

## Structure de la séance

1. Instances de l'auteur
2. Écritures profilaires
3. Discussion
4. Livre-application et Livre web

### 1. Instances de l'auteur

- différence entre auteur (statut) / écrivain (activité)
- progressive association de la pratique d'écriture à une autorité

Dans notre civilisation, ce ne sont pas toujours les mêmes textes qui ont demandé à recevoir une attribution. Il y eut un temps où ces textes qu'aujourd'hui nous appellerions « littéraires » (récits, contes, épopées, tragédies, comédies) étaient reçus, mis en circulation, valorisés sans que soit posée la question de leur auteur ; leur anonymat ne faisait pas difficulté, leur ancienneté, vraie ou supposée, leur était une garantie suffisante. En revanche, les textes que nous dirions maintenant scientifiques, concernant la cosmologie et le ciel, la médecine et les maladies, les sciences naturelles ou la géographie, n'étaient reçus au Moyen Âge, et ne portaient une valeur de vérité, qu'à la condition d'être marqués du nom de leur auteur. Un chiasme s'est produit au XVII<sup>e</sup>, OU au XVIII<sup>e</sup> siècle ; on a commencé à recevoir les discours scientifiques pour eux-mêmes, dans l'anonymat d'une vérité établie ou toujours à nouveau démontrable. (Foucault)

- développement du concept moderne d'auteur et revisite des cultures antérieures

### Le concept moderne d'auteur

- une autorité littéraire et scientifique
- un savoir-faire
- une catégorie de rangement
- un individu protégé par un droit

### Le droit d'auteur (rappel)

- articulation du statut accordé à un individu avec un ouvrage publié par le principe de propriété

Qui comprend :

- droit patrimonial : protection du principe de rareté (cédable)
- droit moral : responsabilité vis-à-vis de la création (inaliénable)

**Avec la culture numérique, c'est la problématiques de l'authenticité de la création qui force à une redéfinition de ce qu'est être auteur**

### Exemple : *La Carte et le territoire*

- roman écrit par Marc Lévy (Flammarion, 1999) et roman de Houellebecq (Flammarion, 2010) inspiré de « la carte n'est pas le territoire qu'elle représente » d'Alfred Korzybski
- contenus du livre de Houellebecq tirés de Wikipédia (Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License) sans mentionner la source
- 2010 : publication par Florent Gallaire sur son site du livre, mise en demeure par Flammarion, circulation illégale du livre sur le Web

### La mort de l'auteur

- mi-XX<sup>e</sup> siècle : théories post-structuralistes avec Foucault et Bartes (« Qu'est-ce qu'un auteur? », « La mort de l'auteur ») et la critique de l'individuation et de l'analyse biographique littéraire
- passage des théories de l'intention / aux théories de la réception

### Le robot-poète et les IA autrices

*L'intelligence artificielle a-t-elle prononcé la véritable mort de l'auteur?*

- IA japonaise candidate dans le concours littéraire Nikkei Hoshi Shinichi avec sa nouvelle *Le jour où un ordinateur écrira un roman* sélectionnée parmi 1 450 textes

### Un auteur numérique

Pour écrire un codex, l'auteur doit produire non seulement du texte et des liens, mais aussi du code informatique, un code qui fait partie intégrante de l'œuvre. La double compétence, écrire/programmer étant rare, question de génération, peu d'auteurs se sont aventurés vers l'inconnu. Par chance, ça ne peut que bouger. [...] Nous avançons vers un monde où la double compétence sera commune. (Thierry Crouzet, « Si t'es pas codeur, t'es pas auteur »)

### Désordre de Jonckheere

La première tentative de publication est un fiasco. Après quatre tentatives de publications à 56k toutes interrompues aux trois quarts du chargement et toutes à reprendre, mon logiciel de FTP d'alors était d'une médiocrité sans nom. Je finis par transmettre le paquet entier. Je me rue alors à l'adresse <http://desordre.free.fr> pour découvrir qu'il n'y a rien, oui rien.

## 2. Écritures profilaires

- profil : jeu de contours visuels de l'identité

### Mythe du profil

*dossier Dibutade dirigé par Monjour (Muse Medusa)*

- Dibutade : fille du potier Boutades, de son vrai nom Callirrhoée

[...] sa fille : celle-ci, amoureuse d'un jeune homme qui partait pour un lointain voyage, renferma dans des lignes l'ombre de son visage projeté sur une muraille par la lumière d'une lampe; le père appliqua de l'argile sur ce trait, et en fit un modèle qu'il mit au feu avec ses autres poteries. (Pline, Histoire naturelle, Livre XXXV, chap. 43, traduction Littré, 1887)

### Émergence moderne

- 1920 : profil psychologique (caractère d'un individu)
- domaine légal : profilage criminel (photo judiciaire, bertillonage)
- généralisation du terme
- extension à un contexte de sociabilité (réseaux sociaux)

### Le profil en réseau

- profil factices d'auteur.e.s (Hugo, Woolf)
- Bot de Nietzsche
- Restitution des conflits littéraires (Sartre et Céline)
- profil : édition d'une image de soi

### Écriture profilaire

[...] écriture profilaire, soit une écriture qui réinvestit la forme des profils numériques (et bien évidemment les connotations qui y sont associées), afin d'en explorer les contraintes et les limites poétiques. (Monjour 2020)

### Exemple : Victoria Welby

Victoria Welby, écrivaine publique, rédaction de : lettres d'amour correspondances érotiques récits licencieux scénarios lubriques etc. 50 \$ de l'heure, une heure minimum. Le texte sera réécrit jusqu'à deux fois si la cliente, le client ne le trouve pas satisfaisant.

Victoria Welby est un personnage né, un peu au hasard des choses, dans un site de rencontres virtuelles. Parce que son auteure ne voulait pas d'un pseudonyme numéroté (ç'aurait été une insulte à son imagination), elle a fini par emprunter le nom d'une autre. Intello et sémioticienne elle-même, elle a affublé son avatar du nom d'une sémioticienne anglaise, nécessairement méconnue des gens fréquentant les sites de rencontres. [...]. Ne voulant associer ni son vrai nom, ni son adresse courriel principale à ces projets, l'auteure a décidé de réutiliser Victoria Welby comme avatar. Tous ses projets de littérature, hypermédiatique ou non, sont désormais signés de ce nom. Elle a bien commis une ou deux choses littéraires sous son vrai nom, mais elle les donne désormais comme des productions de Victoria Welby sous un pseudonyme.

### Anne Archet- Réseau profilaire

Anti© Anne Archet 2003-2014. Utilisez comme bon vous semble, signez mes textes de votre nom si ça vous chante, mais si vous faites du fric en les vendant, attendez-vous à ce que je vienne un jour me servir dans votre frigo, porter vos fringues et squatter votre demeure. Mort à la propriété! (Archet, 2003-2017)

### Apports du profil

- Stratégie artistique et culturelle : partie de la création, extension et figure de présente paratextuelle de l'auteur
- Poétique numérique : jeu avec les conventions, les modes d'écriture
- Espace de résistance éventuel : jeu avec les données personnelles

### 3. Discussion « L'écrivain de profil(s)... Facebook »(Monjour 2017)

### 4. Livre-application et Livre-web

#### Choix d'un langage de programmation

- Langages propres aux types d'appareil : Swift pour iOS, C# pour Windows, Java pour Android
- Choix de l'accessibilité : applications natives : dans le langage de l'appareil; applications hybrides : autres langages

#### Plateformes pour développer des applications mobiles

- Twine : récits interactifs; logiciel libre, 3 OS
- Kotobee : eBook interactifs avec essai gratuit, Android et iOS
- Unity : jeu multiplateforme 3D et 2D, VR; en C#, payant
- Flutter : développé par Google, gratuit, open-source pour application Android, Windows, iOS

### **Autres étapes du processus**

- Conception graphique : UX/UI pour design, expérience
- Publication : magasins d'application (GooglePlay, App Store, etc.)

### **Exemple : Alice for Ipad, 2010**

- Application qui combine narration et interactivité : multitouche, capteurs de mouvements
- Carnegie Mellon University avec illustrations originales de John Tenniel, développé en Objective-C

### **Enrichissement web avec les outils de KnightLab**

- 2011 - NorthWestern U. : outil en JavaScript, facile à intégrer dans une page web
- Exemples d'outils :
  - [TimelineJS](#) pour les frises chronologiques interactives
  - [StoryMapJS](#) pour les récits cartographiés interactifs
  - [JuxtaposeJS](#) pour la comparaison de deux images par superposition
  - [SoundCite](#) pour l'intégration d'extraits audio dans le texte directement
  - [SceneVR](#) pour des récits immersifs type VR

### **Publication d'un site**

#### **Publication web : donner en accès aux fichiers aux navigateurs**

#### **Serveur : ordinateur (physique, virtuel) pour stocker et servir les données**

#### **étape 1 : Création du site**

- soit à la main : long, complexe
- soit via un CMS : Système de gestion de contenu

#### **CMS - types**

- Interfaces simplifiées : Wordpress, Wix, Squarespace, Ghost, etc. avec des modèles pré-établis et des options d'hébergement
- Interfaces complexes ou sans interfaces graphiques : Hugo, Eleventy, Quarto, etc. et nécessitent compétences techniques

#### **étape 2 : Choix de l'hébergeur**

- espace pour stocker les données (institution, OVH, github, etc.)

#### **étape 3 : Avoir un nom de domaine** *adresse web*

*puis test et publication*

## Bibliographie

- Hayles, Katherine. 1999. *How we became posthuman : virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics*. Chicago, Ill : University of Chicago Press.
- Lévy, Pierre. 1997. *L'intelligence collective : pour une anthropologie du cyberspace*. La Découverte/Poche 27. Paris : La Découverte.
- Monjour, Servanne. 2020a. « Le profil numérique : au-delà de l'opposition homme-machine ? » In *Subjectivités numériques et posthumain*, édité par Sylvie Bauer, Claire Larssonneur, Hélène Machinal, et Arnaud Regnaud, 15-31. Presses universitaires de Rennes. <https://hal.science/hal-03986678>.
- Monjour, Servanne. 2020b. « La littérature numérique n'existe pas. La littérarité au prisme de l'imaginaire médiatique contemporain : » *Communication & langages* N° 205 (3) :5-27. <https://doi.org/10.3917/comla1.205.0005>.
- Monjour, Servanne. s. d. « L'écrivain de profil(s)... » In *L'écrivain vu par la photographie*, Presses Universitaires de Rennes. Consulté le 20 août 2024. <https://via.hypothes.is/https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/18302/LEcrivainDeProfil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Monjour, Servanne, Jean-Marc Larrue, et Marcello Vitali-Rosati. 2019. « Authentique artifice ». *Sens public*. <http://sens-public.org/dossiers/1406/>.
- Monjour, Servanne, et Servanne Monjour. 2015. « Dibutade 2.0 : la « femme-auteur » à l'ère du numérique ». Text. *Sens public*. <http://sens-public.org/articles/1164/>.
- Robin, Régine. 1997. *Le Golem de l'écriture : de l'autofiction au cybersoi*. Théorie et littérature. Montréal, Québec : XYZ éditeur.
- Vallancien, Guy. 2017. *Homo artificialis : plaidoyer pour un humanisme numérique*. Paris : Michalon éditeur.
- Wormser, Gérard. 2017. « Facebook et la crise des élites ». *Sens Public*, octobre. <http://www.sens-public.org/article1261.html>.