

POTENTIAL STUDIOS

Production number:12

THE WORLD IS INFINITE

**INFINITE – LIMITLESS,
UNMEASURABLE,
INNUMERABLE,
ENDLESS.....**

***ALL THE CHARACTERS AND INCIDENTS PORTRAYED IN THIS FILM ARE
FICTITIOUS THOUGH ALL***

***THE DESCRIPTION OF THEORIES AND SCIENTIFIC NOTATIONS ARE
THEORTICALLY ACCURATE.***

PROLOGUE

SC: 1

LOC: BEACH HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT/INT

BLACK & WHITE-ல் VINTAGE LOOK-ல் காட்சிகள் துவங்குகின்றன.

ஒரு மதுக்கோப்பையில் மது ஊற்றப்படுகின்றது.

ஒரு ஆணின் கைகள் அந்த கோப்பையை எடுத்துக்கொண்டு செல்கின்றது.

ஒரு பங்களாவின் பால்கனியில் அந்த ஆண் (மனோகர்)சென்று நிற்கிறான்.

மதுவை சுவைக்கிறான் அவனது முகம் முழுவதும் ஏதோ ஆழ்ந்த

யோசனையுடனும் குழப்பத்துடனும் இருப்பது தெரிகிறது.

அவனது பின்புறமிருந்து குரல் கேட்கிறது.

ஆண்குரல்: மனோகர்...

மனோகர் தொடர்ந்து யோசனையுடன் இருக்க...

மீண்டும் அந்த குரல்...

ஆண்குரல்: மனோகர்..

----- CUT TO -----

SC: 2

LOCATION: ECR OLD ROAD 1954

EFFECT: NIGHT/EXT

மனோகர் காரை ஓட்டிக்கொண்டிருக்க..

பின்புறமிருந்த கணேஷின் குரல்

கணேஷ்: மனோகர்...

என கூப்பிட..மனோகர் அவனை திரும்பி பார்க்க...

கணேஷ்: இன்னும் எவ்ளோ தூரம் போகணும்

மனோகர்?

இரவு நேரம் குறுகலான அந்த சாலையில்

ஒரு கார் சென்று கொண்டிருக்கிறது. காரை 27 வயது

மதிக்கத்தக்க மனோகர் ஓட்டிக்கொண்டிருக்க.,

பின் சீட்டில் அதே வயதுடைய கணேசும்,லலிதாவும்

உட்கார்ந்திருப்பது. லலிதாவின் முகம்

பதற்றத்துடன் இருப்பது

மனோகர்: பக்கத்துல வந்தாச்சு இன்னும் கொஞ்ச தூரம்
தான்...

கார் கடந்து செல்ல... அந்த சாலை ஆள் அரவம்
எதுவும் இன்றி மிகவும் அமைதியாக காணப்படுகிறது.

1954 ஜனவரி 28, இரவு மணி 11.21, நீலாங்கரை சாலை
என்ற எழுத்துக்கள் போடப்படுகின்றது.

மனோகர்: இதுதான் பிரச்சனைன்னு நீ
என்கிட்ட முன்னாடியே சொல்லியிருந்தன்னா,
EASY-யா SOLVE பண்ணியிருக்கலாம். இப்ப
இவ்ளோ நடந்ததுக்கு அப்புறம்
சொல்றியேடா?....

கணேஷ்: இல்லடா மனோகர் என்னால அப்ப எதுவும் தெளிவா
யோசிக்க முடியல? நாங்களே எப்படியாவது சமாளிச்சு இவ
அப்பாவ சம்மதிக்க வைச்சுடலாம்னு நினைச்சோம்.
ஆனா அவரு இவ்ளோ பிடிவாதமா இருப்பாருன்னு நான்
நினைக்கல..

மனோகர்: அவங்கள்லாம் OLD GENERATION ஆளுங்கடா அப்படித்தான்
இருப்பாங்க...

லலிதா, இவை எவற்றையும் கவனிக்காமல்
வெறித்த உணர்ச்சியற்ற முகத்துடன் ஜன்னல்
வழியாக வெளியே சாலையை
பார்த்துக்கொண்டே வருவது...
சாலையில் இருட்டில் சவுக்கு மரங்கள் கடந்து சென்றுகொண்டிருப்பது
மனோகர் கண்ணாடியில் லலிதாவை
பார்த்துவிட்டு...

மனோகர்: என்ன லலிதா பேச்சவே காணோம்.?
வந்ததுல இருந்தே மூட் அப்செட்டா இருக்க?

லலிதா சமாளித்து திரும்பியவள்....

லலிதா: இல்ல அதெல்லாம் ஒன்னும் இல்ல...

என சாதாரணமாக கூற..

மனோகர்: லலிதா இன்னும் காலேஜ்ல நடந்தது எதையும்
மறக்கல போல இருக்கு...

மனோகர்: எல்லாத்துக்கும் இந்த IDIOT தான்
காரணம்... என்கூடவே தான் சுத்திட்டு
இருப்பான், ஆனா நீங்க ரெண்டு பேரும்
விரும்புற விஷயத்த என்கிட்ட இவன்
சொன்னதே இல்ல...
சொல்லியிருந்தான்னா நமக்குள்ள எந்த

குழப்பமும் வந்துருக்காது. இவந்தான்
எல்லாத்துக்கும் காரணம்...

என்க.... கணேஷ் 'நானில்லை' என
சிரித்தபடி தலையாட்டி மறுப்பது
இதை REAR VIEW MIRROR-ல் பார்த்த

மனோகர்: இப்ப எதுக்கு அதையெல்லாம் நினைச்சுட்டு
இருக்க லலிதா, COLLEGE ISSUES-ச
COLLEGE-ஜோட மறந்துடனும்... இது LIFE...
இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கு.....

என்க....
கணேஷ் சிரிக்க....
லலிதா மெலிதாக சிரிப்பது...

EAGLE EYE VIEW-ல் மேலிருந்து சாலை
காட்டப்பட...இரண்டு புறங்களிலும் சவுக்கு
மரங்களுக்கு நடுவில் சாலையில் கார் HEAD
LIGHT ஒளியை பரப்பியபடி சென்று
கொண்டிருக்கிறது. மனோகரின் குரல்
ஓவர்லாப் செய்யப்படுகிறது.

மனோகர்: எனக்கென்னவோ நீங்க ரொம்ப
அவசரப்படுறீங்களோன்னு தோணுது..
நான் வேணுன்னா இவ அப்பாகிட்ட பேசிப்
பார்க்குறேன்... நிச்சயமா அவரு CONVINCING ஆவாரு...

கணேஷ்,லலிதாவை பார்க்க..
லலிதா எதுவும் சொல்லாமல்
அமைதியாக இருக்க....

கணேஷ்: அதெல்லாம் நாங்க எவ்வளவோ போராடிப்
பார்த்துட்டோம்டா மனோ...

மனோகர்: டேய்... நீங்க பேசுறதுக்கும் நான் பேசுறதுக்கும்
வித்யாசம் இருக்குடா... எனக்கு இவ அப்பாவ பத்தி
நல்லா தெரியுமடா...

தர்மசங்கடமாக உணர்ந்த

கணேஷ்: இப்ப அதுக்கெல்லாம் டைம் இல்ல...

மனோகர் தன் எதிரே இருந்த REAR VIEW
MIRROR-ஐ திருப்ப லலிதாவின் லிப்ஸ்டிக்
பூசப்பட்ட உதடுகள் தெரிவது. மனோகர்
லலிதாவின் உதடுகளை பார்த்தவாரு
கணேஷ்யிடம் பேசுவது

மனோகர்: இல்லேன்னா நான் எங்க அப்பாவ
பேச்சுசொல்றேன்... அவரு பேசுனா...

கணேஷ்: லலிதா கற்பமா இருக்கா...

மனோகர் சட்டேன அதிர்ந்து

பேச்சை நிறுத்திட...

காருக்குள் திடும்மென கனமான அமைதி நிலவுகிறது.

தன் எதிரே இருந்த REAR VIEW MIRROR-ஐ மனோகர் சற்று தாழ்ந்து பார்க்க..

அவள் இறுக்கமான முகத்துடன் ஜன்னலுக்கு வெளியே

பார்த்துக்கொண்டே வருவது.
மனோகர் அதை பார்த்தபடி காரை ஓட்டுவது.

பெரிய மழைத்துளி ஒன்று கார் கண்ணாடியில்
விழுவது. தொடர்ந்து அடுத்தடுத்த
மழைத்துளிகள் வேகமாக விழுவது. CAR ROOF-
ல் மழைத்துளி விழும் சப்தம் சடசடவென
கேட்க...

கார் வைப்பரை ஓடவிட, வைப்பரின் ரப்பர் சப்தம் கேட்பது.
அந்த வைப்பரின் சப்தம் அந்த சூழ்நிலையின்
இறுக்கத்தை பிரதிபலிப்பது போல்
கடுமையானதாக கேட்கிறது.

----- CUT TO -----

SC: 3

LOCATION: OLD STATUE ROAD 1954

EFFECT: NIGHT/EXT

கார் முக்கிய சாலையில் இருந்து சிறிய
சாலை ஒன்றில் இடதுபுறமாக திரும்புகிறது.
மழை தொடர்ந்து பெய்துகொண்டிருக்கிறது.
லாரி ஒன்று breakdown ஆகி நின்றிருக்கும் இடத்துக்கு வருவது.
சாலையில் வழி இல்லாததால் மனோகர்
காரை நிறுத்துவது. horn அடிப்பது.

க்ளினர்: சார் axle cut ஆயிடுச்சு வண்டிய நகர்த்த முடியாது.

என்றவன் பின்புறம் திரும்பி
தலையில் சாக்கு பையை போட்டிருந்த
மற்றொருவனிடம் திரும்பி

க்ளினர்: அண்ணா.....

என சப்தமிட.....

அந்த நபர் திரும்பி கார் நின்று கொண்டிருப்பதை
பார்ப்பது.

லாரியின் அடியில் காட்டப்பட அந்த லாரியின்
ஆக்ஸில் உடைந்து மண்ணில் புதைந்து கிடக்கிறது.
ஒருவன் கீழே குதிப்பது தெரிகிறது.
அந்த driver சாலையோரம் இருந்த செடிகளின்
கிளைகளை அரிவாலால் வெட்டிய படியே
வழி ஏற்படுத்துகிறான்.

Driver: வாங்க... வர்லாம்... வாங்க சார் வர்லாம் வர்லாம்
வாங்க சார்....

என மேலும் சில கிளைகளை வெட்டிவிட
மனோகரின் கார் சாலையோரம் இறங்கி
குறுகிய வழியில் செல்கிறது. அப்போது
கணேஷ்யும், லலிதவும் லாரியை பார்க்க
லாரியில் 10 அடிகள் உயர கருணை மரியாள்
சிலை ஒன்று படுக்கை வாக்கில்

கிடத்தப்பட்டிருப்பது. இரண்டு நபர்கள்
சிரமப்பட்டு தார்பாயால் மூடி கொண்டிருப்பது.
தார்பாய் காற்றின் வேகத்தில் விலக
சிலையின் முகம் தெரிவது. இருவரும்
குறிப்பாக லலிதா சிலையை மிரட்சியுடன்
பார்த்து கொண்டே செல்வது.

----- CUT TO -----

SC: 4

LOCATION: BEACH HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT

கார் மற்றொரு beach-ஐ நோக்கிய சாலையில்
திரும்ப மழை சட்டென நின்று விடுகிறது.

கணேஷ்: என்ன இங்க மட்டும் மழையே இல்ல....

என்று கூற...

வானில் பெரிய அளவிலான நிலா, white curtain
போன்ற மேகங்களுக்கு பின்புறம் இருந்தபடி
ஒளி வீசிக்கொண்டிருப்பது. Beach அருகே அந்த
ஒரு பங்களா மட்டும் தனியே இருப்பதை
கண்டு லலிதா சற்று கலக்கமடைவது.
காரை விட்டு இறங்கி இருவரும் வர லலிதா
மட்டும் மிகவும் தயக்கத்துடன் வருவது.

மனோகர் வாசற்படியில் நின்று லலிதாவை
பார்த்து நிற்க கணேஷ்-ன் பின்னால் வந்த
லலிதா மனோகரை பார்க்காமல்
தவிர்த்துவிட நினைத்து நடந்தாலும் அவள்
பார்த்திட மனோகர் லலிதாவை வைத்த கண்
வாங்காமல் பார்த்து நிற்க, அது அவளது
மனதில் கலக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

----- CUT TO -----

SC: 5

LOCATION: BEACH HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

Wooden staircase-இல் மூவரும் ஏரிசெல்ல தொம்
தொம்” என் நடக்கும் சத்தம் எதிரொலிக்கிறது.

மனோகர்: இது எங்களோட புது BEACH HOUSE.. ரொம்ப SAFE-பா
இருக்கும், இன்னைக்கு நைட் இங்க STAY
பண்ணிடுங்க... காலையில நான் முதல்ல
போயிட்டு ரெஜிஸ்தார பார்த்து பேசி எல்லா
ஏற்பாடுகளையும் பண்ணிட்டு அப்புறம் வந்து
உங்களை கூப்பிட்டுப் போறேன்.
சட்டப்படி கல்யாணம்னு ஒன்னு ஆயிட்டா
அப்புறம் ஒன்னும் பிரச்சினை இல்ல,யாரும்
உங்கள் எதுவும் செய்ய முடியாது.....

கணேஷ்: THANKS-லா மனோ...

மனோகர் ஒரு கதவை திறக்க பெரிய SIZE
BEDROOM.

கணேஷ்: எங்களுக்கு எதுக்குடா இவ்ளோ பெரிய
BEDROOM?

மனோகர்: டேய் இங்க சின்ன SIZE ROOM-மே இல்ல
எல்லாமே king size தான்.

சரி morning பார்க்கலாம்,

கணேஷ்: அய்யய்யோ மனோகர் என்ன இவகிட்ட தனியா
விட்டுட்டு போறியா...? எனக்கு பயமாருக்குடா?

என பொருத்தமில்லாத comedy செய்ய....
லலிதா முறைப்பது. மனோகர் சிரிப்பே
வராமல் வலுக்கட்டாயமாக சிரித்துபடி
கிளம்புவது...

மனோ: ok பார்க்கலாம்.

திரும்பிய மனோகரின் முகத்தில் இருந்த
சிரிப்பு மறைந்து கடுப்பான முகத்துடன் நடந்து
வெளியேற... பின்புறம் கணேஷ், லலிதா
பேசிக்கொள்ளும் குரல் கேட்கிறது

லலிதா(voice): கொஞ்ச நேரம் சும்மா இறுக்கியா

கணேஷ்(voice): நாம சும்மா இருந்திருந்தா தான் இவ்ளோ
பிரச்சனையே இல்லயே இப்போ...

மனோகர் நடந்து செல்ல..அவனின்
மனதினுள் தோன்றும் காட்சிகளாக.... GLIMPSE-யாக
கணேஷ்-லலிதா இருவரும் காரில் ஒருவரை ஒருவர்
பார்த்துக்கொண்டதும், ரகசியமாக சிரித்துக்கொண்டதும்...'
அவள் PREGNANT-டா இருக்கா"எனும் கணேஷின் சொன்ன
குரல்...கைகளை கோர்த்துக்கொண்டதும்...அவர்களின் சிரிப்புச்
சப்தமும் உரையாடல்களும் GLIMPSE-யாக காட்டப்படுகிறது.

----- CUT TO -----

SC: 6 LOCATION: BEACH HOUSE
REVEAL SCENE: 1

EFFECT: NIGHT/INT

சுருட்டு ஒன்று பற்ற வைக்கப்படுவது
காட்டப்படுவது (very tight close up) மனோகர்
சுருட்டை புகைப்பது. பால்கனியில் நின்று
குடித்துக்கொண்டிருந்த மனோகரின்
மனதிற்குள் குரல் ஒலிப்பது.(MIND VOICE)..

மனோகர் குரல்: நான் எந்த விஷயத்தையும் மறக்கல லலிதா
என்னோட வாழ்க்கையிலயே மறக்க முடியாத
தோல்வி நீதான். எதுக்காக என் முன்னாடி
வந்தீங்க? நான் எப்படி உங்களுக்கு உதவி
செய்வேன்னு நினைச்சீங்க?

என மீண்டும் படபடவென கையிலிருந்த
மதுவை முழுங்கிய மனோகரின் மனதில்
அடுக்கடுக்கான சிந்தனைகள்...

மனோகர் : நீங்க எங்கயோ போய்
எப்படியோ வாழ்ந்துருக்கலாம்.. நான்
கவலைப்பட்டிருக்க மாட்டேன் ஏன் என்
கண் முன்னாடி வந்தீங்க?
ஏன் மறுபடியும் மறுபடியும் என் தோல்வியை
ஞாபகப்படுத்துறீங்க?

லலிதாவின் உதடுகள் காரின் REAR VIEW
MIRROR-ல் தெரிந்தது காட்டப்படுகிறது.
அவனது மற்றொரு கையில் wishkey இருப்பது.
மனோகர் wishkey-ஐ tension உடன் குடிப்பது.
வானில் இப்போது நிலா மேகங்கள் இன்றி
ஒளிர்வது. லலிதாவின் சிரிப்பு சப்தம் கேட்க
மனோகரின் மனதில் இருவரும் kiss செய்து
கொள்வதாக தோன்றுவது சாவித்துவாரம்
வழியாக மனோகர் அவர்களை காண
முயற்சிப்பது. பின் அதே துவாரத்தில்
காதவைத்து கேட்பது.

மனோகர்: என்னால முடியல லலிதா, நீ இவன்கூட கொஞ்றது
சிரிக்குறது இதயெல்லம் என்னால சகிக்க முடியல..
சட்டென ஏதோ நினைவில் வந்தவனாக..

மனோகர்: நீ...கற்பமா வேற இருக்கல்ல..
கல்யாணத்துக்கு முன்னாடியே..

மனோகர்: தப்பு பண்ணிட்ட லலிதா பெரிய தப்பு
பண்ணிட்ட.... நான் பாட்டுக்கு எல்லாத்தையும்
மறந்துட்டு இருந்தேன்... எதுக்காக இவன்கூட இங்க
வந்த லலிதா? தப்பு பண்ணிட்ட கணேஷ் நீ என்கிட்ட
வந்துருக்கவே கூடாது..

லலிதா அந்த வீட்டினுள் வரும்போது
மனோகரை மிரட்சியுடன் பார்த்துக்
கொண்டே உள்ளே சென்றது, காட்டப்படுகிறது..

மனோகர்: லலிதா உனக்கு இங்க உள்ள
வரும்போதே தோணுச்சுல ஏதோ தப்பா இருக்குனு
அப்புறம் ஏன் உள்ள வந்த...??

மீண்டும் கையிலிருந்த விஸ்கியை
மடமடவென காலிசெய்தவன்..

மனோகர்: அவ்ளோ தைரியமா உனக்கு??

என தனக்குள் அதை நினைத்து
விசித்திரமாக சிரிப்பது. பால்கனியில் நின்று கீழே பார்க்க..
அவனது கார் சாலையோரம் நின்றிருப்பதை பார்ப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 7

LOCATION: BEACH HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT

மனோகர் இப்போது கீழே வருவது. அந்த ஆளில்லாத
தெருவில் நின்று சுற்றும் முற்றும் பார்ப்பது.
மனோகர், தனது காரின் கதவை திறக்க.. உள்ளே ஒரு சிறிய
பெட்டி இருப்பது. மனோகர் அந்த பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு
கையிலிருந்த சுருட்டை கடைசியாக புகை வழிய
இழுத்துவிட்டு அதை கீழே போட்டு மிதிப்பது.

மனோகர் பங்களா உள்ளே நகர எத்தனிக்க..
கார் உள்ளே எரிந்து கொண்டிருக்கும் LIGHT-ம்
பால்கனியில் எரிந்து கொண்டிருக்கும் LIGHT-ம்
ஒரே நேரத்தில் அமிழ்ந்து off ஆகிட மனோகர்
குழப்பமடைவது.

காரின் லைட் ஐ அவன் மீண்டும் இயக்க
பார்க்க லைட் ஆன் ஆகவில்லை. அப்போது
ஒரு வினோதமான mechanical noise மெதுவாக
கேட்க துவங்க மனோகர் புரியாமல் கேட்பது.
அந்த mechanical noise இப்போது தெளிவாக
கேட்க என்ன சப்தம் என மனோகர் புரியாமல்
பார்க்க.. நிலா வெளிச்சத்தில் புகை போல
பனிப்படலம் அந்த இடத்தை சூழ்ந்திருப்பது.
அந்த சப்தம் கடற்கரையில் இருந்து வருவது
போலதோன்ற மனோகர் அந்த பனி
மூட்டத்தினுள் நடப்பது தொடர்ந்து சப்தம்
கேட்டுக்கொண்டிருக்க மனோகர் தொடர்ந்து
நடப்பது சட்டென சப்தம் நின்றுவிட மனோகர்
என்ன என்று தெரியாமல் நின்றுவிடுவது.
வானில் நிலா மீண்டும் மேகக்கூட்டத்தில்
மறைவது பங்களாவை திரும்பி பார்க்க
பங்களாவின் விளக்குகள் சாதாரணமாக
ஒளிர்ந்து கொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 8

LOCATION: BEACH HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

லலிதா மெத்தையில் தூங்கிக்கொண்டிருக்க
கதவு திறந்த வெளிச்சம் அவள் மேல் கீற்று
போல பரவி பெரிதாக விரிகிறது.
மனோகர் வாசற்படியில் நின்று லலிதா
தூங்கிக்கொண்டிருப்பதை பார்த்து கொண்டு
நிற்பது.
அவன் கையிலிருந்த துப்பாக்கியின் STEEL
பாகத்தில் ஒளிபட்டு மின்னுவது.

தன்னை யாரோ பார்த்துக்கொண்டிருப்பதை
உணர்ந்த லலிதா கண் திறந்து பார்க்க
வாசலில் யாரும் இல்லை. லலிதா மீண்டும்
கண் மூடுவது.
வெளியே நிலா ஒளி வீசிக்கொண்டிருப்பது.
(EERIE MUSIC STARTS AND GROW GRADUALLY).

----- CUT TO -----

SC: 9

LOCATION: BEACH HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

மனோகர், தன் துப்பாக்கிக்கு தோட்டாவை
அந்த பெட்டியில் இருந்து எடுப்பது. தன்
துப்பாக்கியை லோட் செய்து லாக் செய்வது.
(MUSIC KEEPS GROWING)
அவன் லாக் செய்ய... இசை நிற்பது. SILENT...

அப்போது அங்கே ஒரு grey cat வருகிறது அது
லேசாக சப்தமிட அதன் சப்தத்தை கேட்டு
திரும்பிய மனோகர் அதை பார்த்து
வியப்படைவது.
தன் கையில் இருந்த வெளிநாட்டு சுருட்டை
ash tray-ல் இட்டு அனைத்த மனோகர்
ஜன்னலில் அமர்ந்திருக்கும் பூனையை
நோக்கி போக அந்த பூனை அமைதியாக
இருக்கிறது.

மனோகர் அதன் அருகே சென்று அதனை
தொடப்போக அது மனோகரையே
பார்த்துகொண்டிருப்பது.
மனோகர் அதன் மிக அருகில் கைகளை
கொண்டு போக பூனை எந்த வித பயமோ
சலனமோ இல்லாமல் அவனையே பார்த்து
கொண்டிருப்பது

மனோகர் மிக அருகில் நெருங்கி அதன்
தலையில் கை வைக்க போகும் நொடி 'டமார்'
என துப்பாக்கி வெடிக்கும் சப்தம் கேட்டு
அதிர்வது. பூனை ஓடுவது மின் மீண்டும்
'டமார்' துப்பாக்கி வெடிக்கும் சப்தம்.
அதிர்ந்த மனோகர் தனது துப்பாக்கியை
பார்க்க அது ash tray அருகே அப்படியே
இருப்பது. மனோகர் தனது துப்பாக்கியை
எடுத்து கொண்டு வேகமாக ஓடுவது

----- CUT TO -----

SC: 10

LOCATION: BEACH HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

அந்த அறை கதவுகள் பாதி மட்டும்
திறந்திருக்க மனோகர் துப்பாக்கியுடன்
பயத்தில் மெதுவாக மிகுந்த தயக்கத்துடனும்
பயத்துடனும் உள்ளே நுழைய, உள்ளே
கணேஷ் மற்றும் லலிதா ரத்த வெள்ளத்தில்
சுடப்பட்டு இறந்து கிடப்பது.

இதில் கணேஷ் மட்டும் இன்னும் கொஞ்சம்
உயிர் இருக்க... அவன் மனோகரை பார்க்க..
மனோகர் அருகில் ஓடுவது. கணேஷ் ஐ
மனோகர் அருகில் சென்று தலையை தாங்கி
பிடித்து.

மனோகர்: என்னாச்சுடா... யாருடா இப்படி பண்ணது.

என உண்மையான பதற்றத்துடன் கேட்க..
கணேஷ் பேச முயற்சிப்பது மனோகரின்
காதின் அருகே,

கணேஷ்: “ஓடிடு... இங்கிருந்து ஓடிடு”

என்று கூறி உயிர் விடுவது.
லலிதா ஏற்கனவே செத்திருப்பது அவள்
உடம்பில் இருந்து இரத்தம் வெளியேறி
தரையில் அவள் தலை முழுக்க பரவிய படி
இருக்க அவள் கண்கள் விரிந்த நிலையில்
இருப்பது.
அப்பொது மீண்டும் அந்த வினொத சத்தம்
கேட்க மனோகர் பயப்படுவது
அவனது கண்கள் பயதில் விரிய, zoom in ஆக
சத்தம் அதிகமாவது.

----- CUT TO -----

TITLE CREDITS BEGINS.....

MOVIE TITLE

BEGINNING CREDITS.

REVEAL SCENE: 12

வசந்த்...ஒரு ரெஸ்ட்ரூமில் கண்ணாடியின்
எதிரே நின்றிருப்பது. ஏதோ பிரமை பிடித்தவன் போல்
கண்ணாடியில் தெரியும் தன் உருவத்தையே
தீர்க்கமாக பார்த்துக்கொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 11

LOCATION: POLICE STATION

EFFECT: DAY/INT

ப்ளாக் ஸ்கீரின்...

போலீஸ் கண்ட்ரோல் ரூமின் AMBIENT சப்தம்.

CONTROL ROOM: GREATER CHENNAI POLICE..அவசர

உதவிக்கு அழைச்சுருக்கீங்க..

சொல்லுங்க..

பதட்டமான ஒரு பெண்குரல்

பெண்குரல்: ஹலோ...(break) இங்க உப்பலப்பாக்கம்
(break) வில்லாஸ்ல (போன் லைன் மிக
disturbed-ஆக கேட்பது)

100: மேடம்... மேடம் நீங்க பேசறது ப்ரேக்
ஆகுது... உங்க பேர் சொல்லுங்க.. எந்த
ஏரியாலருந்து பேசறீங்க

பெண்குரல்: ப்ளீஸ் ரொம்ப (break) ஹலோ (break)

நான் (break) ஹலோ (break)

இங்க தனியா (break)...

என் ஹஸ்பண்ட் (break)

ரொம்ப பயமா இருக்கு ப்ளீஸ்...

VISUAL- LED COMPUTER MONITOR-ல் OPTICAL SOUND-ன்

VIRTUAL DISPLAY காட்டப்பட அந்த AUDIO CLIP PLAY

ஆகிக்கொண்டிருக்கிறது.

பெண்குரல்

நான் பேசறது (break) எனக்கு வாய்ஸ் (break) என்னால

முடியல...(break) ப்ளீஸ் ஹெல்ப் பண்ணுங்க...

police...(break) யாரையாச்சும் இங்க(break) please immediate-
டா (break).....

100

நீங்க உங்களோட டீட்டெய்ல்ச சொன்னாதான் மேடம்

எங்களால ஹெல்ப் பண்ண முடியும்... கொஞ்சம்

சிக்னல் இருக்கற எடமா வந்து பேசுங்க

ப்ளீஸ்...ஏதாவது landmark சொல்ல

முடியுமா..பக்கத்துல...

பெண்குரல்

உப்பலப்பாக்கம்..... (break).....

100

ஹலோ.....ஹலோ.....மேடம் line-ல இருக்கீங்களா?

ஹலோ.....

கால் கட் ஆகிறது...

zoom outஆடியோ ப்ளேயரில் இப்போது அந்த OPTICAL SOUND, அதற்குமேல்

எதுவும் பதிவாகவில்லை என PLAIN கோடாக காட்டுகிறது.

SI பாணு: அவ்ளோதான் சார்... அதுக்கப்பறம் அந்த

நம்பர கனெக்ட் பண்ண ட்ரை பண்ணோம்,

முடியல.....

என்று சொல்ல... இன்ஸ்பெக்டர் சிவராஜ் யோசனையுடன் நிற்பது. அருகில் வேறு இரண்டு கான்ஸ்டபிள்களும் நிற்பது. (mystic music starts)....

----- CUT TO -----

SC: 12

LOCATION: PUB RESTROOM

EFFECT: NIGHT/INT

கண்ணாடியில் வடிந்துகொண்டிருக்கும் ஒரு துளி நீரை வசந்த் வெறிப்பது. அவன் மனதில் கனமான எண்ணங்கள் ஓடிக்கொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 13

LOCATION: PUB

EFFECT: NIGHT/INT

பிரபாவின் பார்வையில் காட்சிகள் துவங்குகின்றன...

பிரபா இருளில் இருந்து வெளியே வர அவளை பின்தொடர்ந்து கேமரா :பாலோ செய்வது...பிரபா அந்த பப்பின் கதவை நோக்கிப்போவது... அந்த கதவை அவள் திறக்க... உள்ளே பப்பின் அதிரும் இசை ஒலிக்கத்துவங்குகிறது. பிரபா தொடர்ந்து உள்ளே செல்ல...அங்கே ஆண்களும் பெண்களும் குழுமியிருப்பது. பிரபா அவர்களை கடந்து உள்ளே சென்றவள்... யாரையோ தேடுவது.

ஆரண்யா தனது தோழிகளுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தவள் பிரபாவை கண்டுகொண்டுகை அசைக்க...பிரபா புன்னகைப்பது. பிரபா ஆரண்யாவை நோக்கி வருவது... ஆரண்யாவின் தோழிகள் யாரோ வருவதை உணர்ந்து திரும்பிப்பார்க்க... ஆரண்யா பிரபாவை மற்றவர்களிடம் அறிமுகம் செய்வது...

ஆரண்யா: நான் சொன்னன்ல இவதான் :பிர..

ரம்யா: பிரபா?

ஆரண்யா ஆம் என தலையாட்ட...

அந்தப்பெண்ணோ இன்னும் பிரபாவை

ஏற இறங்க பார்த்துக் கொண்டிருப்பது.

அருகிலிருந்த மற்றொரு பெண் ஆர்வமாக

பிரபாவிடம் தன்னை அறிமுகம் செய்து

கொண்டு கைகுலுக்குவது.

சஞ்சனா : ஹாய் பிரபா...ஐ ஆம் சஞ்சனா..

தாரினி: ஹாய்...

என்று சற்று தள்ளி நின்றே சொல்லிடுவது.

ஆரண்யாவிடம் திரும்பிய..

சஞ்சனா: யேய்... நீ சொன்ன மாதிரி மாடல்

மாதிரி தான்பா இருக்கா

என்று சொல்ல... பிரபா ஆரண்யாவை திரும்பிப்

பார்ப்பது... ஆனால் அந்த மற்றொரு பெண்ணோ

ரம்யா இன்னும் பிரபாவையே ஏற இறங்க பார்த்துக்

கொண்டிருக்க... அதை கவனித்த ஆரண்யா...

ஆரண்யா: என்னாச்சு?

என கேட்க... பிரபாவை பார்த்துக்கொண்டிருந்த

அந்தப்பெண் பிரபாவிடம்...

ரம்யா: எங்க கொஞ்சம் திரும்புங்க...

பிரபா என்னவென புரியாமல் திரும்ப...

ரம்யா: What's your weight?

பிரபா ஆரண்யாவை திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு... சற்று தயங்கியபடியே...

பிரபா: 56, 57....

ரம்யா: ஹயிட்?

இடைமறித்த ஆரண்யா

ஆரண்யா: ஏ... போதும்... அவ இப்பதான்

வந்துருக்கா..

----- CUT TO -----

SC: 14

LOCATION: PUB

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த் அதே பப்பில் தனது நண்பர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பது.

அவனது நண்பர்களில் ஒருவன்...

MARTIN: ரிவார்னா? கேஸ் ரிவார்டா? போனஸ் மாதிரி?

SURESH: போனஸ்... அப்ரிசியேசன்... இன்சண்டிவ் எப்படி வேண்ணாலும் சொல்லலாம்.

MARTIN: 2% நா எவ்ளோ அது?..

SURESH: நீயே கால்குலேட் பண்ணிப்பாரு...

ASHOK: டேக்ஸ் எல்லாம் போக 2.5..., 2.6 குள்ள

வரும்..

ஆச்சர்யமடைந்த அந்த நண்பன்

MARTIN: டேய்... எங்கடா இருக்கு உன் கம்பெனி...

SURESH: ஓ எம் ஆர் ல தாண்டா...

ASHOK: என் கம்பெனியும் ஓ எம் ஆர் ல தாண்டா
இருக்கு...எனக்கு மட்டும் ஏண்டா எந்த
ரிவார்டும் போடமாட்டேன்ங்குறானாக
செமடா உன் கம்பெனி.

இவை அனைத்தையும் அமைதியாக
கேட்டுக்கொண்டிருந்த வசந்த்...

வசந்த்: டேய்...இந்த ப்ராஜக்ட்டோட வேல்யூ எவ்ளோ?
இதுல கம்பெனியோட ப்ராபிட் மட்டும் என்ன
தெரியுமா? இந்த போனஸ்லாம் ஹோட்டல்ல
கொடுக்கிற டிப்ஸ் கூட கிடையாது.

ASHOK: சரி நெக்ஸ்ட் என்ன ப்ளான்?

வசந்த்: ஆல் மோஸ்ட் ரெண்டு வருஷம் ஒரு
ஹாலிடே கூட இல்ல... நியூ இயர்
இல்ல, ஆனிவர்சரி இல்ல.. ஒரு
செலிபிரேஷனும் இல்ல... இந்த ப்ராஜக்ட்
என்னோட ரெண்டு வருஷத்தை
முழுங்கிடுச்சு... இப்ப ஒருவழியா ப்ராஜக்ட்டும்
முடிஞ்சுருச்சு... அதான் முழுசா 1 வீக் ஆப்.
ஜாலியா எங்கயாச்சும் வெளிய
போகப்போறேன்.. நல்லா
குடிக்கப்போறேன்... நல்லா தூங்கப்போறேன்..
போனை கூட சுவிட்ச் ஆப் பண்ணிடுவேன்..
நீங்க யாரும் எனக்கு கால் பண்ண
வேண்டாம்.

SURESH: அப்ப கோவா போயிடு... நம்ம செபாஸ்டின்
இருக்காப்பல?

வசந்த் குடித்தபடியே இல்லை இல்லை
என தலையாட்டி மறுத்திட...

MARTIN: அப்ப பட்டாயா போயிடு.... பெஸ்டு.

வசந்த்: டேய் நீங்கல்லாம் இல்லாம
கோவா,பட்டாயாலாம் வேஸ்ட்டா.
அதுவுமில்லாம நான் ஒன்னும் பார்ட்டி
பண்ண போகல... பீஸ்புல்லா ரெஸ்ட்
எடுக்கணும் நினைக்கிறேன்..

----- CUT TO -----

SC: 13(A)

LOCATION: PUB

EFFECT: NIGHT/INT

ஆரண்யாவும் பிரபாவும் தனியே ஒரு
டேபிளை நோக்கிப் போவது.
பேசியபடியே...

பிரபா: வசந்த் எங்க?

ஆரண்யா: இங்கதான் அவன் கேங்கோட இருந்தான்

பிரபா: என்ன சொல்றான்?

ஆரண்யா: 1 வீக் லீவ் போட்டுருக்கான்...ப்ளான்

பண்ணிட்டே இருக்கான்...அங்க போலாமா

இங்க போலாமானு?

எனக்கும் எங்கயாவது போலானுதான் இருக்கு...

ஆனா எனக்கு 1 வீக் லீவ் கிடைக்காதே...

என இருவரும் ஒரு டேபிளில் அமர்வது.

----- CUT TO -----

SC: 14(A)

LOCATION: PUB

EFFECT: NIGHT/INT

ஒரு குட்டை ப்ராக் அணிந்த ஒரு பெண்
அங்கிருந்தவர்களின் கவனத்தை கவரும் வகையில்
கவர்ச்சியாக காணப்படுவது. அந்தப்பெண் வசந்தின் டேபிளை
கடந்து போக... அருகே மற்றொரு டேபிளில் இருந்த
ஒரு மொட்டை தலை நபர் மற்றும் அவனது நண்பர்கள்
அந்தப் பெண்ணை ரசிப்பது.
இவை எதையும் கவனித்திடாத வசந்த்...

வசந்த்: இதான் அந்த இடம்...

என தனது போனை காட்டுவது.

நண்பர்கள் அவனது போனை வாங்கி பார்ப்பது.

வசந்த்: குதிரே முக்-னு டீப் வெஸ்டர்ன் காட்ஸ்-ல

இருக்கு.. டிரீஸ்ட் லாம் அதிகமா வராத

ரொம்ப ரொம்ப பீஸ்புல்லான இடம்...

நண்பர்கள் அவனது போனை கவனித்து
கொண்டிருக்க... பின்புறமாக ஏதோ சலசலப்பு
கேட்டு வசந்த் திரும்பிப் பார்க்க...

அந்த பெண்ணிடம் அந்த மொட்டைத்தலை நபர்...

மொட்டை நபர்: சாரி...சாரி மேடம்... நான் கவனிக்காம

வந்துட்டேன்...சாரி

என சொல்லிட...அந்தப்பெண் தன் ப்ராக்கை அட்ஜஸ்ட்

செய்து கொள்வது. அதை கவனித்துவிட்டு வசந்தை

கடந்து சென்ற இருவர் பேசிக்கொள்வது

வசந்தின் காதில் கேட்பது.

நபரின் குரல்: வேணுண்டே போய் மோதிட்டு நடிக்கிறான்
பாரு மொட்டையன்...

அந்த மொட்டைத்தலை நபர் அங்கிருந்து தன்
நண்பர்களிடம் டேபிளுக்கு வந்து உட்கார்வது.
அவனது நண்பர்கள் ஏற்கனவே கழுக்கமாக சிரித்துக்
கொண்டிருக்க... இவனும் கழுக்கமாக சிரித்தபடி வந்தமர்வது.
அவன் வந்தமர்... எதிரே இருந்த அவனது நண்பன் 'சூப்பர்'
என கண்களாலேயே ஜாடையில் சொல்ல..மொட்டையும் சிரித்தபடி அமர்வது
வசந்த் அந்தப் பெண்ணை பார்க்க அந்தப்பெண் மற்றொரு பெண்ணிடம் இந்த
மொட்டைதலை நபரை காட்டி கோபத்துடன் ஏதோ சொல்லிக்கொண்டிருப்பதையும்
வசந்த் பார்ப்பது....

சுரேஷ்: வசந்த்...

என கூப்பிட வசந்த் அதை கவனிக்காமல்
இந்த சம்பவத்தில் முழுகியிருக்க...
மீண்டும் சுரேஷ்

சுரேஷ்: வசந்த்

என கூப்பிட..வசந்த் இப்போது
அவனிடம் திரும்ப..

சுரேஷ்: என்னாச்சு?

என்க..வசந்த் ஒன்றுமில்லை என
தலையாட்டுவது.

----- CUT TO -----

SC: 13(B)

LOCATION: PUB

EFFECT: NIGHT/INT

பிரபா: எல்லா LOVE STORIES-ம் ஒரே மாதிரி
தான் ஆரம்பிக்கும் ஆரண்யா...
ரொம்ப ஜாலியா.. ரொம்ப ஹேப்பியா..ரொம்ப
லைவ்லியா..அப்படித்தான் ஆரம்பிக்கும்..
ஒன் இயர்க்கு அப்புறம் கொஞ்ச கொஞ்சமா
பிரச்சனைகள் ஆரம்பிக்கும்... இதெல்லாம் ஒரு
ப்ராப்லமானு நாம கெஸ் பண்ணாததெல்லாம்
பெரிய ப்ராப்லமா மாறிடும்..அப்புறம் அது நம்மள
எங்கியோ இழுத்துட்டு போயிடும்.. ச்சே... இப்ப
எதுக்கு நாம இதப்பத்தி பேசிட்டு இருக்கோம்..
என்னோட லைப் அது முடிஞ்சுடுச்சு..அத விடு நீ
சொல்லு...உன் லைப் எப்படி போயிட்டு இருக்கு?

ஆரண்யா : ம்...நான் எதிர்பார்த்த மாதிரியே LIFE
இருக்குன்னு பொய் சொல்ல விரும்பல...

பிரபா : HONEST ANSWER

ஆரண்யா : நிறைய MISUNDERSTANDINGS வருது

பிரபா : ஓ.....

ஆரண்யா: ஆனா ஒரே ஒரு விஷயத்துல மட்டும் ரெண்டு

பேருக்கும் பிரச்சினையே இல்லாம ஒத்துப்போகுது..
அது என்னன்னு சொல்லனுமா

பிரபா: சொல்லவே வேண்டாம்.
எனக்கு ரொம்ப நல்லாவே புரியுது.

----- CUT TO -----

SC: 14 (B)

LOCATION: PUB

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த்தின் நண்பன் ஒரு சிறிய மருந்து
பாட்டில் போன்ற ஒன்றை காண்பித்து.....

ASHOK: இது KETAMINE.... இத SURGERY-க்கெல்லாம்
ANASTASIA-வ USE பண்ணுவாங்க.... இத
HOSPITAL-ல விட்டு வெளிய எடுத்துட்டு
வற்றதே பெரிய OFFENSE... இத VALIUM கூட
CORRECT-லான FORMULA-ல MIX
பண்ணிட்டா...
அப்புறம் இது வேற லெவல்.

வசந்த்: வேற லெவல்-னா?

ASHOK: வேற லெவல்... அதையெல்லாம் EXPLAIN

பண்ண முடியாது அனுபவிச்சாதான் புரியும்...

வசந்த் ஒரு ஆர்வத்துடன் அதை வாங்கிப்பார்க்க...

சுரேஷ்: வசந்த் வேண்டாம்...இவன் சொல்றான்னு கேட்காத...

ASHOK: சுரேசா... நீதான் எதையும் ட்ரை பண்ண மாட்ட...

அவனையும் ஏன் தடுக்கற... வசந்த் ராஜபோதைனு

சொல்லுவாங்கல்ல..அதுமாதிரி...ம்ஹீம் இதுகூட

எதையுமே கம்பேர் பண்ண முடியாது. இது வேற

மாதிரி...வேற லெவல்...காலங்களை கடந்தவனா

ஆயிடலாம். என் ஆபிஸ்ல ஒருத்தன் மூனாருக்கு

தனியா டிரக்கிங்க் போனான் ..2 டேஸ்ல வர்றேன்னு

சொல்லிட்டு போனவன் ஒன் வீக் கழிச்சு தான்

வந்தான்..இத..பர்ஸ்ட் டே நைட் சப்பிட்டுருக்கான்,

ஒரு மாதிரி லேட் நைட் தூக்கம் வந்துருக்கு தூங்கி

எழுந்து பார்த்துருக்கான் அப்பதான் தெரிஞ்சது ஒன் வீக்

தூங்கியிருக்கான் அந்த காட்டுக்குள்ள..

சுரேஷ்: விஸ்கி கொஞ்சம் ஓவரா ஆச்சுனாவே உனக்கு என்ன
பண்ணேன்னே தெரியாது. உனக்கு சுத்தமா கண்ட்ரோல்
கிடையாது வேண்டாம்

வசந்த்: எனக்கு கண்ட்ரோல் இல்லையா?

சுரேஷ்: ஆமாண்டா...எத்தனை வாட்டி என்னென்ன ரகளை

பண்ணிருக்க.. நீ ப்ளாட்டு ஆயிட்டு எத்தனை நாள்

நாங்க உன்ன வீட்ல கொண்டுப்போய் போட்டுருக்கோம்.

வசந்த்: சரி அப்படியே ப்லாட் ஆன என்ன? நான் ஹாலிடேல

தான இருக்கேன்..

இவன் கேட்கமாட்டான் என
சுரேஷ் அலுத்துக்கொள்வது.

வசந்த்: என்ன?

என சுரேஷை பார்த்தவன்

வசந்த்: ஒரு பழமொழி இருக்கு 'களவும் கற்றும் மற' ன்னு.

----- CUT TO -----

SC: 13 (C)

LOCATION: PUB

EFFECT: NIGHT/INT

ஆரண்யா: அப்பாதான் இன்னும் கன்வின்ஸ்
ஆகவேயில்லை...ஆனா முன்ன இருந்ததுக்கு
இப்ப கொஞ்சம் better-னு நினைக்கிறேன்...
இப்ப கூட ECR வில்லா HOUSE Warming
Function-க்கு கூப்பிட்டதுக்கு அவர் வரல... ஆனா
அம்மா வந்துட்டுப் போனவங்க... Function
எப்படிப்போச்சு புது வீடு எப்படியிருக்குன்னுலாம்
சொன்னப்ப...அமைதியா கேட்டுக்கிட்டாறாம்.
பிரபா அமைதியாக கேட்டுக்கொள்வது.
ஆரண்யா: என்னமோ தெரியல அவருக்கு ஆரம்பத்துல
இருந்தே சென்னையும் பிடிக்கல,வசந்தையும்
பிடிக்கல...
பிரபா: வசந்த்...என்ன சொல்றான்?
ஆரண்யா: அவன் என்ன சொல்றான்...சொல்றத கேட்கிறான்...
எல்லாத்தையும் கரெக்டா புரிஞ்சுக்கரான்னு
பறவாயில்லன்னு தோணும்...திடீர்னு
சம்பந்தமில்லாத ஏதோ சின்ன விஷயத்துக்கு
கோபப்பட்டு அவனும் டென்ஷனாகி என்னையும்
டென்ஷன் பண்ணிடுவான்...வீக்ல சிக்ஸ் டேஸ்
நல்லா போகும் ஒன் டே இப்படி ஆயிடும்..
சக்ஸஸ் ரேட் 90% மாதிரி.

பிரபா கொஞ்சம் சிரிக்க...

ஆரண்யாவும் சிரிப்பது.

சில விநாடிகள் இருவரும் அமைதியாக

இருக்க...அந்த பப்பில் மற்றவர்கள் ஜாலியாக

இருப்பதை பார்த்துக்கொண்டிருப்பது.

ஆரண்யா: பிரபா..

பிரபா: ம்..

ஆரண்யா: நீ சொன்னது எவ்ளோ தூரம் கரெக்ட்?

பிரபா: எது?

பிரபா: இல்ல...கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாடி
சொன்னியே...எல்லா லவ் ஸ்டோரீசும் ரொம்ப
ஜாலியா happy-யா தான் ஆரம்பிக்கும் ஆனா
போகப் போக அதெல்லாம்

காணாமப்போயிடும்னு அது உண்மையா?

என கேட்க...சட்டென ஆரண்யாவின்
பின்னால் வந்து அவளின் தோளை
வெடுக்கென பற்றிய ரம்யா..

ரம்யா: அது உண்மை கிடையாது. IT DEPENDS...

ஒவ்வொரு COUPLE, அவங்களோட BONDING

UNDERSTANDING ...அவங்களோட தனிப்பட்ட

CHEMISTRY சம்பந்தப்பட்டது...அத UNIVERSAL-லா

GENERALISE பண்ணி சொல்லிட முடியாது..

SORRY GUYS உங்கள் DISTURB பண்ணிட்டேன்

ஆரண்யா I WANT A SMOKE AND SOME FRESH AIR

கொஞ்ச நேரம் வெளிய நின்னுட்டு வரலாமா?

என படபடவென Gap இன்றி கேட்டிட

ஆரண்யா பிரபாவிடம்..

ஆரண்யா: பிரபா...நீயும் வற்றியா?

பிரபா: ம்...போலாம். நீங்க போங்க நான் ரெஸ்ட் ரும்
போயிட்டு வர்றேன்.

ஆரண்யா: ம் OK...

என்றபடி ஆரண்யா ரம்யா

இருவரும் எழுந்து செல்வது.

ரம்யா: நீ எதுவுமே சாப்பிடலயா?

ஆரண்யா: நான் டிரைவ் பண்ணனும்.

என இருவரும் பேசிக்கொண்டே செல்வது.

அவர்கள் இருவரும் வசந்த் மற்றும் நண்பர்கள்

அமர்ந்திருந்த டேபிளை கடந்து செல்ல...அதில் வசந்த்

இல்லாமலிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 15

LOCATION: PUB

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த்(பாடி கேமரா) முகம் இறுக்கமாகவும்

களைப்பாகவும் காணப்படுவது. வசந்த் பப்பில்

நடந்துவர...அவன் அட்மாஸ்பியர் எதையும்

கவனிக்காத நிலையில் இருப்பது. அவன் தொடர்ந்து

நடந்து சென்று மது கொடுக்கும் கவுண்டரில் சென்று அமர்வது.

பேரரிடம் வசந்த்...

வசந்த்: டபுள் ப்ளாக் ஒரு லார்ஜ்.

----- CUT TO -----

SC: 14(C)

LOCATION: PUB

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்தின் நண்பர்கள் அவர்களின் டேபிளுக்கு வந்தவர்கள்...
அங்கே வசந்த இல்லாததை கண்டு..

சுரேஷ்: எங்கடா போனான் வசந்த்?

நண்பன்: இங்க தாண்டா எங்கயாவது இருப்பான்.

சுரேஷ்: அவன் எங்க போனானனு பாருங்கடா
முதல்ல..

----- CUT TO -----

SC: 15(A)

LOCATION: PUB

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த் இறுக்கத்துடன் அமர்ந்திருக்க...
விஸ்கி அவன் முன் வைக்கப்பட அவன் அதை
கையில் எடுத்து அருந்தத் துவங்குவது...
நண்பர்கள் இப்போது வசந்தை கண்டு
இங்கே வந்துவிட...

நண்பன் 1: டேய் வசந்த்..நம்ம டேபிள்ல இல்லாம
இங்க என்னடா தனியா உட்கார்ந்து
குடிச்சுட்டு இருக்க..?

வசந்த் அவனை திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு
எதுவும் சொல்லாமல் பின் மீண்டும் குடிக்கத்துவங்க...

நண்பன் 1: நம்ம அங்க போயிடலாம்டா...

வசந்த்: நீங்க போங்க நான் கொஞ்ச நேரம்
தனியா இருக்கணும்.

நண்பன் 1: தனியா இருக்கணுமா...

வசந்திற்கு போதை அதிகமாகிவிட்டதென
உணர்ந்து கொண்ட சுரேஷ்.. அந்த நண்பனிடம்
தடுத்து அவனை ஃப்ரீயாக விடும்படி ஜாடையில்
சொல்ல..அவனும் புரிந்துகொள்வது.
சுரேஷ் அந்த நண்பனிடம் மெதுவான குரலில்...

சுரேஷ்: சரி..நீங்க போய் உட்காருங்க நான்
கூட்டிட்டு வர்றேன்...ஒன்னும்
பிரச்சனையில்ல,
இது எப்பவும் நடக்கறது தான்.

என அவனருகில் இருந்த மற்றொரு சேரில்
சுரேஷ் அமர்... வசந்த் அவனை பார்த்துவிட்டு
பின் மீண்டும் குடிப்பது.

ஆரண்யா உள்ளிட்ட பெண்கள் உள்ளே வருவதை பார்ப்பது. செல்போனில் பேசியபடியே
கடைசியாக வந்த பிரபா. இவர்களை திரும்பிப் பார்த்தபடி போனவள் எதிரே வந்த அந்த
மொட்டை தலை நபர் மீது

பலமாக மோதிடுவது. மோதியதில் அவள் கீழே விழுந்திடுவது.

இங்கிருந்து அதை கவனித்த சுரேஷ் அங்கு ஓடிச்செல்ல..
அவள் தன் மார்பில் வலியை உணர்ந்து. தன் நெஞ்சில் கைவைக்க..
அதற்குள் அங்குவந்த ஆரண்யா....

ஆரண்யா: ஹேய்.. பாத்து வரமாட்டிங்க?
என்றபடி பிரபாவை தூக்க..

அவன்: Sorry...sorry மேடம்.

பிரபா: நான் தான் போன்ல பேசிட்டே பார்க்காம வந்து
மோதிட்டேன்.. அவர் மேல தப்பில்ல ஆரண்யா..
வசந்த் இப்போது திரும்பிப்பார்க்க..
அங்கேயும் அந்த மொட்டை தலை நபரை பார்ப்பது.
அவன் இன்னும் அவளிடம் 'சாரி'
கேட்டுக்கொண்டிருப்பதை பார்ப்பது.

சுரேஷ்: என்னாச்சு?
என்று கேட்டபடியே அருகில் வர..
பிரபா: ஒன்னுமில்ல சுரேஷ்..நான்தான் பார்க்காம வந்து
மோதிட்டேன்..

பிரபாவின் சொற்களால் ஆரண்யா,சுரேஷ் மற்றவர்களும்
அமைதியாக..
இங்கே வசந்த் எதோ முடிவு செய்தவனாக நிதானமாக கடைசி
மிடக்கு மதுவையும் காலி செய்து க்ளாசை டேபிளில் வைப்பது.

அங்கே பிரபா,சுரேஷ்,ஆரண்யா உள்ளிட்டோரிடம் அந்த

மொட்டைத் தலை நபர் சாரி சொல்லிவிட்டு நகர நினைக்க

வசந்த் அவர்களை நோக்கி வருவது.

மொட்டை: ஓக்கே மேடம் பார்த்துப் போங்க..

என அவன் அங்கிருந்து நகர
முயற்சிக்க பின்னாலிருந்து வசந்தின்
கைகள் தோளைப்பற்ற... அவன் திரும்ப..
வசந்த் அவனை ஓங்கி ஒரு அறை விட...அவன் ஒரு நொடி தலைசுற்றிப்போவது.
ஆரண்யா உள்ளிட்டோர் அதிர்ச்சியாகிட..
அந்த நபரும் வசந்தை அடிக்கப்போக
லாவகமாக விலகிய வசந்த் அவனை மீண்டும் ஒரு பலமான அறை விட..
அவன் மூளை கலங்கிப்போவது.

வசந்த்: எப்படியிருக்கு??
என்று கேட்டவன் மீண்டும் அவனை அடிக்கப்போக..

ஆரண்யா: வசந்த்..
என அவன் கைகளை பிடித்து தடுத்தவள்..
ஆரண்யா: அவர் மேல தப்பில்ல..
என சப்தமிட்டு அவனை தடுக்க..

அதற்குள் அங்கு ஓடிவந்த வசந்தின்

நண்பர்களும் வசந்தின் கைகளை

பிடித்து அவனை தடுத்திடுவது.

பிரபா: வசந்த்... நான் தான் பார்க்காம

வந்துடேன்..

அதையெல்லாம் கவனிக்காத வசந்த், அந்த நபரை மீண்டும் தாக்க முயற்சிக்க..

சுரேஷ்: மச்சான் விட்றா அவர்.. ஏண்டா

அசிங்கமா...

அசோக் : மச்சி..உனக்கு ஓவராயிடுச்சுன்னு

நினைக்கிறேன்....SORRY

BOSS...

என நண்பன் அந்த நபரிடம் SORRY கேட்பது.

அந்த நபர் சற்று சாந்தமாவது.

ஆரண்யா: சொன்னா கேளு, அவ தான் அவர் மேல தப்பு

இல்லனு சொல்றால்ல...ஏன் வசந்த் இப்படி பணற?

என சப்தமிட

வசந்தும் நிலைமையை

உணர்ந்ததுபோல்....அமைதியாகிறான்.

வசந்த்: OK..OK... SORRY. .

என ரிலாக்ஸ் ஆக.. அப்போதும்

நண்பர்கள் அவனை பிடித்திருப்பது.

வசந்த்: அதான் சாரினு சொல்றேன்ல

விடுங்களேண்டா...

வசந்தை பிடித்திருந்த நண்பர்களும்

அவனை விடுவது.

வசந்த்: I'M SORRY...SORRY BOSS... SORRY EVERYONE...

என அந்த மொட்டை நபர் உட்பட அங்கிருந்த

மற்றவர்களை பார்த்தும் சாரி கேட்க..

அனைவரும் ரிலாக்ஸ் ஆவது.

எவரும் எதிர்பார்க்காத ஒரு தருணத்தில் அந்த

நபரின் முகத்தில் ஓங்கி ஒரு குத்துவிட அந்த

நபர் மூக்கை பிடித்து கொண்டு தரையில்

விழுவது.. அனைவரும் அதிர்ச்சியடைவது.

அந்த நபர் மூக்கில் ரெத்தம் வழிவது.

ஆரண்யா உள்ளிட்டோர் அதிர்ச்சியில் இருப்பது.....

----- CUT TO -----

SC: 16

LOCATION: PUB CAR PARKING

EFFECT: NIGHT/EXT

பப்பின் வெளியே... கார் பார்க்கிங்...

ஆரண்யா டிரைவிங் சீட்டில் இருக்க...

கதவை சாத்திய சுரேஷ் ஆரண்யாவிடம்

சுரேஷ்: சரி...நீ பார்த்து டிரைவ் பண்ணு... எல்லாம் பேசி
SOLVE பன்னியாச்சு, நீ எதும் WORRY பன்னிகாத..

ஆரண்யா: பிரபா...

சுரேஷ்: பிரபாவ நான்

டிரைவ் பண்ணிடறேன்...நீ வீட்டுக்கு போயிட்டு

ஒரு போன் பண்ணு. ஒக்கே.

என்றவன் காரை சுற்றி இடதுபுறம் வர...இடது புற

இறுக்கையில் வசந்த் அமர்ந்திருப்பது...

வசந்தை பார்த்தபடி சுரேஷ் வர...

வசந்த்: என்ன பார்க்கற...?

சுரேஷ்: நான் எதுவுமே சொல்லல.

என்க கார் Move ஆவது.

கார் வெளியேற சுரேஷ் பார்த்து நிற்பது.

----- CUT TO -----

SC: 17

LOCATION: ROAD

EFFECT: NIGHT/EXT

ரோடு நள்ளிரவு என்பதால் காலியாக இருக்க

இவர்களின் செடான் கார் மட்டும் சென்று கொண்டிருப்பது

பின்புறமாக காட்டப்படுகிறது. காரின் உள்ளே டிரைவ் செய்தபடியே ஆரண்யா

வசந்தைப் பார்க்க...வசந்த் அமைதியாக உட்கார்ந்திருக்க

ஆரண்யா: எல்லாத்தையும் பண்ணிட்டு அப்படியே

ஆப் ஆயிடுவியே...

என சற்று கோபமாக கேட்க...

வசந்த்: ஏய்...இப்ப நான் என்ன பண்ணனும்ங்கிற?

ஆரண்யா: அய்யோ போதும்...நீ பண்ண வரைக்குமே

போதும்.

வசந்த் அமைதியாக...

ஆரண்யா: எவ்ளோ ப்ளசண்டா போயிட்டுருந்தது...

எல்லாருடைய மூடையும் ஸ்பாயில்

பண்ணிட்ட..எப்படி வசந்த்? குடிச்சா உனக்கு

என்ன பண்ணோம்னு எதுவுமே தெரியாதா?

வசந்த் அவளிடம் திரும்பாமல் கடுப்புடனே வர..

வசந்த்: ஆரண்யா நான் மறுபடியும் சொல்றேன்...நான்

ஒன்னும் போதையில் அடிக்கல...உனக்கு

அவனுகள பத்தி தெரியல.. அவனுக

வேணுண்டே தான் பண்ணானுக...நான்

அடிச்சது தான் கரெக்ட்.

அவர்களின் காரின் பின்புறமாக ஒரு

தண்டர்பேர்டு பைக் வருகிறது...

அதில் மொட்டை தலை நபர்

மற்றும் அவனது நண்பன் என இருவர்

இருப்பது.

ஆரண்யா: போதும் வசந்த்..விடு. நான் இதுக்கு மேல

இதப்பத்தி பேச விரும்பல..

என சொல்லிக்கொண்டிருக்க... டிரைவிங் சீட்

ஜன்னல் பக்கமாக அவர்களின் பைக் வர..

அதை கவனித்த வசந்த்...

வசந்த்: ஏய்...

என ஆரண்யாவை எச்சரிக்கும் விதமாக

சப்தமிட...அதற்குள் அவர்கள் கையிலிருந்த ராடால்

ஜன்னலை தாக்கிட...ஜன்னல் டம்மென உடைய...

அதிர்ந்த ஆரண்யா...தடுமாறி காரை ரோட்டின் ஓரமாக

ஒடித்திட அது சாலையோரம் மோதப்போக அவள்

சடன் ப்ரேக் செய்து நிறுத்திட...பெரிதாக அசம்பாவிதம் எதுவும்

நிகழாமல் தவிர்க்கப் படுவது.

அவர்களின் பைக் சற்று தொலைவில் நின்று அவர்கள் இவர்களை

திரும்பிப் பார்க்க..

அவர்களை பார்த்த வசந்த... உச்சகட்ட கோபத்தில் காரிலிருந்து இறங்கி

வேகமாக அவர்களை துரத்தி ஓட...

இவன் வருவதை பார்த்த அவர்களும் கியர் மாற்றி வண்டியை

மூவ் செய்ய...சட்டென அவர்களின் பைக் இஞ்சின் நின்றிடுவது.

இஞ்சின் ஆப் ஆனதும் பதட்டமடைந்தவர்கள் அதே வேகத்தில்

ஸ்டார்ட் செய்ய முயல...செல்ப் ஸ்டார்ட் ஆகாமல் தடுமாறுவது.

வசந்த் வேகவேகமாக அவர்களை பிடித்திட ஓடிவர...

இவர்களும் செல்ப் ஸ்டார்ட் ஆகாமல் போக...பதற்றத்தில்

கியரை மாற்ற... வசந்த் அவர்களை நெருங்கிடுவது...

அவர்களும் பதற்றத்தில் வேகவேகமாக கிக்கரை அடிக்க..

முதலில் பதற்றத்தில் ஸ்டார்ட் ஆகவில்லை..

வசந்த் கிட்டத்தட்ட அவர்களை நெருங்கிட...

அவர்களின் வண்டியும் ஸ்டார்ட் ஆகிட...சட்டென அவன்

கியரை மாற்றி மூவ் செய்ய... வசந்த் அவர்களை பிடித்திடும் நூலிலையில்

அவர்கள் தப்பித்திடுவது. பைக் வேகமாக சென்றிட...வசந்த் அவர்களை மிஸ் செய்திடுவது.

வசந்த் நின்றிட...அந்த நள்ளிரவு நேரத்தில் சாலையே அமைதியாக

காணப்படுவது. நிசப்தம் நிலவுவது.ஆரண்யா டிரைவிங் சீட்டில் இருந்தவள் இவனை பார்ப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 18

LOCATION: APPARTMENT

EFFECT: DAY/INT

டிவியில் செய்திகளில் சென்னையில் வளிமண்டல மேலடுக்கு சுழற்சி காரணமாக மழை பெய்யப்போவதை அறிவித்துக் கொண்டிருப்பது.

உள்ளே வசந்த்..

வசந்த்: ஏய்...கிட்டத்தட்ட ஒன்றை வருஷமா நாம

எங்கயுமே போகலடீ...ஏதோ ஒரு சின்ன

INCIDENT இது... அதுக்காக எங்கயுமே

போகவேண்டாம்னா எப்படி..?

ஆரண்யா: எது சின்ன INCIDENT?

என வாசிங்மிஷினில் இருந்த துணிகளை

எடுத்தபடியே பேசிக்கொண்டிருப்பது.

ஆரண்யா: இங்க பாரு வசந்த்...நேத்து நைட் நடந்ததுக்காக
மட்டும் நான் சொல்லல... எனக்கு லீவ்
இல்ல...ஒன்றை வருஷமா நான் கேட்டப்ப நீ
லீவ் போட்டியா? இப்ப எனக்கு மட்டும் எப்படி
லீவ் கிடைக்கும்?

என்றபடியே அவள் மற்றொரு அறைக்கு சென்றவள்

வசந்த்: அப்ப..நான்..

சட்டென திரும்பி...

ஆரண்யா: அப்ப நான் மட்டும் போகவான்னு கேட்காத..
நானும் வரமாட்டேன் நீயும் போகக்கூடாது..
அவ்ளோதான்.

என்று சொல்லிவிட்டு அவள் மற்றொரு அறைக்கு

போய்விட...வசந்த் கடுப்பை அடக்கியபடி நிற்பது.

வசந்த்: என்னை பழி வாங்குறியா நீ?

உள்ளிருந்து சில அழுக்கு துணிகளுடன் வந்த ஆரண்யா..

ஆரண்யா: என்ன பழி வாங்குறேன்? நீ சொல்றது ஒரு

வெக்கேஷனா? வேற எதாவது இருக்கா உன்

ப்ளான்ல நல்லா குடிக்கறது தூங்கறது.. இத

எதுக்கு எங்கயோ போயி பண்ண..? அத இங்கியே

பண்ணு.

என்று சொல்லிவிட்டு துணிகளை மெஷினில் போடுவது.

வசந்த் என்ன சொல்வதென தெரியாமல்

அமைதியாக நிற்க... அதை கவனித்த ஆரண்யா...

ஆரண்யா: வேண்ணா உனக்கு ஒரு ஆப்ஷன் தர்றேன்...

நம்ம புது வில்லாவுக்கு போயிடலாம்...நல்ல

பீஸ்புல்லா இருக்கும்..நீ பாட்டுக்கு எவ்ளோ

வேண்ணாலும் குடி...தூங்கு...ஜாலியா இரு..நான்

ஒன்னும் சொல்லமாட்டேன்...எப்படி?

வசந்த் இன்னும் யோசித்தபடியே இருக்க...

வசந்த்: அதுக்கு பேரு வெக்கேஷனே இல்லடீ.

ஆரண்யா: நானும் இத வெக்கேஷன்னு சொல்லயே...நான்

டெய்லி ஆபிஸ் போயிடுவேன்.

ஆரண்யா அவன் கையில் துணிகள் இருந்த

கூடையை கொடுத்தபடி...

ஆரண்யா: ONE WEEK LEAVE-ல இன்னியோட 2 DAYS போச்சு..

இன்னும் TRAVEL-ல 2 DAYS போயிடும். மீதம்

இருக்கறது ரெண்டு நாள்தான். ரொம்ப

யோசிக்காத...வேற ஆப்ஷனே இல்ல உனக்கு...

புது வீடா? பழைய வீடா? அவ்ளோதான் ரெண்டுல

ஒன்னு தூஸ் பண்ணிக்கோ.. இந்த துணியெல்லாம்

கொண்டுப்போய் காயப்போட்டுட்டே யோசி..

என்று சொல்லிவிட்டுப்போக வசந்த்

கூடையுடன் யோசித்தபடி நிற்பது.

----- CUT TO -----

SC: 19

LOCATION: ECR ROAD

EFFECT: DAY/EXT

வெயில் இன்றி அந்த காலை நேரம், ECR சாலையில் இவர்களின் கார் சென்று கொண்டிருக்கிறது. FM -ல் ஒரு RJ -வின் குரல்...

‘சென்னையில இன்னைக்கும் நாளைக்கும் விட்டுவிட்டு மழை

இருக்கலாம்னு சொல்லியிருக்காங்க...மழை பெய்யுதோ இல்லையோ

ஆனா இன்னிக்கு சென்னையோட வெதர் காலையில இருந்தே ரொம்ப

ப்ளசண்டா இருக்கு...இப்படியே வருஷம் பூராவும் இருந்துட்டா தப்பரா

இருக்கும்ல அப்படின்னு தான் நினைக்கிறோம்...ஆனா

‘இருங்கடா இருங்கடா...ஏப்ரல் மே வரட்டும் நான் யாருன்னு காட்டறேன்னு

சென்னை நினைச்சுட்டு இருக்கும்’

என அந்த குரல் போய்க்கொண்டிருக்க... ஆரண்யா வசந்தை பார்க்க... வசந்த் அமைதியாக காரை டிரைவ் செய்துகொண்டிருப்பது..

ஆரண்யா: என்ன ரொம்ப சைலண்டா வற்ற?

வசந்த்: ஒன்னுமில்லயே...

ஆரண்யா: நீ என்ன யோசிச்சுட்டு வர்றேன்னு எனக்கு

தெரியும்

வசந்த்..அப்படியா என்பதுபோல் தலையாட்ட...

ஆரண்யா: நான் உன்னோட அந்த SO CALLED

வெக்கேஷன் பட்ஜெட்ட 90% குறைச்சுருக்கேன்.

நியாயமா அதுக்காக எனக்கு நீ தேங்ஸ்

சொல்லணும்.

வசந்த்...ஏதோ சொல்லவர...

வசந்த்: ஆனா பறவாயில்ல வேண்டாம்.

வசந்த்,எதுவும் சொல்லாமல் காரை ஓட்ட....

போக்குவரத்து எதுவும் இன்றி அமைதியாக இருக்கும்

அந்த MAIN ROAD-ல் CENTRE MEDIAN-ல்

ஒரு SIGNAL LIGHT பொருத்தப்பட்டிருப்பது.

அதில் சிவப்பு விளக்கு மட்டும் ON/OFF என மாறி மாறி ஒளிர..

அந்த இடத்தில் இடதுபுறம் திரும்பிய

ஒரு சிறிய சாலையில் அவர்களின் கார் திரும்புவது.

அந்த சாலை முற்றிலும் ஆள் அரவம்

இன்றி காணப்படுவது.

ஆரண்யா: ஆனா வசந்த்...நீ அவளோ ஒன்னும் லோவா பீல்

பண்ண வேண்டியதில்ல..இப்ப வேற ஊர்ல இருந்து

வற்றவங்கல்லாம் சென்னையில ரிசார்ட் பூக்

பண்ணி ஹாலிடேவ ஸ்பெண்ட் பண்ணிட்டு

போறதில்லயா? நீ அதுமாதிரி நினைச்சுக்கோ.

என சொல்லிக்கொண்டிருக்க VASANTH

WINDOW GLAS-ஐ இறக்கிவிட்டு DASH BOARD-ல்

இருந்து ஒரு CIGARETTE-ஐ எடுத்து பற்ற வைத்தவன்

சுற்றும் முற்றும் வித்தியாசமாக பார்ப்பது...

ஆரண்யா: என்னாச்சு ஏன் அப்படி பார்க்குற...?

விநோதமான லுக்குடன் சுற்றும் பார்த்த

வசந்திடம்

ஆரண்யா:என்னாச்சு

என கேட்டுவிட்டு lighter ஐ dashboard- ன் மீது
வைக்க வசந்த் lighter ஐ பார்ப்பது அது dashboard
ன் விளிம்பில் இருப்பது

வசந்த்:இதே மாதிரி ஏற்கனவே நடந்த

மாதிரி இருக்கு...

என சொல்ல lighter dashboard ல் இருந்து கீழே விழுகிறது,

ஆரண்யா:அதுக்குப் பேரு DÉJÀ VU – னு சொல்வாங்க..

என்றவள் குனிந்து லைட்டரை எடுக்க குனிவது...

வசந்த் POV-ல் கார் வலதுபுறம் ஒரு சிறு சாலையில் திரும்ப..

ஆரண்யாவின் கைகள் லைட்டரை எடுப்பது.

ஆரண்யா கீழிறிந்து நிமிர்ந்து மேலே வர...

அவளை பார்த்துக்கொண்டிருந்த வசந்த் சாலைக்கு திரும்ப

சடன் ப்ரேக் அடிப்பது.

ஆரண்யாவும் அதிர்ந்து என்னவென பார்க்க...

முன்னே சாலையே தெரியாதபடி புகை மண்டலம் போல

FOG படர்ந்திருப்பது..

வசந்த்: திடீர்னு ரோடே தெரியாத அளவுக்கு

இவ்ளோ FOG எங்கருந்து வந்தது?

என்க சாலையில் அதிகமாக FOG இருப்பது

காட்டப்படுகிறது.

ஆரண்யா: இதப்பத்தி உன் DÉJÀ VU

எதுவும் சொல்லலயா?

அவளை திரும்பிப் பார்த்த..

வசந்த்:நீ இந்த ஏரியாவ பத்தி ஒரு விஷயம் நல்லா

தெரிஞ்சுக்கணும் ஆரண்யா.

ஆரண்யா: ஏன்? என்ன விஷயம்?

வசந்த்: என்ன விஷயமா? இவ்ளோ நேரமா

இந்த ரூட்ல வந்துட்டு இருக்கோமே..

எதாவது ஒரு வண்டி நம்மள க்ராஸ்

பண்ணி போறத பாத்தியா ...

ஆரண்யா இப்போது யோசிக்க...

வசந்த்: வழியில வேற எதாவது பில்லிங் இல்ல வீடு

எதாவது இருக்கறத பார்த்தியா?

இந்த எண்டெயர் ஏரியாவுலயே நாம மட்டும்
தான் இருக்கோம்னு நினைக்கிறேன் Total
abandoned place, பகல்லயே இப்படி
இருக்குன்னா நைட் எப்படியிருக்கும்,
எனக்கு ஒன்னும் பிரச்சனையில்ல..
நீதான் லேட் நைட் தனியா வருவ...

வசந்த் தன்னை கலாய்த்த போதும்
ஆரண்யா கொஞ்சம் சீரியசாக உணர்வது.

----- CUT TO -----

SC: 20

LOCATION: STATUE ROAD

EFFECT: DAY/EXT

அவர்களின் கார் சென்று கொண்டிருப்பது DRONE VIEW-ல் காட்டப்பட.. உண்மைப்பயில் அந்த பகுதி
ஆள் அரவம் இன்றி இருப்பது காணப்படுவது.
(EERIE MUSIC STARTS)

ஆரண்யா P.O.V-யில் அந்த பெரிய மரியாள்
சிலை நின்றிருப்பதை பார்ப்பது.

ஆரண்யா: வந்துட்டோம்ல..

என ஆரண்யா சொல்ல..
கார் அந்த சிலையை கடந்து
சிறிய சாலை ஒன்றில் திரும்புவது

----- CUT TO -----

SC: 21

LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: DAY/EXT

கேட்டின் முன் இவர்களின் கார் வந்து நிற்க செக்யூரிட்டி ஒருவர் ஓடிவந்து
கேட்டை திறப்பது
கார் உள்ளே செல்ல ஒரே மாதிரியான ROW HOUSES இருபுறமும்
இருப்பது...எங்கும் FOG படர்ந்து காணப்படுவது.
அந்த ROW HOUSE-ன் நடுவில் உள்ள சாலையில் ஒரு Car-ம் அதன் வெளியே இரு நபர்கள்
நின்றிருப்பது...இவர்கள் சென்று Car-ஐ நிறுத்த....அவர்கள் Wish செய்வது.
அந்த நபர்கள் இவர்களை வரவேற்பது....

MANAGER: WELCOME MAM WELCOME...

ஆரண்யா புன்னகைக்க SECURITY GUARD-ம்

இப்போது அவர்கள் அருகே வந்து நிற்பது.

MANAGER: WELCOME SIR நீங்க இன்னைக்கு திடீர்னு

வரறேன்னு சொன்னதும் உங்கள்

WELCOME பண்றதுக்காக தான் நாங்க முன்னாடியே

கிளம்பி வந்துட்டோம்... நீங்க தான் இந்த

PREMIUM VILLAS-ல FIRST OCCUPY பன்ற

CUSTOMER.. MD-யே உங்கள் RECEIVE

பண்ண வற்றதா இருந்தார்.BUT

UNFORTUATELY LAST MINUTE-ல வரமுடியல..

MANAGER: பொதுவா இந்த இடத்துல எப்பவுமே காத்து அதிகமா இருக்கும். ஆனா இன்னிக்கு என்னவோ காலையில இருந்து MIST அதிகமா இருக்கு. நாங்க வரும்போது ரோடே தெரியல...

----- CUT TO -----

SC: 22

LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: DAY/INT

வீட்டின் உள்ளே COMPLETE SILENT

இப்போது அனைவரும் உள்ளிருக்க..

Manager: இன்னும் one or two weeks ல மத்த occupants லாம் ஒருத்தர் ஒருத்தரா வர ஆரம்பிச்சுடுவாங்க. அப்புறம் உங்களுக்கு தனியா இருக்குற feel இருக்காது

என மேனஜர் வசந்த்யிடம் சொல்லிக்கொண்டிருக்க ஆரண்யா ஜன்னல் அருகே வந்தவள் curtain ஐ நன்றாக விளக்கி வெளியே பார்ப்பது தொடர்ந்து மேனஜர் பேசிக்கொண்டிருப்பது overlap ஆகிறது.

Manager: நாங்க local station ல inform பண்ணியிருக்கோம் so night ல rounds வந்துடுவாங்க இப்ப ஒரு security guard இருக்காரு நாளைக்கு இன்னொருத்தர் join பண்ணாரு. power backup install பண்ணிட்டோம் power failure ஆனா கூட ஆகாது in case ஆனா கூட security backup on பண்ணிடுவாரு so உங்களுக்கு இங்க தனியா இருக்கோம்னு எந்த hesitation ம் வேண்டாம். எல்லாம் நீங்க திடீர்னு வர்றேன் சொன்னதால கொஞ்சம் அவசர அவசரமா ரெடி பண்ண வேண்டியதாயிடுச்சு.

ஆரண்யா தூரத்தில் எங்கோ தெரியும் மரியாளின் சிலையையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பது மேனஜர் ஐ பார்த்து திரும்பிய ஆரண்யா

ஆரண்யா:எனக்கு இங்க வரும்போதே ஒரு doubt அதென்ன பக்கத்துல எந்த ஒரு church யோ building கோ

இல்லாம தனியா ஒரு statue மட்டும்
வச்சுருக்காங்க .. ஏன்?

மேனேஜர்: அதுக்கு ஒரு பெரிய கதை சொல்றாங்க மேடம்.
அந்த STATUE-வ பக்கத்துல ஒரு FISHING VILLAGE-க்கு
இந்த வழியா எடுத்துட்டு
போய்ட்டிருந்தாங்களாம் ஒரு 40,50
வருஷத்துக்கு முன்னாடி. அப்ப அத எடுத்துட்டு
போன LORRY இந்த AREA-ல BREAKDOWN-ஆகி
நின்னுடுச்சாம் NEXT DAY அத சரி பண்ணி
கிளம்பியிருக்காங்க. AGAIN கொஞ்ச தூரத்திலயே
அந்த LORRY மறுபடியும் BREAKDOWN-ஆகி
நின்னுடுச்சாம்

ஆரண்யா அந்த கதையை ஆர்வமாக
கேட்டுக்கொண்டிருப்பது.

மேனேஜர்: அப்பதான் CHURCH-ச சேர்ந்தவங்க இது ஏதோ DIVINE
INTERVENTION..., MARIYA இந்த இடத்ததான்
தேர்ந்தெடுத்திருக்காங்க இங்க தான் இருக்க
விரும்பறாங்க அப்படின்னு முடிவு பண்ணி
சிலையை இங்கயே அமைச்சுட்டாங்களாம்.

ஆரண்யா தூரத்தில் தெரியும் அந்த சிலையை
விநோதமாக பார்ப்பது. Managers காரில்
கிளம்பிப் போக அதை ஜன்னல் வழியாக
ஆரண்யா பார்த்துக் கொண்டிருக்க சட்டென
வசந்த் அவளை பின்னாலிருந்து அணைத்து
தூக்க ஆரண்யா சத்தமாக சிரிக்க...

----- CUT TO -----

SC:23 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: DAY/INT

SONG [MONTAGE பாடல்] பாடலின் பின்னணியில் நிறைய TALKIE PORTIONS இடம் பெறும்.

1) வசந்த்-ஆரண்யா இருவரும் ஜோடியாக எடுத்துக்கொண்ட ஒரு PHOTO FRAME-ஐ TABLE-ல் வைப்பது.

2) சுவற்றில். ஓர் இடத்தில் PAINTING வைத்தால் நன்றாக இருக்கும் என

வசந்த் சொல்ல...ஆரண்யாவும் அதை ஆமோதிப்பது.

பாடல் 1:30 நிமிடங்களில் நிறுத்தப்படுவது.

----- CUT TO -----

SC: 24 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: DAY/EXT

இருவரும் தங்கள் காரில் வெளியே போக.. GATE-ஐ திறந்துவிட்ட SECURITY.. கார் சென்றதும்...GATE-ஐ மூடிவிட்டு அவர்களின் கார் போவதையே வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது. அவன் கேட்டை பூட்டிவிட்டு திரும்ப... அது TOP ANGLE-லில் காட்டப்படுகிறது. அந்த VIEW அப்படியே ஒரு CCTV கேமராவில் பதிவாகிக் கொண்டிருப்பது.. CCTV CAM VIEW-ல் காட்டப்படுகிறது. சில நொடிகள் யோசனையுடன் விநோதமான அமைதியுடன் நின்றிருந்த அந்த SECURITY. தன் பாக்கெட்டில் இருந்த போனை எடுத்து யாருக்கோ DIAL செய்து பேசுவது CCTV-ல் பதிவாகிறது.

----- CUT TO -----

SC: 25 LOCATION: SUPER MARKET

EFFECT: DAY/INT

இருவரும் மாலில் PURCHASE செய்துவிட்டு

BILL COUNTER-க்கு வருவது.

BILLING பெண்: ADDRESS MAM??

வசந்த்: LOTUS VILLAS. OLD CEMENTRY ROAD

UPPALAPAKKAM.

BILLING பெண்: MOBILE NUMBER SIR.

வசந்த், நம்பரை சொல்ல...

ஆரண்யா: நம்பர் மட்டும் என் நம்பர்

கொடுத்தற்ற? TOO BAD டா நீ.

என சொல்லிவிட்டு ஆரண்யா திரும்ப...

பாரில் வசந்திடம் அடி வாங்கியவன்

மற்றும் இன்னொருவனுடன் அங்கே

நின்றனாக்கொண்டிருக்கிறான். அவர்கள்..

மற்றொருவன்: ஹலோ...

என்க..ஆரண்யா அவர்களை

கவனித்தவள் கலக்கமாய் உணர்வது,

இன்னும் அவர்களை கவனிக்காத வசந்த்

பில்லிங்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்க..

ஆரண்யா வசந்தை கொஞ்சம் பதட்டத்துடன் சுரண்டுவது.

வசந்த் என்னவென திரும்பி பார்க்க..

அந்த இருவரும் நிற்பதை பார்ப்பது. அடிவாங்கியவன் அமைதியாக நிற்க...

உடனிருந்த மற்றொருவன்..

மற்றொருவன்: Sorry ப்ரோ... நேத்து கொஞ்சம் எல்லாமே

UNPLEASANT-டா ஆயிருச்சு.நான் இவங்கிட்ட

சொல்லிட்டே இருந்தேன்...வேண்டாம்டா

பிரச்சனையாயிடும்னு...இவன் தான்

தேவையில்லாம..sorry தப்பாயிருச்சு ப்ரோ...

டேய் சாரி சொல்றா..

மொட்டை: சாரி ப்ரோ...

என்க அந்த மொட்டை தலை நபர் சாரி சொல்வது.

மற்றொருவன்: எல்லாமே இந்த drinks-னால

வற்ற problem தான் boss...நார்மலா இருந்திருந்தா

நீங்களும் அப்படி Behave பண்ணிருக்கமாட்டீங்க...

நாங்களும் அப்படிலாம் பன்ற ஆளுங்க இல்ல..

என்க...வசந்த் சற்று சலிப்பாக உணர்ந்தவன்

ஆரண்யாவை திரும்பிப் பார்ப்பது.

ஆரண்யாவும் என்ன சொல்வதென தெரியாமல்

வசந்தை பார்த்து நிற்க...

வசந்த்: ஓக்கே ப்ரோ... நானும் அவ்ளோ react பண்ணியிருக்க
தேவையில்ல... DON'T TAKE IT TO THE HEART,OK...

என அடிவாங்கியவன் தோளில் தட்டுவது...

வசந்த்: சரி போலாமா டைம் ஆச்சு.

என ஆரண்யாவை பார்த்து கேட்டவன்...

வசந்த்: OK BRO....பாக்கலாம்.

என அந்த மற்றொருவனிடம் கைகுலுக்கி விட்டு
சிரித்து விடைபெற...ஆரண்யா அந்த சந்திப்பை ஏனோ
அசவுகரியமாய் உணர்வது....

அந்த நபர்: OK BRO....நீங்க

பாருங்க.... Bye. Bye மேடம்...

வசந்த் ஆரண்யா இருவரும் கிளம்பிட...

அந்த இரு நபர்களும் லிப்டை நோக்கிப் போவது..

அவர்கள் இருவரும் லிப்டில் ஏறிட லிப்டின் கதவுகள் மூடிக்கொள்வது.

----- CUT TO -----

SC: 25(A)

LOCATION: SUPER MARKET PARKING

EFFECT: DAY/EXT

தூப்பர் மார்க்கெட் பார்க்கிங் ஏரியாவில் அந்த

இரு நபர்களும் வெளியே வர...

வசந்த் குரல்: ப்ரோ...

என கேட்க...அந்த இரு நபர்களும் திரும்பிப் பார்ப்பது.

பைக் பார்க்கிங்கில் நின்றிருந்த வசந்த்...

வசந்த்: இது உங்க பைக் தான ப்ரோ 2644.

என அருகிலிருந்த பைக்கை காண்பித்தவன்...

தன் கையிலிருந்த கிரிக்கெட் பேட்டால் அந்த வண்டியின் ஹெட்லைட்டை அடித்து
நொறுக்குவது. அந்த நபர்கள் அதிர்ந்து நிற்க... வசந்த் தொடர்ந்து அந்த பைக்கை
அடித்து உடைத்தவன்...

வசந்த்: இப்ப ஓக்கே ப்ரோஸ்... நீங்களும் என்

காரை உடைச்சுட்டீங்க...நானும் உங்க

பைக்கை உடைச்சுட்டேன்..நீங்களும்

சாரி கேட்டுட்டீங்க நானும் சாரி

கேட்டுட்டேன்... இப்போ எல்லாம்

ஈசுவன் ஆயிடுச்சு.. ஓக்கேல்ல ப்ரோஸ்.

பார்க்கலாம் ப்ரோ BYE...

என்று வசந்த் சொல்லிவிட்டுப் போக அவர்களின் ரியாக்ஷன்

----- CUT TO -----

SC: 26

LOCATION: ECR ROAD

EFFECT: DAY/EXT

வசந்த் காரை டிரைவ் செய்துகொண்டிருக்க...

டென்ஷனுடன் அருகிலிருந்த ஆரண்யா...

ஆரண்யா: டெய்லி எதாவது ஒன்னு பண்ணி என் மூட
ஸ்பாயில் பண்ணிட்டே தான் இருப்பியா நீ?

வசந்த் எதுவும் சொல்லாமல் அமைதியாக

கார் ஓட்டிக்கொண்டிருக்க...

ஆரண்யா: இன்னும் நீ பேச்சிலர் லைப் தான்
வாழ்ந்துட்டு இருக்க...நான் கூட
இருக்கேன்னு உனக்கு எந்த கான்சியசும்
இல்லல்ல...எப்படித்தான் உங்கூட நான்
லைப் புல்லா இருக்கப்போறனோ தெரியல..

வசந்த் அமைதியாக இருப்பது...

ஆரண்யா: எங்க போனாலும் எப்ப பார்த்தாலும்
எதாவது ஒரு பிரச்சனை..கொஞ்சம் கூட
யோசிக்கறதே கிடையாது. என்னப்பத்தி
யோசிச்சயா நீ?

என்றவள் சலிப்புடன் அமைதியாவது.

ஒரு சிறிய அமைதிக்குப் பிறகு..

ஆரண்யா: ஆனா டா...நீ எதுவுமே பண்ணாம
விட்டுருந்தேன்னா தான் நான்
DISAPPOINT ஆயிருப்பேன்...

வசந்த் குழம்பிப் போய் அவளை பார்க்க

ஆரண்யா: அவனாக இஷ்டத்துக்கு நம்ம கார்
உடைச்சுட்டு அப்புறம் வந்து சாரி
கேட்டுட்டா போதுமா?? நீயும் அவனாகட்ட
கேஷிவலா பேசுனப்போ எனக்கே ஒருமாதிரி
அது புடிக்கல...

வசந்த் அவளை வியப்புடன் பார்க்க...

ஆரண்யா: இருந்தாலும் நீ பண்ணது ரொம்ப தப்பு.
இன்னொருவாட்டி இப்படி பண்ணாத..
அவளோதான். சொல்லிட்டேன்.

புரியாமல் குழம்பிப்போன வசந்த்

வசந்த்: ஏய் போதுண்டி...இதுக்கு அவனுகளே
பறவாயில்ல...

என்க ஒரு வாகனம் கேமரா முன்

கடந்து போக...

----- CUT TO -----

SC: 27 LOCATION: VARIOUS PLACES

EFFECT: DAY/EXT/INT

Song continues

CLOUDY DAY EXTERIOR-ல் SONG CONTINUES...

(THE SAME SONG CONTINUES HERE FOR ANOTHER 1:30 MINUTES).

வசந்த், ஆரண்யா இருவரும்

ரெஸ்டாரெண்டில் சாப்பிடுவது,

ஒரிடத்தில் சிவராஜ் போலிஸ் ஜீப்புடன் நிற்பது,

இவர்கள் அவர்களை தாண்டி செல்வது..

ஆரண்யா மரியாள் சிலையின் DIVINITY-யை பற்றி

வசந்திடம் சொல்வது...

BEAUTY PARLOUR செல்வது ... உள்ளிட்டவை MONTAGES SONG...

----- CUT TO -----

SC: 28 LOCATION: VARIOUS PLACES

EFFECT: DAY/EXT

(MONTAGE INSERTS)

FENCING உள்ள முள் கம்பிகளில் கிழிந்த சிறிய துணிகள் மற்றும் பாலீதீன் பைகள் காற்றில் படபடத்துக் கொண்டிருப்பது அந்த பகுதியில் அதிகமான காற்று வீசிக் கொண்டிருப்பதை காட்டுகின்றது.

MARY சிலை அமானுஷ்யத்துடன் நின்றிருப்பது காட்டப்படுவது...

வானம் மழை பெய்யத் துவங்குவதற்கு முன் உள்ள மேகங்கள் சூழ்ந்து மிகவும் இருண்டு காணப்படுவது.

FADE OUT ஆவது... SCREEN DARK ஆக...DARK SCREEN-ல் மெலிதான இடிசப்தம் (ROLLING THUNDER SOUND) OVERLAPP ஆகிறது...சில நொடிகள் தொடர்கிறது.

FADE/OUT FADE/IN....

----- CUT TO -----

SC: 29 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: DAY/EXT

(RAIN)

Open... மழை சீராக பெய்து கொண்டிருக்கிறது....

மாலை நேரம் வழக்கத்தைவிட கொஞ்சம்

அதிகமாகவே இருண்டு காணப்படுகிறது.

Building gate-ன் எதிரே -வசந்தின் கார் வந்து நிற்கிறது....

gate பூட்டியிருக்க... வசந்த் Horn அடிப்பது..
தொடர்ந்து சில முறை Horn அடித்துபார்க்க..
Security வராமல் போக.

வசந்த்: எங்க போனான் இந்த ஆளு...?

என கடுப்பாகி பின் மீண்டும்
Horn அடிப்பது..
அப்போதும் Security வராததால்
ஆரண்யா இறங்கப்போக அவளை தடுத்த

வசந்த்: இரு.. நான் போறேன்.

வசந்த் இறங்கிசென்று Gate-ஐ
Open செய்துவிட்டு பின் மீண்டும் வருவது....
கார் Gate-ஐ கடந்து உள்ளே வரும்
Visual-லில் Time 6:40 PM என போடப்படுகிறது....
கார் உள்ளே செல்ல Security Room &
chair காலியாக இருப்பது காட்டப்படுவது....

----- CUT TO -----

SC: 30 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: DAY/INT

இருவரும் வீட்டின் கதவை திறக்க வர, வாசற்படியில் ஒரு போட்டோ ஃப்ரேம் போன்ற ஒன்று நன்றாக கவர் செய்யப்பட்டு கிப்ட் போல பேக் செய்யப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருப்பது. அதை பார்த்ததும் இருவரும் ஏதோ வித்யாசமாக உணர்வது. மிஸ்டிக்கான புன்னகையுடன் ஒரு மங்கோலிய நாடோடிப் பெண் படம் அது

வசந்த்: நல்லா இருக்குல்ல

ஆரண்யா: ம்..எப்ப ORDER பண்ணை?

வசந்த்: நான் பண்ணலை.

ஆரண்யா: நீ பண்ணலன்னா...வேற யார்

பண்ணது?

வசந்த்: நான் நீ பண்ணிருப்பேன்னு நினைச்சேன்

என வசந்த் அதன் TAG-ஐ பார்க்க

REGARDS TO MR.VASANTH என்று மட்டும் போட்டிருப்பது.

வசந்த்: பேர் எதுவும் போடல...
ரிகார்ட்ஸ்னு மட்டும் போட்டுருக்கு....

ஆரண்யாவும் அருகில் வந்து tag-ஐ பார்ப்பது.

ஆரண்யா: நம்ம friends அனுப்பியிருந்தா எதுக்காக

name போடாம அனுப்பனும்...?

வசந்த்: Surprising-கா இருக்கட்டுமேன்னு

அனுப்பியிருக்கலாம்...

என வசந்த் casual-லாக.,

அதை எங்கு மாட்டாலம் என சுவற்றில் வைத்துப் பார்ப்பது.

ஆரண்யா: Surprise-சா ? முதல்ல... யார் இத

அனுப்பினது கேளு.

வசந்த்: இதுக்காக இப்ப ஒவ்வொருத்தன் கிட்டயா

phone பண்ணி கேட்கனுமா

என சாதாரணமாக சொல்லிவிட்டு தன் வேலையை தொடர்..

ஆரண்யா: உனக்கு கொஞ்சங்கூட இது weird-டா

தோணலையா?

வசந்த் புரியாமல் பார்க்க...

வசந்த்: எது?

ஆரண்யா: பேரே இல்லாத கிப்ட்

அவளை கவனித்த வசந்த், அவளை சமாதானப் படுத்துவதுபோல்...

வசந்த்: உன்னப்பத்தி யோசிக்கறேன் உனக்காக யோசிக்கிறேன்

இப்ப என்ன உனக்கு இத யார்

அனுப்பினானு தெரியணும் அவ்ளோதான?

அந்த painting-ஐ ஒரு "photo" எடுப்பது.

வசந்த்: இத நான் எங்க group-ல போடறேன்... யார்

அனுப்பிச்சதுனு? உனக்கு என் friends பத்தி

தெரியாது, எல்லாரும் நான் தான் அனுப்பினேன்னு

சொல்லுவான்...கடைசி வரைக்கும் உன்னால

யார்னு Conform பண்ணவே முடியாது.

என photo-வை அனுப்பிவிட்டு phone-ஐ table-லில் வைக்க...

whatsapp-ல் அந்த photo sent என notify ஆவது.

அந்த மங்கோலிய பெண்ணின் படம்,

அங்கு ஏதோ நடக்கப்போகிறது என்பதை அறிவிப்பதாக மர்மமான தோற்றத்தில் காட்சியளிக்கிறது...

அதை ஆரண்யா விரும்பவில்லை என்பது அவள் அந்த படத்தை பார்த்த விதத்திலே தெரிகிறது. (MYSTIC MUSIC STARTS)வசந்தின் குரல் ஓவர்லாப் ஆகிறது.....

----- CUT TO -----

SC: 31 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

(MYSTIC MUSIC CONTINUES) பாத்ரூமில் ஆரண்யா குளித்துக்கொண்டிருப்பது.

ஷவரில் இருந்து வழிந்து ஓடும் நீர் சின்க்கோல் வழியாக சுழன்று ஓடிடும் சப்தம் ஒரு வகை டனல் சவுண்ட் போல வித்யாசமாக கேட்பது..

ஷவர் சப்தத்திலிருந்த ஆரண்யா வசந்தின் குரல் கேட்பது போல் தோன்ற ஷவரை ஆப் செய்துவிட்ட

ஆரண்யா: வசந்த்...

என்று கூப்பிட... பதிலெதுவும் இன்றி அமைதியாக இருப்பது.

ஆரண்யா டவலுடன் பாத்ரூமிலிருந்து வெளியே வந்தவள்...

ஆரண்யா: வசந்த்...

ஆரண்யா: கூப்பிட்டியா?

என்று கேட்க வசந்தின் பதில் எதுவும் வராமலிருப்பது..

----- CUT TO -----

SC: 32 LOCATION: VILLA HOUSE (TV NEWS)

EFFECT: NIGHT/INT

(MYSTIC MUSIC ENDS HERE)

TV-SCREEN-ல் ஒரு சைக்கார்டிஸ்ட் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்.

"இந்த SUPERMOON மாதிரியான விஷயங்கள் மனிதனோட

மூளையை எந்த அளவுக்கு பாதிக்கும்னு

நம்மகிட்ட பெரிய

STUDIES எதுவும் இல்ல..ஆனா ஏற்கனவே மனநலன் பாதிப்பு

அடைஞ்சுருக்கவங்க..இல்ல அதுமாதிரி VULNERABLE-லா

இருக்கறவங்கள் உதாரணமா HYPER SENSITIVE, HYPER TENSION

உள்ளவங்களுக்கெல்லாம் இது ஒரு IMPACT-L ஏற்படுத்த
வாய்ப்பிருக்கு..சாதாரணமாவே நம்ம கிராமங்கள்ல சொல்வாங்க
கேள்விப்பட்டிருப்பீங்க..மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவங்க
பெளர்னமி,அமாவாசை மாதிரியான நாட்கள்ல ரொம்ப VIOLENT-LA
CONTROL பண்ண முடியாத அளவுக்கு நடந்துக்குவாங்கன்னு
அதேமாதிரி தான் இதுவும் என்ன இது இன்னும் ஒரு படி மேல”

----- CUT TO -----

SC: 33 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

ஆரண்யா இப்போது வேறு உடைக்கு மாறியிருப்பது...
அவள் உள் அறையிலிருந்து லிவிங் ரூமிற்கு வர...
கேமரா அவளை ஃபாலோ செய்து வருகிறது.
LIVING ரூமிலிருந்த பெரிய விண்டோ அருகே
நின்றிருந்த வசந்த் சிகரெட் பிடித்தபடி வெளியே
பார்த்துக்கொண்டிருக்க வெளியே சீராக மழை
பெய்து கொண்டிருப்பது.
அவனை நோக்கி வந்த ஆரண்யா...

ஆரண்யா: கூப்பிட்டியா?

வசந்த்: இல்ல..

ஆரண்யா குரல்: கூப்பிட்ட மாதிரி இருந்துச்சு அதான்
கேட்டேன்

என சொல்லியபடியே ஆரண்யா ஃசோபாவில் உட்கார...
வசந்த் தொடர்ந்து வெளியே மழையை வெறித்துக்
கொண்டிருப்பது. அதை கவனித்த ஆரண்யா...

ஆரண்யா: ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்க?

வசந்த்: யோசிச்சுட்டுருக்கேன்...

ஆரண்யா: எதப்பத்தி?

வசந்த்: லைப் பத்தி தான்...

ஆரண்யா: ஓ!!!

ஜன்னலில் இருந்து ஆரண்யாவை நோக்கி
திரும்பிய வசந்த்...

வசந்த்: என்ன டிசைன் இது? ரெண்டு

வருஷம் நிம்மதியா தூங்கக்கூட

நேரமில்லாம ஒரு ப்ராஜக்ட்... அப்புறம் ஒன்

வீக் லீவ்... இன்னும் லீவ் முடிஞ்சு ஆபிஸ்

போனா அடுத்த ப்ராஜக்ட்... மறுபடியும் ஒரு

ரெண்டு வருஷம்..அப்புறம் மறுபடியும் ஒன்

வீக் லீவ். இப்படியே தான்

போயிட்டுருக்கனுமா? இவ்ளோதான் லைப்பா

ஆரண்யா: நீ ரொம்ப யோசிக்கற? ரொம்ப யோசிச்சா

எல்லாமே காம்ப்ளிகேட்டா தான் தெரியும்.

வசந்த் அதை அசப்ட் செய்தது போல்

லேசாக தலையாட்டியவன்... ஆரண்யா குரல்: LET THE LIFE AS IT IS...

அவளருகே வந்து அமர்வது.

கால்களை சோபாவில் தூக்கிவைத்து

உட்கார்ந்திருந்த ஆரண்யா... இவன் அருகில்

வந்து உட்கார்... இருவரும் சற்று ஜாலியாக உணர்வது.

ஆரண்யா: ஏன் வசந்த்...நீ மட்டும் போன்னு

சொல்லியிருந்தா நீ என்ன விட்டுட்டு அந்த

குதிரமொக்கு போயிருப்பியா?

வசந்த்: குதிரேமுக்.

என அவன் ரொம்பவே சாய்ந்தபடி

கீழே குனிந்தபடியே சொல்ல..

ஆரண்யா: அதான் அங்க போயிருப்பியா?

வசந்த் 'மாட்டேன்' என தலையாட்டுவது.

ஆரண்யா: பொய் சொல்லாத...போயிருப்ப நீ..

என அவனை காலால் எட்டி உதைக்க..

வசந்த்: ஏய்..நான் இங்க தானடி இருக்கேன்...அப்புறம்

எப்படி போயிருப்பேன்னு சொல்ற லூசு..

வெளியே மழை பெய்து கொண்டிருப்பது

காட்டப்படுகிறது.

ஆரண்யா: வசந்த்....

திரும்பாமலேயே வசந்த்

வசந்த்: ம்..

ஆரண்யா: எல்லா LOVE STORIES-ம் ஆரம்பிக்கும் போது

ரொம்ப ஜோராதான் ஆரம்பிக்கும்..ஆனா

போகப்போகத்தான் அதோட இன்னொரு சைட்

தெரியவரும்னு சொல்றாங்களே அதப்பத்தி நீ

என்ன நினைக்குற?

முதலில் சாதாரணமாக கேட்டுக்கொண்டிருந்த வசந்த்

அவளை நோக்கி திரும்பியவன்..

வசந்த்: அப்படின்னு உனக்கு யார் சொன்னா?

ஆரண்யா: யார் சொல்லியிருந்தா

என்ன? நீ என்ன சொல்ற..?

வசந்த்: எனக்கு தெரியாது.. நீயே சொல்லு.

ஆரண்யா: எனக்கென்னவோ அதுல கொஞ்சம் உண்மை

இருக்கோன்னு தோணுது.

ஆரண்யா: நம்ம லைபே எடுத்துக்கவே நீ என்கிட்ட

முன்ன இருந்துக்கும் இப்ப இருக்கறதுக்கும்

எவ்ளோ வித்யாசம் இருக்கு தெரியுமா?

நீ என்ன விட்டு DISTANCE ஆயிட்டு

இருக்கியோன்னு தோணுது...

குறுக்கிட்ட வசந்த்..

வசந்த்: நீ ரொம்ப யோசிக்கற? ரொம்ப யோசிச்சா

எல்லாமே காம்ப்ளிகேட்டா தான் தெரியும்.

LET THE LIFE AS IT IS....

என சொல்ல ..ஆரண்யா அவளை பார்ப்பது..

திடீரென கதவை தட்டும் சப்தம் கேட்டு இருவரும் துணுக்குறுவது..

வசந்த் எழுந்து செல்ல முற்பட..அவன் கையை பிடித்து தடுத்த..

ஆரண்யா: இந்த டைம்ல யாரு?

வசந்த்: யார்னு பார்த்தாதானே தெரியும். அந்த

SECURITY வந்திருப்பாணு நினைக்கிறேன்.

தொடர்ந்து கதவு வேகமாக தட்டப்பட...

பீதியடைந்த ஆரண்யா..

ஆரண்யா: யாருன்னு கேட்டுட்டு கதவை திற...

என்று சொல்லிவிட்டு.

வசந்த-தின் பின்னாலயே அவள் வர..

மீண்டும் கதவு தட்டப்படும் சப்தம்.

டோர் லென்ஸ் வழியே வசந்த் பார்த்தவன்...ஆரண்யாவை திரும்பி பார்க்க...

ஆரண்யா: யாரு?

வசந்த் பதிலேதும் சொல்லாமல் கதையை திறக்க...

----- CUT TO -----

SC: 33(A)

LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

வெளியே மழை பெய்துகொண்டிருக்க..சுரேஷ் தலையிருந்து ஈரத்தை துடைத்தபடி நிற்பது...

வசந்த்: டேய்...suresh.. என்னடா இந்த time-ல

வந்துருக்க...?

உள்ளே வந்த சுரேஷ் இருவரையும் பார்க்க.. ஆரண்யாவும், குழப்பத்துடன் பார்க்க... இருவரையும் மாறி மாறி பார்த்த suresh...

suresh: என்ன confusion இது?

என இருவரையும் பார்த்து குழப்பத்துடன் பொதுவாக கேட்டவன்... வசந்த்-திடம் திரும்பி..

சுரேஸ்: எதுக்கு வரச்சொன்ன?

வசந்த்: நான் வரச்சொன்னனா? நான்

வாய்ஸ் மெசேஜ் பண்ணியிருந்தேன், இதோ இந்த

PAINTING-க யார் அனுப்பினான்னு

தெரியல...அதான் இங்க CONFUSION...

வெளியே மழை சீராக பெய்து கொண்டிருக்க..அவர்கள் மூவரும் பேசிக்கொண்டிருப்பது... ஜன்னலுக்கு வெளியிலிருந்து யாரோ அவர்களை கவனிப்பது போல POV-ல் காட்டப்படுவது.. உள்ளே... அந்த PAINTING-ஐ பார்த்துக்கொண்டிருந்த சுரேஷ்..

சுரேஷ்: இப்ப இதான், உங்க பிரச்சனையா? டேய்....

ஆரண்யா: அதுல SENDER பேரே இல்ல...அது

உனக்கு தப்பா தோணலையா?

என சுரேஷிடம் கேட்க.

சுரேஷ்: எனக்கு எதுவும் தோணல.. தோணுச்சுன்னா

சொல்றேன். இந்த VILLA PROMOTERS கூட

கொடுத்திருக்கலாம். அத கேட்டிங்களா?

வசந்த்: ஆமா..கரெக்ட்.

தலையிலிருந்து வழிந்த ஈரத்தை

துடைத்துக்கொண்டே திரும்பியவன்

டேபிளில் மதுபாட்டிலை பார்த்தவன்..

சுரேஷ்: டேய்..ரெண்டு பேரும் மழையில் நல்லா ஜாலியா

உட்கார்ந்து குடிச்சட்டுருக்கீங்க.. என்ன ஏண்டா

தொல்ல பண்ணீங்க

ஆரண்யா: நான் DRINK பண்ணல..

மீண்டும் வெளியிலிருந்து அதே போன்ற POV காட்டப்பட....உள்ளே அவர்கள் நடமாடுவது ஜன்னல் வழியே தெரிகிறது

Suresh: தயவு செஞ்சு என்ன விட்டிங்கன்னா

போதும்....எனக்கு Morning நிறைய

வேலையிருக்கு இப்பவே ரொம்ப

லேட் ஆயிடுச்சு....நான் கிளம்பறேன்.

என கிளம்பியவன்... வாசல் அருகே வந்தவன்,மெதுவாக குரலில் வசந்திடம்...

சுரேஷ்: டேய்.... வேறெதுவும் problem இல்லையே....

வசந்த்: அதெல்லாம் ஒன்னும் இல்லடா....

சுரேஷ்: சரி ok....

என WALLCLOCK-ஐ பார்த்தவன்....

சுரேஷ்: டேய்.... என்னடா TIME ஓடிட்டு இருக்கு

உன் வாட்சுல.. கரெக்டா பண்ணி வைடா.

என்க...வசந்தும் WATCH-ஐ பார்த்தவன்,..

வசந்த்: இப்பத்தாண்டா ஒன்னொன்னா ARRANGE

பண்ண ஆரம்பிச்சுருக்கோம்.

சுரேஷ்: சரி. OK பாக்கலாம்.

என சொல்லிவிட்டு வெளியே போவது.. வசந்த் கதவை அடைத்துவிட்டு

சில விநாடிகள் அப்படியே நின்றவன் ஆரண்யாவை திரும்பிப் பார்ப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 34 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

மழையில் நனைந்தபடி ஓடி வந்து Car உள்ளே எறிய suresh,

தனது mobile-ஐ dashboard-ல் இருந்து எடுத்து call log-ஐ பார்க்க.....

RECEIVED CALLS-ல் வசந்த் பெயர் இருப்பது.

சுரேஷின் கார் வெளியே போக

அது அப்படியே ஒரு CCTV FOOTAGE-ஐ காண்பது..

----- CUT TO -----

SC: 35 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

டேபிளில் சாப்பிட்ட எச்சங்கள் கிடப்பது காட்டப்படுகிறது.

வசந்த் வந்து உட்கார்வது OUT OF FOCUS தெரிகிறது.

வசந்தின் கைகள் டேபிளில் இருந்த லைட்டரை எடுக்க...

பேன் செய்து வசந்தின் முகம் காட்டப்படுவது.

வசந்த் ஒரு சிகரெட்டை பற்ற வைத்தவன்...

வசந்த்: எனக்கு மட்டும் எப்படி தெரியும்? ஒருவேளை
அவன் இங்க எல்லாம் கரெக்டா இருக்கான்னு
பார்த்துட்டு போக வந்துருக்கலாம்.

ஆரண்யா: என்ன கரெக்டா இருக்கான்னு பார்க்குறான்
எனக்கு புரியல...

வசந்த்: அது உனக்கு புரியாது..சுரேஷ்

அப்படித்தான். இந்த

பொறுப்பில்லாத வசந்த்தை நம்பி

இந்த பொண்ணு தனியா இருக்கே..

அதான் எல்லாம் கரெக்டா இருக்கான்னு

பார்த்துட்டு போலாம்னு வந்துருப்பான்.

அவனோட பிரச்சனையே அதான் எல்லாருக்கும்

நல்லவனா நடந்துக்கனும்னு நினைப்பான்..

என தொடர்ந்து சிகரெட்டை புகைத்துவிட்டு

அசால்டாக பேசிக்கொண்டிருக்க...

அவனை கவனித்த ஆரண்யா அவனருகே

வேகமாக வந்தவள்..

வசந்த்: ஒவ்வொருத்தரும் நம்மளப்பத்தி என்ன

நினைக்கிறாங்கன்னு யோசிச்சுட்டு

இருந்தா...

என அவன் சொல்லிக்கொண்டே மீண்டும்

சிகரெட்டை வாயில் வைக்கப்போக...

வெடுக்கென அதை பிடுங்கிய ஆரண்யா....

ஆரண்யா: போதும் எத்தனை சிகரெட்

என அந்த சிகரெட்டை ஆஸ் ட்ரேயில்

இட்டு அணைப்பது.

வசந்த் என்ன செய்வதென தெரியாமல் யோசிப்பது..

----- CUT TO -----

SC: 36 LOCATION: VILLA HOUSE (MONTAGE INSERTS)

EFFECT: NIGHT/EXT

அந்த ROW HOUSE வெளியே காண்பிக்கப்பட...

பெய்து கொண்டிருந்த மழை சட்டென குறைந்து நின்றிடுவது.

ரூபிங் உள்ளிட்ட கார்னர்களில் இருந்து மழைநீர் சொட்டு சொட்டாக

விழுந்து கொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 37 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த், ஆரண்யா இருவரும் அமைதியாக

ஒரே சோபாவில் உட்கார்ந்திருப்பது.

ஆரண்யா: ஒருமாதிரி ரொம்ப சைலண்டா இருக்குல..

வசந்த்: மழை நின்னுடுச்சுல.

ஆரண்யா: இல்ல.. இதுமாதிரி வியர்டான அமைதியை

நான் பார்த்ததேயில்ல...

அதற்குள் டேபிளில் இருந்த வசந்தின்

போன் ரிங் ஆகிட...

அதை ATTEND செய்த வசந்த்..

வசந்த்: ஹலோ.. சார் சொல்லுங்க சார்..

என எழுந்து போக..

ஆரண்யா: வசந்த்...இன்னைக்கு உனக்கு வேணுமா வேண்டாமா.....?

எனக்கு இப்பவே தூக்கம் வருது.

ஒரு நிமிடம் என தன் கைகளாலேயே

செய்கையில் சொல்லிவிட்டு வசந்த்

BALCONY-ஐ நோக்கிப் போவது.

ஆரண்யா: IDIOT-லா நீ...

என்று சொன்னவள், வசந்த் அவளை கடந்து

செல்லும் போது அவனது பின்புறம்

விளையாட்டாக தன் காலால் உதைப்பது.

வசந்த்: NO ISSUES SIR..சொல்லுங்க சார்.

என்று அவளை பொருட்படுத்தாமல்
செல்வது. ஆரண்யா..இப்போது நன்றாக சோ..பாவில்
சாய்ந்து படுத்தபடியே அந்த மங்கோலிய பெண்ணின் படத்தையே பார்க்க..
அந்த படத்தில் இருந்த பெண்ணின் கண்களும்
நிலைகுத்தி ஆரண்யாவையே வெறித்துக்கொண்டிருக்கிறது.
(மெல்லிய மிஸ்டிக்கான இசை)வசந்த்..பால்கனியில் நின்றபடி போன்
பேசிக்கொண்டிருப்பதை பார்ப்பது.

வசந்த் பால்கனியில் நின்று பேசிக்கொண்டிருப்பதை

வெளியிலிருந்து யாரோ கவனிப்பதுபோல்

POINT OF VIEW SHOT-ல் காட்டப்படுகின்றது.

போன் பேசிக்கொண்டிருந்த வசந்த்

கீழே ஏதோ சலசலப்பை உணர்ந்து

என்னவென எட்டிப்பார்ப்பது.....

வசந்த்: ஒன்னுமில்ல.. NOTHING

என்று சொன்னவன்..பேசியபடியே

திரும்பி ஆரண்யாவை பார்க்க..

அவள் இவனை பார்த்தபடியே

இவனுக்காக காத்திருப்பது

வசந்த்: OK SIR ., NO PROBLEM. NOTHING TO WORRY SIR.

என்றபடியே பால்கனியிலிருந்து

மீண்டும் உள்ளே அவளை நோக்கிப்போவது .

வசந்த்: நான் MORNING INFORM பண்ணிடறேன் சார்.

THANK YOU SIR THANK YOU.

என போனை கட் செய்வது.

ஆரண்யா: பேசி முடிச்சாச்சா..?? இல்ல இன்னும்
யாருக்காவது பேசணுமா?

வசந்த் அவள் பேசுவதை விடுத்து வேறு
எதையோ கவனிப்பது..

ஆரண்யா: ஒருத்தி இங்க ரொம்ப நேரமா உட்கார்ந்துட்டு
இருக்காளே..அவளுக்கு என்ன வேணும்..

வேகமாக கையமர்த்தி குறுக்கிட்ட..

வசந்த்: ஒரு நிமிஷம்..ஒரு நிமிஷம். அமைதியா இரு..

என எதையோ கவனித்து சொல்ல..

ஆரண்யா என்னவென புரியாமல் பார்க்க...

வசந்த்: எதோ சத்தம் கேட்கல ??

ஆரண்யா பீதியுடன் பார்க்க..

வசந்த்: ஏதோ கண்ணாடில் கீறுர மாதிரி.. கேட்கல..??

இப்போது அந்த சத்தம் தெளிவாக கேட்பது

ஆரண்யா பீதி அடைய வசந்த் ஜன்னல் CURTAIN

ஐ விலக்கிப் பார்ப்பது

வெளியே மழை பலமாக பெய்து

கொண்டிருப்பது

அதே பீதி அடைந்த முகத்துடன்

ஆரண்யா: என்ன வசந்த்...?

வசந்த் ஜன்னலை திறக்க

உள்ளே ஒரு பூனை வருவது (BEGINNING BLACK &

WHITE SCENE ல் வந்த அதே பூனை)

(MYSTIC MUSIC BEGINS)

ஆரண்யா வியப்படைந்து

ஆரண்யா: ஹே...

என அந்த பூனையிடம்

சென்று அதை தொடுவது.

ஆரண்யா: CUTE ஆ இருக்குல

வசந்த்: இங்க எப்படி பூனை வந்துச்சு?

என வசந்த் சந்தேகமாக கேட்க.

ஆரண்யா: SECURITY இருக்காரே அவரோடதா இருக்கலாம்.

SECURITY-யா என்று யோசித்தவன் பூனையை

பார்க்க பூனையின் COPPER நிற விழிகள்

அவனையே பார்ப்பது.

வசந்த் WINDOW

CURTAIN விலக்கி வெளியே பார்க்க..

எதோ வித்யாசமாக உணர்வது.

தலைக்கு மேலே எதையோ உருட்டுவது போல் கடகட வென இடி சத்தம் கேட்க ஆரண்யா நிமிர்ந்து மேலே பார்ப்பது

பூனை மெதுவாக கத்துவது

மின் விளக்குகள் ஒரு முறை அமிழ்ந்து பின் மீண்டும் ஒளிர்ந்து பின் மொத்தமாக POWER CUT ஆவது..

----- CUT TO -----

DINNER-ருக்காக ஏற்றப்பட்ட
ஒரே ஒரு கேண்டில் வெளிச்சம்
மட்டுமே இருப்பது.

ஆரண்யா: இது ரொம்ப மோசம்...

வசந்த் தனது மொபைல் Torch-ஐ
On செய்ய...

வசந்த்: கொஞ்ச நேரத்துல Power வந்துடும்....

ஆரண்யா: எப்படி வரும்.....?

வசந்த்: அதான் MORNING சொன்னாங்கல்ல... Power backup
இருக்குனு Security அதெல்லாம் பாத்துக்குவாருன்னு...

ஆரண்யா: ஆனா....நாம வரும்போது Security, இல்லையே.....

வசந்த்: இந்நேரம் வந்துருப்பாரு...

ஆரண்யா: உன் மொபைல குடு .

என்று வாங்கியவள்
mobile Flashlight ஒளியில் Kitchen
போவது.
Purchase செய்த பொருட்களிலிருந்து
Candles-ஐ எடுப்பது...
பூனை CANDLE ஒளியில் சோபாவில்
உட்கார்ந்தபடி, கண் கொட்டாமல்
பார்த்துக்கொண்டிருப்பது.

ஆரண்யா: இந்த மாதிரி எதாவது ஆகும்-னு எனக்கு
தெரியும்.

Hall-ல் சில CANDLE-களை
வரிசையாக கொளுத்தி வைக்க சிறிது
வெளிச்சம் கிடைப்பது....

வசந்த்: உன் கிட்ட அந்த Security-யோட நம்பர் இருக்கா

ஆரண்யா: இன்னும் வாங்கல...

சரியென வேறு நம்பருக்கு
Dial செய்ய

ஆரண்யா: யாருக்கு.....

வசந்த்: காலையில் வந்தாரே அந்த Project manager
அவருக்கு....

போன் எடுக்க படுவது....

வசந்த்: ம்...Mr மணி, நான் வசந்த்.

மேனேஜர்: சார்..சொல்லுங்க சார்..

வசந்த்: இங்க Power Failure ஆயிடுச்சு...நாங்க இருட்டுல
உட்கார்ந்துட்டு.. இருக்கோம்....என்னாச்சுன்னு
தெரியல Security இன்னும் generator on
பன்னவேயில்ல....கொஞ்சம் என்னன்னு
பாக்குறீங்களா.....

மேனேஜர்: அப்படியா சார் இருங்க சார்..நான் என்னன்னு
கேட்கறேன்.

ஆரண்யா: என்னாச்சு....?

வசந்த்: பாக்குறேன்னு சொல்றாரு....

இடி சத்தம் இப்போது குறைந்து இருப்பது.

போன் வருவது....Attend செய்ய...

எதிர் முனையில் Manager...

மேனேஜர்: Sir Sorry Sir....என்னாச்சுன்னு தெரியல நான்
2,3...தரம் Call பன்னிட்டேன்....அந்த Security போன்
எடுக்கவேயில்ல.. அந்தாளு GATE-லதான்
இருப்பான்...

வசந்த்: நாங்க evening வரும்போதே அந்த ஆளு GATE-ல
இல்ல....

ஆரண்யா..பார்த்துக்கொண்டிருக்க

வசந்த் போனில் அந்த மேனேஜர்

சொல்வதை கடுப்புடன் கேட்டுக்கொண்டிருப்பது.

அலுப்பான ரியாக்ஷன் கொடுத்த வசந்த்

வசந்த்: முதல்ல நீங்க போன வைங்க

என TENSION-னுடன் Call-ஐ Cut செய்ய.

ஆரண்யா: என்னாச்சு....?

வசந்த்: அந்த SECURITY எங்கயும் போயிருக்கமாட்டான்
GATE ல தான் இருப்பானாம். நல்லா பாருங்கன்னு
சொல்றான்.

ஆரண்யா: என்ன விளையாடுறாங்களா..? அந்தாளு EVENING-
ல இருந்தே இங்க இல்ல..

வசந்த்: ஆரண்யா விடு. இதெல்லாம் இப்ப பேசி
பிரயோஜனம் இல்ல...காலையில
பாத்துக்கலாம்...
நீ இங்கயே இரு நான் போயி பார்த்துட்டு
வரேன்.

ஆரண்யா: அந்த SECURITY-ய தேடப்போறியா?

வசந்த்: இல்ல..நான் கார பார்க் பண்ணும்போதே
POWER BACKUP இருக்கறத பார்த்தேன். அத
ON பண்ண போறேன்.

என கதவை நோக்கிப்போக..

ஆரண்யா: நாம ஏன் அதெல்லாம் பண்ணணும்.?

வசந்த்: இல்லைன்னா நாமதான் இருட்டுல
உட்கார்த்துட்டு இருக்கணும்....

கதவை திறக்க...வெளியே பலமாக காற்று வீசிக்கொண்டிருப்பது...

----- CUT TO -----

SC: 39

LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

வெளியே பலமாக காற்று வீசிக்கொண்டிருப்பது ...காற்றின் வேகத்தை உணர்ந்த
ஆரண்யா..வசந்தின் கையை பிடித்துக்கொள்வதுவசந்த்,பின்புறம் எதையோ உணர்ந்து
திரும்பிப் பார்க்க..அந்த சாலை முழுதும் இருட்டில் மூழ்கியிருப்பது.

ஆரண்யா: என்னாச்சு?

ஒன்னுமில்லை என தலையாட்டிய வசந்த்

தொடர்ந்து நடக்கத்துவங்க.. நடந்து கொண்டிருந்த ஆரண்யா,

மேலே நிமிர்ந்து வானத்தைபார்த்தவள் நின்று வசந்த்திடம்.

ஆரண்யா: வசந்த் ...இங்க பாரு...

என்க வசந்த் பார்ப்பது. அவனும் வியப்பாய் வானத்தை பார்க்க..

(EERIE MUSIC BEGINS)வானில் நிலா வழக்கத்தை விட மிகப்பெரிதாக

மேகங்களுக்குள் காணப்படுவது,நிலவை திரைபோல மறைத்திருந்த

மேகங்கள் கொஞ்சம் விலக முழுநிலா மிகப்பெரிதாய் வானில் தெரிகிறது.

ஆரண்யா: ரொம்ப அழகா இருக்குல்ல?

வசந்த்: ம்..

என இருவரும் நிலவை

பார்த்துக்கொண்டிருப்பது..SILHOUTE-ல்

காட்டப்படுவது...

----- CUT TO -----

SC: 40

LOCATION: BASEMENT PARKING

EFFECT: NIGHT/INT

இருவரும் BASEMENT PARKING வருவது ...அந்த இடம் முழுதும் கனத்த அமைதியுடன் இருக்க..தண்ணீர் சொட்டும் சப்தம் மட்டும் பிரதானமாக கேட்டுக்கொண்டிருப்பது.

Mobile Flash light-ஐ Basement-ல் முழுதும் அடிக்க...

அதன் வெளிச்சத்தில் முழு Basement-ம் காலியாக இருக்க....

இவர்களின் கார் ஒன்று மட்டும் நிற்பது தெரிகிறது....

ஆரண்யா: இந்த Generator எங்க இருக்கு....?

என்றபடி Flash Light Pan

செய்ய Gen-ஐ தாண்டி போவது..

வசந்த்: இதோ....

என்க...

Light reverse Pan செய்யப்பட்டு Generator-ஐ

பார்த்து.. இருவரும் அதை நோக்கிபோவது....

வசந்த் ஆரண்யா பின்னால் நடந்தபடி அவளது பின்புறத்தில்

Flashlight –ஐ அடித்தபடி Whistle அடிப்பது.

இருவரும் Generator-ன் அருகே வருவது....

ஆரண்யா: இதுக்கு முன்னாடி இத ON
பண்ணிருக்கியா?

என Flash Light Generator மீது

தேடுவது... வசந்த் எதுவும் சொல்லாமல்

அந்த GENERATER-ன் சிறிய DOOR-ஐ திறந்து

பார்ப்பது.

ஆரண்யா: எதுக்கெடுத்தாலும் Ok...madam.... Ok madam-
ன்னு சொல்லிட்டு இப்படி
நம்மள கவுத்துடானே இந்த SECURITY .

ஓரிடத்தில் Green/Red button-கள்

தெரிய...Green Button-ஐ Press செய்ய....

ஆரண்யா: அவ்வளவுதானா? கரெக்டா
On...பண்ணிட்டமா...?

வசந்த்: இப்ப தெரிஞ்சுடும்....

முதலில் ஏதோ மெல்லிய Motor

சத்தம் போல் கேட்பது...பிறகு CLICK சப்தத்துடன்

Generator உள்ள Indicator-கள் On ஆவது...

பிறகு Basement-ல் உள்ள Light-கள்

ஒவ்வொன்றாக Automatic-காக...On ஆக...

ROW HOUSES-ன் தெருவில் இருந்த

அனைத்து STREET LIGHTS-ம் வரிசையாக ஒளிரவது.

BASEMENT LONG SHOT-ல் ஒரு POINT OF VIEW போல காட்டப்பட..

இப்போது அவர்களின் அருகில் காட்டப்பட..

ஆரண்யா,காரின் KEY-ஐ அழுத்திட.. UNLOCK

ஆகும் சப்தம். அவளை திரும்பிப் பார்த்த வசந்த்

வசந்த்: ஏன்?

என கேட்க.. ஆரண்யா எதுவும்

சொல்லாமல் காரை நோக்கிப் போவது.

காரை திறந்தவள் அதன் DASH BOARD-ல்

எதையோ எடுக்க.. பின்னால் வந்த வசந்த்.

வசந்த்: என்ன எடுக்குற?

ஆரண்யா: நீ அங்கயே இரு..

வசந்த் நிற்க...ஆரண்யா கதவை

மூடிவிட்டு திரும்பியவள்..

ஆரண்யா: போலாம்.

ஆரண்யா தான் எடுத்த அந்த சிறிய

பாக்கை மறைத்துக்கொள்ள..

வசந்த்: என்னது அது?

ஆரண்யா: அது தெரியறப்ப தெரியும்

வசந்த்: ஓ...GIFT-டா?

ஆரண்யா: டேய்...கொஞ்சமாவது SURPRISE-சா இருக்கட்டும் டா

ஏண்டா இப்படிப் பண்பு?

வசந்த்: எனக்கு நீயே ஒரு சர்ப்பரைஸ் தாண்டி...உன்ன விட

என்ன கிட்ட வேணும்...

ஆரண்யா: அய்யோ வசந்த்...நீ இப்படியெல்லாம் பேச மாட்டியே

என்னடா ஆச்சு உனக்கு இன்னிக்கு? என்னால

நம்பவே முடியலயேடா

என்றபடியே...அவள் அவனை இடுப்புடன்

கட்டிக்கொள்வது LONG SHOT-ல் காட்டப்படுவது.

இருவரும் முத்தமிட்டுக் கொள்வதும் LONG SHOT-ல் காட்டப்படுவது

முத்தமிட்டு விலகிய ஆரண்யாவின் பார்வை நகர..

ஒரு நிழல் உருவம் தூரத்தில் நின்று இவர்களை பார்த்து

கொண்டிருப்பதை கண்டு அதிர்ச்சியடைவது....

ஆரண்யா: வசந்த்.

என அதிர்ச்சியில் சில அடிகள் பின் நகர்வது.

என்னவென புரியாமல்வசந்த் அவளை பார்க்க..

ஆரண்யா; அங்க யாரோ இருக்காங்க.....

என ஆரண்யா பதற்றத்துடன் சொல்ல..

வசந்த்: எங்க...?

ஆரண்யா: இங்கதான்....நான் பாத்தேன்...ஒரு உருவம் நின்று

நம்மள பார்த்துட்டு இருந்தது இங்கதான்..

என ஓரிடத்தை காட்டுவது...

அங்கே இருவரும் வந்து பார்க்க....

காலியான PAINT,,Distemper container-கள் சில கீழே
உருண்டு விழுந்து கிடப்பது....

வசந்த்: காத்துல எதாவது கீழ் விழுந்திருக்கும் ஆரண்யா

ஆரண்யா: இல்ல அது ஒரு ஆள்தான். இங்க நின்னுட்டு
நம்மள கவனிச்சுட்டு இருந்தது நான் பார்த்தேன்.

வசந்த்: ஒருவேள அந்த Security-யா இருக்குமோ...

ஆரண்யா கைகட்டி பதற்றத்துடன்
நிற்பது....வசந்த் அவளை சற்று
சந்தேகத்துடன் பார்த்து..

வசந்த்: ஆரண்யா.. எதுவும்
கலாய்க்க ட்ரை பண்ணியா?

ஆரண்யா: அய்யோ வசந்த்..நான் .உண்மையா
சொல்றேன்

வசந்த்: சரி உண்மையாவே இருக்கட்டும் வா போலாம்.

என இருவரும் செல்ல.
கீழே விழுந்திருந்த PAINT -டப்பாக்கள் காட்டப்படுகிறது.

----- CUT TO -----

SC: 41 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

SILENT. ஒரு மெழுகுவர்த்தி நிதானமாக
எரிந்துகொண்டிருப்பது காட்டப்படுகிறது.
அந்த மெழுகுவர்த்தி ஊதி அணைக்கப்படுகிறது.
ஆரண்யா எரிந்துகொண்டிருந்த Candles-கள்
ஒவ்வொன்றாக ஊதி
அனைத்துக்கொண்டிருக்க...Voice O/L

வசந்த்: இதுக்கே நீ இப்படி பயப்படுறியே..நாளைக்கு நீ இங்க
தனியா இருக்க வேண்டி வந்தா எப்படி இருப்ப.. ரொம்ப
VULNERABLE-லா இருக்க நீ..

ஆரண்யா: நான் ஒன்னும் VULNERABLE இல்ல... நான்
பார்த்தத நீ பார்க்கல அவ்ளோதான்.

என அவனை பார்த்து சொல்லிவிட்டு
எரிந்துகொண்டிருந்த மற்ற மெழுகுகளை
தொடர்ந்து ஊதி நிறுத்த.. பின்புறம் வசந்த்
பேசுவது ஒவ்வொரு ஆகிறது.

வசந்த் குரல்: இன்னைக்கு ஈவினிங்ல இருந்தே சரியில்ல நீ
உன்கூட சேர்ந்து எனக்கும் ஏதோ UNREST-லா வே
இருக்கு மைண்ட்.

கடைசி கேண்டிலை ஊதி அனைத்த

ஆரண்யா ஜன்னல் அருகே உட்கார்வது.

அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த வசந்த்

வசந்த்: நீ இந்த பேய்க்கதைகள்லாம் உண்மைன்னு நம்புறியா?

ஆரண்யா: என்னடா திடீர்னு இப்படி கேட்குற?

வசந்த்: சும்மா சொல்லு

ஆரண்யா: நான் கடவுள் இருக்காருன்னு தான் நம்புறேன்

வசந்த்: கடவுள் இருக்காருன்னா பேயும் இருக்குன்னு தானே அர்த்தம்?

ஆரண்யா: நீ நம்புறியா?

இல்லை என தலையாட்டிய...

வசந்த்: எனக்கு அதுல நம்பிக்கையில்லை...ஆனால் அதுல இருக்க அந்த FICTION தான் என்ன ATTRACT பண்ண விஷயம். உலகத்துல ஈவிஸ் னா அது மனுச பயலுங்க தான்...பயப்படறதா இருந்தா மனுஷனுக்கள் பார்த்து தான் பயப்படணும்.

என வசந்த் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்

வாய்ஸ் ஓவர்லாப்பில்

ஆரண்யா ஜன்னல் வழியாக வெளியே பார்ப்பது.... (MYSTIC MUSIC BEGINS)

ஜன்னல் வழியாக வீசிய காற்றில் CURTAIN படபடத்துக்கொண்டிருப்பது.

வெளியே எதையோ பார்த்து சற்று துணுக்குற... ஜன்னலை சாத்தாமல்

ஆரண்யாவின் பார்வை வெளியே இருட்டில் ஊடுறுவி பார்ப்பது...

ஜன்னல் வழியாக பார்த்துகொண்டிருந்த

ஆரண்யா கண்கள் வியப்படைந்து

திரும்பாமலேயே வசந்த்-யை கூப்பிடுவது...

ஆரண்யா: வசந்த்...வசந்த்....

என்க. வசந்த் கையில் மீண்டும்

மதுக்கோப்பையுடன் உட்கார்ந்திருந்தவன்.

என்ன என்பது போல் பார்க்க...

ஆரண்யா: இங்க...நாம மட்டும்தான் வந்திருக்கோம். இன்னும்

வேற யாரும் வரலன்னு சொன்னாங்க...ஆனா

இங்க பாறேன்...கொஞ்ச தூரத்துல இருக்குற

இன்னொரு வீட்டுல lights எரிஞ்சிட்டுருக்கே...

வசந்த் எழுந்து சென்று

ஜன்னல் Curtain-ஐ விளக்கிப்பார்க்க...

வசந்த் P/v-ல் பார்க்க...ஒரு வீட்டினுள்...

அனைத்து Lights-களும்

எரிந்துகொண்டிருப்பது...

வசந்த்: நாம வெளிய போகும் போது பாத்தியா...?

ஆரண்யா: அப்பத்தான் Full-ஆ Power Cut ஆகியிருந்ததே.

வசந்த்: அப்ப திரும்பி வரும்போது...?

ஆரண்யா: வரும்போது எதுவும் பாத்தமாதிரி

ஞாபகம் இல்ல....

வசந்த்: அப்ப இப்பதான் Lights On ஆயிருக்கு...

ஆரண்யாR/A....

ஆரண்யா: நான் சொன்னல இங்க ஆள் இருக்காங்கன்னு

வசந்த்: நாம அவசரமா குடிவந்த மாதிரி, வேறு யாராவது
கூட வந்திருக்கலாம்.. இல்ல...

ஆரண்யா: Day Time-ல அப்படி யாரையும் நாம
பாக்கவேயில்லையே....

வசந்த்: நாம எங்க வீட்ல இருந்தோம்...12 மணிக்கு
போயிட்டு Evening தான் வந்தோம் அந்த Time-ல
யாராவது வந்திருக்கலாம் இல்ல...

ஆரண்யா குழப்பமாய் இருக்க...
வசந்த் ஒரு முடிவு செய்தவனாக

வசந்த்: இரு நான் போயிட்டு பாத்துட்டு வர்றேன்...

என்று கூறி நகர பயந்த ஆரண்யா
தயக்கத்துடன் யோசிக்க..

வசந்த்: எனக்கு தெரிஞ்சி அது அந்த Security-யா தான்
இருப்பான்... இரு நான் பாத்துட்டு
வர்றேன்...

அதற்குள் வசந்த் போன் Ring ஆவது...எடுத்து attend செய்ய.....
ஒரு பெண்குரல் பேசுவது...

பெண்: ஹலோ....

வசந்த்:ஹலோ...

அந்தப் பெண் குரல் போனிலிருந்து
சற்று விலகி அருகில் யாரிடமோ

பெண்: இந்தாங்கப்பா...

என சொல்ல போன் கைமாவும்
சப்தம் அதை தொடர்ந்து Security-ன் குரல்

Security: ஹலோ...சார்...சார்..நான் Security Vincent பேசுறேன்....

வசந்த்: ஹலோ...எங்க போனீங்க நீங்க....?

Security: அதான் சார்...நீங்களும் வெளிய
போய்ட்டிங்களா..Red hills-ல என் பொண்ணு வீடு
வரைக்கும் வந்துட்டு உடனே திரும்பிடலாம்னு
வந்தேன் சார்.,லேட்டாயிருச்ச சார். இங்கல்லாம்
ஒரே மழை சார். மொத்த ஏரியாவும் பிளாக்
ஆயிடுச்ச

வசந்த்: ஹலோ இன்னிக்கு எங்கள தவிர வேற
யாராவது...இங்க குடிவந்திருக்காங்களா.?

Security: இல்ல சார் ஏன் சார் கேட்கிறீங்க...?

வசந்த்-ஐ பார்ப்பது....

ஆரண்யா: எங்க வீட்ல இருந்து ஒரு நாலஞ்சு வீடு தள்ளி ஒரு வீட்ல Lights-லாம் எரிஞ்சுட்டுருக்கு....???

Security: Light எரியுதா...? நான் இருந்த வரைக்கும் வேற யாரும் வந்தமாதிரி தெரியலையே....எந்த வீடுன்னு சொன்னீங்க சார்.?

வசந்த்: OPPOSITE-ல ஒரு வீடு.

Security: ஓ..அதுவா சார். உங்களுக்கு OPPOSITE-ல இருக்குற வீடெல்லாம் இன்னும் SALE ஆகவேயில்ல சார். அது பகல்ல கஸ்டமருக்கு PORTION-ன OPEN பண்ணி காமிச்சுட்டு அப்படியே விட்டுருப்பாங்க சார்.. அதான் Lights எரிஞ்சுருக்கும்.. நீங்க விட்டுடுங்க நான் வந்து பார்த்துக்கறேன்..

என சொல்லிக்கொண்டிருக்க..
ஒரு விநோதமான 'க்ரீச்' எனும் காது
கூசச்செய்யும் ஒரு சப்தத்துடன் போன்
லைன் கட் ஆகிறது..அந்த சப்தத்துடன்
SYNC செய்யப்பட்டது போல மின்
விளக்குகள் அமிழ்ந்து அனைந்து போக இருள் தழுகிறது.

இப்போது அந்த விநோதமான சப்தம்
கேட்கத்துவங்க...(BLACK & WHITE PORTION-ல்
ஒலித்த அதே SOUND)

ஆரண்யா: என்ன SOUND இது?

இருவரும் பீதியுடன் என்னவென
புரியாமல் பார்ப்பது தொடர்ந்து
அந்த சப்தம் அதிகமாகி கொண்டே போவது.
இருட்டில் இருவரின் உருவமும்
மிக மங்கலாக தெரிகிறது.

வசந்த்: தெரியல..இந்த மாதிரி ஒரு சவுண்ட் நான் இதுக்கு
முன்னாடி கேட்டதேயில்ல...

என்றபடி கதவை நோக்கி சென்று
கதவை திறக்க...கதவின் வழியே
வெளியிலிருந்து கொஞ்சம் நீல வெளிச்சம்
பரவ..சப்தம் தொடர்ந்து கேட்பது.

அந்த சப்தம் சட்டென நின்றுபோகிறது.
மீண்டும் மின் விளக்குகள் ஒளிரத்துவங்க..

இருவரும் ஒருவரை
ஒருவர் பார்த்துக்கொள்வது.

வசந்த்: ஆனா இது கண்டிப்பா ரொம்ப பக்கத்துல
இருந்துதான் வந்துருக்கனும்..

என்று சொன்னவன் WINDOW அருகே
சென்று பார்க்க..சற்று தூரத்தில் விளக்குகள்
எரியும் அந்த வீட்டைப் பார்ப்பது

வசந்த் யோசனையுடன் நிற்க..
FLASHCUT-ல் அந்த PAINTING-ல்
அனுப்பியவர் பெயரில்லை
என ஆரண்யா சொன்னதும்.
PUB-ல் அந்த மொட்டை தலை நபரை தான் தாக்கியதும்,
MALL-ல் அந்த நபர் இவர்களிடம் பேசியதும்,
இவர்கள் கடந்துசெல்வதை அந்த நபர்
வன்மமாக பார்த்து நின்றதும்
படபடவென FLASHCUT-ல் வந்துபோவது.
வசந்த்,சட்டென வெளியே போக..

ஆரண்யா: என்னாச்சு?

என பதட்டத்துடன் கேட்க..

வசந்த்: ஒன்னுமில்ல. நீ இங்கயே இரு நான்
வரறேன்.

என வேகமாக வெளியேற..

ஆரண்யா: வசந்த்..வேண்டாம்...

என சொல்லிக்கொண்டிருக்க..

வசந்த் தெருவில் இறங்கிப் போய்க்கொண்டிருப்பது. ஆரண்யா பயத்துடன் ஜன்னல்
வழியே பார்த்து நிற்பது... வசந்த் தெருவில் நடந்து சென்று இருட்டில் மறைவது)fade out-
fade in)

ஆரண்யா ஜன்னலை பார்த்து நிற்பது... அவள் தங்களின் சோபாவின்மேல்
வைக்கப்பட்டிருக்கும் அந்த PAINTING-ஐ பார்க்க.. அது அவளுக்கு அமானுஷ்யமாய்
இருப்பது. திடீரென பின்புறம் ஜன்னல் காற்றில் அடிக்கும் சத்தம் கேட்க... ஆரண்யா
சட்டென திரும்புவது....

----- CUT TO -----

SC: 42 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் அந்த இருட்டை கடந்து வெளியே வர
வசந்த் எதையோ பார்த்து தயங்கி நிற்க..
கேமரா அவன் முகத்தில் இருந்து பின்பக்கமாக வர
அவன் முன் எந்த வீட்டிலும் விளக்குகள் எரியாமல்
இருண்டு காணப்படுகிறது.
வசந்த் POV-ல் இடது புறத்திலிருந்து வலது புறம்
உள்ள வீடுகள் வரை பேன் செய்து காட்டப்பட....
எல்லா வீடுகளும் இருட்டில் மூழ்கியிருப்பது.
வசந்த் தோராயமாக முன்பு விளக்குகள் எரிந்த வீடு எதுவென
யூகித்து அந்த வீட்டின் முன் செல்ல..
அந்த வீடு முற்றிலும் இருண்டு காணப்படுவது,
அந்த வீட்டை பார்த்துக்கொண்டே
நடந்தவன் கீழே தரையில் எதையோ
பார்க்க அதிர்ச்சி அடைவது.
கீழே தரையில் ஒரு சுருட்டு நெருப்புடன்
புகைந்து கொண்டிருப்பது.
(MYSTERIOUS MUSIC START).
[அந்த இசை BLACK & WHITE PORTION-ஐ நினைவூட்டுவதாக
இருக்க வேண்டும்].
வசந்த் அந்த சுருட்டை கையில் எடுத்துப் பார்க்க..
அது இன்னும் நெருப்புடன்
புகைந்துகொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 43 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

ஆரண்யா ஜன்னலை பார்த்து கொண்டிருக்க
திடீரென பின்புற கதவை யாரோ பலமாக
அடிக்கும் சத்தம் கேட்க..
ஆரண்யா எழுந்து பயத்துடன் பின்புறம் வருவது..
கையில் Kitchen-ல் இருந்து கத்தி ஒன்றை எடுத்துக்கொள்வது....
பின் கதவை நோக்கிப்போவது..
தொடர்ந்து கதவு பலமாக தட்டப்படும் சப்தம். பயந்தபடியே
பின் கதவு அருகே போனவள் கதவை திறக்க போக.....
திடீரென முன் கதவினை தட்டும் சப்தம் கேட்டு
பயந்து திடுக்கிட்டவள் திரும்ப..
முன் கதவின் வெளியே நின்றிருந்த
வசந்த்: ஆரண்யா....ஆரண்யா...
என கூப்பிடும் சத்தம் கேட்டு..
ஆரண்யா வேகமாக முன் கதவிற்கு ஓடிவருவது...கதவை திறக்க..
இவள் கத்தியுடன் நிற்பதை பார்த்து..
வசந்த்: என்னாச்சு....?
என கேட்க...வியர்த்துப்போய் பயந்த
நிலையில் இருந்த ஆரண்யா

ஆரண்யா: அங்க பின்னால....

என கையை காட்ட....

வசந்த்: பின்னால...?

ஆரண்யா: யாரோ கதவ உடைக்கற மாதிரி.....

வசந்த் பதட்டத்துடன் பின் கதவை

நோக்கிபோவது..பின்புறம் கத்தியுடன் ஆரண்யா பயத்துடன் வர....

இருவரும் பின்கதவு அருகே வந்து கதவை திறக்க...வெளியே பலமாக

காற்றடித்துக்கொண்டிருப்பது.....யாருமில்லாதிருப்பது..

வசந்த்: ஒன்னுமில்ல கதவுமேல எதாவது

விழுந்துருக்கும்.

ஆரண்யா: இல்ல நான் கேட்டேன்...பெரிய சத்தம்...யாரோ

கதவ உடைக்கிறமாதிரி.....

வசந்த் அந்த கதவை சாத்த....

-FADE OUT-

----- CUT TO -----

SC: 44 LOCATION: VILLA HOUSE (KITCHEN)

EFFECT: NIGHT/INT

KITCHEN-ல் வைக்கப்பட்டிருந்த பல கத்திகளில்

வசந்த் ஒரு பெரிய கத்தியை எடுப்பது..

அதை ஒரு புத்தகத்திற்குள் வைத்து

மறைத்து தன் இடுப்பின் பின்புறம் சொருகி

மறைத்துக்கொள்வது.

அவனது முகம்எதற்கோ தயாரானது

போல் காணப்படுகிறது. அவனை தேடி கிட்சன்

வாசலுக்கு வந்த ஆரண்யா...

ஆரண்யா: என்ன பண்ண??

வசந்த்: ஒன்னுமில்ல..

என அவன் கிட்சனுக்கு வெளியே வர...

ஆரண்யா அவனை ஏற இறங்க ஒரு வித

சந்தேகத்துடன் பார்ப்பது. வசந்தும்

அதை உணர்வது.

ஆரண்யா: வசந்த் நீ என்கிட்ட எதையும் மறைக்கல இல்ல...

வசந்த்: அய்யோ...ஆரண்யா உண்மையாவே அங்க எந்த லைட்கும்

எரியல...நான் ஏன் என்கிட்ட பொய் சொல்லப்போறேன்...

ஆரண்யா: ஆமா நீ ஏன் என்கிட்ட பொய் சொல்லணும்...

நாம தனியா இருக்கோம்ல அதான் எதப் பார்த்தாலும்

பயப்படுறேன் போல..

என தனக்குத் தானே சொல்லிக்

கொள்வது போல் சொல்லிக்கொண்டு

அங்கிருந்து வெளியே போவது.

----- CUT TO -----

SC: 45 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

ஆரண்யா ஹாலிக்கு வந்தவள்..
ஒவ்வொரு ஜன்னலாக சாத்தி தாழிட
துவங்குவது...

ஆரண்யா: எல்லாமே தனியா இருக்கோம்ங்கற தால தான்
இந்தமாதிரி தோணுது..

என சொல்லிக்கொண்டே தாழிட...
மற்றொரு ஜன்னலில் காற்றில் ஆடிக்கொண்டிருந்த
CURTAIN மீது அவளது கவனம் திரும்ப.. அவள் மெதுவாக
ஜன்னலை நோக்கிப் போவது.

வசந்த்... அவளை தேடிவருவது.
வசந்த்: ஆரண்யா...

என்று சொல்லிக்கொண்டு வந்தவன்..
எதையோ பார்த்து சட்டென அமைதியாவது.

ஆரண்யா... சிலை போல அசையாமல்
ஜன்னல் அருகே நின்று கொண்டிருப்பது.

வசந்த்: ஆரண்யா....

என்று மெதுவாக கூப்பிட.. அவள்
திரும்பாமல் அப்படியே
பதில் இன்றி அமைதியாக நிற்பது.

வசந்த் தயக்கத்துடன் மெதுவாக
அவளை நோக்கி நடந்து வந்து
வசந்த்: ஆரண்யா...

என்று மீண்டும் கூப்பிட..
அவள் ஜன்னல் வழியாக வெளியே
பார்த்துக்கொண்டிருப்பது.
ஆரண்யா தன் பார்வையை திரும்பாமலேயே.

ஆரண்யா: அந்த வீட்டுக்குள்ள கண்டிப்பா யாரோ இருக்காங்க
வசந்த்...

என அவள் மிக ரகசியமான
குரலில் சொல்ல..
வசந்தும் பார்க்க... மீண்டும் முன்பு போலவே
அதே வீட்டில் லைட்ஸ் அனைத்தும் எரிந்து கொண்டிருப்பது.
வசந்த் பார்த்தவன்... சட்டென Curtain-ஐ
Close செய்துவிட்டு... HALL LIGHTS-ஐ
நிறுத்திய வசந்த்... அவளிடம்....

வசந்த்: நீ... Bed Room-ல இரு. LIGHTS-ஈ ON பண்ணாத...

ஆரண்யா: என்ன பண்ணப்போற...?

வசந்த் எதுவும் சொல்லாமல் நகர..

ஆரண்யா: மறுபடியும் அங்க போகப்போறியா....

ஆரண்யா: அய்யோ வேணாம்...அது ரொம்ப Risk.வேண்டாம்
வசந்த்..

வசந்த்: அப்ப இங்க இருந்தா Risk இல்லையா....? இங்க பாரு
நீ பயப்படற அளவுக்கெல்லாம் அங்க ஒன்னும்
இருக்காது.. எவனாவது ரோட்ல போறவன்
மழைக்கி வீடு தொறந்திருக்கேன்னு உள்ள
புகுந்திருப்பான்..

யோசித்த ஆரண்யா

வசந்த்: இதுக்கு தான் சொல்றேன் நீ இப்படி எதை எதையோ
நினைச்ச Night Full-லா பயந்துட்டு இருப்ப..
நிம்மதியா தூங்கமாட்ட...கடைசியா காலையில
அது என்னன்னு பார்த்தா எதாவது சப்ப Matter-ஆ
இருக்கும்...இதுக்கா..Night Full-லா பயந்தோம்னு
நினைப்ப நம்மள பயமுறுத்தனும் Disturb
பண்ணனும்னு நினைக்கிறவ இப்படியா வீடு Full-
லா Light போட்டு வச்சுட்டு உட்கார்ந்திருப்பான்....
logic-கா யோசி...நான் போய் பார்த்துட்டு
வரேன்...இரு...என்று வசந்த் வெளியே கிளம்ப.

ஆரண்யா சொல்வதரியாமல் நிற்பது...

----- CUT TO -----

SC: 46 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் வெளியே போவதை பார்த்துநின்றவள்....
அவன் தெருவில் சென்றதும்...
தானும் வேகமாக திறந்துகொண்டு
அவனுடன் சென்று இணைந்து கொள்வது...

வசந்த்: நீ எதுக்கு வந்த.....

என வசந்த் சப்தமிட்டாலும்
இருவரும் போவது வெளியே காற்று
பலமாக வீசிக்கொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

அந்த வீட்டின் அருகே செல்வது....

வாயில் விரலை வைத்து 'அமைதியாய் இரு' என சைகையில் சொல்லிவிட்டு வசந்த் அந்த வீட்டின் பக்கவாட்டில் செல்வது. வசந்த் பக்கவாட்டில் சென்றவனை FOLLOW செய்து கேமரா போவது. வீட்டிற்கு பக்கவாட்டில் சென்ற வசந்த் அங்கிருந்த ஒரு சிறிய ஜன்னல் வழியாக பார்க்க...முதலில் பார்வைக்கு எதுவும் புலப்படாமல் இருப்பது. ஆனால் இவர்களின் வீட்டினில் இருந்த பூனை இந்த வீட்டின் உள்ளே மெதுவாக நடமாடிக்கொண்டிருப்பதை பார்ப்பது. அந்த பூனை குதித்து ஒரு சேரில் ஏறிட அது பார்வையிலிருந்து மறைந்து போகிறது. வசந்த் திரும்ப.. அவன் எதிரே வேகமாக வந்த ஆரண்யா, அவன் மீது மோதிடுவது. அவள் வேர்த்துப்போய் மிகவும் பதற்றமாக மூச்சுவாங்கியபடி நிற்பது.

வசந்த்: என்னாச்சு ஏன் இப்படி ஓடிவற்ற?

மேல்மூச்சு கீழ்மூச்சு வாங்கியபடி

ஆரண்யா: அங்க...அங்க...

என சொல்லமுடியாமல்
மூச்சுவாங்க வசந்த் அவளை
குழப்பத்துடன் பார்ப்பது.

ஆரண்யா: அங்க எல்லாமே நம்ம வீடு மாதிரியே இருந்தது.

வசந்த் அவளை கவனித்தபடி இருக்க..

ஆரண்யா: எல்லாமே..!

தொடர்ந்து..

ஆரண்யா: CURTAIN, COUCH, அந்த WINE GLASS...அப்புறம்...

என அவள் தயங்க... வசந்திற்க்கும்
ஏதோ புரிவது..

வசந்த்: என்ன?

என கேட்க...ஆரண்யா மேற்கொண்டு
எதுவும் சொல்லாமல் நிறுத்திடுவது.

வசந்த்: என்ன உளற்ற..?

என அவளை தாண்டிப் போவது.
அந்த வீட்டின் ஜன்னல் அருகே....
இருவரும் செல்வது...ஜன்னல் வழியாக பார்ப்பது....
காற்றில் அவ்வப்போது Curtain லேசாக விலக..
உள்ளே ஆட்கள் உட்கார்ந்திருப்பது தலை தெரிவது...
மேலும் மேலும் சிரமப்பட்டு பார்க்க... ஒரு Stage-ல் Curtain
விலக O/L அங்கிருந்த ஒருவரின் தலை விலக...
உள்ளே மற்றொரு ஆரண்யா சோபாவில் ஹாயாக சாய்ந்து உட்கார்ந்து...
பேசிக்கொண்டிருப்பது தெரிகிறது...

வெளியே நின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்த
வசந்த் அதிர்ச்சியடைவது..தொடர்ந்து உள்ளே. ஆரண்யாவுக்கு எதிர்புறம்

இருந்த தலை ஒருபக்கம் திரும்ப அது வசந்த் என தெரிவது
வசந்த் -ஆரண்யா இருவரும்
தங்களையே உள்ளே பார்த்துக்கொண்டு
Freeze ஆகி நிர்ப்பது....

----- CUT TO -----

SC: 48 LOCATION: CCTV ROOM EFFECT: DAY/INT

சிவராஜ், SI பாணு.. இருவரும் அந்த CCTV அறைக்குள் நுழைவது.

CCTV நபர்: UP TO DATE... இன்னிக்கு MORNING
வரைக்கும் எல்லா FOOTAGE-ம் செக்
பண்ணியாச்சு மேடம்... சந்தேகப்படற
மாதிரி எந்த MOVEMENTS-ம் இல்ல..
EVERYTHING LOOKING NORMAL.

TV SCREEN-ஐ சிவராஜ் பார்ப்பது..
அதில் அந்த வில்லாவின் MAIN GATE-ஐ
காண்பித்தபடி VIEW இருப்பது.

சிவராஜ்: அவ்ளோ பெரிய COMPOUND-ல இது
ஒன்னு தான் CAMERA-வா?

பாணு: புது BUILDING சார் அது... வேற CAMERAS-
லாம் இன்னும் INSTALL பண்ணலன்னு
சொல்றாங்க..

சில நிமிட அமைதிக்குப் பிறகு..
கடுமையான குரலில்..

சிவராஜ்: எல்லா ஸ்டேஷனுக்கும் INFORM
பண்ணுங்க...எப்படியாவது அவன
இன்னைக்குள்ள புடிக்கணும்..
எனக்கு அங்க என்ன நடந்ததுன்னு
தெரிஞ்சாகணும்.

என அவர் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்
VOICE ஒவ்வொப்பில்...

----- CUT TO -----

SC: 49 LOCATION: VARIOUS EFFECT: NIGHT/EXT

DRONE VIEW-ல் CITY இருள் தழ்ந்திருப்பது காட்டப்படுவது

வசந்த் ஆழ்ந்த அமைதியுடன் எங்கோ இருளில் நின்றிருப்பது காட்டப்படுவது.

----- CUT TO -----

[INTERMISSION இடைவேளை]

வசந்த்-ஆரண்யா இருவரும் தங்களது வீட்டினுள் Argue செய்து
கொண்டிருப்பது....ஆரண்யா சத்தமாக கேட்பது...

ஆரண்யா: அப்ப நான் கண்ணால பாத்தது...ஏன் நீயும்
பார்த்தேயில்ல....எதையுமே நம்ப வேண்டாம்னு
சொல்றியா.....?

வசந்த்: இங்க நீ பயப்படற மாதிரியெல்லாம் எதுவும்
இருக்காது...கண்டிப்பா இதுல ஏதோ Logical reason
இருக்கும்...சம்பந்தமில்லாம இப்படி நடக்காது....
நிச்சயமா....இதுக்கு ஒரு reason இருக்கும்....

ஆரண்யா: என்ன....என்ன உன்னோட Reason....?

வசந்த்: நாம ரெண்டு பேரும் தனியா இருக்கோம்..
இது ஒரு மாதிரி ஒரு ILLUSION-னா கூட இருக்கலாம்.

ஆரண்யா: ரெண்டு பேரும் ஒரே மாதிரி Illusion-ன Create
பண்ணிகிட்டோம்....Hallucinate
பண்ணிக்கறோம்னு... சொல்றியா.....? அப்போ
வசந்த் இங்க வேற ஏதோ நடந்துக்கிட்டு இருக்கு
உனக்கு ஏன் அது புரியல.. நீ DRINK
பண்ணியிருக்க உனக்கு வேண்ணா அப்படி
தோணலாம்..எனக்கு?

வசந்த்: அப்ப என்ன இது ஏதோ அமானுஷ்யம்,, ஆவினு
சொல்றியா...?..

என தனது போனை எடுத்து Try
செய்ய...நிசப்தமாய் இருப்பது....
No Network என காட்டுவது....
வெளியே இடிசத்தம் கேட்பது...
ஆரண்யா அவனை பார்த்தவள்...

ஆரண்யா: அது என்னனு எனக்கு தெரியல...எதாவது
அமானுஷ்யமா கூட இருக்கலாம்.... ஆனா
Something Supernatural நாம புரிஞ்சுக்க முடியாத
ஏதோ ஒரு விஷயம்....

வசந்த்; யாரோ நம்மள வச்ச ஏதோ PLAY பண்ண TRY
பண்றாங்க... நம்மள பயமுறுத்தவோ இல்ல
ஏமாத்தவோ பார்க்கறாங்க...

ஆரண்யா...குழப்பமாய் பார்க்க..

வசந்த்: இங்க நம்ம ரெண்டு பேரையும் தவிர மூணாவது
ஆள் ஒருத்தன் இருக்கான். இங்கபாரு

என தன் பாக்கெட்டிலிருந்து அந்த
சுருட்டு துண்டை எடுப்பது.

ஆரண்யா புரியாமல் பார்ப்பது.

வசந்த்: இது அந்த வீட்டுக்கு பக்கத்துல இருந்தது அதுவும்
நெருப்போட, அப்பதான் யாரோ தூக்கிப்
போட்டிருக்கனும். CIGAR. அப்படின்னா இங்க வேற
யாரோ ஒருத்தன் இருக்கான்.. அதான்
சொல்றேன் இதுல ஏதோ வேற விஷயம்
இருக்குன்னு

ஆரண்யா அவன் கையிலிருந்த
சுருட்டை பார்த்தவள், அதை
தன் கையில் வாங்கி
அதை உற்றுப்பார்ப்பது.

வசந்த்: என்னாச்சு...

பதில் எதுவும் சொல்லாமல்
ஆரண்யா எழுந்து வேகமாக உள்
அறைக்கு செல்வது.
வசந்த், அவள் என்ன செய்கிறாள்
என புரியாமல் நிற்க..
அவள் பதில் எதுவும் சொல்லாமல்
தனது HAND BAG-ல்
எதையோ தேடுவது.

வசந்த் டென்ஷனுடன் நின்றிருக்க
உள்ளிருந்து ஆரண்யா, SPECS BOX
போல (மூக்குகண்ணாடிவைக்கும்
சிறியபெட்டிபோல) ஒருபெட்டியை
எடுத்துவருவது

வசந்த்-ன் அருகே வந்த ஆரண்யா
அந்த பெட்டியை திறந்து காண்பிக்க
அதில் அதே BRAND சுருட்டுகள் PACK
செய்யப்பட்டிருப்பது.

ஆரண்யா: இதுநான் நான் உனக்காக வாங்கிவச்ச GIFT,
இதுதான். அதே BRAND. CUBAN CIGAR....

என அந்த துண்டு சுருட்டை
புதிய சிகரெட்டின் அருகில்
வைத்துகாட்ட, இரண்டிலும்
ஒரே மாதிரியான
BRAND LABELS-சுற்றப்பட்டிருப்பது.

ஆரண்யா: இது இங்க INDIA-வுல கிடைக்கறதுக்கு
CHANCE-சே இல்ல. BAHAMAS-ல இருந்து
என் FRIEND வாங்கிட்டு வந்தது.

ஒன்றும் புரியாமல் குழப்பத்துடன்
பார்த்த வசந்த்

வசந்த்: ஆனா இது PACK FULL-லா இருக்கே..
அப்புறம் எப்படி இந்த சிகார்.

ஆரண்யா: இது இந்த PACK-ல இருந்து எடுக்கப்படல.
இதேமாதிரி இன்னொரு PACK இருந்துருக்கணும்.
நம்மள மாதிரியே..

வசந்த் யோசிப்பது..

ஆரண்யா; அதான் சொல்றேன்... இங்க வேற எதோ
நடந்துட்டுருக்கு... நாம இங்க இருக்க வேண்டாம்
வசந்த்..

வசந்த்: ஆனா அது...?

என குழம்பியவன் திடீரென எதோ நியாபகம்
வந்தது போல்

வசந்த்: ஒரு நிமிஷம்...

என்றவன் வேகமாக KITCHEN-க்கு சென்று
அலமாரியை திறப்பது

HALL ல் நின்றிருந்த ஆரண்யா எதையோ
யோசித்தவள் மெதுவாக ஜன்னலில்
ஓரமாக சென்று பயத்துத்துடன் CURTAIN ஐ விலக்க

ஆரண்யா CURTAIN விலக்கி பார்க்க,
வீட்டின் எதிரே நின்று
மற்றொரு வசந்தும் ஆரண்யாவும்
இவர்கள் வீட்டையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர்கள்,
இவள் பார்ப்பதை பார்த்தவுடன் ஓடுவது

அலமாரியில் வைத்த இடத்தில்
KETAMINE பாட்டில் இல்லாதால்
வசந்த் பதற்றம் அடைவது.

ஆரண்யா: "வசந்த்"

என சத்தமிட..

----- CUT TO -----

SC: 51 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

இருவரும் காரை எடுத்துக்கொண்டு கிளம்புவது.
இரு புறமும் வில்லா வீடுகளாக இருக்க நேரான
அந்த தெருவில்தெருவிளக்குகள் சிலஎரியாமல்
இடையில் கும்மிருட்டாக இருக்கிறது. கார்
வேகமாக செல்ல ஒரு SPEEDBRAKER-ல் கார் ஏறி
இறங்குவது. கார் செல்ல 200 அடிகள் தூரத்தில் MAIN
GATE தெரிகிறது.
கார் தொடர்ந்து இருட்டில் செல்ல...மீண்டும் ஒரு
SPEEDBRAKER-ல் கார் ஏறி இறங்க..வசந்த் எதோ
தப்பாக உணர்வது. இருவரும் எதிரே பார்த்துக்
கொண்டு இருக்க முன்னால் மற்றொரு காரின்

பின்புற RED INDICATOR சற்று தூரத்தில்தெரிந்து
மறைய இருவரும் வியப்படைவது.

ஆரண்யா: உனக்கு தெரிஞ்சதா??

வசந்த்: ஆமா.

என்றவன் தொடர்ந்து ஓட்ட.

மறுபடியும் கார் வேகத்தடையில்

ஏறி இறங்குவது. வசந்த் குழப்பமடைவது.

சைடில் திரும்பிப்பார்ப்பது.

தொடர்ந்துகாரின் ACCELERATER-ஐ மேலும் அழுத்தகார்

60-ல்இருந்து 80 KMS SPEED-ல் செல்வதை SPEEDOMETER காட்டுகிறது.

வசந்த் பார்க்க MAIN GATE இன்னும்அதே 200 அடிகள்

தூரத்திலேயே இருப்பது.இப்போது இருட்டில் மீண்டும்ஒரு

காரின் பின்புற வெளிச்சம்தெரிந்து மறைவது..

ஆரண்யா: அதோ....!

வசந்த் எதுவும் சொல்லாமல்காரை ஓட்ட

இம்முறையும்கார் SPEED BRAKER-ல் ஏறி இறங்க...

வசந்த் காரை நிறுத்துவது. ஆரண்யா

என்னவென புரியாமல் பார்க்க..

வசந்த்: அது வேற ஒரு கார் இல்ல...நம்ம காரோட BACKSIDE-

தான் நாம பார்க்கறோம். நாம சுத்தி சுத்தி

மறுபடியும் START பண்ண இடத்துக்கே

வந்துட்டுருக்கோம்...

ஆரண்யா மிரட்சியுடன் பார்த்தவள்

MAIN GATE-ஐ பார்க்க.. மீண்டும் MAIN GATE அதே

200 அடிகள்தூரத்திலேயே தெரிகிறது

வசந்த்: நீ சொன்னது கரெக்ட்..நாம உண்மையாவே

பெரிய பிரச்சனையில் மாட்டிட்டுருக்கோம்.

[THIS IS AN ALTERNATIVE INTERMISSION SCENE]

----- CUT TO -----

SC: 52 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

வீட்டின் உள்ளே ஹாலில் அந்த பெயிண்டிங் தரையில் விழுந்து கண்ணாடி உடைந்து
சிதறி கிடப்பதை பார்த்து இருவரும் அதிர்ச்சியில் இருப்பது.

ஆரண்யா: நாம வீட்டுக்கு திரும்பவும் வந்துருக்கவே
கூடாதுன்னு தோணுது

வசந்த்: உள்ள வந்துருக்காங்க..

என சிதறிக்கிடந்த கண்ணாடி

துண்டுகளை பார்ப்பது.

வசந்த்: நாம வெளியபோக முடியலன்னா சுரேஸ்

கொஞ்ச நேரம் முன்னாடி தான வந்தான்...அவன்

எப்படி?

என்றவன் வேகமாக தன் மொபைலில் DIAL செய்வது.

துணுக்குற்ற வசந்த்..

சுரேஷ்: ஹலோ

வசந்த்: suresh.. இப்ப எங்க இருக்க..?

சுரேஷ்: வீட்ல தான் இருக்கேன்...

வசந்த்: உன் வீட்லயா ?

சுரேஷ்: ஆமா. என் வீட்லதான்.. ஏண்டா கேட்குற?

வசந்த்: சுரேஷ்..நீ வந்துட்டு போனப்பறம் இங்க
நிஜமாவே பிரச்சனடா..

சுரேஷ்: நான் வந்துட்டு போனனா? எப்படா?...

வசந்த்: டேய் விளையாடாத...நீ வந்தப்போ இங்க

எந்த PROBLEM-ம் இல்ல.... ஆனா இப்போ

உண்மையாவே SOMETHING WEIRD IS

HAPPENING..

Suresh: என்னடா சொல்ற..என்னடா PROBLEM நான்

இப்போ உடனே கிளம்பி வர்றேன்.....

வசந்த்: கிளம்பி வர்றியா....உண்மையா இப்ப

நீ எங்க இருக்க...?

Suresh: என் வீட்டுலடா.....

வசந்த்: Suresh... நான் கேட்கறதுக்கு correct-டா

பதில் சொல்லு. இதுக்கு முன்னடியே நீ

ஒரு தரம் இங்க வந்துட்டு போயிட்டியா

இல்ல...இப்பதான் இங்க வரப்போறியா?

சுரேஷ்: இப்பதாண்டா வரப்போறேன்.

என்னடா கேட்கற.. நீ கேட்கறதே

எதுவும் எனக்கு புரியல .

வசந்த் முகம் கலவரமாகிறது. மறுமுனையில் சுரேஷ்
தொடர்ந்துபேசிக்கொண்டிருக்கிறான்.

சுரேஷ்: டேய் நிஜமாவே எதாவது பிரச்சனையா?..

போலீஸுக்கு INFORM பண்ணவா? நான்

நேர்ல வரேன்..

என்று அவன் சொல்லிக்கொண்டிருக்க...வசந்த்

அதை பொருட்படுத்தாமல் அதிர்ச்சியுடன்

போனை கட் செய்கிறான். வசந்த் முகம்

பேயறைந்தாற் போலிருக்க.. ஆரண்யா தனது

ஃபோனில் போலீஸ் எமர்ஜன்சிக்கு போன்

செய்து பேசுகிறாள்(முதல் காட்சியில் போலீசுக்கு

போன் செய்த ஒரு பெண் ஆரண்யா தான் என

இப்போது தெளிவாகிறது).ஆரண்யா, தாங்கள்

வில்லாவில் சிக்கிக்கொண்டிருப்பதை போலீசிடம்

தெரிவிக்க முயற்சிக்கிறாள்.. ஆனால் சிக்னல் மிக

பலவீனமாக இருக்க அவளால் தெளிவாக தொடர்பு கொள்ள இயலாமல் போகிறது. ஒரு கட்டத்தில் சிக்னல் கட்டானதால் மீண்டும் try செய்கிறன்...

ஆரண்யா: ச்ச.. சிக்னலே கிடைக்கல...

என மீண்டும் try செய்ய

வசந்த்: அதுனால எந்த USE-ம் இல்ல ஆரண்யா..

ஆரண்யா குழப்பமாய் பார்க்க..

வசந்த்: சுரேஷ்கிட்ட பேசினேன்... அவனுக்கு இங்க வந்துட்டு

போனதே தெரியாத மாதிரி பேசறான்...

ஆரண்யா: ஏன்?

வசந்த்: அதான் எனக்கும் புரியல

வசந்த்:அவன் கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாடி இங்க வந்தப்ப நான்

phone பண்ணதா சொன்னான்... ஆனா நாம எந்த problem-ம்

இல்லேனு சொல்லி அனுப்பிட்டோம் ஆனா இப்ப தான் நாம

அவனுக்கு போன் பண்ணிருக்கோம்...அப்ப ஏற்கனவே

அவன் வந்தது எப்படி? ஒருவேளை இதான் அந்த போன் காலா??

அவன் சொல்வதை கவனிக்காமல் சுற்றும்
முற்றும் அங்கும் இங்கும் பரபரப்பாக பார்த்த
ஆரண்யா

ஆரண்யா: ஏதோ Burn ஆகுற Smell வரல.....

என்று இருவரும் திரும்ப....
பின்புறம் ஒரு Candle எரிந்து கொண்டிருந்ததில் Curtain
பட்டுவிட குப்பென Curtain-ல் நெருப்பு பிடித்து முழுவதுமாக
எரிய துவங்குவது.....அதிலிருந்து நெருப்பு துகள்கள்
சோபா மீது விழ சோபா தீப்பற்ற துவங்குவது..
இருவரும் சோபா தீப்பற்றி விடாமலிருக்க
விழுந்த நெருப்புதுளிகளை...கையில் தள்ளிவிடுவது....Curtain-ஐ
அணைக்க...matt-ஐ எடுத்து பலமாக அதன் மீது
அடிப்பது...போராடி ஒருவாரு நெருப்பை அனைத்திடுவது....
நெருப்பை அனைத்துவிட்டு சற்று Relax ஆவது....
Curtain முழுவதுமாக எரிந்திருப்பது....

ஆரண்யா எதோ யோசனை
செய்தவள்

ஆரண்யா: நான் ஒவ்வொரு Candle-லா எல்லா Candle-லையும் Off
பண்ணி வச்சேன்...ஆனா இப்ப எல்லா Candles-ம்
எரிஞ்சுட்டு இருக்கு....நாம வெளிய போன Time-ல
யாரோ உள்ள வந்து மறுபடியும் இத Light பண்ணி
வச்சிருக்காங்க.....

என மெதுவான குரலில் சொல்ல...

வசந்த்: ஆரண்யா...

என வசந்த் கூப்பிடும்
சத்தம் கேட்டு திரும்ப....
வசந்த் ஜன்னலின் வழியே
வெளியே பார்த்திருப்பது...

ஆரண்யா: என்னாச்சு.....?

என வேகமாக சென்று
ஜன்னலின் வழியே பார்க்க...

வசந்த்: அது Fire தான.....?

அந்த மற்றொரு வீட்டின்
Window Curtain பற்றிக்கொண்டு எரியும்
வெளிச்சம் தெரிவது....
இருவரும் என்ன நடக்கிறது...என்று பார்த்து நிற்க....
எரியும் நெருப்பு அனைக்கப்படுகிறது....

வசந்த்: நமக்கு நடக்குறதே தான் அவங்களுக்கும்
நடக்குதா?

ஆரண்யா புரியாமல் பார்க்க...

வசந்த்: நமக்கு நடக்குற அதே Incidents...நாம பண்ண அதே விஷயங்களத்தான் அவங்களும் பண்ணாங்க...நாம எப்படி பக்கத்துல ஒரு வீட்ல Light எரியுதே அது யாருன்னு...பார்க்க போனமோ.... அதே மாதிரிதான் அவங்களுக்கும் தோணியிருக்கு...அதான் இங்க வந்து பாத்துருக்காங்க.... கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாடி நம்ம வீட்ல நெருப்பு புடிச்ச மாதிரியே அவங்க வீட்டையும் நெருப்பு புடிச்சிருக்கு...எல்லாமே Same Incidents தான் நடக்குது...ஆனா ஏனோ ஒரு சின்ன Time delay இருக்கு...நமக்கு நடக்கறதெல்லாம் கொஞ்ச நேரம் களிச்ச அவங்களுக்கு நடக்குதுன்னு நினைக்கிறேன்...

ஆரண்யா: அப்ப அவங்களும் நம்மள மாதிரியே வெளிய போக Try பண்ணியிருப்பாங்களா....? ஆனா நாம அவங்கள பாக்கவே இல்லையே....

யோசித்த வசந்த்.

வசந்த்: அவங்க வெளிய போனாங்களா இல்லயானு தெரியல ஆனா இதுக்கப்பறம் அவங்க என்ன பண்ணப் போறாங்கன்னு நாம தெரிஞ்சிக்க ஒரு Chance இருக்கு....

என யோசித்தவன்..

CUT TO...

வீட்டின் ஒரு சுவற்றில் இருந்த Dipper EB Box MAIN SWITCH-ற்குவருவது.EB box-ஐ திறந்து Main switch-ஐ Off செய்ய...அவர்களின் வீட்டினுள் மட்டும் இருள் சூழ்வது சில நொடிகள் கழித்து பின் மீண்டும் On செய்திடுவது...வசந்த்,சுவற்றில் இருந்த WALLCLOCK-ஐ பார்க்க.. 12.10

வசந்த்: நமக்கு நடக்குறதுதான் அவங்களுக்கும் நடக்குதுன்னா...நாம யோசிக்கறத்தான் அவங்களும் யோசிக்கிறாங்கன்னா இப்ப கொஞ்ச நேரத்துல அவங்களும் Check பண்ணுக்கு இதே மாதிரி Power-ஓ Off பண்ணி On பண்ணாங்கன்னா நாம GUESS பண்ணது கரெக்ட்.

இருவரும் அந்த வீட்டையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பது. கடிகாரம் ஓடிகொண்டிருக்க இருவரும் ஜன்னல் வழியாக அந்த வீட்டையே வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது.... சரியாக 7 நிமிடங்கள் கடந்தபொழுது....12.17 கடிகார முட்கள் தொட... அந்த வீட்டிலும் இதே போன்று Power off செய்து on செய்யப்படுவது...

வசந்த்: Yes நான் நினைச்சது கரெக்ட்...நாம யோசிக்கறது
நாம பன்றதையே தான் அவங்களும்
யோசிக்கிறாங்க.... பன்றாங்க...ஆனா ஏனோ ஒரு
7 நிமிஷம் Gap-இருக்கு...நாம அவங்களவிட 7
நிமிஷம் ahead-லா இருக்கோம்...

என்று கூறிய படியே வசந்த்
வீட்டின் அலமாரியில் எதையோ தேட...

ஆரண்யா: என்ன பன்ற.....?

என கேட்க....அலமாரியில் இருந்து
ஒரு Notepad-ஐ எடுத்து வசந்த்....

வசந்த்: நான் அவங்கள் Communicate பண்ண போறேன்....

ஆரண்யா: அய்யோ....அதெல்லாம் வேண்டாம் ரொம்ப Risk

வசந்த்: நாமதான் 7 நிமிஷம் முன்னாடி
இருக்கோம் So நாம என்ன பன்றமோ
அதையே தான் அவங்களும் Follow
பண்ணுவாங்க...நாம இத Smooth-தா
எடுத்துட்டு போயிட்டோம்னா.. நம்மள
தொடர்ந்து அவங்களும் இத Smooth-தா
Follow பண்ணுவாங்க....எந்த பிரச்சனையும்
வராம இருக்கறதுக்காகத்தான் இத
பண்ணேன்.

என்று கூறி ஒரு PAPER-ல்
எதோ எழுதுவது.

வசந்த்: NO IDEA OF WHAT'S HAPPENING HERE...BUT WE
ARE FRIENDLY

என எழுதுவது....

வசந்த்: இத நான் அவங்களுக்கு சேர்க்கப்போறேன்...

----- CUT TO -----

SC: 53 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

கதவை திறந்து இருவரும் வெளியே Street-ல் செல்வது...

----- CUT TO -----

SC: 54 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT

அந்த மற்றொரு வீட்டின் முன்புறம் கதவருகே சென்றவர்கள்...கதவின் கீழே
இருந்த சிறிய சந்தில் லெட்டரை தள்ளிவிட்டு...

----- CUT TO -----

SC: 53(A)

LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

இருவரும் வேகமாக மீண்டும் தெருவை கடந்து..தங்களது
வீட்டிற்கு வருவது..

----- CUT TO -----

SC: 55

LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

வீட்டின் கதவை திறக்க....கதவின்
கீழே அந்த லெட்டர் கிடப்பது...
இருவரும் அதிர்ச்சியடைந்து ஒருவரை
ஒருவர் பார்த்துக்கொள்ள வசந்த் குனிந்து
அந்த பேப்பரை எடுத்து பார்ப்பது...
இவன் எழுதிய அதே வரிகள்...
ஆரண்யா பயமாய் உணர்....வசந்த்
குழப்பமடைந்தவன்..

வசந்த்: இது நாம அங்க போட்ட லெட்டர் தான்...நாம அங்க
போட்ட லெட்டர் இங்கதான் வருதுன்னா...அப்ப
அங்க...? எந்த வீடும் இல்ல...அப்ப நாம பார்த்தது
ஒரு Reflection-னா? இந்த வீட்டதான் நாம
அங்கேயும் பார்த்துக்கிட்டு இருக்கோமோ?

என்றவன் யோசிப்பது..

ஆரண்யா எதுவும் புரியாமல் நிற்கிறாள்.

வசந்த்: எனக்கு இப்பதான் புரியுது....கொஞ்ச நேரத்துக்கு
முன்னாடி நீ சொன்னியே யாரோ பின்னாடி
கதவ உடைக்கிற மாதிரி சத்தம் கேட்டுச்சுன்னு
அது கதவ உடைக்கிற சத்தம் இல்ல கதவ
தட்டின சத்தம்...நான் அந்த வீட்ல யாரும்
இருக்காங்களான்னு பார்க்க போனப்ப நான் தான்
அந்த வீட்டு பின்னாடி போய் கதவ பலமா
தட்டினேன்....

ஆரண்யா: என்ன சொல்ற..?

வசந்த்: ஆமா ஆரண்யா அங்க எந்த Physical Presence-ம்
கிடையாது நான் அந்த வீட்டுக்கு பின்னாடி கதவ
தட்டினதும் நீ நம்ம வீட்டுக்கு பின்னாடி கேட்ட
சத்தமும் ஒன்னேதான்....

ஆரண்யா: எனக்கு ரொம்ப குழப்பமா இருக்கு...

வசந்த்: இது இயற்கையா Create ஆகியிருக்க illusion..MIRROR
IMAGE மாதிரி ஒரு REFLECTION. கானல் நீர் மாதிரி..

என்க....ஆரண்யா

குழப்பமடைந்து...உட்கார்ந்தவள்...

தலையை பிடித்து கொள்ள....அவளை பாத் வசந்த்..

வசந்த்: இன்னும் உனக்கு புரியலையா இங்க நாம மட்டும்
தான் இருக்கோம்...வேற யாரும் எதுவும்
இல்ல....நம்மள தான் நாமளே பார்க்கறோம்...

என்க Puzzled Music begins...

ஆரண்யா Mind-ல் அவள் வீட்டின்
உள்ளே ஜன்னல் பின்புறம் அந்த இருவரும் மறைந்து
நின்று பார்த்த காட்சிகள் மனதில் வந்து போவது...

ஆரண்யா: இல்ல..எனக்கு அப்படி தோனல .

வசந்த்: உனக்கு நான் சொல்றது புரியலல்ல

என்ற வசந்த் மீண்டும் ஒரு

Notepad-ஐ எடுப்பது...'GOT YOUR NOTE.

WE TOO DID NOT MEANT TO HURT YOU..'என எழுதுவது...

வசந்த்: இத அதுக்கு ஒரு REPLY NOTE மாதிரியே
எழுதியிருக்கேன். இப்ப நான் மட்டும்
போறேன்...நான் போய் அந்த வீட்டுல இந்த
லெட்டர்...போடுறேன்...ஆனா..அது இங்கதான்
வரும்...

என வாசல் கதவை காட்டுவது

வசந்த்: நீ இங்கயே இருந்து அதபாரு...அப்பத்தான்
நான் சொல்றது உனக்கு புரியும்...

என்றவன் பேப்பரை இரண்டாக...
மடித்து கொண்டு கதவருகே வர..
கதவின் கீழே ஒரு புதிய லெட்டர் வந்து விழுகிறது...
முதலில் வசந்த் Shock ஆக ஆரண்யாயும் Shock ஆவது...
இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துகொண்டு....லெட்டரை
எடுத்து படிக்க...லெட்டரில் didn't என்ற சொல் அடிக்கப்பட்டிருக்கிறது..
Red Colour Sketch-ல்..இருவரும் கலக்கமடைவது...
(We too meant to hurt you) என ஆரண்யாவாய்விட்டு படிப்பது...

ஆரண்யா: கண்டிப்பா இது நாம எழுதுன லெட்டர்
கிடையாது....

என்றவன் கபோர்டை முழுவதுமாக
திறந்து....

ஆரண்யா: நம்மகிட்ட Red Colour Marker-ரே இல்ல...

என்க...கபோர்ட் காட்டப்படுவது...
வசந்த் உச்சகட்ட குழப்பத்துடன் கையில்
இரண்டு லெட்டர்களுடனும் போய் சோபாவில்
உட்கார்வது.

Fade-in - Fade-out....

----- CUT TO -----

அந்த பூனை, இப்போது வீட்டிலிருந்து
வெளியே ஓடுகிறது.
வசந்த் குழப்பத்துடனும் யோசனையுடனும்
அமைதியாக நின்று ஜன்னல் வழியாக
அந்த வீட்டையே பார்த்து நிற்பது...
ஆரண்யாவும் குழப்பத்துடன் நின்றிருப்பது.

அந்த பூனை இப்போது வீட்டை தாண்டி
அந்த தெருவில் ஓடிக்கொண்டிருப்பது.
வசந்த் பார்த்துக்கொண்டிருக்க...
தெருவில் ஒரு விளக்கு மட்டும் எரியாமலிருக்க...
அந்த இடம் மட்டும் இருளாக இருப்பது.
பூனை அந்த இருளுக்குள் நுழைவதை
வசந்த் கவனித்துக் கொண்டிருப்பது.

அந்த பூனை இருளை கடந்து வெளிச்சத்திற்கு
வரும் என வசந்த் பார்த்துக்கொண்டிருக்க...
இருளில் சென்ற பூனை அதற்குள்ளேயே
தங்கிவிட்டது போல வராமலிருப்பது.
வசந்த் அதை கவனித்துக்கொண்டிருக்க...
சடாரெனே கதவு திறக்கப்பட....
ஆரண்யா எதையோ பார்த்து சத்தமிட...
வசந்த் திடுக்கிட்டு திரும்ப..

அங்கே உள்ளே வந்த மற்றொரு வசந்த் ஆரண்யாவை
பிடித்து தள்ளிவிட ஆரண்யா தரையில் விழுவது...

வசந்த் -2 வசந்தை நோக்கி வேகமாக
பாய்ந்தவன் தாக்கத் துவங்க

ஆரண்யா தனது Original வசந்தை காப்பாற்ற
நினைத்து பரப்பரப்பாக எதையோ தேடுகிறாள் அவள் அருகிலிருந்து
மற்றொரு அறைக்கு ஓட....அங்கே கிரிக்கெட் பேட் ஒன்று கிடக்க
அதை எடுத்துக்கொண்டு ஹாலுக்கு மீண்டும் வருவது...

ஹாலில் ஒரு வசந்த் மற்றொரு வசந்தை
தாக்கிக்கொண்டிருக்க ஆரண்யா
வெளியிலிருந்த வந்த வசந்தை தாக்க
அந்த வசந்த் இவள் தாக்குவதை சமாளிக்க
திணுறுவது.... ஆரண்யா அவனை பேட்டால்
அடிக்க அது அவனது கையை பலமாக தாக்கிட...
வெளியிலிருந்து வந்த வசந்த் ஒரு கட்டத்தில்
ஆரண்யாவை தள்ளிவிட்டு வெளியே ஓடிமறைவது....

சற்று ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்ட
ஆரண்யா வசந்திடம் வருவது... அவனிடம்

வர அவன் சிரமப்பட்டு எழுந்து சரியாவது...

வசந்த்: எனக்கு இங்க என்ன நடக்குதுன்னே புரியல..
அவன் ஏன் நம்மள attack பண்ணனும்....

ஆரண்யா: அவன் என்ன attack பண்ணல உன்ன மட்டும் தான்
பண்ணான்.....

வசந்த் R/A

----- CUT TO -----

SC: 57 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த் எழுந்து சென்று Drink செய்ய
ஆரண்யா அதை தடுப்பது..
அவன் சப்தமிட ஆரண்யா அமைதியாவது.

ஆரண்யா: போதும் குடிக்காத..நீ அதிகமா
குடிச்சேன்னா...

வசந்த்: எனக்கு தெரியும்..

என சப்தமாக சொல்லிட..
ஆரண்யா பயந்து அமைதியாவது.
பின் அமைதியான குரலில்..

ஆரண்யா: நான் ஏற்கனவே பயத்துல
இருக்கேன்..என்ன நீயும் பயமுறுத்தாத..

என்று சொல்லி அமைதியாக
WALLCLOCK 2 o clock alarm அடிப்பதை
இருவரும் திரும்பி பார்ப்பது.

ஆரண்யா: இந்த நைட் முடியறதுக்குள்ள இன்னும்
என்னென்ன நடக்கப் போகுதுன்னு தெரியல.

என ஆரண்யா கவலையுடன்...சொல்ல....
வசந்த் தொடர்ந்து குடித்தவன்

வசந்த்: நமக்கு எதுவும் ஆகாது.....

என்றவன் அவன் கையில் பேட்டை
எடுத்துக்கொண்டு கிளம்ப...

ஆரண்யா: எங்க போற வசந்த்.....சுரேஷ் போலிஸ்ல INFORM
பண்ணியிருப்பான்.கொஞ்சம் WAIT
பண்ணிப்பார்க்கலாம்.

வசந்த்: யாராவது வந்து நமக்கு ஹெல்ப்
பண்ணமுடியும்னு இன்னும் நீ நம்புறியா? அதான்
வந்த help-ஐயும் திருப்பி அனுப்பிட்டமே....நாம
மொத்தமா trapped இங்க.. நீ வரவேண்டாம்...
இங்கயே இரு

என்று சொல்லிவிட்டு வசந்த் போக..

----- CUT TO -----

SC: 58 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

ஆரண்யா சாலையில் செய்வதறியாது நிற்க..
அவள் நிற்பது LOW ANGLE-ல் காட்டப்பட அவளின்
தலைக்கு மேல் பெரிய நிலா ஒளிர்ந்துகொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 59 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த், ஜன்னல் அருகே வந்து மற்றொரு
வீட்டின் உள்ளே பார்க்க... வசந்த் கண்கள்
வியப்பில் விரிவது. உள்ளேயிருந்த
மற்றொரு வசந்த்,தயக்கத்துடன் நின்றிருக்க
உள்ளேயிருந்த மற்றொரு ஆரண்யா தரையில்
வீழ்ந்து கிடப்பது.அவள் பேச்சு மூச்சின்றி கிடக்க.....
அவளருகே பதற்றத்துடன் சென்ற வசந்த்
உச்சகட்ட தலைவலி அழுத்தத்தால் தனது
தலையில் கைவத்து அழுத்தியபடி,வெறுப்புடன்
உரக்க கத்துவது.பின் சுதாரித்து.

வசந்த்-2: ஆரண்யா.....ஆரண்யா

என அவளை தொட்டு எழுப்ப அவள் பேச்சு
மூச்சின்றி அசைவற்று கிடக்க....

வசந்த்-2: என்னால தான்..... நான் தான் தப்பு

பண்ணிட்டேன்....I'm sorry.....I'm sorry.....

என தொடர்ந்து பதற்றத்துடன் அவளை எழுப்ப முயற்சிக்க....
அவள் பேச்சின்றி unconscious-ஆக கிடப்பது.....
வசந்த் அந்த வீட்டின் wall clock-ஐ பார்க்க
அது சரியாக 1.35 மணியை காட்டுக்கொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 58(A) LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் குழப்பத்துடன் அங்கிருந்து வர,

ஆரண்யா நின்று கொண்டிருப்பவளை

பார்த்து மனதுள் குழப்பமடைவது. .

ஆரண்யா: என்னாச்சு.....?

வசந்த்: போலாம்...

ஆரண்யா: என்னாச்சு.....என்ன பார்த்த?

வசந்த்: போலாம்பனு சொல்றன்ல...

என கோபப்பட்டவன், பின் நிதானித்து...

வசந்த்: Please.....ஆரண்யா.

என சொல்ல.....ஆரண்யா ஏதோ வித்தியாசமாக உணர்வது.

----- CUT TO -----

SC: 60 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

இருவரும் தங்களது வீட்டினுள் நுழைய.....

கதவை திறக்க, hall wall clock-ல் 1.00 மணி என

bell அடிப்பது. ZOOM IN TO CLOCKவசந்த் அதிர்வது.

ஆரண்யா குழப்பமடைவது..உடைந்த அந்த PAINTING-ம்

சோபாவின் மேல் இப்போது நன்றாக இருப்பது.

வசந்த்: உனக்கு ஞாபகம் இருக்குல்ல.....நாம வெளியே

போறதுக்கு முன்னாடி 2.0 clock-னு bell அடிச்சது...?

என உண்மையான குழப்பத்துடன்கேட்க....

ஆரண்யா : ம்ம்....

என தலையாட்டுவது....

வசந்த்: அப்புறம் எப்படி இப்ப மறுபடியும் 1 மணிக்கு

வந்திருக்கோம் எப்படி One Hour நம்மாள BACK-ல

வரமுடிஞ்சது...

Suresh வந்தபோது WALL CLOCK TIME-ஐ

சரி செய்ய சொன்ன flashcut-ல்

வசந்தின் மனதில் வந்து போகிறது.

ஆரண்யா WINDOW CURTAIN-ஐ நோக்கிப்போவது..

Window curtain-ஐ கையில் மென்மையாக தொட்டவள்...

ஆரண்யா: எரிஞ்சுபோன curtain கூட நல்லாயிருக்கு....

வசந்த்-2: "IM SORRY.. நான் தான்

உன்ன கொன்னுட்டேன்..IM SORRY

ஆரண்யா"என தரையில் மூச்சின்றி

கிடந்த ஆரண்யாவை பார்த்து அழுதது..

வசந்தின் மனதில் ஒரு FLASHCUT-லாக வந்துபோக...

சட்டென சுதாரித்த வசந்த் வேக வேகமாக

சென்று கிட்சன் அலமாரியில் பார்க்க..

KETAMINE BOTTLE அவன் வைத்த இடத்தில் இருக்க..

சற்று வியப்படைந்த வசந்த்... அதை எடுத்து WASH BASIN-ல் கொட்ட..

ஆரண்யா: என்னாச்சு வசந்த்....

வசந்த் எதுவும் சொல்லாமல்,தனது

காரியத்தில் வேகமாக மும்முரமாக இருக்க....

மதுபாட்டிலை open செய்து WASH BASIN-ல் கவிழ்ப்பது.....

ஏன் இப்படி செய்கிறான் என புரியாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்த

ஆரண்யா: என்னாச்சுன்னு கேட்குறன்ல.....

என அவனின் கைகளை பிடித்து தடுக்க....

வசந்த்: ஆரண்யா please..என்ன விடு

நம்மமோட safety-க்காகதான் இத

பண்ணேன்.....

ஆரண்யா: முதல்ல என்ன நடந்துச்சுன்னு

சொல்லு....என்ன பார்த்த அங்க?

என அவனை வலுக்கட்டாயமாகதடுக்க....

குழப்பத்துடன் சோபாவில் உட்கார்ந்த வசந்த்

வசந்த் : எனக்கு தலையே வெடிச்சுடும்

போலருக்கு....நான் எது

நடக்கக்கூடாதுனு பயப்படுறேனோ,அது

நடந்துடும் போலருக்கு..

ஆரண்யா: என்ன நடந்துடும்??

வசந்த்: எனக்கு ஏதோ ஆயிடுச்சு....

ஆரண்யா பார்த்துக்கொண்டு நிற்க.....

வசந்த்: 1.30 மணி, அத நாம already எந்த

problem-ம் இல்லாம கடந்துட்டோம்னு

நினைச்சேன்....

ஆரண்யா: 1.30 மணிக்கு என்ன....

வசந்த்: ஏதோ ஒரு problem நமக்குள்ள....நான்

நானாவே இல்ல அந்த time-ல...எனக்கு

ஏதோ ஆயிடுச்சு..பைத்தியகாரன் மாதிரி

ஆரண்யா: முதல்ல என்ன நடந்துச்சுன்னு சொல்லு..

நமக்குள்ள PROBLEM-னா?

வசந்த்: SOMETHING WRONG ஆரண்யா

என்றவள் time-ஐ பார்க்க....

time மிக மெதுவாக....1.10-ஐ நெருங்குவது.

ஆனால்

வசந்தின் கவனமோ காற்றில் பறந்து கொண்டிருந்த

window curtain மீது இருப்பது. அது அருகே எரிந்து

கொண்டிருந்த candle-ஐ தொட முயற்சிக்க..

வசந்த எழுந்து சென்று candle-ஐ அனைப்பது.

ஆரண்யா, டேபிளின் மீதிருந்த அவர்களின்

போட்டோ ஒன்றை விநோதமாக பார்த்தபடி அருகே செல்ல..

அந்த PHOTO FRAME-ல் இதுவரை அவர்கள்

இருவர் மட்டும் இருக்கும் COUPLE PHOTO-வாக இருந்ததற்கு

பதிலாக இப்போது அவள் PARENTS-உடன் சேர்ந்து

எடுத்துக்கொண்ட FAMILY PHOTO-வாக இருக்க..

இருவரும் வியப்படைவது.

ஆரண்யா: வசந்த்.. இதப்பாரு. நாம இதுமாதிரி ஒரு

போட்டோவே எடுத்துக்கிட்டதே இல்ல...

என்க..வசந்தும் அந்த போட்டோவை வாங்கி
பார்ப்பது.

ஆரண்யா: என் அப்பா நம்மகூட சேர்ந்து

இருந்ததேயில்ல..அவருக்கு நாம

கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டதே

பிடிக்காது. ஆனா இது எப்படி?

பலமான யோனையில்... எரியாமல் தடுத்த

WINDOW CURTAIN-யும் பார்த்த..

வசந்த்: இது நாம வெளிய போன வீடு இல்ல..

இது நம்ம வீடு இல்ல.

ஆரண்யா புரியாமல் வசந்தை பார்க்க...

வசந்த்தின் மூளைக்குள் காட்சிகள் ஓடுகின்றன..

FAST MOVING FLASHCUTS: வசந்த் ஆரண்யா

இருவரும் காரில் தப்பிக்க முயன்ற காட்சி

இருவரும் திரும்பி வீட்டுக்குள் வந்தபோது

அனைத்து மெழுகுவர்த்திகளும் எறிந்ததும்,

WINDOW CURTAIN தீப்பிடித்ததும்...எதிர்வீட்டில் போடப்பட்ட PAPER NOTE

இவர்களது வீட்டிற்கே வந்ததும்..2 O CLOCK என WALLCLOCK

பின் 1 O CLOCK என WALLCLOCKஎன காட்சிகள் ஓட...

(வசந்த் சட்டென ஒரு பேப்பரை எடுத்து

அதில் கணக்குப் போட்டுப் பார்ப்பது).

வசந்த்: First time நாம வெளிய போயிட்டு திரும்பி வந்து

பார்த்தப்போ curtain-ல நெருப்பு புடிச்சது. உள்ள

யாரோ வந்து Candles-ல கொளுத்தி

வச்சுருக்காங்கன்னு நினைச்சோம்....ஆனா அப்பவே

நாம நம்ம வீட்டுக்கு வரல..

ஆரண்யா: நம்ம வீடு இல்லன்னா?

வசந்த்: அது நாம வெளிய போன வீடுல்ல

அதுக்கப்புறம் அந்த paper note-da போட போனது.....

FLASHCUT

அதுக்கப்பறம் 3rd time இப்போ.....WALLCLOCK FLASHCUT.

வசந்த்: So அப்பல்லாம் நாம TIME-ம NOTE

பண்ணலயே தவிர ஒவ்வொருதரமும் வெளிய

போயிட்டு திரும்பி வரும் போதலாம் நாம

வேற time, வேற வேற வீட்டுக்கு

தான் வந்துட்டுருக்கோம்...

சற்று நேரம் முன்பு பூனை இருட்டில்

மறைந்தது FLASHCUT-ல் வந்துபோக...

வசந்த் அந்த பூனை இருளில் மறைந்த தெருவை பார்க்க.....

அங்கே தெரு போன்ற அமைப்பில் வரிசையாக street lights-

அமைந்திருப்பது அதில் ஒரு Street-light மட்டும் Fluctuate

ஆகிக்கொண்டிருக்கும் காட்சியை பார்ப்பது. அதற்கு

மேல் வெறும் இருட்டு பரவியிருப்பது.

வசந்த்: அந்த darkness-ல தான் ஏதோ இருக்கு.....நாம

ஒவ்வொரு தரமும் அந்த dark Patch-ஐ cross

பண்ணும்போதெல்லாம் தான் இந்த

confusion.....அது ஒரு giant wheel மாதிரி நம்மள

Random-மா ஏதோ ஒரு வீட்டுக்கு கொண்டுபோய்

விட்டுடுத்து....ஆனா அது எல்லாமே நம்ம

வீடுதான் ஆனா வேற வேற வீடு....

ஆரண்யா: வேற வேற வீடுன்னா அப்ப இங்க

ரெண்டுக்கும் மேல இருக்குங்கிறியா...?

இல்லை என தலையாட்டிய வசந்த்

வசந்த்: நாம ஒவ்வொரு வாட்டியும் வேற வேற வீட்டுக்கு

வர முடியுதுன்னா...நாம எத்தன தரம் அந்த dark

patch-ஐ cross பண்ண முடியுதோ, அத்தன house

இருக்குதுனு அர்த்தம் அதுவும் random-மா..இதில

counting-லாம் வச்சுக்கறதுல பிரயோஜனம்

இல்ல..... அது UNLIMITED

என உணர்ந்து இருவரும் மலைத்து போவது....

ஆரண்யா: So... what's next...?

நீ சொல்றமாதிரி 1.30 க்கு

நமக்குள்ளேயும் ஒரு பிரச்சனை

வரப்போகுதுன்னு சொல்றியா?

இன்னும் 15 நிமிஷத்துக்குள்ள.

என ஆரண்யா மிரட்சியுடன் கேட்க

வசந்த்: இல்ல எனக்கு தெரியல ஆரண்யா இங்க

எதுவுமே நம்ம Control-ல இல்ல...

ஆரண்யா: அவ்ளோ Strong-கா நீ நம்பினா...நாம ஏன்

இங்கேயே இருந்து அதுக்கான Chance

எடுக்கணும்...நீ சொல்றபடி அந்த DARK

PATCH ஒரு SWITCH மாதிரி நம்மள

RANDOM-மா வேற வீட்டுக்கு கொண்டு

போகுதுன்னா AGAIN நாம அத CONCIIOUS-சா

CROSS பண்ணுவோம்..அது நம்மள

திரும்பவும் 2 மணிக்கோ இல்ல அதையும்

தாண்டி வேற ஒரு Time-க்கோ

போயிடறதுக்கு ஒரு Chance இருக்குல்ல...நீ

பயப்படுற அந்த 1.30-ய SKIP பண்ண

முடியலாம்..INCASE இதிலிருந்து total-லா

நாம escape ஆக அதுதான் LOOPHOLE-லா

கூட இருக்கலாம் இல்ல...

என ஆர்வமாக ஆரண்யா

சொல்ல...வசந்த் யோசிப்பது.

ஆரண்யா: என்ன வசந்த்?

வசந்த் அந்த இருளை மீண்டும் பார்க்க...

அது ஒரு வித பீதி ஏற்படுத்துவதாக காட்சியளிப்பது.

வசந்த்..இந்த கணக்குகளை போட்டுப் பார்த்த

அந்த பேப்பரின் மீது ஏதோ ஆரண்யாவின் கண்ணை

உறுத்த...அவள் அருகே சென்று..பார்க்க...

வசந்த் தற்போது எழுதிப்பார்த்த பேப்பரின் அடியில்

தலைகீழாக கவிழ்த்தப் பட்டிருந்த மற்றொரு பேப்பரை

ஆரண்யா கவனித்து அதை எடுத்து திருப்ப..

வசந்த்: என்னால எதையும் DECIDE பண்ண

(முடியல..IM FUCKED UP.

என டென்ஷனுடன் சொல்ல..திருப்பிய

அந்த பேப்பரை பார்த்த ஆரண்யா..

ஆரண்யா: இனிமே நாம புதுசா DECIDE பண்ண

எதுவுமில்ல வசந்த்... நாம ஏற்கனவே இத

பண்ணிட்டோம்..

வசந்த் புரியாமல் அவளை திரும்பி பார்க்க..அவள் அந்த பேப்பரை அவனிடம் நீட்ட... அதில் வசந்த் இப்போது கணக்கு போட்டு பார்த்தது போலவே..முன்பே இன்னொரு பேப்பரில் அவன் அதே கணக்கை போட்டிருப்பது தெரிகிறது..

----- CUT TO -----

SC: 61 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

Music...STREET LIGHT ON/OFF என FLUCTUATE..ஆகிக்கொண்டிருப்பது காட்டப்படுவது.

இருவரும் சாலையில் அந்த கனமான இருளை பார்த்து நிற்க.. இருள் லேசான பனி மூட்டத்துடன் அமானுஷ்யமாய் தெரிவது.

CAMERA VIEW அதனுள் செல்ல..FADE OUT.

----- CUT TO -----

SC: 62 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT

REVEAL SCENE:37

வீட்டின் ROOFING-ல் இருந்து மழை நின்ற பின் வடிந்து கொண்டிருக்கும் நீர் சொட்டு சொட்டாக வடிந்துகொண்டிருப்பது TOP ANGLE-ல் காட்டப்படுவது.. அந்த தண்ணீர் தரையில் சொட்டும் அந்த சப்தத்தை தவிர வேறு சப்தங்கள் எதுவும் இன்றி கனத்த அமைதியாக இருப்பது.

வசந்த்-ஆரண்யா இருவரும் அந்த வீட்டின் முன்புறம் வருவது. வாசலருகே செல்வது...உள்ளே பேச்சும் சிரிப்பு சத்தமும் கேட்க இருவரும் மறைந்து நிற்பது...

உள்ளே Wall Clock-ஐ பார்க்க முயற்சிசிக்க...gap-ல் தெரிவது Time 11.40. இருவரும் சத்தமின்றி மறைந்திருக்க..வசந்தின் போன் திடீரென ரிங் ஆகும் சப்தம் கேட்டு வசந்த் திடுக்கிட்டு தன் பாக்கெட்டில் போனை தேட..ஆனால் அது உள்ளிருக்கும் வசந்தின் போன் சப்தம் என விரைவிலேயே உணர்வது.

உள்ளிருந்த வசந்த் கையில் MOBILE-லுடன் BALCONY க்கு வருவது அங்கிருந்த ஆரண்யா COUCH ல் சாய்ந்து உட்கார்ந்திருப்பது..

முன்பு 1ST HALF-ல் நிகழ்ந்த அதே SCENE இப்போது வேறு ANGLE-ல் காட்டப்படுவது....

அவன் வந்து நின்ற BALCONY-ன் கீழே வெளியிலிருந்த வசந்த் ஆரண்யா

இருவரும் கேட்கும் தூரத்தில் இருப்பது..

வசந்த்; அடிப்பாவி, நீதானா அது....

மறுமுனையில் ஏதோ சொல்லப்பட..

வசந்த்: painting-ல நல்லதான் இருக்குது....ஆனா

அத யார் அனுப்பினான்னு தெரியாம

அவ தான் மண்டய உடச்சுட்டு இருந்தா.

வசந்த்: எனக்கு நீ பன்றதெல்லாம் பார்த்தாலே

பயமா இருக்கு....எங்க உன்னால நான்

ஆரண்யாகிட்ட மாட்டிக்குவனோன்னு.

வசந்த்: எது மாட்டினா என்னவா?

மறுமுனையில் ஏதோ சொல்ல...

வசந்த்: பிரபா...பிரபா...please....அன்னைக்கு நடந்தத

ரெண்டுபேருமே மறந்துடுவோம்...அதப்பத்தி

இப்ப பேச வேண்டாமே please....அன்னைக்கு

நானும் அப்படி நடந்திருக்க கூடாது, நான்

பண்ணது தப்பு தான் நான் ஒத்துக்கிறேன்.

அதேமாதிரி உன் மேலயும் தப்பிருக்கு

கீழிலிருந்து கேட்டக் கொண்டிருந்த ஆரண்யா

அதிர்ச்சியில் உறைய,வசந்தும்

செய்வதறியாது திகைப்பது.....

வசந்த்; அதான் சொல்லுறேன் அன்னைக்கு

நடந்தத பத்திபேச வேண்டாம்னு.....அது

நம்ம ரெண்டு பேர்

லைப்பையுமே affect பண்ணும்.

மறுமுனையில் ஏதோ சொல்ல

வசந்த் ; இதென்ன அராஜகமா இருக்கு...எல்லா

தப்பையும் ஆம்பிளைங்க நாங்கதான்

ஏத்துக்கணுமா. ஏன் உனக்கு அதுல

SHARE இல்லையா??

மறுமுனையில் ஏதோ சொல்ல..

வசந்த்: பிரபா அது ஒரு accident.....அதுக்கு

மேல அந்த Incident-க்கு importance

கொடுக்க வேண்டாம்...ok....

வசந்த் ; அந்த painting-யையா? அவ பார்த்துட்டு

ஏதோ சுனியக்காரி மாதிரி

இருக்குன்னு சொன்னா....

மறுமுனை ஏதோ சொல்ல..

வசந்த்: BEDROOM-ல யா?

பேசிக்கொண்டிருந்த வசந்த்....உள்ளிருந்த

ஆரண்யாவை திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு..

வசந்த் ; சரி.. அவ என்னவே பார்த்துட்டு

இருக்கா..நான் அப்புறமா கூப்பிடறேன்

மறுமுனை voice

வசந்த் ; முழிச்சுட்டுருப்பியா.? வேண்டாம்

தூங்கு, நாளைக்கு பேசாலாம்.....

மறுமுனை voice

வசந்த் ; முழிச்சிட்டுருக்காத தூங்கு....bye...bye..

கீழே கேட்டுக்கொண்டிருந்த ஆரண்யா

வெறுப்பில் அங்கிருந்து நகர்..வசந்த் அவள்

கைகள் பிடிக்க..அவள் உதறிட அவள் கைகள்

பட்டு அங்கிருந்த செடி திடும்மென குலுங்கிட..

மேலிருந்த வசந்த் கீழே என்னவென குனிந்து பார்ப்பது.

[FIRST HALF-ல் பார்த்தது போலவே பார்ப்பது]

ஆனால் இருட்டில் அவனது கண்களுக்கு எதுவும்

தென்படாமல் போவது.. தொடர்ந்து

அந்த வசந்த் தன் boss இடம் பேசுவது போல்....

வசந்த் ; ok....sir... நான் MORNING INFORM

பண்ணிறென் sir...

என பொய்யாக பேசியபடி ஆரண்யா அருகே செல்வது

வசந்த்,நிலைமை தன் கை மீறி போய்விட்டதை உணர்ந்து தவிப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 63 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

REVEAL SCENE:14

(WEIRD DRAMATIC MUSIC BEGINS)

ஆரண்யா வின் மனதில் PUB ல் நடந்த காட்சிகள் நினைவில் வருவது

FLASH CUT – 1 (பிரபா போனில் SIGNAL இல்லை என சொல்லிவிட்டு வெளியே போனதும் அதை தொடர்ந்து வசந்த் எழுந்து வெளியே போக எங்க போற வசந்த் என ஆரண்யா கேட்க RESTROOM போவதாக வசந்த் ஒற்றை விரலை காட்டிவிட்டு போனதும் ஆரண்யாவின் மனதில் தோன்றி மறைகிறது)

FLASH CUT – 2 (PUB-ல் RESTROOM-ஐ நோக்கி பிரபா நடந்துசெல்வது காட்டப்படுவது. வசந்த் RESTROOM உள்ளே செல்வது.

ஆரண்யா அலைக்கழிக்கும் இந்த சிந்தனைகளுடன் நடந்துவருவது.

----- CUT TO -----

SC: 64 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

Travel to wall clock சரியாக 1.29. இல் இருப்பது PAN

செய்யப்பட ஆரண்யா அந்த வீட்டின் கதவை திறந்து

உள்ளே வருவது. பின்னால் வந்த வசந்த் கடிகாரத்தை

பார்ப்பது. 1:29 இல் இருந்து முட்கள் 1:30 ஆவது.

ஆரண்யா சோபாவில் சாய்ந்து நிற்கிறாள்..

வசந்த் : ஆரண்யா நீ பார்த்தது ?

ஆரண்யா : எனக்கு எல்லாமே நல்லா புரியுது நீ எதுவும் explain பண்ண

வேண்டாம்....நீ பிரபா கிட்ட பேசவே இல்லேன்னு சொல்ல

போறியா?

வசந்த் ; ஆரண்யா, நான் பேசனது

உண்மைதான்... ஆனா நீ

நினைக்கிற மாதிரி

இடைமறித்த,

ஆரண்யா ; எப்படி வசந்த், அவ என் BEST FRIEND

அவ கூட எப்படி உனக்கு. உனக்கு

கொஞ்சங்கூட சங்கடமாவே

இல்லையா??

வசந்த் ; ஆரண்யா எனக்கு புரியுது, இந்த

Conversation மட்டும் கேட்டா உன் மனசுல

என்ன தோணும்னு. ஆனா உண்மை அது

இல்ல..

ஆரண்யா; இதுக்கப்புறம் என்ன convince பண்ணிடலாம்னு நினைக்கிறியா

எவ்ளோ நாள் என்ன முட்டாள் ஆக்கிட்டுருந்திருக்கீங்க

ரெண்டுபேரும்? இது தெரியாம நானே நாம போற எல்லா

இடத்துக்கும் அவள கூட்டிட்டு வந்துருக்கன்ல...Idiot....நான்

----- CUT TO -----

SC: 65 LOCATION: PUB REST ROOM

EFFECT: NIGHT/INT

REVEAL SCENE:12

REST ROOM-ற்குள்

வசந்தின் பின்னேயே உள் நுழைந்த பிரபா கதவை மூடிக்கொள்வது.....இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்ப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 64(A) LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த்; முதல்ல...நான் சொல்றத கேளு.....

ஆரண்யா; யாரு இத ஆரம்பிச்சா? நீயா இல்ல அவளா

வசந்த் ; ஆரண்யா please...

Flashcut-ல் REST ROOM. வசந்தை பிரபா

hug செய்து கொள்வது...

-cut to-

வசந்த் ; என்ன பேச விட்டா தானே உனக்கு

புரியும்....

ஆரண்யா ; நானும் தப்பு பண்ணிட்டேன்.. நீயும் தப்பு

பண்ணிட்ட ரெண்டு பேரும் அத

மறந்துடுவோம்.....

வசந்த் ; நீ நினைக்கிற தப்பு இல்ல அது....

----- CUT TO -----

SC: 65(A) LOCATION: PUB REST ROOM

EFFECT: NIGHT/INT

Flashcut RESTROOM

பிரபா வசந்த்-ஐ அனைத்திருக்க வசந்த்

அவளை விலக்க முயற்சிப்பது

வசந்த் ; பிரபா, pleaseவிடு.....ஒரு நிமிசம்.....

என அவளை தடுக்க, பிரபா அவனை

விடாமல் தொடர்ந்து kiss செய்து

கொண்டிருப்பது

வசந்த் ; பிரபா please.....என்னாச்சு உனக்கு ஏன்

இப்படிலாம் பண்பா?

CUT TO-

ஆரண்யா ; அது ஒரு accident....என்ன மாதிரியான

ACCIDENT அது

டென்ஷனுடனுடன் வசந்த்,

Flashcut

தொடர்ந்து பிரபா விடாமல் kiss செய்ய, வசந்த் அவளை ஓங்கி ஒரு

அறைவிட பிரபாஅதிர்ச்சியடைந்து கண்களில் நீர் தழும்புவது. அழுகை

அவளை முட்டிக்கொள்ள, அவள் திரும்பிக்கொள்வது

தலைமுடி அவள் முகத்தை முழுவதுமாக மூடிக்கொள்ள ,

அவள் அழுவது தெரியாமல் மறைந்துபோகிறது....

வசந்த் அவளை சமாதான படுத்த நினைத்து அவள் தோளை தொடப்போக

சட்டென அவள் கூந்தலை விலக்கி,கண்களை

துடைத்துக் கொண்டு அழுகாமல் முகத்தை துடைத்து

சரி செய்துகொண்டு வசந்தை திரும்பிப் பார்க்காமல்

வேகமாக வெளியே செல்வது.

வசந்த் என்ன செய்வதென என்று தெரியாமல்

restroom-ல் கண்ணாடியை பார்த்து நிற்பது.

----- CUT TO -----

SC: 64(B) LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

REVEAL SCENE:59

வசந்த் VOICE OVERLAPP

வசந்த் ; நானும் அவள அடிச்சுருக்க

கூடாது....அவளும் அப்படி நடந்துருக்க

கூடாது. அதத்தான் ரெண்டு பேர்

மேலயும் தப்பு இருக்கு அந்த INCIDENT-L

மறந்துடுன்னு சொன்னேன். இத தவிர

வேற எதுவும் இல்ல..

எங்களுக்குள்ள நடந்தது இதுதான்

ஆரண்யா ; என்ன முட்டாள் ஆக்காத.

Tension ஆன வசந்த்

வசந்த் ; ஏய் நான் சொன்னாலும்

சொல்லாட்டியும் நீ முட்டாள்தாண்டி

ஒரு friend-கிட்ட எத எத Share

பண்ணிக்கறதுன்னு உனக்கு ஒரு LIMIT

இல்ல....அவளுக்கே life சரியா

அமையல தனிமையில் இருக்கா,

அவகிட்ட போய் நாங்க அப்படி

இப்படின்னு ஒரு PRIVACY ,ஒரு PERSONAL

SPACE இல்லயா உங்களுக்குள்ள,

BEDROOM-ல என்ன பண்ணோம்னு கூட

ஒன்னுவிடாம அவகிட்ட சொல்லுவியா

நீ.... அதான் அவ எங்கிட்ட வந்து என்

காதுல ஊதுறா....நீதான் காரணம்

இதுக்கலாம்....இன்னும் உனக்கு

புரியலன்னா... போ..உன்னவிட அவ

எவ்வளவோ better-.....

என சொல்லிவிட்டாளும் தன் தவறை உணர்வது.

ஆரண்யா tension ஆவது.....

ஆரண்யா அவன் பேசியதை கேட்டு, ஒரு கனம் என்ன
சொல்வதென தெரியாமல் ஸ்தம்பித்து அமைதியாகிட.....
தனது தவறை உணர்ந்த.....வசந்த்.

வசந்த் ; இதான் நான் நடக்கக்கூடாதுன்னு
பயந்தேன்.....நாம ரெண்டு பேரும்
இப்ப நாமளாவே இல்ல....தயவு
செஞ்சு என்னையும் கோப்பபட
வைக்காத புரிஞ்சுக்கோ....

என அவளின் கைகளை பிடிக்க,
அவள் உதறிடுவது

ஆரண்யா ; கோப்பப்பட்டு என்ன பண்ணுவ நீ.....
உனக்கு எற்கனவே தெரியுமல்ல.... நீ
பார்த்துட்ட இல்ல... என்ன ஏதோ
பண்ணப் போற நீ... எனக்கு தெரியும்
அதான் நடக்கப்போகுது. என்னை
கொல்லப் போற நீ.. அதான்
நடந்துருக்கு..அதே மாதிரி என்ன
கொல்லப்போற.

என ஆரண்யா பயந்துபோன கலவரமான குரலில் கேட்பது.
(EERIE WEIRD MUSIC காதை ஊடுறுவுவது போல் துவங்குகிறது).

ஆரண்யா: எனக்கு தெரியும். அதான் நடக்கப்போகுது.
என்ற படி அவள் பின்னால் நடக்க....

வசந்த் ; ஏய்....ஏண்டி இப்படி பேசுற.....
என அவளை நோக்கி போக
அவள் பின்னால் போவது.....

ஆரண்யா; என்ன விட்டு எனக்கு
பயமாயிருக்கு.....என்ன எதுவும்
பண்ணிடாத....

என ஆரண்யா hyper tension-ல்
பயப்படத்துவங்க.....வசந்த் என்ன நடக்கிறது என

புரியாமல் பார்ப்பது.....

வசந்த் ; ஆரண்யா நான் உன்ன ஒன்னும்

பண்ணமாட்டேன்.....please....முதல்ல நீ

கொஞ்சம் நேரம் அமைதியா

உட்காரு... நீ நார்மலா இல்ல.....

என சீரியசாக அவளிடம்

சொல்லியபடி நெருங்க....

ஆரண்யா; வேணாம் என்ன விட்டுடு

என உண்மையாகவே பயத்தில்

சொல்லியபடி பின்னால் நடக்க....

அவள் மோதியதில் sofa-வின்

மேல் வைத்திருந்த அந்த painting

கீழ் விழுந்து உடைவது.

இருவரும் ஒருகனம் அதிர்ச்சியடைவது.

ஆரண்யா; sorry, நான் தெரியாம

பண்ணிடேன்.....SORRY.

என்று கூறி ஆரண்யா வேகமாக

ஓட முற்பட ,தரையில் உடைந்த ஒரு

கண்ணாடி துண்டின் மீது அவள் கால்

வைத்திட போக, அதை கவனித்த

வசந்த்,பதற்றத்துடன்...

வசந்த் ; ஏய்... கண்ணாடி.....

என சப்தமிட்டு அவளை பிடித்து இழுத்திட ,

அவளது மேலாடையின் sleeve கிழிந்து அவள் நிலை தடுமாறி,

சேரின் கைப்பிடியில் தலை மோதி கீழே விழுவது

slow motion—ல் காட்டப்படுவது.

அவள் கீழே விழுந்திட ,wall clock சரியாக 1.35-ல் முற்கள்

வந்து நிற்பது. Complete silent,

ஆரண்யா unconscious- ஆக கிடப்பது. வசந்த் செய்வதறியாது

திகைத்து நிற்பது,அவளை கையில் அவளது

கிழிந்த sleeve மட்டும் இருப்பது .அதிர்ச்சியில்
அவன் கண்களில் இருந்து ஒரு துளி நீர்
வெளியேறிடுவது. (வசந்த் ஏற்கனவே ஜன்னல் வழியாக பார்த்து பயந்த காட்சி இது)
வெளியே வானில் ,மிகப்பெரிய நிலா [supermoon]
மீண்டும் மேகங்களால் மறைக்கப்படுவது.
(mystic music)....
திகைத்து நின்ற வசந்த் ,மெதுவாக அவளை
நெருங்கி அருகில் அமர அவள் விழிகள்
நிலை குத்தி பார்த்தபடி பேச்சுமூச்சின்றி
கிடைப்பது. வசந்த் இன்னும் அதிர்ச்சியிலிருந்து
மீளாமல் கண்களை நீர் கோர்த்துக் கொள்வது.
(mystic music midly continues...)....
வசந்த் நடுக்கத்துடன் மூர்ச்சையாகி விழுந்த
ஆரண்யாவை பார்த்து..

வசந்த்: IM SORRY.. IM SORRY ஆரண்யா...

என அருகே உட்கார்ந்து, மெலிதாக நடுங்கும் தன் கைகளால் அவளது
தலையை தொடப்போக.....”ம்....” என்று பெருமூச்சை
சத்தமாக இழுத்தபடி ஆரண்யா ,பேய் போல
எழுந்து உட்கார....வசந்த் ஒருகனம் பயந்திட..
விழித்தெழுந்த ஆரண்யா,
அதே வேகத்துடன் திரும்பி வசந்த-தை பார்ப்பது.
வசந்த் அவளது தலையில் தொடப்போக.....

ஆரண்யா ; என்ன தொடாத please.....

என அழுத்தமான குரலில் சொல்லியவள்
அவனிடமிருந்து தள்ளிபோவது.

வசந்த் ; ok...ok....

ஆரண்யா எதையோ முடிவு
செய்தவளாக வெளியே போவது...வசந்த் அவள்
போவதை பார்த்து என்ன சொல்வதென தெரியாமல் நிற்பது....

----- CUT TO -----

SC: 66 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

VILLA தெரு....

ஆரண்யா நடந்து போக பின்புறம் வசந்த் வருவது...

ஆரண்யா திரும்பாமல் நடந்துகொண்டிருப்பது...

வசந்த்: ஆரண்யா ப்ளீஸ் சொன்னாக் கேளு இது நாம

சண்டை போடறதுக்கான Time- இல்ல ஆரண்யா...

என அவளை தடுத்து நிறுத்த

கூப்பிட்டபடி போக...அவள் காதில் போட்டுக்

கொல்லாமல் இருட்டிற்குள் போவது...

அவளை தொடர்ந்து வசந்த்வும் இருட்டிற்குள் போவது....

----- CUT TO -----

SC: 67 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் P.O.V-யில் இருட்டு காட்டப்பட்டு...வசந்த் வருவது....

இருட்டை தாண்டி வசந்த் ஜ P/V-ல் வெளிச்சத்திற்கு வர ஆளில்லாத

தெரு மட்டும் இருப்பது....

ஆரண்யா முற்றிலுமாக மறைந்து

போயிருப்பது....(VANISHED)

----- CUT TO -----

SC: 68 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் மீண்டும் இருட்டுக்குள் வர மறுபுறம் வருவது....

அனைந்து எரியும் Street light-ஐ பார்ப்பது...Music

அந்த இருட்டுக்குள்ள தான் ஏதோ இருக்கு

ஒவ்வொரு தரமும் நாம அத தாண்டி

போகும்போது அது நம்மள ஒரு Gaintwheel

மாதிரி Random-மா கொண்டுபோய் வேற

வேற TIME-ல விட்டுடுது.

என அவன் சொன்னது இப்போது

மீண்டும் அவனது காதுகளில் ஒலிப்பது...

நிலா (SUPERMOON) மிகப்பெரியதாக நடுவானில்

மேகங்களுக்குள் தெரிவது.

வசந்த் செய்வதரியாமல் நிற்பது...

----- CUT TO -----

SC: 69 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT

(Music Continuing)

MUSIC MONTAGE

வசந்த் ஒரு வீட்டின் ஜன்னல்
வழியே பார்க்க..வசந்த்-ஆரண்யா
சண்டையிட்டு கொண்டிருப்பது...

----- CUT TO -----

SC: 70 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT

(Pan to)

மற்றொரு வீடு
ஆரண்யா தன்கைகளுக்கு கிடைத்த
பொருட்களை தூக்கி தரையில்
போட்டு உடைத்துக்கொண்டிருப்பது....
அந்த வசந்த் அமைதியாக நின்றிருப்பது....

----- CUT TO -----

SC: 71 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT

(Pan to) மற்றொருவீடு...

வசந்த் -ஆரண்யா இருவரும் ஆளுக்கொரு
மூளையில் Upset-லாக....உட்கார்த்திருப்பது....
மணி அங்கே 1.50 ஆகியிருப்பது.
வானமும் நிலாவும் மீண்டும்
காட்டப்படுவது.

----- CUT TO -----

SC: 72 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT

(Pan to)

மற்றொரு வீடு வசந்த், ஆரண்யாவை அறைய அவள்
டேபிளில் தலைமோதி கீழே விழுவது.
உள்ளிருந்த வசந்த் அவள் மூச்சை சோதித்து
பார்க்க மூச்சின்றி கிடக்கிறாள்.
இதை வெளியிலிருந்து மற்றொரு
வசந்த் கவனித்துக்கொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 73 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

SILENT-ல் ROW HOUSE-ன் STREET LIGHTS

அனைத்தும் ஒளிராமல் இருண்டு காணப்படுவது.
வசந்த் தெருவில் நின்று வானத்தை
நிமிர்ந்து பார்க்க.நில ஒளி. தவிர வேறு வெளிச்சம்
எதுவுமின்றி கனத்த அமைதியுடன் இருப்பது.

சட்டென தெரு விளக்குகள் அனைத்தும்
வரிசையாக ஒவ்வொன்றாக ஒளிரத்துவங்க...
வசந்த் அதை கவனிப்பது. ஏதோ அவனது
மனதிற்குள் தோன்ற வசந்த் வேகமாக
அங்கிருந்து நகர்வது.

----- CUT TO -----

SC: 74 LOCATION: BASEMENT PARKING

EFFECT: NIGHT/EXT

REVEAL SCENE: 40

வசந்த் BASEMENT வர..
அங்கே மற்றொரு வசந்த்-ஆரண்யா
இவர்கள் முன்பு GENERATER-ஐ ON செய்ய வந்தபோது நடந்துகொண்டதை வசந்த் பார்ப்பது.

அவர்களும் அதேபோல
காரின் அருகே பேசிக்கொண்டிருக்க..
வசந்த் மறைந்து நின்று கவனிப்பது...

இவர்கள் முன்பு செய்ததை போலவே
அவர்கள் இருவரும் இப்போது காரின்
அருகே முத்தமிடப்போவது.
அப்போது அந்த ஆரண்யாநிமிர்ந்து இவனை
பார்த்துவிட...வசந்த் இருட்டில்
மறைந்துகொள்வது...

ஆரண்யா:வசந்த் அங்க யாரோ இருக்காங்க..

என ஆரண்யா பயந்துபோய்
அந்த வசந்த்திடம் சொல்லிக்
கொண்டிருப்பதை மறைந்திருந்து
வசந்த் கேட்டுக்கொண்டிருப்பது..

வசந்த்: அப்ப ஆரண்யா பார்த்தது என்னதானா??

என தனக்குள் கேட்டுக்கொள்வது..
அந்த வசந்த்-ஆரண்யா இருவரும்
முன்பு இவர்கள் பேசிய அதே உரையாடலை
வார்த்தை மாறாமல் பேசியபடி அங்கிருந்து
வெளியே போக,

வசந்த் மறைவில் இருந்து வெளியே வருவது..
காலில் ஏதோ மிதிபட என்னவென

பார்க்க....காலியான PAINT டப்பாக்கள்
அருகே Red colour Marker கிடப்பது..

நம்ம கிட்ட ரெட் கலர் மார்கரே
இல்ல' என ஆரண்யா சொன்னது
நினைவில் வருவது.
அந்த மார்கரை எடுத்துக்கொள்வது...

----- CUT TO -----

SC: 75 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

இருளை வசந்த்
கடந்து வருவது....

----- CUT TO -----

SC: 76 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/EXT

REVEAL SCENE: 55

ஒரு வீட்டின் முன்புறம் வந்து வசந்த்...
ஜன்னல் வழியே எட்டிப்பார்க்க... உள்ளே முதல் கடிதம் வந்தவுடன்
வசந்த்-ஆரண்யா Discuss செய்துகொண்டிருக்கும்
காட்சி இந்த வசந்தின் பார்வையில் காட்டப்படுவது.

உள்ளே அந்த வசந்த்.. தான் இரண்டாவது
NOTE எழுதப்போவதாக சொல்லி
எழுதுவதை இவன் வெளியிலிருந்து பார்த்ததும்
தனது Pocket-ல் கை வைத்துப்பார்க்க முன்பு
இவன் எழுதிய அதே பேப்பர் இருப்பது.
அது இன்னும் X MARK செய்யப்படாத...
DID NOT MEANT TO HURT YOUR PAPER...

தனது மற்றொரு பாக்கெட்டில்
பார்க்க இப்போது தான் கிடைத்த
RED COLOUR MARKER இருப்பது.
முன்பு ஆரண்யா சொன்னது நினைவில் வருவது.
ஆரண்யா சொன்ன SHOT-

ஆரண்யா: அவன் என்ன attack பண்ணல உன்ன
மட்டும் தான் பண்ணான்....

வசந்த் தனக்குள் சொல்லிக்கொள்வது.

வசந்த்: இப்ப எனக்கு புரியுது. அவன் ஆரண்யாக்காக தான்
வந்துருக்கான்.. அப்படின்னா அவன்கூட இருந்த
ஆரண்யா அவனுக்கு கிடைக்கல..அப்ப
என்னோட ஆரண்யா கிடைக்கமாட்டா...இனிமே
இவ தான் என்னோட ஆரண்யாவா?

என யோசித்தவன்...

RED MARKER-ல் X MARK போட்டு DIDN'T ஐ அழிப்பது...
பேப்பரை மடித்து கதவிடுக்கில்
உள்ளே தள்ளிவிடுவது....

----- CUT TO -----

SC: 77 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

REVEAL SCENE: 56

உள்ளிருந்த இருவரும் அதை பார்த்து குழப்பமாகிய பின் உள்ளே நுழைந்து விடுவது....
ஆரண்யாயை தள்ளிவிட்டு...வசந்த்வை...அடிக்க முயற்சிசிக்க....அதற்குள் ஆரண்யா உள்ளே
ஓடுவது....
உள்ளிருந்து வந்த ஆரண்யா அதேபோல் கிரிக்கெட் பேட்டை
எடுத்து வந்து இவனை தாக்கி விரட்ட முயற்சிப்பது...

ஆனால் அவளுடைய தாக்குதலை முன்கூட்டியே எதிர்பார்த்த வசந்த்...
அவளை சமாளித்துவிடுவது..
ஆனால் வசந்த் இவனை தாக்கிட...அதை எதிர்பார்த்திடாத வசந்த்
சமாளிக்க..முடியாமல் தடுமாற அதற்குள் இருவரும் சேர்ந்து இவனை
தாக்கிட..இவன் சமாளிக்க திணறுவது.

வசந்த் தனது Control போய்விட்டதை உணர்கிறான்...Slow motion-ல்
ஆரண்யா அவனை தாக்கிடுவது...ஆனால் வசந்தின் பார்வையும் எண்ணமும்
அங்கிருந்த அவர்களது COUPLE PHOTO-வை பார்ப்பது SLOW MOTION-ல் ஒரு MUSIC MONTAGE போல
காட்டப்படுகிறது. அவன் பார்வை சுவரில் இருந்த WALLCLOCK-ஐ
பார்க்க. வசந்த்வின் Mind voice...

வசந்த்(Mind voice...) : TIME. அது எப்பவுமே மனிதனால் CONTROL பண்ண
முடியாத ஒன்று. என்ன நடக்கப்போகுதுன்னு
தெரிஞ்சிருந்தாலும்..தெரியலைனாலும்
எதையும் மாற்றமுடியறதில்ல.....

வசந்த் குத்த இதன் பிறகே இந்த வசந்த்
அவனை தள்ளிவிட்டு பிறகே வெளியே
ஓடிப்போவது..

----- CUT TO -----

SC: 78 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

மழை மீண்டும் சடசடவென பெய்யத்துவங்க,
வசந்த் எங்கு செல்வதென தெரியாமல்
தெருவில் நின்றிருப்பது.

அவன் மீது பளிச்சென ஒளி விழுவது கண்கூச....
வசந்த் அது என்னவென தனது ஒரு கையில் முகத்தை
மறைத்தபடி பார்ப்பது. அந்த ஒளி அவனை நெருங்கிவர
அது ஒரு போலீஸ் ஜீப் என தெரிவது.

Headlight Off செய்யப்பட்டு அதிலிருந்து INSPECTOR சிவராஜ்...
இறங்குவது...வசந்த்வை பார்ப்பது. வசந்த் முகத்தில் சில
காயங்களுடன் நிற்பதை பார்த்தவர்...

சிவராஜ்: யாருயா நீ...? என்ன பன்ற இந்த
நேரத்துல இங்க....

என சிவராஜ் கேட்டபடியே
வசந்த்-வின் அருகே வருவது....

வசந்த்: சார்.....நீங்க எப்படி உள்ள வந்தீங்க...

சிவராஜ்: ஏன்...கேட் வழியாதான் வந்தேன்....வேற எப்படி
வருவாங்க.....?

வசந்த்: நாங்க வெளிய போக Try பண்ணப்போபோக
முடியல . உங்களால எப்படி உள்ள வர
முடிஞ்சது..?

சிவராஜ்: ஏய்...நான் கேட்டதுக்கு முதல்ல பதில் சொல்லு...நீ
யாரு...இங்க என்ன பன்ற.....?

வசந்த்: நாங்க இங்க புதுசா குடிவந்தோம்.

சிவராஜ்: நாங்கன்னா....?

வசந்த்: நானும்...என் Wife-ம்....

சிவராஜ்: Wife-பா....அவங்க எங்க.....?

வசந்த்: சார்...நான் அவளைத்தான் தேடிக்கிட்டு
இருக்கேன். அவள .

என வசந்த் சொல்ல,இன்ஸ்பெக்டர்
அவனை சற்று சந்தேகமாக பார்த்தவர்

சிவராஜ்: காணோமா? இந்த டைம்ல இந்த CLIMATE-லயா?

வசந்த்: சார்....இங்க என்ன நடந்துட்டுருக்குன்னு
சொன்னா நீங்க நம்பமாட்டீங்க....என்னால
சொல்லி புரிய வைக்கவும் முடியாது....

சிவராஜ்: அப்படி என்னையா நடந்துட்டுருக்கு...ஆமா
முகத்துல என்ன ரெத்தம்....?

வசந்த்: சார்...Pls... தயவுசெஞ்சு நான் சொல்றத கொஞ்சம்
கேளுங்க...

என கிட்ட வர...அவனிடம்
Alcohol வாசம் வீசுவதை சிவராஜ் உணர்வது....

சிவராஜ்: தள்ளி நில்லு...தள்ளி நில்லுயா...

என்றவர்.....

சிவராஜ்: குடிச்சிருக்கியா....?

என கேட்க...

வசந்த் சலிப்படையும் ரியாக்ஷன்

சிவராஜ்: உன்ன பாத்நா எதுவுமே சரியில்லையே....உன் பேச்சு உன் activities... எது உன் வீடு...வா.

வசந்த்: சார்...இது நீங்க நினைக்கிற மாதிரி...
பிரச்சனையில்ல....

என கடுப்பாகி சத்தமாக சொல்ல..

சிவராஜ்: ஷ்.....நான் கேட்கறதுக்கு மட்டும் பதில் சொல்லு....

வசந்த்: சார்..உங்களுக்கு EXPLAIN
பண்ணுக்கெல்லாம் எனக்கு TIME இல்ல..
தயவு செஞ்சு என்ன விடுங்க..

சிவராஜ்: முதல்ல இப்படி வா. வா
திரும்பி நில்லு ரெண்டு கையையும்
எடுத்து பேனட்ல வையி....

சலித்துக்கொண்ட வசந்த்....

வசந்த்: சார்....நான் என் Wife-ப கண்டுபிடிக்கனும்...நீங்க என்ன
Problem-னே புரியாம பண்ணிட்டிருக்கீங்க....

சிவராஜ்: முதல்ல கைய பேனட்டுல வை.

வேறு வழி இன்றி வசந்த்
அதேபோல் ஜூப்பில் கை ஊன்றி
நின்றபடியே....

வசந்த்: சார்.. இது நீங்க நினைக்கற மாதிரி இல்ல.. என் WIFE-
ப நான் கண்டுபிடிக்க

குறுக்கிட்ட சிவராஜ்

சிவராஜ்: ஷ்....பேசாம இரு.....

என்றபடியே தனது Wireless-ஐ
எடுத்து Control room-ஐ தொடர்பு
கொள்ள முயற்சிக்க....Frequency Sound
வித்யாசமாக கேட்பது...ஆனால்
தொடர்பு கிடைக்காமல் இருப்பது...

சிவராஜ்: Hello..Control room.. mic 1070 Calling... Control room...

again, try செய்வது...

வசந்த்:நான் தான் சொல்லிக்கிட்டு இருக்கனே சார்....இது
நீங்க நினைக்குற மாதிரி பிரச்சனை இல்ல..இந்த
இடத்துல தான் ஏதோ பிரச்சனை இருக்குன்னு...

என்க..அதை கண்டுகொள்ளாத சிவராஜ்
again try செய்வது...

சிவராஜ்: mic 1070 Calling... Control room...

சிவராஜ்: MIC 1070 CALLING CONTROL ROOM கேட்குதா?

வசந்த்: சார்...நான் சொல்றத கொஞ்சம் கேளுங்க உங்க
விளையாட்டுக்கு கெல்லாம் எனக்கு time இல்ல..

என அவன் ஜீப்பிலிருந்து கையை
எடுத்துவிட்டுதிரும்ப....wireless-ஐ வைத்துவிட்டு.
அவனை சிவராஜ் பிடிக்கபோக....அவரை
பிடிக்கவிடாமல் அவர் கையை தள்ளிவிட்டு
உதறிய வசந்த்...

வசந்த்: இங்க என்ன நடந்துட்டு இருக்குன்னு தெரியாம
Torcher பண்ணாதீங்க..இப்ப என் Wife-ப
காணோம்...விடியறதுக்கு....இன்னும் கொஞ்ச
நேரம் தான் டைம் இருக்கு....ஒருவேளை
விடிஞ்சதுக்கு அப்புறம் எல்லாமே Normal
ஆயிடலாம்...அதுக்குள்ள நான் என் Wife-ப
கண்டுபிடிக்கனும் இல்லனா...எப்பவுமே அவள
கண்டுபிடிக்க முடியாமலே
போயிடலாம்...தயவுசெஞ்சு என்ன Disturb
பண்ணாதீங்க....நீங்க உங்க வழியில போங்க...

என்று கூறி போக....அவன் காலர பிடிக்க...
அவன் உதறுவது...அவன் கன்னத்தில்
பளார் எனஅறைவிட்ட சிவராஜ்....

சிவராஜ்: அவளோ தான் உனக்கு மரியாதை...என்ன டிராமா
பண்ணிட்டுருக்கியா நீ...ஒழுங்கா ஜீப்ல ஏறு....

என அவனை பிடித்திழுக்க...Wireless-ல் Control
room....voice கேட்பது... CONTROL ROOM; calling from
control room... என வயர்லெஸ் சொல்ல...

மழை இப்போது சட்டென நின்றிட..
அந்த இடமே சட்டேன அமைதியாகிடுவது

வசந்த்வை பார்த்த சிவராஜ்...Mic-ஐ
எடுத்து பேசுவது...

சிவராஜ்: Mic 1070 reporting...உப்பலாபாக்கம் LOTUS HOUSING
PROJECT -ல ஒரு lady missing... அவளோட HUSBAND
என்கூட தான் இருக்கான் ,...ஆனா அவனோட
ACTIVITIES SUSPECTING-கா இருக்கு இங்க தரவா
SEARCH பண்ணனும் Spot-க்கு ஒரு team-ம
அனுப்புங்க....ஓவர்..

என்றவன்....பதிலை எதிர்பார்க்க...
மீண்டும் Connection இன்றி dead
Silence-சாக...இருப்பது.... பழைய
ரேடியோ FREQUENCY SOUND போல
கேட்பது..

சிவராஜ்: ஹலோ கண்ட்ரோல் ரூம் கேட்குதா..

பதில் எதுவும் இல்லை..பதில்
எதுவும் கிடைக்காததால்வசந்த்வை
சட்டையை பிடித்துகூட்டிக்கொண்டு போக வசந்த்
வர மறுப்பது. அப்போது வசந்த்அவரது GUN

POUCH-ல் இருந்து GUN-ஐ உருவியவன் சிவராஜை
நோக்கி Gun-ஐ நீட்ட..

வசந்த்: என்ன போக விடுங்க..

என உறுதியான குரலில் சொல்வது.

சிவராஜ்: SO....அப்ப நீதான் உன் Wife-ப ஏதோ பண்ணிட்ட
இல்ல?

வசந்த் சலிப்பாக....R/A

வசந்த்: அப்படியே வச்சுக்கலாம். நான் இருக்குற
டென்ஷன்ல இப்ப SHOOT பண்ணுக்கூட
தயங்கமாட்டேன்

என TRIGGER-ஐ UNLOCK செய்ய..

சிவராஜ்: சரி. சரி.. நான் உன்ன இங்க பாக்கலன்னு
நினைச்சுக்கிறேன் GUN-ஐ தரையில போட்டுட்டு
நீ போயிடு...இல்லைனா...அது உனக்குத்தான்
பெரிய பிரச்சனை.....நான் உன்ன ஒன்னும்
பண்ணல...

என்று சொன்னவர்.. சற்று
தள்ளி தரையை கண் காட்டியவர்.

சிவராஜ்: அங்க கீழ போட்டுட்டு போயிடு

என்க வசந்த் அவர் கண்காட்டிய
இடத்தை ஒரு நொடி பார்த்திட..
சாதாரணமாக சொல்லிகொண்டிருந்த
சிவராஜ் சட்டென அவனை நோக்கிப்
பாய...இருவருக்குள்ளும் சண்டை மூழ்..
Gun Fire Sound..
Top Angle.....சிவராஜ் சரிந்து
தரையில் விழுவது...

வசந்த் அதீத குழப்பத்துடன் அவர் அருகே மண்டியிட்டு
உட்கார்ந்து அவரது மூக்கில் விரல் வைத்து பார்ப்பது..
தான் மேலும் மேலும் சிக்கலில் மாட்டிக்கொண்டதை உணர்வது.
வசந்த் சோர்ந்துபோய் உட்கார்...தலைக்கு மேல் பறவைகள் சப்தம்
கேட்டு நிமிர்ந்து பார்க்க...அந்த இரவு விடியத்துவங்கி விட்டதை
உணர்கிறான்...

----- CUT TO -----

SC: 79 LOCATION: VILLA HOUSE

EFFECT: DAY/INT

காலைநேரம்-பளிச்சென எங்கும் ஒளிபரவியிருக்க...வசந்த் தன் வீட்டிற்குள்
உட்கார்ந்திருப்பது.அப்போது அங்கு சுரேஷ் வருவது.

வசந்தின் வீட்டு Door bell அடிக்க..வசந்த்சென்று
கதவைத்திறக்க....அவனது Friend சுரேஷ் நின்றிருப்பது....

சுரேஷ் : என்னடா....பிரச்சனை....?

வசந்த்குரல்: ஆரண்யாவ காணோம்டா....

இப்போது இருவரும் உட்கார்ந்திருப்பது.

சுரேஷ் : ஆரண்யாவ காணோமா?

வசந்த் அமைதியாக இருக்க..

சுரேஷ்: என்னடா ஆச்சு என்னடா பிரச்சனை?

வசந்த்: சுரேஷ் நேத்து Night எனக்கும் Roands வந்த
ஒரு போலீஸ்காரனுக்கும் பிரச்சனை
ஆயிடுச்சுடா....

என்று சொல்லி சற்று நிறுத்த...
சுரேஷ் அவன் சொல்வதையே
கவனித்துக்கொண்டிருக்க... சற்று
தயக்கத்துடன் நிதானித்த வசந்த்...

வசந்த்: அப்போ...அந்த STRUGGLE-ல நான்
அவனோட Gun-ஐ எடுத்து அவன
சுட்டுட்டேன் டா....

என தன் தலையில் கைவைத்து டென்ஷனுடன் சொல்ல
சட்டென சோபாவிலிருந்து எழுந்த சுரேஷ்...

சுரேஷ் : என்னது போலீஸ்ச Shoot
பண்ணிட்டியா...?

மேற்கொண்டு என்ன சொல்வதென
தெரியாமல் தடுமாறிய சுரேஷ்..

சுரேஷ்: டேய் என்னடா சொல்ற....? அப்படி
என்னடா பிரச்சனை....?

வசந்த் அமைதியாக இருப்பது...
ஏதோ புரிந்தவனாக சுரேஷ்...

சுரேஷ் : நேத்து நீ அத Use பண்ணியா.....?

வசந்த்: எத.....? டேய்....அதுல்லடா...

சுரேஷ் : உண்மையச்சொல்லு..

வசந்த்: டேய்....இது வேற பிரச்சனைடா....

ஆனால் வசந்த் சொல்வதை புரிந்து
கொள்ளாத சுரேஷ்

சுரேஷ் : போச்சு...போச்சு....உன்னால நானும்
மாட்டிக்கப்போறேன்...நான் உங்கிட்ட
கொடுக்கும்போதே நினைச்சேன் ஏதோ
பிரச்சனை வரப்போகுதுன்னுச்ச.....

என டென்ஷனாகி அங்குமிங்கும்

கோபத்துடன் நடக்க...

வசந்த்: நான் சொல்றத கொஞ்சம் கேளு..

என்க சுரேஷ் அதை கவனத்தில் கொள்ளாமல்

புலம்பிக் கொண்டிருக்க...

வசந்த்: நான் அது இல்லனு சொல்றேன்ல

நான் சொல்றத நம்ப மாட்டியா நீ...

என்றவன் எழுந்து உள்

அறைக்கு போனபடியே

வசந்த்: அத நான் தொட்டுக்கூட பார்க்கல...

என்றபடி KETAMINE வைத்திருந்த

இடத்தில் பார்க்க அங்கே அந்த பாட்டில்

இல்லாததை கண்டு அதிர்ச்சியடைவது.

அதே நேரம் சுரேஷ் தரையில் எதையோ

பார்த்துவிட்டு கூப்பிடுவது.

டேபிளின் மீது காலியான அந்த KETAMINE பாட்டில் இருக்க...

வசந்த்-சுரேஷ் இருவரும் அதை பார்த்துக்கொண்டிருப்பது.

வசந்த்: டேய்.. நான் இத யூஸ் பண்ணவேயில்ல

சுரேஷ்: நீ யூஸ் பண்ணாம இது எப்படி காலி

ஆயிருக்கும்? முதல்ல எப்படி

அங்கயிருந்து இங்க வந்துருக்கும்?

வசந்த்திற்கு தலை வலிப்பது போல் டென்ஷன்,

ஆவது... சுரேஷ் தன்னை நம்பிக்கையில்லாத பார்வை

பார்ப்பதை புரிந்துகொண்ட வசந்த்

வசந்த்: உனக்கு நான் எப்படி சொல்லி புரிய

வைக்கிறது. நான் சொல்றதெல்லாம்

கேட்டா உனக்கு WEIRD-லா தான்

இருக்கும்...ஆனா...

வசந்திற்கு ஏதோ யோசனை வர...

அதை கவனித்த சுரேஷ்

சுரேஷ்: என்னாச்சு?

----- CUT TO -----

SC: 80 LOCATION: CCTV ROOM

EFFECT: DAY/INT

வசந்த் மற்றும் சுரேஷ் இருவரும் அந்த SECURITY ROOM-ல் நுழைந்து அங்கே பதிவாகிக் கொண்டிருக்கும் CCTV FOOTAGE-ஐ பார்ப்பது..இரண்டு கேமராக்களின் பார்வையில் அந்த வில்லாவின் GATE மற்றும் அதை ஒட்டியுள்ள சில பகுதிகள் வரை கேமரா கோணங்களில் பதிவாகியிருப்பது.

வசந்த் அந்த பதிவுகளை பின்னோக்கி வேகமாக ஓட்ட...சுரேஷும் அதை ஆர்வமாக பார்த்துக் கொண்டிருப்பது... ஆனால் கேமராவில் விசித்திரமான எந்த ஒரு சம்பவமும் பதிவாகவில்லை. தொடர்ந்து வசந்த் பின்னோக்கி ஓட்ட...முன்னிரவு நேரத்தில் சுரேஷ் வந்தபோது அவனது கார் உள்ளே வந்து போன பதிவு காணப்பட...

சுரேஷ்: இது நான் வந்துட்டுப் போனது... எல்லாமே

NORMAL-லாதான இருக்கு...நீ சொல்ற மாதிரி

எதுவும் வித்யாசமா நடந்த

மாதிரியெல்லாம் தெரியலையே...

வசந்த்: ஆனா...இதுல நானும் ஆரண்யாவும்...

என்று சொல்லி மீண்டும் அந்த பதிவுகளை சோதிக்க...

அவற்றில் எதிலேயும் வித்யாசமாய்

எதுவுமின்றி காணப்பட...

சுரேஷ்: எனக்கு நீ என்ன சொல்றேன்னே புரியல...

அப்போது வெளியே ஒரு வண்டியின்

ஹாரன் சப்தம்கேட்க...

இருவரும் எட்டிப்பார்க்க...உள்ளே ஒரு

போலீஸ் வாகனம் வருவது.

அதிலிருந்து SI பாணு இறங்கிச்

செல்வதை பார்த்த வசந்த்...

சுரேஷ்: போலீஸ்டா...

வசந்த்: நீ எதுவும் போலீஸ்க்கு INFORM பண்ணியா?

சுரேஷ்: இல்ல

வசந்த்: ROUTINE ROUNDS-சாதான் இருக்கும்.

----- CUT TO -----

அந்த வில்லா முழுதும் பார்த்த பாணு...

எங்கேயும் விசாரிப்பதற்கு ஆட்கள் தென்படாமல்

அங்கே இங்கே பார்த்து நிற்க...

வசந்த்: நீ இங்கேயே இரு நான் பார்த்துட்டு வர்றேன்...

என்று சொல்லி வெளியே வந்த வசந்த்...

SI பாணு நின்றிருந்த இடத்தை நோக்கிப் போனவன்

எதையோ பார்த்து துணுக்குற்று நிற்க...

அவன் பார்த்து அதிர்ந்தது என்னவென காட்டப்பட

அந்த போலீஸ் வாகனத்தில் இருந்து

இன்ஸ்பெக்டர் சிவராஜ் இறங்குவது.

வசந்த் தன்னையே நம்பமுடியாதவனாக சிவராஜை பார்க்க....

சிவராஜீம் அவனை சாதாரணமாக பார்ப்பது.

CCTV ROOM-ன் உள்ளே சுரேஷ் TV SCREEN-ல் எதையோ பார்த்து

துணுக்குற்று அருகே சென்று பார்ப்பது. வெளியே வசந்த் சிவராஜ்

சிவராஜ் அவன் அருகே வர...வசந்த் ஸ்தமித்து போய் நிற்பது...

அருகே வந்த சிவராஜ்....

சிவராஜ் :நேத்து இங்க ஏதோ PROBLEM,ஒரு

LADY MISSING-னு ANONYMOUS-சா

ஒரு தகவல் வந்தது... இங்க

யாராவது லேடி மிஸ்ஸிங்கா?

என சாதாரணமாய் கேட்க

இன்னும் சிவராஜை பார்த்த அதிர்ச்சியில்

இருந்து மீளாத வசந்த் ஸ்தமித்து நிற்க..

மீண்டும் அவனிம் சிவராஜ்

சிவராஜ்: என்னையா உங்கிட்டதான் கேட்கறேன்...

எதாவது Problem-மா? இங்க யாராவது

மிஸ்ஸிங்கா?

என்க வசந்தின் மனதில் நேற்று இரவு

இதே சிவராஜ்...WIRELESS-ல் CONTROL ROOM-ஐ

தொடர்புகொண்டு 'உப்பலப்பாக்கம் வில்லாஸ்சில்

ஒரு பெண்ணை காணவில்லை...' என்று சொன்னது

FLASHCUT-ல்காண்பிக்கப்பட...

மீண்டும் சிவராஜ் வசந்த்திடம்

சிவராஜ்: ஹலோ உங்களத்தான்....

என்க சுதாரித்துக்கொண்ட வசந்த்...

வசந்த்: இல்லசார்...இங்க எதுவும் PROBLEM இல்ல...

என்று சொல்லிவிட அவனை மேலும் கீழும்
பார்த்த சிவராஜ்..சந்தேகத்துடன் அவனை பார்ப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 80(A) LOCATION: CCTV ROOM

EFFECT: DAY/INT

CCTV ROOM-ன் உள்ளே சுரேஷ் TV SCREEN-ல் பார்க்க
அங்கே திரையில் ஒரு காரின் HEADLIGHT வெளிச்சம்
பளிச்சென அந்த திரையை ஆக்ரமித்திருப்பது...
சுரேஷ் அந்த பதிவை முன்னோக்கி நகர்த்த...

----- CUT TO -----

SC: 81(A) LOCATION: VILLA GATE

EFFECT: DAY/EXT

வெளியே வசந்த்-சிவராஜ்
சிவராஜ் வசந்திடம்
இன்னும் ஏதோ விசாரிக்க நினைக்கிறார்
என்பது அவரது பார்வையிலேயே தெரிகிறது...
யோசனையுடன் சிவராஜ்...

சிவராஜ்: நாம இதுக்கு முன்னாடி மீட்
பண்ணியிருக்கமா?

இல்லை என வேகமாக வசந்த் மறுத்திட...
சிவராஜின் WIRELESS.. J8 STATION J8 STATION என
வயர்லெஸ்ஸில் அழைக்கப்பட...சிவராஜ் திரும்பி
பார்க்க பாணு அதை அட்டன் செய்து பேசுவது..

சிவராஜ் ஏனோ ஒரு உள்ளுணர்வுடன் வசந்தை
பார்த்தவர்...அவனிடன் அவருக்கு ஒரு வித சந்தேகம்
ஏற்படுவது...அவர் அவனிடம் மேலும் ஏதோ
விசாரிக்க நினைத்து

சிவராஜ்: இதுல உங்களோடது எந்த
போர்ஷன்...

என கேட்க...வசந்த் பதில் சொல்லும் முன்..
ஜீப்பின் அருகே இருந்த பாணு..

பாணு: சார்...

என கூப்பிட...சிவராஜ் அவனை விட்டுப் போவது.

----- CUT TO -----

SC: 80(B) LOCATION: CCTV ROOM

EFFECT: DAY/INT

போலீஸ் வாகனம் வில்லாவை விட்டு வெளியே
செல்வது CCTV பதிவில் காண்பிக்கப்படுவது.

சுரேஷ்: இங்கப்பாரு...

என வசந்திடம் காண்பிக்க....

திரையில் கேட்டின் வெளியே ஒரு கார்

முகப்புவெளிச்சம் ஒளிர நின்றிருப்பது...

சுரேஷ்: இது யாரோட கார் ?

வசந்த்: தெரியல

சுரேஷ்: அப்புறம் எப்படி இது உன் வீட்டு முன்னாடி வந்து நிக்குது.

வசந்த்: எனக்கு தெரியல..

என சொல்லிக்கொண்டிருக்க அந்த காரின் HEADLIGHT வெளிச்சம் அனைக்கப்படுவது.. அந்த
காரின் கதவுகள் திறக்கப்பட...

இவர்களின் இருவரின் முகமும் அதிர்ச்சியில் உறைவது.

சுரேஷ் வசந்தை பார்க்க வசந்த் இன்னும் திரையை வெறித்துக்கொண்டிருப்பது.

திரையில் வசந்த் அந்த காரை விட்டு இறங்கி கேட்டை நோக்கி வருவது.

கேட்டின் உள்ளே வந்தவன் கேமராவை பார்த்தபடி உள்ளே செல்ல...கேமராவை தாண்டி
சென்றிருவது

சுரேஷ் சட்டென ரீவைண்ட் செய்ய...மீண்டும் வசந்த் திரையில் வருவது.FREEZE செய்ய..

சுரேஷ்: எனக்கு புரியல..உனக்கு எதாவது புரியுதா?

வசந்த்: இது நான் இல்ல...

இதத்தான் நான் உன்கிட்ட இவ்ளோ நேரமா

சொல்ல ட்ரை பண்ணிட்டு இருந்தேன்....

நேத்து நைட் நடந்த PROBLEM-மே இதுதான்.

இது கண்டிப்பா நான் இல்ல... இதப்பார் அந்த

சர்ட்...அது என்னோட சர்ட்டே இல்ல...

என்க திரையிலிருந்த வசந்த்

வேறு ஒரு சிவப்பு நிற சர்ட்

அணிந்திருப்பது.

வசந்த்: அந்த கார்...இதுக்கு முன்னாடி நான் இப்படி ஒரு

காரை பார்த்ததேயில்ல..

சுரேஷ்: நீ சொல்றத யார் நம்புவா வசந்த்?

வசந்தும் தான் சொல்வதன் அபத்தம்

புரிந்து அங்கிருந்த சேர் ஒன்றில்

உட்கார்வது. சட்டென ஏதோ யோசனை

வந்தவனாக வேகமாக வந்தவன்...

வசந்த்: அந்த காரோட நம்பர் கிடைக்குதான்னு பாரு...

QUICK...QUICKகா...

என்று கீ போர்டை அழுத்த...

----- CUT TO -----

SC: 82 LOCATION: OUTER ROAD

EFFECT: DAY/EXT

காரை வேகமாக டிரைவ் செய்தபடியே வசந்த்

தன் போனை காதில் வைத்து பேசியபடியே..

வசந்த்: அசோக் எனக்கு அந்த கார் பத்தின DETAILS

தெரியனும் உடனே...ஆமா ரொம்ப ரொம்ப அர்ஜண்ட்....

கார் வேகமாக அந்த சிலையை கடந்து சென்று கொண்டிருக்க..

மறுமுனையில் ஏதோ சொல்ல..

வசந்த்: அய்யோ எவ்ளோ ஆனாலும் பறவாயில்ல..எதாவது

சொல்லி வாங்கு அசோக்...ரொம்ப ரொம்ப அவசரம்

மறுமுனையில் ஏதோ சொல்லபட....

வசந்த்: இப்ப நான் எங்க வரட்டும்னு சொல்லு...

IMMEDIATE-லா வர்றேன்.

----- CUT TO -----

SC: 83 LOCATION: OUTER ROAD

EFFECT: DAY/EXT

சிவராஜ்மற்றும் SI பாணுஇருவரும்

போலீஸ்வாகனத்தில்சென்றுகொண்டிருக்க

ஏதோபலமானகுழப்பத்துடன்இருந்தசிவராஜ்..

சிவராஜ்: அந்த CONTROL ROOM-க்கு வந்த எமர்ஜென்சி

கால் என்ன சொல்லியிருந்தாங்க..

பாணு:எனக்கும் தெரியல சார்...அந்த கால் CLARITY-யே

இல்லையாம்...பாதியிலயே கட ஆயிடுச்சாம்...

இந்த ஏரியாவுக்கு போங்கன்னு மட்டும்தான்

CONTROL ROOM-ல சொன்னாங்க..

சிவராஜ்: CONTROL ROOM-ல இருந்து அந்த CALL-லோட

DETAILS-ச வாங்குங்க...

சிவராஜின் மனதில் வசந்தத்தை சந்தித்தது.

ஏதோ உறுத்தலாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

----- CUT TO -----

SC: 84

LOCATION: OUTER ROAD

EFFECT: DAY/EXT

வசந்தின் கார் இப்போது புறநகர் சாலையில் சென்று கொண்டிருக்க... அவனது காரின் முன்பு ஒரு மோட்டார் பைக் வேகமாக சென்று வழிமறிக்க...வசந்தும் சுரேஷிம் என்னவென புரியாமல் பார்க்க...மற்றொரு மோட்டார் பைக்கும் அதே போல் இவர்களின் காரை ஓரங்கட்ட...அதில் அந்த மொட்டைத்தலை நபர் உட்கார்ந்திருக்க...வசந்த் கடுப்பாவது.

மொட்டைத்தலை நபர் உள்ளிட்ட நான்கு நபர்கள் இறங்கி சண்டைக்கு நிற்பது போல் நிற்க.. வசந்த் டென்ஷனுடன் இறங்குவது.

சுரேஷ்: இவனுகளா?

வசந்த் இறங்கியவனும் வேகமாக அவர்களை நோக்கிச் செல்ல... அவர்களும் தயாராக நிற்பது.வேகவேகமாக சென்ற வசந்த் மொட்டையனை ஓங்கி ஒரு குத்துவிட.... FADE OUT.

ஒரு பைக்கின் சைலன்சர் க்ளோஸ் அப் காட்டப்படுவது.

அந்த பைக் ஸ்டார்ட் ஆவது.

மொட்டைத்தலை நபர் பைக்கின் பின் சீட்டில்

உட்கார்ந்து சென்று கொண்டிருக்க

அவனது வாய் அடிவாங்கியதில்

ரெத்தம் கசிந்து வீங்கியிருப்பது.

கையை உதறியபடியே வந்த வசந்த்

அசோக்கின் காரின் உள்ளே ஏறி உட்கார்வது.

வசந்தின் சட்டை தோள் புறம் கிழிந்திருக்க...

அசோக்:என்னடா ஆச்சு? இப்படி வந்துருக்க?

வசந்த்: அந்த கார் DETAILS கிடைச்சதா...?

அசோக்: அது பழைய சீரியல் நம்பர்.. எதுக்கு இவ்ளோ

அர்ஜெண்ட்? என்னடா பிரச்சனை? என்கிட்ட

எதாவது சொல்றா.

என சொல்லியபடியே தன்னிடமிருந்த

ஒரு சிறிய பேப்பரை எடுத்துக்கொடுப்பது.

வசந்த் அதை வாங்கிப்பார்த்தவன்

வசந்த்: நான் உன்கிட்ட அப்புறமா பேசுறேன்

என இறங்கப்போக...

அவனை தடுத்த அசோக்...

அசோக்: டேய்...இப்படியேவா போகப்போற?

என்றவன் பின்சீட்டில் திரும்பி

தன் பேக்கில் இருந்து எதையோ எடுப்பது.

அசோக்: இந்தா இத மாத்திக்கோ.

என ஒரு சர்ட்டை கொடுக்க...

அதைப் பார்த்த வசந்தும் சுரேஷும் அதிர்ச்சியாவது.

அசோக் குரல்: என்னாச்சு..? என்னோடது தாண்டா

என அசோக் சொல்லிக்கொண்டிருக்க

வசந்தும் சுரேஷும் ஒருவரை ஒருவர்

பார்த்துக்கொள்வது.

----- CUT TO -----

SC: 85

LOCATION: OUTER ROAD

EFFECT: DAY/EXT

VASANTH CAR

சுரேஷ் மொபைலில் அந்த வீடியோவை ப்ளே செய்து பார்ப்பது.

வசந்த் இப்போது போட்டிருக்கும் அதே சர்ட் அந்த வீடியோவில் பதிவாகியிருப்பது.

சுரேஷ்: இப்ப என்ன சொல்லப்போற?

என்க... வசந்தின் மனதில் முந்திய

இரவு நிகழ்ந்த சம்பவங்கள் FLASHCUTS-ஆக

வந்துபோகிறது..

இவர்கள் ஜன்னலில் ஒளிந்திருந்து பார்த்தது முதல்

ஜெனரேட்டர் அறையில் ஒரு உருவம் நின்றிருந்தது

பின்பு அது வசந்த்-தான் என தெரிந்துகொள்வது.

ஆரண்யா தாக்கப்பட்டதை பார்த்தது பின் இவர்களுக்கும்

அதுபோலவே நிகழ்ந்தது சுவர் கடிகாரம் 1:30 மணி

அடித்தது வரை அனைத்தும் அவனது நினைவுகளில்

வந்து போவது...

வசந்த்: அங்க நான் பண்ணின விஷயங்கள்

தான் நான் பார்த்தேன்...டேம் சிலிப்ஸ்

தான் அங்க இருந்த பிரச்சனை...சில

விஷயங்கள் நடந்து முடிஞ்சத

பார்த்தேன்., சில விஷயங்கள்

நடக்கப்போறதுக்கு முன்னாடி பார்த்தேன்...

ஆனா எல்லாமே நான் பண்ணது தான்.

என தனக்குத்தானே சிந்தித்து

சொல்லிக்கொள்வது போல சொல்ல

சுரேஷ் அதை கேட்டுக்கொண்டிருப்பது.

வசந்த்: இந்த சர்ட் எனக்கு கிடைச்சிருக்குன்னா

இனிமே தான் அது நடக்கப்போகுதா?

கார் ஒரு புறநகர் சாலையில் சென்று கொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 86 LOCATION: MANOHAR HOUSE

EFFECT: DAY/EXT

வசந்தும் சுரேஷும் ஒரு ஆள் அரவம் இல்லாத ஏரியாவில் தனியாக அமைந்திருக்கும் அந்த வீட்டின் முன்பு வந்து நிற்பது. சுற்றிலும் கூப்பிடும் தொலைவில் கூட மற்ற வீடுகள் ஏதுமற்ற தனியான வீடாக இருந்த அந்த வீட்டின் முன்பு இருவரும் நின்று கதவைத் தட்டி ஓசை எழுப்ப.. ஆள் அரவம் ஏதுமின்றி பதில் எதுவும் வராமல் இருக்க.. வசந்த் பூட்டியிருந்த கதவை தள்ள அது திறந்துகொள்கிறது.

----- CUT TO -----

இருவரும் வீட்டினுள் நுழையஅந்த வீடே இருண்டு காணப்படுவது...

சுரேஷ்:ஹலோ..

என்று சப்தமிட எந்தவித பதிலும் இன்றி வீடே இருண்டு அமைதியாக காணப்படுகிறது.
இருவரும் தொடர்ந்து உள்ளே செல்ல...அந்த வீட்டில் யாரும் இருப்பதை போன்ற அறிகுறிகள் எதுவுமின்றி ஆழ்ந்த அமைதியுடன் காணப்படுவது.

இருவரும் CORRIDOR வழியாக வந்திட வீட்டின் BACKYARD-க்கு வந்திடுவது.

சுரேஷ்: என்னடா இவ்ளோ பெரிய வீட்ல ஒருத்தனையும்
காணோம்.

எதையோ பார்த்துவிட்ட சுரேஷ் வசந்தை கூப்பிட...

வசந்த் அவனை திரும்பிப் பார்க்க...

அந்த வீட்டின் BACKYARD-ல் எங்கும் புற்கள் மண்டியிருக்க...

அந்த புற்களுக்கு நடுவே புதர் மண்டிப்போய்

அந்த பழைய கார் சிதிலமடைந்து நின்றிருப்பதை

பார்த்து வசந்த் மற்றும் சுரேஷ் குழப்பமடைவது.

வசந்த் எதுவும் புரியாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்க...

அந்த காரின் STEERING WHEEL மற்றும் சக்கரம் கூட

இல்லாமல் முற்றிலும் சிதிலமடைந்து காணப்படுகிறது.

காரின் பின்புறம் வளர்ந்திருந்த உயரமான

புற்களை சற்று விலக்கிப் பார்த்த

சுரேஷ்: வசந்த்

என கூப்பிட..வசந்த் சென்று பார்க்க...

அந்த காரின் துருப்பிடித்த நம்பர் ப்ளேட்

சிதிலமடைந்திருந்த போதும் அதன் நம்பர்கள் தெரிவது...

சுரேஷ்: இது அதே கார்தான் மச்சி.

என்க..வசந்த்தும் அதை ஆமோதிப்பதுபோல் அமைதியாக நிற்பது.

இருவரும் தொடர்ந்து உள்ளேபோக...ஒரு அறையின் கதவு மட்டும் திறந்திருப்பதை பார்ப்பது.

இருவரும் அந்த அறைக்குள் நுழைய அது ஒரு மினி LIBRARY போல காணப்படுவது. அந்த அறை எங்கும் புத்தகங்களாக இருக்க...நடுவில் ஒரு டேபிளில் நிறைய புத்தகங்கள் மட்டும் குறிப்புகள் இறைந்து கிடப்பது.. அந்த அறையின் மையத்தில் சுவற்றில் மனோகரின் பெரிய புகைப்படம் மாட்டப்பட்டிருப்பது.

சுரேஷ்: இந்தாளு தான் அந்த மனோகரா?

இருவரும் இயல்பான ஒரு க்யூரியாசிட்டியில்

அங்கு டேபிளில் வைத்திருந்த புத்தகங்களை நோட்டம்விடுவது..

அந்த டேபிளில் AREA 51, CLOVERFIELD PARADOX போன்ற பல புத்தகங்கள் இறைந்து
கிடப்பதை வசந்த் பார்ப்பது.

அந்த ரூமை சுற்றும் முற்றும் பார்த்த சுரேஷ்

அசௌகரியமாக உணர்ந்தவன்

சுரேஷ்:வசந்த் எனக்கென்னமோ நாம இங்க இருக்கறது

சரியாப்படல...

வசந்த்: ஆரண்யாவ கண்டுபிடிக்கறதுக்கு எனக்கிருக்கற

ஒரே லீட் இதுதான். நீ என்ன இவ்ளோ தூரம் நம்பி

எனக்காக வந்ததே ரொம்ப சந்தோஷம் சுரேஷ்...

இதுக்கு மேலயும் நீ இங்க இருக்க வேண்டாம்.

என வசந்த் சொல்லிக் கொண்டே நகர...

திடும்மென ஒரு உருவம் இருட்டில் அந்த

அறையின் வாசற்படியில் நிற்பதை பார்த்து அதிர்வது.

அந்த அறையின் வாசலில் ஒரு நபர் WHEEL CHAIR-ல்

உட்கார்ந்திருப்பது SILLHOUTE-ல் காட்டப்படுகிறது.

தொடர்ந்து அந்த நபர் தன் சக்கரநாற்காலியை இயக்க...

அந்த நபர் இருளில் இருந்து வெளிச்சத்திற்கு வருவது-

அது வயதான மனோகர் என்பது தெரிகிறது.

வெளிச்சத்திற்கு வந்த மனோகர் வசந்தைப் பார்த்து .

மனோகர்: யார் நீங்க...யார்க்கேட்டு என் வீட்டுக்குள்ள

நுழைஞ்சீங்க?

சுரேஷ்: நாங்க ரொம்ப நேரம் கூப்பிட்டுப் பார்த்தோம்

ஆனா யாரும் வரல...

என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்க...அவனை

பொருட்படுத்தாத வசந்த்...

வசந்த்: நீங்க தான் மனோகரா?

மனோகர் எதுவும் சொல்லாமல் வசந்தை பார்த்துவிட்டு

மனோகர்: ' உனக்கு என்ன வேணும்?

மனோகரின் அருகே வந்த வசந்த்..

CCTV வீடியோவை தனது போனில் காண்பிப்பது..

மனோகர் அந்த வீடியோவில் தனது Car-ஐ பார்த்து

திடுக்கிட சட்டென மூளைக்குள் கணேஷ் லலிதாவுடன் காரில்

வந்தது சட்டென நினைவில் வந்துபோவது.

பதட்டத்துடன் மனோகர்..

மனோகர்: இது..இது..எப்படி?

என மனோகர் கேட்க வீடியோவை

ப்ளே செய்த வசந்த்....

வசந்த்: இது நேத்து நைட் பதிவானது

மனோகர் வசந்தை ஆச்சர்யத்துடன்

பார்த்தவர்...

மனோகர்: இது நடந்தது அந்த உப்பலப்பாக்கம்

EAST தானே?

வசந்த்: ஒரு நிமிஷம். நான் எங்க இருந்து

வற்றேன்னை சொல்லவேயில்ல...

உங்களுக்கு எப்படி தெரியும்?

என்க மனோகர் பதில் சொல்லாமல்

அந்த டேபிளை நோக்கிப் போவது.

சென்றவன் அந்த புத்தகங்களுக்கு நடுவில்

இருந்து ஒரு பைலை எடுத்து வசந்திடம் கொடுப்பது.

வசந்த் அதை புரட்டிப்பார்க்க உள்ளே பல நாளிதழ்களில்

வந்த செய்திகள் பத்திரப்படுத்தப் பட்டிருப்பது.

'உப்பலப்பாக்கம் கடற்கரை பங்களாவில் இரட்டைக்கொலை' என்கிற செய்தி பெரிய எழுத்துக்களில் பிரசுரமாகியிருப்பது.

சுரேஷ் வசந்தின் அருகே வருவது...

அந்த செய்தியை மெலிதான குரலில் வாய்விட்டு வசந்த் படிப்பது ...

வசந்த்:கடற்கரை பங்களாவில் இரட்டைக்கொலை.

சென்னை உப்பலப்பாக்கத்தில் அமைந்துள்ள

தொழிலதிபர் ரவீந்திரநாத்திற்கு சொந்தமான

கடற்கரை பங்களாவில் இரட்டைக்கொலை.

அவரது மகன் மனோகர் கொலையாளியா?

என்று வசந்த் படிக்க..

சுரேஷ்: என்ன டேட்ல வந்த பேப்பர் இது?

வசந்த் பேப்பரில் தேதியைபார்க்க...

அது 12.11.1954 என்ற தேதியை தாங்கியிருக்க...

சுரேஷ்: 12.11.1954 லா?

என்று வியப்புடன் கேட்க..

என வசந்த் கேட்க...மனோகரின் மனதில்

அன்றைய இரவு கணேஷ்-லலிதாவுடன் மூவரும் காரில் வந்ததும்..

பங்களாவில் தங்கியதும் Fast cut-களாக வந்துபோகிறது.

வசந்த்: அப்ப அந்த இடத்துல தான் பிரச்சனையா?

என மனோகரை கேட்டுக்கொண்டே வசந்த்

கேமராவை நோக்கி வர...

இளம் மனோகர் மிஸ்டுக்குள் அந்த சப்தத்தை

கேட்டு குழப்பத்துடன் நின்றிருந்தவனை நோக்கி

கேமரா செல்கிறது.

மனோகர்: அன்னைக்கு அது எல்லாமே ஒரு

விநோதமான சப்தத்தோட ஆரம்பிச்சது..

மனோகர் அந்த வித்யாசமான

சப்தத்தை கேட்டு குழம்பிநின்றது காட்டப்படுவது..

கேட்டுக் கொண்டிருந்த வசந்த்தும் அதுபோன்ற ஒரு சப்தத்தை கேட்டது

நினைவில் வந்து போகிறது.

மனோகர்: ஆனா அதையெல்லாம் நான் அன்னைக்கு

கவனிக்கற மனநிலையில இல்லை.என்

மூளைக்குள்ள ஒரே ஒரு சிந்தனைதான்

ஓடிட்டு இருந்தது...

----- CUT TO -----

SC: 87 LOCATION: BEACH HOUSE 1954

EFFECT: NIGHT/INT

REVEAL SC: 9

மனோகர் தன் துப்பாக்கியை எடுத்துக்கொண்டு அதை

தயார் செய்யும் காட்சியில் மனோகரின் குரல் ..

மனோகர்: கணைஷையும் லலிதாவையும் கொல்லணும்.

அதுமட்டும்தான் என் சிந்தனையில் இருந்தது...

மனோகர் துப்பாக்கி வெடிக்கும் சப்தம்கேட்டு ஓடியதும்

கணைஷ லலிதா இருவரும் இரத்த வெள்ளத்தில்

இறந்துபோனது வரை காட்டப்பட்டு குழப்பத்தில்

புரியாமல் உட்கார்ந்திருந்த

மனோகர், மரப்படிகளில் யாரோ

இறங்கிப் போகும் தொம்தொம் எனும் ஓசை கேட்டு எழுந்து

யாரென பார்ப்பதற்காக ஓடுவது, படியில் ஒருவன் கீழிறங்கிக்

கொண்டிருப்பதைமேலிருந்து பார்ப்பது.

மனோகர்: டேய்.. நில்லு...யார்டா நீ'

என சப்தமிட்டபடி மனோகர்,

ஓடிச்சென்று துப்பாக்கியை

நீட்டி மிரட்டும் தொனியில்..

மனோகர்: நில்லு...ஓடாத..

என துப்பாக்கி முனையில் நிறுத்திட

அந்த உருவம் நின்று மெதுவாக திரும்ப

மனோகர் அதிர்வது. அதுவும் மற்றொரு

மனோகர் பலமாக சிரிக்கும் சப்தம் ஓவர்லாப் ஆகிறது.

----- CUT TO -----

SC: 86 (B) LOCATION: MANOHAR HOUSE

EFFECT: DAY/INT

LIVE::வயதான மனோகர்....வாய்விட்டு பலமாக சிரித்துக்கொண்டிருக்க..

வசந்த் உள்ளிட்டோர் மிரட்சியுடன்

அவரை பார்த்துக் கொண்டிருப்பது.

மனோகர்: இத நான் COURT-ல சொன்னப்பவும் எல்லாரும்
இப்படிதான் சிரிச்சாங்க..

----- CUT TO -----

SC: 87(A) LOCATION: BEACH HOUSE 1954

EFFECT: NIGHT/INT

மனோகர்-1, மனோகர்-2 வை

துப்பாக்கி முனையில் நிறுத்தியிருக்க

அந்த மனோகர்-2, மனோகர்-1 ஐ காலில்

சுட்டிட மனோகர்-1 வலியில் கத்தியபடி

காலை பிடித்து உட்கார்ந்திட...மனோ-2 அவனிடம்

இருந்த துப்பாக்கியை பிடிங்கிக் கொண்டு அங்கிருந்து

தப்பித்து ஓடிடுவது.

----- CUT TO -----

SC: 86 (C) LOCATION: MANOHAR HOUSE

EFFECT: DAY/INT

மனோகர்: என்ன நானே சுட்டுட்டு டிராமா பண்ணேன்னு
ஜட்ஜ் நினைச்சாரு. என் மனநிலை எதுவும்
பாதிக்கப்பட்டிருக்கான்னு மெண்டல் டெஸ்ட்
எடுக்க சொல்லிட்டாரு.

என மனோகர் மீண்டும் சிரிக்க

மற்றவர்கள் வித்தியாசமாக பார்ப்பது....

மனோகர்: என் மனநிலை எதுவும் பாதிக்கபடலன்னு

PROVE ஆச்சு. இரட்டைகாலை

இரட்டைஆயுள். கிட்டத்தட்ட என்

வாழ்க்கை முழுசும் ஜெயில்லயே

போயிடுச்சு. ஆனா நான் விடல...

தேட ஆரம்பிச்சேன்.. எனக்கு என்ன

நடந்துச்சுனு....தேட ஆரம்பிச்சேன்....

என் LIFE-பூராவும் தேட ஆரம்பிச்சேன்....

வெளியே மீண்டும் மழை பெய்யத்

துவங்குவது. அந்த அறை முழுதும் இருள் சூழ்ந்திருக்க...

ஜன்னல் வழியே மின்னலின் ஒளி மின்னி மறைய...

அந்த அறைக்குள் மனோகர், வசந்த், சுரேஷ் மூவரும்

உள்ளே வருவது. புத்தகங்கள் குவிந்திருந்த அந்த டேபிளை

நோக்கிப் போன மனோகர்..

மனோகர்: நேத்து நைட் நடந்ததும், 60 வருஷத்துக்கு

முன்னாடி எனக்கு நடந்ததும், ஒரே இடத்துல

நடந்த ஒரே மாதிரியான INCIDENT தான்.

நீங்க உங்களோட மற்ற POSSIBLE REALITIES-சு

பார்த்துருக்கீங்க. QUANTUM PHYSICS-ல இத

SUPER POSITIONING-னு சொல்றாங்க.. சிம்பிளா

புரியரமாதிரி சொல்லணும்னா MULTIPLE

UNIVERSE, PARRALLEL UNIVERSE, இல்ல

PARRALLEL LIFE-னு சொல்லலாம்.

வசந்தும் சுரேஷும் அவர் சொல்வதை

கேட்டுக்கொண்டிருக்க..

தொடர்ந்து மனோகர்..

மனோகர் ; PARRALLEL LIFE பத்தி மனுஷனுக்கு

ஆழ்மனசுல எப்பவுமே கற்பனை

இருந்துட்டேதான் இருக்கு. எப்பவுமே

தனக்கு இன்னொரு லைப் இருக்கறதாதான்

நம்ம ஆழ்மனம் நம்புது.. செத்ததுக்கு

அப்புறம் சொர்க்கத்திக்கு நரகத்துக்கோ

போறோம்னு சொல்றோம். இல்ல பூர்வ

ஜென்மம், மறுபிறவினு நம்புறோம் ஏதோ

ஒருவிதத்துல.. ஏன் தூக்கத்துல வர்ற

கனவுகளே நம்மளோட PARRALLEL LIFE-போட

ஒரு க்ளம்சி VIEW-தான்னு சொல்றாங்க

இதுவரைக்கும் நாம போகாத
இடத்திக்கு FIRST TIME போயிருப்போம்
ஆன அந்த இடத்துக்கு ஏற்கனவே
வந்துருக்கோம்னு தோணும்.
புதுசா ஒருத்தர பார்ப்போம். ஆனா
ஏற்கனவே அவர MEET பண்ணமாதிரி
ஒரு FRACTION OF SECOND, MIND-லஒரு
FLASH வந்துட்டு போகும் இதெல்லாம்
நம்மளோட PARALLEL LIFE-தான்னு கூட
ஒரு CLAIMING இருக்கு...

வசந்த்; DEJA VU-னு சொல்வாங்க....

மனோகர்: MODERN SCIENCE, நமக்கு இங்க ஒரே ஒரு
LIFE தான், அதாவது ஒரே ஒரு
ரியாலிட்டிதான் இருக்குன்னு
ஒத்துக்கறதில்லை... நமக்கு MULTIPLE
REALITY இருக்குன்னு சொல்லுது.

-CUT TO-....

மனோகர்: SCHRODINGAR அப்படிங்கற ஒரு SCIENTIST,
இந்த PARALLEL REALITIES-ஈ EXPLAIN
பண்றதுக்குன்னே ஒரு THEORY
சொல்லிருக்கார் SCHRODINGAR'S CAT
EXPERIMENTனு பெயர்..
ஒரு CLOSE பண்ணப்பட்ட BOX-க்குள்ள ஒரு
பூனையும் அது சாப்பிடறதுக்கு ஒரு POISON
CAKE- ஜயும் வச்சுட்டா, என்னாகும்னு கேட்டா,
EITHER அந்த பூனை POISON CAKE சாப்பிட்டு
செத்துப்போயிருக்கும் இல்ல சாப்பிடாம
உயிரோட இருக்கும் இதுல எதாவது
ஒன்னுதான் POSSIBLE... அதுதான்
நம்மளோட TRADITIONAL LOGIC

ஆனா MODERN PHYSICS ரெண்டுமே

POSSIBLE-னு சொல்லுது..பூனை

உயிரோடவும் இருக்கும்,செத்தும்

போயிருக்கும்.. ரெண்டு ரியாலிட்டிசும்

PARRALLEL-லா நடந்துட்டுருக்கும்.

ஆனா நாம ஒருTIMELINE-ல ஏதாவது ஒரு

reality-யதான் பார்க்கமுடியும்.

உயிரோட இருக்குற பூனையையும்

செத்துப்போன பூனையையும் நமக்கு

ஒன்னா காட்டாம இயற்கை வேறவேற

REALITY-யா பிரிச்ச வச்சுடும்....

அதுதான் இயற்கையின் சமநிலை....ஆனா

இயற்கை எல்லா இடங்கள்லயும்

எல்லா நேரங்கள்லயும் அப்படி

இருக்கறதில்லை.. சில WEAK SPOTS

இருக்கு.. ஆற்றுல ஏற்படற சுழல் மாதிரி..

அந்த இடம் அதுமாதிரி ஒரு WEAK SPOT-

டா இருக்கணும் அதுனால தான்

உங்களோட MULTIPLE REALITIES-ச உங்களால

ஒரே இடத்துல பார்க்க முடிஞ்சுருக்கு

INTERACT பண்ண முடிஞ்சுருக்கு

வசந்த்: ஆனா அந்த இடத்துல மட்டும் எப்படி

இப்படி நடக்குது.?

பதில் சொல்லாத மனோகர் அங்கிருந்து நகர்ந்து

ஒரு FILE-ஐ எடுக்க..

சில BLACK AND WHITE PHOTOS காட்டப்படுகின்றன.

சுற்றிலும் ELECTRIC FENCING அமைக்கப்பட்ட 'DO NOT TOUCH'

என WARNING SIGN கொண்ட கம்பிவேலிகள் தூழ்ந்த

கட்டிடம் காட்டப்படுகின்றது. BRITISH SECURITY அதிகாரிகள்

காவலுக்கு நின்றிருப்பது.

மனோகர்; BRITISH INDIA PERIOD-ல் அந்த

இடத்துல BRITISH GOVERNMENT-க்கு

சொந்தமான ஒரு லேப் இருந்துருக்கு.

ஏதோ ஒரு ரகசியமான RESEARCH

பண்ணிட்டு இருந்துருக்காங்க...அது 1941

WORLD WAR PEAK-ல இருந்த TIME

அவங்க அங்க என்ன RESEARCH

பண்ணாங்கன்னு TOP SECRET-லா

வச்சுருந்திருக்காங்க.....ஆனா அந்தவழியா

போன குப்பத்து ஜனங்க அந்த இடத்துல

இருந்து ஏதோ வித்யாசமான machine

சப்தம் கேட்குறதா சொல்லிருக்காங்க....

என மனோகர் சொல்ல.. வசந்த் ஏதோ

புரிய சற்று மிரட்சியுடன் அவர் சொல்வதை கேட்க..

மனோகர்: ஏதோ ஒரு வித்யாசமான சத்தம்

கேட்டதா சொன்னீங்கள்ல அது

ஞாபகமிருக்கா?.

மேலும் சில B/W PHOTOS மற்றும்பழைய NEWSPAPER-ல்

வெளியான அந்த இடம் பற்றியஒரு செய்தியை காட்டிய..

மனோகர்; இங்க பாருங்க அதுக்கப்புறம்1942

sep-23 ம் தேதி NIGHT அங்க ஒரு

பெரிய ACCIDENT நடந்துருக்குன்னு இந்த

பேப்பர்ல போட்டுருக்கு.IMMEDIATE அந்த

இடத்த BRITISH SEAL பண்ணியிருக்காங்க....

அதுக்கப்புறம் அவங்க அந்த இடத்த USE

பண்ணவேயில்ல. சீல் பண்ணிதான்

வச்சிருக்காங்க..1947-ல INDEPENDENCE-

அப்புறம் அந்த இடம் AGAIN பயன்பாடிற்கு

வந்துருக்கு.....ஆனா இது வரைக்கும் அந்த

இடத்துல என்ன RESEARCH நடந்தது,
அது என்ன மாதிரியான விபத்துன்னு
எந்த DETAILS-ம் இல்ல.....ஆனா நிச்சயமா
ஒரு IMPACT நடந்துருக்கு.....TIME-ஐயும்
SPACE-ஐயும் BEND பண்பு அளவுக்கான ஒரு
IMPACT.

இடைமறித்த வசந்த்..

வசந்த் : 70 வருஷத்துக்கு

முன்னாடி அங்க என்ன நடந்துச்சுன்னு
நான் தெரிஞ்சுக்கவரல...என் WIFE-க்கு
என்னாச்சுன்னு தெரிஞ்சுக்கணும், அவள
நான் எப்படி கண்டுபிடிக்கறதுனுதான்
நான் உங்களத் தேடி வந்துருக்கேன்.

மனோகர்: நீ அங்க ஒரு DARK PATCH-ஐ CROSS

பண்ணதா சொன்னிங்களல்ல...அதுவெறும்
ஒரு DARK PATCH இல்ல...அது ஒரு
PORTAL,ஒரு GATEWAY மாதிரிஅது
செயல்பட்டிருக்கணும்.

என்க...ஒரு VISUAL காட்டப்படுகிறது.

இளம் வயது மனோகர், கையில்

துப்பாக்கியுடன் அந்த பனி மூட்டத்தை

கடந்துபோக... அவனது பின்புறம்

மற்றொரு மனோகர், கையில் துப்பாக்கியுடன்

அந்த பங்களாவை நோக்கிப்போவது.

மனோகர்: அத WORMHOLE-னு சொல்வாங்க..

சுரேஷ்: WORMHOLE-லா BLACKHOLE

கேள்விப்பட்டிருக்கேன், அது என்ன

WORMHOLE? நான் இதுவரைக்கும்

கேள்விப்பட்டதே இல்லையே...

மனோகர்: உங்களுக்கு சிம்பிளா புரியாமாதிரி

சொல்லணும்னா., TIME TRAVEL

சினிமாக்கள்ல பார்த்துருப்பீங்க, TIME

MACHINE-ல உட்கார்ந்தவுடனே அது நாம

விரும்புன டைமுக்கு கூட்டிட்டுபோகும்.

TIMELINE-க்கு கூட்டிட்டு போகுது அதான்

அதோட SCIENCE. WORMHOLE-ங்கறது, ஒரு INVISIBLE TUNNEL, ஒரு

சுரங்கம் மாதிரி, ரெண்டுடைம்லைன, ரெண்டு ரியாலிட்டிசு,

ரெண்டு PARALLEL WORLDS-சு CONNECT பண்றதுதான் WORMHOLE. நீ

சொல்றத உண்மையா இருந்தா, உங்க WIFE இன்னொரு PARALLEL

இல்ல ALTERNATIVE REALITY-ல END UP ஆயிருக்கணும். அதாவது

என் விஷயத்துல நடந்ததுக்கு OPPOSITE...எப்படி என் TIMELINE-

குள்ள இன்னொரு REALITY-ல இருந்த நான்

வந்தனோ...அதுமாதிரி வேற ஒரு REALITY-க்குள்ள இங்கயிருந்த

உன் WIFE போயிருக்கணும். VISUAL- ஆரண்யா

மறைந்துபோனகாட்சி மீண்டும் காட்டப்படுவது.

ஆரண்யா அந்த இருளை தாண்டி வெளியேவர...

அவள் மட்டுமே அந்த தெருவில் தனியே நின்றிருப்பது.

ஆலன்குரல் அந்த VISUAL-ன் மீது ஒவ்ரலாப் ஆகிறது.

மனோகரின் குரல்: அவளோட ரியாலிட்டில அவளப்

பொருத்தவரைக்கும் நீங்கதான்

காணாமப்போயிருப்பீங்க.. WHO KNOWS

அந்த ALTERNATIVE TIMELINE-ல உங்க WIFE

என்ன தேடி வந்துருக்கலாம். இதே

மாதிரி நான் அவங்களுக்கு EXPLAIN

பண்ணிட்டு இருக்கலாம்.

EVERYTHING IS POSSIBLE.

வசந்த், அவர் சொல்வதன் உண்மைபுரிந்து

அமைதியாக இருக்க... ஆனால் அதை

நம்ப முடியாத சுரேஷ்.

சுரேஷ்: இதெல்லாம் நம்புறமாதிரியா இருக்கு.

மனோகர்: நீ BERMUDA TRIANGLE பத்தி

கேள்விப்பட்டிருக்கீங்களா?

சுரேஷ்: அந்த BERMUDA'S TRIANGLE- வழியா CROSS

பண்ணை FLIGHTS SHIPS எல்லாம் மர்மமான

முறையில் VANISH ஆயிடுதுன்னு

கேள்விப்பட்டிருக்கேன்.

மனோகர்: அத எவ்ளோ தேடியும் யாராலையும்

கண்டுபிடிக்க முடியாம போனதுக்கு

காரணம், அந்த பகுதியில் ஒரு

WORMHOLE KIND OF THING இருக்கலாம்,

அதுதான் அதுக்குள்ளவற்ற OBJECTS-சு

வேற ஒரு PARALLEL REALITY-க்கு

TELEPORT பண்ணிடுதுன்னு ஒரு தியரி

இருக்கு.

சுரேஷ்: வெறும் தியரிதான்.. இன்னும் அது PROVE

பண்ணலியே.

மனோகர்: ஏன் இப்ப RECENT-லா சில வருஷத்துக்கு

முன்னாடி ஒரு MALAYSIAN FLIGHT

காணாமப்போச்சே... அதக்கூட எவ்வளவோ

நாடுகள் சேர்ந்து தேடியும் அதோட ஒரு

SINGLE PIECE-சு கூட கண்டுபிடிக்க

முடியலயே... அத எப்படினு EXPLAIN

பண்ணுவீங்க?

சுரேஷ்: எனக்கு தெரியாது. ஆனா இதுக்கெல்லாம்

காரணம் நீங்க சொல்றமாதிரி BLACK HOLE

WORM HOLE-லா இருக்காதுன்னு மட்டும்...

அவனை கையமர்த்தி இடைமறித்த....

வசந்த்: நான் இப்ப அதுக்குப் பின்னால என்ன

தியரி இருக்குன்னு

தெரிஞ்சுக்க வரல... எனக்கு

காணாமப்போன என் WIFE-பு

கண்டுபிடிக்கணும்..அதுக்கு எதாவது வழி இருக்கா?

அவனை பொறுமையாக பார்த்த மனோகர்...

மனோகர்: யோசி.. அங்க நடந்த எல்லா Incident-

ஐயும் யோசி.. உனக்கு எதாவது ஒரு பதில்

கிடைக்கும்னா அது அந்த இடத்துல தான்

கிடைக்கும்.

வசந்த்: அப்ப நான் திரும்பவும் அந்த இடத்துக்கு

போகணுமா? நான் எல்லாமே ட்ரை பண்ணிப்

பார்த்துட்டேன்... அது ஏதோ ஒரு மாய உலகம் மாதிரி

காலையில் விடிஞ்சதும் எல்லாமே நார்மலா ஆயிடுச்சு

இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்க ஜன்னல் வழியே

கீழே பார்த்துக்கொண்டிருந்த சுரேஷ் துணுக்குற்றவன்

வசந்திடம் வேகமாக...

சுரேஷ்: வசந்த்...போலீஸ்...

என்க வசந்தும் வேகமாக வந்து பார்த்திட...

சுரேஷ்: காலையில் பார்த்தோமே அதே இன்ஸ்பெக்டர்.

இன்ஸ்பெக்டர் சிவராஜ் வேகமாக

வீட்டை நோக்கி வர

சுரேஷ்: போலீசுக்கு எப்படி நாம இங்க இருக்கறது தெரியும்

வசந்த் மனோகரிடம் திரும்பியவன்

வசந்த்: நீங்க எதுவும் போலீசுக்கு கால் பண்ணிங்களா?

மனோகர் இல்லை என தலையாட்ட...

வசந்த்: அப்புறம் எப்படி போலீஸ் இங்க வந்துருக்கு?

என வசந்த் பரபரப்புடன் மற்றொரு ஜன்னலை
திறந்து பார்ப்பது.

மனோகர்: நான் எதுக்கு வந்துருக்காங்கன்னு கேட்குறேன்
நீங்க ரெண்டு பேரும் உள்ளேயே இருங்க...

என மனோகர் சொல்லிட...
வசந்தும் சுரேஷும் உள்ளே மறைவாக
நின்றனார்களா...மனோகர் சக்கர நாற்காலியில்
கதவை நோக்கிப்போவது.. கதவு தட்டப்படுவது..
மறைவாக நின்றிருந்த வசந்த் UNREST-டாக
இருந்தவன்...மனதில் ஏதோ தோன்ற...

வசந்த்: ஏதோ தப்பாருக்கு...நான் இங்க இருக்கக்கூடாது.
என்று சொன்னவன் சட்டென அங்கிருந்து
போக...எதுவும் புரியாத சுரேஷ்

சுரேஷ்: என்னடா ஆச்சு..
என்று கேட்டபடியே அவனுடன் போவது.

வசந்த்: நீ இங்கயே இரு
என்று சொல்லிவிட்டு வசந்த் பின் கதவை திறந்து வெளியே வர..
வெளியே லேசான மழை தூறிக்கொண்டிருக்க
வெளியே வந்த வசந்தின் பின் தலையில் தாக்கப்பட
FADE OUT

----- CUT TO -----

SC: 88 LOCATION: POLICE STATION

EFFECT: NIGHT/INT

ENQUIRY ROOM: இன்ஸ்பெக்டர் சிவராஜின் எதிரே வசந்த்
உட்கார்ந்திருப்பது. இருவரும் எதுவும் பேசிக்கொள்ளாமல்
அமைதியாக இருக்க... SI பாணுவும்எதுவும் சொல்லாமல்
வசந்தையே பார்த்துக்கொண்டிருக்க....

சிவராஜ்: இருட்டுக்குள்ள போனா மறைஞ்சுட்டா...

SO இப்படித்தான் உங்க WIFE காணாமபோனா

இல்லயா?

வசந்த் அமைதியாக இருக்க...

அவனைப் பார்த்த சிவராஜ்...தன் எதிரே இருந்த LAPTOP-ல் எதையோ

PLAY செய்து அதை வசந்தின் பக்கமாக திருப்ப..

வசந்த் அது என்னவென பார்க்க... அது ஒரு

AUDIO FILE என்பது தெரிகிறது. RING போகும் சப்தம்...

அதை தொடர்ந்து கால் அட்டன் செய்யப்படும் சப்தம்...

மிக பதற்றமான ஒரு பெண்குரல்..

பெண்குரல்: ஹலோ

என பெருமூச்சுடன் கேட்கிறது.

VISUAL- LED COMPUTER MONITOR-ல் OPTICAL SOUND- காட்டப்பட

அந்த AUDIO CLIP PLAY ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது.

வசந்த்... அது ஆரண்யாவின் குரல் என்பதை

கேட்டவுடன் உணர்ந்து கொள்வது.

FLASHCUT-ல் ஆரண்யா வசந்துடன்

இருக்கும் போது போலீஸ் எமர்ஜென்சிக்கு

போன் செய்தது காட்டப்படுவது.

100

கிரேட்டர் சென்னை போலிஸ்... சொல்லுங்க... என்ன
உங்க emergency?

ஆரண்யா

ஹலோ... (break) இங்க உப்பலப்பாக்கம் (break)

வில்லாஸ்ல (போன்லைன் மிக disturbed-ஆககேட்பது)

100

மேடம்... மேடம் நீங்க பேசறது ப்ரேக் ஆகுது... உங்க பேர்
சொல்லுங்க.. எந்த ஏரியாலருந்து பேசறீங்க

ஆரண்யா

என்பே.....(break) ஆரண்யா.....(break) நா.....(break)

உப்பலப்பாக்கம்.....(break) வில்லாஸ்ல இ.....(break)

இங்க.....(break) என் ஹஸ்பண்ட்.....(break)

பயமாயிருக்கு.....(break) உட.....(break) ஹெல்ப்

ப.....(break) ப்ளீஸ்.....(break) வேற யாருமே

இல்ல.....(break) ப்ளீஸ்.....(break) ரொம்ப பயமா...(break)

ஹலோ மேடம்.. உங்கவாய்ஸ் ப்ரேக் ஆகுது.
 .கொஞ்சம் தெளிவா சொல்லுங்க... உப்பலப்பாக்கம்ல
 எந்த எடத்துலருந்து பேசறீங்க மேடம்

ஆரண்யா

ஹலோ... police...(break) யாரையாச்சும் இங்க (break) please
 immediate-டா (break)

நீங்க உங்களோட டீட்டெய்ல்ச சொன்னாதான் மேடம்
 எங்களால ஹெல்ப் பண்ண முடியும்... கொஞ்சம்
 சிக்னல் இருக்கற எடமாவந்து பேசுங்கப்ளீஸ்... ஏதாவது
 landmark சொல்ல முடியுமா.. பக்கத்துல...

ஆரண்யா

உப்பலப்பாக்கம்..... (break).....

ஹலோ.....ஹலோ.....மேடம் line-லஇருக்கீங்களா?

ஹலோ.

கால் கட் ஆகிறது. ஆடியோப்ளேயரில் இப்போது

அந்த OPTICAL SOUND, அதற்குமேல் எதுவும் பதிவாகவில்லை

என PLAIN கோடாக காட்டுகிறது. வசந்த் எதுவும் சொல்லாமல்

அமைதியாக இருக்க..

சிவராஜ்: நீ சொல்ற கதைய நான் நம்பனும்னு எதிர்பார்க்குறியா?

வசந்த்: 24 மணி நேரத்துக்கு முன்னாடி இதே கதைய

கேட்டிருந்தா நானும் கூட நம்பியிருக்க மாட்டேன்..

என வசந்த் பதில் சொல்ல...

சிவராஜ்: சரி ஒக்கே... நீங்க சொல்ல வேண்டியதை

எல்லாம் சொல்லிமுடிச்சுட்டீங்களா..

இல்ல இன்னும் சொல்றதுக்கு எதுவும் இருக்கா?

எனகேட்க...வசந்த் அமைதியாக இருப்பது...

அவன் இனி சொல்வதற்கு எதுவுமில்லை

என எடுத்துக்கொண்ட சிவராஜ் எழுந்து

வெளியே போவது. STATION-ல் இருந்த

TV-ல் செய்திகள் சொல்லப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 89 LOCATION: POLICE STATION

EFFECT: NIGHT/EXT

ஸ்டேஷனுக்கு வெளியே நின்றபடி

சிவராஜும் SI பாணுவும் பேசிக்கொண்டிருப்பது...

பாணு: இவனே இவன் WIFE- கொல பண்ணிட்டு பாடிய HIDE

பண்ணிட்டு டிராமா பண்ணாணு நினைக்கிறீங்களா?

அப்படி ஒரு STORY CREATE பண்றவன்...எல்லாரும் நம்புற மாதிரி ஒரு

STORY-ய சொல்லலாமே.. எதுக்கு இப்படி ஒரு

கதை சொல்லணும்... அது அவனுக்குதான்

இன்னும் பிரச்சனை..

சிவராஜ்: ஆனா இவன் கிட்ட ஏதோ தப்பு இருக்குன்னு

எனக்கு சாலிடா தோணுது.

பாணு: எப்பவும் நம்ம இன்ஸ்டிங்க்ட்ட நம்பி மட்டும்

ஒரு முடிவு எடுக்க கூடாதுன்னு நீங்கதான் சொல்விங்க

சற்று யோசித்த சிவராஜ்

சிவராஜ்: சரி முதல்ல வாரண்ட் வாங்குங்க இவன் வீட்டை புல்லா

SEARCH பண்ணாதான் அடுத்து...

பாணு: எனக்கு புரியவேயில்லை...எவ்வளவோ பெண்டிங் CASES

இருக்கு அதையெல்லாம் விட்டுட்டு இப்ப இந்த கேசுக்கு ஏன்

இவளோ அர்ஜென்ஸி? நம்மகிட்ட PROPER-ரா ஒரு

COMPLAINT கூட கிடையாது..வெறும் ஒரு ப்ரான்க் கால

மட்டும் வச்சு எதுக்காக இவளோ அவசரம்..அதுவும் அவன்

என்ன சொல்றாணு முழுசா கூட தெரிஞ்சுக்காம..ஏன் நாம...

இடைமறித்த

சிவராஜ்: இப்ப என்ன சொல்ல வற்றீ... அவன்

சொல்றதெல்லாம் உண்மை தானு சொல்றியா?

பாணு: எனக்குதெரியாது.. ஆனா அவன்

பொய்தான் சொல்றாணு சொல்லமுடியாது.

சிகரெட்டை தூக்கி வீசிய சிவராஜ்

சிவராஜ்: அவன் என்னவே கூட்டு

கொன்னுட்டேன்னு சொல்றான்...

அதற்கு என்ன பதில் சொல்வதென

பாணு சில நொடிகள் யோசித்தாலும் பின் தீர்க்கமாக..

பாணு: யாருக்கு தெரியும் அது உண்மையா கூட

இருக்கலாம்... அதுனால தானோ என்னவோ

அவன பார்த்தாலே உங்களுக்கு ACCUSED-னு

தோணுது... உங்க INSTINCT-க்கு அது கூட ஒரு

REASON-னா இருக்கலாம். ..

----- CUT TO -----

SC: 90 LOCATION: POLICE STATION /MANOHAR HOUSE

EFFECT: NIGHT/INT

(PHONE CALL)

STATION BENCH-ல் உட்கார வைக்கப்பட்டிருந்த

வசந்த் TV NEWS-ஐ பார்த்துக்கொண்டிருப்பது.

TV NEWS: இயற்கையில் வானில் நிகழும் ஓர் அரிய நிகழ்வான 'SUPER MOON' நேற்றிரவு தென்பட்டது. இது ஒரு நூற்றாண்டில் சில தரம் மட்டுமே நிகழ் பெறுவதால் உலகெங்கும் இயற்கை ஆர்வலர்கள் மற்றும் விஞ்ஞானிகள் இதை ஆர்வத்துடன் கண்டுகளித்தனர்.. பூமியின் சுற்றுவட்டப்பாதைக்கு மிக அருகே வந்துசெல்லும் நிலவானது வழக்கத்தை விட பெரிய அளவில் தென்பட்டது. இந்த சூப்பர் மூன் நிகழ்வானது பூமியிலும் பல விதமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்று கூறப்படுகிறது.

இதை கேட்டுக்கொண்டிருந்த வசந்த்,...

ஏதோ புரிவது போல் தோன்றுகிறது தொடர்ந்து டிவி-யில்...

TV NEWS: மீண்டும் இது போன்ற ஒரு சூப்பர் மூன்

நிகழ்வு 2064-ம் ஆண்டு JUNE மாதம் 5-ம்

தேதி நிகழும் என கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

வசந்த் தான் மனோகரிடம் சொன்னது நினைவில்

வருவது FLASHCUT-ல் காட்டப்படுகிறது.

வசந்த்:அது ஏதோ ஒரு மாய உலகம் மாதிரி

காலையில் விடிஞ்சதும் எல்லாமே நார்மலா ஆயிடுச்சு.

என தான் சொன்னது நினைவில் வந்துபோவது.

முந்திய இரவில் இருவரும் வெளியே சென்றபோது

வானில் பெரிதாக நிலவு மேகங்களுக்கிடையில் தெர்ந்தது

காட்டப்படுகிறது.

வசந்த் இப்போது தனக்குள் பேசிக்கொள்வது.

வசந்த்: இந்த சூப்பர் மூன் பத்திதான் மனோகர் MISS

பண்ணியிருக்கனும்....

அங்கிருந்த ரைட்டரிடம் ஏதோ விசாரித்துக்கொண்டிருந்த

பாணுவிடம்வேகமாக ஓடி வந்த வசந்த்...

வசந்த்: நான் ஒரே ஒரு போன் மட்டும்

செஞ்சுக்கறனே ப்ளீஸ்..

பாணு ரைட்டரிடம் கண்காட்ட

அவர் அவனிடம் அவனது செல்போனை கொடுப்பது.

ரிங்போவது...மறுமுனையில் மனோகர் அட்டன் செய்வது.

மனோகர்: ஹலோ...

வசந்த்: சூப்பர் மூன் அது தான் நீங்க மிஸ் பண்ண விஷயம்.

என பட பட வென வேகமாகசொல்லிட..

மனோகர்: ஹலோ நீஎன்ன

சொல்றேன்னு புரியல..

வசந்த்: நேத்து ஒரு SUPERMOON DAY. அதுதான்

நீங்க MISS பண்ணஅந்த LINK

மனோகர் வேக வேகமாக தன்

கண்ணாடியை அணிந்து கொண்டதன்

LAPTOP-ஐ திறக்க.. மறு முனையில் வசந்த்

பதட்டத்துடன் காத்திருப்பது. பாணுவும்

அமைதியாக நிற்பது.

மனோகர்: ஆமா நேத்து நைட் 11.35-க்கு

SUPER MOON ஆரம்பிச்சுருக்கு..

LAPTOP SCREEN-ல் SUPERMOON CYCLE

என தலைப்பிடப்பட்ட பக்கத்தில் சில

தேதிகள் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது.

TABULAR COLUMN-ல் CURRENT DATE HIGHLIGHT

செய்யப்பட்டிருப்பது. NEXT SUPERMOON DATE

அதற்கு கீழே கொடுக்கப்பட்டிருப்பது.

மனோகர்: NEXT SUPERMOON 2064-ல் மறுபடியும் வருது.

வசந்த்: PREVIOUS... PREVIOUS பாருங்க...

என வேகமாக சொல்லிட,,,

மனோகர் SCROLL செய்து TABLE-லின்

மேலே சென்றிட.... PREVIOUS SUPERMOON-ன்

DATE போடப்பட்டிருப்பதை பார்த்து மனோகர்

அதிர்ச்சியடைவது. MACRO ZOOM-ல் SCREEN-ல்

1954 என்ற எழுத்துக்களும் DATE-ம் காட்டப்பட

மனோகர் பார்ப்பது.

மனோகர்: நீ... சொன்னது கரெக்ட்தான்.

அன்னைக்கு ஒரு SUPERMOON DAY.

என்றவர் தொடர்ந்து தனக்குத்தானே

சொல்லிக்கொள்வது போல்..

மனோகர்: இது தான் அந்த TRIGGER POINT-லா... இந்த துப்பர் மூன்

தான் இந்த ரெண்டு டேட்ஸ்சயும் கனெக்ட் பண்ண

விஷயமா...

என்று மெலிதான குரலில் சொல்லிக்கொண்டவர்

மீண்டும் அந்த ஸ்கீரினைப் பார்த்து..

மனோகர்: அது 24 வரைக்கும் இருக்கு...நேத்து நைட்

11.35க்கு ஆரம்பிச்சுருக்குன்னா...இன்னிக்கி நைட்

11.34 வரைக்கும் அது துப்பர் மூனாவே தான்

இருக்கு...உனக்கு இன்னும் உன் வைப்ப

காப்பாத்தறதுக்கு சான்ஸ் இருக்கு..

அதற்குள் SI பாணு போனை அவனிடமிருந்து

பிடுங்கிடுவது..

பாணு: போதும்.

என்று நகர...அவளை தடுத்த வசந்த்

வசந்த்: மேடம்... ப்ளீஸ் என்ன அந்த இடத்துக்கு
மறுபடியும் இப்ப கூட்டிட்டுபோங்க... இன்னும் 2
ஹவர்ஸ் தான் இருக்கு அந்த துப்பர் மூன் முடிய...
அதுக்குள்ள அங்க போனா...என்னால என் WIFE-ப
மறுபடியும். கண்டுபிடிக்க முடியும்..

பாணு: இங்க பாரு.. போதும். நீ
சொல்றதையெல்லாம் யாரும் இங்க
நம்பமாட்டாங்க.. தேவையில்லாம நீயே உன் CASE-ச
COMPLICATE பண்ணிக்காத... உன் நல்லதுக்கு தான்
சொல்றேன்.

வசந்த்: நான்சொல்றத கொஞ்சம்
புரிஞ்சுக்கோங்க...என்ன அங்க கூட்டிட்டுப் போனா
நான் சொல்றது எல்லாமே உண்மைன்னு என்னால
நிரூபிக்கமுடியும். எல்லாத்துக்கும் மேல
என் WIFE-ப நான் கண்டுபிடிச்சிட்டா இந்த
CASE-சே இல்ல... ரொம்ப ARGUE
பண்றதுக்கெல்லாம் இப்ப நமக்கு TIME இல்ல..
இன்னும் ஒன் ஹவர்தான் இருக்கு..ப்ளீஸ்.

சற்று யோசித்தபாணு

பாணு: நீ சொல்றதெல்லாம் உண்மையா கூட இருக்கலாம்..
ஆனா இத நான் புரிஞ்சுகிட்டு எந்த USE-ம் இல்ல.. நீ
இது விஷயமா இன்ஸ்பெக்டர் தான் CONVINC
பண்ணணும்.

படபடப்புடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்த வசந்த்...

வசந்த்: நான் அவரு கிட்ட பேசுறேன்.. பாணு: அதுக்கு
சான்சே இல்ல.. அவர் நீதான் உன் WIFE-ப கொலை
பண்ணிட்டன்னு உறுதியா நம்புறார். அதுவும்
இப்போ உன் WIFE-போட அப்பாவும் உனக்கு எதிரா
COMPLAINT கொடுத்திருக்கார்....SO அவர் நீ சொல்றத
எல்லாம் காதுகொடுத்துக்கூட கேட்கமாட்டார்.

வசந்த்: நான் பேசுறேன்.

பாணு அவனை ஏற இறங்க பார்ப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 91 LOCATION: POLICE STATION

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த், இன்ஸ்பெக்டர் அறைக்குள் வருவது.

பைலை படித்துக் கொண்டிருப்பது.

அவனை நிமிர்ந்து பார்த்த இன்ஸ்பெக்டர்.

சிவராஜ்: ஏய்... நீ எப்படி...

என ஏதோ சொல்ல வர.. வசந்த் அவரை

பேச விடாமல் இடைமறித்து..உறுதியான

மற்றும் தீர்க்கமான குரலில்...

வசந்த்: இன்ஸ்பெக்டர்... எனக்கு தெரியும் நான்

சொன்ன எதையும் நீங்க நம்பலைன்னு..

ஆனா நான் இப்ப சொல்ற விஷயத்துக்கு

அப்புறம் கண்டிப்பா நீங்க என்ன

நம்புவீங்க..

இன்ஸ்பெக்டர் குழப்பத்துடன் சற்று

எதிர்பார்ப்புடனும் பார்க்க...

வசந்த்: நான் உங்கள SHOOT பண்ணிட்டேன்னு

சொன்னேன்ல... உங்க DEAD BODY-ய

நான் அங்கதான் HIDE பண்ணி

வச்சிருக்கேன்.. நீங்க அத பார்க்கணும்னு நினைக்கிறேன்.

ஒரு நிமிடம் என்ன சொல்வதென

தடுமாறினாலும் அதில் உள்ள

நகைச்சுவையை உணர்ந்த..

சிவராஜ்: என்னோட டெட்பாடி...? அத எனக்கே

காண்பிக்க போற?

என சற்று கேலியாக கேட்க... வசந்த் பதில் எதுவும் சொல்லாமல்

உறுதியாக நிற்க...

வசந்த்: நீங்க சிரிக்கறதுக்காக நான் இத சொல்ல

என மிகவும் சீரியசான டோனில்

வசந்த் சொல்லிட... சிவராஜ் அவன் சொல்வதன்

உறுதியை கவனித்தவரும் சற்று யோசிப்பது..

(MYSTERIOUS MUSIC STARTS)

----- CUT TO -----

SC: 92 LOCATION: POLICE STATION

EFFECT: NIGHT/EXT

SI பாணு ரைட்டரிடம் ஏதோ பேசிக்கொண்டிருந்தவர்

ஆச்சர்யத்துடன் திரும்பிப் பார்க்க...

இன்ஸ்பெக்டரும் அவரை தொடர்ந்து வசந்தும்
வெளியே வருவது...

SI பாணு அவர்கள் செல்வதை பார்த்து.

பாணு: சார்...

என கூப்பிட... பதில் எதுவும் சொல்லாத சிவராஜ்

வெளியே போக... ரிலாக்ஸாக பல் குத்திக்கொண்டிருந்த

ஒரு வயதானபோலீஸ் டிரைவர் எழுந்துவர...அவரை வேண்டாம்

என கையமர்த்திவிட்டு சிவராஜ் வாகனத்தை இயக்க..

அருகில் வசந்த் உட்காருவது.

பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாணு.. இங்கே என்ன நடக்கிறது

என புரிந்துகொள்ள முடியாமல் குழப்பத்துடன் நிற்க...

அருகில் வந்த அந்த வயதான போலீஸ்

டிரைவர்: என்னாச்சு மேடம் இங்க என்ன நடக்குது?

என அவரும் புரியாமல் கேட்க...

பாணு: பார்க்கலாம் இன்னைக்கு நைட்டுக்குள்ள இன்னும்

என்னென்ன நடக்கப்போகுதுன்னு...

என்க...MUSIC ENHANCES...

----- CUT TO -----

SC: 93 LOCATION: STATUE ROAD

EFFECT: NIGHT/EXT

MUSIC ENHANCES...

வசந்த்- சிவராஜ் இருவரும் இருளில் அந்த சாலையில்

சென்று கொண்டிருப்பது.. அவர்களின் போலீஸ் கார் அந்த

மரியாள் சிலையை கடந்து செல்வது காட்டப்படுகிறது...

வசந்த்: இங்கேதான்....

என இருள் நிறைந்த ஓரிடத்தை காட்ட...

சிவராஜ் அவனை சற்று சந்தேகமாக

பார்த்தவர்... வண்டியை ஓரமாக நிறுத்துவது.

அந்த இடம் முழுதும் புகைமூட்டம் போல

பனிதூழ்ந்து காணப்படுகிறது.

-CUT TO-

இருவரும் இடுப்புவரை வளர்ந்திருந்தபுல்களுக்குள் செல்ல..

அந்த இடமே அமைதியாக இருப்பதுகாட்டப்படுகிறது...

தாரத்தில் அந்த சிலையும் எங்கே மூலையில் சில LIGHT வெளிச்சமும்

தெரிந்துகொண்டிருப்பதுஇப்போது சட்டென மறைந்திட இது

எதையும் கவனிக்காமல் இருவரும் நடந்து செல்வது. வசந்த்..

தன் ஷூக்களில்சேறு படிய நடந்து தொடர்ந்து புல்களுக்குள்

சென்றவன்.. சுற்றிலும் பார்த்து ஏதோ வித்யாசமாய் உணர்ந்தவன்

சுற்றிலும் பார்க்க.. எங்கும் இருள் தூழ்ந்து காணப்படுவது..

வசந்த் சுற்றும் முற்றும் பார்க்க... அந்தசந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி வசந்த்

ஏதோ திட்டமிடுகிறான் என நினைத்த

சிவராஜ்: புத்திசாலித்தனம்னு நினைச்ச ஏதாவது

ப்ளேபண்ண அது உனக்கு தான் பிரச்சனைல

முடியும்..

என எச்சரிப்பது.

வசந்த்: இங்க ஏதோ நடக்கப்போகுது..

என்று சுற்றும் முற்றும் பார்த்து நாம

இங்க வரும்போது இருந்ததுக்கும் இப்ப

இருக்கறதுக்கும்ஏதோ வித்யாசமா இருக்கு..

சிவராஜ் அலர்ட் ஆனவர் தனது துப்பாக்கியில் கை வைக்கப்போக..

தனது துப்பாக்கி இல்லாமல் பவுச் காலியாக

இருப்பதை உணர்ந்து அதிர்வது.

சிவராஜ்: வசந்த்...

என அவர் குரலை உயர்த்தி எச்சரிக்க... அப்போது

அந்த விநோ தசப்தம் கேட்கத் துவங்குவது.

சிவராஜ் முதன் முறையாக அந்த சப்தத்தை கேட்பதால்
அது என்னவென சப்தம் வந்த திசையை நோக்கிப்பார்க்க..
அந்த சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தி வசந்த் அவரை தள்ளி விட்டு ஓடுவது.
சுதாரித்து எழுந்த சிவராஜ் வசந்தை துரத்திச்செல்வது. இருவரும் தூரத்தில்
ஓடிக்கொண்டிருப்பது காட்டப்படுகிறது. இருவரும் மீண்டும் அந்த சிலையை
கடந்து ஓடுவது. சிவராஜ் இப்போது வசந்தை பிடித்து விட... இருவரும் ஆக்ரோஷமாக
சண்டையிட்டுக்கொள்வது. வசந்த் மீண்டும் சிவராஜை தள்ளிவிட்டு
புகைமூட்டத்திற்குள் ஓட...சிவராஜ் அவனை பாய்ந்து பிடிக்க...
இருவரும் புகை மூட்டத்தை கடந்து நடு சாலையில் விழுவது...

----- CUT TO -----

SC: 94 LOCATION: OLD STATUE ROAD 1954

EFFECT: NIGHT/EXT

REVEAL SCENE:3

அவர்களின் முகத்தில் ஒரு வாகனத்தின் முகப்பு வெளிச்சம்
பளீரென விழ... ஒரு கனரக வாகனத்தின் ஹாரன் ஓசைகேட்டு
இருவரும் அந்த வெளிச்சம் வந்ததிசையில் பார்க்க.. லாரி ஒன்று
மிக மிக அருகே வந்திருப்பது... அந்த லாரியின் டிரைவர் சாலையில் திடும்மென
இவர்களை பார்த்த அதிர்ச்சியில் சடன்பிரேக்போட... அதிர்வில் அந்த
வாகனத்தின் ஆக்ஸில்கட் ஆகி தரையில் விழுந்து தரை நெடுகும்
கிழித்துச் செல்வது. லாரி அவர்களின் மீது மோதிட வர...
தரையில் கீழே இருந்த சிவராஜையும் சேர்த்து இழுத்துக்கொண்டு
வசந்த் சாலையோரத்திற்கு உருள...நூலிலையில் அந்த லாரி இவர்களை
கடந்து போவது...
அந்த லாரியின் பின்புறம் மரியாள் சிலை ஏற்றப்பட்டிருப்பது
காட்டப்படுகிறது. (முதல் காட்சியில் பார்த்த அதே லாரி)
லாரி இப்போது நிறுத்தப்படுவது. அதேநேரம் சாலையோரம் கிடந்த வசந்த்
மற்றும் சிவராஜின் பார்வையில் லாரி மறைந்து போவது.
லாரி டிரைவர்... பெருமூச்சுவிட்டவன் அருகிலிருந்தவனிடம்...

டிரைவர்: யார்ரா அவனாக

எங்கருந்துடா வந்தாய்ங்க...?

என்று கீழே குதித்து லாரியின் ஆக்ஸில்

கட் ஆனதை பார்ப்பது. அதே சமயம் இன்னும்
மிரட்சியில் இருந்து மீளாத வசந்த... சாலைக்கு வந்தவன்...
சாலையில் கட்டான ஆக்ஸில் தோண்டியகோடு போன்ற பள்ளம்...
கொஞ்சதூரம் மட்டும் இருப்பதும் பின் அப்படியே மறைந்து
போயிருப்பதையும் பார்த்து வியப்பது. அந்த சிறிய பள்ளம்
தவிர அங்கு அந்த லாரி வந்ததிற்கான எந்த தடயமும் இல்லாதிருப்பது.

SUSPENSEFUL MUSIC BEGINS...

இவை எதையும் கவனிக்காத சிவராஜ்...வசந்தை பாய்ந்து வந்து பிடிக்க முதலில்
தடுமாறிய வசந்த்...பின் அவரை அடித்து தள்ளிட அவர் பள்ளத்தில் உருண்டு விழுவது.

அந்த சாலை லாரியின் ஆக்ஸில் தோண்டிய பள்ளத்துடன் சற்று தூரத்திற்கு பின் இருள்
தழ்ந்து மறைந்திருக்க...வசந்த் அந்த இருளை நோக்கி ஓடுவது.

(முன்பு ஆரணியாவுடன் அந்த மேரி சிலை பற்றி பேசியபோது அது இந்த இடத்தில்
இருப்பதற்கான காரணம் ஒன்று நிச்சயமாக இருக்குமென அவள் சொன்னது நினைவில்
வருவது)

----- CUT TO -----

SC: 95 LOCATION: OLD STATUE ROAD 1954

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் அந்த இருளை தாண்டி ஓடிவர திடும்மென ஓரிடத்தில் மழைக்குள்
நுழைந்தது போல் நுழைந்திட வசந்த் வியக்க அவனது ஓட்டம் மெதுவாகிடுவது ...,
மியூசிக் துவக்கம்.

தொடர்ந்து ஓட அந்த லாரி இருளில் நின்றிருப்பது... முன்பு போலவே சிலர் அந்த
மரியாள் சிலையை தார்பாய் கொண்டு மூடிக்கொண்டிருப்பதை பார்ப்பது. மனோகர்-
கணேஷ்-லலிதா மூவரும் காரில் அவனை கடந்து போவதை பார்ப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 96 LOCATION: BEACH HOUSE 1954

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் இப்போது மனோகரின் பங்களாவின் முன்வர...

அந்த கார் நின்றிருப்பதைப் பார்ப்பது.

வசந்த் பங்களாவின் உள்ளே பார்க்க..

மனோகர் இப்போது தன் துப்பாக்கிக்கு

தோட்டா நிரப்ப ஆயத்தமான முதல் காட்சியை பார்ப்பது.

மற்றொருபுறம் இன்னொரு மனோகர்

கணேஷ்-லலிதாவின் அறைவாசலில் சுட ஆயத்தமானதை வசந்த் காண்பது.

----- CUT TO -----

மனோகர்- 2 சுட குறிபார்க்க.. அவன் தோளில் யாரோ தட்டும் ஓசை கேட்டு மனோகர் திரும்ப.. வசந்த் அவனது துப்பாக்கியை பிடித்திட... மனோகர் வசந்தை யாரென புரியாமல் தாக்க முயற்சிக்க... வசந்தும் அவனை தாக்குவது. இருவரும் துப்பாக்கியுடன் போராட முதல் தோட்டா தரையில் பாய்கிறது. வெடிக்கும் சப்தம் கேட்டு மனோகர்-1 திடுக்கிடுவது... இரண்டாவது தோட்டாவும் தரையில் பாய்ந்திடுவது.. அவனது துப்பாக்கியை வசந்த் தட்டிட அது கீழே விழுவது .மனோகர்-2 அங்கிருந்து தப்பித்து ஓடுவது... கணேஷ் லலிதாவும் சப்தம் கேட்டு பதறி எழுந்துவர... மனோகர்-1 வர.. வசந்த் அந்த WOODEN STAIRS-ல் இறங்கி கீழே வர

மனோகர்-1 : ஏய்..நில்லு... யார் நீ....

என வசந்தை துப்பாக்கி முனையில் மிரட்ட...

வசந்த் வேறு வழி இன்றி நின்று திரும்புவது.

போனமுறை மனோகர்-2 நின்ற இடத்தில்

இப்போது வசந்த் நின்றிருப்பது.

மனோகர்-1 : யார்டா நீ...?

என மேலும் அழுத்தமாக வசந்தை நோக்கி

துப்பாக்கியை நீட்டியபடியே... கணேஷிடம்..'

மனோகர்-1: கணேஷ் உடனடியா போலீசுக்கு போன் பண்ணு..'

என்க கணேஷ் தயங்க..

மனோகர்: நான் இவன பார்த்துக்கறேன்.. நீ போன் பண்ணு'

என மனோகர் சொல்ல...சட்டென வசந்த் தன் கையிலிருந்த

துப்பாக்கியால் மனோகரின் காலில் சுட... மனோகர் வலியில் தடுமாற...

மனோகரின் கையிலிருந்த துப்பாக்கியை வசந்த் பிடுங்கிக்கொண்டு வலியில்

உட்கார்ந்திருந்த மனோகரிடம் சாதாரணமான குரலில்...'

வசந்த்: பயப்படாத உனக்கு ஒன்னும் ஆகாது..'

என்றவன் அருகே உட்கார்ந்து மனோகரின் காதருகே

அவனுக்கு மட்டும் கேட்கும் விதமாக..

வசந்த்: நீ வில் சேர்ல உட்கார்றதுக்கு நான் காரணமா இருக்கலாம்..
ஆனா உன் வாழ்நாள் முழுசும் நீ ஜெயில்ல உட்கார்றதுல
இருந்து நான் உன்ன காப்பாத்தியிருக்கேன்... அத நினைச்சு
சந்தோஷப்படு...

என்று சொல்ல... மனோகர் புரியாமல் பார்க்க...

வசந்த்:புரியலையா...கணேஷையுலலிதாவையும்

கொல்லுமனுங்கற உன்னோட எண்ணத்த மாத்திக்க...

அதான் உனக்கு நல்லது.'

மனோகர்: யார் நீ... உனக்கு என்ன வேணும்.. உனக்கு எப்படி இதெல்லாம்..
யார் நீ?

என மனோகர் கேட்க... அவன் காதில் வசந்த்...

வசந்த்: நான் யார்னு கொஞ்ச நாள்ல நீயே தெரிஞ்சுப்ப...

என்க மனோகர் புரியாமல் விழிப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 98 LOCATION: OLD STATUE ROAD 1954

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் வெளியேவர... வாசலில் எதிரே மனோகரின் கார்நின்று கொண்டிருப்பது. தனது வாட்சில் நேரத்தை பார்க்க... அது இன்னும் சூப்பர்மூன் முடிய 15 நிமிடங்களே இருப்பதை காட்டுகிறது. வசந்த் மனோகரின் காரை எடுத்துக்கொண்டு செல்ல... கார் மரியாள் சிலையை கடந்து. மழை பெய்யாத இடத்திற்குள் நுழைய...

----- CUT TO -----

SC: 99 LOCATION: VILLA STREET

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் எதிரே வில்லா வீடுகளை பார்ப்பது. சட்டென வசந்த் ப்ரேக் அடிக்க.. வசந்தின் பார்வையில் வில்லா வீட்டின் சிசிடிவி தெரிய அதில் மனோகரின் கார் பதிவாகிறது...

வசந்த் தான் முன்பு CCTV-ல் பார்த்தது போலவே அந்த காரிலிருந்து இறங்கிச் செல்வது.

அந்த காட்சிகள் பதிவாகிறது.

----- CUT TO -----

SC: 100 LOCATION: VILLA STREET பனிமூட்டம்

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் இப்போது அந்த வில்லா கம்பவுண்டுக்குள் நுழைந்திருப்பது.

அந்த வரிசையான தெரு விளக்குகள் நடுவில் அந்த குறிப்பிட்ட

ஒரு விளக்கு மட்டும் எரியாமல் அந்த குறிப்பிட்ட இடம்

மட்டும் இருள் சூழ்ந்து இருப்பது LONG SHOT-ல் காட்டப்படுகிறது.

இப்போது வசந்த் அருகே வர... அந்த இருள் பகுதி கனமான

அமைதியுடன் காணப்படுகிறது. வசந்த் அந்த இருள் உள்ளே நுழைய...

புகைமூட்டமாக பனிப்படலம் சூழ்ந்திருப்பது. எதிர் திசையில்

ஏதோ அவனை ஒரு உருவம் அவனை நோக்கி வருவது மிக மங்கலாக

தெரிய வசந்த் அது என்னவென பார்க்க முயற்சிக்க கண்களுக்கு

எதுவும் புலப்படாமல் இருள் சூழ்வது...பெண்குரல்: 'வசந்த்' என்க

அது ஆரண்யாவின் குரல் என உணர்ந்து வசந்த் சட்டென திரும்ப

அந்த உருவம் அதற்குள் அந்த உருவம் அவனை கடந்துபோயிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 101 LOCATION: VILLA STREET (LIMBO)

EFFECT: NIGHT/EXT

வசந்த் இப்போது அந்த புகைமூட்டத்தில் இருந்து வெளியேவர
இப்போது அந்தவில்லா தெரு மிக
மிக நிசப்தமாக இருப்பது... வசந்த்
உற்றுக்கவனிக்க அங்கிருந்த மரம்,
விண்ட்சைம்ஸ் உள்ளிட்ட எந்த
பொருளும் அசைவின்றி ப்ரீஸ் ஆகி
நின்றிருப்பதை பார்ப்பது. வசந்த்
அவற்றை வியப்புடன் பார்த்தவாறே
ஒரு வீட்டினுள் நுழைய...

----- CUT TO -----

SC: 102 LOCATION: VILLA HOUSE (LIMBO)

EFFECT: NIGHT/INT

உள்ளே தண்ணீர் குழாயில் இருந்து சொட்டிய ஒரு
துளி நீர் கூட தரையை தொடாமல் அந்தரத்தில் நின்றிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 103 LOCATION: VILLA HOUSE (LIMBO)

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த் அந்த வீட்டினுள் ஒரு அறைக்குள் நுழைய கதவைத்
திறக்கப் போக பின்புறமிருந்து ஒரு குரல் :இங்க எதுவும் இல்லை...
என்ற குரலை சட்டென கேட்டு வசந்த் திரும்ப அங்கே மற்றொரு
வசந்த் நின்றிருப்பது.

வசந்த்-2: இங்க எதுவுமில்லை நான் புல்லா தேடிப்பார்த்துட்டேன்...
இது ஒரு 'லிம்போ- இங்க எல்லாமே காலமில்லாத ஒரு
நிலையிலைருக்கு.. இங்க ஜீரோடைம்...இங்க எந்த
இயக்கமும் எதுவுமேயில்லை ஒரு நியூட்டரல்.. இங்க
வந்தா ஆரண்யாவ கண்டுபிடிக்க முடியும்னு நாம
நினைச்சது உண்மையில்லை.. இங்க எதுவுமில்லை..

என எதிரே இருந்த மற்றொரு வசந்த்

சொல்வது... வசந்த்-1 இன்னும் அவனை பார்த்தபடியே

அமைதியாக இருக்க...எதிரே இருந்த..

வசந்த்-2: நானும் நீயும் ஒன்னுதான்... நானும் என்னோட இருந்த ஆரண்யாவ தொலைச்சுட்டேன்... நீ எந்த எந்த வழியில போனயோ என்ன யோசிச்சயோ யார் யார் சந்திச்சயோ அதே மாதிரிதான் என்னோட ரியாலிட்டியில நானும் அத பண்ணிட்டுதான் இங்க வந்துருக்கேன்... நாம ரெண்டு பேரும் பேரல்ஸ்... ரெண்டு பேரல்டைம்லைன்ல இருந்து இங்க வந்துருக்கோம்... நாம எங்கயோ மிஸ் பண்ணிட்டோம்...

வசந்த்-1 அவன் சொல்வதை கவனிப்பது.

வசந்த்-2:இன்னும் கொஞ்ச நேரத்துல இந்த துப்பர் மூன் முடியப்போகுது... அதுக்குள்ள நாம இங்க இருந்து வெளிய போகலென்னா.. இங்கயே இந்த லிம்போலயே நாம ஸ்டக் ஆயிடுவோம்..

என்று சொல்லிவிட்டு வசந்த்-2 அந்த இருளை நோக்கிப்போக...

வசந்த்-1ம் போக.. வசந்த்-2, வசந்த்-1ஐ பின்னாலிருந்து தாக்க

முயற்சிக்க... சட்டென சுதாரித்த வசந்த்-1 அவனை

வளைத்துப்பிடித்திட... வசந்த்-2 தடுமாறுவது...

வசந்த்-1: நீ நான் இல்ல... நான் இங்க எப்படி வந்தனோ அது மாதிரி நீ இங்கவரல.. உன் ஷீல சேறு இல்ல...

இருவரின் ஷீக்களும் வித்யாசமாக இருப்பது..

வசந்த்-1:உன் டிரஸ்ப்ரெஷா இருக்கு... முக்கியமா நான் உன்ன மாதிரி KETAMINE எடுத்துக்கல..

என்க...

இருவரின் கண்களும் க்ளோஸ் அப்பில் காட்டப்பட...

வசந்த்-1ன் கண்கள் வெள்ளையாகவும் ,வசந்த்-2வின்

கண்கள் சிவப்பாகவும் காணப்படுகிறது.

வசந்த்-1: சொல்லு'

என வசந்த்-2வின் கழுத்தை வசந்த்-1

நெருக்கி அழுத்த..அவனிடமிருந்து விடுபட்ட வசந்த்-2...

வசந்த்-2:ஆனா நீ ரொம்ப ஸ்லோடா... இத இப்ப தான் கண்டுபிடிக்கற... நான் காலையில இருந்து உனக்கு தெரியாம உன்ன பாலோ பண்ணிட்டு இருக்கேன்..

----- CUT TO -----

SC: 104 LOCATION: MANOHAR HOUSE

EFFECT: DAY/INT

FLASHCUT-ல் வசந்த்-1 மனோகரிடம் பேசிக்கொண்டிருக்க...

வசந்த்-2 அதை ஜன்னலின் அருகே மறைந்திருந்து கேட்டுக்கொடிருப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 103(A) LOCATION: VILLA HOUSE (LIMBO)

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த்-2: உன்னோட கெட்ட நேரமோ இல்ல என்னோடதோ... நாம ரெண்டு பேரும் கடைசியா எண்ட் அப் ஆனது இந்த ஒரே டைம் லைன்... உன்ன எப்படி இந்த வில்லாவுக்கு வர விடாம தடுக்கறதுன்னு நான் காலையில் இருந்து ட்ரை பண்ணிட்டு இருக்கேன். நீ மனோகரை சந்திச்சதுக்கு அப்புறம்... அங்க போலீஸ் வந்ததே அது எப்படின்னு கூட நீ யோசிக்கலயா?

----- CUT TO -----

SC: 104(A) LOCATION: MANOHAR HOUSE

EFFECT: DAY/EXT

என்று கேட்க... ப்ளாஸ் கட்டில் மனோகர் வீட்டின் பின்புறமா வசந்த் தப்பித்து ஓட முயற்சித்த போது அவனை பின்னால் இருந்து தாக்கி மயக்கமடைய செய்தது இந்த வசந்த்தான் என்பது காட்டப்படுகிறது. கேட்டமைன் போதையில் சிரித்த அந்த வசந்த்-2...

----- CUT TO -----

SC: 103(B) LOCATION: VILLA HOUSE (LIMBO) (FIGHT)

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த்-2: அப்புறம் என்கூட இருந்த ஆரண்யா ஒன்னும் காணாமப் போகல அவளுக்கு என்னாச்சுன்னு சொல்லட்டுமா?

என்று சொன்னவன்...வசந்தை மீண்டும் தாக்கப் பாய...இருவரும் மூர்க்கமாக சண்டையிட்டுக் கொள்வது சண்டையின் இறுதியில் வசந்த்-1 வசந்த்-2 வை வீழ்த்திடுவது.

----- CUT TO -----

SC: 105 LOCATION: VILLA HOUSE (LIMBO)

EFFECT: NIGHT/INT

வசந்த் இப்போதுதான் முன்பு திறக்கப் போன கதவைத் திறக்க. உள்ளே ஆரண்யா... வாயில் துணியைவத்து அடைக்கப்பட்டு கை கால்கள் கட்டப்பட்டிருப்பது. வசந்த் அவளை விடுவிக்க... அவள் இவனை கட்டிக்கொள்வது.

----- CUT TO -----

SC: 106 LOCATION: VILLA STREET (LIMBO) பனிமூட்டம் EFFECT: NIGHT/EXT

இருவரும் மீண்டும் அந்த புகைமூட்டமான இருளை கடந்து வர...

எதிரே முன்புபோல வசந்த் வருவதை நிழல் உருவமாக

இப்போது திரும்பிச்செல்லும் வசந்த் பார்ப்பது (லிம்போவுக்குள்

தான் உள்ளே நுழைவதை திரும்பிச்செல்லும் வசந்த் பார்ப்பது) அந்த

வசந்தை பார்த்த ஆரண்யா இவனை எச்சரிக்கும் விதமாக...

ஆரண்யா: வசந்த்....

என கூப்பிட..வசந்த் அவளின் வாயை கைவைத்து மூடுவது...

ஆனால் முன்பு போலவே அவள் கூப்பிடும் சப்தத்தை

கேட்டுவிட்ட உள்ளே நுழையும் வசந்த்...திரும்பிப்பார்க்க...

அதற்குள் இந்த வசந்த் ஆரண்யாவுடன் வெளியேறிடுவது.

fade out

----- CUT TO -----

SC: 107 LOCATION: ஆரண்யா வீடு EFFECT: DAY/INT

fade in

வசந்த், ஆளுயர கண்ணாடியின் முன் நின்றபடி கண்ணாடியில் தெரியும் தன் உருவத்தை ஆழ்ந்த யோசனையுடன் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது.

ஆரண்யா வேகமாக கதவைத் திறந்து அந்த அறைக்குள் வந்தவள்...

ஆரண்யா: டைம் ஆச்சு எல்லாரும் வந்துட்டாங்க.

என்று அவள் சொல்லிவிட்டு WARDROBE-ஐ திறக்க... வசந்த் அப்போதும் கண்ணாடியை பார்த்தபடியே நின்றனாண்டிருப்பது. ஆரண்யா WARDROBE-ல் இருந்து ஒரு HANGER PACK செய்யப்பட்ட ஒரு DRESS-ஐ எடுத்து வசந்தின் கையில் கொடுத்தவள்...

ஆரண்யா: சீக்கிரம் இந்த DRESS-ஐ போட்டுக்கிட்டு

வெளிய வா. டைம் ஆச்சு.

என சொல்லிவிட்டு மீண்டும் வெளியே போய்விட...வசந்த் அந்த DRESS COVER-ன் ZIP-ஐ திறக்க... அந்த உடையை பார்த்து அவன் முகம் மாறுவது. (MUSIC ENHANCES) வசந்த் மீண்டும் கண்ணாடியில் தெரியும் தன் உருவத்தை பார்ப்பது.

----- CUT TO -----

SC: 108 LOCATION: ஆரண்யா வீடு EFFECT: DAY/EXT

வசந்த் அந்த உடையை அணிந்து வெளியே வர... அது அந்த போட்டோவில் பார்த்த அதே உடை...

வீட்டின் ஹாலில் நிறைய விருந்தினர், நண்பர்கள் வந்திருப்பது. அவர்கள் ஆரண்யாவின் அப்பாவிற்கு பொக்கே உள்ளிட்ட சில பரிசுகள் கொடுத்து வாழ்த்திக் கொண்டிருப்பது.. அருகில் அவரின் மனைவி மற்றும் ஆரண்யா சிரித்தபடி நின்றிருப்பது. வசந்த் வருவதை பார்த்த ஆரண்யா அவனை பார்த்தும் சிரிப்பது. ஆனால் வசந்த் அங்கே நடப்பது எதற்கும் சம்பந்தமில்லாதவன் போல தள்ளி நின்றிருப்பது.

ஆரண்யா: வசந்த்...

என அவனை அருகில் கூப்பிட..வசந்த் அவர்கள் அருகில் செல்வது.

ஆரண்யா: ஒரு போட்டோ எடுத்துக்கலாம்.

என்று சொல்லி வசந்தை தனக்கு நெருக்கமாக வரவழைக்க...

PHOTOGRAPHER: இன்னும் கொஞ்சம் க்ளோசா வாங்க

சார்.

என வசந்தை வரவழைக்க... இப்போது நால்வரும் நெருங்கி நிற்க... போட்டோ 'க்ளிக்' செய்யப்படுவது. அந்த போட்டோ மிக துல்லியமாக அவர்கள் வில்லாவில் பார்த்த FAMILY PHOTO என்பதை வசந்த் உணர்வது.

FLASHCUT-ல் வில்லாவில் அவர்கள் பார்த்த அந்த போட்டோ காட்சி காட்டப்படுவது.

போட்டோ எடுத்தவுடன்..ஆரண்யாவின் செல்போன் ரிங் ஆக...

ஆரண்யா: ஹலோ...

ஆரண்யா யாரிடமோ பேசியவள்...

ஆரண்யா: ONE SECOND..

என வசந்திடம் அந்த செல்போனை நீட்டியவள்...

ஆரண்யா: உனக்கு தான் போன்.

வசந்த்: யாரு?

ஆரண்யா: தெரியல...உன்கிட்ட தான் பேசணும்னு

சொல்றாங்க.

வசந்த் யோசனையுடன் காதில் வைத்தவன்..

வசந்த்: ஹலோ..

ஒரு ஆண் குரல்: வசந்த்...நான் சொல்றத கவனமா கேளு.

வசந்த்: நீங்க யாரு?

குரல்: அத இப்ப EXPALIN பண்றதுக்கெல்லாம்

நேரமில்ல... நான் சொல்றத மட்டும் கேளு.

இந்நேரம் உனக்கே தெரிஞ்சுருக்கும் நீ

தப்பான TIMELINE-ல இருக்கேன்னு.

அவனை சுற்றியிருந்த கூட்டம் மகிழ்ச்சியாக காணப்பட... வசந்த் மட்டும் பீதியுடன் கேட்டுக்கொண்டிருக்க...

குரல்: நீ மனோகரை கொலை செய்யவிடாம

தடுத்துட்டதுனால எல்லா பிரச்சனையும்

SOLVE ஆயிடுச்சுன்னு நினைச்சுருப்ப... அது

உண்மையில்ல. அங்க சந்தோஷமா சிரிச்சுட்டு

இருக்கறது உன் மனைவி ஆரண்யா இல்ல..

வசந்த் திரும்பி ஆரண்யாவை பார்க்க..அவள் மகிழ்ச்சியாக சிரித்துக்கொண்டிருப்பது

தொடர்ந்து அந்த போன் குரல்

குரல்: இது உன் லைப் இல்ல. அது உனக்கே

தெரியும்.

வசந்த்தின் கண்கள் CLOSE-UP ல்

காட்டப்பட... அவன் பீதியில் இருப்பது.

அந்த குரல் சற்று நிறுத்தி...பின்

அழுத்தம் திருத்தமாக சொல்கிறது

குரல்: வசந்த். நீ இருக்கறது ஒரு தப்பான TIMELINE..

இதுவரைக்கும் நீ பார்த்ததெல்லாம் சாதாரணம்

இனிமே தான் உண்மையான பிரச்சனையே

ஆரம்பிக்கப்போகுது.

என்று சொல்ல... வசந்த்தின் கண்கள் நிமிர்ந்து கேமராவிற்குள் ஊடுறுவி பார்க்க...

SCREEN BLACKENS.....MUSIC ENHANCES.... END TITLES BEGINS.

SCREEN BLACKENS.....MUSIC ENHANCES.... END TITLES BEGINS.....