

الأصول الأساسية والثقافية للتربية

م. الفصل الأول

* علم أصول التربية هو علم من علوم المعرفة يهتم بدراسة الأسس أو الأساليب التي يُبنى عليها تطبيق تربوي ثابت.

* علم أصول التربية يحدد الأسس والمبادئ والمفاهيم عند التعامل في التطبيق الميداني.

* مفهوم علم أصول التربية:

- ١ هو العلم الذي يهدف إلى تزويد الطالب أو المعلم بمجموعة النظريات والحقائق والقوانين التي توجه العمل التطبيقي التربوي.
- ٢ هو ذلك العلم الذي يستند إلى كل العلوم والمعارف ليستمد منها المبادئ والأسس والأساليب النظرية التي تحكم العمل التربوي وتوجه الممارسات التربوية. (نظرة - تطبيق)

ملحوظة: ← مؤسس علم الاجتماع العالم بين خلوت

* مميزات هامة:

- ١ علم أصول التربية + علم الاجتماع ← علم الأصول الاجتماعية للتربية
- ٢ علم أصول التربية + علم الاقتصاد ← علم الأصول الاقتصادية للتربية
- ٣ علم أصول التربية + علم التاريخ ← علم الأصول التاريخية للتربية
- ٤ علم أصول التربية + علم السياسة ← علم الأصول السياسية للتربية
- ٥ علم أصول التربية + علم الإدارة ← علم الأصول الإدارية للتربية
- ٦ علم أصول التربية + علم الثقافة ← علم الأصول الثقافية للتربية
- ٧ علم أصول التربية + علم الدين ← علم الأصول الدينية للتربية
- ٨ علم أصول التربية + علم الفلسفة ← علم الأصول الفلسفية للتربية
- ٩ علم أصول التربية + علم النفس ← علم الأصول النفسية للتربية

* ثقافة المجتمع تنقسم إلى:

١. جزء مادي ← المنشآت - الملابس
٢. جزء معنوي ← الخانات - التقاليد - العرف - السلوك

٢٣:

* أصول التربية تناقش الواقع التربوي من الناحية **النظرية** والناحية **التطبيقية والعلمية**، ويتأثر هذا الواقع بالظروف الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ... الخ.

* مفهوم علم أصول التربية:

١. الرلائز أو الأسس التي تنهض عليها عملية التربية وأصول التربية في أوسع معانيها.

٢. هو ذلك العلم الذي يهتم بدراسة الأصول والأسس التي يسير عليها أي تطبيق تربوي سليم.

* علم أصول التربية هو علم واسع له علاقة بالعديد من العلوم الأخرى.

* الأصول الثقافية للتربية:

١. الثقافة ← هي كل ما صنعه الإنسان بيده وعقله من أشياء.

٢. تعني طريقة حياة في المجتمع، ولها جانبين:

أ. جانب مادي ← آلات - منشآت - أزياء

ب. جانب معنوي ← اللغة - الأدب - الدين (دين أو الأثر وديانة)

الفرق (قصص، روايات، أفلام، مسلسلات)

* التربية تتم دائماً في مجتمع يكون الإنسان عضواً فيه في هذا المجتمع، ويوجد

التراث الاجتماعي الذي أخذته إليه نسل من الأجيال السابقة.

* الإنسان لا يولد بالثقافة، ولكنه يكتسبها عن طريق التنشئة الاجتماعية.

(التفاعل مع المجتمع)

* الثقافة مكتسبة وليست وراثية (لا تنقل إلى الإنسان المولود).

ب. بولونجا.

* أهمية دراسة الأصول الثقافية للتربية بالسنة للمعلم :

١. دراسة الأصول الثقافية للمعلم تعرف الطلاب بأهم النظريات التربوية والعوامل الثقافية المؤثرة في العملية التعليمية حتى يمكن للمعلم مراعاتها

عند التدريس مستقبلاً . (معرفة لاطية)

تسهيل التعلم وتبسيطها

٢. يقوم المعلم بتقديم الثقافة للتلميذ بعد تبسيط عناصرها وشرحها وتفسيرها

وفهم مستوى التلاميذ . (من السهل إلى الصعب) ومن اليسير إلى العسير .

٣. تساعد المعلم أن يكون مغبراً عن ثقافته ويطلع على الثقافات الأخرى ولا

يكون متحيزاً لثقافته . (الموضوعية)

٤. تساعد المعلم على فهم وتفسير أنواع وألوان السلوك المختلفة التي تصدر

عن الطلاب . (جعل سلوك الطالب أمياً) . (التعامل الناعم مع الطالب)

٥. تساعد المعلم على التخلص من تعصبه ضد الثقافات الأخرى . (أن يكون

لديه انفتاح والتعرف على الثقافات الأخرى) . (الموضوعية) (١٠٣)

٦. تجعل المعلم يؤمن بحقيقة التغير (يؤمن أن الأشياء لا تثبت على حال

حتى في النظريات العلمية) .

٧. تساعد المعلم على فهم التلميذ وتخصيصه والتعرف على الفروع الفرعية بين

الطلاب . فهم شخصية الطالب

٨. تساعد المعلم على أن يعلم بالثقافات المختلفة ويحيد بعض اللغات الأجنبية

ويطور من نفسه ومن مستواه وقدراته . (١٠٣)

٩. يقوم المعلم بالموازنة بين المحافظة على أشكال الماضي بما يحتويه من

قيم وعادات وتقاليد والتعرف على المستحدثات التكنولوجية ومواهبها في

تخصصه والتخصصات الأخرى . (الموازنة)

* مفهوم الثقافة :

• يتغير المفهوم بتغير العصور المختلفة حيث أن للعالم وضع مفهوم

يختلف عن الآخر لاختلاف العادات والتقاليد .

١٣
١٩٧١ م: "ألف كتاب الثقافة الباشية" :
هي ذلك المرليب اللل التكالستمل على المعرفة والمعقدولفن والأدب
والأخلاق والقانون والعرف والتي يلبسها الإنسان بوصفه عضوًا
في المجتمع.

١٤
١٩٧١ م: "ألف كتاب الثقافة الباشية"
هي النمو التراكيم والعادات والمعقبات لسغب من الشعوب يعيش في
حالة اتصال مستقر بين أفرادها ويتقل هذا النمو من جيل لآباء
والى الجيل الناشئ (من جيل التالرسنا إلى جيل الأصغر سنًا).
١٥
١٩٧١ م: "ألف كتاب الثقافة الباشية"

هي وسائل الحياة المختلفة التي توصل إليها الإنسان عبر التاريخ اظاهر
منها والمتضمن العقل واللاعقل والتي ترشد وتوجه سلوك الأفراد في
المجتمع.

١٦
١٩٧١ م: "ألف كتاب الثقافة الباشية"
هي اللل الصائل من التللم المنراهم.

الفصل الأول

* مبحث أصول التربية و الواقع التربوي بغنا صوره المختلفة

* يجب على دارس أصول التربية أن يكون لديه علم كاف بخصائص المجتمع والواقع التعليمي

لأن (إذا لم يكن لديه العلم الدقيق بحول التغيير المحمدر وفيه أدت له علاقة بالتحقيق

ما يدرس)

* أصول التربية ← تمثل الركائز أو الأسس التي تنهض عليها عملية التربية

* هدف أصول التربية: تزويد الطالب أو المدرس بمجموعة النظريات والمبادئ والقوانين التي

توجه الفعل التربوي التطبيق

* مهنة التربية لها أصول متعددة ليست وحدها أبعادها وحدها أصلها، بل إن على دارس التربية

معرفة تلك الأصول وأبعادها

* أصول التربية تتلخص في:

الأصول الثقافية / الاقتصادية / الاجتماعية / التاريخية / السياسية / الإدارية /

الفلسفية / النفسية

* أهمية دراسة أصول التربية:

١- دراستها تكتسب عندها الارتباط بين التربية والعلوم الأخرى مما يثري هذا

الارتباط للتربية صفة الوضوح والعمق التي تساعد على إصدار القوانين الصالحة وحل

المشكلات

٢- دراستها تكتسب عندها ما يحتاجه الواقع الاجتماعي للتكيف مع التغير المستمر للواقع،

مما يضمن خلوها صفة الوضوح

٣- تساعد على فهم المجتمع المعاصر (القول من مجتمع مستقر إلى مجتمع متغير)

٤- تساعد التربية بصفة السمو والتكامل التي تعني وحدة الهدف

٥- تساعد في تطوير العملية التعليمية

٦- تفيد المعلم في فهم المسائل التعليمية وإيجاد بياتها وأداء عمله بوضوح

٧- تساعد المعلم والطالب على تجنب اللبس من الصعوبات التي تواجههم أثناء عمله

٨- تمكن المعلم من معرفة الأسس والمبادئ التي توجه نشاط المدرس في تربية التلاميذ

٩- تساعد في مواجهة التغير السريع / تطوير اقتصاديات المجتمع / تطوير القيم الجيدة

بالثقافة:

- ١. كل ما صنعته الإنسان بيده وعقله من أشياء.
- ٢. كل ما اخترعه الإنسان والشفقة وكبره دورها في الحياة الاجتماعية.
- ٣. طريقة حياة في المجتمع وجوانب المادية والمعنوية.
- ٤. هرفهم حياة واتجاهاتها ومغاييرها كالمث وطرق التفكير المعققات.
- ٥. الجانب المادي (الآلات - الانشاءات - الأشياء)
- ٦. الجانب المعنوي (اللغة والأدب والفن والدين)
- ٧. هو التراث الابقاع الذي أخذته كجيل كايمن من الأجيال السابقة.

- ٨. ما يميز الإنسان عن غيره من الكائنات كية الأخرى هو الثقافة.
- ٩. التراث البيولوجي - الإنسان يولد به.
- ١٠. التراث الثقافي الابقاع - هو الذي يكتسبه الفرد الإنسان وتعليمه من المجتمع الذي يعيش فيه.

- ١١. تشتق التريسة أصولها من الثقافة من علم التشريولوجيا.
- ١٢. هو علم دراسة الإنسان وطرق معيشته.
- ١٣. التريسة لا يمكن أن تتم فرائغ بل تستمد مقوماتها من المجتمع الذي تحمل فيه.
- ١٤. التريسة هي السبيل إلى استمرار الثقافة.
- ١٥. الثقافة لا تولد مع الأفراد ولا تنتقل اليهم بيولوجيا ، إنما يكتسبونها بالتعليم والتربية.
- ١٦. التريسة تتأثر بالمجتمع وثقافته.
- ١٧. أهمية دراسة الأصول الثقافية للتريسة بالنسبة للمعلم.

- ١٨. تمكن من تخطيط العملية التربوية وتوجيهها على أساس سليم.
- ١٩. تساعد المعلم على تحقيق فهمه لثقافة بابه والقيام بدوره الثقافي بصورة.
- ٢٠. كاسية موضوعية (المعلم هو ناقل الثقافة ومفسرها للتلاميذ) .
- ٢١. تزود المعلم بالمعرفة المتصلة بمحتوى الثقافة ، وكيف أنها تجمع بين ما هو أساس من عوميات وخصوصيات وبين ما هو جديد يفرضه التغيرات من بدائل.
- ٢٢. تعرف الطلاب بالنظريات التربوية والعوامل الثقافية المؤثرة في التعليم ، وزيادة قناعتهم بالعلاقة التبادلية بين التربية والمجتمع .

٥. نهل التراث الثقافي ثناءً مضاعفة لمورده ، من السهل ان الصب ، ومن المخوف الى المجهول ، ومن المحسوس الى الأكثر تجريداً (لنقل التراث كما هو بل مقروء بالتأليل والنقد) .

٦. تجعل المعلم تلميذ بالثقافات الأخرى وإجادة اللغات الأجنبية وفهم مجالات الثقافة الإنسانية ، وتيقن على نفوذ شخصيته من الناحية الثقافية والإنسانية .
٧. ثقيت المعلم الثقافة للتلميذ بعد اختيار النسب الخاص منها وفهم الفلسفة التربوية ووفق الأسس والمعلومات النفسية الخاصة بالتلميذ .
٨. ثقيت المعلم الثقافة للتلميذ بعد تبسيط عناصرها (تبسيط المدرس للثقافة لا يعني مجرد تقديم له في صيغة رمزية مشتملة فيها هو مقروء ومكتوب ، انما يكون التبسيط المطلوب باختيار مواقف تعليمية يوافيها المعلم في كفاءته) .

٩. تساعد المعلم على أن يكون معبراً عن الثقافة للهايل من أن يكون معبراً عن جانب واحد منها .

١٠. تجعل المعلم يؤمن بحقيقة التغيير .

١١. تساعد المعلم على فهم وتفسير ألوان السلوك الصادرة عن التلميذ .

١٢. فهم النظم الثقافي لدوره في المدرسة وداخل الفصل .

١٣. التخلص من تقصيه ضد الثقافات الأخرى وتمجيد ثقافته .

١٤. تصرفه على المعلم على أن يجعل تلميذه على تفكير أوفى ، وهو مناهضة .

١٥. تساعد على فهم المدرس لتأثير الثقافة على تكوين شخصية الفرد .

(الثقافة لا تقيس ولا تسقى في سلوك الأفراد) .

(لنمو الفرد لا يتم الا في الثقافة بمجال عمل مختلفة) .

١٦. اذا عرف المعلم الثقافة معرفة جيدة ، تمكن من معرفة التلميذ الذي يتشكل بهذه الثقافة .

* من المصحوبة الاتفاقيات على تعريفها ووجه الاتفاقية.

* الثقافة : هو أسلوب حياة كجاية السبئية.

* مفتاح الثقافة يقع في عقل الإنسان.

١٠ (الثقافة تغير عيدا إنسانية الإنسان)

* الثقافة تنقلها الأجيال المتعاقبة ، بطرق الاتصال والتفاعل الاجتماعي.

طريق الوراثة البيولوجية ، وهو ما يتعلمه الخلف من السلف عبر طريق الاتصال اللغوي.

* العقل أرقى من الذهن ، والذهن أقل في الدرجة من العقل.

* كلمة المثقف تجمع بين الفكر الراق والسلوك الراق.

* المثقفون هم الخواص المساعدة على إضمار التخيل الاجتماعي.

١١ دورهم تقيد كواحل كثيرة .

* من الشروط القوية المثقف .

١٢ (تقريباً المثقف وتصنيفاته)

١٣ نموذج المثقف

١٤ سمو وحيثية الاحياء

* لا يلزم الوعي الاجتماعي لتحقيق المثقف (الوعي المعرفي يكون الوعي الاجتماعي يسبقه)

١٥ فئات المثقفين :

التصنيف الأول : ١٦ الشيخ ١٧ رجل السياسة الليبرالي ١٨ الدقني

التصنيف الثاني : حسب الخواص المهنية : ١٩ المهنة سين / الفيس ارجال / المحاماة / الخلدن

من حيث الخواص الثقافية : ٢٠ المبحين / العلماء / رجال الدين .

التصنيف الثالث : متعلم / دارس متفرس / مثقف مطلع / مثقف نشط .

التصنيف الرابع : حسب وسيلة التأثير :

٢١ الأدباء الصحفيون (من فلك اللامعة المكتوبة)

٢٢ المذيعون وخطباء المسج (من فلك اللامعة المسموعة)

٢٣ أساتذة جامعات (أجمع بين المكتوبة والمسموعة)

* يرى البعض أن المثقف الحقيقي لا يكون إلا ثاراً والخصم الأجنبي ثم وظيفته هي

* المثقف " آخر من آل أول آخر من بيلا ، وأول من يصوي " النقد

خصائص الثقافة:

- (1) خاصة بالإنسان خاصة بالإنسان
- (2) الثقافة عضوية وفوق عضوية في نفس الوقت
- (3) الثقافة علمية ومتغيرة في نفس الوقت
- (4) الثقافة واضحة ومحددة (محددة - غير واضحة أو غير مفهومة)
- (5) الثقافة مثالية وواقعية
- (6) الثقافة ثابتة وللتأثيرات متغيرة
- (7) الثقافة ذات صبغة القومية
- (8) الثقافة متشعبة وليست موحدة
- (9) الثقافة وظيفية بل هي المجتمع وسيطر
- (10) تختلف الثقافة من موضوع لآخر في المجتمع
- (11) الثقافة متشابهة الشكل "النمط العام للثقافة"
- (12) الثقافة تراثية انتقالية
- (13) الثقافة ديناميكية

مكونات الثقافة:

- (1) السموميات (2) الخصوميات (3) المتغيرات أو البنى

السموميات:

- هي العناصر الثقافية ذات الطابع المشترك العام لجميع أفراد المجتمع
- تشكل الأساس العام لكل الذي يميزها عن غيرها من الثقافات
- تؤدي إلى وجود اهتمامات مشتركة بين أفراد المجتمع
- اشتراك المجتمع في السموميات، وصبغة خاصة في كواكب القلبية والدينية والوطنية هي الأمثلة
- في الشباب الأفراد لروح الكفالة والعمل على بقائه
- يلعب دور في توجيه المجتمع وغرسه الاجتماعي
- مرحلة التعليم الأساسي هي المرحلة التي تنهي للفرد هذا الصلة المشتركة باسم الثقافة
- تنفصل هذه المرحلة المخاريف التي تؤدي إلى صلب وتفسير السلوك العام

٢٢ خصوصيات:

- هي العناصر الثقافية التي يشترك فيها مجموعة معينة من أفراد المجتمع وتكلم سلوكهم دونه غيرهم من المجتمع.
- هي العادات والأغراض المختلفة المتصلة بمناشط الجماعة حدها المجتمع.
- تنقسم إلى:

(أ) خصوصيات مهنية:

- تستلزم ممارستها خبرات فنية ومهارات سلوكية خاصة.
- لا تقتصر على جماعة بعينها، بل يمكن دخول أفراد الطوائف الأخرى لاكتسابها.
- فئات الناس هنا ليست ثابتة.

(ب) خصوصيات طبقية:

- توجد بين أفراد طبقة اجتماعية مهنية.
- للطبقة لها قيمها ومطلبات سلوكها ومعاييرها الخاصة.

٢٣ الفرق بين النوعين:

- يكمن الفرق في إمكانية الدخول في هذه خصوصيات،
- خصوصيات المهنية ← الدخول مباح لجميع فئات المجتمع.
- خصوصيات الطبقية ← الدخول هنا أمر عسير.
- * خصوصيات النوعين ليست قدرًا مشتركًا بين جميع أفراد المجتمع ومع ذلك فإنه كل فرد في المجتمع يعرف عنهما بعد.
- * تتركز الممارس على خصوصيات الثقافة لا يعرفها لها للمهنيين.

٢٤ المتغيرات أو البائل:

- هي العناصر الثقافية القابلة للتغيير أن أقل محل عناصر أخرى.
- هي البائل القابلة أن تكون لها صفة الوجود والمقادير تتلخص عناصر أخرى.
- قدرات لونه ذات تأثير على فئة أو بعض فئات المجتمع.
- تنقسم بالقلع والاضطراب إلى أن تستقر على وضع تحول فيه إلى خصوصيات.
- أول الخصوميات

قدرات:

- (١) وليمة حاجة أو مشكلات.
- (٢) مقابلة من ثقافة مجتمع آخر.
- (٣) نتيجة اتصال بين الثقافات.
- (٤) نتيجة عروضة ثقافية هي ثقافة قوية، إلى ثقافة ضعيفة.

- * المتغيرات المتصلة بالجوانب المادية في الثقافة ليسهل استقرارها.
- * المتغيرات المتصلة بالجوانب المعنوية في الثقافة يصعب استقرارها.
- * المتغيرات قد تستقر سريعاً أو قد تبقى حائرة مترددة أو قد تنزوي.

* التراكيب الثقافية:

الثقافة عامة وخاصة في الوقت نفسه،

عامة ← لأن تراكيبها موجودة في كل مجتمع.

خاصة ← لأن كل مجتمع له نمط خاص في معارضة هذه التراكيب.

الثقافة ذات بعد نفسي اجتماعي، لذا يعرف البعض أنها الخصائص النفسية

من السلوك الإنساني.

* تتلوه التراكيب الثقافية من:

١ التكنولوجيا (التقنية) → تشمل الأدوات وتقنيات الجسد.

٢ التركيب الديني والمعتقد والأخلاق.

... تشمل الأدب والمعتقدات السياسية والفلسفية.

... تتلون الأخلاق من حيز المعتقدات والتراكيب الاجتماعية.

٣ اللغة.

... تشمل الكلمات والرموز والإشارات.

... تغطي الإحساس بالانتماء والجماعة.

... تتبع التراكيب الأخرى في تطورها.

٤ التركيب الاجتماعي.

... تشمل العادات والتقاليد والتشريعات الاجتماعية.

... أقل سرعة في ظهورها من اللغة والتكنولوجيا.

٥٠ التركيب الجبالي :-

- تشمل الفنون والآداب ورؤية العالم.
- يشرح مزيج التراث الثقافي.
- يطور بسرعة في نشاطه بالتكنولوجيا واللغة.

* الخواص الثقافية للتربية :

آ نقل التراث الثقافي (من جبل اللبار الى جبل الصفا) .

٢٢ التقويم والاختيار :-

التفاقة فافترت العولمة والتغير لتشتد فعل الصراعات

٣٣ تبسيط التراث الثقافي

- التراث الثقافي معقد مركب يجب تبسيطه

ترتيب اجزاء من السيف الى اعقد ومن الفصل الى الصبي

٤١ الاقتصاد الثقافي

دعم التربية لا يقتصر على مجرد نقل التراث الثقافي، وإنما العمل على

الاحتياط والتفكير بين العناصر القديمة والحديثة

لا يفسد الاقتصار التقاضي اختزالاً للتراث الثقافي

هـ تطوير التراث الثقافي :-

تطوير التراث لا يقع على عاتق التربية وحدها بل المدرسة وحدها، حيث

أَنَّ الْمُهْرَةَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْبُضَ إِلَّا بِمَا يَوْلاهُ الْبَيْعُ الْمَحْصِي

* العولمة = المصنع الكون = ما قبل الصناعة = ما بعد الصناعة = الموجة الثالثة

لم يتكرر ذلك إلا مجموعة المتغيرات والكائنات والقدرة

«السوا واللام في الحرف الثاني»

الفصل الثاني

* التربية هي نظم اجتماعي تستند على علم الاجتماع وتستمد منه أصولها الاجتماعية.

* الأصول الاجتماعية للتربية.

الأصول التي تحول التربية من مجرد عملية فردية تصمم بالفرد إلى عملية اجتماعية ثقافية تنظر للجماعة ككل.

* التربية هي أداة تحويل اللائن الشري من كائن حي بيولوجي إلى كائن حي اجتماعي تربوي والمجتمع مثاليان.

* هناك علاقة صلبة وثيقة بين مكونات البناء الاجتماعي الذي يرى مجتمع عبارة عن نسق من الأبنية المنفصلة المتمايزة التي تقوى بينها علاقات متبادلة.

* العقلة المحورية لتقسيم المجتمع إلى أبنائه هي إشباع حاجات الأفراد.

* الانساق التي يتكون منها البناء الاجتماعي.

١- النسق البيولوجي.

تتفرع عليه العلاقات بين حياة الإنسان والبيئة البيولوجية.

يضم ارتباط الإنسان بالزمان والمكان.

٢- النسق الاقتصادي.

يشمل جميع العلاقات الاقتصادية الاجتماعية التي توجه مباشرة صوب التوافق الاجتماعي.

٣- النسق السياسي.

يتكون العلاقات الاجتماعية التي تنظم أساليب الحكم.

٤- النسق البيولوجي.

يضم الأجهزة الاجتماعية والثقافية اللازمة لموليد الأفكار.

٥- النسق التربوي والمعرفي.

يحدد العلاقات بين التماسك على الصحة.

٦- النسق القرابي.

يحدد العلاقة بين كينس، ويضع نظاماً للتكوينات القائمة على القرابة.

١٤ السبق الاجتماعي:

شمل العلاقات الدينية بين الناس.

١٥ السبق التربوي:

يكون العلاقات التي تسعى إلى تحسين تآكل كفاءة بين الأجيال.

* هذه الأساق ما هي إلا عناصر متفاعلة تؤثر بعضها في بعض ويعد بعضها بعضاً،

وترتب على ذلك ظهور مفهوم **الوظيفة الاجتماعية**.

↓
هو الدور الذي يلعبه النظام في البناء الاجتماعي الشامل.

* عملية التنشئة الاجتماعية عملية مستمرة، وتختلف حسب مراحل النمو.

* التنشئة الاجتماعية:

في معناها العام ← العمليات التي يصبح بها الفرد واعياً ومستجيباً للمؤثرات الاجتماعية.

في معناها الخاص ← نتائج العمليات التي يعول بها الفرد من مجرد كائن حي إلى متحضر.

اجتماعي.

* عملية التطبيع الاجتماعي هي قرينة التربية، وهما لا تقتصر على مؤسسة بعينها

بل عملية موصولة تشارك فيها جميع الدوائر الاجتماعية والتي تشمل **مؤسسات**

الثقافة.

١٦ الأسرة:

هي كائنة الذوات أو الأساس الذي يقو على قيام المجتمع.

هي جماعة الذوات التي تتعامل معها ويعيش فيها السنوات الأولى من حياتها.

هي الأساس الذي يقو الفرد لجميع مؤسسات المجتمع.

العلاقة بين الأسرة والنظم الاجتماعية علاقة وثيقة متبادلة.

كما تتشكل الوجود البيولوجي للجنين من رحم الأم، كذلك تتشكل الوجود

اجتماعي للطفل من رحم الأسرة.

الطفل في الأسرة يقو بذاته ولذاته، وقوته ترجع لكونه عضواً في الأسرة.

يقيم تعامل أفراد الأسرة بالتلقائية لشم معاييرها تسمح بقيم من التحرر

والانطلاق.

- الأسرة هي الوعاء الاجتماعي الذي يتلقى الطفل ويتفاعل معها.

- الأسرة تعتبر أداة لنقل الثقافة إلى الطفل.

- تتأثر من البيئة والثقافة ما تراه هائلاً وتقوم بتغييره وتنويعه.

- تعتبر جامعة ثابتة مستقرة في حياة الإنسان.

٣١ المدرسة:

- مؤسسة اجتماعية أنشأها المجتمع خصه لتشغيل أجيال جديدة صالحة.

- المكونات الأساسية للمدرسة:

المدرس - التلميذ - برنامج دراسي.

- وسائل للمساعدة على القيام بالعملية التعليمية:

المباني - الكتب - الفضول - السبورات - المرحبات الخ.

- أساس المدرسة:

خلافة المدرسين بالتلاميذ الذين يتفعلون لمناهضة التعليم متبعة مقصودة.

- طريقة تنظيم الحياة التعليمية:

هو المنهج والتي تحتل إلى وسائل كالكتب والصور.

- الطفل عندما ينتقل من الأسرة إلى المدرسة يجب صحوته في الالتزام.

- تعمل على تحرير كل فرد من هذه الخطوة داخل الجماعة.

- تقوم المدرسة بصهر الأفراد في بوتقة ثقافية واحدة، يصبح مثلهم في توادهم.

وتراحمهم كمثل اليد إذا اشتكل منه عضو تراخي له سائر الأعضاء.

٣٢ جماعة الرفاق (الأقران):

- الجماعة التي تتكون من أصدقاء يميلون أن يتفاعل كل منهم مع الآخر على أساس المساواة.

- تعتبر عامل مهم في نمو الطفل النفسي والاجتماعي.

- فغالباً يجد الطفل مجموعة من الأقران يتصل بهم ويقاربونه في الحر والحيلول.

- السبب الاجتماعي لجماعة الرفاق (مما يتكون جماعة الرفاق):

٣٣ جماعة اللعب:

- تتكون بصورة تلقائية لأسباب حاجية للهوا واللعب.

- تبدأ في التكوين بين الثالثة والرابعة.

- لا تفي بحاجات عامة مشتركة ولا حدود أوقود.

٣٢ حاجة الأدب:

الحاجة التي تشارك في لعبة جماعية مع التأكيد على حقو الجماعة للعبة.

لها ثواب وعقاب.

فيتم سيد التشكيل الاجتماعي للطفل.

٣٣ السلة:

حاجة تقوى على المشاركة الجماعية بين أفراد لهم مكانة اجتماعية متساوية.

تمثل لأعضائها مصدر استماع عاطفي وتنشأ فيتم روابط صداقة قوية.

تؤكس ثقافة الطبقية الاجتماعية التي تنتمي إليها الأعداء.

٣٤ الخصبة:

تمثل أقصى درجة من درجات التقيد.

أهم ما يميز الخصبة هو الصراع.

يضر الصراع هو الذي يحول الحاجة الإنسانية تلقائياً إلى خصبة أكثر

رسمية وتعداً في شغل.

بأساليب التطبيع الاجتماعي لحاجة الرفاه.

٣٥ الثواب والعقاب:

إذا انقهر سلوك الأعداء مع مخايرها يتم منحهم الثواب.

إذا أخرج الموضوع المعايير يلحق العقاب.

٣٦ الصانج الشخصية التي تقبلها الحاجة:

٣٧ المشاركة في اللعب:

هذا الأسلوب خاص بحماية الرفاه.

لا هي كانيكية معقدة (تمهض الثواب والعقاب لأنها أوسع وأعمق).

قبول الطفل لقواعد هذا الأسلوب يحدث له صورة متقطعة وتبريرية.

متنازلة قبول القواعد في أعضاد حاجة الأدب.

٤١ دور العبادة:

لهادور تربوي هام لا أثرها اليس على الساحة الاجتماعية للفرد.

٤٢ الدور التربوي لدور العبادة:

١. مهتم خصيب للمعرفة الدينية المصنفة في كتاب.
٢. تأصيل القيم السامية لدى الأفراد.
٣. تدرب الفؤاد في الطمأنينة بين الأفراد.
٤. تحقيق التآلف والترابط بين المؤمنين.
٥. تساهم في النهوض بالحق في كل طريق السوء والحلقات النقاشية.
٦. الحق في رياض الأطفال والمستشفيات والمدرسة وحضانة نزيهة.

٤٣ وسائل الإعلام:

من أبرز الوسائل التربوية في المجتمع في العصر الراهن.

٤٤ تصنيفات وسائل الإعلام:

١. عبر الكلمة المكتوبة كالصحف.
٢. مسموعة كلامية.
٣. الكلمة المسموعة والصورة المرئية كالتلفاز.
٤. نظم الاتصال الجماهيري.

تتناول جوانب الحياة في المجتمع.

٤٥ الدور التربوي لوسائل الإعلام:

١. تبصير الفرد بما يدور حوله.
٢. التثاق والتكوين معظمة مستقبل غير متطوّر.
٣. الشباب مهارات جديدة.
٤. تنمية المجتمع.
٥. القضاء على الشائعات.
٦. تشكيل الرأي العام.
٧. الترفيق.
٨. إبراز الشخصية الصومية.

الفصل الثالث

- * العلاقة بين الديمقراطية والتعليم علاقة وثيقة لا يمكن إنكارها.
- * ديمقراطية التعليم ترتز به حقيقة لديمقراطية النظام السياسي.
- * لا يوجد مجتمع في العالم لا يرفع شعار الديمقراطية.
- * الديمقراطية ليست مجرد نظام سياسي فقط وإنما هو أسلوب للحياة المجتمعية وكثيرة المسترلة بين الأفراد.
- * الديمقراطية من حيث **المفهوم** تستهدف التوازن لحكم العادل بين الفرد والمجتمع.
- * الديمقراطية من حيث **الشكل** تستهدف أوسع مشاركة شعبية ممكنة في العمل السياسي.
- * الديمقراطية كلمة يونانية تتكون من لفظين،
 - **Demos** الشعب
 - **Cratus** السلطة أو الحكم
- * لا يتطابق المحتوى اللغوي للديمقراطية مع معناها الواقعي.
- * الديمقراطية التي يجب أن تسود اليوم هي رقابة الشعب على الحكومة.
- * **المفهوم التقليدي للديمقراطية:**
 - يحصرها في الإطار السياسي لها.
 - يتجلى في حكم الشعب لنفسه.
 - **نموذج** على أساس حقيقيين.
- (١١) ربط المبدأ الديمقراطي بتصور خاص للحقوق يقوم على منع الدولة من التدخل في العلاقات الاجتماعية.
- (١٢) الفصل بين الديمقراطية كنظام سياسي وبين الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية.
- * **المفهوم الخاص للديمقراطية:**
 - تمتد بها خارج الإطار السياسي (**الترانساعا**).
 - أصبحت نظاماً للحكم وأسلوباً للعمل.
 - **يرتاز على:**
 - (١) ضرورة تكامل الديمقراطية كنظام سياسي مع الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية.
 - (٢) النظام السياسي ليس إلا انعكاساً مباشراً للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية.

١٢. تغير الفهم الأساسي للفلسفة لمفهوم الحرية.

- * الديمقراطية ديمقراطية سلبية تفقد مضمونها.
- * قضية ديمقراطية التعليم بمعنى توسيع قاعدته الاجتماعية ليست قضية عدالة اجتماعية فقط وإنما هي أصل من أصول التنمية الاقتصادية الحقيقية.
- * المعيار الكامن بالدرجة الأولى هو الأهلية العلمية والقدرة العقلية.
- * العلاقة بين المجتمع والنظام التعليمي علاقة جدلية.
- * التعليم ليس مجرد مرآة تعكس ما هو خارج المجتمع بل يتناقض معه أيضًا.
- * ديمقراطية التعليم تحدّد بدرجة كبيرة بديمقراطية المجتمع.
- * تقوم ديمقراطية التعليم على ثلاث محاور:

١. محور المساواة ٢. محور الحرية ٣. محور المشاركة

- * مبدأ تكافؤ الفرص التعليمية هو الصورة التطبيقية والترجمة العلمية لديمقراطية التعليم.
- * لا يمكن أن نصنّف إلى تكافؤ حقيق في الفرص التعليمية دون أن يكون هناك ديمقراطية حقيقية في التعليم.

- * تكافؤ الفرص والديمقراطية وجهان لعملة واحدة.
- * يجب أن يكون القبول بالتعليم العالي على أساس من المساواة التامة للجميع وعلى أساس الاستحقاق.

- * لا يقصد بالتكافؤ المساواة في الفرص التعليمية، فلا بد من مراعاة اختلاف الأفراد وتنوع الفرص التعليمية.

- * تكافؤ الفرص التعليمية لا يعني فقط مجرد تسجيل المستقلين في أدنى مرحلة.
- * مفهوم التكافؤ لسواء في التعليم أو العمل لا يعني التماثل وإنما أن تتاح للطلاب أن يسوّوا فرصهم التعليمية من خلال (ويتم تقديمهم حسب احتياجاتهم).

* مستويات تكافؤ الفرص التعليمية:

١. مستوى التكافؤ في القبول والاندماج.

٢. مستوى التكافؤ في المعاملة.

٣. مستوى التكافؤ في المخرجات.

٤. مستوى التكافؤ في النتائج.

١٠ المستوى التكافؤ في القبول والالتزام:

- يمثل أول المستويات.
- يعني أن يحصل كل فرد على فرض متكافئة مع الآخر للالتزام بالتعليم.
- يعتبر حجة الأساس لتطبيق المستويات الأخرى.
- العدالة في القبول تتمثل في مظهرين:

(١) مجانية التعليم (٢) الاستناد إلى مقياس موضوعي للمفاضلة بين المقبولين.

طبقاً لهذا المستوى، يجب أن يكون التعليم مجانياً وإلزامياً.

١١ مستوى التكافؤ في المشاركة:

- يعبر ذات أهمية قصوى في تحقيق التكافؤ.
- يعبر عنه الجانب اللبني للعملية التعليمية.
- يعني أن يحصل كل طالب على فرض متكافئة مع غيره وتوزيع الامكانيات بالتساوي.
- بين المدارس ذات المرحلة التعليمية الواحدة.
- تشمل التوزيع العادل بين المعلمين.
- يتسم بالمعوية والتعقيد لكثرة العناصر التعليمية.
- يؤدي لدعارة مجرد المعاودة لا تعنى التكافؤ في الفرض.
- التوسع اللامعير المصوب يصبوود لتحسين البنية التعليمية يؤدي إلى صعوبات.

١٢ مستوى التكافؤ في المخرجات:

- تمثل ثالث المستويات.
- يشير إلى أن يحصل كل طالب على المؤهل المناسب وفق قدراته.
- يتضمن توزيع الشهادات والمخرجات بالتساوي مع المستويات الاقتصادية والاجتماعية.
- يؤدي إلى عملية التكوين.
- هناك علاقة وثيقة بين التحصيل الدراسي والإنجاز المدرسي من ناحية وبين الأحوال الاقتصادية والثقافية للأسرة من الناحية الأخرى.

١٣ مستوى التكافؤ في النتائج:

- يعتبر محصلة جميع المستويات السابقة.
- يمثل همزة الوصل بين النظام التعليمي العام والبناء الوظيفي في المجتمع.

يعني أن يحصل كل فرد على فرصة متكافئة في الحصول على الوظيفة بما يتناسب مع مؤهله الدراسي ومجابه تخصصه.

وفقاً لهذه المستوى، يجب أن ترتبط العملية التعليمية بسوق العمل.

هناك فؤ الفهم التعليمية يجب أن يمتد إلى ما بعد مرحلة التخرج.

هذا المستوى من أعلى مستويات كفاؤ الفهم وهو ما يصعب تحقيقه حتى الآن.

تحقيق الديمقراطية لا يقتصر فقط على مجرد الالتحاق بل لابد من خروج من مؤسسات

التعليم إلى مساحة المجتمع.

العوامل المؤثرة في تحقيق ديمقراطية التعليم:

١٢ العوامل الاقتصادية والثقافية

١٣ العوامل الجغرافية

١٤ عامل الجنس

١٥ عوامل جغرافية

مخوقات تحقيق ديمقراطية التعليم:

١٦ الاستيعاب (التدريس)

١٧ الدروس الخصوصية

١٨ التسرب

١٩ الخلل في التوزيع الجغرافي للفهم التعليمية

٢٠ الكتب الخارجية

٢١ الرسوب

٢٢ الاتجاه نحو خصخصة التعليم

٢٣ الدروس الخصوصية:

ما يتفقه الذسرة لتكاليف تعليم طالب واحد داخل أربعة أمثال ما يتفقه الدولة

لـ (1 : 4)

القضاء على الدروس الخصوصية لا يمكن أن يتم بالحلول الجزئية.

الدروس الخصوصية لم تعد مشكلة تعليمية تربوية وإنما تمثل مشكلة اقتصادية

و اجتماعية وأقلام.

٢٤ الاستيعاب (التدريس):

شريحة العمر المتعلم (6 - ٢٢ سنة)

تدش فهم الإنشآت بالنسبة للذكور في الالتحاق بالتعليم.

١٣ الخلل في التوزيع الجغرافي للفرص التعليمية:

- سبب الرسوب والتسرب تكون أكثر ارتفاعاً في الريف عند المدم وبين البنات أكثر من البنين.
- قضية التعليم في الريف ليست مجرد إصالح الخدمات التعليمية وإنما هي قضية تكافؤ في الخدمات.

١٤ التسرب:

- يقصد به انقطاع التلميذ المنتظم في الدراسة عن مواصلة تلقاها لأي سبب عدا الوفاة.
- تعتبر ظاهرة اجتماعية تمتد جذورها في نظام التربوي كله والاقتصاد والهياكل الاجتماعية.
- يقع عبء هذه المشكلة ليس فقط على النظام التعليمي بل وعلى الأنظمة الاقتصادية والصحية والاجتماعية.

- يعد المنح الرئيس للامنية.
- ظاهرة التسرب تواجهها المدارس الابتدائية أكثر وضوحاً من القوى عند المدن.
- تظهر أكثر وضوحاً للبنات عند البنين.
- ظاهرة التسرب ترتبط ارتباط وثيق بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية والتربوية.

١٥ الرسوب:

- يقصد به أن يعيد الطالب سنة دراسية أو أكثر فرفض الصف.
- هذه الظاهرة صفة لنفوس الطلاب.

١٦ اللب الخارجية:

١٧ ديمقراطية التعليم في مصر والاتجاه نحو خصخصة التعليم:

- * خصخصة = التخصيص = إعادة الهيكلة - الأهلية = خصوصية.
- * خصخصة = اتجاه اقتصادي مرفوع فيه.
- * خصخصة لا تعني في حد ذاتها تقديمها هبة من برنامج شامل ذي أدوات متقدمة.
- * خصخصة = نقل ملكية جزئياً أو كلياً من القطاع العام إلى القطاع الخاص.
- * زيادة مشاركة القطاع الخاص في الإدارة.
- * تصاعدت الدولة لنقل ملكية المؤسسات التي تملكها الدولة إلى القطاع الخاص منذ منتصف السبعينات.

* بريطانيا أول من نادى بسياسة خصخصة في بداية الثمانينات.

* خصخصة التعليم.

- الاتجاه: خروج التعليم خاصياً وليس حكومياً.

- مع بداية التسعينات اتبعت الحكومة المصرية سياسة الانفتاح الاقتصادي ثم تبع

الاتجاه خروج خصخصة.

- الاتجاه: خروج التعليم خاصة ارتباطاً بالاتجاه خروج خصخصة الاقتصاد.

* التزام الدولة بالتعليم لا يعني أن يكون تمويل التعليم والإدارة عليه مسؤولاً

الدولة وحدها.

* باسهم الجمهور الأهلية في التعليم سياسة الدولة على النهوض بالليق الجانب التعليم.

* أدى الضغط السعوى على التعليم الحكومي أن أصبح غزواً عاماً.

* أصبح أمر عسير أن يسير النمو الليق في التعليم بخطوات متنافسة مع النمو العام.

* من المآل المآل خاصة في خصخصة التعليم :-

- خصخصة الاقتصاد لا تعني بالضرورة خصخصة التعليم.

- التعليم الخاص وإنه ينبغي شغل هذا المجال أساساً للمؤسسات التعليمية الخاصة.

* لا يمكن تحقيق أهدافه الفرض التعليمية من خلال مؤسسات التعليم النظامي وحده

مما يقتضي منا البحث عن بدائل تعليمية تتكامل مع هذا النظام ولا تقل عنه أهمية

مماثلة من التعليم غير النظامي.

الفصل الرابع

١ مفهوم التربية السياسية

٢ مفهوم الين شانتز

هذا المفهوم يركز على أن التربية السياسية لا تقتصر على إعداد الفرد سياسيًا فحسب، بل تعدى للإحساس بمسؤولياته ومحتججه وللإسهام في تحقيق حلول عملية لها.

٣ مفهوم كارتر جود

هذا التعريف يركز على إلهام الفرد السياسي والاحتماء للفرد وتهيئة تنمية السلوك السياسي عند طريق الممارسة السياسية للأفراد في المجتمع، من خلال المناقشات غير الرسمية، المحاضرات والأنشطة السياسية.

٤ المفاهيم الحديثة

١ التطور التاريخي للتربية السياسية عبر العصور:

٢ التربية السياسية عند اليونانيين

بدأت العلاقة بين الفكر السياسي والفكر التربوي تأخذ شكلًا رسميًا بديرية التربية اليونانية.

٣ مرحلة لثلاث مراحل:

٤ سقراط (٤٦٩ - ٣٩٩ ق.م)

استطاع أن يثير الاهتمام بالمسألة الخلقية وهذا كونه بمثابة البداية

٥ جوستاسيمر ب التربية السياسية

٦ أفلاطون (٤٧٨ - ٣٤٨ ق.م)

يرى أن التعليم هو الذي يمكن أن يكون العامل المهم والحاسم في تحقيق الأهداف

٧ يعتقد أن التربية هي الوسيلة التي يمكن عن طريقها تعليم أن يترك في أيدي طائفة البشر

٨ يرى أن الدول السياسية هو الذي يعرف الخير

٩ التربية السياسية في عهد لافون والى إعداد الدولة الفاضلة من خلال

١٠ إعداد الفئات الثلاثة (الفلاسفة - الحراس - المنتجين).

١٣ أرسطو (٣٨٤ - ٣٦٧ ق.م)

- يميز بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي.
- يفرق بين مستويات السلطة ودرجاتها.
- يُعد أول من جعل السلطة ووظيفتها أساساً لفهم الرابطة السياسية.

١٤ التربية السياسية عند الرومان:

- اهتمت بالذمور الشكلي للقوانين.
- أصبحت لجاناً هي الهيكلية هي الغالبية على حياة السياسة.
- أصبحت الظاهرة القانونية هي الصفة السائدة التي تفرع من سلطة الدولة.

١٥ التربية السياسية في المسيحية:

- في العصور الوسطى كانت الكنيسة والإمبراطورية المثل الأخلاقي للدين والقيم.
- كانت الكنيسة معقل التفكير.
- تحولت المدارس إلى معاهد لإعداد رجال الدين.
- بقيت التربية بالطابع الديني حيث الهدف والأسلوب.
- في العصور الوسطى، اختلف أهداف التربية السياسية في ظل الارتباط بين الكنيسة والتعليم.
- التربية الدينية في بداية العصور الوسطى كانت تهدف إلى إعداد الفرد سياسياً من أجل الولاء للكنيسة.
- التربية السياسية هنا مستندة على أساس الديني للمسيحية باعتبارها رسالة سماوية.

١٦ التربية السياسية في الإسلام:

- الفكر السياسي يقوم على ثلاثة دعائم:

(٣) المساواة

(٢) السيادة

(١) العدل

- تهدف إلى إعداد الفرد سياسياً للمشاركة الإيجابية في اختيار الحاكم.
- تؤكد أن نقطة التخيير ينبغي أن تبدأ بالنفس للوصول إلى الصالح والتقوى.

١٧ التربية السياسية في العصر الحديث:

- برزت العلاقة بين الفكر التربوي والسياسي بوضوح.
- أصبح التعليم ديمقراطياً في بلد ما وطبقياً في بلد آخر ومركزي ولا مركزي.
- لا للتربية أن تتخذ لنفسها من السياسة أساساً تستمد منه في تطبيقها.

ملخص:

العلاقة بين التربية والسياسة علاقة تاريخية بدأت منذ ايام التربية .
 * أهداف التربية السياسية تختلف من مجتمع لآخر وتختلف على مستويات النظم السياسية.

* أهداف التربية السياسية:

١. تنمية الوعي والثقافة السياسية للأفراد.
٢. تنمية القيم والاتجاهات السياسية الإيجابية.
٣. إعداد الفرد للسلطنة الصالحة.
٤. مساعدة الفرد على اتخاذ القرارات السياسية.
٥. إعداد الفرد للممارسة السياسية (كلما زاد مستوى تعلم الفرد زاد مساهمته في انخراطه في الحياة السياسية، وهذا يؤهلناك أهمية دور الجامعة).
٦. لدعم النظم السياسية القائم.

* أهداف التربية السياسية لسياسة قاصرة على إعداد الفرد من الناحية السياسية فحسب، بل تعديه بوصفه فرداً في المجتمع وتعديه للتغيرات الاجتماعية والثقافية والمساهمة في برامج التنمية.

* التربية السياسية بالمفهوم الشامل تُعبر كثيراً عن اهتمام الجانب السياسي للفرد أو الجماعة فقط في العمل السياسي.

* الوظائف السياسية للتربية:

١. الوظيفة العقائدية.
٢. الوظيفة المنبذ والتوجيه.
٣. الوظيفة التطويرية.
٤. الإيماءات بالديمقراطية.
٥. الإيماء بالعدالة الاجتماعية.
٦. وظيفة إعداد القادة السياسيين.
٧. الوظيفة التوزيعية.
٨. وظيفة التوعية والتشكيل السياسي.

الفصل الخامس

* حراك الاحتمال

- مفهوم مفهوم مباشر احصائي

- مفهوم مباشر

يرتبط ارتباطاً مباشراً بالبناء الاحتمالي للمجتمع

- مفهوم مباشر

يعتمد في تحديده وقياسه على الأرقام واستخدام الأساليب الاحصائية

* حراك الاحتمال يسمح بانتقال الفرد من وضع الى آخر داخل مستوى

اقتصادي اجتماعي او داخل طبقة اجتماعية معينة

* حراك الاحتمال يمكن ان يكون للفرد في الجماعة وللأجيال (كلما كان المجتمع

مفتوحاً ساعد ذلك على حراك الاحتمال)

* أنواع حراك الاحتمال

أ. حراك الاحتمال الأفقي

- يعكس انتقال الفرد من وضع اجتماعي آخر داخل حدود طبقة اجتماعية أو

مستوى اقتصادي اجتماعي معين أو الانتقال من وضع مهني الى وضع مهني آخر

- هذا الانتقال لا يصحبه تغير في المكانة الاقتصادية والاجتماعية للفرد

- هذا النوع لم يجد اهتماماً جاداً من جانب العلماء والباحثين لقلة أهميته

ب. حراك الاحتمال الرأسي

- هذا النوع أكثر أهمية من الأفقي

- يشير الى انتقال الفرد من وضع في طبقة اجتماعية أو مستوى اقتصادي اجتماعي

معين الى وضع في طبقة اجتماعية أو مستوى اجتماعي آخر داخل البناء الطبقي

- ينقسم الى نوعين أساسيين

أ. حراك اجتماعي هابط

ب. حراك اجتماعي صاعد

أ. حراك اجتماعي صاعد:

انتقال الفرد إلى طبقة أو مستوى اقتصادي أعلى أو اجتماعي أعلى وصاحبه
حسن في الظروف الاجتماعية والاقتصادية في كسب الفرد خصائصه
الوضعية الاجتماعية الأعلى المقابلة.

ب. حراك اجتماعي هابط:

انتقال الفرد من مستوى طبقة اجتماعية أعلى إلى مستوى أدنى أو صاحبه
ذلك ضعف في المكانة الاجتماعية والنحل الحاد، في كسب الفرد خصائصه
الوضعية الاجتماعية الأدنى المقابلة.

* تختلف ديناميكية الحراك الاجتماعي من مجتمع إلى آخر.

* تتوقف حركة الفرد اجتماعياً على:

١. طبيعة التركيب الطبقي في المجتمع.

٢. المدى الذي يتيحه للأفراد من فرص.

* المحركات الصناعية تسبب فرصة الحراك الاجتماعي لدرجة أكبر من المحركات الأخرى.

* المحركات المصنوعة طبقياً تسبب فرصة أكبر للحراك الاجتماعي.

* يرتبط التركيب الطبقي بفلسفة وأيديولوجية المجتمع.

* طرق قياس الحراك الاجتماعي ومؤشر الحراك الاجتماعي:

١. الحراك الاجتماعي بين الأجيال.

٢. الحراك الاجتماعي داخل الجيل.

* العوامل المؤثرة على الحراك الاجتماعي:

١. الفلسفة الاجتماعية السائدة في المجتمع.

٢. التقدم العلمي والتكنولوجي.

٣. تكافؤ الفرص التعليمية.

٤. الطبيعة الاجتماعية.

٥. الهجرة.

٦. دافعية الفرد ورغبته في صعود السلم الاجتماعي.

٧. دور المرأة في الحراك الاجتماعي.

أهمية دراسة أصول التربية:

- ١٢ تلمس من مدى الارتباط القائم بين التربية وغيرها من العلوم الأخرى.
- ١٣ تلمس من مدى ما يحتاجه الواقع الاجتماعي لأشاليب تلاميذ عمليات التغيير.
- ١٤ تلمس من مدى مشمولية وتكامل التربية.
- ١٥ يساهم في تطوير العملية التعليمية.
- ١٦ تقود المعلم في فهم المسائل التعليمية وإيجادها على.

أهمية دراسة الأصول الثقافية للتربية بالمسئولية للمعلم:

- ١٧ تلمس من التخطيط السليم للعملية التربوية.
- ١٨ تلمس من القيم بدور الثقافة بصورة علمية موضوعية.
- ١٩ يزود المعلم بالمعرفة المتصلة بمحتوى الثقافة.
- ٢٠ تعريف الطلاب بالنظريات التربوية المؤثرة في التعليم.
- ٢١ تساعده في نقل التراث الثقافي أثناء ممارسته لدوره.
- ٢٢ يقدم المعلم الثقافة للتلميذ بحسب اختيار أنسب العناصر من أجل ويبسط عناصرها.
- ٢٣ يساعده المعلم أن يكون معبراً عن الثقافة ككل.
- ٢٤ يجعل المعلم يؤمن بحقيقة التغيير.
- ٢٥ يساعده المعلم على فهم وتفسير ألوان سلوك التلاميذ.
- ٢٦ يساعده المعلم على التخلص من تحصيله ضد الثقافات الأخرى.
- ٢٧ يساعده على فهم تأثير الثقافة على تكوين شخصية الفرد وفهم شخصية التلميذ نفسه.

أخصائص الثقافة:

- ٢٨ الثقافة عضوية وخلق عضوية في نفس الوقت.
- ٢٩ الثقافة علمية ومتغيرة.
- ٣٠ الثقافة مثالية وواقعية.
- ٣١ الثقافة ذات صبغة اجتماعية.
- ٣٢ الثقافة وظيفية بها يقر المجتمع ويستقر.
- ٣٣ تختلف الثقافات في مضمونها ودرجة التناقض.
- ٣٤ الثقافة متشابهة الشكل.
- ٣٥ الثقافة تكاملية.
- ٣٦ الثقافة واضحة ومضمرة.
- ٣٧ الثقافة ثابتة ومتغيرة.
- ٣٨ الثقافة ملتبسة وليست وراثية.
- ٣٩ الثقافة تراكمية انتقالية.

* مكونات الثقافة:

١٢ العنوميات .
١٣ الخصوصيات (مهنية - طبقية) .

١٤ المتغيرات أو البائل .

* مكونات التراث الثقافي:

١٥ التكنولوجيا (التقنية) .

١٦ التركيب الديني والمعتقد الأخلاقي .

١٧ اللغة .

١٨ التركيب الاجتماعي .

١٩ التركيب الجبالي .

* الوظائف الثقافية للتربية:

٢٠ نقل التراث الثقافي .

٢١ التقويم والاختيار .

٢٢ تبسيط التراث الثقافي .

* مبررات ظهور العولمة:

٢٣ انتهاء صراع القوتين الأعظم ساعد في التأثير في شكل النظام الاقتصادي المؤكدا الخاص .

٢٤ الاتجاه المتزايد نحو التكامل الاقتصادي للإستفادة من التطورات التكنولوجية .

٢٥ تزايد دور المؤسسات المالية للدولة بشكل مباشر في تصميم برامج الإصلاح الاقتصادي .

٢٦ تدويل بعض المشكلات الاقتصادية ومعالجتها .

٢٧ تنامي دور المجتمع المدني والأهلي .

٢٨ تعاظم دور القوة التكنولوجية في الاقتصاد العالمي .

٢٩ انتماءات المسافات وزيادة الاحتكاك بين الشعوب .

٣٠ تطور وسائل الإعلام .

٣١ تطور الحضارة والنظم السكانية في العالم النامي والمتقدم .

٣٢ احتكاك الحضارات والثقافات .

٣٣ التوجه نحو التكتلات العملاقة والتحديات الاقتصادية .

١٠ - النظام الإيجابي للعولمة على الثقافة :

١١ تشجيع تطبيقات التكنولوجيا الحديثة بتطويرها على السرعة .

١٢ وحدة أسواق المال العالمية .

١٣ تطوير الصناعة والزراعة .

١٤ التحول من اقتصاد الجزر الخاص إلى اقتصاديات الجميع اللام .

١٥ تحريم مراقبة الدولة القومية إلى أفق الإنسانية .

١٦ تحريم التخطيط الثمر الثقيل إلى نظام السوق الحرة .

١٧ تحريم الولاء لثقافة صنيقة متعصبة إلى ثقافة عالمية واحدة .

١٨ تحريم أيديولوجيا معينة إلى الانفتاح على الأفكار المختلفة .

١٩ تحريم كل الصور الاعتقادية الناقبة غير التحيز .

٢٠ من نقطة - ٥ إلى ٩ ممتلئة تختصرها نقطة واحدة .

" العولمة تنطوي على عملية تحرير كبرى " .

١١ - الآثار السلبية للعولمة على الثقافة :

٢١ طمس الهوية والشخصية الوطنية المحلية وتشكيلها من شخصية عالمية .

(٢٢) (الانتقال من الخصوصية الخاصة إلى العمومية الخاصة) .

٢٣ طمس الثقافة وحداثة المحلية والوطنية (تنويع الخصوصية الوطنية) .

٢٤ سحق المصالح والسافغ الوطنية .

٢٥ ترويج العولمة إلى الانفتاح الواسع .

٢٦ العولمة الثقافية للعولمة إلى ترعشواشة وأقل خصوصية للتنظيم والرقابة .

٢٧ الابتعاد التدرجي عن ثقافة المستقبل .

الفصل الثاني

أ- النشأان التي تتكون منها البناء الاجتماعي :

- ١- النشأان البيولوجي .
- ٢- النشأان الاقتصادي .
- ٣- النشأان السياسي .
- ٤- النشأان التربوي والصحي .
- ٥- النشأان الثقافي .
- ٦- النشأان التروحي والروحي .
- ٧- النشأان القرابي .
- ٨- النشأان التربوي .

ب- الخصائص العامة لعملية التنشئة الاجتماعية :

- ١- عملية اجتماعية تقوم على التفاعل .
- ٢- عملية نسبية تختلف باختلاف الزمان والمكان .
- ٣- عملية إنسانية واجتماعية .
- ٤- عملية تعلم اجتماعي .
- ٥- عملية نمو .
- ٦- عملية مستمرة .
- ٧- عملية ديناميكية مفعلة ومشبعة .

ج- وسائط التربية والتنشئة الاجتماعية :

- ١- المدرسة
- ٢- الأسرة
- ٣- جماعة الزملاء
- ٤- وسائل الإعلام
- ٥- دور العبادة

د- أهمية الأسرة :

- ١- الأسرة هي الوحدة الاجتماعية الأولى التي ينشأ فيها الطفل .
- ٢- الطفل في الأسرة يقو بنات ولذاته .
- ٣- يتعلم تقابل أفراد الأسرة باللقاءات .
- ٤- تهيئ للطفل فهم التجريب .

هـ- الوظائف التربوية للأسرة :

- ١- الأسرة هي المؤثر الأكبر في شخصية الفرد .
- ٢- التجارب الأسرية لها صفة التكرار .
- ٣- الأسرة هي الهيئة الكبرى لنقل الثقافة .

٤١ المؤثرات الأسرية لها طابع عاطفي.

٤٢ التعاون الأسري يخلق الترابط.

٤٣ القوة الأسرية تنمى الجدارة في أخص الطفل.

٤٤ الوظائف الاجتماعية للمدرسة:

١٢ توفير بيئة اجتماعية أكثر أماناً من البيئة الخارجية.

١٣ أحداث التماسك الاجتماعي.

١٤ معرفة الصور الاجتماعية لكل من الذكر والأنثى.

٤٥ تنمية الإحاطة القوس.

٤٦ مجالات (صور) التعاون بين الأسرة والمدرسة:

١٢ المجالس الآباء.

١٣ المجالس الاستشارية.

٤٧ المدرسة لمرکز استماع ثقافي بالجميع المحلي.

٤٨ البيئة الاجتماعية لحياة الرفاه (مما تتكون حياة الرفاه):

١٢ حياة اللعب.

١٣ حياة اللعب.

٤٩ المسئلة.

٥٠ أساليب التطبيع للأطفال الاجتماعي لحياة الرفاه:

١٢ التواكب والاحتفاء.

١٣ المازج الشخصية التي تقدمها الجماعة.

١٤ المشاركة في اللعب.

٥١ خصائص وسائل الإعلام:

١٢ غير شخصية.

١٣ تخلص جوانب متنوعة من الثقافة العامة للجميع.

١٤ هسهل وجا ذسهل تتراب بالسنه للجمهور.