伤心又惭愧，千方百计哄她说话，并让她也喝了一口汤。

刚才同玉钏儿一起前来的还有宝钗的丫头莺儿，因为宝玉求她打几根络子。莺儿不仅手巧，而且对各种颜色、样式的搭配有很独特的见解，令宝玉十分欣赏。另外，自从上次深谈之后，王夫人每每对袭人另眼相看，今天特地打发人送了两碗菜来。

**2.王夫人特意打发人送了两碗菜来，对此，袭人、宝玉、宝钗各有怎样的反应？宝钗的反应说明了什么？**

袭人得了王夫人两碗赏菜感到意外、不好意思，宝玉觉得很平常，宝钗却深明其意,说“这就不好意思了，明儿还有比这个更叫你不好意思的呢”。

34回中有一段关于袭人向王夫人告密的事。袭人因此升了级，后来还提了月薪，并得到王夫人的特殊照顾。王夫人希望把袭人打造成宝玉的侍妾，这两盘菜只是一个开端。大家都不明白，宝钗立刻就懂了，可见宝钗在宝玉的婚姻之事上一直很用心。

**第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院**

**1.情节梳理填空**

宝玉身体已经渐渐复原，贾母吩咐贾政的亲随小厮头儿，以后贾政若唤宝玉以她的名义加以拒绝。所以宝玉可以省却许多会客请安之累，每天只在园里游玩。宝钗等偶尔劝他留心仕途经济，他便斥之为“入了国贼禄鬼之流”，不留情面。一天，宝玉正睡午觉，宝钗又去看宝玉，见丫头正给宝玉绣鸳鸯戏莲花样的肚兜，宝钗赞叹花样很好，拿过来帮助刺绣。这时，只听宝玉在梦中嚷道：“和尚道士的话如何信得?什么金玉姻缘!我偏说是木石姻缘!”宝钗听见不觉怔了，坐了一会，只好离去。

一次宝玉来到梨香院，正遇到上次花下划“蔷”的女孩子龄官，宝玉请她唱曲被拒绝后，讪讪地出来。恰巧遇见贾蔷买了一只雀儿逗龄官开心。不想这只雀儿竟让龄官有同病相怜的感觉，又和贾蔷赌气。这时宝玉才明白缘分有定，他自己并不能得到所有女孩子的眼泪。而王夫人愈发看重袭人了，竟把她的月例提高到与赵、周两位姨娘同样的水平。

**2.《红楼梦》中写了很多梦境，《绣鸳鸯梦兆绛云轩》回中宝玉做了怎样的梦，这梦又预兆了怎样的结局？**

宝钗大中午的走到怡红院去坐着，适逢宝玉午睡，袭人做活累了要出去走走，宝钗就替她代刺，坐在床沿上给宝玉撵苍蝇。宝玉突然梦中喊道：什么金玉姻缘，我偏说是木石姻缘。宝钗的反应是“不觉怔了”。

这一梦境预示着宝玉对金玉良缘的反抗，即反对与宝钗的婚事，但最终二人还是结合在一起的结局。

**3.作者写梨香院中的龄官与贾蔷的爱情,有怎样的意图?**

**（1）宝玉一直自以为是，以为能得天下女子的眼泪，在贾蔷和龄官身上，宝玉看到了爱情的唯一性。从而宝黛爱情走向发展与成熟。**

**（2）龄官与贾蔷的爱情悲剧，暗示着自由恋爱的悲剧，为宝黛的爱情悲剧做了暗示**

**第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅鞠苑夜拟菊花题**

**1.情节梳理填空**

这年贾政被派到别处做官，因此宝玉更是任意旷荡，虚度光阴。一天，忽然收到探春的一幅花笺，邀请他与薛、林等建一诗社。适值贾芸送来海棠花两盆，遂起名“海棠社”。大家兴奋之极，纷纷取个别号助兴，钗、黛、探分别叫做蘅芜君、潇湘妃子和蕉下客，稻香老农李纨自荐为掌坛。大家议定以“白海棠”为题作七律诗，限韵，结果怡红公子宝玉压尾，而薛、林技高一筹。宝钗以“含蓄浑厚”夺冠，黛玉以“风流别致”居次，令宝玉稍感不满。

当晚宝玉忽然想起诗社应该有湘云参加才更有趣。第二天大早便催贾母派人接了她来。湘云初到时写的两首海棠诗就让大家赞叹惊服。兴奋之余，湘云要做东道再开一社。幸亏有宝钗帮忙计划，才能顺利实施。当晚，湘云就同宝钗在蘅芜苑安歇，商定做菊花诗。

2. （1）请结合宝钗性格分析其诗歌“有身份”“含蓄浑厚”的特点

宝钗：含蓄浑厚，稳重大方，藏愚守拙

首联一语双关，因"珍重芳姿"而致白昼掩门，既写诗人珍惜白海棠，又写诗人珍重自我，刻画出大家闺秀的矜持心理。诗人用"手瓮"盛水亲自浇灌白海棠，亦是爱惜花儿，珍重自我的一种表现。

颔联使用倒装，即"秋阶洗出胭脂影，露砌招来冰雪魂"。海棠色白，故云"洗出胭脂影":洗掉涂抹的胭脂而现出本色，这正是宝钗性爱雅淡，不爱艳装的自我写照。"露砌"和"秋阶"同指白海棠生长的环境。"冰雪魂"指白海棠精魂如冰雪般洁白，亦是宝钗自写身份。

颈联进一步描写白海棠的色彩、丰韵之美。上句承"胭脂"句发挥，谓白海棠一洗颜色，淡极更艳，颇合艺术辩证法，实写自我身份:安分随时，藏愚守拙，而更显淑女之端庄凝重;同时，愤世嫉俗、不与人同也是宝钗的一大特点;下句承"冰雪"句开掘，谓白海棠清洁自励，宁静自安，岂如多愁之玉，留下瘢痕。"愁多"句应是以宝黛之多愁善感反衬自己的宁静娴雅。

尾联"白帝"在此实指自然，全联的意思是说:白海棠愿以其清洁之身回报自然，她婷婷玉立，默然不语，迎来了又一个黄昏。这实际上是宝钗的内心独白和自我写照。"不语"一词可见宝钗的稳重，"凭清洁"之语更可见她自誉自信的心理状态。

此诗有意以白海棠关合自己，以花写人，反映出薛宝钗以稳重、端庄、淡雅、宁静、清洁自诩的内心世界。李纨评此诗第一，就是因为"这诗有身份"。

（2）黛玉的这首咏白海棠诗，被海棠诗社社长李纨称为“风流别致”，历来评论家认为此诗有与众不同的个性及风貌。此诗的最大特点是以花写人，托物言志。诗中的种花人、白海棠花以及“秋闺怨女”，都是林黛玉的自我写照。请具体分析林黛玉通过白海棠写出了自己的哪些思想性格？

答案：“碾冰为土玉为盆”，玉盆冰土中白海棠清雅，种花之人“碾冰为土”“玉为盆”，写出种花人之高洁。

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，正面描写白海棠。写出白海棠的洁白、坚贞、孤傲，写出林黛玉的高洁、孤傲。

“月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕”，写出白海棠的寂寞、幽怨、悲愁，也写出林黛玉寄人篱下寂寞、孤独、哀怨的思想性格。

“娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏”，通过写白海棠无处诉说的深情，写出林黛玉的多情。

总之，诗中白海棠表现出的高洁、哀愁、深情的形象，正是林黛玉思想性格的化身，诗人通过白海棠含蓄地表现了林黛玉清高超拔，空灵飘逸的品性。

（详细分析：首联不写花而先写种花之人，与薛宝钗之诗同一起法。首句写湘帘半卷，门亦半开，种花人已呼之欲出，但与“珍重芳姿昼掩门”之人风韵却截然不同：一潇洒活泼，一稳重矜持，恰成明显对比。次句写种花之人“碾冰为土”以“玉为盆”，则种花人之高洁可知，玉盆冰土中白海棠之清雅更可知。此联借写种花人写花，已将种花人与白海棠的神韵画出轮廓。

颔联正面描写白海棠，特写其得梨蕊、梅花之长的风度精神。此联意思不过是说海棠白如梨蕊，神韵犹如梅花，但“偷来”“借得”说法新巧，显出诗人慧心。

颈联将白海棠花比作“秋闺怨女”用以“拭啼痕”的“缟袂”，而此“缟袂”又系“月窟仙人”所缝制，可见诗人想象力之丰富。全联的意思是说：深闺中幽怨的女儿将婵娥所缝制的白色娟袖揩拭眼泪。这“秋闺怨女”就是黛玉自己。其时黛玉正居父丧，身穿白色孝服，诗人将写实与幻想糅合，画出了白海棠哀愁的形象。

尾联继续以人写花，她倦倚昏夜西风之中，娇羞默默，无处诉说自己的一片深情。

黛玉此诗的特点是以人写花，新颖别致。诗中的种花人、白海棠花以及拟花之“秋闺怨女”，又都是她的自我写照。诗中所表现出来的潇洒、机灵、高洁、哀愁、深情的形象，正是林黛玉思想性格的化身。与宝钗的白海棠诗相同，她们都在诗中表现了自我，但黛玉之真率与宝钗之端庄，表现出完全不同的特征。）

3.《红楼梦》中，海棠诗社起社时，探春为什么给黛玉取号“潇湘妃子”？作者这样安排有何用意？

第一问：①黛玉住处潇湘馆有竹子；②斑竹又名湘妃竹，黛玉住处又名“潇湘馆”；③娥皇、女英哭竹成斑，黛玉也爱哭，将来想宝玉，也要变成斑竹的。

第二问：预示了黛玉的命运和结局。

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

1.情节梳理填空

宝钗、湘云商议妥当，第二天湘云便请贾母等人赏桂花。来到藕香榭，贾母竟忆起自己少年时代的趣事，还提到一个叫“枕霞阁”的亭子。（湘云后来给自己取的别号枕霞旧友即由此而来）凤姐趁机说了几句笑话，逗得众人大笑。螃蟹煮好了，主子奴才喝酒吃蟹赏桂，好不热闹。

众人散后，湘云便取了诗题，用针绾在墙上，请各位随意创作。不限韵，诗题自选。大约一顿饭的工夫，大家把诗作交给李纨、迎春等人评判。黛玉的“咏菊”、“问菊”、“菊梦”三首题目新，立意新，被评为诸诗之首；湘云、探春几人的“对菊”、“簪菊”也都不错；只有宝玉的不够新巧别致，再次落第。宝玉有点儿不服气，马上提笔写了一首“持螯赏桂”诗，黛玉毫不示弱也写了一首，但自谦不好，命人烧掉。而博得大家一致赞赏的是宝钗的咏螃蟹诗。宝玉说“写得痛快！我的诗也该烧了。”此诗小题寓大意，“只是讽刺世人太毒了些”。

2.黛玉的三首菊花诗夺冠说明了什么？

黛玉咏菊夺魁，一是说明黛玉的才华横溢，二是因为菊就是她自身的象征，高傲，孤独，没有丝毫妥协，不染丝毫尘埃。黛玉的孤独和高洁都是纯粹的真性情。

3.你怎样看待宝钗的咏螃蟹诗？

桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。

眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。

酒未敌腥还用菊，性防积冷定需姜。

于今落釜成何益？月浦空余禾黍香。

一、以小寓大：《红楼梦》以儿女之情的“假语”，说政治问题的“真事”，即是“以小寓大”。

二、旨在骂世：讽刺了贪求功名利禄，附炎趋势的贪官污吏之流。宝钗是古代社会的“正统派”，处处都是维护现存秩序的，借她的诗巧妙地骂几句世人，很像只是一时“为文造情”，更能起到打掩护的作用。其实，它是一首以闲吟景物的外衣伪装起来的讽刺诗。

三、对宝钗似褒实贬：写宝钗对世情是练达的，但讽刺世人而忘了持镜自照，倒实在带有贬意：笑人家不择正路、“皮里春秋”，自己为了争得宝二奶奶的位置，不是也用尽心机、施尽手段么？说蟹有腥臭，自己热衷仕途经济就没有儒臭么？告诉别人吃蟹要“性防积冷”，难道“性冷”的只有螃蟹么？问螃蟹“于今落釜成何益”？不也应该反问一下自己：金锁终于配了宝玉成何益？如此等等。诗仿佛出于无意，却又实实在在地成了宝钗的自我嘲讽。

第三十九回 村姥姥是信口开合 情哥哥偏寻根究底

1. 情节梳理填空

刚才贾母王夫人等吃螃蟹的时候，凤姐忙里忙外没有吃尽兴，就派平儿来取几只大的回去吃。李纨等人一向喜欢平儿模样好，又能干，就留平儿多呆一会儿，大家又由夸说平儿，进而夸赞了鸳鸯、袭人，还有太太屋里的彩霞等人。大家散后，平儿到袭人那儿坐了一会，袭人问平儿这月月钱为什么没放，平儿告诉她，凤姐早支了在外放债，收益不少呢。

话说到刘姥姥因庄稼丰收，带了好些土产来孝敬太太小姐们。贾母正想找一些老人说说话，于是留刘姥姥多住了几天。吃过饭，刘姥姥就讲乡村诸事给他们听。刘姥姥知道宝玉喜欢女孩，就讲了女孩子雪地抽柴草的故事，老太太因马棚失火不让说了，宝玉却满心记挂，寻根究底问女儿是谁，刘姥姥顺口胡诌，宝玉又派茗烟四处寻找。

2.试比较刘姥姥与贾母这两位老人。

1、身份：一个是世代侯门的贵族老太，掌握贾府的最高统治权力，一个是身份低微努力求生存的乡野老妇。

2、年龄：刘姥姥75岁，比贾母年长。

3、体质：刘姥姥依然健朗，贾母已然衰老，自称是老废物。

4、生活特征：刘姥姥依然下地干农活，家境艰难却充满生命力；贾母富贵有福，被当作老寿星供养，却失去了生命的自主性与活力。

——两个老太太代表着两种不同的生命状态，在这几回中互相映衬。

3.如何理解宝玉对故事中的女孩的多情？

这里讲宝玉对一个故事中的女子的多情。看似是一种呆气，实则是可贵的悲悯。与信仰和道德有关的东西是无所谓有没有的，一个不存在的东西，宝玉完全当真，正是他的生命的珍视，也正因此，他才能真心诚意对待身边的真实存在的女孩子们。

第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令

1.情节梳理填空

由于贾母王夫人等要给史湘云还席，大家又齐聚大观园。刘姥姥也有幸参与了这些活动。首先是在稻香村，刘姥姥被凤姐插了一头菊花，接着在潇湘馆布满苍苔的小路上滑了一跤，幸无大碍。贾母领刘姥姥先来潇湘馆，刘姥姥误认为是公子书房。贾母看到黛玉的纱窗颜色旧且不搭配，命令凤姐拿好纱换上；又嫌宝钗屋里太素净，使命鸳鸯拿些古董来装饰。早饭是在秋爽斋吃的，鸳鸯凤姐合伙儿捉弄刘姥姥取乐，一句“老刘，老刘，食量大似牛，吃个老母猪不抬头”引起了一场大观园里史无前例的大笑。午饭是在缀锦阁下进行的，素有情趣的贾母还提议让唱戏的女孩子在藕香榭的水亭子中练习吹打。大家按席位坐定后，贾母又提议行酒令助兴。黛玉行令时无意说到“牡丹亭”、“西厢记”中两句词曲，宝钗回头盯看她。刘姥姥也没犯难，什么“一个萝卜一头蒜”“花儿落了结个大倭瓜”，着实有些野趣。

2.试分析刘姥姥被凤姐戏弄所引发的众人发笑百态：

史湘云一口饭都喷了出来；（心直口快之人，反应最快）

林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟；（身子最弱）

宝玉早滚到贾母怀里，（撒娇）

贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；（宠爱）

王夫人笑的用手指着凤姐，说不出话来；（又好气又好笑，但要保持其矜持庄重的姿态）

薛姨妈口里茶喷了探春一裙子；（与王夫人映衬。）

探春手里的饭碗都合在迎春身上；（合：扣。前仰后合了）

惜春叫奶母揉一揉肠子。（年幼撒娇，与宝玉又不同）

地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的，（点面结合的手法）独有凤姐、鸳鸯二人撑着。（这两个是导演，还要继续捉弄刘姥姥拿象牙镶金筷子吃鸽子蛋）

3. “探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断，当地放着一张花梨大理石大案，案上堆着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般……西墙上当中挂着一大幅米襄阳《烟雨图》，左右挂着一副对联，乃是颜鲁公墨迹，其词云：烟霞闲骨格 泉石野生涯”试据此简要分析探春的个性。

探春的性格像男孩，追求大气，健康明朗，因此她的住处是开阔的；

屋内陈设和对联表达了探春的生命追求：她的屋内也非一般闺阁女子的陈设，庶出的她一直对自己的人生有大的追求，她的气魄在后文的大观园改革中尽显；对联可以看出她喜欢烟霞的自由闲散，要用它作自己的骨骼，作为生命的本质，她喜欢住在山里，追逐泉石这些荒野的生命，而这些梦想正是她现实人生中所缺少的。

第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫

1.情节梳理填空

刘姥姥的酒令新鲜又富野趣，逗得大伙又哄堂大笑起来。而凤姐和鸳鸯还嫌捉弄得不够，便拿出十个竹根套杯灌刘姥姥酒，幸亏被贾母止住，但刘姥姥还是被哄着喝了一大杯。而刘姥姥此行确是开了眼界，用十几只鸡配的茄子、各色花样新巧的点心，又着实让她大饱口福。

喝酒吃茶完毕，贾母带领刘姥姥等人来栊翠庵。妙玉用成窑五彩小盖钟招待贾母喝老君眉茶，其他人都用一色官窑脱胎填白盖碗。刘姥姥一口吃尽，称茶好，只是淡了些。

妙玉又私下拉黛钗至耳房，拿出两只珍贵的杯子给她俩喝梅花雪茶，却将自己平日用的绿玉斗给宝玉。宝玉把妙玉嫌弃刘姥姥用过的成窑茶杯要来打算送给刘姥姥。宝玉知道妙玉爱洁，所以走后命令小厮抬水放在山门外头，以供妙玉洗地，深得妙玉赞许。

而刘姥姥因为喝了许多酒，吃了油腻食物，大泻一阵后，晕乎乎地走到了怡红院，看到精美的床帐，便歪身睡倒，酒屁臭气散了一屋子。幸亏袭人发现，及时收拾妥当，才没有被宝玉知道。

2.请结合本回有关妙玉的一些情节分析妙玉的形象。

妙玉本是出身于没落的书香仕宦之家的小姐，因自小多病，带发入了空门，后被请到贾府栊翠庵。但她并非无欲无求六根清净，妙玉眼中的人是有亲疏雅俗之分的，她对宝玉另眼看待，喝茶时把自己绿玉斗给宝玉用，可以洞悉她对宝玉的好感。

妙玉才华阜比仙，孤芳自赏，孤傲清高。她用收集的梅花雪窖藏化成的水来饮茶，刘姥姥喝茶用过的一套茶具，她嫌脏要全打碎扔掉。却不知太高人过妒，过洁世同嫌，最终仍是陷于污泥之中。

第四十二回　蘅芜君兰方解疑癖 潇湘子雅谑补余香

1.情节梳理填空

由于在园子里逛得太久，贾母有点儿感冒，就没有亲自送刘姥姥出去。但刘姥姥确是不枉此行，得了一百多两银子，还有好多衣服绸缎、瓜果点心，满意而去。临行前刘姥姥给凤姐的女儿取名为“巧姐”， 取遇难成祥逢凶化吉之意。

吃过早饭，黛玉被宝钗叫到屋中“训斥”了一番。原来在昨日行酒令时黛玉竟引用了《牡丹亭》和《西厢记》中的话。宝钗“教导”黛玉不要被杂书移了性情，“就不可救了”。 说得黛玉心下暗服，自知有错，虚心接受了宝钗的“女子无才便是德”的教导。然后二人被请到李纨处，得知惜春因奉命作画而向诗社告假，众人追根溯源，埋怨起刘姥姥来。黛玉嘴巧，戏称刘姥姥为“母蝗虫”，又取笑惜春要两年才能完成此画，惹得众人直骂她嘴刁。而宝钗的一番评价更让黛玉的嘴“促狭”之极，黛玉不仅给惜春的画取名为“携蝗大嚼图”，而且在宝钗给惜春列出用料单子后，开玩笑说宝钗列的是嫁妆单子，被宝钗按在床上要拧她的嘴。宝钗论画得到众人赞赏。

2.分析刘姥姥二进荣国府的作用。

第一个作用是见证人：通过刘姥姥的眼光和活动写出大观园的美丽和奢华。

第二个作用是陪衬者：通过她写活了许多人物，如妙玉、凤姐、贾母、宝玉、鸳鸯、平儿等；通过她进行富贵与贫贱的对比。

第三是结构上的穿针引线作用：与“一进”和“三进”情节遥相呼应。为日后贾家败落刘姥姥挺身而出救巧姐埋下伏笔。

第四是具有象征意义：她代表着一种艰难却也自给自足的平民世界，这种生活对贵族之家的浮华奢靡是有新鲜感的。刘姥姥的到来，使贾母感受到一种遥远的真挚的情感，使贵族小姐们感受到了一种返璞归真的乐趣。

3.宝钗“审”黛之后，黛玉和宝钗变得亲近了。叙述一下相关情节，并分析二人关系变化的原因。

答：行酒令时，黛玉脱口说出了《西厢记》《牡丹亭》中的诗句，事后宝钗把黛玉叫到蘅芜苑，笑着“审问”她；宝钗见黛玉羞得满脸飞红，便安慰黛玉自己过去也不爱看正经书，兄弟姐妹们也都看过“杂书”；最后劝黛玉今后专心针线，要防“杂书”移了性情；黛玉听了大为敬服。 宝钗善意提醒黛玉不要给人抓住把柄，而没有把黛玉作为情敌加以攻击，并极其信任地告诉对方自己过去的“丑事”，使得孤单缺少亲情温暖的黛玉十分感动，改变了对宝钗的最初看法，从此和宝钗逐渐亲近，以致后来认薛姨妈为干妈，视宝钗为同胞姐妹，让宝玉大为惊异。

4.分析刘姥姥这一人物形象。

①善良质朴的老人家②勤劳能干的劳动者。③热心助人的好心肠。④智慧机变的公关师。⑤幽默识趣的老太太。⑥率直大度的好脾气。⑦乐观健康的生存者。

第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香

1.情节梳理填空

贾母提出为凤姐做生日，方法是凑份子。邢夫人也被叫来了。贾母带头二十两。贾母命尤氏全权办理。共凑一百五十两。凤姐对邢夫人、王夫人各出十六两不服，叫分别替两位姐儿出了。又要周、赵姨娘也出份子。尤氏体恤平儿、鸳鸯并周姨娘、赵姨娘等人，把她们的份子偷偷还给了她们。而凤姐在贾母前应承替李纨出份子，过后又赖掉。

而到了这天一大早，宝玉便穿着素服偷偷到城郊水仙庵，焚香祭奠投井自杀的金钏儿。他借了香炉，来到井台上，焚香施礼，表露内心的伤悼。有趣的是，小厮茗烟虽不知被祭者是谁，却可着宝玉的心意说了一番呆话，“保佑二爷来生变女孩儿，不可又托生这须眉浊物了”，竟把宝玉逗笑了。宝玉偷偷出门，搞得全家人着急万分，听戏都不安稳，直到宝玉回来才放心。贾母用“叫你老子打你”相威吓。

2.作者为何将凤姐的生日与宝玉的祭奠放在同一回叙写？

一边是凤姐生日众人的“闲取乐”，一边是金钏儿死后宝玉的“不了情”。以乐衬悲，更能体现出宝玉的真诚忏悔与无限怀念之情。

凤姐的生日，也是金钏的生日。一样的日子，不一样的命运，一个正在经历着生命的繁华，一个已凄凉的告别人世，两种人生，对照着写，体现了作品“悲凉之雾遍被华林”的艺术特点。

3. “闲取乐偶攒金庆寿”，贾母想法子学“小家子气”凑钱为凤姐做生日取乐，由宁国府尤氏操办，评价尤氏的为人。

（1）、她敢于当着凤姐的面把平儿的一份退给平儿，接着又把鸳鸯、彩云的退了，连周赵姨娘两个“可怜见的”倒霉鬼的那份子也退了。可见尤氏其人还有同情下人之心。

（2）她对凤姐说的：“你瞧他兴的这样儿!我劝你收着些儿好。太满了就泼出来了”，“你这阿物儿，也忒行了大运了”，虽然有对凤姐受到贾母如此宠爱的嫉妒，但已看出贾家之衰败。月满则亏，盛极必败。

第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆

1.情节梳理填空

宝玉祭金钏儿的事，只有黛玉略猜着一二，因此趁看戏的话头儿，讥讽了他一顿。凤姐的生日宴会仍然继续，从尤氏、众姐妹直至诸丫头纷纷给她敬酒，她推辞不过，竟喝得有些过量了，于是想躲回家歇会儿再来。没想到贾琏正与鲍二的媳妇偷情，虽然派小丫头望风，仍被凤姐逮了个正着。凤姐醋意大发，先拿平儿出气，并抓住鲍二家的厮打。贾琏大怒，拿着剑追杀凤姐，被贾母骂住，并留风姐在她那儿过夜。

凤姐迁怒于平儿，凤姐打骂平儿，平儿找刀子要寻死，后被李纨带到怡红院。宝钗和袭人劝平儿。宝玉先替凤姐、贾琏给平儿道歉，后又拿出胭脂饰品侍候平儿理妆。宝玉想平儿侍奉俗琏威凤，其命之薄比黛玉更甚，不禁为之落泪。

第二天一早，邢夫人带着贾琏来贾母处谢罪。贾母逼他分别给凤姐和平儿赔了不是，又训斥了几句，几人才和好回家。又听说鲍二媳妇上吊死了，贾琏偷偷打发了二百两银子，又幸亏王子腾帮忙，方了此事。

2. 宝玉为平儿理妆为何先喜后悲?

因为宝玉怜香惜玉，喜是因为平儿这个大美人平时没机会亲近，今天意外献了殷勤。悲是觉得平儿这样稀世美人贾琏不知道心疼，还要在王熙凤身边周旋，即便做事稳妥今天还被用来出气。所以宝玉怜惜平儿，替她伤心。

3. 试分析平儿的性格。

（1）忠心事主

第39回李纨曾对平儿作过评论，说她：“你就是你奶奶的一把总钥匙”。凡属凤姐的大小事情都先经过她的手，然后再报告给凤姐儿裁夺。她如同一位高级的生活秘书，事事料理井井有条，而又从不越权行事。平儿忠心事主，还表现在她对危及凤姐地位事及时报告，绝不含糊。例如贾琏偷娶尤二姐之事，就是她首先得到讯息报告给王熙凤的，说明她的忠心。

（2）俏也不争春。她虽然名分上是“妾”，却从来不与凤姐儿争风吃醋。第21回“俏平儿软语救贾琏”和第44回“喜出望外平儿理妆”两回集中体现了平儿能平息事端的品格。

（3）心地善良

平儿是凤姐的“心腹”，又有一定的名分，但她行事绝不仗势欺人或是狐假虎威、以强凌弱。第一件事是第52回“俏平儿情掩虾须镯”，她的镯子被宝玉房中的小丫头坠儿偷去，明知底里却不愿声张。这一方面体谅了宝玉在女儿身上的良苦用心，保全了宝玉和房内大丫头的面子，另一方面又照顾了病中的晴雯的身体，三全齐美。

（4）头脑清醒，心存淳厚

平儿从不弄权仗势欺人，心地善良，本能地同情那些和她地位相仿或更低的奴隶们，在茯苓霜和玫瑰露事件中，她劝凤姐“得放手时须放手”，“什么大不了的事，乐得不施恩呢？”（第61回）这才使柳家母女免去了一场灾难。贾琏偷娶尤二姐，平儿得知后告诉了凤姐，后见凤姐如此虐待尤二姐，她又把同情给了尤二姐，引起王熙凤的不满。尤二姐一死，王熙凤推说没有钱治办丧事。平儿偷出二百两碎银子给贾琏，把局面应付过去。当然，以平儿这样的奴隶地位，应命去处理种种复杂的关系和事件，是十分困难的。

第65回通过兴儿之口评说平儿为人很好，“背着奶奶常作些个好事”。从以上事实中可以看出，平儿心地是非常善良的。

第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词

1.情节梳理填空

凤姐正在安慰平儿，忽见李纨带诸姐妹来访。她们名义上是请风姐做诗社的监社御史，但凤姐明白是找她要钱，不得不答应出资五十两。大家正说笑着，管家赖大之母因孙子升了官，来请贾母等人赏脸去她家喝酒看戏，并顺便替周瑞犯错的儿子向凤姐求了情。

而黛玉因为今秋多游玩了几次，咳嗽病又比往日加重了些。宝钗来看黛玉，叫她看病，黛玉说“死生有命，富贵在天”，非人力可强。宝钗看她的药方太热，劝黛玉每天早起喝燕窝粥。宝钗的百般体贴让黛玉感激不已，黛玉向她说了先前以为她心里藏奸，后来因宝钗没有当着众人说她读《西厢记》《牡丹亭》而心存感激的话，并说自己无依无靠的苦衷。黛玉承认“我竟自误了”。又说自己长了今年十五岁，竟没一个人象宝钗前日那样教导她。宝钗亦说自己虽有哥哥母亲，只是略比你强一点，也算是和黛玉同病相怜。

秋夜漫长，黛玉心有所感，拟《春江花月夜》而作了一首诗，名曰《秋窗风雨夕》。刚刚搁笔，宝玉披蓑戴笠看望她。黛玉先说宝玉象渔翁，接着说漏了嘴，又把自己比作“画儿上画的和戏上扮的渔婆”，因而羞红了脸。黛玉见天色已晚，急忙催他回去歇息。黛玉送宝玉玻璃绣球灯回去，自己才睡下 。

宝钗又差婆子送来一大包上等燕窝，还有一包洁粉梅片雪花洋糖。黛玉感念宝钗。

2.“金兰契互剖金兰语”所指何事，请简述。

答：黛玉生病，宝钗前来探望，黛玉感激不已；向宝钗诉说了先前以为她心里藏奸、后来因她教导自己而心存感激的话；并倾诉自己无依无靠的苦衷；宝钗亦说自己虽有哥哥母亲，只是略比黛玉强一点，也算是和黛玉同病相怜。

3.分析《秋窗风雨夕》在书中的作用。

风雨词中一连串的“秋”，是黛玉的命运之秋也，也是贾府由繁荣的春夏进入萧疏的秋的象征。

《秋窗风雨夕》已没有《葬花吟》中那种抑塞之气和傲世态度，而显得更加苦闷、颓伤。这对黛玉将来因悲愁泪尽而死，是一次重要的铺垫。

第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶

1.情节梳理填空

贾赦想收鸳鸯为妾，让邢夫人来求凤姐。凤姐假贾母之口拒绝了。看到邢夫人有些不高兴，凤姐便想了一个法子叫她自己去说，凤姐自己找借口躲开。

邢夫人先探鸳鸯心意，赞鸳鸯针线好，又浑身打量鸳鸯，为之道喜，说明缘故，要拉鸳鸯回老太太，鸳鸯则一直不说话。在邢夫人告诉鸳鸯这件事以后，鸳鸯怕再有人问便躲到园子里，恰好遇到袭人和平儿，得到二人的深切同情。对平儿表示说即使作大老婆她也不干。

贾赦叫贾琏去南京找鸳鸯父金彩，贾琏未去被骂了一顿。鸳鸯的嫂子被驱遣来做说客时，不仅被鸳鸯，也被袭人和平儿臊了一鼻子灰。

贾赦亲唤鸳鸯之兄金文翔，吩咐他领鸳鸯回家，鸳鸯咬定牙不愿意，到贾母面前剪发明誓。贾母气急，深恨儿子的贪婪，媳妇的愚弱。

最后虽在贾母干预下，贾赦不能得逞，但也为以后悲剧埋下“伏笔”。【重点情节：鸳鸯抗婚】

2.在贾赦纳妾事件中，邢夫人是何态度？据此分析其性格。

邢夫人不但不反对，还热心为其张罗，不顾凤姐的反对。邢夫人只知承顺贾赦以自保，一应大小事务，俱由贾赦摆布。可见其禀性懦弱、愚昧，固执。

3.分析鸳鸯的形象。

鸳鸯出身卑微，是荣国府的“家生女儿”，她的父母都是奴隶，她一生下来，就注定了做奴隶的命运。但由于她聪明能干，深得贾母的喜爱和倚重。

鸳鸯尽管出身低贱，但她并不自卑，她有着自己的主见和追求。面对荣国府大老爷贾赦的逼婚，她敢于说“不”，誓死捍卫自己做人的尊严。她用自己的凛然正气，回答了无耻之徒的胁迫，表现出平民女儿贫贱不能移、威武不能屈的高尚情操。

第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡

1.情节梳理填空

众人都在贾母处，听说邢夫人来了，便都知趣地回避了。贾母气犹未平，便训斥邢夫人 “三从四德”，“贤惠太过”，说明鸳鸯对自己、王夫人、凤姐的重要性。数落了她一阵子，邢夫人不敢回言，只站在一旁侍候。直到凤姐、薛姨妈等人陪贾母斗了一圈牌，说了几句笑话，老太太的情绪才好转过来。正巧贾琏过来请邢夫人，被贾母撞见骂了他一顿。贾赦“偷鸡不成反蚀了一把米”，忍气花了八百两银子买了嫣红做妾。自此告病，不敢再见贾母。

第二天，贾母等人到赖大家里做客。宝玉在那儿碰到了柳湘莲，谈论了给秦钟修坟的事。而薛蟠知道柳湘莲风流倜傥，一直想勾引他到手。今天终于有了机会。柳湘莲心里觉得受了侮辱，但不动声色，与薛蟠约在北门外桥上见面。薛蟠兴冲冲赶到，却挨了柳湘莲好一阵打，弄得衣衫零碎，面目肿破，才知自己认错了人。薛姨妈要告官捉拿柳湘莲，被宝钗劝住。【重点情节：薛蟠挨打】

2.呆霸王指（薛蟠 ），冷郎君指（ 柳湘莲 ）。

3.根据本回内容分析柳湘莲的形象特点。

柳湘莲原系世家子弟。他父母早丧，读书不成。书中说他赌博吃酒，以至眠花宿柳，吹笛弹筝，无所不为。他生得又美，是一个业余的戏剧演员，最喜串戏，擅演生旦风月戏文，不知他身份的人，都误作优伶一类。

但他实则性情豪爽，不拘细事，酷好耍枪舞剑，萍踪浪迹，有侠客之风。率性而活，并重情重义，内心清高孤傲。

第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗

1.情节梳理填空

薛蟠的伤已渐渐好转，但仍装病不肯见亲友。一日突然想到装病总不是长久之计，不如以做买卖的名义出去逛个一年半载再回来。薛蟠要和老伙计张德辉南去贩纸札香扇。薛蟠请示母亲，薛姨妈本怕他生事，不愿他去，薛蟠赌气。宝钗同意让哥去，薛氏以用钱买乖而应允。

薛蟠外出游艺，宝钗便把香菱带到蘅芜苑同住。

香菱刚到蘅芜苑，就遇见平儿来找治棒疮的药。原来贾赦看上了石呆子家传的古扇，命贾琏弄来。可恨石呆子死活不卖，后来贾雨村讹诈他拖欠官银，才把扇子弄来。贾赦因此埋怨贾琏无能，贾琏说为了小事使别人坑家败业不算是能耐，便挨了一阵好打。【重点情节：贾琏挨打】

香菱在园子里住下以后，黛玉自愿给香菱当老师教其写诗。黛玉讲作诗第一立意要紧，“不以词害意”。黛玉和香菱一块讲究讨论，指导香菱作诗。黛玉让其首先细细品味王维诗，并有所感悟，其次是一边读杜甫诗，一边尝试作咏月诗。香菱作诗十分入迷，她写的第一首诗措辞不雅，第二首诗过于穿凿。香菱于是在灯下一首一首的读起来，渐渐悟出了一些道理，后来挖心搜胆，耳不旁听，目不别视，经历了两次失败，终于在梦中得到了一首新巧有意趣的好诗。【重点情节：香菱学诗】

2.在对待香菱学诗一事上，宝钗和黛玉的态度有着怎样的区别？从这里可以看出黛玉性格的哪一面？

答：薛蟠外出经商后，香菱被宝钗接来同住，但香菱提出要拜宝钗为师学诗时，宝钗未应允，因为在宝钗看来，“女子无才便是德”。而黛玉则欣然答应做香菱学诗的师傅，她指导香菱不厌其烦，循循善诱，而且言简意赅，所以香菱才能很快悟入门径，获得成功。这里显示了黛玉性格的另一面：为人实在、热情，富于同情心，不虚伪，不做作。

4．黛玉告诉香菱：如果真心学诗，肚子里应该有三个人做底子。请对应写出这三个人的姓名以及需要分别向他们学习的诗歌体裁。

答：王维——五律；杜甫——七律；李白——七绝

5.结合这几回的内容，分析贾赦的形象特点。

贾赦是荣国公贾源的嫡孙，荣国府官爵的袭承者，贾母的长子，在荣国府居长房之位。他理应担负起振兴家业的重任。

可贾赦却荒淫无度，不务正业，过着纸醉金迷的生活，他年纪一大把还想要母亲的贴身丫环鸳鸯做妾，不惜威逼利诱鸳鸯的哥哥，后来遭到贾母的拒绝才作罢，却用银子买了嫣红来代替鸳鸯。

贾赦平日依官作势，行为不检。他与贾雨村勾结，强索石呆子古扇，逼得石呆子愤而自尽。

他量小识短，不满贾母偏向弟弟贾政，与贾母、贾政貌合神离。与贾政一府的内斗，都加速了家族的衰败。

作为父亲，他教子无方，行为粗暴，心胸狭隘、睚眦必报。贾赦通过暴打贾琏，不仅出了一口心中的恶气，给了贾琏夫妇一个教训，还有杀鸡吓猴之意，告诉鸳鸯等人，得罪我贾赦是没有好果子吃的！这一段暴打，将贾琏心中仅有的一点善良打没了，只会使贾琏学得对贾赦更忠心，变得更无耻。

第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻

1.情节梳理填空

第二天一早，香菱便把梦中所得之句写了出来，得到大家的一致赞许。正说着话，听丫头们说来了一帮亲戚。原来是邢夫人的兄嫂及女儿岫烟，李纨的寡婶并两个妹妹李纹、李绮，宝钗的叔伯弟、妹薛蝌与宝琴，还有凤姐之兄王仁，大家凑巧了一齐赶来。众人十分高兴，尤其是宝玉更是兴奋嗟叹。贾母尤其喜爱宝琴，逼着太太认她做干女儿，大家都以为这会引起黛玉的醋意，谁知黛玉竟浑然不觉，宝玉问清原因才明白黛钗之间早已疑团冰释。

由于人多热闹，又赶上冬天第一场雪，大伙决定在芦雪庵另起诗社。大雪纷飞，除岫烟、宝钗和李纨外，众人都穿了一色的大红猩猩毡与羽毛缎的斗篷，好不齐整。湘云的装束则被黛玉笑作是孙行者。湘云和宝玉两个更是别出心裁，竟拿来生鹿肉烤着吃。平儿也有幸加入，但她褪掉的镯子奇怪地少了一只。

2.赏析这一回中湘云的言行举止。

湘云一身男儿装扮，可见其爽朗豪迈的个性。

湘云和宝玉拿来生鹿肉烤着吃。黛玉在一旁取笑，湘云大吃大嚼，自称“真名士自风流”。极写湘云豪迈、洒脱，名士风流。

作者还表现了湘云超逸的才情和诗思的敏捷。芦雪庵联句、凹晶馆联句以及每次诗社赛诗，湘云的诗来得最快，也来得最多，并且表现出了她那潇洒跌宕的风格。

3.贾母一见宝琴便“喜欢的无可不可”，那么，贾母喜欢宝琴具体体现在哪些方面？

答：贾母格外喜欢宝琴，一则“逼着”王夫人认她为干女儿；再则让她与自己“一处安寝”；三则送她珍贵的凫靥裘斗篷；四则一再嘱咐宝钗不要管紧了她，真是宠爱有加，连宝钗都心生嫉妒；五则贾母有意要将她说给宝玉，后来听说早已许配给梅翰林之子只好作罢。

第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜

1.情节梳理填空

大家来到地坑屋里，以“二萧”为韵，以雪为题，开始依题即景联句。凤姐虽一向不太识字，却以“一夜北风紧”句开了个好头。随后大家争先恐后，大展其才。尤其是湘云、黛玉、宝琴三个，更是你争我抢，毫不相让。湘云联句最多，宝玉最少。评判结果，自然又是宝玉落第，李纨于是罚他到栊翠庵向妙玉求一枝红梅来。又罚他作乞梅诗。宝玉果然不负众望，取来一大枝梅花。于是邢岫烟、李纹、宝琴、宝玉各作了一首“咏红梅花”。

正热闹处，贾母赶来，并带领大伙儿到惜春屋里暖香坞取暖猜谜。可惜惜春的画仍没作完，贾母着急地催促。后来凤姐薛姨妈找来，大家又说了一会儿笑话。恰值宝玉和宝琴雪下折梅回来，贾母便问到宝琴的生辰八字，似有为宝玉说亲之意。薛姨妈便委婉告诉贾母宝琴已经许与梅翰林家了。第二天，大家又齐聚暖香坞，做起猜灯谜的游戏来。李纨用四书作谜，黛玉猜着了。宝钗嫌这些谜老太太不喜欢，要求编些雅俗共赏的浅近物儿。湘云作“点绛唇”，宝玉猜是猴儿。宝钗、黛玉各编了一个。宝琴作了十首“怀古诗”各隐一物。

2.分析宝玉乞梅这一情节有怎样的暗示。

写去栊翠庵乞梅一事，女孩子去反倒乞取不成，贾宝玉去必是水到渠成；写贾宝玉是“乐为”其事而去，“笑欣欣”而回来；写众人要开起让他写“访妙玉乞红梅”的雅谑；写宝玉从栊翠庵回来才思敏捷……这些把宝玉与妙玉的特殊的关系极为含蓄地表现出来，暗示着妙玉和宝玉的情缘。

第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药

1.情节梳理填空

宝琴将自己素日所作的十首怀古诗拿出来，众人品评了一番，独宝钗说后两首怀古诗(蒲东寺，梅花观)史鉴无考，要求另作，黛玉、李纨反对。

袭人的母亲病重，凤姐打发袭人回去，车、服装饰俨然大家气派。袭人因母亲病故不能回来，凤姐又派人送去铺盖。袭人去后，由晴雯和麝月负责宝玉的饮食起居。这天夜里，麝月出去，晴雯跟着出去吓唬她，天寒穿得又少，第二天一早就感冒了。宝玉派人偷偷地请进大夫来，大夫看到如此精致的房间，竟以为是给绣房里的小姐看病，后来才知是个丫头。但宝玉看到药方中有枳实、麻黄等虎狼药，便打发了这个庸医出门，又叫茗烟请来相熟的王太医，开了一剂平和的方子。宝玉一一安排妥当，才来到贾母处吃饭。凤姐她们正在商量天气冷了，要姐妹们以后在园子里吃饭。王夫人、贾母皆赞同。

2.第五十一回哪些细节表现宝玉对晴雯的怜爱？

答：晴雯懒得起身去放镜套，只待在暖阁，宝玉亲自去放。不摆主子威风。贾宝玉担心晴雯受了风寒，大喊告诉屋外麝月晴雯去吓唬她了，让晴雯不得不回屋里。心思细腻，体贴下人。

晴雯病中他亲自看药方，认为不可，又重新请太医医治，大费周章，只为避免晴雯要出园子冬天她家里不如这里暖和。

3.薛宝琴将自己做得十首怀古绝句拿给众人看，众人对其态度如何？分析宝钗和黛玉二人的反应及其性格。

答：众人皆称奇道妙，薛宝钗认为后两首无从考据，应另作两首。黛玉阻拦，以外传反驳。李纨举关夫子的坟之例，说明有名望的人，坟就多了。无考的古迹更多。赞成留下。这间接说明薛宝钗被束缚在封建礼教中，坚持学习圣贤之书，不看杂说。林黛玉则充满反叛心理，思想开阔，不排斥外传。对封建仕途充满厌恶之情。