

## Structure de la séance

1. Ce que l'on déclare/détermine dans le format : *comprendre les implications du format et de ses différentes catégories*
2. Les formats du livre numérique : *un panorama des formats développés pour le livre numérique*
3. Discussion « Les formats » (Viviane Boulétreau & Benoît Habert, 2014)
4. Partie pratique : Stylo (1), *présentation de l'interface de gestion des articles*

### 1. Ce que l'on déclare/détermine dans le format

#### Écriture numérique

*rappel du fonctionnement par strates de l'écriture numérique*

- niveau de manipulation des unités formelles (0, 1)
- niveau de formatage et de code
- niveau de l'interaction

#### ASCII

- 1960 : *American Standard Code for Information Interchange*
- norme informatique pour l'encodage des caractères (lettres, chiffres, symboles)
- Standard informatique ouvert et libre à l'origine des codes qui ont suivi comme le standard mondial Unicode

#### Un document numérique

*rappel de la structure d'un document numérique*

- Vue séquentielle : manipulation du texte (copier/coller, remplacer...)
- Vue arborescente : structuration du texte (numéroter, indexer...)
- Vue métadonnées : qualification du texte (métadonnées)
- Vue stylisée (facultative) : présentation de l'image du texte (style)

#### Définition du format

Structure définie de données contenues sur un support magnétique ou autre, établie selon des règles qui régissent le stockage, l'affichage, la manipulation, l'impression ou la transmission de ces données. (OQLF, 2001)

### **Critères du format**

*format composé pour répondre différemment à plusieurs critères*

- Pertinence : réponse à des pratiques/besoins
- Économie : équilibre entre rentabilité du format/performances
- Efficacité : gestion des contenus et manipulations
- Sécurité : protection des données, restriction des utilisations

### **Problématique : Un format est une représentation non-neutre d'un type de savoir**

mais n'est pas un logiciel (Word) et ne se résume pas à une extension (.docx)

### **Catégories du format**

**Accessibilité** *est-ce que je peux savoir comment le format a été construit ?*

Type ouvert : Spécifications connues, Interopérabilité favorisée

Type fermé : Spécifications inconnues, Interopérabilité limitée

**Propriété** *à qui le format revient-il ?*

Type propriétaire : Entités privées, Spécificités définies par un producteur, Intérêts privés

Type libre/normalisé : Communautés, Standards évoluant avec les pratiques, Intérêts communs

Exemples : DOCX est propriétaire (Microsoft) et fermé ; PDF est propriétaire (Adobe) et ouvert ; Markdown est libre et ouvert.

**Différence entre texte brut et texte riche** TXT : Libre, Ouvert, Format texte, Vue séquentielle, Compatible avec tous les éditeurs

DOCX : Propriétaire, Fermé, Format binaire, Vue stylisée, Compatible avec OpenOffice/LibreOffice

**Niveaux d'information** *à quelles données le format se destine-t-il ?*

Corps de texte : Markdown, Texte brut

Métadonnées : YAML, JSON

Bibliographie : BibTeX, RDF

**Rôle** *quand et à quoi sert-il dans la chaîne ?*

Source : .doc, .docx, .txt, .md, .tex, .yaml, .html

de Sortie : .pdf, .epub, .html

### **Non-neutralité du format ≠ habillage**

- Définition technique : détermine les interopérabilités, la pérennisation, la gestion des données
- Forme culturelle : détermine le texte comme un produit-client ou un espace de communauté
- Modélisation épistémologique : détermine la pensée du texte en amont

## **2. Les formats du livre numérique**

### **EPub - historique**

*émergence d'un format important pour le livre numérique*

- 1998 : Open eBook (OEB), *SoftBook Press* repris en 2005 par l'*International Digital Publishing Forum* pour créer l'ePub
- Norme ouverte et commune du livre numérique
- 2013 : reconnu comme norme internationale par l'IPA (Union internationale des éditeurs)

### **EPub - caractéristiques**

- Conteneur .epub de fichiers HTML et CSS avec une organisation en dossier, un chapitre par fichiers
- Format libre et ouvert soit compatible avec la plupart des dispositifs grâce à une organisation re-composable et une mise en page flottante
- Éditions homothétiques et nativement numériques : recherche plein-texte, annotations, animations

### **EPub - extension**

- 2016 : FROG pour *FRee your cOGnition* par MOBiDYS qui est un format accessible pour les lecteurs/rices en situation de handicap dys
- Porté par le projet Biblius.ca qui est un service de prêt de livres numériques entre bibliothèques au Québec
- Porté par le projet Lireedoo qui vise à l'application de méthode d'apprentissage plus inclusive

### **Autres formats**

Formats propriétaires conçus par Amazon : - MOBI ou mobipocket - AZW ou KF8 (*Kindle Format 8*) spécifiquement pour les appareils Kindle

Formats ouverts : - PDF (*Portable Document Format*) - HTML pour la gestion des hypertextes

Formats propriétaires : - IBA d'Appel pour iOS - RTF (*Rich Text Format*) de Microsoft pour la plupart des traitements de texte

Formats accessibles : - DAISY (*Digital Accessible Information System*) : format pour les livres audio permettant la lecture à voix haute et la navigation tactile - PDF/UA (*PDF/Universal Accessibility*)

### **Design Skeumorphique**

*design de remédiation porté par les premiers formats du livre numérique qui se reconnaît par une esthétique de la nostalgie*

un élément de design ou une structure qui ne sert aucun but dans l'objet formé à partir du nouveau matériau, mais qui était essentiel dans l'objet fait à partir du matériau original. (Basalla 1988)

### **DRM ou *Digital Rights Management***

*outil de gestion de droits numériques*

Protection du document par la restriction : - économique - institutionnelle - technique - éditoriale

**Problématique : nouvelles modalités de la propriété qui dépendent des conditions d'utilisation.**

## **3. Discussion « Les formats » (Viviane Boulétreau & Benoît Habert, 2014)**

### **Différence texte / fichier / document / format**

- un texte : suite de caractères avec des mots, phrases, paragraphes.
- fichier : ensemble de données stockées sur un ordinateur.
- document : un fichier qui contient du texte, des images, de l'audio, etc. Le document signifie qu'il y a une organisation des informations qui est le format.

## **5. Partie pratique : Stylo (1)**

### **Différence entre un éditeur et un traitement de texte**

Traitement de texte : Style et mise en page, *What You See Is What You Get*

Exemples : Microsoft Word, Google Docs, Pages, etc.

Éditeur de texte : Balisage et sémantisation, *What You See Is What You Mean*

Exemples : Stylo, Zettler, Atom, etc.

### **Stylo**

- Projet et outil de la CRC sur les écritures numériques, développé par Arthur Juchereau, Timothée Guicherd, David Larlet, Sarah Rubio
- Hébergement par la TGDIR HumaNum
- Utilisation par plusieurs instances éditoriales comme les revues *Sens public*, *Nouvelles Vues*, *Romanticism on the Net*

### Fonction de Stylo

- Éditeur de texte pour la rédaction scientifique : écrire, structurer, prévisualiser, réviser, exporter
- Utilisation de standards : Markdown, YAML, BibTeX
- Compte en ligne gratuit et ouvert

### Exercice dans la page de gestion des articles

1. Créer un nouvel article nommé « Nom\_Test »
2. Créer une nouvelle étiquette : nom et couleur au choix
3. Lier votre nouvel article à l'étiquette (vérification : sélectionner dans le menu Étiquettes, la nouvelle étiquette, votre nouvel article devrait être le seul listé)
4. Envoyer le nouvel article à [margot.mellet@umontreal.ca](mailto:margot.mellet@umontreal.ca) (si le destinataire modifie/supprime l'article reçu, votre article ne sera pas modifié/supprimé)

### Lexique

- *ASCII* ou *American Standard Code for Information Interchange* : norme informatique d'encodage de caractères qui représente les lettres, les chiffres et les symboles utilisés dans les ordinateurs et les systèmes de communication.
- *BibTeX* (.bib) : format pour la gestion des références bibliographiques pour LaTeX.
- *DOCX* (.docx) : format de texte dans les traitements de texte Microsoft Word.
- *DRM* ou *GDN* pour *Gestion des droits numériques* : mesure techniques de protection pour contrôler l'utilisation des documents numériques.
- *format* : structure définie de données contenues sur un support magnétique ou autre, établie selon des règles qui régissent le stockage, l'affichage, la manipulation, l'impression ou la transmission de ces données.
- *interopérabilité* : possibilité pour un document de passer d'un format à un autre.
- *Markdown* (.md) : format de balisage léger.
- *PDF* : format pour la mise en page d'un document en vue de sa visualisation et de son impression.
- *skeumorphique* (design) : esthétique mettant en scène une culture médiatique passée.
- *Unicode* : norme informatique d'encodage des caractères qui permet la représentations de signes dont les accentuations et différents types d'écriture.
- *XML* ou *eXtensible Markup Language* (.xml) : langage de balisage extensible
- *YAML* ou *Yet Another Markup Language* (.yaml) : format pour la structuration des données et méta-données.

## Ressources

[Biblius.ca](#)

[FROG](#)

[Lireedoo](#)

[Stylo - Documentation](#)

## Bibliographie

Archibald, Samuel. 2009. *Le texte et la technique : la lecture à l'heure des médias numériques*. Montréal : Le Quartanier.

Basalla, George. 1989. *The Evolution of Technology*. Cambridge : Cambridge University Press.

Benhamou, Françoise. 2014. *Le livre à l'heure numérique : papier, écrans, vers un nouveau vagabondage*. Paris : Seuil.

Boulétreau, Viviane, et Benoît Habert. 2014. « Pratiques de l'édition numérique ». In *Les formats*. Les Ateliers de [sens public].

Lebert, Marie. 2009. *Une courte histoire de l'eBook*. <https://www.gutenberg.org/ebooks/29802>.

Marcoux, Fabrice. 2014. « Chapitre 11. Le livrel et le format ePub ». In *Pratiques de l'édition numérique*, édité par Marcello Vitali-Rosati et Michael E. Sinatra, 177-89. *Parcours numérique*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal. <https://doi.org/10.4000/books.pum.335>.

Vitali-Rosati, Marcello, Nicolas Sauret, Antoine Fauchié, et Margot Mellet. 2020. « Écrire les SHS en environnement numérique. L'éditeur de texte Stylo ». *Revue Intelligibilité du Numérique*. <http://intelligibilite-numerique.numerev.com/numeros/n-1-2020/18-ecrire-les-shs-en-environnement-numerique-l-editeur-de-texte-stylo>.

Zacklad, Manuel. 2015. « Genre de dispositifs de médiation numérique et régimes de documentalité ». In *Les genres de documents dans les organisations, Analyse théorique et pratique*, 145-83. Québec : PUQ.