

Controlando a Luz



- **Modo de medir a luz**

A seleção de medida da luz pode ser:

- **Multipontos:** Faz uma avaliação de exposição em toda a cena.
- **Central:** Faz uma avaliação de exposição na região central da cena.
- **Pontual:** Faz uma avaliação de exposição no centro da cena.

O foco

- Existem duas posições de ajuste: Auto ou Manual.
Multi-zona: Faz uma avaliação do foco em toda a cena.
- **Central:** Faz uma avaliação do foco na região central da cena.
- **Pontual:** Faz uma avaliação do foco no centro da cena.
-

Balanço de branco

Recurso disponível capaz de calibrar o branco em relação às diversas fontes de iluminacção, equilibrando as cores das fotos. Os ajustes podem ser:

- **Auto**
- **Luz dia**
- **Tungstênio**
- **Fluorescente**
- **Nublado**
- **Manual**





O Zoom



- Zoom é a capacidade de aproximação da imagem sem que a Câmara fique perto do assunto.

Zoom óptico e zoom digital

O zoom óptico é um movimento interno das lentes mudando o ângulo de visão da objetiva, sendo, um grande ângulo de visão chamado de grande angular (W) Wide ou um pequeno ângulo de visão chamado de (T) Tele.

Exemplo: Em um ambiente pequeno o indicado é a posição grande angular. Para um local distante como um campo de futebol o indicado é uma tele.

Os ângulos de visão são representados por números em milímetros, exemplo 34mm à 102mm.

A potência do zoom é medido pelo número de vezes que ele consegue aumentar a imagem.

Exemplo: O zoom óptico de 3x (34mm x 3 = 102mm , logo , 34mm a 102mm).

O zoom óptico aumenta a imagem criando uma ampliação óptica e projectando no CCD para ser capturada. Este é um processo de imagem real e não compromete a qualidade da imagem.

O zoom digital aumenta a imagem criando uma ampliação artificial partindo da imagem no sensor CCD. Este efeito digital compromete a qualidade da imagem.



Luz artificial

- O flash é o meio mais portátil e favorável de se adicionar luz à cena. Ele ilumina a cena, corrige um contra-luz e suaviza as sombras do sol. O flash pode ser embutido ou externo.

Existe um recurso de compensação do flash. (-2, -1, 0, +1, +2). Também é conhecido por ganho (GAIN)

Os ajustes podem ser:

- Auto
- Preenchimento
- Desligado
- Redutor de olhos vermelhos.



O modelo de máquinas indicado para fotógrafos avançados tem uma sapata para flash externo e uma saída PC para flash de estúdio.



A prática fotográfica



- Dicas para uma boa foto
- Deixe a timidez de lado. Pegue a Câmara guardada no fundo da gaveta e prepare-se para fazer grandes fotos. Aqui você aprenderá a fotografar o seu assunto predileto, usar o flash e selecionar o filme apropriado.

Vamos! Pegue sua Câmara e aprenda a “congelar” um ginasta em pleno ar, a mostrar a família e os amigos agindo de maneira espontânea e natural, e volte de férias com aquelas fotos que seus amigos realmente gostariam de ver e apreciar.



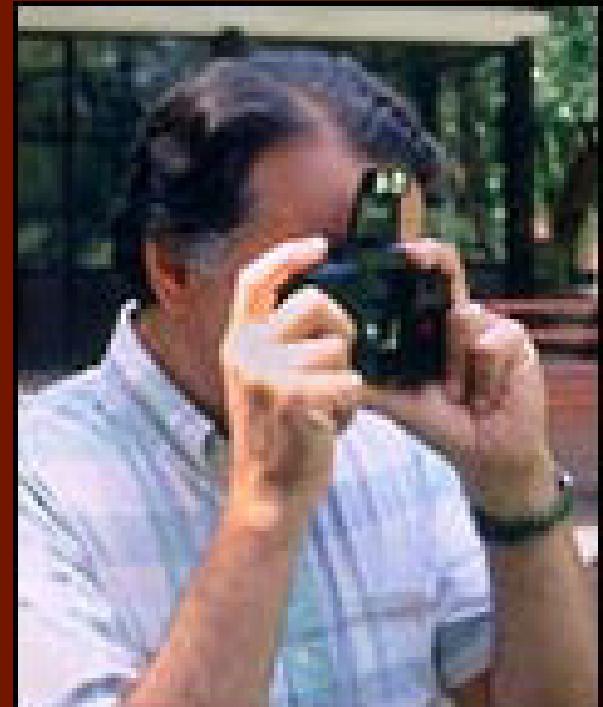
Dicas importantes

- Segure a Câmara com firmeza
- Aproxime-se do assunto
- Escolha um fundo neutro e simples
- Mantenha as pessoas entretidas
- Componha um cenário
- Observe a luz
- Escolha um ângulo diferente
- Congele a acção
- Capture sentimentos
- Faça experiências



Posição para fotografar

**Segure a Câmara com firmeza
Uma mão sem firmeza apertando
o botão disparador da Câmara
produzirá uma foto tremida.
Segure firmemente a Câmara
com as duas mãos. Mantenha os
braços junto ao corpo para dar
maior firmeza. Aperte
suavemente o botão disparador.
As fotos sairão nítidas.**



Aproxime-se do Assunto



- Quando em dúvida, aproxime-se do assunto que você vai fotografar (atenção para a distância mínima recomendada no manual da sua Câmara). Aproximar-se do assunto é, provavelmente, o passo mais importante para se obter boas fotos. Tente fazer com que a sua foto diga: “este é o meu assunto”. Preencha um terço ou mais da área da foto com o assunto que você escolheu para fotografar.

Escolha um Fundo Neutro e Simples



- Olhe através do visor de sua Câmara e examine o cenário de fundo antes de pressionar o botão disparador.
Movimente-se até eliminar tudo aquilo que possa desviar a atenção do assunto de sua foto. Experimente escolher como fundo o céu, a água ou a relva.

Mantenha as pessoas entretidas



- Fotografe pessoas entretidas em seus ambientes naturais. Mostre uma criança brincando com sua bicicleta, ou um adulto esculpindo um objecto, etc. Converse com elas para mantê-las à vontade. Pergunte o que estão a fazer. Agindo assim, você fará com que elas fiquem relaxadas em atitudes espontâneas e sem fazer pose.

Componha um Cenário



- Estude a cena de sua foto. Coloque o assunto principal afastado do centro da fotografia. Ao fazer fotos de paisagens, acrescente algumas linhas acentuadas como uma estrada, cerca ou curso de um rio que direcionem a atenção para o assunto principal da foto.

Observe a Luz



- A iluminacção tem uma influênciia decisiva em sua foto. Estude a luz antes de tirar a fotografia, como os tons dourados de um amanhecer ou pôr-do-sol. Verifique como a direção da luz afeta o assunto: luz frontal (o sol atrás de quem está fotografando), para obter fotos brilhantes e nítidas; iluminacção por trás (o sol por trás do assunto), para criar silhueta; iluminacção lateral (o sol iluminando um dos lados do assunto) para mostrar a textura do assunto.

Escolha um ângulo diferente



- Movimente-se até encontrar o ângulo para tirar a foto. O simples fato de você se curvar, esticar ou abaixar pode melhorar bastante suas fotos. Comece com a escolha de ângulos diferentes. Ajoelhe-se ou deite-se no chão para mostrar flores no primeiro plano. Ou, então, fotografe do alto (da janela do segundo andar de um prédio, por exemplo) para mostrar os desenhos de uma calçada.

Congele a acção



- O movimento está em toda parte, um “skatista” fazendo piruetas no ar e se apoianto em uma das mãos, ou uma gaivota sobrevoando e mergulhando no mar. Para Câmaras com velocidades do obturador ajustáveis, use um filme de alta sensibilidade, como o KODAK ISO 400, e a velocidade ajustada para 1/500 ou 1/1000 de segundo a fim de “paralisar a acção”. Pressione o botão disparador um pouquinho antes do ponto culminante do movimento.

Capture sentimentos



- Por que fotografamos alguma coisa?
Geralmente porque nos interessa fotografar tudo aquilo que faz as pessoas se sentirem felizes ou até mesmo tristes. Ao fazer uma foto, tente captar seu próprio sentimento

Faça experiências



- Regras, regras, sempre regras. Ao fotografar, tenha sempre em mente que você está sob o controle de uma série delas. Desobedecer as regras, contudo, pode levar a uma foto bastante original. Aquela que faz você dizer em alto e bom som: “esta é minha foto preferida”.



A linha dos terços



- Acostume-se a utilizar a grade na tela de sua Câmara digital ao compor suas fotos. Diferente de colocar os elementos da foto diretamente no centro, tente posicioná-los próximo aos pontos onde as linhas se cruzam, como ilustrado abaixo. Isto proporciona uma composição mais dinâmica do que simplesmente centralizar o objecto. Se a sua Câmara for equipada com foco automático, primeiro focalize o objecto no centro do quadro; em seguida, mantenha o botão do obturador (disparador) pressionado até a metade para travar o foco enquanto você recompõe a cena com o objecto levemente fora do centro.



O foco impreciso



- **Evite o Foco Impreciso**

Se o seu objecto está posicionado mais para a lateral da moldura, simplesmente pressionar o botão do obturador (disparador) irá direcionar o foco para o fundo ao invés do objecto.

Como travar o foco

- Escolha um ponto do objecto a ser fotografado e dê um leve toque no botão disparador, isso irá selecionar o foco.





Tempo de atraso do obturador



- O período de tempo entre pressionar o obturador (disparador) e o momento em que a imagem é gravada no cartão de memória é chamado tempo de atraso do obturador. Esta resposta levemente atrasada pode fazer você perder o instante que desejava fotografar. Este atraso é mais notado durante o processo de foco automático. Para minimizar o atraso do obturador, pré-ajuste e trave o foco, mantendo o botão do obturador (disparador) pressionado até a metade enquanto aguarda o disparo

Sensibilidade do filme



- O filme é capaz de gravar imagens devido a sua sensibilidade à luz. Esta sensibilidade é expressa como um número de “sensibilidade” ISO do filme. Quanto mais alto o número, “mais rápido” é o filme. Filmes mais rápidos necessitam de menos luz para fotografar.
Filmes mais lentos na faixa de ISO 100 são adequados para uso em ambientes abertos sob a luz do sol. Para obter a versatilidade máxima e todos os aspectos - movimentos rápidos, ambientes externos de luz baixa e fotografia em ambientes fechados - recomendamos um filme de ISO 400 - 1600. No passado, a sensibilidade mais alta era sempre caracterizada por imagens granuladas que diminuíam a qualidade da imagem. Hoje, no entanto, filme de alta velocidade e de alta qualidade e Câmaras digitais sofisticadas, possibilitam tirar vantagem da alta sensibilidade sem interferir nos detalhes e cores vivas.

Aumente a sensibilidade para evitar o efeito borrado

- Ao fotografar sem flash em iluminacção insuficiente, a velocidade de disparo lenta torna difícil evitar a trepidacção da Câmara e borrar o objecto em movimento. O aumento da sensibilidade minimiza os borrões. ISO100 e ISO800



Profundidade de campo

- Aumentar a sensibilidade ISO também pode aumentar a profundidade de campo (a faixa de foco aceitável). Aumentando o raio de captura da imagem.

