

# CURRICULUM VITAE

---

## POSITION ACTUELLE

2018 - Coordinatrice scientifique | Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques

2019 - Chargée de cours | Département des littératures de langue française | Université de Montréal

2023 - Éditrice | Imaginations. Journal of Cross-cultural Image Studies

## FORMATION UNIVERSITAIRE

2018 - 2024 : Doctorat en Recherche-Création, option Intermédialité. Département des littératures de langue française | Université de Montréal

- Thèse : « ... et les doigts d'écrire se referment sur la paume. Recherche-Création sur l'épaisseur de l'écriture »
- Directeurs : Catherine Mavrikakis et Marcello Vitali-Rosati

2016-2018 : Maîtrise en Édition Numérique | Université de Lyon III Jean Moulin & Université de Montréal (échange international)

2016-2017 : Maîtrise en Lettres modernes. Département de Lettres modernes | Université de Lyon III Jean Moulin

- Titre du mémoire : « Les Signatures de la Perle de Navarre. Étude des signatures de Marguerite de Navarre dans sa correspondance avec Guillaume Briçonnet (1521-1524) »
- Directrice : Isabelle Garnier

2014-2016 Maîtrise en Lettres classiques. Département de Lettres et civilisations classiques | Université de Lyon III Jean Moulin

- Titre du mémoire : « Le Parasite ou le paradoxe à l'honneur. Traduction et commentaire linéaire et thématique du dialogue *Le Parasite* de Lucien de Samosate »
- Directeurs : Pascale Jouanna et Jean Schneider

## ASSOCIATIONS

Centre de Recherches Intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques

Canadian Comparative Literature Association (ACLC/CCLA)

- Membre du groupe de recherche « Comparative Materialities : Media, Literature et Theory » research group

Association Canadienne Francophone pour l'Avancement des Savoirs

European Association for Digital Humanities

Canadian Society for Digital Humanities

Humanistica. Association francophone des humanités numériques

Alliance of Digital Humanities Organizations

Electronic Literature Organization

## EXPERTISES

Théories de l'édition ; Pratiques de l'édition ; Édition numérique ; Théories de la Littérature ; Recherche et Création ; Humanités numériques ; Cultures numériques ; Écriture numérique.

## PUBLICATIONS

### CHAPITRES D'OUVRAGE (REVISION PAR LES PAIRS)

« L'image organique du texte numérique ». In MAVRIKAKIS, Catherine et Simon HAREL, *La réinvention des corps à l'heure d'une pensée de l'organe. Une exploration dans les domaines de la culture et de la science*. Presses de l'Université Laval. [accepté pour publication]

Verstraete, Mathilde et Margot Mellet. « Passés et présents anthologiques. Modèles de valorisation et d'appropriation de patrimoines anciens dans le projet d'édition numérique collaborative de l'Anthologie grecque ». In SAURET, Nicolas et Marta SEVERO, *Communautés et pratiques d'écritures des patrimoines et des mémoires*. Presses universitaires de Paris Nanterre, « Intelligences numériques », 2024.

« Les petites mains de l'édition. Réflexions pour des environnements éditoriaux équitables, pluriels et inclusifs ». In MAHÉ, Annaïg, MAYEUR, Ingrid, POUPARDIN, Elsa et Camille PRIME-CLAVERIE, *Communication scientifique et science ouverte*. De Boeck Supérieur, 2023.

Vitali-Rosati, Marcello et Margot Mellet. « Éditorialiser l'Anthologie grecque. L'API comme livre numérique ». In BOURASSA, René, *Le livre en contexte numérique : Un défi de design*. ARCANES, Québec, 2021. En ligne.

### ARTICLES (RÉVISION PAR LES PAIRS)

« Le bruit technique de la désécriture ». *Sens public*. [accepté pour publication]

Fauchié, Antoine, Lena Krause, Margot Mellet, Enzo Poggio et Marianne Reboul. « Restitution d'une expérience de Hackathon éditorial ». *Sens public*. [accepté pour publication]

Fauchié, Antoine, Margot Mellet et Marcello Vitali-Rosati. « Pensée et collectif dans la matérialité de nos écritures ». *Imaginations* 14 (1), 2023. En ligne

« À la poursuite du fait littéraire : Perspective plastique et technique du texte ». *Imaginations* 14 (1), 2023. En ligne.

« Mais étaient-ce des signes ? Les embrassements graphiques du texte et de l'image ». *Revue Fémur* 8, 2023. En ligne.

« Le dispositif visiophonique comme lieu de rencontre ». *Revue Fémur* 4, 2021. En ligne.

Agostini-Marchese, Enrico, Antoine Fauchié, Timothée Guicherd, Margot Mellet, Nicolas Sauret, et Marcello Vitali-Rosati. « L'épopée numérique de l'Anthologie grecque : entre questions épistémologiques, modèles techniques et dynamiques collaboratives ». *Sens Public*, 2021. En ligne.

« Penser le palimpseste numérique. Le projet d'édition numérique collaborative de l'Anthologie palatine », *Captures* 5 (1), Mai 2020. En ligne.

« Les HN ne sont pas HS. Compte-rendu du livre de Pierre Mounier, *Les humanités numériques : Une histoire critique* (2018) ». *Sens public*, 2020. En ligne.

Bouchard, Elsa, Joana Casenave, Margot Mellet, Servanne Monjour, et Marcello Vitali-Rosati. « Editorializing the Greek Anthology : The Palatin Manuscript as a Collective Imaginary ». *Digital Humanities Quarterly* 14 (1), 2020. En ligne.

Fauchié, Antoine, Margot Mellet, Nicolas Sauret, et Marcello Vitali-Rosati. « Écrire les SHS en environnement numérique. L'éditeur de texte Stylo ». *Revue Intelligibilité du Numérique* 1, 2020. En ligne.

Agostini-Marchese, Enrico, Margot Mellet, Nicolas Sauret, et Marcello Vitali-Rosati. « Conversations autour de *Uncreative Writing* de Kenneth Goldsmith ». *Sens public*, 2020. En ligne.

« Des signatures à soi. Études des signatures de Marguerite de Navarre dans sa correspondance avec Guillaume Briçonnet », *MuseMedusa* 6, 2018. En ligne.

#### PUBLICATIONS SANS RÉVISIONS PAR LES PAIRS

Bellamy, Brent Ryan, Lee Campbell, Vanessa Cimon-Lambert, Josh Dawson, Naghmeh Esmaeilpour, Erwan Geffroy, Susan Ingram, Lena Krause, Louis-Thomas Leguerrier, Jack Leong, Jeanne Mathieu-Lessard, Margot Mellet, Servanne Monjour, Guido O. Gagnon, Joseph Pivato, Maxime Prévost, Markus Reisenleitner, Nicolas Sauret, Elena Siemens, Laurence Sylvain, Joshua Synenko, Irene Sywenky, Zhamila Tampayeva, John Veterheide, Marcello Vitali-Rosati, et Fan Wu. *Knowledge is a commons – Pour des savoirs en commun*. Manifesto. *Canadian Review of Comparative Literature/Revue Canadienne de Littérature Comparée* 46 (4) et *Sens public*, 2020. En ligne.

« Au bout de la jetée ». *Sens public*, 2020. En ligne.

#### DIRECTION DE DOSSIER

Cavallari, Peppe et Margot. « Écouter (à) l'écran. Voix écrite et lecture conversationnelle, silence, son et bruit de la présence à distance. ». *Terminal*. [parution prévue pour 2025]

Mavrikakis, Catherine et Margot Mellet. « Rendez-vous au temps du virus ». *Sens public*, 2020. En ligne.

Agostini-Marchese, Enrico, Margot Mellet et Nicolas Sauret. « Conversations autour de *Uncreative Writing* de Kenneth Goldsmith ». *Sens public*, 2020. En ligne.

#### ACTES DE COLLOQUES

« What Lies under the Petites Mains. Reconsidering the Traditional Model of the Humanities ». Prix Esther Cheung, *CCLA 2023*. [à paraître]

« Understanding Digital Writing through Distance Learning. Retrospective of a distance learning class in literature on digital creation ». *ELO 2022*. [à paraître]

« Éditorialiser l'Anthologie grecque : l'API comme livre numérique ». *ECRIDIL 2018*. En ligne.

#### RAPPORTS DE RECHERCHE

« *Graph our Research Workshop* at CCLA Congress ». 2022. En ligne.

« Rapport de recherche sur l'évaluation ouverte par les pairs. » Projet Revue2.0, CRCEN 2021. En ligne.

#### CRÉATIONS

##### TEXTES VIDÉOS

« Faire page paysage ». *Le récit de voyage à l'ère numérique*, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques. [à paraître]

« Celles qui survivent aux hommes ». *Muse Medusa* 10, 2022. En ligne.

« (eau)bscure ». Festival de poésie de Montréal. 2022. En ligne.

« Les Ruses Bleues ». *Muse Medusa* 9, 2021. En ligne.

« Lisser les draps ». Blank.blue, *Texte Plastique 2*. En ligne.

« Ce que ça ferait d'être sous ses roue ». Blank.blue, *Texte Plastique 1*. En ligne.

« Mémoire à écriture seule ». *Muse Medusa* 8, 2020. En ligne.

## ROMANS PHOTOGRAPHIQUES

« Type Error Psyché ». In BRASSARD, Léonore et GAGNON-CHAINEY Benjamin (directors), *Récits infectés. Mémoire d'un temps suspendu*. Éditions XYZ, 2022. Print et en ligne.

« Embaunum ». *La Chaloupe*, « Herbiers », 2020. En ligne.

## POÈMES

« Phryné archère ». *MuseMedusa* 7, 2019. En ligne.

## DESSINS

« Holotype d'Amazones ». *MuseMedusa* 7, 2019. En ligne.

## BANNIÈRES DE SITE

« Les azurées ». *Muse Medusa*. En ligne.

« Série des Pansemaïns ». *L'ORGANON*, Chaire McConnell en recherche et création sur les récits du don et de la vie en contexte de soins. En ligne.

## CONFÉRENCES (RÉVISION PAR LES PAIRS)

## 2023

Octobre (30), « De-Writing : A manifesto for the misuse of writing ». *Canadian Comparative Literature Association*. University of Trent. [en ligne]

Octobre (11-13), « Une recherche-crédation d'épaisseur ». Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Humanités Numériques. Université de Montréal.

Juillet (12-15), « Beneath the fingers of the petites mains ». *Electoric Literature Organization*. Coimbra, Portugal.

Juin (26-28), « Fabrique de la Fabrique ». *Humanistica*. Université de Genève, Suisse.

Mai (29-31), « What Lies under the Petites Mains : Reconsidering the Traditional Model of the Humanities ». *Canadian Comparative Literature Association*. University of York, Toronto.

Mai (29-31), « Petites mains and Factories of knowledge » in Pannel « Collaboration et production du savoir : pour une herméneutique des structures ». *Canadian Society for Digital Humanities*. University of York, Toronto.

Mai (24-26), « Le bruit technique de la désécriture : tutoriel pour accompagner le bug ». *Accompagner. Limites et possibles*, Chaire McConnell en recherche et création sur les récits du don et de la vie en contexte de soins. Université de Montréal.

Janvier (17-18), « Digital Performance of Mallarmé's *Un coup de dès jamais n'abolira le hasard* ». *New Media Writing Prize Unconference*. [en ligne]

## 2022

Juin (24-25), « Les références qui nous lient ». *Canadian Comparative Literature Association*. [en ligne]

Juin (22-23), « Design des petites mains : réflexions pour des environnements éditoriaux équitables, pluriels et inclusifs ». *Actes Document numérique et société*. [en ligne]

Juin (3), « Le savoir intranquille du texte numérique : restituer une intimité avec son texte à l'écran ». *La connaissance intranquille*, Chaire McConnell en recherche et création sur les récits du don et de la vie en contexte de soins. Université de Montréal.

Mai (30), « Understanding Digital Writing through Distance Learning ». *Electronic Literature Organization*. Collegio Gallio, Como, Italie.

Mai (20), « Les petites mains de l'édition. Réflexions pour des espaces éditoriaux numériques plus inclusifs ». *Humanistica*. Université de Montréal.

Mai (20), « Littératies et systèmes éditoriaux numériques. Présentation des expérimentations menées pour le projet Revue 2.0 ». *Humanistica*. Université de Montréal.

Mai (18), « Experimentation of Digital Open Peer Review for Social Sciences Journals in the Revue2.0 Project ». *Canadian Society for Digital Humanities*. [en ligne]

Mai (18), « Rédaction et édition savantes avec l'éditeur de texte Stylo ». *Humanistica*. Université de Montréal.

Mai (18), « Le Howto du Tuto DH : session de travail sur un format alternatif du savoir ». *Humanistica*. Université de Montréal.

Mars (18), « Textapes et profil numérique ». Association de Littérature canadienne comparée de l'Université de Sherbrooke. [en ligne]

Février (22), « Les références qui nous lient : atelier pour constituer des réseaux de connaissances à partir d'une bibliothèque Zotero ». Activités du groupe de recherche « Comparative Materialities : Media, Literature et Theory ». [en ligne]

## 2021

Octobre (28), « Comment peupler un espace vide en mouvement ? » *Le récit de voyage à l'ère numérique*, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques. Université de Montréal.

Septembre (28), « Penser le média irrémédiable ». *Midis de l'intermédialité*, Centre de Recherche Intermédiale sur les arts, les lettres et les techniques. [en ligne]

Mai (14), « Atelier d'écriture collaborative ». *Canadian Comparative Literature Association*. [en ligne]

Mai (11), « Groupe de travail Littérature et numérique : les sessions d'atelier du groupe CCLA ». *Humanistica*. [en ligne]

Mai (10), « Défaire et remédier le livre. Analyse de la figure-écran du livre dans *The Pillow Book* de Peter Greenaway ». *Études du livre au XXI<sup>e</sup> siècle*. [en ligne]

Mai (10), « L'utilisation de l'outil Stylo pour la revue Sens public ». *Humanistica*. [en ligne]

Mai (10), « Atelier et formation. Écriture et édition scientifiques avec l'éditeur de texte Stylo ». *Humanistica*. [en ligne]

Mai (10), « Seconde traversée (*Défteros ploués*) : nouvelles et développements du projet d'édition collaborative numérique de l'Anthologie Palatine ». *Humanistica*. [en ligne]

Janvier (21), « Le projet Anthologie Palatine : une plateforme pour l'édition critique collaborative d'un corpus fragmentaire ». *Groupe de Recherche sur les Éditions critiques en contexte Numérique*. Université du Québec À Montréal.

## 2020

Octobre (2), « The Format as Knowledge Structuring et Modelling Issues ». Activités du groupe de recherche « Comparative Materialities : Media, Literature et Theory ». [en ligne]

Juillet (21), « Stylo : a semantic text editor tool for SHS ». *Canadian Society for Digital Humanities*. [en ligne]

## 2019

Juillet (9-12), « Palatine Anthology. Complexity for a digital research project ». *Alliance of Digital Humanities Organizations*. Utrecht, Pays-Bas.

Juin (9), « Stylo : WYSIWYM Text Editor for Humanities Scholars ». *Digital Humanities Summer Institute*. Victoria, Canada.

Juin (1-7), « AP POP : Anthologie Palatine, Plateforme Ouverte des Parcours d'imaginaires ». *Canadian Society for Digital Humanities*. Vancouver, Canada.

Mai (27), « L'oeuvre littéraire à l'époque du numérique ». *Association Canadienne Francophone pour l'Avancement des Savoirs*. Ottawa, Canada.

Mai (27), « AP POP : Anthologie Palatine, Plateforme Ouverte des Parcours d'imaginaires ». *Association Canadienne Francophone pour l'Avancement des Savoirs*. Ottawa, Canada.

Février (1), « A.P. pop. Les Parcours d'Imaginaires de l'édition numérique collaborative de l'Anthologie Palatine ». *Vitrine des Humanités Numériques*, Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Humanités Numériques. Université de Montréal.

Janvier (29), « L'oeuvre littéraire à l'heure du numérique ». *Matinées critiques*, Figura. Université de Montréal.

## 2018

Mars (1), « *Persona mulieris fide* : la correspondance de Marguerite de Navarre avec Briçonnet ». *Le féminisme prend place à l'Université de Montréal*. Université de Montréal.

Octobre (25-27), « A.P. pop. Les Parcours d'Imaginaires de l'édition numérique collaborative de l'Anthologie Palatine ». Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Humanités Numériques. Université de Montréal.

## CONFÉRENCIÈRE INVITÉE

**2022** - Octobre (28), Table ronde « Today, in the Digital Era. . . ». *Anthological Navigations. The Greek Anthology in the Era of Digital Classics*. Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques. Université de Montréal.

**2021** - Juillet (8), Table ronde « Redéfinir les modes de diffusion scénique ». SQET/ACRT Congrès. [en ligne]

**2020** - « Atelier de cartographie subjective : repenser la Carte du tendre » for FRA6145 : « Littérature française du 17<sup>e</sup> siècle », Département des littératures de langue française. Université de Montréal.

## 2019

« Présentation et analyse de Mme de Sévigné » pour le cours FRA1005 : « Analyse de textes », Département des Littératures de langue française, Hiver 2019. Université de Montréal.

« Littérature, Livre, Matière, Média » pour le cours FRA2805 : « Littérature et édition », Département des Littératures de langue française, Automne 2019. Université de Montréal.

« Littérature & numérique : réflexion sur les enjeux d'un média » pour le cours LCO3050 : « Problèmes de l'histoire littéraire », Département des Littératures de langue française, Automne 2019. Université de Montréal.

## ENSEIGNEMENTS

### CHARGES DE COURS

2023-2024 - FRA3826/EDN6001 : « Théories l'édition numérique »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Automne 2023, 1<sup>er</sup> cycle.

2023-2024 - HNU6051 : « Humanités numériques : formats d'écriture »

— Université de Montréal, Département des Arts et sciences, Automne 2023, cycle supérieur.

2022-2023 - FRA3825 : « Pratiques l'édition numérique »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Hiver 2023, 1<sup>er</sup> cycle.

2022-2023 - HNU6051 : « Humanités numériques : formats d'écriture »

— Université de Montréal, Département des Arts et sciences, Automne 2022, cycle supérieur.

2021-2022 - FRA3826/EDN6001 : « Théories l'édition numérique »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Automne 2021, 1<sup>er</sup> cycle.

2020-2021 - FRA3715 : « Écriture et nouveaux médias »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Hiver 2021, 1<sup>er</sup> cycle.

2019-2020 - FRA3826 : « Théories l'édition numérique »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Automne 2019, 1<sup>er</sup> cycle.

### SUPERVISION DE STAGES

2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 – FRA3819 : « Stage en maison d'édition »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Hiver 2019, 1<sup>er</sup> cycle et cycle supérieur.

2020-2021 – Programme MITACS pour le projet *Édition collaborative numérique de l'Anthologie grecque* project.

— Université de Montréal, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques, Département des Littératures de langue française, Summer 2021, cycle supérieur.

2018-2019 – Programme MITACS pour le projet *Édition collaborative numérique de l'Anthologie grecque* project.

— Université de Montréal, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques, Département des Littératures de langue française, Summer 2019, cycle supérieur.

### AUXILIAIRE D'ENSEIGNEMENT

2020-2021 – PLU6113 : « École d'été Humanités numériques »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Été 2021, cycle supérieur.

2020-2021 – PLU 6042 : « Problématiques de l'intermédialité »

— Université de Montréal, Département des Arts et sciences, Automne 2020, cycle supérieur.

2020-2021 – FRA6730 : « Littérature et culture numérique »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Automne 2020, cycle supérieur.



2019-2020 – PLU6113 : « École d'été Humanités numériques »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Été 2020, cycle supérieur.

2019-2020 – FRA1000 : « Approche des études littéraires »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Hiver 2020, 1<sup>er</sup> cycle.

2018-2019 – FRA2805 : « Littérature et édition »

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Automne 2018, 1<sup>er</sup> cycle.

## EXPÉRIENCES DE RECHERCHE

### AUXILIAIRE DE RECHERCHE

2018- [actuel] : Coordinatrice scientifique

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques.

2018-2021 : Coordinatrice de la revue *Sens public*, revue en sciences humaines et sociales

Coordinatrice de projet *Pour une édition collaborative numérique de l'Anthologie grecque*.

Coordinatrice de projet *Revue2.0. Repenser les revues savantes en sciences humaines et sociales*.

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques.

2020-2021 : Assistante de coordination du projet *Beyond the road : imaginaires des lieux autoroutiers liminaires*

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Catherine Mavrikakis.

2018-2020 : Éditrice sur le projet *Mother Archive*

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Eric Méchoulan.

2018-2019 : Chargée de communication

— Université de Montréal, Département des Études cinématographiques, *TECHNÈS*, Automne 2018.

2017-2018 : Éditrice pour la revue *Sens public*,

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques.

Éditrice pour le projet *Pour une édition collaborative numérique de l'Anthologie grecque*.

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques.

### STAGES DE RECHERCHE

2017-2018 : Éditrice pour le projet *Encyclopédie numérique*

— Université de Montréal, Département des Études cinématographiques, *TECHNÈS*, Été 2018.

2014-2015 : Éditrice pour le projet *Atelier d'édition numérique augmentée de la collection d'épithèques du Musée du Louvre*

— Université de Lyon II & Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Michèle Brunet, Hiver 2014.



## ORGANISATION DE CONFÉRENCES ET D'ATELIERS

**2024** - Juin (16-19), Assistante à la coordination du colloque de la *Canadian Comparative Literature Association* au Congrès des CSDH/SCHN 2024 : « Sustaining Shared Futures ». McGill University, Montreal.

**2022** - Juin (24-25), Organisatrice, atelier « Graph Your Research ».

— *Canadian Comparative Literature Association*. [en ligne]

Février (22), Organisatrice, atelier « Les références qui nous lient : atelier pour constituer des réseaux de connaissances à partir d'une bibliothèque Zotero ».

— *Canadian Comparative Literature Association* « Comparative Materialities : Media, Literature et Theory ». [en ligne]

**2019** - Coordinatrice pour la conférence *Publishing sphere, deuxième édition*

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques.

## EXPÉRIENCES DE PUBLICATION

### COORDINATION DE DOSSIER THÉMATIQUE

Carrier-Lafleur, Thomas, et Vitali-Rosati, Marcello. « Les naissances du cinéma numérique ». *Sens public*, 2020. En ligne.

Agostini-Marsese, Enrico, Nicolas Sauret et Margot Mellet. « Conversations autour de Uncreative Writing de Kenneth Goldsmith ». *Sens public*, 2020, En ligne.

Amann, Flora, Larue, Renan, Melançon, Benoît. « Rousseau 2019 ». *Sens public*, 2019. En ligne.

### ÉDITION D'OUVRAGE

*Version 0, Notes sur le livre numérique*. ECRIDIL 2018. En ligne.

### CONCEPTION DE SITE

*Paume.page* : <https://paume.page/>

— Site de thèse. 2023.

*Shkole* : <https://skhole.ecrituresnumeriques.ca/>

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques. 2022.

*Graph Ta Recherche* : <http://gtr.digitaltextualities.ca/>

— Université de Montréal, Département des Littératures de langue française, Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques. 2022.

*Blank.blue* : <https://blank.blue/>

— Site personnel. 2021.

*Récits infectés* : <https://recitsinfectes.com/>

— Université de Montréal, Département des Littératures comparées, Chaire McConnell en recherche et création sur les récits du don et de la vie en contexte de soins. 2020

## RÉVISION SCIENTIFIQUE

2023 – Alliance of Digital Humanities Organizations pour *Digital Humanities 2024* : 3 propositions.

2022 – Alliance of Digital Humanities Organizations pour *Digital Humanities 2023* : 6 propositions.

2022 – *Sens public* : 6 articles.

2020 – *Fémur* : 1 article.

2019 – Alliance of Digital Humanities Organizations pour *Digital Humanities 2020* : 2 propositions.

## BOURSES ET NOMINATIONS

**2023** – Prix Esther Cheung Award : « What Lies under the Petites Mains. Reconsidering the Traditional Model of the Humanities ». CCLA Congress. En ligne.

**2022** – Nomination pour le prix Esther Cheung Award : « *Graph our Research* Workshop at CCLA Congress ». En ligne.

**2021** – Bourse FQRSC de recherche doctorale : \$35,000.

Bourse de recherche de l'Université de Montréal : \$3,882.

**2020** – Bourse au mérite (des professeurs du DDLF). Université de Montréal : \$6,000.

Bourse de recherche de l'Université de Montréal : \$2,000.

Bourse de recherche de l'Université de Montréal : \$1,000.

Bourse de recherche de l'Université de Montréal : \$1,091.

**2019** – Bourse GREN du congrès de l'ACFAS « Éditions critiques : nouveaux outils, nouvelles possibilités ». Ottawa : \$3,000.

**2018** – Bourse CRCEN pour les études doctorales. Université de Montréal : \$3,000.

Bourse CRCEN pour les études doctorales. Université de Montréal : \$5,000.