



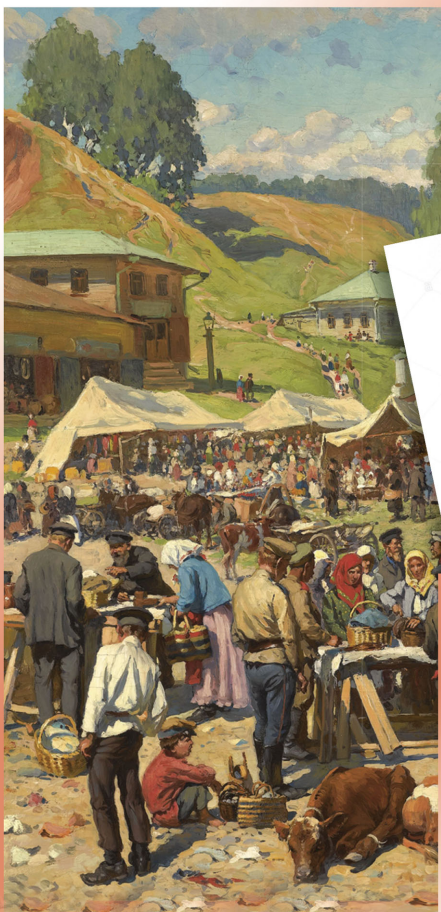
В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н.В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

к УМК под ред. В.Я. Коровиной



7

КЛАСС

УДК 372.882
ББК 74.268.3
Е30

Егорова Н.В.

Е30 Поурочные разработки по литературе. 7 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 9-е изд., эл. — 1 файл pdf : 289 с. — Москва : ВАКО, 2022. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-06208-9

Предлагаемые в пособии поурочные разработки по литературе для 7 класса составлены согласно требованиям ФГОС основного общего образования. Порядок тем соответствует учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение), входящему в действующий федеральный перечень учебников. В пособии педагог найдёт всё, что необходимо для качественной подготовки к уроку и его проведения: тематическое планирование учебного материала, подробные сценарии уроков с комментариями к вопросам и заданиям учебника, тесты, рекомендации по подготовке к сочинениям.

Адресовано учителям, студентам педагогических вузов и колледжей.

Подходит к учебникам «Литература» в составе УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина 2019–2022 гг. выпуска.

**УДК 372.882
ББК 74.268.3**

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по литературе. 7 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 8-е изд., перераб. — Москва : ВАКО, 2022. — 288 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-06203-4. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-06208-9

© ООО «ВАКО», 2015,
2022, с изменениями

Содержание

От автора	3
Тематическое планирование учебного материала	4
Урок 1. Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с новым учебником	7
Устное народное творчество	
Урок 2. Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре I	11
Урок 3. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	13
Урок 4. Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	16
Урок 5. Былина «Садко»	20
Урок 6. Карело-финский эпос «Калевала»	24
Урок 7. Французский эпос «Песнь о Роланде»	26
Урок 8. Пословицы и поговорки	30
Древнерусская литература	
Урок 9. Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Почтение» Владимира Мономаха	35
Урок 10. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы в повести	42
Урок 11. Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	45
Из русской литературы XVIII века	
Урок 12. М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого»	49
Урок 13. Г.Р. Державин «Признание»	51
Из русской литературы XIX века	
Урок 14. История в произведениях А.С. Пушкина	55
Урок 15. А.С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге»	60
Урок 16. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	65
Урок 17. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	69
Урок 18. А.С. Пушкин «Медный всадник»	80
Урок 19. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	91
Урок 20. Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	99

Урок 21. Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	106
Урок 22. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои	107
Урок 23. Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	113
Урок 24. Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	119
Урок 25. Контрольная работа. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	128
Урок 26. И.С. Тургенев «Бирюк»	131
Урок 27. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»	135
Урок 28. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	138
Урок 29. Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	143
Урок 30. Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда»	145
Урок 31. А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»	148
Урок 32. А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	152
Урок 33. М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	155
Урок 34. Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	159
Урок 35. Л.Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	165
Урок 36. Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	170
Урок 37. А.П. Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе	173
Урок 38. Художественные особенности рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»	176
Урок 39. Внеклассное чтение. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска»	181
«Край ты мой, родимый край...»	
Урок 40. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	184
Произведения русских писателей XX века	
Урок 41. М. Горький «Детство»	187
Урок 42. Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, М. Горького)	192
Урок 43. М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко	194
Урок 44. Слово о В.В. Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	198

Урок 45. Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	202
Урок 46. А.П. Платонов «Юшка»	205
Урок 47. Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка»	209
Урок 48. А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	212
Урок 49. Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	217
Урок 50. Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль»	219
Час мужества	
Урок 51. Внеклассное чтение. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне	223
Урок 52. А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни...». Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?..»	226
Урок 53. Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чём плачут лошади»	230
Урок 54. Е.И. Носов «Кукла»	234
Урок 55. Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	237
Урок 56. Ю.П. Казаков «Тихое утро»	238
Урок 57. Д.С. Лихачёв «Земля родная»	241
Писатели улыбаются	
Урок 58. Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»	242
«Тихая моя Родина...»	
Урок 59. Внеклассное чтение. Стихотворения о родной природе	245
Песни на стихи русских поэтов XX века	
Урок 60. Песни на стихи И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджавы, А.Н. Вертинского	249
Из литературы народов России. Зарубежная литература	
Урок 61. Р. Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения ...	252
Урок 62. Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»	256
Урок 63. Японские трёхстишия (хокку, хайку)	260
Вариант урока 63. Японские трёхстишия (хокку, хайку)	266
Урок 64. О. Генри «Дары волхвов»	270
Урок 65. Р. Брэдли «Каникулы»	275
Детективная литература	
Урок 66. А. Конан Дойл «Голубой карбункул»	279
Урок 67. Итоговая контрольная работа	282
Урок 68. Итоговый урок	282
Литература	284

Урок 1. Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с новым учебником

Цели: кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что и как прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой и кратким содержанием учебника; обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы; формировать стартовую мотивацию к изучению предмета.

Планируемые результаты: знание основных идейно-нравственных проблем литературы, структуры учебника; умения самостоятельно искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимание значения чтения для человека.

Оборудование: учебник-хрестоматия*; дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим...»**; издания произведений, которые предстоит изучить в 7 классе; словари; рисунки, сделанные учениками летом.

Ход урока

I. Организационный момент

(На доске записан эпиграф к уроку: «Выбирай писателей так, как выбираешь друга» (*английская пословица*).)

* См.: Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе: В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2021.

** См.: Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе. 7 класс / Авт.-сост. В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2022.

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

К 7 классу вы уже накопили серьёзный читательский опыт, опыт не только чтения, но и изучения произведений. В этой работе нам помогают литературоведы, литературные критики — профессиональные читатели. Вы уже поняли, что есть два вида чтения. Если мы читаем книгу для развлечения, часто через некоторое время не можем вспомнить не только детали, но и сюжет, остаётся лишь самое общее впечатление. Если мы читаем вдумчиво, внимательно, если (вспомним название нашего учебного пособия) читаем, думаем, спорим, такая книга становится частью нашего духовного опыта. Это не значит, что книги для развлечения не нужны. Нужны, но они не могут заменить литературу, дающую пищу для ума и сердца.

Из этого следует важный вывод: необходимо понимать, что такое писательский труд, научиться ценить его, видеть личность писателя за его произведением. Одного таланта в писательском деле, как и в любом другом, мало.

Талант неразвивающийся, освобождённый от напряжённого труда, не стоит ничего, он чахнет.

В 7 классе мы больше внимания будем уделять истории написания произведений, попробуем доступными нам средствами следить за процессом создания шедевров литературы, за развитием писательского таланта. Мы узнаем, какими читателями были сами писатели, что и как они читали, как обогащался их читательский опыт.

Учебник-хрестоматия для 7 класса предоставляет нам достаточную свободу для размышлений над текстом: он содержит минимум вопросов; предполагается, что вы сами сможете формулировать вопросы и попытаетесь ответить на них. В этом тоже проявляется читательская зрелость.

О таланте читателя хорошо сказал С.Я. Маршак: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова.

Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель».

2. Актуализация знаний

1. Беседа о прочитанных книгах.

— Что вы читали летом?

- Какие книги, прочитанные в предыдущие годы, вам запомнились?
- Личность какого писателя вас заинтересовала?
- Удалось ли вам узнать больше об интересующем вас писателе? Расскажите о нём.
- Кратко перескажите содержание наиболее понравившегося вам произведения. Расскажите о своих впечатлениях.
- Расскажите о любимых героях прочитанных вами книг. Чем они вам понравились?
- Перечитывали ли вы какую-либо книгу?
- Какие произведения вы бы посоветовали прочитать своим друзьям?

2. Чтение и обсуждение высказываний С.Я. Маршака, М. Горького, К.Г. Паустовского, Д.С. Лихачёва, В.Б. Шкловского, В.П. Астафьева о чтении.

3. Ответ на вопрос и выполнение задания рубрики «Проверьте себя» (с. 5).

3. Знакомство с учебником-хрестоматией

Учебник-хрестоматия состоит из двух частей.

- Кто авторы-составители учебника?
- Рассмотрите репродукции картин на обложке и форзацах. Прочитайте оглавление.
- Имена каких писателей вам уже известны? Какие их произведения вы читали?
- Какое время охватывают произведения, включённые в хрестоматию?

Обратите внимание на то, что в хрестоматии помещены произведения как русских, так и зарубежных авторов.

- Рассмотрите рубрики вопросов и заданий, материалы по теории литературы и выразительному чтению, справочные материалы, статьи о творческой лаборатории писателя.
- В словаре имён (в конце части 2 учебника) найдите краткие сведения о писателях, литературоведах, художниках, критиках.
- Обратите внимание на портреты писателей, фотографии родных для них мест, на иллюстрации к произведениям.

4. Знакомство с книгой «Читаем, думаем, спорим...»

- При изучении каких тем можно использовать тексты, литературные игры, шутки, анекдоты, рисунки, кроссворды?

5. Знакомство с дополнительным материалом к урокам

Разумеется, многие произведения не могли поместиться под обложкой учебника, они даны в сокращении, в отрывках. Желательно, чтобы вы прочитали книги, приведённые в сокращении, полностью.

Кроме работы с текстами произведений, мы будем проводить викторины, конкурсы, литературные игры, писать сочинения, инсценировать эпизоды некоторых произведений, делать иллюстрации к ним. Работы много, поэтому необходима ваша помощь в составлении вопросов, в выборе тем для инсценировок, игр, рисунков.

Для выполнения заданий нам понадобятся разные словари. Краткий словарь литературоведческих терминов помещён в конце части 2 учебника. Этим словарём мы будем пользоваться постоянно. Но также на уроках не обойтись и без толкового, мифологического, лингвистических и других литературоведческих словарей.

Кроме рабочей тетради, ещё нужны будут тетрадь для творческих работ и словарик, куда мы будем заносить основные литературоведческие термины. Несмотря на то что термины объясняет словарь учебника, необходимо записывать все важные определения, чтобы лучше запомнить их и сохранить для последующих лет обучения.

Для поисков дополнительной информации, для подготовки сообщений мы будем обращаться к ресурсам Интернета.

III. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов и заданий рубрик «Проверьте себя» (с. 5), «Обогащаем свою речь» (с. 6).)

IV. Подведение итогов урока

1. Обсуждение вопроса: «Высказывание какого автора о чтении, книгах, писательском и читательском труде вам особенно запомнилось?»
2. Выполнение заданий книги «Читаем, думаем, спорим...»: с. 9 (о художественных промыслах).

Домашнее задание

1. Прочитать и пересказать вводные статьи учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...» («Поговорим о книге, писателе, читателе...», «Труд писателя» (с. 3–8)).
2. Выполнить «Творческое задание» (с. 6).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Урок 2. Понятие о преданиях. Предания об Иване Грозном и о Петре I

Цели: актуализировать знания о жанрах устного народного творчества; дать представление о жанре предания; показать соотношение реальности и вымысла в преданиях.

Планируемые результаты: знание сюжетно-композиционных признаков фольклорных произведений, понятия *предание*, особенностей этого фольклорного жанра, содержания преданий об Иване Грозном и о Петре I; умения строить монологические высказывания, оценивать свою работу и работу товарищей.

Оборудование: словари.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение статей для школьной газеты.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Мы по традиции начинаем знакомство с произведениями литературы с фольклора. Почему? Потому, что истоки литературы именно в народном творчестве. Народ запечатлевал свои представления о мире, об обществе, свои наблюдения, выводы, мечты. А передавались они из уст в уста, от одного поколения к другому и дошли до наших дней. Мы можем узнать о прошлом не только из учебников истории, из трудов учёных-историков, но и из тех фольклорных произведений, которые сохранила народная память.

2. Актуализация знаний, беседа

- Какие жанры фольклора вы знаете?
- Какие фольклорные произведения мы изучали в предыдущих классах?

3. Знакомство с жанром *предание*

Предание — один из древнейших фольклорных жанров. Название жанра «говорящее»: предание передаёт представления народа о своей истории, о выдающихся исторических событиях и лицах. Значит ли это, что предание объективно отражает действительность? На самом ли деле было так, как рассказывается в преданиях?

Попробуем ответить на эти вопросы после чтения нескольких преданий.

4. Чтение статьи о преданиях (с. 7, 8); обсуждение вопросов и заданий рубрик «Проверьте себя» и «Обогащаем свою речь» (с. 8)

5. Чтение и обсуждение преданий об Иване Грозном и Петре I (Читает учитель.)

- Как вы считаете, в предании передаётся историческая правда или представление народа о давних событиях и лицах?
- Что, по-вашему, в этих преданиях реально, а что — вымысел?
- Какими видятся в этих преданиях цари? Какие их черты выделяются в преданиях?
- С какими фольклорными жанрами схожи предания, которые мы прочитали?

Комментарии

Историческая правда переплетена в преданиях с вымыслом. В предании «Воцарение Ивана Грозного» сделана попытка объяснить прозвище царя, конечно совершенно фантастическая. Предание здесь сближается с бытовой сказкой: кроме имени царя и упоминания о его жестокости, реального мало. Отношение рассказчика к действующим лицам предания нейтральное, оно явно не высказано.

Предание «Пётр и плотник» наиболее похоже на правду: сохранились исторические сведения о том, что Пётр не гнушался работать наравне с простыми людьми, старался вникнуть в суть каждого дела. По форме это предание напоминает бытовую сказку, хотя реальность отражена довольно точно.

IV. Закрепление изученного материала

1. Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном», 1, 3 рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 9).
2. Прослушивание предания «Пётр и плотник» по фонохрестоматии и обсуждение вопросов 1–3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 9).

V. Подведение итогов урока

- В чём вы видите особенности жанра предания?

Домашнее задание

1. Выполнить задания рубрик «Обогащаем свою речь» — пересказ статьи «Предания» (с. 8), 2 «Будьте внимательны к слову» (с. 9), 4 «Фонохрестоматия» (с. 9).
2. Прочитать статью «Былины» (с. 10–13), выполнить задание рубрики «Проверьте себя» (с. 13).

Урок 3. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»

Цели: расширить представления об особенностях жанра былины; дать представление об отличиях былины от сказки; показать соотношение реальности и вымысла в былинах.

Планируемые результаты: умения различать жанры фольклора; знание понятия *былина*, особенностей этого фольклорного жанра, содержания былины «Вольга и Микула Селянинович»; умения характеризовать героев, объяснять значение устаревших слов.

Оборудование: словари; различные издания былин; иллюстрации к былинам И.Я. Билибина, В.М. Васнецова; научно-популярное издание об устном народном творчестве (*Аникин В.П. К мудрости ступенька. М., 1988*).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ статьи о преданиях.
2. Пересказ одного из преданий.
3. Выразительное чтение предания «Пётр и плотник», устное рецензирование выступлений.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Сегодня мы продолжим знакомиться с устным народным творчеством и обратимся к жанру *былины*, с которым вы уже немного знакомы. Былины, как и предания, — один из древнейших типов фольклорных произведений. Они ведут свою историю примерно с XI века. Учёные установили, что создание былин закончилось в XVII веке, а активное их бытование, постепенно угасая, продолжалось до середины прошлого, XX века.

Былины — это русский героический эпос. Величественные образы богатырей — защитников родной земли поднимали дух воинов, поддерживали веру в силу, мужество и стойкость русского народа, служили примером, а иногда и укором. Вспомним лермонтовское: «Да, были люди в наше время, / Не то, что нынешнее племя: / Богатыри — не вы!» Богатыри олицетворяли важнейшие черты, интересы, идеалы народа.

Само название говорит нам о том, что былины воспринимались народом как быль, как правдивое повествование о событиях, происходивших когда-то в старину.

2. Актуализация знаний

1. Сообщения о былинах (по заданию рубрики «Проверьте себя» (с.13)).

2. Обсуждение вопросов и заданий.

— Вспомните, какие особенности характерны для былин. (*Герои-богатыри, образность языка, традиционные фольклорные элементы: зачин, концовка, повторы, гиперболы, постоянные эпитеты.*)

— В чём отличие былины от сказки? (*Сказка воспринимается и рассказчиком, и слушателями как чудесный вымысел, былина — как рассказ о действительных событиях.*)

— Каких богатырей вы помните? (*Илья Муромец, Святогор-богатырь, Микула Селянинович и др.*)

— Какие подвиги они совершали?

3. Чтение статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 14–15); обсуждение вопросов 1–3 рубрики «Проверьте себя» (с. 15)

4. Комментированное чтение и обсуждение былины «Вольга и Микула Селянинович»

(Читает учитель.)

— Кто герои былины?

— Кто такой Вольга Святославович? (*Князь, богатырь.*)

— Куда направляется Вольга? (*Он едет в города, которые ему отдал во владение киевский князь.*)

— Какие качества проявляет Микула Селянинович, когда знакомится с князем? (*Микула Селянинович превосходит по силе и мужеству всю княжескую дружину. Этот богатырь является подлинным героем, которому отданы симпатии слушателей.*)

— Как изображён этот герой былины? (*Микула одет не как крестьянин для работы, а как богатый и знатный боярин. В портрете Микулы заметно стремление украсить облик любимого героя.*)

Комментарии

«У оратая сапожки зелен сафьян» — это обувь очень богатых и знатных людей, как и кафтан чёрного бархата.

«Вот шилом пяты, носы востры, / Вот под пята-пята воробей пролетит, / Около носа хоть яйцо прокати» — высокий и тонкий каблук — как шило, острый, высоко загнутый носок.

(Можно показать подобный фасон сапог у сказочного героя на иллюстрациях к сказкам В.М. Васнецова.)

«А тут стали мужички с меня грошей просить» — в былине так называлась пошлина, которую взимают с путников горожане, или — иронически — грабёж.

- Какое значение имеет такое описание оратая? (*Это описание даёт представление не столько об облике героя, сколько об отношении к нему рассказчика былины, а также о стремлении поэтизировать труд.*)

5. Работа с толковым словарём

(Работа в группах. Необходимо, чтобы перед глазами у учеников были, кроме текста, иллюстрации к былине. Объяснение значения незнакомых слов (по толковому словарю С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой. М., 2001). Желательно, чтобы было несколько экземпляров толковых словарей, чтобы поручить группе учеников быстро найти необходимые словарные статьи.)

Соловый — о масти лошадей; желтоватый (в сочетании со светлым хвостом и светлой гривой).

Гужи́ки (гуж) — петля в хомуте, скрепляющая оглоблю с дугой.

Булатный — из булата — старинной, твёрдой и упругой, с узорчатой поверхностью стали.

Сафьян — тонкая и мягкая козья или овечья кожа, специально выделанная и окрашенная в яркий цвет.

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 21).)

Дополнительные вопросы

(Можно эти вопросы распределить по группам.)

- Какие черты в Микуле подчёркиваются? (*Необыкновенная физическая сила, воинская доблесть. Микула отличается трудолюбием, мудростью, щедростью.*)
- В чём смысл диалога Вольги и Микулы?

V. Подведение итогов урока

- Почувствовали ли вы отношение народа к Микуле Селяниновичу? Каково это отношение? Обоснуйте своё мнение.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 4 рубрики «Проверьте себя» (с. 15), задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Проект» и «Совершенствуем свою речь» (с. 22).
2. Прослушать былинку «Вольга и Микула Селянинович» по фонохрестоматии и подготовить выразительное чтение фрагмента.

3. Прочитать былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник» в книге «Читаем, думаем, спорим...» (с. 14–19); ответить на вопросы и выполнить задания рубрик «Читаем самостоятельно», «Учимся читать выразительно» в учебнике (с. 35).
4. Прочитать стихотворения Н.М. Карамзина «Илья Муромец», А.Н. Толстого «Илья Муромец», И.А. Бунина «Святого и Илья».
5. *Опережающее задание*: начать работу над заданиями рубрики «Проект» (с. 35).

Урок 4. Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Цели: расширять представление об эпическом герое, об отличиях былины от сказки; совершенствовать навыки анализа текста, выразительного чтения, устной речи, описания картин, работы в группах.

Планируемые результаты: знание понятия *былина*, содержания былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; умения выразительно читать и пересказывать текст, готовить сообщения и выступать с ними, высказывать и обосновывать свою точку зрения, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.

Оборудование: словари; различные издания былин; иллюстрации к былинам И.Я. Билибина, В.М. Васнецова; научно-популярные издания об устном народном творчестве; карта Киевской Руси.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Сообщения о былинах.
2. Сообщения о художниках — иллюстраторах былин.
3. Защита проектов памятников былинным героям.
4. Представление словариков «Так говорили былинные герои» и «Незаслуженно забытые слова».

5. Выразительное чтение (в том числе по ролям) фрагментов былины «Вольга и Микула Селянинович», устное рецензирование выступлений.

III. Работа по теме урока

1. Рассказ учителя о былине «Вольга и Микула Селянинович»

Во многих вариантах былина заканчивается тем, что Вольга, изумляясь мощи коня пахаря, спрашивает, как его зовут и откуда он. Существует также множество вариантов, в которых рассказывается, как Вольга с Микулой поехали в жалованные князю города. «Стали по городу похаживать. / Увидали жители Микулу Селяниновича, / Стали шёпотом да поговаривать: / „Как этот третьего дня был, / Мужичков-то наших уму-разуму учил!“» (см. в тексте эпизод, где Микула рассказывает о своих злоключениях в названных городах: «Положил тут их я ведь до тысячи: / Который стоя стоит, тот сидя сидит, / Который сидя сидит, тот и лёжа лежит»).

Существуют также варианты, в которых Микула спасает Вольгу от гибели, а затем князь делает Микулу своим наместником.

Смысл этой былины именно в таком окончании. В отдалённой местности центральная власть не имеет реальной силы. Все определяет отношение местных жителей к тем решениям, которые принимаются в Киеве. Вольга видит это и предпочитает оставить наместником Микулу.

Былина о Вольге и Микуле новгородская. Учёные относят её возникновение к XIV–XV векам. Доказательством является смысл былины: новгородцы признавали лишь те решения киевского князя, которые считали для себя разумными. Исследователь русского фольклора В.Ф. Миллер считает доказательством происхождения былины картину пахоты. Именно в Новгородской, Псковской, Олонецкой областях (учитель показывает данные объекты на карте, отмечает, что Олонецкая область во времена Киевской Руси занимала территорию, примыкавшую к реке Онеге и Онежскому озеру) почва после расчистки от леса была усеяна корнями, которые нужно было выворачивать и в борозду валить, и валунами, их приходилось огибать при пахоте. Огромная соха чудесного богатыря Микулы могла сама выворачивать корни.

2. Углубление представлений о понятии *эпический герой*

- Что общего у Микулы Селяниновича и героя другой былины, Ильи Муромца? (*Оба невероятно, по-богатырски сильны, оба совершают подвиги, оба в нарядных одеждах.*)

На картине В.М. Васнецова вы видите ещё двух героев: Добрыню Никитича и Алёшу Поповича. Про них тоже слагалось множество былин. Всех этих богатырей называют эпическими героями.

— Запишите в словарь определение понятия *эпический герой*.

Эпический герой — герой былины, который действует в реальном историческом времени, обладает незаурядной физической силой, воинской доблестью и мудростью.

3. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

(В основе беседы вопросы рубрики «Читаем самостоятельно» (с. 35). Обсудить стихотворения Н.М. Карамзина «Илья Муромец», А.Н. Толстого «Илья Муромец», И.А. Бунина «Святогор и Илья». Целесообразно предварительно провести библиотечный урок. Цель этого урока — совершенствовать навыки поиска нужной книги, определения её содержания по аннотации и оглавлению и т. п.)

Дополнительные вопросы

- Найдите приметы реального исторического прошлого русского народа. (*Города Киев, Чернигов, Муром; князь Владимир.*) (Города ученики находят на карте Киевской Руси.)
- Как в былине раскрывается богатырская сила и воинская доблесть Ильи? (*Сражение под Черниговом, бой с Соловьём-разбойником, сопоставление поведения князя Владимира и Ильи в сцене на княжеском дворе.*)
- Как авторы-рассказчики относятся к Илье? Подтвердите своё мнение текстом. (*Фрагменты: портрет, снаряжение, отношение спасённых черниговских мужиков, Соловья-разбойника. Языковые средства: эпитеты для характеристики Ильи (удаленький, дородный, добрый, славный), коня и снаряжения (плёточка шелковая); обращения к Илье других персонажей былины.*)
- Какие есть ещё у Ильи признаки эпического героя? (*Действует во благо людей.*)
- Какие приёмы сказывания используются в этой былине? (*Постепенное нарастание напряжения, повторы действий, слов, характеристик и т. д.*)

IV. Закрепление изученного материала

1. Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Фонохрестоматия»
(с. 22–23)

2. Работа с репродукцией картины
(Работа в группах.)

- Рассмотрите репродукцию картины В.М. Васнецова «Богатыри».
- Вспомните былины, которые вы знаете по книгам, мультфильмам, попытайтесь составить диалог богатырей (сцену), используя лексику былин.

3. Сопоставление жанров былины и сказки

Сходство	
1. И сказки, и былины существовали в устной форме	
2. Оба жанра существуют с древних времён	
Различия	
1. Сказка — прозаический художественный фантастический рассказ волшебного или бытового характера	1. Описание подвигов богатырей (былины — героический эпос)
2. Главная черта сказки — вымысел	2. Былине несвойственна точная передача исторических фактов, она запечатлевает историческую реальность в обобщённых образах
3. Сказки создаются в прозаической форме	3. Былины обладают песенно-стихотворной формой
4. Сказки рассказывали, «сказывали»	4. Былины пели или проговаривали речитативом, часто в сопровождении гуслей

V. Подведение итогов урока

- Какое значение имеет изучение былин?

«В искусстве былины как бы осуществилась связь времён Древней Руси и нашей эпохи. Искусство прошедших веков не стало музейным, интересным только немногим специалистам, оно влилось в поток переживаний и мыслей современного человека» (В. Аникин «Мир былин и сказок»).

Домашнее задание

1. Прочитать былин «Садко» (с. 23–34).
2. Выполнить задания рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 34, 35).
3. Подготовить характеристики героев былины «Садко».
4. Выполнить свою иллюстрацию к одной из былин (по желанию).
5. *Индивидуальные задания:* подготовить сообщения о художниках — иллюстраторах былин; выполнить задание рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 35).

Урок 5. Былина «Садко»

Цели: закреплять знания о былинах и их художественных особенностях; показать своеобразие и поэтичность былины «Садко», тематическое различие киевского и новгородского цикла былин; совершенствовать навыки устной речи, анализа текста; познакомиться с иллюстрациями к былинам известных художников.

Планируемые результаты: знание содержания былины «Садко»; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; умения определять принадлежность былины к тому или иному циклу, выразительно читать и пересказывать текст, готовить сообщения и выступать с ними, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.

Оборудование: аудиозапись фрагмента оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко» или фрагмент одноименного художественного фильма, словари, карточки с тестом, иллюстрации к былинам, рисунки учеников.

Ход урока

I. Организационный момент

(На доске записан эпиграф к уроку: «Подлинную историю трудового народа нельзя знать, не зная устного народного творчества...» (М. Горький))

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение эпизода былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», устное рецензирование выступлений.
2. Комментирование художественных особенностей текста.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

До сих пор мы встречались с былинными героями, прославившимися ратными или трудовыми подвигами. Но есть целый цикл былин, повествующих о купеческом сословии. Самый известный из таких героев — Садко.

Былина о Садко дошла до нас в 51 записи, сделанной в разных регионах Севера России. Однако сюжет её стабилен. Купец Садко прославился искусной игрой на гусях. За своё мастерство он получил от водяного царя Ильмень-озера щедрый дар и отправился в торговое путешествие. На обратном пути Садко попадает к морскому царю, тешит его своей игрой, царь находит Садко невесту, щедро награждает и отпускает с миром.

2. Выразительное чтение фрагментов былины «Садко»; обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 34)

3. Знакомство с произведениями по былинным мотивам

1. Обсуждение вопросов рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 35).

Былины вдохновляли многих композиторов и художников на создание произведений по мотивам древнего эпоса. Вспомним имена А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, Е.А. Кибрика и др.

Н.А. Римский-Корсаков написал по мотивам былины оперу «Садко». Занимательный сюжет, чудесная музыка, раздолье для фантазии постановщиков оперы сделали это произведение композитора одним из любимых для зрителей и слушателей.

2. Прослушивание фрагмента из оперы «Садко» или просмотр фрагмента художественного фильма, обмен впечатлениями.

4. Сообщения о художниках – иллюстраторах былин

Художники – оформители книг Калерия и Борис Кукулиевы оформляли книгу «Садко». Они из Палеха. Это небольшое село в Ивановской области давно стало центром русского народного художественного промысла. Традиционно большинство художников этого села писали иконы. Все палешане, от малого до старого, имеют отношение к этому народному промыслу. В Палехе много художественных мастерских. Изделия, созданные здесь, достойно представлены на самых престижных международных выставках. Художники пишут картины, расписывают шкатулки, делают декорации.

На страницах оформленной художниками книги «Садко» мы видим красивых, благородных, открытых, честных героев, всегда готовых постоять за свой народ...

5. Беседа по картинам и иллюстрациям к былинам

- Какие былины, с вашей точки зрения, особенно интересно проиллюстрированы?
- Иллюстрации какого художника вам больше нравятся?
- С какими иллюстрациями совпадают ваши представления о былинных богатырях?
- Какие черты богатырей подчёркнуты тем или иным художником?
- Какую роль играет композиция картин, иллюстраций?
- В чём особенность иллюстраций к былинам палехских художников?

IV. Закрепление изученного материала

1. Беседа по вопросам

- Чем отличается Садко от остальных героев русских былин?
- Как народ оценивает мастерство Садко?
- Какими качествами обладает герой?
- Какие предметы и с какой целью взял Садко, отправляясь на дно к морскому царю?
- Почему Садко пришлось сломать свои гусли?
- Какую роль играет в событиях былины морская царица?
- Какие характерные черты жанра вы заметили в былине?
- Есть ли в былине приметы других фольклорных жанров?

2. Тест

Вариант 1

1. К какому роду литературы относятся былины?
1) к лирике 2) к эпосу 3) к драме
2. Кто является главными героями былин?
1) богатыри 3) князя
2) крестьяне 4) рыцари
3. Что нехарактерно для былины?
1) использование приёма гиперболы
2) использование постоянных эпитетов
3) точная передача исторических фактов
4) песенно-стихотворная форма
4. Какой город в былинах не упоминается?
1) Киев 3) Чернигов
2) Новгород 4) Москва
5. Какой художественный приём использован в приведённом отрывке?

Потом стал-то я их ведь отталкивать,
Стал отталкивать да кулаком грозить,
Положил тут их я ведь до тысячи...

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) эпитеты | 3) гипербола |
| 2) сравнение | 4) метафора |

Вариант 2

1. Укажите определение былины.
 - 1) жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
 - 2) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности

- 3) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений
2. Чему посвящают свою жизнь главные герои былин — богатыри?
- 1) крестьянскому труду
 - 2) защите и прославлению родной земли
 - 3) служению князю
 - 4) утверждению своей силы и храбрости
3. Укажите неверное высказывание.
- 1) Былины достоверно рассказывают о реалиях древнерусского быта.
 - 2) В былинах есть зачины и концовки.
 - 3) В былинах часто используются постоянные эпитеты.
 - 4) Для былин характерно использование приёма иносказания.
4. О ком рассказывается в былинах новгородского цикла?
- 1) о княжеской дружине
 - 2) о богатырях
 - 3) о купеческом сословии
 - 4) о крестьянах
5. Какой художественный приём использован в приведённом отрывке?

Закупил я соли цело три меха,
Каждый мех-то был ведь по сто пуд...

- 1) гипербола
- 2) олицетворение
- 3) эпитеты
- 4) сравнение

Ключи к тесту

Вариант 1: 1 — 2; 2 — 1; 3 — 3; 4 — 4; 5 — 3.

Вариант 2: 1 — 1; 2 — 2; 3 — 4; 4 — 3; 5 — 1.

V. Подведение итогов урока

(Анализ выполнения теста.)

- Что нового вы узнали о былинах?
- Какая былина вам наиболее интересна?
- Какие былинные герои вам запомнились?
- В чём ценность былины для народа, для нас с вами?

Домашнее задание

1. *Вариант 1.* Написать сочинение в стиле былины. *Вариант 2.* Написать сочинение по картине И.Я. Билибина

«Дружина Вольги» или любой другой картине по мотивам богатырского эпоса.

2. Прочитать статью «Карело-финский эпос „Калевала“» (с. 36–42) и отдельные руны «Калевалы» (по группам).

Урок 6. Карело-финский эпос «Калевала»

Цели: дать представление о карело-финском эпосе, об истории его создания, художественных особенностях; показать своеобразие и поэтичность эпоса; развивать навыки анализа текста, в том числе сопоставительного, работы в группах.

Планируемые результаты: знание основного содержания эпоса; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; умения выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.

Оборудование: иллюстрации к поэме; фрагменты произведений Я. Сибелиуса по мотивам «Калевалы»; фрагменты фильма «Сампо» А.Л. Птушко; книги И.Д. Вострякова «Детская „Калевала“», «Эпическая поэма „Калевала“».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Чтение и обсуждение сочинений в стиле былины и сочинений по картинам, созданным по мотивам богатырского эпоса.
2. Реализация задания 1 рубрики «Проект» (с. 35): представление иллюстрированного электронного сборника «Русские былины».

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Один из секретов карело-финского эпоса «Калевала», с фрагментами которого вы познакомились, в том, что единого сюжета, единой поэмы, подобной, например, греческим «Илиаде» и «Одиссее», с таким названием не было. Увлечённый собиратель фольклора врач Элиас Лёнрот более полутора веков назад соединил отдельные песни по некоему им созданному плану, а кое-что и дописал сам, правда, на основе карельского фольклора. Это были и эпические, и лирические, и магические, и обрядовые пес-

ни самого разного содержания и характера, названные Лёнротом «Калевалой», т. е. страной мифического богатыря Калева.

Первая руна, которой Лёнрот открывает цикл, посвящена сотворению мира. По представлениям древних племён, живших на территории современной Карелии, земля, небо, звёзды, тучи, солнце, луна образовались из кусочков разбившегося яйца чудесной утки.

Последняя, пятидесятая руна посвящена рождению дево́й Марья́ттой чудесного ребёнка (Спасителя), пришедшего в мир, чтобы стать властителем Карелии. Эта руна навеяна явно христианскими мотивами.

Похождения богатырей носят сказочный характер. Руны отражают древние языческие воззрения народа.

28 февраля, в последний день зимы, в Карелии и Финляндии проводится «Калевальский карнавал»: костюмированное шествие, театрализованные представления по сюжетам рун поэмы.

Образы «Калевалы» вдохновляли многих писателей, композиторов, художников. Между прочим, «Сильмарилион» (сборник мифов и легенд Средиземья) Джона Толкина тоже отчасти навеян образами этого эпоса.

Карельский писатель И.Д. Востряков переложил «Калевалу» для детей дважды: в прозе, а затем в стихах.

2. Чтение фрагментов книг И.Д. Вострякова

Справка

Игорь Дмитриевич Востряков — советский, российский и карельский писатель, автор детских книг. Его бабушка знала множество древних карельских песен. Её рассказы произвели сильное впечатление на мальчика в детстве и вызвали его интерес к изучению народного творчества в дальнейшем. Эти истории, передаваемые из уста в уста, легли в основу текста всемирно известной «Калевалы». В 2001 году И.Д. Востряков выпустил прозаический пересказ «Калевалы» для детей, а в 2011-м написал его уже в стихах.

(Чтение фрагментов книг И.Д. Вострякова*.)

Руна четвёртая

Старый, мудрый Вяйнямёйнен
раз идёт опушкой рощи,
слышит: плачет там берёза
и кручинится, вздыхая.
«Что, краса берёза, плачешь,
почему ты так горюешь?»

* Текст произведений см.: <http://dennimm.narod.ru/vostrakov-kalevala-dla-detej.html>; <https://13vainamoinen.livejournal.com/369365.html>

И берёза отвечает:
«Жалуюсь на долю злую,
что сдерут с меня одежду,
гибкие сломают ветки,
ствол рубят на поленья
и сожгут в горячей печке».
Ей ответил Ваянямёйнен:
«Ты не плачь, моя берёза,
скоро станешь знаменитой,
запоёшь и заиграешь».

В этой руне говорится о том, как Ваянямёйнен создаёт музыкальный инструмент *кántеле*.

3. Выступления групп с пересказом содержания рун и чтением их фрагментов

IV. Закрепление изученного материала

1. Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 42).
2. Прослушивание фрагментов произведений Я. Сибелиуса по мотивам «Калевалы».
3. Просмотр фрагментов фильма «Сампо» А.Л. Птушко с последующим обсуждением.

V. Подведение итогов урока

- Слышали ли вы раньше о карело-финском эпосе?
- Какие герои «Калевалы» вам запомнились, заинтересовали вас?
- О каких эпических образах других народов напомнили вам образы «Калевалы»?

Домашнее задание

1. Выполнить «Творческое задание» (с. 42).
2. Нарисовать иллюстрации к «Калевале» (по желанию).
3. Прочитать статьи В.Я. Коровина и Н.Б. Томашевского о «Песни...» (с. 43–45).
4. Прочитать «Песнь о Роланде» (фрагменты).

Урок 7. Французский эпос «Песнь о Роланде»

Цели: дать представление о французском эпосе, об истории его создания и художественных особенностях; показать своеобразие и поэтичность эпоса; развивать навыки анализа текста, в том числе сопоставительного, навыки исследовательской деятельности, работы в группах.

Планируемые результаты: знание содержания «Песни о Роланде»; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; умения выразительно читать и пересказывать текст, описывать произведения изобразительного искусства, работать в группах.

Оборудование: иллюстрации к поэме.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Реализация «Творческого задания» (с. 42); обсуждение творческих работ.
2. Предварительный обмен мнениями о «Песни о Роланде».

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Вы прочитали фрагменты одного из известнейших произведений мировой литературы, с которым должен познакомиться каждый образованный человек. Оно создано более тысячи лет назад, а события, в нём описанные, произошли более двенадцати веков тому назад. Почему и сегодня эта поэма волнует нас?

Поэма рассказывает о подвигах, о бесстрашии, о чести, о долге, о любви к Родине, об отношениях людей, среди которых и настоящие друзья, и предатели, и великодушные, и негодяи. Поэма послужила источником вдохновения для писателей, поэтов, художников Нового времени, в котором есть всё те же отношения между людьми.

Рыцарь Роланд — популярнейший герой эпохи раннего французского Средневековья. О том, что он действительно жил на свете, говорится лишь в одном документе — биографии «Жизнь Карла Великого», написанной франкским учёным Эйнхардом. В эпических сказаниях Роланд, племянник короля франков Карла, предстаёт храбрейшим рыцарем. Погиб герой в битве в Ронсевальском ущелье. На его отряд напали сарацины. Внезапная атака в эпосе объясняется изменой со стороны Ганелона — приближённого Карла и врага Роланда. Перед смертью рыцарь успел позвать на помощь короля, протрубив в свой знаменитый рог Олифан (Олифант). Карл услышал зов вассала и поспешил отомстить за него.

Олифант — сигнальный рог, который носили с собой средневековые рыцари. Это слово в поэме пишется с заглавной буквы,