

## مقدمة

\* الصورة الرقمية هي ملف يأتى بأحجام وتنسيقات مختلفة ويلون أو أكثر ثنائية البعد  
(لحملة عرض)

غير ملموسة

\* تنقسم إلى نوعان:

① صور نقطية - هي صور ثنائية اللون يمكن تغيير حجمها بكفاءة عندما تحتاج إلى توسيع التصميم الأصلي يمكن أن تكون النتيجة صور ضبابية أو مستويات ذات حدة منخفضة.

مثل: gif - jpg - png

هي صورة عادية يتم التقاطها بالهاتف

\* يمكن أن يُطلق عليها اسم:

Pixel / Bitmap / raster image File Format

② صور متجهة (موجودة) - تكون أكثر مرونة تتكون من خطوط ومخفيات تحسب على نسب مئوية وليس وحدات بكسل.

أنواعها: svg - eps - pdf

\* يُطلق عليها:

Meta / vector / post script image File Format

\* الرسم الرقمي - هو وسيلة فنية ممتدة تجمع عادة بين جهاز كمبيوتر أو جهاز لوح للرسومات والبرامج المتقدمة.

\* عملية معالجة الصور - خطوات أو عمليات معينة للحصول على نتيجة مرضية إما لتحسين المنتج أو الوصول لأهداف معينة.

\* adobe illustrator - مخبر للترفيه إنتاج الرسوم مثل الإنترنت

\* adobe photoshop - مخبر للترفيه إنتاج الصور

سلسلة ١

بأنواع اللقطات:

① اللقطة الطويلة جداً : extrem long shot

- يظهر فيها الجسم صغير جداً يحيط به الفراغ من كل جانب.

② اللقطة الطويلة : long shot

- يظهر فيها الشخص من أعلى رأسه إلى أسفل قدميه.

③ اللقطة المتوسطة الطويلة : Medium long shot { لقطة الركبة knee shot }

- يظهر فيها الشخص من أعلى رأسه إلى الركبة بدون أقدام.

④ اللقطة المتوسطة : Medium shot

- يظهر فيها الشخص من أعلى رأسه إلى وسطه.

⑤ اللقطة المتوسطة القريبة : Medium close up

- يظهر فيها الشخص من أعلى رأسه إلى أسفل الصدر.

⑥ اللقطة القريبة : close up

- يظهر فيها الشخص من أعلى رأسه إلى أسفل اللب.

⑦ اللقطة الكبر القوية الكبيرة : big close up

- يظهر فيها وجه الشخص.

⑧ اللقطة القريبة جداً : very close up

- يظهر فيها الشخص من منتصف الجبهة إلى الذقن.

⑨ لقطة متناهية القرب : extrem close up

- يظهر فيها جزء من الوجه أو أحد الأعضاء. "أوتفاعلة مثلاً جالٍ فضفيل"

x مفهوم العدسة:

- عبارة عن مجموعة من القطع الزجاجية محدبة أو مقعرة أو مستوية تعمل على تجميع

الضوء.

x مفهوم البعد البؤري: "هو على أساسه يصنف العدسات"

- هو المسافة من المركز البصري للعدسة ونقطة تجميع الضوء خلف العدسة.

x تصنيف العدسة إلى:

① عدسة قصيرة ② عدسة متوسطة ③ عدسة طويلة



(١) العدسة قميص البعد البؤري:

تكون بؤبة الرؤية قريبة للواقع أو أقرب من الواقع.

(٢) العدسة طولية البعد البؤري:

- زاوية الرؤية صنيقة.

(٣) العدسة متوسطة البعد البؤري:

- قريبة من عين الإنسان.

x يؤثر البعد البؤري على:

(١) حجم الصورة ← يزداد حجم الصورة كلما زاد البعد البؤري (علاقة جارية).

(٢) مسافة الصورة تبعد أكبر حجماً من الواقع.

(٣) قطر فتحة العدسة (Focus): ← فتحة العالق

1, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22

- كلما كانت الفتحة كبيرة وكلما كانت كمية الضوء أقل (علاقة عكسية).

- الرقم يبدل كمية ضوء ضخم ما بعده ونصف ما قبله.

(٣) مجال رؤية الرؤية:

- هو الرؤية التي يتاح لها نوع من العدسات.

- عند زيادة مجال الرؤية يزداد البعد البؤري (علاقة جارية).

x أنواع الصورة يختلف تبعاً لنوع العدسة:

← عدسة قميص البعد البؤري (تأثير الجسم والكثافة تكون صغيرة).

عدسة طولية البعد البؤري (تجعل المسافة قميص بين الكثافة والجسم).

x مفهوم عمق الميدان:

هو المسافة بين أقرب نقطة للعدسة وأبعد نقطة عن العدسة تظهر فيها الصورة بوضوح.

سكشن ٣

وجه المقارنة	التصوير التناظري	التصوير الرقمي
١- الفيلم	- فيلم حساس من أملاح هاليدان الفضة البيضاء "تحتاج إلى حساسية للصورة"	- شريحة إلكترونية تسمى جهاز الشحن المونش CCD charge Coupled Device
٢- شكل الصورة المسجلة على الفيلم	- سلبي	- مكون من (١،٠)٥
٣- الخزفة المظلمة	- مزودة بمواد كيميائية وورق حساس ومكبس	- مكونة من كمبيوتر وبرامج معالجة وطابعة
٤- تقنية طباعة الصورة	- عكس الصورة على ورق حساس باستخدام جهاز تأثير ثم إجراء عمليات المعالجة	- استخدام طابعات الكمبيوتر
٥- مدة الحصول على الصورة	- طويلة	- فورية
٦- إمكانية المعالجة	- غير متوفرة	- متوفرة ومتنوعة
٧- أشكال النفاث للصورة	- مطبوعة على ورق حساس	- أشكال متعددة مثل المطبوع وما يتم تخزينه رقمياً وما يتم نشره على الويب أو إرساله بالبريد الإلكتروني



مسار الضوء	اسقاط الصورة على فيلم مغطى	عدسة اللاميرا تقوى باسقاط الصورة
	بطريقة بلورات حساسة للضوء	على رقاقة حساسة للضوء CCD
	من هاليدات الفضة ويخزن	تتوى هذه الرقاقة على ملايين من
	الفيلم بعدها في عدد من المراحل	المحسات (السنسور) تعمل على استقبال
	الكيميائية ليظهرها الصورة	للضوء وتحويله الى بيانات
	وتنسخ	

\* طرق نقل الصورة من وسط الى وسط آخر:

- ① طرق سلك (كابل شاحن ، فلاشة ، مموي)
- ② طريقة wire less (نقل على مواقع التواصل الاجتماعي ، share it ، رفعها على Drive ، بلوتوث ، مشاركة رقمية)

\* مفهوم التباين ← العلاقة بين الشتل والذهنية  
(الشل قاتع والذهنية عامقة والعلم صحيح)  
الذهنية = الخلفية  
الشل = المحتوى  
- درجة وضوح الشتل والصورة  
- يرجع لرؤيتك الفنية

\* مفهوم السطوع ← يجب مراعاة كمية الضوء أثناء التصوير

\* أوجه النقد للتصوير الرقمي:

- ① النوعية تتناسب طردياً مع الثمن حيث لا تتوقع اللينز الكاميرات الرخيصة جداً وكاميرات الموبايل ولا تحاول طباعة الصور المستخرجة منها في باراستود مهنة حق لو بدت جيدة على الشاشة.
- ② عملية اختيار اللاميرا المناسبة عالية معقدة وتحتاج الى خبرة ليس فقط في علم التصوير بل وفي الإخراج الفني.
- ③ ضعف جودة الصورة مقارنة مع النتائج التي يمكن عملها على كاميرات اللاميرات التقليدية.

④ الحصول على صورة رقمية ذات جودة عالية يتطلب دفع أثمان باهظة للكاميرات الرقمية الاحترافية.

⑤ ليس هناك شيء يوازي اللاميرال الباشية التقليدية حيث يترك للمصور فرصة التعليق في عالم الابداع.

بسميزات التصوير الرقمي:

① توفير التكاليف على المدى البعيد.

② لا تستخدم المواد الكيميائية السامة في التصوير الرقمية الرقش.

③ الصورية في الحصول على الصورة دون انتظار الانتهاء من تصوير الفيلم باللائل.

④ إمكانية رؤية الصورة مباشرة في اللين من كاميرات التصوير الرقمية مما يساهم في تحسين الصورة وتعديلها.

⑤ إمكانية استخدام برامج معالجة مثل الفوتوشوب.

بإستخدام الصورة الرقمية في التعليم:

① تصوير الطبيعة وهو أكثر أنواع التصوير مفعوبة لصعوبة الموضوعات وظهوره.

② استخدام في مواقع الويب، والشارت والاسقونات والذريار وخطرات الغل ونشرات الاضبار والاذعاب التعليمية وفي المطبوعات مثل السلفقات والكتب والمجلات والصحف والتقارير.

③ تحسين مطبرات الارضال البهرية واللاخونية.

④ تطبيقات التعلم عن بعد والصفول و السارس الى للتربية ~~والتربية~~ ومؤتمرات الفيديو وكذلك إمكانية حل مؤتمرات عن بعد قائمة على تبادل الصورة الرقمية التعليمية في المجالات الدراسية المختلفة.



سكتن:

- \* الصور المتجهة تظل محفوظة على حتم ووضوح على عكس الصور النقطية.
- \* طرق لفتح البرنامج Ai :
  - (1) من قائمة Start - All Programs
  - (2) من اختصاره على سطح المكتب
  - (3) من شريط البحث (اختصاره III)
- عبقته تظهر نافذة بـ (شاشة افتتاحية) :

- فتح ملف جديد - Create new
- فتح ملف موجود - Open
- يوجد بـ أشكال للمفحة أو الورقة :
  - كارت مغاية - PostCard
  - ورق طباعة - A4
  - لعمل مفحة موقع - web large
  - خاصية صبار الآيفون - iPhone X
  - للتلفاز أو الفيديو - HDV / HDTV 1080
  - لتغيير الأبعاد - Custom Size
- (مقاسات معينة للورقة)

- ثم نختار Create new :

- يظهر بـ مربع حوارى به شريط قوائم يحتوى على :
  - (أخرى ملفات تم العمل عليها) - الملفات الحديثة
  - Recent
  - Saved - الملفات المحفوظة
  - Mobile - عند العمل على السوايل
  - web - عند عمل مفحة على النت
  - print - عند عمل طباعة
  - Film & video - عند عمل صور أفلام و فيديوهات
  - Art & illustrator - قوالب جاهزة

Artboards

عبدالصغى

- Color mode ← تحديد النظام اللوني المستخدم في العمل

- CMYK Color ← هو النظام اللوني المستخدم عند عمل تصاميم تستعمل في مجال الطباعة.

- RGB Color (3) ← هو النظام اللوني المستخدم عند عمل تصاميم تُعرض خلال شاشات

- Raster Effect ← تحديد درجة المؤثرات

- Preview Mode ← طريقة العرض

**ملحوظة** - عند طباعة الملف يجب استخدام دقة مرتفعة عند استخدام السلف في الطباعة واستخدام دقة منخفضة عند استخدام السلف في العرض. (لزيادة الطباعة الجودة نقل)

- في الواجهة يوجد شريط بحث في الأسفل للبحث عن قوالب على الإنترنت.  
\* لعمل مشروع:

من Recent افتح letter

\* عند عمل صفحة جديدة

من File افتح new أو ctrl + n

\* التحكم في شريط القوائم من حيث إظهاره أو إخفاؤه:

من قائمة View أو من لوحة المفاتيح اضغط Tab

\* Essentials ← من خلالها يتم التحكم في طريقة عرض واجهة البرنامج "الذخائر"

\* layers ← عند الطبقات

\* library ← مكتبة جاهزة يوفرها البرنامج

\* » " أعلى يسار قائمة الخصائص " ← لإغلاق وفتح القائمة الجانبية للأدوات

\* ملونات الشاشة الافتتاحية للبرنامج:

(1) شريط العنوان والقوائم:

- اسم البرنامج - علامة Home - شريط القوائم

- القائمة الجانبية للذخائر في اليسار - القائمة الجانبية للخصائص

- شريط يظهر به رقم الصفحة - في اليمين



تسليشن

- \* الرسم الطائف (الفوتوغراف) ← مكون من مكبات تكون عناصر الصورة مثل الصورة
- \* الرسم النقطي (vector) ← عبارة عن خطوط ومعادلات رياضية مثل PDF
- ← البرنامج أسسه بواسطة رسم وتقوم برسم "رسم خطي أو نقطي".

## \* Orientation

لجعل الصفحة أفقية أو رأسية.

\* العناصر التي تتغير حسب الأداة المستخدمة.

## \* شروط الأدوات

① Selection tool → أداة التحديد

تساعد في تحريك العناصر التي تم رسمها.

② Rectangle tool → أداة رسم أشكال هندسية

هذا السهم يعني وجود أنواع فرعية داخل الأداة الأساسية.

ولذلكها تلك الأدوات

نضغط right click على الأداة.

\* بعد إضافة العنصر على الصفحة ، لتغيير خصائص العنصر:

\* المظهر Appearance :

③ Fill لون العنصر

④ Stroke الخط ، الخارجي للعنصر

له ولتغيير سمك الخط (الحد) مع

بجانب Stroke يوجب قيم لسمك الخط

⑤ Fx تأثيرات للعنصر مثل 3D

⑥ Align محاذاة العنصر

⑦ opacity شفافية العنصر

[3] pen tool

رسم حر

يعمل:

\* pen tool

رسم حر

\* Anchor point tool

رسم اتجاهات

[4] curvature tool

أداة الانحناء

لرسم أشكال منحنية

ملحوظة

\* العنصر الذي يتم رسمه وعمل به من القديلات عليه، فنحن نعمل عناصر أخرى فيما نرا تأخذ نفس خصائصه العنصر السابق.

\* عند استخدام أي أداة وبعد الانتهاء من استخدامها نقوم بتحديد أداة Selection tool حتى نستطيع التحرك.

[5] Type tool

أداة الكتابة

يعمل:

\* Type on path tool

الكتابة نص على مسار الشكل

\* بعد الكتابة، لتغيير خصائصه ما تم كتابته، نقوم بتجديده:

- لتغيير حجم الخط:

من Character ← TT

- للتحكم في محاذاة النص:

من Paragraph

لهو لعل مسافات معينة:

من ... أسفل Paragraph ونختار المسافات المطلوبة.

\* لموران المسار أو الشكل نفسه:

نقوم بتجديد الشكل فيظهر بعضه الخطوط عليه من خلالها نستطيع تحريك الشكل أو المسار.



مكتسبات

\* لستف صورة (رسمها بصورة مطابقة للصورة الأصلية):

(١) نقوم باستدراج صورة

من **File** نختار **open** ثم نختار صورة

(٢) نقوم بفتح قائمة **layer** بطريقتين:

١- من قائمة **Window** نختار **layer**

٢- من القائمة الجانبية نختار **layer**

ثم نقوم بإضافة **layer** من **+** ثم نذهب لبدء **Pen tool**

ونقوم بالرسم

أداة بناء الشكل **Shape Builder tool**

\* يتم رسم شكلين ونقوم بدمجهم ثم نقوم بتجميع الشكلين معاً من أداة

**Selection tool** ثم نختار أداة **Shape Builder tool**

١- ونحذف الجزء المشترك بينهم ونضغط عليه بالفأرة ثم نضغط

**Alt** من لوحة المفاتيح

٢- وندمج الشكلين في شكل واحد ونقوم بحفظهم

## الفصل الأول

\* بدأت التجربة على تخزين الصور بشكل رقمي في أوائل القرن العشرين.

والله الصورة الرقمية الحديثة التي نستعملها اليوم (لم تظهر) إلا في السبعينات

والثمانينات من القرن الماضي،

المصوتوغرافيت

\* أثرت الصور الرقمية في العالم الحديث:

لقد تسبب في تخزين ما يشاء من الأفلام

(١) تسهيل التصوير (٢) تحرير ومعالجة سهلة (٣) توفير المساحة

(٤) سهولة النشر والمشاركة (٥) التطبيقات في مجالات متعددة (٦) تحسين أمانة المعلومات

(٧) تطور التصوير الصوتي وتوخراف والفرن الرقمي

لقد أثرت الثقافة البصرية

والأمانة الشخصية

لقد استخدم التوقيع الرقمي

والشفير

\* التطور التاريخي للصور الرقمية:

(١) البدايات ← يعود إلى الذخيرة الأولى للقرن العشرين وبدأت العتمة تحول الصور

التصليبات إلى أرقام ويتم تطوير أول آلة حاسبة رقمية عام ١٩٣٠ لمعالجة الصور

(٢) الثمانينات والتسعينات ← أصبحت الكاميرا الرقمية متاحة في أواخر الثمانينات

وبدأت تنتشر الصورة الوعائية.

(٣) الألفية الجديدة ← أواخر القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين

سبب أن الكاميرا بالتقاط الصور بدقة عالية وبميزات تحرير وأصبح من

السهل مشاركة الصور عبر الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.

\* أثرت الصورة الرقمية على مجتمعاتنا وثقافتنا:

(١) توثيق اللحظات (٢) تغيير في وسائل الإعلام

(٣) تأثير على التصوير الفني (٤) التحول في صناعة الترفيه (٥) الأمان والألعاب

(٥) تحديات الخصوصية

مختللا

\* بدأت التكنولوجيا التورية للتصوير الصوتي وتوخراف يتطور في أواخر القرن العشرين.

\* الصورة الرقمية نوع من عالم التصوير الصوتي وتوخراف



## \* معالجة الصور الرقمية:

← مجموعة من التقنيات التي تهدف إلى تحويل وتعديل الصور المنقطة أو المستأثة بواسطة الكمبيوتر.

← عملية تعديل وتحسين الصور الرقمية باستخدام البرمجيات والأدوات الخاصة بمعرفة تفسير جودة الصورة أو استخراج معلومات مفيدة مثل:

## \* الصورة الرقمية:

← هي تمثيل متجانس للصورة على شكل مصفوفة من البكسلات حيث يتم تخزين قيمة لكل بكسل تحدد لونه أو سطوعه.

## \* البتة:

← تشير إلى عدد البكسلات في الصورة (كلما زادت البتة زادت تفاصيل الصورة وجودة).

← كل بكسل في الصورة يمثل قيمة سطوع واحدة.

\* الصور الملونة تمثل في 3 قنوات للألوان (الأحمر / الأخضر / الأزرق RGB).

\* الصور الشائبة: (هي المكون الأساسي للألوان في الصورة الملونة).

← تتكون من بكسلات تكون إما سوداء أو بيضاء وهي مفيدة في عمليات التشفير للبيانات والواف.

## \* الختم البصري:

← هو مجال يرتبط بفهم وتفسير الصور والفيدوي بواسطة الحواسيب ويشمل

تقنيات معالجة الصور.

\* الخطوات الأساسية لتحويل الصور التقليدية إلى صور رقمية:

(1) المسح الضوئي (2) استخدام برامج التحرير الرقمي (3) Photoshop, GIMP

(3) تعديل الصورة (4) حفظ الصورة (5) الفتح الصورة المفردة صوريين

\* خطوات عملية المسح الضوئي:

(1) تحسين الصورة (2) استخدام الماسح الضوئي

(3) تحديد الإعدادات (4) بدء المسح الضوئي

(5) معاينة النتائج (6) حفظ الصورة

\* المسح الضوئي هو أداة قيمة للمحافظة على الوثائق والصور التقليدية وتخزينها بشكل

آمن وسهل الوصول إليها في شكل رقمي.

\* خطوات تحويل الصورة التقليدية إلى رقيقة باستخدام برنامج Adobe Photoshop:

(١) فتح نفتح الصورة التقليدية في Adobe Photoshop

(٢) إعداد الصورة - "تحويل"

(٣) تحويل الصورة إلى صورة رقيقة. تحويل إلى image trace النور الصائم

Convert to Drawing

(٤) ضبط إعدادات التحويل

(٥) تحويل الصورة

(٦) حفظ الصورة الرقيقة

نظرة عامة على برنامج Adobe Photoshop

\* واجهة Adobe Photoshop الرئيسية:

(١) شريط القوائم Menu Bar

(٢) شريط الأدوات Tool Bar

(٣) لوحة الطبقات layers panel

(٤) لوحة التاريخ History panel

(٥) لوحة الأشكال shapes panel

(٦) لوحة السواقي paths panel

(٧) شريط الخصائص properties panel

(٨) لوحة اللون Color panel

(٩) لوحة النص Character panel

(١٠) لوحة التاريخ Histogram panel

(١١) لوحة التصفح Navigator panel



\* شريط القوائم Menu Bar :

(1) File ملف :

بالتشغيل / إنشاء ملف جديد / افتح ملف موجود / حفظ الملفات وطباعة / تصديرها /  
إدخال حيل / استيراد / تصدير بيانات الصورة

(2) Edit تحرير :

تحرير الصور مثل قص ونسخ ولصق / تراجع وإعادة / نقل الطبقات  
والقنوات والمسارات

(3) Image صورة :

تحويل خصائص الصورة / تغيير وضع الألوان (CMYK / RGB)

(4) Layer الطبقة :

بالتشغيل أو حذف أو ترتيب الطبقات / تجميد / تغيير شفافية

(5) Select تحديد :

أوامر لتحديد أجزاء معينة من الصورة أو لإلغاء التحديد

(6) Filter مرشح :

تطبيق المرشحات على الصورة لإضافة تأثيرات مختلفة

(7) Style عرمن :

تغيير وضع عرمن الصورة وتغييرها وتصغيرها وتفعيل وإلغاء تفعيل

شبكة البكسلات

(8) Window نافذة :

إظهار أو إخفاء النوافذ المتوافقة في الواجهة

(9) Help مساعدة :

مساعدة ودعم البرامج / إمكانية البحث عن موارد وتحديثات عبر الإنترنت

ملحوظة

\* شريط القوائم يوفر لك وميزة سريعة إلى جميع الأوامر والإعدادات التي تحتاجها لتحرير  
ومعالجة الصور الرقمية

## ٤. شريط الأدوات Tool Bar:

(١) أداة الفرشاة Brush tool.

لرسم وتلوين على الصورة باستخدام الفرشاة.

(٢) أداة القلم Pen tool.

لإنشاء مسارات واختيار مناطق معينة على الصورة بدقة.

(٣) أداة القلم المغنط Magnet lasso tool.

لتحديد مناطق بناءً على الحدود المحيطة به بشكل تلقائي.

(٤) أداة التحديد Selection tool.

لتحديد مناطق معينة على الصورة للتقليل أو التوسيع.

(٥) أداة السج Clone Stamp tool.

لنسخ ونقل أجزاء من الصورة لغطها لتغطية جيوب أو تكرار العناصر.

(٦) أداة الحذف السحري Magic Eraser tool.

لمحو الأجزاء من الصورة بسهولة باستخدام اللون المحدد.

(٧) أداة التمويه Blur tool.

لتجميع جزء من الصورة لإنشاء تأثير ضبابي.

(٨) أداة التظليل Dodge tool.

لتضييع مناطق معينة من الصورة.

(٩) أداة التظليل Burn tool.

لتظليل مناطق معينة من الصورة.

(١٠) أداة النص Text tool.

لإضافة نص إلى الصورة، تخصيص الخطوط والألوان والحجم.

(١١) أداة القياس Measure Tool.

لقياس المسافات والزوايا على الصورة.

(١٢) أداة التدوير Rotate tool.

لتدوير الصورة أو العناصر داخلها.

(١٣) أداة تغيير الحجم Crop tool.

لتقليص حجم الصورة أو تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع.



(١٤) أداة الاختراق Pen tool :

بإنشاء مسارات معقدة على مسارات مستعدة لاستخدامها في تحرير الصورة.

(١٥) أداة اللون Eyedropper Tool :

اختيار لون معين من الصورة.

\* أدوات الرسم :

(١٦) قلم الرصاص Pencil tool :

رسم خطوط رفيعة ودقيقة.

(١٧) قلم الاقتطاع Clone stamp tool :

نسخ ونقل جزء من الصورة إلى مكان آخر.

إزالة الخيوب وتنظيف الصورة.

(١٨) سلة الطلاء Paint Bucket tool :

ملأ مناطق متجاورة بلون موحد.

(١٩) فرشاة الرسم Brush tool :

رسم وتلوين الرسومات.

(٢٠) أداة القلم Pen tool :

بإنشاء مناطق مغلقة مع حواف مستقيمة.

بإنشاء مسارات للقطع والاختيار.

(٢١) أداة التدرج Gradient Tool :

إضافة تدرجات اللون إلى الصورة.

(٢٢) أداة النص Type tool :

إضافة نص إلى الصورة.

(٢٣) أداة القلم المنحطف Curvature pen tool :

بإنشاء مناطق مغلقة بأحافير منحنية.

رسم الأشكال المعقدة بسهولة.

(٢٤) أداة اللون الرجائي Eyedropper Tool :

اختيار لون من الصورة.

(١١) أداة القص Crop Tool :

تقليم الصورة وإزالة الجزء غير مرغوب فيه

(١٢) أداة الفرش الذكية Smart Brush Tool :

تطبيق تأثيرات تحرير ذكية على الصورة.

دمج التأثيرات سبباً سهلاً.

(١٣) أداة الشكل المخصص Custom Shape Tool :

إضافة أشكال مخصصة مثل نجوم وقلوب إلى الصورة.

x أدوات التحديد :

(١٤) أداة تحديد المستطيل Rectangular Marquee Tool :

تحديد منطقة مستطيلة أو مربعة.

(١٥) أداة تحديد البيضاوي Elliptical Marquee Tool :

تحديد منطقة بيضاوية أو دائرية.

(١٦) أداة تحديد اللسان Lasso Tool :

رسم منطقة تحديد بيوتاً حول العنصر الذي ترغب في تحديده.

(١٧) أداة تحديد السحب Polygonal Lasso Tool :

رسم مناطق تحديد متعددة الزوايا باستخدام خطوط مستقيمة.

(١٨) أداة تحديد الخط Magnetic Lasso Tool :

التحديد التلقائي للعناصر بناءً على التباين بين العناصر المختلفة.

(١٩) أداة تحديد المنطقة الساحة Rectangular Marquee Tool :

تحديد منطقة بشكل مستطيل وليد

(٢٠) أداة تحديد البيضاوي القابل للتحويل Elliptical Marquee Tool :

تحديد منطقة بيضاوية قابلة للتحويل في الحجم والشكل.

(٢١) أداة السحب المغناطيسي Magnetic Pen Tool :

إنشاء مسارات تحديد مغناطيسية حول العناصر.

(٢٢) أداة السحب المعجون Magic Wand Tool :

تحديد مناطق بناءً على الألوان المتشابهة.