



TITRE

sous-titre

Prénom, Nom,

Travail présenté dans le cadre du cours FRA3825 - *Pratiques de l'édition
numérique* donné par Prénom Nom

Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor¹ sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

¹Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Bibliographie

Bibliothèque et Archives nationales du Québec. (2019). *Petit guide de l'autoédition au Québec: quand l'auteur devient éditeur*.

Blanc, J. (2018). Design Graphique, Code & Recherche [Site]. *Design graphique, code & recherche*. <https://julie-blanc.fr/>.

Bon, F. (1997). Le Tiers Livre, Web & Littérature [Site]. *Tiers Livre*. <http://www.tierslivre.net/>.

Casili, A. (2009). Antonio A. Casilli Site [Site]. *Antonio A. Casilli Site*. <https://www.casilli.fr/>.

Fauchié, A. (2019). Quaternum.net [Carnet]. *quaternum.net*. <https://www.quaternum.net>.

Mellet, M. (2020). Blank.Blue [Carnet]. *Blank.blue*. <https://blank.blue/>.

Neeman, E., Meizoz, J. et Clivaz, C. (2012). Culture numérique et auctorialité : réflexions sur un bouleversement. *A contrario*, n 17(1), 3-36.

Paquin, É. (s. d.). Les plateformes numériques d'autoédition : état des lieux, 39.

Perret, A. (2020). Site d'Arthur Perret [Carnet]. *arthurperret.fr*. <https://www.arthurperret.fr>.

Savelli, A. (2007). Fenêtres Open Space [Carnet]. *Fenêtres Open Space*. <https://annesavelli.fr/>.

Vitali Rosati, M. (2017). The Writer is the Architect. *Sens Public*.

Vitali-Rosati, M. (2018). Culture numérique. Pour une philosophie du numérique [Blogue]. *Culture numérique*. <http://blog.sens-public.org/marcellovitalirosati/>.

Walsh, M. (2016). Melanie Walsh [Site]. *Melanie Walsh*. <https://melaniewalsh.org/melaniewalsh.org>.