校本《红楼梦》52-62回答案 班级 姓名

**第五十二回 俏平作情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘**

1.情节梳理填空

宝玉记挂着晴雯，饭后便急急地赶回来，却发现麝月被平儿叫出去说话。宝玉好奇，便偷偷地到窗根下偷听，原来平儿告诉麝月她的虾须镯是被这里的小丫头坠儿偷去。平儿怕这件事万一张扬出来，让宝玉和袭人面上无光，也怕老太太生气。所以她骗凤姐是自己丢掉的，以免她起疑。宝玉听后又赞又叹，把此事告诉了晴雯，晴雯是个火爆脾气，哪里容得这种事发生，到底寻了个借口把坠儿打发了出去。

由于舅父过生日，宝玉一早就穿着贾母给的孔雀毛做的大衣出了门。晚上回来却唉声叹气，原来大衣被烧了一个洞。怕老太太知道不高兴，就连夜去找匠人织补，但却无人能揽这个活儿。晴雯虽在病中，只好坐起来挣命，用孔雀金线界密了才不露痕迹。宝玉虽然怕她添病，却也无可奈何，因为只有她一人会界线。

2. “勇晴雯病补孔雀裘”能反映晴雯怎样的性格？

答：“勇晴雯病补孔雀裘”反映晴雯身上的那个“勇”字，并且又一次再现了她对宝玉那份纯洁而真挚的感情。晴雯光明磊落，真诚外露，绝不藏匿自己的真实情感。当时，晴雯正受风寒，但为了让宝玉明天能够穿上华贵的雀金裘出去，而且不至被贾母、王夫人发现被烧的窟窿受到责备，她“少不得狠命咬牙捱着”为他织补，补完后，已是筋疲力尽。晴雯不仅美丽而且能干，京城里那么多“能干织补匠人”都不敢承接的补裘任务，晴雯却补得“若不留心，再看不出来的。”由此可见晴雯的心灵手巧，同时，这一段不仅肯定了晴雯异乎寻常的顽强毅力和自我牺牲精神，而且进一步写出了她和宝玉间那种奴婢兼朋友的关系之间所具有的实质内容。

**第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴**

1.情节梳理填空

晴雯将雀金裘补完，几乎力尽神危，宝玉急忙请医服药，以后又每天变着法儿要汤要饭调养，渐渐地才好了。

腊月已至，离过年越来越近了。荣宁两府也算是很热闹的。贾珍忙着祭祀的事情，贾蓉则进宫领取了春祭的恩赏。父子俩又忙着收验乌进孝缴来的钱粮及各种杂物，竟发现少于往年，不免埋怨如今的开支越来越大，进项却越来越少了。贾母等有封诰的人先进宫朝贺，随后来到贾府宗祠祭祀。祭祀过程庄重严肃，严格按照长幼次序进行。祭祀完毕，众人又回到荣府，贾赦贾敬带领子弟给贾母行礼。然后，每天喝酒看戏。不觉到了十五，晚上贾母又摆酒设家宴，遍请诸位亲友。虽然宗族中人未来全，也算是很热闹的。

2.．祠庙时，从哪些方面体现了宗祠的奢侈？

答：（1）物品，祭祀物品多是奇珍异兽，共花近两万两。（2）装饰，上上下下皆打扮花团锦簇。（3）宁国府各色齐备，如同金龙一般。

**第五十四回 史太君破除腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣**

1.情节梳理填空

吃饭期间，戏台上的演员们一直未停止演出，贾母非常高兴，说了一声“赏”字，贾珍等便让下人往台上大把撒钱，十分热闹。随后贾珍贾琏等给贾母薛姨妈等斟酒，然后退下。袭人母亡，主子赐银四十两，袭人感激不尽。宝玉给黛玉斟酒，黛玉未喝，宝玉自饮，凤姐讽刺宝玉喝冷酒。

歇了戏，又有人带进来两个说书女先生。因为题目是“凤求鸾”，讲的又是陈腐的书生与小姐相遇的故事，于是贾母发了一通见解，认为这些故事都没有现实根据的，是作者编造出的，而真正大家闺秀不是这样的。凤姐趁机对贾母的高见奉承了一番。随后大家击鼓传梅，捉住贾母和风姐每人讲了一个笑话，贾母讲小媳妇喝猴儿尿的笑话，凤姐说“聋子放鞭炮－－散了”。逗得大家前仰后合。接着院子里又放起各种焰火来，十分美丽。贾母搂黛玉，王夫人搂宝玉，薛氏搂湘云。

2.秋纹，麝月与贾宝玉一同游园子，在花厅廊上，秋纹和与一个老婆子发生怎样的口角？显示出了什么？

答：秋纹用手试了一下盆内的水是冷的，站着的小丫头向迎面走来的老婆子要点手中的滚水，老婆子说是给老太太茶吊子的，让他自己去舀，秋纹破口大骂，老婆子回头望见是秋纹笑道：“我眼花了”，让他们用滚水了。显示出了封建社会里的尊卑等级观念深入人心。欺上怕下，贵贱有序。

3.从本回中可以看出贾母为何对王熙凤格外喜欢？显示出她们怎样的性格特征？

答：贾母之所以喜欢凤姐，一个重要原因是凤姐能说会道；而王夫人之所以不招她喜欢，也是因为王夫人“木头似的”。事实上，贾母本身就是一个能说会道的人，经常和王熙凤开玩笑逗得大家高兴。大家热闹过元宵时取笑王熙凤嘴巧是因为“吃了孙猴子的尿”，都说明了老太太性格开朗大方。这样一个精明、善良、慈祥、开朗的老太太，凤姐自然是她的开心果、顺气丸。

**第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心**

1.情节梳理填空

年事过后，凤姐流产了。每天请医服药，不能理事。由于家务繁忙，王夫人一人无力支撑，只好请李纨、探春来管理诸事，并委托宝钗协助她们。由于往来回话不太方便，二人约定每天早晨到议事厅会齐办事，到中午才回房。

由于探春是未出阁的姑娘，李纨又一向温和，而那宝钗又是“不干己事不张口，一问摇头三不知”，下人们竟有些放肆。赵姨娘的弟弟死了，刁奴吴新登家的来报告这个消息，等着探春发赏银。她欺负探春，故意装糊涂，想试探探春理家的本事，没想到探春给了她一个下马威，问她素日回二奶奶也敢这样吗，把她抢白得面红耳赤。

探春按旧例赏银二十两，遭到赵姨娘的抱怨，说她对舅舅刻薄。探春因自己庶出的身份又被提及而气哭了。平儿说“如今请姑娘裁夺，添加些也是可以的”。探春坚持原则，并痛斥赵姨娘说她“没有脸面”和“忘了根本”。随后探春又做主取消了宝玉、贾环等人学里的公费，因为他们的纸笔钱已分发到个人。把爷儿们每月上学多领的八两银子也一概免了。探春的所作所为令凤姐和平儿意识到她的厉害，凤姐称赞：好个三姑娘！驳那些挑正嫌庶的“轻狂人”，又说自己骑上老虎了，百事照老祖宗规矩办。

2.怎样看待探春和赵姨娘的母女关系？

答：探春对赵姨娘的冷漠态度，也可以看出她的封建等级观念特别强烈，对处于婢妾地位的生母赵姨娘态度不冷不热，再加上赵姨娘又是个心术不正、欺软怕硬、无理取闹的人，这让自尊的探春越发轻蔑厌恶她。她对赵姨娘的态度好像就是把赵姨娘等同于其他普通的婆子一样。她不仅不认自己亲舅舅，反倒说王子腾是她舅舅。总之很没有给赵姨娘面子。

3.凤姐和平儿谈话贾府的经济支出有什么作用？

答：她们的谈话一方面揭露了贾府的奢侈生活，事物复杂，社会背景复杂；另一方面，有凤姐之口道出贾府“出去的多，进来的少”的入不敷出经济困境，为以后贾家的溃败结局埋下伏笔。

**第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体**

1.情节梳理填空

宝钗用朱子言论指导理家，探春却不然。探春理家，于千头百绪中又发现一些弊端。一是姑娘丫头们每月都有月银，但头油脂粉钱又要由府中出钱采购，而这些人往往偷工减料，拖拖拉拉；另外，园子里每年花木果蔬甚多，却疏于管理，浪费了许多。于是，她们决定首先免掉头油脂粉钱，然后学习依赖大家管理园子的方法，把园子中的花草、果木、稻田等交给专人管理，多劳多得。这样既调动了她们的积极性，每年也省了四五百两银子的支出。因当时平儿在场，探春便埋怨凤姐的虑事不当，但平儿一张巧嘴说得众人再无话可说。探春因庶出而难过。

几人正在议事，又有甄家派人送了礼单过来。在贾母处，碰见甄家几个体面的婆子，她们说他家也有一个宝玉，不仅长相与贾宝玉一样，脾气性格也无二致。贾母听说十分高兴，宝玉却既向往又有些迷惑，竟先在梦中到了甄府，梦见了甄宝玉。醒后方知道是镜中影儿。

2.凤姐患病时，探春对大观园进行了一番改革，办了哪三件大事？

答：第一件，她提出来取消了宝玉、贾环、贾兰三人上学的点心、纸笔月银，该项是以上学为名的开支，实际上津贴了袭人、李纨、赵姨娘。

第二件，把各位姑娘每月头油粉钱二两银子也取消了，因各位姑娘，每月各有其月费银子，此项开支是重复。

第三件，探春觉得家仆中赖大家的花园管理有办法，联想到大观园中每年所产稻米、竹笋、莲藕、花、果、鱼虾等，年产可值四百两银子，全都糟蹋了。因而提出委派园中服役的婆子、媳妇分别承包起来，除给姑娘的头油、脂粉、花瓶、鸟食等外，各自享有剩下的盈余。探春的改革，部分地纠正了贾府的弊端。

3.五十六回 “时宝钗小惠全大体”写宝钗集中体现在一个“时”字上。为什么称之为“时宝钗”呢?

答：“时”在这里的含义是“合时”“从时”。宝钗“合时”“从时”的特点，表现在她人生的各个方面，这里主要写了在理家方面，她对探春的改革措施适时地作了补充，提出虽然兴利节用为纲，亦不可太啬，让那些妈妈们能贴补自己，还要让那些虽不管事的妈妈们也得些好处，（利益均沾，照顾到每一个人的心态）深得人心。

宝钗理家威而不露，从时而发，顺乎时势，合乎人心。施恩之后再吩咐循规蹈矩，可谓恩威兼济。她的全大体则是以怀柔政策维护整个家族的利益。就连王熙凤对宝钗的治家才能也不得不佩服。

4.比较探春理家与凤姐理家的不同。

答：① 探春正人正己，没有私心，严于律己，办事一视同仁，敢于拿主子开刀。凤姐有才能，但经常以权谋私，欺上瞒下，在贾府上下积怨极深。

② 探春懂得家族兴衰之道，希望通过改革缓和贾府的危机，不只管人管事，还有长远理想和基本原则。凤姐注重效能，看重直接效果，追求的只是约束下人、维持秩序、中饱私囊。

③探春，处处考虑节俭；凤姐好面子，讲排场，事事务必做到风光、奢华。

**第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦**

1.情节梳理填空

王夫人领宝玉会见甄宝玉。一天，宝玉到蘅芜苑看望了湘云，又到潇湘馆看望黛玉。遇到紫鹃穿着单薄，在回廊上做针线，宝玉摸了一下她的衣服，便被紫鹃训了一顿，于是独自坐在山石上发呆。紫鹃听说后又回来劝慰，得知每天送的燕窝是宝玉求老太太给的，紫鹃借话头告诉他，黛玉明年就要回苏州林家。宝玉听了，如雷轰顶，呆呆地回到怡红院，后来失去了知觉。贾母王夫人着急大骂紫鹃。幸亏宝玉见到紫鹃才哭了出来，而且他抓住紫鹃，死也不放手。紫鹃因自己的顽话引出这样大的事，只好尽心侍候宝玉大愈。而黛玉听说宝玉如此情形，未免又多哭了几场。

一天，宝钗和薛姨妈不约而同来看黛玉。大家谈到薛蝌与岫烟的婚事，薛姨妈不禁讲到“千里姻缘一线牵”并开玩笑说黛玉与宝玉正适合，羞得黛玉只和宝钗算账。这时，湘云拿着一张纸片进来，湘云、黛玉都不知是什么东西。原来是岫烟典当衣服的当票。

2.紫鹃对宝玉戏言明年要将黛玉带走，宝玉反应如何，表现宝玉怎样的感情？紫鹃为什么敢试宝玉？

答：宝玉魂魄失守，心无所知“一头热汗，眼珠直直的…流出背不知道。表现了宝玉对黛玉的爱恋，不愿黛玉的离开。表达了宝黛二人深深的爱慕之情。紫鹃敢试宝玉，首先出于她对黛玉的关爱，她把黛玉当成了自己的亲姐妹；其次出于紫鹃与黛玉共同的命运——黛玉的命运如何，直接关系到紫鹃，可以说她们荣辱相关，休戚与共，这种无条件奉献是她们两个人相处的结果——以心换心。

3．黛玉得知紫鹃戏弄宝玉后，是什么态度，简要说明黛玉对宝玉的感情。

答：黛玉“将腹中之药一概呛出，抖肠搜肺，炽胃扇肝的无味嗽了一阵。一时而红发乱，喘的抬不起头来。表现了黛玉心系宝玉，对贾宝玉深深的关心和挂念之情，写出了两人之间的爱恋。

4．薛姨妈为什么慰痴颦？

答：薛姨妈完全是假惺惺的。薛姨妈想的就是让宝钗坐上宝二奶奶的宝座，表面上不动声色，心里却是别有目的。她不会真心成全宝黛婚事。她听完紫鹃的话后道“你这孩子，急什么，想必催着你姑娘出了阁，你也要早些寻一个小女婿去了。”明摆着是哄。这件事是黛玉的心病，说了她可真往心里去了，而薛姨妈并没有真正促成宝黛婚姻的意思。薛姨妈主观上是想试探宝黛感情的深度而已。至于“慈”姨妈这个定语的“慈”字，用在这里便是假慈悲。

**第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理**

1.情节梳理填空

由于宫里的一位老太妃去世，贾母等有诰命的必须每天入朝随祭。要有一个月才能结束。因此，尤氏告了假，协理荣宁两府事宜。薛姨妈也搬进潇湘馆，精心照顾黛玉。又由于上有规定，有爵之家在一年内不许有筵宴音乐，因此尤氏等人商量把唱戏的十二个女孩子打发出门。但这些女孩子都不愿出去，便分在各房使唤。

一天天气甚好，宝玉拄了一枝拐杖出来闲逛。遇到湘云等人，被他们取笑了一番，十分不好意思。宝玉仰望杏子想到“绿叶成阴子满枝”，邢岫烟再过几年也“绿叶成阴子满枝”了。见雀落枝头乱啼，又发感叹。又遇一婆子因藕官在园内烧纸钱而要治她的罪，便上前保护。见到黛玉，也比以前瘦多了，二人不禁相对流泪。

芳官的干娘掌管着她的月钱，却让芳官用她女儿的剩水洗头，引起了芳官的极度不满，二人大闹。幸亏晴雯、麝月等人出面，强言压住，那婆子才不再闹。芳官说明藕官烧纸是因与药官同演夫妻，药官死后，又与蕊官演夫妻，温柔体贴，但还怀念药官，帮她烧纸。宝玉听说后，不免欢喜悲叹了一回。

2.《红楼梦》五十八回中，宝玉在杏子树下留泪叹息，《脂砚斋》有批文“近之淫书满纸伤春，究竟不知伤春原委。看他并不提伤春字样，却艳恨浓愁香流满纸矣”，此处宝玉因何伤春，请简述。

答：宝玉病稍好，便拄仗去瞧林黛玉。路过一棵杏树，树上结着杏子，宝玉见后感叹“病不逢时”，错过了赏花。此时，宝玉又发了木性，想起了邢岫已择夫婿，“少了一个好女儿“。又想及红颜易老，杏子也快熟透，人过几年也会“乌发如银，红颜似槁“。宝玉因此伤心，对杏留泪叹息，“伤春”之感油然而生。

2.贾宝玉在听完芳官所述藕官烧纸钱的原由，他对此说了自己的看法。从贾宝玉所说的主要思想话语分析贾宝玉的思想性格特点。

答：（1）贾宝玉认为藕官的呆性独合了自己。表现宝玉至情至盛的一面。

（2）贾宝玉说只要“诚心”二字即可，说明他对以往和现实中封建思想的不认同，认为烧纸钱是后人异端，不是孔子遗训。由此看来他思想中反叛封建礼教和思想的先进性。

（3）他敬不在虚名，只要心诚意洁可说明他品质的高洁和纯正。

**第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛云轩里召将飞符**

1．情节梳理填空】

一天清早，看见苑中土润苔青，原来夜里下了场春雨。由于湘云两腮发痒，宝钗便命莺儿到黛玉处取一些蔷薇硝回来，蕊官也想去看看藕官，因此二人结伴到潇湘馆。莺儿顺便编了个花篮送给黛玉。由于黛玉要去蘅芜苑吃饭，藕官便同莺儿、蕊官先行一步。几人在柳堤旁停住，看莺儿编柳条花篮。正巧春燕过来，便提到藕官烧纸和芳官洗头的事情，春燕不禁抱怨起自己的妈妈和姨妈两个人来。又说这片园子是她姑妈管理，一根草也不许人动。恰巧她姑妈赶来，看到莺儿摘的花十分心疼又不敢说，只好拿春燕出气。春燕的妈妈也过来骂女儿。莺儿等替她解释不成，反被抢白一顿。春燕哭着回到怡红院，那婆子不听袭人和麝月的劝解，仍然要打女儿。春燕便直奔宝玉身边叙述了一遍原委，宝玉十分生气。直到平儿发话那婆子才不敢声言。

2.平姑娘要把春燕娘打发出去，她哭着求饶，袭人和晴雯各有怎样的态度，反映出他们各自怎样的性格特点？

答：袭人一开始虽气春燕娘，但看到她的可怜样又心软了。说明袭人善良、温柔、和顺、没有原则。

晴雯说：“理他呢，打发去了正经”，可以看出晴雯倔强、刚直、敢爱敢恨的性格特点。

3．贾宝玉曾说：“女儿是水做的骨肉”也说她们一旦嫁了人也会沾染浊气。说说这一回中哪些情节证明了这一判断。

答：（1）莺儿姑妈看见莺儿春燕等采嫩柳，心里不高兴。

（2）夏老婆子“惟利是命，情面不管”。看见嫩柳被折，担心利钱被扣，“心疼肝断打春燕”却说是管孩子。

（3）春燕娘嫉妒袭人、晴雯和比她有权势的丫头，迁怒莺儿等人。

（4）莺儿、晴雯气将花扔到沙里，老婆子说“雷也要劈的”表现出吝啬。老婆子却自己掐花送给各房，表现出她谄媚权势的性格特点。

**第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜**

1.情节梳理填空

宝玉因为知道春燕的妈妈得罪了莺儿，便要她们娘俩前去道歉，莺儿一笑了之。蕊官顺便托她们带了一包蔷薇硝给芳官擦脸。贾环正在怡红院，便向宝玉要一点，芳官不想将蕊官赠物转送给他，便拿了一包茉莉粉给他。别人倒可，赵姨娘不甘心受辱，再加上夏婆子的挑唆，便怒气冲冲来怡红找芳官算账。藕官、豆官等人也来帮助芳宫，几人打成一团。幸亏平儿、探春等赶来，才制止了这次争斗，偏巧告密的事又被夏婆子的女儿小蝉知道。因此小蝉与芳官在厨房里见面时吵了几句。芳官因一向与柳家五儿关系好，便向宝玉讨了一瓶玫瑰露给五儿，并答应让五儿在宝玉房里当差。柳嫂又送了一半给侄儿，恰被赵姨娘的内侄钱槐看见。而五儿的舅妈也回赠柳嫂一包茯苓霜。

2.从本回中能看出赵姨娘为什么在贾府里更受到人们的厌恨？

答：贾环向芳官要蔷薇硝，而芳官给的是茉莉粉，当知道不是蔷薇硝时，贾环看了看笑道：“这也是好的”。赵姨娘叫骂后又去找芳官，不但骂而且打了芳官，激起了丫鬟们的愤怒，联合起来反击赵姨娘。赵姨娘敢动手打芳官，是因为在她眼里连她家下三等丫鬟都不如的贱伶竟敢戏弄作为主子的亲生儿子贾环，因而真的把芳官们当作“猫儿狗儿”了，大肆抖擞其雌威，欺凌弱者，并且惟恐天下不乱，搬弄是非之至，愚蛮粗野之极令人叹止。赵姨娘“倒三不着两”的无赖习气以及赵姨娘的心术不正，“蛮”而“愚”，再加上她摇齿鼓唇，搬弄是非，因而她在贾府里更受到人们的厌恨。

**第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权**

1.情节梳理填空

柳氏正在厨房分配各房菜馔。忽然迎春房里的司棋派小丫头莲花儿来要一碗炖鸡蛋，柳家的便抱怨鸡蛋很贵，二人争吵了一会儿。随后司棋便带领众人到厨房，摔盘摔碗，闹了一通。

诸事平定，柳氏才把茯苓霜拿给五儿。五儿便偷偷到怡红院，送了一半给芳官。恰好遇到林之孝家的，五儿支支吾吾的神情引起了她的怀疑，因为近日太太屋里少了几样东西。偏巧莲花又说在厨房见到了一瓶玫瑰露，林家的便把五儿母女交给凤姐，五儿遂被软禁。

平儿暗中打听，才知道事情的真相，原来是赵姨娘命彩云偷了太太屋里的玫瑰露，而五儿之物却是芳官赠送的。大家因为其中牵扯到赵姨娘，怕又惹探春生气，便商定这事由宝玉揽下来。这样既洗清了五儿的冤枉，又伤不到探春的体面。凤姐知道后，仍要责罚太太屋里的丫头，平儿劝她得放手时须放手，凤姐方罢。

2.请结合玫瑰露和茯苓霜丢失后宝玉、平儿的做法，并简要评析两人的性格特征。

贾宝玉主动要求认下玫瑰露和茯苓霜两件事，保全受冤枉的五儿和虽然偷窃却勇于承认的彩云，防止事情闹大，体现了宝玉体贴关爱女性、平等待人的性格特点。

平儿在知道事情真相后，放过了五儿和彩云，在王熙凤提出要严厉处罚时，善意劝解，最终平息此事，体现了平儿宽宏大度、识大体、顾大局、善待人同时又聪明机灵的性格特点。

**第六十二回 憨湘云醉眠芍药 呆香菱情解石榴裙**

1.情节梳理填空

宝玉和宝琴的生日到了，大家赠送了寿礼，又拜了寿，吃了面。恰又知道今天也是平儿和岫烟的生日，大家便凑了份子在芍药栏里置酒同乐。宝玉嫌雅座无趣，大家开始行起令来，探春做了令官，香菱把酒令逐一写下。湘云相继被罚了好几杯，大家玩得热闹。其中黛玉失言提到上次玫瑰露事件，后悔不迭。而宝玉和宝钗对点子时，用的典有些不祥。众人正乐，却不见了湘云。后来发现她醉卧在一个石凳子上，香梦沉酣，四面芍药花落了一身，围着一圈蜜蜂。宝、黛于花下说话，黛玉赞探春，宝玉也赞探春。黛玉为贾府后手不接忧虑，宝玉却说再怎样也少不了他和黛玉两人的。

饭后一群丫头在斗草玩耍，不慎把香菱的新裙子弄污了。宝玉赶忙拿了袭人的一模一样的新裙子给她换上，又把香菱的夫妻蕙和并蒂菱挖坑埋了才算心安。

2.史湘云是金陵十二钗之一，一直给人的印象是天真大方的，最能体现的便是“醉眠芍药图”，简述一下过程以及性格特征。

答：贾宝玉等过生日，与众人在一起行令喝酒，湘云划拳输了，被罚了酒，并拿“鸭头”取笑小丫环们，后来喝酒醉了，图凉快，在一块青石板上睡觉了，（具体情形：已经香梦沉酣，四面芍药飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，手中的扇子在地下，也被落花埋了，一群蜂蝶闹穰穰的围着她，又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着）嘴里还说着酒令，后被众人推醒。展现其襟怀坦荡、开朗豪爽、不拘小节、才情卓越。