



ФГОС 

УМК

Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ по ЛИТЕРАТУРЕ

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 7 класс»

7

класс



ЛИТЕРАТУРА

Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

Проверочные работы по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 7 кл.» (М. : Просвещение)

7 класс

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Г70

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Гороховская Л. Н.

Г70 Проверочные работы по литературе: 7 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 126, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-13970-6

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит проверочные работы для текущего и итогового контроля знаний учащихся.

Издание предназначено для проверки уровня сформированности знаний о произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, а также читательских умений и способов деятельности.

Пособие разделено на разделы в строгом соответствии с разделами учебника. По каждой теме раздела в пособии содержатся проверочные работы разных видов.

Книга предназначена учащимся и учителям, работающим по учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс», имеющему гриф Министерства образования и науки РФ и входящему в Федеральный перечень учебников, однако сборник может быть использован и при работе по другим учебникам, так как учитывает требования федерального государственного образовательного стандарта.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 30.10.2018. Формат 60х90/16.
Гарнитура «SchoolBook». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 2,37.
Усл. печ. л. 8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 2782.

ISBN 978-5-377-13970-6

© Гороховская Л. Н., Марьина О. Б., 2019
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1	
Устное народное творчество	8
Былины	8
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2	
Древнерусская литература.....	18
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	18
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3	
В.А. Жуковский. «Лесной царь»	18
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4	
Произведения русских писателей XVIII века.	
М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин	22
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5	
А.С. Пушкин	26
«Песнь о вещем Олеге»	26
«Медный всадник»	30
«Станционный смотритель».....	34
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6	
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана	
Васильевича, молодого опричника и удалого	
купца Калашникова»	39
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7	
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»	47
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 8	
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том,	
как один мужик двух генералов прокормил»	54
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 9	
Л.Н. Толстой. «Детство».....	60
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 10	
А.П. Чехов. «Хамелеон»	66

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 11	
«Край ты мой, родимый край»	72
В.А. Жуковский, И.А. Бунин	72
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 12	
И.А. Бунин. «Цифры»	76
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 13	
М. Горький. «Легенда о Данко», «Детство»	80
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 14	
Л.Н. Андреев. «Кусака»	85
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 15	
В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» ...	89
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 16	
А.П. Платонов. «Юшка»	94
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 17	
Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	100
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 18	
Лирика поэтов XX века.	
Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский	106
ОТВЕТЫ	114
ПРИЛОЖЕНИЕ	123

Предисловие

Данное пособие адресовано учащимся и учителю, работающим по учебно-методическому комплексу под редакцией В.Я. Коровиной.

В соответствии с программой и учебником «Литература. 7 класс» (авт.-сост. В.Я. Коровина) рекомендованы **проверочные работы** для текущего контроля читательской грамотности учащихся. Пособие предоставляет учителю разнообразный материал для проведения таких работ, а учащимся даёт возможность самоподготовки и самостоятельного контроля знаний, полученных в процессе изучения курса литературы в 7 классе.

Целью проведения проверочных работ является определение уровня сформированности знаний о произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, а также читательских умений и способов деятельности.

Каждая работа содержит задания, которые составлены на основе художественных текстов, входящих в программу данного класса.

В зависимости от уровня подготовки учащихся учитель сам определяет время, необходимое на выполнение той или иной работы.

В вариантах используются задания разных типов:

- задания с кратким ответом ориентированы на базовый уровень сложности;
- задания с развёрнутым ответом относятся к повышенному уровню сложности и требуют самостоятельной творческой деятельности учащихся;
- к высокому уровню сложности для учащихся 7 класса относятся задания сопоставительного характера, задания, требующие структурирования материала (составление таблицы), а также сочинения на литературную тему.

В соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения заданиями указанных типов и уровней сложности

проверяются следующие знания, умения и способы деятельности:

- знание содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей;

- понимание ключевых проблем изученных произведений, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей, их современного звучания;

- умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературных произведений, умение характеризовать героев и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- нахождение в литературных произведениях элементов сюжета, композиции, выявление изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания (элементы филологического анализа);

- нахождение в художественном тексте незнакомых слов и определение их значения;

- умение писать ответ на проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта, обращаясь к цитированию художественного текста.

Оценка заданий

За основу критериев проверки ответов на проблемный вопрос взяты критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом по литературе, принятые для итоговой аттестации школьников (ОГЭ и ЕГЭ).

В связи с этим необходимо отметить, что

- указание на объём (3–5, 5–7 предложений) условно; оценка ответа зависит от его содержательности;

- оценка по критерию «Следование нормам речи» осуществляется в том случае, если по основному критерию «Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и убедительность аргументов» учитель оценил работу в 2 или 3 балла;

- каждое из правильно выполненных заданий с кратким ответом оценивается 1 баллом.

Задания других типов, не подпадающие под формат ОГЭ и ЕГЭ, рекомендуется оценивать 1–2 баллами в зависимости от их характера.

Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом, рекомендации к выставлению отметки учителем, а также ответы к заданиям представлены в Приложении.



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины

1. Что такое былина? Выберите правильное определение.

А) Жанр фольклора, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности.

Б) Жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и героическом прошлом русского народа.

В) Жанр русской средневековой литературы, представляющий собой правдивый исторический рассказ.

Ответ: _____

2. Как по-другому назывались былины в народе? Объясните смысл этих названий.

Ответ: _____

3. Назовите два основных цикла былин. Охарактеризуйте их.

А) _____

Б) _____

4. Какому элементу композиции соответствует фрагмент былины?

А как ведь во сланном в Нове-граде
А и как был Садко да гусельщик-от,
А и как не было много несчётной золотой казны,
А и как только он ходил по честным пирам,
Спотешал как он да купцей, бояр,
Веселил как он их на честных пирах.

- а) кульминация
- б) развитие действия
- в) исход
- г) зачин

Ответ: _____

5. Что такое постоянный эпитет? Выберите правильное определение.

А) Вид метафоры, основанной на переносе качеств одушевлённого предмета на неодушевлённый.

Б) Устойчивое определение, регулярно встречающееся в жанрах фольклора.

В) Образное определение, чаще употребляемое в авторской литературе.

Ответ: _____

6. Соотнесите существительные и прилагательные, чтобы получились постоянные эпитеты.

Борзый
Добрый
Буйная
Хоробрая
Красна
Ясный

сокол
дружинушка
молодец
головушка
конь
девица

Ответ: _____

7. Соотнесите имена русских богатырей и черты характера, присущие им.

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. Илья Муромец | А) ловкий, сообразительный, |
| 2. Алёша Попович | хитрый |
| 3. Микула Селянинович | Б) разумный, талантливый, |
| 4. Садко | верный |
| | В) трудолюбивый, неторопли- |
| | вый, хозяйственный |
| | Г) мудрый, уверенный в себе, |
| | бесстрашный |

Ответ:

А	Б	В	Г

• Прочитайте фрагмент былины «Вольга и Микула Селянинович» и ответьте на вопросы 8–13.

Как брет в поле оратай, посвистывает,
 А бороздки он да помётывает,
 А пенья-коренья вывёртывает,
 А большие-то каменя в борозду валит.

У оратая кобыла солóвая,
 Гужики у неё да шелкóвые,
 Сошка у оратая кленовая,
 Омешики на сошке булатные,
 Присóпечек у сошки серебряный,
 А рогáчик-то у сошки красна золота.

А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчут рассыпаются;
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.
У оратая сапожки зелен сафьян:

Вот шилом пяты, носы востры,
Вот под пята-пята воробей пролетит,
Около носа хоть яйцо прокати.
У оратая шляпа пуховая,
А кафтанчик у него чёрна бархата.

Говорит-то Вольга таковы слова:
— Божья помочь тебе, оратай-оратаюшко!
Орать, да пахать, да крестьяновати,
А бороздки тебе да помётывати,
А пеня-кореня вывёртывати,
А большие-то каменья в борозду валить!

Говорит оратай таковы слова:
— Поди-ка ты, Вольга Святославович!
Мне-ка надобна Божья помочь крестьяновати.
А куда ты, Вольга, едешь, куда путь держишь?

8. Назовите средство создания образа героя, представляющее собой описание его внешности:

А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчут рассыпаются;
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.

Ответ: _____

9. Назовите художественный приём чрезмерного преувеличения, с помощью которого подчёркнута богатырская сила Микулы Селяниновича:

А пеня-кореня вывёртывает,
А большие-то каменья в борозду валит.

Ответ: _____

10. Как называются слова, вышедшие из активного употребления (*оратай, кафтан*)?

Ответ: _____

11. Назовите средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении предметов и явлений, которое использовано для создания образа героя в следующих строках:

А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются,
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.

Ответ: _____

12. Между Вольгой и Микулой происходит разговор. Как называется разговор персонажей в художественном произведении?

Ответ: _____

13. Как данное описание Микулы Селяниновича позволяет судить об отношении к нему рассказчика былины? Дайте прямой связанный ответ (примерный объём 3–5 предложений).

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

1. Когда возникла древнерусская литература?

А) в XVIII веке

Б) в XV веке

В) в XI веке

Ответ: _____

2. Чем древнерусская литература отличается от литературы Нового времени?

Ответ: _____

3. Назовите известные вам жанры древнерусской литературы и приведите примеры произведений.

Ответ: _____

4. Черты каких жанров присутствуют в «Повести о Петре и Февронии Муромских»? Аргументируйте свой ответ. Заполните следующую таблицу.

	Черты	Черты	Черты
Аргументы			

5. Вспомните, в каких ситуациях герои проявляют мудрость, преодолевая трудности, препятствия.

Ответ: _____

6. Составьте план основных событий «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Ответ: _____

• Прочитайте фрагмент «Повести о Петре и Февронии Муромских» и ответьте на вопросы 7—10.

Прослышал Пётр, что в Рязанской земле много врачей, и велел везти себя туда — из-за тяжкой болезни сам он сидеть на коне не мог. И когда привезли его в Рязанскую землю, то послал он всех приближённых своих искать врачей.

Один из княжеских отроков забрёл в село, называемое Ласково. Пришёл он к воротам одного дома и никого не увидел. И зашёл в дом, но никто не вышел ему навстречу. Тогда вошёл он в горницу и увидел удивительное зрелище: за ткацким станком сидела в одиночестве девушка и ткала холст, а перед нею скакал заяц.

И сказала девушка: «Плохо, когда дом без ушей, а горница без очей!» Юноша же, не поняв этих слов, спросил девушку: «Где хозяин этого дома?» На это она ответила: «Отец и мать мои пошли взаимны плакать, брат же мой пошёл сквозь ноги смерти в глаза глядеть».

Юноша же не понимал слов девушки, дивился, видя и слыша подобные чудеса, и спросил у девушки: «Вошёл я к тебе и увидел, что ты ткёшь, а перед тобой заяц скачет, и услышал я из уст твоих какие-то странные речи и не могу уразуметь, что ты говоришь. Сперва ты сказала: плохо, когда дом без ушей, а горница без очей. Про отца же и мать сказала, что они пошли взаимны плакать, про брата же сказала — сквозь ноги смерти в глаза смотрит. И ни единого слова твоего я не понял!»

7. Как называется малый жанр фольклора, который использует в своей речи Феврония: «дом без ушей, а горница без очей»?

Ответ: _____

8. Назовите художественное средство, представляющее собой образное определение: «удивительное зрелище», «странные речи».

Ответ: _____

9. Каким термином обозначается речь одного персонажа в художественном произведении (например, речь юноши, пришедшего к Февронии)?

Ответ: _____

10. Объясните значение слов *горница*, *очи*, *отрок*.

Ответ: _____

• Выполните ОДНО из предложенных ниже заданий. Дайте прямой связный ответ (примерный объём 3–5 предложений).

11. Охарактеризуйте образ Февронии, опираясь не только на предложенный фрагмент, но и на текст всей «Повести...».

Ответ: _____

12. Какую главную мысль хотел донести до читателей автор? Какие нравственные ценности утверждаются в повести?

Ответ: _____

[illegible]



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3

В.А. ЖУКОВСКИЙ. «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»

1. Что такое баллада? Выберите правильное определение.

А) Повествовательное произведение в стихах, обычно на историческую или легендарную тему.

Б) Лирический жанр, содержащий эмоциональные философские раздумья о жизни.

В) Лиро-эпический жанр, стихотворение с напряжённым, острым сюжетом.

Ответ: _____

2. Назовите поэта — автора баллады, переводом которой является «Лесной царь».

Ответ: _____

3. Какая атмосфера создана в произведении? Можно ли определённо сказать, наяву или в фантастическом мире происходят события?

Ответ: _____

4. Каким представляется вам Лесной царь? Почему его видит только мальчик?

Ответ: _____

5. В каких произведениях вы уже встречались с фантастическими элементами?

Ответ: _____

• Прочитайте отрывок из баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» и ответьте на вопросы 6–10.

«Дитя, оглянися, младенец, ко мне;
Весёлого много в моей стороне:
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои».

— Родимый, Лесной царь со мной говорит:
Он золото, перлы и радость сулит.
— О нет, мой младенец, ослышался ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул листы.

«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять».

— Родимый, Лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из тёмных ветвей.

— О нет, всё спокойно в ночной глубине:
То вётлы седые стоят в стороне.

6. Укажите название изобразительного средства, представляющего собой образное определение:

Цветы бирюзовы, жемчужны струи...

Ответ: _____

7. Как называется средство художественной выразительности, заключающееся в одушевлении неодушевлённых предметов и явлений?

То ветер, проснувшись, колыхнул листы.

Ответ: _____

8. Укажите название приёма, использованного в следующих строках:

При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять.

Ответ: _____

9. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*дочерей — ветвей, глубине — стороне*)?

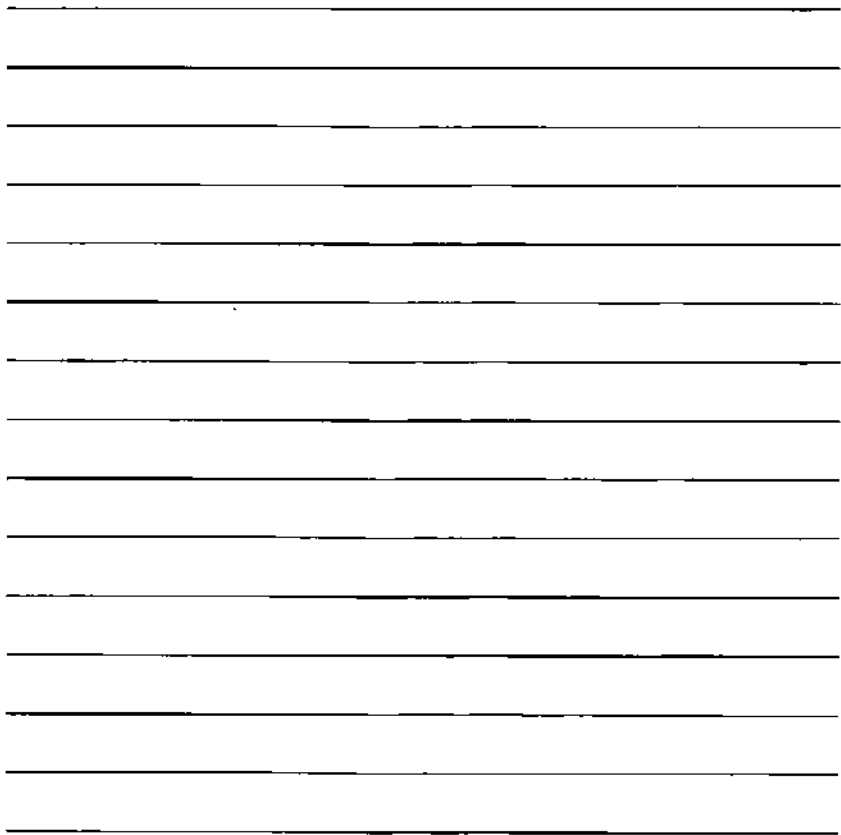
Ответ: _____

10. Определите стихотворный размер, которым написано произведение.

Ответ: _____

11. Как вы поняли смысл финала баллады? Дайте прямой связанный ответ (примерный объём 3—5 предложений).

Ответ: _____





ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА. М.В. ЛОМОНОСОВ, Г.Р. ДЕРЖАВИН

- Прочитайте фрагмент «Оды на день восшествия на все-
российский престол Её Величества Государыни Императрицы
Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова и ответьте на
вопросы 1–4.

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовёт от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

1. Дайте определение жанра оды.

Ода — _____

2. К кому обращены эти строки? В чём заключается смысл этого обращения?

Ответ: _____

3. Что означает выражение «от недр своих»? Как оно соотносится с главной мыслью текста?

Ответ: _____

4. Найдите в тексте церковнославянские слова и объясните их значение.

Ответ: _____

• Прочитайте стихотворение Г.Р. Державина «Признание» и ответьте на вопросы 1–4.

Не умел я притворяться,
На святого походить,
Важным саном надуваться
И философа брать вид;

Я любил чистосердечье,
Думал нравиться лишь им:
Ум и сердце человечье
Были гением моим.
Если я блистал восторгом,
С струн моих огонь летел, —
Не собой блистал я, Богом;
Вне себя я Бога пел.
Если звуки посвящались
Лиры моя царям, —
Добродетельми казались
Мне они равны богам.
Если за победы громки
Я венцы сплетал вождям, —
Думал перелить в потомки
Души их и их детям.
Если где вельможам властным
Смел я правду брякнуть вслух, —
Мнил быть сердцем беспристрастным
Им, царю, отчизне друг.
Если ж я и суетою
Сам был света обольщен, —
Признаюсь, красотою
Быв пленённым, пел и жён.
Словом: жёг любви копь пламень,
Падал я, вставал в мой век. —
Брось, мудрец! на гроб мой камень,
Если ты не человек.

1. Найдите в стихотворении слова «высокого» и «низкого» стилей, поставленные рядом.

Ответ: _____

2. Каким предстаёт в этом стихотворении образ поэта? Назовите его отличительные черты.

Ответ: _____

3. Что считает поэт главным в своём творчестве? Выпишите из стихотворения слова, которые можно считать девизом Державина.

Ответ: _____

4. Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5

А.С. ПУШКИН

«Песнь о вещем Олеге»

1. По жанру «Песнь о вещем Олеге» является

- а) балладой
- б) былиной
- в) исторической песней

Ответ: _____

2. Что послужило источником для создания «Песни о вещем Олеге»?

- а) «Повесть временных лет»
- б) «История государства Российского» Н.М. Карамзина
- в) древнерусская былина

Ответ: _____

3. Объясните значение следующих слов:

вещий _____

чело _____

секира _____

жребий _____

сеча _____

праща _____

4. Какое событие «Песни...» можно назвать её кульминацией?

- а) предсказание кудесника
- б) исполнение предсказания
- в) гибель коня

Ответ: _____

5. Песнь — древний способ прославления. За что славит поэт князя?

Ответ: _____

6. Как в произведении решается проблема судьбы?

Ответ: _____

• Прочитайте фрагмент «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина и ответьте на вопросы 7—12.

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам,
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрёк он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

Из тёмного леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник,

Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землёю?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмёшь ты коня».

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе.

Запомни же ныне ты слово моё:
Воителю слава — отрада;
Победой прославлено имя твоё;
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан.

Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.

И холод и сеча ему ничего...
Но примеешь ты смерть от коня своего».

Олег усмехнулся — однако чело
И взор омрачилися думой.
В молчаньи, рукой опершись на седло,
С коня он слезает, угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.

7. Какое изобразительно-выразительное средство использовано поэтом при описании судьбы князя: «обманчивый вал», «дивная судьба», «незримый хранитель»?

Ответ: _____

8. Какой художественный приём использует автор, повторяя слова в начале стихотворных строк?

То смирный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.

Ответ: _____

9. Выполняя просьбу князя, кудесник рассказывает о его будущем. Как называется развёрнутое высказывание персонажа?

Ответ: _____

10. Назовите художественное средство, заключающееся в одушевлении неодушевлённых предметов и явлений:

Правдив и свободен их вещей язык
И с волей небесною дружен.

Ответ: _____

11. Определите стихотворный размер, которым написана «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

Ответ: _____

12. Каким изображён кудесник в «Песне о вещем Олеге»? Можно ли считать этот образ аллегорией поэта? Дайте прямой связанный ответ (примерный объём 3–5 предложений).

Ответ: _____

«Медный всадник»

1. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Медный всадник»? Какой подзаголовок дал автор своему произведению?

Ответ: _____

2. Почему литературоведы считают, что «Вступление» к «Медному всаднику» написано «словами оды», а основная часть поэмы — это эпический рассказ?

Ответ: _____

3. Каким показан Пётр I во «Вступлении» к поэме? Каким он предстаёт в дальнейшем повествовании? Меняется ли образ Петербурга на протяжении повествования? Для ответа на эти вопросы заполните таблицу.

	Вступление	Основная часть
Пётр I		
Петербург		

4. Образ Медного всадника является олицетворением

а) величия и мудрости государственной власти

б) бессмысленной и жестокой силы самодержавия

в) справедливости и законности политического устройства страны

Ответ: _____

- Прочитайте фрагмент поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина и ответьте на вопросы 5—10.

Итак, домой пришед, Евгений
Страхнул шинель, разделся, лёг.
Но долго он заснуть не мог
В волненье разных размышлений.
О чём же думал он? о том,
Что был он беден, что трудом
Он должен был себе доставить
И независимость и честь;
Что мог бы Бог ему прибавить
Ума и денег. Что ведь есть
Такие праздные счастливы,
Ума недалёкого ленивы,
Которым жизнь куда легка!
Что служит он всего два года;
Он также думал, что погода
Не унималась; что река
Всё прибывала; что едва ли
С Невы мостов уже не сняли
И что с Парашей будет он
Дни на два, на три разлучён.
Евгений тут вздохнул сердечно
И размечтался как поэт:

Жениться? Ну... зачем же нет?
Оно и тяжело, конечно,
Но что ж, он молод и здоров,
Трудиться день и ночь готов;
Он кое-как себе устроит
Приют смиренный и простой
И в нём Парашу успокоит.
«Пройдёт, быть может, год-другой —
Местечко получу — Параше
Препоручу хозяйство наше
И воспитание ребят...
И станем жить — и так до гроба

Рука с рукой дойдём мы оба
И внуки нас похоронят... »
Так он мечтал. И грустно было
Ему в ту ночь, и он желал,
Чтоб ветер выл не так уныло
И чтобы дождь в окно стучал
Не так сердито...
Сонны очи
Он наконец закрыл. И вот
Редает мгла ненастной ночи
И бледный день уж настаёт...

5. Думая о службе, Евгений противопоставляет себя «праздным счастливцам». Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: _____

6. Размышления и мечты Евгения сопровождаются картинками ненастной ночи. Каким термином обозначают описание природы в художественном произведении?

Ответ: _____

7. Подчёркивая обеспокоенность Евгения непогодой, поэт повторяет одни и те же слова:

...он желал,
Чтоб ветер выл не так уныло
И чтобы дождь в окно стучал
Не так сердито...

Назовите этот приём.

Ответ: _____

8. Евгений задаёт себе вопросы, не требующие ответа, но подчёркивающие его обеспокоенное состояние. Как называются такие вопросы?

Ответ: _____

9. Давая образные определения своему будущему дому — «приют смиранный и простой», поэт использует такое средство художественной изобразительности, как...

Ответ: _____

10. Какие черты «маленького человека» раскрываются в размышлениях Евгения о его жизненных ценностях и планах? Дайте прямой связанный ответ (примерный объем 3—5 предложений).

Ответ: _____

«Станционный смотритель»

1. В какой цикл пушкинских повестей входит «Станционный смотритель»?

Ответ: _____

2. Какова тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

Ответ: _____

3. Как картины, висевшие в доме Вырина, оказались связаны с дальнейшим повествованием?

Ответ: _____

• Прочитайте фрагмент повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и ответьте на вопросы 4–8.

День был жаркий. В трёх верстах от станции *** стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. По приезде на станцию, первая забота была поскорее переодеться, вторая спросить себе чаю. «Эй, Дуня! — закричал смотритель, — поставь самовар да сходи за сливками». При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени. Красота её меня поразила. «Это твоя дочка?» — спросил я смотрителя. «Дочка-с, — отвечал он с видом довольного самолюбия, — да такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать». Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына: в первой почтенный старик в колпаке и шлафоре отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окружённый ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасёт свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафоре выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой

прочёл я приличные немецкие стихи. Всё это доньше сохранилось в моей памяти, так же как и горшки с бальзамином, и кровать с пёстрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие. Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сертук с тремя медалями на полинялых лентах.

Не успел я расплатиться со старым моим ямщиком, как Дуня возвратилась с самоваром. Маленькая кокетка со второго взгляда заметила впечатление, произведённое ею на меня; она потупила большие голубые глаза; я стал с нею разговаривать, она отвечала мне безо всякой робости, как девушка, видевшая свет. Я предложил отцу её стакан пунцу; Дуне подал я чашку чаю, и мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы.

4. Как называется описание внешности человека в художественном произведении: «Вижу, как теперь, самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сертук с тремя медалями на полинялых лентах»?

Ответ: _____

5. В повести счастье Дуни противопоставлено несчастью её отца. Как называется в литературоведении приём противопоставления образов, понятий, явлений?

Ответ: _____

6. Какой приём использует автор, описывая обстановку жилища станционного смотрителя: «горшки с бальзамином, и кровать с пёстрой занавескою, и прочие предметы, меня в то время окружавшие»?

Ответ: _____

7. Каким термином называется последовательность и связь событий в литературном произведении?

Ответ: _____

8. Какой приём использует автор, вкладывая в слово «диктатор», прозвучавшее в эпиграфе, прямо противоположный смысл?

Ответ: _____

• Дайте прямой связный ответ на **ОДИН** из предложенных ниже вопросов (примерный объём 3–5 предложений).

9. Что общего в судьбе дочери Самсона Вырина и блудного сына из притчи?

Ответ: _____

10. К какому типу литературного героя можно отнести Самсона Вырина? Свой ответ обоснуйте.

Ответ: _____

[illegible]



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

1. Почему «Песня про... купца Калашникова» названа песней?
Какие черты песни как жанра вы в ней находите?

Ответ: _____

2. В чём заключается основной конфликт произведения?
Назовите его участников.

Ответ: _____

3. Определите, какими элементами сюжета являются следующие эпизоды:

пир Ивана Грозного _____

встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной _____

кулачный бой _____

казнь Калашникова _____

4. Каким на страницах поэмы предстаёт царь Иван Васильевич? Справедлив ли он в своих действиях и решениях?

Ответ: _____

5. Какие стороны характера Кирибеевича привлекают автора и читателей, а какие вызывают осуждение? Почему Кирибеевич назван «лукавым рабом»?

Ответ: _____

6. Какие черты характера купца Калашникова ярко проявляются в его действиях и словах, обращённых к

Алёне Дмитриевне _____
младшим братьям _____
Кирибеевичу _____
царю Ивану Васильевичу _____

• Прочитайте фрагмент «Песни про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и назовите художественные средства и приёмы, использованные в нём. Выполните задания 7–11.

Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.
Позади его стоят стольники,
Супротив его всё бояре да князья,
По бокам его всё опричники;
И пирует царь во славу Божию,
В удовольствие своё и веселие.

Улыбаясь, царь повелел тогда
Вина сладкого заморского
Нацедить в свой золочёный ковш
И поднести его опричникам.
И все пили, царя славили.

Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;
Опустил он в землю очи тёмные,
Опустил головушку на широку грудь —
А в груди его была дума крепкая.

Вот нахмурил царь брови чёрные
И навёл на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес —
На молодого голубя сизокрылого, —

Да не поднял глаз молодой боец,
Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником —
Да не вздрогнул и тут молодой боец.
Вот промолвил царь слово грозное, —
И очнулся тогда добрый молодец.

«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,
Аль ты думу затаил нечестивую?
Али славе нашей завидуешь?
Али служба тебе честная прискучила?
Когда всходит месяц — звёзды радуются,
Что светлей им гулять по поднебёсью;
А которая в тучку прячется,
Та стремглав на землю падает...
Неприлично же тебе, Кирибеевич,
Царской радостью гнущатся;
А из роду ты ведь Скуратовых,
И семьею ты вскормлен Малютиной!..»

Отвечает так Кирибеевич,
Царю грозному в пояс кланяясь:

«Государь ты наш, Иван Васильевич!
Не кори ты раба недостойного:
Сердца жаркого не залить вином,
Думу чёрную — не запотчевать!
А прогневал я тебя — воля царская:
Прикажи казнить, рубить голову;
Тяготит она плечи богатырские,
И сама к сырой земле она клонится».

И сказал ему царь Иван Васильевич:
«Да об чём тебе, молодцу, кручиниться?
Не истёрся ли твой парчевóй кафтан?
Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?

Иль зазубрилась сабля закалённая?
Или конь захромал, худо кованный?
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,
На Москве-реке, сын купеческий?»

Отвечает так Кирибеевич,
Покачав головою кудрявою:

«Не родилась та рука заколдованная
Ни в боярском роду, ни в купеческом;
Аргамак мой степной ходит весело;
Как стекло горит сабля вострая;
А на праздничный день твоей милостью
Мы не хуже другого нарядимся.

Как я сяду поеду на лихом коне
За Москву-реку покатайся,
Кушачком подтянуса шёлковым,
Заломлю набочок шапку бархатную,
Чёрным соболем отороченную, —
У ворот стоят у тесовых
Красны девушки да молодушки
И любуются, глядя, перешёптываясь;
Лишь одна не глядит, не любит, —
Полосатой фатой закрывается...

На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы:
Ходит плавно — будто лебёдушка;
Смотрит сладко — как голубушка;
Молвит слово — соловей поёт;
Горят щёки её румяные,
Как заря на небе Божиим;
Косы русые, золотистые,
В ленты яркие заплетённые,
По плечам бегут, извиваются,
С грудью белою цалуются.

Во семье родилась она купеческой,
Прозывается Алёной Дмитривной».

7. На пиру у Ивана Грозного

...все пили, царя славили.
Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;
Опустил он в землю очи тёмные,
Опустил головушку на широку грудь...

Как называется описание внешности персонажа в художественном произведении?

Ответ: _____

8. Описывая гнев царя, поэт прибегает к художественному преувеличению:

Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником.

Каким термином обозначается такое преувеличение?

Ответ: _____

9. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в следующих строках?

И навёл на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес
На младого голубя сизокрылого...

Ответ: _____

10. Укажите название синтаксического средства, представляющего собой нарушение привычного порядка слов с целью придания фразе особой выразительности:

Не измялась ли шапка соболиная?
Не казна ли у тебя поистратилась?
Иль зазубрилась сабля закалённая?

Ответ: _____

11. Как называются слова, являющиеся отступлением от литературной нормы, например *цалуются*?

Ответ: _____

12. Почему любовь Кирибеевича к Алёне Дмитриевне заставляет его страдать? Дайте прямой связанный ответ (примерный объём 3–5 предложений).

Ответ: _____

13. Назовите другое произведение русской литературы, в котором создан образ государя. В чём сходство (или различие) образов правителей в этом произведении и в Песне про... купца Калашникова»? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём 5–7 предложений).

Ответ:



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7

Н.В. ГОГОЛЬ. «ТАРАС БУЛЬБА»

1. Назовите сборник, в состав которого входит повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Ответ: _____

2. Какие исторические события нашли отражение в повести «Тарас Бульба»?

Ответ: _____

3. С какой целью в начало повествования введено описание Запорожской Сечи?

а) для создания в повести национального колорита

б) показать истоки героизма Тараса и Остапа

в) сатирически представить запорожцев

Ответ: _____

4. Сопоставьте характеры Остапа и Андрия, заполнив следующую таблицу:

Сопоставитель- ные признаки	Остап	Андрий
1. Отношения с родителями		
2. Отношение к учёбе		
3. Характер		
4. Юношеские мечты		
5. Поведение в бою		
6. Отношение к товариществу		

Сопоставитель- ные признаки	Остап	Андрей
7. Гибель		

5. Какие черты характера Тараса Бульбы вы считаете главными? Перечислите их.

Ответ: _____

• Прочитайте фрагмент повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя и ответьте на вопросы 6—11.

Бульба был упрям страшно. Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжёлый XV век на полукочующем углу Европы, когда вся южная первобытная Россия, оставленная своими князьями, была опустошена, выжжена дотла неукротимыми набегами монгольских хищников; когда, лишившись дома и кровли, стал здесь отважен человек; когда на пожарищах, в виду грозных соседей и вечной опасности, селился он и привыкал глядеть им прямо в очи, разучившись знать, существует ли какая боязнь на свете; когда бранным пламенем объялся древлемиренный славянский дух и завелось казачество — широкая, разгульная замашка русской природы, и когда все поречья, перевозы, прибрежные пологие и удобные места усеялись казаками, которым и счёту никто не ведал, и смелые товарищи их были вправе отвечать султану, пожелавшему знать

о числе их: «Кто их знает! у нас их раскидано по всему степу: что байрак, то казак» (где маленький пригорок, там уж и казак). Это было, точно, необыкновенное явление русской силы: его вышибло из народной груди огниво бед. Вместо прежних уделов, мелких городков, наполненных псарями и ловчими, вместо враждующих и торгующих городами мелких князей возникли грозные селения, курени и околицы, связанные общей опасностью и ненавистью против нехристианских хищников. Уже известно всем из истории, как их вечная борьба и беспокойная жизнь спасли Европу от неукротимых набегов, грозивших её опрокинуть. Короли польские, очутившиеся, наместо удельных князей, властителями этих пространных земель, хотя отдалёнными и слабыми, поняли значение казаков и выгоды такой бранной сторожевой жизни. Они поощряли их и льстили этому расположению. Под их отдалённою властью гетманы, избранные из среды самих же казаков, преобразовали околицы и курени в полки и правильные округи. Это не было строевое собранное войско, его бы никто не увидал; но в случае войны и общего движенья, в восемь дней, не больше, всякий являлся на коне во всём своём вооружении, получа один только червонец платы от короля, и в две недели набиралось такое войско, какого бы не в силах были набрать никакие рекрутские наборы. Кончился поход — воин уходил в луга и пашни, на днепровские перевозы, ловил рыбу, торговал, варил пиво и был вольный казак. Современные иноземцы справедливо дивились тогда необыкновенным способностям его. Не было ремесла, которого бы не знал казак: накурить вина, снарядить телегу, намолоть пороху, справить кузнецкую, слесарную работу и, в прибавку к тому, — гулять напропалую, пить и бражничать, как только может один русский, — всё это было ему по плечу. Кроме рейстровых казаков, считавших обязанностью являться во время войны, можно было во всякое время, в случае большой потребности, набрать целые толпы охочекомонных: стоило только есаулам пройти по рынкам и площадям всех сёл и местечек и прокричать во весь голос, ставши на телегу: «Эй вы, пивники, броварники, полно вам пиво варить, да валяться по запечьям, да кор-

мить своим жирным телом мух! Ступайте славы рыцарской и чести добиваться! Вы, плутари, гречкосеи, овцеводы, баболюбы, полно вам за плугом ходить да пачкать в земле свои жёлтые чоботы, да подбираться к жинкам и губить силу рыцарскую! пора доставать казацкой славы!» И слова эти были как искры, падающие на сухое дерево. Пахарь ломал свой плуг, бровары и шивовары кидали свои кадки и разбивали бочки, ремесленник и торгош посылал к чёрту и ремесло и лавку, бил горшки в доме — и всё, что ни было, садилось на коня. Словом, русский характер получил здесь могучий, широкий размах, крепкую наружность.

6. К какому изобразительно-выразительному средству прибегает автор, описывая беспокойную жизнь казачества: «грозные селения», «вечная борьба»?

Ответ: _____

7. Как называются слова, вышедшие из активного употребления (например, *очи*)?

Ответ: _____

8. Описывая боевой дух казачества, автор использует следующее средство художественной изобразительности, основанное на уподоблении одних предметов или явлений другим: «И слова эти были как искры, падающие на сухое дерево». Назовите его.

Ответ: _____

9. Назовите художественное средство, представляющее собой использование слова в переносном значении на основании сходства предметов или явлений: «прибрежные пологие и удобные места усеялись казаками», «вышибло из народной груди огниво бед».

Ответ: _____

10. Подчёркивая размах казачества, Гоголь пишет: «...и когда все поречья, перевозки, прибрежные пологие и удобные места усе-

ялись казаками, которым и счёту никто не ведал». Как называется приём преувеличения предметов и явлений в художественном произведении?

Ответ: _____

11. Какой художественный приём использует Н.В. Гоголь, противопоставляя образы братьев — Остапа и Андрия?

- А) гиперболу
- Б) метафору
- В) параллелизм
- Г) антитезу

Ответ: _____

12. В чём особенности жизни запорожского казачества? Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения (примерный объём 3—5 предложений).

Ответ: _____

13. В каком ещё произведении русской литературы (с указанием автора) изображён герой, воплощающий русский характер? В чём сходство (или различие) героя, созданного в этом про-

изведении, и Тараса Бульбы из одноимённого произведения Н.В. Гоголя? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём 5–7 предложений).

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 8

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»

1. Форму какого фольклорного жанра избрал М.Е. Салтыков-Щедрин для своей «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»? Почему именно этому жанру отдал предпочтение писатель?

Ответ: _____

2. Как вы понимаете название сборника «Сказки для детей изрядного возраста»?

Ответ: _____

3. Каким пафосом (авторским отношением к описываемой действительности) проникнута «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) лирическим

в) сатирическим

б) героическим

г) драматическим

Ответ: _____

4. Подумайте, чем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина близки сказке, а чем басне. Заполните таблицу.

Черты сказки	Черты басни

• Прочитайте фрагмент «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина и ответьте на вопросы 5—9.

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове. Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «примите уверения в совершенном моём почтении и преданности». Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

— Станный, ваше превосходительство, мне нынче соннился, — сказал один генерал, — вижу, будто живу я на необитаемом острове...

Сказал это, да как вскочит! Вскочил и другой генерал.

— Господи! Да что же это такое! Где мы! — вскрикнули оба не своим голосом. И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что всё это не больше, как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности. Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось всё то же безграничное море. Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру. Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

— Теперь бы кофейку испить хорошо! — молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал. — Что же мы будем, однако, делать? — продолжал он сквозь слёзы, — ежели теперича доклад написать — какая польза из этого выйдет?

— Вот что, — отвечал другой генерал, — пойдите вы, ваше превосходительство, на запад, а я пойду на восток, а к вечеру опять на этом же месте сойдёмся, может быть, что-

нибудь и найдём. Сказано — сделано. Пошёл один генерал направо и видит — растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть — ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пошёл генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит. «Вот кабы этакой-то рыбки!» — подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита. Зашёл генерал в лес — а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.

— Господи! Еды-то! Еды-то! — сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить. Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

— Ну, что, ваше превосходительство, промыслили что-нибудь?

— Да вот нашёл старый номер «Московских ведомостей», и больше ничего!

Легли опять спать генералы, да не спится им натошак. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днём плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.

5. Установите соответствие между жанровыми элементами сказки, использованными в «Повести...», и примерами из текста. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблицу.

**Сказочные
элементы**

- А) зачин
- Б) присказка
- В) гипербола

Примеры

- 1) «очутились на необитаемом острове»
- 2) «рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит»
- 3) «по щучьему велению, по моему хотению»
- 4) «жили да были два генерала»

Ответ:

А	Б	В

6. Какой этап развития сюжета представлен в данном фрагменте «Повести...» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Ответ: _____

7. Во втором и третьем абзацах фрагмента автор дважды использует для характеристики генералов сходные выражения. Выпишите одно из этих выражений, указывающих на глупость и умственную ограниченность генералов.

Ответ: _____

8. Изображая генералов комически, автор акцентирует внимание читателя на том, что «...они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену...». Как называются такие выразительные подробности, несущие значительную смысловую и эмоциональную нагрузку?

Ответ: _____

9. Укажите название использованного М.Е. Салтыковым-Щедриным приёма сатирического преувеличения, предполагающего соединение фантастики и реальности, который в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» становится «двигателем» повествования.

Ответ: _____

10. К каким социальным проблемам, комически описывая бездеятельность генералов, обращается М.Е. Салтыков-Щедрин в данном фрагменте? Дайте прямой связный ответ (примерный объём 3–5 предложений).

Ответ: _____

11. В творчестве какого писателя XIX–XX вв. нашли продолжение традиции щедринской сатиры? Свой ответ аргументируйте (примерный объём 5–7 предложений).

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 9

Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ДЕТСТВО»

1. При первом издании повесть Л.Н. Толстого «Детство» имела заглавие «История моего детства». Писатель был этим возмущён: «Кому какое дело до истории моего детства?» Почему Толстому не понравилось такое название?

Ответ: _____

2. Что такое автобиографическое произведение? Можно ли назвать повесть Л.Н. Толстого автобиографической?

Ответ: _____

3. Перечислите всех героев повести «Детство», разделив их на группы:

дети _____

взрослые-родные _____

взрослые-прислуга _____

взрослые-чужие _____

4. С какой целью Л.Н. Толстой так подробно описывает бытовую сторону жизни героев?

а) бытописание позволяет более глубоко раскрыть характер персонажей

б) автор стремится познакомить читателя с обстановкой в доме

в) писатель с любовью описывает быт родной усадьбы

Ответ: _____

5. Как связаны между собой события внутренней и внешней жизни героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого?

а) они описываются параллельно

б) писатель не показывает внутренний мир персонажа

в) события внешней жизни служат средством раскрытия внутреннего мира героя

Ответ: _____

6. Определите, чей это портрет.

Портрет	Герой
А) «Карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где выются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука».	

Портрет	Герой
<p>Б) «Не быв никогда человеком <i>очень большого света</i>, он всегда водился с людьми этого круга, и так, что был уважаем. Он знал ту крайнюю меру гордости и самоуверенности, которая, не оскорбляя других, возвышала его в мнении света. Он был оригинален, но не всегда, а употреблял оригинальность как средство, заменяющее в иных случаях светскость или богатство».</p>	
<p>В) ...Какое редкое, чудесное создание была эта старушка. Она не только никогда не говорила, но и не думала, какжется, о себе: вся жизнь её была любовь и самопожертвование. Я так привык к её бескорыстной, нежной любви к нам, что и не воображал, чтобы это могло быть иначе».</p>	

• Прочитайте фрагмент повести Л.Н. Толстого «Детство» и ответьте на вопросы 7–11.

Когда маман вышла замуж, желая чем-нибудь отблагодарить Наталью Савишну за её двадцатилетние труды и привязанность, она позвала её к себе и, выразив в самых лестных словах всю свою к ней признательность и любовь, вручила ей лист гербовой бумаги, на котором была написана вольная Наталье Савишне, и сказала, что, несмотря на то, будет ли она или нет продолжать служить в нашем доме, она всегда будет получать ежегодную пенсию в триста ру-

блей. Наталья Савишна молча выслушала всё это, потом, взяв в руки документ, злобно взглянула на него, пробормотала что-то сквозь зубы и выбежала из комнаты, хлопнув дверью. Не понимая причины такого странного поступка, матан немного погодя вошла в комнату Натальи Савишны. Она сидела с заплаканными глазами на сундуке, перебирая пальцами носовой платок, и пристально смотрела на валявшиеся на полу перед ней клочки изорванной вольной.

— Что с вами, голубушка Наталья Савишна? — спросила матан, взяв её за руку.

— Ничего, матушка, — отвечала она, — должно быть, я вам чем-нибудь противна, что вы меня со двора гоните... Что ж, я пойду.

Она вырвала свою руку и, едва удерживаясь от слёз, хотела уйти из комнаты. Матан удержала её, обняла, и они обе расплакались.

С тех пор как я себя помню, помню я и Наталью Савишну, её любовь и ласки; но теперь только умею ценить их, <...>

Бывало, под предлогом необходимой надобности, прибежишь от урока в её комнатку, усядешься и начинаешь мечтать вслух, нисколько не стесняясь её присутствием. Всегда она бывала чем-нибудь занята: или вязала чулок, или рылась в сундуках, которыми была наполнена её комната, или записывала бельё и, слушая всякий вздор, который я говорил, «как, когда я буду генералом, я женюсь на чудесной красавице, куплю себе рыжую лошадь, построю стеклянный дом и выпишу родных Карла Ивановича из Саксонии» и т. д., она приговаривала: «Да, мой батюшка, да».

Обыкновенно, когда я вставал и собирался уходить, она отворяла голубой сундук, на крышке которого внутри — как теперь помню — были наклеены крашеное изображение какого-то гусара, картинка с помадной баночки и рисунок Володи, — вынимала из этого сундука куренье, зажигала его и, помахивая, говаривала:

— Это, батюшка, ещё очаковское куренье. Когда ваш покойник дедушка — царство небесное — под турку ходили, так оттуда ещё привезли. Вот уж последний кусочек остался, — прибавляла она со вздохом.

В сундуках, которыми была наполнена её комната, было решительно всё. Что бы ни понадобилось, обыкновенно говаривали: «Надо спросить у Натальи Савишны», — и действительно, порывшись немного, она находила требуемый предмет и говаривала: «Вот и хорошо, что припрятала». В сундуках этих были тысячи таких предметов, о которых никто в доме, кроме её, не знал и не заботился.

7. Как называется описание внутреннего убранства помещения в художественном произведении («В сундуках, которыми была наполнена её комната, было решительно всё»)?

Ответ: _____

8. Между матерью героя и Натальей Савишной состоялся разговор. Назовите эту форму речевого общения персонажей.

Ответ: _____

9. Укажите название выразительной подробности, несущей определённую смысловую нагрузку (крашеное изображение гусара на крышке сундука).

Ответ: _____

10. Как называется приём художественного преувеличения предметов и явлений: «В сундуках этих были тысячи таких предметов...»?

Ответ: _____

11. В чём причина столь странной реакции Натальи Савишны на подаренную ей вольную? Дайте прямой связный ответ (примерный объём 3—5 предложений).

Ответ: _____

12. Назовите произведение русского или зарубежного писателя, посвящённое теме детства, и сравните это произведение с «Детством» Л.Н. Толстого. Дайте развёрнутый ответ (примерный объём 5–7 предложений).

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 10

А.П. ЧЕХОВ. «ХАМЕЛЕОН»

1. Соотнесите термин и его значение.

А) юмор

1) злое осмеяние

Б) ирония

2) доброжелательный смех

В) сатира

3) скрытая насмешка

Ответ:

А	Б	В

2. К каким рассказам можно отнести рассказ «Хамелеон» — юмористическим или сатирическим? Свой ответ обоснуйте.

Ответ: _____

3. Какова главная тема произведения?

а) чиновничество и приспособленчество

б) жизнь интеллигенции в захолустном городке

в) любовь к животным

г) взаимоотношения поколений

Ответ: _____

4. Мотивом поведения Очумелова является

- а) порыв защитить собаку
- б) страх и желание угодить генералу
- в) стремление восстановить справедливость
- г) желание нажиться на чужой беде

Ответ: _____

5. Каково авторское отношение к изображаемому?

Ответ: _____

• Прочитайте фрагмент рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» и ответьте на вопросы 6–10.

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом вокруг ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пущай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сбору. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопылив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчёт дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пуцай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелину... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

6. Каким элементом сюжета является представленный фрагмент текста?

Ответ: _____

7. В первом абзаце для создания образа Очумелова А.П. Чехов использует ряд подробностей, несущих смысловую нагрузку, объясняющих поведение персонажа и особенности его мироощущения: новая шинель, решето с конфискованным крыжовником. Назовите это художественное средство.

Ответ: _____

8. Как называется стиль речи, содержащий следующие высказывания: «Так ты кусаться, окаянная?.. Ребята, не пущай её!..», «Я ему покажу кузькину мать!..»?

Ответ: _____

9. Каким изобразительным средством воспользовался А.П. Чехов для описания уездного города в строках: «Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих»?

Ответ: _____

10. Назовите термин, которым в литературоведении называются фамилии, указывающие на сущность персонажей: Очумелов, Хрюкин.

Ответ: _____

11. В чём заключается смысл названия чеховского рассказа? Дайте прямой связанный ответ (примерный объём 3–5 предложений).

Ответ: _____

12. В каких ещё произведениях русской литературы встречаются герои-хамелеоны и в чём их можно соотнести с героями чеховского рассказа? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём 5–7 предложений).

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 11

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ»

В.А. Жуковский, И.А. Бунин

- Прочитайте стихотворение В.А. Жуковского и ответьте на вопросы 1–4.

ПРИХОД ВЕСНЫ

Зелень нивы, рощи лепет,
В небе жаворонка трепет,
Тёплый дождь, сверканье вод, —
Вас назвавши, что прибавить?
Чем иным тебя прославить,
Жизнь души, весны приход?

1. С какими картинами природы связывает поэт приход весны?

Ответ: _____

2. Почему весна оживляет душу лирического героя?

Ответ: _____

3. Выпишите изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом в стихотворении.

Эпитеты: _____

Олицетворения: _____

Риторические вопросы: _____

4. Определите размер стихотворения.

Ответ: _____

- Прочитайте стихотворение И.А. Бунина и ответьте на вопросы 1–5.

РОДИНА

Под небом мертвенно-свинцовым
Угрюмо меркнет зимний день,
И нет конца лесам сосновым,
И далеко до деревень.
Один туман молочно-синий,
Как чья-то кроткая печаль,
Над этой снежною пустыней
Смягчает сумрачную даль.

1. Каким увидел поэт зимний день?

Ответ: _____

2. Что смягчает настроение лирического героя?

Ответ: _____

3. Почему поэт назвал своё стихотворение «Родина»?

Ответ: _____

4. Какие изобразительно-выразительные средства помогают поэту изобразить картину зимнего дня? Выпишите их.

Эпитеты: _____

Метафоры: _____

Сравнения: _____

5. Определите размер стихотворения.

Ответ: _____

6. Сопоставьте стихотворения В.А. Жуковского и И.А. Бунина. В чём сходно и чем различается восприятие поэтами природы родного края? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём 5–7 предложений).

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 12

И.А. БУНИН. «ЦИФРЫ»

На вопросы 1–4 дайте ответы объёмом 1–2 предложения.

1. Кто, по-вашему, виноват в ссоре мальчика и дяди в рассказе «Цифры»?

Ответ: _____

2. Как оценивает дядя поступки мальчика и собственное решение?

Ответ: _____

3. Почему бабушка и мама поддерживали дядю?

Ответ: _____

4. На чьей стороне автор?

Ответ: _____

• Прочитайте фрагмент рассказа И.А. Бунина «Цифры» и ответьте на вопросы 5—8.

Ты в этот день проснулся с новой мыслью, с новой мечтой, которая захватила всю твою душу.

Только что открылись для тебя ещё не изведанные радости: иметь свои собственные книжки с картинками, пенал, цветные карандаши — непременно цветные! — и выучиться читать, рисовать и писать цифры. И всё это сразу, в один день, как можно скорее. Открыв утром глаза, ты тотчас же позвал меня в детскую и засыпал горячими просьбами: как можно скорее выписать тебе детский журнал, купить книг, карандашей, бумаги и немедленно приняться за цифры.

— Но сегодня царский день, всё заперто, — соврал я, чтобы оттянуть дело до завтра или хоть до вечера: уж очень не хотелось мне идти в город.

Но ты замотал голову.

— Нет, нет, не царский! — закричал ты слишком тонким голоском, поднимая брови. — Вовсе не царский — я знаю.

— Да уверяю тебя, царский! — сказал я.

— А я знаю, что не царский! Ну, пожа-алуйста!

— Если ты будешь приставать, — сказал я строго и твёрдо то, что говорят в таких случаях все дяди, — если ты будешь приставать, так и совсем не куплю ничего.

Ты задумался.

— Ну, что ж делать! — сказал ты со вздохом. — Ну, царский, так царский. Ну, а цифры? Ведь можно же, — сказал

ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно, — ведь можно же в царский день показывать цифры?

— Нет, нельзя, — поспешно сказала бабушка. — Придёт полицейский и арестует... И не приставай к дяде.

— Ну, это-то уж лишнее, — ответил я бабушке. — А просто мне не хочется сейчас. Вот завтра или вечером покажу.

— Нет, ты сейчас покажи!

— Сейчас не хочу. Сказал — завтра.

— Ну, вот-от, — протянул ты. — Теперь говоришь — завтра, а потом скажешь — ещё завтра. Нет, покажи сейчас!

Сердце тихо говорило мне, что я совершаю в эту минуту великий грех — лишаю тебя счастья, радости... Но тут пришло в голову мудрое правило: вредно, не полагается баловать детей.

И я твёрдо отрезал:

— Завтра. Раз сказано — завтра, значит, так и надо сделать.

— Ну, хорошо же, дядька! — пригрозил ты дерзко и весело. — Помни ты это себе!

И стал поспешно одеваться.

5. Мальчик и дядя ведут разговор, обмениваясь репликами. Назовите термин, обозначающий такую форму речевого общения.

Ответ: _____

6. Общаясь с мальчиком, дядя пытается найти правильное решение, прислушиваясь к себе: «Сердце тихо говорило мне...» Назовите использованное в этих строках художественное средство.

Ответ: _____

7. Пытаясь быть твёрдым, дядя говорит: «Завтра, Раз сказано — завтра, значит, так и надо сделать». Какой художественный приём применяет здесь автор?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 13

М. ГОРЬКИЙ. «ЛЕГЕНДА О ДАНКО», «ДЕТСТВО»

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького.

Ответ: _____

2. С каким традиционным жанром фольклора соотносится история о Данко?

- а) былина
- б) легенда
- в) песнь
- г) сказка

Ответ: _____

3. Какое слово становится ключевым для определения сути характера Данко и художественной концепции повествования?

- а) красивый
- б) гордый
- в) сильный
- г) волевой

Ответ: _____

- Прочитайте фрагмент о Данко из произведения М. Горького «Старуха Изергиль» и ответьте на вопросы 4–8.

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нём собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минут-

ку синим, холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещённые холодным огнём молний, казались живыми, простирающими вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шёл впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, — вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повёл! — крикнул Данко, становясь против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

— Ты умрёшь! Ты умрёшь! — ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их дума родила в нём тоску.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

4. Какой элемент композиции, представляющий собой описание природы, позволяет автору создать образ непроходимого страшного леса: «И деревья, освещённые холодным огнём молний, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаюсь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное»?

Ответ: _____

5. Какой художественный приём, основанный на противопоставлении жизненных событий и явлений, использует автор, чтобы подчеркнуть беззащитность людей («Шли маленькие люди между больших деревьев...»)?

Ответ: _____

6. Как называется одушевление неодушевлённых предметов или явлений в художественном произведении: «...великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни...», «А лес всё пел свою мрачную песню...»?

Ответ: _____

7. Укажите термин, которым в литературоведении называется разговор между людьми, их воспроизведённая прямая речь.

Ответ: _____

2. Удалось ли автору показать «яркое, здоровое и творческое в русской жизни»? Если да, то в каких образах оно воплощено?

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 14

Л.Н. АНДРЕЕВ. «КУСАКА»

1. Определите жанр произведения Л.Н. Андреева.

- а) роман
- б) повесть
- в) очерк
- г) рассказ

Ответ: _____

2. Какова главная тема этого произведения?

Ответ: _____

3. Что удерживало собаку на расстоянии от людей?

Ответ: _____

4. На протяжении повествования собака испытывает разные чувства. Укажите, как менялись эти чувства по ходу развития действия, поставив цитаты в правильной последовательности.

А) «С тех пор собака не доверяла людям... и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них».

Б) «И Кусачка второй раз в жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят её или прила-скают».

В) «Не помня себя от страху... она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада».

Г) «Собака ревниво сторожила их».

Д) «Собака выла — ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно».

Е) «Всею собачьей душою расцвела Кусака».

Ответ: _____

• Прочитайте приведённый ниже фрагмент рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» и ответьте на вопросы 5—8.

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная — вернулась на дачу. Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, поднявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаче.

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго ещё боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

Наступила ночь.

И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звонящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем.

Собака выла — ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу.

Собака выла.

5. Как называется изображение природы в художественном тексте: «Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветного неба»?

Ответ: _____

6. Укажите изобразительно-выразительное средство, основанное на одушевлении явлений природы и использованное в следующих словосочетаниях: «мрак... выползал... из кустов», «свет... боролся с тьмою».

Ответ: _____

7. Назовите художественный приём, помогающий автору подчеркнуть состояние Кусаки.

И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завыла. Звонящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем.

Собака выла — ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу.

Собака выла.

Ответ: _____

8. Назовите художественное средство, представляющее собой яркие, образные определения, которое используется в следующих словосочетаниях: «беспросветно-тёмная ночь», «звонящей, острой нотой».

Ответ: _____

9. Как слова Антуана де Сент-Экзюпери «Мы в ответе за тех, кого приручили» соотносятся с главной мыслью произведения

Л.Н. Андреева? Дайте прямой связный ответ (примерный объём 3—5 предложений).

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 15

В.В. МАЯКОВСКИЙ. «НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, БЫВШЕЕ С ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ ЛЕТОМ НА ДАЧЕ»

1. Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:

- а) жизнь поэта летом на даче
- б) фантастическая встреча человека и солнца
- в) поэтический труд и назначение поэта

Ответ: _____

2. Как в стихотворении сочетаются реальное и фантастическое?

Ответ: _____

3. В каком лексическом значении использует автор слово «светить»?

- а) освещать дорогу, путь, указывать направление
- б) делать жизнь яркой и привлекательной
- в) излучать уверенность и спокойствие

Ответ: _____

• Прочитайте приведённый ниже фрагмент стихотворения и ответьте на вопросы 4—9.

В окошки,
в двери,
в щель войдя,
валилась солнца масса,
ввалилось;
дух переведя,
заговорило басом:
«Гоню обратно я огни
впервые с сотворенья.
Ты звал меня?
Чаи гони,
гони, поэт, варенье!»
Слеза из глаз у самого —
жара с ума сводила,
но я ему —
на самовар:
«Ну что ж,
садись, светило!»
Чёрт дёрнул дерзости мои
орать ему, —
skonфужен,
я сел на уголок скамьи,
боюсь — не вышло б хуже!
Но странная из солнца ясь
струилась, —
и степенность
забыв,
сизжу, разговорясь
с светилом постепенно.
Про то,
про это говорю,
что-де заела Роста,
а солнце:
«Ладно,
не горюй,
смотри на вещи просто!

А мне, ты думаешь,
светить
легко?
— Поди, попробуй! —
А вот идёшь —
взялось идти,
идёшь — и светишь в оба!»
Болтали так до темноты —
до бывшей ночи то есть.
Какая тьма уж тут?
На «ты»
мы с ним, совсем освоюсь.
И скоро,
дружбы не тая,
бью по плечу его я.
А солнце тоже:
«Ты да я,
нас, товарищ, двое!
Пойдём, поэт,
взорим,
вспоём
у мира в сером хламе.
Я буду солнце лить своё,
а ты — своё,
стихами».
Стена теней,
ночей тюрьма
под солнц двустволкой пала.
Стихов и света кутерьма —
сияй во что попало!
Устанет то,
и хочет ночь
прилечь,
тупая сонница.
Вдруг — я
во всю светаю мочь —
и снова день трезвонится.

Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить —
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой —
и солнца!

4. Лирический герой беседует с солнцем. Как называется обмен репликами между персонажами в художественном произведении?

Ответ: _____

5. Как называются новые слова, созданные автором в произведении (*взорим, сонница*)?

Ответ: _____

6. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в начале данного фрагмента — от слов «В окошки...» до слов «...не вышло б хуже». Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) сарказм | 4) анафора |
| 2) инверсия | 5) сравнение |
| 3) звукопись | |

Ответ: _____

7. Как в литературоведении называется одинаковое или сходное звучание концов стихотворных строк (*хламе — стихами, солнца — донца*)?

Ответ: _____

8. Выпишите слово, повтор которого придаёт особую выразительность финалу стихотворения.

Ответ: _____

9. Как меняется характер разговора поэта с солнцем? В чём смысл призыва, прозвучавшего в конце стихотворения? Дайте прямой связный ответ (примерный объём 3–5 предложений).

Ответ: _____

93



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 16

А.П. ПЛАТОНОВ. «ЮШКА»

1. Составьте план событий, происходящих в рассказе А.П. Платонова.

Ответ: _____

2. Что такое сострадание? Запишите синонимы к слову *сострадание*.

Ответ: _____

3. Почему без Юшки людям жить стало хуже?

Ответ: _____

• Прочитайте приведённый ниже фрагмент рассказа «Юшка» А.П. Платонова и ответьте на вопросы 4–7.

Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы. Он носил в кузницу воду, песок и уголь, раздувал мехом горн, держал клещами горячее железо на наковальне, когда главный кузнец отковывал его, вводил лошадь в станок, чтобы ковать её, и делал всякую другую работу, которую нужно было делать. Звали его Ефимом, но все люди называли его Юшкой. Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы.

Юшка жил на квартире у хозяина кузницы, на кухне. Утром он шёл в кузницу, а вечером шёл обратно на ночлег. Хозяин кормил его за работу хлебом, щами и кашей, а чай, сахар и одежда у Юшки были свои; он их должен покупать за своё жалованье — семь рублей и шестьдесят копеек в месяц. Но Юшка чаю не пил и сахару не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою же он надевал поверх блузы ещё полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени, и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару.

Когда Юшка рано утром шёл по улице в кузницу, то старики и старухи подымались и говорили, что вон Юшка уж работать пошёл, пора вставать, и будили молодых. А вечером, когда Юшка проходил на ночлег, то люди говорили, что пора ужинать и спать ложиться — вон и Юшка уж спать пошёл.

А малые дети и даже те, которые стали подростками, они, увидя тихо бредущего старого Юшку, переставали играть на улице, бежали за Юшкой и кричали:

— Вон Юшка идёт! Вон Юшка!

Дети поднимали с земли сухие ветки, камешки, сор горстями и бросали в Юшку.

— Юшка! — кричали дети. — Ты правда Юшка?

Старик ничего не отвечал детям и не обижался на них; он шёл так же тихо, как прежде, и не закрывал своего лица, в которое попадали камешки и земляной сор.

Дети удивлялись Юшке, что он живой, а сам не сердает на них. И они снова окликали старика:

— Юшка, ты правда или нет?

Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как все большие люди делают. Дети не знали другого такого человека, и они думали — вправду ли Юшка живой? Потрогав Юшку руками или ударив его, они видели, что он твёрдый и живой.

Тогда дети опять толкали Юшку и кидали в него комья земли, — пусть он лучше злится, раз он вправду живёт на свете. Но Юшка шёл и молчал. Тогда сами дети начинали сердчать на Юшку. Им было скучно и нехорошо играть, если Юшка всегда молчит, не пугает их и не гонится за ними. И они ещё сильнее толкали старика и кричали вокруг него, чтоб он отозвался им злом и развеселил их. Тогда бы они отбежали от него и в испуге, в радости снова бы дразнили его издали и звали к себе, убегая затем прятаться в сумрак вечера, в сени домов, в заросли садов и огородов. Но Юшка не трогал их и не отвечал им.

Когда же дети вовсе останавливали Юшку или делали ему слишком больно, он говорил им:

— Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно быть, любите меня!.. Отчего я вам всем нужен?.. Обождите, не надо меня трогать, вы мне в глаза землёй попали, я не вижу.

Дети не слышали и не понимали его. Они по-прежнему толкали Юшку и смеялись над ним. Они радовались тому, что с ним можно всё делать, что хочешь, а он им ничего не делает.

Юшка тоже радовался. Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его.

Дома отцы и матери упрекали детей, когда они плохо учились или не слушались родителей: «Вот ты будешь такой же, как Юшка! — Вырастешь, и будешь ходить летом босой, а зимой в худых валенках, и все тебя будут мучить, и чаю с сахаром не будешь пить, а одну воду!»

Взрослые пожилые люди, встретив Юшку на улице, тоже иногда обижали его. У взрослых людей бывало злое горе или обида, или они были пьяными, тогда сердце их наполнялось лютой яростью. Увидев Юшку, шедшего в кузницу или ко двору на ночлег, взрослый человек говорил ему:

— Да что ты такой блажнёй, непохожий ходишь тут? Чего ты думаешь такое особенное?

Юшка останавливался, слушал и молчал в ответ.

— Слов у тебя, что ли, нету, животное такое! Ты живи просто и честно, как я живу, а тайно ничего не думай! Говори, будешь так жить, как надо? Не будешь? Ага!.. Ну ладно!

И после разговора, во время которого Юшка молчал, взрослый человек убеждался, что Юшка во всём виноват, и тут же бил его. От кротости Юшки взрослый человек приходил в ожесточение и бил его больше, чем хотел сначала, и в этом зле забывал на время своё горе.

Юшка потом долго лежал в пыли на дороге. Очнувшись, он вставал сам, а иногда за ним приходила дочь хозяина кузницы, она подымала его и уводила с собой.

4. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы?»

Ответ: _____

5. К какому приёму прибегает автор, описывая героя: «глаза же у него были белые, как у слепца»?

Ответ: _____

6. Укажите название значимых подробностей в художественном тексте: «Но Юшка чаю не пил и сахару не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены...».

Ответ: _____

7. Описывая людей, автор использует приём переноса свойств одного явления на другое по их сходству: «сердце их наполнялось лютой яростью». Укажите соответствующий термин.

Ответ: _____

8. Рассказ заканчивается трагическими событиями. Как называется последовательность событий в художественном произведении?

Ответ: _____

9. Почему Юшка терпеливо сносил обиды и оскорбления со стороны детей и взрослых? Дайте прямой связный ответ (примерный объём 3–5 предложений).

Ответ: _____

10. В каких ещё прочитанных вами произведениях писатели обращались к теме сострадания и милосердия? Сопоставьте одно из них с рассказом А.П. Платонова «Юшка». Дайте развёрнутый ответ (примерный объём 5–7 предложений).

Ответ: _____



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 17

Ф.А. АБРАМОВ. «О ЧЁМ ПЛАЧУТ ЛОШАДИ»

1. Жанр произведения Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»

а) очерк

б) роман

в) рассказ

Ответ: _____

2. Почему герой испытывает «чувство какой-то непонятной вины» перед лошадьми?

Ответ: _____

3. Как вы понимаете фразу рассказчика: «В каждом из нас, должно быть, живёт пушкинский вещий Олег»?

Ответ: _____

4. Как автор добивается достоверности в изображении духовного мира животного?

Ответ: _____

• Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и ответьте на вопросы 5—8.

Рыжуха всё так же, с надеждой, с мольбой смотрела на меня. И смотрели другие лошади. И казалось, всё пространство на лугу, под горой — сплошь одни лошадиные глаза. Все, и живые, на привязи, и те, которых давно уже не было, — всё лошадиное царство, живое и мёртвое, вопрошало сейчас меня. А я вдруг напустил на себя бесшабашную удаль и воскликнул:

— Ну, ну, хватит киснуть! Хватит забивать себе голову всякой ерундой. Давайте лучше грызть хлеб, пока грызётся.

И вслед за тем, избегая глядеть в глаза Рыжухе, я торопливо бросил на луг, напротив её вытянутой морды, давно приготовленный кусок хлеба, потом быстро оделил хлебом других лошадей и с той же разудалой бесшабашностью театрально вскинул руку:

— Покелы! В этом деле без банки нам всё равно не разобратся... — И, глубоко сунув руки в карманы модных джинсов, быстрой, развязной походкой двинулся к реке.

А что я мог ответить этим бедолагам? Сказать, что старая кобыла ничего не выдумала, что были у лошадей счастливые времена?

Я пересёк пересохшее озеро, вышел на старую, сохранившуюся ещё от доколхозных времён межу, которая всегда радовала меня своим буйным разнотравьем.

Но я ничего не видел сейчас.

Всё моё существо, весь мой слух были обращены назад, к лошадям. Я ждал, каждым своим нервом ждал, когда же они начнут грызть хлеб, с обычным лошадиным хрустом и хрумканьем стричь траву на лугу.

Ни малейшего звука не доносилось оттуда.

И тогда я вдруг стал понимать, что я совершил что-то непоправимое, страшное, что я обманул Рыжуху, обманул всех этих несчастных кляч и доходят и что никогда, никогда уже у меня с Рыжухой не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор.

И тоска, тяжёлая лошадиная тоска навалилась на меня, пригнула к земле. И вскоре я уже сам казался себе каким-то нелепым, отжившим существом. Существом из той же лошадиной породы...

5. Как называется образное определение, придающее выразительность и эмоциональность; «бесшабашная удаль»?

Ответ: _____

6. Как называется намеренное преувеличение признаков и свойств предметов или явлений: «И казалось, всё пространство на лугу, под горой — сплошь одни лошадиные глаза»?

Ответ: _____

7. Как называется стиль речи, содержащий слова, выходящие за пределы литературной нормы (*эптом деле*)?

Ответ: _____

8. Погружаясь в тяжёлые раздумья, рассказчик задаёт вопрос, не обращённый к конкретному лицу и не требующий ответа: «А что я мог ответить этим бедолагам? Сказать, что старая кобыла ничего не выдумала, что были у лошадей счастливые времена?». Как называется такая стилистическая фигура?

Ответ: _____

9. В чём причина тяжёлого душевного состояния рассказчика? Дайте прямой связный ответ (примерный объём 3—5 предложений).

Ответ: _____

10. Что сближает рассказ Ф.А. Абрамова со стихотворением В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём 5—7 предложений).

Били копыта,
Пели будто:
— Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб. —
Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.
Лошадь на круп
грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким
клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
— Лошадь упала!
— Упала лошадь! —
Смеялся Кузнецкий.

Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.
Подошёл
и вижу
глаза лошадиные...
Улица опрокинулась,
течёт по-своему...
Подошёл и вижу —
За каплицей каплица
по морде катится,
прячется в шерсти...
И какая-то общая
звериная тоска, плеща,
вылилась из меня
и расплылась в шелесте.

«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте —
чего вы думаете, что вы сих плоше?

Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь».

Может быть, —
старая —
и не нуждалась в няньке,
может быть, и мысль ей моя
казалась пошла,
только
лошадь
рванулась,
встала на ноги,
ржанула
и пошла.
Хвостом помахивала.
Рыжий ребёнок.

Пришла весёлая,
стала в стойло.
И всё ей казалось —
она жеребёнок,
и стоило жить,
и работать стоило.

Ответ: _____

105



ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 18

ЛИРИКА ПОЭТОВ XX ВЕКА. Б.Л. ПАСТЕРНАК, А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

- Прочитайте стихотворение Б.Л. Пастернака «Июль» и ответьте на вопросы 1–10.

ИЮЛЬ

По дому бродит привиденье.
Весь день шаги над головой.
На чердаке мелькают тени.
По дому бродит домовой.

Везде болтается некстати,
Мешается во все дела,
В халате крадется к кровати,
Срывает скатерть со стола.

Ног у порога не обтёрши,
Вбегают в вихре сквозняка
И с занавеской, как с танцоршей,
Взвивается до потолка.

Кто этот баловник-невежа
И этот призрак и двойник?
Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник-отпускник.

На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаём.

Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаём.

Июль, таскающий в одеже
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна входящий,
Всё громко говорящий вслух.

Степной нечёсанный растрёпа,
Пропахший липой и травой,
Вотвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

1. Кто является главным героем стихотворения?

Ответ: _____

2. Каким его представляет автор? Какие действия он совершает?

Ответ: _____

3. С каким чувством поэт рисует картины летней природы?

Ответ: _____

4. Назовите художественное средство, представляющее собой перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и явления, использованное поэтом в строках:

Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаём.

Ответ: _____

5. Укажите название стилистической фигуры, состоящей в нарушении привычного порядка слов (*житель приезжий*).

Ответ: _____

6. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*растрёпа — укропа; травой — луговой*)?

Ответ: _____

7. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) гиперболы
- 4) неологизм
- 5) аллитерация

Ответ: _____

8. Определите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Июль».

Ответ: _____

9. Каким предстаёт июль в стихотворении Б.Л. Пастернака? Дайте прямой связный ответ (примерный объём 3–5 предложений).

Ответ: _____

10. Обратитесь к одному из известных вам стихотворений, посвящённых изображению летней поры, и подумайте, в чём описание лета в этом стихотворении созвучно картинам, изображённым Б.Л. Пастернаком. Дайте развёрнутый ответ (примерный объём 5—7 предложений).

Ответ: _____

- Прочитайте стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...» и ответьте на вопросы 1–10.

Снега потемнеют синие
Вдоль загородных дорог,
И воды зайдут низинами
В прозрачный ещё лесок,

Недвижимой гладью прикинута
И разом — в сырой ночи
В поход отовсюду ринутся,
Из русел выбив ручьи.

И, сонная, талая,
Земля обвянет едва,
Листву прошивая старую,
Пойдёт строчить трава,

И с ветром нежно-зелёная
Ольховая пыльца,
Из детских лет донесённая,
Как тень, коснётся лица.

И сердце почует заново,
Что свежесть поры любой
Не только была да канула,
А есть и будет с тобой.

1. С чем связана наступающая весна в сознании лирического героя?

Ответ: _____

2. Каким настроением проникнуто стихотворение?

Ответ: _____

3. Как цветовая гамма стихотворения помогает передать пробуждение природы?

Ответ: _____

4. Как называется сочетание стихотворных строк, образующих смысловое, ритмическое и синтаксическое целое и объединённых определённой системой рифмовки?

Ответ: _____

5. Укажите способ рифмовки (схема АВАВ), использованный поэтом в стихотворении.

Ответ: _____

6. Чтобы передать движение ещё недавно неподвижных, притворяющихся спокойными вод, поэт использует стилистический приём, основанный на повторении согласных звуков:

В поход отовсюду **ринутся**,
Из русел выбив **ручьи**.

Укажите соответствующий термин.

Ответ: _____

7. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) метафора
- 5) повтор

Ответ: _____

8. Какое художественное средство, представляющее собой уподобление соотносимых предметов и явлений, поэт использует в строках «...как тень, коснётся лица»?

Ответ: _____

9. Как в стихотворении передана внутренняя связь природы и человека? Дайте прямой связный ответ (примерный объём 3—5 предложений).

Ответ: _____

ОТВЕТЫ

Проверочная работа № 1 Устное народное творчество. Былины

1	Б)
2	Стáрина. Название означает, что события, о которых повествуется, происходили давным-давно.
3	А) Киевский цикл: действие связано с Киевом, основная тема — защита Русской земли. Б) Новгородский цикл: связан с жизнью Новгорода, основные темы — социальные.
4	г)
5	Б)
6	Борзый конь Добрый молодец Буйная головушка Хоробрая дружиниушка Красна девица Ясный сокол
7	4132
8	портрет
9	гипербола
10	устаревшие слова
11	сравнение
12	диалог

Проверочная работа № 2 Древнерусская литература «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

1	В)
3	Летопись («Повесть временных лет»), поучение («Почтение Владимира Мономаха»), житие («Повесть о Петре и Февронии Муромских»)

4	<p>Черты сказки:</p> <p>сказочный герой — змей-искуситель, победа добра над злом — Пётр побеждает змея; волшебные предметы — Агриков меч; загадки; задания-испытания; постоянные эпитеты («лукавый змей», «мудрая дева»).</p> <p>Черты жития:</p> <p>идеальные герои; похвальное слово святым; чудеса, которые творит герой (Феврония исцеляла больных); необычная смерть и посмертные чудеса.</p> <p>Черты повести:</p> <p>исторически точные названия мест; рассказана история бояр, погрязших в междоусобице; воспроизведены детали быта (описание покоев, врачевания, бортничавья, боярских пиров).</p>
7	загадка
8	эпитет
9	монолог
10	комната, глаза, юноша

Проверочная работа № 3
В.А. Жуковский. «Лесной царь»

1	В)
2	И.В. Гёте
6	эпитет
7	олицетворение
8	повтор
9	рифма
10	амфибрахий

Проверочная работа № 4
Произведения русских писателей XVIII века.
М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин

1	Ода — торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо событию или герою.
---	---

2	К юношеству. М.В. Ломоносов призывает юношей овладевать науками и поставить свои знания на службу Отечеству.
4	Дерзайте — стремитесь. Раченье — старание, усердие. Странства — странствия. Пользуют — помогают.
1	«важным саном» и «надуваться» «вельможам властным» и «правду брякнуть вслух»
4	хорей

Проверочная работа № 5
А.С. Пушкин

«Песнь о вещем Олеге»	
1	а)
2	а)
3	вещий — пророческий, предвидящий будущее; чело — лоб; секира — древнее рубящее холодное оружие, одна из разновидностей боевого топора с длинным лезвием; жребий — судьба; сеча — битва; праща — древнее ручное боевое оружие для метания камней
4	б)
7	эпитет
8	анафора
9	монолог
10	олицетворение
11	амфибрахий
«Медный всадник»	
1	поэма, «Петербургская повесть»
2	Во «Вступлении» звучит хвала мудрому правителю и прекрасному городу, им созданному, а дальнейшее повествование представляет собой рассказ о судьбе «маленького человека» Евгения.

3	Пётр I: мудрый правитель, властелин судьбы и грозный иступкан. Петербург: величественный красивый город и мрачный, враждебный обычному рядовому человеку.
4	б)
5	антитеза
6	пейзаж
7	повтор
8	риторические вопросы
9	эпитет
«Станционный смотритель»	
1	«Повести Белкина»
2	судьба «маленького человека»
3	Сюжет о блудном сыне на картинах перекликается с уходом Дуни из дома и её расставанием с отцом.
4	портрет
5	антитеза
6	интерьер
7	сюжет
8	ирония

Проверочная работа № 6

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1	Стилизация исторической народной песни, исполняемой певцами-гуслеями, близость ей по форме и по духу.
2	Конфликт народа, представителем которого является Степан Калашников, и власти, которую олицетворяет верный опричник царя Кирибеевич и царь Иван Грозный; народной правды и царского произвола; чести и бесчестия.
3	экспозиция завязка кульминация развязка
7	портрет

8	гипербола
9	сравнение
10	инверсия
11	просторечие

Проверочная работа № 7
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»

1	«Миргород»
2	борьба запорожского казачества против Польши
3	б)
6	эпитет
7	устаревшие слова/архаизмы
8	сравнение
9	метафора
10	гипербола
11	антитеза

Проверочная работа № 8
М.Е. Салтыков-Щедрин.
«Повесть о том, как один мужик
двух генералов прокормил»

1	сказка
2	сказки для взрослого читателя
3	в)
4	Черты сказки: сказочные формулы (присказки, зачин), фантастические ситуации, приём гиперболы. Черты басни: аллегория, мораль, эзопов язык.
5	432
6	завязка
7	ничего не понимали/ничего не поняли
8	деталь
9	гротеск

Проверочная работа № 9
Л.Н. Толстой. «Детство»

1	Это повесть не только о детстве Л.Н. Толстого, а о детстве вообще — детстве его поколения, да и во многом любого поколения.
---	---

2	Произведение, в котором автор рассказывает о своей жизни.
4	а)
5	в)
6	А) мама Б) отец В) Наталья Савишна
7	интерьер
8	диалог
9	деталь
10	гипербола

Проверочная работа № 10

А.П. Чехов. «Хамелеон»

1	231
2	В рассказе есть и сатирическое, и юмористическое начало, так как чиновничество не только личностное качество, но и социальный порок.
3	а)
4	б)
5	Автор высмеивает такое качество людей, как «хамелеонство», готовность менять свою точку зрения в угоду обстоятельствам.
6	завязка
7	деталь
8	просторечный/разговорный
9	сравнение
10	говорящие

Проверочная работа № 11

«Край ты мой, родимый край...»

В.А. Жуковский, И.А. Бунин

В.А. Жуковский	
3	Эпитеты: зелень нивы, тёплый дождь, сверканье вод. Олицетворения: рощи лепет, весны приход. Риторические вопросы: Вас назвавши, что прибавить? Чем иным тебя прославить, // Жизнь души, весны приход?
4	хорей

И.А. Бунин	
2	туман молочно-синий
4	Эпитеты: небом мертвенно-свинцовым, туман молочно-синий, кроткая печаль, снежная пустыня, сумрачная даль. Метафоры: туман молочно-синий смягчает сумрачную даль. Сравнения: как чья-то кроткая печаль.
5	ямб

Проверочная работа № 12
И.А. Бунин «Цифры»

5	диалог
6	метафора
7	повтор
8	эпитет

Проверочная работа № 13
М. Горький. «Легенда о Данко», «Детство»

1	Алексей Максимович Пешков
2	б)
3	б)
4	пейзаж
5	антитеза
6	олицетворение
7	диалог
8	сравнение

Проверочная работа № 14
Л.Н. Андреев. «Кусака»

1	г)
2	тема милосердия, сострадания
4	АВГБЕД
5	пейзаж
6	олицетворение
7	повтор
8	эпитет

Проверочная работа № 15

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

1	в)
2	Реальное: точное указание места действия, работа поэта в «Окнах РОСТА». Фантастическое: чаепитие и разговор поэта с солнцем.
3	а)
4	диалог
5	неологизмы
6	234
7	рифма
8	светить

Проверочная работа № 16

А.П. Платонов. «Юшка»

2	Сострадание — жалость, сочувствие чужому страданию; милосердие, участие, отзывчивость.
4	портрет
5	сравнение
6	деталь
7	метафора
8	сюжет

Проверочная работа № 17

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади»

1	в)
4	Рыжуха говорит о своих чувствах человеческим языком.
5	эпитет
6	гипербола
7	просторечный
8	риторический вопрос
9	метафора

Проверочная работа № 18
Лирика поэтов XX века.
Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский

Б.Л. Пастернак	
4	олицетворение
5	инверсия
6	рифма
7	125
8	ямб

А.Т. Твардовский	
4	строфа
5	перекрёстная
6	звукопись/аллитерация
7	124
8	сравнение

ПРИЛОЖЕНИЕ

Критерии оценивания заданий, требующих написания связного ответа объёмом 3–5 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается: по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения И/ИЛИ авторская позиция искажена
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют

Баллы	Критерии
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	Суждения не аргументированы текстом произведения И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, И/ИЛИ речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
6	<i>Максимальный балл</i>

**Критерии оценивания сопоставительных заданий,
требующих написания связного ответа
объёмом 5–7 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается: по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведений для аргументации	
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого произведения — на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки

Баллы	Критерии
1	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая И/ИЛИ речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
8	<i>Максимальный балл</i>

Учебное издание

**Гороховская Людмила Николаевна
Марьина Ольга Борисовна**

Проверочные работы по литературе 7 класс

**к учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 7 класс»**

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*

Редактор *Н. К. Лошкарева*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Л. В. Краденых, О. Ч. Кохановская*

Дизайн обложки *М. С. Михайлова*

Компьютерная верстка *О. Н. Савина*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «Красногорская типография».
143405, Московская область, г. Красногорск, Коммунальный квартал, дом 2. www.ktpm.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).**

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книжторгующих организациях:

Москва	Новосибирск
ТД Библио-Глобус – (495) 781-19-00	Сибирск – (383) 200-01-55
Молодая гвардия – (499) 238-38-38	Библионик – (383) 336-46-01
Дом книги Медведково – (499) 476-16-90	Планета-Н – (383) 375-00-75
Шаг к пятёрке – (499) 502-22-88	Омск
ИП Степанов – 8-926-172-22-35	Сфера – (381) 256-42-41
Луна – 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16	Оренбург
ИП Сухотин – 8-903-961-50-56	Фоллиант – (353) 277-25-52
Санкт-Петербург	Орёл
Коллибри – (812) 703-59-97	Учколлектор – (486) 275-26-11
Буквоед – (812) 346-53-27	Пенза
Бек Развитие – (812) 924-04-58	Алтей – (8412) 68-14-21
Тандем – (812) 412-64-37	Лексикон – (841) 268-03-79
Виктория Плюс – (812) 292-36-56/60/61	Учколлектор – (841) 295-54-59
Санкт-Петербургский дом книги – (812) 448-23-55	Пермь
Абакан	ПКИМШ «Глобус» – (342) 293-61-99
Абаканкнига – (390) 235-20-80	Азбука – (342) 241-11-15
Учебники – (399) 222-70-12	Петропавловск-Камчатский
Архангельск	Новая книга – (415) 211-12-60
АВФ-книга – (818) 265-41-34	Псков
Барнаул	Гелиос – (811) 272-22-06
Вектор – (385) 238-18-72	Пятигорск
Брянск	ИП Лобанова – (879) 308-79-87
ИП Трубка – (483) 259-59-39	Твои книги – (879) 339-02-53
Волгоград	Ростов-на-Дону
Кассандра – (844) 297-55-55	Фаздон-пресс – (863) 240-74-88
Владивосток	ИП Ермолаев – (961) 418-92-92
Приморский торговый дом книги – (423) 263-73-18	Магистр – (863) 299-98-96
Воронеж	Рязань
Амталь – (473) 226-77-77	ТД Барс – (491) 277-95-77
Ривка – (473) 221-08-66	Самара
Екатеринбург	Чайка – (846) 231-22-33
ТЦ Люмина – (343) 228-10-79	Метка – (846) 269-17-17
Дом книги – (343) 253-50-10	Саратов
Буквариус – 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46	Гемора – (845) 264-37-37
Ессентуки	Умная книга – (845) 227-37-10
ИП Зинченко – (879) 615-11-28	Полиграфист – (845) 229-67-20
Иркутск	Севастополь
Продам.итг – (395) 224-17-77	Газета – (069) 257-24-06
Казань	Симферополь
Алет-Пресс – (843) 525-55-40	СК Центр – (365) 226-79-33
Таис – (843) 272-73-73	Сургут
Киров	Родник – (346) 222-05-02
ИП Шапов «У.ИСС» – (833) 257-12-15	Тверь
Краснодар	Книжная лавка – (482) 247-73-03
Когорта – (861) 238-24-20	Тула
ОИПЦ «Перспективы образования» – (861) 254-25-67	Система Плюс – (487) 270-00-66
Красноярск	Тюмень
Градъ – (391) 259-11-52	Знаше – (345) 225-23-72
Планета-Н – (391) 215-17-01	Уссурийск
Виринга – (391) 273-60-40	Сталкер – (423) 432-50-19
Родник – (391) 246-65-50	Улан-Удэ
Кострома	Полифем – (301) 255-15-23
Леопардо – (494) 231-53-76	Уфа
Курск	Эдиси – (347) 282-89-65
Олимпикс – (471) 235-16-51	Хабаровск
Мурманск	Мир – (421) 247-00-47
Тезей – (815) 243-63-75	Челябинск
Нижний Новгород	Интерсервис ЛТД – (351) 247-74-13
Учебная книга – (831) 245-68-12	Череповец
Пароль – (831) 243-02-12	Питер Пэн – (8202) 20-10-73
Дирингабл – (831) 234-03-03	Чита
Магазин «Учитель» – (831) 436-58-14	Генезис – (302) 235-84-87
Новосибирск	Южно-Сахалинск
Центр Социальных Инициатив – (861) 763-12-71	Весть – (424) 243-62-67
Нижневартовск	Якутск
Учебная книга – (346) 640-71-23	Книжный рынок – (411) 234-20-47, 34-41-12
	Якутский книжный дом – (411) 234-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz, www.examen.biz