



# *L'Anti-mère*

## Hymne à l'enfant du conjoint

Alaska, Malo,

Travail présenté dans le cadre du cours FRA3825 - *Pratiques de l'édition numérique* donné par Margot Mellet

---

## Description du thème

Je parlerai d'abord de mon ancienne belle-mère – qui a l'étrange particularité d'avoir le même prénom que ma mère – et de ses enfants. Nous n'avons jamais eu une très bonne relation par leur amour pour le sport et leurs tendances égocentriques ainsi que mes goûts artistiques et ce qui est possiblement mon autisme. Je mettrai en lumière certains souvenirs, mes perceptions sur les événements qui ont lieu pendant les 17 ans de couple de mon père et de cette *Anti-mère*.

Ensuite, si j'ai le temps, je prendrais alors ma vraie mère, qui est rendue à prendre le rôle de l'Anti-mère par son jugement dit « terf », par son refus de respecter mon nom et mon identité de genre. L'*Anti-mère* est à la fois cette figure maternelle qui demande le respect mais ne le redonne pas en retour. C'est ce qu'est devenue ma mère pendant les dernières années, c'est ce qu'était cette ancienne belle-mère.

## Techniques et édition

Je compte aussi faire ce travail sur le modèle de la Fabrique, pour donner une allure de recueil de nouvelles. Aussi, cela avance très bien avec ma compétence – ou plutôt mon incompétence – informatique et m'éviterait de causer plus de trouble à mon ordinateur.

Je compte aussi utiliser expérimenter avec l'*italique* pour certains termes, dont « *Anti-mère* » ou la dérivation de prénoms de ceux qui ont inspirés ce futur projet. Pour donner un autre exemple, le nom de cette ancienne belle-mère sera donc remplacé par « *Einna* », ou le nom de sa fille sera « *Esor* ». C'est une méthode d'écriture que j'ai longtemps adopté et par cette ancienneté, je ne compte pas m'en débarrasser de sitôt.

## Inspirations culturelles

J'aimerais m'inspirer de certain.es chanteur.euses avec certaines images. Je risque de faire allusion au groupe Against The Current, dont leurs chansons m'ont grandement aidé avec mes émotions pendant mon adolescence, plus précisément depuis mes 14 ans. Je compte citer quelques vers avant d'introduire mes textes, comme pour ajouter ce qui fut mon antidote.

Je compte aussi éditer des textes sur les belles-mères écrits par des auteurs morts depuis plus de 70 ans. Par exemple, pour être dans l'évidence, j'emprunterais

---

les contes « Cendrillon » à Charles Perrault et « Blanche-Neige » aux Frères Grimm, ou encore des extraits de *Phèdre* de Jean Racine. Dans ces extraits, je ne laisserai pas une parole de chanson, pour ne pas *polluer* le texte d'origine.