

Structure de la séance

1. Le fonctionnement et les enjeux de la chaîne éditoriale : *acteurs, étapes, outils*
2. Les chaînes d'édition modulaires : *principes des alternatives à la chaîne classique; système de publication depuis une source unique*
3. La fabrique éditoriale : *fabrication d'un concept; exercice pratique de fabrication de son propre système de publication depuis une source unique*
4. Discussion « The Importance of Single Source Publishing in Scientific Publishing » (Fauchié 2023)
5. Partie pratique : Pandoc, *Fabriquer sa propre chaîne de publication depuis une source unique*

1. Le fonctionnement et les enjeux de la chaîne éditoriale

étude du principe de chaîne éditoriale, de ses composants ou « chaînons »; description et démonstration du fonctionnement de la chaîne d'édition numérique classique; mise en perspective de l'idéale linéarité de la chaîne.

Définition

Ensemble des méthodes, des outils et des processus qui permette de concevoir, fabriquer, produire et diffuser un livre ou plus largement une publication. Une chaîne de publication réunit des logiciels propres à la gestion du texte et des images, mais aussi les différents rôles d'un processus éditorial que sont l'auteur, l'éditeur, le correcteur, le graphiste, etc. (Fauchié 2024)

Artisans du livre

description des profils de la chaîne éditoriale, des rôles et des interventions : réviseurs ou secrétaires d'édition, graphistes, imprimeurs, diffuseurs, distributeurs, libraires et bibliothécaires

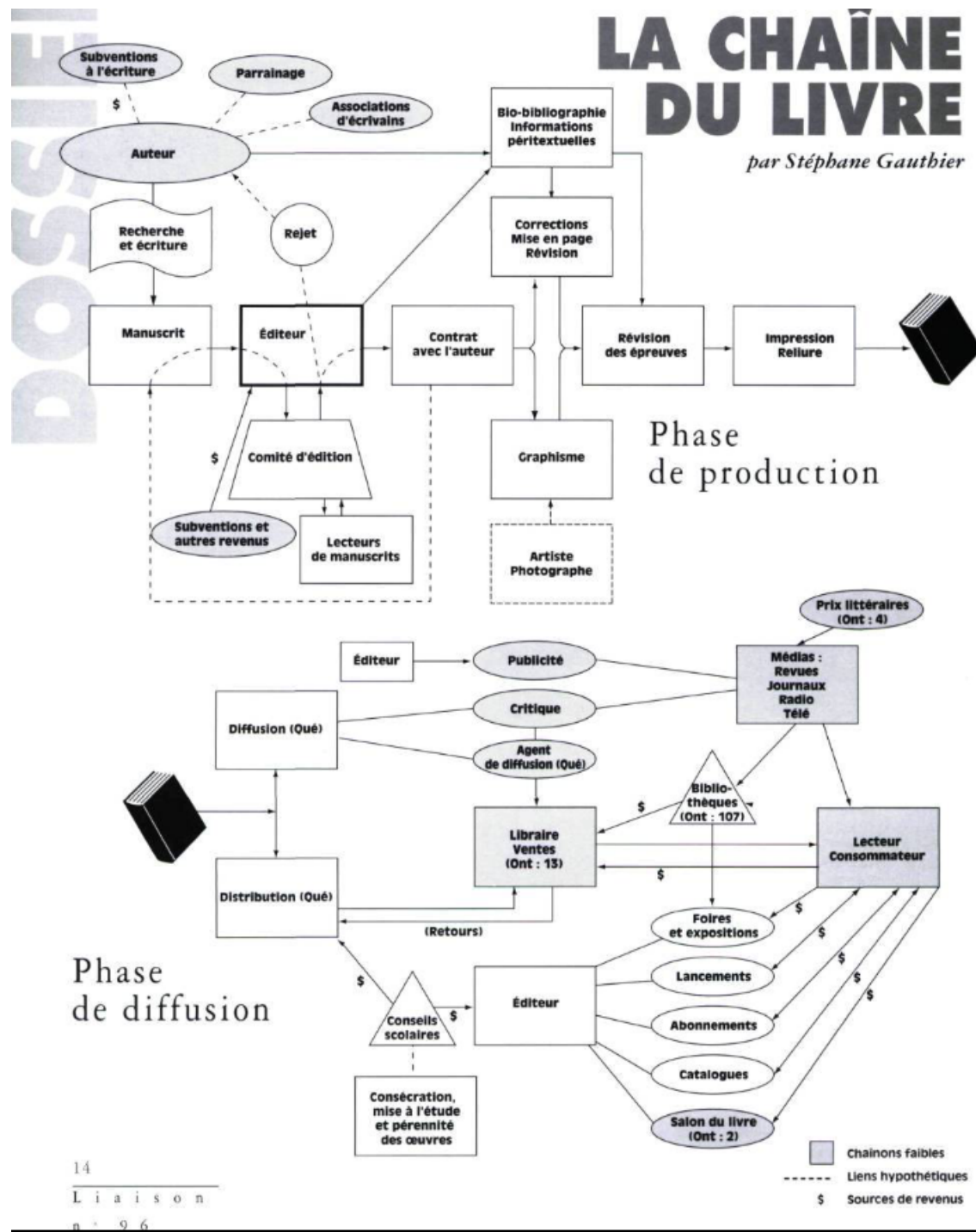
Idéal de la linéarité

chaînes avec maillons ou chaînons

Complexité de la réalité éditoriale

ouverture sur la réalité éditoriale

- rétro-actions des processus de révisions et de relecture
- ramifications des acteurs et des stratégies



Phases de la production

1. soumission/commande
2. lecture et retour du comité éditorial
3. (nouvelle version)
4. lecture et retour du comité de lecture ou évaluation par les pairs selon le type d'édition
5. nouvelle version
6. édition
7. contrôle-qualité (ou CQ)
8. transmission à l'auteur pour BAT

Chaîne et culture numérique

alternatives et explorations de la chaînes avec les outils et environnements numériques

réagencement de la vision linéaire de la chaîne éditoriale par des principes et des pratiques d'hybridation et de modularité

Deux approches de la chaîne d'édition

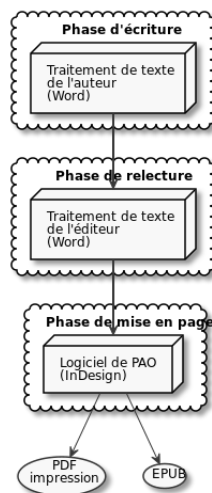


FIGURE 1 – Chaîne d'édition classique : *Traitement de texte + PAO*

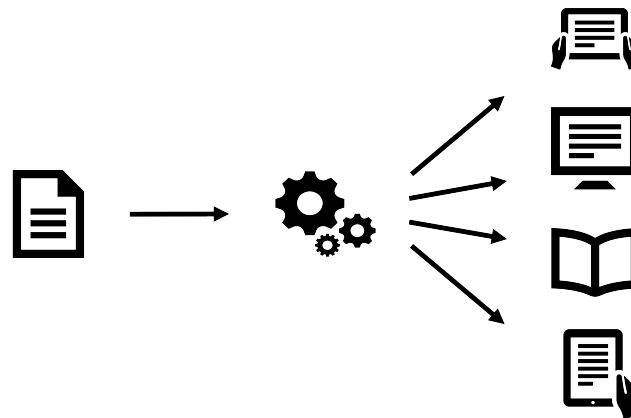


FIGURE 2 – Chaîne d’édition modulaire : *Module(s) et standards*

2. Les chaînes d’édition modulaires modulaires

étude des principes de la chaîne modulaire; présentation du système de publication depuis une source unique; présentation de deux cas d’étude de chaîne de publication depuis une source unique

Principes de la chaîne modulaire

interopérabilité, exploration, agencement

1. Synergie entre les chaînons et interopérabilité technique (donc formats libres et ouverts de préférence)
2. Exploration des caractéristiques des environnements numériques (pas de logiciels attribués)
3. Agencement et adaptation selon les projets et les objectifs

Publication depuis une source unique

fonctionnement; aspects

Désambiguïser les termes

1. Multisupport : plusieurs supports (papier, numérique)
2. Multiformat : plusieurs formats (HTML, PDF, ePub)
3. Multimodal : plusieurs modes de lecture (statique et enrichie)

Plusieurs manifestations à partir d’une source de référence

[...] quand on parle d’édition multi-supports, on désigne la production de ces multiples manifestations (imprimée, numérique...) à partir d’une expression (le fameux *single source*), le plus souvent en mode automatisé. (Taffin 2023)

Publication depuis une source unique

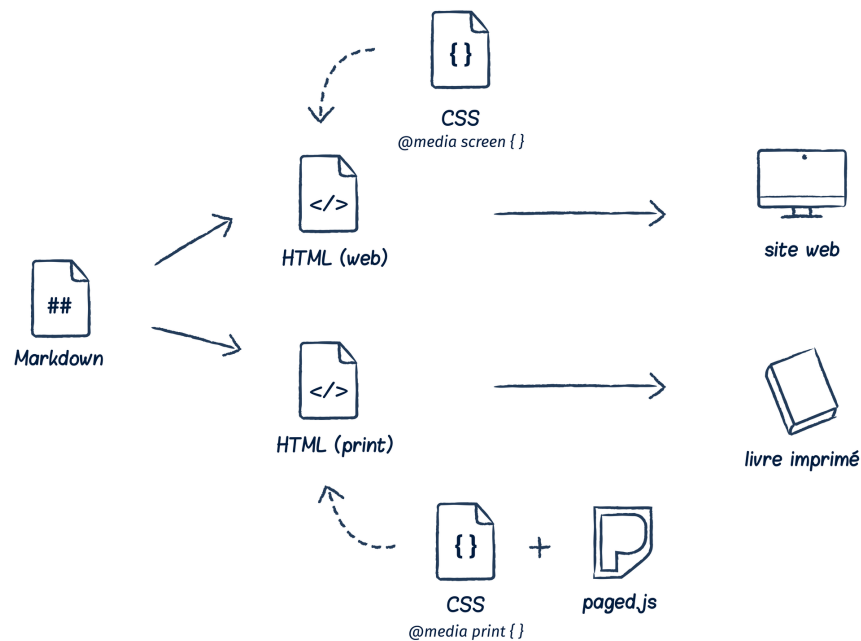


FIGURE 3 – pour le livre

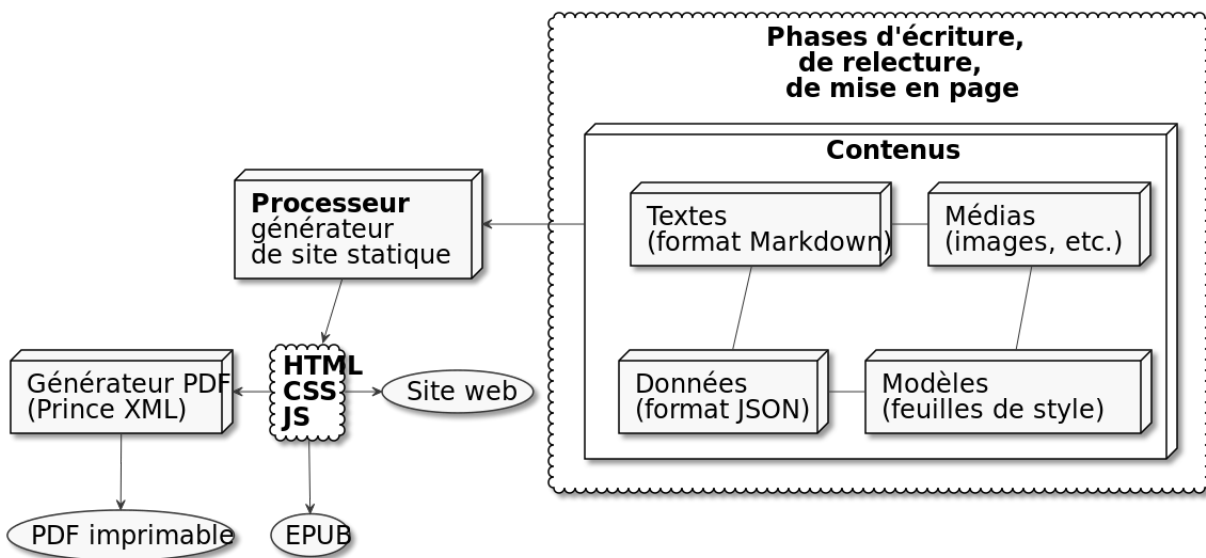


FIGURE 4 – pour un site web

Aspects du processus éditorial

1. Source de référence claire
2. Mutualisation du travail
3. Anticipation de l'archivage
4. *mais*
5. Ensemble de fichiers de référence
6. Temps et essais supplémentaires pour la mise en place de la chaîne

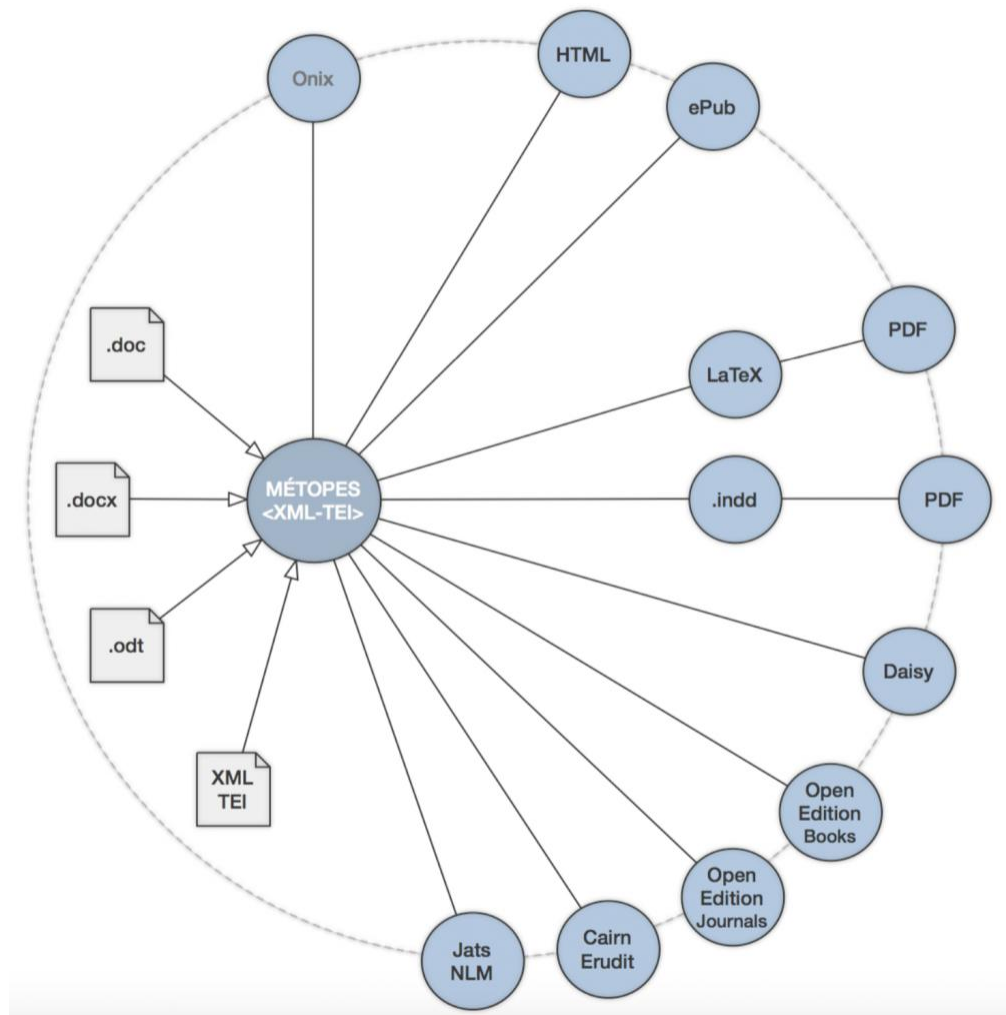


FIGURE 5 – Chaîne de Métopes

Cas d'étude : les Ateliers de [sens public]

Le principe de la collection est de proposer une forme de publication multiple en accès libre sur des sujets divers en sciences humaines et sociales qui correspondent aux orientations éditoriales de la revue [Arts et lettres, Histoire, Monde numérique, Philosophie, Politique et société, Sciences et environnement]. (page À propos du site des Ateliers (<https://ateliers.sens-public.org>))

- 6 ouvrages
- 3 formats de publication (imprimé via POD, PDF et ePub)
- + 1 version numérique enrichie

Exemples :

- 1. *Facebook : L'école des fans* (Wormser 2018) : recueil d'essais écrits entre 2008 et 2018 disponible multiformat et multisupport : imprimé, PDF, ePub
- 2. *L'espace numérique* (Méchoulou et Vitali-Rosati 2018) : conversation épistolaire entre 2015 et 2017, disponible multiformat et multisupport : imprimé, PDF, ePub
- + Publication simultanée dans la revue *Sens public*
- 3. *Qu'est-ce que la littéraTube ?* (Bonnet, Fülöp, Théval 2023) : étude de type manifeste, disponible multiformat, multisupport et multimodal : imprimé, PDF, ePub + version numérique (HTML) enrichie

Articulation du multiformat et du multimodal

- Version numérique enrichie : index, glossaire, médias et encarts additionnels (absents des version PDF et imprimé)

Deux modes de lecture

1. Lecture linéaire : version papier et versions homothétiques (PDF et ePub) avec un appareil critique restreint
2. Lecture non-linéaire : version numérique augmentée (HTML) avec un appareil critique développé

Hybridité et ère post-numérique

If print increasingly becomes a valuable or collectable commodity and digital publishing also continues to grow as expected, the two may more frequently find themselves crossing paths, with the potential for the generation of new hybrid forms. (Ludovico 2012)

Si l'imprimé devient de plus en plus un bien de valeur ou de collection et que l'édition numérique continue de croître comme prévu, les deux pourraient se croiser plus fréquemment, ce qui pourrait donner naissance à de nouvelles formes hybrides.

3. La fabrique éditoriale

étude d'une concept sur la pratique d'édition

La notion de fabrique

Fabriquer signifie détourner quelque chose du donné, le transformer en quelque chose de fait/artefact, y avoir recours et en faire usage. Ces gestes qui tournent et retournent sont d'abord exécutés par des mains, puis par des outils, des machines et finalement des appareils/appareillages. [...] Ainsi, les fabriques sont les lieux où l'on transforme le donné en artefact. (Flusser 1999)

La fabrique est un concept qui définit une manière de concevoir et de produire des artefacts. Parler de fabriques permet d'envisager un processus réflexif, qui se construit en même temps que l'artefact est conçu puis produit, et dont les deux mouvements s'écoulent et se répondent. (Fauchie 2023)

Implications de la fabrique

1. Position face aux conventions et traditions
2. Position face à l'impératif productiviste
3. Position face aux normes

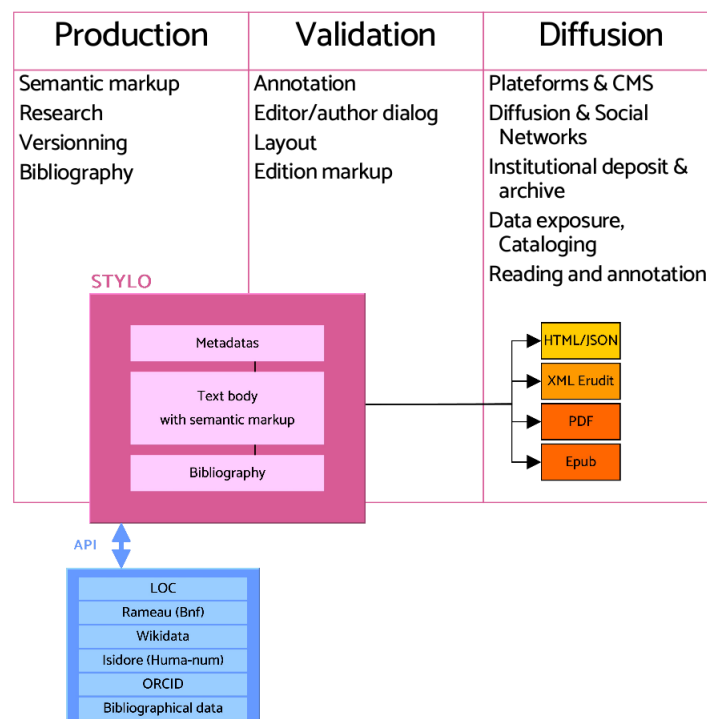


FIGURE 6 – Publication depuis une source unique : exemple de Sens public

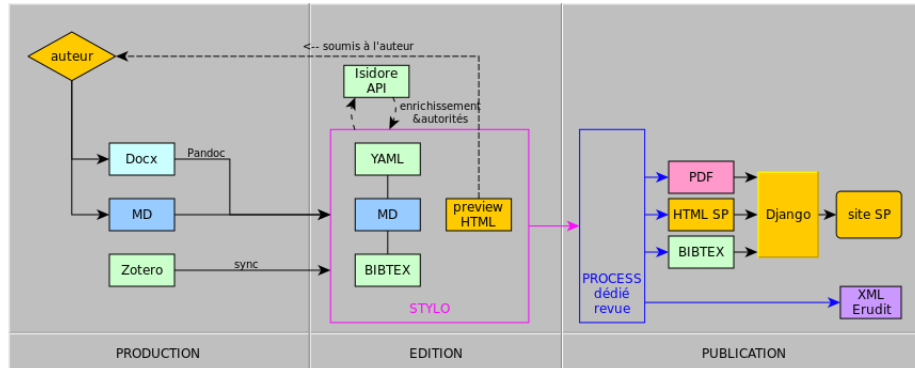


FIGURE 7 – Fabrique : export Stylo

4. Discussion « The Importance of Single Source Publishing in Scientific Publishing » (Fauché 2023)

Distinction dans la chaîne d'édition modulaire

- Travail de structuration et de sémantisation : quel est l'aspect du texte
- Travail de mise en page et de mise en forme : quel est l'aspect du texte ?

Distinction structuration/mise en page

- Template = document intermédiaire (comme un document LaTeX pour la production d'un PDF)
- Feuille de style (comme un document CSS pour la mise en page Web)

5. Partie pratique : Pandoc, Fabriquer sa propre chaîne de publication depuis une source unique

exercice pour établir une chaîne de publication dans son propre environnement de travail

0. Prérequis pour l'exercice

Pour mettre en place votre propre chaîne de publication depuis une source unique, vous aurez besoin des prérequis suivants

Installation de [VsCode](#)

Installation de [Pandoc](#)

Pandoc

- Logiciel libre en ligne de commande pour la conversion de fichiers texte
- John MacFarlane, licence GPL
- « Couteau suisse de l'édition » (Perret 2018)

Pandoc fonctionne par ligne de commande : vous allez donc dans le terminal de votre machine lui demander de faire une conversion à partir d'un format source (celui du fichier que vous avez édité) vers un format de sortie.

Terminal

- programme qui émule une console dans une interface graphique (autrement dit environnement où indiquer quoi faire à votre machine à l'aide de formules textuelles)

Terminal - commandes de base

- Où l'on est : pwd
- Liste des fichiers : ls (ou ll sauf pour Windows)
- Ouvrir un dossier : cd chemin/
- Afficher le contenu : cat nom_fichier.extension

Fonctionnement en ligne de commande - simple

Exemple de ligne de commande pour la conversion d'un fichier au format DOCX vers un fichier au format Markdown (extension .md) :

```
pandoc --citeproc -f markdown -t epub TexteAvant.md -o TexteAprès.epub
```

Traduction : cher pandoc avec l'option citation, convertis depuis (–f pour *from*) le format markdown vers (–t pour *to*) le format ePub, mon fichier de départ TexteAvant . md, en produisant (–o pour *output*) le fichier TexteAprès . epub.

Fonctionnement en ligne de commande - moins simple

```
pandoc --citeproc --template=Template.latex -f markdown -t latex
```

```
TexteAvant.md -o TexteAprès.tex
```

Traduction : cher pandoc avec l'option citation, en utilisant et mon template (qui est le fichier "Template.latex"), convertis depuis (–f pour *from*) le format markdown vers (–t pour *to*) le format LaTeX, mon fichier de départ TexteAvant . md, en produisant (–o pour *output*) le fichier TexteAprès . tex.

2. Exercice

Structurer sur sa machine une mini fabrique éditoriale

Ici, nous souhaitons, pour répondre à plusieurs publics ou contextes de lecture, produire à partir du même fichier de référence :

- un format web (HTML), pour figurer sur un site
- un format d'impression (PDF)
- un format d'impression (DOCX)
- un format pour les liseuses (ePub)
- [Télécharger le Dossier « fabrique »](#) et le décompresser dans votre bureau

Dans VsCode

1. ouvrir le dossier « fabrique »
2. ouvrir un terminal : Fenêtre Terminal
3. suivre les instructions du readme.md du dossier

Conseils - bonnes pratiques dans le terminal

- touche 'tabulation' pour compléter une commande
- flèche du haut '↑' pour parcourir les dernières commandes utilisées
- 'CTRL + R' pour rechercher une commande en tapant les premières lettres

Lexique

Pandoc : Logiciel en ligne de commande pour la conversion de fichiers textes.

template : modèle ou gabarit utilisé comme document intermédiaire entre deux formats (un format de travail et un format de sortie par exemple).

terminal : programme qui imite une console dans une interface graphique et permet d'opérer des actions par commandes écrites.

Ressources

[Ateliers \[sens public\]](https://ateliers.sens-public.org) : <https://ateliers.sens-public.org>

[Pandoc \(documentation\)](https://pandoc.org/MANUAL.html) : <https://pandoc.org/MANUAL.html>

[Stylo \(documentation\)](http://stylo-doc.ecrituresnumeriques.ca/fr/) : <http://stylo-doc.ecrituresnumeriques.ca/fr/>

Bibliographie

- Benhamou, Françoise. 2014. *Le Livre à l'heure numérique. Papier, écrans, vers un nouveau vagabondage : Papier, écrans, vers un nouveau vagabondage*. Média Diffusion.
- Blanc, Julie, et Lucile Haute. 2018. « Technologies de l'édition numérique ». *Sciences du Design* 8 (2) :11-17. <https://doi.org/10.3917/sdd.008.0011>.
- Burnham, Jack, Hans Haacke, Emanuele Quinz, et Caroline A Jones. 2015. *Esthétique des systèmes*. Les Presses du Réel Editions.
- Fauchié, Antoine. 2021. « Vers un système modulaire de publication ». *Sens public*, 1-20. <https://doi.org/10.7202/1089652ar>.
- Fauchié, Antoine. 2024. « Fabriquer des éditions, éditer des fabriques : reconfiguration des processus techniques éditoriaux et nouveaux modèles épistémologiques ». Thèse de doctorat, Université de Montréal. <https://these.quaternum.net/>.
- Flusser, Vilém. 1999. *The shape of things : a philosophy of design*. London : Reaktion.
- Flusser, Vilém, et Claude Maillard. 2002. *Petite philosophie du design*. Belval : Circé.
- Flusser, Vilém, et Fabian Wurm. 1997. *Vom Stand der Dinge : eine kleine Philosophie des Designs*. Göttingen : Steidl Verl.
- Gauthier, Stéphane. 1998. « La chaîne du livre ». *Liaison*, n° 96 :14-17. <https://www.erudit.org/fr/revues/liaison/1998-n96-liaison1152575/42005ac/resume/>.
- Gunder, Anna. 2001. « Forming the Text, Performing the Work - Aspects of Media, Navigation, and Linking ». *Human IT : Journal for Information Technology Studies as a Human Science* 5 (2-3). <https://humanit.hb.se/article/view/163>.
- Ingold, Tim. 2013. *Making : anthropology, archaeology, art and architecture*. Milton Park, Abingdon, Oxon : Routledge.
- Kirschenbaum, Matthew G. 2016. *Track changes : a literary history of word processing*. Cambridge, Massachusetts : The Belknap Press of Harvard University Press.
- Ludovico, Alessandro. 2012. *Post-Digital Print : The Mutation of Publishing Since 1894*. Onomatopée 77. Eindhoven : Onomatopée.
- Maxwell, John W, éd. 2019. *Mind the Gap : A Landscape Analysis of Open Source Publishing Tools and Platforms*. Cambridge, Massachusetts, États-Unis d'Amérique : The MIT Press. <https://mindthegap.pubpub.org/>.
- Morozov, Evgeny. 2014. *Pour tout résoudre, cliquez ici : l'aberration du solutionnisme technologique*. Fyp.

Perret, Arthur. s. d. « Pandoc ». Consulté le 3 octobre 2024. <https://www.arthurperret.fr/cours/pandoc.html>.

Raunig, Gerald, Aileen Derieg, et Antonio Negri. 2013. *Factories of knowledge, industries of creativity*. Semiotext(e) intervention series 15. Los Angeles, CA. : Cambridge, MA : Semiotext(e); distributed by the MIT Press.

Schuwer, Philippe. 2002. *Traité pratique d'édition*. Éditions du Cercle de la Librairie. <https://doi.org/10.3917/elec.schu.2002.01>.

Shillingsburg, Peter L. 1996. *Scholarly editing in the computer age : theory and practice*. 3rd ed. Editorial theory et literary criticism. Ann Arbor : University of Michigan Press.

Taffin, Nicolas, et Michel Melot. 2023. *Typothérapie : fragments d'une amitié typographique*. Questions de design. Caen : C&F éditions.

Vial, Stéphane, et Marie-Julie Catoir-Brisson. 2017. *Design et innovation dans la chaîne du livre : écrire, éditer, lire à l'ère numérique*. Paris : Presses universitaires de France.