

Тема урока: «Евгений Онегин» в русской критике

Класс: 9

Тип урока: урок изучения нового материала

Цели урока:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству А.С. Пушкина и русской критике XIX века;
- формировать культуру интеллектуального труда, навыки самостоятельной работы;

Обучающие:

- познакомить учащихся с русскими критиками и их критическими статьями о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- продолжить работу по обучению аналитическому пересказу и аналитическому комментарию художественного текста;

Развивающие:

- совершенствовать речевые умения: пересказ художественного произведения, выразительное чтение отрывков;
- развивать умение высказывать свое мнение о прочитанном;
- развивать умения анализировать, сравнивать, делать выводы;

Оборудование: учебник, стикеры (приложение 1).

План урока

I. Организационный момент (1 мин);

II. Актуализация прежних знаний (3 мин);

III. Изучение нового материала (30 мин);

IV. Информирование учащихся о домашнем задании (5 мин);

V. Подведение итогов, оценивание (1 мин);

Ход урока

I. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте, ребята! Проверьте, пожалуйста, вашу готовность к уроку. Для работы на уроке вам понадобятся тетрадь, ручка и книга. Садитесь.

Учитель: Откройте, пожалуйста, свои тетради, запишите число и тему нашего сегодняшнего урока «Евгений Онегин» в русской критике».

II. Актуализация прежних знаний (мин)

Учитель: Взгляните на тему нашего урока, как вы думаете, о чем мы с вами сегодня будем говорить? (ответ учащихся: сегодня мы будем говорить о том, как восприняла публика роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

Учитель: Совершенно верно. Как вы понимаете слово критика в прямом его значении? (ответ учащихся: критика - это указание на ошибки или недостатки)

Учитель: Хорошо. А теперь давайте вспомним, что такое критика в литературе? (ответ учащихся: критика в литературе - это особый жанр литературы, в котором автор анализирует и дает оценку произведению).

Учитель: Верно! Каких литературных критиков вы знаете? (ответ учащихся: Добролюбов, Писарев, Белинский...)

Учитель: Молодцы! Сегодня мы с вами поближе познакомимся с русскими критиками и их взглядами на роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

III. Изучение нового материала (мин)

Учитель: Итак, на прошлых уроках мы с вами говорили о том, что А.С. Пушкин в своем произведении отразил свой век и изобразил современного человека в образе Евгения Онегина. Мы говорили о том, что он герой своего времени «с его озлобленным умом,/ кипящим в действии пустом». Послушайте, что писал об Онегине Ф. М. Достоевский: «Он страдает еще только тем, что не знает даже, что уважать, хотя твердо уверен, что есть что-то, которое надо уважать и любить. Но он озлобился, и не уважает ни себя, ни мыслей своих: не уважает даже самую жажду жизни и истины, которая в нем; он чувствует, что хоть она и сильна, но он ничем для нее не пожертвовал, - и он с иронией спрашивает: чем же ей жертвовать, да и зачем? Он становится эгоистом и между тем смеется над собой, что даже и эгоистом быть не может. О, если бы он был настоящим эгоистом, он бы

успокоился! » Конечный вывод Достоевского об Онегине: «это дитя эпохи, это вся эпоха».

Учитель: Скажите, пожалуйста, согласны вы с такой характеристикой этого героя? (ответ учащихся: да. Действительно, Онегин не образец совершенства).

Учитель: Как вы думаете, как отнеслись современники к такому портрету себя и своей эпохи? (ответ учащихся: возможно, мнения разделились. Кто-то это принял, а кто-то стал отрицать).

Учитель: Совершенно верно! Сегодня мы с вами рассмотрим несколько точек зрения и убедимся, что далеко не все были согласны с такой оценкой А.С. Пушкина своей эпохи.

Учитель: Первый критик, с которым я хочу вас познакомить, это Виссарион Григорьевич Белинский. На ваших столах вы можете видеть листы со стикерами. Прошу вас найти стикер с этим критиком и вклеить его в тетрадь. Напротив стикера запишите название его статьи «Евгений Онегин».

Учитель: В.Г.Белинский считал, что литература должна отражать жизнь народа, разоблачать его угнетателей, воспитывать в народе чувство достоинства. Он боролся против искусства, оторванного от жизни, страстно разоблачал казенную проповедь смирения. Особое внимание критик уделял эстетическим достоинствам произведения.

Учитель: Давайте запишем главные достоинства романа, которые увидел критик:

а) В «Евгении Онегине» «есть поэтически верная картина русского общества в известную эпоху» («энциклопедия русской жизни»); ПОЭТ «взял... жизнь, как она есть, со всем её холодом, со всею её прозою и пошлостью».

б) душевный недуг Онегина обусловлен общественной средой, сформировавшей его как личность, и вызван одновременно подчинением обществу и конфликтом с ним («эгоист поневоле»; «лишний человек»)

2. Татьяна до замужества для Белинского идеал, так как является исключением «среди нравственно увечных явлений». В тоже время Белинский осуждает героиню Пушкина за то, что она пожертвовала своей свободой ради верности нелюбимому мужу.

3. Высоко оценил Белинский и художественные достоинства романа: «Онегин» со стороны формы есть произведение в высшей степени художественное».

Учитель: Согласны вы с точкой зрения Белинского? Если нет, то в чем и почему?

Учитель: Следующий критик, который также высказывался по поводу этого произведения, это Дмитрий Иванович Писарев. Стикер с ним я также попрошу наклеить в ваши тетради. Запишите, пожалуйста, название его статьи: «Пушкин и Белинский».

Учитель: Долгие годы оценка Белинского оставалась незыблемой, спорить с «неистовым Виссарионом» никто не решался. И вдруг, через много лет, в 1865 году, произошло невероятное: статьи Дмитрия Писарева перевернули представление молодёжи о романе и поэте. В журнале «Русское слово» Писарев напечатал статьи «Пушкин и Белинский», в которых одна была посвящена специально «Евгению Онегину». Писарев будто определил своей задачей развенчать роман как «энциклопедию русской жизни» и великое произведение.

Учитель: Запишем некоторые положения из этой статьи:

1. Пушкин - «легкомысленный певец красоты». По мнению критика, он судит героев романа не с точки зрения их исторического и художественного бытия, а с точки зрения их реальной пользы и вклада в общественную жизнь России нового времени.

2. Онегина автор называет "ничтожнейшим пошляком, коварным изменщиком и жестоким тираном дамских сердец". Писарев убеждён, что такой герой, как Онегин, не может быть вдохновителем новых поколений, следовательно, роман бесполезен.

3. О Татьяне Писарев предлагает сожалеть: "В своей Татьяне он рисует с восторгом и сочувствием такое явление русской жизни, которое можно рисовать только с глубоким состраданием или с резкой иронией". Критическая интерпретация образов Онегина и Татьяны в статье «Пушкин и Белинский» уступает место созданию злых карикатур.

Учитель: Что вы думаете о взгляде Писарева на это произведение? Согласны ли вы с его мнением? Почему?

Учитель: Следующий литературный деятель, чью точку зрения мы рассмотрим - Евгений Абрамович Баратынский. Одно из первых замечаний по роману принадлежит именно ему. В своем письме Пушкину он сожалеет о непонимании романа среди большинства читателей. Он писал: «Вышли у нас еще две песни „Онегина“. Каждый о них толкует по-своему: одни хвалят, другие бранят и все читают... Большее число его не понимает. Ищут романтической завязки, ищут обыкновенного и, разумеется, не находят. Высокая поэтическая простота твоего создания кажется им бедностью вымысла, они не замечают, что старая и новая Россия, жизнь во всех ее изменениях проходит перед их глазами».

Учитель: Запишите напротив имени Баратынского следующие замечания:

1. Сожалел о непонимании романа среди большинства читателей.
2. Считал, что в «Евгении Онегине» отразилась «высокая поэтическая простота» автора.
3. Считал, что верно оценить роман читателям мешали поверхностность кругозора и привычка повсюду искать романтизм.

Учитель: Не самым лучшим образом к роману отнеслись и декабристы. Вклейте, пожалуйста, стикер с ними в свои тетради и запишите напротив фамилии некоторых из них: К.Ф. Рылеев, А.А. Бесстужев.

Декабристы исходили из требований воспевать высокое и героическое, чтобы пробудить в сердцах современников патриотизм, возвысить гражданское чувство, поэтому они не могли принять изображение картин «светской жизни», утверждая, что жизнеописание Онегина — слишком ничтожная задача для романа.

Учитель: Запишем следующее:

1. Декабристы хотели видеть Онегина исключительной личностью, а не одним из них.
2. По их мнению, роман должен быть ближе к романтизму, чем к реализму.
3. Не считали роман лучшим произведением Пушкина. Видели в нем больше самого автора, чем Онегина.

Учитель: Как вы относитесь к мнению декабристов?

Учитель: Такой была оценка романа «Евгений Онегин» в XIX веке. С того времени прошло немало лет, и каждая новая эпоха прочитывала роман по-своему. Мы убедились, что интерес к самому любимому детищу поэта и вообще к творчеству Пушкина не всегда был одинаков.

Учитель: Считаете ли вы творчество Пушкина актуальным в наши дни? Почему?

Учитель: Между взлетами интереса были периоды оттока читательских симпатий. Бывали моменты, когда многим казалось, что поэт исчерпал свою актуальность. Ему пытались отвести *«скромное место... в истории нашей умственной жизни»* или вообще *«предлагали сбросить с*

корабля современности». Но всякий раз интерес к творчеству и личности Пушкина возрождался.

IV. Информирование учащихся о домашнем задании

Учитель: На этом наш сегодняшний разговор подошел к концу. Запишите, пожалуйста, домашнее задание (дублируется на доске). На странице 238 учебника выполнить следующее письменное задание: напишите, согласны ли вы с оценкой В. Непоминающего в статье «Евгений Онегин» - про что это?»

V. Подведение итогов, оценивание (мин);

Учитель: Вы сегодня очень активно и продуктивно поработали на уроке. Ученик 1, ученик 2, ученик 3 показали хорошие знания текста, активно отвечали на вопросы и высказывали свою точку зрения, поэтому их работу оцениваем на «пять».

Учитель: На этом, ребята, наш урок окончен! Спасибо вам за внимание! До свидания!

Приложение 1



В.Г. Белинский
1811 - 1848



Д.И. Писарев
1840-1868



Е.А.
Баратынский
1800 - 1844



Декабристы