

青山周平：空间体验的精细化设计

2020.5.2 李梦溪



作者简介

“建筑界男神”

青山周平：知名建筑设计师，B.L.U.E建筑设计事务所创始人

代表作品《梦想改造家》

2012年至今在清华大学修读博士学位

2013年起同时任北方工业大学建筑系讲师

课程预告：

- 背景
- 我们生活在一个相对复杂的时代。一方面，技术不断迭代，创新层出不穷，人们的生活方式和心理环境都在经历持续的变化；
- 另一方面，经济发展的速度已经度过了持续走高的时代，进入平缓增长，习惯了突飞猛进、日新月异，人们需要静下心来适应新的发展态势。
- 怎么办？
- 如何从变化中的社会环境中把握用户的根本需求？如何抽丝剥茧，为用户提供他们真正想要的产品？
- 他的角度
- 他认为，作为产品设计师，我们需要抛却一切外在的修饰和束缚，回到原点思考；多去经历和体验，从而学会真正站在他人角度进行思考和设计。
- 最关键的是，这个时代规则、技术、理性、功能固然重要，但最重要的还是要回到对人的关注上来，用梦想、体验和强烈的情感来做设计。

对设计的整体理解

- 1.抛却外在，回到原点进行思考
- 2.站在别人的角度，看到他真正的需求
- 3.做设计就像送礼物，用心才会有惊喜

二如何做到对事物本质、对他人的理解

- 尽可能多元经历和体验，学会跨越文化障碍理解事物
- 永远让自己处在“不舒服”的状态
- 认知就是逃离舒适圈，拥抱痛感，“..

现代设计趋势的4个关键词

1 小空间

- 为什么要做“小空间”？
- 容易移动，拉近人与人之间的距离
- 让人集中精力思考，也是经济增速趋缓的产物
- 小空间的几个案例
- 北京胡同里四平米空间改造、上海60平米咖啡厅的改造
- 什么叫做新家族？
- 家庭的3.0版本，以独身人士居多

2 新家族

- 案例：北京通州住宅楼改造：合居
- 灵感来源：日本、中国传统民居
- 合居设计细节：中间庭院+可关合的独立空间

3 共享

- 为什么要做共享？
- 一平米、一秒钟的价值越来越高，独占性固定大空间越来越不可能
- 共享经济的兴起。共享是合理使用资源的方式，也跟人的本质有关
- 项目细节
- 盒子：一半是建筑，一半是家具。项目仍处于实验阶段
- 共享式空间设计案例
- 灵感来源
- “我”在北京胡同的共享式生活，包括共享空间和家具

4 手工

- 为什么做建筑第设计要注重手工？
- 让建筑跟人产生情感链接
- 案例：设计一所美术馆
- 做出有“手工”的镀锌钢板外墙

梦溪点评：认知科学三大件（意识 mind、大脑 brain 和 computer）是有缺陷的，缺的就是心（heart）

对未来设计的思考

- 1.人的价值的载体变化：从身体，到知识，再到智慧，现在是“心”
  - 2.设计师价值的载体发生变化：要让人因为这栋建筑而意识、享受到此刻的生命
  - 3.过去做设计需要规划、理性和功能思考，现在需要梦想、体验和强烈的情景
- 理性和感性同等重要，在一切向着机器智能化的方向发展，重新用身体来认知世界，灵修会成为一股清流？

课程问答

- 好的设计师要具备什么？
- 保持很高的的敏感度，从用户的角度来想问题
- 万维钢的公式：知识=敏感度\*体验
- 设计的产品需要好的体验，一种是迎合用户，一种是给用户惊喜，如何才能持续做出的产品给用到用户的是惊喜而不是惊吓呢？
- 拿建筑来说，我会根据他周围的环境来获得灵感，设计出来的东西既有过去的记忆，也有一些独特的东西。
- 万维钢老师的公式：熟悉+意外=喜欢
- 实体产品，比如实体建筑，它不仅仅是完成一种功能，而是是人们的
- 一种集体记忆，比如当我在街上味道一种味道，这种味道让我想起了小时候妈妈做的饭。实体建筑更多的是一种人们记忆的触发器。
- 建筑承载着我们的记忆
- 虚拟产品（空间）和实体产品（空间）有什么不一样
- 要把自己放在不同的环境当中，这种陌生的状态，会让自己保持好奇心，这样更敏感
- 你是如何保持一种创造力的状态
- 这不就是“具身认知”么？

附录

- 课程ppt
- 课程演讲稿
- 课程练习题