



ФГОС 

УМК

Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

# Проверочные работы

## по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 5 класс. В 2 частях»

ЛИТЕРАТУРА

5  
класс



Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

# Проверочные работы по литературе

---

К учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 5 кл» (М. : Просвещение)

**5** класс

УДК 373:821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Г70

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

**Гороховская Л. Н.**

**Г70** Проверочные работы по литературе: 5 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина. — М. : Издательство «Экзамен», 2018. — 95, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-12949-3

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Сборник содержит проверочные работы по всем основным разделам курса литературы 5-го класса. Каждая работа состоит из 2-х вариантов заданий, которые составлены на основе художественных текстов, входящих в программу данного класса.

В вариантах используются задания двух типов:

— задания с кратким ответом ориентированы на базовый уровень сложности;

— задания с развёрнутым ответом относятся к повышенному уровню сложности и требуют самостоятельной творческой деятельности учащихся.

Пособие предназначено учащимся общеобразовательных организаций, учителям, методистам и родителям.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 373:821.161.1**  
**ББК 83.3(2Рос=Рус)**

---

Подписано в печать 14.02.2018. Формат 60х90/16.  
Гарнитура «SchoolBook». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 1,96.  
Усл. печ. л. 6. Тираж 10 000 экз. Заказ №1586/18

---

**ISBN 978-5-377-12949-3**

© Гороховская Л. Н., Марьина О. Б., 2018  
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2018

# Содержание

<b>Предисловие .....</b>	<b>6</b>
<b>РАБОТА № 1</b>	
Устное народное творчество. Сказки .....	8
Вариант 1 .....	8
Вариант 2 .....	10
<b>РАБОТА № 2</b>	
А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В.А. Жуковский. «Спящая царевна» .....	12
Вариант 1 .....	12
Вариант 2 .....	13
<b>РАБОТА № 3</b>	
В.А. Жуковский. «Кубок» .....	17
Вариант 1 .....	17
Вариант 2 .....	21
<b>РАБОТА № 4</b>	
А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» .....	25
Вариант 1 .....	25
Вариант 2 .....	26
<b>РАБОТА № 5</b>	
М.Ю. Лермонтов. «Бородино» .....	27
Вариант 1 .....	27
Вариант 2 .....	29
<b>РАБОТА № 6</b>	
Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» .....	31
Вариант 1 .....	31
Вариант 2 .....	32
<b>РАБОТА № 7</b>	
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» .....	34
Вариант 1 .....	34
Вариант 2 .....	36
<b>РАБОТА № 8</b>	
И.С. Тургенев. «Муму» .....	39
Вариант 1 .....	39
Вариант 2 .....	40

**РАБОТА № 9**

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» .....	42
Вариант 1 .....	42
Вариант 2 .....	44

**РАБОТА № 10**

А.П. Чехов. «Хирургия» .....	46
Вариант 1 .....	46
Вариант 2 .....	48

**РАБОТА № 11**

А.А. Фет. «Лирика» .....	50
Вариант 1 .....	50
Вариант 2 .....	52

**РАБОТА № 12**

Ф.И. Тютчев. «Лирика» .....	54
Вариант 1 .....	54
Вариант 2 .....	56

**РАБОТА № 13**

И.А. Бунин. «Косцы» .....	58
Вариант 1 .....	58
Вариант 2 .....	60

**РАБОТА № 14**

В.Г. Короленко. «В дурном обществе» .....	63
Вариант 1 .....	63
Вариант 2 .....	65

**РАБОТА № 15**

П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка» .....	67
Вариант 1 .....	67
Вариант 2 .....	68

**РАБОТА № 16**

К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб» .....	71
Вариант 1 .....	71
Вариант 2 .....	72

**РАБОТА № 17**

С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» .....	75
Вариант 1 .....	75
Вариант 2 .....	77

## **РАБОТА № 18**

А.П. Платонов. «Никита» .....	79
Вариант 1 .....	79
Вариант 2 .....	81

## **РАБОТА № 19**

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» .....	83
Вариант 1 .....	83
Вариант 2 .....	84

## **РАБОТА № 20**

Поэты о Родине и о родной природе.

И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».

С.А. Клычков. «Лель цветами всё поле украсил...» .....	86
Вариант 1 .....	86
Вариант 2 .....	88

Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом..... 91

Ответы ..... 93

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие адресовано учителю, работающему по учебно-методическому комплексу под редакцией В.Я. Коровиной. В соответствии с программой «Литература. 5 класс» учителю рекомендованы проверочные работы для текущего контроля читательской грамотности учащихся.

Целью проведения проверочных работ является определение уровня сформированности знаний о произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, а также читательских умений и способов деятельности.

Каждая работа содержит 2 варианта заданий, которые составлены на основе художественных текстов, входящих в программу данного класса.

В зависимости от уровня подготовки учащихся учитель сам определяет время, необходимое на выполнение той или иной работы.

В вариантах используются задания 2-х типов:

- задания с кратким ответом ориентированы на базовый уровень сложности;
- задания с развернутым ответом относятся к повышенному уровню сложности и требуют самостоятельной творческой деятельности учащихся.

К высокому уровню сложности для данного класса относятся задания сопоставительного характера, а также задания, требующие структурирования материала (составление таблицы).

В соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения заданиями указанных типов и уровней сложности проверяются следующие знания, умения и способы деятельности:

- знание содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей;
- нахождение в художественном тексте незнакомых слов и определение их значения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей, их современного звучания;
- умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературных произведений, умение характеризовать героев и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- нахождение в литературных произведениях элементов сюжета, композиции, выявление изобразительно-выразительных

средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания (элементы филологического анализа);

— умение писать ответ на проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта, обращаясь к цитированию художественного текста.

### **Оценка заданий**

За основу критериев проверки ответов на проблемный вопрос взяты критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом по литературе, принятые для итоговой аттестации школьников (ОГЭ и ЕГЭ).

В связи с этим необходимо отметить, что

— указание на объём (3–5 или 5–8 предложений) условно; оценка ответа зависит от его содержательности;

— оценка по критерию «Следование нормам речи» осуществляется в том случае, если по основному критерию «Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и убедительность аргументов» учитель оценил работу в 2 или в 3 балла;

— каждое из правильно выполненных заданий с кратким ответом (задания 1–5) оценивается одним баллом.

Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом, рекомендации к выставлению отметки учителем, а также ответы к заданиям представлены в приложении.





## РАБОТА №1

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. СКАЗКИ

#### *Вариант 1*

Прочитайте приведённые ниже тексты и выполните задания 1—3.

К какой группе относится сказка, фрагмент которой приведён ниже? Приведите аргументы.

1. Тотчас поймали сороку, подвязали ей два пузырька, велели в один набрать воды живящей, в другой — говорящей. Сорока слетала, принесла воды. Сбрызнули деток живящею водою — они вострепнулись, сбрызнули говорящею — они заговорили. («Белая уточка»)

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

2. Одному мужику хотелось есть. Он купил калач и съел — ему всё ещё хотелось есть. Купил другой калач и съел — ему всё ещё хотелось есть. Он купил третий калач и съел — ему всё ещё хотелось есть. Потом он купил баранок и, когда съел одну, стал сыт.

Тогда мужик ударил себя по голове и сказал:

— Экой я дурак! Что ж я напрасно съел столько калачей. Мне бы надо сначала съесть одну баранку. («Три калача и одна баранка»)

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

3. Бежит петушок по дороге, а навстречу ему волк. «Петушок, петушок, куда ты идёшь?» — «К барину, жерновки доставать». — «Возьми меня с собой». — «Полезай ко мне в рот!..» Влез волк петушку в рот, и побежал петушок дальше. Бежит петушок по дороге, а навстречу ему медведь... («Сказка о жерновках»)

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

К заданию 4 дайте связный ответ в объёме 3—5 предложений.

4. Как вы понимаете высказывание: «Сказки о животных — бытовая энциклопедия людских пороков и недостатков»? Приведите примеры сказок.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Вариант 2

Прочитайте приведённые ниже тексты и выполните задания 1–3.

К какой группе относится сказка, фрагмент которой приведён ниже? Приведите аргументы.

1. Попили, поели, настал черёд плясать. Василиса Премудрая подхватила Ивана-царевича и пошла. Уж она плясала, плясала, вертелась, вертелась — всем на диво. Махнула левым рукавом — вдруг сделалось озеро, махнула правым рукавом — поплыли по озеру белые лебеди. Царь и гости диву дались. («Царевна-лягушка»)

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Вот лиса на печке лежит да хвостом вертит... как узнать, где у волка хлеб? И ну искать; искала-искала да и нашла на избице у волка лукошко толокна да кринку масла, а сама опять на печку. Стук, стук, стук! Волк: «Лиса, кто-то стучается?» Лиса в ответ: «Волчонок-голубок! Тебя в кумы зовут, а меня в кумушки». — «Поди, лиса, а мне лихо». А лиса тому и рада: с печки скок да на избицу скок, а там масла лизнёт, толокна лизнёт... да на печку скок и лежит как ни в чём ни бывало. («Лиса-повитуха»)

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. — Да какое ж тебе жалованье положить? — спрашивает поп... А у двери висит на стенке рваная Маланьина кацавейка, вата клоками болтается. — Да вот, — говорит поп, — возьми кацавейку-то. Плоха-плоха, а всё годится хоть ноги прикрыть.

Только он это проговорил, а баба-то, как ошпарена, скок с лавки, середь избы стала, руки в боки. («Горшок»)

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

К заданию 4 дайте связный ответ на вопрос в объеме 3–5 предложений.

**4. Как вы понимаете высказывание: «Сказка исполнена веры в победу добра»? Приведите примеры сказок.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## РАБОТА № 2

**А.С. ПУШКИН. «СКАЗКА О МЁРТВОЙ  
ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ».**  
**В.А. ЖУКОВСКИЙ. «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»**

### *Вариант 1*

Выполните задания 1, 2.

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5—10 предложений.

1. Прочитайте приведённые ниже фрагменты «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Сравните описания. На какие качества героинь — царицы и царевны — обращает внимание поэт? В чём состоит их отличие?

1. ... молодица  
Уж и впрямь была царица:  
Высока, стройна, бела,  
И умом и всем взяла;  
Но зато горда, ломлива,  
Своенравна и ревнива...

2. ... царевна молодая,  
Тихомолком расцветая,  
Между тем росла, росла,  
Поднялась — и расцвела,  
Белолица, черноброва,  
Нраву кроткого такого...

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Кто в сказках А.С. Пушкина и В.А. Жуковского творит зло и кто олицетворяет добро? Сравните поступки героев и сделайте вывод.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### ***Вариант 2***

**Выполните задания 1, 2.**

**Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**1. Прочитайте приведённые ниже фрагменты сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Сравните описания. На какие качества героев — царского сына и королевича Елисея — обращает внимание поэт? Что этим героям помогает преодолеть все препятствия на пути?**

Был детина удалой  
Царский сын; от сказки той  
Вспыхнул он, как от огня;  
Шпоры втиснул он в коня;  
Прянул конь от острых шпор

И стрелой помчался в бор...  
... Путь навверх загорожён.  
«Как же быть? — подумал он. —  
Где пробраться во дворец?»  
Но решился наконец,  
И, молитву сотворя,  
Он шагнул через царя...  
... Что ж разрушит силу сна?  
Вот, чтоб душу насладить,  
Чтоб хоть мало утолить  
Жадность пламенных очей,  
На колени ставши, к ней  
Он приблизился лицом:  
Распалительным огнём  
Жарко рдеющих ланит  
И дыханьем уст облит,  
Он души не удержал  
И её поцеловал.  
Вмиг проснулася она...  
(В.А. Жуковский)

За невестою своей  
Королевич Елисей  
Между тем по свету скачет.  
Нет как нет! Он горько плачет,  
И кого ни спросит он,  
Всем вопрос его мудрён...

Королевич обращается к «красну солнцу», к «ясному месяцу», но они не могут ему помочь.

... Елисей, не унывая,  
К ветру кинулся, взывая:  
«Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе,  
Не боишься никого,  
Кроме Бога одного.  
Аль откажешь мне в ответе?...»  
... Отвечает ветер буйный;  
«Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора;

В той норе, во тьме печальной,  
Гроб качается хрустальный  
На цепях между столбов.  
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места;  
В том гробу твоя невеста\*.  
Ветер дале побежал.  
Королевич зарыдал  
И пошёл к пустому месту,  
На прекрасную невесту  
Посмотреть ещё хоть раз.  
Вот идёт, и поднялась  
Перед ним гора крутая;  
Вкруг неё страна пустая;  
Под горою тёмный вход.  
Он туда скорей идёт.  
Перед ним, во мгле печальной,  
Гроб качается хрустальный,  
И в хрустальном гробе том  
Спит царевна вечным сном.  
И о гроб невесты милой  
Он ударился всей силой.  
Гроб разбился. Дева вдруг  
Ожила...

*(А.С. Пушкин)*

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2. Вспомните народные и литературные сказки о злой мачехе и доброй, красивой падчерице. Какая из них, по-вашему, наиболее близка «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина или «Спящей царевне» В.А. Жуковского? (По выбору учащегося.)

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

## РАБОТА № 3

**В.А. ЖУКОВСКИЙ. «КУБОК»**

### *Вариант 1*

Выполните задания 1—5 и одно из заданий (6—8) на выбор. Ответом к заданиям 1—5 является слово.

1. К какому жанру относится произведение В.А. Жуковского «Кубок»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. К какому приёму прибегает автор, нарушая обычный порядок слов: «паж молодой», «красавец отважный», «кубок златой»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Значительная часть произведения представляет собой развёрнутый рассказ паж: (от слов «Да здравствует цари!..» до слов «И выброшен вверх водомёта порывом»). Как называется такое высказывание?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («пучина бездонная», «сияющая мгла»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (например: «земле — мгле; веселись — смиришь»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

Дайте связный ответ на вопросы 6, 7, 8 в объёме 5—10 предложений.



8. Сравните приведённые ниже фрагменты текста произведений В.А. Жуковского «Кубок» и немецкого поэта Ф. Шиллера «Водолаз», созданного на сюжет средневековой легенды о том, как жадность погубила пловца. В чём сходны и чем различаются поступки героев произведений Шиллера и Жуковского?

«Да здравствует царь! Кто живёт на земле,  
Тот жизнью земной веселись!  
Но страшно в подземной таинственной мгле...  
И смертный пред богом смиришь:  
И мыслью своей не желай дерзновенно  
Знать тайны, им мудро от нас сокровленной.  
Стрелою стремглав полетел я туда...  
Но Богу молитву тогда я принёс,  
И он мне спасителем был:  
Торчащий из мглы я увидел утёс  
И крепко его обхватил;  
Висел там и кубок на ветви коралла:  
В бездонное влага его не умчала...»  
Чудесен рассказ показался царю:  
«Мой кубок возьми золотой;  
Но с ним я и перстень тебе подарю,  
В котором алмаз дорогой,  
Когда ты на подвиг отважишься снова  
И тайны все дна перескажешь морского...  
И будешь здесь рыцарь любимейший мой,  
Когда с ним веротишься, ты;  
И дочь моя, ныне твоя предо мною  
Заступница, будет твоею женою».   
В нём жизнью небесной душа зажжена;  
Отважность сверкнула в очах;  
Он видит: краснеет, бледнеет она;  
Он видит: в ней жалость и страх...  
Тогда, неописанной радостью полный,  
На жизнь и погибель он кинулся в волны...  
(В.А. Жуковский)

«Да здравствует царь и созданья блаженны,  
Привыкшие в солнечном свете дышать!  
В той пропасти ужас, судьбой заключённый,  
И смертный бессмертных страшись искупать.  
И нет, не срывай ты с тех мест пелены,  
Где тайны туманом и мглой затканы.

Я молний быстрее ко дну опускался...  
Но, в час сокрушений, Бог внемлет моленную,  
Он длань с высоты на спасенье послал,  
И волны меня принесли к возвышенью  
Глубоко внедрённых в пучине той скал:  
Во мгле, на коралле, висел мой бокал  
И счастье, что он в глубину не унал».  
И царь, изумлённый ужасным рассказом,  
Ему говорит: «Вот бокал дорогой!  
Но слушай! Кольцо золотое с алмазом  
Тебе я назначил за подвиг другой:  
Отважись ещё раз... и скажешь ты мне, —  
Что скрыто в бездонной морской глубине...»  
Царь снова берёт тот бокал драгоценный  
И в бездну пускает с крутой вышины.  
«Отведай ещё раз, ты, Богом спасённый!  
Достань мне бокал свой со дна глубины,  
Разведай в жерле том закрытую ночь, —  
С тобой обвенчается царская дочь!»  
Его окрылила небесная сила,  
Отвагою гордой сверкнули глаза.  
Он смотрит: она томный взор опустила,  
Бледна, и дрожит на ресницах слеза.  
И он, ободрённый высокой ценой,  
Ударившись в море, исчез под волной...

(Ф. Шиллер)

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Вариант 2

Выполните задания 1–5 и одно из заданий (6–8) на выбор. Ответом к заданиям 1–5 является слово.

1. В произведении В.А. Жуковского «Кубок» противопоставлены рыцарь и латник, ответившие на призыв царя молчанием, и смелый паж, бросившийся в грозное море за кубком. Как называется приём резкого противопоставления в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Морская пучина под пером поэта оживает: «И воет, и свищет, и бьёт, и шипит... // Пучина бунтует, пучина клокочет... // Глубь засто-нала». Каким термином обозначается оживление неживых предметов и явлений?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Из приведённого фрагмента выпишите эпитеты:

Того, что скрывает та бездна немая,  
Ничья здесь душа не расскажет живая.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Какой приём использует автор в строках: «Всё тише и тише на дне её воет», «Пучина бунтует, пучина клокочет» и др.?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Как называется созвучие концов стихотворных строк (скалы — валы; в глубину — в вышину)?

Ответ: \_\_\_\_\_

Дайте связный ответ на вопросы 6, 7, 8 в объёме 5–10 предложений.

6. Какими качествами наделён в произведении В.А. Жуковского «Кубок» юный паж? Ответ аргументируйте примерами из текста.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

7. В чём состоит главная мысль произведения В.А. Жуковского «Кубок» и как она выражена?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Сравните приведённые ниже фрагменты текста произведений В.А. Жуковского «Кубок» и немецкого поэта Ф. Шиллера «Водолаз», созданного на сюжет средневековой легенды о том, как жадность погубила пловца, и выполните задание 8.

8. В чём сходны и чем различаются поступки героев произведений Ф. Шиллера и В.А. Жуковского?

«Да здравствует царь! Кто живёт на земле,  
Тот жизнью земной веселись!  
Но страшно в подземной таинственной мгле...  
И смертный пред Богом смирись:  
И мыслью своей не желай дерзновенно  
Знать тайны, им мудро от нас сокроенной.  
Стрелою стремглав полетел я туда...  
Но Богу молитву тогда я принёс,  
И он мне спасителем был:  
Торчащий из мглы я увидел утёс  
И крепко его обхватил;  
Висел там и кубок на ветви коралла:  
В бездонное влага его не умчала...»

Чудесен рассказ показался царю:  
«Мой кубок возьми золотой;  
Но с ним я и перстень тебе подарю,  
В котором алмаз дорогой,  
Когда ты на подвиг отважишься снова  
И тайны все дна перескажешь морского...  
И будешь здесь рыцарь любимейший мой,  
Когда с ним воротишься, ты;  
И дочь моя, ныне твоя предо мною  
Заступница, будет твоею женою».  
В нём жизнью небесной душа зажжена;  
Отважность сверкнула в очах;  
Он видит: краснеет, бледнеет она;  
Он видит: в ней жалость и страх...  
Тогда, неописанной радостью полный,  
На жизнь и погибель он кинулся в волны...

(В.А. Жуковский)

«Да здравствует царь и созданья блаженны,  
Привыкшие в солнечном свете дышать!  
В той пропасти ужас, судьбой заключенный,  
И смертный бессмертных страшись искупать.  
И нет, не срывай ты с тех мест пелены,  
Где тайны туманом и мглой затканы.  
Я молний быстрее ко дну опускался...  
Но, в час сокрушений, Бог внимлет моленью,  
Он длань с высоты на спасенье послал,  
И волны меня принесли к возвышенью  
Глубоко внедрённых в пучине той скал:  
Во мгле, на коралле висел мой бокал  
И счастье, что он в глубину не упал».  
И царь, изумлённый ужасным рассказом,  
Ему говорит: «Вот бокал дорогой!  
Но слушай! Кольцо золотое с алмазом  
Тебе я назначил за подвиг другой:  
Отважись ещё раз... и скажешь ты мне, —  
Что скрыто в бездонной морской глубине...»  
Царь снова берёт тот бокал драгоценный  
И в бездну пускает с крутой вышины.  
«Отведай ещё раз, ты, Богом спасённый!  
Достань мне бокал свой со дна глубины,  
Разведай в жерле том закрытую ночь, —



С тобой обвенчается царская дочь!»  
Его окрылила небесная сила,  
Отвагою гордой сверкнули глаза.  
Он смотрит: она томный взор опустила,  
Бледна, и дрожит на ресницах слеза.  
И он, ободрённый высокой ценой,  
Ударившись в море, исчез под волной...  
(Ф. Шиллер)

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## РАБОТА № 4

### **А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ. «ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»**

#### *Вариант 1*

Дайте связный ответ на вопросы 1, 2 в объёме 10—15 предложений каждый.

1. Почему добрый, скромный и учтивый мальчик Алёша стал гордым и непослушным?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Какие «уроки» ты вынес, прочитав сказку А. Погорельского?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

## **Вариант 2**

Дайте связный ответ на вопросы 1, 2 в объёме 10–15 предложений каждый.

1. Как вы понимаете слова: «Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щёлочку, и поэтому если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собою»?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Какие «уроки» ты вынес, прочитав сказку А. Погорельского?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## РАБОТА № 5

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «БОРОДИНО»

#### *Вариант 1*

Прочитайте фрагмент произведения и выполните задания 1–6.  
Ответом к заданиям 1–5 является слово.

... Ворчали старики:  
«Что ж мы? на зимние квартиры?  
Не смеют, что ли, командиры  
Чужие изорвать мундиры  
О русские штыки?»  
И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться где на воле!  
Построили редут.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.  
Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдём ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!  
Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в атакой безделке?  
Мы ждали третий день.  
Повсюду стали слышны речи:  
«Пора добратся до картечи!»  
И вот на поле грозной сечи  
Ночная пала тень...

1. Стихотворение М.Ю. Лермонтова имеет своеобразное обрамление: вторая и последняя строфы в нём перекликаются, а отдельные строки даже совпадают («богатыри — не вы!», «не отдали б Москвы»). Каким термином называют построение произведения, расположение его частей?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В речи солдата часто встречаются эмоциональные восклицания и вопросы («...уж постоим мы головою / За родину свою!», «...постой-ка, брат мусью!», «Что ж мы? на зимние квартиры?»). Как они называются?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Назовите приём усиления выразительности речи, основанный на повторе одинаковых звуков:

У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки...

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («поле грозной сечи»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В стихотворении «Бородино» «хитрости» военной науки — отступление, перестрелка — противопоставлены русскому «рукопашному бою» — «бой удалый». Как называется приём резкого противопоставления в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

Дайте связный ответ на вопрос 6 в объёме 5—10 предложений.

6. Каковы, с точки зрения поэта, основные черты русского национального характера и как они раскрыты в приведённом выше отрывке стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Вариант 2

Прочитайте фрагмент произведения и выполните задания 1–6.  
Ответом к заданиям 1–5 является слово.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись, как тучи,  
И всё на наш редут.  
Уланы с пёстрыми значками,  
Драгуны с конскими хвостами,  
Все промелькнули перед нам,  
Все побывали тут.  
Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.  
Изведал враг в тот день немало,  
Что значит русский бой удалый,  
Наш рукопашный бой!..  
Земля тряслась — как наши груди,  
Смешались в кучу кони, люди,  
И залпы тысячи орудий  
Слились в протяжный вой...

1. Каким термином обозначается нарушение прямого порядка слов («дым летучий», «бой удалый»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. К какому художественному приёму прибегает поэт в строке: «Французы двинулись, как тучи»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Рассказывая о битве, поэт использует троп, основанный на принципе переноса свойств одних предметов или явлений на другие: «Звучал булат, картечь визжала...» Как называется этот троп?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется приём художественного преувеличения, использованный в предложении: «И ядрам пролетать мешала / Гора кровавых тел...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Запишите 1–2 строки, расставьте ударения, составьте схему.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

6. Каковы, с точки зрения поэта, основные черты русского национального характера и как они раскрыты в приведённом выше отрывке стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## РАБОТА № 6

### Н.В. ГОГОЛЬ. «ЗАКОЛДОВАННОЕ МЕСТО»

#### *Вариант 1*

Выполните предложенные ниже задания 1, 2. Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

1. Повесть «Заколдованное место» — последняя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», «изданного» пасечником Рудым Панько, — имеет подзаголовок: «Быль, рассказанная дьячком \*\*\*ской церкви». Познакомьтесь с этим рассказчиком: «Фома Григорьевич... и не знатный человек, а посмотреть на него: в лице какая-то важность сияет, даже когда станет нюхать обыкновенный табак, и тогда чувствуешь невольное почтение...» (Предисловие ко второй части «Вечеров...» написано Рудым Панько.) Каким человеком вам представляется рассказчик истории о заколдованном месте?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2. В предисловии Рудый Панько пишет: «Я люблю приличные разговоры; чтобы, как говорят, вместе и услаждение и назидательность была...» Какое поучение, по-вашему, содержится в повести «Заколдованное место»?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ***Вариант 2***

Выполните задания 1, 2. Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений каждый.

1. Какие события, описанные в повести «Заколдованное место», представляются вам реальными, фантастическими и смешными? Приведите по одному примеру.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. В предисловии Рудый Панько пишет: «Я люблю приличные разговоры; чтобы, как говорят, вместе и услаждение и назидательность была...» Какое поучение, по-вашему, содержится в повести «Заколдованное место»?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## РАБОТА № 7

### Н.А. НЕКРАСОВ. «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ»

#### *Вариант 1*

Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

1. Озабоченный судьбой крестьянских детей, поэт противопоставляет их дворянским («барским») детям:

Я всё-таки должен сознаться открыто,  
Что часто завидую им:  
В их жизни так много поэзии слито,  
Как дай Бог балованным деткам твоим.

Как называется приём резкого противопоставления в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. К какому художественному приёму прибегает поэт в приведённом описании: «Всё серые, карие, синие глазки — // Смешались, как в поле цветы»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Назовите форму речи, которую использует Н.А. Некрасов в рассказе о встрече с Власом:

— Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!»  
— Уж больно ты грозен, как я погляжу!  
Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо.  
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется приём усиления поэтического высказывания, основанный на неоднократном употреблении в тексте одинаковых слов?

Он видит, как поле отец удобряет,  
Как в рыхлую землю бросает зерно,  
Как поле потом зеленеть начинает,  
Как колос растёт, наливает зерно?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Поэт так рассказывает о проделках своей собаки:

«Эй, воры идут! — закричал я Фингалу, —  
Украдут, украдут! Ну, прячь поскорей!»  
Фингалушка скорчил серьёзную мину,  
Под сено пожитки мои закопал,  
С особым стараньем припрятал дичину,  
У ног моих лёг — исердито рычал».

Замените выделенное слово общеупотребительным словом.

Ответ: \_\_\_\_\_

К заданиям 6, 7 дайте связный ответ в объёме 5–10 предложений каждый.

6. Почему в размышлениях поэта о крестьянских детях выделенные слова заключены в кавычки?

Кто часто их видел,  
Тот, верю я, любит крестьянских детей;  
Но если бы даже ты их ненавидел,  
Читатель, как «низкого сорта людей», —  
Я всё-таки должен сознаться открыто,  
Что часто завидую им...?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Какими качествами крестьянских детей восхищается поэт? О чём сожалеет? Чем вызвано это чувство? Свои слова подтвердите текстом.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Вариант 2**

Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

1. Как называются восклицательные и вопросительные конструкции, использованные Н.А. Некрасовым в стихотворении «Крестьянские дети»? «И ей ли, под солнечным зноем рождённой // И в фартуке с поля домой принесённой, // Бояться смиренной лошадки своей?..», «Играйте же, дети! Растите на воле!», «... пусть обаянье поэзии детства // Проводит вас в недра земли родной!..»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Для усиления выразительности речи Н.А. Некрасов прибегает к изменению обычного порядка слов, например: «Ружье! погляди-тко: ствол двойная, // Замочки резные...» Как называется этот приём?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называется средство художественной выразительности, основанное на сопоставлении предметов и явлений: «Синеющей лентой, извилистой, длинной, // Река луговая»?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности:

«Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полупубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!»?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В словах крестьянских ребят об охотнике, с которым они встретились, содержится скрытая насмешка:

— Такому-то гусю уж что за охота!  
Лежал бы себе на печи!..

Как называется этот приём?

Ответ: \_\_\_\_\_

К заданиям 6, 7 дайте связный ответ в объёме 5–10 предложений каждый.

6. Рассматривая крестьянских ребятшек, автор обращает внимание не на то, как они одеты, а на их глаза:

Всё серые, карие, синие глазки —  
Смешались, как в поле цветы:  
В них столько покоя, свободы и ласки,  
В них столько святой доброты!..  
Я замер: коснулось души умиление...

Как вы понимаете выделенные слова?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Какими качествами личности, по-вашему, обладает автор-повествователь, рассказавший о своих впечатлениях от общения с крестьянскими детьми? Свои слова подтвердите текстом.**

**Ответ:**

[illegible]

## РАБОТА № 8

**И.С. ТУРГЕНЕВ. «МУМУ»**

### *Вариант 1*

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания 1, 2.

Решили научить Татьяну, чтобы она притворилась хмельной и прошла бы, пошатываясь и покачиваясь, мимо Герасима. Бедная девка долго не соглашалась, но её уговорили; притом сама она видела, что иначе не отделается от своего обожателя. Она пошла. Капитона выпустили из чуланчика: дело всё-таки до него касалось. Герасим сидел на тумбочке у ворот и тыкал лопатой в землю... Из-за всех углов, из-под штор за окнами глядели на него...

Хитрость удалась как нельзя лучше. Увидев Татьяну, он сперва, по обыкновению, с ласковым мычаньем закивал головой; потом взгляделся, уронил лопату, вскочил, подошёл к ней, придвинул своё лицо к самому её лицу... Она от страха ещё более зашаталась и закрыла глаза... Он схватил её за руку, помчал через весь двор и, войдя с нею в комнату, где заседал совет, толкнул её прямо к Капитону. Татьяна так и обмерла... Герасим постоял, поглядел на неё, махнул рукой, усмехнулся и пошёл, тяжело ступая, в свою каморку... Целые сутки не выходил он оттуда. Форейтор Антипка сказывал потом, что он сквозь щёлку видел, как Герасим, сидя на кровати, приложив к щеке руку, тихо, мерно и только изредка мыча — пел, то есть покачивался, закрывал глаза и встряхивал головой, как ямщики или бурлаки, когда они затягивают свои заунывные песни. Антипке стало жутко, и он отошёл от щели. Когда же на другой день Герасим вышел из каморки, в нём особенной перемены нельзя было заметить. Он только стал как будто поугрюмее, а на Татьяну и на Капитона не обращал ни малейшего внимания. В тот же вечер они оба с гусями под мышкой отправились к барыне и через неделю женились. В самый день свадьбы Герасим не изменил своего поведения ни в чём; только с реки он приехал без воды: он как-то на дороге разбил бочку; а на ночь в конюшне он так усердно чистил и тёр свою лошадь, что та шаталась, как былинка на ветру, и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками.

*(И.С. Тургенев. «Муму»)*



К заданию 1 дайте связный ответ в объёме 5—10 предложений.

1. Чем объяснить поведение Герасима в приведённом фрагменте произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Запишите не менее двух качеств героя. Приведите подтверждение своего мнения с опорой на текст фрагмента.

Качества героя	Пример

### ***Вариант 2***

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания 1, 2.

Весь следующий день Герасим не показывался, так что вместо него за водой должен был съездить кучер Потап, чем кучер Потап очень остался недоволен. Барыня спросила Гаврилу, исполнено ли её приказание. Гаврила отвечал, что исполнено. На другое утро Герасим вышел из своей каморки на работу. К обеду он пришёл, поел и ушёл опять, никому не поклонившись. Его лицо, и без того безжизненное, как у всех глухонемых, теперь словно окаменело. После обеда он опять уходил со двора, но ненадолго, вернулся и тотчас отправился на сеновал. Настала ночь, лунная, ясная. Тяжело вздыхая и беспрестанно поворачиваясь, лежал Герасим и вдруг почувствовал, как будто его дёргают за полу; он весь затрепетал, однако не поднял головы, даже зажмурился; но вот опять его

дёрнули, сильнее прежнего; он вскочил... Перед ним, с обрывком на шее, вертелась Муму. Протяжный крик радости вырвался из его безмолвной груди; он схватил Муму, стиснул её в своих объятиях; она в одно мгновение облизала ему нос, глаза, усы и бороду... Он постоял, подумал, осторожно слез с сеника, оглянулся и, удостоверившись, что никто его не увидит, благополучно пробрался в свою каморку... Сперва он накормил Муму хлебушком, обласкал её, уложил, потом начал соображать, да всю ночь напролёт и соображал, как бы получше её спрятать. Наконец он придумал весь день оставлять её в каморке и только изредка к ней наведываться, а ночью выводить. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чём не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице. Бедному глухому в голову не могло прийти, что Муму себя визгом своим выдаст.

(И.С. Тургенев. «Муму»)

К заданию 1 дайте связный ответ в объёме 5–10 предложений.

1. О каком приказании барыни идёт речь во фрагменте?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Запишите не менее двух качеств героя. Приведите подтверждение своего мнения с опорой на текст фрагмента.

Качества героя	Пример

## РАБОТА № 9

### Л.Н. ТОЛСТОЙ. «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

#### *Вариант 1*

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните предложенные задания.

С тех пор прошла про Жилина слава, что он мастер. Стали к нему из дальних деревень приезжать: кто замок на ружье или пистолет починить принесёт, кто часы. Привёз ему хозяин снасть: и щипчики, и буравчики, и подпилочек.

Заболел раз татарин, пришли к Жилину: «Поди полечи». Жилин ничего не знает, как лечить. Пошёл, посмотрел, думает: «Авось поздоровеет сам». Ушёл в сарай, взял воды, песку, помещал. При татарях нашептал на воду, дал выпить. Выздоровел, на его счастье, татарин. Стал Жилин немножко понимать по-ихнему. И которые татары привыкли к нему, когда нужно, кличут: «Иван, Иван»; а которые всё как на зверя косятся.

Красный татарин не любил Жилина. Как увидит, нахмурится и прочь отвернётся либо обругает. Был ещё у них старик. Жил он не в ауле, а приходил из-под горы. Видал его Жилин, только когда он в мечеть проходил Богу молиться. Он был ростом маленький, на шапке у него белое полотенце обмотано. Бородка и усы подстрижены, белые, как пух; а лицо сморщенное и красное, как кирпич; нос крючком, как у ястреба, а глаза серые, злые и зубов нет — только два клыка. Идёт, бывало, в чалме своей, костылём подпирается, как волк озирается. Как увидит Жилина, так захрапит и отвернётся.

Пошёл раз Жилин под гору посмотреть, где живёт старик. Сошёл по дорожке, видит — садик, ограда каменная, из-за ограды черешни, щепталы и избушка с плоской крышкой. Подошёл он поближе, видит — ульи стоят, плетённые из соломы, и пчёлы летают, гудят. И старик стоит на коленочках, что-то хлопочет у улья. Поднялся Жилин повыше посмотреть и загремел колодкой. Старик оглянулся — как визгнет, выхватил из-за пояса пистолет, в Жилина выпалил. Чуть успел он за камень притулиться.

Пришёл старик к хозяину жаловаться. Позвал хозяин Жилина, сам смеётся и спрашивает: — Зачем ты к старику ходил? — Я, — говорит, — ему худого не сделал. Я хотел посмотреть, как он живёт. Передал хозяин. А старик злится, шипит, что-то лопочет, клыки свои выставил, махает руками на Жилина. Жилин не понял всего, но понял, что старик велит хозяину убить русских, а не держать их в ауле.

(Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»)

К заданию 1 дайте связный ответ в объёме 5—10 предложений.

1. Объясните поведение старика. Почему он хотел убить Жилина и Костылина?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Запишите не менее двух качеств главного героя рассказа. Приведите примеры с опорой на текст фрагмента.

Качества героя	Пример

## Вариант 2

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания 1, 2.

Ухватился за шест, велел Дине держать и полез. Раза два он обрывался, колодка мешала. Поддержал его Костылин, — выбрался кое-как наверх. Дина его тянет ручонками за рубаху изо всех сил, сама смеётся.

Взял Жилин шест и говорит:

— Снеси на место, Дина, а то хватятся — прибьют тебя. — Потащила она шест, а Жилин под гору пошёл. Слез под круч, взял камень острый, стал замок с колодки выворачивать. А замок крепкий, никак не сойдёт, да и неловко. Слышит — бежит кто-то с горы, легко попрыгивает. Думает: «Верно, опять Дина». Прибежала Дина, взяла камень и говорит:

— Дай я. Села на коленочки, начала выворачивать. Да ручонки тонкие, как прутики, ничего силы нет. Бросила камень, заплакала. Принялся опять Жилин за замок, а Дина села подле него на корточках, за плечо его держит. Оглянулся Жилин, видит, налево за горой зарево красное загорелось. Месяц встаёт. «Ну, думает, — до месяца надо лошину пройти, до леса добраться». Поднялся, бросил камень. Хоть в колодке, да надо идти.

— Прощай, — говорит, — Динушка. Век тебя помнить буду.

Ухватила за него Дина, шарит по нём руками, ищет, куда бы лепёшки ему засунуть. Взял он лепёшки.

— Спасибо, — говорит, — умница. Кто тебе без меня кукол делать будет? И погладил её по голове.

Как заплачет Дина, закрылась руками, побежала на гору, как козочка прыгает. Только в темноте, слышно, монисты в косе по спине побрякивают.

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, ногу волочит... Прошёл с версту, выбился из сил — ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать, — думает, — буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану.

(Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»)

К заданию 1 дайте связный ответ в объёме 5–10 предложений.

1. Почему Дина помогала Жилину? Почему так переживала во время его побега?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Запишите не менее двух качеств главного героя рассказа. Приведите примеры с опорой на текст фрагмента.**

Качества героя	Пример

## РАБОТА № 10

### А.П. ЧЕХОВ. «ХИРУРГИЯ»

#### Вариант 1

Выполните задания 1–6.

Ответом к заданиям 1–5 является слово, словосочетание или цифра.

1. К какому жанру эпоса относится произведение А.П. Чехова «Хирургия»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Установите соответствие между тремя чеховскими произведениями, прочитанными самостоятельно, и их персонажами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### РАССКАЗЫ

- А) «Пересолил»
- Б) «Лошадиная фамилия»
- В) «Смерть чиновника»

#### ПЕРСОНАЖИ

- 1) землемер Смирнов
- 2) генерал Бризжалов
- 3) приказчик Иван Евсеич
- 4) фельдшер Курятин

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Назовите форму речи героев, строящуюся как обмен репликами:

— А-а-а... моё вам!.. С чем пожаловали?

— С воскресным днём вас, Сергей Кузьмич... К вашей милости...

— М-да... Садитесь... Раскройте рот!..

Ответ: \_\_\_\_\_





## Вариант 2

Выполните задания 1–6.

Ответом к заданиям 1–5 является слово, словосочетание или цифра.

1. К какому роду литературы принадлежит произведение А.П. Чехова «Хирургия»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Установите соответствие между тремя чеховскими произведениями и их персонажами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### РАССКАЗЫ

- А) «Пересолил»
- Б) «Хамелеон»
- В) «Лошадиная фамилия»

### ПЕРСОНАЖИ

- 1) генерал Буддеев
- 2) чиновник Червяков
- 3) возница Клим
- 4) надзиратель Очумелов

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Герой произведения Курятин носит фамилию, звучание которой намекает на его пристрастие к еде и является его своеобразной характеристикой. Как называется такая фамилия?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите название восклицательных и вопросительных высказываний, которые использованы автором для усиления эмоциональности речи героев:

- ... Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!..
- ... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Как называются развёрнутые высказывания одного персонажа в литературном произведении, например: «Пустяки... Хирургия — пустяки... Тут во всём привычка, твёрдость руки... Раз плюнуть... Намедни тоже, вот как и вы, приезжает в больницу помещик Александр Иванович Египетский... Также с зубом... Человек образованный, обо всём расспрашивает, во всё входит... Руку пожимает, по имени и отчеству... Христом-Богом молит...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте определение литературоведческих понятий и дайте связанный ответ на вопрос 6 в объёме 8—10 предложений.

**Юмор** (англ. *humor* — комизм, причуда) — мягкий, не изобличающий, добродушный смех; в объекте присутствуют какие-то отдельные стороны, не противоречащие идеалу.

**Сатира** (лат. *satyra*; от *satura* — блюдо, приготовленное из смеси разных плодов; считается, что по происхождению это кулинарный термин) — бичующее изобличение всего, что не соответствует эстетическим идеалам, гневное осмеяние всего, что стоит на пути к их осуществлению. Сатира отрицает высмеиваемое явление.

6. К чему, с вашей точки зрения, автор «Хирургии» относится с юмором, а что подвергает сатире?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## РАБОТА № 11

### А.А. ФЕТ. «ЛИРИКА»

#### Вариант 1

Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Чудная картина...» и выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово.

\*\*\*

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,  
Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Отдалённый бег.

(А.А. Фет)

1. К какому роду литературы относится стихотворение А.А. Фета «Чудная картина...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Как называется описание природы в стихотворении А.А. Фета «Чудная картина...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называется художественный приём, состоящий в повторении одинаковых звуков («Свет небес высоких, // И блестящий снег»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите название художественного приёма, заключающегося в изменении привычного порядка слов («небес высоких», «саней далёких»).

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Каким размером написано стихотворение? Запишите 1–2 строки и покажите, как вы определяете стихотворный размер.

Ответ: \_\_\_\_\_

К заданиям 6, 7 дайте связный ответ в объёме 5–8 предложений каждый.

6. Каким настроением лирического героя проникнуто изображение родной природы в стихотворении А.А. Фета?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. В чём, на ваш взгляд, состоит особенность композиции стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Вариант 2

Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Весенний дождь» и выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или цифра.

### Весенний дождь

Ещё светло перед окном,  
В разрывы облак солнце блещет,  
И воробей своим крылом,  
В песке купаясь, трепещет.

А уж от неба до земли,  
Качаясь, движется завеса,  
И будто в золотой пыли  
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,  
От лип душистых мёдом тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим листьям барабанит.  
(А.А. Фет)

1. К какому роду литературы относится стихотворение А.А. Фета «Весенний дождь»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите количество строф в стихотворении «Весенний дождь».

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Каким термином обозначают созвучие концов стихотворных строк («окном — крылом, блещет — трепещет»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Назовите приём, предполагающий одушевление предметов и явлений, к которому обращается А.А. Фет, говоря о дожде: «... что-то к саду подошло».

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Каким размером написано стихотворение? Запишите 1–2 строки и покажите, как вы определяете стихотворный размер.

Ответ: \_\_\_\_\_

К заданиям 6, 7 дайте связный ответ в объёме 5–8 предложений каждый.

**6. Каким настроением лирического героя проникнуто стихотворение?**

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Какую роль в стихотворении играют глаголы, являющиеся в большинстве своём рифмующимися словами?**

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## РАБОТА № 12

### Ф.И. ТЮТЧЕВ. «ЛИРИКА»

#### Вариант 1

Прочитайте приведённое ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и выполните задания 1–6.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или цифра.

\*\*\*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев)

Ответом к заданиям 1–5 является слово, словосочетание или цифра.

1. К какому роду литературы относится произведение Ф.И. Тютчева?

Ответ: \_\_\_\_\_





## Вариант 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...» и выполните задания 1–6.

Ответом к заданиям 1–5 является слово.

\*\*\*

Зима недаром злится,  
Прошла её пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё засуетилось,  
Всё нудит Зиму вон —  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу,  
И лишь румяней стала,  
Наперекор врагу.

(Ф.И. Тютчев)

Ответом к заданиям 1–5 является слово.

1. Как называется изобразительно-выразительное средство, основанное на переносе человеческих свойств на явления природы: «Зима ... злится», «Зима ... хлопочет / на Весну ворчит»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Из скольких строф состоит стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»?

Ответ: \_\_\_\_\_





## РАБОТА № 13

### И.А. БУНИН. «КОСЦЫ»

#### *Вариант 1*

Прочитайте приведённые ниже фрагменты текста и выполните задания 1—6.

Мы шли по большой дороге, а они косили в молодом берёзовом лесу поблизости от неё — пели... Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, ещё полный цветов и запахов, звучно откликался им... Они шли и пели среди вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаветностью. И берёзовый лес принимал и подхватывал их песнь так же свободно и вольно, как они пели...я видел... как они заходили на работу, пополудновавши... потом крестились и бодро сбегались к месту с белыми, блестящими, наведёнными, как бритва, косами на плечах, на бегу вступали в ряд, косы пустили все враз, широко, играючи, и пошли, пошли вольной, ровной чередой... они пели: «Ты прости-прощай, любезный друг!» — подвигались по берёзовому лесу, бездумно лишая его густых цветов и трав, и пели, сами не замечая того. И мы стояли и слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам этого предвечернего часа и никогда не понять, а главное, не высказать вполне, в чём такая дивная прелесть их песни...

(И.А. Бунин. «Косцы»)

Степь раздольная  
Далеко вокруг,  
Широко лежит,  
Ковылём-травой  
Расстилается!..  
Ах ты, степь моя,  
Степь привольная,  
Широко ты, степь,

Пораскинулась,  
К морю Чёрному  
Понадвинулась!  
В гости я к тебе  
Не один пришёл:  
Я пришёл сам-друг  
С косою вострою;  
Мне давно гулять  
По траве степной,  
Вдоль и поперёк  
С ней хотелось...  
Раззудись, плечо!  
Размахнись, рука!  
Ты пахни в лицо,  
Ветер с полудня!  
Освежи, взволнуй  
Степь просторную!  
Зажужжи, коса,  
Как пчелиный рой!  
Молоньёй, коса,  
Засверкай кругом!  
Зашуми, трава,  
Подкошённая;  
Поклонись, цветы,  
Головой земле!..

(А.В. Кольцов. «Косарь»)

Ответом к заданиям 1–5 является слово.

1. К какому жанру относится первый фрагмент приведённого выше текста — «Косцы» И.А. Бунина?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В произведении И.А. Бунина неоднократно противопоставляются «мы» и «они». Как называется такое противопоставление образов?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. А.В. Кольцов использует в стихотворении слова, выходящие за рамки литературного языка («Раззудись, плечо!», «Молоньёй (молнией), коса»). Как они называются?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите название художественного приёма, неоднократно использованного в стихотворении:

Степь раздольная...  
Ах ты, степь моя,  
Степь привольная,  
Широко ты, степь,  
Пораскинулась...

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Каким термином обозначается нарушение обычного порядка слов: «степь раздольная, степь привольная»?

Ответ: \_\_\_\_\_

На вопрос 6 дайте связный ответ в объёме 5—10 предложений.

6. Какое чувство объединяет рассказчика «Косцов» И.А. Бунина и лирического героя стихотворения «Косарь» А.В. Кольцова?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Вариант 2**

Прочитайте приведённые ниже фрагменты текста и выполните задания 1—6.

... Прелесть была в том, что это было как будто и не пение, а именно только вздохи, подъёмы молодой, здоровой, певучей груди. Пела одна грудь, как когда-то пелись песни только в России и с той непосредственностью, с той несравненной лёгкостью, естественностью, которая была свойственна в песне только русскому.

Чувствовалось — человек так свеж, крепок, так наивен в невении своих сил и талантов и так полон песнью, что ему нужно только легонько вздохнуть, чтобы отзывался весь лес на ту добрую и ласковую, а порой дерзкую и мощную звучность, которой наполняли его эти вздохи... И прекрасны совершенно особой, чисто русской красотой были те чувства, что рассказывали они своими вздохами и полусловами вместе с откликающейся далью, глубиной леса.

Конечно, они «прощались, расставались» и с «родимой сторонущей», и со своим счастьем, и с надеждами, и с той, с кем это счастье соединялось:

Ты прости-прощай, любезный друг,  
И, родимая, ах да прощай, сторонущка!..

В чём ещё было очарование этой песни, её неизбывная радость при всей её будто бы безнадежности? В том, что человек всё-таки не верил, да и не мог верить, по своей силе и непочатости, в эту безнадежность...

(И.А. Бунин. «Косцы»)

... А восток всё горит, разгорается.  
Птички солнышка ждут, птички песни поют,  
И стоит себе лес, улыбается.  
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит.  
За морями ночлег свой покинуло,  
На поля, на луга, на макушки раки  
Золотыми потоками хлынуло.  
Едет пахарь с сохой, едет — песню поёт,  
По плечу молодцу всё тяжёлое...  
Не боли ты, душа! Отдохни от забот!  
Здравствуй, солнце да утро весёлое!

(И.С. Никитин. «Утро»)

Ответом к заданиям 1—5 является слово.

1. Произведение И.А. Бунина «Косцы» создано на основе личных впечатлений автора. Укажите термин, обозначающий описание автором собственной жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. К какому роду литературы относится стихотворение И.С. Никитина «Утро»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Назовите приём, предполагающий одушевление предметов и явлений, к которому обращается И.С. Никитин: «И стоит себе лес, улыбается...»

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется троп, основанный на принципе переноса свойств одних предметов или явлений на другие: «А восток всё горит, разгорается»?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Укажите название художественного приёма, к которому прибегает поэт, подчёркивая особое эмоциональное состояние лирического героя, наблюдающего восход солнца:

Не боли ты, душа! Отдохни от забот!  
Здравствуй, солнце да утро весёлое!

Ответ: \_\_\_\_\_

На вопрос 6 дайте связный ответ в объёме 5–10 предложений.

6. Какое чувство объединяет рассказчика «Косцов» И.А. Бунина и лирического героя стихотворения «Утро» И.С. Никитина?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## РАБОТА № 14

### В.Г. КОРОЛЕНКО. «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»

#### *Вариант 1*

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1, 2.

Я поднял на него глаза и тотчас же их опустил в землю. Лицо отца показалось мне страшным. Прошло около полминуты, и в течение этого времени я чувствовал на себе тяжёлый, неподвижный, подавляющий взгляд.

— Ты взял у сестры куклу?

Эти слова упали вдруг на меня так отчётливо и резко, что я вздрогнул.

— Да, — ответил я тихо.

— А знаешь ты, что это подарок матери, которым ты должен бы дорожить, как святыней?.. Ты украл её?

— Нет, — сказал я, подымая голову.

— Как нет? — вскрикнул вдруг отец, отталкивая кресло. — Ты украл её и снёс!.. Кому ты снёс её?.. Говори!

Он быстро подошёл ко мне и положил мне на плечо тяжёлую руку. Я с усилием поднял голову и взглянул вверх. Лицо отца было бледно. Складка боли, которая со смерти матери залегла у него между бровями, не разгладилась и теперь, глаза горели гневом. Я весь съёжился.

— Н-не скажу, — ответил я тихо.

— Скажешь, скажешь!..

Я чувствовал, как дрожала его рука, и всё ниже опускал голову; слёзы одна за другой капали из моих глаз на пол, но я всё повторял едва слышно:

— Нет, не скажу... никогда, никогда не скажу вам... Ни за что!

В эту минуту во мне сказался сын моего отца. Он не добился бы от меня иного ответа самыми страшными муками. В моей груди, навстречу его угрозам, подымалось едва сознанное оскорблённое



чувство покинутого ребёнка и какая-то жгучая любовь к тем, кто меня пригрел там, в старой часовне.

Отец тяжело перевёл дух. Я съёжился ещё более, горькие слёзы жгли мои щёки. Я ждал...

Кажется, я ждал и желал, чтобы катастрофа, наконец, разразилась. Если так... пусть... тем лучше, да, тем лучше... тем лучше... Отец опять тяжело вздохнул. Я уже не смотрел на него, только слышал этот вздох, — тяжёлый, прерывистый, долгий... Справился ли он сам с овладевшим им иступлением, или это чувство не получило исхода благодаря последующему неожиданному обстоятельству, я и до сих пор не знаю...

(В.Г. Короленко. «В дурном обществе»)

Дайте связные ответы на вопросы в объёме 5–10 предложений каждый.

1. Какое «неожиданное обстоятельство» нарушило разговор отца с сыном и как оно повлияло на последующие события?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Вспомните героя сказки А. Погорельского Алёшу, который так же, как Вася, стоял перед проблемой выбора. Сопоставьте героев и ситуации, в которые они попадают.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Вариант 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1, 2.

Тыбурций быстрым движением повернул меня и поставил на ноги; при этом я чуть не упал, так как у меня закружилась голова, но он поддержал меня рукой и затем, сев на деревянный обрубок, поставил меня между колен.

— И как это ты сюда попал? — продолжал он допрашивать. — Давно ли?.. Говори ты! — обратился он к Валеку, так как я ничего не ответил.

— Давно, — ответил тот.

— А как давно?

— Дней шесть.

Казалось, этот ответ доставил пану Тыбурцию некоторое удовольствие.

— Ого, шесть дней! — заговорил он, поворачивая меня лицом к себе. — Шесть дней — много времени. И ты до сих пор никому ещё не разболтал, куда ходишь?

— Никому.

— Правда?

— Никому, — повторил я.

— Похвально!.. Можно рассчитывать, что не разболтаешь и вперёд. Впрочем, я и всегда считал тебя порядочным малым, встречая на улицах. Настоящий «уличник», хоть и «судья»... А нас судить будешь, скажи-ка?

Он говорил довольно добродушно, но я всё-таки чувствовал себя глубоко оскорблённым и потому ответил довольно сердито:

— Я вовсе не судья. Я — Вася.

— Одно другому не мешает, и Вася тоже может быть судьей, — не теперь, так после... Твой отец меня судит, — ну, и ты когда-нибудь будешь судить... вот его!

— Не буду судить Валека, — возразил я угрюмо. — Неправда!

— Он не будет, — вступилась и Маруся, с полным убеждением отстраняя от меня ужасное подозрение.

Девочка доверчиво прижалась к ногам этого уроды, а он ласково гладил жилистой рукой её белокурые волосы.

— Ну, этого ты вперёд не говори, — сказал странный человек задумчиво, обращаясь ко мне таким тоном, точно он говорил со взрослым. — Не каждый идёт своей дорожкой, и кто знает... может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через напу. Для тебя хорошо, потому что лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца, вместо холодного камня, — понимаешь?..

(В.Г. Короленко. «В дурном обществе»)

Дайте связные ответы на вопросы в объёме 5–10 предложений каждый.

1. Почему Тыбурций не хотел, чтобы кто-нибудь узнал о том, что Вася увидел среди «серых камней»?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Последние слова Тыбурций произнёс «таким тоном, точно он говорил со взрослым», и Вася их не понял. А как поняли их вы? Расскажите об этом.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## РАБОТА № 15

### П.П. БАЖОВ. «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»

#### Вариант 1

Прочитайте фрагмент сказа П.П. Бажова и выполните задания 1, 2.

Влесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, отземли воспарение, дух лёгкий. Их, слышь-ко, и разморило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железню руду добывали. Легли, значит, нашив-то на травку под рябиной да сразу и уснули. Только вдруг молодой, — ровно его кто под бок толкнул, — проснулся. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спина к парню, а по косе видать — девка. Коса ссиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо — на месте не посидит. Вперёд наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнётся, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка. Слыхатъ — лопочет что-то, а по-каковски — неизвестно, и с кем говорит — не видно. Только смешком всё... Весело, видно, ей.

Парень хотел было слово молвить, вдруг его как по затылку стукнуло.

— Мать ты моя, да ведь это сама Хозяйка!

(П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»)

Дайте связные ответы на вопросы в объёме 5—10 предложений каждый.

1. Докажите, что перед вами именно сказ. Помните, что сказ — это особая форма авторской речи в духе языка и характера того лица, от имени которого ведётся повествование. Такое повествование в своих ре-

чевых средствах имитирует устную речь, причём, как правило, простонародную. Запишите и проанализируйте 3—4 примера.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Каким человеком вам представляется рассказчик? Какими качествами наделил его писатель?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ***Вариант 2***

Прочитайте фрагмент сказа П.П. Бажова и выполните задания 1, 2.

Вот, — думает парень, — беда! Как бы только ноги унести, пока не заметила. От стариков он, вишь, слыхал, что Хозяйка эта — малахитница-то — любит над человеком мудровать. Только подумал так-то, она и оглянулась. Весело на парня глядит, зубы скалит и говорит шуткой:

— Ты что же, Степан Петрович, на девичью красу даром глаза палишь? За погляд-от ведь деньги берут. Иди-ка поближе. Поговорим маленько. Парень испужался, конечно, а виду не ока-

зывает. Крепится. Хоть она и тайна сила, а всё ж таки девка. Ну, а он парень — ему, значит, и стыдно перед девкой обробеть.

— Некогда, — говорит, — мне разговаривать. Без того проспала, а траву смотреть пошла.

Она посмеивается, а потом и говорит:

— Будет тебе наигрыш вести. Иди, говорю, дело есть.

Ну, парень видит — делать нечего. Пошёл к ней, а она рукой маячит, обойди-де руду-то с другой стороны. Он обошёл и видит — ящерок тут несчисленно. И всё, слышь-ко, разные. Одни, например, зелёные, другие голубые, которые в синь впадают, а то как глина либо песок с золотыми крапинками. Одни, как стекло либо слюда, блестят, а другие, как трава поблёкшая, а которые опять узорами изукрашены. Девка смеётся.

— Не расступи, — говорит, — моё войско, Степан Петрович. Ты вон какой большой да тяжёлый, а они у меня маленькие. — А сама ладошками схлопала, ящерки и разбежались, дорогу дали.

Вот подошёл парень поближе, остановился, а она опять в ладошки схлопала, да и говорит, и всё смехом:

— Теперь тебе ступить некуда. Раздавишь мою слугу — беда будет.

(П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»)

Дайте связные ответы на вопросы в объёме 5—10 предложений каждый.

1. Докажите, что перед вами именно сказ. Помните, что сказ — это особая форма авторской речи в духе языка и характера того лица, от имени которого ведётся повествование. Такое повествование в своих речевых средствах имитирует устную речь, причём, как правило, простонародную. Запишите и проанализируйте 3—4 примера.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Каким человеком вам представляется рассказчик? Какими качествами наделил его писатель?**

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## РАБОТА № 16

### К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. «ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ»

#### *Вариант 1*

Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово.

1. К какому литературному жанру относится «Тёплый хлеб» К.Г. Паустовского?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Запишите имя мальчика — главного героя произведения К.Г. Паустовского.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите термин, которым обозначается описание природы в художественном произведении: «Метель начала затихать к вечеру... А к ночи небо зазеленело, как лёд, звёзды примёрзли к небесному своду, и колючий мороз прошёл по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по твёрдому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые брёвна в стенах, и они трескали и лопались».

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Обратитесь к приведённому в задании 3 фрагменту произведения: в нём мороз, который скрипит валенками «по твёрдому снегу», наделён человеческими свойствами. Укажите название этого приёма.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность (например, «колючий мороз»)?

Ответ: \_\_\_\_\_



Дайте связный ответ на вопросы 6 и 7 в объёме 5–10 предложений каждый.

6. Что вы узнали о жизни деревни в годы Гражданской войны?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Приведите примеры фантастических событий, о которых рассказывается в произведении К.Г. Паустовского.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ***Вариант 2***

Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово.

1. К какому роду литературы относится «Тёплый хлеб» К.Г. Паустовского?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Запишите кличку коня, которого обидел мальчик — главный герой произведения К.Г. Паустовского.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите термин, которым обозначается описание природы в художественном произведении: «Снег пел под ногами, будто артель весёлых пильщиков пилила под корень берёзовую рощу за рекой. Казалось, воздух замёрз и между землёй и луной осталась одна пустота жгучая и такая ясная, что если бы подняло пылинку на километр от земли, то и её было бы видно, и она светилась бы и мерцала, как маленькая звезда. Чёрные ивы около мельничной плотины поседели от стужи. Ветки их поблёскивали, как стеклянные».

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Обратитесь к приведённому в задании 3 фрагменту произведения. Явления природы в описании наделяются человеческими свойствами: мороз «пел», «ивы поседели». Укажите название этого приёма.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Назовите художественный приём, с помощью которого соотносятся два предмета: «ветки... как стеклянные».

Ответ: \_\_\_\_\_

Дайте связный ответ на вопросы 6 и 7 в объёме 5–10 предложений каждый.

6. С какой целью в произведении К.Г. Паустовского созданы разнообразные описания природы?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Назовите не менее двух качеств, которые присущи главному герою произведения К.Г. Паустовского. Подтвердите своё мнение примерами.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## РАБОТА № 17

### С.Я. МАРШАК. «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»

#### *Вариант 1*

Вы прочитали пьесу С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово.

1. Как называются авторские пояснения в тексте драматического произведения? («В это время на полянку выходит Падчерица. На ней большой рваный платок, старая кофта, стоптанные башмаки, грубые рукавицы. Она тянет за собой санки, за поясом у неё топорик».)

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Назовите героя, которому Королева говорит: «Ну, как вам сказать. Вы очень своенравный человек. Что бы я ни сказала, вы говорите: неверно. Что бы ни написала, вы говорите: не так. А я люблю, когда со мной соглашаются!»

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Какой волшебный подарок получила Падчерица от Апреля?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Какому новому слову научил Солдат Королеву: «Я человек неучёный... в грамматиках мало смыслю. А позвольте мне на этот раз поучить вас»?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. К какому виду сказок можно отнести «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака?

Ответ: \_\_\_\_\_

Дайте связный ответ на вопросы 6, 7 в объёме 5–10 предложений каждый.

6. «Такой, как она, не жалко среди зимы весну на часок подарить», — говорит о Падчерице Февраль, и с ним соглашаются все остальные месяцы. Напишите, какими качествами наделил свою героиню автор.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Какую народную или литературную сказку напомнила вам сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»? Приведите не менее двух примеров сходства этих сказок.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Вариант 2

Вы прочитали пьесу С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

1. О каком дне говорит Солдат: «... я ещё от деда своего слышал, будто его дед ему рассказывал, что в этот день всякое на свете бывает — умей только подстеречь да подглядеть. Это ли диво, что белки с зайцами в горелки играют! Под ... и не такое случается»? Вставьте вместо пропуска название этого необычного дня.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Кому предназначалась «самая лучшая ёлочка в лесу, чтоб и гуще её не было, и стройней не было, и зеленей не было», которую должен был «вырубить» Солдат?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Назовите героя, который решился спорить с Королевой: «Вы можете отрубить мне голову, можете посадить меня в тюрьму, но тридцать седьмого декабря не бывает! В декабре тридцать один день! Ровно тридцать один».

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется непримиримое столкновение мнений и идей в художественном произведении (спор между Королевой и человеком, который считает, что «в декабре тридцать один день»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Каким термином называются последние, завершающие слова народной сказки?

Ответ: \_\_\_\_\_

Дайте связный ответ на вопросы 6, 7 в объёме 5–10 предложений каждый.

6. Расскажите о том, как и почему изменился характер Королевы.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Какую народную или литературную сказку напомнила Вам сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»? Приведите не менее двух примеров сходства этих сказок.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## РАБОТА № 18

**А.П. ПЛАТОНОВ. «НИКИТА»**

### *Вариант 1*

Прочитайте фрагмент текста. Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово.

Никита выбежал из сарая во двор. На небе светило доброе солнце, облака не застили его сейчас, и Никита в испуге поглядел на солнце, чтобы оно защитило его.

— Там житель в бочке живёт! — сказал Никита, смотря на небо.

Доброе солнце по-прежнему светило на небе и глядело на него в ответ тёплым лицом. Никита увидел, что солнце было похоже на ... который всегда был ласков к нему и улыбался, когда был живой и смотрел на него. Никита подумал, что ... стал теперь жить на солнце.

— ... ты где, ты там живёшь? — спросил Никита. — Живи там, а я тут буду, я с мамой.

(А.П. Платонов. «Никита»)

1. К какому жанру относится произведение А.П. Платонова?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Все неодушевлённые предметы Никита превращает в людей. Кем из близких людей ему представляется солнце? Запишите это слово вместо многоточия.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называется приём одушевления природных явлений в художественных произведениях?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («доброе солнце», «тёплым лицом»)?

Ответ: \_\_\_\_\_



5. Укажите термин, обозначающий форму речи, которая представляет собой обмен репликами.

— Не балуй, Никитушка, отца у тебя нету, — говорила мать. — Ты умный теперь, а тут всё добро наше, в избе и во дворе.

— Я умный, тут добро наше, а отца нету, — говорил Никита. — А ты приходи поскорее, мама, а то я боюсь.

— Чего ты боишься-то? На небе солнце светит, кругом в поляхлюдно, ты не бойся, ты живи смирно один...

— Да, а солнце ведь далече, — отвечал Никита, — и его облако закрывает...

Ответ: \_\_\_\_\_

Дайте связный ответ на вопросы 6–7 в объёме 5–10 предложений каждый.

6. Расскажите о внутреннем состоянии Никиты, когда мать уходила в поле и он оставался один.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Как вы поняли слова отца мальчика о том, что всё, «сработанное» собственным трудом — доброе. Как эти слова связаны с выводом писателя: «Отец верил, что Никита останется добрым на весь свой долгий век»?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Вариант 2

Прочитайте фрагмент текста. Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

Никита вышел на крыльцо. Вдалеке за огородом и колодцем стояла старая баня. Она топилась по-чёрному, и мать говорила, что в ней дедушка любил купаться, когда ещё живым был.

Банька была старая и омшелая вся, скучная избушка.

«Это... наша, она не померла, она избушкой стала! — в страхе подумал Никита о дедушкиной бане. — Ишь живёт себе, вон у ней голова есть, — это не труба, а голова, — и рот щербатый в голове. Она нарочно баня, а по правде тоже человек! Я вижу!»

(А.П. Платонов. «Никита»)

1. К какому жанру относится произведение А.П. Платонова?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Все неодушевлённые предметы Никита превращает в людей. Кем из близких людей ему представляется избушка? Запишите это слово вместо многоточия.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («скучная избушка»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Каким термином обозначается разговор между двумя и более лицами?

... Никита оробел и молчал.

— Здравствуй, Никита, — сказал солдат. — Ты уж давно позабыл меня, ты грудной ещё был, когда я поцеловал тебя и ушёл на войну. А я-то помню тебя, умирал и помнил.

— Это твой отец домой пришёл, Никитушка, — сказала мать и утёрла передником слёзы с лица. Никита осмотрел отца — лицо его, руки, медаль на груди и потрогал ясные пуговицы на его рубашке.

— А ты опять не уйдёшь от нас?

— Нет, — произнёс отец. — Теперь уж век буду с тобой вековать. Врага-неприятеля мы погубили, пора о тебе с матерью думать...

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Обратитесь к фрагменту текста, приведённому в задании 4. Выпишите поговорку.

Ответ: \_\_\_\_\_

Дайте связный ответ на вопросы 6, 7 в объёме 5–10 предложений каждый.

6. Что вы узнали о жизни деревни в годы войны? Приведите примеры.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Каким предстаёт окружающий мир в восприятии Никиты до возвращения отца и после его возвращения с войны?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## РАБОТА № 19

### В.П. АСТАФЬЕВ. «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

#### *Вариант 1*

Выполните задания 1—7.

Ответом к заданиям 1—5 является слово.

1. К какому роду литературы относится «Васюткино озеро» В.П. Астафьева?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Проверьте, насколько внимательно вы читали произведение В.П. Астафьева. Вместо пропуска вставьте нужное слово: «В лес бесшумно, как сова, прилетела ... А с нею и холод. Васютка чувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда».

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Назовите средство художественной изобразительности, основанное на соотнесении предметов или явлений с целью прояснить одно из них при помощи другого: «как сова, прилетела ...». (См. задание 2.)

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется приём резкого противопоставления в художественном произведении (например, «огромная, угрюмая тайга» и «маленький-маленький» Васютка)?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Укажите термин, которым обозначается описание внешности человека: «Васютка решил умыться. Из воды на него глянул парнишка с заострившимися скулами. От дыма, грязи и ветра брови стали темнее, а губы потрескались».

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Какие качества характера открылись вам в главном герое произведения В.П. Астафьева? Приведите не менее двух качеств. Подтвердите своё мнение примерами из произведения.

Качества героя	Пример

К заданию 7 дайте ответ в объёме 5–10 предложений.

7. О чём вас заставило задуматься произведение В.П. Астафьева? Поделитесь своими размышлениями.

Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ***Вариант 2***

Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово.

1. К какому жанру литературы относится «Васюткино озеро» В.П. Астафьева?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Проверьте, насколько внимательно вы читали произведение В.П. Астафьева. Вместо пропуска вставьте нужное слово: «Вдруг он спохватился: где же ...? Он посмотрел кругом. Деревья ничем не отличались от тех, на которых были сделаны зарубки. Лес стоял неподвижно, тихий в своей унылой задумчивости, такой же редкий, полуголый, сплошь хвойный. Лишь кое-где виднелись хилые берёзки с редкими жёлтыми листьями».

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Укажите термин, которым обозначается описание природы в художественном произведении (см. фрагмент задания 2).**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**4. Какое средство художественной выразительности, основанное на переносном значении слова, использовано поэтом при создании образа леса: «Лес стоял ... в своей унылой задумчивости»?**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**5. Назовите средство создания образа, строящееся на описании внешности героя: «Из лесу, устало опустив плечи, в мокром дождевике, шёл Григорий Афанасьевич. Глаза его ввалились, лицо, заросшее густой чёрной щетиной, было мрачно».**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**6. Какие качества характера открылись вам в главном герое произведения В.П. Астафьева? Приведите не менее двух качеств. Подтвердите своё мнение примерами из произведения.**

Качества героя	Пример

**К заданию 7 дайте ответ в объёме 5–10 предложений.**

**7. О чём вас заставило задуматься произведение В.П. Астафьева? Поделитесь своими размышлениями.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## РАБОТА № 20

### ПОЭТЫ О РОДИНЕ И О РОДНОЙ ПРИРОДЕ. И.А. БУНИН. «ПОМНЮ — ДОЛГИЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР...». С.А. КЛЫЧКОВ. «ЛЕЛЬ ЦВЕТАМИ ВСЁ ПОЛЕ УКРАСИЛ...»

#### *Вариант 1*

Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...». Выполните задания 1—6.

Ответом к заданиям 1—5 является слово или цифра.

\*\*\*

Помню — долгий зимний вечер,  
Полумрак и тишина;  
Тускло льётся свет лампы,  
Буря плачет у окна.

«Дорогой мой, — шепчет мама, —  
Если хочешь задремать;  
Чтобы бодрым и весёлым  
Завтра утром быть опять; —

Позабудь; что воеет вьюга;  
Позабудь; что ты со мной;  
Вспомни тихий шёпот леса  
И полдневный летний зной;

Вспомни; как шумят берёзы;  
А за лесом; у межи;  
Ходят медленно и плавно  
Золотые волны ржи!»

И знакомому совету  
Я доверчиво внимал  
И, обвеянный мечтами,  
Забываться начинал.

Вместе с тихим сном сливалось  
Убаюкивание грёз —  
Шёпот зреющих колосьев  
И невнятный шум берёз...

1. Из скольких строф состоит стихотворение И.А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...»? Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Назовите художественный приём, с помощью которого в стихотворении И.А. Бунина «оживляются» природные явления, например: «буря плачет», «шёпот леса».

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите название фонетического приёма, основанного на повторе звуков: «Ходят медленно и плавно / Золотые водны ржи».

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называется приём, основанный на противопоставлении: «тишина в доме» и «буря за окном»?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Каким размером написано стихотворение? Запишите 1—2 строки и покажите, как вы это делаете.

Ответ: \_\_\_\_\_

К заданию 6 дайте ответ в объёме 5—10 предложений.

6. Сопоставьте стихотворение И.А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...» со стихотворением А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...». В чём вы видите сходство и различие в раскрытии темы природы?

\*\*\*

Кот поёт, глаза прищуря,  
Мальчик дремлет на ковре,  
На дворе играет буря,  
Ветер свищет на дворе.  
«Полно тут тебе валяться,



Спрячь игрушки да вставай!  
Подойди ко мне прощаться,  
Да и спать себе ступай».  
Мальчик встал. А кот глазами  
Поводил и всё поёт;  
В окна снег валит клоками,  
Буря свищет у ворот.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Вариант 2**

Прочитайте стихотворение С.А. Клычкова «Лель цветами всё поле украсил...». Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или цифра.

\*\*\*

Лель цветами всё поле украсил,  
Все деревья листья убрал.  
Слышал я, как вчера он у прясел  
За деревнею долго играл...

Он играл на серебряной цевне,  
И в осиннике смолкли щеглы,  
Не кудахтали куры в деревне,  
Лишь заря полыхала из мглы...

... \* \* \* \* \*

Каждый год голубою весною  
Он плывёт, как безвестный рыбак,  
И над нашей сторонкой лесною  
Виснет темень — туманы и мрак...

Редко солнце из облака выйдет,  
Редко звёзды проглянут в ночи,  
И не видел никто и не видит  
На кафтане узорном парчи...

Невдомёк и весёлой молодке,  
Что сгоняет коров поутру,  
Чей же парус белеет на лодке,  
Чей же голос слышать на ветру?..

.....  
Не шелохнут лишь сосны да ели,  
Не колыхнут вершины берёз,  
И они лишь одни видят Леля,  
Обступая у берега плёс...

1. Из скольких строф состоит стихотворение С.А. Клычкова «Лель цветами всё поле украсил...»? Ответ запишите цифрой.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Каким термином называется созвучие концов стихотворных строк (украсил — у прясел; убрал — играл)?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называется средство выразительности, основанное на сопоставлении предметов и явлений («Он [Лель] ... как безвестный рыбак»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называются выразительные оценочные определения («голубую весною», «безвестный рыбак»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Как называется приём усиления изобразительности текста путём звукового построения фраз, стихотворных строк? («И над нашей сторон-  
кой лесною // Виснет темень — туманы и мрак...»).

Ответ: \_\_\_\_\_

В заданиях 6, 7 дайте ответ в объёме 3–5 предложений каждый.

**6. Как вы поняли строки стихотворения о том, почему «видят Леля» «лишь сосны, ели и берёзы» и не видит «никто» из людей?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**7. Каким настроением проникнуто изображение весенней природы в стихотворении С.А. Клычкова?**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

<b>1. Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и убедительность аргументов</b>	<b>Баллы</b>
ученик понимает суть вопроса и даёт прямой связанный ответ на него, убедительно обосновывая свои тезисы, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; фактические ошибки отсутствуют	<b>3</b>
ученик понимает суть вопроса и даёт прямой связанный ответ на него, но при этом не все тезисы обосновывает убедительно; недостаточно обращается к тексту произведения; допускает одну фактическую ошибку	<b>2</b>
ученик понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа, частично подменяет анализ текста пересказом; допускает две фактические ошибки	<b>1</b>
ученик не даёт ответа на вопрос, заменяя его пересказом произведения; допускает три и более фактических ошибок	<b>0</b>
<b>2. Следование нормам речи</b>	
допущено <u>не более</u> 1 речевой ошибки	<b>2</b>
допущено 2 речевые ошибки	<b>1</b>
допущено более 2-х речевых ошибок	<b>0</b>
<b>3. Фактологическая точность</b>	
допущено не более 1 фактической ошибки	<b>2</b>
допущено 2 фактические ошибки	<b>1</b>
допущено более 2-х фактических ошибок	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>7</b>

**Критерии проверки заданий, ориентированных на структурирование материала в таблице:**

в каждой из частей таблицы приведены не менее двух элементов <u>верного</u> ответа	<b>2</b>
в каждой из частей таблицы приведён только один элемент <u>верного</u> ответа <b>ИЛИ</b> задание выполнено частично: приведены верные ответы одной из частей таблицы	<b>1</b>
задание не выполнено <b>ИЛИ</b> полностью выполнено неправильно	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>2</b>

При выставлении отметки за выполнение всей работы учителю рекомендовано придерживаться следующих норм:

<b>Процент выполнения всех заданий</b>	<b>Отметка</b>
Выполнено от 100 до 90 %	<b>5</b>
Выполнено от 89 до 75 %	<b>4</b>
Выполнено от 74 до 50 %	<b>3</b>
Выполнено менее 50 %	<b>2</b>

# ОТВЕТЫ

## Работа № 1. Устное народное творчество. Сказки

	1	2	3
1 вариант	волшебная	бытовая	о животных
2 вариант	волшебная	о животных	бытовая

## Работа № 3. В.А. Жуковский. «Кубок»

	1	2	3	4	5
1 вариант	баллада	инверсия	монолог	эпитет	рифма
2 вариант	антитеза	олицетворение	немая, живая	повтор	рифма

## Работа № 5. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

	1	2	3	4	5
1 вариант	композиция	риторические	звукопись	эпитет	антитеза, контраст
2 вариант	инверсия	сравнение	метафора	гипербола	ямб

## Работа № 7. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»

	1	2	3	4	5
1 вариант	антитеза, контраст	сравнение	диалог	повтор	дичь
2 вариант	риторические	инверсия	сравнение	портрет	ирония

## Работа № 10. А.П. Чехов. «Хирургия»

	1	2	3	4	5
1 вариант	рассказ	1 3 2	диалог	портрет	антитеза, контраст
2 вариант	эпос	3 4 1	говорящая	риторические	монолог

## Работа № 11. А.А. Фет. «Лирика»

	1	2	3	4	5
1 вариант	лирика	пейзаж	звукопись	инверсия	хорей
2 вариант	лирика	три (3)	рифма	олицетворение	ямб

**Работа № 12. Ф.И. Тютчев. «Лирика»**

	1	2	3	4	5
1 вариант	лирика	эпите- ты	метафора, олицетворение	три (3)	ямб
2 вариант	метафора, олицетво- рение	5, из пяти	инверсия	звучко- пись	ямб

**Работа № 13. И.А. Бунин. «Косцы»**

	1	2	3	4	5
1 вариант	рассказ, миниатюра	антите- за, кон- траст	разговор- ные, про- сторечные	по- втор	инверсия
2 вариант	автобиогра- фия, автобио- графический	лирика	олицетво- рение	мета- фора	риториче- ские вос- клицания

**Работа № 16. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»**

	1	2	3	4	5
1 вариант	рассказ	Филька	пейзаж	олице- творение	эпитет
2 вариант	эпос	Мальчик	пейзаж	олице- творение	сравне- ние

**Работа № 17. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»**

	1	2	3	4	5
1 вариант	ремар- ка	Профессор	колечко	пожа- луйста	волшеб- ная
2 вариант	Новый год	Королеве	Профессор	кон- фликт	концовка

**Работа № 18. А.П. Нлатонов. «Никита»**

	1	2	3	4	5
1 вариант	рассказ	(на) де- душку	олице- творение	эпитет	диалог
2 вариант	рассказ	бабушка	эпитет	диалог	век вековать

**Работа № 19. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»**

	1	2	3	4	5
1 вариант	эпос	ночь	сравне- ние	антитеза, контраст	портрет
2 вариант	рассказ	затеси	пейзаж	метафора	портрет

**Работа № 20. Поэты о Родине и о родной природе.**

**И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».**

**С.А. Клычков. «Лель цветами всё поле украсил...»**

	1	2	3	4	5
1 вариант	шесть (6)	олицетворение	звуко- пись	антитеза контраст	хорей
2 вариант	шесть (6)	рифма	сравне- ние	эпитет	звуко- пись



*Учебное издание*

**Гороховская Людмила Николаевна  
Марьина Ольга Борисовна**

# **Проверочные работы по литературе 5 класс**

**к учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 5 класс»**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапко*  
Редактор *М. В. Фин*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректоры *Г. Б. Абудеева, А. Г. Бакаляр*  
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*  
Компьютерная верстка *А. С. Федотова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

Е-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,  
литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:  
8(495)641-00-30 (многоканальный).**