

Structure de la séance

1. Culture de l'autoproduction
2. Discussion
3. Cultures des communautés numériques

1. Culture de l'autoproduction

retour à l'auto-édition et au processus de démocratisation de l'édition en lien avec le développement de contre-cultures et de cultures alternatives

Le Miméographe

ou duplicateur à pochoir

- Presse portable et personnelle - Edison (1920-1930) : bon marché, faible coût de publication
- Éditions alternatives : fanzines, communautés *miméo*

Culture de l'autoproduction

Do It Yourself, Contournement de l'édition traditionnelle, Contre-pouvoir, Contre-cultures

Fanzine

fanatic magazine

- Mouvement alternatif : 1930 - communautés de science fiction ; 1970 - mouvement punk et culture underground

Les zines sont des magazines non commerciaux et non professionnels à petite circulation, et où leurs créateurs les produisent, les publient et les distribuent eux-mêmes. (Duncombe, 2008)

Exemples

- [Locus](#) (1968-) : magazine de science-fiction à l'origine un fanzine, devenu un magazine mensuel
- [Sniffin' Glue](#) (Mark Perry 1976) : magazine punk déployé en produits dérivés

Remédiation numérique

- Édition numérique : blog, page HTML via Tumblr ou Wordpress
- Diffusion plus large : forums, communautés en ligne
- Auto-édition : Issuu, Medium, Wattpad
- Services d'impression numérique : Mixam

Exemples

- Bitch Magazine (1996-2022) : magazine féministe, à l'origine un fanzine, devenu un magazine mensuel
- [Papercut Zine Library](#) (2005) : librairie de zines et indexation en ligne située à Cambridge
- [Boing Boing](#) (Mark Frauenfelder et Carla Sinclair, 1988) : magazine cyberpunk devenu un site collaboratif en ligne
- [The Nip](#) (2013-2023) : magazine de satire politique lancé via Medium

Communautés en ligne

fanzinat

- Partage, Diffusion, Collaboration : canaux de communication, rétribution

Ressources

consultation et archivage

- [Collection Fanzines](#), Cinémathèque québécoise
- [Save The Fanzine](#), archive en ligne
- [Fanzinothèque](#) (France)
- [Répertoire des fanzinothèques](#)

Questions ouvertes : encore du fanzine? encore une contre-culture? qu'est-ce qu'une contre-culture numérique?

2. Discussion

3. Cultures des communautés numériques

Communautés en ligne : Web social et participatif, lecteur/acteur/auteur du numérique

Plateformes de communautés en ligne

- [Archive of Our Own](#) ou AO3 : 2008, fandoms
- [Wattpad](#), 2006
- [Tumblr](#), 2007

Fanfictions

récit créé par un fan à partir d'une fiction originale en réimaginant les personnages, la narration, l'univers (fandom)

- suite, alternative, préquel, crossovers
- canon, uchronie, détournement
- propositions allant de l'exhutoire à la romance

Organisation des communautés de fanfiction

- Indexation thématique et disclaimer : informations sur le genre littéraire, la fiction d'origine, etc.
- Bêta-lecteur : correction, vérification de la qualité, conseil
- Rating : information sur la lisibilité

Démocratisation et Communautés en ligne : de la création, d'un système de production culturel

Webtoons

- *Manhwa* en ligne, bande dessinée coréenne : 2000 en Corée du Sud, Naver ou KakaoPage
- Remédiation numérique de la bande dessinée : contenu central, défilement vertical, interactions et animations
- Publication sérielle : modèle freemium
- Plusieurs plateformes : Webtoon, Tapas, Lezhin Comics

Exemple : *Lore Olympus* (Rachel Smythe, 2018)

Bibliographie

- Belin, Olivier. 2020. « Au pays des fanzines : de la presse alternative à l'archive instituée ». *Sociétés & Représentations* 50 (2) :165-73. <https://doi.org/10.3917/sr.050.0165>.
- Collectif. 2016. *Risomania : Risographie, miméographe et autres duplicopieurs*. Paris : Pyramyd éditions.
- Duncombe, Stephen. 2008. *Notes From Underground : Zines and the Politics of Alternative Culture*. 2e édition. Bloomington (Ind.) : Microcosm Publishing. https://monoskop.org/images/5/58/Duncombe_Stephen_Notes_from_Underground_Zines_and_the_Politics_of_Alternative_Culture_1997.pdf.
- Gai, Frédéric. 2019. « Tentatives (désespérées) pour définir le fanzine ». *La Revue des revues* 62 (2) :92-109. <https://doi.org/10.3917/rdr.062.0092>.
- Hellekson, Karen, et Kristina Busse, éd. 2006. *Fan fiction and fan communities in the age of the Internet : new essays*. Jefferson, N.C : McFarland & Co.
- Hellekson, Karen, et Kristina Busse, éd. 2014. *The Fan Fiction Studies Reader*. University of Iowa Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt20p58d6>.
- Jamison, Anne. 2013. *Fic : Why Fanfiction Is Taking Over the World*. New York : BenBella Books, Inc.
- Jenkins, Henry. 2009. *Textual poachers : television fans & participatory culture*. Reprint. Studies in culture et communication. New York, NY : Routledge.

Legendre, Izabeau. 2022. « Généalogie du zine contemporain au Québec : de la personnalisation de la politique à une politique de la mise en commun des intimités ». *Analyses : revue de littératures franco-canadiennes et québécoise* 16 (1) :71-86. <https://doi.org/10.7202/1088499ar>.

Pugh, Sheenagh. 2005. *The democratic genre : fan fiction in a literary context*. 1. publ. Bridgend : Seren.