



جامعة طنطا

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم

## مصادر التعلم السمعية الرقمية



لطلاب الفرقة الاولى تكنولوجيا التعليم) - ساعات معتمد

المحاضر دكتور / أمل حمادة

استاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بالكلية

١٤٤٤ هـ - 2023 م



يُسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى      يَهُ سَوَفَ يُرَى \* ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَ

( سورة النجم ، ٣٩-٤١ )

صدق الله العظيم

## بيانات الطالب

الاسم : .....

الفرقة : .....

رقم السكشن : .....

أ	الموضوع
	<p>الوحدة الأولى : مصادر التعلم الرقمية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم مصادر التعلم الرقمية .</li> <li>- مميزات مصادر التعلم الرقمية .</li> <li>- أنواع مصادر التعلم الرقمية .</li> <li>- مراحل تطور مصادر التعلم الرقمية .</li> </ul>
	<p>الوحدة الثانية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مفهوم مصادر التعلم السمعية الرقمية</li> <li>- مصادر تعلم ناطقة : مثل السبورة التفاعلية .</li> <li>معامل اللغات</li> <li>- الاستديو الاذاعي</li> <li>- الموسيقى المؤثرات الصوتية</li> <li>- الكتابة الاذاعية .</li> </ul>

## تمهيد

قديمًا وفي الفصل التقليدي، كُنّا نسعد عندما يستخدم المعلم إحدى اللوحات الورقية كوسيلة تعليمية مساعدة له في عملية الشرح وتبسيط المفاهيم، أو عندما نسد إحدى المقاطع الصوتية المسجلة، وكانت أقصى الغايات التي يحلم بها التلميذ يطلب منه المعلم إعداد وتصميم وسيلة تعليمية متمثلة في لوحة أو خريطة يك عليها اسمه، وعنوانها، ليتم تعليقها في حجرة الدراسة فيما بعد. فالسعي نحو إي الوسائل التعليمية المعنية على التدريس كان دائما هدفا من ضمن الأهداف ال يسعى المعلم إلى تحقيق

هاية العقد الأخير من ااضي، ومع بداية الألفية الثالثة الك

من المصطلحات التكنولوجية ومنها مصطلح الوسائط المتعددة ومصطلح الوسائط الفائقة، واللذان حملا في طياتهما الكثير من التطبيقات التكنولوجية والتعليمية. شك أن هذين المفهومين قد تطورا بشكل كبير مع ظهور المستودعات الرقمية ال تحتوي على الكثير من الصور الثابتة والمتحركة ومقاطع الفيديو، والتي ت مجالات تعليمية مختلفة. ويُعد مصطلح "عناصر التعلم الرقمية" بمثابة امتد لمصطلحي الوسائط المتعددة والفائقة، حيث يمكن تعريف مصطلح عناصر الة الرقمية Digital learning Objects بأنها: أجزاء تعليمية صغيرة (مكونة من مقا

والفيديو والصور الثا والنصوص) مخزنة داخل م مي

مستودعا رقميا، ويمكن استرجاعها والاستفادة منها وإعادة استخدامها مرة أخرى، كما أن كلمة "عنصر" تشير إلى أنها أبسط صورة للمادة ولا يمكن تحليلها إلى صورة أبسط منها كما ورد في تعريف العنصر.

## الوحدة الأولى

### مصادر التعلم الرقمية

الأهداف التعليمية للوحدة :

عزيزى الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة يرجى ان تكون قادراً على :

١. ان تحدد مفهوم مصادر التعلم الرقمية .
٢. ان تذكر مميزات مصادر التعلم الرقمية .
٣. ان تقارن بين أنواع مصادر التعلم الرقمية .
- . أن تشرح مراحل تطو در التعلم الرقمية .

## الوحدة الأولى

### مصادر التعلم الرقمية



مصادر التعلم الرقمية ( مفهومها . أهميتها . خصائصها . أنواعها . مصادر التعلم المفتوح

لقد أثر التطور و التقدم التكنولوجي الذي نعيشه على مصادر التعلم فبعد أن كانت محصورة في الكتب ، و اللوحات ، و غير ذلك فقط أصبحت الآن تعتمد بشكل جوهري على الحاسب الآلي ، والمواقع التعليمية ، و غير ذلك ، و تملك هذه المصادر بمختلف أنواعها أهمية كبيرة لا يمكن لأحد أن ينكرها .

وانتشرت مؤخرا مصادر التعلم الرقمية ، حيث فتحت الباب أمام العديد الطلاب للحصول على المعلومات في الوقت المناسب بالنسبة لهم ، و كذلك وف لهم الفرصة لزيادة معلوماتهم ، و معرفتهم حول موضوع معين أو درس معين و تسعى هذه الموارد لتحقيق أهداف غير محدودة أبرزها إعداد بيئة تعليمية ممتعة تنمي قدرة المتعلم على البحث ، و تنمية وعيه ، و قدراته .

لقد تغيرت طبيعة المعلومات خلال السنوات الماضية ، إذ تم تعريف العصر لحا بالعصر الرقمي ؛ بسبب طبيعة موارد المعلومات التي تتاح للعالم ، وأيضا بسبب التغير الكبير بشكل وطريقة استخدام الموارد لدعم التعلم والتعليم ، حيث إنه في من الأحيان يستخدم مجموعة واسعة من أنظمة التعلم ؛ للمعالجة المعرفية لمتنو للمعتقدات والأهداف التعليمية المرتبطة بها .

- مفهوم مصادر التعلم الرقمية .  
مصادر التعلم الرق  
ص مصادر التعلم
- مصادر التعلم المفتوحة .



## مفهوم مصادر التعلم الرقمية :

تعرف مصادر التعلم الرقمية بأنها " المصادر التي تدون عليها المعلومات بشكل رقمي من كتب وبحوث ومؤتمرات ورسائل علمية محكمة والمنشورة على الشبكة العنكبوتية ، ويتم الوصول إليها وقراءتها بواسطة الحاسب الألي وشبكات الاتصا ، ويمكن حفظها وتصنيفها وفهرستها ، ونشرها للأغراض التعليمية والبحثية المختلفة ، للطالبات والمعلمات كل في مجال اهتمامه".

كما عرفها البعض بأنها " تلك المصادر التي تعتمد على استخدام الحاسب الآل وشبكة الانترنت بما تقدمه من خدمات تساعد على تيسير الحصول على المادة وتبادل النقاش ومساء ب في الحصول على المادة العا ص رقمية من مختلف الجهات المحلية ، والعالمية وخاصة للطالب الذي يسعى إلى مزيد من الدراسة والبحث وفي مجال إعداد أكاديميا ومهنيا "

كما تعرف بأنها "معلومات تخزن ويتم الوصول إليها بواسطة الكمبيوتر وهذه المعلومات يمكن أن تكون ملفا نصيا أو برنامج كمبيوتر أو صفحة على الشبكة العنكبوتية " .

هذا وتعرف مصادر التعلم الرقمية تعريفا إجرائيا بأنها " تلك المصادر التي تتيح علمية بصورها الم الكتروني " .

## أهمية مصادر التعلم الرقمية :

يفيد استخدام موارد التعلم الرقمية للباحثين والطلاب في تجاوز كافة المشاكل التي تواجههم في معالجة المعلومات وعملية تنظيمها وتخزينها واسترجاعها ونشرها

وإتاحتها للمستفيدين الآخرين وغيرها من الاحتياجات الأخرى ، إذ تعمل موارد التعلم الرقمية على تسيير الحصول على المعلومات التي يريدها الفرد في أي مكان بسهولة وسرعة فائقة .

وهناك عدة أسباب وعوامل دعت إلى إدخال موارد التعلم الرقمية ، واستخدامه ومن أهمها زيادة حجم الإنتاج الفكري وتشتت المعلومات في أوعية مختلفة ، والحوجز اللغوية والجغرافية ، وارتفاع أسعار المعلومات وتعقد احتياجات المستفيدين من المعلومات ، وسرعة احتياجهم لها .

ونوجز أهمية مصادر التعلم الرقمية فيما يلي :

- للمتعلّم فرصة التعلم الـ قاً لإمكانياته وميوله .
- قلة تكاليف النشر الإلكتروني للمصادر .
- تتيح التعلم حسب الفروق الفردية للمتعلّمين .
- السرعة والدقة في الوصول إلى المعلومة من قبل المتعلّمين والباحثين .
- تتيح للمتعلّم الحصول على المعلومات في أي مكان .
- سهولة التحديث والتعديل على المعلومات .
- تتيح الفرصة لاستخدامها من قبل عدد كبير من المستفيدين .
- على عائق نفاد الـ التوزيع الذي يكون في المـ

## أسس اختيار مصادر التعلم الرقمية :

- أن تتفق أهداف المصادر مع أهداف العلمية المنهجية .
- التقييم الشخصي لتلك المصادر والحرص على المصادر الجيدة .
- التأكد من أن مصادر الانترنت غير ثابتة وعند استخدامها يجب تحديد تاريخ نشرها
- تجنب النسخ بشكل غير قانوني .

## مميزات مصادر التعلم الرقمية

- اهمة في تحسين العملي
- ية داخل الصف الدراسي.
- تنوع في عنصر التعلم فتحتوي على عدة مصادر نص، صوت، صورة، مما يساعد في جذب انتباه الطلاب.
- زيادة دافعية الطلاب التعلم الرقمي ومواكبة العصر الحالي.
- قلة التكلفة فمن الممكن تصميم وإنتاج صورة تعليمية تصلح لأكثر من موقف تعليمي مختلف.
- إمكانية التعديل
- التعلم بما يتناسب مع الموق
- مع
- طبيعة المتعلمين وقدراتهم.
- تساعد الطلاب على تنمية مهارات التفكير العليا مثل التحليل والاستنتاج من خلال المحتوى الذي يعرض عليهم.

إن ما يميز المصادر التعلم الرقمية أنها تضيف للعملية التعليمية عنصر من التشويق وتراعي المصادر الرقمية الفروق الفردية بين الطلاب، بالإضافة الى أنها تعزز التعلم الذاتي لدى الطلاب ، الذي يحسن من أداء الطالب ويعزز ثقته بنفسه بالإضافة لتحقيق هدف أن يكون المتعلم هو محور وأساس عملية التعلم.

### **خصائص عناصر التعلم الرقمية :**

- تمتاز بالبساطة وسهولة الوصول إليها من خلال تحميلها عبر الانترنت.
- التوظيف وإعادة الاستخدام في مواقف تعليمية مشابهة.
- نشط ومتفاعل فالمتعلم مع عنصر التعلم.
- إمكانية تعديل لنتناسب مع الموقف التعليمي.
- تزيد من قيمة المحتوى التعليمي.
- المرونة إمكانية التعديل عليها لنتناسب أكثر من موقف تعليمي.

## انواع مصادر التعلم الرقمية :

- مصادر تعلم رقمية من أساسها  
اي أنها مصادر على الإنترنت ولا يمكن الوصول إليها الا من خلاله، تتواجد في الشبكة الرقمية ولا يوجد لها أصل في الواقع، مثل مواقع تصميم الانفوجرافيك، لتقديم الدروس، مصادر تعديل وانشاء الوسائط.
- مصادر تعلم رقميه محوله :  
هي مصادر غير رقمية في الأصل ولكن تم وضع نسخ رقمية منها، أي انه تم تحويلها من محتوى ورقي او محتوى واقعي الى محتوى رقمي مثل الكتب ونية، مواقع دورات التدريس، واقع تشريح الافتراضي.

\* بالإضافة الى أن مصادر التعلم الرقمية قد تكون على شكل نصوص، أو صوت، فيديو، رسوم بيانية، خرائط ذهنية وغيرها، ويمكن أن تحمل أكثر من شكل من الأشكال السابقة.

## المصادر التعليمية المفتوحة :

المصادر التعليمية المفتوحة	مصادر التعليمية المفتوحة
كمرادفات لوصف مصادر التعلم	المفتوحة استخدم
والبحث بمختلف أنواعها الرقمية و المندرجة ضمن الملكية العامة أو الصادرة وفق تراخيص النشر المفتوح والتي يمكن استخدامها أو تعديلها أو إعادة توزيعها من قبل الآخرين بشكل مجاني وبلا قيود ومن وجهه نظري أرى ان المصطلح المناسب هو	

( المصادر التعليمية الرقمية المفتوحة ) وذلك لمناسبتها للمحتوى التعليمي والذي يستخدم التقنية في الوصول الية .

- تعريف المصادر التعليمية المفتوحة وفقاً لليونسكو في إعلان باريس (٢٠١٢)  
فإن المصادر التعليمية المفتوحة هي مصادر التعليم والتعلم والبحث المتاحة من خلال أي وسيلة - سواء أكانت رقمية أم غير رقمية - والتي تندرج في الملك الع أو تم إصدارها بموجب ترخيص مفتوح يتيح للآخرين الانتفاع المجاني بها واستخدامها وتكييفها وإعادة توزيعها بدون أي قيود أو بقيود محدودة. وتندرج عمل الترخيص المفتوح في إطار حقوق الملكية الفكرية القائمة على النحو الذي حددته الاتفاقيات الدولية ذات الصلة، وتحترم حقوق مؤلف هذه المصادر.

- كما عرفت منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (٢٠٠٧)  
إنها المصادر الرقمية التي تتاح بحرية وبشكل مفتوح للمعلمين والمتعلمين والافراد ذاتي التعليم للاستخدام وإعادة الاستخدام لأجل التعليم والتعلم والبحث، وتشمل المحتوى التعليمي والأدوات البرمجية التي تطور وتوزع المحتوى بالإضافة للموارد التنفيذية كالرخص المفتوحة.

-من الممكن تعريف المصادر التعليمية المفتوحة بأنها هي كل محتوى تعليمي استخدام وإعادة الا ن مرخصة وتشمل كل من ال المناهج والأنشطة والمقالات والصور والفيديو والألعاب التربوية .

أي ان هذا النوع من المصادر التعليمية متاح للجميع، بحيث يمكن الاستفادة منه وإتاحة فرص التعلم لكل من أراد التعلم في أي وقت وفي أي مكان لان جوهر هذه

العملية يكمن في “ضمان التعليم الجيد المنصف والشامل للجميع وتعزيز فرص التعلم مدى الحياة للجميع”.

مصطلحات مرتبطة بمصطلح المصادر التعليمية المفتوحة:

#### - الممارسات التعليمية المفتوحة (OEP)

يوجد العديد من التعريفات لمفهوم الممارسات التعليمية المفتوحة، ومن هذه التعريفات:

• مجموعة الأنشطة الداعمة لإنتاج واستخدام وإعادة تخصيص الموارد التعليمية المفتوحة).

• ممارسات التي تدعم إنتاج واستخدام الموارد التعليمية المفتوحة خلال السياسات المؤسسية، وتشجع نماذج التدريس المبتكرة، وتمكن وتقدر المتعلمين كمشاركين في إنتاج مسارات التعلم مدى الحياة.

لكن معظم التعريفات تتفق بأنها الممارسات الداعمة لإنتاج واستخدام الموارد الممكن ان تكون هذه الممارسات دروس منشورة او مقاطع فيديو او حتى صور

- التعليم المفتوح: هو التعليم القائم على الدراسة الذاتية بعيداً عن التعليم التقليدي ومحدداته، ويمكن تعريفه وفقاً لليونسكو (٢٠٠٢)، بأنه النهج القائم على إتاحة

الوصول المفتوح إلى التعليم والتدريب وتوفير فرص التعلم المرنة للأفراد  
ات من المتعلمين  
ن قيود الزمان والمكان.

- وهناك ملاحظات يجب توضيحها، ويقع فيها كثير من مستخدمي الانترنت وذلك بانهم يقومون بالخلط بين (open access) والوصول الحر او المجاني (free access) لذلك يجب ان نوضح تلك النقطة.

**الوصول المجاني ( الحر ) :** يرتبط الوصول المجاني بانه لا يتيح للمستخدم حفظ المحتوى او إعادة توزيعه او تعديله لكن يتيح الوصول الى المحتوى بدون أي قيود بالتالي يمكن مشاهدة واستعراض المحتوى دون الحق في التصرف فيه وحفظه.

**الوصول المفتوح :** و فيه يمكن الوصول للمحتوى بدون أي قيود وتكلفة ويمكنه مشاهدة واستعراض المحتوى، ويحق للمستخدم حفظه وإعادة توزيعه او تعديله وذ وفق لنوع الترخيص المفتوح الذي يحمله

إذا يمكننا القول ان كل وصول مفتوح هو وصول حر وليس العكس وان الوصول المفتوح يتميز بخصائص أكثر من الوصول المجاني .

### **نشأة المصادر التعليمية المفتوحة :**

الفكرة عندما قام "واين ز" باستخدام أسلوب المصادر التعلّمية المفتوحة ونشرها على الإنترنت عام ١٩٩٤م وبسرعة اكتسب تياراً قوياً بين أوسا المتعلمين ومصممي المناهج مع شيوع وانتشار فكرة المواد الرقمية المفتوحة والتي من الممكن أن تصمم بشكل بسيط وسهل لإعادة الاستخدام على نطاق واسع).

و في عام ٢٠٠١م من قبل معهد (ماساتشوستس) حينما قام بمشاركة جميع المناهج الدراسية مجاناً على الإنترنت، إذ يضم المعهد حوالي ٢٠٠٠ مقرر تعليمي تضم المحاضرات النصية والمرئية والمسموعة ووسائل التقييم وغيرها.

٢٠٠٢م عقدت ا دى المسابقات المفتوحة في الـ

وأثرها في تطوير الدول النامية، حيث قامت اليونسكو باعتماد مصطلح "الموارد التعليمية المفتوحة".

وفي عام ٢٠٠٤م قامت اليونسكو في منتداها الثاني بتوسيع مفهوم "الموارد التعليمية المفتوحة"، ليشمل ثلاثة جوانب مهمة في العملية التعليمية وهي:



**المحتوى التعليمي:** وهو جميع الوسائط التي تستخدم لإثراء المنهج التعليمي من مواد تعليمية، وخطط، وكتب دراسية، ومقالات وغيرها، مثل المنصات التعليمية ومنصات moocs .

**الأدوات:** وهي البرامج والمواقع التي تساعد في إنتاج ونشر و استخدام المحتوى التعليمي الرقمي، وفق تراخيص التعليم المفتوح ومن الأمثلة عليها :

- قوقل التعليم .

- Open class

**المصادر التنفيذية:** وهي التقارير و التوجيهات اللازمة لضمان جودة التعليم والممارسات التعليمية وترخيص الموارد التعليمية.

لم تكن اليونيسكو وحدها من تبنت و رعت فكرة المصادر التعليمية المفتوحة، تلت مبادراتها عدة إعلانات وتوجيهات في نفس السياق، كإعلان كيب تا لعام ٢٠٠٧م بشأن التعليم المفتوح، وإعلان دكار لعام ٢٠٠٩م بشأن الم التعليمية المفتوحة، و كومنولث التعلم لعام ٢٠١١م. ثم إعلان باريس لعام ٢٠١٢م بشأن المصادر التعليمية المفتوحة، الصادر ع إثر أشغال المؤتمر العالمي للموارد التعليمية المفتوحة لعام ٢٠١٢م، المنظم طرف اليونيسكو، و المنعقد بباريس ما بين ٢٠ و ٢٢ يونيو ٢٠١٢م ومن خ العالمي للموارد فتوحة في باريس تكللت كو بالنجاح بهذا الإعلان ، ويهدف هذا الإعلان إلى زيادة الوعي وتشجيع الدول على صياغة سياسات واستراتيجيات تدعم اعتماد الموارد التعليمية المفتوحة في التعليم الرسمي، كما نشرت منظمة اليونيسكو عدد من التوصيات للدول الأخرى.

إذا تعد أول ممارسة فعلية للموارد التعليمية المفتوحة كانت من قبل معهد ماساتشوستس وكان هذا المعهد هو بداية هذه الحركة لتعليمية. اما اليونيسكو فقد تكلفت جهودها بنشر الوعي والاعلان عن هذا النوع من التعليم والتشجيع الى استخدامه واعتماده في التعليم الرسمي والعالي .

وقد ظهر هذا النوع من الموارد التعليمية المفتوحة في المملكة بعد ان تبنت و التعليم في المملكة العربية السعودية الأسلوب الحديث نحو المناهج الرق المفتوحة(OER) من خلال منصة "شمس" التي يشرف عليها المركز الوطني للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد، وهي منصة وطنية تتميز بالبحث عن مع آمنة وموثوقة لجميع الطلاب والمعلمين وأعضاء هيئة تدريس وأولياء الأم ين. وقد أطلق وزير الت عودي شبكة المصادر الرقمية الم

وتتوالى جهود المملكة بافتتاح منصات التعليم الرقمي المفتوح وذلك لتت إمكانية التعلم لكل من رغب به وإمكانية تنمية المهارات عن طريق دورات تدريكترونيه وكلها مجاناً، ومن اخر جهودها في الوقت الراهن افتتاح وتدشين مذ (TIMSS) للاختبارات الدولية في العلوم والرياضيات، وسوف نستعرض بعض المنصات في التالي ان شاء الله .

### المصادر التعليمي

وتختلف المصادر التعليمية المفتوحة عن الموارد التعليمية الأخرى بخضوعها لنظام ترخيص وحماية ملكية، مما يسهل استخدامها وتكييفها دون أخذ الإذن من المؤلف صاحب حق الملكية. هناك اربعة مستويات أساسية للتراخيص وهي :

## إعادة الاستخدام (Re-Use)

وهو أقل مستوى من الانفتاح، بحيث يمكن استخدام المورد التعليمي للأغراض الشخصية، مثل تنزيل ملخصات تعليمية، أو ملفات تعليمية نصية، أو صور أو غيرها على جهاز الحاسوب من منصة تعليمية لاستخدامها لاحقاً.

## إعادة التوزيع (Re-Distribute)

يمكن للمستخدمين إعادة توزيع هذه الموارد أو إرسالها إلى جهات أخرى، مثل تد ملخصات تعليمية على جهاز الحاسوب من منصة تعليمية وإعادة إرسالها إلى الزملاء عبر البريد الإلكتروني.

## التعديل (Revise)

للمستخدم تعديل أو تكيمة أو تغيير المورد التعليمي، يل ملخصات تعليمية من منصة تعليمية والتعديل والإضافة عليها وإعادة توزيعها بشكلها الجديد.

## الدمج (Re-Mix)

يمكن للمستخدم دمج موردين تعليميين أو أكثر لإنتاج مورد تعليمي جديد، مثل دمج أكثر من ملخص تعليمي لإنتاج ملخص تعليمي جديد. (.)

في هذا الإطار، فإن منح أي حق من الحقوق الأربعة يجعل المصادر أي انه لا يمكن المورد التعليمي الرقمي و لا اذا كان يحمل واحداً من هذه التراخيص على الأقل)، وبالتأكيد فإن منح جميع الحقوق الأربعة السابقة يعتبر المستوى الأكثر انفتاحاً. وتعد رخص الموارد التعليمية المفتوحة من أهم العوامل التي ساعدت في نجاحها، فبظهور أدوات رقمية تعمل على حفظ حقوق الإنتاج العلمي الرقمي تم تسهيل حركة المصادر.

**ومن اهم تراخيص المصادر التعليمية المفتوحة ترخيص المشاع الإبداعي :**  
هي منظمة غير ربحية، تركز نفسها لزيادة الاعمال الإبداعية وإتاحتها للأخذ للاستفادة منها ومشاركتها، ويعمل هذا الترخيص بحفظ حقوق الإنتاج العا الرقمي بكافة أشكاله على الانترنت، ويمكن اعتبار تراخيص المشاع الإبداعى احدى اهم الرخص الرقمية التي تضع الأطر القانونية لحفظ حقوق الباحث والناشرين لأي محتوى رقمي .

هي عبارة عن رخص ملكية فكرية مكونة من عدة مستويات من التراخيص، تمكن المؤلفين من توضيح الحقوق التي احتفظوا بها لأنفسهم والحقوق التي تنازلوا عنها المستخدمين او المؤلفين باستعمال رموز وإيقونات بسيدج نوعية ومستوى الترخيص .

يمكن ان نعرفها بانها تراخيص مجانية تسهل للمبدعين عملية مشاركة أعمالهم وإتاحتها للجميع دون أي رسوم.

### **طبقات المشاع الإبداعي:**

خص المشاع الإبداعى طبقات ويعتبر تصميمه

كما انه يخدم الجميع ويستطيع الجميع قراءتها وفهمها.

حيث تبدأ الرخصة (الطبقة الأولى) كأداة قانونية بحتة في صياغتها وهي موجهة للمحامين ويطلق عليها طبقة النص القانوني للرخصة .

اما الطبقة الثانية تختلف صياغتها فهي تتيح للتريبيين والمؤلفين قراءة الرخصة بصياغة مفهومه تناسبهم ويطلق عليها (النسخة السهلة القراءة من الرخصة، او سند الرخصة ) وفيه يوضح اهم الشروط والقيود ومن الممكن اعتبارها بانها واجهه مبسطة من النص القانوني للرخصة.

اما الطبقة الثالثة يوجد فيها تعزيز لأهمية البرمجيات التي تلعب دوراً هاماً في اكتشاف وتوزيع والعثور على الاعمال المرخصة برخص للمشاع الإبداعي مثل (قول، فكر ،الويكيديا) وفيها تستخدم لغة برمجية لوصف الرخص بشكل مفهوم للبرامج. من خلال هذه الطبقات الثلاث يتضح لنا ان هذه الرخص ليست مجرد مفهوم قانوني بحت مقتصر على المحامين وغيرهم من مَن يعملون في مجال انما يمكن للمبدعين و فهمه وقراءته وحتى المستخدمين ا حتى الآلات .

### أنواع الرخص في المشاع الإبداعي :

- نسب المصنف : تعنى ان ينسب العمل لمؤلفة وتتيح للمستخدم إعادة التوزيع والتعديل والتغيير والاشتقاق من عملك سواء لأغراض تجارية او غير تجارية طال مل لصاحبة.
- الترخيص بالمثل : كل ترخيص يحمل هذه العلامة تعنى انه على كل من يريد الاشتقاق من عمل المؤلف او إعادة التوزيع او التغيير ان يرخص بمثل التراخيص التي استخدمها المؤلف .

- منع الاشتقاق: تعنى عدم اخذ أي شيء من عمل المؤلف أو التغيير فيه أو الاشتقاق منه، يسمح هذا النوع من الترخيص بإعادة التوزيع والاستخدام فقط.
- منع الاستخدام التجاري : تعني عدم استخدام عمل المؤلف في أي نشاط تجاري.

### مميزات المصادر التعليمية المفتوحة:

تتمتع المصادر التعليمية المفتوحة بمميزات كبيرة مما يجعلها قادرة على تطوير سيرورة التعلم. وتكمن قيمتها التعليمية في سهولة استخدامها وعدم الحاجة الى اخ الاذن من المؤلف للاستخدام أو النسخ أو حتى إعادة النشر.

ما يمكن إجمال المميزا تتمتع بها الموارد التعليمية المفتو النق

التالية:

- ❖ تعميم الوصول إلى المعرفة باستخدام مجموعة متنوعة من الأشكال الرقمية، و الوسائط المتعددة.
- ❖ إشراك الطلاب في المحتوى الدراسي.
- ❖ تحديث دائم للمعلومات و المناهج لتتوافق مع التطورات العلمية و الأكاديمية.
- ❖ الاستفادة من الموارد التعليمية المقدمة من المؤسسات ذات السمعة العالمية، و ال أنتجت من قبل خبراء العالم المشهورين في مختلف المجالات.
- ❖ إثراء المصادر، وخذ بر للتحليل المقارن و النقاش
- ❖ توفير الوقت والمال نظرا لانعدام تكاليف الوصول و التطوير، لأن المواد عادة تكون جاهزة للاستخدام الفوري.
- ❖ إتاحة فرص التعلم والتدريب للجميع و في أي وقت .
- ❖ الاستفادة من التنوع الثقافي و المعرفي لخدمة أهداف التعليم.

## التحديات و القيود :

رغم الإمكانيات و الحلول التي تقدمها الموارد التعليمية المفتوحة، فمازالت أمامها تحديات و إشكالات تقتضي فتح حوار بشأنها، بغية الوصول إلى حلول و توافقات، ليستفيد الجميع على قدم المساواة من المعرفة الإنسانية. هذه التحديات و القيود نلخصها في ما يلي:

❖ **الاستمرارية:** سواء كانت من جهة المزودين بالموارد التعليمية المفتوحة، أو كذلك من جهة المتلقي أو المستهلك.

❖ **ضمان الجودة:** إذا كان أي شخص يمكن أن ينشئ و يعدل و ينشر الموارد التعليمية المفتوحة، فإن سؤال الجودة يبقى مشروعا.

**وق التآليف والنشر:** ت وق الملكية الفكرية إشكالا حقيقيا، دي احترامها إلى جعل تكلفة الموارد فوق طاقة المستهلك. و من جهة أخرى، فقد يؤدي تخوف المؤلفين من ضياع حقوقهم إلى الإحجام عن نشر مواردهم عل الويب.

❖ **الإتاحة و قابلية التبادل:** إن قابلية تبادل الموارد التعليمية المفتوحة بين أنظمة تعليمية مختلفة يطرح إشكالية المعيرة standardisation، و التي يمكن تجاوزها باعتماد معايير قياسية مفتوحة تخفف من هذا الاختلاف.

❖ **تمويل:** يتطلب مش التعليمية المفتوحة موارد مالي مكن توفيرها إلا بم و المنظمات الدولية التي تع التعليم.

❖ **قابلية الوصول:** الموارد التعليمية المفتوحة مهما كانت جودتها و أهميتها العلمية، فإنها تفقد قيمتها إذا لم يستطع المستفيد الوصول إليها

## الأدوات المستخدمة في المصادر التعليمية المفتوحة :

وهو عبارة عن بيئة تعليمية مجانية، تساعد المدرسين على توفير الخبرات التفاعلية وتحقيق التعلم الاجتماعي لطلابهم ، كما يوفر مكتبة متكاملة من الموارد التعليمية المفتوحة مثل فيديوهات أكاديمية خان، وتيد اد ، ويوتيوب التعليمي، وتتيح العديد من الأدوات التي تتيح للمستخدمين إنشاء محتوى تعليمي ونشرة.

يوفر هذا النوع من الأدوات للمدرسين والطلبة حلول رقمية لتحسين التعلم والتعليم كما توفر منصة تعليمية متكاملة للتعلم والتدريب على الاستفادة القصوى من التكنولوجيا في الفصول الدراسية، ويسمح للمشاركين بالتدوين ومشاركة أعمالهم م تطبيقات عديدة .

## المقررات الالكترونية المفتوحة او المناهج الالكترونية المفتوحة

### Open Course Ware(ocw):

وقد ظهر هذا النوع في بداية ظهور الموارد التعليمية المفتوحة في عام ٢٠٠١م قبل معهد ماساتشوستس ويختص بنشر المقررات والمناهج الدراسية ، وشروحات ومحاضرات الفيديو والصور أيضا وحقوق الملكية الفكرية فيه عامة .

شور رقمي مجاني تعليمية عالية الجودة، ويتم كدورات و عروض مرئية ومسموعة، ويمكن الوصول اليها في أي وقت عبر الانترنت .

(open education consortium)



## خصائص الـ OCW

- مجانية بشكل كامل
- مرخصة بتراخيص المشاع الإبداعي (حقوق الملكية الفكرية فيها عامة )
- المحتوى التعليمي يكون متاح بشكل دائم في جميع الأوقات .
- يتم تصميم المحتوى معلمين وخبراء .
- إثراء المحتوى التعليمي .
- تقوم على التعلم الذاتي (التعلم فيها يقوم بشكل فردي )
- (CI Open mooc? Ocw? Wich on?)  
ooc and ocw)

اعتبار (OCW) انه أرشد روني للمواد التعليمية والمحاضرا شك مقاطع فيديو وصور .

## من الأمثلة عليها:

### ١. منصة عين :

وهي منصة مجانية تحوى على كم هائل من المقررات التعليمية والتي تساعد المتعلم في إثراء معلوماته وتساعد المعلم في انشاء أنشطة مناسبة لدروسه، وتقدم خدمات موثوقة.

## امعة الملك خالد لـ فتوحة (KKU OCW)

والتي تهدف لنشر جميع مقررات الجامعة واثاحتها للجميع بشكل مجاني، للحصول على موارد إضافية تساعد الطلاب ، أعضاء هيئة التدريس ، والمتعلمين المستقلين على إثراء حياتهم العلمية.

### ٣. الدورات المكثفة المفتوحة عبر الإنترنت او المقررات الالكترونية واسعة

#### الانتشار (MOOCs) Massive Open Online Course

#### -Course

تعد MOOC التطور الطبيعي لـ Open Course Ware ، الذي أنشأه معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في عام ٢٠٠١ .

- بانها مقررات الكترونية مكثفة تستهدف عدد ضخماً من الطلاب، وتتكون من فيديو هات لشرح المقرر يقدمها خبراء ومختصين والدراسة فيها غير تزامنية حيث تعتمد على الخطو الذاتي للطلاب.
- تعريف يقتصر على حد فقط من جوانب الـ (mooc)

- هي دورات عبر الإنترنت تهدف إلى مشاركة تفاعلية واسعة النطاق وفي الوصول عبر الويب. بالإضافة إلى مواد الدورة التدريبية التقليدية مثل مقاطع الفيديو والقراءات ، توفر MOOCs منتديات تفاعلية تساعد على بناء مجتمعات للطلاب والأساتذة الجامعيين ومساعدتي التدريس .

( what is mooc )

من الممكن ان اعرفها على انها الدورات والمقررات التي يتم عرضها بشكل فيديو عدد كبير من المسد ون مقدمة من مجموعة من المتخصصين، وتعطى نوع من الاشعارات والشهادات للدارسين فيها .  
خصائص الـ mooc :

- انه يستهدف عدد كبير من المستخدمين من فئات مختلفة .
- يحتوى على المقررات او المناهج الدراسية .

- يحتوى على دورات مختلفة في تخصصات مختلفة .
- يوفر شهادة معتمدة لبعض الدورات التدريبية
- ليس مجاني بالكامل يحوي بعض الرسوم .
- يوضع من قبل مجموعة متعاونة من الخبراء والاستاذ.
- تتيح منتديات للتواصل بين المستخدمين
- تقوم الدورات على أساس زمني محدد ( أي ان لها تاريخ محدد لبدايتها ونهايتها وليست متاحة في جميع الأوقات ) .

- ooc and ocw)

CI Open mooc? Ocw? Wich on?)

## ثمة الـmooc

### المنصات

تعتبر المنصات الالكترونية التعليمية جزء من الموارد التعليمية الرقمية المفتوحة ويمكن تعريفها "بأنها عبارة عن مواقع الكترونية تحتوى على موارد تعليمية مختلطة تلائم جميع الاعمار والاحتياجات، يمكن عن طريقة عرض الدروس وشر لجميع المراحل الدراسية، والمساهمة في نشر المعرفة فيها ، والحصول على دورات تدريبية مجانية مختلفة اذ تتيح لمن يريد الوصول للمعرفة الحصول على ما ينا لة ويسر وبدون أ لكونها مجانية .

ي تحتوى على موارد تعليمية كـ بعض المنصا

ومتنوعة وذلك على سبيل المثال لا الحصر و منها :

## ٠١ منصة edx :

هو موقع الكتروني تدريسي مفتوح على الإنترنت ويسمى مختصرا . MOOC وقد قام بإنشائه معهد ماساتشوستس بالتعاون مع جامعة هارفارد في مايو ٢٠١٢ بغرض عرض محاضرات تعليمية على المستوى الجامعي في حقول عديدة العلوم منها الهندسة والفيزياء والكيمياء وغيرها ونشرها في جميع أنحاء العالم بالإنجليزية وقد اضيفت لغات أخرى لاحقا. الاشتراك فيها مجاني وهي تعمل على التوفيق بين التدريس والبحث العلمي . يستخدم إيديكس حاليا نحو ٣ و ١ ملي طالب وطالبة من مختلف بلدان العالم.

يصرف كل من المعهدين ٣٠ مليون دولار أمريكي للاستمرار في تقديم ج التعليمي ، وهو يعى الإنترنت بالمجان. وقد بدأ الـ بنـ دورات "الدوائر الكهربائية والإلكترونيات"

## ٠٢ منصة ادراك :

هي أكبر منصة إلكترونية عربية للمسابقات الجماعية المفتوحة المصا (MOOCs). تم تأسيسها بمبادرة من مؤسسة الملكة رانيا للتعليم والتنمية وبالشـ مع سمو ولي عهد أبو ظبي الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، حرصًا على المساهـ العالم العربي في مجال التربية والتعليم كونهم اسـ لتطور وازدهار الشعوب. وتهدف إدراك إلى توفير مسابقات تعليمية عالية الجودة يقوم على تطوير محتوياتها نخب من خبراء وأكاديميي العالم العربي والعالم، بالإضافة إلى تقديم بعض المسابقات العالمية المترجمة إلى اللغة العربية.

### ٣. منصة رواق :

هي أقدم منصة تعليمية إلكترونية تهتم بتقديم مواد دراسية أكاديمية مجانية باللغة العربية في شتى المجالات والتخصصات، يقدمها أكاديميون من مختلف أرجاء العالم العربي، ومتحمسون لتوسيع دائرة المستفيدين من مخزونهم العلمي والمعرفي المتخصص؛ حيث يسعون لإيصاله لمن هم خارج أسوار الجامعات. ف سواء أك طالباً جامعياً يسعى لتنمية معرفته في مجال تخصصه، أو موظفاً مشغولاً ولا لديه فضول الاستكشاف المعرفي في تخصص ما، أو كنت إنساناً يستمتع بالتعلم والاستزادة المعرفية لذاتها، فبإمكانك الالتحاق بالمادة المثيرة لاهتمامك ومتابعة محاضراتها أسبوعياً، والتفاعل مع المحاضرين وزملاء الدراسة أينما كنت و الذي يناسبك.. تحصل كل ذلك مجاناً عبر رواق، مع إشهادك

إتمام في حال حققت نسبة النجاح في المادة

### ٤. منصة دروب :

تعتبر منصة دروب نوع من أنواع الموك لأنها تقدم دورات تدريبية مختلفة وبعض مجاني وبعضها برسوم وتعطي شهادات معتمدة .

المقارنة	MOOC	OCW
الزمن	المحتوى محدد بزمان للبدء والانتها	المحتوى متاح في جميع الاوقات
التقييم	يتعرض المحتوى فيه للتقييم من قبل خبراء	لا يتعرض للتقييم
الاعتماد	تعطي شهادات معتمدة	لا تعطي شهادات ابداً
إمكانية المشاركة	تعاوني (يمكن التواصل مع مستخدمين اخرين )	فردى
الرسوم	تقرض رسوم على بعض الـ	مجانية بشكل كامل
المحتوى	مقررات تعليمية ودورات تدريبية في مختلف التخصصات	محتوى تعليمي فقط (مقررات دراسية )

(what the diffennce between ocw and mooc)

## أنواع مصادر التعلم الرقمية .

ان مصادر التعلم تحتوي البيئة التعليمية على عدة أنواع من مصادر المعلومات التي يتعامل معها المعلم، والتي تتيح للطالب فرصة اكتساب الخبرات والمهارات عن طريق التعليم الذاتي، بهدف تعزيز مهارات البحث والاكتشاف لديه، وفي هذا المقال سنعرفكم على أذ مصادر التعلم.

**أنواع مصادر التعلم : تمّ تصنيف أنواع مصادر التعلم بناءً على عدّة معايير، و**

**كالآتي:** مصادر التعلم وفقاً للحواس مصادر تعلم بصرية: هي المصادر التي تع

على حاسة البصر، مثل الصور، والخرائط، والكتاب المدرسي، والرسوم. مصادر ت

سمعية: هي كافة المصادر التي يتم استقبالها باستخدام حاسة السمع، مثل الإذا

والتسجيلات الصوتية، والهاتف، والإذاعة المدرسية التي تساهم في نقل الأحدا

مصادر تعلم سمعية بص كافة المصادر التي تعتمد على كل م الب

والسمع، بالإضافة للصورة والصوت، مثل برامج الكمبيوتر، والأفلام السينمائية، وبر

الإنترنت التعليمية، وأفلام الفيديو. مصادر التعلم الحسية أو الإدراكية: هي المصد

التي تعتمد على مخاطبة الحواس الأخرى، مثل: حاسة اللمس، والتذوق، والشم،

اللوحات التعليمية، ومعامل الكيمياء، والمعارض التعليمية. مصادر التعلم وفقاً للخب

المهياة الخبرات الهادفة المباشرة: حيث يمر التلميذ فيها بالعديد من الاحتكاك

والخبرات المباشرة. الخبرات المعدلة: هي الخبرات التي تعتمد على الأشياء الحقي

والمجسمات، والأشياء المبسطة، والنماذج، والعينات. الخبرات المماثلة: هي الخب

تي تتضمن لعب الأد العروض العملية التوضيحية: التي

شئها المعلم بهدف لاب، وتعليمهم. الزيارات الميد على

اصطحاب الطلاب إلى بيئة معينة، بهدف التعليم، مثل المزارع. التلفزيون التعليمي:

يعتمد على الانتقال من الرؤية المباشرة للأشياء إلى الرؤية غير المباشرة عبر شاشة

التلفزيون بالصورة والصوت. لقطات الفيديو: تنخفض نسبة الواقعية في لقطات الفيدة

مقارنةً بالتلفاز، وذلك بسبب اتصاف التلفاز بفرورية عرض الأحداث، بينما يعرض

الفيديو الأحداث القديمة والتاريخية. الصور الثابتة والتسجيلات الصوتية: تم استبعاد الصوت والحركة من الصور، الأمر الذي جعلها ثابتة، مما جعلها أقل واقعية من الفيديو، أو الصور المتحركة. الرموز البصرية: حيث تكون بشكلٍ خطي، مثل الكاريكاتير، أو الرسوم البيانية، وتفصيلها أقل من الصور الثابت، بسبب استبعاد التفاصيل غير الضرورية منها، مما يجعلها تظهر بصورة أقل واقعية. \* الرموز اللفظية: حيث تعد أقل واقعية من الرموز اللفظية التي فيها درجة عالية من التجريد وهي عبارة عن الكلام سواء كان مكتوباً أو منطوقاً، ولا بد من الاعتماد على مصدر آخرى لتوضيح الرمز اللفظي. مصادر التعلم وفقاً لطريقة الحصول عليها مصادر ت جاهزة: هي المصادر التي تم إنتاجها عن طريق برمجيات خاصة وشركات، البرامج التعليمية. مصادر تعلم محلية الصنع: هي المصادر التي تم إنتاجها عن طريق المتعلم أو المعلم، رسوم، أو الصور، أو اللوحات. مصدر طريقة العرض مصادر د على الأجهزة والعروض التعليمية: ررا وبرامج الفيديو التعليمية. مصادر تعلم لا تحتاج لأجهزة في عرضها: مثل القواميس واللوحات، والخرائط، والكتاب المدرسي. مصادر التعلم وفقاً للحركة مصادر تعلم ثابت هي مصادر لا تظهر الحركة مثل، الخرائط، والصور الثابتة، واللوحات. مصادر متحركة: هي مصادر تظهر الحركة، وتعرض الطبيعة الحركية، مثل التلفزيون، وبرامج الفيديو، والكمبيوتر. مصادر التعلم وفقاً للصوت مصادر تعلم صامتة: مثل السجلات المغناطيسية، والخرائط. مصادر تعلم ناطقة: مثل السبورة التفاعلية، ومعامل اللغات مصادر التعلم وفقاً لدرجة الحداثة مصادر تعلم تقليدية كلاسيكية: مثل المطبوعات، العينات، والأطالس. م رقمية إلكترونية: مثل الكمبيوتر، ف، والمكتبات الرقمية. مصادر التعلم وفقاً لعدد المستفيدين مصادر تعلم فردية: مثل الكتاب المدرسي، والكمبيوتر. مصادر تعلم جماعية: مثل السبورة الإلكترونية. مصادر تعلم عالمية كونية: هي المصادر التي تتجاوز حدود الدولة، وتوجد في مختلف أنحاء العالم عن طريق شبكة الإنترنت، مثل صفحات الويب. مصادر التعلم وفقاً لدرجة الواقعية مصادر تعلم واقعية حقيقية: مثل المتاحف، والجامعات، والمدارس. مصادر



تعلم افتراضية: مثل الفصول الافتراضية، والمتاحف الافتراضية. مصادر التعلم وفقاً لطبيعة المصدر مصادر تعلم بشرية: مثل المهندس، والمحامي، والطبيب. مصادر تعلم غير بشرية: مثل مواقع الإنترنت، والبرامج التعليمية.

مصادر التعلم يُعرّف مصادر التعلّم بأنه كلّ شيءٍ مخفيٍ سواء كان (كُتُب، م إلكترونية، بُحوثات، مشاريع، مُحاضرات مرئية...) تَحْتَوِي على مَعْلوماتٍ مُحَفُوظَةٍ في مَكَانٍ ما سواء كان على الورق أو على الحاسب الآلي، وَيَسْتَقْدُ صاحبُ المَصْدَرِ عِنْدَ الحاجة إليها والرجوع لها، وهذه المصادر لا تأتي من دُ مجهود بل يَحْتَاجُ إلى البَحْثِ المُسْتَمِرِّ والدائم عَن هذه المصادر، لذلك هُناك ف عَظيمة من المَصَادِرِ التعلّيمية والتي سنقوم بالتعرّف عليها من خلال مَوْقع مَوْضد أهمية مصادر التعلّم يَقُو أينشتاين مَقولته المشهور وهي: (سرّ هو تعرف كيف تُخفي مَصا هذه المقولة لها دلالات واضحة عل لأهمية المصادر وهي:

الإبداع هو أهم ميزة قد يتميز بها الإنسان، وهناك تعريف كثيرة عن مَف الإبداع منها: هو أن تأتي بالشيء الجديد بصورةٍ مُختلفة أو غريبة. التعامل الأشياء المألوفة بطريقةٍ غير مألوفة. القدرة على استعمال الخيال وعَمَل شيءٍ جَ ملموس بطريقةٍ ما. لكن الإبداع بصورةٍ عامّة هو أن تَتَمَيَّز عَن الآخرين من خ أعمالك، وهذه الأعمال لا يمكن أن تفعلها في حياتك من دُون وجود المَصَادِرِ التعلّيمية التي أخذت منها المَعْلوما تصبح مَوْجُودَةً على أرض الواقع ١ يُمَيِّزُهُ أن نتائجه ف ندما تبدع في عَمَلٍ شيءٍ فإن قَعَة ستكون في لحظتها ولها ردود إيجابية مثل (بيع الفكرة، ردود مالية عالية، التطور في العمل...) فهي نتائج تختلف عَن النجاح الذي يُعْتَبَرُ نتائجه مُستقبلية مثل (إستلام الراتب بعد إنتهاء الدوام، الوقت الطويل لاستلام مركز مُهم...)، ولالإبداع صور كثيرة منها: الإبداع هو إبتكار أشياء غير مألوفة من الأشياء المُتَوَقَّعة. القدرة على حلّ

المشاكل وتجنبها قبل الوقوع فيها. أن تُصيَّب الأهداف التي لا يُمكن لأحد أن يراها. الإبداع هو عمل خلاق ينشأ من فكرة بسيطة وبعدها يتحول إلى شيء في غاية الأهمية.

## مصادر التعلم

التعلم نشاط مستمر للإنسان طوال عمره، يهدف للعديد من الأمور منها اكتساب المهارات والمعارف، بحيث يكون الإنسان هو القادر والمهيمن على الكون الذي سخره الله له وخدمته، لذلك فإن التعلم سلوك ونشاط إنساني بحث، يساعد الإنسان على الإلمام بجميع السلوكيات الأفكار وغيرها من الجوانب الأخرى، وهناك العديد من المصادر التي علينا أن نتعرف عليها، وهو ما نلقي عليه بالتفصيل من خلال سطور هذا المقال، فهيا بنا في هذه الرحلة الممتعة.

## ما هي مصادر التعلم؟

مصادر التعلم هي المصادر المختلفة التي ينبع منها العلم والمعارف والمعلومات المختلفة، فيمكن الحصول على شتى المعلومات في جميع المجالات من خلال العديد من المصادر والتي تختلف من عصر لعصر، ففي العصور القديمة كان مصدر من مصادر العلم هي الفهية، ثم أصبح الكتاب، أما من مصادر التعلم، ثم في العصر أصبحت تكنولوجيا الاتصال والمعلومات هي المصادر المختلفة التي تساعدنا في الحصول على المعلومات المختلفة في جميع المجالات.

لذلك نريد أن نفهم بالتفصيل ما هي أنواع مصادر التعلم المختلفة؟ وهذا ما نتعرف عليه بعد قليل.

## أنواع مصادر التعلم

قلنا في النقطة السابقة، أن التعلم له مصادر اختلفت من عصر لعصر آخر، فما هي أهم أنواع مصادر التعلم؟ هذا ما نعرفه من خلال النقاط التالية:

- الرسوم المتحركة: حيث تعتبر وسيلة من وسائل التعلم، ومصدراً هاماً لمعرفة بعض المصطلحات والمفاهيم المختلفة خلال العصر الحديث.
- الأنشطة التعليمية: أو ما يسمى بالتعليم المدرسي التقليدي، وهي عبارة أن أنشطة تعليمية تساعد الطالب بالحصول على المعلومات الهامة في العديد من المناهج الدراسية المختلفة.
- الصور الفوتوغرافية: تعد الصور الفوتوغرافية أحد مصادر التعلم المختلفة التي تساعد الطالب في زيادة مهاراته والعقلية.
- طريقة المحاكاة: إحدى مصادر التعلم والوسائل التعليمية الهامة التي تساعد الطالب على المحاكاة بالتجارب العملية أو الوهمية وسيجد الشخص من خلالها تحديد الشر الأولية والمخرجات المختلفة التي تساعد.
- مواقع الإنترنت: تعتبر مواقع [الإنترنت](#) من أهم الوسائل ومصادر التعلم الحديث، حيث توجد العديد من مواقع التعليم المختلفة على الشبكة العنكبوتية.
- النماذج المرئية: وهي عبارة عن وسائط مرئية وفيديوهات لها محتوى علمي عبارة عن رسوم بيانية وصور توضيحية وغيرها من الوسائل.
- الوسائط المتعددة: يمكن استخدام هذه الملفات الخاصة بالوسائط المتعددة التي تقدم مفاهيم والمناهج الدراسية.
- التطبيقات على الهواتف الذكية: العديد من التطبيقات التعليمية التي يمكنها تبادل المعلومات من خلال الاتصال والتواصل مع الآخرين مثل تطبيقات مواقع التواصل الاجتماعي.

## مزايا تكنولوجيا حديثة لمصادر التعلم

مصادر التعلم الحديثة تعتبر لها العديد من المزايا التعليمية والمعرفية، حيث جعلت العناصر التكنولوجية من مصادر التعلم الرقمية بها العديد من المزايا مثل توفير البيئة التعليمية المناسب لجميع الطلاب، كما تساعد مصادر التعلم الحديثة المعلمين من إتباع العديد من الأساليب التعليمية والوسائل التي تساعدهم في إيصال المعلومات المنهجية.

## ما هي مراكز مصادر التعلم المختلفة؟

مراكز مصادر التعلم المختلفة عبارة عن مراكز تضم مصادر مختلفة وتقنيات خاصة بالتعليم حيث تساعد كل من المعلمين والمتعلمين مع تلك المصادر بشكل مباشر من أجل اكتساب من حيث البحث عن المعل حليلها من أجل بناء المعارف والمعلوم عد في جميع المجالات.

وهذه المصادر تساعد من ناحية أخرى على دعم مؤسسات التعليم المختلفة، وتلبية احتياجا المجتمع من التعليم، خاصة بما يخص المدارس والجامعات التي تستفيد من مراكز مصادر التعلم المختلفة.

كما تساعد مراكز مصادر التعلم بتوفير النفقات الخاصة بتجهيز الصفوف الدراسية المختلفة من خلال استخدام تقنيات ومصادر عديدة لتقنية التعلم، كما يزود المعلمين بالبرامج الهامة دهم في عملية التعلي

## ما هي مصادر التعلم في العصر الحديث؟ تعرف على أمثلة لها وأنواعها

تعتبر مصادر التعلم في العصر الحديث الرقمي، أنها جميع الأدوات التي تساعد على التعلم والحصول على مصادر المعرفة التعليمية من خلالها سواء كانت تقليدية أو رقمية.

ومن أمثلة مصادر التعلم:

أولاً: مصادر التعلم التقليدية “عامة”:

- الكتب.
- الصور.
- القصص.
- الوثائق.
- “الموسوعة”، الموسوعات العلمية.
- القواميس.
- المعاجم، جمع “مُعجم”.
- الخرائط.
- الرسوم.
- الفهارس.
- البحوث.
- الدراسات.
- المناهج والمراجع التعليمية.
- النماذج التوضيحية.
- الرسومات البيانية.
- الإذاعة المدرسية.

ثانياً: مصادر التعلم التقليدية، “تحتاج لمهارات الطالب في تحصيل المعلومة”:

- التجربة.
- التحليل.
- الملاحظة.

- دراسة الحالة.
- الدراسة الميدانية.
- المُعاشية.
- السفر والترحال.
- التلقي (حضور المحاضرات).
- الزيارات الميدانية.

### ثالثاً: مصادر التعلم غير التقليدية “الرقمية”

وهي الوسائل الرقمية الحديثة التي ساهمت في سرعة التعلم والتواصل بين الطالب والمُعلم، وفرت الكثير من الوقت على الطلاب والمُعلمين، فأصبح الطالب يتفاعل مع الدرس لحظياً مع الأستاذ باستخدام الصور والفيديوهات والتعليقات.

### ومن أمثلة مصادر التعلم الرقمية الحديثة:

- الصور الرقمية (Images).
- الفيديوهات (Videos).
- التسجيلات الصوتية.
- الرسائل النصية.
- الرسائل على البريد الإلكتروني.
- تعلم عن طريق الم على شاشة التلفزيون.
- المكتبات الرقمية الخاصة بالجامعات والمراكز البحثية.
- المكتبات الإلكترونية المفتوحة على الإنترنت.
- المواقع التعليمية على الإنترنت.
- الرسوم المتحركة.

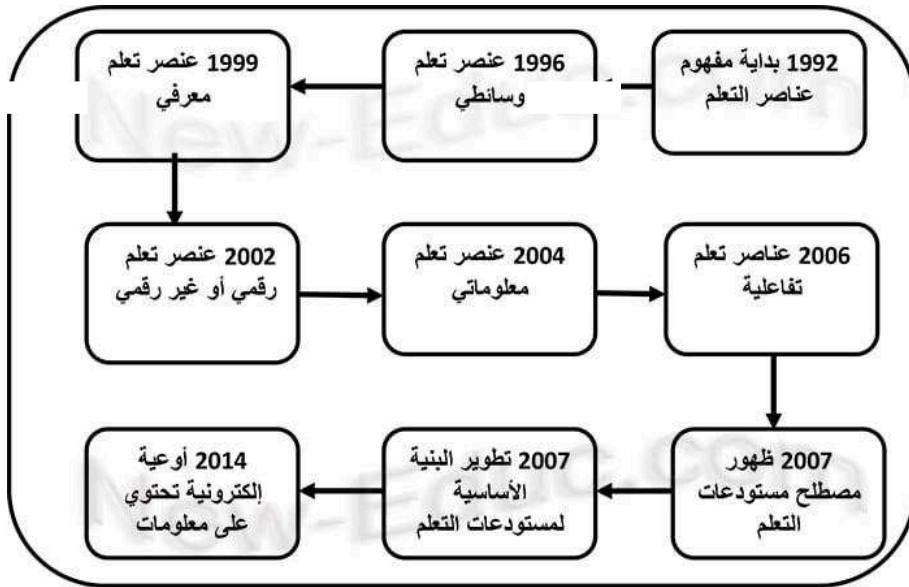
- الأفلام التعليمية الرقمية.
- الأفلام الوثائقية (Documentary Films).
- السبورة الرقمية الحديثة.
- الفيديو كونفرانس Video Conference.
- المجموعات الرقمية.
- الفيديوهات التعليمية على وسائل التواصل الاجتماعي، مثل: اليوتيوب YouTube، [الفيسبوك](#) Facebook، منصة زووم Zoom، وغيرها من المنصات الرقمية التي أتاحت أمام الطلاب مزايا التواصل على المجموعات “Group” كالفيسبوك لتبادل الملفات التعليمية الرقمية، وكذلك عبر إرسا Email. الملفات على البريد الإلكتروني.

ومن خلال تلك الأدوات الرقمية الحديثة على سبيل المثال لا الحصر، فقد أصبح أمام طالب العلم الكثير من الوسائل للتواصل مع العلم والمعرفة وإمكانية التحصيل المستمر من منهل العلم بالوسيلة الأنسب والأيسر له وقبل كل ذلك المتاحة له، فالوسائل الرقمية الحديثة تحتاج إلى أجهزة رقمية كالجوال الحديث الذي يتيح استخدام الإنترنت واستخدام تلك التطبيقات، أو الحاسوب اللوحي، وكذلك ينبغي الاشتراك في خدمة الإنترنت، وهناك من يملك تلك الأدوات لكنه ما زال يفضل التقليدية في التعلم إلى مصادر المعرفة المختلفة أن الوسائل الحديثة رغم أنها توفر الكثير من الوقت في الوصول للمصادر التعليمية، إلا أنها تُهدر الكثير من الوقت، حيث تزيد من التشتت والبعد عن الهدف الأصلي من استخدام تلك الوسائل وهو التعلم .

## مراحل تطور مصادر التعلم الرقمي:

تطور مفهوم عناصر التعلم تطوراً كبيراً منذ ظهوره في عام ١٩٩٢ وحتى الآن، ويرجع التطور في المفهوم إلى: تطور البيئات التعليمية مع زيادة استخدام شبكة الإنترنت والاعتماد على التعلم الرقمي، وتحديث بنية المستودعات الرقمية وتطويرها بما يتناسب مع متطلبات هذا العصر.

والشكل التالي يوضح التطور التاريخي لمفهوم عناصر التعلم:



## ١ - خصائص عناصر التعلم الرقمية

لعناصر التعلم خصائص منها:



**سهولة الوصول إليها:** طالما أن هذه العناصر يمكن نشرها وتحميلها على الإنترنت، فبالتالي سيسهل الوصول إليها وتوظيفها في مواقف تعليمية مختلفة.

**- التوظيف وإعادة الاستخدام:** من الممكن إجراء بعض التعديلات البسيطة على محتوى عنصر من عناصر التعليم وبالتالي يمكن إعادة استخدامه في موقف تعليمي آخر.

**- الملاءمة:** يمكن تغيير بعض خصائص عنصر التعلم من حيث اللون والحجم ونوع الخط وحجمه حتى تتناسب مع الموقف التعليمي.

**- التفرد:** بمعنى أنه يمكن تشغيل هذا العنصر مباشرة بدون استخدام أي برامج لتشغيله أو فتحه.

**اعل:** وهو من أهم خصائص عنصر التعلم، حيث تسمح هذه الخاصية للمتعلم بالتفاعل مع عنصر التعلم عن طريق السحب والإفلات أو وضع إطار حول الصورة أو كتابة تعليق عليها، فالمتعلم نشط ومتفاعل.

## ٢ - محتويات عناصر التعلم

تتجلى محتويات عناصر التعلم في:

**- المضمون:** ويقصد به كل ما يحتوي عليه عنصر التعلم من مادة تعليمية سواء كانت مرئية أو متحركة.

**ج** : يقصد به المهام المتضمنة داخل عنصر التعلم

للمتعلم التدريب والفهم.

**- التقويم:** ويقصد به التأكد من تحقيق الهدف التعليمي لعنصر التعلم.

– **البيانات الواصفة**: وهي بمثابة معلومات نصية مختصرة عن عنصر التعلم توضح مكوناته وأهدافه.

### ٣- مميزات عناصر التعلم الرقمية

من هذه المميزات:

- مساهمتها في تحسين عملية التعلم.
- احتواء عنصر التعلم على النص والصوت والصورة قد يساعد في جذب انتباه الطلاب وزيادة دافعيتهم للتعلم.
- قلة التكلفة: فمن الممكن تصميم وإنتاج صورة تعليمية واحدة تصلح لمواقف مختلفة.
- المرونة: إمكانية التعديل على عنصر التعلم متوفرة بما يتناسب مع المواقف التعليمية ومع طبيعة المتعلمين، حيث يمكن استخدام نفس العنصر مع مجموعة من ذوي الاحتياجات الخاصة بإجراء تعديلات بسيطة عليه.
- تساعد الطلاب على تنمية التفكير والتخيل والتحليل والاستنتاج من خلال المحتوى الذي يعرض عليهم.

### ٤- أشكال عناصر التعلم

في:

**عناصر تعلم للعرض**: ويهدف هذا الشكل إلى توضيح المفاهيم والمصطلحات، وهي أبسط أنواع عناصر التعلم وغالبا ما تعتمد على المستوى الأول والثاني في تصنيف الأهداف المعرفية (التذكر والفهم).

**عناصر تعلم للتدريب:** ويساعد هذا الشكل من عناصر التعلم الرقمية على تعلم المهارات الأدائية والحركات المهارية، وغالباً ما يكون في شكل مقاطع فيديو، وينمي هذا النوع من العناصر المستوى الثالث من الأهداف المعرفية لتصنيف بلوم مستوى (التطبيق).

**عناصر تعلم رقمية للمحاكاة:** حيث يمكن استخدام عنصر التعلم الرقمي في شرح تجربة كيميائية يصعب إنجازها في الواقع أو يشرح موقفاً تعليمياً يصعب تنفيذه، فهي عناصر تحاكي الواقع وبشكل رقمي، وينمي هذا النوع من العناصر المستوى الثالث والرابع في تصنيف بلوم للأهداف المعرفية (التطبيق والتحليل).  
**عناصر تعلم رقمية للعلاقات:** ويستخدم هذا الشكل من عناصر التعلم في توضيح ت بين المتغيرات مثل طر الدائرة بمساحتها، ويساعد هذا على تنمية مهارات التفكير العليا المرتبطة بالتفكير الابتكاري مثل (ربط الأجزاء والاستنتاج والتحليل).

**عناصر تعلم المعلومات:** ويتم ذلك من خلال التأشير بمؤشر الفأرة على أي جزء من عنصر التعلم فيتم عرض مجموعة من المعلومات التي تساعد المتعلم على التعلم، وقد ينمي هذا النوع من العناصر مهارات (جمع البيانات وربطها وتنظيمها داخل الذاكرة).

## أهمية التعلم الإلكتروني وخصائصه وأهدافه ومميزاته وسليباته :



تلعب تكنولوجيا المعلومات و الاتصالات-FORMATION

COMMUNICATION TECHNOLOGY دوراً ملموساً و مهماً في منا

الحياة اليومية جميعها بشكل عام وفي التعليم بشكل خاص، فقد ظهر كثير المؤسسات التعليمية التي تبنت استخدام تلك التكنولوجيا كوسائط ناقلّة في عم

التعليمي ؛ لكونه إيجاد عملية تعليميه فاعلة

ذلك. وقد أدى ه مفاهيم جديدة في عالم التعل ليم

الإلكتروني، والتعليم بواسطة الإنترنت، والكتاب الإلكتروني، والجامعة الافتراضية، والمكتبة الإلكترونية وغيرها من الوسائط الإلكترونية التي تساعد المتعلم على التعلم في المكان الذي يريده وفي الزمان الذي يلائمه ويفضله دون الالتزام بالحضور إلى

قاعات التدريس في أوقات محددة. ويتوافر تلك التكنولوجيا الحديثة في المؤسسات التعليمية، بدأت عملية تصميم تعليم متكامل قائم على استخدامها، واصطلح على تسميتها أسماء مختلفة كان أكثرها مفهوم "التعلم الإلكتروني e-Learning".

## تعريف :

لم تجمع المحاولات والاجتهادات التي قضت بتعريف مصطلح " التعلم الإلكتروني " حول تحديد مفهوم شامل ومحدد له؛ كونها نظرت لهذا المصطلح من زوايا مختلفة واهتمامات متعددة. لذلك سنحاول تقديم رؤى مختلفة لهذا المصطلح و

ثم	تقديم	تعريف
----	-------	-------

غولوم (٢٠٠٢) التعلم " روني بأنه " نظام تعليمي يسد قنيتها المعلومات وشبكات الحاسوب في تدعيم نطاقات العملية التعليمية وتوسيعها خلال مجموعة من الوسائط، منها : الحاسوب، والإنترنت، والبرامج الإلكترونية وتعرفه المبيريك (٢٠٠٢) بأنه " ذلك النوع من التعلم القائم على استخدام الشبكات العنكبوتية للمعلومات (www) "

ويعرفه الموسى (٢٠٠٢) بأنه " طريقة للتعلم باستخدام آليات الاتصال الحديثة حاسوب ، وشبكاته ، ووسائطه المتعددة

فه سالم (٢٠٠٤) ظومة تعليمية لتقديم البرامج

للمتعلمين أو المتدربين في وقت وفي أي مكان ، بدات المعلومات والاتصالات التفاعلية؛ لتوفير بيئة تعليمية تعليمية تفاعلية متعددة المصادر

أما تعريف " الجمعية الأمريكية للتدريب والتطوير " American Society for

## Training and Development (ASTD)

للتعلم الإلكتروني، فكان: " التعلم الإلكتروني يشمل مجموعة واسعة من التطبيقات والعمليات مثل استخدام الويب كأساس للتعلم، والكمبيوتر كأساس للتعلم، والصفوف الافتراضية، والتعاون الرقمي. كما يمكن نقل المحتوى من خلال الإنترنت، وأشر تسجيل صوت وصورة، والبث عن طريق الأقمار الصناعية، والتلفزيون التفاعل والأقراص المضغوطة.

### التعريف الإجرائي:

أما تعريفنا الإجرائي للتعلم الإلكتروني، فهو: " مجموعة واسعة من العمليات قات التي تعتمد على و كترونية متنوعة في إيصال محتوى واء أكان ذلك متزامناً أم غير متزامن، مع وجود التفاعل لتوفير بيئة تعليمية ناجحة ".

### مما سبق من تعريفات للتعلم الإلكتروني، يمكن ملاحظة أنه:

١. منظومة مخطط لها ومصممة بشكل جيد بناءً على منحى النظم.
٢. يهتم بعناصر البرامج التعليمية ومكوناتها جميعها.
- على استخدام وس ة تفاعلية، منها الفيديو التفاعلات
- الفيديو Video Conference .
٤. يهتم بالبرامج التعليمية والبرامج التدريبية كلها.
٥. هو أحد أنماط التعلم عن بعد عندما يتم بطريقة غير متزامنة
٦. أو بطريقة متزامنة ، مع فصل دائم أو شبه دائم بين المتعلم والمعلم. كما أنه

يمكن أن يتم بطريقة متزامنة داخل غرفة الصف وبوجود المعلم أيضاً.

٧. التعلم الإلكتروني يدعم مبدأ التعلم الذاتي والتعلم المستمر مدى الحياة، كما يدعم مبدأ التعلم التعاوني.

### **خصائص التعلم الإلكتروني e-Learning Properties:**

١. يوفر التعلم الإلكتروني بيئة تعلم تفاعلية قائمة على المتعة في التعلم، وعلى مجهود المتعلم في البحث والاستقصاء والتعاون.
٢. تاز بالمرونة في المكان ، وتوفير أمور السلامة للمتعل
٣. جمع على التعلم المستمر الحياة بتكلفه أقل من التعلم التقليدي
٤. كان ذلك بهدف الحصول على درجة علمية أم شهادة معترف بها أو غير ذلك.
٥. سهولة تحديث المادة التعليمية الإلكترونية على الشبكة العالمية للمعلومات.
٥. يسير فيه المتعلم وفق إمكاناته وقدراته الذاتية Pace Maker

### **أهداف التعلم الإلكتروني Objectives e-Learning :**

التعلم الإلكتروني كأى نظام تعليمي آخر يسعى إلى تحقيق الأهداف الآتية:

١. إيجاد بيئة تعليمية تفاعلية بين عناصر النظام التعليمي من خلال وسائط إلكترونية ناقلة بأكثر من اتجاه بغض النظر عن كيفية تحديد البيئة ومتغيراتها.
٢. إكساب المعلمين والطلاب مهارات ضرورية ولازمة للتعامل مع استخدام

التكنولوجيا.

٣. تطوير الأدوار التي يقوم بها كل من الإدارة والمعلم والمتعلم في العملية التعليمية التعلمية؛ حتى يستطيع مواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية المستمرة.

٤. تقديم استراتيجيات تعليمية لتناسب الفئات العمرية المختلفة كافة ؛ حتى تكون قادرة على

مراعاة الفروق الفردية فيما بينهم.

### **مميزات التعلم الإلكتروني وفوائده e-Learning Traits and Benefits :**

١. نمط من أنماط التعلم عن بعد Distance Learning، يساعد في إتاحة فرص لمختلف فئات المجتمع وقت وفي أي مكان وفقاً لقدرات .

٢. يساهم في تنمية تفكير المتعلم ، حيث يجعله أكثر اعتماداً على نفسه وأكثر فاعلية ونشاطاً وتواصلاً مع الآخرين وفقاً لفلسفة هذا النمط التعليمي.

٣. يساعد على مواجهة العديد من المشكلات التربوية التي منها مشكلة الأعداد المتزايدة من الطلبة، ومشكلة نقص المعلمين ذوي الخبرة والكفاءة، وقلة الإمكانيات المتاحة في الكليات من مبانٍ ومختبرات وغير ذلك وبالتالي يساعد التعلم الإلكتروني على خفض تكلفة التعليم.

بسرعة نقل وإيصال إلى المتعلم، بالإضافة إلى

تحديث المعلومات على المواقع الإلكترونية ،

الحصول على تغذية راجعة مستمرة خلال عملية التعلم.

٥. يلغي الفروق الفردية بين المتعلمين ، ويحولها من فروق في القدرات الى فروق في الزمن.



## سلبيات التعلم الإلكتروني:

١. التعلم الإلكتروني قد لا يساعد الطالب على القيام بممارسة الأنشطة غير الأكاديمية مثل الأنشطة الاجتماعية والرياضية وغيرها.
٢. ارتفاع تكلفة التعلم الإلكتروني وخاصة في المراحل الأولى من تطبيقه، مثل تجهيز البنية التحتية والأجهزة وتصميم البرمجيات والاتصالات والصيانة المستمر لذلك قد تسبب التقنيات الحديثة للطلاب بعض الملل، فالجلوس أمام الكمبيوتر لفترات طويلة قد يكون مرهقاً.
٣. قد يسبب القلق عند المتعلم ؛ لوجود خلل في تصميم البرنامج.

## معلم e-Learning :Instructor R

يعد المعلم أحد المدخلات الرئيسة في أية عملية تعليمية ، لكن دوره أصبح يختل عما كان سابقاً ، و خاصة في ظل منظومة تكنولوجيا المعلومات، إذ لم يعد مج ناقل للمعلومات من كتاب مدرسي إلى أذهان تلاميذه بل إنّ عليه العمل على مشاركتهم بإيجابية في الحصول على المعلومات، أي تقديم الخطوط العريضة للمحتوى التعليمي، وتوجيه التلميذ إلى أن يبحث عن بقية المعلومات المرتبطة بالموضوع من مصادرها المختلفة باستخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة ؛ لأنّ ن عملية التعلم لم تياز للاختبارات فحسب ، ب على بناء العقل وتنمية المهارات العقلية واليدوية والتفكير العلمي بأنواعه المختلفة. وحتى يكتمل دور المعلم ، فإنّ عليه أن يغير هذا الدور من ملقن للمحتوى العلمي ليصبح متعدد الأدوار ، فقد يكون مديراً للموقف التعليمي، ومصمماً للعملية التعليمية، ومنتجاً للمواد التعليمية، ومرشداً للمتعلم، ومقوماً للنظام التعليمي تقويماً

مستمراً.

لذا ، فقد تعدّت حاجات المعلمين عن الإعداد الأكاديمي فأصبحوا بحاجة الى الإعداد التربوي والمهني أيضا ، وخاصة فيما يتعلق بعمليات التطوير التعليمي ، مثل صياغة الأهداف السلوكية ، وتحليل الحاجات ، وتحديد السلوك المدخلي للمتعلم ، وتحديد خصائص التلاميذ ، وتحليل المهمّات ، واستخدام مصادر التعلم وإعداد وتطبيق الاختبارات محكية المرجع. و عليه ، فإنّه لا بد له من التزود بالعلوم التكنولوجية المتطورة والقيم المرتبطة باستخدامها، فضلاً عن إتقانه لمجمو من المهارات العملية في إنتاج الوسائل، وتشغيل بعض الآلات والأجهزة ؛ كي يستخدمها في تعليم طلابه.

ن دور المعلم في التعل ونى أكثر أهمية وأكثر صعوبة م في عملية التعليم التقليدي، فهو شخص مبدع ذو كفاءة عالية يدير عملية التعليم بقيا وتوجيه مستمر لكل طالب نحو المعرفة المنشودة والوجهة الصحيحة للاستفادة م التكنولوجيا المتوفرة. وبشكل عام فإنّه ينبغي له القيام بما يلي:

١. أن يدرك خصائص وصفات كل طالب يدرسه ، وذلك من خلال التفاعل المستمر بينه وبين طلابه، وأن يشجع باستمرار على التفاعل بين طلبته والعالم

عمل بكفاءة عالية ه ومسهل للوصول إلى المع

٣. أن يستخدم مهارات تدريسية تراعي احتياجات الطلبة المتنوعة ، منها مهارة المحاور الايجابية ، ومهارة حسن الاستماع ، ومهارة احترام الرأي والرأي الآخر، الخ...

لذا فإن المعلم يحتاج إلى تدريب وتأهيل مستمرين على تعلم أفضل الطرائق لتحقيق التكامل ما بين التكنولوجيا والمباحث التي يدرسها ، كاستخدام الحاسوب والإنترنت -على سبيل المثال- من جهة ، وما بين المباحث بعضها بعضاً من جهة أخرى ، وذلك كي يمتلك القدرة على التدريس بمهارة متميزة وكفاءة عالية.

### **دور المتعلم Student Role in e-Learning :**

نظراً لما يتمتع به التعلم الإلكتروني من مصادر متنوعة للمعرفة ، فإن على المتد أن يغير دوره من متلقٍ للمعلومات إلى باحث عن امتلاك المهارات الآتية:  
تخدام الحاسوب والإنترنت في ذلك البريد الإلكتروني.

٢. التعلم الذاتي.

٣. القدرة على البحث عن المادة العلمية المنشودة.

٤. تحديد المعلومات المطلوبة للمحتوى الدراسي.

٥. تقييم المعلومات التي يستخرجها من هذه المصادر واختيار ما يناسبه منها.

٦. القدرة على التفاعل مع الآخرين إلكترونياً.

### **أقم الفني Learning Role Trephination :**

يعد دور الفني مهماً في التعليم الإلكتروني، فهو الشخص الذي يساعد المتعلم على التغلب على بعض الأمور الفنية وعلى عملية التعامل مع المشاكل ذات العلاقة

بالأجهزة المستخدمة، فمثلاً قد يكون متخصصاً في الحاسوب وفي إدارة شبكات الإنترنت بالإضافة إلى المعرفة في برامج الحاسوب، لذا فإن دوره الفني مكمل ومتمم لدور المعلم، خاصة وأن المعلم قد لا تتوافر لديه تلك المهارات الفنية.

### **دور الإدارة Administration Role in e-Learning:**

إن لنظام الإدارة أهمية عالية، فالإدارة مسؤولة عن وضع أسس عملية التعلم، وعملية القبول والتسجيل، ومتابعة الطالب، وإدارة القرارات والواجبات، وإدارة الاختبارات وضبط الجودة لجوانب العملية التعليمية كافة ، إضافة إلى توفير ت الضرورية جميعها لـ محاولة إزالة أية معوقات أو صع احتملة.

### **\* جوانب الاختلاف بين التعلم الإلكتروني والتعلم التقليدي:**

يمكن تلخيص جوانب الاختلاف بينهما في الآتي :

الطالب أن يكون                      لعملية التعليمية أو هو العنصر  
نشاطاً.

المعلم هو أساس عملية التعلم أو العنصر الأكثر نشاطاً.

٢. عدم الالتزام بمكان أو زمان محدد ( التعلم قد يكون متزامناً أو غير متزامن).

الطالب يتعلم في الوقت نفسه و المكان نفسه في غرفة الصف الدراسي ، أي تعليم مباشر

( متزامنا فقط ).

٣.التعلم الإلكتروني هو تعلم مفتوح للجميع ويمكن أن يكون متكاملًا مع العمل.

هناك محددات أكثر على الطالب ، من حيث الحضور والانتظام في الدروس طي أيام الأسبوع، ومن حيث عمر المتعلم ( تقارب في أعمار الطلاب ).

٤.يكون المحتوى في أكثر من هيئة، فمثلاً قد يكون مقرراً إلكترونياً – كتاباً ياً – كتاباً مرئياً، وأكثر دافعية للطالب.

٥.حرية تواصل الطالب مع المعلم أكثر، خاصة باستخدام وسائل مختلفة مثل البريد الإلكتروني وغرف المحادثة وغيرها

التواصل بين الطالب والمعلم محدد فقد يكون بوقت الحصة الدراسية والساعات المكتبية على الأكثر.

٦.دور المعلم هو المساعدة وتقديم الاستشارة أي أنه مرشد وموجه وناصح.

للمعلم دور يتمثّل في أنّه ناقل وملقن للمعلومات.

٧.قد يتعامل الطالب مع زملاء في أماكن مختلفة من العالم ومع أناس كثر.

التعامل مع زملاء في الفصل أو المدرسة أو الحي الذي يسكن فيه.

٨. الخدمات الطلابية تقدم إلكترونياً وعن بعد.

الخدمات الطلابية تقدم بوجود الطالب ( طريقة بشرية ).

٩. سهولة تحديث المواد التعليمية المقدمة إلكترونياً بما هو جديد.

المواد التعليمية تبقى ثابتة بدون تغيير أو تطوير لسنوات طويلة.

١٠. مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب فهو يقوم على تقديم التعلم وفقاً لمبدأ تفريد التعليم.

يقدم للصف كاملاً ويطرح وحدة وهذا يقلل من مراعاة الفدي

### نموذج التعلم الإلكتروني ( مكونات نظام التعلم الإلكتروني ):

هناك أكثر من نموذج يمكن تطبيقه فمثلاً نموذج منصور غلوم (٢٠٠٢) يتكون من:

١. المحتوى العلمي للمادة.

٢. الخدمات التعليمية.

٣. إدارة التعلم.

ير والمتابعة.

١. المحتوى العلمي:

ويشتمل على عروض إلكترونية للدروس مع أنشطة مساعدة وبأسلوب أكثر فاعلية، وعلى دمج وسائط متعددة كالمحاكاة والعروض المباشرة مثلاً وغيرها. ولا يوضع هذا المحتوى بصورة تجعل الطالب يقرأ من شاشة الحاسوب ، وإنما يشتمل على ارتباطات تشعبية ووسائل متنوعة، وتكامل رأسي في الموضوع وأفقي مع الموضوعات التعليمية الأخرى. كما يراعى في المحتوى العلمي الأنشطة الصفية واللاصفية.

## ٢. الخدمات التعليمية:

وذلك بغرض تعزيز التفاعل والتعاون ما بين المتعلم والمعلم والمتعلم ومتعلم و أي شخص آخر عن E-mai أو مناقشة إلكترونية - Discu أو غيرها. كما الخدمات على مكتبة إلكترونية و لزم الطالب في المجال التعليمي إلكترونياً.

## ٣. إدارة التعلم:

يعد دور الإدارة مهماً للغاية في التعلم الإلكتروني ؛ كونه يراقب أداء كل المعلم والمتعلم، كذلك في عمليات التقويم، والتدريب للمعلمين. كما أن الإدارة مسؤولة عن تقديم الخدمات الطلابية الضرورية كافة لإنجاح العملية التعليمية

تتها دون أن يؤدي رب الطلبة من البرنامج التعلي

### ير والمتابعة:

وتشمل متابعة عملية تطوير وتحديث الوسائل والأدوات المستخدمة ومتابعة عملية استمرارية البرامج التعليمية بنجاح، وتطوير في الخدمات المقدمة للطالب ،

بالإضافة إلى عملية التدريب والإعداد للمعلمين ، وأية أمور أخرى متعلقة بالبرامج التعليمية.

### معوقات تطبيق التعلم الإلكتروني:

هناك مجموعة من معوقات تطبيق هذه المنظومة التعليمية، وهي تختلف من بلد لآخر حسب متغيرات وظروف متعددة، ومنها على سبيل المثال:

١. **التكلفة المادية :**

اللازمة لأية جزئية في منظومة التعلم الإلكتروني، من تجهيزات وتصميم وإنتاج  
ت وتدريب وخدمات ات وتأسيس بنى تحتية ملائمة.

٢. **العامل البشري :**

مثل عدم إلمام المعلمين والمتعلمين بالمهارات الضرورية للتعامل مع التقنيات الحديثة، وعدم الوعي الكافي لدى أفراد المجتمع بهذا النمط التعليمي أو الاعتراف به.

٣. **معوقات فنية ،** أي متعلقة بالتعامل مع الأعطال أو توقف التقنيات المفاجئ العمل، مما يسبب إرباكاً للمتعلم والمعلم والإدارة وغيرهم.

### لتعلم الإلكتروني y e-Learning Te:

وكما أشرنا سابقاً فإنّ التعلم الإلكتروني يعتمد على استخدام وسائط إلكترونية متعددة ، سواء تم ذلك عن بعد أو داخل الفصل الدراسي، ومن تلك الوسائط:

١. الحاسوب ٢. الإنترنت ٣. المقرر الإلكتروني



٤. الكتاب الإلكتروني ٥. مؤتمرات الفيديو ٦. مؤتمرات مسموعة

٧. فيديو تفاعلي ٨. الصف الافتراضي

## ١. الحاسوب والتعلم الإلكتروني e-Learning & Computer

إن استخدام الحاسوب كأداة أو وسيط تعليمي، أصبح يلعب أدواراً عدة في تقديم المادة العلمية للمتعلمين في منظومة التعلم الإلكتروني ، وذلك من خلال برامج متكاملة من حيث صياغة الأهداف، والمحتوى، والأنشطة، وعملية التقويم والتقاء والتغذية الراجعة . **وتتلخص هذه الأدوار فيما يلي:**

١. (CBI) Computer Based Instruction الحاسوب وسيلة أساسية في

التدريس

٢. (CAI) Computer Assisted Instruction الحاسوب وسيلة مساعدة ف

التدريس

٣. (CMI) Computer Managed Instruction الحاسوب وسيلة في إدارة

التدريس

٤. (CMC) Computer Mediated communication الحاسوب كوسيلة

ت

وقد يستخدم كوسيلة تعليمية لمساعدة المتعلم على الاعتماد على نفسه في تعلم المادة العلمية التي تقدم من خلال برمجيات تعليمية تعرض المحتوى العلمي وأسئلة بنائية وتستقبل إجابات المتعلم وتقييمها ، ثم تقدم التغذية الراجعة وتساعد المعلم

على تقديم المحتوى العلمي للمتعلمين بأنماط مختلفة، مع توجيه دوره إلى الإشراف والتوجيه والإرشاد والنصح، كذلك فقد ساعد الحاسوب على زيادة التفاعل بين المتعلم والمعلم من جهة و المحتوى من جهة أخرى.

**هناك عدد من البرمجيات يمكن استخدامها في التعلم النظامي والتعلم الإلكتروني بشكل عام ، منها برمجيات:**

١. التدريب والممارسة ٢. المحاكاة
٣. حل المشكلات \*\*\* ٤. الوسائط المتعددة والفائقة
٥. معالجة الكلمات ٦. كمعلم خصوصي
٧. في مجال الألعاب ( العلمية ، الترفيهية )
٨. \*\*\* يمكن مشاهد حل المشكلات على القرص المدمج
- المجلد الخاص باستراتيجيات التدريس داخل مجلد الأنشطة .

## **٢. الإنترنت Internet:**

**تقدم شبكة الإنترنت خدمات عديدة في ميادين الحياة جميعها بشكل عام وفي العملية التعليمية ( التعلم الإلكتروني ) بشكل خاص ومنها خدمة:**

١. البريد الإلكتروني.
٢. بروتوكول نقل الملفات.
٣. ال بحاسوب آخر
٤. الشبكة العنكبوتية العالمية.
٥. البحث عن المعلومات.
٦. المحادثة بين الأشخاص .

٧. المجالات أو الدورات الإلكترونية.

٨. المكالمات الهاتفية عبر الإنترنت.

**ومن الخصائص التي تقدمها شبكة الإنترنت في مجال التعلم الإلكتروني ، ما يأتي:**

١. السرعة في التوصيل وفي الحصول على إلى المعلومات والوصول إلى البيانا المطلوبة والتغذية الراجعة ما بين المعلم والمتعلم.
  ٢. توفير فرص كثيرة لتخفيف عزلة المتعلم، وتوفير حرية له للتغلب على البعدين الزماني والمكاني.
- ي إلى زيادة التفاعل م      متعلم والآخرين.
- اعد على تنمية الابتكا      ع عند المعلمين.

### **٣: المقرر الإلكتروني e-Course:**

وهو المقرر الذي يستخدم في تصميمه أنشطة ومواد تعليمية تعتمد على الحاسو وهو - كذلك - محتوى غني بمكونات وسائط متعددة تفاعلية في صورة برمجيات على شبكة الإنترنت. وهناك أنواع عدة من المقررات الإلكترونية ، منها :

١. مقررات تحل محل الفصل التقليدي أو مساندة للفصل التقليدي.

ت إلكترونية على      قررات إلكترونية غير معتمدة      ت.

وبشكل عام ، فإن المقرر الإلكتروني المعتمد على الإنترنت من مجموعة من الأدوات التي تمكن المتعلم من التواصل مع المشرف الأكاديمي ومع زملائه ، ومن الإطلاع والمشاركة في المعلومات الخاصة بالمقرر.

#### ٤. الكتاب الإلكتروني e-Book :

وهو كتاب يفتح كأى كتاب ، ولكنه ليس مطبوعاً على ورق ويتم فتحه بطريقة مبسطة ، فتظهر على جانب الشاشة محتويات كل جزء من الكتاب ، وما على القارئ

- عندئذٍ - إلا أن يطلب ما يريد أن يراه من موضوعات مهما بلغ حجم الكتاب و أهم ما يميز الكتاب الإلكتروني صغر حجمه وسعته التي قد تصل الى سعة الموسوعات، ويمكن البحث عن أية كلمة أو موضوع في ثوان معدودة، كما أنه بسيط التصميم للغاية ويمكن للقارئ أن يقلب صفحاته واحدة تلو الاخرى.

#### **صائص هذا النوع من :**

كلفة المنشور إلكتروني مطبوع.

٢. اختصار الوقت وسهولة البحث عن معلومات محددة.

٣. التفاعلية بالإضافة إلى النشر الذاتي.

٤. توفير الحيز المكاني والحفاظ على البيئة.

٥. مؤتمرات الفيديو video Conferencing

ه التقنية في نقل ة المتحدث أو المتحدثين عب

ة توفر فرصاً عملي ليم عن بعد دون أي اعتبار

الجغرافية، فهي تساعد على تحقيق ما يسمى تعلماً إلكترونياً كونياً بطرائق فعالة، وعلى نقل معلومات ومناقشتها والتفاعل معها بسهولة وسرعة.

## ٦. المؤتمرات المسموعة Audio Teleconferencing:

تتمثل هذه التقنية في استخدام هاتف عادي يتصل بخطوط هاتفية عدة تعمل على توصيل المشرف الأكاديمي ( المدرس ) بالدارسين في أماكن مختلفة وبعيدة عن مكان تواجده. وتتميز هذه التقنية بإيجاد تفاعل بين الطرفين من خلا المكالمات الهاتفية، حيث تقلل من حرج المتعلم وخجله عند الحديث مع مدرسه.

## ٧. الفيديو التفاعلي Interactive Video :

هذه التقنية بأنها عبارة ج الحاسب والفيديو في تقنية واحد الفيديو التفاعلي، وقد شملت عملية الدمج شريط الفيديو نفسه، حيث لعب هذا الشريط دوراً فاعلاً.

## ٨. الصف الافتراضي Virtual Classroom:

ويعرف الصف الافتراضي بأنه ” مجموعة من الأنشطة التي تشبه أنشطة الصف التقليدي، يقوم بها معلم وطلاب تفصل بينهم حواجز مكانية، ولكنهم يعملون معاً في الوقت نفسه بغض النظر عن مكان تواجدهم. حيث يتفاعل الطلاب والمعلم بعضاً عن طريق ا لإنترنت، ويقومون بطباعة ر

الأفراد جميعهم المتصلين بالشبكة رؤيتها، وقد تكون متزامنة أو غير متزامنة. كما أنه من الممكن أن يكون غرفة إلكترونية تشتمل على اتصالات الصفوف وأماكن خاصة يتواجد فيها الطلاب ويرتبطون فيها مع بعضهم البعض، ومع المدرس أو المشرف من خلال أسلاك موجات قصيرة عالية التردد مرتبطة بالقمر الصناعي

الخاص بالمنطقة، ويمكن جعل الوسائط التعليمية في الصف الافتراضي باتجاهين أو باتجاه واحد.

كما تعزز مصادر العلم التكنولوجية الحديثة من مقدرة الطلاب على التعلم الذاتي دون النظر للمناهج الدراسية من خلال البحث عن المعلومة الصحيحة عن طريق شبكة الإنترنت، كما تعزز مهارة الاستكشاف ودراسة المواضيع المختلفة والاستزاد من المعلومات المختلفة في الجميع من جوانب المعرفة المختلفة.

### ل التاريخية لتطور مص لم المختلفة

مصادر التعلم المختلفة عبر التاريخ شهدت تطورات كبيرة، ومراحل متعددة، ففي البداية خضعت مصادر التعلم على الرواية الشفهية، حيث كان يعتمد البشر على الذاكرة العقلية والشفهية في رواية العلم.

ثم نأتي للمرحلة الثانية التي بدأت بمرحلة التدوين، وذلك من خلال الكتابة على الأحجار المختلفة وكذلك الألواح الطينية، وقد انتهت هذه المرحلة بالتدوين على

بعد هذه المرحلة نأ

الثالثة، والتي بدأت في عام

ع آلات الطباعة، مما جعل

رع الألماني جوتنبر

للتعليم مختلفة منها طباعة المزيد من الكتب والمنشورات والمخطوطات في جميع المجالات.

أما المرحلة التي نعيشها اليوم، هي مرحلة انتشار مصادر العلوم التكنولوجية، حيث أتاحت [تكنولوجيا المعلومات](#) والاتصالات، الحصول على كافة المعلومات والمعارف المختلفة في جميع المجالات، من خلال وسائل التكنولوجيا الحديثة لا سيما مواقع الإنترنت، والأجهزة المستخدمة تكنولوجياً مثل الحواسيب الإلكترونية والهواتف والأجهزة اللوحية الذكية.

كما شهدت السنوات الأخيرة طفرة كبيرة في عالم المعلومات من خلال تطوير أدوات البحث على محركات البحث المختلفة، وهو ما جعل الحصول على المعلومات من السهولة بمكان، هذا إلى جانب وجود مواقع التواصل الاجتماعي تحت الحصول على الـ والتواصل بشأنها حول العالم.

مرت مصادر المعلومات عبر تاريخها الطويل بالعديد من المراحل والتطور في الشكل وأساليب الإنتاج والتوزيع، والتي اختلفت باختلاف الزمان والم والأهداف المرجوة منها، كما كانت معبرة عن درجة الحضارة وأساليب التعليم وذ الثقافة في المجتمعات التي نشأت منها.

وفيما يلي عرض موجز لتاريخ تطور مصادر المعلومات والأنواع المختلفة م

رت عبر التاريخ م دم إلى الأحدث - بدءاً من ا

العصور القديمة ووصولاً إلى الإنترنت - مع توضيح طبيعة وخصائص كل منها:

١. **المخطوطات:** تعرف الموسوعة العربية العالمية المخطوطة بأنها "مصطلح لأية

وثيقة مكتوبة باليد أو بآلة مثل آلة الطباعة الشخصية أو الحاسوب الشخصي"،

وتستعمل الكلمة للتفريق بين النسخة الأصلية لعمل كاتب ما والنسخة المطبوعة. كما يشير المصطلح لأي وثيقة تاريخية مكتوبة باليد منذ العصور القديمة حتى ظهور الطباعة في القرن الخامس عشر الميلادي (قنديلج وآخرون، ٢٠٠٠).

٢. **الكتب:** تطورت الكتب عبر العصور من حيث الشكل والموضوع. وقد لع التطورات التي طرأت على صناعة الورق وعلى الطباعة دورًا هامًا في ح إنتاج الكتب ونشرها بشكل واسع، حتى أصبح الكتاب مع منتصف القرن التا عشر صناعة وسلعة رائجة. وللكتاب جذور عميقة في الحضارة الإسلامية، هرت صناعته وبخا دخول صناعة الورق إلى بغداد مراكز الحضارة العربية الإسلامية (قنديلج. وآخرون، ٢٠٠٠).

٣. **الأعمال الببليوغرافية:** الببليوغرافيات عبارة عن قوائم بالكتب تهدف إلى مسا الباحث في العثور على عناوين الكتب التي يحتاجها لموضوع بحثه. ف تساعد في معرفة اسم مؤلف الكتاب ومكان النشر واسم الناشر ورقم الط وعدد صفحات الكتاب وسعر الكتاب وأحيانًا رقم الإيداع الدولي للكتاب و ف الكتاب وفقًا لـ العشري وما إذا كان الكتا خرائط ورسومات توضيحية وما إذا كان الكتاب مزودًا بقائمة بالمراجع وما إذا كان الكتاب جزءًا من سلسلة إضافة إلى أبعاد الكتاب ونوع الغلاف (الجرف، ٢٠١٥).



٤. المصادر المسموعة والمرئية: وتشمل المصادر المسموعة والمرئية الأفلام المتحركة والأفلام الثابتة والشرائح والرسومات البيانية والخرائط والكرات الأرضية والنماذج والألعاب التعليمية والبطاقات البريدية المبرمجة وأشرطة الكاس وأشرطة الفيديو والأجهزة المستخدمة معها (الجرف، ٢٠١٥).

٥. المصغرات الفيلمية: تشمل المصغرات الفيلمية الميكروفيلم (الشرائط الفيلمية والميكروفيش (الشرائح الفيلمية) والميكروفيلم عبارة عن فيلم بكرة مقاس ١٦ يحمل صورًا فوتوغرافية مصغرة ٦ بوصة لمادة مطبوعة. أما الميكروفيش فعن شرائح بلاستيكية شفافة مقاس ٤\*٦ تحمل صورًا مصغرة لصفحات مطبوعة. حيث تصغر ٤ من المادة الأصلية فيما بين ٥ و ٩ حسب حجم الصفحة. وقد يصل عدد صفحات المادة المسجلة على شريط الميكروفيش الواحدة إلى ١٠٠٠ (الجرف، ٢٠١٥).

٦. شبكات المكتبات والمعلومات: وهي عبارة عن تركيب مجموعة من الحواسد وقواعد البيانات بهدف ربط مجموعة من المكتبات بشكل يتيح للمستخدم الاستفادة من خدمات المكتبات ومراكز المعلومات المشاركة (قنديلج ون، ٢٠٠٠).

٧. شبكة الإنترنت كمصدر للمعلومات: ثم جاءت الشبكة الدولية المحوسبة العملاقة "إنترنت" لتمثل قمة التطور في مجال المعلومات والمعارف، واختطفت الأضواء، لتعكس مرحلة وثورة جديدة في عالم المعرفة الإنسانية. وتعد هذه الشبكة أكبر مزود للمعلومات في الوقت الحاضر لأنها تضم عددًا كبيرًا من

شبكات المعلومات المحوسبة الموزعة على مستويات محلية وإقليمية وعالمية في مختلف بقاع ومناطق المعمورة.

### ثانيًا: مراحل تطور مراكز مصادر التعلم:

كانت المكتبة المدرسية تحرص على تقديم المعلومات للطلاب فتحولت التطور التقني والثورة العلمية إلى مركز لمصادر التعلم، ليتحول التركيز من تق المعلومات إلى تعليم الطلاب مهارات البحث عن المعلومات (التعلم الذاتي) كذمة زملائهم بما يحصلون (التعلم التعاوني).

وقد مرت مراحل التطور التاريخي لمراكز مصادر التعلم بمراحل متعددة على الذالتالي:

#### المرحلة الأولى: مكتبات الصفوف Classroom Libraries:

وهي البداية الحقيقية للمكتبات المدرسية والتي سبقت مراكز مصادر الذ ومكتبات الصفوف عبارة عن خزائن صغيرة تحفظ داخل الصفوف وتضم غالبًا صصًا وغيرها م طبوعة التي تتصل بميول ب الصف ودروسهم.

#### المرحلة الثانية: المكتبات المدرسية المركزية Central School Libraries:

تقدم الخدمات لمجتمع المدرسة من الطلاب والمعلمين وهذا النوع من المكتبات يلحق بمدارس المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية، والمكتبات المدرسية بمثابة القلب للمدرسة وبؤرة الإشعاع والنشاط الفكري والعلمي في المدرسة.

### **المرحلة الثالثة: مكتبات المواد أو المطبوعات Subject Libraries:**

يتم فيها جمع وتنظيم كافة الكتب والدوريات والمواد المطبوعة الأخ والمواد السمعية والبصرية المتعلقة بمواد دراسية أو موضوعات ذات علاقة كالتا والجغرافيا والمواد العلمية كالفيزياء والكيمياء والأحياء واللغات وتكون كافة المقتني رة تحت تصرف الطلاب رغم من إيجابيات هذا النوع من أنها لم تنتشر بسبب حاجة المدرسة إلى عدد منها بسبب كثرة الموضوعات الدرا ولأن كل مكتبة تحتاج لقاعة مستقلة وأمين مكتبة متفرغ.

### **المرحلة الرابعة: المكتبات الشاملة Comprehensive Libraries:**

ظلت المكتبات المدرسية على اختلاف أنواعها تعتمد بشكل رسمي ع معلومات التقليدية في المواد المطبوعة كالكتب في تقديم خدماتها وكان عليها أن تطور أهدافها وخدماتها ومجموعاتها؛ بحيث تقتني وتيسر استخدام مختلف أشكال مصادر المعلومات المطبوعة والمسموعة والمرئية وتوظيفها لإشباع مختلف الحاجات التربوية التعليمية، وقد حاول المكتبيون اختيار

اسم مناسب لهذه المكتبة يعكس المفهوم الحديث لها، فاختاروا مصطلح المكتبة الشاملة.

### **المرحلة الخامسة: مراكز مصادر التعلم Learning Resources Center:**

نشأت بسبب عدم تمكن المراحل السابقة من تحقيق أهداف المدرسة للانت من عملية التركيز على التعليم إلى التركيز على التعلم من خلال توفير مواد مكت وأنشطة مختلفة تساعد الطلاب على اكتساب مهارات التعلم وتنمي قدراتهم مجال التحليل والنقد (الشايح، ١٤٣٦).

#### **اختصاصي مراكز مصا م:**

يعرف بأنه: "الشخص المسئول عن إدارة مركز مصادر التعلم، وتو تقنيات التعلم والمعلومات، ومصادر التعلم في المدرسة".

ومراكز مصادر التعلم تتطلب عددًا من العاملين للقيام بكافة العملي والأنشطة والخدمات التي يهدف المركز إلى تقديمها، ويعتبر هذا المتطلب ف جيدًا باعتباره الوصل ما بين المركز من جهة ومجتمع المستفيدين من جهة أخذ ب أن يعد هؤلاء ١ لا يقتصر على الإعداد ناء المكتبات، بل يتعداه إلى التدريب على الوسائل والتقنيات التعليمية الحديثة، أي الجمع بين علم المكتبات وتكنولوجيا التعليم.

#### رابعًا: المواد التعليمية المستخدمة في مراكز التعلم:

تعد مواد التعلم قلب مركز مصادر التعلم، فالأجهزة المكلفة ستكون محدودة أو عديمة الفائدة إذا لم تتوافر المواد التي تستخدم معها. ولذلك، فإن القول "إن الم أعز من الأجهزة " هو قول صحيح ليس فيه مبالغة، لأننا في العالم العربي ينقص المواد أكثر من الأجهزة.

#### خامسًا: أهمية مركز مصادر التعلم:

١. توفر البيئة المناسبة التي تمكن الطالب من استخدام مصادر متنوعة.
٢. تقدم أنموذجًا مختلفًا صة الصفية يساعد في جذب ا وإ اهتمامهم.
٣. تساعد في تنظيم المصادر التعليمية وتصنيفها بما يسهل الوصول إليها.
٤. تساعد المعلم من خلال أمين المركز في عمليات التحضير للحصة وتنفيذ

#### سادسًا: أهداف مراكز مصادر التعلم:

العام من إنشاء م التعلم في مدارس المملكة ا دية هو تعزيز عمليتي التعليم والتعلم وذلك بتوفير أوعية مختلفة يتعامل معها الطالب مباشرة وبهدف بناء ذاته المعرفية وتنميتها من خلال اكتساب القدرة على البحث عن المعلومات، وتحليلها ونقدها وتنظيمها واستخدامها، ولا يمكن أن يؤدي مركز

مصادر التعلم دوره المناط به ما لم تكن هناك رؤية واضحة وأهداف تتسجم مع رسالة المركز ودوره في العملية التربوية والتعليمية. وقد أورد سرايا أهم أهداف مراكز مصادر التعلم وهي:

- أ- توفير بيئة تعليمية مناسبة لتنمية مهارات التفكير للطلاب من خلال التقنيات والاكتشاف.
- ب- توفير بنية تحتية وتسهيلات لازمة للاستخدام المتنوع لمصادر التعلم بالمدرسة.
- ج- تلبية احتياجات الطلاب العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة من مصادر التعلم بما يتناسب مع احتياجاتهم ومفردات المقررات الدراسية.
- د- التشجيع على المشاركة الإيجابية من الطلاب في فعاليات العملية التعليمية.

#### سابعاً: وظائف مراكز مصادر التعلم:

المهام والوظائف  
١ مركز مصادر التعلم عما  
المدرسية بمفهومها التقليدي، إذ يوجد اختلاف في الأسلوب المستخدم في المركز  
باعتماده على التقنيات الحديثة في إيصال المعلومات بالإضافة إلى تقديم خدمة  
التوجيه والتدريب على استخدام هذه الأجهزة التقنية التعليمية. وهناك مجموعة من  
الوظائف التي يمكن أن تؤديها مراكز مصادر التعلم وقد قسمها سرايا إلى:

## أولاً: وظائف تعليمية مباشرة:

١. مساعدة المعلمين على تطوير طرائقهم وأساليبهم التعليمية.
٢. توفير نظم تعليم بديلة لطرائق التدريس التقليدية خاصة لأولئك الطالين الذين يتصفون بالفردية والاستقلالية في تعلمهم.
٣. توفير مصادر تعلم بعيدة عن الثالث التقليدي المعلم والكتاب المدرس والسبورة.
٤. إثراء الخبرات المنهجية للطلالين العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة.

## ثانياً: وظائف خدمية عامة داخل المؤسسة التعليمية:

١. دراسة احتياجات المؤسسة التعليمية من مصادر التعلم المختلفة.
٢. توفير الوسائل التعليمية ومصادر التعلم سواء بالإننتاج أو الشراء الاستعارة.
٣. توفير الخامات اللازمة لإننتاج الوسائل التعليمية.
٤. توفير المواد التعليمية والأفلام والشفافيات والأقرا
٥. توفير بيئات تعليمية لكل فصول المدرسة المناسبة.

ثامناً: مبادئ الإدارة الناجحة لمراكز مصادر التعلم:

تعرف الإدارة بأنها "العملية الخاصة بإنجاز الأعمال و الأهداف من خلال آخرين بفاعلية و كفاءة"

أما الإدارة الناجحة: هي إدارة المؤسسة والوصول لأهدافها مع الحفاظ على الخطط المستقبلية و ذلك مع احترام حقوق كافة أفراد العاملين فيها.

وللنجاح في إدارة مراكز مصادر التعلم لابد من توافر عدد من المقومات تتمثل ف

١. يجب أن يدعم مراكز مصادر التعلم مبادئ المدرسة وأهدافها.
٢. يجب توافر واحداً على الأقل من الاختصاصيين.
٣. يتطلب المركز الفعال مستوى من العاملين المهنيين.
٤. الدعم الإداري المستمر.
٥. التخطيط الاستراتيجي .

ع الصالح مبادئ ا ة لمركز مصادر التعلم المد

١. المبدأ الأول: يجب أن يدعم مركز مصادر التعلم رسالة المدرسة وأهدافها والتحسين المستمر لبرنامجها التعليمي.



٢. **المبدأ الثاني:** إن توافر واحدًا على الأقل من اختصاصي مركز مصادر التعلم يعمل بشكل كامل، ومدعم بعاملين مؤهلين يعد أمرًا جوهريًا لتنفيذ برنامج مركز مصادر التعلم فعال على مستوى المدرسة.

٣. **المبدأ الثالث:** يتطلب مركز مصادر التعلم الفعال مستوى من العاملين المهني والمساندين مبنياً على برامج المدرسة التعليمية وخدماتها وتسهيلاتهما وحج وعدد طلابها ومعلميها.

٤. **المبدأ الرابع:** يتطلب مركز مصادر التعلم الفعال دعمًا إداريًا مستمرًا.

٥. **المبدأ الخامس:** يعد التخطيط الاستراتيجي التعاوني الشامل وطويل المدى أمرًا جوهريًا لفاعلية مركز مصدر لم.

٦. **المبدأ السادس:** يعد الدعم المالي الكافي أمرًا جوهريًا لنجاح مركز مصادر التعلم.

٧. **المبدأ السابع:** يعد التقييم المستمر من أجل التحسين أمرًا جوهريًا لحيوية مصادر التعلم وفاعليته.

**تاسعًا: مستويات مراكز مصادر التعلم:**

يقتصر وجود در التعلم على وجودها ف أو الصفوف الدراسية وإنما هناك مستويات متعددة تبدأ في المدرسة وتنتهي بمركز مصادر التعلم على مستوى وزارة التربية والتعليم ويمكن تصنيف مراكز مصادر

التعلم على حسب استخدامها إلى خمسة مستويات من الأقل اتساعاً إلى الأكبر اتساعاً وقد أوردتها سرايا كما يلي:

١. **المستوى الأول: مركز مصادر الصف الدراسي:** وهو نواة وحدة بناء م مصادر التعلم، وهو أقل المراكز اتساعاً ويضم عدة أوعية بسيطة للمعر ومن المتوقع في وقت قريب أن يكون مركز مصادر الصف الدراسي ب تعليمية ثرية وغنية بالأوعية المعرفية والمصادر المعلوماتية لتسهيل عم التعلم في ظل ما يشهده العصر من ثورات معرفية وتقنية.
٢. **المستوى الثاني: مركز مصادر تعلم المدرسة:** وهو مركز أكثر شمولاً المواد التعليمية من صادر الصف الدراسي، ويخدم لم جميع المقررات الدراسية.
٣. **المستوى الثالث: مركز مصادر الإدارة التعليمية:** ويمثل حلقة اتصال ب مركز مصادر المدرسة ومركز الإدارة التعليمية .

#### **المستوى الرابع: مركز مصادر المناطق التعليمية:**

ويمثل حلقة اتصال بين مراكز مصادر الإدارات ومركز الوزارة ومن مهامه:

١. تخطيط البرامج العامة لمصادر التعلم في الإدارة التعليمية.

٢. توجيه وتنسيق الميزانيات العامة لمراكز مصادر التعلم في الإدارات التعليمية.

٣. اختيار وتوزيع المواد والأجهزة التعليمية بين مراكز مصادر التعلم الإدارات التعليمية.

٤. توزيع العاملين حسب الحاجة بين الإدارات التعليمية.

### المستوى الخامس: مركز مصادر التعلم في وزارة التربية والتعليم:

ويعد هذا المركز هو الأكثر اتساعاً حيث يشكل مستودعاً كبيراً وعمماً لك والمعدات والأجهزة والـ ليمية ومن مهامه:

١. شراء وتوفير وتطوير المواد والوسائل الضرورية لجميع المراكز الفرعية.
٢. توفير القيادة التربوية المؤهلة لجميع مراكز مصادر التعلم الأخرى.
٣. اقتراح الخطط العامة بخصوص القوى البشرية التي تحتاجها المراكز الأخرى.
٤. تقديم الحلول المناسبة لمعظم المشكلات التعليمية والتنظيمية التي تواجه مراكز الفرعية.

### عاشراً: دور مستحدثات تقنيات التعليم في مراكز مصادر التعلم:

تعتبر المستحدثات التقنية من أهم المصادر الإلكترونية المتوفرة في مراكز مصادر التعلم ومن أهمها: الحاسب الآلي، الإنترنت، المقرر الإلكتروني، الكتاب

الإلكتروني، الكتاب المرئي، مؤتمرات الفيديو وبرامج الأقمار الصناعية، والنصوص والصور البيانية عن بعد، والمؤتمرات المسموعة، والفيديو التفاعلي، والفصل الافتراضي، والتعلم عن بعد، والفصول الذكية.

ومستحدثات تقنيات التعليم أفرزها التآزر بين مجالي تقنية المعلوم وتقنيات التعليم، وقد عرفت منى الجزار وعائشة العمري مستحدثات تقنيات التعلم "كل ما هو جديد ومستحدث في مجال استخدام وتوظيف تطبيقات الثورة المعلوم والتقنية المعاصرة في العملية التعليمية " .

ترك المستحدثات التقنيّة تخدم في مراكز مصادر التعلم من الخصائص وهي:

أ- **التفاعلية:** ويقصد بها إيجابية الطالب ومشاركته في عملية التعلم، وتبيئات التعلم القائمة على توظيف المستحدثات التقنية بيئة تعلم تفاعلية تسمح للطالب بدرجة من الحرية فيستطيع أن يتحكم في معدل المحتوى التعليمي كما يستطيع أن يختار من بين العديد من البدائل صادر التعلم والأد

ب- **تفريد التعليم:** تعتمد معظم المستحدثات التقنية على تفريد المواقف التعليمية لتناسب المتغيرات مع قدرات الطلاب واستعداداتهم وخبراتهم السابقة ولقد صممت معظم هذه المستحدثات بحيث تعتمد على التعلم الذاتي للطالب

ويمكن استخدام المستحدثات التقنية الفردية في إطار المواقف التعليمية الجماعية فلا تقتصر مواقف التعلم على التعلم الذاتي فقط.

ج- **التنوع:** توفر المستحدثات التقنية بيئة تعلم متنوعة حيث تشمل مجموعة البدائل والخيارات التعليمية أمام الطالب وتتمثل هذه الخيارات في الأنش التعليمية والمواد التعليمية والاختبارات ومواعيد التقدم لها كما تتمثل في مستويات المحتوى وتعدد أساليب التعلم ويرتبط تحقيق التنوع بخا التفاعلية من ناحية وخاصة تفريد التعليم من ناحية أخرى.

د- **العالمية:** تتيح فرصة الانفتاح على مصادر المعلومات في جميع أذ العالم من خلال الشبك ية (Internet) للحصول على ا كافة مجالات العلوم وأصبح من الممكن للجامعات والمدارس والهيئ والأفراد الاشتراك في هذه الشبكة.

### **تطبيقات المستحدثات التقنية في مراكز مصادر التعلم:**

#### **أ- التعليم الإلكتروني E-Learning:**

تل منظومة تعلي البرامج التعليمية أو التدريب أو المتدربين في أي وقت وفي أي مكان باستخدام تقنية المعلومات والاتصالات التفاعلية مثل: الإنترنت، الإذاعة، القنوات المحلية أو الفضائية، التلفاز، الأقراص الممغنطة، البريد الإلكتروني، أجهزة الحاسب الآلي، المؤتمرات عن بعد، لتوفير

بيئة تفاعلية متعددة بطريقة متزامنة أو غير متزامنة دون الالتزام بمكان محدد اعتماداً على التعلم الذاتي والتفاعل بين المعلم والطالب .

### ب- التعليم بالإنترنت:

تقدم الإنترنت لمراكز مصادر التعلم مجموعة من الخدمات التي يمكن توظيفها الأغراض التعليمية من أهمها :

أ- البريد الإلكتروني E-Mail.

ب- برامج المحادثة Internet Relay Chat.

القوائم البريدية Lists .

د- البحث في المواقع التعليمية Educational Searching Sites.

هـ- نقل الملفات File Transfer.

### ج- الفهرس الإلكتروني Electronic Catalog:

يحل هذا الفهرس محل جميع وظائف فهرس البطاقات التقليدي، كما ي

أخرى. وبدلاً من ا دي الذي يحتوي نسخة واحد

ويوجد في موقع واحد في المركز أو المكتبة، يوفر الفهرس الإلكتروني نسخاً افتراضية لا معدودة لسجل معين في الوقت نفسه. وإذا أتيح الوصول إلى هذا الفهرس من خارج المركز والمدرسة، فإنه سيصبح فهرساً مباشراً مفتوحاً للمجتمع (On Line Public Access Catalog).

وفيما يلي أمثلة لبعض المهام التي ينفذها الفهرس الإلكتروني:

١. وصول فوري لسجلات فهارس المركز سواء من داخل المركز أو المدرسة أو من خارجها.

• توفير طرق متعددة للوصول إلى مصادر المركز: فالمستخدم يمكن يبحث عن المصادر كما يأتي:

- استخدام الفئات القياسية للفهرسة وهي اسم المؤلف أو العنوان أو الموضوع بواسطة لوحة المفاتيح.
- استخدام مساعدات البحث مثل قوائم البحث من خلال كلمة في العذ المطلوب أو تاريخ الذ الناشر أو رقم الاستدعاء أو غيره
- 
- استخدام مصطلحات معينة للبحث عن المادة / المواد المطلوبة.

د- دور الحاسب الآلي التعليمي في مراكز مصادر التعلم:

سمح وجود الحاسب بتطبيق استراتيجيات جديدة مثل التعلم الفردي والت وتتمية مهارات ال والإبداع، وقد تطور التعلم كل كبير مع دخول الحاسب الآلي لقاعات مراكز مصادر التعلم. ومن أهم أدوار الحاسب الآلي في مراكز مصادر التعلم مايلي:

١. **التعليم الجماعي:** هنا يكون دور المعلم أوسع من دور الطالب حيث يقوم المعلم بعرض برمجية سبق إعدادها تتضمن أهداف الدرس ومحتواه التعليمي، ويستخدم المعلم داخل مراكز مصادر التعلم جهاز العرض الـ (ta show Projector) المحتوى على حقائق ومعارف وخبرات، ويشرح ما يعر ويعلق عليه، ورغم أن استخدام الحاسب الآلي قريب من الاستخدام التقلي للوسائل التعليمية، إلا أن استخدام الحاسب الآلي وجهاز العرض (الداتاش يجعل العرض أكثر جاذبية، ويعاب على استخدام هذه الطريقة عدم مرا الفروق الفردية، مما من المعلم إجراء عملية فحص ة اكتسبه الطالب أثناء الدرس.

٢. **التعلم الفردي:** يعرف مرعي والحيلة تفريد التعليم "سلسلة إجراءات تعليم وتعلمية تشكل في مجملها نظاماً يهدف إلى تنظيم التعلم وتيسيره للطالب بأشكال مختلفة، بحيث يتعلم ذاتياً. وبدافعية، وإتقان، وفقاً لحاجاته وقدراته واهتماماته، وميوله، وخصائصه النمائية " .

## **المكتبة الرقمية والإلكترونية والافتراضية:**

١. **المكتبة الرقمية Digital Library:** توجد العديد من المفاهيم والمصطلحات التي وردت في الأدبيات مما أحدث بعض الغموض الذي أحاط بمفهوم المكتبة



الرقمية، حيث تداخل المفهوم مع مفاهيم أخرى قريبة منه فحدث نوع من التداخل بين هذه المفاهيم، ومن هذه المفاهيم والمصطلحات:

أ- المكتبة الرقمية Digital Library

ب- المكتبة الإلكترونية Electronic Library

ج- المكتبة الافتراضية Virtual Library

ومن خلال مسح بعض الأدبيات والدراسات والبحوث الخاصة بهذا الموضوع يمكن توضيح دلالات ومعاني هذه المفاهيم والمصطلحات لإزالة اللبس نحو المفاهيم لأن الكثير من الإنتاج الفكري يعرض هذه المفاهيم بالتبادل، ولذا ينبى مراعاة الدقة عند استخد ن هذه المفاهيم، ولابد من الإشا المصطلحات ليست مترادفة، حيث يوجد بينها اختلافات واضحة سواء فى المع أو فى البناء والتكوين، وينبغى الإشارة أولاً إلى تاريخ ظهور المكتبات الرقمية إ مرحلتين أساسيتين هما:

**المرحلة الأولى:** أسهمت بعض المؤسسات مثل مؤسسة العلوم القومية (FS

ووكالة ناسا (NASA) بشكل فاعل فى تمويل مشروعات بحث رائدة فى بد

وأواسطها، وقد المرحلة إلى تحقيق تقدم فى ركة

المكتبية الرقمية Digital Librarianship وأثارت اهتمام الأوساط الأكاديمية

والجمهور بالموضوع، كما أفضت لظهور مبادرات مثل برنامج المكتبة الإلكترونية

والمبادرة الكندية والاسترالية المتعلقة بالمكتبات الرقمية.

**المرحلة الثانية:** حيث أدى النجاح فى المرحلة الأولى إلى تغطية أوعية مختلفة مثل الأشرطة الصوتية والموسيقى والفيديو والمواد التقنية والمحفوظات وتضافرت الجهود نظرًا لارتفاع عدد الوكالات الممولة لمشاريع المكتبات الرقمية.

وقد أشارت الأدبيات إلى أن "فاينفريوش" هو أول من تحدث عن استخدام التكنولوجيا فى تخزين واسترجاع المعلومات حيث استخدم نظام "Memex" ميمك وهو عبارة عن وحدة ميكانيكية تعتمد على استخدام الميكروفيلم والتصوير الفوتوغرافي فى تخزين المعلومات، ثم ظهر مفهوم خدمات المعلومات على الإنترنت المباشر (online)، وبعد ذلك ظهر تعبير مكتبة المستقبل Future Library (online) ، وبالإشارة أولاً لمفهوم المكتبة الرقمية كى يكون انطلاقاً أساساً من المفاهيم، فقد خضع مفهوم المكتبة الرقمية للتعريف من وجهات نظر مختلفة ومتباينة حيث أشار Arms إلى أن المكتبات الرقمية جمعت أكثر من فرع فروع المعرفة وعدة خبراء من تخصصات وخبرات مختلفة، كما أنه يعتقد أن الفكرة تعود إلى نائب الرئيس الأمريكى الأسبق ألبرت جور فى انتشار مصطلح المكتبة الرقمية .

### أهداف المكتبة الرقمية

مع بداية التسعينات من القرن الماضى أخذت المكتبات تتجه نحو التحول من المكتبات التقليدية إلى المكتبات الرقمية، وقد ظهرت العديد من مشاريع المكتبات الرقمية فى الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وبعض دول آسيا وأفريقيا، وليس

هناك شك أن إنشاء المكتبات الرقمية أصبح ضرورة مهمة لمواكبة التطور العلمى السريع والمتلاحق فى شتى بقاع العالم، لذا يجب عرض الأهداف التى تسعى المكتبة الرقمية لتحقيقها:

- أ- ربط المكتبة بمجموعات من الكتب الإلكترونية المجانية E-books.
- ب- الاشتراك فى الدوريات الإلكترونية، أو الربط مع مجموعة من الدوريات الإلكترونية المجانية.
- ج- تحسين سبل تجميع مصادر المعرفة وتخزينها وتنظيمها وإتاحتها لتستد بشكل واسع.
- الإسهام فى إنتاج ال تقاسمها والإفادة منها مما يجع مع أكثر فاعلية.

### **وظائف المكتبات الرقمية:**

إن المكتبة الرقمية تسعى إلى تحقيق جميع وظائف المكتبة التقليدية ولكن ترونية، وللمكتبة

الرقمية وظائف عديدة منها:

- أ- **الاتصال:** وهى التى تمكن المستفيد من استخدام المكتبة الرقمية كنقطة اتصال مع الشبكات الأخرى.

- ب- إتاحة المصادر: فالمكتبة الرقمية تعكس وظيفة الإتاحة عن بعد لمحتويات وخدمات المكتبات بحيث تجمع بين الأوعية على الموقع.
- ج- أن تشبع الحاجات المعلوماتية لمجتمع المستخدمين.
- د- تعمل على تنظيم المعلومات بشكل يجعلها قابلة للتداول والاسترجاع.

## ٢. المكتبة الإلكترونية Electronic Library:

إن مفهوم المكتبة الإلكترونية يعتبر من المفاهيم التي حظيت بالاهتمام في الأدبيات للتوصل إلى تعريف محدد لها، وقد أشار الأدبيات إلى تعريفات عديدة للمكتبة منها: أن المكتبة ا نية:

- شكل حديث للمكتبة تعتمد على التقنيات الحديثة في تحويل المعلومات والبيانات من الشكل الورقي إلى الشكل الإلكتروني، وذلك لتحقيق المزيد الفعالية والكفاءة في تخزين المعلومات ومعالجتها وبنائها للمستخدمين.
- أو عبر الشبكات CDS تشكل مصادر المعلومات الإلكترونية الموجودة شكل الأقراص المدمجة المتنوعة كالإنترنت، والجزء الأكبر من محتواها على شكل رقمي، وبم بعض المصادر التقليدية.
- هي تلك المؤسسة التي أدخلت تقنيات المعلومات الإلكترونية في عملياتها التنظيمية من أجل مزيد من الفعالية والكفاءة.

- هي التي تتكون مقتنياتها من مصادر المعلومات الإلكترونية المخزنة على الأقراص المرنة أو المتراسة أو المتوافرة من خلال البحث بالاتصال المباشر أو عبر الشبكات كالإنترنت

### ٣. المكتبة الافتراضية Virtual Library:

يعتبر مفهوم المكتبة الافتراضية من المفاهيم الشائعة والتي يكثر استخدامها مفهوم المكتبة الرقمية والمكتبة الإلكترونية، وقد تعرضت الكثير من البحوث والأدبيات لمفهوم المكتبة الافتراضية، فقد أشار المعجم الإلكتروني أودليس إلى الافتراضية هي مكتبة دران، حيث أن مجموعاتها لا توفر ورقية أو فيلمية أو أي شكل آخر ملموس، لكنها متاحة بصورة إلكترونية في شكل رقمي ويتم الوصول إليها عبر شبكات الحاسبات، ومن خلال الاصطلاح الأدبيات تبين أن المكتبة الافتراضية هي:

ت توفر مداخل أو (Access) إلى المعلومات باستخدام العديد من الشبكات، ومنها شبكة الإنترنت العالمية.

١. مكتبة ليس لها وجود في الواقع الحقيقي من أثاث ومباني فهي مجموعة من مصادر المعلومات المتاحة من عدد من المكتبات التي تكون متباعدة جغرافيا.

٢. المكتبة التي تتم فيها معالجة المعلومات وتخزينها واسترجاعها بالط الإلكترونية الحديثة وتعتمد على مبدأ التعاون بين الباحث والمكتبة للوصول إلى المعلومات، وهي في أي مكان في العالم وذلك عبر الشبكات العال للمعلومات.

٣. مكتبة موجودة على الإنترنت وليس لها مكان في الواقع.  
أن المكتبة الافتراضية كتلة تخيلية ليس لها مكان محدد  
اللملموس.

## مُقَوِّمات منظومة التكنولوجيا في التعليم الواقعي والافتراضي

إن فكرة الاهتمام بالإنجازات العلمية في منظومة العلوم والتكنولوجيا وتطويرها وتوظيفها في الحياة، ليست فكرة جديدة على الحضارة الإسلامية؛ فقد كان للمسلم اهتماماتهم العلمية والتكنولوجية تبعا لطبيعة وإمكانات عصرهم؛ من أجل ذلك وجد الحضارة الإسلامية قديما قدمت إنجازات؛ من مثل: طواحين الهواء، والاسطرلا و(الكاميرا) للحسن ابن الهيثم، وساعة الفيل للجزري، وغير ذلك، وبالتالي استعادة ذلك التاريخ المشرق تصبح واجبا على عاتق المعاصرين.

وفي زمننا المعاصر " تُعرَّف اليونسكو تكنولوجيا التعليم بأنها منحنى نظا م العملية التعليمية وت تقويمها كلها تبعا لأهداف محد نتائج الأبحاث في مجال التعليم والاتصال البشري مستخدمة الموارد البشرية وغي البشرية من أجل إكساب التعليم مزيدا من الفعالية أو الوصول إلى تعلُّم أف وأكثر فعالية.

إن تكنولوجيا التعليم بالمعنى الآلي عملية لا تقتصر دلالتها على مجرد استخد الآلات والأجهزة الحديثة، ولكنها تعني أساسا منهجية في التفكير لوضع منظ تعليمية (System Approach) أي إتباع منهج وأسلوب وطريقة في العمل ت

وات منظمة وم الإمكانيات التي تقدمها ا

التعليم والتعلم مثل: الموارد البشرية وال

والمخصصات المالية والوقت اللازم ومستوى المتعلمين بما يحقق أهداف المنظومة التعليمية.

والمنظومة التعليمية تُعرَّف بأنها مجموعة من العناصر المتداخلة والمتراطة والمتكاملة مع بعضها، بحيث يؤثر كل منها في الآخر من أجل أداء وظائف

وأنشطة تكون محصلتها النهائية تحقيق النتائج المراد تحقيقها من خلال هذه المنظومة؛ وبناءً عليه فإن المنظومة تتكون من: (المدخلات، العمليات، المخرجات، التغذية الراجعة، البيئة).

في ضوء ما تقدم يمكن تعريف تكنولوجيا التعليم بأنها: منحنى نظامي لتص العملية التعليمية، وتنفيذها وتقييمها ككل، تبعاً لأهداف محددة نابعة من نتائج الأبحاث في مجال التعليم والاتصال البشري، مستخدمة الموارد البشرية وغير البشرية من أجل إكساب التعليم مزيداً من الفعالية أو الوصول إلى تعلم أفضل وأكثر فعالية.

وتتمايز تكنولوجيا المعلومات عن تكنولوجيا التعليم في عدد من الأمور؛ أو  
١ أن تكنولوجيا المعلو تركز على الجانب المادي من  
التكنولوجية؛ مثل: الأجهزة الحديثة والآلات كالحواسيب والانترنت وغير ذلك، بينما تتناول تكنولوجيا التعليم الاستراتيجيات وطرق التفكير؛ حيث تشمل الأبعاد الثلاثة الآتية: العناصر البشرية، الوسائل التقنية (الأجهزة والبرمجيات).

والعمليات الإجرائية: هي مجموعة الخطوات الإجرائية التي تقوم وفق نظام مبدى على أساس من العلاقات المتبادلة بين عمليات التخطيط، والإعداد، والتطوير والتنفيذ، والتقويم لمختلف جوانب عملية التعلم والتعليم.

ي أن تكنولوجيا  
ن من علمين: علم النفس  
التعليمي".)



## مجالات تكنولوجيا التعليم:

هناك أربعة مجالات رئيسية لتكنولوجيا التعليم، وهي:

- التصميم: ويتمثل هذا المجال في تصميم البرامج التعليمية، والاستراتيجيات التعليمية، والمواد الدراسية، وكتابة النصوص التعليمية، وذلك مع مراعاة قدرات وخصائص الطلاب.

- التطوير: ويتمثل هذا المجال في تطوير، وإنتاج البرامج البصرية، والسمعية والمواد المطبوعة، وتطبيقات تكنولوجيا الحاسب الآلي، والوسائل التفاعلية المتعددة بالإضافة إلى العديد من التقنيات المتكاملة التي تتحد بدورها؛ لتحقيق أهداف العملية التعليمية.

- خدام: ويتمثل هذا الموظيف الوسائل، واستخدام موسائل التعليمية في مواضعها المناسبة، بالإضافة إلى نشر التحديدات التربوية، ومتابعتها، وتأسيس السياسات، والنظم الضرورية لنجاح العملية التعليمية.
- التقويم: ويتمثل هذا المجال في تحليل مختلف المشكلات التي تحدث في سير العملية التعليمية، ومحاولة حلها، بالإضافة إلى تحليل نتائجها، ومستويات والقياس وفق معايير محددة، والعمل وفق التقويم التكويني، والشامل.

## التعلم التكنولوجي في العصر الرقمي:

جاء أي مؤسسة  
أقنعنا الرقمي المعاصر بالدر  
لى  
نجاحها في إحداث نقلة نوعية في التعلم وما يستتبع ذلك من إحداث تلك النقلة أولاً في المعلمين والمنهاج وبيئات التعلم؛ وعليه؛ فإنه لا يمكن إحداث التجديد التربوي المطلوب، دون توظيف العلوم والتكنولوجيا في ذلك.

" نظرًا لأن نظريات التعلم المعروفة (السلوكية والمعرفية والبنائية) (ليس بمقدورها التعامل مع معطيات الطبيعة المتغيرة للتعلم والمتعلمين نتيجة تأثير التطورات التقنية الهائلة في العصر الرقمي الراهن، فإن التعليم في العصر الحالي صار في حاجة ماسة لنظرية تصف مبادئه وتطبيقاته باعتباره انعكاسًا للبيئة الاجتماعية الجديدة للمتعلمين، والبيئة المرتبطة بالتكنولوجيا الحديثة والقائمة على وسائل متنوعة، فقد ظهرت نظرية المعرفة المجتمعية المستمدة التي تحمل في جوهرها صفة الاتصالية Connectivism، وهي تسعى جاهدة للتغلب على القصور المفروضة على النظرية السلوكية والإدراكية والبنائية، عن طريق تجميع العناصر البارزة من الأطر الثلاث (التعليمية-الاجتماعية - التكنولوجية) بهدف استحداث جديدة ودينامية لبناء التعلم في العصر الرقمي، وهي تسمى مفاهيم الشبكة Network التي تتكون من عدة عقد تربط بينها وصلات، تمثل المعلومات والبيانات على شبكة الويب، وهي إما أن تكون نصية أو مسموعة مرئية. أما الوصلات فهي عملية التعليم ذاتها وهي الجهد المبذول لربط هذه المعلومات بعضها لتشكيل شبكة من المعارف الشخصية، وهذا المفهوم متوافق مع فئات البرمجيات الاجتماعية المستخدمة في الويب.

وقد اقترح «سيمنز» Siemens عام ٢٠٠٤م ما سماه بالنظرية

Connectivisme لالتعلم، وعرفها بأنها نظرية

كيفية حدوث التعلم الإلكتروني المركبة، وقد برز

الديناميكيات الاجتماعية الجديدة، وتدعيمه بواسطة التكنولوجيات الجديدة، وبالتالي تعد النظرية الاتصالية من النظريات الحديثة التي ارتبطت بالتطور التكنولوجي المعاصر، وتسعى لوضع التعلم عبر الشبكات في إطار اجتماعي فعال.

والاتصالية Connectivism هي نظرية للتعلم تعمل على التكامل بين التطبيقات التربوية لمبادئ نظرية الفوضى/Chaos ، ونظرية الشبكات Networks ونظرية التعقيد Complexity ونظرية التنظيم الذاتي Self-Organization؛ لتفسير التعلم في العصر الرقمي الراهن.

واعتبر Siemens في نظريته أن التعلم هو المعرفة الإجرائية actionable knowledge التي يتم تحصيلها من خارج أنفسنا (في قواعد البيانات أو منظ الأعمال أو وسائل التواصل الاجتماعي مثلاً). وإن تلك المعرفة موزعة بين الناس والأشياء ولا يملكها فرد واحد. ولا يمكن تحصيل تلك المعرفة إلا من خلال التواصل مع تلك المصادر البشرية وغير البشرية، ويمكن تمثيل تلك المصادر بشبكة Node تمثل كل عقدة من مصادر المعرفة. وتتضمن المعرفة الضمنية (معرفة كيف) إلى المعرفة الصريحة (معرفة ماذا) التي تتضمن الاهتمام بالمعرفة الناعمة المتمثلة بالخبرات والتفاعلات ونحوها. وثانيها، العمل أي القيام بأداء المهام بالطريقة المناسبة.

وبالتالي تفترض النظرية أن المعرفة موزعة من خلال شبكات وأن الشبكة تتكون من عقدتين على الأقل مرتبطتين مع بعضهما البعض فلا يتم تحصيل المعرفة

التعلم (إلا ببناء مـ لدى الفرد وليس بمجرد اكتسـ

شخصاً متعلماً يعـ القدرة على أن ترى تلك بين

مصادر المعلومات المختلفة مما يمكنك من فهم العالم من حولك والتصرف بإبداع. وهذا ما يؤكد على طريقة التعلم التي تحدث في منشآت الأعمال التي تعتمد بشكل كبير على تواصل الموظف أو العامل مع الآخرين ممن حوله لبناء المعرفة لديه

حتى يستطيع أداء عمله. كما يؤكدُها أيضًا التعلم الحاصل اليوم من قبل الناس عبر تواصلهم مع الآخرين من خلال وسائل التواصل الاجتماعي.

مبادئ النظرية الاتصالية Connectivism: تتحدد مبادئ النظرية الاتصالية فيما يأتي:

- يكمن التعلم والمعرفة في تنوع الآراء ووجهات النظر المختلفة التي تعمل على تكوين كل متكامل.
- معرفة كيفية الحصول على المعلومات أهم من المعلومات ذاتها التي تنسمد بالتغير والتطور المتسارع .
- التعلم هو عملية الربط بين مصادر المعلومات المتخصصة، ويستطيع المتد عملية التعلم من خلا عبر الشبكة المحلية.
- القدرة على رؤية الروابط بين المجالات والأفكار والمفاهيم والمهارات الأساسية.
- الدقة وتحديث المعرفة، هما الهدف من جميع أنشطة التعلم الاتصالية.
- إن توفير الاتصالات وكذا الحفاظ عليها ضروريان لتيسير التعلم المستمر.
- اتخاذ القرار في حد ذاته عملية تعلم، فاختيار ماذا نعلم، ومعرفة معنى المعلوم الواردة يكون بالنظر في الواقع المتغير؛ لأن الإجابة الصحيحة الآن يمكن أن تكون خطأ غدًا بسبب التغيرات التي قد تطرأ على المعلومات التي تؤثر في اتخاذ القرار
- التعلم بطرق م
- المقررات، والبريد الإلكتروني
- ية، والنقاشات ال
- حث على شبكة الإنترنت
- ريد
- الإلكتروني، وقراءة blogs، فالمقررات ليست المصدر الرئيس للتعلم.
- التعلم هو عملية إنشاء المعرفة، وليس فقط استهلاكها. علمًا بأن أدوات التعلم وطرق التصميم ينبغي أن تستفيد من هذه السمة للتعلم.
- إحداث التكامل بين الإدراك والمشاعر في صنع المعنى من الأمور المهمة.

• إن المداخل المختلفة والمهارات الشخصية مهمة للتعلم بشكل فعال في مجتمع اليوم، مثل: القدرة على رؤية الروابط بين المجالات والأفكار والمفاهيم والمهارات الأساسية.

• التعلم له هدف نهائي، كتنمية القدرة على أداء مهارة معينة أو القدرة على الع بفعالية في عصر المعرفة؛ من خلال تنمية مهارات الوعي الذاتي، وإدارة المعلوم الشخصية، وغير ذلك.

• الإلتقان والوصول إلى المعرفة الحديثة هما الهدف من التعلم الاتصالي. " )  
وقد جرى في زمننا المعاصر توظيف النظرية الاتصالية في عمليتي التعليم والت عبر استخدام بعض (برمجيات الويب الاجتماعية) للتعلم، من مثل: المدونا  
بث خلاصات المواقع S فيس بوك، اليوتيوب، الفلكر، الوب i

كما طورت الجمعية الدولية للتكنولوجيا في التعليم ISTE (معايير لتكنولوجيا التعليم تُعرف بالمعايير الوطنية لتكنولوجيا التعليم NETS وهي معايير لاستخد  
دمج التكنولوجيا في التعليم، وقد صدر من هذه المعايير عدة إصدارات موجهة ل  
من المعلمين والمدرسين والإداريين ومعلمي الحاسب؛ إلا أن أشهرها المعا  
الموجهة للطلاب، والتي عُرفت اختصاراً [ 74 more words ] NTES\*S

وتحتوى هذه المعايير المُصدرة للطلاب عام ٢٠١٦ م المهارات والاتجاهات الوا

ر، وقد صممت هذه المعا  
تكنولوجيا لتلبية مت

تعلّم المعتمد على  
مثل: TPACK)، كما أن  
بيير

المحتوى CCSSK،) وتعنى بطرق التدريس الحديثة، والتعلّم النّشِط والتعلّم المبني  
على المشروعات، والتعلّم المدمج، والصفوف المعكوسة(التعليم المقلوب).

وتتمثل هذه المعايير للطلاب فيما يلي:

١- تمكين المتعلم من التكنولوجيا بكفاءة عالية.

٢-تحقيق المواطن الرقمي عن طريق توعية الطلاب بحقوق العيش والتعلّم والعمل في عالم رقمي مترابط.

٣-بناء الطلاب للمعرفة ومن ثمّ إنتاجها، وتكوين خبرات تعلّم هادفة.

٤-إخراج المصمم المبتكر من خلال استخدام الزخم التكنولوجي المعاصر.

٥-تحقيق التفكير الحاسوبي واستغلال القدرات والأساليب التكنولوجية في المشكلات وتقديم الحلول.

٦-تحقيق التواصل الرقمي المبدع والمُعَبّر عن الطلاب على نحو ابتكاري العديد من الأغراض.

٧-تحقيق التشاركية العالمية في توسيع مدارك الطلاب وإثراء معلوماتهم.

خال التكنولوجيا الجديد ية التعليم والتعلّم؛ هي التي قدم يع بالتعلم المدمج للأضواء؛ حيث استخدم مصطلح التعلّم المدمج كرد فعل الإفراط غير الملائم أحيانا في استخدام التكنولوجيا.

ويعتبر الدمج شكلا من أشكال الفنون التي يلجأ إليها المعلم للجمع بين المصا والأنشطة المختلفة في نطاق بيئات التعلّم التي تمكن المتعلم من التفاعل وب الأفكار).

## من الأنماط الحديثة للتعلم الإلكتروني:

١- التعلم النقال: هو شكل من أشكال التعلم عن بعد؛ يتم من خلاله استخدام أجهزة الهواتف المحمولة، والمساعدات الرقمية الشخصية (الآي باد)، والهواتف الزك والحاسبات الشخصية الصغيرة (التابلت) لتحقيق المرونة والتفاعل في عملي التدريس والتعلم في أي وقت وفي أي مكان.

٢- التعلم الإلكتروني المفتوح (MOOC): هو أحد أنواع التعليم في المر الجامعيّ والذي يُتيح فرصة الدّراسة لأيّ شخص مهما كان سنّه، أو عمله، طا أنّ هذا الشّخص لديه القُدرة العقليّة والعلميّة على استكمال التعليم الجامعي، سُمّي بالتعليم المفتوح لأنه ليس له قيود للتعلم كما هي الحال مع أنظمة التّعليم.

### ٣- التعليم المدمج (الذكي):

لما كان الذكاء عاملا رئيسا ومفتاحا للتعامل مع توظيف المتعلمين للتكنولوجيا التعلم مع ضرورة تمتع المتعلمين بالذكاء وتسليحهم بالمواصفات المطلوبة للتكيف مع متطلبات العصر؛ مثل: المرونة والقدرة على التكيف مع المواقف الجديدة ميدان المعرفة، والتعامل البارع مع التقنية؛ لما كان ذلك واقعا ضروريا؛ فقد تط التعليم المدمج بالتقنية الإلكترونية استخدام الذكاء؛ فظهر لنا ما يسمى بالت

بح التعلم الذكي ي استخدام التكنولوجيا وإمكانيا لم، بحيث يجعل المادة الدراسية متاحة طول الوقت بمرونة وفعالية سواء عن طريق التعلم الذاتي أو التعلم عن بُعد، كما أصبح التعلم الذكي يستفيد من الخدمات

السحابية) ويوظف بعضها في التعليم، بل ويحتوي التعلُّم الذكي أيضا في داخله التعلُّم النقال والتعلُّم المفتوح.

فالتعلُّم الذكي إذن تعليم مدمج مواكب ومتجدد ومنفتح على استخدام التقنية والعالم الافتراضي بل ويتعدى الدمج لضرورة توظيف الذكاء في هذا الدمج.

ولقد تطور التعلم الذكي ليستفيد من نظريات التعلُّم الأخرى كالبنائية ونظريه أبحاث الدماغ؛ فالتعلم الذكي هو تعلُّم مخصص (شخصي مرتكز على حاجا المتعلم) وهو تعلم تكيُّفي يهدف لإيجاد بيئة تعليمية مناسبة ومتميزة توا احتياجات كل طالب على حدة، ويكون تكيُّف الطالب فيه تكيُّفا نوعيا بحيث يص قادرًا على اختيار خطته التعليمية الفردية بالتشاور مع معلمه، ويتكيف المعلم نه المصدر الأساس لـ رارات والمسؤول الوحيد عن التكيُّف مه وأصبح نظام التعلم الذكي عبارة عن تزواج ما بين خمسة مفاهيم رئيسية: هند المعرفة، علم النفس المعرفي، والذكاء الاصطناعي وتفاعل إنسان الآلة، و النفس التربوي، وذلك وفق منهجية تربوية تتميز بالذكاء ولها صفات وقدرات ق من سلوك الإنسان البشري "الطالب والمعلم".

وقد تطور مفهوم التعلُّم الذكي بحيث لا ينحصر في العالم الافتراضي فقط؛ يكون أيضا في العالم الواقعي، بل ويتعدى مفهومي الدمج واستخدام الذكاء إ منهجية متكاملة؛ إلى منهجية متكاملة لتوظ

في إحداث تغيير منهجيات التعليم المباشر أ شر في الصفوف التقليدية أو الافتراضية؛ عبر: المعلم الذكي، والمتعلم الذكي، والتربية الذكية، وبيئة التعلُّم الذكي، وبرنامج التعلُّم الذكي.

وفي نظام التعلم المدمج الذكي ظهرت المدارس والجامعات الذكية، والفصول السحابية الافتراضية، والحوسبة السحابية، ومفهوم الذكاء الاصطناعي ومفهوم



التقنيات التعليمية الذكية، ومفهوم كيفية تصميم التعليم الذكي وسيناريوهات، ونماذج تصميم أساليب التدريس والتعلم والتقييم الإلكترونية، ونماذج تصميم واجهات التفاعل، والدورات التدريبية الذكية، وتطبيقات موارد التعلم الذكي، ومواصفات البيئات التعليمية الذكية، ونظريات التعلم الذكية في العصر الرقمي.

كما ظهر لنا أيضا ما يسمى بحزمة أدوات التعلم الذكي؛ مثل: المختبر الافتراضية، والمكتبات الرقمية الذكية، وملف الإنجاز الإلكتروني، وأدوات تصد المحتويات الذكية والعروض المرئية، وأدوات تصميم بنوك الأسئلة التفاع والاختبارات الإلكترونية، وأدوات تحرير الصور والتوثيق الآلي وقراءة الذ وأنظمة إدارة التعليم وإدارة المحتوى.

موارد التعلم الذكي: ت التعليمية، وحلقات النقاش وذ والمدونات النصية، والمحافظ الإلكترونية، وملفات التدوين الصوتي(البودكاست واللوح التفاعلي، والفيديو التفاعلي، والكتب التفاعلية والتي تضم صورا تفاع يستطيع المتعلم التحكم في عناصرها ولمس أي جزء منها ليعطي له نت وإحصاءات، كما أنها تحتوي عروضاً مرئية لشرح بعض أجزاء الكتاب.

وللتعليم المدمج الذكي عدد من الأنماط (نماذج) التعليمية تتباين فيها أد المعلمين والمتعلمين، والمساحة المكانية، وطريقة التوصيل، والجداول الدراسية، فاط:

ج التعليم وجها لوج Face-to-face

٢- نموذج الدوران أو التناوب Rotation؛ ومن خلاله يمكن تطبيق الفصل المعكوس (التعلم المقلوب)

٣- النموذج المرن Flex

٤- نموذج المعامل المباشرة Online Lab

٥- نموذج الدمج الذاتي Self-Blend

٦- نموذج التعليم المباشر Online Driver

### الفصول السحابية الافتراضية:

من الوسائل التعليمية المعاصرة التي أصبحت سائدة؛ الفصول السحابية الافتراضية للتعلُّم عن بُعد؛ والتي قامت بالأساس اعتماداً على التكنولوجيا، ويتم من خلالها توظيف كل التقنيات الحديثة في التعلُّم، وجرى بها تطوير برامج إلكترونية بتقنية تعليمية لتواكب التعلُّم عن بُعد، ويمكننا هنا أن نحدد السمات العامة لمتطلبات التعلُّم الافتراضي عن بُعد، وهي كما يلي:

مراعاة الآداب الإ العامة والأخلاق والمحافظة على انته الحرمات أثناء التعل اضي عن بُعد.

٢- استشعار قيمة نعمة الله تبارك وتعالى علينا في زمننا المعاصر بـ

هذه التقنيات مما يفرض علينا استخدامها في الخير وليس في الشر.

٣- تنظيم المدرسة الافتراضية بدقة من حيث تقسيم الطلاب على الفصل

ومتابعة الحضور والانصراف ومتابعة سير العمل وتفاعل الط

والإشراف على ذلك.

٤- تحقيق بيئة تعلُّم مادية في التعلُّم الافتراضي للمعلم والمتعلم خالية

المشتتات وصِدِّ

٥- تحقيق توازن صحي بين الحياة العامة المحيطة بالمعلم والمتعلم، وبين

أعباء العمل أو التعلُّم.

٦- توظيف أنظمة إدارة حديثة في التعلُّم الافتراضي الإلكتروني؛ من مثل:

أنظمة إدارة التعليم (مثل: LMS) وأنظمة إدارة المحتوى التعليمي (مثل:

(CMS) أو أنظمة الجمع بينهما (مثل: LCMS) وكذلك أنظمة إدارة معلومات الطلاب إلكترونياً (مثل: SIS)

٧- تنويع التعلّم الافتراضي بين التعلّم بمعلم، والتعلّم بدون معلم؛ عن طريق البرامج التفاعلية عبر المنصات الرقمية الحديثة.

٨- تعزيز التعلّم الإلكتروني المتنقل عبر الهواتف المحمولة وتطبيقاً والأجهزة الحاسوبية المتنقلة.

٩- إدارة الفضاء الرقمي إدارة سليمة عن طريق تحقيق سياسة الخصوصية وتطبيق اشتراطات الأمن السبراني، وسرية المعلومات وكيفية مكافء جرائمها، والحد من الغش وانتحال الهوية؛ علاوة على تحقيق العد والمساواة في التعلّم ر الممكّنات الرقمية لكل الطلاب آ لقياس مدى تحقق الأهداف التعليمية.

١٠- التنوع في التعلّم المتزامن وغير المتزامن عن طريق تخصيص برنا أو مجموعة إلكترونية عبر الوسائط الاجتماعية لسرعة التواصل جميع الطلاب وتزويدهم بالمنشورات والواجبات والمواد الإثرائية.

١١- استخدام البرامج الإلكترونية الحديثة المخصصة لتأمين التوا الإلكترونية والاختبارات الإلكترونية أثناء الحصص الافتراضية.

توفير فرص لُـم الإلكترونية من خلال

التعليمية؛ كالمو حتوى بطرق مختلفة دون (٤)، والتعديل (تبسيط المحتوى للطلاب بطيئى التعلّم) والتنويع (تنويع التقنيات في الحصة لتوائم كل الطلاب).

١٣- الاهتمام بالجوانب الوجدانية والقيمية وبناء الشخصية من خلال التعلّم الافتراضي وعدم إهمال ذلك.

- ١٤- اختيار تصميمات تعليمية إلكترونية موائمة للتعلّم الافتراضي.
- ١٥- العمل على تعلّم كيفية التعلّم من خلال الواقع الافتراضي.)
- ١٦- إعطاء أولوية مطلقة للإحاطة بالجانب النفسي والسيكولوجي المتضرر في علاقته التفاعلية عند المربين والطلاب وخاصة ف المراهقين منهم).
- ١٧- وجود سياسات واضحة للاستخدام الرقمي، ووجود دعم فني ملا ووجود خطط بديلة أوقات الأزمات.
- ويمكننا هنا أيضا أن نحدد السمات العامة المطلوب تواجدها في الحصد الافتراضية للتعلّم عن بُعد، وهي كما يلي:
- جودة أدوات التوا تروني، وسلامة سير الحصة دو .
- ٢- توظيف السبورة الإلكترونية الذكية(اللوحة التفاعلية) والعروض التقديم والكتب الإلكترونية والمسابقات التفاعلية، وكل إمكانات برامج التوا التعليمية الافتراضية وموارد التعلّم الذكية بجدارة.
- ٣- توظيف البث المباشر من المعلم للطلاب عبر برامج التواصل التعليمي
- ٤- استخدام أنشطة تعليمية وعروض مرئية وصوتية وروابط إثرائية جا أثناء التمهيد والتهيئة للدرس، وربط التعلم السابق بالتعلّم اللاح وعرض المحتوى ائي والتقويم الختامي.
- الحرص على إ الطلاب، وإحداث تفاعل ني
- وتتويع المشاركات بين الفردية والجماعية وخاصة في الفصول الافتراضية ذات الأعداد الكبيرة، وتوظيف برامج خاصة متنوعة في ذلك، وهي كثيرة.

- ٦- اختيار استراتيجيات التدريس الملائمة للتعلم الافتراضي عن بعد علاوة  
علا ملائمتها لطبيعة المادة والمرحلة العمرية للطلاب، ثم استخدام  
الوسائط والأدوات الإلكترونية المناسبة لهذه الاستراتيجيات.
- ٧- وضع ميثاق العمل الافتراضي بين المعلم والطلاب والاتفاق على الآلات  
بآداب السلوك الرقمي، وكذلك آليات التفاعل والمشاركات الجماعية  
والفردية لمنع إهدار الوقت وبناء علاقات صداقة إلكترونية مع الطلاب
- ٨- تقديم تغذية راجعة دائمة ومستمرة طوال الحصة وعدن الاكتفاء في ذ  
بالتغذية الراجعة التأكيدية؛ بل لابد من وجود تغذية راجعة تفسيرية  
استكشافية أيضا.
- استخدام برامج التق  
علية في الحصص الافتراضية.
- ١٠- وضع خطط تعليمية لرعاية الطلاب الأقل تحصيلًا وبطيئة الت  
واستخدام تفريد التعليم الإلكتروني(التعليم المبرمج) في ذلك.

## أسئلة الوحدة الأولى

١. حدد مفهوم مصادر التعلم الرقمية ؟

.....

.....

٢. اذكر مميزات مصادر التعلم الرقمية ؟

.....

... ..

٣. قارن بين أنواع مصادر التعلم الرقمية .

.....

.....

٤. اشرح مراحل تطور مصادر التعلم الرقمية ؟

.. ..

.....

.....

## الوحدة الثانية

### مصادر التعلم السمعية الرقمية

الأهداف التعليمية للوحدة :

عزيزى الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة يرجى ان تكون قادراً على :

١. ان تحدد مفهوم مصادر التعلم السمعية الرقمية .
٢. ان تقارن بين أنواع مصادر التعلم السمعية الرقمية .
٣. ان تشرح مكونات السبورة التفاعلية .
٤. ان تحدد مفهوم معام .
٥. ان تشرح مكونات الاستديو الاذاعى .
٦. ان تقارن بين الموسيقى والمؤثرات الصوتية.
٧. ان تشرح كيفية الكتابة الاذاعية.

## ١- مفهوم مصادر التعلم السمعية الرقمية:

هى كافة المصادر التى يتم استقبالها باستخدام حاسة السمع مثل الاذاعة والتسجيلات الصوتية ، والهاتف ، والاذاعة المدرسية التى تساهم فى نقل الأحداث .ومصادر رقمية سمعية مثل السبورة التفاعلية ، معامل اللغات ، الكمبيوتر ، المكتبات الرقمية ، الانترنت.

## ٢- أنواع مصادر التعلم السمعية الرقمية:

- تصنف مصادر التعلم بأشكال مختلفة ولها عدة معايير :
- مصادر تعليم بصرية مثل الصور والخرائط والكتب المدرسية والرسوم.
  - مصادر تعليم سمعية مثل الاذاعة المدرسية والتسجيلات الصوتية والهاتف
  - مصادر سمعية وبصرية الكمبيوتر والأفلام الوثائقية وبرامج ا
  - العروض العملية التوضيحية التى يقدمها المعلم لتعليم الطلاب وتوضيح وتنشيط الع
  - بشكل عملى .
  - الزيارات الميدانية : اصطحاب الطلاب الى بيئات مختلفة مثل المصانع والمزارع ومحطات المياه والكهرباء ليتعلم الطلاب كيفية العمل فى هذه المؤسسات .
  - التلفزيون التعليمى : الانتقال بشكل غير مباشر عبر شاشة التلفزيون .
  - الاستعانة بالمراجع التعليمية وهى مصادر تعلم ماهرة.
  - مصادر تعليم صامتة مثل السبورة المغناطيسية والخرائط .
  - صادر تعليم ناطقة مث
  - اعلية ومعامل اللغات .
  - مصادر تعلم رقمية الكترونية مثل الكمبيوتر والمكتبات الرقمية .
  - مصادر تعلم عبر الانترنت وتوجد فى مختلف أنحاء العالم .

وسوف نتناول أشهر هذه المصادر بالتفصيل كالاتى :



## ١. السبورة التفاعلية:



السبورة التفاعلية

بدأ الاعتماد يقل على استخدام السبورات التقليدية، من سبورات طباشيرية بيضاء مروراً بالسبورة الإلكترونية المتصلة بجهاز الحاسوب الشخصي أو المحمول، لذا فإننا في الوقت الراهن نجد أن معظم المدارس أصبحت تستبدل لوحات العرض التعليمية التقليدية بالسبورات التفاعلية بمختلف أنواعها، لذلك فإنه من الضروري

على كل من يعمل في التعليم أن يكون ملماً باستخدام السبورة التفاعلية لما لها من قيم تربوية وميزات تعليمية.

شاشة عرض (لوح) إلكترونية حساسة بيضاء يتم التعامل معها باستخد حاسة اللمس (بأصبع اليد أو من خلال أقلام الحبر الرقمي Digital Ink Pen ويتم توصيلها ب CPU وجهاز Video Projector وطابعة حيث تعرض ج المواد المحوسبة المخزنة على الحاسب أو الموجودة على شبكة الإنترنت سد بشكل مباشر أو من بعد.

وتعرف على أنها "هى شاشة توصل بالحاسب الآلى تسمح للمعلم بد وتخزين وطباعة وإرسال ما قام بشرحه للطلبة عن طريق البريد الإلكتروني كما الكتابه عليها بشكل إلكتروني

### - مزايا جهاز السبورة التفاعلية:

- لجهاز السبورة التفاعلية مميزات عديدة في العملية التعليمية، يمكن توضيحها كالاتي
  - التحضير للمعلم تتسم باليسر والسهولة، وتوفر الجهد ومرونة الإستعما يتيح له سهولة ال السابقة، ومعه يكون التدريس،
  - ويمكن مشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة من خلال مساحة سطح العرض الكبيرة.
  - توفير وقت المعلم الذي يحتاجه للكتابة على السبورة حيث يمكن كتابة الدروس مسبقاً وإضافة التعليقات والملاحظات أثناء الشرح.

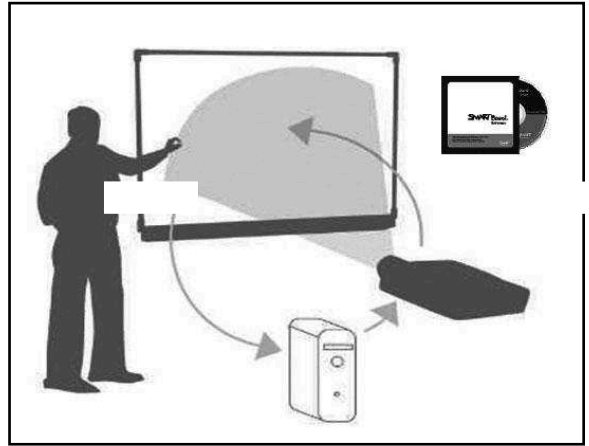
- لا يحتاج المتعلم لنقل ما يكتبه المعلم على السبورة، حيث يمكن طباعته وتوزيعه على الطلاب أو حفظه وإرساله لهم عبر البريد الإلكتروني.
- تتميز بتوفر عنصر الحركة في البرامج التعليمية متعددة الوسائط حيث يمكن للمتعلم نقل وتحريك الرسومات والأشكال.
- القضاء على خوف بعض الطلاب من التكنولوجيا مما يحفزهم على استخدامها في حياتهم.
- توفر إمكانية تسجيل الدرس كاملاً مع صوت المعلم وإعادة عرضه بعد حذف في فصول أخرى أو إرساله إلى الطلاب الغائبين عبر البريد الإلكتروني.
- عرض الموضوعات الدراسية بطريقة مشوقة وجذابة، نظراً لتوفر عنا الوسائط المتعددة (الـ الفيديو - الصورة) وإمكانية التدف المحتويات بالكتابة عليها وتحريكها، وكذلك متعة الوصول إلى الإنترنت بشكل مباشر.
- إمكانية استخدامها في التعلم عن بعد، بحيث يتم ربطها بالإنترنت فيتم عرض كل ما يكتب عليها مع صوت وصورة المعلم في حال وجود كاميرا، و يساهم في حل مشكلة نقص عدد المعلمين أو الاستفادة من المعلم المتميزين.

متطلبات تشغيل السبورة الالكترونية :

حتى يتم تشغيل واستخدام السبورة الذكية فإننا بحاجة بشكل أساسي إلى:

- جهاز حاسب آلي.
- جهاز عرض البيانات Data Show موصل بالحاسب.
- سلك خاص للتوصيل بين السبورة وجهاز الحاسب.
- برنامج السبورة الذكية يتم تحميله على جهاز الحاسب.

كما أن هناك بعض متطلبات التشغيل غير الأساسية ولكن وجودها يدعم وظائف السبورة الذكية مثل الكاميرا، والنظام الصوتي (سماعات ومضخم صوت) والطابع



## المتطلبات الأساسية لتشغيل السبورة

سبورة ذكية مع سماعات وكاميرا وداتاشو مدمج ومنافذ لتوصيل الطابعة

## مكونات السبورة الالكترونية :

أ- المكونات المادية (Hardware):

شاشة بيضاء تفاعلية - أربعة أقلام حبر رقمية

أنواع الأقلام :

1- قلم الكتروني

م يحتاج إلى شحن

3- قلم يحتاج إلى بطارية

4- هناك بعض السبورات لا تحتاج إلى لحركة بأصبع اليد دون الحاجة إلى قلم

- ممحاة رقمية - زر لإظهار لوحة المفاتيح على الشاشة - زر الفأرة الأيمن

زر المساعدة.



### مكونات السبورة المادية

### ب- المكونات البرمجية (Software):

كما ذكرنا في تعريف السبورة الذكية فإنها يمكنها تشغيل برامج مختلفة والتفاعل معها، إضافةً إلى ذلك فإن لها برامج خاصة لإنتاج دروس تفاعلية تعمل على السبورة الذكية وهذه البرامج هي:

برنامج دفتر الملاحظات Notebook : وهو أهم برنامج من برامج

السبورة الذكية ويستخدم لإعداد دروس تفاعلية، وهو يشبه إلى حد

كبير برنامج الباوربوينت لكنه يمتاز بخصائص تميزه عنه كإمكانية



تحريك الصور مثلاً.

برنامج المسجل Recorder: وعند تشغيله يقوم بتسجيل كافة



الإجراءات التي المعلم على الشاشة مع الصوت.

برنامج مشغل الفيديو Video player: يقوم بتشغيل ملفات الفيديو

الموجودة على جهاز الحاسب سواء التي تم تسجيلها من خلال



السيورة نفسها أو التي حفظها من الإنترنت أو البرامج التعليمية،

كما يتيح البرنامج الكتابة و الرسم فوق الفيديو.

تها التقنية:

- تُستخدم كشاشة عرض كبيرة المساحة بديلة عن شاشة الكمبيوتر، بكل

يتصف به الكمبيوتر من مميزات وتطبيقات مختلفة على سبيل الم

الباوربوينت، الإكسل، الورد، ألعاب الكمبيوتر، الانترنت .. الخ،

إمكانية التفاعل معها باللمس بدلاً من الفأرة ولوحة المفاتيح.

- تسمح للمستخدم بالرسم والكتابة في البرامج، كإضافة بعض التعليقات على

العروض التقديمية المصممة ببرنامج الباوربوينت، أو الكتابة على أي مقطع

من مقاطع الأفلام التعليمية.



- لديها إمكانية تحويل رسوم اليد إلى رسوم رقمية كالأشكال الهندسية مثلاً، كما يمكنها التعرف على الكلمات المكتوبة بخط اليد وتحويله إلى حروف رقمية.

- يمكن تخزين و حفظ المعلومات المكتوبة عليها على جهاز الحاسوب والتعديل عليها لاحقاً أو طباعتها.

- يمكن ربطها بالانترنت وتصفح الإنترنت من خلالها، أو نقل ما يتم على
- لفصل آخر في نفس ا

- يتم عرض الصور و الملفات من جهاز الكمبيوتر إلى السبورة التفاعلية عن طريق جهاز العرض.

- بالإمكان استخدام القلم التفاعلي كقلم سبورة أو فأرة كمبيوتر للتحكم بما عرض على الشاشة حجم الخط و لونه.

- بالإمكان إستيراد صور من قرص مدمج أو مرن و إدراجه في الدرس.

- يوجد في البرنامج الخاص بالسبورة مكتبة تحوي صور جاهزة مثل: خرائط، صور حيوانات، أشكال هندسية، خلفيات ممكن استخدامها كصور توضيحية

للدرس.

ومع هذه الإمكانيات فإنه ينبغي الانتباه أنه من الضروري الاهتمام بنوع

وجودة البرامج التي تعرضها السبورة الذكية، سواءً استخدم المعلم برا

الحاسب المشهورة كالباوربوينت أو استخدم البرامج الخاصة بالسبورة الذك

فالعبرة هنا بجودة ما تعرضه السبورة الذكية من برامج وليس بما تم

السبورة من إمكانيات في العرض، لذا يجب الاستفادة من إمكانيات السب

بعرض برامج تعليمية ومتعددة الوسائط .

وتتميز السبورة الالكترونية بمرونة استخدامها وسهولته بشكل يتيح للج

استخدامها مهما كانت درجة تعليمهم التقنية ، والتي تتلخص بالخطوات الع

التالية :

١- لمس السبورة بأصابع اليد لفتح الملفات والبرامج داخل الحاسب الآلى

٢- امكانية قص ولصق أى بيانات .

٣- استخدام أصابع اليد لحفظ أى عمل على السبورة داخل الجهاز .

٤- استخدام لوحة المفاتيح الخاصة بالسبورة للكتابة وإدخال البيانات .

٥- طباعة الأعمال أو إرسالها بالبريد الإلكتروني من خلال لمسة واحدة .

### خصائص السبورة الإلكترونية ومميزاتها التعليمية:

- تستخدم السبورة الإلكترونية كوسيلة تعليمية مساعدة للمدرس في الشرح واللقاء والقيام بالتمارين والممارسة والحوار التعليمي وحل المسائل المطروحة والحصول على التغذية الراجعة .
- تعد وسيلة آمنة لا تسبب الأمراض التي قد تنتج عن السبورة الطباشيرية .
- توفير وقت المعلم الذي يحتاجه للكتابة على السبورة حيث يمكن كتابة الدروس مسبقاً وإضافة التعليقات والملاحظات أثناء الشرح.
- الإدراك الحسي ، اتصال المفاهيم المجردة بالمدرجات الحسية يساعد المتعلم على التمييز والفهم بسهولة ومرونة .

- لا يحتاج المتعلم لنقل ما يكتبه المعلم على السبورة، حيث يمكن طباعته وتوزيعه على الطلاب أو حفظه وإرساله لهم عبر البريد الإلكتروني (E-mail).

- تتميز بتوفر عنصر الحركة في البرامج التعليمية متعددة الوسائط حيث يمكن للمتعلم نقل وتحريك الرسومات والأشكال.

- عرض الموضوعات الدراسية بطريقة مشوقة وجذابة، نظراً لتوفر عنا الوسائط المتعددة (الصوت - الفيديو - الصورة) وإمكانية التفاعل مع المحتويات بالكتابة عليها وتحريكها، وكذلك متعة الوصول إلى الإنترنت بشكل مباشر.

- إمكانية استخدامها في التعلم عن بعد، بحيث يتم ربطها بالإنترنت ف  
رض كل ما يكتب صوت وصورة المعلم في حاي  
وهذا يساهم في حل مشكلة نقص عدد المعلمين أو الاستفادة من المعلمين المتميزين.



استخدام السبورة الالكترونية في التعليم عن بعد

• تنمية الحس الجمالى للمتعلم : حيث توافر التقنية التعليمية فى السبـ

الالكترونية ذات اخراج جيد وتناسق لوني جميل يساعد المتعلم على التـ

والتنسيق بأسلوب جمالى رفيع المستوى .

هم فى القضا وف بعض الطلاب م جيا

(Technophobia) مما يحفزهم على استخدامها فى حياتهم.

• الارتباط بشبكات الاتصال العالمية ( الانترنت وتوظيف البريد الالكترونى )

- توفر إمكانية تسجيل الدرس كاملاً مع صوت المعلم وإعادة عرضه بعد حفظه في فصول أخرى أو إرساله إلى الطلاب الغائبين عبر البريد الإلكتروني (E-mail).

- من مزايا السبورة إمكانية إخفاء ما كتب و عرضه عند الرغبة.وهذا أروع مافيها.

- عرض الصور العلمية المتحركة و التجارب.

- إمكانية تحريك الكلام و الصور على السبورة باستخدام القلم كماوس والبع منها امكانية التحريك بالإصبع.

- إستخدام بعض الأدوات المتوفرة على السبورة كالمسطرة و المنقلة و الفرغا التي تغني المعلم عن حملها من فصل لآخر.

ود ساعة يسهل الت و وقت أو للعد التنازلي و غيره

- عرض رسالة تمريرية ممكن استخدامها لعرض عنوان الدرس او أسماء الطالبات المتميزات كتحفيز.

## المميزات التقنية للنبورة التفاعلية :

- إمكانية الكتابة عليها إلكترونيا بجميع الألوان والإحجام باستخدام أدوات الكتابة الموجودة على برنامج النبورة بدلا من الكتابة بأقلام ( الطباشير )
- إمكانية المسح إلكترونيا باستخدام أدوات المسح بدلا من المسح بالمساحة العادية .
- إمكانية تحضير الدرس مسبقا ثم حفظة على البرنامج النبورة وعرضه ثانية في وقت لاحق
- إمكانية طباعة جم لى النبورة .
- الوسائل التعليمية في النبورة التفاعلية في بعض الأغذ عن وسائل التعليمية والأدوات المحسوسة .
- صفحات الكتابة ببرنامج النبورة التفاعلية غير محدودة فكلما امتلأت صفحة يمكن فتح صفحة جديدة .
- يمكن أخفاء معلومات الدرس ثم كشفها بشكل متدرج .
- تدوير المقاطع والصور وتحريكها وتغير حجمها .
- إمكانية التقاط الأصوات أو الصور أو الفيديو بواسطة الكاميرا الموجو بها .
- إمكانية تعرف البرنامج على الخطوط والأشكال المكتوبة أو المرسومة بخط اليد مما يوفر الوقت .

- سهولة الاستفادة من مكتبة المصادر الالكترونية وهناك العديد من المميزات التي يمتاز بها الكمبيوتر والتي يمكن الاستفادة منها في استخدام السبورة التفاعلية .

سلبيات ومعوقات استخدام السبورة الالكترونية :

- ارتفاع ثمن شراءها، كما أن تكاليف صيانتها مرتفعة.
- لا تخدم اللغة العربية بشكل كامل، مثل: عدم توفر خاصية تحويل الكتابة اليدوية الع  
كتابة رقمية.
- عدم الوعي بأهمية هذه الوسيلة .
- عدم الالمام بطريقة الاستخدام أو توظيفها بشكل صحيح .
- تعتبر جهاز حساس لا يتحمل كثرة الأخطاء فلا بد من التدريب عليها
- عدم متابعة التط  
حبة لهذه الوسيلة .



## أنواع من السبورات التفاعلية :

- يوجد عدد من الشركات تورد أنواع مختلفة من السبورات التفاعلية
- كل شركة تورد ماركة معينة من السبورات التفاعلية
- لكل ماركة برنامج ومميزات وملحقاتها الخاصة
- تتشابه الماركات في أمور متعددة منها الكتابة والمسح إلكترونيا واستخدامها كشاشة كمبيوتر مكبرة .
- تختلف هذه الماركات في أمور أخرى مثل طريقة التحكم بالسبورة (قلم اليد) وأيضا نوعية وطريقة عمل القلم الخاص بالسبورة(إلكتروني يعمل بالشحن- يعمل بالـ وتختلف أيضا في البرنامج الخاص بالسبورة و كتابة الموارد مع البرامج .

## أهميتها التربوية :

- توفير الوقت والجهد .
- حل المشكلة نقص كادر الهيئة التعليمية .
- عرض الدروس بطريقة مشوقة .
- تسجيل وإعادة عرض الدروس .
- التعاون بين المعـ دريس .

## ٢. معامل اللغات

مختبر اللغات هو مساحة مخصصة لتعلم اللغات الأجنبية حيث يمكن للطلاب الوصول إلى المواد السمعية والبصرية. تسمح للمدرس بالاستماع إلى صد الطالب وإدارته ، والذي يتم تسليمه للطلاب الأفراد من خلال سماعات الرأس في أكشاك الصوت المعزولة .

### مفهوم معامل اللغات :

فئة مصممة خصيصا ل لغات الاجنبيه يجلس الطلاب فيها مقصورات صغيرة يفصل بعضها عن بعض جدران مانعه للضوضاء بحيث لا يسمع الطالب ما يقوله الطالب المجاور له .

وهذا يسمح له بالتمرين علي التكلم باللغة التي يريد دون أن يزعج الآخرون أو يزعجه الآخرون ونتيجة ذلك امكانيه قيام طلاب الفصل جميعا بالتمرين في وقت واحد .

## معمل اللغات:

معمل اللغات مجهز بمساعدات صوتية ومرئية حديثة ، ويحتوى المعمل على ثلاثين كابينة مجهزة للدارسين ويتم التحكم فيها بواسطة وحدة تحكم رئيس للمدرس ، ويساهم هذا المعمل فى تنمية المهارات اللغوية للطلبة أثناء دراستهم.

## وظيفة مختبر اللغة :

توحيد المفاهيم والوقائع وتوحيد النظرية والتطبيق وتوحيد العلوم أو ف والمهارات.

يساعد علي تمرين الطالب علي الاصغاء الجيد الواعي إذ أنه يستطيع أن يكرر الاستماع إلي اللفظة عدد المرات الذي يروق له ويكون الطالب في المختبر بعيدا عن ما يتلفظه الطلبة الآخرون فلا تؤثر أخطاؤهم علي صحة تلفظه .

## الاساس العملي للمعامل:

يقوم علي ما يسمي بطريقة التعليم المبرمج التي تسمح لكل طالب أن يعمل حسب قابليته وسرعته فالطالب في مختبر اللغة يصغي إلي الدرس المسجل على الشريط عدد المرات التي تكفيه ثم يسير بالسرعة التي تلائم قدراته فيجري تمريناته وهو ف مأمن من الحرج الذي يتعرض إذا أخطأ أمام زملائه .

## مواصفات ومميزات عمل معمل اللغات :

مميزات معمل اللغات ( احد المشكلات الكبرى لاكتساب مهارة اجادة اللغات تكرة الطالب علي التدرة لاحتساس الفرد داخل المجم لتد والخوف من الوقوع في الخطأ لذا فإن وجود معمل يمثل هذه التقنيات يكسر حا الخوف لدي الدارس لامكانية قصر المحادثة من خلال الاجهزة بين الطا والمدرس .

- يمكن تقسيم المعمل الي اكثر من جلسة session تضم مجموعات لتفعيل المحادثة بينهم تحت رقابة المدرس .

ن العشوائية وتقيم ة منتظمة بين المدرس والطا

الطلبة وبعضهم البعض داخل المجموعات دون اي تداخل بينهم .

- يمكن تسجيل المحاضرة وتوزيعها علي الدارسين .

- هذا المعمل يحقق توافق مع المواصفات العالمية وفي اطار سياسة الجودة يمكن اعتماد هذا المعمل للحصول علي شهادة الـ ISO التي تمكن المعمل او المركز من الحصول علي منح دراسية من الجهات المانحة .

- تقديم خدمة متميزة الي شباب الخريجين لزيادة القدرة التنافسية في ايجاد فرصة عمل بالاسواق الداخلية والخارجية .

### **أهمية معمل اللغة :**

كافية التحكم فى جميع  
المعمل من خلال وحدة اتصال  
كم  
جهاز الحاسب الآلي  
بالمدرس .

٢- تشغيل المعمل من خلال الشاشة الموجودة على منصة المدرس .

٣- توفر الوسائط المتعددة لجهاز الحاسب الخاص بالمدرس ( جهاز إدارة الاسطوانات المدمجة ) .

نية اذاعة اربعة برا  
الوقت .

٥- إمكانية تقسيم المعمل الى أربعة مجموعات ويتم عرض كل مجموعة بلون مختلف على جهاز الحاسب الآلي الخاص بالمدرس وذلك لسهولة و سرعة التعامل مع المجموعات .

٦- إمكانية اختيار الدارسين لاي برنامج من الاربعة التى يتم بثها .

٧- إمكانية تحقيق وظيفة المؤتمر ( conference ) .

وكذلك إمكانية التدريب عن طريق تجميع كل زوج من الدارسين ( pair - work ) .

٨ - إمكانية إرسال أي صوت إلى أي دارس من خلال حاسب المدرس الخاص بأعمال التحكم فى وظائف المعمل .

مكانية تقييم أعمال الدا فويا وذلك من خلال مراقبة أدائهم  
إمكانية طباعة النتائج عن طريق الطباعة وذلك فى اى وقت .

١٠ - تحقيق وظيفة الاختبار و التحليل وذلك من خلال إعطاء امتحان متعدد الاختيارات حيث يقوم الدارسين بالإجابة عن طريق الضغط على المفتاح المناسب كما يتم تحليل و طباعة النتائج سواء لكل الفصل اوكل دارس وذلك فى اى وق

كانية زيادة المعمل فى حالة الرغبة فى زيادة عدد .

١٢- إمكانية تسجيل صوت دارس وذلك خلال مراقبة أداء هذا الدارس .

١٣- تجميع الدارسين زوجيا داخل الفصل .

١٤- إمكانية قيام الدارس باختبار البرنامج الذى يرغب فى الاستماع اليه.

١٥- النموذج الصوتي ( إذاعة صوت الدارس على جميع الدارسين داخل الفصل  
( .

١٦- إمكانية استكشاف الأعطال في أجهزة الدارسين على شاشة المدرس(يعمل  
لا يعمل ) .

١٧- رمز بياني يبين قيام الدارس بنداء المدرس.

### اللغات الرقمية التقا

معامل سناكو ١٢٠٠:

هذا المختبر يتكون من مجموعه تطبيقات ، وهذه التطبيقات تثبت علي حاسوب المعلم، وحاسبات الطلاب ، ويتوفر للمعلم لوحة تحكم تختلف عن يتوفر للوحة الطلاب ، حيث يتمكن المعلم من اختيار النشاط التعليمى والمصد الصوتى ، وإدارة العملية التعليمية من خلال الحاسوب الخاص به داخل الفصل ، ولقد صمم سنا مع أنشطة تعتمد علي ال الحصول علي استماع مكثف حيث يسمح للمسجل الرقوى بتشغيل المواد التعليمية ، وإدراجها كأنشطة مثل الادراك السمعى ، وكذلك يسمح للطلاب بتسجيل أصواتهم ، وإدراجها كأنشطة مثل التقليد النموذجى والتدريب علي القراءة.

يوفر التطبيق البرمجي ١٢٠٠ عدة فوائد منها:

القدرة علي توصيف مصادر عصرية في تعليم اللغات كالانترنت وتكنولوجيا المعلومات.

سهولة قيادة الفصل المحوسب والسيطرة عليه من خلال ادوات ادارة الفصل.

تحسن التفاعل بين المعلم والطالب من خلال الاتصال الصوتي والكتابي.

تحفيز الطلاب من خلال توفر أنشطة المناقشة الثنائية والجماعية.

لأنشطة الصوتية المكثف      با عصريا للتمرن علي  
اللغة الشفوية.

انشاء الدرس بشكل سهل وسريع من خلال ادوات تحرير المحتويات التعليمية..





## معامل سناكو ٧٠٠

يتميز بالكلفة المعقولة مع امكانية استخدامه في برامج تعليم اللغات للصغار والمبتدئين ولقد تم تصميم سناكو ٧٠٠ لمساعدة المدرسين علي تقديم مستوى الدعم المناسب من خلال استخدام أنشطة تعليم اللغات الاساسية ، ويعتبر سناكو ٧٠٠ حلا برمجيا مناسباً للمدارس التي تبحث عن اقتناء اول مختبر لتعليم اللغات أو الي توفير تسهيلات سهلة الاستخدام للتعليم ، حيث يستفيد الطلاب من الوظائف الاساسية مثل الاستماع والتدريب والحوار ، بالإضافة الي توفير ادوات المراقبة وادارة الفصل للمدرس.

يعتبر معامل سناكو ٧٠٠ اسلوباً مباشراً لتدريس اللغات من خلال:

اجراء المناقشات الثنائية ومناقشة المجموعات لتطوير المهارات الشفوية والمحادثة.

توفر ادوات التواصل الجماعى والفردى بين المدرس والطالب.

احتوائه علي وظيفة التصويت وتقييم مستوى استيعاب الفصل.

امكانية تزويد الطلاب بمصادر تعليم رقمية بالاضافة الي تزويد المدرسين بأدو المراقبة والتحكم بالفصل.



## معامل سناكو ١٠٠



يعتبر هذا المعمل أحد منتجات شركة سناكو العالمية كبرى شركات معامل الصوتيات في وهي شركة فنلندية منتشرة بفروعها في أكثر من مائة و سبعين دولة حول أرجاء -العالم والتي تهتم بتنمية مهارة الاستماع والنطق لدى الطلاب ونلخص بعض مواصفات المعمل في عدة نقاط:

ه المعامل بدرجة ن نقاء وصفاء الصوت الم علم إلى  $\infty$  الطلاب والعكس وأيضا نقاء الملفات الصوتية داخل المعمل . يستخدم المعلم جهاز الحاسب أو الشاشة التفاعلية في التحكم بالمعمل عن طريق النقر  $\infty$  على ايقونات الطلاب وتغيير شكل ايقونة الطالب تبعا للمهمة المسندة اليه يتمكن

المعلم من تقسيم الفصل إلى ثلاث جلسات عمل مختلفة تعمل في نفس الوقت وإسناد مهام متعددة لكل مجموعة.

حيث يتمكن المعلم من تقسيم مجموعة جلسة العمل إلى عدة مجموعات مختلفة يتمكن المعلم من معرفة الوقت المستغرق لكل جلسة عمل وكذلك النشء المستخدم يتمكن المعلم من تقسيم المجموعات إلى مناقشات ثنائية متفرقة متجاوزة يتمكن المعلم من إتاحة المناقشة الثنائية للطلاب عن طريق نشء المحادثة الهاتفية بين الطلاب بحيث يقوم الطالب باختيار الطالب الآخر بنفء . يتمكن المعلم من مراقبة المحادثات بين الطلاب دون معرفة الطلاب بذء المشاركة معهم والتاء أ أراد ذلك يتمكن المعلم من تاء راء وتلاوتهم على جهاز ب بصورة رقمية ∞ يتمكن المعلم ختء الطلاب الاختبارات الشفهية تلاوات أو إجابات في آن واحد ∞ وتسجيلها بالحاء لتصحيحها أو إعادة بثها مرة أخرى.

يتمكن الطالب من التمرين على القراءة بتسجيل تلاوته وإعادة سماعها عدة مرات لتصحيح أخطائه . يتمكن المعلم من تشغيل عدة مواد صوتية مختلفة من جء الحاسب أو من وحدة تخزين البيانات أو من المسجل إلى الطلاب في نفس الوقت لمعلم من وضع غير محدود ( مثلاً القراءء ب للاختيار منها ب لاختيار وضع أكثر من كثر من رواية . يتمكن الطالب من اختيار السورة المطلوبة وتشغيلها آية آية أو مقطع مقطع وتكرارها إلى عدد غير محدود وذلك يتم لجميع الطلاب في نفس الوقت . باستخدام الخاصية السابقة يوفر المعلم للطلاب بيئة تعلم ذاتية معتمداً

على نفسه دون الحاجة إلى المعلم مما يسرع في عملية الحفظ والتسميع لنفسه بصورة سهلة وميسرة . يمكن إجراء النشاط السابق على جميع الطلاب كجلسة عمل واحدة لكامل المعمل أو على بعضهم وإسناد أنشطة أخرى لبقية جلسات العمل الأخرى . يمكن تدريب الطلاب على نشاط الترجمة الفورية أو التفوري حيث يسمع الطالب الآيات ثم يقوم بتفسيرها مباشرة ويقوم النظام بتسجيل صوت القراءة مع صوت الطالب يتمكن الطالب من التحكم في درجة الصوت الخاص به . يتمكن الطالب من استدعاء المعلم إذا أراد ذلك . يتمكن المعلم تسجيل المحاضرة كاملة تسجيل ديجيتال على الحاسب يتمكن المعلم من تد الصوت الأحادي الصادر من الكاسيت العادي إلى ديجيتال يتمكن المعلم عدة أنواع من الاختبار لابل مثل الاختيار من متعدد وخذ وطباعة نتيجة الطلاب . بطريقة الشاشات التفاعلية المتوافقة مع جميع أنظ ١٠٠ يتعامل معمل سناكو لابل التشغيل مايكروسوفت وذلك لضمان التوافق ال مع واجهات التطبيقات الحديثة . يتمكن المعلم من بث أكثر من مصدر صوت خارجي إلى الطلاب مباشرة .

لمعلم من تقسيم ال	دة مجموعات للمناقشة ويقوم
ووضع درجات ل	تقرير بذلك . يتمكن المع

الطالب في أي وقت أثناء دراسته بنشاط تعليمي معين بتوجيه نداء لجلسة العمل أو لطلاب معين أو للمعمل بالكامل ثم العودة كل في نشاطه . يتمكن المعلم من تسجيل أسماء الطلاب أو الفصل الدراسي وحفظه واستدعائه بعد ذلك . يتمكن

المعلم من تسجيل الحضور والغياب اليومي للفصل الدراسي وطباعة تقرير بذلك يتحكم المعلم بوحدة الطالب المسجل الرقمي للطالب برفع الصوت أو خفضه أو غلق الوحدة للطالب كما يمكنه عرض وحدة الطالب أمامه على الشاشة والشرح عليه . يتمكن المعلم من السماح للطلاب بالتحكم في وحداتهم من عدمه حيث يمكنه غلق جميع مفاتيح الوحدة مع كون الوحدة تعمل كما يمكنه فتح أزرار الو للسماح للطالب باستخدامها . يسمح النظام بوجود اثنين معلمين في نفس الو في حالات الاختبارات الشفهية لتقييم الطلاب اذا لزم الامر لذلك . يسمح الذ بتركيب سماعة اضافية لكل طالب يستخدمها طالب مجاور ليس له وحد تشد بمعنى ان كل وحدة طالب يمكن ان يركب بها سماعتين . هذا يعتبر من أئص في المعمل وهنا من المهام والخصائص نستطيع ا الاقتراب أكثر منها أو الاستخدام العملي لهذه المعامل.

## المعامل الرقمية أو التفاعلية Tech – Soft

### مواصفات معمل اللغة الإنجليزية والرقمية التفاعلية المطورة :

- سهولة شديدة في الاستخدام مع واجهة تفاعلية باللغة العربية
- درجة عالية جدا من نقاء الصوت بين المعلم والمتدرب
- شاء عدة جلسات النشاط داخل الفصل الواحد
- المناقشات الثنائية والمحادثات الهاتفية بين الطلاب
- التدريب على القراءة وتسجيل المحاضرة بالكامل وقراءات الطلاب
- الاختبارات الشفهية والاختيار من المتعدد والإجابة عليها

- التعلم الذاتي بالتحكم في تشغيل الملفات حسب رغبة الطلاب والتحكم الكامل فيها
- المراقبة الحثيثة من المعلم على الطلاب والتحكم في الأنشطة التعليمية للمجموعات
- قاعدة بيانات للمعلمين والمتدربين
- تخزين المحاضرات واجابات الطلاب ومعالجة البيانات على جهاز حاسب المعلم.
- سهولة وسرعة الرد عن طريق الكمبيوتر الخاص بالطلاب
- إمكانية وضع شاشة ام كل طالب
- وحدة خاصة لكل طالب للتصويت و تصفح الاختبارات والاجابة عليها
- ارسال نماذجين مختلفين من الاختبارات للطلاب المتجاورين لضمان سرية وجودة نتائج الاختبارات.
- الاختبارات الشفهية
- تمرين على القراءة و الإستماع والكتابة
- محادثة الهاتفية
- المناقشة الثنائية
- مجموعات المناقشة العشوائية أو المرتبة
- ازرار المناداه للمعلم

- التحكم في درجة الصوت بالنسبة للطالب
- التحكم بتكرار الكلمة أو الجملة الصوتية وسرعة النطق
- تسجيل اسماء الطلاب لكل فصل على حدة واستدعاء الفصل عند بداية الحصة لهذا الفصل.

tech-age: معامل اللغة الانجليزية من طراز

(Tech-Age System)

ات معمل اللغة الانجلي طراز تك ايج

Tech-Age System

- المعلم يتحدث إلى طالب بمفرده أو إلى مجموعات من الطلاب أو إلى جميع الطلاب.
- يمكن إجراء حوار ( مناقشة ) بين الطلاب والمعلم أو بين الطلاب بعض البعض .

ع المعلم التحكم ف لاب (التحدث والاستماع)

- يتحدث المعلم إلى الطلاب من خلال المايك اللاسلكي أو الثابت أو مايك سماعة الرأس .



- يمكن للمعلم بث الآيات القرآنية المطلوبة على السماعات الخارجية والتي تعطي صوتاً بنقاء عالي في الصوت محيطياً
- يمكن للمعلم تسجيل محاضراته بالكامل أو إجابات الطلاب على شريط كاسيت وإعادة سماعه .
- يتمكن المعلم من تسجيل المحاضرة أو الحوار بينه أو بين جميع الطلاب بالكامل .
- بشكل احترافي يدعم مصادر بث المادة التعليمية الصادرة من: فلاش أو من الموبيل أو مشغل
- DVD دي في دي جهاز كمبيوتر - كمبيوتر محمول وذلك - - جهاز  
يت player
- مباشرة إلى سماعات الطلاب، أو السماعات الخارجية أو كلاهما معا
- يتم العرض المرئي لجميع المناهج التعليمية بنقاء ووضوح عالي صوتاً وصورة على بروجيكتور أو شاشات عرض.

### ٣.الاستوديو الازاعي



تديو الازاعي

الإستوديو هو المكان المخصص لإنتاج المواد الإذاعية سواء تلك التي تبث حية على اله مباشرة، أو التي يجري تسجيلها على أشرطة، وتبنى الإستوديوهات ويتم تجهيزها بطريقة خا توفر لها الظروف والإمكانات المثلئ لنقل وتسجيل مختلف أنواع البرامج التي تذاع منها تسجل فيها.

وتحتاج محطات الراديو المختلفة لأنواع متعددة من الإستوديوهات، فهناك الإستوديوهات

ة للبث المباشر على تخصص الإذاعة المواد الحية وا

الهواء مباشرة، ثم هناك إستوديوهات الإنتاج التي تخصص للموسيقى والدراما والبرامج التي

يشارك فيها الجمهور مثل برامج المسابقات والندوات العامة.. إلخ)

وفي بعض الحالات تستخدم قاعات المسارح وقاعات الاجتماعات لتسجيل البرامج الجماهيرية

على اختلاف أنواعها وفي كل الأحوال فإن هذه الإستوديوهات يتم إعدادها وتجهيزها على نحو

خاص يحقق إنتاجاً صوتياً واضحاً ودقيقاً وأميناً وذلك لأن الأصوات أياً كان نوعها ومصدرها تتأثر مباشرة بطبيعة المكان الذي تتردد في نطاقه أو تصدر عنه، ولذا فإن الصوت الذي يتردد في ممر حجري، يبدو مختلفاً تماماً عن الطريقة التي يبدو بها في غرفة مكتب صغيرة غطيت جدرانها بورق الزينة وفرشت أرضها بالسجاد مثلاً.

ولذلك فإن الإستوديو الإذاعي يعد إعداداً هندسياً خاصاً يكفل لها نقل كل الخصائص الصوتية والتحكم فيها... ويتم ذلك بطريقتين رئيسيتين هما:

١. عزل الإستوديو بطريقة تحجب عنه الأصوات التي تتجم عن أية حركة خارجة ويتم ذلك ببنائه وفق أسس هندسية خاصة كأن يفصل عن سائر المبنى باستخد شعر الخيل أو الإطارات الحديدية، كما ينفصل عن الحجرات المجاورة بوساطة جدران مزدوجة تبنى وهي مملوءة بالهواء الساكن بطبيعة ا ن ث لا تنتقل الأصوات منها وإليها.

٢. المعالجة الهندسية داخل الإستوديو بحيث يتوازن فيه الصوت بطريقة سليمة، والمعروف أن أبواب الإستوديوهات تصمم بطريقة خاصة لمنع تسرب الضوضا وهو ما يطلق عليه القفل الصوتي أو مصيدة الصوت حيث يوجد باب خارجي ن ث باب آخر داخلي.

## توديوهات الإذاعية

تختلف إستوديوهات الإذاعة من حيث أحجامها واستخداماتها وزمن الرنين المطلوب فيها، فكل نوع حجم واستخدام معين، ولا يجوز استخدام الإستوديو إلا في الوظيفة التي حددت له. ويمكن تقسيم إستوديوهات الإذاعة إلى:

١. إستوديو الربط.

٢. إستوديوهات التسجيل

٣. إستوديوهات المونتاج .

### إستوديو الربط

ويسمى أحيانا إستوديو التنفيذ، وهو الإستوديو الذي ينفذ منه البرنامج اليومي من حيث الربط بين الفقرات للبرامج المختلفة، ويستخدم هذا الإستوديو لإذاعة نشرات الأخبار أو التعليقات السياسية على الهواء مباشرة، ويعد إستوديو كلاميا، ويحدد زمن الرنين داخله بحوالي ٠.١ ثا وهو زمن الرنين الذي يتحقق معه وضوح الكلمات وعدم تداخلها مع انعكاساتها. ويوجد في هذا الإستوديو ميكروفون المذيع وآخر احتياطي، وساعة، وساعة للتحكم في الوقت وميكروفون للتخاطب مع غرفة المراقبة، وساعة رأس وجهاز للتحكم في الصوت الخارج على ويكون زمن الرنين في إستو فيذ في حدود ٠.٥ ثانية.

### إستوديوهات التسجيل

وهي الإستوديوهات التي تستخدم في تسجيل المواد الإذاعية التي لا تتم إذاعتها على الهواء مباشرة وتشمل إستوديوهات؛ الأغاني والدراما والأحاديث والموسيقى وغيرها.

١. إستوديو الدراما

ويتكون عادة من ثلاثة إستوديوهات متداخلة، ويمكن للمخرج الجالس في غرفة المراقبة ان يذ كل ما يدور داخل كل إستوديو منها، وكثيرا ما تعمل هذه الغرف الثلاث في ان واحد اذا لزم

نقسم إستوديوهات الد

- الإستوديو الحي ذو الانعكاسات العالية: وهو الإستوديو الذي به صدى مرتفع، فعند حدوث صوت في هذا الإستوديو ينتج عنه زمن رنين مرتفع، ويستخدم في بعض المواقع الدرامية كتسجيل صوت رجل ينادى في الصحراء ووسط الجبال.
- الإستوديو المكتوم والانعكاسات الضعيفة جدا.

- إستوديو ذو انعكاسات متوسطة: ويستخدم لتسجيل مواقف عادية في غرفة المكتب او في قاعة المحاضرات أو غرفة النوم، وهى أشياء عادية يفضل نقل الانعكاسات المتوسطة للأصوات التي تصدر فيها للإحياء بواقعية التسجيل وحيويته.

## ٢. إستوديو الموسيقى والغناء

تتفاوت أحجام هذه الإستوديوهات تبعاً للعمل المراد تسجيله، فقد يتسع الإستوديو لمطرب واحد وفرقة موسيقية مكونة من عشرين عازفاً فقط، وقد يتسع لاستيعاب اوركسترا كاملة من مائة عازف مثلاً . ويكون زمن الرنين في إستوديوهات الموسيقى والغناء كبيراً عادة.

## ٣. إستوديو الأحاديث

ويشبه في مواصفاته إستوديو التنفيذ، ويستخدم لتسجيل الأحاديث الإذاعية مع ضيوف البرامج تلف المجالات.

## إستوديو المونتاج

وهو إستوديو صغير لا تزيد مساحته عن مساحة إستوديو التنفيذ، ويتم في هذا الإستوديو توضيب البرنامج عن طريق إجراء المونتاج؛ أي تعديل أو إعادة ترتيب فقرات البرنامج أو حذف بعض الفقرات نهائياً وهى عملية أساسية في الإنتاج الإذاعي.

## مكونات غرفة المراقبة الرئيسية للإذاعة

تعد غرفة المراقبة الرئيسية للإذاعة إحدى الحلقات في القناة الإذاعية والتي يتم عن طريقها استقبال البرامج من ت الإذاعة.

يتم تجهيز غرفة المراقبة الرئيسية تجهيزاً هندسياً خاصاً، بحيث تحتوى على عدة وحدات تعمل بنظام يماثل القضبان المتقاطعة، بحيث يستخدم كلا منها لربط أي من الخطوط الواصلة في مداخلها إلى خط أو أكثر من خطوط مخرجها، وعادة ما يطلق على هذه الوحدات اسم المصفوفات matrix.

وتعمل هذه الوحدات بثلاثة طرق هي:

١. يدوي: باستخدام ما يعرف بالوصلات أو الجاكات متعددة الأطراف.
٢. نصف آلي: بالاعتماد على استخدام الدوائر الالكترونية والمتممات relays بحيث يتم عن طريق تشغيل هذه الدوائر إتمام الوصلات المطلوبة.
٣. الآلي الكامل: يقوم على تخزين كافة المعلومات الخاصة بالتشغيل المطلوب وأوقات تنفيذها، ثم تقوم الأجهزة الالكترونية بالتنفيذ في المواعيد المحددة لها، ويعتمد هذا النظام على استخدام أجهزة الحاسب الآلي لتشغيل تلك الأجهزة وفق البرنامج المعد لذلك، ويراعى تأمين غرفة المراقبة الرئيسية من حيث التغذية الكهربائية بشكل كامل لضمان استمرار الخدمة الإذاعية طوال أربع وعشرين ساعة.

## الايخارج الاذاعي :

والإخراج الإذاعي هو ترجمة النص المكتوب إلي مسامع ولذلك فالمخرج الإذاعي يخرج مادة الإذاعية بغض النظر عن نوعها مستخدماً النص والموسيقي والمؤثرات الصوتية ونجده يقرأ النص الذى يسلم له بواسطة أذنيه محاولاً أن تكون تلك القراءة هى التي يتلقى بها المستمع ذ العمل والمخرج يدرس النص الإذاعي من زاويتين:

الأدبية : والتي تتلخ مون والشكل الإذاعي المكتوب به

والأشخاص المعبرة كذلك من ناحية الرد والجو العام للأحداث كما يركز بشكل خاص على التوقيت.

ب ( الزاوية الفنية : والتي تتلخص فى أن المخرج أثناء قراءته للنص يركز على اختيار من يقوم بالأدوار التى بين يديه والمؤثرات الصوتية والموسيقية التى تساعد على إيضاح العمل ومن

ثم يضع خطة لتحريك الفنانين داخل حجرات التسجيل وإجراء التجارب معهم بالطريقة التي يراها مناسبة بعد ذلك يحدد مواعيد التسجيل.

وينقسم عمل المخرج الإذاعي إلي جزأين:

– الجزء الأول يتم خارج الاستوديوهات :ويتمثل في القراءة الأولية وتحديد من يقوم بالأدوار واختيار كل الاحتياجات الأولية من مؤثرات صوتية وموسيقية وأشرطة تسجيل ونوعية استوديوهات التسجيل المرغوب في استخدامها وتحديد وقت لإجراء البروفات ثم التسجيل الفعلي للعمل.

زء الثانى يتم داخل استوديو	جيل :حيث يصحب المخرج عناصر	ي
هات التسجيل لإجراء البر	لة للعمل وفى هذه المرحلة يتحلّى الم	بر
وأن يكون بشوشاً مع العاملين معه.		

**أدوات المخرج الإذاعي:**

أولاً : الاستديو الإذاعي . ثانياً : الصوت البشرى . ثالثاً : المكتبة الموسيقية والصوتية.

أولاً : الاستديو الإذاعي :هو مكان معد إعداداً هندسياً خاصاً لأماكن الإذاعة منه ويعد الاستديو بتوافر ما يلي:

\*العزل الصوتي : ويقصد به عزل الاستديو عن أى تأثير صوتي خارجي بمعنى أنه يجب ألا يدخل الاستديو أي صوت خارجي من الأماكن المحيطة به.

\*العلاج الصوتي : يقصد به التحكم فى زمن الرنين داخل الاستديو عن طريق كمية المواد الماصة للصوت وتختلف كمية المواد الماصة للصوت من استديو لآخر وذلك تبعاً لزمن الرنين المطلوب.

### مكونات استديو الإذاعة:

يجب على المخرج الإذاعي أن يكون ملماً بالأجهزة الموجودة فى الاستديو الإذاعي المكون غرفتين وهما:

### \* غرفة البلاتوه : وتحتوى على الأجهزة التالية:

- 1 ميكرفون : هو أداة نقل الـ وم بتحويل الطاقة الصوتية إلى طاقة السماعه فهى أداة تحويل الطاقة الكهربائية إلى طاقة صوتية.
- 2- مفتاح التحكم : ويستخدمه المذيع فى حالة رغبته فى الكحة أو العطس أو شرب الماء.
- 3- سماعة الرأس : وتوجد فى استديو الربط وتستخدم للتحكم فى مستوى الصوت الخارج م الاستديو.
- 4- ساعة بالثواني : ويستخدمها المذيع لمتابعة تنفيذ فقرات البرامج حسب الخريطة المحددة لإذاعي لتقديم كل فقر المحدد.
- 5- سماعة : يوجد فى البلاتوه سماعة يتابع عليها المذيع سير فقرات البرامج وتجهيز نفسه لتقديم الفقرة التالية على الهواء.



\* غرفة مراقبة الاستديو : وهى الغرفة المجاورة للبلاطوه ويفصل بينهما شباك زجاجى ومن هذه الغرفة يتم تنفيذ فقرات البرامج على الهواء عن طريق مهندس أو فنى الصوت كما يتم فى هذه الغرفة إذاعة البرامج الإذاعية المختلفة التى سجلت فى استوديوهات التسجيل الخاصة بالبرامج وتحتوى غرفة مراقبة الاستديو على الأجهزة التالية:

1- الميكسر : عبارة عن طاولة بها مفاتيح مختلفة لمصادر الصوت المذاع مثل صوت المذيع القادم من البلاطوه وصوت البرامج والموسيقي المسجلة على شرائط أو اسطوانات مدمم ويوجد فى هذا الجهاز مفتاح لكل مصدر من مصادر الصوت ويسمى Fader.

هزة لإذاعة الشرائط : وذلك لتقديم البرامج الإذاعية فى موعدها  
الهواء أو لاستخدامها فى  
سبب  
وننتاج بالنسبة لاستوديوهات البرامج

3- جهاز كمبيوتر : ويستخدم فى استوديوهات التسجيل لعمل المونتاج اللازم للبرامج المختل  
4- سماعة : تستخدم للتحكم فى الصوت والتأكد من خروج البرنامج على الهواء.

5- سماعة بالثوانى : ويستخدمها مهندس الصوت لمتابعة تنفيذ فقرات البرامج حسب الخريد  
الإذاعية لتقديم كل برنامج فى الموعد المحدد له.

### أنواع استوديوهات الإذاعة

تختلف استوديوهات الإذاعة من حيث الحجم والاستخدامات فلكل نوع حجم معين ولا يجوز أن يستخدم الاستديو فى أداء وظيفة غير الوظيفة المحددة له فلكل استديو إعداد وتجهيز معين لعمل مهمة معينة وتنقسم استوديوهات الإذاعة إلي:

1- استديو الهواء ( التنفيذ ) : هو الاستديو الذى يجلس فيه مذيع التنفيذ ليربط بين الفقرات ويعلن عنها ويسمي مذيع هذا الاستديو بمذيع الربط.

2- استوديوهات التسجيل : وتسمى باستوديوهات الإنتاج حيث تنتج فيها الأغاني والدراما والبرامج والموسيقي والأحاديث وتشتمل على ما يلي:

\*استوديوهات الدراما : يعتمد الإخراج الإذاعي على تصميم الاستديو وفق الأسس الفنية الحديثة من ناحية المعالجة الصوتية وزمن الرنين وأبعاد الاستديو والانتشار الصوتي فى أرجى وعلى المخرج أن يختار الاستديو المناسب للأجواء الصوتية الخاصة بالتمثيلية وفقاً لطبيعة الانعكاس الصوتي فى المكان الذى يدور فيه الحدث.

استديو الدراما من ثلاث ختلف زمن الرنين فيها من حجرة إلى أ تعمل هذه الغرف فى آن واحد إذا لزم ويتكون استديو الدراما من ثلاث غرف:

أ - استديو الصوت المكتوم ذو الانعكاسات الضعيفة.

ب \_ استديو الصوت العادي ذو الانعكاسات المتوسطة.

ج - استديو الصوت ذو الرنين وهو ذو انعكاسات عالية.

الموسيقي والأغاني : حجابه تبعاً للعمل المطلوب فقد ي

وفرقة موسيقية مكونة من عشرين عازفاً أو قد يتسع لأوركسترا مكون من مائة عازف ويلاحظ أن زمن الرنين سيكون عالياً فى هذا النوع من الاستوديوهات ليعطى جمالا فى صوت اللحن أو الأغنية.

\*استديو الأحاديث : يشبه استديو الربط فى مواصفاته ويكون زمن الرنين فيه قليلاً ويستخدم لتسجيل الأحاديث الإذاعية مع الخبراء فى المجالات السياسية والاقتصادية والرياضية وغيرها.

3- استديو المونتاج : يتم فى هذا الاستديو تجهيز البرنامج قبل إذاعته وتشمل عملية المونتاج ترتيب فقرات البرنامج بالشكل المناسب وحذف بعض الأجزاء من التسجيل ويضاف إلي ذلك التحكم فى الزمن المخصص للبرنامج دون زيادة أو نقصان والهدف من عملية المونتاج هى إخراج البرنامج بصورة جيدة وبأسلوب إذاعي جذاب.

ثانياً : الصوت البشري:

المخرج الإذاعي مع شذ  
اول أن توظف صوتها على أحسن در  
محترفين وغير محترفين و  
قل وتقديم المعلومات بصوتهم إلي الم  
يهد  
المخرج فى هذه الحالة بفن الإلقاء.

وفن الإلقاء يعنى نطق الكلام على صورة صحيحة توضح ألفظه ومعانيه وكذلك مراعاة طرير  
الإلقاء والكيفية التى تخرج وتتنطق فيها الكلمات ووفقاً لكل نوع من أنواع الأصوات.

فالأصوات إما أن تكون خشنة أو حادة أو منخفضة رنانة والصوت بالنسبة للمخرج الإذاعي  
يعتبر الأساس فى تمييز الشخصيات وخاصة فى البرامج الحوارية والتمثيلية والمسلسلات.

ل المخرج على اد  
داء الصوتى عليه أن يقوم بما يأت

1- فحص أصوات المؤدين واختبار قدراتهم الصوتية قبل إسناد الأدوار لهم.

2- إخضاعهم لدورات تدريبية فى الصوت والإلقاء.

3 - تخصيص بعض الساعات التدريبية للعاملين خلال الأسبوع لمساعدتهم فى التخلص من بعض العيوب.

4 - الاستمرار فى تقديم النصائح والإرشادات العملية للمؤدين لتمكينهم من تجاوز عيوب إنتا الكلام والإحساس بالأذن التى تستقبل كلامهم والتحكم فى شدة ودرجة الصوت.

5 - يتجنب المخرج اختيار الأصوات المشابهة وخاصة فى التمثيليات فاختلاف أصوات الممثلين يساعد المستمع على إدراك الشخصيات فى حين أن تشابه الأصوات يؤدى إلي ب بين الشخصيات لدى ال

ثالثاً : المكتبة الموسيقية والصوتية • يحتاج المخرج الإذاعي فى تنفيذ برامجه إلي:

1 - المؤثرات الصوتية : وتأتى بعدة أنواع:

( أ ) مؤثرات صوتية بشرية : كالنبكاء والغناء والضحك والأنين والشخير .

( ب ) مؤثرات صوتية طبيعية : كحفيف الأشجار وخرير المياه وأصوات الرياح والمطر والر

( ج ) مؤثرات صناعية : ويتم الحصول عليها بعدة طرق:

فتح الباب وغلقه ورفع ون وغلقها.

\*آلياً كما فى تشغيل محرك السيارة أو إطلاق رصاصة من مسدس.

\*إلكترونياً حيث قام اليابانيون بتصنيع أجهزة إلكترونية بتقليد الأصوات البشرية والطبيعية وبدرجة عالية من الدقة.

- 2الموسيقى التصويرية : وهى نوعان:

(أ ) موسيقى تصويرية مؤلفة خصيصاً للمسلسل أو للبرنامج الإذاعي.

(ب ) موسيقى تصويرية مسجلة على شرائط أو اسطوانات ومحفوظة بمكتبة الشرائط.

وظائف الموسيقى والمؤثرات الصوتية :تستخدم الموسيقى والمؤثرات الصوتية لتحقيق

العناصر التي يجب توافرها لنجاح البرنامج الإذاعي من الناحية الهندسية:

\*الإيجاء بزمان الحدث وبطبيعة المكان ومحتوياته.

المستمع نفسياً للعمل الإذ

\*رسم الجو العام للبرنامج أو العمل الإذاعي.

\*المساعدة على تصور الأشياء والشخصيات.

\*إضفاء صفة الواقعية على البرنامج أو المسلسل الإذاعي.

\*خلق الإيقاع العام للبرنامج أو التمثيلية الإذاعية وتقرير الحالة المطلوبة.

الانتقال السلس

الهندسة الصوتية بالتسجيل الصوتي الداخلي (على البرامج )

وهو عبارة عن عملية تسجيل ومعالجة و تخزين الموجات الصوتية sound wave على هيئة

معينه بطريقة رقمية من خلال جهاز الحاسوب )

ويتم حفظها على اسطوانات مدمجة ولكي تتم عملية التسجيل الصوتي لابد من توافر شروط

فنية معينة تجعل عملية التسجيل ذات كفاءة عالية حتى يمكن استعادة الصوت المسجل  
وسماعة مرة أخرى مماثلاً للصوت الاصلى وهذه الشروط هي:

أ . أن تكون المادة التي يتم التسجيل عليها قادرة على الاستجابة لأكبر عدد من الذبذبات

الصوتية Frequency Range

ب . أن تكون المادة التي يتم التسجيل عليها قادرة على الاستجابة لأعلى مستوى للإشارة  
الصوتية فى المجال الحركي وكذلك أقل مستوي من الإشارة Dynamic Range .

ج . ان تكون للمادة المسجل عليها اقل ضوضاء ذاتيه خلفية مادة من المادة نفسها Self

Background Noise

د . أن تعطى للمادة المسجل عليها اقل نسبة من التشويه Minimum Distorion للصوت

عليها عند إعادة الاستما

Play Back

الأذن البشرية :

تعرفنا على عدد الذبذبات التى يمكن للأذن التعرف عليها والإحساس بها وكذلك شدة الصو  
أى قوة أو ضعف هذه الذبذبات . ولكن كيف نتعرف على هذه الأصوات  
( الذبذبات ) بإستخدام الأذن والتي هي الاساس في الهندسة الصوتية .

تتركب الأذن من ثلاثة أجزاء رئيسية هي :

ارجية - الأذن الوسطى داخلية .

وتتكون الأذن الخارجية من صوان الأذن الذى يجمع الموجات الصوتية ويدخلها إلى القناة  
السمعية حتى تصل إلى طبلة الأذن . وهذه الطبلة عبارة عن غشاء رقيق جداً يستطيع أن يهتز  
بفعل هذه الموجات الصوتية القادمة من خلال القناة السمعية . وعندما تهتز هذه الطبلة تهتز  
أيضاً العظام الثلاثة التى خلفها (الأذن الوسطى ) وهذه العظام هي المطرقة ، السندان

والركاب ، إهتزازاً ميكانيكياً مما يجعل هذه الإهتزازات تؤثر على أطراف الأعصاب السمعية فى الأذن الداخلية و داخل القوقعة السمعية فى الأذن الوسطى يوجد بها سائل يتصل بقناة إستاكيوس وعندما يصاب الإنسان بالبرد وترتفع درجة حرارته فإننا نجده لايقوى على السمع الجيد نظراً لتأثر العظامات الثلاثة فى الأذن الوسطى بدرجة الحرارة فيتأثر إنتقال الموجات الصوتية من الأذن الخارجية الى الداخلية أى إلى الأعصاب السمعية . وهذه الأعصاب السمعية عبارة عن شعيرات رقيقة جداً تتأثر كل منها بذبذبة معينة ويوصلها الى مركز الإحساس فى المخ لكى يقوم بالتعرف عليها والتصرف بناء على ماتحملة هذه الموجات الصوتية من إشارات دالة على الصوت الذى تسمعه الأذن تستخدم وحدة جهاز الصوت لتكبير وتسجيل الأصوات حسب الاستخدام إما للهندسة الداخلى رجية وهذه الوحدة تتكون م      جهاز صوتية سنتطرق لكل منها على

كالآتي :-

#### ١ - المايكروفون - mic

يعتبر المايكروفون هو المرحلة الأولى فى سلسلة المراحل التى تمر بها الإشارة الصوتية أثناء مسارها نحو جهاز تكبير الصوت أو التسجيل . ووظيفة المايكروفون هو تحويل الطاقة الصدمحمة عبر الهواء على شكل تضاضغطات وتخلخلات - إلى طاقة كهربية على شكل ذذبذبا تكافئ فى هيئتها حالة التضاضغطات والتخلخلات الصوتية . ولكى يتم ذلك ، لابد من وسيلة داخل المايكروفون تسمى الرق أو

م ) ، وهو عبارة عن      ن المعدن الخفيف أو البلاستيك

مرنة تسمح له بالاهتزاز بفعل التضاضغطات والتخلخلات الصوتية . وهذا الرق يشبه فى ذلك طبلة الأذن التى تستقبل الموجات الصوتية من خارج الأذن لترسلها إلى الأذن الوسطى . ثم يأتي بعد الرق وسيلة لتحويل إهتزازاته الى طاقة كهربية وتبعاً لهذه الوسيلة يتحدد نوع المايكروفون أى أن جميع أنواع المايكروفونات لابد أن تحتوى على هذا الغشاء (الرق) Diaphragm

٢- المازج : mixer

جهاز المكسر وهو أهم جهاز بوحدة الصوت وهو جهاز التحكم بالوحدة و تتم به نموذج لإجهزة ميكسر تستخدم في التسجيل الداخلي والاذاعي :

١- مفتاح الفيد وهو مفتاح رفع وخفض الصوت وموضح على المقياس الأمثل

للدبسل والمدى المثالي لرفع الصوت عند صفر db

٢- مفتاح balance وهو مفتاح الموازن بين الخط اليمين والخط اليسار

L – R

٣- يلية المفاتيح الخاصة بال AUXULARY وهي مفاتيح تختص بالاجهزة المضافة مثل

والإفكتات الخارجية والع وني الداخلي حسب طبيعة العمل لهذا

المكسر والهايبرد (للتليفونات) .

فهو يحدد مخرج لمسار الصوت والي اين تخرجة كما تريد ويتحكم في مستواة .

٣- مفاتيح equalizer للصوت وهي نوع من انواع فلاتر الصوت ويتحكم في تعديل الاشأ

الصوتية من الترددات المرتفعة ،المتوسطة والمنخفضة .

٤- مفتاح ال gain وهو مفتاح رئيسى لضبط مستوى الاشارة الداخلة علي الميكسر بأقل

تشوية ممكن .

٥- المداخل وهي التي يتم توصيل الخطوط الخارجية عليها سواء كانت مايكات أو أجهزة

وت ( cassette –

٣- جهاز الكولايزر ( equalizer )



وهو جهاز يوصل بوحدة الصوت وبه يتم معالجة وهندسة الصوت هندسة دقيقة حيث به يفصل مفاتيح تعديل الإشارة المعروفة (الترددات المرتفعة والمتوسطة والمخفضة) لأكثر من مفتاح لكل منها ويتم بواسطة هذه المفاتيح هندسة وتعديل الصوت بالشكل المطلوب والشكل التالي يوضح ذلك

#### ٤ - جهاز مكبر ومضخم الصوت power amplifier

ويتم به تكبير الصوت القادم من جهاز equalizer والمهندس عبر المكسر لإخراجه بعد ذلك بالشكل المكبر ويتم في هذا الجهاز تكبير الصوت حسب قدرة الجهاز وقوة ال watt لهذا الجهاز ومن ثم للسماعات ويتكون مضخم الصوت من قنوات ادخال وقنوات اخراج يتم خلالها تكبير الصوت بواسطة وحد بة تعمل على ذلك .

#### ٥ - السماعات SPEAKER

وهي آخر مرحلة يخرج اليها الصوت ليصل بعدها الى آذاننا وتتكون السماعات من ملفات مبني عليها الورق والكرتون الحراري يدخل اليها التيار المحول وبعدها يتم التجاذب والتخلخل حسب شدة الصوت الداخل لهذه السماعات من قوة المكبر والشكل التالي يوضح لبعض هذه السماعات

يلات الخاصة بأجه اعها

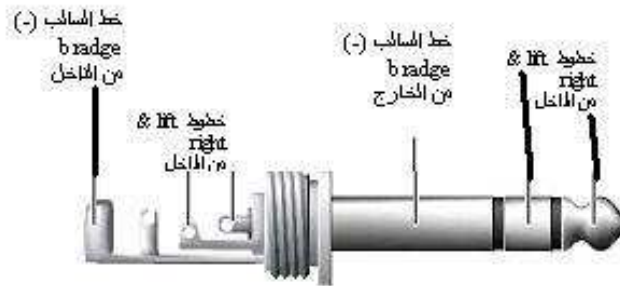
أ - وصلات XLR ومنها ال MALE – FEMALE ويتم التوصيل بها بالاسنان الداخلية لها حيث انها مرقمة فالرقم ١ هو خط ال(الارضى) والخط رقم ٢ هو خط ال(+) والخط ٣ هو خط (-) .

يتم توصيلها بسلك من نوع خاص لهذه الوصلات ويحتوي على خطين وخط ثالث (شيلد) يتم توصيلة بالخط رقم ١ مع الشاصي لجسم الوصلة لكي نتجنب التصفير الناتج عن عدم توصيل الخط الأرضي في معظم الأحيان

ب - وصلات ال rca وهي وهي متعددة الاستخدام سواء في المجال الصوتي أو المرئي ويستخدمها في مجال الفيديو أيضا وهي عبارة عن توصيلة تتكون من خطين الأول (+) الموجب والثاني (-) السالب فقط قطبيين وتستخدم للتوصيل الداخلي بين الأجهزة ومثال لذلك الشكل التالي يوضح توصيل هذا الجاك داخليا

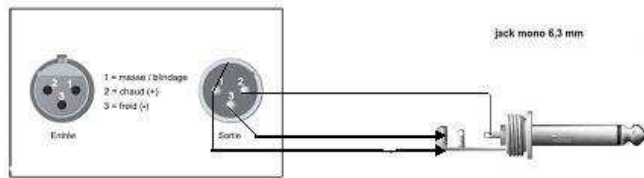
صلات ١/٤" (فونو جاك) وصلات المستخدمة دائما في التوصيل ات  
وخصوصا سماعات الهيدفون والتي هي في متناول اليد دوما وتستخدم للتوصيلات لبعض

الأجهزة أيضا ومنها الحجم الصغير والحجم الكبير وهي تنقسم لنوعين جاك pl mono و جا stereo وسنوضحها من خلال الأشكال الآتية :-





شكل يوضح جاك p1 خط mono



خط السالب وخط التسلك بالنحاسي يتم توحيدهم على الخط السالب في p1

ملاحظة / التوصيل بين هذه الجاكات التي تعرفنا عليها يجب أن يكون متوافقا حيث الموجب على طرف الموجب في الوصلة المقابلة وكذلك السالب لأن أي خطأ يحدث لا تعمل عليه الأجهزة وقد يضر بالأجهزة ويجب التوافق بين الخطوط

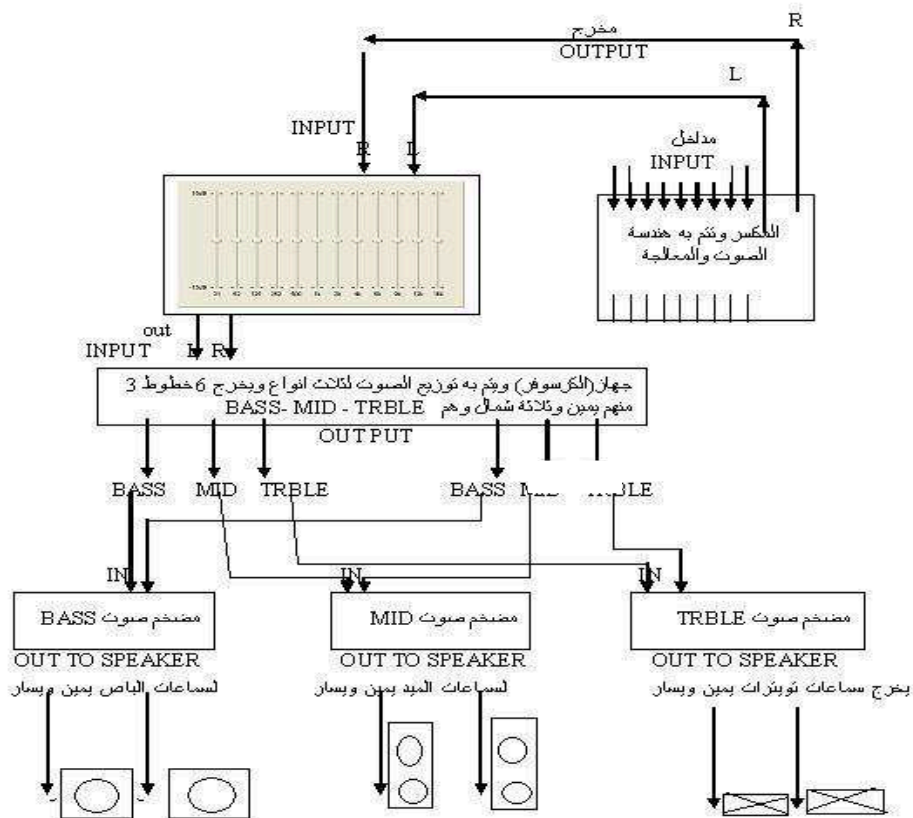
- وبالنسبة لبعض التوصيلات الهامة والغير متكافئة بالمداخل وخطوط الموجب والسالب مثل

وصلة ال xlr على rca أو ٤/١ " حيث ان الوصلة الأولى ثلاث أطراف والثانية طرفان وهي طبعا تستخدم لتوصيلات مهمة للعمل الداخلي والتوصيل بين المكسر وكرت الصوت أو المحطة الأخيرة للصوت مثل الكرسوفر أو جهاز البث فإننا نوصلها كالتالي - :

حسب الأرقام الموضحة بوصلة xlr رقم ٣ خط السالب ورقم ٢ خط الموجب دائما ورقم ١ هـ خط الأرضي ويتم توصيل سلك (الشيلد عليه ويوصل أيضا بالذراع الماسك للجاك) (الشاصد حتى لا يحدث التصفير بالصوت ويصدر أصوات مزعجة وكذلك الحال لوصلة ال rca بنف الشبكة تتم كما هو موضح لجاك ٤/١"

بالنسبة لأنظمة الصوت المتبعة والمعروفة وأهمها نظام ٣ way وال ٢ way سنتناول الآن كيفية تشبيك هذا الجهاز من خلال الرسم التالي :

بعد إحضار جهاز مكسر للاستخدام المطلوب أتعامل هنا مع قنوات الأجهزة التي أمامي وه إما إدخال INPUT أو إخراج OUT PUT ويتم المعالجة للصوت حسب وظيفة الجهاز وجهاز ال ٣ WAY يوصل كالتالي :



#### ٤. الموسيقى والمؤثرات الصوتية :

### الصوت والمؤثرات الصوتية والموسيقى في العمل الدرامي :

إن تركيزنا في البداية على الجانب البصري من العمل الدرامي، لم يكن يعني إطلاقاً إهمال الجانب الصوتي، أو تراجع أهمية هذا الجانب فالعمل الدرامي التلفزيوني، لا يصبح ناجحاً إلا بتكامل شروط نجاحه، والصوت شرطاً من هذه الشروط، ولكن يجب علينا الأخذ بعين الاعتبار بأن أي تحسين للصورة على حساب الصوت يمكن أن يسيء إلى العمل ككل هو الصحيح أيضاً، وكما د قليل واثان كثير أي بمعنى أن نع ي حقه.

وإذا كنا قد شاهدنا من قبل، مرحلة من مراحل تطور السينما، هي مرحلة السينما الصامتة، فمن غير المعقول اليوم . القبول بدراما تلفزيونية لم تستفد من كل تطور تقني وفني على صعيد الصوت .

إن أول شيء فعله دخول الصوت إلى السينما، بعد انتهاء مرحلة السينما الصامتة هو إتاحة المجال لاستخدام مؤثر جديد هو "الصمت".

فالصمت لا يمكن أن يتضمن قيمة إيجابية في مسرحية إذاعية مثلاً، لأنها تتألف من كلام في فيلم صامت لأنه ي أي كلام، وفي المسرح لا يمكن أن يطول أو يستعرض فترة زمنية كما في السينما، والتلفزيون فبإمكان مؤثر الصمت هنا أن يصبح حيويًا، ومتنوعاً إلى درجة فائقة، ويمكن لنظرة صامتة أن تحكي مجلدات.

ويتألف الصوت في العمل الدرامي من:

- ١- الحوار بين الشخصيات
- ٢- الصوت الداخلي
- ٣- صوت الحركة في المشهد
- ٤- الأصوات المحيطة في الطبيعة
- ٥- المؤثرات الصوتية ومن بينها الموسيقى التصويرية

إن تنسيق هذه الأنواع من الأصوات، في جملة العمل الدرامي يُلقي على طاقم العمل بمج مسؤولية كبيرة ينبغي حملها بثقة، ومما لاشك فيه أن الأصوات تدخل تماماً في اختصا آخرين بالذات من جمهور تُل المخرج والمونتير ومؤلف الموسيقى ص بالاستوديو، وعلى مهندس الصوت أن يوزع هذه المسؤولية أو ينبه إليها، لأنه القاسم المشت بين الجميع في تحملها.

### المؤثرات الصوتية :

يقول كراكاور في كتابه عن طبيعة الفيلم السينمائي " إن الحياة تمتلئ بالأصوات .. " ولأن الدراما التلفزيونية مثلها مثل المسرح والسينما صورة عن هذه الحياة، فإن البناء الدرام تلك الأصوات التي نستطيع أن نقول عنها بصفة عا ت الطبيعية أو لفتها المسموعة، بما فيها من جماد أو أشياء ثابتة أو متحركة، وأصوات الحيوانات والطيور، والأصوات الإنسانية التي لا تتبين كلماتها، ولذلك فهناك من يحلو له أن يسميها " الأصوات الطبيعية "، ولكن هذه التسمية قد تكون مضللة، لأننا في حقيقة الأمر لا نستخدم أصواتاً طبيعية على علاقتها كما قد يتبادر إلي الذهن.

إن كل شيء في العمل الدرامي مختار ومنظم بطريقة خاصة، فنحن مثلاً عندما نسمع في أحد الأعمال صوت حركة المرور في طريق ما، فإننا نفترض على أيسر الأمور أن تسجيله من الطبيعة مباشرة باستعمال الميكروفون، ولكن علينا أن نلاحظ بأن الميكروفون قد وضع عند التسجيل في مكان معين، ولو وضع في مكان آخر لكان العطاء مختلفاً، وإذا تم تسجيله من الطبيعة في موعد آخر لكان العطاء مختلفاً، وكذلك بالنسبة لاختيار اليوم .... وهكذا .... به إنه تجري بعض الإجراءات الفنية للتحكم في نوعية الصوت، وقد نضيف إليه صوتاً آخر مع آلة تنبيه من خاص، للحصول على التأثير المطلوب .

أي أننا في النهاية لا نخضع للظروف أو عشوائية التسجيل ولكننا نختار وننظم وصولاً إلى صوت له طبيعة خاصة، يحمل الإيحاء بالواقع في نفس الوقت، فالأصوات إذن يتم التعامل وصول إلى تأثير خاص، من الأنسب أن نسميها " مؤثرات صوت

#### • أقسام المؤثرات الصوتية

##### ١. واقعي أو غير واقعي

إذا سقط رجل على الأرض وسمعنا الصوت المعتاد فهو صوت ( واقعي )، أما إذا سمعنا بد من ذلك صوت انهيار العمارات فهو صوت ( غير واقعي ) .

##### ٢. متوافق أو مضاد

ينفخ الحكم في صفارته ونسمع صوتها فهو صوت متوافق أو مواز لصوته وهو ينفخ فيها، أ إذا سمعنا بدلاً من ذلك صوت صفارة إنذار أو سريانة سيارة حريق فهو صوت غير متوافق أ باين، أو طفلة تجري طواتها الرقيق، فهو صوت متواف

صوت حوافر حصان فهو صوت متباين أو مضاد وهكذا.

##### ٣. متزامن أو غير متزامن

ومعني التزامن أن نرى الصورة ونسمع ما فيها من أصوات في نفس الوقت، أما أن نرى صورة ونسمع صوتاً آخر، فهو صوت غير متزامن، فمثلاً نرى البحر ونسمع صوت الأمواج، فهو



متزامن، ولكن أن تكون داخل حجرة دون أن ترى البحر ولكن نسمع صوت الأمواج فهو صوت غير متزامن.

ويمكن أن تتواكب الأصوات مع بعضها، أو يتم التنويع في طرق استخدامها المذكورة أو طريقة تسجيلها وإنتاجها، كما يمكن إلغاؤها عن عمد في بعض المواقف، أو المبالغة في شد وعلى الجملة، فالمؤثرات الصوتية تعطي مجاًلاً رجباً للتعبير، فوق ما تعطيه من لمسة الحيا والحيوية، ولا ننسى أهميتها باعتبارها لغة عالية ليفهمها الناس جميعاً .

#### • فوائد المؤثرات الصوتية

##### ١. تحديد المكان

قريب رجلاً على بعد، وذ ء ذلك أصوات المطار المعتادة مع ص ع طائرة أو هبوطها، فنفهم أنه في المطار، فإذا سمعنا أصوات المقهى المعتادة لعب الطاولة م نفهم أنه يجلس في مقهى . نرى فتاة ترتب فراشها ونسمع أصوات بعض المواشي، فنفهم أنها في الريف، فإذا سمعنا أصد كثيرة لأطفال يلعبون فقد نفهم أنها تسكن بجوار مدرسة أطفال.

##### ٢. تحديد الزمان

نعود إلى الفتاة في فراشها وهي نائمة ونسمع نقيق الضفادع وصوت صرصار الغيط من بعيد نفهم أننا في الليل فإذا سمعنا بالإضافة إلي ذلك، ثلاث دقائق من الساعة فنحن في الثالثة إذا سمعنا بدلاً من ذل افير مرحلة فنعرف أنه قد أشرق

##### ٣. مرور الوقت

في مثال سابق، نرى الفتاة النائمة ونسمع نقيق الضفادع مع صرصار الغيط، ثم تمزج الأصوات إلي صوت العصافير، فنعرف أن الوقت قد مر من الليل إلي الشروق .

##### ٤. تقوية التأثير وإضفاء المزاج النفسي

- إعطاء صدي أو تردد لصوت وقع الأقدام في منزل مهجور لتعميق الرهبة، وعمل صرير للأبواب لنفس الغرض .
- ينظر الشاب المعتقل إلي الحنفية التي ينزل منها الماء نقطة نقطة، وبتزايد الصوت - ذاتياً - حتى يصبح كالمطارق، وهو من وسائل التعذيب المعروفة.

#### ٥. الأصوات الرمزية والمستعادة والأصوات الدالة

والمقصود بالأصوات الرمزية والمستعادة هنا هي الأصوات المألوفة لدى المشاهد، فإذا كانت من عالم الفيلم، فهي رمزية وصوتها يدل على مصدره المعروف لديه، وإن كانت من خارج عالمه أو مجاله، فهي مستعارة وصوتها لا يدل على مصدره، ولكنه مستعار لما يراه معها. مثال: ( إذا سمع صوت سرينه، فهو يعلم أنها ترمز إلي سيارة بوليس أو حريق أو إسعاف ) ، وإذا رأينا رجلاً يدخل بقو ان ما وسمعنا معه صوت زئير أسد ف رة لأننا استعنا الصوت من خارج مسرح الأحداث )، وهنا فإن الصوت لا يدل على أسد ولكن على قوة الرجل وشجاعته، فكان الرجل هو الأسد.

أما الأصوات الدالة فهي التي تتولد دلالتها من العمل نفسه بتكرارها أولاً حتى تكتسب الدلالة الصحيحة.

والرمز في العادة لا يعبر عن نفسه، ولكن شيء آخر أكبر منه في الأغلب، فالسرينة لا تعبر عن نفسها ولكن عن سيارة مما ذكرناه وليس عن سيارة نفسها .

أما الصوت الدال فهو يختص بالعمل ودلالته خاصة، فمثلاً إذا وجدنا شخصية تصفر بفمها بينة وتكرر ذلك منها فير صوتاً دالاً على هذه الشخ

وكذلك الحال إذا كانت تدق جرس الباب بطريقة معينة وهذا صوت دال موضوعي .

#### ٦. الإيجاز للتركيز أو التذكر

ويأتي هنا بإيجاز الحذف، وهو في العادة يقدم ذاتياً، أي من خلال إحدى الشخصيات، وفيه تحذف الأصوات الواقعية المصاحبة ويبقى صوت واحد هو الذي يهم الشخصية سماعه،

والصوت الباقي قد يكون من الحوار أو من المؤثرات الصوتية.

فمثلاً : (تسير فتاة على الشاطئ ونسمع صوت البحر وأصوات الرواد ثم يبدو وكأن المكان يثير ذكرياتها والكاميرا مركزة عليها، حيث تختفي أصوات المكان ويحل محلها أصوات ( أو حوار ) من الماضي فإذا انتهت هذه الأصوات وعدنا إلي سماع أصوات المكان فإننا نفهم أن تعود من ذكرياتها إلي الحاضر).

الموسيقى

من أنواع الموسيقى:

١. الموسيقى الواقعية

ونعني بها الموسيقى أو الغناء الذي يأتي من داخل العمل نفسه، كأن نرى شخصية تعزف بيقية وأخرى تغني، أو نرى موسيقى والأغاني في إحدى الحفلات، أو نرى جهاز الراديو والتلفزيون، نسمع أو نرى ونسمع من خلاله شيئاً من الموسيقى أو الغناء ... وهكذا .

وبالطبع، فإن الموسيقى الواقعية تخضع للسياق ومتطلباته الدرامية والجمالية، كما أنها تتسم بالواقعية فعلاً بتواجدها في نطاق الأحداث أمام أعيننا .

وقد اعتبرناها واقعية مع شيء من التجاوز، لأنها من الموصفات الفنية التي يقبلها المشاهد، أن تأخذ فتاة في الغناء والعزف على آلة موسيقية، ومع ذلك نسمع آلات أخرى تصاحبها لإثارة الغناء أو العزف، مع أن هذه الآلات غير موجودة في الواقع المرئي، وكذلك الحال في الأفلام، فإنه من الممكن م يرقص في منزله أو في الطريق

آخر، ومع ذلك نسمع موسيقى تصاحب الرقصة، دون وجود مصدر واقعي لها أمامنا ونعتبرها أيضاً موسيقى واقعية .

• وظائف الموسيقى الواقعية

- إضفاء الجو المناسب أو المزاج المناسب
  - إعطاء اللمسة الواقعية
  - التأثير الإيجابي على شخصية أو أكثر، ومن ثم يتأثر الفعل بها
  - التعبير عن الانفعال والأزمة والتدبر
- 
- أشكال الموسيقى الواقعية
  - أن تأتي كعلامة أو مصاحبة أو عابرة، مثل صغير الشرير، وهذه الموسيقى تقف كثيراً من المؤثرات الصوتية إذ أن دلالتها تأتي من مجرد تواجدها كصوت، لا م طبيعة أنغامها أو معاني كلماتها .
  - أن تلعب طبيعة أنغام الموسيقى أو كلماتها دوراً في الأحدا ثم يتحتم الاستماع إليها جيد واستيعابها من المشاهد كجزء لا يتجزأ من الحدث، مث عزف موسيقى معينة يطلبها البطل من الفرقة الموسيقية .
  - أن تكون الموسيقى في صلب العمل ومحوره الرئيسي، مثل الأعمال الغنائية والاستعراضية الزاخرة بالغناء والموسيقى .

ونحب أن ننوه بأن الموسيقى مع الصورة تعطي تأثيراً مختلفاً مجرد الاستماع إليها، فالصورة تفرض وجودها دائماً كما أن سياق الحكمة يؤثر على الاستماع مهما قل شأن المادة القصص

## ٢. الموسيقى التصويرية

وهي الموسيقى المضافة إلى العمل من خارجه إذ أنه لا يوجد لها مصدر في مجاله أو مسرح أحداثه، وبالرغم من ذلك فهي تعتبر عنصراً من أهم عناصره، واستخدامها فيه هو القاعدة،

والاستثناء هو عدم استخدامها اكتفاء بالموسيقي المباشرة أو بالمؤثرات الصوتية .  
إذن فالموسيقي المصاحبة لدراما الشاشة هي موسيقي ارتباطية بالضرورة، وطالما أننا نستخدم موسيقي ارتباطية أي ذات معنى معين، وأنها تزداد ارتباطاً وتحديداً للمعنى بمصاحبتها للصورة، أو تسفر عن معنى جديد بمركب الصورة والصوت، إذن فهي تسهم إيجابياً في معطيات دراما الشاشة .

#### • وظائف الموسيقي التصويرية

##### ١. وصف المكان

ولنفرض أننا نرى لأول مرة مع الشخصية مكاناً خلوياً جميلاً أو منزلاً مهجوراً يوحي بالرهبة، فإن الموسيقي يمكنها مع الصورة والمؤثرات الصوتية أن تعطي الوصف الصحيح لا تستطيع الكلمات أن تعبر ولذلك فإن يحسن في هذه الحالة أن يبتعبر الوجه وأن يستغني عن الحوار حتى لا يعطل تدفق الموسيقي والمؤثرات الصوتية الإرهاص بأحداث قادمة

فمثلاً : ( إذا كنا نعلم أن الشخصية مطاردة من آخرين، وهي تدخل أحد الأماكن التي يحتمل أن يصل إليها مطاردها، ونسمع عندئذ موسيقي ترهص بالشر، فسوف يحدث التوقع عند المشاهد في الطريق الصحيح )

##### ٣. تأكيد الانفعال

فمثلاً : ( إذا كانت هناك مناقشة حامية بين شخصين وهما على انفعال واضح، والحوار بالأهمية، والمشاهد يلا داعي إطلاعا للموسيقي، بل صوت أو حركة تشتت الانتباه )

وفي المواقف الغرامية وما فيها من انفعال لا يخفي على أحد فيجب أيضاً استخدام الموسيقي بحذر حتى لا تفقد جمال المشهد.

##### ٤. تأكيد الفعل

وهو من الاستخدامات التقليدية للموسيقي، وخاصة مع المعارك والمطاردات فهي تساعد على رفع الإيقاع، ويستحسن أن تصمت الموسيقي عند اللحظات الحرجة من المعركة أو المطاردة، إذ أن صمتها يعطي إحساساً للمشاهد بأنه يصل إلى الأزمة الكبرى فيزداد اهتماماً وتركيزاً، فصمتها إذن قوة وعودتها بعد الصمت قوة جديدة .

#### ٥. إضفاء المزاج النفسي

الموسيقي هنا لا تعبر عن الشخصية في انفعالها، ولكنها تعطي طابعاً عاماً ينسجم مع العمل في مجموعة، وكأنها تستدعي من المشاهد مزاجاً خاصاً يستقبل العمل من خلاله، ويظهر هذا بوضوح في الموسيقي الافتتاحية التي تصاحب العناوين فتهيئ المشاهد لوب استقبال العمل.

#### ٦. التعليق الصريح الصارخ

فمثلاً : ( نرى رجلاً ضخم الجثة يتقدم بقوة توحى بشراً عظيماً، ونسمع معه موسيقي راقصة، وكأنها تعليق على الرجل بأنه طبل أجوف وأنه في حقيقته جبان )

#### ٧. التعبير عن فكر الشخصية أو اتجاهها

الصورة هنا لا توحى بما يدور في ذهن الشخصية أو توضح اتجاهها، وإلا تحولت إلى تأكيد الانفعال.

فمثلاً : ( يمكن أن نرى شاباً يرتدي ملابسه ببعض السرعة، ونسمع عندئذ موسيقي راقصة، فنفهم أنه يستعد للـ  
عد غرامي، أو موسيقي راقصة فـ

الذهاب إلى مرقص، أو موسيقي جنازية توحى بأنه ذاهب إلى العزاء .... وهكذا )

#### ٨. الربط بين المشاهد

كثيراً ما يكون الانتقال بين المشاهد غير مبرر بعلاقة السببية مثلاً، أو أن تكون هناك مشاهد غير متتابعة زمنياً وإن كان يربطها معني واحد مثل الاستعداد للحرب، أو توثق

العلاقة بين شاب وفتاة بلقطات نراها فيها معاً في أماكن متعددة دون اهتمام بعلاقة السببية أو التتابع الزمني.

#### ٩. المعاونة على إصلاح الخلل في الإيقاع

كثيراً ما يحس صانع الفيلم بوجود خلل في الإيقاع لا يتيسر له التغلب عليه، ويمكن للموسيقي عندئذ أن تصلح من الأمر، وفي هذه الحالة إن إسهام الموسيقي محدود والأفضل مراجعة العمل لإصلاح الخلل، أو التقليل منه بقدر الإمكان .

#### ١٠. التعبير عن الصراع الداخلي لدى الشخصيات المركبة

هنا يمكن للموسيقي أن تزيدنا إحساساً به باستخدام الطباق في الموسيقي نفسها، فيعبر بها اللحني الأول عن السم والخط اللحني الثاني عن السمة الم تراك الخطان مع بعضهما البعض أو يعقب أحدهما الآخر، وهما يتأرجحان في علاقتهما بين الشدة والخفوت، والسرعة والبطء والسيادة الكمون والنصر والهزيمة ... وهكذا، حسب ما هو مطلوب من الموقف وتطور الصراع .

#### ١١. إظهار العودة إلى الوراء أو تذكر الشخصية أو التفكير في الأمل

قد نكتفي بالموسيقي في هذه الحالة دون أن نلجأ إلي سماع حوار سابق وذلك عندما نر إحدى الشخصيات وهي تسبح بأفكارها لاجترار موقف من الماضي.

#### ١٢. إعطاء العمق للمكان

: ( إذا كنا في بيت وأردنا أن نعطيه شيئاً من العمق،

أن نستمع معه إلي موسيقي معقدة التركيب، بتوزيعها الآلي الكبير، ومن فرقة موسيقية كاملة )

#### ١٣. الحلول محل الحوار أو المؤثرات الصوتية

وهو من الاستخدامات الجيدة للموسيقي، وذلك عندما يصل الحوار إلى تحقيق غرضه

ولكن لابد من استمراره مع عدم وجود إضافة هامة، هنا تتصاعد الموسيقى أثناء الكلمات الأخيرة الهامة، ويزيد تصاعدياً في الشدة حتى تطغي على الحوار تماماً وكأنها تأكيد لردود الأفعال، ويمكن أن نسمع معها باقي الحوار خافتاً أو نلغيه تماماً ويمكن أن يحدث نفس الشيء مع المؤثرات الصوتية، وإن كان من الأفضل ألا نلغيها تماماً، ونتركها خافتة في الخلفية.



## ٥ - الكتابة الإذاعية .

تتنوع البرامج المقدمة في الإذاعة والتلفزيون، بين برامج جادة وأخرى ترفيهية، وبرامج حوارية وقصصية ومنوعة، وغيرها، علما أن كل برنامج قد يختلف من وسيلة إلى أخرى، فما يقدم في إذاعة معينة، قد يقدم شبيه له في إذاعة أخرى لكن بأسلوب ومحتوى مختلف، وكذا الأمر بالنسبة للتلفزيون.

ومن أبرز أنواع البرامج  
١. البرامج الوثائقية

تعتمد البرامج الوثائقية اعتمادا مباشرا على الحقائق التاريخية والثوابت والمتغيرات وتضاف عد التحليلية للأمور والتي مدى ثقافته وبعد رؤيته وتمكنه من أ والنص الوثائقي الجيد هو النص المتماسك الحامل للوحدة الموضوعية بتنوع أدوات ال وبلغة بسيطة ولكنها عالية والمجسد لحقائق جديدة نوعا ما على المشاهدين، وغالبا ما ير بمناسبة محددة وغالبا ما تكون الصورة فيه متوفرة والضيوف أيضا وقد يكون من الممكن إد ريبورتاجات جماهيرية سريعة لزيادة أدوات المعد .

وأول ما يخطر ببال معد المادة الوثائقية هو:

١. مدى توفر المادة التاريخية والجغرافية

٢. في أي عصر من العصور تبحر المادة

ذلك العصر ومدى ر الاجتماعي السائد في ذلك الع

الحكم ومدى اهتمام المجتمع في تلك الفترة والتحولت التي شهدتها تلك الفترة.

٤. المقارنة بينها وبين نفس المجتمع قبلها وبعدها

٥. الغرض من كتابة هذه المادة ومدى الربط بينها وبين الوقت والتاريخ الذي يتم فيه بثها وهل

يراد بها التحريض السلبي أم الايجابي

وتتم مرحلة الإعداد للنص الوثائقي بمراحل عدة، حتى يتمكن المعد من تقديم برنامج وثائقي مترابط ومركّز على معلومات واقعية غير قابلة للتكذيب، وهذه المراحل هي:

المرحلة الأولى:

جمع المادة التاريخية والجغرافية والاجتماعية والعلمية والعيش لفترة بعقله في الفترة التي تدور فيها أحداث المادة الوثائقية، ويفضل أن يؤكد المادة بواسطة مدققين مختصين.

المرحلة الثانية:

يبدأ بعدها المعد في فرز الحقائق الخاضعة لآراء متناقضة أو تحليلات متقاطعة، فمثلاً يتحدث مع بعض المؤرخين عن سقوط مدينة ما بسبب ضعف شخصية الملك، بينما يرى آخرون أن خيانة الحاشية كانت السبب، في مثل هذه الحالة لابد للمعد المحايد من العودة لمبحث من جديد والتركيز فات الملك وتصرفات الحاشية، للوصد

يقنعه بالمعلومة التي يختارها لمادته ضمن المعلومات الأساسية .

المرحلة الثالثة:

اختيار ما يريده من المادة التي هو بصدد إعدادها، ويفضل في هذه الحالة اختيار معظم المعلومات التي يتم طرحها للمرة الأولى أو المعلومات غير شائعة الطرح، بهدف تقديم الجدي للمشاهد ويشفعها بالمعلومات الثابتة.

وحتى المعلومات التي يعرفها المشاهد من الأفضل أن يطرحها المعد بتفاصيل حقيقية غير معروفة للمشاهد أو غير متداولة للمشاهد بهدف إضافة جديد.

رابعة:

بعد فرز واختيار الحقائق والمعلومات تأتي مرحلة التساؤلات عن التغطية الصورية لتلك الحقائق هل هي متوفرة؛ ولو كانت غير ذلك ما مدى إمكانيات الجهة المنتجة في توفيرها أو الاستعاضة عنها بالتقنيات الحديثة أو بواسطة رسام أو حتى بواسطة الكتابة على الشاشة .

## المرحلة الخامسة:

مرحلة تحديد الشخصيات التي يمكن الاستدلال بها كشاهد على الحدث؛ كشاهد عيان أو مؤرخ أو خبير مطلع أو محلل أو غيره من الشخصيات المدعمة للمادة الوثائقية، والتي تسد الثغرات التي يتركها عدم وجود الصورة لبعض الأحداث.

## المرحلة السادسة:

تأتي مسألة تمكّن المعد من عباراته ومفرداته اللغوية لأن المادة الوثائقية تتطلب لغة عالية جـ وجمل محددة جدا ولا يعيبها مباشرة طرح الأحداث والحقائق ولكن المباشرة تأتي في سياق تسلسل قصصي أو نصي أو تحليلي متماسك وتلقائي يعتمد على الشد وجذب الانتباه .  
والمعد الوثائقي الجيد هو من يتمكن من تدوين العوامل المتوفرة لديه وتوزيعها التوزيع الصدق ؛ عبر :

١. الدخول من المادة التاريخية للضيف ومنه للرسومات
٢. الكتابة والتحليل وتدوير الدورة من جديد أو توزيع أدواته حسب كمية تواجهها عنده
٣. المحاولة قدر المستطاع تكثيف المادة التاريخية الصورية
٤. التقليل قدر المستطاع من مساحات الوجوه المستضافة التي تتكلم كلاما مباشرا  
أما في الإذاعة فتتعدد المؤثرات الموسيقية وفي معظم الحالات تتم الاستعاضة بشخصية الرا أو المذيع للربط والاستعاضة عن فراغ الصورة والتي يرسمها كل مشاهد في مخيلته حسب تفاعله مع النص، ويبقى التناول الوثائقي الإذاعي بالأسلوب الإخباري نوعا من أنواع الطرح كن تعييه.

وتكمن صعوبة النص التوثيقي في أن ما يتم تناوله قد يكون عاديا لدى المشاهد، مما يتطلب من المعد جهدا إضافيا في استكشاف الزوايا الميتة التي قد تثير دهشة المشاهد وما يسمى بلا مرئيات المرئي؛ وهي النقاط والأمكنة التي لا تركز عليها العيون والعقول كثيرا رغم تكرار الرؤيا.

## ٢. البرامج المباشرة

البرامج المباشرة هي البرامج التي يتم تقديمها حية للمشاهد في التو واللحظة، وتهتم في معظم الأحيان بتفاعله ومشاركته عبر الاتصال الهاتفي أو الرسائل النصية القصيرة أثناء فترة البث. والبرامج المباشرة عادة تكون في فترتي الصباح والمساء ومن النادر جدا أن تكون في فترة الظهيرة؛ ذلك لأن العامل السيكولوجي للمستمع أو المشاهد يكون أكثر قابلية للمشاركة في هاتين الفترتين دون غيرهما من الفترات.

والبرامج المباشرة غالبا ما تدرج تحت بند المنوعات أو الحلقات المرتبطة بمناسبات معينة، ومثل هذه البرامج غالبا ما تكون برامج أساسية في كل محطة، وتكون مؤطرة في الجوانب الخدمية الهادفة لبناء المجتمع حسب توجه القناة أو المحطة الإذاعية .

البرامج المباشرة من أكثر الإعدادات إرهاقا؛ لأن البرامج المباشرة تكثورية أو على الأقل أسبوعية، ما يعني عدم إراحة المعد وإعطائه فاصلا لتجديد الاسل والمفردات، وحتى عدم وجود الوقت الكافي للبحث والتأكيد، لذلك تعتمد البرامج المباشرة خا اليومية منها، على معلومات الضيوف أكثر من اعتمادها على معلومات المعد. بعض المعدين يجزءون الإعداد بحيث يقومون بإعداد كل ركن على حدة، ومن ثم يقومون بتجميع الأركان وتوزيعها على الحلقات، والبعض الآخر ولعامل الوقت يكتبون النص لحمة واحدة ويتركون أمر التجزئة للمخرجين.

والحقيقة أن الإعداد على طريق التجزئة يصلح في حالة وجود معد أساسي وعدد من المعدين أو المشاركين، حيث قرات حسب التخصص والإمكانيا تقوم المعد الرئيسي بتجميع الأجزاء وربطها بنص واحد.

والبرامج المباشرة لا تخضع لقواعد معينة، وإنما يكون مقياسها في الغالب هو تكوين الفريق، فالفريق الذي يضم مجموعة متماسكة ومتفاهمة من المعدين، قد لا يحتاج لنص أو سكرت مبدئي، وإنما يقوم كل معد بإعداد ما تجود به مخيلته من الفقرات حسب استيعابه لطبيعة

البرنامج، ومن ثم يبدأ المعد الرئيسي وفق الفقرات المعدة أو المصورة من تكوين النص عبر الربط بين الفقرات، وهو أسهل الطرق لخروج البرنامج بصورته النهائية غير المختلة. بعض المعدين الرئيسيين يتخذون قواعد صارمة وذلك من خلال وضع . سكرت . أو خارطة للنص لا يجوز الخروج عنها، ويكون لكل معد مساعد حصته الممنوحة له من إعداد التقارير أو الفواصل أو المواد في الفقرات.

وغالبا ما تنتبث فقرات البرنامج اليومي مثلا (مقدمة . مطبخ . ضيف . عودة للمطبخ . مسابقة اتصالات . ضيف . سياحة . عودة للمطبخ واتصالات . حل المسابقة والختام)، وتكون على سبيل المثال نمودجا هيكليا أساسيا يأتي في كل يوم مع اختلاف الطرح والضيوف، ثم تأتي فقرات أخرى بالإحلال والإبدال لتجديد روح البرنامج في كل فترة من الفترات.

معدوها على ربط الفقرات اصل الهاتفية، لأنها تعتمد أساسا شا الجماهيرية التي تقيس بها القناة جماهيريتها في معظم الأحيان، وهي من البرامج التي تع عليها قنوات كثيرة كمصدر من مصادر الدخل، وذلك لإمكانية إدخال كل وسائل المشا المدفوعة كالإعلان التجاري والرعاية والرسائل النصية القصيرة ورسائل المحمول وغيرها وسائل الدخل المادي لأجهزة الإعلام .

## أنواع البرامج المباشرة

### • البرامج المباشرة المنوعة

مخاطبة أكبر قدر اهدين، لذلك تتعدد الفقرات لترض

والاهتمامات، وغالبا ما تكون المسائل والاهتمامات الحياتية اليومية أساسا لتلك البرامج، مثلا استضافة أطباء في تخصصات معينة، وشيف لتعدد أصناف وطريقة طبخات متعددة، ومدرّب رياضة بدنية لتمرين خفيفة، وخبير أو خبيرة تجميل، وباحثين نفسيين واجتماعيين لضبط القواعد السلوكية، وما إلى ذلك من اهتمامات الحياة اليومية.

وتركز معظم البرامج اليومية المباشرة المتنوعة على مخاطبة النساء وربات البيوت لأنهن العنصر الأكثر تواجداً أمام التلفاز في أوقات البث، لذلك تركّز على الاهتمام بالبيت كالأثاث والديكور وتربية الأطفال والاهتمام باستقرار الحياة الزوجية ومنتجات التجميل والموضة والمكياج وما إلى ذلك من اهتمامات المرأة .

#### • البرامج الحوارية

تركز على قضايا معينة ثقافية كانت أو اجتماعية أو سياسية أو حتى دينية، وغالباً ما تأتي الجزء الثاني من المساء وهو الوقت الذي يكون فيه معظم الرجال قد تواجدوا في منازلهم، بد تركّز على الطبقات المثقفة وعلى الرجل أكثر من المرأة.

ويعتمد إعداد هذه البرامج على اختيار القضية موضوع النقاش والضيوف المتعددة أو المتقا

ول القضية موضوع النقاش في فرصاً أكبر لمشاركات المشاهدين.

وتعتمد البرامج الحوارية المباشرة في إعدادها على سبعة محاور هي:

١. المقدمة والترحيب

٢. تقارير ومعلومات عن القضية موضوع النقاش

٣. فواصل ونماذج متعلقة بالقضية

٤. محاور نقاشات الضيوف والمشاركين

٥. الريبورتاجات التوعيمية

٦. آراء مصورة لمختصين

وتعتبر البرامج الحوارية من أصعب البرامج إعداداً وأتعبها بحثاً للمعد، ذلك أن أي معلومة ترد من جانب المعد يتم تأكيدها من أكثر من طرف، وذلك لطبيعة الطبقة التي تشاهد هذه البرامج والتي قد يكون معظمها أكثر تخصصاً من المعد في المادة موضوع الحوار، وأن أية معلومة خاطئة ستكشف ضعف المعد وعدم تمكنه من مصادر معلوماته، لذلك يلجأ معظم المعدين

لتحميل المسؤولية للضيوف ولقسم من المشاهدين المشاركين.

• البرامج الخاصة بمناسبة معينة

تعتمد في إعدادها على مواد معلوماتية كاملة عن المناسبة، وتكثيف تلك المواد لإظهارها كإنجازات كبيرة مع قيادة المشاهدين للفخر بها والانتماء إليها. وتعتمد البرامج الخاصة على أقوال وإنجازات مختلفة إضافة للريبورتاجات والضيوف والأغان والأناشيد والأشعار الحماسية التي تختص بالمناسبة

٣. البرامج المشتركة

البرامج المشتركة نوع من أنواع برامج المناسبات، ويكون النقل فيها متناوبا بين أكثر من قناة تين تلفزيونيتين على الأرجح ١ يكون مباشرا إلا في حالات الإعادة وتتطلب البرامج المشتركة وجود فريقين تلفزيونيين في المحطتين، وإعداد النص بطريقة مرنة تحتاط لكل الاحتمالات المتوقعة، كما تحتاج تنسيقا دقيقا بين فريقى المعدين. في الغالب يحتاج إعداد البرنامج المشتركة إلى:

١. مقدمة ترحيبية

٢. تعريف بالمناسبة وتنويه بالربط

٣. ضيوف في إستوديو كل قناة

٤. فقرات ربط

٥. تقارير وريبورتا

٦. وسائل تدعيمه كالأشعار والأقوال والأغاني والأناشيد

٤. برامج المسابقات

تتفاوت برامج المسابقات بين المباشرة والمسجلة، فالبرامج المسجلة تبقى أسهل من البرامج

المباشرة بسبب:

١. إمكانية إخفاء الأخطاء والعيوب عن طريق المونتاج

٢. إمكانية إعادة الفقرة التي يتم أداؤها بطريقة سيئة

٣. سهولة السيطرة على الحلقة

أما برامج المسابقات المباشرة فهي تتميز بـ:

١. يصعب التغلب على الأخطاء وإخفاء العيوب

٢. تحمل نكهتها الخاصة من حيث المشاركات الخارجية وتفاعلات المشاهدين

٣. إمكانية التواصل بين المذيع والمتلقي

هم في إثراء الحلقة والارتقا من مشاهد إلى مشارك

٥. تكمن خطورتها في إمكانية إحراج المذيع أو على الأقل إرباكه في حال عدم تمكنه من الحلقة والتقديم

٦. تمثل اختبارا حقيقيا لإمكانيات وتمكن المذيع وكذلك اختبار حقيقي لقدرات المعد

ومن الضروري جدا لمعد المسابقات التأكد التام من مصدر معلوماته، وتجنب الأسئلة التي تحتمل أكثر من إجابة، ذلك أن المذيع في الغالب يتقيد بالإجابة الوحيدة التي يضعها المعد للسؤال، حتى لا يفتح بابا للتشكيك في مصداقية البرنامج والتي تقوده تلقائيا للسقوط في براث

وتتعدد الأنماط الإعدادية في برامج المسابقات ما بين مسابقات حركية وذهنية ومعلوماتية، فالمسابقات الحركية تبقى أقل خطورة في السقوط في هوة التشكيك، ذلك أنها تعتمد على الأداء الجسماني للمشاهد شأنها شأن الرياضة.



ويجب أن تكون كل حركة من الحركات المسابقاتية تقود إلى مدلول معين أو بالأصح إلى قيمة معينة وتكون فيها فائدة، لأن برامج المسابقات ليست للإمتاع والترفيه فحسب، ولكنها تؤدي أدوارا اجتماعية وصحية ونفسية كبيرة.

أما برامج الذكاء فتعتمد على الخدعة التي تنمي في المتلقي قوة الملاحظة فمثلا ( أمر أ الأمراء بحفر بئر في الصحراء ليشرب منها الفقراء... فكم راء في ذلك ) ؟؟؟؟ بالتأكيد المشد غير الملاحظ أو من ليست لديه قوة ملاحظة وتركيز يبدأ بعد حرف الراء غير أن ف الملاحظة يدرك أن المقدمة الطويلة المسجوعة للسؤال ليست سوى خدعة وأن السؤال الحق يكمن في الشق الأخير ( كم راء في - ذلك - ) وبالتأكيد لا توجد راء في كلمة ذلك.

أما مسابقات الأسئلة والإجابات فتركز على حصيلة المعلومات عند المشاهد وفي ذات الوقت معلومات جديدة للمشاهد و حصيلته.

وهناك نمط آخر من أنماط المسابقات وهو المسابقات الدعائية أو الإعلانية، وتتسم بأسئلة أقرب للإجابة منها على الأسئلة، ويكون الهدف منها تعريف المشاهد بالجهة المستهدفة أو منتجاتها أو أي شيء يختص بها .

أما مسابقات الرسائل النصية القصيرة فلا تحتاج جهدا إعداديا كبيرا، ذلك أنها تعتمد الأسئلة السهلة جدا ذات الإجابات الأسهل، لأن الهدف منها المشاركة ومساهمة المشاهد المباشرة في التكلفة أو جني الأرباح.

وهناك نمط آخر من أنماط المسابقات هو مسابقات الحظ، وهذه تحتاج من المذيع لجهد الفك

طريقة جاذبة، وهي م صعبة الإعداد نوعا ما، لأن الأفك

تحتاج جهدا أكبر، وهذه المسابقات لا تعتمد على السؤال في بعض الأحيان بل تعتمد على الحوارات القصيرة، وحتى هذه الحوارات يجب أن تكون هادفة، ومثال هذا النمط من برامج المسابقات برنامج الحظ الذي يلتقي بالناس في الشارع، فيهبهم ما يغير مجرى حياتهم من جوائز مجانية أو كذلك، كالذي يجد سيارة قديمة فيقوم بإصلاحها وتغيير معالمها للأفضل

بحيث تستعصي معرفتها على صاحبها.

وتتعدد برامج المسابقات وتتنوع دونما قاعدة معينة لأنها تعتمد بالأساس على فكرة المعد، وفيها مساحات حرة لابتكار الأنماط.

والقاعدة الأساسية الثابتة في إعداد برامج المسابقات تبقى دائما هي الشد والمتعة الترفيهية المدلول والهدف.

وتبقى برامج مسابقات الكبار أسهل إعدادا من برامج مسابقات الأطفال، لأن برامج مسابقات الأطفال تكون أكثر صرامة في تأكيد المادة والهدف، والتركيز على السلامة خاصة في البرامج الحركية، إضافة إلى ان ما يتلقاه الكبير من معلومات بإمكانه المجادلة فيه ونقده وقبوله أو رفضه، أما المعلومة التي تصل للطفل فتشكل أساسا قاطعا يتم تخزينه والاستعانة به كمرجع حياته.

#### ٥. برامج الرأي العام

الرأي العام أو التوجيه المعنوي في بعض التسميات يعني توجيه المشاهد وتعبئته باتجاه معي وإعداد برامجه من أخطر أنواع الإعداد وأصعبها، ذلك فمن الضروري أن يكون لكل معد رسد مجتمعية أو بالأصح إنسانية سامية تفرض عليه الحياد والنظر لكل الأمور بعين مجردة من شيء، فعين المعد يجب أن تكون مفتوحة فقط على القيم الإنسانية الكاملة.

وبرامج التعبئة العامة لها متخصصون، هم في الغالب ينظرون بعين واحدة ويغمضون العين الأخرى في برامج التعبئة السياسية، ومثال لذلك أن تكون هناك حالة من الاحتقان بين دولتي

سياسيين كما يحدث      ثال دائما بين مصر والسودان أو      ما

حدث بين العراق والكويت أبان الأزمة والحرب وبعدهما.

على كل فان إعداد برامج الرأي العام على اختلافها يحتاج لعدة عوامل منها:

١. المعرفة الجيدة للتاريخ

٢. التأكد من صحة المعلومة

٣. امتلاك الناصية اللغوية ذات الألفاظ الخاصة

٤. المعرفة التامة بمزاج الشريحة المستهدفة

٥. اختيار الضيوف المناسبين

٦. اختيار المادة الحوارية المناسبة للقاءات والريبورتاج

٧. التدعيم بالتقارير القصيرة

٨. المقدرة على نسج الجمل القصيرة المتكاملة

٦. برامج التعبئة العسكرية

برامج التعبئة العسكرية تقوم على محورين؛ أحدهما بث روح العزيمة ورفع الروح المعنوية، و نهزامية والإحباط في الطر ، وتعتمد برامج التعبئة العسكرية على عد في اللعب بالألفاظ واستدعاء الأشعار والأغاني والأناشيد الحماسية والاختيار الدقيق للألفاظ التي تغطي الصور، مع الاعتماد على الجمل القصيرة المتكاملة التي تبث الروح الوطنية وتثيرة الاستعداد للقتال.

ويقع معد برامج التعبئة العسكرية في تأثيرات الضغوط النفسية الهائلة خاصة لو كان يتبع الطرف الخاسر أو المهزوم، ذلك أن إحساسه بالهزيمة والانكسار الداخلي يمثل عاملا نفسيا يؤثر في اختياره الألفاظ المناسبة، التي قد يحاول بها حسب مقتضيات الضرورة مغالطة الحقائق الماثلة على الأرض، إضافة لأنه يجد نفسه كالخياط الذي يقوم بتفصيل ما تمليه عل يعمل لحسابها.

وتعتمد آلية إعداد مثل هذه البرامج على إخفاء الكثير من الحقائق وتفخيم الحقائق

المسموح بها أو تحقيرها وهو ما يفقد المعد المصداقية حتى بينه وبين نفسه.

## ٧. برامج التعبئة الاجتماعية

تعتبر برامج التعبئة الاجتماعية من أفضل البرامج التي ينصح المعدين بعدم التردد في إعدادها، لأنها برامج بناء لا هدم وأن آثارها موجبة وليست سلبية. ومن أمثلة برامج التعبئة الاجتماعية برامج حث المزارعين على الزراعة من أجل الاكتفاء الذاتي، وبرامج الحصاد والتكافل وحملات النظافة العامة وغيرها من المسائل الشبيهة. وتحتاج هذه البرامج من المعد خبرة في التعامل لغويا وموضوعيا مع الفئة المستهدفة، إضافة إلى اختياره المعينات الغنائية والشعرية والاستشهاد بالمواقف، والمقدرة على نسج الجمل القص المعبرة والمحفزة الأشبه بالمانشيتات الصحفية.

### يج التعبئة للحملات

نوع من البرامج التي تأتي بين حين وآخر وتتطلب من المعد جهدا كبيرا في إعدادها، فمثلا حملة مكافحة المخدرات وحملة مكافحة السرطان وحملة النظافة وهي أشبه ما تكون في إعدادها ببرامج المناسبات والأعياد ومعظمها يكون مباشرا .

وتتطلب آلية إعداد هذه النوعية من البرامج:

#### ١. تحضير جيد

#### ٢. معرفة تامة بالمادة التي يتم الترويج لها

مزج بين التقارير الوثائق الجماهيرية والمباشرة والاستشهاد  
ولقاءات مع القائمين على الأمر.

## ٩. برامج الكوارث

قد تمنى الدولة أو المنطقة التي يعمل فيها المعد بكارثة من الكوارث الطبيعية، كالفيضانات أو الهزات الأرضية أو حمم بركانية متدفقة أو حتى وباء مرضي معين.

وتكون أجهزة الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية في الغالب متفرغة لمثل هذا الحدث، مما يضع ضغطا مضاعفا على المعدين، لأن إعداد برامج الكوارث تتميز بطبيعتها عن غيرها من البرامج أنها تحتاج إلى:

١. لغة خاصة تنسجم مع الحالة العامة التي يعيشها المتلقي
٢. مادة كلماتها منتقاة تلعب دورا مزدوجا هو العزاء ورفع الروح المعنوية، فمواساة أسر الضحايا تتطلب التسرية عنهم للتخفيف من معاناة الفقد، والحديث مع المصابين يجب أن يتجاوز هم الإصابة لأمل الشفاء، وفي الوقت ذاته يجب تعميق آثار الكارثة لـ ات المستهدفة على تقديم الدعم والعو
٣. معد يملك خاصية التفاعل مع هذه الأمور، خاصة لو كان المعد نفسه من المصابين بفقد أو ضرر ما.
٤. براعة في إعداد المادة الحوارية التي تجعل المتلقى به يتحدث بعفوية أو بالأصـد يجدها متنفسا لما يكتبته من قول، خصوصا إذا كان من المصابين أو ممن فقد قريبا له.
٥. أن تتسق المقدمة والخاتمة مع ما تحمله المادة المعدة من أبعاد، فالبرامج الكوارث تختلف باختلاف أنواع الكوارث وأيضا باختلاف المدى الزمني للكارثة، فإعداد البرامج التحذيرية قـ مل لغة غير التي تحملها إعداد ا تي وقت الكارثة.

#### ١٠. برامج الحداد العام

الحداد العام يأتي بموت جماعي كسقوط طائرة أو غرق سفينة أو عبارة أو اصطدام قطارين أو

حتى تدهور حافلة ركاب وغيرها من الحوادث التي تتميز بالفناء الجماعي، وهناك شق آخر من حالات الحداد العام كموت علم من أعلام الدولة والمجتمع.

وإعداد برامج الحداد العام يحتاج من المعد تعميق حالة الفقد، وقيادة المتلقي باتجاه التأثر به والتفاعل معه، خاصة وأن معظم المشاهدين قد لا يهتمهم الفقد بالدرجة الأولى، وأن البرنامج يأتي بديلا لمادة محببة ينتظرها المتلقي كمسلسل أو برنامج مسابقات أو غيره من البرامج الجماهيرية.

ومهمة المعد في هذه الحالة أن يجعل المادة التعويضية مادة جاذبة، لو أحسن المعد نسج خيوطها، لأن المادة الجاذبة هي المادة التي تلفت الانتباه، كأن يستشهد بشواهد قد تكون خا على الجمهور، ويستدعي المواقف التاريخية للحدث، فمثلا في حالة احتراق طائرة بركابها، فحدث عاديا بعض الشيء رجة الأولى أسر الضحايا وأقاربهم وم غي أنه من الممكن أن يكون جاذبا في حال ولوج المعد بإعداد حداث مماثلة حدثت في نفس المنطقة، والأسباب المفترضة للحدث والصندوق الأسود وكيفية البحث عنه، وهل تم العثور عليه أم لا؟ وما هو الصندوق الأسود ولماذا لا يحترق مع الطائرة؟ وماذا دار في اللحظات الأخيرة للأساسة؟ وما إلى ذلك من مواد تجعل من الخبر الصغير، مادة برامجية تملك كل خواص الشد والمتابعة.

#### ١١. الندوة التلفزيونية

و التلفزيونية على الع ل وطرح القضايا، مع الإدلاء بالاح عن الثوابت عن طريق النقاش المستفيض مع ضيوف البرنامج، وهو يتطلب تحديدا دقيقا لمادة الحوار، وحسن اختيار المشاركين، ووضع سيناريو الحديث للبرنامج لكي يسير بطريقة سهلة ومقبولة، ينتج عنه نقاش مفيد يعكس لغة المعاشرة المشتركة بين ضيوف البرنامج، في ظل سيطرة محكمة لمدير الندوة على كل الخيوط، وبأسلوب جذاب وممتع يترك انطباع متميز

للمتابعة المستمرة والفائدة المرجوة من البرنامج.

التخطيط لإعداد برامج إذاعية وتلفزيونية

تمر عملية التخطيط لإعداد البرنامج بخمس مراحل أساسية مع مراعاة السم المعاصرة للبرامج الإذاعية والتلفزيونية من حيث سلاسة الأسلوب اللغوي، والإيجاز النصوص، سرعة الإيقاع وخفة البرامج ومناقشة القضايا الحساسة، والاستعانة بمص المعلومات والإحصائيات حول الموضوع المثار، والتخصص في مخاطبة فئات جماهيرية معالجة موضوعات محددة، إلى جانب التفاعل مع الجمهور وتوظيف الصورة التلفزيونية ج والمراحل هي:

#### ١. اختيار فكرة الموضوع

يستطيع المعد من خلال المعاشة الكاملة للواقع المحيط به وإحساسه بمشكلاته وقضاياها واهتماماته أن يلمح الأفكار التي تتناسب مع سياق البرنامج الذي يعده .

وتعتبر المتابعة الدائمة لوسائل الإعلام المختلفة، والقراءة للكتب المختلفة، والدراسا التي تقوم بها مراكز البحوث والجامعات، روافد مهمة لخلق أفكار جيدة لأن الفكرة هي "رأس مال المعد".

#### ٢. تحديد الجمهور

لا بد للفكرة المختارة أن تهتم الجمهور المستهدف وتثير انتباهه وتمس مشكلاته، وأن تتناسب الفكرة موضوع البرنامج واهتمامات المعد، وأن تكون الفكرة أخلاقية، بمعنى أنها تحترم أخلاقيات المجتمع وقيمه وعاداته.

### ٣. تحديد الغرض

يتراوح غرض البرنامج ما بين الإعلام -أي تقديم معلومات معينة لجمهور المشاهدين أو لفئة منهم، ويتضح ذلك أكثر من خلال النشرات والبرامج الإخبارية- والنتقيف كالبرامج السياسية أو الدينية أو الاجتماعية، أو الترفيه كالبرامج الرياضية وبرامج المنوعات، أو التو والتعليم كالبرامج الصحية أو الزراعية

### ٤. البحث العلمي أو جمع المادة العلمية

مرحلة البحث العلمي أو جمع المعلومات، وتبدأ هذه المرحلة بعد الاستق على الموضوع أو فكرته الأساسية بشكل عام وتحديد الهدف منه، وهي قد تمتد المراحل الأخيرة لتنفيذ البرنامج من خلال الكتب والمراجع والنشرات والصحف وشات الدولية (الإنترنت) .

### ٥. الاتصال والتنسيق

وهي مرحلة الاتصال بالمصادر والتأكد معهم على ميعاد التصوير، والتنسيق مع ف العمل كالمخرج ومقدم البرنامج والتواجد في مكان التصوير لمتابعة سير العمل وفقا للط المتفق عليها والسيناريو المكتوب.

ويتطلب التخطيط أيضا ملائمة اختيار الموسيقى والأغاني للموضوع والجم ، وكذلك الإعداد لج قبل التسجيل (بروفة) بين مقدم ا وفه، لتحقيق الألفة بينهما والاتفاق على أهداف البرنامج ومدته، واختبار الأجهزة الفنية للوصول أخيراً إلى التسجيل الإذاعي أو التلفزيوني وفق التصور الموضوع .



## ٦. كتابة السيناريو

جرت العادة أن يكتب السيناريو الكامل أو شبه الكامل في شكل عمودين تنقسم

الصفحة إلى قسمين أو عمودين على النحو التالي:

القسم الأول: يكون على يمين الصفحة، ويشمل ثلث المساحة فقط، ويخصص للص  
أو المرئيات؛ ويشتمل عادة على العناصر التالية: المناظر والديكورات، الأشخا  
وسائر الكائنات الحية، الاكسسورات، شرح ما يجري من أحداث وحركة، ال  
الفيلمية، الشرائح، اللوحات، كافة وسائل الاتصال المرئية.

القسم الثاني: يقع على يسار الصفحة، ويشغل المساحة المتبقية وحتى ثلثي الصفحة  
للمصوتيات كالحوار وال مؤثرات الصوتية والموسيقى الصوتية.

ويمكن تخليص مراحل إعداد البرامج التلفزيونية والإذاعية بمجموعة من الأسئلة، التي  
تساعد على إعداد البرنامج بشكل أفضل وأدق، وإيصال الفكرة المرجوة منه للمشاهد أو المست  
بشكل أوضح، وهي:

- ما هو الهدف من المادة المعدة أو البرنامج ؟
- من هي الشريحة أو الشرائح المستهدفة ؟
- ما هي العوامل المساعدة المطلوبة ؟
- كم مدة المادة أو د الحلقات ؟
- في أي ساعة من ساعات اليوم يتم البث والإعادة ؟
- ما هي المعلومات المراد إيصالها من خلال المادة وكيف يتم توفيرها ؟
- ما هي المحاذير التي تنتهجها الحلقة وكيف يتم تجنبها وتجنب المشاهد لها ؟
- من هو المخرج الذي يتولى الإخراج وما هي طريقته ؟؟؟

- ما هي المصادر والمراجع المطلوبة وهل هي متيسرة وأين وكيف ؟؟؟
- هل يوجد معدين مساعدين ومن هم ؟؟؟
- ما هي الفترة الزمنية الممنوحة للمعد حتى تاريخ تسليم المادة ؟؟؟
- الشروع في كتابة السيناريو (النص الإذاعي والتلفزيوني)

#### الخصائص العامة للغة الإعلام:

- 1-الوضوح: أن تكون الجمل والمعانى واضحة لتحقيق أهدافها.
- 2-المعاصرة: ان تكون الجمل والكلمات متماشية مع روح العصر.
- 3-الملاءمة: أن تكون امة مع الوسيلة ومع الجمهور المستهد ذات طابع وصفى تتوجه إلى حاسة السمع.
- 4-الجاذبية: ان تكون الكلمة مشوقة وذات جاذبية للجمهور.
- 5-الاختصار: طبيعة الجمهور أنه لا يحب المتابعة لفترة طويلة.
- 6-المرونة: أن تعبر اللغة بسلاسة وتستطيع مخاطبة أكثر من جمهور وتعالج قض مختلفة.
- 7-الاتساع: أن تستخد المفردات.

## خصائص أسلوب الكتابة الإذاعية:

- الاختصار: استخدام الجمل القصيرة - وتجنب التكرار - تجنب المعاني المتشعبة.
- الوضوح: انتقاء دقيق الكلمات والجمل والعبارات ، بالإضافة لنطق واضح ومفهوم.
- سلامة اللغة: لغة إذاعية أقرب إلى الفصحى منها إلى العامية.

## أقسام النصوص:

١. النصوص الكاملة: وهي التي تعتمد على المؤلف أو الكاتب اعتماداً كلياً ولا يكون هناك مجال للحذف.
٢. النصوص غير الكاملة: وهي تعطي حرية للمذيع أو المقدم للتصرف في الموضوع مثل والبرامج الحوارية.

## قواعد كتابة النص الإذاعي:

١. تحديد الهدف وتعيين الجمهور: يحدد الكاتب بدقة من هو الجمهور المستهدف؟ أطفال أو نساء أو جمهور عام؟، وما هي الرسالة المستهدفة؟ ترفيه أم إثارة الاهتمام أم توجيه وإرشاد؟
  ٢. التشويق وإثارة الاهتمام: أن يكون البرنامج مشوقاً والكلمة تشرح وتصف بطريقة حية.
  ٣. الخضوع لعامل الوقت: وقت البرنامج يختلف وفقاً لطبيعة البرنامج ونوعه والهدف منه.
- للذوق والآداب العامة: لأخلاقية والأعراف السائدة فلا تع  
الجنس والخمر والمقامرة والعري والجريمة أو التضليل.

## وظائف ومسميات الكتاب الإذاعي:

الكاتب الإذاعي هو الشخص الذي يكتب مادة تصلح أن تقدم من خلال الراديو أو التلفزيون ، وقد يتخصص في مجال أو أكثر من مجالات الكتابة الإذاعية وهي:

الكاتب أو المؤلف:

يطلق على الأديب أو الفنان أو الصحفي الذي يكتب مادة إبداعية (مثل كتاب القصص والروايات).

كاتب السيناريو (السيناريست):

يكتب النص السينمائي أو التلفزيوني، وهو نص يعد بطريقة خاصة بحيث يمكن ترجمته بصورة مرئية بواسطة الكاميرا إلى لقطات ومشاهد.

لحوار:

يتولى إعداد وتهيئة القصة لتقديمها في شكل عبارات يتبادلها الممثلون.

المعد:

الذي يعالج النص حتى يمكن تقديمه بالطريقة المناسبة ويدخل هنا كتابة الحوار أو السيناريو إلا أن "إعداد" في البرامج تتضمن بعض الجوانب الفنية مثل اختيار الموضوع والاتصال بالمشاركين وغير ذلك.

الشخص الذي يقوم بكتابة الأخبار بالصياغة الصحفية وفق سياسة المؤسسة.

شروط نجاح الكاتب الإذاعي:

١. الموهبة: الاستعداد الفطري للكتابة وامتلاك مهاراتها ، وهذه المهارات يمكن اكتسابها بالتعلم والممارسة.
٢. فهم طبيعة الوسيلة: يضع أمام عينه طبيعة وخواص الوسيلة التي سيعرض من خلالها النص (راديو أو تليفزيون).
٣. فهم الجمهور المستهدف : وفهم التأثير المطلوب الذي يسعى إليه من خلال الكتابة.
٤. الثقافة الإذاعية: مجموعة من المعارف والعلوم والفنون التي تتصل بالعمل الإذاعي وترتبط به (مثل الدراما والموسيقى .. الخ).
٥. الثقافة العامة: مجموعة المعارف المتنوعة التي تشمل السياسة والتاريخ والاقتصاد والمجتمع ثقافة تعين الكاتب على الأ
٦. معايشة الواقع: يدرك مشاكل وقضايا المجتمع.

## نموذج سيناريو برنامج إذاعي

التعليق	المتحدث	الصورة / الكاميرا	المؤثرات الـ
مسا الخير و اهلا و سهلا فيكم مشاهدينا في حلقة جديدة من برنامجكم ، برنامج كل الشباب ... بيت الشباب .	المذيع / المذيعة	-----	أغنية لفيرو قبل حديث ا المذيعة وتسد خلفية
حلقت ح نتناول موضوع .. الصد تي تواجه الشباب في مجتمعنا .. و هو موضوع اهتمام كل الشباب في مجتمعنا الداخلي و الخارجي ، و لمناقشة هالموضوع رح يكون معنا اليوم في الاستوديو:-	المذيع / المذيعة	-----	--
الدكتور حمدان السالم الناشط في مجال العمل الاجتماعي .	المذيع / المذيعة	-----	-----
السيدة دعاء فاعوري مديرة مكتب صندوق الملك عبد الله للتنمية الشبابية و ناشطة ايضا في العديد من البرامج و المؤسسات الشبابية المحلية و العالمية	المذيع / المذيعة	-----	-----
مشاهدينا وهلاً خلينا نشوف رأي الشباب بموضوع	المذيع /	-----	-----

		المذبة	حلقنا للوم
-----	-----	تقرب	تقرب
-----	-----	المذبة / المذبة	و بعد ما شفنا رأب الشباب ، اسمحلب سب ذعاا انب اباا مع الذكور حمدان
-----	-----	المذبة / المذبة	ذكور ، حاليا في مجبنا في كبر من الصعوباب و المشاكل بباو الشباب ، برأبك ذكور و من الال خبربك في هالمبال شو هي اهم الصعوباب اللب بباو شبانا اللوم في مسبربهم ؟
---	-----	الذكور حمدان	شك بضافبكم لب؁ في البباة إ ل البب باو الشباب .....
-----	-----	المذبة / المذبة	سب ذعاا ، باعبااا انه من الال صنبوق الملك عب الله ببم ببببب الببببب من الببببب الببببب اللب ببببب ببببب هاي الموابببب؁ فشبو هي اهم المسابااا اللب ببم بببببب للشباب سواا من صنبوق الملك عب الله للببببب او رببببب من الببببب البببببب الاوبببب؁ وبببببب الشباب بالببببب على انهم ببببب الصعوباب في مسبببب
-----	-----	الآنسة ذعاا	نببببب في صنبوق الملك عب الله للبببببببببب ...
-----	-----	المذبة / المذبة	سؤالنا الاوببببب لبببببببببب؁ و بببببب المرب هاي معك سب ذعاا-:

			هل بتشوفي انه هناك دور حقيقي للمنظمات و المؤسسات الشبابية في تقديم فرص حقيقية للشباب و تخفيف الصعوبات اللي بواجهوها في حياتهم ؟
-----	-----	الآنسة دعاء	.....إجابة الآنسة دعاء .....
-----	-----	المذيع / المذيعة	و بالنسبة لك دكتور خلدون شو رأيك بهاي المنظمات ؟
---	-----	الدكتور حمدان	... .إجابة الدكتور حمدان ...
-----	-----	المذيع / المذيعة	مشاهدينا ، شبابنا هو املنا بالحياة و لازم انه نقدم له كل الدعم علشان نتقدم بمسيرتنا و مسيرة مجتمعنا خطوة ورا الثانية نحو الامام.
موسيقى هاد	-----	المذيع / المذيعة	و في النهاية بشكر ضيوفنا على وجودهم معنا في البرنامج ، الدكتور حمدان السالم الناشط في مجال ال ي .
موسيقى هادئة	-----	المذيع / المذيعة	والآنسة دعاء فاعوري من مكتب صندوق الملك عبد الله للتممية
موسيقى هادئة	-----	المذيع / المذيعة	مشاهدينا على امل نشوفكم بحلقة جديدة و بموضوع شبابي جديد الاسبوع القادم ، مع السلامة.



## آليات وخطوات الانتاج الإذاعي و التلفزيوني (متطلبات الانتاج)

تختلف خطوات الانتاج التلفزيوني باختلاف الجمهور المستهدف، وتتم عملية الانتاج الإذاعي و التلفزيوني بعدة خطوات وآليات عمل. ونذكر أهمها:

1) تحديد احتياجات الجماهير خلال دراسة ماذا يريد الجمهور، وما احتياجاته وماذا تريد الوسيلة الإعلامية قوله لهذا الجمهور.

2) إعداد فكرة البرنامج [ أنظر الباب في هذا الموضوع]: اختيار الفكرة المناسبة لموضوع معين.

3) تحديد الهدف من البرنامج . لماذا نعرض هذه الفكرة : ماذا نريد تقديمه من معلومات/ ماذا يستفيد الجمهور بعد المشاهدة/ ما الذي نريد إقناع الجمهور به/ ماذا نريد ر أن يفكر فيه بعد الاستماع للبرنامج..(الإجابة عن هذا توصلنا إلى الهدف من البرنامج) ومن الأهداف قد تكون: إثارة اهتمام الناس، توجيه نظرهم إلى المسألة الفلانية، و الهدف ليس معالجة المشكلة أو مناقشة أسبابها.

4) تحديد الجمهور المستهدف . تختلف خطوات الانتاج باختلاف الجمهور المستهدف

(5) إجراء البحث المناسب في الموضوع والفكرة:

بحث علمي (مكتبي ، مادة نظرية حول الموضوع)

وبحث أرشيفي (إذا ما توافرت مادة أرشيفية بصرية حول الموضوع )

وبحث في الشخصية (محور أسري ومحور مهني ومحور مجتمعي)

وبحث ميداني (تحديد الشخصيات/تحديد الأماكن/زوايا الكاميرا/ حركات الكاميرا/أماكن المقابلات)

(6) الاطلاع على نتائج البحث وتحويلها إلى نص تلفزيوني مناسب من الناحية الزمنية

بيبة أو المقترحة

(7) وضع آليات المعالجة البصرية و محاور العمل وفقاً للنص المكتوب

(8) وضع السيناريو المبدئي الأولي (وهو ترجمة للنص التلفزيوني)

(9) وضع خطة العمل قبل البدء بالانتاج وتقديم للمنتج للموافقة أو المصادقة عليها،

وتشتمل على :

- اسم البرنامج

- موضوع البرنامج أو الحلقة

- تاريخ العرض، مدة العرض / زمان العرض

- مواعيد التصوير (خطة التصوير منذ تاريخ البداية حتى النهاية)

- أوقات التصوير المناسبة
- فريق العمل التلفزيوني المطلوب أو المقترح
- أسلوب المعالجة مع وضع جزء من السيناريو المبدئي لتوضيحه
- التصريحات المطوّلة للتسجيل الخارجي
- المقابلات والضيوف في الاستوديو أو عبر الهاتف أو مباشر
- الأجهزة والأدوات المطلوبة للإنتاج المرئي والصوتي
- مكان أو أمكنة التسجيل والتصوير وكيفية الوصول إليها (داخلي أو خارجي)
- اللقطات الاستثنائية المناسبة والضرورية (cut a ways )
- وضع الميزانية التقريبية للبرنامج

(10) تحديد القالب الفني (الشكل الانتاجي) [ أنظر الباب في هذا الموضوع]

(11) تقديم الميزانية النهائية البرنامج : ميزانية افتراضية للبرنامج التلفزيوني (فيلم وثائقي)

(12) اعتماد فريق العمل (فريق الانتاج) [أنظر الباب في هذا الموضوع]

(13) اعتماد النص الملائم وكتابته بصيغته النهائية باتقان [النص التلفزيوني المرافق

أو السيناريو التنفيذ

(14) إجراء البروفات وتنفيذ العمل (وفق الخطتين: خطة التصوير و خطة المونتاج)

(15) تقييم البرنامج قبل العرض أو البث

كيفية كتابة القصص الإخبارية المخصصة للاذاعة:



تتطلب الكتابة للتلفزيون أو الإذاعة أو الفيديو مجموعة من المهارات المختلفة عن تلك المستخدمة في الكتابة للصحافة المكتوبة. المفتاح هو الكتابة الواضحة والموجزة. في نهاية المطاف لا يستطيع المشاهد التلفزيوني أو المستمع الإذاعي أن يعود إلى الوراء كي يعيد قرا لجمل.

كي تطوّر من كتابتك للأعمال المرئية أو الصوتية، ينصح منتج الوسائط المتعدّدة جيهانغير أيراني الصحفيين باختيار أي مقالة إخبارية من أي صحيفة كبرى ومحاولة قراءة المقطع الأّ بصوت عالٍ.

ستجدونه على الأغلب "طويلاً جداً وجافاً"، بحسب تعبيره "قلن تستطيع التقاط أنفاسك وأنت تنهي قراءته".

لمساعدتك على ثقل مهاراتك الكتابية للبث التلفزيوني أو الإذاعي أو عبر الإنترنت، قابلت شبكة الصحفيين الدوليين جيهانغير أيراني والمدرب الإعلامي أيسّتل ديلون، وكانت هذه أهمّ لتي قدّموها.

- اكتب كما تتحدّث: اكتب بصوتك، بلهجة مخاطبة، كما لو أنّك تخاطب مستمِعاً واحداً. أبقِ الجمل قصيرة. إن كنت تملك جملاً طويلة، ألحق من بعدها مباشرةً جملاً قصيرة. عندما تعود إلى قراءة السرد بصوت عالٍ، هل تبدو حقاً كما وأنتك أنت المتكلّم بالفعل؟

- أبقى الأمور على بساطتها :خصّص جملة لكل فكرة. كن واضحاً وموجزاً، التزم بالقصة المختارة سابقاً ولا تحاول جاهداً كي تثبت "قدراتك وذكاءك". الكثير من التفاصيل يمكن أن تفقد المعنى الأساس وتُفقد القصة تركيزها. تجنّب معظم الكلمات المتعدّدة المقاطع، والكلمات التي يصعب لفظها، والجمل الطويلة الملتوية. "ارفع من شأن الكلمات الصغيرة" كما يقول ديلون.
- وقرّ الخصوصيّة :على الرغم من أن الهدف يكمن في الكتابة الواضحة، لكن يجب عليك تجنّب الكتابة بطريقة عامّة. يقول ديلون أنّه يجب عليك أن توفر السياق لأي عامل قد يخل الارتباك أو "رفع الحاجبين". عندما تقدّم وصفاً عن الأشخاص لا تضعهم من خلال وصفك خانات أو تصنيفات معيّنة. قلّ تحديداً ما الذي يقومون به دون الاستعانة باللقب الرسمي الذي يستخدمونه للتعريف بوظيفتهم أو عملهم.
- قصص بالتسلسل الزمني الـ :احرص على امتلاك المحتوى الخا
- بداية ومنتصف ونهاية. "لا تدفن" الجملة الأولى التي يبدأ بها النص؛ ضع الأخبار في مرحل لاحقة عن البداية، بحيث لا تبني المعلومات بشكل تدريجي للأشخاص لمعرفة الخبر.
- استخدم المضارع والصوت النشط المحفّز :أنت تكتب بانسيابية للتعبير عن ما يجري الآن. دائماً ما تصارع محطات البثّ الإذاعية والتلفزيونية لنقل الحدث فوراً وبطريقة مباشرة. لتنتقل إلى المُستمع، استخدم المبني للمعلوم (الصوت النشط) كلّما كان ذلك ممكناً. في اللغة الإنجليزية، حاول استخدام الجملة التي تحمل في تركيبها الفاعل-الفعل-المفعول به. على سبيل المثال: "الشرطة (الفاعل) اعتقلت (الفعل) ٢١ ناشطاً (المفعول به) لتنظيمهم وقفة على ميرليون بارك بـ لسبت".
- اكتب من أجل الصّور :يجب أن يرى مشاهدو الفيديو والتلفزيون سبب حدوث شيء ما. في التلفزيون، تُستخدم الجملة - "اكتب للشريط المصوّر" - لوصف كيفية بناء سيناريو القصة حول الصور المرئية التي جمعتها مسبقاً. ليس هناك من مبرر للكتابة بشكل يفوق القصة أو عدد الصّور الموجودة.

- استخدم الصور :يتخيّل الجمهور الإذاعي ما يمكن للناس والأماكن والأشياء أن تكون عليه في القصة. كوّن من خلال كلماتك المستخدمة صوراً مرئية قويّة ومباشرة لا تحمل أكثر من معنى واحد. استخدم الأفعال التي تصف الحالة أكثر من استخدام الصفات. على سبيل المثال، إن كنت تقول "هو يتبجّج أو يسير متتداً" فأنت تعطي الجمهور صورة واضحة مع الاستغناء ع استخدام الصفة. لكن لا تدع الكتابة بأسلوب الصور الحيّة والغنيّة يوصلك إلى الإسهاب في الكتابة، بل استخدم الكلمات المقتضبة.
- دع المتحدث يتكلّم :إن كنت تستضيف (show) أو مقابلة معيّنة، كن المضيف. لا تحكم قبضتك على موضوع القصة. عندما تجري المقابلة، "لا تهمهم، 'hmm hmm' خلالها ولا تواظب على الحديث عن نفسك"، كما قال أيراني. "أنت مجرّد قناة تكمن مهمّتها في متابعة القصة/ التجربة/ والعاطفة يف إلى الجمهور".

ويمكن إجمال أهم قواعد الكتابة للراديو في النقاط التالية التي تنطبق على جميع الأشكال الإذاعية بدرجات متفاوتة ما عدا الخبر الذي يعد أكثرها التزاما والتصاقا بالقواعد التقليدية.

أولاً :الصوت جزء أصيل وأساسي من النص وليس مكملاً أو مجملاً له، فكثيراً ما يولي الصحفي الإذاعي إهتمامه لمضمون المادة التي يعمل عليها. وعندما ينتهي من كتابة النص ر في ما يمكن أن يلا قد تكون هذه الأصوات مقتطفات ثين أو أصواتاً مجسدة للأجواء المحيطة بالموضوع، كضجيج القطارات أو الطائرات إلخ، بينما إن أراد الصحفي أن يكتب نصاً إذاعياً جيداً عليه أن يبدأ بالبحث عن الأصوات المحتملة. هذه هي الخطوة الأولى في الكتابة الإذاعية. ومن ثم يتمحور النص على هذه الأصوات وليس العكس. والنتيجة نص إذاعي متكامل العناصر وليس نصاً صحفياً مكتوباً للصحافة المقروءة.

فالصوت هنا هو المعادل للصورة في التلفزيون أو في السينما. وهو ضروري لمادة إذاعية جيدة كما أن الصورة ضرورية للتلفزيون.

القاعدة الذهبية للكتابة للراديو :إكتب للراديو كما لو كنت تكتب للتلفزيون وابدأ بتخيل الصورة الأولى في التقرير ثم حول هذه الصورة إلى صوت.

ثانيا :تطويع اللغة العربية، وهي لغة ثرية وقادرة على التعبير بدقة، وليست لغة جامدة في قوالب تقليدية متكررة، ولكن تكرار إستخدام بعض التعبيرات جعل هذه التعبيرات الجامدة تبدو وكأنها ضرورية للنص الإذاعي وهو ليس بالأمر الصحيح.

من الأمثلة على هذه التعبيرات الشائعة في الكتابة الإذاعية جملة "وأضاف قائلاً....". وهو مكن الاستغناء عنه بسهولة نى تأثير على النص، وإلغاؤه يجعل الـ ركا وبيتعد به عن القوالب الجامدة التي ملتها الأذن من كثرة تكرارها.

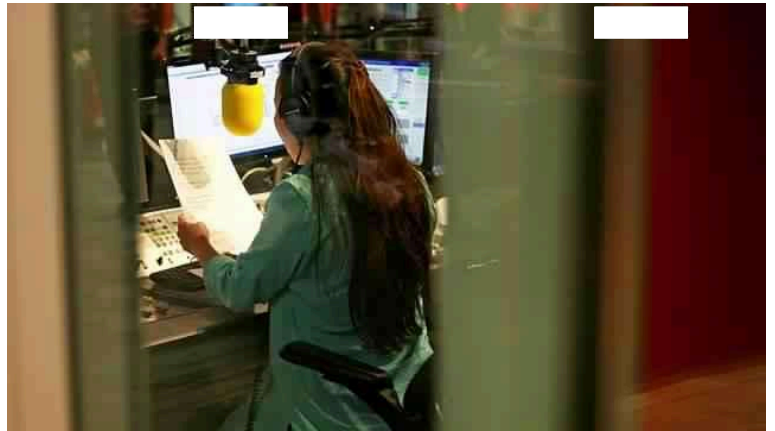
ويرتبط بتطويع اللغة أيضا إستخدام الجملة الإسمية بدلا من الجملة الفعلية في بعض الموا مما يجعل اللغة أقرب إلى اللغة المحكية.

ثالثا :اللقاء، عندما تكتب موضوعا للإذاعة تخيل صديقا وقد جلس أمامك وبدأت "تحكي له ما تكتب عنه. تخيل الجملة الأولى التي عليك استخدامها لكي تجذب انتباهه، وتذكر أن قرا الاستمرار في الاستماع إليك يتوقف على هذه الجملة. فيها يمكنك أن تجذب المستمع لكي ة أو تفقده إلى الأبد ة الأولى مملة أو عديمة الأهمية

إبتعد عن التمهيد الذي يستهلك الوقت ويكرر ما ذكره المذيع عند تقديمه للمادة. وهو فارق رئيسي بين الكتابة للراديو والكتابة للصحافة المقروءة. في الراديو تكون الثواني معدودة وثمينة ولا حاجة على الإطلاق للتمهيد.



حافظ على البناء بسيطاً وسلساً قدر الأماكن مع التركيز على الزاوية التي اخترتها للمادة من دون الإنزلاق الى زوايا أخرى أو جوانب إضافية للموضوع. تذكر أنها مادة مسموعة من السهل ان تفقدها الأذن من دون أن تكون هناك فرصة للعودة إليها مرة أخرى على العكس من المادة في الصحافة المكتوبة.



### النص الإذاعي

من العناصر الأساس  
أخذها بالاعتبار لدى كتابة نسخ  
ة.  
تقول لورا بارو إن العنصر الأهم هو أن تسأل: هل استوعبت القصة التي تكتبها؟ فإن لم تستوعبها، فكيف سيفهمها المستمع؟

يجب أن يشدّ الخبر الذي تكتبه المستمع. لذلك، حاول أن تكون خلافاً، ولا تتوقف كثيراً عند ما هو معروف أصلاً. يمكنك أن تضيف مسحة الابتكار بوسائل عدّة، مثل إضافة اقتباس ما، أو إضافة بعض العبارات التي تعطي للنص طابعاً مختلفاً، وبعض الخلفيات التاريخية.

اكتب بلغة مبسطة

من المهم تجنب العبارات والمصطلحات المكررة والمستوردة، فالعربية لغة غنية علينا استغلالها. تجنب كثرة الصفات والأرقام، فمن شأنها تشويش المستمع. وكل كلمة في الخبر يجب أن تكون مدروسة، وأن يكون ذكرها مبرراً.

الأولى

الجملة الأولى في التقرير هي الأهم، وهي فرصتك لجذب اهتمام المستمع، وكأنك تقول له: اسمع لدينا شيء مهمّ سأطلعك عليه.

وفي حال كان الخبر يتناول تفجيراً، أو اغتيالاً، فإن الوقائع تتحدث عن نفسها. لكن، أحياناً يقدم الخبر خطأ متحركاً، إذ يبقى جامداً لبعض الوقت

مثلاً، في اليوم الذي مثل فيه رادوفان كاراديش أمام محكمة جرائم الحرب الدولية الخاصة  
السابقة في لاهاي، لك سيحدث، فكان علينا أن نجد هذه

القصة من جديد

وكانت النتيجة النص الآتي: "ولت الأيام التي كان صاحب اللحية الكثيفة والشعر الطويل يعمد خلالها إلى إخفاء هويته وينجح في الفرار من محققي الأمم المتحدة على مدى أكثر من عقد

من الزمن. بل على العكس ، بدا رادوفان كاراديتش حليقا نظيفا نحيفا ومرتديا بزة غامقة وربطة عنق، وهو يمثل أمام القاضي في محكمة جرائم الحرب في لاهاي.

ضوابط بي بي سي

يجب أن تتفق نسخة الراديو مع ضوابط بي بي سي في الكتابة: الموضوعية والحيادية والدقة فهذه كلها عناصر مهمة للحفاظ على استقلالية بي بي سي.

فعندما تغطي خبرا، عليك أن تعكس وجهات نظر كل الأطراف المعنية به، سواء كانت أحزاب سياسية، أم فصائل متحاربة أو أفرادا يتبادلون الاتهامات. وعلينا تجنب التحريف، فالأحزاب السياسية ومجموعات الضغط لديها أجندات خاصّة بها، لذا يجب عدم أخذ موقفها بسطحية.

ة تلقينا بيانا صحفيا من إدا في بريطانيا يقول إن الحكومة تعترم م بنا أسطول جديد من القطارات. نشرنا ذلك في زاوية الأخبار البريطانية الإيجابية، بما أنه يحافظ على الوظائف وربما يؤدي إلى استحداث وظائف جديدة. لكن بعد ساعات تبين أن العقد منذ إلى مجموعة شركات تتضمن شركة يابانية، بينما استبعدت شركة بريطانية.

على الصحفي أن يتنبه إلى أنه مسؤول عن الخبر الذي يعده، فسمعتك كصحفي مرتبطة بما تنتجه. ونقل الأخبار من موجز سابق، أو من موقع على شبكة الإنترنت ليس مقبولا، إذ علي دائما أن تتحقق من .الوقائع بنفسك

كيف نكتب نصا إذاعيا ؟

لكتابة نص أي نص إذاعي يجب أن نستمد من ثلاث مصادر وهم التأليف أو الإعداد أو الاقتباس ومعظم الكتاب الإذاعيين يتبعون الأسلوب الإعدادي في أعمالهم لأنه من السهل

الحصول على هدف إذا تتبعنا خط البداية والوسط والنهاية وذلك بسؤال تطرحه على نفسك وهو ماذا تبحث الشخصيات عنه ( هذي هي البداية ) ومتى ستحصل هذه الشخصيات على ما يبحثون عنه ( وهذا هو الوسط ) وكيف ستنتهي القصة ( وهذه هي النهاية ) وماذا يجب على الشخصيات أن تفعل للوصول للهدف.

معظم القصص بها عقدة وتبحث عن حلا فبعد أن تقرأ القصة التي تريد إعدادها يجب أن تسأل نفسك أولا قبل أن تبدأ في إعداد النص:

- 1- ماهي المشكلة التي يراد حلها. ( بداية )
  - 2- ماذا يجب على الشخصيات أن تفعل لتصل إلى حل المشكلة. ( وسط )
  - 3- متى ستظهر بؤادر حل المشكلة إلى أن تصل إلى النهاية . ( النهاية )
- ي آخر إذا أردنا أن نعد ق أن نبحث عن ( هدف - مشكلة - )
- وكما قال ارسطو يجب أن يكون للقصة صراع واحد أو حدث واحد هذا يعني أن الأحداث يجب أن تكون متصلة ببعضها أو متصلة مع بعض أي متشابهة.
- الكاتب يبنى الأحداث من سلسلة الصراعات التي تنمو وتتشارك وتتشد حيث تتجه إلى حل في النهاية ولا بد من ان يراعي بأن تكون النهاية منطقية ومستمدة من خلاصة الأحداث التي سبقتها حيث أن كل هذه الأحداث تتجه بصورة طبيعية إلى نهاية منطقية.
- عندما تعد كتاب أو قصة يجب عليك كمعد أولا خلق رسالة في ذهنك بهدف توعية الجمهور لهذه الرسالة التي ستحملها إليه ككاتب وينبغي توصيلها إلى المستمع وعلى هذا يجب أن نتب
- وسط والنهاية للقصة ا عليك أيضا أن تبحث عن خط د
- بالأحداث وبناءا عليه يكون كشف الشخصيات والأحداث وتقييم العمل الذي تعده وإذا كان من الضروري يجب عليك أن تضيف أو تخلق خطا قصصيا آخر.
- معظم الأعمال الإذاعية معدة في الواقع وهي معظم الأعمال الفنية التي تعتمد على سرد حياة قصة حقيقية لشخصية ما فلا ننسى أن أعظم الأعمال المعدة عالميا على خشبة المسرح

Cats وChorus Line وأيضا لا ننسى أن شكسبير أعظم كتاب المسرح لم يؤلف مسرحية واحدة في حياته وإنما كل أعماله معدة من مصادر تاريخية أو اجتماعية أو فلكلورية وما إلى ذلك وسلام سلام انتهى الكلام. مشعل الخلف ١٢ ( احد مقالاتي التي نشرت في الصحف)

رسالة من عالم ثاني – مسلسل اذاعي

كتبت بواسطة غاوي سينما on يناير ٨، ٢٠١٦



الحلقة الأولى

التنتر المميز للمسلسل

• مسمع ١

صوت سيارة اسعاف تسير في الشارع (اصوات سيارات في الخلفية) والسارينة تدوي بصوت عالي ونداء من عبر الميكروفون..

صوت) :عبر الميكروفون) وسع الطريق لو سمحت.. وسع الطريق لو سمحت..  
السيارة تتوقف.. والسارينة مازالت تدوي..

صوت ١) :بعصبية) افتح العربية وطلع الحالة فوراً.. يا سعيد.. اخلي السكة لغاية الأسانسي  
يا خميس.. عمليات على طول.. يالا يا جماعة اتحركوا!!

اصوات متداخلة اقدام تجري وابواب تتفتح وعجلات تروللي تجري على ارضية رخامية..  
نبيلة) :بانهيار) يا حبيبتي يا بنتي!!.. يارب استر يارب..

حسن :لطفك يارب.. لطفك يارب..!!

اقدام مختلفة تجري على

صوت باب يفتح..

مرمضة :من فضلك يا مدام احنا داخلين عمليات.. انتظرونا في الأنتظار..

نبيلة) :بيكاء) انا عايزة بنتي.. انا عايزة بنتي..

دكتور : هدي نفسك يا مدام لو سمحتي.. يا استاذ هديها لو سمحت وانتظرونا في الأنتظار  
هناك وسيبونا نشوف شغلنا..

صوت بكاء الأم..

موسيقى الفاصل..

## • مسمع ٢

صوت اقدام تمشي على الأرض..

حسين :لو سمحتي فيه مريضة اسمها رضوى حسن الشاذلي..

موظفة الأستقبال :ايوا يافندم.. دخلت عمليات من نص ساعة.. فوق في الدور الرابع..

اصوات اقدام حريمي ورجالي تسير بسرعة على ارض رخامية..  
حسين) :بأسى) سلام عليكم، قلبي عندك يا حسن..  
حسن) :نبرة عتاب) ايه اللي جابك يا حسين؟.. (متلطفًا) ازيك يا داليا اتفضلي.. نبيلة قاعدة جنب باب اوضه العمليات هناك اهيه.. ياريت تجيبها هنا..  
داليا :ازيك يا ابيه حسن.. الف سلامة لرضوى.. سيب لي انا نبيلة انا هاعرف اهديها صوت اقدام نسائية تبتعد..  
حسين :انا اول ما عرفت باللي حصل لرضوى قلت برضه لازم اجي اطمئن عليها.. ايه مش عايز تسلم عليا ولا ايه؟  
حسن :يعني افهم من كدا انك غيرت رأيك؟  
:بتردد) غيرت رأيي ف ايه حاجة ودي حاجة.. (مغيّرًا نبرة الحدي الأ نطمئن على بنتك وبعدين نبقا نشوف..  
اصوات اقدام تسير على الأرض تدخل عليهم..  
حسن :سلام عليكم.. حمد الله على سلامة رضوى يا حسن.. ازيها دلوقتي؟..  
حسن) :بتهكم) الله!.. دا الدكتور حسان كمان وصل اهه.. (متلطفًا) ازيك يا هدى؟.. اتفضل داليا ونبيلة هناك...  
هدى :ازيك يا ابيه حسن.. قلبي عندك..  
صوت اقدام نسائية تبتعد..  
ورين ياولاد الشاذلي.. معين دايمًا ف الخير ان شاء الله موسيقى الفاصل..

• مسمع ٣

داليا :ايه يا حبيبتي اللي حصل؟

نبيلة) :بتأثر خفيف) كانت بتلعب مع العيال فوق السطوح.. فوق، كانت بتطير طيارتها..  
واحدة من العيال بتقول انها ماخذتش بالها وبترجع بضرها.. ووقعت من فوق!.. (تبيكي)  
هدى :ياحبيبتى.. سليمة ان شاء الله..  
داليا :هذي نفسك وان شاء الله ربنا هايقومها بالسلامة..  
بكاء نبيلة وصوت ايدي تربت عليها..  
موسيقى الفاصل..

#### • مسمع ٤

حسين :والسور للدرجادي واطي ولا ايه؟  
حسن) :بنبرة تهكم) ماننت عارف انه واطي.. شكلك نسييت!..  
:لا مانسييتش بس مستغرب ل الوقت دا ماعملتش حاجة ف البيت بعد  
بابا الله يرحمه ما مات..  
حسن) :معاتباً) طب وماعملتش انت ليه ياباشمهندس؟.. هوا مش بيتك زي ماهو بيتي ولا ا  
حسان) :متدخل في الحوار) هذي نفسك يا حسن.. مش وقته يا حسين.. نطمن الأول على  
رضوى وندعي ان ربنا يجيب العواقب سليمة وبعدين ابقوا اتعاتبوا براحتكم!..  
تتر النهاية..

#### نية

التتر الأذاعي المميز للمسلسل..

#### • مسمع ١

نقاش حامي..  
حسن) :بعصبية وصوت عالي) أنا قلت أرض ابوكو مش هاتتباع يعني مش هاتتباع..  
نقاش حامي..



حسين) :بصوت يجتهد الا يكون عاليًا) يا حسن اعرف الأول انت بتقول ايه وبعدين اتكلم..  
أبونا دلوقتي مات و دي معادنتش ارضه، دي ارضنا احنا الثلاثة.. العقل بيقول كل واحد ياخذ  
نصيبه وهو حر يعمل بيه اللي هوا عايزه..!

حسن :الله!.. عايز تاخذ ارض ابوك عشان تبورها يا حسين؟.. كنت تعرف تقف قدام ابوك  
يرحمه، وتقول الكلمتين دول؟

حسين) :بضيق) والله بقا كل وقت وليه أدان!.. انت راجل فلاح بتفهم ف الأرض ويتعرف  
تتعامل مع المزارعين.. انا مايعرفش!.. انا راجل مهندس وف دماغي مشاريع ومن حقي  
انفذها..!

حسان) :متداخلا بالحوار) وانا خلاص اتفقت مع الحاج مندور هاشتري نصيبى، ماننت لو  
فقت تشتريه انت أولى يا

حسن) :بضجر) كمان عايز تبيع ارض ابوك يا حسان؟

حسين) :بنفاذ صبر) دا تاني هابقول ارض ابوك!.. اسمع يا حسن!.. ابوك لما ورث الأَرْض  
دي من جدك كانت ٢٥ فدان، ١٠ خدهم ابوك و ١٠ خدهم عمك حجازي و ٥ خدهم عمك  
عمك باع للغرب من زمان.. وماعادنتش ارضه.. وعمك كمان باعت و ماعادنتش ارضها..  
ابوك كان لامهم؟.. ولا قال ارض جدكو؟... ايه اللي ف دماغك بالظبط يا حسن؟

حسن :عايز احافظ ع الأرض.. كفرت يعني؟

حسان :طب ليه مش راضي تشتري نصيبى.. اهو تحت امرك يا حسن، اشتريه وهات حقي

ف حالى واصرف عل والدكتوراه بتوعى!..

حسن :اناااا.. مامعايش فلوس اشتري!..!

حسين) :بضحكة خفيفة) لا ويشترى ليه؟.. لما ممكن يبقا كل حاجة تحت امره ومن غير  
مايشترىها؟

حسن) :بعصبية) حافظ على كلامك يا حسين!..

(حسين) :بتحدى) أنا عارف أنا بقول ايه كويس!!..  
حسان :يا جماعة صلوا ع النبي!.. حسين من حقه ياخذ نصيبه يشوف هايعمل بيه ايه.. وانت  
كمان يا حسن انا نصيبي تحت امرك.. وعاييز تديني فلوسي على دفعات ماعنديش مانع.. قلت  
ايه؟

حسن) :بقوة) اللي عندي انا قلته!!..  
حسين :بيقا ماتلومنيش بقا ف اللي هاعمله يا حسن..!  
حسن :هاتعمل ايه يعني؟  
حسين :بيني وبينك المحكمة!.. والقاضي هايبقا يقوللك انا هاعمل ايه..  
موسيقى فاصلة فلاش باك..

٢

ينفتح باب وصوت اقدام مختلفة تهزول..  
حسن ونبيلة) :اصوات متداخلة) خير يادكتور..؟.. طمنا يا دكتور..!!..  
الطبيب :تمام تمام زي الفل ماتلقوش خالص!.. هيا بس دخلت العناية وهانحطها تحت  
الملاحظة شوية..  
نبيلة) :بيكاء و قلق) انا عاييزة بنتي!.. عاييزة اشوف بنتي!..  
الطبيب :اهدي يا مدام!.. ماينفعش تدخلي العناية دلوقت!.. تخرج بالسلامة وشوفوها!..  
الجمع) هدها شوية ي  
حسن :ماحنا برضه عايزين نطمن يا دكتور..!  
الطبيب :اطمنوا كل حاجة ماشية تمام وتحت اشرفي انا المباشر! (بصوت قريب) عايذك شوية  
يا حاج حسن بعد اذنك!..  
تتر النهاية..

## الحلقة الثالثة

### • مسمع ١

صوت باب ينغلق و اقدام تدخل المكان..

حسن :خير يا دكتور؟

الطبيب :ماخبيش عليك الحالة صعبة يا حاج حسن!.. عملنا اشعة مقطعية على المخ وكذ  
خايف من ارتجاج، لكن الحمد لله مافيش حاجة..

حسان :ماعندهاش كسور يا دكتور؟

الطبيب :عندها كسر مضاعف في الساقين لكن برضه دا مش قالقني.. هيا سنها صغير  
بسرعة..

حسين :امال حضرتك قلقان ليه؟

الطبيب :المشكلة ان الوقعة عملت عندها صدمة عصبية اثرت على عضلة القلب خلتها لا  
تعمل بكفاءة.. حاولنا ننشطها بصدمات الكهرباء لكن مع الأسف برضه لا تعمل بكفاءة!..  
(بتردد) مش عايز اقوللك ان قلبها توقف عن النبض لمدة ٢٠ دقيقة لغاية دلوقتي.. رينا يس  
وتستجيب للتنشيط وتمر فترة الخطر.. بنتك دلوقتي بين ايدين رينا.. (مشجعا) ادعي لها يا  
حاج!..

لفاصل..

### • مسمع ٢

هدى :هدي نفسك شوية يا ابلة نبيلة!.. الحمد لله اطمنا عليها..

نبيلة :انا مش هاطمن غير لما اشوفها قدامي!.. هوا مش راضي يخليني اشوفها ليه؟

داليا :الدكتور بيقول دخلت العناية بس فعلا ماينفعش ندخل عليها دلوقتي!.. تخلص بس فترة الملاحظة ونشوفها كلنا..

نبيلة :انا خايفة..!

هدى :خايفة من ايه؟.. وليه؟

نبيلة) :بتردد) خايفة لحسن ربنا يكون بيعاقبنا بأفعال حسن..! موسيقى الفاصل..

### • مسمع ٣

حسين :ها؟.. مش ناوي تتقي ربنا بقا فينا؟.. يمكن يقوم لك بنتك بالسلامة؟  
حسن :جاي تتشفى فيا يا حسين؟.. كل دا عشان تاخذ أرض ابوك تبورها وتبني عليها؟  
ربنا يقوم رضوى بالسلامة بعدها اكيد يا حسن ربنا هایلهمك الص  
احنا مالناش غير بعض!.. واديننا يا سيدي بنيجي البيت نقعد معاك كل فترة..  
حسن) :بتهكم) بكرة اخوك يقول هات نصيبي ف البيت ويبيعه هوا كمان..  
حسين :عايز تكوش ع البيت والأرض يا حسن؟.. عموما اطمن!.. هات نصيبي ف الأرض  
وانا انتازل لك عن نصيبي ف البيت.. ولا يهمك!  
حسان :ياخواننا والله الموضوع اقل من كدا، ماتكبّروش الحكاية أمال.. قوم يا حسن نروح الجامع نتوضا ونصلي ركعتين ان ربنا يقوم لك بنتك بالسلامة..  
...

### الحلقة الرابعة

### • مسمع ١

صوت اذان في خلفية المشهد..

داليا :خدي يا ابلة نبيلة!.. عشان خاطري تاكلي الساندوتش دا.. المغرب دخل علينا وانتي  
ماحطيتيش لقمة في بطنك من الصبح!..  
نبيلة) :بصوت فيه احساس بالضياح) ومين له نفس ياكل!.. ارجوكي يا داليا ماتضغطيش  
عليا..

هدى :عشان خاطر رضوى.. ماتطاوعيش نفسك يا ابلة.. عشان تعرفي توأصلي..  
نبيلة) :بتأثر) نفسي اعرف الدكتور قال ايه لحسن لما دخلوا اوضته.. مش راضي يقول لي!  
داليا :ماقالوش حاجة وحشة.. دا كان بيظمنه، ماهو حسين كان معاهم وقال لي..  
نبيلة) :بانكسار) أنا مش هاطمن غير لما اشوفها قدامي..  
هدى :اطمني.. ان شاء الله هاتقوم بالسلامة..  
الفاصل..

## • مسمع ٢

صوت باب ينفتح، وخطوات تسير وتقترب..  
حسن :خير يا دكتور؟  
الطبيب :ياجماعة دلوقتي اقدر اقول لكم فعلا حصلت معجزة بكل المقاييس..  
نبيلة :رضوى قامت؟..  
الطبيب :الحمد لله قامت بمعجزة!.. قلب رضوى كان اتوقف عن العمل لمدة اكثر من ٤٢

نبيلة) :بخوف) يا حبيبتي!..  
الطبيب) :يكمل) ودي بعدها بنشيل الأجهزة على طول..  
اصوات انفعالات وتأثر من الجميع..

الطبيب :لكن لاقينا القلب رجع ينبض وانتظم ف العمل من جديد، وحطيناها تحت الملاحظة  
دلوقتي لأكثر من ٥ ساعات والنبض دلوقتي طبيعي جدا..!  
أصوات متداخلة :الحمد لله.. الحمد لله..  
الطبيب :هيا دلوقتي فاقت وخرجت من العناية وطالبة تشوفكم!.. تقدرؤا تدخلولها دلوقتي بـ  
ماتطولوش مش عايزين ننقل عليها يا جماعة..  
اصوات متداخلة :ايوا.. يالا بينا.. ايوا..  
اصوات خطوات متسارعة تتباعد..  
موسيقى الفاصل..

#### • مسمع ٣

مد الله ع السلامة يا حبيب (صوت قبله) مش تبقي تخلي بالك؟  
حسن :انتي ماتعرفيش انتي خضيتنا عليكي قد ايه..  
حسين :حمد الله على سلامتكَ يا رضوى..  
حسان :حمد الله على سلامتكَ يا حبيبة عمو.. يالا شدي حيلك وقومي بالسلامة..  
رضوى :بابا انا شفت جدو..  
حسن) :نبرة استغراب) جدو؟.. شفتيه فين يا حبيبتى؟  
رضوى :كان معايا من شوية وقايل لي حاجة اقولهاك وانت وعمو حسين وعمو حسان..  
ان؟ هـ.. وقاللك عمو حسـ  
حسان :قاللك ايه يا حبيبتى؟..  
موسيقى تتر النهاية..

• مسمع ١

خلفية صوتية عبارة عن موسيقى حالمة واصوات عصافير تغرد وخرير ماء وهواء نسيم..  
رضوى :كنت ماشية في طريق طويل وكان ضلمة.. وكان فيه واحد شاييل شمعة واقف قدامي  
رحت له اسأله أنا فين..

صوت خطوات خفيفة تتضمن للأصوات السابقة..

رضوى :لاقيته جدو!.. قلت له.. (اضافة صدى صوت خفيف للحوار القادم) جدي؟!.. انا في  
يا جدي؟!.. وانت بتعمل ايه هنا ولا بس كدا ليه؟

الجد :بطيبة) انتي اللي بتعملي ايه هنا يا رضوى؟!.. انتي مش المفروض تكوني هنا دلوقت  
يا حبيبتي.. لسه أوانك ماجاش يا بنتي ولسه العمر قدامك طويل!

:انت وحشتني أوي يا جدو      وطة اوي اللي شفتك!..

الجد :انتي كمان يا حبيبتي وحشتيني وابوكي وحشني واعمامك كمان.. ويمكن ربنا سبحانه  
وتعالى جابك هنا النهاردا عشان اقوللك على حاجة نقوليهالهم!.. وماتقوليهالهم غير قدامهم  
كلهم..

موسيقى الفاصل..

• مسمع ٢

حسن :قاللك ايه يا حبيبتي؟

دو بيقول لكم..

الجد :بمؤثر صدى) وحشتوني ياولاد، انا ببقا سعيد أوي لما بشوفكم متجمعين.. حاولت اني  
اجمعكم من زمان.. لكن كل واحد اختار انه يروح في اتجاه..

انت الوحيد اللي طلعت فلاح زي ابوك يا حسن، لكن أنا نيتك وحبك لنفسك هما اللي كرهوا  
اخواتك في الأرض وفي البيت، خلّتي كل ما احاول اجمعكم، أنا نيتك تفرقهم..

وانت يا حسين طموحك هايقتلك.. فيه فرق بين الطموح.. والطمع يا بني!.. وخلي بالك ان اللي  
بييجي بسرعة بيروح بسرعة.. تمهل يا بني ورزقك رينا هاييعتهولك لغاية عندك!..  
وانت يا حسان طول عمرك طيب ورينا بيديك على قد نيتك، بس مع الأسف عايز تطلع من  
اصلك وتنساه وتختار لنفسك حياة جديدة..  
راعي رينا في اخواتك يا حسن وخلي حبك لأخواتك اكبر من حبك لنفسك..  
وانت يا حسين.. زي مابتبص لطموحك عايزك تبص لأخواتك.. وزى ما هما بيراعوك انت ك  
ترعيهم واكثر..  
وانت يا حسان.. اوعى تنسى اصلك يا بني!.. مهما كبرت واخذت أعلى الشهادات او حتى  
سافرت بره ماتتساش اخواتك ولا تنسى اصلك!..  
هيا اللي هاتجمعكم يا ولا      هوا اللي هايملكم.. احترامكم ومراعيته      كم  
اللي هايعرفكم كل واحد بيحب اخوه قد ايه.. وازاي!.. لموا بعضكم ياولاد.. ماتتفرقوش!  
موسيقى تنتر النهاية..

---

## الحلقة السادسة والأخيرة

مسمع ١

صوت خطوات تسير على الأرض..

حسان :ياحبيبي يا بابا!.. والله انا كنت سامع صوته ف وداني!..

لامه لمس قلبي.. م      اسس انه كان معانا ف الأوضه

حسن :الله يرحمه ويحسن اليه.. يعني هاتعملوا بكلامه وتحافظوا ع الأرض والبيت؟

حسان :انا مش هايبيع الأرض!.. وليك عليا اجي خميس و جمعة انا ومراتي ونقعد معاكو ف  
البيت..



حسين :وانا كمان غيرت رأيي، وَاخر الأسبوع ان شاء الله هانيجي كلنا عشان نعيد ترتيب اوراقنا..

حسن ( بحماس) ايوا كدا.. وحشتوني اوي ياخواتي.. وحشتوني اوي..!  
موسيقى الفاصل..

مسمع ٢

صوت الشارع.. سيارات وكلاكسات...

حسن :احنا نروح نبات الليلة ف البيت.. وبعد مانوصل هابعت العربية تجيب الحريم.. حسي  
يمكن مايرضوش ييجوا وبياتوا كل هم الن هاردا مع رضوى..

حسان :حمد الله على سالمة بنتك يا حسن!.. الحمد لله ان ربنا طمنا علي ها وقومها  
..

صوت تليفون محمول يرن..

حسان :طب بعد اذنكو هارد ع التليفون دا.. صوت اقدام مع استمرار خلفية الشارع..  
حسين :بقوللك ايه يا حسن.. مالقيش معاك قرشين سلف كدا لغاية مانشوف هانعمل ايه  
الارض.. اصلي داخل على مشروع كبير..

حسن ( بلهجة استغراب) ايه؟

حسين :مالك وقفت ليه؟ صوت اقدام تأتي الي هم..

حسان :ال مؤاخذه يا جماعة.. بقوللك ايه يا حسن.. مانشوف لي معاك قرشين سلف عشان  
.. ز لطباعة رسالة الما

حسن :ايه دا؟.. انت كمان؟..

حسان :مالك يا حسن؟.. بتبص لي كدا ليه؟.. سلف يعني لغاية مانشوف هانعمل ايه ف  
الارض..!!

حسن ( بانفعال خفيف) الله!.. وأبوكو اللي كان بيتكلم فوق؟..

حسين :الف رحمة ونور عليه.. بس المشروع مش هايستنى يعني يا حسن..

حسان :والرسالة بتاعتي كمان، خلصت مراجعة وخالص عايزة تتطبع...

لحظة سكون..

حسين :مالك يا حسن؟

حسن ينفجر ضحكا..

حسان ( يضحك ) الله!.. فيه ايه يا حسن؟

حسين ينفجر ضحكا وينضم لحسن تختلط اصوات ضحكاتهم..

حسان ( يضحك ) الله فيه ايه مالكم انتو الاتنين؟..

حسان ينفجر ضحكا وينضم الاتنين و تختلط اصوات ضحكات الثلاثة مع صوت خبط الك

كف.. اصوات اقدام تمشي رض مع استمرار خلفية الشارع..

حسين ( مازالوا يضحكون ) الا قول لي يا حسن.. هيا بنتك لسة فاكرة شكل أبوك وال تكون

راحت جابت لنا واحد ثاني؟..

حسن يضحك..

حسان ( يضحك ) تفتكر هانروح نلاقي ابوك مستنينا ف البيت يا حسن؟.. وربنا انا ما مصد

انه مات

حسين :ابوكو دا توقعوا منه اي حاجة..

يعلو ضحك الثلاثة..

اية..

وات الضحك مع مو

## سيناريو إذاعي ( برنامج عن الإيمو)

النص	الموسيقى
<p>نجدد اللقاء بكم أصدقائي المستمعين ، طلة حساسة وعالم مليء بالحساسية ، وأحلى عالم ، مسالخير لجميع مستمعينا ، اليوم وبحلقة جديدة عن عالم شباب</p> <p>الإيمو معكم خلال ساعة في برنامجكم الجديد ،</p> <p>“““</p>	
	اغنية روك
<p>أهلا وسهلا بكم أصدقائي المستمعين ، على اثير</p> <p>راديو احساس ٩٩.١ fm وبرنامجكم ايمو ويس ، سوف نبقى في جولة مع المايك عن هذا العالم ، وهذه الحيوية الشبابية مع</p>	

	عالم الايمو انتظروني بعد هذا الفاصل ...
اغنية روك	
	<p>سوف نتاول في برنامجنا هذا كل ما يختص بالايمو ، اصدقائي المستمعين قد نكون نحن أفراد هذه الفئة لكن لا نعلم ، من هم الايمو ، وكيف يعيشون ، وماذا يرتدون ، وبماذا يختلفون عن الشباب المراهقين الاخرين ، كل هذا في برنامجنا ايمو وبس ، سوف اكون معكم انا رنا من الاعداد والتقديم تابعونا ...</p>
اغنية روك	
	<p>ي المستمعين من هم الا</p> <p>إذا نظرنا إلى تاريخ ثقافة "الإيمو" ، فقد أتت كلمة Emo اختصاراً لـ Emotion الانكليزية والتي تعني الانفعال والإحساس. بدأت كتيار موسيقي في موسيقى الهارد روك في أوائل الثمانينات، لتتحول في بداية الألفية الثالثة إلى Life Style لجماعات معينة. بدأت تظهر هذه الجماعات في واشنطن، ويعتبر علماء الاجتماع أنهم تطور طبيعي لجماعات البانكس punkالشبه منقرضة:</p> <p>ولات اخرى تذكر ا و "emo" "انت من مصطلح "emotional" بما معناه حساس أو عاطفي ذو مشاعر متهيجة أو حساسة .</p>

فاصل موسيقي	
-------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• والاكثر مشوق في هذه الفئة ، أن لهم أزياء خاصة حيث يلبسون في العادة ملابس قاتمة أو سوداء، سراويل ضيقة جدا أو فضفاضة جدا، أغطية المعصم، وهذه الملابس تحمل أحيانا كلمات من أغاني الروك المشهورة. كما أن شعر الذكور يكون منسدلا من الأمام. إلا أن هذا التعريف ينطبق أكثر على الأنماط المدعية التي تطالب بالاهتمام فقط، ولا يعتبر الشخص إيمو حقيقي فقط لأنه يلبس مثل هذه الألبسة بل من الممكن ان المراهقون يميلون الا هذه الملابس كلها.</li> </ul>
فاصل موسيقي	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صفات شخصية الايمو ؟ حيث يوصف الشخص بأنه إيمو إذا كان حزينا، متشائما، كئيبا، صامتا وخجولا، أو إذا كان يفضل الأمور التي تتدرج تحت الأحاسيس السابقة، وقد كانت تستخدم كوصف معين، أو إشارة، مثلا عندما يقال لشخص كئيب: لا تنصرف كإيمو، بتأثيره النفسي على الـ و صاف السابقة فتتجذر فيه النفسية الكئيبة المتشائمة الغير منخرطة في المجتمع بشكل إيجابي.</li> </ul>
فاصل موسيقي	

ثقافة ثانوية يتبعها لايمو :

ثقافة ثانوية

الإيمو بالنسبة للمراهقين العاديين ثقافة ثانوية، متأصلة من ثقافة الروك والقوطيين، وكذلك البانك أو المتمردون - بالرغم من أنها مختلفة عنها من نواح عدة، وهذه الثقافة يتبعها العديد من المراهقين، فيأمريكا الشمالية عادة، كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم، وهي ليست عادة أوظاهرة خطيرة، وفي أغلب الأحيان هي مجرد مرحلة يمر بها المراهق ثم يفيق منها. ويجدر الذكر إلى أن هؤلاء أناس لهم طبيعة خاصة، وليسو بين، والأنطواء على أنفسه .

إلى جانب ذلك، فقد إشتهر عنهم كتابة الأشعار، الحزينة منها بشكل خاص، حيث يصفون الأوقات الحزينة الداكنة في الحياة، وعند البعض منهم، سوء حياتهم من عدة نواح، إلا أن المجموعة الثانية يكونون في العادة متشائمين أويضخمون من المشاكل الصغيرة التي تحدث في حياتهم.

فاصل موسيقي

ة لاماكن تواجدهم

توقع الكثير من الناس أن لا تستمر هذه الظاهرة أو الثقافة، إلا أنها من أكثر الظواهر انتشارا بين المراهقين، حتى أصبح عدم وجودهم منظرا غير اعتيادي، وهم منتشرون في الدول الغربية وبعض الدول الشرقية أيضا، وقد تم استخدام هذه

	<p>الظاهرة في الكثير من الرسوم المتحركة، الأنيمي والمانجا بشكل خاص... الايمو هم أناس قد يكونون في الحقيقة جيّدون و لكن هناك تعبير خاطئ عما يريدون و عن شخصيتهم الحقيقية و إما ان يكونوا أمثال لعبدة الشيطان و هذه تكون عادة نتيجة إما لطفولة بائسة أو لسوء تربية و لكن مع ذلك يمكن أن يكون ذلك لمجرد إثبات الشخصية و حب السيطرة.</p>
--	--

فاصل موسيقي	
	<p>برنامجكم ايمو وبس انتهى لليوم ، واليوم كنا مع الايمو ، وانتظوني بحلقة جديدة مع عالم جديد ، سلامي لكم من وراء المايك رنا .</p>

## سيناريو برنامج عن الفيس بوك ،،،،، إعدادي

سيناريو برنامج "شباب اليوم ..... والانترنت"

فكرة البرنامج : يتناول كافة قضايا الشباب فيما يتعلق بالتطورات التكنولوجية ، وكيف يتعامل الشباب مع هذه التكنولوجيا .

## مقدمة البرنامج : رنا

المحاور العامة: تلخيص للمادة المراد عرضها لباقي الفقرات  
استطلاع

مدة البرنامج : ٥٠ دقيقة بيت مساء يوم الجمعة

### الفقرات على الترتيب :

عرض موقع اجتماعي " فيس بوك " التعريف بالموقع .  
بعض الاخبار التي تخص الفيس بوك " ...."

استضافة شباب أو شابه للحديث معه حول استخدام الموقع ، وتأثير الموقع على الدراسة والعلاقات الاجتماعية .

عرض لآخر اخبار التكنولوجيا .

تی نحمی انفسنا م الموقع .



النّص	الموسيقى	المؤثرات الصوتية	مدة كل فقرة
	لوجو للبرنامج		
مسائكم محبة وأنتم معنا أعزائي المستمعين كل يوم... مسائكم كرامة ونحن دائما معكم نرسم على شفاهكم بسمه وطن وضحكة تفاؤل....			
	موسيقى مناسبة		
ومرحبا فيكم أصدقائي المستمعين في برنامجكم الأسبوعي شباب اليوم ..... والانترنت على أثير راديو علم ٩٦.١ .			
	أغنية سلمولي		
وبرفقت صديقتكم رنا دائما يحلو السهر بعد صدقائي في شباب الـ ، موقع فيس بوك ، ورح نتعرف على قصص بتتعلق بهاد الموقع ، ورح نستضيف شخصية طلابية للحديث معها عن هاد الموقع ، ورح نختم جولتنا باهم اخر اخبار التكنولوجيا بتتمثل بالاجهزة واشياء تانية ...			

			<p>للتعرفو المزيد عن هالمووضعات تابعونا بعد الفاصل</p>
		<p>أغنية أجدع صحاب.</p>	
			<p>عدنا من جديد ورح نبداً فقرتنا بالتعريف عن موقع اجتماعي الشباب والصبايا مهووسيين في هاد الموقع لنشوف ، سرهاد الموقع ، ومعلومات عنه " الفيس بوك هو موقع للت الاجتماعي ويمكن الدخول اليه مجانا وتديره شركة فيس بوك ذات الملكية الخاصة ، ويتم الاشتراك فيه للتواصل مع الاخرين والحديث معهم ، ويعود مصطلح الفيس بوك إلى كما هو معرف في اوروبا ، وهو يشير إلى دفتر ورقي يحمل صور ومعلومات لأفراد في جامعة معينة عة معينة ومن هنا لهذا الموقع ويسمح هذا الموقع للمشاركين بتصفح هذا الدفتر والتعرف على زملائهم او اصدقائهم .</p>

		<p>موسيقى ملائمة للتقنيات</p>	<p>طبعاً مؤسس هذا الموقع زكرييرج أطلق الموقع في الرابع من فبراير عام ٢٠٠٤ م حين كان طالبا في جامعة هارفرد ، ويعتبر موقع الفيس بوك من أشهر المواقع الاجتماعية العالمية .</p> <p>ها قد وصلنا لنهاية تعريفكم بالموقع خلينا لاختبار بتخصص هالموقع تاب</p>
		فاصل موسيقي	
		<p>موسيقى</p> <p>موسيقى</p>	<p>ورجعنا من جديد ومع اول خبر (أب مصري يسمي ابنته "فيسبوك")</p> <p>امريكي:الملك السعود</p> <p>"الفيس بوك" خوفا من الثورات</p> <p>ليس هذا فحسب بل ايضا هناك مقالات تصدرها اسم الفيس بوك ووهي (طالع لك يا عدوي من</p>

			فيس بوكي بFLASH ميمري)
		فاصل موسيقي	
			<p>نعود لنكمل باقي الاخبار ونبدأها ب  مصر أب مصري يسمي ابنته "فيسبوك"  بالنسبة لتفاصيل هذا الخبر حيث  أطلق رجل مصري على مولودته الجديدة اسم  "فيسبوك"، تيمناً بالدور الذي لعبه موقع التواصل  الاجتماعي "فيسبوك" على الشبكة العنكبوتية في  مصرية.</p> <p>واعتبر الشاب جمال إبراهيم، في العشرينات من  العمر، أنه بهذه الطريقة يعبر عن فرحته  لإنجازات ثورة ٢٥ كانون الثاني - يناير بحسب  ما نشرت صحيفة الأهرام المصرية.</p> <p>يذكر أن الشبان المصريين استخدموا موقع الـ  للدعوة لتنظيم المظاهرات  الأمر الذي أدى إلى نجاح الثورة وتحتي الرئيس  مبارك عن الرئاسة في مصر بعد ثلاثين عاما  من الحكم</p>

		فاصل موسيقي	
		فاصل موسيقي	

		<p>أما بالنسبة للمقالة الاخيرة التي كتبها محمد اللحام بعنوان طالع لك يا عدوي من فيس بوكي بفلاش ميمري من ضمن هذه كتب (وإذا كانت الولايات قد تكلفت وكلفت العالم والشعوب مليارات الدولارات وعشرات الآلاف من القتلى تحت شعار إحلال الديمقراطية في العراق وأفغانستان فان الفيس بوك وتويتر واليوتيوب وبتكلفة لا تذكر بالمقارنة مع العراق أسقطت الأنظمة الديكتاتورية وفق الإرادة الشعبية التي تحاول وستبقى الولايات المتحدة ركوبها وتسخيرها لصالحها ، ولكني اشك انها ستنجح لان بعض الأغاني ممكنة ومتبقية وقد ( كبروا الأولاد وانتهى عصر التدليس الأمريكي).</p>
	فاصل مو	
		<p>عددنا بعد هذه الاخبار المشوقة لنستضيف طالب ليتحدث لنا عن تجربته باستخدام الموقع وليعرفنا على المزيد .....</p> <p>اهلا وسهلا بك عندنا لكن لوحدثتنا عن استخدامك لموقع</p>

		<p>الفيس بوك كشاب ، ما هو الهدف من استخدامك لهذا الموقع .....</p> <p>هل يؤثر استخدام الموقع على حياتك الاجتماعية ..</p> <p>هل أثر على دراستك ، الأوقات التي تجلس فيها عند وصولك للبيت أم عند الراحة ، أم عند إنهاء الواجبات ....</p>
	فاصل موسيقي	
		<p>عدنا من جديد باخر اخبار الموقع موقع الفيس بوك يصمم لوحة حماية القرصنة و الجرائم الإباحية على الإنترنت قام المسؤولين بموقع الاجتماعي فيس بوك بإنشاء <u>لوحة</u> لحماية مستخدميها ضد عمليات المفترسة على الانترنت</p> <p>ات و عملياتالقرصنة و مرتكبي الجرائم الجنسية .</p> <p>و لقد قام الموقع بإنشاء مجلس لحماية <u>القرصنة</u> للمشاركين في تلك الشبكة الاجتماعية بالتعاون مع الحس السليم وسائل الإعلام وConnectSafely ، WiredSafety ، Childnet والأسرة الدولية ومعهد السلامة على الإنترنت.</p> <p>للوحة لمحاربة <u>الجرائم</u> عبر الانترنت و</p> <p>يمكن من خلالها العثور على القائمين بتلك الاعمال عبر <u>الإنترنت</u> والمواقع الاجتماعية والحد من نشرها بصورة متزايدة و محاربتهم من خلال التعرف على بريدكم الالكتروني و أماكن تواجدهم وتحديد مواقعهم ببرمجيات التتبع و ستتاح للعمل بها</p>

بداية العام القادم.

سجائر الفيسبوك.. أدخل وتوفى

يدمن العديد من المراهقين الدخول إلى الموقع الاجتماعي الشهير الفيسبوك، وقد استثمر هذا الإدمان إحدى شركات السجائر عندما قام أحد المصممين بإنتاج علب سجائر عليها شعار ذلك الموقع الاجتماعي الشهير.

وقام بتصميم علبة السجائر تلك ستيفين كوستيك، وهو الشخص الذي اجتمع فيه نوعان من الإدمان الأول الدخول إلى الفيسبوك، والثاني تدخين السجائر.

والمثير للضحك في علبة السجائر تلك أن ستيفين كوستيك كتب عليها عبارة "ادخل على الفيسبوك وتوفى" في إسقاط على أن السجائر تؤدي إلى الوفاة.

وفي الفترة الأخيرة ظهرت العديد من المنتجات في الأسواق حول تعتمد على الفيسبو الفيسبوك والملصقات

والأحذية وغيرها.

وقبل ما انهي معكم البرنامج لا بد اننا نتطرق لبعض النصائح  
كيف أتعامل مع الفيس بوك

عدم إضافة أناس لا تعرفهم على الفيس بوك:  
لا يجب إضافة أحد على الفيس بوك الخاص بك إلا أن تكون  
على معرفة جيدة به، وذلك لتنوع أسلوب الجريمة هذه الأيام  
بطرق قد لا تخطر على بال أحد.

عوة صديق من أشخاص عنهم شيء:  
قبول دعوة من أشخاص لا تعرف عنهم شيء، هو عمل يجعلك  
عرضة للشكوي من غضب بعض المقربين الذين قاموا بإضافتك  
على الفيس بوك.

وأنت عندما تقبل دعوتهم تلام على ذلك، فإنك إذا قمت بالبحث  
على قائمة أصدقاؤك على الفيس بوك، بدون شك ستجد كثيرا من  
الناس نادرا ما تراسلهم وهم أحق من تقبل دعوتهم.

قيامك بتحديث ملفك على الفيس بوك وأنت في إجازة مرضية :  
يحدث هذا كثيرا عندما يبلغ الشخص عمله أنه مريض ويرغب  
في إجازة مرضية ثم يقوم بتحديث الفيس بوك الخاص به.



حيث يحدث هذا التحديث دقيقة بدقيقة خلال اليوم مما يجعل صاحب العمل يدرك أنك لم تكن مريضا وكننت تكذب عليه.

وهذا يمكن أن ينتج عنه فصلك من العمل لكونك موظفا كذابا وكسولا، وهذا خطؤك أنت لأنك أضفت مديرك في العمل لصفحتك على الفيس بوك.

الكتابة على الصفحة العامة بدلا من التواصل بخصوصية :  
تعتبر القوة الدافعة لنجاح واستمرار الفيس بوك هي الغرور  
لحب الناس فكرة مشاهدة لما يفعلون.

عليك أن تعترف، ما السبب الذي يجعلك تدعو شخصا لا تعرفه  
على حفلة خاصة بك وبأصدقائك؟  
بالطبع هو التباهي، لكن هذا سلوك غير لائق فلا تفعله.

لا تبك همك على الفيس بوك :  
نلاحظ في أحيان كثيرة قيام أشخاص بكتابة جمل خاصة على  
لرئيسية على الفيس ب  
الجميل ما يلي :

-فلان حزين جدا لنهاية العلاقة بهذا الشكل .

-أحبك وسأفتقدك كثيرا .

-أتمني أن تعتذر في يوم من الأيام.

أعزائي المستمعين ، عندما يكون لديك شيء خاص تريد قوله لأحد، فقله لكن على انفراد، ولا تنتشره على الفيس بوك وذلك لعدم اهتمام الآخرين بما تقول، فكل ما سوف تجنيه من ذلك هو أن يقول الناس عنك أنك شخص ثرثار.

تحميل صور خليعة:

يجب أن يكون لديك ذوق وإحساس بالمسؤولية عند التعامل مع الفيس بوك، إذا حملت هذا النوع من الصور سواء كانت لأشخاص تعرفهم أو لا تعرفهم، فإنك بذلك تسبب الأذى ح لغيرك وهذا ما ترفضه ديان والأعراف الدولية. كما يعتبر ذلك من وسائل نشر الفساد في الأرض ويأويلهم من يفعلون ذلك.

الالتحاق بسلسلة من المجموعات السخيفة :

لماذا يصر بعض الناس على التواصل مع مجموعات من الأشخاص السخفاء الفاسدين على الفيس بوك؟ هذه المجموعات لن تعود عليهم بأي خير، فالهلاك وتضييع لا ينفع هو ما سوف أي مجموعة غريبة الأطوار.

بدء مجموعة ذات مذهب معين :

من الخطر عليك أن تبدأ مجموعة ذات مذهب معين على الفيس

		<p>بوك لدواعي أمنية وسياسية.</p> <p>الوقوع في أخطاء نحوية وإملائية :</p> <p>إذا كنت شخصا عصريا ومتحضرا وتدخل على الفيس بوك فلماذا لا تقوي لغتك قبل استخدامها، حتى لاتعرض نفسك لسخرية الآخرين. تحميل صور على الفيس بوك وحذف النسخ الأصلية يمكن ان يكون تحميل صور جديدة على الفيس بوك من أسهل الطرق، لكن من فضلك لاتحذف الصور الأصلية.</p>
		<p>في هيك وصلنا لنهاية برنامجنا لليوم انتظروني بموقع</p> <p>عولمات جديدة من برنامج اب اليوم ولإنترنت .</p> <p>كنت معكم زميلتكم رنا من وراء المايك و</p> <p>من الهندسة الاذاعية .....</p>

## أسئلة الوحدة الثانية

١. حدد مفهوم مصادر التعلم السمعية الرقمية ؟

.....  
.....

٢. قارن بين أنواع مصادر التعلم السمعية الرقمية ؟

.....  
.....

٣. اشرح مكونات السبورة التفاعلية ومميزاتها؟

.....  
.....

٤. اذكر مفهوم معامل اللغات موضحا اجابتك بمثال؟

.....  
.....

٥. اشرح مكونات الاستديو الاذاعي ؟

.....  
.....

٦. قارن بين الموسيقى والمؤثرات الصوتية فى العمل الاذاعي؟

.....  
.....  
.....

٧. اشرح كيفية الكتابة الاذاعية ، موضحا اجابتك بمثال ؟

.....

.....

.....

## المراجع

### القران الكريم

- (١) بشير عبد الرحمن الكلوب: التكنولوجيا في عملية التعليم والتعلم ، ٢٠٠٥
- (٢) أمجد عمر الصفوري : المدخل الى الاذاعة والتلفزيون ، جامعة الزرقاء
- (٣) نسمة أحمد البطريق ، عادل عبد الغفار :الكتابة للاذاعة والتلفزيون ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٥ .
- (٤) جاسم محمد:عصر المعلومات : سماته واتجاهاته وقضاياها ، متابعات اعلامية . ع ٦٢ نوفمبر - ، ١٩٩٨
- (٥) عبد المجيد شكرى :الاذاعات المحلية لغة العصر : دار الفكر العربى ١٩٨٧
- (٦) ابراهيم وهبة : الخبر الاذعى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٨٠
- (٧) (ابراهيم إمام، الإعلام الإذاعي والتلفزيوني، د.م، دار الفكر العربي، ط٢، ١٩٨٥م، ص٢٥٦).

<https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9%D9%85%D8%B5%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85>

[https://ammal2019.blogspot.com/2019/03/blog-post\\_69.html](https://ammal2019.blogspot.com/2019/03/blog-post_69.html)

<http://alyaseer.net/vb/showthread.php?t=5967>

[p://mawdoo3.com/%D9%88%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D9%84\\_  
8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85\\_%D  
88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%](http://mawdoo3.com/%D9%88%D8%B3%D8%A7%D8%A6%D9%84_8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85_%D88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%)

[p://radio-journalism.blogspot.com.eg/2012/03/blog-post\\_25.html](http://radio-journalism.blogspot.com.eg/2012/03/blog-post_25.html)

ps [deals.com/topic/747](https://deals.com/topic/747)

[ps://www.eng2all.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D9%8B%D9%88%D9%81%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%AA](https://www.eng2all.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D9%8B%D9%88%D9%81%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%AA)

[p://kutub2download.blogspot.com.eg/2017/03/blog-post\\_175.html](http://kutub2download.blogspot.com.eg/2017/03/blog-post_175.html)

[p://kenanaonline.com/users/Arabmedia/posts/121597](http://kenanaonline.com/users/Arabmedia/posts/121597)

[p://myinterradios.blogspot.com.eg/2008/12/blog-post\\_6245.html](http://myinterradios.blogspot.com.eg/2008/12/blog-post_6245.html)

http://www.fainal.com/fainal/arabic/ مصطفیٰ أحمد کناکر

<http://www.alyaum.com/article/3139845>

<http://taknyat.yoo7.com/t999-topic>

[http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/MElmiah12/radio/sec05.doc\\_cvt.htm](http://www.moqatel.com/openshare/Behoth/MElmiah12/radio/sec05.doc_cvt.htm)

<p://masscomm.kenanaonline.net/posts/140573>

<p://kenanaonline.com/users/alaaeldein/posts/449160>

[ps://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%BA%D8%B1%D9%81%D8%A9\\_%D8%AD%D9%83%D9%85\\_%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8F%D9%8A%D9%88](ps://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%BA%D8%B1%D9%81%D8%A9_%D8%AD%D9%83%D9%85_%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8F%D9%8A%D9%88)

<w areqa.maktoobblog.com>

<p://www.bbc.co.uk/academy/arabic/article/art20130702112134002>

<p://www.al3ez.net/vb/archive/index.php/t-950.html> قافية

<ps://telshefi.wordpress.com/2016/01/08/%D8%B1%D8%B3%D8%A9%D9%84%D8%A9-%D9%85%D9%86-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D8%AA%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D8%B3%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%B0%D8%A7%D8%B9%D9%8A>

: WALID – <http://sic-mosta.own0.com/montada-f4/topic-t77.htm>

<http://etudiantdz.com/vb/t26739.html> : الملاك – منتدى الاعلام الالكتروني

: <http://etudiantdz.com/vb/t26739.html> المصدر





<https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9%D9%85%D8%B5%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85>

[w.edarabia.com](http://w.edarabia.com)