



JE(S)

un zine cinématographique

Ludi, Marwood,

Travail présenté dans le cadre du cours FRA3825 - *Pratiques de l'édition numérique* donné par Margot Mellet

Point de départ

Mon projet est motivé par un projet externe à ce cours : la création d'un zine de critiques cinématographiques avec des ami.e.s. Il me semble pertinent de le présenter en deux parties: la première abordera le concept général de notre zine (le fil rouge), la deuxième exposera les volontés et questionnements concernant la création d'une plateforme numérique pour ée zine (nos besoins).

Le projet

Nous étudions tous.te.s en cinéma et écrivons des critiques cinématographique. Nous avons remarqué que la critique actuelle était très limitée. Tout d'abord par une standardisation de sa forme : résumé de l'œuvre, analyse de l'objet filmique, conclusion passant par une petite opinion du film. Puis dans sa prise de position : l'influence des maisons de production aujourd'hui (entres autres) exerce un pouvoir de « censure » sur les critiques cinématographiques, les empêchant de donner réellement un avis sur les films sous peine de se voir refuser l'entrée dans des salles de cinéma ou à des festivals (comme l'ont vécu Alexandre Fontaine-Rousseau et Denis Côté). Enfin par une volonté « d'objectivité » dans les critiques, terme que nous remettons en cause non seulement car il n'est pas possible de s'absoudre de soi-même mais également parce que refuser de se positionner est plus « subjectif » qu'objectif puisque c'est un refus de regarder un objet dans ce qu'il propose à travers de ressentis « objectifs ». Notre projet est donc de créer un zine qui travaillera des critiques libérées dans leurs opinions, comme dans leurs formes qui auront pour volonté de refléter l'objet filmique étudié (n'est-ce pas Godard qui disait qu'il fallait passer par la poésie pour parler des films ?)

Le site web

Afin de ne pas être soumis.e.s aux « contraintes » des maisons de production ou de tomber dans une logique de capitalisation de la culture, nous souhaitons que notre projet reste à petite échelle, nous ne publierons des zines qu'en petites quantités, feront attention à nos choix matériels (papiers recyclés, . . .) et de distribution. Nous nous sommes demandé quelle serait l'utilité et les enjeux éthiques de créer une plateforme numérique dans laquelle nous publierions des critiques. Deux points sont ressortis de ces questionnements : le premier étant que, si plateforme numérique il y avait, cette dernière ne devrait pas passer par des plate-

formes dominantes (Google, etc) afin de ne pas être soumise à des instances que nous rejetons. Le deuxième point était : comment accueillir le numérique sans tomber dans la surproduction et la sur-publication ? Comment créer une plateforme qui nous permettrait de garder ce rythme restreint et intime que nous voulons appliquer au zine ? Nous voulons mettre en avant chaque critique sans tomber dans une logique de flux, lui laissant une visibilité, une singularité, ne hiérarchisant pas les films (par exemple, un classement des films par leurs dates de sortie/mouvements cinématographiques auxquels ils se rattachent, aurait comme effets une supériorité cinéphile de certains films étudiés, ces derniers jouissant du statut de « films cultes »), en bref nous voulons laisser à chaque critique ainsi qu'à chaque objet filmique la place d'exister dans sa proposition .

Ces deux questionnements me permettront, pour le premier, de travailler le format de la plateforme, qui passera par des logiciels gratuits et vu en cours, et le deuxième la sémantisation de la plateforme. J'aimerais créer une page d'accueil sur laquelle les critiques ne seront pas « classées » ou « listées » mais rassemblées en une sorte de patchwork ou de mosaïque d'affiches de films, classées « aléatoirement » comme cela nous chantera (par couleur, assemblées pour créer des formes, etc). Ainsi un.e visiteur.euse du site pourra cliquer sur l'affiche qu'il souhaite et se rendre sur la critique du film. Au fil du temps, nous pourrons rajouter des films à cette mosaïque, déplacer certaines affiches, trouver de nouvelles formes, etc. Tout en gardant sa singularité, l'affiche du film participera à la création de quelque chose de plus grand.

Inspirations

Je m'inspirerai notamment des plateformes web de critiques de [Panorama Cinéma](#), [24images](#), la revue française [Tsunami](#) mais surtout la revue [Hors champ](#) qui nous a inspiré dans notre projet, notamment dans sa volonté d'explorer le cinéma (ou plutôt les écritures du cinéma) par différentes formes.

10 Blanc, J. (2018). Design Graphique, Code & Recherche [Site]. *Design graphique, code & recherche*. <https://julie-blanc.fr/>

Bon, F. (1997). Le Tiers Livre, Web & Littérature [Site]. *Tiers Livre*. <http://www.tierslivre.net/>

Casili, A. (2009). Antonio A. Casilli Site [Site]. *Antonio A. Casilli Site*. <https://www.casilli.fr/>

-
- Fauchié, A. (2019). Quaternum.net [{Carnet}]. *quaternum.net*. <https://www.quaternum.net>
- Mellet, M. (2020). Blank.Blue [Carnet]. *Blank.blue*. <https://blank.blue/>
- Perret, A. (2020). Site d'Arthur Perret [{Carnet}]. *arthurperret.fr*. <https://www.arthurperret.fr>
- Savelli, A. (2007). Fenêtres Open Space [Carnet]. *Fenêtres Open Space*. <https://annesavelli.fr/>
- Vitali-Rosati, M. (2018). Culture Numérique. Pour Une Philosophie Du Numérique [Blogue]. *Culture numérique*. <http://blog.sens-public.org/marcellovitalirosati/>
- Walsh, M. (2016). Melanie Walsh [Site]. *Melanie Walsh*. <https://melaniewalsh.org/melaniewalsh.org/>