**《红楼梦》63-80回答案示例 班级 姓名**

**第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧**

中午大家欢聚后，袭人和宝玉房中的其他丫头决定凑份子单给宝玉过生日，遂早早地关 了门，卸了正装，准备喝酒。宝玉提议占花名儿,但丫头们都不识字，便拉来了钗、黛、李 纨和探春、香菱等人。游戏开始，宝钗掣的是一支牡丹,探春的是杏花,李纨的是老梅,湘 云的是海棠,麝月的是荼蘼花,香菱的是并蒂花,黛玉的是芙蓉,袭人却取了一枝桃花。二 更以后，钗、黛等各回房歇息。姑娘们走后，宝玉与丫头又玩到四更。早晨醒来才发现芳官 竟是与宝玉同榻而眠，大家又笑了一回。而令宝玉受宠若惊的是，妙玉送来了一张生日贺笺， 署名"槛外人”,宝玉不敢贸然回复，请教了岫烟,才回了个帖子，署名"槛内人

而一直在道观修炼的贾教，由于吞服金丹烧胀肚腹而死。尤氏命人飞马给贾珍父子报信， 又请继母带妹妹来看家。贾珍父子表面哭得死去活来，暗中却与小姨调情。

思考题1:为庆祝宝玉生日，怡红院开夜宴，在“占花名”的行酒令中，大家各占得什么花 名？所配的注解与诗歌各有怎样的寓意？

宝钗牡丹“艳冠群芳任是无情也动人”

寓意：牡丹端庄、典雅，象征富贵，有大家闺秀之感，薛宝钗就和牡丹一样，大方端庄, 追求富贵。花签上的诗句切合宝钗灵魂冷漠而又能处处得人好感的性格特点。无情，也是 说金玉良缘只有名分却无情分。

探春：杏花“瑶池仙品日边红杏倚云栽”

寓意:“瑶池仙品”喻探春聪明灵秀，品性高洁。“日边红杏倚云载”表面上说她命运好, 探春未来的丈夫也许身份高贵，所以签上又有一条注说：“得此签者必得贵婿”。但也丝毫不 能弥补她“分骨肉”的悲哀，远嫁不归的悲苦。

李纨：老梅“霜晓寒姿竹篱茅舍自甘心”

寓意:“霜晓寒枝”恰与《红楼梦》中的“晚韶华”是同义语，都预言李纨晚年将母以 子贵。“竹篱茅舍”句，照应她在稻香村内的寂寞寡居生活。槁木死灰般度过一生。“自甘心” 写其内心淡泊（却未必真甘心）。李纨是中国古代能守节寡欲的妇女的典型。

湘云：海棠“香梦沉酣只恐夜深花睡去”

寓意：此诗句正好合着“憨湘云醉眠芍药云”事，再进一步品味，还有更深的意味：湘 云开朗活泼，陶醉于青春的欢乐之中，对未来的厄运毫无思想准备，因此“香梦沉酣”又是 对她的惋叹。

麝月：荼縻“韶华胜极开到荼縻花事了”

寓意：荼蘑开花，意味着春天过去了。签上还有一条小注：“在席各饮三杯送春。”宝玉 觉岀其中不祥的意味，连忙把签藏起来。作者用这种象征手法暗示：大观园的“胜极”之日 就要结束了。让麝月抽到这根签，可能是麝月要陪伴宝玉到最后，是荣府衰亡的最后见证人。

香菱：并蒂花“联春绕瑞连理枝头花正开”

寓意：并蒂莲开，暗含香菱原来名字的“莲”字，同香菱判词“根并荷花一茎香”意思 相类，寓有今日的香菱即当年的英莲之意。“联春绕瑞”只是对青春美丽的香菱的赞美，并 不是说她有好命运。“连理枝头花正开”一句是作歇后语用的，原诗的下一句就是“妒花风 雨更相摧”，这才是作者要说的意思。指的是夏金桂因嫉妒香菱，而要将她活活折磨死。

黛玉：芙蓉“风露清愁莫怨东风当自嗟”

寓意：芙蓉，清丽、纯洁动人，作者将林黛玉喻作芙蓉，暗指她有如岀水芙蓉般纯真的 天性、美丽、孤傲。

“风露清愁”，与《葬花词》中“风霜刀剑严相逼”意近。

“莫怨东风当自嗟”意谓:不要怨恨环境的冷酷，还是自怨自叹吧。这是无可奈何的一 种悲惋、叹息。黛玉是一个不愿向世俗社会妥协的人，她最终孤独地走向了自己选择的命 运。

袭人：桃花“武陵别景桃红又是一年春”

寓意：袭人将来要嫁给蒋玉要为妻，过上一种小康生活。花名签用秦末战乱生灵涂炭来 喻贾家败亡，袭人将像桃花源中人一样，躲开这场灾难，投进蒋玉菡的怀抱。袭人是宝玉 的侍妾，对宝玉百般体贴、爱护，曾发誓：“便拿八人轿也抬不岀我去”（第十九回），可后 来还是被蒋玉要抬去了。“桃红又是一年春”，讽刺之意十分明显。

**第六十四回幽淑女悲题五美吟浪荡子情遗九龙珮**

贾敬去世，贾珍贾蓉为礼法所拘,必须在灵前做悲苦状，但在人散后，仍抽空与小姨子 们厮混。宝玉每天穿孝,到晚间才回。一天没有客人来，便抽空回到怡红院，见晴雯等人在 赌瓜子玩。宝玉看望了凤姐后又来到潇湘馆，见黛玉面带泪痕。宝玉劝黛玉不要作践了身子, 急而生悲，滚下泪来。宝钗随后来到，二人共同欣赏黛玉才写的几首分别以西施等五位有才 色的女子为题的小诗。立意新奇，宝玉题为《五美吟》。

第二天，贾母王夫人回来，到贾敬灵前痛哭了一场。随后贾母便病倒了,贾敬送殡那天 也没有去。由于办丧事，贾琏和尤氏二位小姨已混得很熟,并与尤二姐互相有意，互送了荷 包和九龙珮。在贾珍父子的怂恿和帮助下，贾琏不顾国孝家孝,偷偷置了房子，要娶尤二姐 作二房。

思考题1:薛宝钗见林黛玉作《五美吟》，说了什么话？表现了薛宝钗怎样的性格本质？

答：宝钗道：“自古道：'女子无才便是德'，总以贞静为主，女工还是第二件。其余诗 词，不过是闺中游戏，原可以会可以不会。咱们这样人家的姑娘，倒不要这些才华的名誉。”

薛宝钗与林黛玉同样博览群书，但林黛玉一心追求美好丰富的精神生活，而薛却牢牢把 握着现实利益，孜孜以求的是富贵荣华，是一个符合封建正统思想要求、深得封建家长欢心 的女子，同时也为后来的“金玉良姻”埋下伏笔。

思考题2：黛玉悲题《五美吟》，有人说，黛玉的五美吟，名为咏古，实为咏己，请说出你的看法。

答：同意。《西施》一诗，黛玉嗟叹“一代倾城”的西施其命运之不幸远在白头浣纱的 “东村女”之上。这是写她寄身于四顾无亲的贾府，预感病体难久的悲哀；《虞姬》一诗， 寄托她自己“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”的志愿；《明妃》表现了自己不肯听人摆 布的孤高独立性格；《绿珠》一诗，在爱情上不仅重视情感上的意气相感，而且更加注重精 神上的默契；《红拂》一诗，黛玉钦佩红拂卓识敢为，能不受权势和封建礼教的“羁縻”，更 突岀地表现了她大胆追求自由幸福的生活理想的思想。

**第六十五回贾二舍偷娶尤二娘尤三姐思嫁柳二郎**

贾琏终于如愿以偿娶了尤二姐作妾，并且越看越爱，后来竟直以奶奶呼之,算计着凤姐 的病不得好，等她一死便把二姐扶正。贾珍一向与尤氏姐妹交好,一次打听着贾琏没有过来， 便骑马到了尤舍，尤二姐和尤母找了个借口岀去，只留尤三姐与其取乐。贾琏来后便直奔卧 房，二姐酒后有些羞色，为三妹的终身担忧。贾琏便到正屋，希望把他俩的事情搞定。但没 想到尤三姐不但风骚,且十分泼辣,把贾琏、贾珍骂了一通，二人都很惭愧。但贾珍仍不放 弃，二人暖昧之极。一天，三姐终于表示改过守分,而且好像意有所属。正说着，贾琏被家 人叫走，只留下兴儿服侍。二姐便向兴儿打听荣府之事，兴儿便告诉她凤姐泼辣,明是一盆 火，暗是一把刀；平姑娘漂亮，心眼又好,但还经常被挑毛病；李纨是善德人,清净守节， 是个“大菩萨”；探春精明能干;薛宝钗绝色佳人,气度宽和；林黛玉美若天仙,多才多病。 说话幽默有趣，逗得众人都笑了。

2. 请结合具体情节，比较尤二姐和尤三姐性格的不同?

尤二姐：懦弱、屈辱、糊涂、和善。

尤三姐：刚烈、自尊、清醒、泼辣。（她一开始就知道贾琏是将姐妹当粉头玩的，对贾珍贾琏的嬉笑怒骂，追求爱情的主动性，以死明志的刚烈。）

**第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门**

1.情节梳理填空

接着尤三姐又问到宝玉，兴儿便告诉她们宝玉素日不同于别人的呆处、痴处，说宝玉外清内浊，三姐却赞宝玉是假糊涂。

正说笑着，来人告知贾琏近日要往平安州去，三姨的事情要早定夺。二姐终于打听出三姐钟情的人是冷面郎君柳湘莲，并告诉贾琏三姐是说到做到的人，务必按她说的办才好。可喜的是，贾琏竟在去平安州的路上遇见漂泊无定的柳湘莲，于是把三姐和湘莲的婚事议定，湘莲送了祖传鸳鸯剑做信物。后来湘莲见到宝玉，得知尤氏姐妹的不检点处，便十分后悔，终于找了一个借口，要回鸳鸯剑退婚。三姐听到湘莲和贾琏的说话，便知湘莲嫌弃自己淫荡无耻，竟拿剑在二人面前自杀了。湘莲此刻才知三姐不但绝色，而且刚烈，扶尸大哭一场。又遇三姐托梦诉说衷情，更加悔恨，竟拿剑削掉“烦恼丝”，随一个道士飘然而去。

2. 鸳鸯剑是柳家的传世之宝, 对这把宝剑的描述是《红楼梦》一书中又一处绝妙的隐喻。鸳鸯剑有怎样的隐喻?

“龙吞夔护、珠宝晶莹”象征着柳尤爱情是弥足珍贵的；两剑“合体”，也说明二人其实是志同道合、相得相配；“冷飕飕，明亮亮，如两痕秋水一般”，象征着这一对“鸳鸯”各具皎洁品质

3. 书中尤三姐的悼词:可怜揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶，芳灵蕙性，渺渺冥冥，不知那边去了。请分析尤三姐之死有哪些原因?

（1）柳湘莲没有主见，别人说什么他便信什么。他听贾琏说尤三姐“的品貌，是古今有一无二的了”，便大喜，将传代之宝“鸳鸯剑”给了贾琏带去给尤三姐做定信；后与宝玉谈话，听宝玉讲“他是珍大嫂子的继母带来的两位妹子。 我在那里和他们混了一个月，怎么不知?真真一对尤物！”便当即就想反悔，“这事不好! 断乎做不得。你们东府里，除了那两个石头狮子 干净罢了。”他太过于自信和太过于听他人的言语，不相信“耳听为虚，眼见为实”，最终导致尤三姐的玉殒。

（2）尤三姐的死是具有反抗性的，她的死不仅仅是对荣宁贵族男性的丑恶行径的控诉（尤氏姐妹贾珍、贾蓉父子随意玩弄之人），更是对封建礼教的反叛。她清楚得知道现实的残酷，她想要逃出贾府这个牢笼，而不是像尤二姐一般“一心向着荣府里去”，因此，在她发现自己出逃失败后，她宁可死也不愿继续在贾府这个泥潭里挣扎了。

**第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童**

1.情节梳理填空

柳湘莲的事传到薛家，薛蟠和薛姨妈都很难过。唯有宝钗毫不在意，只道这是前生命定的事情，并催促哥哥把从江南带来的货物搬出来并治酒感谢伙计。她则把一些玩意儿打点清楚，分头送给园里众姊妹，连贾环也没落下。“只有黛玉的比别人不同，且又加厚一倍。”谁想黛玉看到这些家乡土物，竟触景生情，伤感了好一阵子，感叹无父母兄弟，客寄亲戚家中。幸亏宝玉不时说些玩笑话逗她开心，她才不好再流泪叹息。

袭人因宝玉出门，便出来到凤姐处闲坐，发现凤姐平儿神色不同往常，一会儿便告辞回家。原来平儿听到小厮们说什么“新奶奶旧奶奶”，便告诉了凤姐。凤姐疑心大起，叫来常跟贾琏的小厮旺儿和兴儿审讯。二人害怕凤姐的威势，终于把贾琏怎样认识尤二姐、何时婚娶、新房子的地址等和盘托出，并提到贾珍父子的怂恿。凤姐听后，气得两眼发直，终于眉头一皱，计上心来。

2. 薛宝钗把她哥哥薛蟠从江南带来的土产都分配给了众姐妹，诸人都喜而道谢，惟黛玉流泪不止，请简述黛玉哭的理由，并说说表现了黛玉什么样的性格特点？

答：理由有二。一是宝钗 所送之物全是黛玉家乡之物，一时触物伤情。二是东西是宝钗哥哥给的，使她想起父母双亡，无兄无弟的悲惨境遇。

表现了黛玉多愁善感、抑郁寡欢的性格特征。

3. 结合全书，分析薛蟠的人物性格。

有人认为，在薛蟠的定性上，作者巧妙的利用了拆字法。据说，拆字法原是一种游戏，利用汉字构成的特点增减笔划、分拆偏旁，使原有的汉字变化成新的汉字，后为迷信、谜语等利用。曹雪芹将这种方法用于《红楼梦》人物的姓名中，例如王熙凤的“凤”，繁体是由“凡”、“鸟”组成，故而在其判词中有“凡鸟偏从末世来”之句。而“薛”“子”二字构成“孽”字，特别明显，作者巧妙地把这个作孽多端的独子赋予了“薛”性。薛氏之姓既明，那么“蟠”字有两个读音，一个是“pán”,与虫无关;一个是fán,正是一种多足小虫。《尔雅:释虫》：“蟠，鼠负”。郝懿行义疏云：“长半寸许，色如蚯蚓，背有横文，腹下多足。生水缸底或墙根之湿处”。由此可知，它或生于瓮底下，或生于墙根湿土，或负于老鼠体背，是终日难见光明的寄生小爬虫。这种小爬虫“难见光明”且“寄生”的特性，恰好与这个被作者尊为“呆霸王”的薛蟠的所作所为，十分恰合。

至于薛蟠的字，甲戌本作“文龙”，庚辰本及其他脂本作“文起”，新校注本取前名。蟠、龙二字常连在一起，似乎更符合古时取名的习惯。这样取名、取字，表达了正在走下坡路的“书香继世之家”对他寄予的愿望：愿其能如盘伏之龙有腾飞之日，盼其能由小虫变为大龙，以振门庭，以续族威。只可惜，他长大后太不争气，变成了“天下第一个弄性商气的人，而且使钱如土”，不断惹事生非，闹出人命官司。真可谓“播下的是龙种，收获的是跳蚤！”

（1）一个纨绔的世家公子，金陵城中第一个弄性尚气的人，人称“金陵一霸”，外号“呆霸王”。他出身于金陵省四大家族中的薛家，乃紫薇舍人薛公后裔，家世富贵，虽倚仗祖父之威名在户部挂虚名，领着内帑皇粮，但因幼年丧父，寡母又纵容溺爱，只知挥金如土，不学无术，终日唯有斗鸡走马，游山玩水而已。长成后劣迹非止一端，甫出场就是争夺孤女香菱，生生打死苦命冯渊，毫不在意。蛮横、任性、仗势欺人、好吃懒做、贪图享乐的纨绔子弟形象。

（2）浅薄无知，粗俗不堪，又滑稽可笑。第二十八回，冯紫英请宝玉、薛蟠、蒋玉菡等人喝酒取乐。贾宝玉提出喝酒玩耍的“规矩”，即“要说悲、愁、喜、乐四字，却要说出女儿来，还要注明这四个字缘故。说完了，饮门杯。酒面要唱一个新鲜时样曲子”。他以“女儿悲，嫁了个男人是乌龟”。“女儿愁，绣房里窜出个大马猴”。这支酒令和接下来他唱的“哼哼韵”，正是薛蟠的为人写照。

（3）有真情真义

贾珍是薛蟠的朋友，喜欢上了薛蟠的樯木，这可是1000两银子做的啊，不过呢，薛蟠毫不犹豫，随手赠送。《红楼梦》十九回，薛蟠以为柳湘莲是个风月之人，但“柳湘莲因嫌恶薛蟠的胡闹,独自在花园中解闷。不料薛蟠又追到花园胡闹,柳湘莲十分恼火,就把薛蟠痛打一顿,然后逃到外乡避祸。”可是，薛蟠做生意在平安州遇盗，得柳湘莲救而拜为兄弟后，他就真心实意地对待曾是仇人的湘莲;当湘莲遁入空门后，他遍寻无着，回家时“眼中尚有泪痕”，脂批在此叹道：“呆兄亦是有情之人。”（六十七回）

**第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府**

1.情节梳理填空

凤姐心下早已算定，只等贾琏前脚走了，便命匠人收拾装饰厢房。一切就绪以后，便让兴儿带路到二姐门前。二姐虽然吃了一惊，仍整衣以礼相见，而且谦恭谨慎。见凤姐俏丽若三春之桃，说话又和颜悦色，入情入理，便认为小厮的话是因不遂心而诽谤凤姐，因此竟把凤姐当作知己，并跟从她搬进大观园，先在李纨处住下。凤姐又变法将尤氏的丫头退出，另派一心腹善姐服侍，但几天后，便开始刁难二姐，二姐有苦难言。凤姐又挑唆二姐的前夫张华状告贾琏“国孝家孝之中，强逼退亲，停妻再娶”，暗地里又打通官府，判张华无赖诬陷良人，只传贾蓉对词。

有此借口，凤姐怒气冲冲来到宁府，把尤氏、贾蓉大骂一通。吓得贾蓉跪下哀求并自己打嘴巴子。凤姐仍哭闹不止，把尤氏揉搓得衣服上全是眼泪鼻涕。后又软语与尤氏母子商量，如何骗过老太太、太太等人。然后凤姐赚得五百两银子高兴而返。

2.请分析王熙凤初见尤二姐时采用的语言攻略。

第68回，因为贾琏偷娶尤二姐，并在花枝巷买房置业，后来被王熙凤发现，思考周密后决定趁着贾琏外出办事之际把尤二姐诓骗到贾府，然后找机会铲除。凤姐为了实施自己的计划，精心安排打点之后，带了众仆人“浩浩荡荡”到了花枝巷。见到尤二姐，满面春风，为了赢得信任和理解，于是用尽浑身解数说道：

皆因奴家妇人之见，一味劝夫慎重，不可在外眠花卧柳，恐惹父母担忧。此皆是你我之痴心，怎奈二爷错会奴意。眠花宿柳之事瞒奴或可，今娶姐姐二房之大事亦人家大礼，亦不曾对奴说。奴亦曾劝二爷早行此礼，以备生育。不想二爷反以奴为那等嫉妒之妇，私自行此大事，并不说知。使奴有冤难诉，惟天地可表。前于十日之先奴已风闻，恐二爷不乐，遂不敢先说。今可巧远行在外，故奴家亲自拜见过，还求姐姐下体奴心，起动大驾，挪至家中。你我姊妹同居同处，彼此合心谏劝二爷，慎重世务，保养身体，方是大礼。若姐姐在外，奴在内，虽愚贱不堪相伴，奴心又何安。再者，使外人闻知，亦甚不雅观。二爷之名也要紧，倒是谈论奴家，奴亦不怨。所以今生今世奴之名节全在姐姐身上。那起下人小人之言，未免见我素日持家太严，背后加减些言语，自是常情。姐姐乃何等样人物，岂可信真。若我实有不好之处，上头三层公婆，中有无数姊妹妯娌，况贾府世代名家，岂容我到今日。今日二爷私娶姐姐在外，若别人则怒，我则以为幸。正是天地神佛不忍我被小人们诽谤，故生此事。我今来求姐姐进去和我一样同居同处，同分同例，同侍公婆，同谏丈夫。喜则同喜，悲则同悲，情似亲妹，和比骨肉。不但那起小人见了，自悔从前错认了我，就是二爷来家一见，他作丈夫之人，心中也未免暗悔。所以姐姐竟是我的大恩人，使我从前之名一洗无余了。若姐姐不随奴去，奴亦情愿在此相陪。奴愿作妹子，每日伏侍姐姐梳头洗面。只求姐姐在二爷跟前替我好言方便方便，容我一席之地安身，奴死也愿意。

从这段话来看，语言流畅，逻辑严谨，理由充分。其中大到人伦秩序，小到儿女私情，鞭辟入里，条分缕析，晓之以情，动之以理，演说技巧更是娴熟。王熙凤不愧是一个极其高明的演说家。如果我们稍加留意就会发现，这段“演说词”和王熙凤平时的语言习惯大相径庭。王熙凤本不大认识字，更没有林黛玉式的才华，所以她的语言几乎都是世俗的大白话，然而这一段说辞却极有文采，从这种语言反差来看，更说明一个事实——王熙凤的这段语言表达是早有准备的。

这段话的特点有两处，第一是少用“我”这个人称代词。在尤二姐面前，王熙凤对自己不称呼“我”，而是用“奴”代指。第二处是，话语间没有“你”这个人称代词，王熙凤用“姐姐”来指代和称呼尤二姐。在中国文化背景下，话语间使用过多的“我”，会给别人造成盛气凌人的感知，有咄咄逼人的架势。王熙凤第一次见尤二姐，要给二姐留下一个和蔼可亲，三从四德的标准形象，所以那一份真实的光彩和锋芒是必须要隐藏的。

王熙凤见到尤二姐后的这段言语，几乎没有使用“你”，全部用“姐姐”替代，这样一来，首先拉近了她们之间的距离。从这段话语的类容来看，王熙凤是想和尤二姐“同居同处，同分同例，同侍公婆，同谏丈夫。喜则同喜，悲则同悲，情似亲妹，和比骨肉”。从“两人共事”的层面看，凤姐在构建一种理想的“同事”状态，这种美好的允诺必须要在一种宽和、温馨的人际关系中展开，所以凤姐回避“你”就是要在言语间营造这样的氛围。

3.王熙凤在将尤二姐赚入大观园后，到宁国府大闹，请简述其在宁国府的表现和宁国府中当家人的表现。

答：表现：先发制人，出其不意；进退自如，张弓也有度；一会儿花开柳媚，一会儿雨骤风狂；表面上楚楚可怜，暗地里招招风险。

宁国府中：贾珍落荒而逃，贾蓉摇尾乞怜，百般逢迎，尤氏不堪一击，被敲诈了五百两银子。

**第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝**

1.情节梳理填空

凤姐从宁府回来后，又向二姐诉说了她如何操心救众人无罪，二姐反而感激不尽。随后，凤姐带二姐见了贾母、太太及诸姊妹，得到众人的赞许，二姐也搬进厢房来住。但凤姐仍使人暗暗调唆张华，叫他要回原妻。不想贾蓉已暗暗打发张华迁回原籍，对贾母凤姐说是张华惧罪逃走。

贾琏替父亲办事顺利，贾赦将房中丫头秋桐赏他作妾。凤姐却作出软弱的样子，一面挑唆秋桐拿各种脏话辱骂二姐，又指使丫头们虐待二姐，尤二姐吃了暗气，便渐渐黄瘦下去，所怀的男胎也由于庸医乱开药而小产。凤姐于是找人算卦，得知是属兔的阴人冲犯而致。秋桐属兔，知道后大骂不止。尤二姐终于不堪凌侮，吞金而逝。贾琏大恸，搂尸大哭不止，找凤姐要银两治办棺椁，只得了二三十两。幸亏平儿偷出了二百两银子给他，才得以完葬。

2.《弄小巧用借剑杀人，觉大限吞生金自逝》写了王熙凤如何解除心头之患，请结合具体情节，分析王熙凤这一人物性格特征。

答：王熙凤把尤二姐接入贾府，悉心照料，表面上亲如姐妹，暗地里调唆尤二姐原配夫婿到官府告贾家，以此给贾琏施加压力。贾琏新妾秋桐心高气傲，调唆秋桐与尤二姐争斗，借机解除心患。最终尤不堪忍受折磨，吞金自杀。表现出王熙凤心狠手辣、狡诈的性格特点。

**第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词**

1.情节梳理填空

由于近来不如意的事情接二连三地发生，宝玉的心情十分郁闷。一天早晨，湘云打发人叫他出去瞧好诗。原来是一首《桃花行》，声调悲凄，宝玉读后便知出自黛玉，不禁滚下泪来。因此时万物逢春，这首诗又写得十分好，大家遂决定改海棠社为桃花社，推黛玉为社主。

一天湘云无聊之际，看见柳花飘舞，便填了一首《如梦令》，引起众人填词的兴趣。经过抓阄，宝钗拈了《临江仙》，宝琴拈得《西江月》，黛玉拈了《唐多令》，宝玉拈了《蝶恋花》。众人看了黛玉的唐多令后认为太悲了。宝钗仅以一句“好风凭借力，送我上青云”便赢得了众人的一致好评。

2.贾政要回京，宝玉恐其检查功课临阵磨枪，每日赶着写字。对此黛玉和宝钗各有怎样的反应？说明了什么？

答：黛玉知贾政回家必问宝玉功课，恐其吃亏受训。故装作不耐烦，不起诗社，也不去打扰宝玉。并差人偷偷送给宝玉一卷字，帮其补不足之数。说明黛玉极不愿别人看到她对宝玉的关心，只将自己的关心化为行动，是真情流露。

宝钗同贾母说帮宝玉每日写一篇送去，并每日差人送一篇给宝玉，让大家都知道她对宝玉的关心，同时也哄得贾母高兴。可以看出，宝钗的关切多是表面文章，意欲给人树立一个温柔贤惠的形象。

3. 桃花社为何填柳絮词？众姐妹的柳絮词又怎样的寓意？

柳絮词，已经具有离散、分别和消亡的悲剧意味了。

首先，柳絮，本身就是无依无靠、漫无所依、随风飘零的；

其次，不管是史湘云所赋、还是林黛玉所作、还是薛宝钗所咏、还是贾探春和贾宝玉所合作、还是薛宝琴所写的柳絮词，都是在暗示她们将来的命运和结局，为各自的情感、志向和归宿做个了断。

诗社填柳絮词，其实就是暗示着大观园美好生活的行将结束，就是暗示着大观园众姐妹的离散，就是暗示着最终的悲剧的来临！

史湘云

如梦令

岂是绣绒残吐，卷起半帘香雾，纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住！莫放春光别去。

林黛玉

唐多令

粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团逐对成球。飘泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。

草木也知愁，韶华竟白头！叹今生，谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。

薛宝钗

临江仙

白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂围蝶阵乱纷纷。几曾随逝水，岂必委芳尘。

万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根，好风频借力，送我上青云！

贾探春（上阙），贾宝玉（下阙）

南柯子

空挂纤纤缕，徒垂络络丝，也难绾系也难羁，一任东西南北各分离。

落去君休惜，飞来我自知。莺愁蝶倦晚芳时，纵是明春再见应隔期。

薛宝琴

西江月

汉苑零星有限，隋堤点缀无穷。三春事业付东风，明月梅花一梦。

几处落红庭院，谁家香雪帘栊？江南江北一般同，偏是离人恨重！

《柳絮词》是每个人未来的自况。

我们知道，史湘云后来与卫若兰结合，新婚是美满的，所以史湘云的《如梦令》中不承认用以寄情的柳絮是衰残景象。对于她的幸福，有人可能会触痛伤感，有人可能会羡慕妒忌，这也是很自然的。她父母双亡，寄居贾府，关心她终身大事的人可能少些，她自诩“纤手自拈来”，总是凭某种见面机会以“金麒麟”为信物而凑成的。十四回写官客为秦氏送殡时曾介绍卫若兰是“诸王孙公子”，可见所谓“才貌仙郎”也必须以爵禄门第为先决条件，不能想象如史湘云那样的公侯千金会单凭才貌选择一个地位卑贱的人作为自己的丈夫。词中从占春一转而为惜春、留春，而且情绪上是那样地无可奈何，这正预示着她的所谓美满婚姻也是好景不长的。

林黛玉的这首的《唐多令》充满了“缠绵悲感”。她从飘游无定的柳絮，联想到自己孤苦无依的身世，预感到薄命的结局，把一腔哀惋缠绵的思绪写到词中去。曾游百花洲的西施，居住燕子楼的关盼盼，都是薄命的女子，似乎是信手引来，实际是有意自喻。下阕诗人以草木自喻，年纪轻轻，竟愁到了白头。柳絮任东风摆布，正是象征黛玉在命运面前无能为力。是对黛玉处境的写照，也是对悲惨结局的暗示。李纨等人看了这首诗，都点头感叹：“太作悲了。”除了这类悲戚语外，这个无父无母、寄居贾府的柔弱少女还能说出什么更乐观的话呢?

薛宝钗的《临江仙》可以说是通部小说中最著名的一首词作。因为这首词的最后一句话——“好风频借力，送我上青云”，宝钗没少受到拥林派红学家的攻击。一般的“红色红学家”，都喜欢抓住这句话如获至宝般地大做文章，声称此为宝钗如何如何“有野心”的证据。不是吗？在现代汉语，乃至历来的俗语中，“青云”、“青云直上”指的都是高官显爵。因此那些声称宝钗如何如何“野心勃勃”，如何如何“醉心于功名富贵”的说法，似乎也言之凿凿。然而，笔者却不能不说，这实在是一种缺乏古汉语常识的说法。因为在最初的古诗文中，“青云”、“上青云”不仅指的不是高官显爵、功名富贵这些东西，反而指的是不与权势集团同流合污的隐士情操！

探春后来远嫁不归的意思已尽于《南柯子》前半阕四句之中，所谓白白挂缕垂丝，正好用以说亲人不必徒然对她牵挂悬念，即《红楼梦曲·分骨肉》中说的“告爹娘，休把儿悬念……奴去也，莫牵连。”这些话当然都不是对她所瞧不起也不肯承认的生母赵姨娘而说的。作者安排探春只写了半首，正因为该说的已经说完。同时，探春的四句，如果用来说宝玉将来弃家为僧，不是也同样适合吗？是的。唯其如此，宝玉才“见没完时，反倒动了兴”，提笔将它续完。这一续，全首就都像是说宝玉的了：去休惜，来自知，所谓随缘而化，踪迹难寻；夫妻相见之期犹如牛郎织女，不是说他做了和尚又是什么？书中说宝玉自己该做的词倒做不出来，这正是因为作者觉得没有再另做的必要了。

如果把薛宝琴这首《西江月》与她以前所作的《赋得红梅花》诗、她口述的《真真国女儿诗》对照起来看，就不难相信朱楼梦残、“离人恨重”正是她未来的命运。就连异乡思亲，月夜伤感，在词中也可以找到暗示。此外，从宝琴的个人萧索前景中也反映出当时的一些大家族已到了风飘残絮、落红遍地的没落境地了。“三春事业付东风，明月梅花一梦。”这是宝琴的惆怅，同时也是作者的叹息。

**第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯**

1.情节梳理填空

贾政回家以后，大小事务一概置之度外，只与母亲妻子等共享天伦之乐。今年八月初三是贾母的八十大寿，由于亲友太多，贾赦贾珍等议定在荣宁两处同时开筵。来拜寿的南安太妃、北静王妃还会见了黛、钗、探春等人，且分赠了礼物。

这几天，尤氏一直住在荣府，帮助处理大小事务。一次尤氏发现角门无人看管，便命小丫头叫该班的女人，谁想她们不但不来，反而说了一大堆反驳的话，把尤氏气得冒火。于是凤姐命令把这两个婆子绑了。但由于其中一个婆子是邢夫人陪房费婆子的亲家，费婆子进了谗言；邢夫人便当众向凤姐求情，让凤姐没脸。凤姐又羞又气，后回房哭泣，以免被贾母知道了会生气。

鸳鸯因到园子里传贾母的话，在山石后竟撞见司棋与一个小厮（司棋的姑舅兄弟潘又安）幽会。司棋害怕被张扬出去，两人给鸳鸯磕头不止。鸳鸯保证不外传。

2.《红楼梦》第七十一回中庆祝贾母80寿辰时，南安太妃要见大观园的众小姐们，贾母于是叫来哪些人见客？她为什么只叫这几个姑娘见客，这引起了下面的什么故事情节的发生？

答：贾母于是叫“把史、薛、林以及三姑娘”带来见客。这几个姑娘都是贾母非常宠爱的，且与贾母关系更亲近。只叫探春见客，却没有叫迎春、惜春，引起了邢夫人的不满，引发了她下面对王熙凤的批评，并致使王熙凤抑郁生病。

3.在庆祝贾母80寿辰时，晚上尤氏“见园中正门与各处角门仍未关,犹吊着各色彩灯”，便派人传管事婆婆关门灭灯，就是这样的一件小事，却引起了贾府的一场轩然大波，这反映了贾府的一个怎样的现实，试结合一两细节作分析。

答：贾府表面上诗礼传家，繁华和睦，实则主子之间、奴仆之间，嫡庶之间矛盾重重，比如这件事如果没有周瑞家的、费婆子等人的推波助澜，也就不会有邢夫人对王熙凤的不满等。这暗示了这个封建腐朽的大家庭的必然灭亡。

4.《红楼梦》七十一回名叫“嫌隙人有心生嫌隙，鸳鸯女无意遇鸳鸯”，这里的“鸳鸯女” 是谁？“鸳鸯”又是谁？“鸳鸯”能够私自幽会与本章前面的什么情节相互照应？

答：“鸳鸯女”指贾母身边的丫环鸳鸯，“鸳鸯”指迎春的丫环司棋和她的姑舅兄弟。他们的幽会是因为园门至晚未关，这与上面尤氏见到的情况相互照应。

**第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲**

1.情节梳理填空

鸳鸯被司棋死死拉住，直到有人叫她才得以脱身。那个小厮是司棋的表兄，这次吓得竟不知去向。司棋又气又怕又羞，竟得了大病，幸亏鸳鸯劝解方好些。鸳鸯随后去看望凤姐，得知她又得了病。贾琏藉机向她诉说如今后手不接，请她偷出老太太的金银家伙来典当。

鸳鸯走后，贾琏凤姐正在议论家里的烦难，夏太监又打发人来借银子，凤姐只好当着来人的面去典当。

这时又有旺儿媳妇来求贾琏凤姐，要太太屋里的彩霞为妻。彩霞知道旺儿之子吃喝嫖赌无所不为，遂不乐意。贾琏听说旺儿的儿子如此不成器，便没有再作主张。不想凤姐早已遣人叫来彩霞的父母，他们本不情愿，但由于是凤姐出面，只好很爽快地答应了。而彩霞因一向与贾环有旧，便偷偷地让妹子找赵姨娘说明。赵姨娘听了十分愿意。

2.《红楼梦》七十二回中鸳鸯来看王熙凤，平儿说王熙凤“这几日忙乱了几天，又受了些闲气，这两日比先又添了些病，所以支不住”。王熙凤是因什么而忙乱？是因为什么而受了闲气？

答：因为贾母80寿辰操劳多日，同时由于被邢夫人挖苦而受了闲气。

3. 贾府渐渐遭遇经济危机，可见其捉襟见肘，有哪些事件能表现？

答：1、贾琏要求鸳鸯把贾母的金银财宝偷出去典当，等得了银子就悄悄赎还。

2、贾琏、凤姐正在议论家里的烦难，为填补缺口变卖部分家产。

3、夏太监打发人来借银子，凤姐只好典当两个金项圈给了四百两。

4、林之孝建议削减府里的人口，将丫头发送官媒。

**第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤**

1.情节梳理填空

因贾政不太同意现在就让贾环纳妾，赵姨娘便告诉他宝玉已经有了等等。丫头小鹊听到赵姨娘说了宝玉一堆坏话，便赶忙到怡红院告诉宝玉做好明天被盘问的准备。宝玉和丫头们马上紧张起来，大家都陪宝玉准备功课。忽然，晴雯出了个主意，借口宝玉夜里被吓着了，这才躲过。谁想此事引起了贾母的警觉，开始盘查夜间聚赌的人，竟包括迎春的乳母在内。（她偷了迎春的攒珠累金凤赌钱）

探春、黛玉等姐妹去迎春处劝慰，正遇见迎春的乳母的儿媳王住儿家的在屋里牢骚，不说自己拿小姐的发饰累金凤去典当，却抱怨小姐多花了她们的钱；探春十分生气，偷偷遣人叫来平儿，那媳妇才不敢多说话而退下。没想到的是，大家在为迎春抱不平，她自己却无事人一般，拿着《太上感应篇》在读。

2.分析迎春性格特点。

《红楼梦》第三回林黛玉与贾府三小姐初次相见，这正是贾迎春的首次登场，文中写道：“第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。”作者对贾迎春的出场采用直观白描的方法，表明其平庸、老实、敦厚的性格特征。在小说中迎春要么极少说话，要么语言迟缓、耳软心活。探春说她为人老实、好性儿，宝玉知她从不会与人拌嘴，邢岫烟和平儿也都说迎春是个老实人。

1.胆小麻木、懦弱妥协

从原生家庭来看，迎春在贾赦和邢夫人那里并未得到温暖关爱，更多的是冷漠无视，正是在这样的家庭环境里，她开始变得胆小怕事、麻木无能。宝玉说“二姐姐是最儒弱的人”，小厮们也打趣说迎春是一块名副其实的“二木头”。《红楼梦》中关于迎春的描写主要集中在七十回以后。第七十三回“懦小姐不问累金凤”，把迎春胆小懦弱的性格刻画得淋漓尽致。贾母动怒查赌要严惩的犯事者中，正有迎春的乳母。黛玉、宝钗、探春等求贾母“看二姐姐面上，饶他这次”，可迎春只觉没意思，一言不发，对长辈言听计从，不敢提任何异议。其乳母不仅聚赌，还偷了迎春的累金凤，探春要为迎春伸张正义时，迎春并不在意，自认说“多少男人尚且如此，何况我哉”，不愿招惹麻烦。第七十四回“惑奸馋抄检大观园”中，周瑞家的从迎春的大丫头司棋的箱子里查出男女私情信物，司琪被强逐出园，最终与表弟潘又安双双赴死。在此期间司棋曾求迎春替她向贾母求情，迎春除了流露出丝丝难舍之外，却并无多言，且手持《太上感应篇》阅读。迎春的麻木在此得到了突出呈现，面对生离死别表现出薄情和冷漠。第七十九回“贾迎春误嫁中狼”，由于贾赦借了孙家五千两银子不想还，便把女儿迎春嫁给孙绍祖。被当作抵债品出嫁的迎春到孙家不久便被虐待致死，金闺花柳以凄惨赴黄泉终了此生。

2.淡然随和、与世无争

贾迎春也具有安静随性、与世无争的淡然性格。《红楼梦》中描述的许多重要场景中，迎春大都以抱病为由婉拒，即使出现了也是边缘角色。第三十八回“林潇湘魁夺菊花诗”中，众姐妹或钓鱼或看鸥鹭，宝玉则一会儿看黛玉钓鱼，一会儿又俯在宝钗旁边说笑两句，一会儿又看袭人等吃螃蟹，却唯独没有“打扰”迎春。此时的迎春在做什么呢？文中写道她“又独在花阴下拿着花针穿茉莉花”，这“又”和“独”两字，既说明迎春已经不止一次如此穿花了，也将迎春从众姐妹中凸显出来，这是迎春为数不多的特写镜头，虽然文字极简洁，却将她那种与世无争、恬静安然的性格表现出来。花阴下一个妙龄少女在安静地拿花针穿茉莉，生命在岁月静好中悄然绽放。即便宝玉此时来唤一声二姐姐，笔者认为迎春也只不过抬头看他一眼，然后依然会沉浸在自己的世界里。作者没有写宝玉此时和迎春的互动，抑或是不愿打破迎春仅有的美好瞬间。再如第二十二回，众人都猜对了元妃的灯谜，迎春却猜错了。当别人都以猜对灯谜获赏而喜悦时，迎春却“自为玩笑小事，并不介意”。第三十七回“秋爽斋偶结海棠社”，不擅作诗的迎春负责出题限韵，此场景关于迎春的描写中，几处都用到“随”字，如“随手、随口”，把一切交给命运，在表现与世无争的同时暗示她是把握不住命运的“二木头”。

**第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府**

1.情节梳理填空

贾琏要鸳鸯偷老太太的东西典当的事，不知怎么被邢夫人知道了，邢夫人便逼贾琏再弄二百两。凤姐只好典当了一个金项圈应付。忽然，王夫人怒气冲冲地赶来，掏出邢夫人转交的绣春囊责问凤姐。风姐跪下解释了一番，王夫人才相信不是她的。邢夫人的陪房王善保家的赶来，说了几句晴雯的坏话，王夫人唤来晴雯盘问。为了查清物主，她们决定搜检大观园。

在怡红院里，晴雯愤怒地倒出了所有东西，并无私弊之物。在探春室内，探春不但顶撞凤姐，还打了王善保家的一记响亮耳光，痛骂狗仗人势的奴才。更令王善保家的难堪的是，在她外孙女司棋的箱子里搜出了司棋和潘又安互赠的私物。凤姐却暗自高兴，命人将司棋监守起来。在惜春的丫头入画那儿搜出了些男人的东西，原来是珍大爷赏她哥哥的暂寄她这儿的，虽然贾府规定不准私传物件，但尤氏等人都同情入画。唯有惜春坚决要打发她走，并抢白尤氏一顿，声称要和宁府断绝往来。

2.当王夫人认为“绣春囊”是王熙凤之物时，王熙凤是如何辩白的？继而她又提出了什么处理措施？由此反映出王熙凤的什么性格特点？

答：在王夫人盛怒之际，她并不立即否认反驳，而是先让一步以顺其气；继而话语一转“求太太细详其理”，不慌不乱，侃侃而谈，一口气说出“五条”理由，证明不是自己的东西，冠冕堂皇，“大近情理”，不但洗清了自己，而且变被动为主动。

继而提出建议：提出了不扩大影响，不伤及无辜，不有损贾府和她这管家奶奶脸面的暗中查访举措（约五六条），稳妥可行（只可惜王夫人并未采纳）。

王熙凤性格特点:能言善辩，讲究策略，杀伐决断，精明干练。但她有不可救药的缺点：有权无势，有才无德。

3.《红楼梦》中抄检大观园时，在入画的箱子里寻出一大包金银锞子、一副玉带板子和一包男人的靴袜等物，在司棋的箱子里发现一双男子的锦带袜、一双缎鞋和一个小包袱，包袱里有一个同心如意和她表弟潘又安写的大红双喜笺。 入画和司棋分别是谁的丫鬟？ 在处置入画和赶走司棋时，她们的主子各是什么态度？ （6 分）补充：这反应了她们的主子在性格上有怎样的差异？

答案：入画是惜春的丫鬟；司棋是迎春的丫鬟。

惜春的态度是“立逼凤姐带了去”，“或打或杀或卖”，“一概不管”。

迎春的态度是“含泪”劝司棋离开。

我们可以通过这一事件看出惜春比较较真且有点无情，为了证明自己的清白与公正，愣是把自己的贴身丫鬟入画给赶走了。而迎春生性懦弱，虽同情司棋却又万般无奈，只好含泪劝司棋离开。

3. 对于“抄检”同是反抗者，晴雯与探春、司棋因身份、地位、性格的不同，又有微妙差异，简要评析。

晴雯：表现出凌然傲骨，毫不妥协，敢怒敢为。

探春：以毒攻毒，挺身保护自己的丫头；义正辞严，敢打敢骂 ；痛心疾首，有非凡的洞察力。

司棋:外柔内刚，矢志不渝

**第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶**

1.情节梳理填空

尤氏跟惜春赌气出来，便到了李纨那儿，与众姐妹说笑了一会儿方才转怒为喜。而宝钗因为诸事不太遂心，便找了个借口搬出去了。从李纨处出来，尤氏又陪贾母说了一会儿话才回到宁府，见贾珍等人仍在聚赌戏娈。贾母听说甄家被抄而不自在。

转眼就是中秋，贾赦贾珍等人陪贾母在凸碧山庄赏月，大家击鼓传花，捉到者讲一个笑话。贾赦讲的父母偏心的笑话，无意中刺痛了贾母。而宝玉因贾政在场，不敢随意说笑，只好即景作了一首诗；贾政为了讨母亲欢心，便奖励了宝玉两把扇子。而贾环做的诗也大有进益，只是仍露出不乐读书的意思，所以贾政不太高兴；贾赦读后，却对贾环大加赞扬，并说到将来必定是贾环承袭官爵等语，被贾政劝止。

2.《红楼梦》中写中秋节有三次之多。第一次是在第一回，是甄士隐在中秋之夜邀约贾雨村赏月；第二次在第十一回，贾敬寿辰，当中交代秦可卿在上月中秋还跟着老太太、太太们玩到半夜，回来不久重病。第三次便在此回以及下一回。在这三次中秋节的描写中，可看出古人过中秋有哪些习俗？联系秦可卿所说“月满则亏，水满则溢”的话，作者在其中有哪些隐喻。

第一次，就出现在第一回。中秋之夜，甄士隐踏着月色去邀请贾雨村酌酒赏月，贾雨村当时正在吟诗，甄士隐听了，便夸赞贾雨村“真抱负不浅也！”接下来，贾雨村和甄士隐两人对饮。

贾雨村趁着酒兴，又吟出一首中秋诗：

时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

对这首诗，《红楼梦》的批阅者脂砚斋有这样的批注：“这首诗非本旨，不过欲出雨村，不得不有者。用中秋诗起，用中秋诗收，又用起诗社于秋日。所叹者三春也，却用三秋作关键。”

批注说出了《红楼梦》的结构是以中秋起，以中秋收，而“三秋”是关键。一个中秋节，成了《红楼梦》全书结构的关键所在。

《红楼梦》中第二次写中秋节是在第十一回。当时，因为贾敬寿辰，王夫人等到宁国府表示祝贺，并探问秦可卿的病情。贾珍的夫人尤氏说：“（秦可卿）这个病得的也奇，上月中秋还跟着老太太，太太们玩了半夜，回家来好好的。到了二十后，一日比一日觉懒，也懒怠吃东西，这将近有半个多月了。”

这个中秋是怎么过的，小说没有详细去写，只在尤氏的话语中知贾母、王夫人等玩到半夜，而秦可卿就是在过完中秋节后得的病。她的去世是贾府命运的一个转折点。而她又恰巧是在刚过中秋后生得病，这暗示着中秋节就就像一个时间节点一般，它昭示着贾府的命运走势。

《红楼梦》中第三次写中秋节的是在第七十五回。“开夜宴异兆发悲音，赏中秋新词得佳谶”，写到了中秋节馈赠月饼、西瓜等物品：“次日起来，就有人回，西瓜、月饼都预备全了，只待分派送人，贾珍吩咐佩凤：‘你请你奶奶看着送罢，我还有别的事呢！’佩凤答应去了，回了尤氏。尤氏只得一一分派遣人送去。”

第七十五回还写到了中秋祭月的风俗。当时，月亮上来后，“园之正门俱已大开，挂着羊角大灯。嘉荫堂前月台上，焚着斗香，秉着风烛，陈献着瓜果月饼等物。邢夫人等皆在里面久候。真是月明灯彩，人气香烟，晶艳氤氲，不可名状。地下铺着拜毯锦褥。贾母盥手上香拜毕，于是大家皆拜过。”字里行间洋溢着中秋节的浓郁气氛。

另外，《红楼梦》里还写到了中秋节的家宴。贾府的家宴设在凸碧堂内，能到的家里人都到了，而且“桌椅形式皆是圆的。特取团圆之意。”贾母还“命折一枝桂花来，命一媳妇在屏后击鼓传花。花在手中，饮酒一杯，罚说笑话一个”，十分热闹。

《红楼梦》中的中秋节不仅要赏月，还要欣赏音乐。中秋之夜，酒饭过后，“贾母因见月至中天，比先越发精彩可爱，因说：‘如此好月，不可不闻笛’。因命人将十番上女孩子传来。”所谓“十番”，是当时江南地区流行的民乐。

接下来在《红楼梦》第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中，仍写的是这个中秋，写得格外清雅。中秋之夜，史湘云与林黛玉在一起联诗。中秋佳节，林黛玉有寄人篱下之感，心怀忧伤，自去俯栏垂泪。史湘云宽慰她：“你是个明白人，何必作此形象自苦。我也和你一样，我就不似你这样心窄。何况你又多病，还不自己保养。”

“只见天上一轮皓月，池中一轮水月，上下争辉，如置身于晶宫鲛室之内。微风一过，粼粼然池面皱碧铺纹，真令人神清气净。”已是深夜，月色格外动人。就是在这个夜晚，她们联句写出了“寒塘渡鹤影”“冷月葬花魂”的警句。

中秋之夜，金风送爽，玉露生凉，丹桂香飘。这样的时刻原本是充满欢快情调的，而此时的中秋节既美好、清亮、恬静，又隐隐透露着人世的忧伤和悲凉。

《红楼梦》里的中秋之夜，是书中的大关节所在。正如秦可卿所说，“水满则溢，月满则亏”，在看似热闹的中秋夜宴中，曹雪芹以月作喻，以乐景写悲情，让人隐约看到“衰”“散”“悲”“辱”的序幕已经拉开。

**第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞**

1.情节梳理填空

贾赦等人走后，贾母环顾四周，见少了宝钗、宝琴，凤姐和李纨，愈发觉得冷清许多。但因母子团圆，贾母高兴，虽夜深仍不撤席。忽然有人来报，贾赦出门崴了腿，邢夫人便匆忙回去了。而宝玉因晴雯病势加重，也早回去歇息。只有尤氏、王夫人陪着贾母，恰又有笛声传来，气氛凄凉，大家不禁伤感起来。

而黛玉也因对景感怀而俯栏垂泪，只有湘云拿话宽慰她，并责怪宝钗自食其言。二人说到诗社，便豪兴顿起，到凹晶馆赏月联句。湘云便联出上句“寒塘渡鹤影”，黛玉作“冷月葬花魂”，湘云说她“诗固新奇，只是太颓丧了些”，不该作此“过于清奇诡谲之语。”妙玉亦说“太悲凉了。”

2.凹晶馆联诗时湘云联出上句“寒塘渡鹤影”，黛玉以何对答？这一语有何作用？

冷月葬花魂。

①表现了黛玉孤寂高傲的性格；

②预示着第97 回焚稿的不幸结局。

3.妙玉听见“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”两句，转身出来，笑道：“好诗，好诗，果然太悲凉了。不必再往下联，若底下只这样去，反不显这两句了，倒觉得堆砌牵强。”又说: “如今收结，到底还该归到本来面目上去。若只管丢了真情真事且去搜奇捡怪，一则失了咱们的闺阁面目，二则也与题目无涉了。”如何理解妙玉这一席评价?

（1）借妙玉之语表达作者的诗词观

内容上要真实，有真情实感，切题的同时要合乎作者自己的身份。

就真情实感这个方面，就要指在外界事物的激发下产生了真实的情感（诗情），将之抒写成诗才能感人。

（2）妙玉性格的体现。

一句闺阁面目，可见她还是把自己当成闺阁中人来看待，出家的女子竟还把自己当作待嫁少女自喻。

妙玉这个人的性格是个矛盾体，她有诗才，出身高贵，但人在空门，但心在红尘，从未有真正的空，也未有真正的洁。她一面把自己看成是修行的槛外人，一面却又眷恋红尘之事

**第七十七回 俏丫环抱屈夭风流 美优伶斩情归水月**

1.情节梳理填空

中秋过后，凤姐的病好了些。配药时需二两上好的人参，但翻箱倒柜，只找了些碎末，幸好宝钗找人兑齐。

王夫人知道了司棋的事情后，既惊又怒，便命令把她带出去发配。迎春虽有些不舍，却也没有办法。撵走了司棋，王夫人来到怡红院，把病中的晴雯，还有爱和宝玉说笑的四儿、芳官一起打发出门。宝玉心中大恸，却也无可奈何。由于王夫人说出的全是平日大家的顽话，而唯独没有挑袭人等人的不是，宝玉不禁有了点疑心。

宝玉终究放不下晴雯。一天，他偷偷地跑去看晴雯。见晴雯枯瘦如柴，病势沉重，宝玉只有呜咽。而晴雯见到宝玉，既难过又感到安慰，且极不平自己如何担了个虚名。她向宝玉诉说自己早知今日，也不如此痴心傻意。她夺过剪刀将指甲齐根铰下，并将贴身穿着的旧绫袄脱下，一起交与宝玉，并要宝玉把袄儿脱下给她穿。宝玉悲痛离去。当夜竟梦见晴雯死去。而芳官、藕官、蕊官三人被打发出去后，都削发做了尼姑。

2.简述晴雯之死的原因。

晴雯是大观圆里最有反抗性的丫头之一，她蔑视王夫人，嘲弄袭人，痛骂王善保家的，但却最终难逃一个被压迫者的宿命。她的反抗，遭到了残酷报复。

晴雯之死的直接原因是王夫人的逼迫和侮辱，王夫人在她病得“四五日水米不曾沾牙”的情况下，把她从炕上拉下来，硬给撵了出去。在此之前，她身子不好的情况下还曾经被王夫人痛骂过一顿，所以愈感郁闷和愤懑。

晴雯之死还源自于家人的冷漠自私。晴雯被送出以后，她的表哥表嫂巴不得她早咽气，好得那值数百金的衣服首饰，所以根本不管她的死活。晴雯又受了他俩的歹话，病上加病，连一口茶水也喝不到。晴雯就是在这样极度虚弱和悲愤中死去的！

晴雯的死很可能也源自于袭人的告密。

3．司棋被撵出大观园时各人的态度如何？

贾迎春是司棋主人，司棋曾跪求与她，然而她耳软心活，不能做主，只是含泪似有不舍，说道“将来终有一散，不如你各人去吧。”

宝玉见司棋要走，不觉如丧魂魄一般，连忙拦住问讯，又怕周瑞家的告舌，在他们走远才指着骂他们混帐可杀。

周瑞家的是贾府的家奴，她带司棋离开时，只管催促，毫不留情，稍有怠慢便扬言要打，是个十足的媚上欺下的家伙。

**第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔**

1.情节梳理填空

打发走了晴雯等人，王夫人又找了个机会，向贾母回明晴雯的种种不屑之处。贾母虽一向喜欢晴雯，却也无可奈何。又听说袭人的种种好处，便对宝玉身边的事放了心。王夫人和凤姐劝宝钗再回园里住，终未成功。而宝玉看到宝钗已去，又想到晴雯、司棋等人，心中正伤感时被贾政叫去。原来众人正谈论“风流隽逸，忠义慷慨”的林四娘，兴致所到，贾政便命宝玉、贾环和兰儿分别作诗一首，赢得众人的一致赞誉。

宝玉听丫头说，晴雯去做了芙蓉之神，宝玉见园中去了司棋等五个，又去了宝钗一处，大观园不久要散，悲痛不已，只想与黛玉、袭人同死同归。后来竟然神思意想，作了一篇《芙蓉女儿诔》，在月下芙蓉花前哭着读了出来，其中充满了对晴雯的赞美，对过去美好时光的回忆和眷恋，并对残害晴雯的行为表示了愤恨。祭祀完毕，正准备回去，不想从芙蓉花中走出一个人来，把宝玉吓了一大跳。

2.薛宝钗搬出大观园的原因是什么？

为了避嫌。王熙凤认为，在抄检大观圆时只有薛住的地方没有抄检，因此薛多了心，恐怕我们怀疑她，因此作了回避。

为了照顾母亲。薛宝钗声称是因为她的母亲身体不好，仆人也生了病，所以要回去照顾。

为了料理家事，因为薛宝钗的哥哥要结婚，许多事情还没准备好。

为了大观圆的更好管理。搬出去了，院里少了几个人，可以少操些心。

3．晴雯死后，贾宝玉有那些表现？

打探：问小丫头袭人打发人瞧晴雯了没有，一个丫头哄骗他说，晴雯去做了芙蓉花的花神了，他信以为真。

拜灵：宝玉去悲生喜，遂一人前往晴雯灵前一拜，结果扑了个空。

祭奠：当晚，宝玉看着池中芙蓉嗟叹一会，然后整顿衣冠，作《芙蓉女儿诔》，泣涕念出，依依不舍。

4. 《芙蓉女儿诔》是贾宝玉祭奠丫鬟晴雯时所用的一篇祭文，是《红楼梦》所有诗文词赋中最长的一篇。请概述主要思想内容。

贾宝玉在这篇诔文里，首先介绍了晴雯的身世遭遇，回顾了他们之间的相与共处的生活，叙述了她的惨死经过，然后以无限的深情悼念晴雯，以金玉、冰雪、星日、花月等比喻，赞美了晴雯的高尚品质和情操。在这篇诔文里，晴雯是奋翅高翔、搏击长空的雄鹰，是香味浓郁的兰花；而王夫人、花袭人之流则是玩弄口舌、以毒杀人的鸠鸩，是薋葹一类的恶草。他热烈颂扬晴雯傲世独立、坚贞不屈的反抗精神，声泪俱下地控诉王夫人等的杀人罪行，甚至发出了“钳诐奴之口，讨岂从宽；剖悍妇之心，忿犹未释”的怒吼。他以优美的想象，赞扬晴雯有如伟大诗人屈原，“志洁行芳”，始终坚守着高尚的情操。他愤怒地刻画了封建正统势力及其帮凶们的狰狞面目，揭露了他们搞的“诼、谣、謑、诟”的阴谋诡计。他怀念晴雯，上天人地以求索，用美丽的神话来慰藉自己，深深祝愿晴雯在“天国”生生不息。

通常认为《芙蓉女儿诔》是对晴雯人格悲剧的明写，更是对黛玉人格悲剧的暗写。然而，《芙蓉女儿诔》不只是悼祭晴雯或黛玉，更是对大观园所有冰雪般纯洁、花月般美丽、金玉般尊贵的女儿们的悼祭挽歌。该诔与《红楼梦曲》及黛玉《葬花词》《五美吟》有着共同主题，传达出《红楼梦》“悲金悼玉”的主旨。因而，《红楼梦》第七十九回脂评本注：“非诔晴雯，诔风流也。”《芙蓉女儿诔》的确是宝玉对外在环境迫害风流人格而作的无力抗争。

《芙蓉女儿诔》可以说是声讨封建专制主义的檄文，也是对富有反抗精神的处于社会下层者的颂歌。这篇诔文的出现，标志着贾宝玉叛逆性格的重要发展。一个贵族公子，作文祭悼，赞美一个奴仆，歌颂其反抗精神，表现贾宝玉的初步民主主义思想和鲜明的封建叛逆者的立场。与此同时，贾宝玉对于封建贵族阶级的背叛，已经深入到了封建阶级视为神圣不可侵犯的宗法伦理关系之中，愤怒地抗议已经直接指责到了他的生身母亲王夫人身上。贾宝玉叛逆思想的发展和深化，是大观园内封建势力与初步民主思想较量对他的教育、影响的结果。因此，《芙蓉女儿诔》也是这种较量的产物。

作者在诔文中表现出强烈的爱憎态度：用最美好的语言，对这个“心比天高，身为下贱，风流灵巧招人怨”的女婢加以热情的颂赞，同时毫不掩饰自己对惯用鬼蜮伎俩陷害别人的邪恶势力的痛恨。但是，由于作者不可能科学地来认识封建制、度的吃人本质，所以，他既不能了解那些他加以类比的统治阶级内部斗争中受到排挤打击者，与一个命运悲惨的奴隶之间所存在着的阶级区别，也根本无法理解邪恶势力就产生于这一制度的本身，要拔除这种邪恶势力，就必须从根本上消灭人剥削人、人压迫人的社会制度。

**第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼**

1.情节梳理填空

宝玉看到芙蓉花影中走出的人是黛玉，且满面含笑地夸赞，不觉红了脸。黛玉建议他把“红绡帐里”改为“茜纱窗下”，宝玉不禁深表赞同，灵感一动，便改为“茜纱窗下，我本无缘；黄土垄中，卿何薄命”。黛玉听了，竟变色走开，心中虽有无限的狐疑乱拟，外面却不露出。宝玉只好默默回来。

贾赦把迎春许与孙绍祖，贾政相劝不听，贾母亦不多管。宝玉因世界上又少了五个清净女儿(陪嫁丫头四个)而感慨作诗。香菱告诉宝玉薛蟠要娶夏家的夏金桂，宝玉冷笑，为香菱耽心虑后，香菱反不悦而别。宝玉因抄检大观园以来种种羞辱惊悲凄之所致，兼以风寒外感，故酿成一疾，卧床不起。

话说薛蟠新娶的夏金桂，因自幼丧父，母亲十分娇惯溺爱，脾气十分恶劣。嫁到薛家做了少奶奶，更想拿出威风来震慑众人，因此经常使性弄气，竟把呆霸王薛蟠的气概逐渐压了下去。

2.贾赦为什么同意将迎春嫁给孙绍祖？

1、两家系世交。

2、孙绍祖在京袭指挥之职。在兵部候缺待提升。

3、孙绍祖相貌魁梧，体格健壮，弓马娴熟。

4、家资饶富。贾赦欠了孙绍祖五千两银子还不出，就把她嫁给孙家，实际上是拿她抵债。

3.贾政为什么反对这门亲事？

1、孙家并非诗礼名族。

2、两家虽系世交，但孙家之祖当年不过是希慕荣宁之势，有不能了结之事，才拜在门下的。

**第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方**

1.情节梳理填空

一次金桂得知香菱的名字是宝钗取的，极为不屑，说菱花不应是香的。香菱便耐心解释，不小心提到了“桂”字，被骂了一顿。金桂遂把香菱改为秋菱。薛蟠娶了金桂，又见丫头宝蟾有几分姿色，便冷落了香菱。一次好容易将宝蟾骗到手，金桂故意派香菱取东西，将二人惊散。薛蟠盛怒之下打了香菱。后又有金桂挑唆诬陷，香菱日子艰难，幸亏后来宝钗要了她去。

香菱随宝钗，并酿成干血之症。金桂又作践宝蟾。薛蟠悔恨不该娶了这搅家星。宝玉奉贾母之命往天齐庙还愿烧香。宝玉把李贵等打发出去了，只留茗烟。向王道士打问有贴女人的妒病的方子没有。王道士胡诌疗妒汤，说吃过一百岁，人横竖要死，死了还妒什么。

迎春嫁给孙绍祖以后，日子过得非常艰难。孙绍祖好色好赌，对迎春非打即骂，还说贾赦收了他五千两银子等等。王夫人等人知道后，无不难过落泪，却也无可奈何。

2.有研究者说，夏金桂出身富贵皇商家庭，夏家对应薛家，意指“夏”对“薛”（雪），“雪”逢“夏”必被融化。作者行文明言暗语，暗示最顽劣的夏金桂嫁给薛蟠，这薛家就更加快了败落覆灭的过程。请结合相关情节，说一说你的看法。

略

3.分析香菱生命悲剧的原因。

（1）传统藩篱束缚下的“隐形人” 对于宗法社会，曹雪芹在《红楼梦》中从性别上分解为“男人世界”和“女人世界”。“男人世界”是主流社会，是权力机构；“女人世界”是边缘社会，是从属群体。在中国封建社会，妇女被迫恪守着三纲五常（夫为妻纲）以及三从四德（未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子的封建伦理制度。

香菱天生美丽纤 巧，性格又温柔平和。幼时的香菱就生得“粉雕玉琢，乖觉可喜”；长大后连薛蟠都觉得 “生的不俗”，为其打死冯渊，可见相貌人品。薛姨妈口 中所说：“模样儿好还是 末则，其为人行事又比别的女 孩儿不同，温柔安静，差不多的主子姑娘也跟他不上呢。”第七回周瑞家的端详她良久，笑道：“倒好 个 模样儿，竟有些像咱们东府里蓉大奶奶的品格儿。”薛蟠对待香菱，连“不知作养脂粉”的贾琏都觉得“薛大傻子真 玷污了他”。可 是，即便是香菱品貌端正，薛蟠这样 人除了看中她的美貌之外，绝对不会真正地去欣赏她、 珍惜她。她只能是他花钱买来的小妾，是他糜烂生活的点缀，是他男性的附属品。

面对着呆霸王薛蟠的粗陋、金桂的刻薄和周围人的嘲笑，她用自己安静的方式默默存在着，默默忍受着命运 加诸于她的种种不幸。可 是，她最终没有逃脱作为封建社会侍妾被正妻嫉妒迫害的命运，也没有能力反抗 薛蟠对她的家庭暴力。最后在薛蟠和金桂的双重凌辱下，“竟酿成千血之症，日渐羸 瘦 作 烧，饮食懒 进，请医诊视服药亦不效验”。

(2) 封建社会“有命无运”的牺牲品

作为《红楼梦》中第一个出现的女子，香菱在全书中的出场次数是极有限的，但寥寥几次出场中，她的名字却一再更换，既预示了她的命运多舛，又从另一个侧 面说明作为一个封建社会下生活的一个女子，她 跟 大观园中许许多多丫鬟小妾一样，连享有自己名字的权利都被剥夺了。

首先出场的时候她的名字叫甄英莲，谐 音“真 应 怜”，被僧人一句话 就预示了“有命无运”的凄惨境遇。 第五回她的判词中所说： 根并荷花一茎香，生平遭际实堪伤。 自从两地生孤木，致使香魂返故乡。她的一生见到桂花就如同陷入泥沼，最终水涸泥干，莲枯藕败。她再次出场，被薛宝钗改为“香菱”，谐 音“相怜”。与大观园中的各位女子的命运相互照应，互相怜惜。在八十 回“美 香菱屈受贪夫棒，王道士胡诌妒妇方”一开始，金桂又将其名字改为“秋菱”，谐音“求怜”。 她原本有机会被送到自己亲人的身边，但是 正是曾受过自己父亲恩惠的贾雨村，亲手断送了她和父母团聚的最后机会，使一个好女儿落到了薛蟠这个呆霸王手里，成了封建社会“有命无运”的牺牲品。

香菱也曾经有过一段无忧无虑的时光，她跟 着薛宝钗、林黛玉学写诗，学得如痴如醉，茶饭不思。“香菱听了，默默的回来，越性连房也不入，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下抠土，来往的人都诧异”。 然而，在男权社会 ，作为薛蟠侍妾的香菱，她的快乐是短暂的，是背着自己的丈夫才得以存在的。

清朝的统治者加强了中央集权的统治，同时也加强了对妇女的压迫和控制；明清社会生产力不发达，女 性没有自己的私有财产，经济上一直处于从属和附庸地位；同时，儒家思想的发展为统治者提供了更多的统 治经验，使统治者更加注重家庭伦理建设；而男尊女卑的畸形观念一直是当时社会的主流思潮 …… 种种原 因，造成了明清社会女性地位极其低下。明清一 些男性作家虽然开始从另外一个角度审视女性，但是他们 “根本没有正视过在夫权制度下已婚妇女的不幸，忽略 了她们的感情需求和独立意识”。在父权和夫权社 会的压制和禁锢下，很多女性都沦为了了封建社会不幸的牺牲品。