

الهدف

الوحدة الأولى -

* التصميم :

- عملية تخطيط منهجية تسبق التنفيذ.
- هندسة لشيء ما وفق معايير محددة.

* علم تصميم التعليم :

- هو العلم الذي يبحث في كافة الإجراءات والطرق المناسبة لتحقيق نتائج تعليمية مرغوبة.
- تصميم التعليم يربط بين الجوانب النظرية والتطبيقية للتدريس

← الجانب النظري (يتعلق بنظريات التعلم خاصة وعلم النفس بشكل عام) .

← الجانب العملي والتطبيقي (يبحث في تحديد الوسائل التقنية المختلفة) .

- نماذج تصميم التعليم توفر إطاراً أساسياً نظامياً Systematic لبناء السواقف التعليمية أو إنتاج المواد التعليمية.

- تعد نماذج تصميم التعليم بمثابة الصور النمطية المصممة لآخاذ القرارات الصحيحة في مراحل التصميم التعليمي.

- ظهر علم التصميم التعليمي في السنوات الأخيرة من القرن العشرين (١٥ - ٢٠ سنة) .

- تعود أصول التصميم في العملية التعليمية إلى البحوث في ميادين علم النفس والتربية التي يودنا بقدر كبير من الاعراف .

- تهتم نظريات التعلم بالعمليات التي تؤدي إلى التعلم (التغيير الدائم نسبياً في الأداء نتيجة الخبرة) .

* مبادئ التصميم التعليمي :

- نظريات التصميم التعليمي تترجم مبادئ التعلم والتعليم إلى طرق واستراتيجيات تساعد في تحديد المواد التعليمية التي قد نواتجها على صورة مخرجات تعلم عقلية وحركية .

- لكن تصبح عملية تطبيق مبادئ التعلم والتعليم ممكنة عندما يتوافر مجموعة من المعارف والمهارات لدى المصمم التعليمي .

لـ تشخيص المشكلات - ساعد في تشخيص عملية التعلم أو التدريس .

لـ المعارف والمهارات - ساعد في ربط المبادئ النظرية بالتطبيقات التعليمية .

* فريق التصميم التعليمي:

- ١- المصمم التعليمي (يضع خطة العمل)
- ٢- المدرس (يقترح الأهداف وطرق التدريس)
- ٣- المختص في المحتوى (مسئول عن دقة المحتوى)
- ٤- المقوم (مسئول عن المتابعة والتغذية الراجعة والاختبارات)

* الجانب التطبيقي للتصميم التعليمي يتعلق بمجالين رئيسيين هما:

١- وصف البرامج التعليمية والاستراتيجيات المناسبة للتعليم، وكيفية استخدامها في غرفة الصف (Software)

٢- تحديد الأداة التعليمية أو الوسيلة التكنولوجية المناسبة للتعليم وكيفية استخدام هذه الأدوات في غرفة الصف (Hardware)

٣- (لاستخدام الحاسوب ، التلفاز التريوي ، الإذاعة المدرسية)

* التصميم التعليمي:

- عبارة عن المعرفة والدراسات التي تناولت الإجراءات المنهجية لتنظيم محتوى المادة التعليمية المراد تصميمها بحيث يتفق مع الخصائص الإدراكية للمتعلم.
- جزء من تكنولوجيا التعليم حيث إنه يتعلق بتنظيم البرامج التعليمية المنهجية لتغذية الأجهزة التعليمية المستخدمة في عملية التصميم.
- تقنية لتطوير التعليم وخبراته وبيئاته.
- تقنية تدمج استراتيجيات التعلم المشية والسعروفة في الخبرات التعليمية التي تجعل حالب المعرفة والسهارة أكثر فاعلية.
- تقنية خلق خبرات وبيئات تعليمية تحسن الأنشطة التعليمية.
- علم وتقنية يبحث في وصف أفضل الطرق التعليمية التي تحقق النتائج المرجوة.
- هو حلقة وصل بين العلوم النظرية والعلوم التطبيقية.
- هو العلم الذي يزودنا بالطرق التعليمية والاستراتيجيات الفعالة وصورها في أشكال وخبرات معينة يمكن استخدامها وفق شروط خاصة.

التصميم التعليمي

التعلم البصري

• ههنا جوانب مهمة في تصميم وتطوير المواد التعليمية الصفائية

• يركز على تخطيط وتصميم البرامج والمواد

• يركز على استخدام الرؤية والخصائص البصرية مثل

التعليمية بطريقة تبرز فهم الطلاب وتعزيز

الصور والرسوم البيانية والرسوم المتحركة

تجربتهم التعليمية.

لتعزيز الفهم والتذكر.

التصميم التعليمي

التصميم البصري

• يركز على تطوير المواد التعليمية بشكل عام

• يركز على استخدام الخصائص البصرية مثل الصور

سواء ذلك هيكل الدورة التعليمية والأهداف

والرسوم البيانية والفيديوهات والرسوم المتحركة

التعليمية وأساليب التدريس وتصميم الطلاب.

لتحسين تجربة التعلم وفهم المفاهيم

التصميم التعليمي

التصميم البصري

• يتم تصميم وتطوير المواد التعليمية بشكل عام

• يركز على تقديم المعلومات بطريقة بصرية وجذابة

للتسهيل فهمها وتذكرها.

• يمكن استخدامه كأداة في التصميم التعليمي لتوضيح

المفاهيم المعقدة بشكل بسيط وجذاب.

* تأسس أهمية علم التصميم التعليمي في محاولات بناء جسر يصل بين العلوم النظرية والتطبيقية.

* يهدف علم التصميم التعليمي إلى استغلال النظريات التعليمية في شكل منظم في تحسين

الممارسات التربوية.

* جون ديوى يعد من أوائل العلماء الذين دعا إلى الربط بين نظريات التعلم والواقع التربوي.

* جون ديوى هو القائل " **التعلم لا يتم إلا عن طريق العمل والخبرة** ".

* التعليم الحالي يفتقر إلى الجانب التطبيقي حيث يركز على الجانب النظري فقط.

* الحاجة أصبحت ماسة وملحة إلى تعليم يهدف إلى تنمية الطالب واعداده إلى حياة العملية.
 * وان لثراً من الظروف التربوية بغاية والظروف التعليمية الخاصة تمارس بصورة خاطئة، وليس من المربين لا يقومون بالدور المطلوب منهم، حيث:-

١- مصمم المناهج الدراسية وواضعها (يفترضوا إلى اللقاءات العلمية المتعلقة

بالمناهج فينتج منهاج ضعيف من الناحيتين العلمية والتربوية).

٢- المستوفون التربويون (يفترضوا إلى اللقاءات العلمية المتعلقة بطرق التعليم

وأساليب التقويم فينتج عن ذلك خفاق في مآثرات المعلم للظروف التعليمية الفعالة).

٣- مديرو المدارس (يفترضوا إلى اللقاءات العلمية المتعلقة بعلم التعليم لإرشاد المعلمين

إلى كيفية استخدام الأساليب التعليمية، فينتج عن ذلك تدن في أداء المعلمين

والطلاب والمستوى العلمي للمدرسة).

٤- المعلمون (يفترضوا إلى اللقاءات العلمية المتعلقة بطرق التعليم الفعالة فينتج عن

ذلك تدهور في مآثرات الطالب وارتفاع نسبة التسرب ~~الطلاب للمدرسة~~ المدرسية وترك

الطلاب للمدرسة بصورة نهائية).

* أهمية التصميم التعليمي بألمن في الآتي:

١- يريد الإداري أو مدير البرنامج أدلة لفاعلية وكفاية التعلم تناسب مع مستوى اللغة.

٢- يريد مصمم التعليم أدلة تثبت نجاح برنامج التصميم (توفير برنامج الأنشطة لدى المعلمين في فترة زمنية مناسبة).

٣- يريد المدرس أن يرى التعلم قد ألتبس اللغايا والمهارات المطلوبة.

٤- يريد المعلم أن ينجح في تعلمه.

٥- يوفز للمدرس والمعلم بيئة تعليمية مناسبة وفق أسس تكنولوجية عالية.

٦- يوضح لمصمم المناهج التعليمية مناطقهم الخلل في المناهج

* هدف التصميم التعليمي - صياغة الأهداف العامة والسلوكية وتقديم الاستراتيجيات وتطوير المواد التعليمية.

* من الخطوات الأولى في التصميم التعليمي:

١- تحديد الأهداف العامة والسلوكية.

* التصميم عملية دراسة ونقد وتعديل وتطوير للبرامج.

* التصميم والتخطيط المسبق:

عبارة عن اتخاذ القرارات المناسبة المتعلقة باستعمال الطرق التعليمية الفعالة.

* من أهداف فوائدها التصميم التعليمي:

- توضيح دور المعلم على أنه منظم للظروف البيئية التي تسهل حدوث التعلم.
- * للمعلم دوراً كبيراً في عملية التعلم لماذا يقوم بإدارة تنفيذ المصممات التعليمية في الموقف التعليمي.

* التعليم لم يعد فناً كما كان يعتقد في وقتنا قريب بل أصبح علماً (أي يتطلب معرفة منظمة بأصوله وأساليبه واستراتيجياته).

* لم يعد يقتصر دور المعلم على التعليم فقط.

* نموذج التصميم التعليمي:

ومتمثلة

- ستمثل على تسع خطوات ليست منفصلة ولكن متداخلة متفاعلة مع بعضها:

- 1- تحديد الهدف التعليمي Instructional objectives
- 2- تحليل المهمة التعليمية Instructional Analysis
- 3- تحديد السلوك المأمول للمتعلم Entering Behavior
- 4- كتابة الأهداف الدائية Performance Objectives
- 5- تطوير الاختبارات المحلية Criterion-Referenced Tests
- 6- تطوير استراتيجيات التعلم Instructional Strategy
- 7- تنظيم المحتوى التعليمي Content Organization
- 8- تطوير السواد التعليمية واختبارها Instructional Materials
- 9- تصميم عملية التقويم التكويني وتنفيذها Designing and conducting

لـ هذا النموذج يستل على:

- 1- تسع خطوات متصلة ومتداخلة ومتفاعلة.
- 2- خط رئيس يبين التغذية الراجعة من الخطوة الأخيرة إلى الأولى.

* خصائص التصميم التعليمي:

- 1- الهدف التعليمي
- 2- المحتوى التعليمي
- 3- التفاعل
- 4- التقييم والملاحظة
- 5- التنوع والتخصيص
- 6- التكنولوجيا
- 7- التصميم كبناء
- 8- التواصل
- 9- التحفيز والاهتمام
- 10- الاستدامة

مفهوم التصميم التعليمي الإلكتروني:

- مدخل منظوم لتصميم وإنتاج مواد تعليمية فعالة وتطوير وتصميم وإدارة العملية التعليمية.
- مجموعة من الخطوات والإجراءات المنهجية المنظمة التي يتم من خلالها تطبيق المعرفة الخاصة.
- العملية التي تؤكد كيف يمكن حدوث التعلم.
- عملية تعنى بتحديد الشروط والخصائص والمواصفات التعليمية الثلاثة لأحد طرق التعليم من حيث تطبيقه داخل النظم القائمة على حل المشكلات.
- توحيد ليش من النماذج التي تناولت التصميم التعليمي الإلكتروني للمواد ، ولأنها اختلفت تبعاً لـ (مستوياتها من حيث السهولة والفهم ، طبيعة الأهداف ونماذج التعلم المستهدفة ، مستوى إتقان تعلمها) ، أمضا:

١- السيطر على مستوى الوحدات التعليمية أو البروس

٢- المركب على مستوى المقررات الدراسية

• لا يصلح اختيار نموذج واحد لجميع المراحل التعليمية ، ولكن يتم السقاضلة فيما بينها في ضوء طبيعة مراحل النظام ومايرجو تحقيقه من أهداف.

• تختلف نماذج التصميم التعليمي الإلكتروني في شكلها ، وتتغير في جوهرها من حيث ذاتها خطوات إمبرائية محددة (تحليل ، تصميم ، إنتاج ، تطبيق ، تقييم) .

• التصميم التعليمي الإلكتروني هو قصة ما توصل اليه التقنيات التربوية .

• لا يستطيع التصميم التعليمي الإلكتروني أن يقدم للطلبة من المخلوقات والمخارفا ما لا يستطيع التعلم التقليدي تقديمها .

مزايا التصميم التعليمي الإلكتروني:

١- الفاعلية

٢- سهولة الدخول على المناهج

٣- تعزيز المشاركة

٤- التكامل

٥- مراعاة حالة المتعلم

• يعتمد استذكار المعلومات على قدراتنا الحسية كافتة ، بينما تعتمد الاستجابة على مميزات الفرد وحافز التعلم لديه .

• إمكانية التلدار ، إمكانية تادراسا وفزها الأساليب التعليمية المستبعة التقليدية .

• يوفر التصميم التعليمي الإلكتروني للمتعلّم المعرفة بالسواد التعليمية بشكل متكامل .

* متطلبات التصميم التعليمي الإلكتروني :

- ١- بيئة تقنية (حاسبات ، شبكات ، برامج ، مختبرات)
- ٢- دعم فني وصيانة
- ٣- إعادة صياغة المقررات الدراسية من حيث المناهج
- ٤- قنين سياسات جديدة للتعامل مع البيئة التكنولوجية والطلبة والاهتمامات
- * في البداية كان التركيز على توصيل المعلومات بشكل بسيط ومباشر رغم تطور الاهتمام إلى كيفية تحفيز المتعلمين وتشجيعهم على المشاركة والتفاعل مع المحتوى
- * كلما زاد التركيز على تخصيص التعلم وفقاً لاحتياجات كل فرد ، كان التقييم أكثر دقة وفاعلية
- * التطور التاريخي للتصميم التعليمي :

- ١- المرحلة المبكرة - قبل سن العشرين :
- كان التركيز على توصيل المعلومات بشكل بسيط ومباشر دون الالتفات للتفاعل مع المتعلم
- ٢- المرحلة الكلاسيكية - منتصف القرن العشرين :
- ظهور نموذج التعليم المبرمج التقليدي - هذا النموذج أقل المرونة - الطلبة مستقبليون
- ٣- المرحلة المعاصرة - أواخر القرن العشرين :
- بدأ التركيز يقول نحو تشجيع المشاركة والتفاعل
- ٤- المرحلة الحديثة - القرن الحادي والعشرين :
- ظهرت تقنيات جديدة مثل التعلم عن بعد التعليم الإلكتروني - تغير في تصميم البرامج التعليمية

* تنظيم المحتوى التعليمي من مقومات نجاح العملية التعليمية وأهمها :

* تنظيم المحتوى التعليمي :

- هو مفتاح لاسترجاع المعلومات من ذاكرة المتعلم واستخدامها فحيا لتعويض تشييده
- عملية استخراج اللبس من الذاكرة
- * عملية التنظيم تتم من خلال الربط بين المعلومات القديمة المخزونة والمعلومات الجديدة ذات العلاقة
- * تنظيم المحتوى التعليمي لا يقتصر فقط على التعلم وإنما يشتمل أيضا على جميع المشاركين في تحقيق أهداف العملية التعليمية

في النموذج الذي يجب مراعاتها عند تنظيم المحتوى التعليمي:

- ١- نوع المحتوى التعليمي المراد تنظيمه (هل هو مستوى فوقي للمفاهيم أم المبادئ أم الإبراهيم أم الحقائق) أو (هل يتعامل المصمم التعليمي مع مادة علمية أم أدبية).
- ٢- حجم المحتوى التعليمي (أبصر، متوسط، صغير).
- ٣- نوع الهدف التعليمي المتوقع من المتعلم أن يظهره (هدف ~~فعل~~ ~~مستوى التفكير~~ أم ~~التطبيق~~ أم ~~الاستدلال~~).

- ١- هدف عام لمستوى التدرج أم التطبيق أم الاستدلال.
- ٢- هدف يتعلم بالعلوم اللفظية أم المهارات الذهنية أم الحركية أم الاستراتيجية.
- ٣- هدف يغير التفكير والمعرفة، أم الفهم والاستيعاب، أم التطبيق، أم التحليل، أم التركيب، أم المقوم.
- ٤- أهداف قصيرة المدى، أم الأهداف طويلة المدى، أم أهداف مستحصنة خلال فترة طويلة نسبياً.
- ٤- ضمان توفر الضرر المتعلم.
- ٥- الشروط المادية للبيئة التعليمية.

* عملية تنظيم المحتوى تتم في مستويين:

١- المستوى الصغير

٢- المستوى الموسع

- | | |
|---|--|
| • يتناول بالتدريج عددًا محدودًا من الأفكار وليس غزير وقتًا قصيرًا. | • يتناول عددًا أكبر من المفاهيم والمبادئ والإجراءات والمثلثات ويستغرق وقتًا أطول. |
| • يحقق أهدافًا تعليمية تعليمية أقل. | • يحقق أهدافًا تعليمية أكثر. |
| • يوصف أهدافه بأطر قصيرة المدى. | • يوصف أهدافه بأطر طويلة المدى. |
| • يركز على ما يلي نسبة دائرة المعلم من معرفة ومعلومات أكثر من تركيزه على الطريقة التي تتطوّر فيها المعلومات. | • يركز على الطريقة التي تنظم فيها المعلومات في دائرة المعلم أكثر مما تنسب هذه الدائرة من معلومات ومعرفة جديدة. |
| • دعم أصحاب العلم النفس الصوري والمدرسة السلوكية على رؤسهم سائر الذي دعا إلى تنظيم استجابات المتعلم واحدة تلو الأخرى بحيث تؤدي إلى التعلم المعروف فيه وهذا ما يعرف بـ "تشكيل السلوك". | • دعم أصحاب المدرسة الحرفية الإدرالية الذين ألغوا أن تنظيم المحتوى التعليمي من شأنه أن ينظم دائرة المعلم بطريقة تكملة. |

المستوى الموسع

المستوى المصغر

- يتجه إلى لرفعية أعداد المناهج الدراسية.
- يهدف إلى تحسين الكتب الدراسية.
- خاص بالواضع المناهج ومصممها.

- يتجه مباشرة نحو ما يجري في غرفة الصف.
- يهدف إلى تحسين طرائق التعلم وتعليم.
- خاص بالمعلمين والمتعلمين.

• فاعلية التنظيم على المستوى الموسع تعتمد على فاعلية التنظيم على المستوى المصغر.

• يختلف التنظيم الموسع والتنظيم المصغر في حجم المحتوى ونوعية الأهداف التي تحقق.

• كلاهما التنظيمين يحتاج إلى بلورة قصصين:

1- تحديد العناصر المراد تنظيمها عن طريق تحليل المحتوى التعليمي (ما هو الشيء المراد تنظيمه).

2- اختيار المبدأ أو الطريقة التي سيتم على وفقها التنظيم (كيف سيتم عملية التنظيم).

• هناك وجهتان نظريتان تتعلقان بالقصصين الأولين:

وجهة النظر الأولى

وجهة النظر الثانية

- تنادي بأن فعالية التنظيم يجب أن تكون
- لد استجابات المعلم، والطريقة التي يتعلم بها، لا المحتوى التعليمي الذي يتعلمه.
- (أي يجب تأمين المحتوى التعليمي المناسب الذي يساعد المعلم على تحقيق استجاباته).
- تنظيم تجريبي تطبيقي.
- تنظيم يدرس كيفية حدوث هذه الاستجابات في العالم الواقعي.
- تنادي بأن فعالية التنظيم يجب أن تكون
- للمعلم، وأن استجابات المعلم يجب أن تستند وفق هذا التنظيم.
- تنظيم يعتمد على السخف المنطقي النظري.

مبادئ التنظيم للمحتوى : تامل

- ١- الأساس المنطقي لكون الظاهرة.
- ٢- الأساس النفسي للمتعلم.
- ٣- الأساس الزمني لوقوع الجوانب.
- ٤- الأساس الذي يربط بين الجزء والكل.

مبادئ تنظيم المحتوى : توماس

- ١- التسلسل من البسيط إلى المعقد.
- ٢- ومن البسيط إلى المركب.
- ٣- ومن البسيط المحسوس إلى المجرد.
- ٤- ومن البسيط الملاحظ إلى تحليل وجوده.
- ٥- ومن الكل إلى الجزء.

مبادئ أخرى :

- ١- من السهل إلى الصعب.
- ٢- من الأفكار العامة الشاملة إلى الأقل عمومية حتى يصل إلى المحسوس.
- ٣- عرض الصورة الكلية ثم الجزئية (من الكل للجزء) وهذه تمثل الاستراتيجية (موقف المشتغل).
- ٤- عرض الظواهر البسيطة إلى الأفكار العامة المجردة (من الجزء إلى الكل) وهذه تمثل الاستراتيجية السلوكية (موقف المدرسة السلوكية).
- ٥- من المألوف إلى غير المألوف (من المعلوم إلى المجهول).
- ٦- من الأقل أهمية إلى الأقل أهمية (من تلبية احتياجات أولية إلى ثانوية).
- ٧- تسلسل سير على وفق زمن حدوث الظاهرة في العالم الخارجي (موقف القريب والبعيد الزمني).
- ٨- وجود ~ ~ ~ ~ ~ (موقف القريب والبعيد المكاني).
- ٩- كيفية استخدام الظواهر في الواقع العملي.

المقويم التكويني:

- العملية التي يحصل المعلم على المعلومات اللازمة لزيادة فاعلية المواد التعليمية وكفايتها في تحقيق أهداف التعلم.

٢١) تبدأ المرحلة الأولى من التقويم بتجريب المادة العلمية على أفراد سبلو-الجميع الأصلي (غالباً ٣ أفراد كل عمل حصة) يتم اختيارهم بشكل عشوائي .

الموضوع:

التاريخ:

١- تسير عملية التقويم التكويني على ثلاث مراحل:

١- التقويم التكويني على أساس فردي

٢- التقويم التكويني على أساس جماعي

٣- التقويم التكويني المتكامل

٢٢) يحرص المصمم التعليمي أو المطور أم التقويم مع المفرد المستعمل من جوسن الود والاشياء ويصاير المادة المراد تجريبها ويوضح لصعوبات وامتنعة الهدف من التطبيق ثم يحرص على ان يكون صادف من اجاباته وصرح في نفسه نقده .

٢٣) يوضح المستوف للفرد المستعمل ان الخطأ في الاجابة لن يفسر على ان اساس صنفه في قدرته بل يرجع الى نقص في تصميم المادة ، والعلامة الملصقة على الاختيارات كمن تكون وسيلة لتقويم قدراته بل لتقويم مدى فاعلية المادة التعليمية وجوده على .

٢٤) التقويم التكويني على أساس ٢ باعس :

٢٥) تبدأ المرحلة الثانية بتجريب المادة على مجموعة صغيرة من الأفراد يتراوح عددهم من (١٠ - ٢٠ فرد) من المجتمع الأصلي ، وللتأكد من ذلك عتوانه لكلمة نتيجة التجارب التي أجريت حول التقويم التكويني .

٢٦) التقويم الذي يتم اجراؤه على أقل من ١٠ أفراد يؤدي الى نتائج قد تكون تعميمها على المجتمع الأصلي .

٢٧) الزمن ٢٠ فرد يؤدي الى معلومات اضافية خارجة نظام الهدف .

٢٨) النتيجة تؤخذ بشكل عشوائي .

٢٩) في هذا النوع ، يوضح المتخصص المستوف للمادة على الأفراد ثم يذكر لهم بعبارات واضحة الهدف من هذا التطبيق ، ويظهر منهم الصديق في الإجابة والصرافة في النقده .

٣٠) يجب ان يراعى المستوف في توزيع المادة الترتيب والسلسل الذي سوف يشبع في الموقف التعليمي على المستوف ان يقلل من تدخله في اجابات الأفراد بالادوات طلب الامر غير ذلك .

٣١) يختلف ~~الاستاذ~~ عن الفردي في ان يحرص في غاية مناجاة الى توزيع استيفاء تقيس فصار على اتجاهات الأفراد وردود فعلهم نحو المادة .

٣٢) التقويم التكويني المتكامل :

٣٣) تبدأ المرحلة الثالثة بتجريب المادة على مجموعة كبيرة نسبياً تبلغ ٣٠ فرداً أكثر .

٣٤) يتم اختيارهم بشكل عشوائي .

٣٥) في هذا النوع ، يحاول المصمم أن ينقل الصعوبة الى الواقع العمل فيتم الذي تجري فيه عملية

يقام المادة (بحاول ان يقد بين المواقف التجريبي والموقف كصيقه الواقعي).
يتم باصراء نفس خطوات التقويم لجامع.

- * قد عر المادة في مرحلت واحدة من التقويم أو مرحلتين أو ثلاث مراحل.
- * درجة الثقة نتائج التقويم لجامع تظهر درجة الثقة في نتائج التقويم الفردي.
- * ~ ~ ~ ~ ~ الميانش ~ ~ ~ ~ ~ الجامع
- * كلما سمرت المادة التعليمية المصممة بالمراسل الثلاث، أدى ذلك إلى درجة عالية من الثقة.
- * **أنشاط تقويم التعليم:**

- ١- التقويم التلويثي أنشاد انصميم
- ٢- التقويم الحمبي رعب انصميم وقيل الانصميم
- ٣- التقويم التأليدي رعب انصميم ورعب الانصميم

التقويم التلويثي	التقويم الحمبي	التقويم التأليدي
مجموعة الإبرارات التي تقويمها المقوم	مجموعة الإبرارات التي تقويمها المقوم	مجموعة الإبرارات التي تقويمها
والتي تعلم بتقدير مدى فاعلية المادة	والتي تعلم بتقدير مدى فاعلية المادة	والتي تعلم بتقدير مدى فاعلية
(كيفية انطلاقة) أنشاد عالية بناءً	المادة للاستعمال قبل أن تستعمل	المادة المستخدمة في المؤسسة
وقبل استعمالها.	بشكل فعال.	
مجموعة الإبرارات التي تعلم بتقدير	مجموعة الإبرارات التي تعلم بالكم على	مجموعة الإبرارات التي تعلم بالكم
مدى فاعلية تعلم المتعلم واثقانه	حيث تعلم المتعلم اعمارة الكليات الفعالة	على مدى فاعلية المتعلم للمادة
للمهارات الجزيئية الجديدة.	وسيطر تعلمها بعد عالية التعلم.	التي كان قد تعلمها في الساجد.
مجموعة الإبرارات التي تعلم	هذا النوع يتم بعد عمليات انصميم	مجموعة الإبرارات التي تعلم بالكم
بتقدير مدى فاعلية أسلوب التعليم	التعليم وتطوره.	على مدى فاعلية أسلوب التعليم
التي يستعمله المعلم أو لاسرة	بعد هذا النوع خارج عمليات	التي كانت قد استخدمت المعلم
أنشاد عملية التعلم.	انصميم التعليم.	في الساجد ومازال المستعمل في استعمالها
عملية جمع المخلوقات التي تبين مدى		يتم بعد عمليات انصميم التعليم
استفادة المتعلمين من المنهج		وتطوره وبعد استعمال المادة
وسى انقاصهم الاكراهات الكثرية		التعليمية يعرف نتائجها
لتحقيق الاكراهات التربوية.		

* الهدف الأساسي من عملية التكوين التكويني:

التجريب والتفكير والتحسين والتطوير والتألف من ذلك كل واحد يساهم في تحقيق الهدف المقصود

* العناصر التعليمية التي يهدف إليها التكوين:

- 1- المشكلات التعليمية
- 2- الأهداف التعليمية والأهداف السلوكية الخاصة
- 3- المحتوى التعليمي
- 4- الطرق والأساليب التعليمية
- 5- الظروف التربوية

* تبدأ عمليات التكوين بتقدير حجم المشكلة التعليمية وتحديد أهدافها

* المشكلة التعليمية: هي الضرر بين الوضع الحالي والوضع المثالي.

* التكوين يتم في ضوء أهداف المادة التعليمية، احتياجات المجتمع الحالي.

* الهدف التعليمي: مجموع السمات السفائية التي سيظهرها المتعلم في نهاية تعلمه للوصل، وذلك بعد مرور فترة من الزمن أو سنة دراسية.

* الهدف السلوكي: ذلك السلوك الذي سوف يظهره الفرد المتعلم في نهاية تعلمه وذلك بعد تعلمه لدروس تعليمية بعد مرور فترة معينة.

* خصائص المحتوى التعليمي: مجموعة المفاهيم والمبادئ والبيانات والمعارف التي يطلب من المتعلم تعلمها ويتم تقديمها في المحتوى التعليمي.

* الممارس التعليمية: مجموعة الأساليب التي تستخدم في نقل المحتوى التعليمي وتعليمه للمتعلم للحد من كل عائق في التفاعل بين الطرفين المتعلم والمعلم والمحتوى التعليمي.

* الظروف التعليمية المستعملة: هي الظروف التي يتعلم فيها المتعلم على المستوى الصفوي تختلف عن المجموع.

* المجتمع التقني: هو المجتمع الذي يتقدم فيه العلم والتكنولوجيا.

* الطرق التربوية: مجموعة الأساليب التي تستخدم لتوصيل المتعلم وهو يتعلم من مصادر تعلم عليه.

* التغذية الراجعة: هي إعلام المتعلم بنتيجة تعلمه سواء كانت هذه النتيجة مبهمة أم خاطئة، إيجابية أم سلبية.

* هي عبارة عن إتاحة الفرصة للمتعلم لمعرفة ماذا كان جوابه عن صيغة السؤال خطأ.

* عملية التغذية الراجعة لا تقتصر على المعلم بل على المتعلم أيضاً.

التقويم الشكلي (اللفظي) (التدوين)	التقويم كنياس
• ترافق التغذية الراجعة التي تأتي بعد تطبيق تطبيق الاحتياطات الوقائية أو الشهيبة.	• ترافق التغذية الراجعة الراجية التي تأتي بعد تطبيق الامتحانات العقلية عن عقلية الفضل الدراسي.
• تؤكد فعليا إذا كانت الأهداف السلوكية تحققت أم لا.	• تؤكد فعليا إذا كانت الأهداف التربوية الرامية (الهدف اللامسئلي) تحققت أم لا.
• التغذية الراجعة المرافقة لتكلم متقدمة.	• التغذية الراجعة المرافقة لتكلم مختصرة.
• تدفعهم من تزويد المعلم معلومات تفصيلية عن طبيعة تعلمه.	• تدفعهم من تزويد المعلم معلومات ومقتضيات، وتقتصر على إعطاء المعلم العلاقة أو التقدير النظري.

- * مهارات التواصل اللفظية وغير اللفظية تعد مهارات أساسية في النقاط التغذية الراجعة.
- * مصطلح التغذية الراجعة هو بديل لمصطلح معرفة النتائج.
- * معرفة النتائج ← يدعى بالضرورة استقالة الفرد من قبل سلوكه.
- * التغذية الراجعة الترسولات (معرفة النتيجة واستقالة من التسميات المصنوعة).
- * لم تحظ التغذية الراجعة باهتمام كاف من الباحثين.
- * التغذية الراجعة ضرورية ومهمة في عمليات الرقابة والضبط والتحكم والتعديل التي ترافق وتقف عمليات التعلم والتعلم.
- * خواص التغذية الراجعة:

١ - التعزيزية ٢ - الدافعية ٣ - الموجهة

* نقاط (أنواع) التغذية الراجعة بناءً على مصدرها:

١ - التغذية الراجعة الداخلية والخارجية

الداخلية

الخارجية

- | | |
|---|---|
| • تشير إلى المعلومات التي يستقبلها الفرد من خبراته. | • تشير إلى المعلومات التي يتلقى المعلم أو أي وسيلة خارجية تتوسط المعلم بها. |
| • عادة ما يتم تزويد المعلم على المراحل الأخيرة من تعلم المهارة. | • عادة ما يزود المعلم على في بداية المهارة. |
| • تكون مصدرها الشخص المتعلم ذات. | • تأخذ شكل معلومات ليفية أو لامية. |

٢- التغذية الراجعة اللفظية (استجابية ك، خ)

٣- التغذية الراجعة اللمسية (معلومات الترتيبات وورقة)

٤- التغذية الراجعة في إطار الزمن الذي تقم فيه:

١- التغذية الراجعة الفورية:

• تتصل بالسلوك الملاحظ وتغيب مباشرة

• غالباً ما تكون شكل مكتوب أو شفوي وتكون بصورة فورية

• هذا النوع هو السائد في معظم طرائق التعلم الفردي

٢- التغذية الراجعة المؤجلة (تظهر بعد فترة زمنية طويلة أو قصيرة)

٣- التغذية الراجعة السعفة على المحاولات المتعددة:

(سؤال، جواب، صح أو خطأ، حاول مرة أخرى إذا كنت خ، جواب الصحيح)

٤- التغذية الراجعة المبهمة المربحة:

(سؤال، جواب، صح أو خطأ، جواب الصحيح، باعامة كتابية، جواب الصحيح)

٥- التغذية الراجعة غير المربحة:

(سؤال، جواب، صح أو خطأ، التفسير في جواب الصحيح لسهولة محبة، جواب الصحيح)

٦- تعد التغذية الراجعة العرض الأساس في العملية التعليمية العكسية

٧- ليس السهم أن يعرف المتعلم ماذا كان إجابهه صحيحة أم خطأ، ولكن الأهم أن يبين السهم

للمتعلم لماذا كانت إجابهه صحيحة وييدها لماذا كانت خطأ ويصححها

الفصل الثالث

أهداف نماذج التصميم التعليمي:

- ١- توجيه عملية التصميم
- ٢- ضمان جودة التصميم
- ٣- تحقيق الأهداف التعليمية
- ٤- توفير توجيهات للمصممين
- ٥- تحليل الجمهور المستهدف
- ٦- تعزيز التفاعل والمشاركة
- ٧- تعزيز استخدام التكنولوجيا

أهداف نماذج التصميم التعليمي:

- ١- توجيه العملية التصميمية
- ٢- ضمان التكامل اعتباراً من جوانب مختلفة من التصميم
- ٣- تحسين جودة
- ٤- توفير الوقت والجهد من خلال قوائم الجاهزة
- ٥- تعزيز التعاون
- ٦- توفير توجيه مستمر
- ٧- قابلية التكيف حسب الاحتياجات المتغيرة

أهداف وتحديات نماذج التصميم التعليمي:

- ١- قيود التطبيق
- ٢- تعقيد الاستعداد "مقدمة"
- ٣- التكلفة
- ٤- اكتسبت المعرفة
- ٥- التباين الثقافي
- ٦- قيود الميزانية
- ٧- تحديات التنفيذ

أهداف نماذج التصميم التعليمي:

- ١- توجيه التصميم
- ٢- تحديد الأهداف التعليمية
- ٣- تحليل الجمهور
- ٤- تصميم النشاطات التعليمية
- ٥- تقييم الطلاب
- ٦- توجيه استخدام التقنيات التعليمية
- ٧- تقييم توجيهات حول التقويم والتحسين المستمر

أهداف نماذج التصميم التعليمي:

- ١- مسؤولية
- ٢- توجيهية
- ٣- قابلية التطبيق
- ٤- مرونة
- ٥- تركيز على الجودة
- ٦- تعزيز التركيز الاستراتيجي
- ٧- تواصل فعال

١- النماذج العاسية كإتية للتصميم التعليمي:

١- نموذج ADDIE:

- أحد أقدم النماذج وأكثرها شيوعاً.

- يتألف من خمس خطوات:

- ١- التحليل Analysis

- ٢- التطوير Development

- ٣- التقييم Evaluation

- ٤- التصميم Design

- ٥- التنفيذ Implementation

٢- نموذج SAM:

- يركز على تطوير سريع للمحتوى التعليمي.

- يتألف من تسع خطوات:

- ١- التحليل - التصميم - التطوير - ٣ دورات للتقييم والاختبار

٣- نموذج Mettrill's First principles of Instruction:

- يركز على خمسة مبادئ رئيسية للتعليم الفعال:

- التفعيل - التوضيح - التطبيق - التكثيف - التقييم

٤- نموذج ARCS للحفز:

- يركز على أربعة عناصر رئيسية للحفز:

- ١- اهتمام الطالب Attention

- ٢- الثقة Confidence

- ٣- الاستثناس Relevance

- ٤- الرضا Satisfaction