



Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

Контрольные работы по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 8 класс»

ЛИТЕРАТУРА



8

класс



Л. Н. Гороховская

О. Б. Марьина

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.

«Литература. 8 класс»

(М. : Просвещение)

8 класс

Издательство

«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА • 2020

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Г70

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Гороховская Л. Н.

Г70 Контрольные работы по литературе: 8 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина. — М.: Издательство «Экзамен», 2020. — 79, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-14400-7

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит по два варианта контрольных работ по всем темам курса литературы 8 класса и предназначено для проверки знаний учащихся.

Для каждой темы предложены разнообразные виды работ.

Издание предназначено учащимся, учителям литературы, методистам.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 12.03.2019. Формат 70х100/16. Гарнитура «SchoolBook».

Бумага газетная. Уч.-изд. л. 1,68. Усл. печ. л. 6,5.

Тираж 10 000 экз. Заказ №2001/19

ISBN 978-5-377-14400-7

© Гороховская Л. Н., Марьина О. Б., 2020
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Контрольная работа № 1 (повторение изученного в 7 классе) ...	6
Контрольная работа № 2 (по итогам полугодия)	23
Контрольная работа № 3 (по итогам изученного в 8 классе)...	42
Творческие работы	
Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	56
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	58
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»	60
Н.В. Гоголь. «Ревизор»	62
М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	64
Л.Н. Толстой. «После бала»	66
А.П. Чехов. Рассказы	68
Ответы	70
Приложения	76

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие адресовано учителю и учащимся, работающим по учебно-методическому комплекту под ред. В.Я. Коровиной.

В соответствии с программой и учебником «Литература. 8 класс» (авт.-сост. В.Я. Коровина) учителю рекомендованы итоговые контрольные работы для проверки уровня сформированности читательской грамотности учащихся.

Пособие даёт учителю комплексный материал для проведения итоговых контрольных работ, а учащимся предоставляет возможность самоподготовки и самостоятельного контроля знаний, полученных в процессе изучения курса литературы в 8 классе.

Заданиями разного уровня сложности проверяются знания о жизни и произведениях русских писателей, предусмотренных программой 8 класса, знание теоретико-литературных понятий, а также читательские умения и способы деятельности.

Каждая работа содержит задания различного характера и формата, которые составлены на основе художественных текстов, входящих в программу данного класса.

В вариантах используются задания следующих типов:

- задания с выбором ответов и с кратким ответом, ориентированные на базовый уровень сложности;
- задания с развёрнутым ответом, относящиеся к повышенному уровню сложности и требующие самостоятельной творческой деятельности учащихся;
- задания сопоставительного характера и с развёрнутым ответом в формате сочинения, относящиеся к высокому уровню сложности для данного класса.

В соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения заданиями указанных типов и уровней сложности проверяются следующие знания, умения и способы деятельности:

- знание содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей;
- понимание ключевых проблем изученных произведений, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей, их современного звучания;
- умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературных произведений, умение характеризовать героев и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— нахождение в литературных произведениях элементов сюжета, композиции, выявление изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания (элементы филологического анализа);

— нахождение в художественном тексте незнакомых слов и определение их значения;

— умение писать ответ на проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта, обращаясь к цитированию художественного текста.

Оценка заданий

За основу критериев проверки ответов на вопрос, требующий прямого ответа объёмом 3–5 или 5–7 предложений, взяты критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом по литературе, принятые для итоговой аттестации школьников (ОГЭ и ЕГЭ).

В связи с этим необходимо отметить, что

— указание на объём (3–5 или 5–7 предложений) условно; оценка ответа зависит от его содержательности;

— каждое из правильно выполненных заданий с кратким ответом оценивается одним баллом.

Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом, рекомендации к выставлению отметки учителем представлены в Приложении.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1 (ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ)

Вариант 1

1. Назовите три основных рода литературы.

Ответ: _____

2. Эпос — это род литературы,

- 1) отражающий внутренние переживания героя
- 2) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени
- 3) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей

Ответ: _____

3. Перечислите жанры устного народного творчества. С какими из них вы познакомились в 7 классе?

Ответ: _____

4. Малые жанры устного народного творчества:

- 1) повесть
- 2) рассказ
- 3) загадка
- 4) пословица

Ответ: _____

5. Дайте определение жанра «былина».

Ответ: _____

6. «Вольга и Микула Селянинович» — это...

- 1) былина
- 2) предание
- 3) летопись

Ответ: _____

7. Краткое мудрое изречение, выражающее законченную мысль, — это...

Ответ: _____

8. Когда возникла древнерусская литература?

1) в XII веке 2) в XI веке 3) в XVII веке

Ответ: _____

9. Назовите первый памятник древнерусской литературы:

1) «Повесть о Петре и Февронии»

2) «Повесть временных лет»

3) «Похвала князю Ярославу и книгам»

Ответ: _____

10. Назовите основные жанры древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этих жанров.

Ответ: _____

11. Заполните следующую таблицу, опираясь на теорию «трёх штилей» М.В. Ломоносова.

«Штили»	Жанры	Язык

«Штили»	Жанры	Язык

12. Установите соответствие между строками, приведёнными ниже, и произведениями, из которых они взяты. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблицу.

Строки

- А) «Науки юношей питают,
Отраду старым подают...»
Б) «Ум и сердце человечье
Были гением моим».
В) «Елисавета здесь
воздвигла зрак Петров
К утехе Россов всех,
но кто он был таков...»

Произведения

- 1) М.В. Ломоносов. «Ода на день
восшествия на всероссийский
престол Её Величества госуда-
рыни Елисаветы Петровны 1747
года»
2) Г.Р. Державин. «Признание»
3) М.В. Ломоносов. «К статуе
Петра Великого»

Ответ:

А	Б	В

13. Назовите исторического героя, правителя-преобразователя, часто привлекавшего внимание А.С. Пушкина. Героем каких произведений он является?

Ответ: _____

14. Что такое сюжет? Перечислите основные элементы сюжета литературного произведения.

Ответ: _____

15. Почему своё произведение «Песня про ...купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов назвал песней?

Ответ: _____

16. Как называется изобразительное средство, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому и использованное М.Ю. Лермонтовым в следующих строках: «Побледнел, **как осенний лист**», «Повалился, **будто сосенка**»?

Ответ: _____

17. Перечислите трёхсложные размеры стиха и нарисуйте схемы каждого из них.

Ответ: _____

18. Определите стихотворный размер произведения М.Ю. Лермонтова «Молитва».

В минуту жизни трудную,
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Ответ: _____

19. Дайте определение художественного приёма «олицетворение», приведите пример этого тропа из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва».

Ответ: _____

20. Назовите виды рифмовки, использованные в следующих строках стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам,
Их сёлы и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

Ответ: _____

21. Назовите героя, описанного в приведённом ниже фрагменте повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:

«Впереди других понёсся витязь всех бойчее, всех красивее. Так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы. ...А он между тем, объятый пылом и жаром битвы, жадный заслужить навязанный на руку подарок, понёсся, как молодой борзой пёс, красивейший, быстрейший и молодой всех в стае».

Ответ: _____

22. Прочитайте приведённые ниже фрагменты из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и былины «Илья Муромец и Калин-царь». Что объединяет героев-запорожцев с былинными богатырями? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём 3—5 предложений).

Как же вскинулись козаки! Как схватились все! Как закипел куренной атаман Кукубенко, увидевши, что лучшей половины куреня его нет! Разом вбился он с остальными своими незамай-

новцами в самую середину. В гневе иссёк в капусту первого попавшегося, многих конников сбил с коней, доставши копьём и конника и коня, пробрался к пушкарям и уже отбил одну пушку. А уж там, видит, хлопочет уманский куренной атаман, и Степан Гуска уже отбивает главную пушку. Оставил он тех козачков и поворотил с своими в другую неприятельскую гущу. Так, где прошли незамайновцы, — так там и улица, где поворотились — так уж там и переулок! Так и видно, как редели ряды, и снопами валились ляхи!

(Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»)

А то едут ведь богатыри чистым полем,
А то едут ведь да на добрых конях.
И спустился он с горы высокии,
И подъехал он к богатырям ко святорусским;
Их двенадцать-то богатырей, Илья тринадцатый.
И приехали они ко силушке татарской,
Припустили коней богатырских,
Стали бить-то силушку татарскую,
Притоптали тут всю силушку великую
И приехали к палатке полотняной...

(«Илья Муромец и Калин-царь»)

Ответ:

23. Какое средство художественной выразительности, основанное на противопоставлении предметов или явлений, использует И.С. Тургенев в пейзажной зарисовке в рассказе «Бирюк»: *«Душный жар внезапно сменился влажным холодом»?*

Ответ:

24. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» с фольклорной сказкой сближает

- 1) острая социальная направленность
- 2) наличие автора-повествователя, чьё отношение к изображаемому выражается в речи, в художественных средствах
- 3) наличие фантастической условности, зачина, концовки, постоянных эпитетов

Ответ: _____

25. Что такое гротеск? Приведите примеры гротеска в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Ответ: _____

26. Что высмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин в генералах, а что — в мужике? Одинаков ли смех писателя? (По «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».)

Ответ: _____

27. Назовите юмористические рассказы А.П. Чехова, которые вы прочитали. Чем юмористическое произведение отличается от сатирического?

Ответ: _____

28. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент:

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

Ответ: _____

29. Слова Б.Л. Пастернака «Верю я, придёт пора, силу подлости и злобы одолеет дух добра» можно отнести к...

- 1) Юшке (А.П. Платонов. «Юшка»)
- 2) Ларре (М. Горький. «Старуха Изергиль»)
- 3) Беликову (А.П. Чехов. «Человек в футляре»)

Свой выбор аргументируйте.

Ответ: _____

30. Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Ф. Абрамова «О чём плачут лошади» объединяет

- 1) повествование о трудной жизни лошадей в деревне
- 2) тема сострадания к чужой беде
- 3) тема ответственности «за тех, кого мы приручили», тема единства человека и природы

Ответ: _____

Вариант 2

1. Назовите три основных рода литературы.

Ответ: _____

2. Лирика — это род литературы,

- 1) отражающий внутренние переживания, чувства героя
- 2) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени
- 3) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей

Ответ: _____

3. Перечислите жанры устного народного творчества. С какими из них вы познакомились в 7 классе?

Ответ: _____

4. Малые жанры устного народного творчества — это...

- 1) поговорка
- 2) рассказ
- 3) пословица
- 4) повесть

Ответ: _____

5. Дайте определение жанра «былина».

Ответ: _____

6. «Пётр и плотник» — это...

- 1) былина
- 2) предание
- 3) летопись

Ответ: _____

7. Каким термином называется меткое, яркое народное выражение?

Ответ: _____

8. Когда возникла древнерусская литература?

- 1) в XV веке
- 2) в XI веке
- 3) в XVII веке

Ответ: _____

9. Назовите первый памятник древнерусской литературы:

- 1) «Повесть о Петре и Февронии»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Похвала князю Ярославу и книгам»

Ответ: _____

10. Каков жанр произведения «Повесть о Петре и Февронии Муромских»? Свой ответ обоснуйте.

Ответ: _____

11. Назовите основные жанры древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этих жанров.

Ответ: _____

12. Заполните следующую таблицу, опираясь на теорию «трёх штилей» М.В. Ломоносова.

«Штили»	Жанры	Язык

13. Установите соответствие между строками, приведёнными ниже, и произведениями, из которых они взяты. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- А) «Науки юношей питают,
Отраду старым подают...»
Б) «Елисавета здесь воздвиг-
ла зрак Петров
К утехе Россов всех, но кто
он был таков...»
В) «Ум и сердце человецье
Были гением моим».

- 1) М.В. Ломоносов. «Ода на день
восшествия
на всероссийский престол Её
Величества государыни Елиса-
веты Петровны 1747 года»
2) Г.Р. Державин. «Признание»
3) М.В. Ломоносов. «К статуе
Петра Великого»

Ответ:

А	Б	В

14. Что такое сюжет? Перечислите основные элементы сюжета литературного произведения.

Ответ: _____

15. Назовите жанр произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». В творчестве какого поэта вы уже встречались с этим жанром?

Ответ: _____

16. Соотнесите приведённые ниже строки и художественные средства, использованные в них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблицу.

Строки

А) «Не найти, не сыскать такой красавицы,
Ходит плавно — словно лебёдушка»

Б) «И очнулся тогда добрый молодец»

В) «В семье родилась она купеческой,
Прозывается Алёной Дмитриевной».

Художественные средства

1) инверсия

2) сравнение

3) постоянные эпитеты

Ответ:

А	Б	В

17. Перечислите трёхсложные размеры стиха и нарисуйте схемы каждого из них.

Ответ: _____

18. Определите размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», фрагмент которого приведён ниже, и нарисуйте его схему.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка...

Ответ: _____

19. Можно ли назвать произведение Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» исторической повестью? Почему?

Ответ: _____

20. Как называется изречение, выражающее в лаконичной форме законченную мысль («Терпи казак — атаманом будешь»)?

Ответ: _____

21. Прочитайте приведённые ниже фрагменты из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и былины «Илья Муромец и Калин-царь». Что объединяет героев-запорожцев с былинными богатырями? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём 3—5 предложений).

Как же вскинулись козаки! Как схватились все! Как закипел куренной атаман Кукубенко, увидевши, что лучшей половины куреня его нет! Разом вбился он с остальными своими незамайновцами в самую середину. В гнев иссёк в капусту первого попавшегося, многих конников сбил с коней, доставши копьём и конника и коня, пробрался к пушкарям и уже отбил одну пушку. А уж там, видит, хлопочет уманский куренной атаман, и Степан Гуска уже отбивает главную пушку. Оставил он тех козаков и поворотил с своими в другую неприятельскую гущу. Так, где прошли незамайновцы, — так там и улица, где поворотились — так уж там и переулочок! Так и видно, как редели ряды, и снопами валились ляхи!

(Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»)

А то едут ведь богатыри чистым полем,
А то едут ведь да на добрых конях.
И спустился он с горы высокии,
И подъехал он к богатырям ко святорусским;
Их двенадцать-то богатырей, Илья тринадцатый.
И приехали они ко силушке татарской,
Припустили коней богатырских,
Стали бить-то силушку татарскую,
Притоптали тут всю силушку великую
И приехали к палатке полотняной...

(«Илья Муромец и Калин-царь»)

Ответ: _____

22. Назовите автора сборника произведений «Записки охотника».

Ответ: _____

23. Кому посвящена поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»?

Ответ: _____

24. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» с фольклорной сказкой сближает

- 1) острая социальная направленность
- 2) наличие автора-повествователя, чьё отношение к изображаемому выражается в речи, художественных средствах
- 3) наличие фантастической условности, зачина, концовки, постоянных эпитетов

Ответ: _____

25. Какие приёмы художественной выразительности, использованные автором, лежат в основе следующих фрагментов?

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблицу.

Фрагменты

Художественный приём

А) «...мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить...»

1) ирония

Б) «...генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил»

2) гротеск

В) «И начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались!»

3) гипербола

Г) «Набрал сейчас мужичина дикой коноп-ли, размочил в воде, поколотил, помял и к вечеру верёвка была готова. Этою верёвкой генералы привязали мужичину к дереву».

4) аллегория

Ответ:

А	Б	В	Г

26. Что высмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин в генералах, а что — в мужике? Одинаков ли смех писателя? (По «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».)

Ответ: _____

27. Назовите автора и произведение, из которого приведён фрагмент.

Какое это произведение — юмористическое или сатирическое? Свой ответ обоснуйте.

«Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх».

Ответ: _____

28. Что такое автобиографическое произведение? Приведите пример такого произведения.

Ответ: _____

29. Слова Б.Л. Пастернака «Верю я, придёт пора, силу подлости и злобы одолеет дух добра» можно отнести к...

- 1) Юшке (А.П. Платонов. «Юшка»)
- 2) Ларре (М. Горький. «Старуха Изергиль»)
- 3) Беликову (А.П. Чехов. «Человек в футляре»)

Свой выбор аргументируйте.

Ответ: _____

30. Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Ф. Абрамова «О чём плачут лошади» объединяет

- 1) тема о трудной жизни лошадей в деревне
- 2) тема сострадания к чужой беде
- 3) тема ответственности «за тех, кого мы приручили», тема единстве человека и природы

Ответ: _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2 (ПО ИТОГАМ ПОЛУГОДИЯ)

Вариант 1

1. Подчеркните жанры древнерусской литературы:

роман, летопись, сказание, частушка, поучение, стихотворение

2. Обозначьте хронологические границы древнерусской литературы.

Ответ: _____

3. Что вы знаете о таком жанре, как *житие*? Составьте текст для словарной статьи об этом жанре.

Ответ: _____

4. Что обозначают древнерусские слова?

сеча — _____

гривна — _____

распря — _____

десница — _____

5. Что означает образное выражение «шемякин суд»?

Ответ: _____

6. Перечислите басни И.А. Крылова, которые вы знаете.

Ответ: _____

7. Какому историческому событию посвящена басня И.А. Крылова «Обоз»? Как вы понимаете смысл этой басни?

Ответ: _____

8. Назовите основной художественный приём, лежащий в основе басни:

1) метафора 2) аллегория 3) гипербола 4) эпитет

Ответ: _____

9. К какому литературному направлению (классицизм, романтизм, реализм) преимущественно принадлежит творчество следующих писателей и поэтов?

Фонвизин Д.И. — _____

Пушкин А.С. — _____

Лермонтов М.Ю. — _____

10. Назовите авторов и названия произведений, героями которых являются:

Вральман — _____

Швабрин — _____

Митрофан — _____

Германн — _____

Савельич — _____

Правдин — _____

11. Что такое эпиграф?

Ответ: _____

12. Эпиграфами к каким произведениям являются приведённые ниже слова? Укажите названия произведений и их авторов.

«Береги честь смолоду» _____

«Вкушая, вкусив мало мёда, и се аз умираю» _____

13. Из каких произведений взяты следующие фразы? Укажите названия произведений и их авторов.

«Не хочу учиться, а хочу жениться» _____

«Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный» _____

14. Литературное направление, основанное на строгих правилах построения произведения, на приоритете разума над чувством, — это...

Ответ: _____

15. Какие проблемы поднимает Д.И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль»?

Ответ: _____

16. Перечислите отрицательных героев произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

17. Что вкладывает Д.И. Фонвизин в понятие «злонравие»?

Ответ: _____

18. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в литературоведении определяют двояко. Укажите варианты жанрового определения этого произведения.

Ответ: _____

19. Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

Ответ: _____

20. Запишите название художественных средств (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы), которые используются в приведённых ниже фрагментах стихотворений:

1. Роняет лес багряный свой убор.
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

2. В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои...
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

3. Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть;
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

4. И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и выполните задания 21–27 с кратким ответом и задания 28–29 с развёрнутым ответом.

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать;
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душевных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Её пред небом и землёй
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?.. угрюм и одинок,

Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать»,
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имён.
Напрасно: звук их был рождён
Со мной. Я видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слёз,
В душе я клятву произнёс:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы, теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой. <...>»

21. Назовите род литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: _____

22. Какое изобразительно-выразительное средство, основанное на перенесении свойств одних предметов или явлений на другие на основании их сходства, использовано в следующей строке: «Я знал одной лишь думы власть»?

Ответ: _____

23. Назовите художественное средство, представляющее собой сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого:

Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.

Ответ: _____

24. Укажите термин, обозначающий повторение слов в начале стихотворных строк:

Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.

Ответ: _____

25. Какую риторическую фигуру, представляющую собой вопрос, не требующий ответа, использует М.Ю. Лермонтов в следующей строке:

А душу можно ль рассказать?

Ответ: _____

26. Определите стихотворный размер, которым написано произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: _____

27. Определите способ рифмовки в строках:

Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел, вздыхая, на восток,
Гоним неясною тоской
По стороне своей родной.

Ответ: _____

28. Какие черты романтического героя присущи Мцыри? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения.

Ответ: _____

29. Сравните приведённый выше фрагмент поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» со стихотворением А.С. Пушкина «Узник». Чем сходно и чем различается настроение произведений? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 5–7 предложений).

Сижу за решёткой в темнице сырой,
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном,

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

Ответ: _____

30. Что обозначают следующие литературоведческие термины?

Антитеза — _____

Басня — _____

Гротеск — _____

Диалог — _____

Тема — _____

Композиция — _____

Олицетворение — _____

Хорей — _____

Гипербола — _____

Летопись — _____

Сатира — _____

Вариант 2

1. Подчеркните жанры древнерусской литературы:

рассказ, поучение, сказание, былина, летопись, стихотворение.

2. Когда возникла древнерусская литература? С чем было связано её возникновение?

Ответ: _____

3. Что вы знаете о таком жанре, как *житие*? Составьте текст для словарной статьи об этом жанре.

Ответ: _____

4. Что обозначают древнерусские слова?

зеницы — _____

ловчий — _____

распря — _____

десница — _____

5. Кого и что высмеивает древнерусская повесть «Шемякин суд»?

Ответ: _____

6. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова «Лягушки, просящие Царя»? Как вы понимаете смысл этой басни?

Ответ: _____

7. Назовите основной художественный приём, который лежит в основе басни:

1) метафора 2) аллегория 3) гипербола 4) эпитет

Ответ: _____

8. К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество Д.И. Фонвизина? Перечислите признаки этого литературного направления.

Ответ: _____

9. Какие проблемы ставит Д.И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль»?

Ответ: _____

10. Укажите авторов и названия произведений, героями которых являются:

Кутейкин — _____

Швабрин — _____

Скотинин — _____

Германн — _____

Савельич — _____

Стародум — _____

11. Из каких произведений взяты следующие фразы? Укажите названия произведений и их авторов.

«Не хочу учиться, а хочу жениться»

Ответ: _____

«Не приведи бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный»

Ответ: _____

12. Перечислите положительных героев произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

13. В каком году А.С. Пушкин написал произведение «Капитанская дочка»?

- 1) 1838 г. 2) 1836 г. 3) 1825 г. 4) 1827 г.

Ответ: _____

14. Как звучит эпиграф к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? Кто произносит эти слова в произведении?

Ответ: _____

Прочитайте предложенный ниже фрагмент из произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 15–21 с кратким ответом и задания 22–23 с развёрнутым ответом.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на неё смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть её с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.
— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.
— Вы приехали с вашими родными?
— Никак нет-с. Я приехала одна.
— Одна! Но вы так ещё молоды.
— У меня нет ни отца, ни матери.
— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?
— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.
— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?
— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.
— Позвольте спросить, кто вы таковы?
— Я дочь капитана Миронова.
— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?
— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом ещё более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чём состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почтительно её благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала её незнакомой своей покровительнице, которая стала читать её про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо её переменялось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми её движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринёва? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

Дама выслушала её со вниманием. «Где вы остановились?» — спросила она потом; и услыша, что у Анны Власьевны, примол-

вила с улыбкою: «А! знаю. Прощайте, не говорите никому о нашей встрече. Я надеюсь, что вы недолго будете ждать ответа на ваше письмо».

С этим словом она встала и вошла в крытую аллею, а Марья Ивановна возвратилась к Анне Власьевне, исполненная радостной надежды.

15. К какому роду литературы относится произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

16. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в литературоведении определяют двояко. Укажите варианты жанрового определения этого произведения.

Ответ: _____

17. Назовите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешнего облика: «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

Ответ: _____

18. Как называется использованная в данном фрагменте форма общения между Машей Мироновой и императрицей, основанная на обмене репликами?

Ответ: _____

19. Установите соответствие между персонажами произведения «Капитанская дочка» и чертами их характера, проявленными в описанных автором жизненных ситуациях.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблицу.

Персонажи

Черты характера

- А) Маша Миронова
- Б) Василиса Егоровна
- В) Екатерина II

- 1) простосердечие, властность
- 2) великодушие, справедливость
- 3) самоотверженность, преданность

Ответ:

А	Б	В

20. Укажите имя и фамилию героя, от лица которого ведётся повествование в «Капитанской дочке».

Ответ: _____

21. После описанных в данном эпизоде событий повествование завершается. Как называется заключительная часть литературного произведения, содержащая заключительный эпизод в развитии действия, разрешение конфликта?

Ответ: _____

22. Какие черты характера Маши Мироновой проявляются во время встречи с императрицей? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения.

Ответ: _____

23. Назовите произведение русской литературы, в котором создан образ правителя. В чём созданный в нём образ можно сопоставить с образом Екатерины II в «Капитанской дочке»? Дайте развёрнутый ответ (примерный объём — 5–7 предложений).

Ответ: _____

24. Литературное направление, основанное на изображении внутреннего мира человека, приоритете чувства над разумом, — это...

Ответ: _____

25. Что означает для Мцыри, героя одноимённой поэмы М.Ю. Лермонтова, *свобода*? Выберите три элемента верного ответа. Ответ запишите цифрами.

- 1) жизнь вне стен монастыря
- 2) вседозволенность
- 3) возвращение на Родину
- 4) слияние с природой
- 5) принятие монашества

Ответ: _____

26. История Мцыри изложена в первых строфах поэмы, а основную часть занимает исповедь героя. Как называется построение художественного произведения, взаиморасположение его основных частей?

Ответ: _____

27. Укажите, какие художественные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы) используются в приведённых ниже фрагментах стихотворений, и выпишите их:

- 1) Роняет лес багряный свой убор
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

- 2) В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои...
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____

3) Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть;
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

4) И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов.
(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: _____

28. Что обозначают следующие литературоведческие термины?

1) Антитеза — _____

2) Басня — _____

3) Гротеск — _____

4) Диалог — _____

5) Тема — _____

6) Эпиграф — _____

7) Олицетворение — _____

8) Хорей — _____

9) Гипербола — _____

10) Идея — _____

11) Летопись — _____

12) Сатира — _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3 (ПО ИТОГАМ ИЗУЧЕННОГО В 8 КЛАССЕ)

Вариант 1

1. Какие произведения можно назвать историческими? Приведите примеры.

Ответ: _____

2. Назовите героев преданий и исторических песен, прочитанных вами.

1) Ермак Тимофеевич

2) Князь Потёмкин

3) Емельян Пугачёв

4) М.И. Кутузов

Ответ: _____

3. Назовите жанр повествования об Александре Невском. Каковы отличительные признаки этого жанра?

Ответ: _____

4. Укажите характерные черты басни. Назовите имена известных вам баснописцев и их басни. (Приведите по 1–2 примера.)

Ответ: _____

5. Свою работу по исследованию Пугачёвского восстания А.С. Пушкин начал с...

- 1) «Истории Пугачёвского бунта»
- 2) «Капитанской дочки»
- 3) книги «Крестьянские бунты»

Ответ: _____

6. Завет отца Гринёва почти дословно повторяет выражение, предпосланное художественному произведению и призванное раскрыть замысел автора, дать авторскую оценку излагаемым событиям. Укажите термин, которым называют такое выражение.

Ответ: _____

7. Укажите героев калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачёв Гринёву по дороге в крепость:

- 1) уж и сокол 2) орёл и ворон 3) аист и заяц

С какой целью он рассказывает эту сказку?

Ответ: _____

8. Назовите термин, которым в литературоведении обозначается противоречие, лежащее в основе развития действия.

Ответ: _____

9. Как вы думаете, почему А.С. Пушкин назвал своё произведение «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

10. Назовите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Ответ: _____

11. «Мцыри» в переводе с грузинского — это...

- 1) одинокий человек
- 2) пленник
- 3) послушник, живущий при монастыре

Ответ: _____

12. Какое образное средство употребил М.Ю. Лермонтов в строках «Мцыри»: «...И миллионом чёрных глаз смотрела ночи темнота // Из ветви каждого куста...»?

Ответ: _____

13. Что такое кульминация? Какой эпизод является кульминационным в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: _____

14. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- 1) «Не в свои сани не садись»
- 2) «На всякого мудреца довольно простоты»
- 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Ответ: _____

15. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские замечания (например, «Дразнит его», «Со вздохом» и др.).

Ответ: _____

16. Установите соответствие между ситуациями, в которые попадает главный герой пьесы Хлестаков, и его поведением в этих ситуациях.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Ситуации

Поведение героя

- | | |
|--|--|
| А) первая встреча с городничим в гостинице | 1) безудержно и вдохновенно врёт |
| Б) обед у городничего | 2) трусит, но одновременно «храбрится» |
| В) визиты чиновников | 3) покровительственно общается |

Ответ:

А	Б	В

17. Хлестаковщина — это...

- 1) стремление выдать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле
- 2) стремление модно одеваться
- 3) погоня за чинами

Ответ: _____

18. Какой приём положен в основу композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

Ответ: _____

19. Композиция рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

- 1) линейная
- 2) «рассказ в рассказе»
- 3) кольцевая

Ответ: _____

20. Почему герой рассказа «После бала» оставил мысль о службе?

Ответ: _____

21. Против чего направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»?

Ответ: _____

22. Почему оказалось невозможным счастье героев рассказа А.П. Чехова «О любви»?

Ответ: _____

23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- 1) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- 2) старушка не хотела отдавать долг франту
- 3) у старушки заболела внучка

Ответ: _____

24. Установите соответствие между произведениями и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Произведения

- А) «Куст сирени»
Б) «Человек в футляре»
В) «Кавказ»

Авторы

- 1) А.П. Чехов
2) И.А. Бунин
3) А.И. Куприн

Ответ:

А	Б	В

Прочитайте стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» из цикла «На поле Куликовом...» и выполните задания 25–28.

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной жёлтого обрыва

В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!

Наш путь — стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной,
В твоей тоске, о, Русь!
И даже мглы — ночной и зарубежной —
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.

В степном дыму блеснёт святое знамя
И ханской сабли сталь...
И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица

И мнёт ковыль...

И нет конца! Мелькают вёрсты, кручи...
Останови!

Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!

Плачь, сердце, плачь...

Покоя нет! Степная кобылица
Несётся вскачь!

(7 июня 1908)

25. Выпишите метафору, встречающуюся в предпоследней и последней строфах стихотворения и обозначающую предзнаменование грядущих грозных событий.

Ответ: _____

26. Какое средство художественной выразительности, представляющее собой перенос признаков живых существ на неодушевлённые предметы, использует поэт в строках: «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.... В степи грустят стога»?

Ответ: _____

27. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:

Наш путь — стрелой татарской древней воли...

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной...

Ответ: _____

28. Определите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась...».

Ответ: _____

29. Каково авторское определение жанра произведения «Василий Тёркин»?

- 1) «Книга про бойца»
- 2) «Поэма о войне»
- 3) «Роман в стихах»

Ответ: _____

30. Назовите героя, укажите произведение, автора.

1) «Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».

Ответ: _____

2) «...красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми... подвитыми усами... бакенбардами... Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами... Особенно умиляли меня его сапоги... хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблуков».

Ответ: _____

3) «...судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему даёт вес... сохраняет в лице своём значительную мину. Говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют».

Ответ: _____

Вариант 2

1. Какие произведения можно назвать историческими? Приведите примеры.

Ответ: _____

2. Назовите героев преданий и исторических песен, прочитанных вами.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) Ермак Тимофеевич | 3) Емельян Пугачёв |
| 2) Князь Потёмкин | 4) М.И. Кутузов |

Ответ: _____

3. Что такое воинская повесть? Назовите произведение древнерусской литературы, в которой переплетаются элементы жития и воинской повести.

Ответ: _____

4. Укажите отличительные признаки басни. Назовите имена известных вам баснописцев и их басни. Приведите по 1–2 примера.

Ответ: _____

5. Свою работу по исследованию Пугачёвского восстания А.С. Пушкин начал с...

- 1) «Истории Пугачёвского бунта»
- 2) «Капитанской дочки»
- 3) книги «Крестьянские бунты»

Ответ: _____

6. Укажите название жанра драматургии, к которому принадлежит пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

7. Установите соответствие между персонажами пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» и их внутренними качествами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Герои

- А) Стародум
- Б) Правдин
- В) Митрофан

Качества

- 1) мудрость, справедливость
- 2) избалованность, распущенность
- 3) честность, принципиальность

Ответ: _____

Ответ:

А	Б	В

8. Как называются изречения, выражающие в лаконичной форме законченные и обобщённые мысли: «Великий государь есть государь премудрый», «каждый должен искать своего счастья и выгод в одном, что законно...», «наука в развращённом человеке есть лютое оружие делать зло» и др.?

Ответ: _____

9. Какие нравственные проблемы ставит А.С. Пушкин в своём произведении «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

10. Назовите героев калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачёв Гринёву по дороге в крепость:

- 1) уж и сокол
- 2) орёл и ворон
- 3) аист и заяц

Ответ: _____

С какой целью он рассказывает эту сказку?

11. Черты какого литературного направления нашли воплощение в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: _____

12. Рассказ Мцыри о трёх днях, проведённых на свободе, насыщен описаниями природы:

Кругом меня цвёл божий сад;
Растений радужный наряд
Хранил следы небесных слёз,
И кудри виноградных лоз
Вились, красуясь меж дерёв
Прозрачной зеленью листов...

Как называется в литературоведении этот композиционный элемент?

Ответ: _____

13. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

- 1) «Не в свои сани не садись»
- 2) «На всякого мудреца довольно простоты»
- 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Ответ: _____

14. В основе развития действия пьесы Н.В. Гоголя — противостояние чиновников города N и мнимого ревизора. Как называется противостояние, противоборство, служащее стимулом к развитию действия?

Ответ: _____

15. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские замечания (например, «*Дразнит его*», «*Со вздохом*» и др.).

Ответ: _____

16. Хлестаковщина — это...

- 1) стремление выдать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле
- 2) стремление модно одеваться
- 3) погоня за чинами

Ответ: _____

17. Герои гоголевской пьесы наделены фамилиями, характеризующими их сущность (Ляпкин-Тяпкин, Гибнер, Держиморда и др.). Как называются такие фамилии?

Ответ: _____

18. К какому типу литературных героев относится герой повести Н.В. Гоголя «Шинель» Акакий Акакиевич Башмачкин?

Ответ: _____

19. Форма повествования в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» — это...

- 1) полилог
- 2) «рассказ в рассказе»
- 3) рассуждение

Ответ: _____

20. Почему рассказ Л.Н. Толстого называется «После бала»?

Ответ: _____

21. Против чего направлена сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города»?

Ответ: _____

22. Какой смысл вкладывает А.П. Чехов в понятие «футлярность» жизни?

Ответ: _____

23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- 1) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке
- 2) старушка не хотела отдавать долг франту
- 3) у старушки заболела внучка

Ответ: _____

24. Установите соответствие между произведениями и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

Произведения

- А) «Куст сирени»
Б) «Человек в футляре»
В) «Кавказ»

Авторы

- 1) А.П. Чехов
2) И.А. Бунин
3) А.И. Куприн

Ответ:

А	Б	В

Прочитайте стихотворение А.А. Блока «Россия» и выполните задания 25–28.

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несую...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пуškai заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле —
Одной слезой река шумней
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(1908 г.)

25. Запишите эпитет, который использует А.А. Блок в третьей строфе стихотворения, рисуя красоту и мятежность России.

Ответ: _____

26. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается повтор слова в начале стихотворных строк, единоначатие строки:

Когда блеснёт в дали дорожной...

Когда звенит тоской острожной...

Ответ: _____

27. Назовите художественный приём, использованный А.А. Блоком во 2-й строфе стихотворения:

Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Ответ: _____

28. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия».

Ответ: _____

29. Каково авторское определение жанра произведения А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

- 1) «Книга про бойца»
- 2) «Поэма о войне»
- 3) «Роман в стихах»

Ответ: _____

30. Назовите героя, укажите произведение и автора.

1) «Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».

Ответ: _____

2) «...молодой человек лет двадцати трёх, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде».

Ответ: _____

3) «...в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная... и величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо... и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа».

Ответ: _____

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

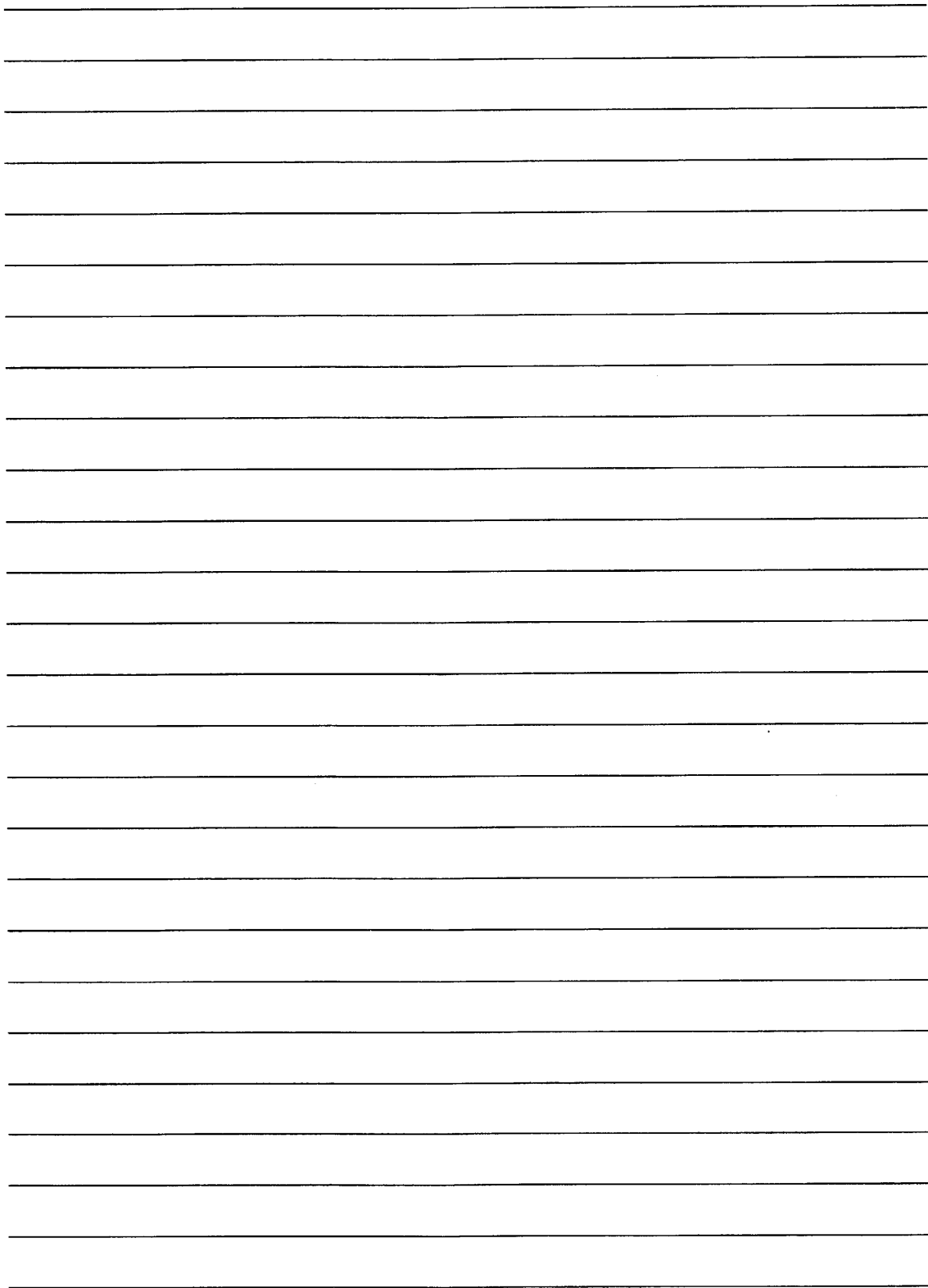
Д.И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ»

Выберите одну из предложенных ниже тем и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём — 200–250 слов.)

1. Почему имя фонвизинского Митрофана стало нарицательным?
2. «Вот злонравия достойные плоды!» (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
3. Как название комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» связано с её проблематикой?
4. Изображение дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Ответ: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



А.С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

Выберите одну из предложенных ниже тем и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём — 200–250 слов.)

1. Как эпиграф к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка» связан с его содержанием?
2. Проблемы чести и долга в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. Образ Пугачёва в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Ответ: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

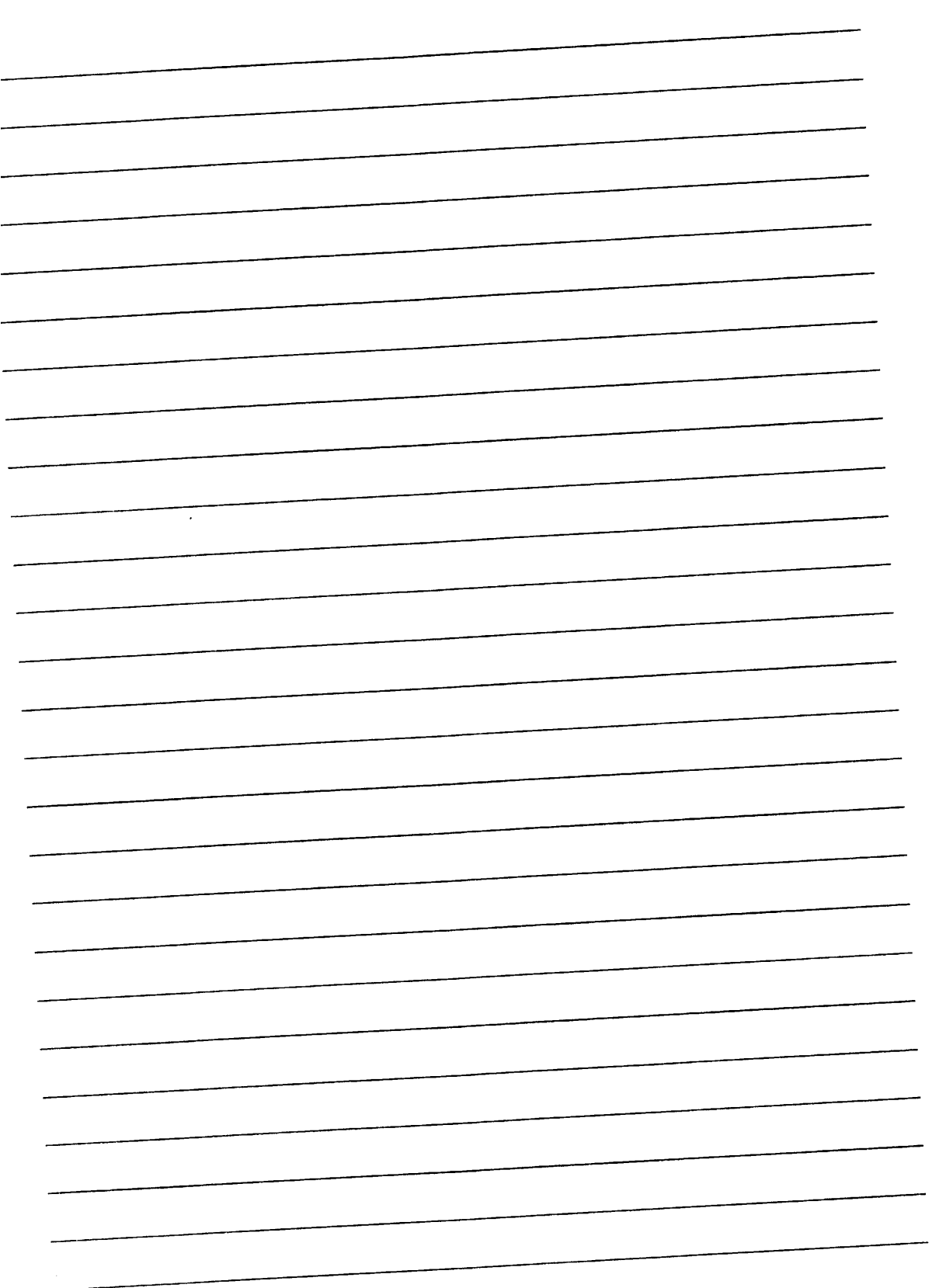
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ»

Выберите одну из предложенных ниже тем и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём — 200–250 слов.)

1. Почему так трагически сложилась судьба главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
2. Как эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» соотносится с её содержанием?
3. Какие ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
4. Какова роль пейзажа в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Ответ: _____

[illegible]



Н.В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»

Выберите одну из предложенных ниже тем и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём — 200–250 слов.)

1. Изображение чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Хлестаков и хлестаковщина. (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
3. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
4. Роль «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Ответ: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»**

Выберите одну из предложенных ниже тем и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём — 200–250 слов.)

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-политическая сатира.
2. Гротеск как ведущий художественный приём в изображении города Глупова и его градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Глупов и глуповцы в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Ответ: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

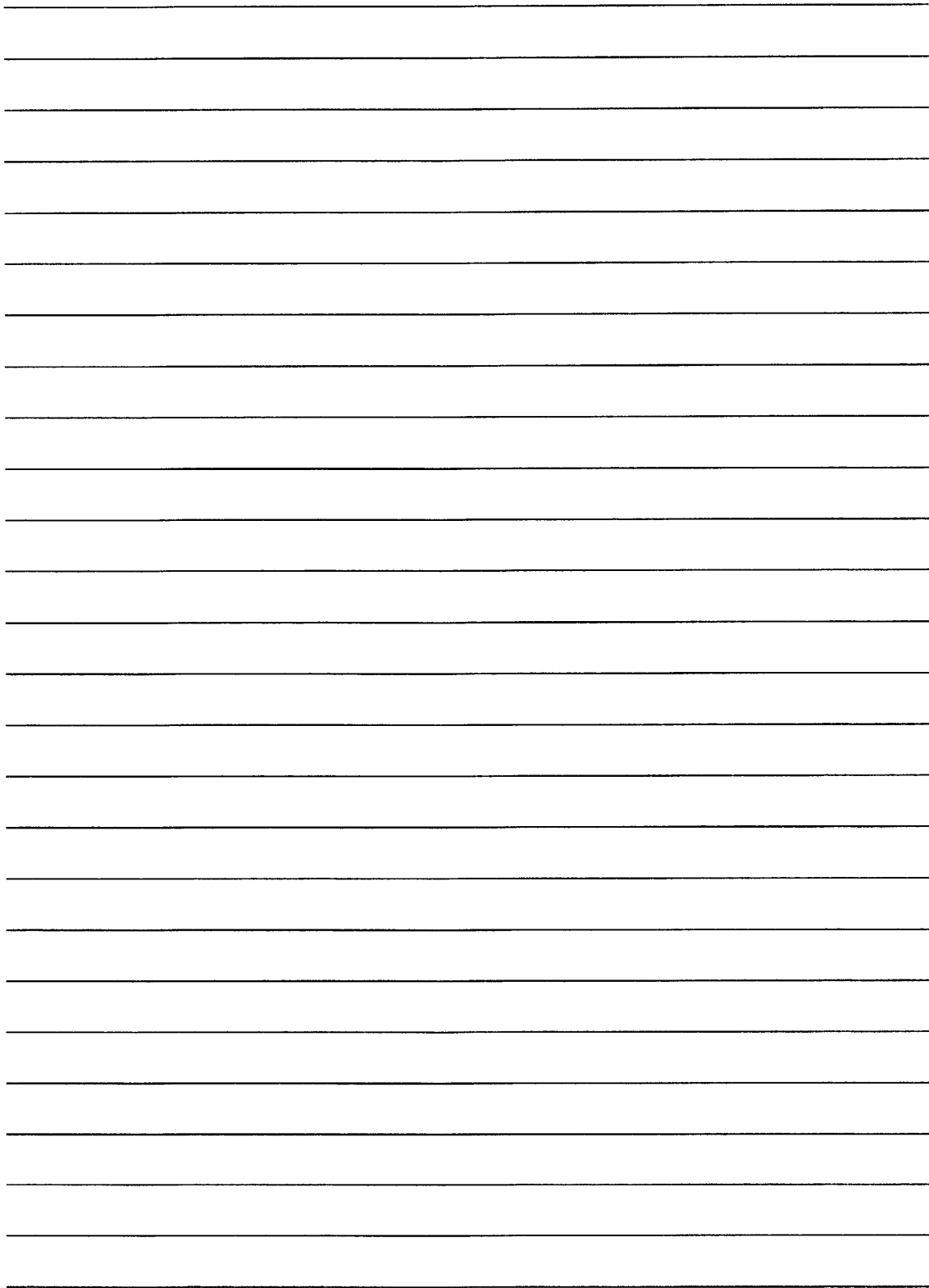
Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ПОСЛЕ БАЛА»

Выберите одну из предложенных ниже тем и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём — 200–250 слов.)

1. Утро, изменившее жизнь. (По рассказу Л.Н. Толстого «После бала».)
2. Приём контраста в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».
3. Личность и общество в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».

Ответ: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



А.П. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ

Выберите одну из предложенных ниже тем и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём — 200–250 слов.)

1. Тема «футлярности» в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
2. Символический смысл образа Беликова в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре».
3. История об упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».

Ответ: _____

[illegible]

ОТВЕТЫ

Контрольная работа № 1

Вариант 1

1.	эпос, лирика, драма		
2.	2		
3.	предания, сказки, былины, пословицы, поговорки, загадки, песни, считалки и др. В 7 классе изучали предания, былины, пословицы и поговорки.		
4.	3, 4		
5.	эпическая песнь о богатырях и народных героях		
6.	1		
7.	пословица		
8.	2		
9.	2		
10.	летопись, житие, хождения, воинская повесть, поучение, сказание		
11.	«Штили»	Жанры	Язык
	Высокий	Героические поэмы, оды, трагедии	Церковнославянские и русские слова
	Средний	Драмы, сатиры, дружеские письма, элегии	Русские с небольшой примесью церковнославянских
	Низкий	Комедии, эпиграммы, песни, басни	Русские слова разговорного языка с добавлением простонародных и малого числа церковнославянских
12.	1, 2, 3		
13.	Пётр I, «Полтава», «Медный всадник»		
14.	Сюжет — последовательность событий в художественном произведении.		
15.	«Песня про царя Ивана Васильевича...» написана в духе народной поэзии, близка по форме и по содержанию народным историческим песням, поётся от имени гусяров.		
16.	сравнение		
17.	дактиль, анапест, амфибрахий		
18.	ямб		
19.	Олицетворение — перенесение свойств живых существ на неодушевлённые предметы и явления. Например, 2-я строфа стрихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва».		
20.	перекрёстная и смежная		
21.	Андрей		
23.	антитеза		
24.	2, 3		
25.	Комическое или сатирическое преувеличение, основанное на соединении реального и фантастического.		
26.	Над генералами писатель смеётся зло, издевается над их невежеством, непригодностью к жизни, напыщенностью. В мужике М.Е. Салтыкова-Щедрина восхищает трудолюбие, находчивость, настойчивость, но его рабское терпение, покорность и безропотность вызывают у сатирика горький смех.		

27.	Юмор — добродушная насмешка над недостатками, которые не имеют характер пороков. Сатира — уничтожающее осмеяние явлений, которые представляются автору порочными, наиболее острая форма обличения действительности.
28.	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).
29.	1
30.	3

Вариант 2

1.	эпос, лирика, драма		
2.	1		
3.	предания, сказки, былины, пословицы, поговорки, загадки, песни, считалки и др. В 7 классе изучали предания, былины, пословицы и поговорки.		
4.	1, 3		
5.	Былина — эпическая песнь о богатырях и народных героях.		
6.	2		
7.	поговорка		
8.	2		
9.	2		
10.	Сказание — повествование о людях, чья жизнь и деяния признаны образцовыми.		
11.	летопись, житие, хождения, воинская повесть, поучение, сказание		
12.	«Штили»	Жанры	Язык
	Высокий	Героические поэмы, оды, трагедии	Церковнославянские и русские слова
	Средний	Драмы, сатиры, дружеские письма, элегии	Русские с небольшой примесью церковно-славянских
	Низкий	Комедии, эпиграммы, песни, басни	Русские слова разговорного языка с добавлением простонародных и малого числа церковно-славянских
13.	132		
14.	Сюжет — последовательность событий в художественном произведении.		
15.	Баллада. В.А. Жуковский		
16.	213		
17.	дактиль, анапест, амфибрахий		
18.	ямб		
20.	афоризм		
22.	И.С. Тургенев		
23.	Жёнам декабристов		
24.	2		
25.	1, 2, 3, 4		
26.	Над генералами писатель смеётся зло, издевается над их невежеством, неприспособленностью к жизни, напыщенностью. В мужике М.Е. Салтыкова-Щедрина восхищает трудолюбие, находчивость, настойчивость, но его рабское терпение, покорность и безропотность вызывают у сатирика горький смех.		
27.	А.П. Чехов. «Человек в футляре». Сатирический.		
28.	Произведение, в котором писатель наделяет героя своей биографией, в его судьбе отражает свою собственную судьбу.		
29.	1		
30.	3		

Контрольная работа № 2

Вариант 1

1.	Летопись, сказание, поучение
2.	XI–XVII вв.
3.	Житие — произведение, в котором рассказывалось о людях, чья жизнь и деяния были расценены как образцовые. Имело религиозно-назидательный смысл. Строилось по определённом канону: вступление (в нём излагались причины, побудившие автора приступить к повествованию), основная часть, представлявшая собой рассказ о жизни святого, смерти и посмертных чудесах, завершалось житие похвалой святому.
4.	сеча — битва гривна — денежная единица распря — ссора, раздоры десница — правая рука
5.	несправедливый суд
8.	2 (аллегория)
9.	Д.И. Фонвизин — классицизм А.С. Пушкин — реализм М.Ю. Лермонтов — романтизм
10.	<i>Вральман</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Швабрин</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Митрофан</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль» <i>Германн</i> — А.С. Пушкин. «Пиковая дама» <i>Савельич</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Правдин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
11.	Эпиграф — изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею текста.
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
13.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
14.	классицизм
15.	Проблемы воспитания и образования дворянства, помещичьего произвола, мудрой и справедливой власти.
16.	Госпожа Простакова, Митрофан, Скотинин
17.	безнравственность, самодурство, жестокость, невежество
18.	Повесть/роман
19.	портрет
20.	1. Багряный убор — эпитет Роняет лес убор — олицетворение 2. Тянулись дни — метафора 3. Думы власть — метафора Она, как червь, во мне жила — сравнение Изгрызла душу и сожгла — метафора 4. Кудри лоз вились, красуясь — олицетворение Прозрачная зелень листов — эпитет
21.	лиро-эпическое
22.	метафора
23.	сравнение
24.	анафора
25.	риторический вопрос
26.	ямб
27.	парная

30.	<p><i>Антитеза</i> — приём противопоставления предметов или явлений.</p> <p><i>Басня</i> — краткий иносказательный нравоучительный рассказ или стихотворение с аллегорическим смыслом. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — мораль. Действующими лицами обычно выступают <u>животные</u>, <u>растения</u>, <u>вещи</u>. В басне высмеиваются пороки людей.</p> <p><i>Гротеск</i> — сатирическое преувеличение, основанное на сочетании реального и фантастического.</p> <p><i>Диалог</i> — разговор двух или более лиц.</p> <p><i>Тема</i> — круг жизненных событий, положенных в основу произведения.</p> <p><i>Композиция</i> — построение произведения.</p> <p><i>Олицетворение</i> — перенесение свойств живых существ на неодушевлённые предметы или явления.</p> <p><i>Хорей</i> — двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге.</p> <p><i>Гипербола</i> — художественное преувеличение свойств предметов или явлений.</p> <p><i>Летопись</i> — исторические повествования, которые велись по годам.</p> <p><i>Сатира</i> — уничтожающее осмеяние явлений, которые представляются автору порочными, наиболее острая форма обличения действительности.</p>
-----	---

Вариант 2

1.	Поучение, сказание, летопись
2.	В XI веке, с принятием христианства на Руси
3.	Житие — произведение, в котором рассказывалось о людях, чья жизнь и деяния были расценены как образцовые. Имело религиозно-назидательный смысл. Строилось по определённом канону: вступление (в нём излагались причины, побудившие автора приступить к повествованию), основная часть, представлявшая собой рассказ о жизни святого, смерти и посмертных чудесах, завершалось житие похвалой святому.
4.	<p>зеницы — глаза</p> <p>ловчий — организатор княжеской и королевской охоты</p> <p>распря — ссора, раздоры</p> <p>десница — правая рука</p>
5.	несправедливый суд нечестных, продажных судей
6.	осиновый чурбан, журавль. Нужно довольствоваться тем, что имеешь («от добра добра не ищут»)
7.	аллегория
8.	Классицизм. Единство места, времени и действия. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
9.	Проблемы воспитания и образования дворянства, проблемы помещичьего произвола, мудрой и справедливой власти
10.	<p><i>Кутейкин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль»</p> <p><i>Швабрин</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»</p> <p><i>Скотинин</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль»</p> <p><i>Германн</i> — А.С. Пушкин. «Пиковая дама»</p> <p><i>Савельич</i> — А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»</p> <p><i>Стародум</i> — Д.И. Фонвизин. «Недоросль»</p>
11.	<p>Д.И. Фонвизин. «Недоросль»</p> <p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»</p>
12.	Правдин, Стародум, Софья, Милон
13.	1836 г.
14.	«Береги честь смолоду»
15.	эпос
16.	повесть/роман
17.	портрет

18.	диалог
19.	413
20.	Пётр Гринёв
21.	развязка
24.	романтизм
25.	134
26.	композиция
27.	<p>Антитеза — приём противопоставления предметов или явлений.</p> <p>Басня — краткий иносказательный нравоучительный рассказ или стихотворение с аллегорическим смыслом. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — мораль. Действующими лицами обычно выступают <u>животные</u>, <u>растения</u>, <u>вещи</u>. В басне высмеиваются пороки людей.</p> <p>Гротеск — сатирическое преувеличение, основанное на сочетании реального и фантастического.</p> <p>Диалог — разговор двух или более лиц.</p> <p>Тема — круг жизненных событий, положенных в основу произведения.</p> <p>Эпиграф — изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, выражающая основную идею текста.</p> <p>Олицетворение — перенесение свойств живых существ на неодушевлённые предметы или явления.</p> <p>Хорей — двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге.</p> <p>Гипербола — художественное преувеличение предметов или явлений.</p> <p>Летопись — историческое повествование, которое велось по годам.</p> <p>Сатира — уничтожающее осмеяние явлений, которые представляются автору порочными, наиболее острая форма обличения действительности.</p>

Контрольная работа № 3

Вариант 1

1.	<i>Исторические произведения</i> — произведения, в которых описываются события прошлого, отражается атмосфера исторической эпохи, действуют исторические лица, упоминаются исторические факты.
2.	1, 3
3.	Житие. Жанр древнерусской литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.
4.	Эзоп, И.И. Дмитриев, И.А. Крылов. Аллегория, мораль, сатирическое изображение персонажей, преимущественно стихотворная форма.
5.	1
6.	эпиграф
7.	2
8.	конфликт
10.	поэма
11.	3
12.	олицетворение
13.	Кульминация — наиболее напряжённый момент в развитии действия.
14.	3
15.	ремарки
16.	213
17.	1
18.	антитеза
19.	2
23.	1

24.	312
25.	«закат в крови»
26.	олицетворение
27.	анафора
28.	ямб
29.	1
30.	<i>Челкаш.</i> — М. Горький. «Челкаш» <i>Полковник.</i> — Л.Н. Толстой. «После бала» <i>Судья Ляпкин-Тяпкин.</i> — Н.В. Гоголь. «Ревизор»

Вариант 2

1.	Исторические произведения — произведения, в которых описываются события прошлого, отражается атмосфера исторической эпохи, действуют исторические лица, упоминаются исторические факты. А.С. Пушкин. «Медный всадник», «Капитанская дочка».
2.	1, 3
3.	Воинская повесть — жанр древнерусской литературы, посвящённый изображению исторических событий, героической борьбы народа против внешних врагов, воинских подвигов, связанный с описанием битв, воинского быта, снаряжения, проникнутый патриотическим пафосом. «Повесть о житии... Александра Невского».
4.	Аллегория, мораль, сатирическое изображение персонажей, преимущественно стихотворная форма.
5.	1
6.	комедия
7.	1, 3, 2
8.	афоризм
9.	Проблемы чести и долга, человеческого достоинства, благодарности, справедливости, милосердия.
10.	2
11.	романтизм
12.	пейзаж
13.	3
14.	конфликт
15.	ремарки
16.	1
17.	«говорящие» фамилии
18.	«маленький человек»
19.	2
23.	1
24.	312
25.	разбойная (краса)
26.	анафора
27.	сравнение
28.	ямб
29.	1
30.	<i>Челкаш.</i> — М. Горький. «Челкаш» <i>Хлестаков.</i> — Н.В. Гоголь. «Ревизор» <i>Варенька Б.</i> — Л.Н. Толстой. «После бала»

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ, ТРЕБУЮЩИХ НАПИСАНИЯ РАЗВЁРНУТОГО ОТВЕТА НА ВОПРОС

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») выставляется 0 баллов.

Критерии	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>6</i>

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ, ТРЕБУЮЩИХ НАПИСАНИЯ РАЗВЕРНУТОГО ОТВЕТА НА ВОПРОС СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Если по критерию 1 («Сопоставление произведений») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») выставляется 0 баллов.

Критерии	Баллы
1. Сопоставление произведений	
Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа	2
Произведения поверхностно, формально 2 сопоставлены в заданном направлении анализа (формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления)	1
Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют	4
Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого — на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция обоих произведений не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	3
Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция обоих произведений не искажена, ИЛИ текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого произведения не привлекается, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки	2
Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения не привлекается, авторская позиция не искажена; ИЛИ авторская позиция одного из двух произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов); И/ИЛИ допущено три фактические ошибки	1

Критерии	Баллы
Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов))	0
Максимальный балл	8

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ (В ОБЪЁМЕ НЕ МЕНЕЕ 200 СЛОВ)

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») является главным. Если при проверке работы по данному критерию ставится 0 баллов, работа считается невыполненной и дальше не проверяется.

Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

В сочинении по поэзии нужно анализировать не меньше двух произведений. В зависимости от формулировки темы участник может раскрывать её на примере стихотворений или лирических поэм. При оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается число привлечённых лирических произведений: при привлечении только одного произведения оценка не может быть выше одного балла.

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне	2
Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно	1
Тема не раскрыта	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют	3
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки	2

Критерии	Баллы
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактических ошибок, И/ИЛИ авторская позиция искажена	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет или допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущены три-четыре речевые ошибки	1
Допущены пять или более речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл за сочинение</i>	<i>13</i>

Учебное издание

**Гороховская Людмила Николаевна
Марьина Ольга Борисовна**

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 8 класс»

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Н. К. Лошкарёва*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Л. И. Иванова, Л. В. Дьячкова*
Дизайн обложки *Г. В. Задыхина*
Компьютерная верстка *Д. С. Ахтырская*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт». Россия, 170546, г. Тверь,
www.pareto-print.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).**