



ФГОС

УМК

Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ по ЛИТЕРАТУРЕ

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 6 класс»

6
класс



ЛИТЕРАТУРА

Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

Проверочные работы по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 6 кл.» (М. : Просвещение)

6 класс

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Г70

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Гороховская Л. Н.

Г70 Проверочные работы по литературе. 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 6 кл.». ФГОС (к новому учебнику) / Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 159, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-13003-1

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит проверочные работы для текущего и итогового контроля знаний учащихся.

Издание предназначено для проверки уровня сформированности знаний о произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, а также читательских умений и способов деятельности.

Пособие разделено на разделы в строгом соответствии с разделами учебника. По каждой теме раздела в пособии содержатся проверочные работы разных видов.

Книга предназначена учащимся и учителям, работающим по учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс», имеющему гриф Министерства образования и науки РФ и входящему в Федеральный перечень учебников, однако сборник может быть использован и при работе по другим учебникам, так как учитывает требования государственного образовательного стандарта.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 16.08.2018. Формат 60х90/16.
Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 2,78. Усл. печ. л. 8.
Тираж 10 000 экз. Заказ 6685/18

ISBN 978-5-377-13003-1

© Гороховская Л. Н., Марьина О. Б., 2019
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1. Устное народное творчество Народные песни. Пословицы. Поговорки.....	9
<i>Вариант 1</i>	<i>9</i>
<i>Вариант 2.....</i>	<i>11</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2. Древнерусская литература.....	14
<i>Вариант 1</i>	<i>14</i>
<i>Вариант 2.....</i>	<i>16</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3.	
А.С. Пушкин. Лирика	20
<i>Вариант 1</i>	<i>20</i>
<i>Вариант 2.....</i>	<i>23</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4. А.С. Пушкин.	
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	
«Барышня-крестьянка»	28
<i>Вариант 1</i>	<i>28</i>
<i>Вариант 2.....</i>	<i>32</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5. А.С. Пушкин.	
«Дубровский»	36
<i>Вариант 1</i>	<i>36</i>
<i>Вариант 2.....</i>	<i>41</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6. Лирика	
М.Ю. Лермонтова	48
<i>Вариант 1</i>	<i>48</i>
<i>Вариант 2.....</i>	<i>50</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7. И.С. Тургенев.	
«Бежин луг»	53
<i>Вариант 1</i>	<i>53</i>
<i>Вариант 2.....</i>	<i>57</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 8. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	
Лирика.....	62
<i>Вариант 1</i>	<i>62</i>
<i>Вариант 2.....</i>	<i>65</i>

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 9. Н.А. Некрасов.	
«Железная дорога»	68
<i>Вариант 1</i>	<i>68</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>73</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 10. Н.С. Лесков.	
«Левша»	79
<i>Вариант 1</i>	<i>79</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>84</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 11. А.П. Чехов.	
«Толстый и тонкий»	89
<i>Вариант 1</i>	<i>89</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>93</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 12. Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я.П. Полонский, М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой	
<i>Вариант 1</i>	<i>97</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>100</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 13. А.С. Грин. «Алые паруса»	
<i>Вариант 1</i>	<i>103</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>106</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 14. А.П. Платонов.	
«Неизвестный цветок»	111
<i>Вариант 1</i>	<i>111</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>115</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 15. Произведения о Великой Отечественной войне	
<i>Вариант 1</i>	<i>118</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>120</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 16. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	
<i>Вариант 1</i>	<i>124</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>127</i>
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 17. В.Г. Распутин.	
«Уроки французского»	131
<i>Вариант 1</i>	<i>131</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>133</i>

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 18. В.М. Шукшин.

«Срезал», «Критики»	137
<i>Вариант 1</i>	<i>137</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>139</i>

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 19. Ф.А. Искандер.

«Тринадцатый подвиг Геракла»	142
<i>Вариант 1</i>	<i>142</i>
<i>Вариант 2</i>	<i>147</i>

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ

С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ	153
------------------------------------	------------

ОТВЕТЫ	155
---------------------	------------



ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие адресовано учащимся и учителю, работающим по учебно-методическому комплексу под редакцией В.Я. Коровиной.

В соответствии с программой и учебником «Литература. 6 класс» (авторы: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.) рекомендованы **проверочные работы** для текущего контроля читательской грамотности учащихся.

Целью проведения проверочных работ является определение уровня сформированности знаний о произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, а также читательских умений и способов деятельности.

Каждая работа содержит 2 варианта заданий, которые составлены на основе художественных текстов, входящих в программу 6-го класса.

В вариантах используются задания 2 типов:

— задания с кратким ответом ориентированы на базовый уровень сложности;

— задания с развёрнутым ответом относятся к повышенному уровню сложности и требуют самостоятельной творческой деятельности учащихся;

— к высокому уровню сложности для 6-го класса относятся задания сопоставительного характера, задания, требующие структурирования материала (составление таблицы), а также сочинения на литературную тему.

В соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения заданиями указанных типов и уровней

сложности проверяются следующие знания, умения и способы деятельности:

— знание содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей;

— понимание ключевых проблем изученных произведений, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей, их современного звучания;

— умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературных произведений, умение характеризовать героев и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— нахождение в литературных произведениях элементов сюжета, композиции, выявление образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания (элементы филологического анализа);

— нахождение в художественном тексте незнакомых слов и определение их значения;

— умение дать письменный ответ на проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта, прибегая к цитированию художественного текста.

Оценка заданий

За основу критериев проверки ответов на проблемный вопрос взяты критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом по литературе, принятые для итоговой аттестации школьников (ОГЭ и ЕГЭ).

В связи с этим необходимо отметить, что

— указание на объём (3–5 или 5–8 предложений) условно; оценка ответа зависит от его содержательности;

— оценка по критерию «Следование нормам речи» осуществляется в том случае, если по основному критерию «Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и убедительность аргументов» учитель оценил работу в 2 или в 3 балла;

— каждое из правильно выполненных заданий с кратким ответом оценивается одним баллом.

Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом, рекомендации к выставлению отметки учителем, а также ответы к заданиям представлены в конце пособия.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. ПОСЛОВИЦЫ. ПОГОВОРКИ

Вариант 1

- Прочитайте приведённый ниже текст народной песни «Дорогая наша гостья Масленица!» и выполните задания 1–3.
- 1. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в песне.

Дорогая наша гостья Масленица!
Авдотьюшка Изотьевна!
Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная триаршинная,
Лента алая двухполтинная,
Платок беленький новомодненький,
Брови чёрные навёденные,
Шуба синяя, лапки красные,
Лапти частые головастые,
Портянки белые, набелённые.

(«Дорогая наша гостья Масленица!»)

- 1) инверсия
- 2) риторическое обращение
- 3) сравнение
- 4) анафора
- 5) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами

Ответ:

--	--	--

- К заданиям 2 и 3 дайте развёрнутый ответ в объёме 3—5 предложений каждый.
2. Какова роль художественных средств, использованных для создания образа Масленицы?

Ответ: _____

3. Что вы знаете о празднике, во время которого исполнялась песня «Дорогая наша гостья Масленица!»?

Ответ: _____

- К заданию 4 дайте развёрнутый ответ в объёме 5—7 предложений.
4. Как вы понимаете приведённые ниже строки стихотворения Вл. Соколова, сказанные им о пословице?

Сил прибавляет слабому,
Уверенности — робкому,
Герою — ратной доблести,
Опасливому — смелости.

Приведите примеры пословиц, которые подтверждают эти слова поэта. Объясните свой выбор.

Ответ: _____

Вариант 2

- Прочитайте приведённый ниже текст народной песни «Коляда, коляда!» и выполните задания 1–4.
1. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в народной песне.

Коляда, коляда!
Накануне Рождества,
Тётенька добренька,
Пирожка-то сдобненька
Не режь, не ломай,
Поскорее подавай!
Двоим, троим,
Давно стоим,
Да не выстоим.
Печка-то топится,
Пирожка-то хочется!
(«Коляда, коляда!»)

- 1) сравнение
2) повтор

3) инверсия

4) олицетворение

5) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами

Ответ:

--	--	--

- К заданиям 2 и 3 дайте развёрнутый ответ в объёме 3—5 предложений.

2. Какова роль художественных средств, использованных в песне?

Ответ: _____

3. Что вы знаете о празднике, во время которого исполнялась песня «Коляда, коляда!»?

Ответ: _____

-
-
-
- К заданию 4 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–7 предложений.

4. Как вы понимаете приведённые ниже строки стихотворения Вл. Соколова, сказанные им о пословице?

К речам согласным, к спору ли
Она, как к хлебу соль.
Она рукою скорою
С души снимает боль.

Приведите примеры пословиц, которые подтверждают эти слова поэта. Объясните свой выбор.

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вариант 1

- Ответом к заданиям 1—5 является слово, словосочетание или цифра.

1. Из приведённого ниже перечня выпишите три характеристики древнерусской литературы.

- 1) отсутствие вымышленных героев и сюжетов
- 2) интерес к сложной фабуле
- 3) отсутствие индивидуального авторства произведений
- 4) интерес к историко-героической тематике

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

--	--	--

2. К какому жанру относится произведение «Сказание о Белгородском киселе»?

Ответ: _____

3. Замените выделенное в предложении слово другим, близким по значению словом или словосочетанием:
«Один старец, который не был на **вече**, спросил: «За-
чем было **вече**?»

Ответ: _____

4. Как называется художественный приём, способствующий замедлению действия и характерный для приведённого ниже повествования?

«И не давали выйти из города, и был в городе голод сильный, и не мог Владимир помочь, так как не было у него воинов, а печенегов было многое множество. И затянулась осада города, и был сильный голод. И собрали вече в городе, и сказали: «Вот уже скоро умрём от голода, а помощи нет от князя...»

Ответ: _____

5. Для усиления выразительности речи древнерусский автор, повествующий о взятии Рязани, нарушает привычный порядок слов:

«В двенадцатый год по перенесении чудотворного образа из Корсуня пришёл на Русскую землю безбожный царь Батый со множеством **воинов татарских** и стал на реке на Воронеже близ земли **Рязанской**. И прислал **послов непутёвых** на Рязань к великому князю...» («Повесть о разорении Рязани Батыем»)

Как называется этот приём?

Ответ: _____

- К заданию 6 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений.
6. Что в древнерусском произведении «Сказание о Белгородском киселе» близко современному читателю?

Ответ: _____

[illegible]

Вариант 2

- Ответом к заданиям 1–5 является слово, словосочетание или цифра.
1. Установите соответствие между тремя жанрами древнерусской литературы и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖАНР

- А) плач
- Б) житие
- В) летопись

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) рассказ о событиях, случившихся в том или ином году
- 2) лирико-драматическая импровизация в стихах, в которых оплакивается смерть или несчастье человека
- 3) повествование о паломничестве к святым местам, описание путешествий
- 4) рассказ о жизни, страданиях, подвигах людей, канонизированных церковью

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:	А	Б	В

2. Укажите название произведения древнерусской литературы, в которое входит «Сказание о Белгородском киселе».

Ответ: _____

3. Замените выделенное в предложении слово другим, близким по значению словом или словосочетанием: «Люди же налили **корчагу** кисельной болтушки и мёду из колодца и дали печенегам».

Ответ: _____

4. Как называется художественный приём, способствующий замедлению действия и характерный для повествования?

«И сказал им: “Послушайте меня, не сдавайтесь ещё три дня и сделайте то, что я вам велю”. Они же с радостью обещали послушаться. И сказал им: “Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей”. Они же радостно пошли и собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, на чём кисель варят, и велел выкопать колодец и вставить в него кадь, и налить её болтушкой. И велел выкопать другой колодец и вставить в него кадь, и повелел поискать мёду...»

Ответ: _____

- 5.** В «Повести о разорении Рязани Батыем» приближённые хана так рассказывают о мужестве «воинства рязанского»:

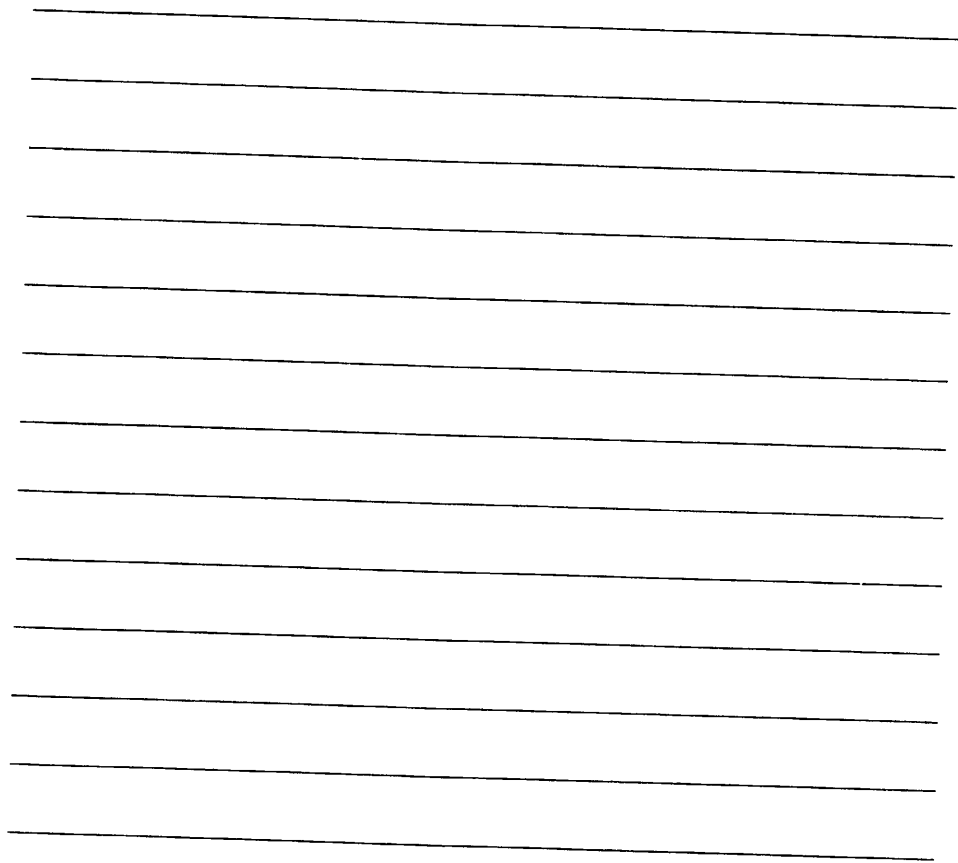
«Мы со многими царями, во многих землях, на многих битвах бывали, а таких удальцов и резвцов не видали, и отцы наши не рассказывали нам. Это люди крылатые, не знают они смерти и так крепко и мужественно на конях бьются — один с тысячею, а два — с десятью тысячами».

Как называется приём художественного преувеличения, использованный древнерусским автором?

Ответ: _____

- К заданию 6 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений.
- 6.** Что в древнерусском произведении «Сказание о Белгородском киселе» близко современному читателю?

Ответ: _____





ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3

А.С. ПУШКИН. ЛИРИКА

Вариант 1

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину» и выполните задания 1–7.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

И.И. Пущину

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

(1826 г.)

1. К какому жанру лирики относится стихотворение «И.И. Пущину»?

Ответ: _____

2. Как называются образные определения, служащие средством художественной выразительности: «друг бесценный», «печальным снегом»?

Ответ: _____

3. Какой художественный приём, основанный на повторе согласных звуков, использован в строках: «Печальным снегом занесенный, / /Твой колокольчик огласил»?

Ответ: _____

4. Каким термином обозначают созвучие концов слов в стихотворении А.С. Пушкина (бесценный — уединенный; благословил — огласил)?

Ответ: _____

5. Каким размером написано стихотворение? Запишите 1—2 строки и покажите, как вы определяете стихотворный размер.

Ответ: _____

- К заданиям 6 и 7 дайте развёрнутый ответ на вопрос в объёме 5—8 предложений каждый.

6. Расскажите об истории создания этого стихотворения. О каком событии вспоминает А.С. Пушкин в первой строфе?

Ответ: _____

7. Как вы понимаете смысл второй части стихотворения:
«Молю святое провиденье...»? О чём молитва поэта?

Ответ: _____

Вариант 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» и выполните задания.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

Зимнее утро

Мороз и солнце; День чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры,
Навстречу северной Авроры
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

(1825 г.)

1. Картины вечерней и утренней природы в стихотворении противопоставлены одна другой: «...выюга злилась//На мутном небе мгла носилась...» и «Под голубыми небесами//Великолепными коврами//Блестя на солнце...». Как называется приём резкого противопоставления художественных образов в литературном произведении?

Ответ: _____

2. Как называется изобразительно-выразительное средство, основанное на сопоставлении двух предметов

для более точного, образного описания одного из них:
«Луна, как бледное пятно...»?

Ответ: _____

- 3.** Как называются образные определения, многократно использованные поэтом: «янтарным блеском», «великолепными коврами», «мутное небо»?

Ответ: _____

- 4.** Каким термином обозначается нарушение порядка слов, служащее для усиления выразительности речи: «день чудесный», «друг прелестный» и др.?

Ответ: _____

- 5.** Каким размером написано стихотворение? Запишите 1–2 строки и покажите, как вы определяете стихотворный размер.

Ответ: _____

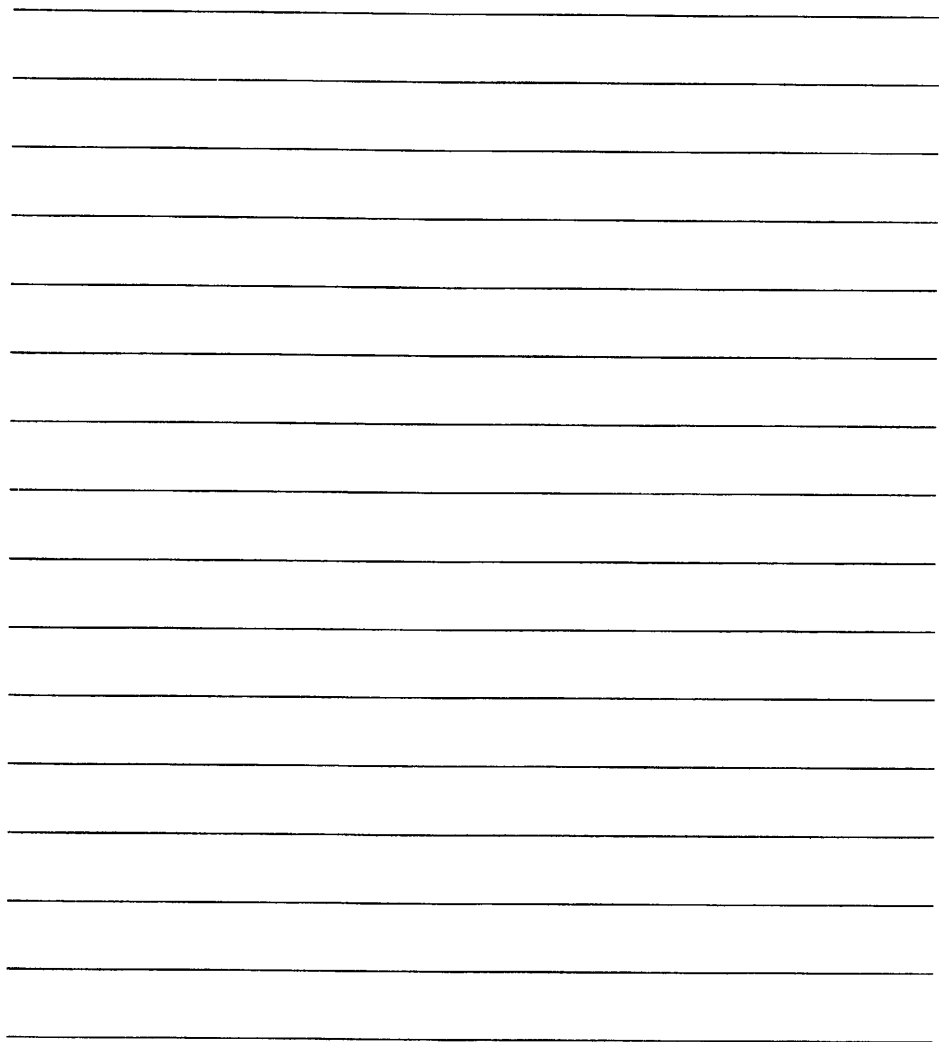
- К заданиям 6 и 7 дайте развёрнутый ответ на вопрос в объёме 5–8 предложений каждый.

- 6.** Каким настроением пронизано стихотворение?

Ответ: _____

7. Какова роль изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении для раскрытия настроения лирического героя?

Ответ: _____





ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4

А.С. ПУШКИН. «ПОВЕСТИ ПОКОЙНОГО ИВАНА ПЕТРОВИЧА БЕЛКИНА». «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»

Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и выполните задания 1—6.

- Ответом к заданиям 1—5 является слово или цифра.

...Алексей знал, что если отец заберёт что себе в голову, то уж того... у него и гвоздём не вышибешь; но Алексей был в батюшку, и его столь же трудно было переспорить. Он ушёл в свою комнату и стал размышлять о пределах власти родительской, о Лизавете Григорьевне, о торжественном обещании отца сделать его нищим и, наконец, об Акулине. В первый раз видел он ясно, что он в неё страстно влюблён; романическая мысль жениться на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову, и чем более думал он о сём решительном поступке, тем более находил в нём благоразумия. С некоторого времени свидания в роще были прекращены по причине дождливой погоды. Он написал Акулине письмо самым чётким почерком и самым бешеным слогом, объявлял ей о грозящей им гибели и тут же предлагал ей свою руку. Тотчас отнёс он письмо на почту, в дупло, и лёг спать весьма довольный собою.

На другой день Алексей, твёрдый в своём намерении, рано утром поехал к Муромскому, дабы откровенно с ним объясниться. Он надеялся подстрекнуть его великодушие и склонить его на свою сторону. «Дома ли Григорий Иванович?» — спросил он, оставив свою лошадь перед крыльцом прилучинского замка. «Никак нет, — отвечал слуга, — Григорий Иванович с утра изволил выехать». — «Как досадно!» — подумал Алексей. «Дома ли, по крайней мере, Лизавета Григорьевна?» — «Дома-с». И Алексей спрыгнул с лошади, отдал поводья в руки лакею и пошёл без доклада.

«Всё будет решено, — думал он, подходя к гостиной, — объяснюсь с нею самою». Он вошёл... и остолбенел! Лиза... нет, Акулина, милая смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем платье, сидела перед окном и читала его письмо; она так была занята, что не слыхала, как он и вошёл. Алексей не мог удержаться от радостного восклицания. Лиза вздрогнула, подняла голову, закричала и хотела убежать. Он бросился её удерживать. «Акулина, Акулина!..» Лиза старалась от него освободиться....

«Акулина! друг мой, Акулина!» — повторял он, целуя её руки. Мисс Жаксон, свидетельница этой сцены, не знала, что подумать. В эту минуту дверь открылась, и Григорий Иванович вошёл.

— Ага! — сказал Муромский, — да у вас, кажется, дело совсем уже слажено...

Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать (...)

1. Какое из произведений не входит в цикл «Повести Белкина»?

- 1) «Дубровский»
- 2) «Барышня-крестьянка»
- 3) «Выстрел»

Ответ: _____

2. Установите соответствие между тремя произведениями А.С. Пушкина и героями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ГЕРОИ

А) «Выстрел»

1) Минский

Б) «Метель»

2) Троекуров

В) «Станционный
смотритель»

3) Сильвио

4) Бурмин

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Как называется сюжетный элемент произведения, в котором находят своё разрешение все основные противоречия и которое необходимо вписать вместо многоточия в последнем предложении приведённого для анализа фрагмента произведения?

Ответ: _____

4. Как называется форма речи, строящаяся как обмен репликами (например, разговор между Алексеем Берстовым и слугой)?

Ответ: _____

5. Каким термином обозначается выразительная подробность, имеющая важное смысловое наполнение (в опи-

сании внешности героини: «... милая смуглая Акулина, не в сарафане, а **в белом утреннем платье**, сидела ...»)?

Ответ: _____

- К заданию 6 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений.
- 6.** Расскажите о событиях, предшествующих тем, о которых говорится в приведённой выше сцене.

Ответ: _____

[illegible]

Вариант 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и выполните задания 1—6.

- Ответом к заданиям 1—5 является слово или цифра.

...Он [Алексей] с нетерпением ожидал появления хозяйской дочери, о которой много наслышался, и хотя сердце его, как нам известно, было уже занято, но молодая красавица всегда имела право на его воображение.

Возвратясь в гостиную, они уселись втроём: старики вспомнили прежнее время и анекдоты своей службы, а Алексей размышлял о том, какую роль играть ему в присутствии Лизы. Он решил, что холодная рассеянность во всяком случае всего приличнее, и вследствие сего приготовился. Дверь отворилась, он повернул голову с таким равнодушием, с такою гордою небрежностью, что сердце самой закоренелой кокетки непременно должно было бы содрогнуться. К несчастью, вместо Лизы, вошла старая мисс Жаксон, набелённая, затянута, с потупленными глазами и с маленьким книксом, и прекрасное военное движение Алексея пропало втуне.

Не успел он снова собраться с силами, как дверь опять отворилась, и на сей раз вошла Лиза. Все встали; отец начал было представление гостей, но вдруг остановился и поспешно закусил себе губы... Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава ... торчали, как фижмы у Madame de Pompadour; талия была перетянута, как

буква икс, и все бриллианты её матери, ещё не заложенные в ломбарде, сияли на её пальцах, шее и ушах. Алексей не мог узнать свою Акулину в этой смешной и блестящей барышне.

Отец его подошёл к её ручке, и он с досадою ему последовал; когда прикоснулся он к её беленьким пальчикам, ему показалось, что они дрожали. Между тем он успел заметить ножку, с намерением выставленную и обутую со всевозможным кокетством. Это помирило его несколько с остальным её нарядом. Что касается до белил и до сурьмы, то в простоте своего сердца, признаться, он их с первого взгляда не заметил, да и после не подозревал.

Григорий Иванович вспомнил своё обещание и старался не показать и виду удивления; но шалость его дочери казалась ему так забавна, что он едва мог удержаться. Не до смеху было чопорной англичанке. Она догадывалась, что сурьма и белила были похищены из её комода, и багровый румянец досады пробивался сквозь искусственную белизну её лица. Она бросала пламенные взгляды на молодую проказницу, которая, отлагая до другого времени всякие объяснения, притворялась, будто их не замечает.

Сели за стол. Алексей продолжал играть роль рассеянного и задумчивого. Лиза жеманилась, говорила сквозь зубы, нараспев, и только по-французски. Отец поминутно засматривался на неё, не понимая её цели, но находя всё это весьма забавным. Англичанка бесилась и молчала. Один Иван Петрович был как дома: ел за двоих, пил в свою меру, смеялся своему смеху и час от часу дружелюбнее разговаривал и хохотал.

Наконец встали из-за стола; гости уехали, и Григорий Иванович дал волю смеху и вопросам...

(А.С. Пушкин, «Барышня-крестьянка»)

1. Какое из произведений не входит в цикл «Повести Белкина»?

- 1) «Пиковая дама»
- 2) «Метель»
- 3) «Выстрел»

Ответ: _____

2. Установите соответствие между тремя произведениями А.С. Пушкина и героями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) «Дубровский»
- Б) «Метель»
- В) «Станционный
смотритель»

ГЕРОИ

- 1) Самсон Вырин
- 2) князь Верей-
ский
- 3) Сильвио
- 4) Бурмин

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Характеризуя состояние героя, А.С. Пушкин использует образные определения: «холодная рассеянность», «гордая небрежность». Как они называются?

Ответ: _____

4. К какому средству характеристики персонажа прибегает автор в следующем описании героини:

«смуглая Лиза набелена была по уши, насурьмлена ...фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её

волос, взбиты были, как парик Людовика XIV... талия была перетянута, как буква икс...»?

Ответ: _____

5. Каким термином обозначается выразительная подробность, имеющая важное смысловое наполнение: «багровый румянец досады пробивался сквозь искусственную белизну её лица»?

Ответ: _____

- К заданию 6 дайте развёрнутый ответ на вопрос в объёме 5—10 предложений.
- 6.** Чем объясняется поведение Лизы и Алексея в приведённом фрагменте произведения?

Ответ: _____

[illegible]



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5

А.С. ПУШКИН. «ДУБРОВСКИЙ»

Вариант 1

- Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1–6. Ответом к заданиям 1–5 является слово или цифра.

«Итак, всё кончено, — сказал он сам себе, — ещё утром имел я угол и кусок хлеба. Завтра должен я буду оставить дом, где я родился и где умер мой отец, виновнику его смерти и моей нищеты ... Нет! нет! пускай же и ему не достанется печальный дом, из которого он выгоняет меня». Владимир стиснул зубы, страшные мысли рождались в уме его. Голоса подъячих доходили до него, они хозяйничали, требовали то того, то другого и неприятно развлекали его среди печальных его размышлений. Наконец всё утихло.

Владимир отпер комоды и ящики, занялся разбор бумаж покойного. Они большею частию состояли из хозяйственных счетов и переписки по разным делам. Владимир разорвал их, не читая. Между ими попался ему пакет с надписью: письма моей жены. С сильным движением чувства Владимир принялся за них: они писаны были во время Турецкого похода и

были адресованы в армию из Кистенёвки. Она описывала ему свою пустынную жизнь, хозяйственные занятия, с нежностью сетовала на разлуку и призывала его домой, в объятия доброй подруги; в одном из них она изъясляла ему своё беспокойство насчёт здоровья маленького Владимира; в другом она радовалась его ранним способностям и предвидела для него счастливую и блестящую будущность. Владимир зачитался и позабыл всё на свете, погрузясь душою в мир семейственного счастья, и не заметил, как прошло время, стенные часы пробили одиннадцать. Владимир положил письма в карман, взял свечу и вышел из кабинета. В зале приказные спали на полу. На столе стояли стаканы, ими опорожнённые, и сильный дух рома слышался по всей комнате. Владимир с отвращением прошёл мимо их в переднюю — двери были заперты. Не найдя ключа, Владимир возвратился в залу, — ключ лежал на столе, Владимир отворил дверь и наткнулся на человека, прижавшегося в угол — топор блестел у него, и, обратясь к нему со свечою, Владимир узнал Архипа-кузнеца. «Зачем ты здесь?» — спросил он. «Ах, Владимир Андреевич, это вы, — отвечал Архип пошепту, — господь помилуй и спаси! хорошо, что вы шли со свечою!» Владимир глядел на него с изумлением. «Что ты здесь притаился?» — спросил он кузнеца.

— Я хотел... я пришёл... было проведать, все ли дома, — тихо отвечал Архип, запинаясь.

— А зачем с тобою топор?

— Топор-то зачем? Да как же без топора нонече и ходить. Эти приказные такие, вишь, озорники — того и гляди...

1. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?

Ответ: _____

2. Как называется приём резкого противопоставления в художественном произведении («мир семейственного счастья», т. е. счастливый дом в прошлом и «печальный дом» в настоящем)?

Ответ: _____

3. К какому средству художественной изобразительности прибегает автор, характеризуя состояние героя: «страшные мысли», «сильное движение чувства»?

Ответ: _____

4. Одним из средств создания образов героев в художественном произведении является разговор между двумя и несколькими лицами (в данном фрагменте между Владимиром и Архипом). Как называется такой приём?

Ответ: _____

5. Установите соответствие между тремя персонажами произведения и их действиями и поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А)Троекуров
Б)Верейский
В)Дубровский-отец

ДЕЙСТВИЯ И ПОСТУПКИ

- 1) «Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума»

- 2) «...сидел в углу проезжий с видом смиренным и терпеливым, обличавшим разночинца или иностранца... Проезжий не спрашивал себе ни чаю, ни кофию, поглядывал в окно и посвистывал к великому неудовольствию смотрительши...»
- 3) «... глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал, и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя»
- 4) «... не теряя присутствия духа, вынул... дорожный пистолет и выстрелил... не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его... и вырвали у него пистолет...»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

- К заданию 6 дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

6. Объясните, почему Владимир Дубровский вынужден оставить родной дом?

Ответ: _____

7. Какие черты характера героя проявляются в данном фрагменте? Свой ответ аргументируйте.

Ответ: _____

Ответ: _____

- Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения А.С. Пушкина «Дубровский» и выполните задания 1–8. Ответом к заданиям 1–5 является слово или цифра.

Проголодавшегося медведя запрут, бывало, в пустой комнате, привязав его верёвкой за кольцо,

ввинченное в стену. Верёвка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынным. Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол, но принуждён был иногда целых три часа стоять прижавшись к стене и видеть, как разъярённый зверь в двух шагах от него ревел, прыгал, становился на дыбы, рвался и силился до него дотянуться. Таковы были благородные увеселения русского барина! Несколько дней спустя после приезда учителя, Кирила Петрович вспомнил о нём и вознамерился угостить его в медвежьей комнате: для сего, призвав его однажды утром, повёл он его с собою тёмными коридорами; вдруг боковая дверь отворилась, двое слуг вталкивают в неё француза и запирают её на ключ. Опомнившись, учитель увидел привязанного медведя, зверь начал фыркать, издали обнюхивая своего гостя, и вдруг, поднявшись на задние лапы, пошёл на него... Француз не смутился, не побежал и ждал нападения. Медведь приближался, Дефорж вынул из кармана маленький пистолет, вложил его в ухо голодному зверю и выстрелил. Медведь повалился. Всё сбежалось, двери отворились, Кирила Петрович вошёл, изумлённый развязкою своей шутки. Кирила Петрович хотел непременно объяснения всему делу: кто предварил Дефоржа о шутке, для него предуготовленной, или зачем у него в

кармане был заряженный пистолет. Он послал за Машей, Маша прибежала и перевела французу вопросы отца.

— Я не слыхивал о медведе, — отвечал Дефорж, — но я всегда ношу при себе пистолеты, потому что не намерен терпеть обиду, за которую, по моему званию, не могу требовать удовлетворения.

Маша смотрела на него с изумлением и перевела слова его Кирилу Петровичу. Кирила Петрович ничего не отвечал, велел вытащить медведя и снять с него шкуру; потом, обратясь к своим людям, сказал: «Каков молодец! не струсил, ей-богу, не струсил».

1. Назовите фамилию «русского барина» Кирила Петровича.

Ответ: _____

2. Как называется приём, к которому прибегает автор в произведении, противопоставляя самодурство и жестокость власть имущих людям, сохраняющим высокое человеческое достоинство, не желающим «терпеть обиду»?

Ответ: _____

3. Какое средство художественной изобразительности использует автор, рассказывая о забаве Кирила Петровича: «страшный зверь», «несчастливая жертва», «бедный гость»?

Ответ: _____

4. Автор так пишет о занятиях Кирила Петровича: «благородные увеселения русского барина». Как называется приём, основанный на скрытой насмешке?

Ответ: _____

5. Установите соответствие между тремя персонажами произведения и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дефорж
- Б) Верейский
- В) Дубровский-сын

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) «От природы не был он корыстолюбив, желания мести завлекло его слишком далеко, совесть его роптала... и победа не радовала его сердце...»
- 2) «... было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше... наружность его была приятна, замечательна, а привычка быть всегда в обществе придавала ему некоторую любезность... Он ... непрерывно скучал...»
- 3) «... сидел в углу ... с видом смиренным и терпеливым, обличавшим разночинца или иностранца, то есть человека, не имеющего голоса на почтовом тракте. Бричка его стояла на дворе... В ней лежал маленький чемодан, точнее доказательство не весьма достаточного состояния...»

4) «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту...»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

- К заданиям 6–8 дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

6. Какие качества героев раскрываются в данном эпизоде? Свой ответ аргументируйте.

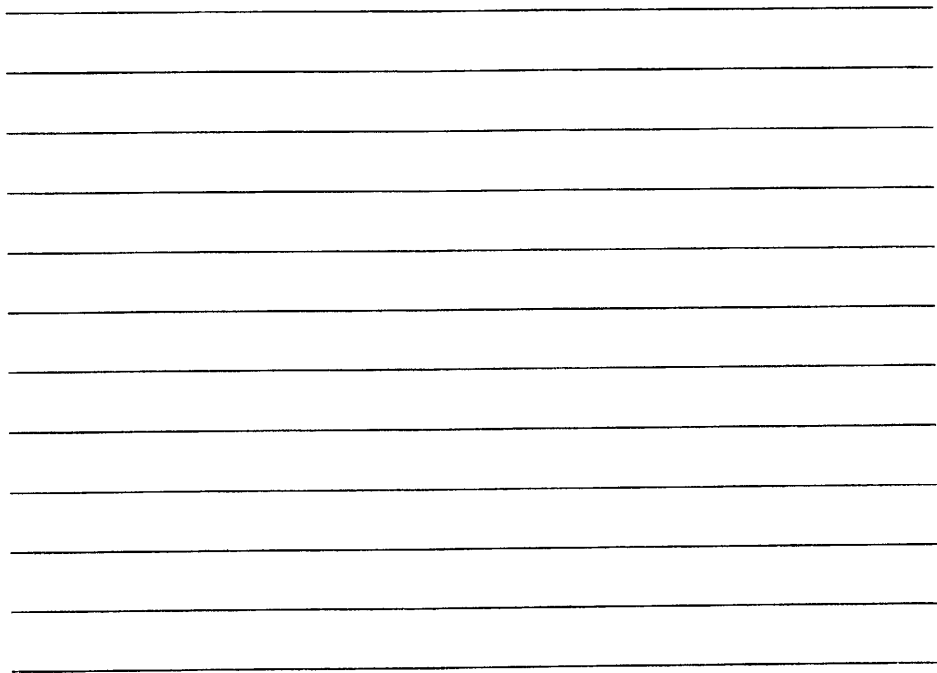
Ответ: _____

7. Как вы понимаете выражение: «благородные увеселения русского барина»?

Ответ: _____

8. Как изменилось отношение Маши к учителю, который до истории с медведем был «для неё род слуги или мастерового»?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6

ЛИРИКА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Вариант 1

Прочитайте приведённое ниже стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи» и выполните задания 1–6.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или цифра.

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

1. Поэт наделяет тучи человеческими свойствами: они «вечные странники», «им наскучили нивы бесплодные». Назовите художественный приём.

Ответ: _____

2. Вторая строфа стихотворения содержит вопросы, которые остаются без ответа. Как они называются?

Ответ: _____

3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.

Ответ: _____

4. Как называется нарушение привычного порядка слов, к которому прибегает автор (например: «степью лазурною, цепью жемчужною»)?

Ответ: _____

5. Из второй строфы выпишите эпитеты.

Ответ: _____

- На вопрос 6 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–8 предложений.
6. Как меняется настроение лирического героя на протяжении стихотворения? Почему таким жгучим драматизмом пронизаны его заключительные строки:

«...Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания»?

Ответ: _____

Вариант 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс» и выполните задания 1–6.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или цифра.

Утёс

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

1. К какому приёму прибегает поэт, очеловечивая образы природы: «тучка... умчалась... весело играя», утёс «тихонько плачет»?

Ответ: _____

2. Как называется приём постановки слова в необычную позицию, что придаёт ему дополнительный смысл: «тучка золотая»?

Ответ: _____

3. Назовите термин, обозначающий созвучие концов строк: «в морщине — в пустыне», «одинок — глубоко».

Ответ: _____

4. Какой вид звукописи использовал поэт в строке: «И тихонько плачет он в пустыне»?

Ответ: _____

5. Определите размер, которым написано стихотворение. Запишите схему.

Ответ: _____

- На вопрос 6 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–8 предложений.

6. В чём состоит многозначный смысл образов утёса и тучки в стихотворении М.Ю. Лермонтова?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7

И.С. ТУРГЕНЕВ. «БЕЖИН ЛУГ»

Вариант 1

Прочитайте приведённые ниже фрагменты рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» и выполните задания 1—9.

- Ответом к заданиям 1—7 является слово или словосочетание.

Первый фрагмент

Настало опять молчание.

— Гляньте-ка, гляньте-ка, ребятки, — раздался вдруг детский голос Вани, — гляньте на божьи звёздочки, — что пчёлки роятся!

Он выставил своё свежее личико из-под рогожи, опёрся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза. Глаза всех мальчиков поднялись к небу и не скоро опустились.

— А что, Ваня, — ласково заговорил Федя, — что, твоя сестра Анютка здорова?

— Здорова, — отвечал Ваня, слегка картавя.

— Ты ей скажи — что она к нам, отчего не ходит?..

— Не знаю.

— Ты ей скажи, чтобы она ходила.

— Скажу.

— Ты ей скажи, что я ей гостинца дам.

— А мне дашь?

— И тебе дам.

Ваня вздохнул.

— Ну, нет, мне не надо. Дай уж лучше ей: она такая у нас добренькая.

И Ваня опять положил свою голову на землю. Павел встал и взял в руку пустой котёльчик.

— Куда ты? — спросил его Федя.

— К реке, водицы зачерпнуть: водицы захотелось испить.

Собаки поднялись и пошли за ним.

— Смотри, не упади в реку! — крикнул ему вслед Ильюша.

— Отчего ему упасть? — сказал Федя, — он остережётся.

— Да, остережётся. Всяко бывает: он вот нагнётся, станет черпать воду, а водяной его за руку схватит да потащит к себе. Станут потом говорить: упал, дескать, малый в воду... А какое упал?.. Во-вон, в камыши полез, — прибавил он, прислушиваясь.

Камыши точно, раздвигаясь, «шуршали», как говорится у нас.

Второй фрагмент

Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нём была пёстрая ситцевая рубаша с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские.

Третий фрагмент

Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирнѣхонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.

(И.С. Тургенев, «Бежин луг»)

1. Укажите название цикла произведений, в который входит «Бежин луг» И.С. Тургенева.

Ответ: _____

2. Первый фрагмент текста представляет собой разговор героев между собой. Как называется данный вид речи?

Ответ: _____

3. Как называется приём создания образа героя, основанный на описании его внешности (второй и третий фрагменты текста)?

Ответ: _____

4. В характеристике мальчиков — Феди и Вани — подчёркивается, что первый из них принадлежит к богатой семье, второй — к бедной. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ: _____

5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, в описании Феди отмеченные автором нарядная рубашка, новый армячок, гребешок и сапоги)?

Ответ: _____

6. К какому художественному приёму прибегает автор в начале первого фрагмента: «... звёздочки, — что пчёлки...»?

Ответ: _____

7. Из предложения «Он выставил своё свежее личико из-под рогожи, опёрся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза» выпишите эпитеты.

Ответ: _____

- Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы 8 и 9 в объёме 5—7 предложений каждый.

8. Как в приведённых фрагментах текста выражается авторское отношение к героям?

Ответ: _____

9. Каким человеком предстаёт в них рассказчик? На что он обращает внимание? О чём размышляет?

Ответ: _____

Вариант 2

Прочитайте приведённые ниже фрагменты рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» и выполните задания 1–9.

- Ответом к заданиям 1–7 является слово или словосочетание.

Первый фрагмент

— Ведь это тебя водяной звал, Павел, — прибавил Федя... — А мы только что о нём, о Васе-то, говорили.

— Ах, это примета дурная, — с расстановкой проговорил Ильюша.

— Ну, ничего, пуцай! — произнёс Павел решительно и сел опять, — своей судьбы не минуеть.

Мальчики приутихли. Видно было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление. Они стали укладываться перед огнём, как бы собираясь спать.

— Что это? — спросил вдруг Костя, приподняв голову.

Павел прислушался.

- Это кулички летят, посвистывают.
- Куда ж они летят?
- А туда, где, говорят, зимы не бывает.
- А разве есть такая земля?
- Есть.
- Далеко?
- Далеко, далеко, за тёплыми морями.

Костя вздохнул и закрыл глаза.

Уже более трёх часов протекло с тех пор, как я присоединился к мальчикам. Месяц взошёл наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепно, как и прежде... Но уже склонились к тёмному краю земли многие звёзды, ещё недавно высоко стоявшие на небе; всё совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает всё только к утру: всё спало крепким, неподвижным, передрассветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло, — в нём снова как будто разливалась сырость... Недолги летние ночи!.. Разговор мальчиков угасал вместе с огнями... Собаки даже дремали; лошади, сколько я мог различить, при чуть брезжащем, слабо льющемся свете звёзд, тоже лежали, понутив головы... Сладкое забытье напало на меня; оно перешло в дремоту.

Второй фрагмент

У второго мальчика, Павлуши, волосы были вкlopenные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый — что и говорить! — а всё-таки он мне понравился: гля-

дел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.

1. Укажите название цикла произведений, в который входит «Бежин луг» И.С. Тургенева.

Ответ: _____

2. Значительную часть первого фрагмента занимает разговор героев между собой. Как называется данный вид речи?

Ответ: _____

3. В словах Павлуши используется выражение: «... своей судьбы не минуешь». Каким термином называют меткие, образные выражения, содержащие в себе законченную обобщённую мысль?

Ответ: _____

4. Как называется приём создания образа героя, основанный на описании его внешности (второй фрагмент текста)?

Ответ: _____

5. Каким термином обозначается нарушение обычного порядка слов: «волосы чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой... голова огромная»?

Ответ: _____

9. Каким человеком вам представляется рассказчик? На что он обращает внимание? О чём размышляет?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 8

Ф.И. ТЮТЧЕВ. А.А. ФЕТ. ЛИРИКА

Вариант 1

Прочитайте приведённое ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» и выполните задания 1–7.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

С поляны коршун поднялся...

С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Всё выше, дале вьётся он
И вот ушёл за небосклон.
Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла —
А я здесь в поте и в пыли,
Я, царь земли, прирос к земле!..

(Ф.И. Тютчев)

1. Стихотворение Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» построено на приёме антитезы — резком противопоставлении художественных образов. Выпишите эти образы.

Ответ: _____

2. Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков: «Я, царь земли, прирос к земли!..»? _____

Ответ: _____

3. Какой вид рифмы использован в стихотворении (AABB)? _____

Ответ: _____

4. Из второго предложения произведения выпишите эпитеты. _____

Ответ: _____

5. Определите размер, которым написано стихотворение. Запишите схему. _____

Ответ: _____

- Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы 6 и 7 в объёме 5—8 предложений каждый.
6. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения, наблюдающий полёт коршуна? Почему? _____

Ответ: _____

7. Какова роль приёма антитезы в стихотворении
Ф.И. Тютчева?

Ответ: _____

Вариант 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...» и выполните задания 1–7.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

Учись у них — у дуба, у берёзы...

Учись у них — у дуба, у берёзы.

Кругом зима. Жестокая пора!

Напрасные на них застыли слёзы,

И треснула, сжимаяся, кора.

Всё злей метель и с каждой минутой

Сердито рвёт последние листы,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Её промчится гений,

Опять теплом и жизнью дыша.

Для ясных дней, для новых откровений

Переболит скорбящая душа.

(А.А. Фет)

1. Укажите количество строф в стихотворении А.А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Ответ: _____

2. Какой вид рифмы использует поэт: «берёзы — слёзы»; «пора — кора» (АВAB)?

Ответ: _____

3. Как называются образные определения, служащие средством художественной выразительности: «жестокая пора»; «холод лютой»?

Ответ: _____

4. Какое средство художественной изобразительности, основанное на принципе переноса свойств одних предметов и явлений на другие, использует поэт: «метель... рвёт... листы», «за сердце хватает холод...»?

Ответ: _____

5. Определите размер, которым написано стихотворение. Запишите схему.

Ответ: _____

- Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы 6 и 7 в объёме 5—8 предложений каждый.
6. Какая главная мысль утверждается в стихотворении А.А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...»?

Ответ: _____

7. Какие художественные средства помогают раскрыть главную мысль стихотворения?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 9

Н.А. НЕКРАСОВ. «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и выполните задания 1–7.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово.

Железная дорога (фрагмент)

... Знаете, зрелищем смерти, печали
Детское сердце грешно возмущать.
Вы бы ребёнку теперь показали
Светлую сторону...

Рад показать!

Слушай, мой милый: труды роковые
Кончены — немец уж рельсы кладёт.
Мёртвые в землю зарыты; больные
Скрыты в землянках; рабочий народ

Тесной гурьбой у конторы собрался...
Крепко затылки чесали они:
Каждый подрядчику должен остался,
Стали в копейку прогульные дни!

Всё заносили десятники в книжку —
Брал ли на баню, лежал ли больной.
«Может, и есть тут теперича лишку,
Да вот, поди ты!..» Махнули рукой...

В синем кафтане — почтенный лабазник,
Толстый, присадистый, красный, как медь,
Едет подрядчик по линии в праздник,
Едет работы свои посмотреть.

Праздный народ расступается чинно...
Пот оттирает купчина с лица
И говорит, подбоченясь картинно:
«Ладно... нешто... молодца!.. молодца!..

С Богом, теперь по домам, — проздравляю!
(Шапки долой — коли я говорю!)
Бочку рабочим вина выставляю
И — *недоимку дарю!..»*

Кто-то «ура» закричал. Подхватили
Громче, дружнее, протяжнее... Глядь:
С песней десятники бочку катили...
Тут и ленивый не мог устоять!

Выпряг народ лошадей — и купчину
С криком «ура!» по дороге помчал...
Кажется, трудно отрадней картину
Нарисовать, генерал?..

(Н. А. Некрасов)

1. Укажите приём характеристики персонажа, строящийся на описании его внешности:

В синем кафтане — почтенный лабазник,
Толстый, присадистый, красный, как медь,
Едет подрядчик...

Ответ: _____

2. В речи героев встречаются слова, выходящие за рамки литературного языка («проздравляю», «теперича лишку» и др.). Как они называются?

Ответ: _____

3. К какому художественному приёму прибегает поэт в данных ниже строках стихотворения?

Едет подрядчик по линии в праздник,
Едет работы свои посмотреть.

Ответ: _____

4. Стихотворение завершается «безответным» вопросом: «Кажется, трудно отрадней картину / Нарисовать, генерал?..» Как он называется?

Ответ: _____

5. Каким трёхсложным размером написано стихотворение «Железная дорога»?

Ответ: _____

- Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы 6 и 7 в объёме 5–10 предложений каждый.
6. Какими чувствами пронизан рассказ лирического героя о «светлой стороне» народной жизни?

Ответ: _____

7. Прочитайте приведённые ниже фрагменты стихотворений Н.А. Некрасова «Железная дорога» и А.А. Фета «На железной дороге». Чем различаются пейзажные зарисовки в этих стихотворениях? Какой смысл обретает в них образ дороги?

На железной дороге

Мороз и ночь над далью снежной,
А здесь уютно и тепло.

И предо мной твой облик нежный
И детски чистое чело.

Полны смущенья и отваги,
С тобою, кроткий серафим,
Мы через дебри и овраги
На змее огненном летим.

Он сыплет искры золотые
На озарённые снега,
И снятся нам места иные,
Иные снятся берега...

И, серебром облиты лунным,
Деревья мимо нас летят,
Под нами с грохотом чугунным
Мосты мгновенные гремят.

И, как цветы волшебной сказки,
Полны сердечного огня,
Твои агатовые глазки
С улыбкой радости и ласки
Порою смотрят на меня.

(А.А. Фет)

Железная дорога

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор! —
Листья поблёкнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! и кочи,
И моховые болота, и пни —

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

(Н.А. Некрасов)

Ответ: _____

Вариант 2

Прочитайте приведённый фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и выполните задания 1–7.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово.

«... Братья! Вы наши труды пожинаете!
Нам же в земле истлевать суждено...
Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..»

Не ужасайся их пения дикого!
С Волхова, с матушки-Волги, с Оки,
С разных концов государства великого —
Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою,
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,
Видишь, стоит, измождён лихорадкою,
Высокорослый больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие
Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно
Изо дня в день налегала весь век...
Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:
Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую
Он и теперь ещё: тупо молчит
И механически ржавой лопатою
Мёрзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что Господь ни пошлёт!

Вынесет всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только — жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся — ни мне, ни тебе.

(Н.А. Некрасов)

1. Большая часть приведённого фрагмента представляет собой высказывание лирического героя, обращённое к Ване. Как называется такая форма речи?

Ответ: _____

2. Как называется приём характеристики персонажа, строящийся на описании его внешности: «Волосом рус... измождён лихорадкою...//Губы бескровные, веки упавшие, //Язвы на тощих руках...»?

Ответ: _____

3. Как называются восклицания в речи рассказчика — путчика генерала и его сына, придающие его речи особую взволнованность: «Не ужасайся их пения дикого!»; «...Ты уж не маленький!» и др.?

Ответ: _____

4. Как называется приём противопоставления в художественном произведении (каторжный труд, тяжёлая жизнь народа в прошлом и настоящем и мечта о «прекрасной поре» его жизни)?

Ответ: _____

5. К какому художественному приёму прибегает поэт в следующих строках стихотворения:

«Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что Господь ни пошлёт!
Вынесет всё...»?

Ответ: _____

- Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы 6 и 7 в объёме 5—10 предложений каждый.

6. Почему рассказ о строителях железной дороги обращён к мальчику Ване?

Ответ: _____

[illegible]

7. Прочитайте приведённые ниже фрагменты стихотворений Н.А. Некрасова «Железная дорога» и Я.П. Полонского «На железной дороге». Чем различаются пейзажные зарисовки в этих стихотворениях? Какой смысл обретает в них образ дороги?

Железная дорога

Славная осень! Здоровый ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор! —
Листья поблёкнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! и кочи,
И моховые болота, и пни —

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

(Н.А. Некрасов)

На железной дороге

Мчится, мчится железный конёк!
По железу железо гремит.
Пар клубится, несётся дымок;
Мчится, мчится железный конёк,
Подхватил, посадил да и мчит...

Вон навстречу несётся лесок,
Через балки грохочут мосты,
И цепляется пар за кусты;
Мчится, мчится железный конёк,
И мелькают, мелькают шесты...

Мчится, мчится железный конёк
И, свистя, катит сотни колёс...

Ответ:



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 10

Н.С. ЛЕСКОВ. «ЛЕВША»

Вариант 1

- Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы 1—3 в объёме 5—10 предложений каждый.

1. Проанализируйте приведённый ниже цитатный материал из сказа Н.С. Лескова «Левша» и дайте ответ на вопрос: «Какими чертами наделил писатель русских царей?» Сделайте вывод о смысле их противопоставления.

1) «Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может.

Взахался ужасно.

— Ах, ах, ах, — говорит, — как это так... как это даже можно так тонко сделать!..

И к Платову по-русски оборачивается и говорит:

— Вот если бы у меня был хотя один такой мастер в России, так я бы этим весьма счастливый был и гордился, а тою мастера сейчас же благородным бы сделал...» (гл. 1)

2) «Насилу государь этот ключик ухватил и насилу его в щепотке мог удержать, а в другую щепотку блошку взял и только ключик вставил, как почувствовал, что она начинает усиками водить, потом ножками стала перебирать, а наконец вдруг прыгнула и на одном лету прямое дансе две верояции в сторону,

потом в другую, и так в три верояции всю кавриль станцевала.

Государь сразу же велел англичанам миллион дать, какими сами захотят деньгами, — хотят серебряными пяточками, хотят мелкими ассигнациями... Аглицких ... мастеров государь с честью отпустил и сказал им: «Вы есть первые мастера на всём свете, и моя люди супротив вас сделать ничего не могут» (гл. 3).

3) «Государь Николай Павлович в своих русских людях был очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил, он и ответил Платову: «... когда будешь ехать через Тулу, покажи моим тульским мастерам эту нимфозорию, и пусть они о ней подумают. Скажи им от меня, что брат мой этой вещи удивлялся и чужих людей, которые делали нимфозорию, больше всех хвалил, а я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают» (гл. 4).

4) «— Я знаю, что мои русские люди меня не обманут.

И приказал подать мелкоскоп на подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блоху и положил её под стекло сначала кверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, — словом сказать, на все стороны её повернули, а видеть нечего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:

— Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится...

Идёт (Левша) в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится...

Как взошёл Левша и поклонился, государь ему сейчас и говорит:

— Что это такое, братец, значит, что мы и так и этак смотрели, и под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усматриваем?

А Левша отвечает:

— Так ли вы, ваше величество, изволили смотреть?.. Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что наша работа против такого размера гораздо секретнее...

— А как же надо?

— Надо, — говорит, — всего одну её ножку в подробности под весь мелкоскоп подвести и отдельно посмотреть на всякую пяточку, которой она ступает.

— Помилуй, скажи, — говорит государь, — это уже очень сильно мелко!

— А что же делать, — отвечает Левша, — если только так нашу работу и заметить можно: тогда всё и удивление окажется.

Положили, как Левша сказал, и государь как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял — взял Левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал:

— Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!» (гл. 13).

5) «... государь приказал сейчас же эту подкованную нимфозорию уложить и отослать назад в Англию — вроде подарка, чтобы там поняли, что нам это не удивительно. И велел государь, чтобы вёз блоху особый курьер, который на все языки учён, а при нём чтобы и Левша находился и чтобы он сам англичанам мог показать работу и каковы у нас в Туле мастера есть» (гл. 14).

3. Почему, по мнению автора, «предания эти нет нужды торопиться забывать»? О чём они заставляют задуматься?

Ответ: _____

Вариант 2

- Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы 1–3 в объёме 5–10 предложений каждый.

1. Проанализируйте приведённый ниже цитатный материал из повести Н.С. Лескова «Левша» и дайте ответ на вопрос: «Как относился к русскому народу и Левше атаман Платов и Александр I?»

1) «... Чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома своё не хуже есть...» (гл. 1).

2) «берут ... Мортимерово ружьё, а из другой пистолю...

— это пистоля неизвестного, неподражаемого мастерства — её наш адмирал у разбойничьего атамана в Канделабрии из-за пояса выдернул.

Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может.

Взахался ужасно.

— Ах, ах, ах, — говорит, — как это так... как это даже можно так тонко сделать!

И к Платову по-русски оборачивается и говорит:

— Вот если бы у меня был хотя один такой мастер в России, так я бы этим весьма счастливый был и гордился, а тою мастера сейчас же благородным бы сделал. А Платов на эти слова в ту же минуту опустил правую руку в свои большие шаровары и тащит оттуда ружейную отвёртку. Англичане говорят:

«Это не отворяется», а он, внимания не обращая, ну замок ковырять. Повернул раз, повернул два — замок и вынулся. Платов показывает государю собачку, а там на самом сугибе сделана русская надпись: «Иван Москвин во граде Туле».

Англичане удивляются и друг дружку поталкивают:

— Ох-де, мы маху дали!» (гл. 1).

3) «... Англичане попросили, чтобы им серебром отпустили ...; а потом сейчас и другую свою хитрость показали: блоху в дар подали, а футляра на неё не принесли... А футляр на неё у них сделан из цельного бриллиантового ореха — и ей местечко в середине выдавлено. Этого они не подали, потому что футляр, говорят, будто казённый, а у них насчёт казённого строго, хоть и для государя — нельзя жертвовать.

Платов было очень рассердился, потому что говорит:

— Для чего такое мошенничество! Дар сделали и миллион за то получили, и всё ещё недостаточно! Футляр, говорит, всегда при всякой вещи принадлежит.

Но государь говорит:

— Оставь, пожалуйста, это не твоё дело, не порть мне политики. У них свой обычай. — И спрашивает:

— Сколько тот орех стоит, в котором блоха местится?

Англичане положили за это ещё пять тысяч.

Государь Александр Павлович сказал: «Выплатить»... Аглицких же мастеров государь с честью отпустил и сказал им: «Вы есть первые мастера на всём свете, и моя люди супротив вас сделать ничего не могут»...

Дорогой у них с Платовым очень мало приятного разговора было, потому они совсем разных мыслей сделали: государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве, а Платов доводил, что и наши на что взглянут, всё могут сделать, но только им полезного ученья нет. И представлял государю, что у аглицких мастеров совсем на всё другие правила жиз-

ни, науки и продовольствия, и каждый человек у них себе все абсолютные обстоятельства перед собою имеет, и через то в нём совсем другой смысл. (гл. 3).

4) (Платов) Кричал:

— Что вы, подлецы, ничего не сделали да ещё, пожалуй, всю вещь испортили! Я вам голову сниму!

А туляки ему в ответ:

— Напрасно так нас обижаете — мы от вас, как от государева посла, все обиды должны стерпеть, но только за то, что вы в нас усумнились и подумали, будто мы даже государево имя обмануть сходственны, мы вам секрета нашей работы теперь не скажем, а извольте к государю отвезти — он увидит, каковы мы у него люди и есть ли ему за нас постыждение.

А Платов крикнул:

— Ну, так врёте же вы, подлецы, я с вами так не расстануся, а один из вас со мною в Петербург поедет, и я его там допытаюся, какие есть ваши хитрости.

И с этим протянул руку, схватил своими кулапыми пальцами за шивороток косого Левшу, так что у того все крючочки от казакина отлетели, и кинул его себе в коляску в ноги...» (гл. 10).

Ответ: _____

2. В сказе говорится о трёх мастерах, подковавших английскую блоху. Почему же в названии упоминается только один герой? Почему герой не назван по имени?

Ответ: _____

3. Почему, по мнению автора, «предания эти нет нужды торопиться забывать»? О чём они заставляют задуматься?

Ответ: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 11

А.П. ЧЕХОВ. «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»

Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения А.П. Чехова «Толстый и тонкий» и выполните задания 1–7.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово, словосочетание, последовательность цифр.

Толстый и тонкий (фрагмент)

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались

искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!..

1. К какому жанру относится произведение А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

Ответ: _____

2. В названии произведения А.П. Чехова применён приём противопоставления. Как он называется?

Ответ: _____

3. Напишите, как называется речь героев, которая строится как обмен репликами:

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Ответ: _____

4. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности?

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыб-

кой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился...

Ответ: _____

5. Знаете ли вы героев произведений А.П. Чехова? Установите соответствие между тремя чеховскими произведениями и их персонажами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) «Хирургия»
- Б) «Смерть чиновника»
- В) «Лошадиная фамилия»

ПЕРСОНАЖИ

- 1) генерал Булдеев
- 2) Иван Дмитрич Червяков
- 3) дьячок Вонмигласов
- 4) надзиратель Очумелов

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

- Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы 6 и 7 в объёме 5–10 предложений каждый.
6. Как вы понимаете смысл слова «чинопочитание», которое произносит толстый?

Ответ: _____

7. Каково, по-вашему, отношение автора к героям и ситуации, воссозданной в произведении?

Ответ: _____

Вариант 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения А.П. Чехова «Толстый и тонкий» и выполните задания 1—7.

- Ответом к заданиям 1—5 является слово, словосочетание или последовательность цифр.

...Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи». Жена

улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

1. К какому роду литературы относится произведение А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

Ответ: _____

2. К какому приёму прибегает автор, подчёркивая перемены, произошедшие с тонким:

«Сам он **съёжился**... Его чемоданы, узлы и картонки **съёжились**...

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более **съёживаясь**»?

Ответ: _____

3. Каким термином обозначается форма речи героев, которая строится как обмен репликами:

«— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий...»?

Ответ: _____

4. Назовите социальное явление, которое разоблачает в своём произведении А.П. Чехов.

Ответ: _____

5. Знаете ли вы героев произведений А.П. Чехова? Установите соответствие между тремя чеховскими расска-

зами и персонажами произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

РАССКАЗЫ

- А) «Хирургия»
- Б) «Хамелеон»
- В) «Смерть чиновника»

ПЕРСОНАЖИ

- 1) надзиратель Очумелов
- 2) Иван Дмитрич Червяков
- 3) Яков Васильич Овсов
- 4) фельдшер Курятин

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:	А	Б	В

- Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы 6 и 7 в объёме 5—8 предложений каждый.
- 6. С какой целью, по-вашему, в описании тонкого писателя проводит параллель между живым человеком и предметами: «Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились...»?

Ответ: _____

7. Каково, по-вашему, отношение автора к героям и ситуации, воссозданной в произведении?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 12

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ. Я.П. ПОЛОНСКИЙ, М.Ю. ЛЕРМОНТОВ, Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, А.К. ТОЛСТОЙ

Вариант 1

- Прочитайте приведённые ниже лирические произведения Я.П. Полонского и М.Ю. Лермонтова. Выполните задания 1–6.

* * *

Посмотри — какая мгла...

Посмотри — какая мгла
В глубине долин легла!
Под её прозрачной дымкой
В сонном сумраке раки
Тускло озеро блестит.

Бледный месяц невидимкой,
В тесном сонме сизых туч,
Без приюта в небе ходит
И, сквозя, на всё наводит
Фосфорический свой луч.

(Я.П. Полонский)

Из Гёте

Горные вершины
Спят во мгле ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,
Не дрожат листы...
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты.
(М.Ю. Лермонтов)

1. К какому роду литературы относятся стихотворения Я.П. Полонского и М.Ю. Лермонтова?

Ответ: _____

2. В стихотворении «Посмотри — какая мгла...» можно выделить две части: в первой лирический герой наблюдает долины с раkitами и озеро, во второй его взгляд направлен на небо. Как называется построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, служащие наиболее полному воплощению замысла художника?

Ответ: _____

3. Из стихотворения «Посмотри — какая мгла...» выпишите эпитеты.

Ответ: _____

4. Природа под пером поэта оживает: «месяц в небе ходит» и «наводит на всё ... свой луч». Каким термином в художественном произведении обозначается одушевление предметов и явлений?

Ответ: _____

5. Определите размер, которым написано стихотворение «Посмотри — какая мгла...». Составьте схему ударных и безударных слогов, записав одну-две строки.

Ответ: _____

- К заданию 6 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений.

6. Сопоставьте стихотворение Я.П. Полонского «Посмотри — какая мгла...» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Из Гёте». В чём вы видите сходство в настроении лирических героев этих стихотворений, наблюдающих картины природы?

Ответ: _____

Вариант 2

- Прочитайте приведённые ниже лирические произведения Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольётся...» и А.А. Фета «Воздушный город». Выполните задания 1–6.

Чудный град порой сольётся...

Чудный град порой сольётся
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснётся,
Он исчезнет без следов.
Так мгновенные создания
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

(Е.А. Баратынский)

Воздушный город

Вон там на заре растянулся
Причудливый хор облаков:
Всё будто бы кровли, да стены,
Да ряд золотых куполов.
То будто бы белый мой город,
Мой город знакомый, родной
Высоко на розовом небе
Над тёмной уснувшей землёй.
И весь этот город воздушный
Тихонько на север плывёт...
Там кто-то манит за собою, —
Да крыльев лететь не даёт!..

(А.А. Фет)

1. К какому роду литературы относятся стихотворения Е.А. Баратынского и А.А. Фета?

Ответ: _____

2. В первой части стихотворения Е.А. Баратынского лирический герой наблюдает город из облаков, который исчезает, когда дует ветер; во второй — размышляет о творчестве, о «созданиях поэтической мечты», которые «исчезают от дыхания ... суеты». Как называется построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, служащие наиболее полному воплощению замысла художника?

Ответ: _____

3. Из второго четверостишия стихотворения А.А. Фета выпишите эпитеты, с помощью которых поэт выразил своё отношение к увиденному небесному «городу».

Ответ: _____

4. В стихотворении А.А. Фета противопоставлены образы: «белый город» из облаков и «тёмная уснувшая земля». Как называется приём резкого противопоставления образов в художественном произведении?

Ответ: _____

5. Определите размер, которым написано стихотворение Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольётся...». Составьте схему ударных и безударных слогов, записав одну-две строки.

Ответ: _____

- К заданию 6 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений.
- 6.** Сопоставьте стихотворение Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольётся...» со стихотворением А.А. Фета «Воздушный город». В чём вы видите сходство и различие в восприятии лирическими героями этих стихотворений картин природы?

Ответ: _____

[illegible]



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 13

А.С. ГРИН. «АЛЫЕ ПАРУСА»

Вариант 1

- Дайте развёрнутый ответ на вопросы 1–3 в объёме 5–10 предложений каждый.
- 1. Писатель определил своё произведение как феерию — представление со сказочным сюжетом; волшебное, сказочное зрелище. Главный герой повести Грэй говорил: «... есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение и — вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим — значит владеть всем...» Как вы понимаете эти слова?

Ответ: _____

2. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения А. Грина. Расскажите о событиях, которые произойдут в жизни героини после этой встречи.

... К чему нарушать очарование? Я занимался, сидя на этом камне, сравнительным изучением финских и японских сюжетов... как вдруг ручей выплеснул эту яхту, а затем появилась ты... Такая, как есть. Я, милая, поэт в душе — хоть никогда не сочинял сам. Что у тебя в корзинке?

— Лодочки, — сказала Ассоль, встряхивая корзинкой, — потом пароход да ещё три таких домика с флагами. Там солдаты живут.

— Отлично. Тебя послали продать. По дороге ты занялась игрой. Ты пустила яхту поплавать, а она сбежала — ведь так?

— Ты разве видел? — с сомнением спросила Ассоль, стараясь вспомнить, не рассказала ли она это сама. — Тебе кто-то сказал? Или ты угадал?

— Я это знал. — А как же?

— Потому что я — самый главный волшебник. Ассоль смутилась: её напряжение при этих словах Эгля переступило границу испуга. Пустынный морской берег, тишина, томительное приключение с яхтой, непонятная речь старика со сверкающими глазами, величественность его бороды и волос стали казаться девочке смещением сверхъестественного с действительностью. Сострой теперь Эгль гримасу или закричи что-нибудь — девочка помчалась бы прочь, заплакав и изнемогая от страха. Но Эгль, заметив, как широко раскрылись её глаза, сделал крутой вольт.

Ответ: _____

Ответ: _____

105

[illegible]

Вариант 2

- Дайте развёрнутый ответ на вопросы 1–3 в объёме 5–10 предложений каждый.
1. Как вы понимаете слова Грэя о «нехитрой истине», которую он понял?

Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное — получать draжайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения — чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя...

Ответ: _____

2. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения А. Грина. Расскажите о событиях, которые произойдут в жизни героини.

... Из зарослей поднялся корабль; он всплыл и остановился по самой середине зари. Из этой дали он был виден ясно, как облака. Разбрасывая веселье, он пылал, как вино, роза, кровь, уста, алый бархат и пунцовый огонь. Корабль шёл прямо к Ассоль. Крылья пены трепетали под мощным напором его киля; уже встав, девушка прижала руки к груди, как чудная игра света перешла в зыбь; взошло солнце, и яркая полнота утра сдёрнула покровы со всего, что ещё не жилось, потягиваясь на сонной земле.

Девушка вздохнула и осмотрелась. Музыка смолкла, но Ассоль была ещё во власти её звонкого хора. Это впечатление постепенно ослабевало, затем стало воспоминанием и, наконец, просто усталостью. Она

легла на траву, зевнула и, блаженно закрыв глаза, уснула — по-настоящему, крепким, как молодой орех, сном, без заботы и сновидений.

Её разбудила муха, бродившая по голой ступне. Беспокойно повертев ножкой, Ассоль проснулась; сидя, закалывала она растрёпанные волосы, поэтому кольцо Грэя напомнило о себе, но, считая его не более, как стебельком, застрявшим меж пальцев, она распрямила их; так как помеха не исчезла, она нетерпеливо поднесла руку к глазам и выпрямилась, мгновенно вскочив с силой брызнувшего фонтана.

На её пальце блестело лучистое кольцо Грэя, как на чужом, — своим не могла признать она в этот момент, не чувствовала палец свой. «Чья это шутка? Чья шутка? — стремительно вскричала она. — Разве я сплю? Может быть, нашла и забыла?» Схватив левой рукой правую, на которой было кольцо, с изумлением осматривалась она, пытая взглядом море и зелёные заросли; но никто не шевелился, никто не притаился в кустах, и в синем, далеко озарённом море не было никакого знака, и румянец покрыл Ассоль, а голоса сердца сказали вещее «да». Не было объяснений случившемуся, но без слов и мыслей находила она их в странном чувстве своём, и уже близким ей стало кольцо. Вся дрожа, сдёрнула она его с пальца; держа в пригоршне, как воду, рассмотрела его она — всею душою, всем сердцем, всем ликованием и ясным суеверием юности, затем, спрятав за лиф, Ассоль уткнула лицо в ладони, из-под которых неудержимо рвалась улыбка, и, опустив голову, медленно пошла обратной дорогой...

Ответ: _____

3. Какие мысли и чувства возникали у вас в процессе чтения феерии А. Грина «Алые паруса»? Расскажите об этом.

Ответ: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 14

А.П. ПЛАТОНОВ. «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК»

Вариант 1

- Прочитайте фрагмент сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок» и дайте развёрнутый ответ на вопросы 1—3 в объёме 5—10 предложений каждый.

... И вот шла однажды поутру девочка Даша мимо того пустыря. Она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. По дороге Даша целовала конверт с письмом и завидовала ему, что он увидит мать скорее, чем она.

На краю пустыря Даша почувствовала благоухание. Она поглядела вокруг. Вблизи никаких цветов не было, по тропинке росла одна маленькая травка, а пустырь был вовсе голый; но ветер шёл с пустыря и приносил оттуда тихий запах, как зовущий голос маленькой неизвестной жизни. Даша вспомнила одну сказку, её давно рассказывала ей мать. Мать говорила о цветке, который всё грустил по своей матери — розе, но плакать он не мог, и только в благоухании проходила его грусть.

«Может, это цветок скучает там по своей матери, как я», — подумала Даша.

Она пошла в пустырь и увидела около камня тот маленький цветок. Даша никогда ещё не видела та-

кого цветка — ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду, нигде. Она села на землю возле цветка и спросила его:

— Отчего ты такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

— А отчего ты на других непохожий?

Цветок опять не знал, что сказать. Но он впервые так близко слышал голос человека, впервые кто-то смотрел на него, и он не хотел обидеть Дашу молчанием.

— Оттого, что мне трудно, — ответил цветок.

— А как тебя зовут? — спросила Даша.

— Меня никто не зовёт, — сказал маленький цветок, — я один живу.

Даша осмотрелась в пустыре.

— Тут камень, тут глина! — сказала она. — Как же ты один живёшь, как же ты из глины вырос и не умер, маленький такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

Даша склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку...

1. Расскажите, какими качествами наделил писатель своих героев — неизвестный цветок и девочку Дашу. Как эти качества раскрываются в приведённом фрагменте текста?

Ответ: _____

2. Как вы думаете, почему автор не дал цветку никакого названия (имени)? Поделитесь своими рассуждениями об этом.

Ответ: _____

3. Сказка-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок» напоминает притчу — небольшое повествовательное произведение назидательного характера, заключающее в себе нравственное поучение. Какой урок извлекли вы, прочитав это произведение?

Ответ: _____

Вариант 2

- Прочитайте фрагмент сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок» и дайте развёрнутый ответ на вопросы 1—3 в объёме 5—10 предложений каждый.

Четыре дня работали пионеры, удобряя землю на пустыре. А после того они ходили путешествовать в другие поля и леса и больше на пустырь не приходили. Только Даша пришла однажды, чтобы проститься с маленьким цветком. Лето уже кончалось, пионерам нужно было уезжать домой, и они уехали.

А на другое лето Даша опять приехала в тот же пионерский лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном по имени цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы провести его.

Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок. И Даше стало грустно, что нету прежнего цветка. Она пошла обратно и вдруг остановилась.

Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок — такой же точно, как тот старый цвет, только немного лучше его и ещё прекраснее. Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и ещё сильнее отца, потому что он жил в камне.

Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовёт её к себе безмолвным голосом своего благоухания.

- 1. Расскажите, какими качествами наделил писатель одного из героев сказки-были — девочку Дашу. Как эти качества раскрываются в приведённом фрагменте текста?**

Ответ: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

- 2. Как в финале произведения А.П. Платонова утверждается дорогая писателю мысль о том, что жизнь не может исчезнуть, что в ней происходит вечный круговорот?**

Ответ: _____

3. Известно, что А.П. Платонов написал сказку-быль «Неизвестный цветок» незадолго до смерти — в 1950 году. Поэтому её можно рассматривать как духовное завещание писателя. Как вы считаете, о чём должен задуматься читатель?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 15

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Вариант 1

- Прочитайте стихотворение Д. Самойлова «Сороковые» и выполните задания 1–2. Дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений каждый.

Сороковые

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещенья похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звёздочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, весёлый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И всё на свете понимаю.

Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это всё в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

1. Стихотворение написано участником Великой Отечественной войны Д. Самойловым в 1961 году. Каким увидел поэт себя тогдашнего спустя 16 лет после её окончания?

Ответ: _____

2. Какие мысли и чувства вызвало у вас стихотворение
Д. Самойлова «Сороковые»?

Ответ: _____

Вариант 2

- Прочитайте стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и выполните задания 1–2. Дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений каждый.

* * *

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: Господь вас спаси! —
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем вёрстами,
Шёл тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждою русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в Бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, всё-таки родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на просёлках свела.

Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,
По мёртвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьём,
Ты помнишь, старуха сказала: — Родимые,
Покуда идите, мы вас подождём.

«Мы вас подождём!» — говорили нам пажити.
«Мы вас подождём!» — говорили леса.
Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

Нас пули с тобою пока ещё милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я всё-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

1. Как в стихотворении К. Симонова связаны прошлое (история) и настоящее (война)?

[illegible]

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 16

В.П. АСТАФЬЕВ. «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»

Вариант 1

Выполните задания 1–7 к произведению В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.
- 1. Укажите название произведения В.П. Астафьева, в которое вошло произведение «Конь с розовой гривой».

Ответ: _____

- 2. Каким термином называют тонкую, скрытую насмешку? Например, дядю Левонтия рассказчик представляет необыкновенным человеком, потому что он «плавал когда-то по морям» и ещё потому, что «день после получки» он превращал в сказочный день для детей, но при этом замечает, что в соседнем доме не было ничего — только «одни ребяташки».

Ответ: _____

- 3. В размышлениях героя встречаются вопросы, которые не требуют ответа.

«Оттуда, из-за моста, должна приплыть бабушка. Что только будет! И зачем я так сделал? Зачем послу-

шался левонтьевских? Вон как хорошо было жить. ... А теперь что? Надеяться теперь не на что. Разве что на нечаянное какое избавление. Может, лодка опрокинется и бабушка утонет? Нет уж, лучше пусть не опрокидывается. Мама утонула. Чего хорошего? Я нынче сирота. Несчастный человек».

Как называются эти вопросы?

Ответ: _____

4. Как называется средство изображения героя, состоящее из описания его внешности: «... И тут я увидел сидящего на беседке ещё одного человека. Полушалок на голове, концы его пропущены под мышки и крест-накрест завязаны на спине. Под полушалком крашенная в бордовый цвет кофта. Вынималась эта кофта из сундука по большим праздникам и по случаю поездки в город...»?

Ответ: _____

5. Укажите термин, которым называют завершающую часть произведения, где разрешается конфликт: «Было покойно в избе, однако всё ещё тяжело. Не зная, что делать, как дальше жить, я разглаживал заплатку на штанах, вытягивал из неё нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой... По скоблённому кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах, скакал белый конь с розовой гривой. — Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку...»

Ответ: _____

- К заданиям 6 и 7 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений каждый.
- 6.** Расскажите о событиях, которые произошли с героем и предшествовали таким его мыслям: «... Что только будет?» — терзался я ночью, ворочаясь на полатах. Сон не брал меня, покой “андельский” не снисходил ... хотя бабушка, перекрестив на ночь, желала мне не какого-нибудь, а самого что ни на есть “андельского”, тихого сна».

Ответ: _____

[illegible]

7. Какова, по-вашему, главная мысль произведения?

Ответ: _____

Вариант 2

Выполните задания 1–7 к произведению В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.
- 1. Укажите жанр произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Ответ: _____

- 2. Укажите термин, которым обозначается описание природы в художественном произведении.

«День был ясный, летний. Сверху пекло. Возле покотины клонились к земле рябенькие кукушкины

башмачки. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики, и, наверное, только пчёлы слышали, как они звенели. Возле муравейника на обогретой земле лежали полосатые цветки-граммофончики, и в голубые их рупоры совали головы шмели. Они надолго замирали, выставив мохнатые зады, должно быть, заслушивались музыкой. Берёзовые листья блестели, осинник сомлел от жары, сосняк по увалам был весь в синем куреве».

Ответ: _____

3. Обратитесь к приведённому в задании 2 фрагменту произведения, в котором природа наделяется свойствами человека: пчёлы слышат, как звенят колокольчики, осинник млеет от жары. Укажите название этого приёма.

Ответ: _____

4. Герой произведения и «левонтьевские» ребята противопоставлены друг другу, например:

«Я брал (землянику) старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туюска стакана на два-три». Они хитрят, ябедничают друг на друга, дерутся: «Бьются братья богатырские, катаются по земле, всю землянику раздавили».

Как называется приём резкого противопоставления?

Ответ: _____

5. Как называются слова, выходящие за рамки литературного языка, например: «Даже дед не выдержал бабушкиных речей и моего полного раскаянья. Ушёл. Ушёл, скрылся, задымив сигаркой, дескать, мне тут ни

помочь, ни совладать, Бог пособляй тебе, внучек... Бабушка устала, выдохлась, а может, и почуяла, что уж того она, лишковато всё ж меня громила»?

Ответ: _____

- К заданиям 6 и 7 дайте развёрнутый ответ в объёме 5—10 предложений каждый.

6. Расскажите, о каком «плутовстве» сожалеет и в чём раскаивается герой произведения В.П. Астафьева.

И срамила же меня бабушка! И обличала же! Только теперь, поняв до конца, в какую бездонную пропасть ввергло меня плутовство и на какую «кривую дорожку» оно меня ещё уведёт, коли я так рано взялся шаромыжничать, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уж заревел, не просто раскаиваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету...

Ответ: _____

7. Что вы узнали о жизни сибирской деревни 30-х годов XX века?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 17

В.Г. РАСПУТИН. «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

Вариант 1

- Прочитайте приведённый ниже фрагмент рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» и выполните задания 1 и 2. Дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений каждый.

Нести посылку домой, не узнав, что в ней, я не мог: не то терпение. Ясно, что там не картошка. Для хлеба тара тоже, пожалуй, маловата, да и неудобна. К тому же хлеб мне отправляли недавно, он у меня ещё был. Тогда что там? Тут же, в школе, я забрался под лестницу, где, помнил, лежит топор, и, отыскав его, оторвал крышку. Под лестницей было темно, я вылез обратно и, воровато озираясь, поставил ящик на ближний подоконник.

Заглянув в посылку, я обомлел: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные жёлтые трубочки, уложенные одна к другой ровными рядами, вспыхнули на свету таким богатством, дороже которого для меня ничего не существовало. Теперь понятно, почему мать собрала ящик: чтобы макароны не поломались, не крошились, прибыли ко мне в целости и сохранности. Я осторожно вынул одну трубочку, глянул, дунул в неё, и, не в состоянии больше сдерживаться, стал

жадно хрумкать. Потом таким же образом взялся за вторую, за третью, размышляя, куда бы мне спрятать ящик, чтобы макароны не достались чересчур прожорливым мышам в кладовке моей хозяйки. Не для того мать их покупала, тратила последние деньги. Нет, макаронами я так просто не попущусь. Это вам не какая-нибудь картошка.

И вдруг я поперхнулся. Макароны... Действительно, где мать взяла макароны? Сроду их у нас в деревне не бывало, ни за какие шиши их там купить нельзя. Это что же тогда получается? Торопливо, в отчаянии и надежде, я разгрёб макароны и нашёл на дне ящичка несколько больших кусков сахару и две плитки гематогена. Гематоген подтвердил: посылку отправляла не мать. Кто же в таком случае, кто? Я ещё раз взглянул на крышку: мой класс, моя фамилия — мне. Интересно, очень интересно.

1. Как герой рассказа доказал, что «посылку отправляла не мать»?

Ответ: _____

Ответ: _____

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	20%
35-44	25%
45-54	20%
55-64	15%
65-74	10%
75-84	5%
85+	5%

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

- Прочитайте приведённый ниже фрагмент рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» и выполните задания 1 и 2. Дайте развёрнутый ответ в объёме 5—10 предложений каждый.

Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому, как, например, мне. Не смея поднять глаза на неё, я не посмел и обмануть её. Да и зачем, в конце концов, мне было обманывать?

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде её косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются своей дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки. Я ещё раньше заметил, с каким любопытством поглядывает Лидия Михайловна на мою обувь. Из всего класса в чирках ходил только я. Лишь на следующую осень, когда я наотрез отказался ехать в них в школу, мать продала швейную машину, единственную нашу ценность, и купила мне кирзовые сапоги.

— И всё-таки на деньги играть не надо, — задумчиво сказала Лидия Михайловна. — Обошёлся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея верить в свое спасение, я легко пообещал:

— Можно.

1. С какой целью, по-вашему, писатель обращается к описанию внешности героев, используя приём контраста?

Ответ: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2. Только ли об уроках французского идёт речь в рассказе В.Г. Распутина? О чём вы задумались, прочитав произведение?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 18

В.М. ШУКШИН. «СРЕЗАЛ», «КРИТИКИ»

Вариант 1

- Выполните задания 1—6.

Ответом к заданиям 1—5 является слово или словосочетание.

1. Каким термином обозначается предшествующая завязке часть сюжета литературного произведения, предоставляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых будет развиваться сюжет, и знакомящая с героями? Например: «Деду было семьдесят три, Петьке, внуку, — тринадцать. Дед был сухой и нервный и страдал глухотой. Петька, не по возрасту самостоятельный и длинный, был стыдлив и упрям. Они дружили» («Критики»).

Ответ: _____

2. Как называется форма речи, представляющая собой разговор двух и более лиц? Например:

— Ну, и как насчёт первичности?..

— Какой первичности? — ... не понял кандидат.

И внимательно посмотрел на Глеба. И все посмотрели на Глеба.

— Первичности духа и материи. — Глеб бросил перчатку. Глеб как бы стал в небрежную позу и ждал, когда перчатку поднимут.

Кандидат поднял перчатку.

— Как всегда, — сказал он с улыбкой. — Материя первична...

— А дух?

— А дух — потом. А что?.. («Срезал»).

Ответ: _____

3. В рассказе «Срезал» главный герой — Глеб Капустин — противопоставлен остальным героям — мужикам, которые его сопровождают, и хозяевам. Как называется приём резкого противопоставления в художественном произведении?

Ответ: _____

4. Как называются восклицания и вопросы, не требующие ответа?

«Петька до последнего момента не понимал, что происходит. Но когда Кибяков и отец стали поднимать деда, он понял, что деда сейчас поведут в каталажку. Он громко заплакал и кинулся защищать его:

— Куда вы его?! Деда, куда они тебя!.. Не надо, тять, не давай!..»

Ответ: _____

5. Каким термином обозначается завершающая часть произведения, в которой происходит разрешение конфликта? Например: «Петька вспомнил, что это она, тётя, привела милиционера, грубо оттолкнул её от себя, залез на печку и там долго ещё горько плакал, уткнувшись лицом в подушку» («Критики»).

Ответ: _____

6. Выберите одно из предложенных ниже заданий и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. Сочинение необходимо писать в тетради для творческих работ.
- 1) Почему героев рассказов В.М. Шукшина называют «странными людьми», «чудиками»? (На примере одного из прочитанных рассказов по выбору ученика)
 - 2) Кто из шукшинских героев вызвал у вас симпатию, а кто — неприязнь? Почему?
 - 3) В чём состоит смысл названия рассказа «Критики»? Только ли деда Тимофея Макарыча и его внука Петьку можно назвать «критиками»?
 - 4) Почему научные (рассказ «Срезал») и культурные (рассказ «Критики») поединки шукшинских героев не только вызывают у читателей улыбку, но и заставляют задуматься о серьёзных вещах?
 - 5) В.М. Шукшин мечтал о таком искусстве, которое будет «совершенствовать человека». Что это значит, по вашему? Удалось ли это самому писателю? (На примере одного из прочитанных рассказов по выбору ученика)

Вариант 2

- Выполните задания 1—6.

Ответом к заданиям 1—5 является слово или словосочетание.

1. В рассказе «Критики» дед Тимофей Макарыч и Петька противопоставлены всем остальным членам семьи. Как называется приём резкого противопоставления в художественном произведении?

Ответ: _____

2. Как называется форма речи, являющаяся средством характеристики персонажа? Например:

— Сейчас же люди-то другие стали!

— Чего это они другие-то стали? Всегда люди одинаковые. Ты у нас много видел таких дурачков?

— Это же кино всё-таки. Нельзя же сравнивать.

— Я и не сравниваю. Я говорю, что парень непохожий, вот и всё, — стоял на своём дед.

— Так всем же глянется! Смеялись же! Я даже и то смеялся.

— Ты маленький ишо, поэтому тебе всё смешно. Я вот небось не засмеюсь где попало («Критики»).

Ответ: _____

3. В речи шукшинского героя встречаются слова, выходящие за рамки норм литературного языка (например, в задании 2: «ишо», «небось», «глянется»). Как они называются?

Ответ: _____

4. В сюжете произведения наступает момент, когда столкновение героев достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между их характерами и устремлениями. Как называется этот элемент сюжета? Например:

«Приглашаете жену посмеяться? — спросил Глеб...

— Хорошее дело... Только, может быть, мы сперва научимся хотя бы газеты читать? А? Как думаете? Говорят, кандидатам это тоже не мешает... позвольте вам заметить, господин кандидат, что кандидатство — это ведь не костюм, который купил — и раз и навсегда. Но даже костюм и то надо иногда чистить. А кандидатство, если уж мы договорились, что это не костюм, тем более надо... поддерживать. — Глеб говорил не-

громко, но напористо и без передышки — его несло. На кандидата было неловко смотреть: он явно растерялся, смотрел то на жену, то на Глеба, то на мужиков...» («Срезал»).

Ответ: _____

5. В речи героя (см. задание 4) встречаются вопросы, которые не предполагают ответов собеседника. Как они называются?

Ответ: _____

6. Выберите одно из предложенных ниже заданий и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. Сочинение необходимо писать в тетради для творческих работ.

- 1) Почему героев рассказов В.М. Шукшина называют «странными людьми», «чудиками»? (На примере одного из прочитанных рассказов по выбору ученика)
- 2) Кто из шукшинских героев вызвал у вас симпатию, а кто — неприязнь? Почему?
- 3) В чём состоит смысл названия рассказа «Критики»? Только ли деда Тимофея Макарыча и его внука Петьку можно назвать «критиками»?
- 4) Почему научные (рассказ «Срезал») и культурные (рассказ «Критики») поединки шукшинских героев не только вызывают у читателей улыбку, но и заставляют задуматься о серьёзных вещах?
- 5) В.М. Шукшин мечтал о таком искусстве, которое будет «совершенствовать человека». Что это значит, по вашему? Удалось ли это самому писателю? (На примере одного из прочитанных рассказов по выбору ученика)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 19

Ф.А. ИСКАНДЕР. «ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА»

Вариант 1

- Прочитайте приведённые ниже фрагменты произведений Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» (фрагмент 1) и В.Г. Распутина «Уроки французского» (фрагмент 2).

Выполните задания 1–2. Дайте развёрнутый ответ на вопросы в объёме 5–10 предложений каждый.

Тринадцатый подвиг Геракла Фрагмент 1

— Геракл совершал свои подвиги как храбрец. А этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости... — Харламбий Диогенович задумался и прибавил: — Мы сейчас узнаем, во имя чего он совершил свой подвиг...

— ...Мне кажется, я догадываюсь, — проговорил он и посмотрел на меня.

Я почувствовал, как от его взгляда сердце моё с размаху влепилось в спину.

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярник, — сказал он.

Я поплёлся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно ...

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я ещё надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придётся отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и ещё раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаюсь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством... Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся.

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и ещё что-то записал в свой блокнотик...

Уроки французского

Фрагмент 2

... я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был французский. Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от неё что-либо было трудно...

— Ну вот, — сказала Лидия Михайловна, открывая журнал. — сегодня среди нас есть раненые.

Класс засмеялся, а Лидия Михайловна снова подняла на меня глаза... — И что случилось? — спросила она.

— Упал, — брякнул я, почему-то не догадавшись заранее придумать хоть мало-мальски приличное объяснение.

— Ой, как неудачно. Вчера упал или сегодня?

— Сегодня. Нет, вчера вечером, когда темно было.

— Хи, упал! — выкрикнул Тишкин, захлёбываясь от радости. — Это ему Вадик из седьмого класса поднёс. Они на деньги играли, а он стал спорить и заработал. Я же видел. А говорит, упал.

Я остолбенел от такого предательства...

— Тебя, Тишкин, я хотела спросить совсем другое, — не удивляясь и не меняя спокойного, чуть безразлич-

ного тона, остановила его Лидия Михайловна. — Иди к доске, раз уж ты разговорился, и приготовься отвечать. Она подождала, пока растерявшийся, ставший сразу несчастным Тишкин выйдет к доске, и коротко сказала мне: — После уроков останешься.

После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс. Как всегда, она села за стол, я хотел устроиться за третьей партой, подалее от неё, но Лидия Михайловна показала мне на первую, прямо перед собой.

— Это правда, что ты играешь на деньги? — сразу начала она... Я промямлил:

— Правда.

— Ну и как — выигрываешь или проигрываешь? Я замаялся, не зная, что лучше.

— Давай рассказывай, как есть. Проигрываешь, наверное?

— Вы... выигрываю.

— Хорошо, хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами?..

— Ну, так что ты делаешь с деньгами, которые выигрываешь? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

— Нет, не много. Я только рубль выигрываю.

— И больше не играешь?

— Нет.

— А рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?

— Покупаю молоко.

— Молоко?

... Не смея поднять глаза на неё, я не посмел и обмануть её. Да и зачем, в конце концов, мне было обманывать?..

[illegible]

- Выполните задания 1–2. Дайте развёрнутый ответ на вопросы в объёме 5–10 предложений каждый.

— Геракл совершал свои подвиги как храбрец. А этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости... — Харлампы Диогенович задумался и прибавил: — Мы сейчас узнаем, во имя чего он совершил свой подвиг...

— ...Мне кажется, я догадываюсь, — проговорил он и посмотрел на меня.

Я почувствовал, как от его взгляда сердце моё с размаху влепилось в спину.

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярник, — сказал он.

Я поплёлся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно ...

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я ещё надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придётся отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как

только я произносил эти слова. Я сосредоточился из всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и ещё раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаюсь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством... Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся.

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и ещё что-то записал в свой блокнотик...

Уроки французского Фрагмент 2

... И тут я неожиданно заметил, что Лидия Михайловна и не старается вовсе у меня выигрывать. При замерах её пальцы горбились, не выстилаясь во всю длину, — там, где она якобы не могла дотянуться до монеты, я дотягивался без всякой натуги. Это меня обидело, и я поднялся.

— Нет, — заявил я, — так я не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.

— Но я действительно не могу их достать, — стала отказываться она. — У меня пальцы какие-то деревянные.

— Можете.

— Хорошо, хорошо, я буду стараться.

Не знаю, как в математике, а в жизни самое лучшее доказательство — от противного. Когда на сле-

дующий день я увидел, что Лидия Михайловна, чтобы коснуться монеты, исподтишка подталкивает её к пальцу, я обомлел. Взглядывая на меня и почему-то не замечая, что я прекрасно вижу её чистой воды мошенничество, она как ни в чём не бывало продолжала двигать монету.

— Что вы делаете? — возмутился я.

— Я? А что я делаю?

— Зачем вы её подвинули?

— Да нет же, она тут и лежала, — самым бессовестным образом, с какой-то даже радостью отперлась Лидия Михайловна ничуть не хуже Вадика или Птахи.

Вот это да! Учительница, называется! Я своими собственными глазами на расстоянии двадцати сантиметров видел, что она трогала монету, а она уверяет меня, что не трогала, да ещё и смеётся надо мной. За слепого, что ли, она меня принимает? За маленького?..

В этот день мы занимались французским минут пятнадцать-двадцать, а затем и того меньше. У нас появился другой интерес. Лидия Михайловна заставляла меня прочесть отрывок, делала замечания, по замечаниям выслушивала ещё раз, и мы, не мешкая, переходили к игре. После двух небольших проигрышей я стал выигрывать. Я быстро приловчился к «замеряшкам», разобрался во всех секретах, знал, как и куда бить, что делать в роли разыгрывающего, чтобы не подставить свою монету под замер.

И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко — теперь уже в мороженных кружках. Я осторожно срезал с кружка наплыв сливок, совал рассыпающиеся ледяные ломтики в рот и, ощущая во всём теле их сытую сладость, закрывал от удовольствия глаза. Затем переворачивал кружок вверх дном и долбил ножом сладковатый молочный отстой. Остаткам позволял растаять и выпивал их, заедая куском чёрного хлеба.

Ничего, жить можно было, а в скором будущем, как залечим раны войны, для всех обещали и счастливое время.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивался тем, что это честный выигрыш. Я никогда не напрашивался на игру, Лидия Михайловна предлагала её сама. Отказываться я не смел. Мне казалось, что игра доставляет ей удовольствие, она веселела, смеялась, тормошила меня.

Знать бы нам, чем это всё кончится...

1. В чём сходство или различие в поведении героев «Тринадцатого подвига Геракла» Ф.А. Искандера (фрагмент 1) и «Уроков французского» В.Г. Распутина (фрагмент 2)?

Ответ: _____

2. Какой урок извлёк для себя герой рассказа Ф.А. Искандера из истории, которая с ним произошла? А какой «урок» извлекли вы?

Ответ: _____

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

1. Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и убедительность аргументов	Баллы
ученик понимает суть вопроса и даёт прямой развёрнутый ответ на него, убедительно обосновывая свои тезисы, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; фактические ошибки отсутствуют	3
ученик понимает суть вопроса и даёт прямой развёрнутый ответ на него, но при этом не все тезисы обосновывает убедительно; недостаточно обращается к тексту произведения; допускает одну фактическую ошибку	2
ученик понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа, частично подменяет анализ текста пересказом; допускает две фактических ошибки	1
ученик не даёт ответа на вопрос, заменяя его пересказом произведения; допускает три и более фактические ошибки	0
2. Следование нормам речи	
допущено не более 1 речевой ошибки	2
допущено 2 речевые ошибки	1
допущено более 2 речевых ошибок	0

3. Фактологическая точность	
допущено не более 1 фактической ошибки	2
допущено 2 фактические ошибки	1
допущено более 2 фактических ошибок	0
Максимальный балл	7

При выставлении отметки за выполнение всей работы учителю рекомендовано придерживаться следующих норм:

Процент выполнения всех заданий	Отметка
Выполнено от 100% до 90%	5
Выполнено от 89% до 75%	4
Выполнено от 74% до 50%	3
Выполнено менее 50%	2



ОТВЕТЫ

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. ПОСЛОВИЦЫ. ПОГОВОРКИ

	Вариант 1	Вариант 2
1	1 2 5	2 3 5

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

	Вариант 1	Вариант 2
1	1 3 4	2 4 1
2	историческая повесть	«Повесть временных лет»
3	народное собрание, собрание горожан	глиняный сосуд, горшок
4	повтор, повтор союза, многосоюзие	повтор, повтор союза, многосоюзие
5	инверсия	гипербола

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3. А.С. ПУШКИН. ЛИРИКА

	Вариант 1	Вариант 2
1	послание	антитеза, контраст
2	эпитеты	сравнение
3	аллитерация, звукопись	эпитеты
4	рифма	инверсия
5	ямб	ямб

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4. А.С. ПУШКИН.
«ПОВЕСТИ ПОКОЙНОГО ИВАНА ПЕТРОВИЧА
БЕЛКИНА», «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»**

	Вариант 1	Вариант 2
1	1	1
2	3 4 1	2 4 1
3	развязка	эпитет
4	диалог	портрет
5	деталь	деталь

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5. А.С. ПУШКИН.
«ДУБРОВСКИЙ»**

	Вариант 1	Вариант 2
1	роман	Троекуров
2	антитеза, контраст	антитеза, контраст
3	эпитеты	эпитет
4	диалог	ирония
5	1 4 3	3 2 4

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6. ЛИРИКА
М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

	Вариант 1	Вариант 2
1	олицетворение	олицетворение
2	риторические	инверсия
3	вторая	рифма
4	инверсия	аллитерация
5	тайная (зависть), ядовитая (клевета)	хорей

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7.
И.С. ТУРГЕНЕВ. «БЕЖИН ЛУГ»

	Вариант 1	Вариант 2
1	«Записки охотника»	«Записки охотника»
2	диалог	диалог
3	портрет	афоризм, пословица
4	антитеза, контраст	портрет
5	деталь	инверсия
6	сравнение	пейзаж
7	свежее (личико), тихие (глаза)	метафора

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 8.
Ф.И. ТЮТЧЕВ. А.А. ФЕТ. ЛИРИКА

	Вариант 1	Вариант 2
1	земля и небо; человек и коршун; мечта и её недостижимость	три (3)
2	аллитерация	перекрёстная
3	парная; смежая	эпитеты
4	(два) мощных, (два) живых крыла	метафора
5	ямб	ямб

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 9. Н.А. НЕКРАСОВ.
«ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

	Вариант 1	Вариант 2
1	портрет	монолог
2	просторечные	портрет

	Вариант 1	Вариант 2
3	анафора	риторические
4	риторический	антитеза, контраст
5	дактиль	анафора

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 11. А.П. ЧЕХОВ.
«ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»**

	Вариант 1	Вариант 2
1	рассказ	эпос
2	антитеза, контраст	повтор
3	диалог	диалог
4	портрет	раболепие, чинопочитание, низкопоклонство
5	3 2 1	4 1 2

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 12. РОДНАЯ ПРИРОДА
В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ.
Я.П. ПОЛОНСКИЙ, М.Ю. ЛЕРМОНТОВ,
Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, А.К. ТОЛСТОЙ**

	Вариант 1	Вариант 2
1	лирика	лирика
2	композиция	композиция
3	прозрачной дымкой, (в) сонном сумраке, блед- ный месяц, (в) тесном сонме, сизых туч, фос- форический луч	знакомый, родной
4	олицетворение	антитеза, контраст
5	хорей	хорей

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 16. В.П. АСТАФЬЕВ.
«КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»**

	Вариант 1	Вариант 2
1	«Последний поклон»	рассказ
2	ирония	пейзаж
3	риторические	олицетворение
4	портрет	антитеза, контраст
5	развязка	разговорные, просто- речные

**ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 18. В.М. ШУКШИН.
«СРЕЗАЛ», «КРИТИКИ»**

	Вариант 1	Вариант 2
1	экспозиция	антитеза, контраст
2	диалог	диалог
3	антитеза, контраст	просторечные
4	риторические	кульминация
5	развязка	риторические

Учебное издание

**Гороховская Людмила Николаевна
Марьина Ольга Борисовна**
**Проверочные работы
по литературе
6 класс**

к учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 6 класс»

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Н. К. Лошкарёва*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Г. Б. Абудеева, Т. И. Шитикова*
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*
Компьютерная верстка *М. А. Серова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», Россия, г. Тверь, www.pareto-print.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный)**