

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
<style>
body {
    background-color: white;
}

h1 {
    color: white;
    text-align: center;
}

p {
    font-family: verdana;
    font-size: 20px;}

b {
    font-family: sans-serif;
}

div {
    padding: 10px;
    border: 1px dashed;
    text-align: center;
}

object {
    padding: 10px;
    border: 1px dashed;
    text-align: center;
}

.static {
    position: static;
    height: 750px;
    background-color: #ffc;
    border-color: #996;
}

.absolute {
    position: absolute;
    width: 1800px;
    height: 750px;
    background-color: #fdd;
    border-color: #900;
    opacity: 0.7;
}

.relative {
    position: relative;
    width: 1800px;
    height: 750px;
    background-color: #cfc;
    border-color: #696;
    opacity: 0.7;
}

#abs1 {
```

```

    top: 10px;
    left: 10px;
}

#rel1 {
    top: 30px;
    margin: 0px 50px 0px 50px;
}

#rel2 {
    top: 15px;
    left: 20px;
    margin: 0px 50px 0px 50px;
}

#abs2 {
    top: 10px;
    right: 10px;
}

#sta1 {
    background-color: #ffc;
    margin: 0px 50px 0px 50px;
}

.parallax {
    /* The image used */
    /* Set a specific height */
    height: 750px;

    /* Create the parallax scrolling effect */
    background-attachment: fixed;
    background-position: center;
    background-repeat: no-repeat;
    background-size: cover;
}
</style>
</head>
<body>
<p>
<!-- solution qui n'a pas marché
<iframe src="PDF/1.pdf" width="100%" height="500px"></iframe></p>
-->

<object id="abs1" class="absolute" data="1/UTF-8_noframes/Gold.html"
type="text/html">
    <embed src="1/UTF-8_noframes/Gold.html" type="text/html" />
</object>
<object id="abs2" class="absolute" data="2/UTF-8_noframes/Bon.html" style="border-
color: #696" type="text/html">
<embed src="2/UTF-8_noframes/Bon.html" type="text/html" />
</object>

<div class="parallax"></div>

<!--
<div id="abs1" class="absolute">

```

In 1969 the conceptual artist Douglas Huebler wrote, "The world is full of

objects, more or less interesting; I do not wish to add any more." 1 I've come to embrace Huebler's ideas, though it might be retooled as "The world is full of texts, more or less interesting; I do not wish to add any more." It seems an appropriate response to a new condition in writing today: faced with an unprecedented amount of available text, the problem is not needing to write more of it; instead, we must learn to negotiate the vast quantity that exists. How I make my way through this thicket of information—how I manage it, how I parse it, how I organize and distribute it—is what distinguishes my writing from yours.</div>

<div id="abs2" class="absolute">« Le monde est rempli d'objets plus ou moins intéressants, je n'ai aucune envie de lui en faire supporter un de plus », déclare en 1969 l'artiste conceptuel Douglas Huebler 1 . J'en suis venu à adopter son idée, mais en la reformulant ainsi : « Le monde est rempli de textes, plus ou moins intéressants ; je n'ai aucune envie de lui en ajouter un de plus. » Cela semble la réponse qu'exige la nouvelle condition de l'écriture aujourd'hui : face à une quantité accessible de texte sans aucun précédent, le problème n'est pas d'en écrire plus ; plutôt d'apprendre à négocier avec ce gigantesque amas existant. Comment je me fraye mon chemin dans ce maquis d'information - comment je le gère, comment je l'analyse et le distribue - change la langue et suppose des voilà ce qui distingue mon écriture de la vôtre.</div>

<div id="sta1" class="static">
 DIV #5
position: static;</div>
-->
</body>
</html>