



ФГОС

УМК

Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

Контрольные работы по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 5 класс»

учени _____ класса _____

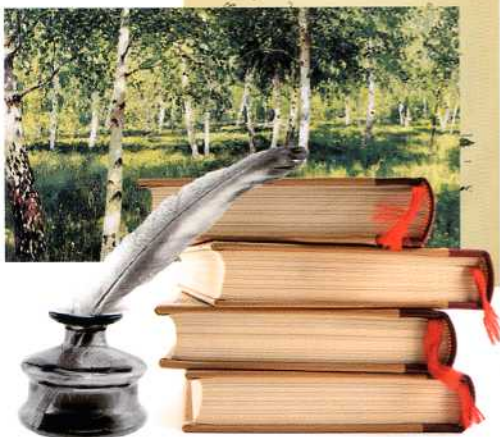
_____ ШКОЛЫ _____

5

класс



Но что жаль, пришел дождь,
Поблизости не было леса,
Итог: «дубин» было, но Сидни не был



ЛИТЕРАТУРА

Л. Н. Гороховская

О. Б. Марьина

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 5 класс»

5 класс

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Г70

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Гороховская Л. Н.

Г70 Контрольные работы по литературе: 5 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина. — М.: Издательство «Экзамен», 2019. — 111, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-13097-0

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит по два варианта контрольных работ по всем темам курса литературы 5-го класса и предназначено для проверки знаний учащихся.

Для каждой темы предложены разнообразные виды работ.

Издание предназначено учащимся, учителям литературы, методистам.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1

ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 28.08.2018. Формат 70х100/16. Гарнитура «SchoolBook».

Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 1,95. Усл. печ. л. 9,1.

Тираж 10 000 экз. Заказ №6849/18

ISBN 978-5-377-13097-0

© Гороховская Л. Н., Марьина О. Б., 2019

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Итоговая контрольная работа № 1	
Произведения устного народного творчества	7
Вариант 1	7
Вариант 2	10
Итоговая контрольная работа № 2	
Древнерусская литература. Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича.....	13
Вариант 1	13
Вариант 2	16
Итоговая контрольная работа № 3	
Басни И.А. Крылова.....	19
Вариант 1	19
Вариант 2	23
Итоговая контрольная работа № 4	
Литература XIX века	27
Вариант 1	27
Вариант 2	31
Итоговая контрольная работа № 5	
Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	
К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»	35
Вариант 1	35
Вариант 2	39
Итоговая контрольная работа № 6	
Литература XX века	42
В.П. Астафьев «Васюткино озеро». К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»	42
Вариант 1	42
Вариант 2	45
Итоговая контрольная работа № 7	
Литература XX века	49
Вариант 1	49
Вариант 2	53

Итоговая контрольная работа № 8	
Родная природа и родина в стихотворениях	
отечественных поэтов.....	57
Вариант 1	57
Вариант 2	61
Итоговая контрольная работа № 9	
Авторская литературная сказка.	68
Г.-Х. Андерсен. «Снежная королева»	68
Вариант 1	68
Вариант 2	73
Итоговая контрольная работа № 10	
по русской литературе за год	77
Вариант 1	77
Вариант 2	81
Итоговая контрольная работа № 11	
Зарубежная литература	85
Вариант 1	85
Вариант 2	88
Темы творческих работ (сочинений) по произведениям	
писателей XIX–XX веков	91
А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне	
и о семи богатырях»	91
Вариант 1	91
Вариант 2	93
И.С. Тургенев. «Муму»	95
Вариант 1	95
Вариант 2	97
Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»	99
Вариант 1	99
Вариант 2	101
В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	103
Вариант 1	103
Вариант 2	105
Приложение.....	107
Ответы	109

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие адресовано учащимся и учителю, работающим по учебно-методическому комплексу под редакцией В.Я. Коровиной.

В соответствии с программой и учебником «Литература. 5 класс» (авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин) рекомендованы итоговые контрольные работы для проверки уровня сформированности читательской грамотности учащихся.

Задания разного уровня сложности, представленные в пособии, дают возможность проверить знания о жизни и произведениях русских писателей, предусмотренных программой 5-го класса, а также читательские умения и способы деятельности.

Каждая работа содержит 2 варианта заданий, которые составлены на основе художественных текстов, входящих в программу 5-го класса.

В вариантах используются задания 2 типов:

- задания с кратким ответом ориентированы на базовый уровень сложности;
- задания с развёрнутым ответом относятся к повышенному уровню сложности и требуют самостоятельной творческой деятельности учащихся.

К высокому уровню сложности для 5-го класса относятся задания сопоставительного характера и развёрнутые ответы на вопросы в формате сочинения, представленные в значительно большем объёме, нежели в сборнике для проведения текущего контроля.

В соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения заданиями указанных типов и уровней сложности проверяются следующие знания, умения и способы деятельности:

- знание содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей;
- понимание ключевых проблем изученных произведений, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей, их современного звучания;

— умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературных произведений, умение характеризовать героев и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— нахождение в литературных произведениях элементов сюжета, композиции, выявление изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания (элементы филологического анализа);

— нахождение в художественном тексте незнакомых слов и определение их значения;

— умение писать ответ на проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта, обращаясь к цитированию художественного текста.

Оценка заданий

За основу критериев проверки ответов на проблемный вопрос взяты критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом по литературе, принятые для итоговой аттестации школьников (ОГЭ и ЕГЭ).

В связи с этим необходимо отметить, что

— указание на объём (3–5 или 5–10 предложений) условно; оценка ответа зависит от его содержательности;

— оценка по критерию «Следование нормам речи» осуществляется в том случае, если по основному критерию «Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и убедительность аргументов» учитель оценил работу в 2 или 3 балла;

— каждое из правильно выполненных заданий с кратким ответом оценивается одним баллом.

Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом, рекомендации к выставлению отметки учителем и ответы к заданиям с кратким ответом представлены в приложении.

Итоговая контрольная работа № 1
Произведения устного народного творчества

ВАРИАНТ 1

Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово или словосочетание.

1. Каким термином обозначают сказочное начало, например: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына...»?

Ответ: _____

2. Укажите название сказки, начало которой приведено в задании 1 и в которой рассказано о том, как сыновья выполняют наказ отца: «Позвал однажды царь сыновей и говорит им: «Дети мои милые! Вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать...».

Ответ: _____

3. Как называется художественный приём, часто употребляемый в сказках, например: «добрый конь», «меч булатный», «добрый молодец»?

Ответ: _____

4. В описании коня в сказке «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» используется необычный порядок слов: «...шерсть у коня медная, хвост и грива железные». Как называется этот приём?

Ответ: _____

5. В сказках часто противопоставляются герои, их поступки, представления о жизни. Например, в сказке «Солдатская шинель» противопоставляются барин и солдат. Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: _____

9. О каком сказочном герое вам хотелось бы рассказать?
Чем объясняется ваш выбор? Что привлекает вас в этом герое?

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–9

Ответом к заданиям 1–7 является слово или словосочетание.

1. Каким термином обозначают окончание сказки, например: «И стали они жить дружно, в любви и согласии»?

Ответ: _____

2. К какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?

Ответ: _____

3. Из приведённого фрагмента сказки выпишите постоянные эпитеты: «Как махнул Иван своим булатным мечом раз, два, так и снёс у чуда-юда шесть голов. А чудо-юдо ударил — по колена Ивана в сырую землю вогнал...».

Ответ: _____

4. Укажите форму речи героев сказки «Журавль и цапля»:

— Дома ли цапля?

— Дома.

— Выдь за меня замуж.

— Нет, журавль, не пойду я за тебя замуж: у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь и кормить-то меня тебе нечем! Ступай прочь, долговязый!

Ответ: _____

5. Подберите синоним к поговорке, проясняющий смысл всего предложения: «Журавль, как несолоно похлебал, ушёл домой».

Ответ: _____

6. Укажите название русской народной сказки, которая вспоминается, когда говорят: «Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл...».

Ответ: _____

Итоговая контрольная работа № 2

Древнерусская литература.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

ВАРИАНТ 1

Выполните задания 1–9

Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Из приведённого ниже перечня выпишите три особенности, которые характеризуют древнерусскую литературу:

- 1) отсутствие вымышленных героев
- 2) интерес к сложному сюжету
- 3) отсутствие индивидуального авторства произведений
- 4) интерес к историко-героической тематике
- 5) преобладание вымышленных сюжетов

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:	А	Б	В

2. Укажите название первого памятника древнерусской литературы, дошедшего до наших времён, в котором рассказывается о том, «откуда есть пошла Русская земля...».

Ответ: _____

3. Как называется художественный приём, способствующий замедлению действия и характерный для повествования: «В лето 6476 (968). Пришли впервые печенеги на Русскую землю, а Святослав был тогда в Переяславце на Дунае. И затворилась Ольга в Киеве со внуками своими. И осадили печенеги город силою великой... И нельзя было ни выйти из города, ни вести послать... И собрались люди той стороны Днепра в ладьях, и стояли на том берегу...»?

Ответ: _____

4. Для усиления выразительности речи древнерусский автор нарушает привычный порядок слов: «со внуками своими», «силою великой» (см. задание 3). Как называется этот приём?

Ответ: _____

5. Замените выделенное слово синонимом: «...И собрались люди той стороны Днепра в ладьях...».

Ответ: _____

6. Что означает дата 6476 в тексте произведения? (См. задание 3)

Ответ:

7. Какое значение имеет выделенное слово в тексте произведения: «И сказал один **отрок**: «Я пойду...»?

Ответ: _____

К заданиям 8–9 дайте связные ответы в объёме 5–7 предложений.

8. В чём, по-вашему, состоит подвиг отрока-киевлянина?

Ответ:

[illegible]

9. Как вы понимаете слова Д.С. Лихачёва: «Прошлое должно служить современности»? Аргументируйте свой ответ, обратившись к тексту древнерусского произведения.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–9

Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Из приведённого ниже перечня выпишите три темы, которые характерны для произведений древнерусской литературы:

- 1) тема природы и её связи с человеком
- 2) тема любви и дружбы
- 3) тема русской истории
- 4) тема борьбы с внешним врагом
- 5) тема междоусобной борьбы князей

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

2. Укажите название произведения древнерусской литературы, в которое входит повествование об отроке-киевляnine и хитрости воеводы Претича.

Ответ: _____

3. Назовите имя автора-составителя этого произведения.

Ответ: _____

4. Что означает дата 968 в тексте произведения: «В лето 6476 (968). Пришли впервые печенеги на Русскую землю...»?

Ответ: _____

5. Укажите термин, обозначающий форму художественной речи между печенежским князем и Претичем:

- Кто это пришёл?
- Люди той стороны Днепра.
- А ты не князь ли?
- Я муж его и пришёл в сторожах...

Ответ: _____

Итоговая контрольная работа № 3

Басни И.А. Крылова

ВАРИАНТ 1

Выполните задания 1–7.

Прочитайте басню И.А. Крылова «Квартет», которая повествует о распределении ответственных должностей в Государственном совете в 1810 году, где действительно имели место «продолжительные прения» о том, как «рассадить» государственных деятелей.

Проказница Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альта, две скрипки
И сели на лужок под липки, —
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдёт.
«Постойте ж, я сыскал секрет! —
Кричит Осёл, — мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А всё-таки Квартет нейдёт на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,

Кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.

«Пожалуй, — говорят, — возьми на час терпенье,

Чтобы Квартет в порядок наш привести:

И ноты есть у нас, и инструменты есть,

Скажи лишь, как нам сесты!»

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней, —

Им отвечает Соловей, —

А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь».

1. Укажите имя легендарного древнегреческого баснописца, который, по преданию, был рабом и сюжеты которого заимствовали для своих басен его последователи.

Ответ: _____

2. Басня относится к произведениям лиро-эпическим, в центре повествования которых — какой-то эпизод, сценка. Каким термином называют последовательность событий, составляющих содержание художественного произведения?

Ответ: _____

3. Развитию действия басни «Квартет» И.А. Крылова служат разговоры героев между собой. Как называется форма общения между действующими лицами, служащая способом их характеристики?

Ответ: _____

4. Каким термином называют заключительные слова басни?

Ответ: _____

5. Героям басни И.А. Крылова «Квартет»: Мартышке, Ослу, Козлу и «косолапому Мишке», противопоставлен Соловей. Каким термином обозначается противопоставление художественных образов художественного произведения?

Ответ: _____

К заданию 6 дайте ответ в объёме 5–8 предложений.

6. Сочините небольшой рассказ, главной мыслью которого могли бы стать слова: «А вы, друзья, как ни садитесь,/ Всё в музыканты не годитесь».

Ответ: _____

К заданию 7 дайте ответ в объёме 3–5 предложений.

7. Прочитайте басню И.А. Крылова «Две бочки» и ответьте на предложенный ниже вопрос.

ДВЕ БОЧКИ

Две Бочки ехали: одна с вином,
Другая
Пустая.
Вот первая себе без шуму и шажком
Плетётся,
Другая вскачь несётся;
От ней по мостовой и стукотня, и гром,
И пыль столбом;
Прохожий к стороне скорей от страху жмётся,

Её заслышавши издалека.

Но как та Бочка ни громка,

А польза в ней не так, как в первой, велика.

Кто про свои дела кричит всем без умолку,

В том, верно, мало толку.

Кто делов истинно, — тих часто на словах.

Великий человек лишь громок на делах,

И думает свою он крепку думу

Без шуму.

Какая из приведённых ниже пословиц могла бы, по-вашему, стать моралью басни И.А. Крылова «Две бочки»? Свой выбор аргументируйте.

1. Большой говорун — плохой работник.

2. Болтовня и красна и пестра, да пуста.

3. Болтун речист, да на руку нечист.

4. Курица — не птица, лодырь — не человек, болтун — не работник.

5. На словах-то он скор, да на деле не спор.

6. Не спеши языком, торопись делом.

7. Языком молоть — не дрова колоть: спина не заболит.

Ответ: _____

ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–7.

Прочитайте басню И.А. Крылова «Осёл и Соловей» — отклик И.А. Крылова на рекомендацию министра народного просвещения А. Разумовского учиться искусству басни у поэта-классициста, баснописца и переводчика И.И. Дмитриева.

Осёл увидел Соловья
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твоё услышав пенье,
Велико ль подлинно твоё уменье?»
Тут Соловей являть своё искусство стал:
Защёлкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало всё тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осёл, уставясь в землю лбом:
«Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Ещё б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился».

Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, бог, и нас от этаких судей.

1. Герои басни И.А. Крылова «Осёл и Соловей» не принадлежат миру людей, но намекают на них. Каким термином называется такое иносказательное изображение героев художественного произведения?

Ответ: _____

2. Герои басни И.А. Крылова «Осёл и Соловей» противопоставлены друг другу. Каким термином обозначается противопоставление художественных образов произведения?

Ответ: _____

3. Задача баснописца — обличить недостатки человека и человеческого общества. Укажите термин, обозначающий гневное осмеяние всего, что стоит на пути осуществления идеала.

Ответ: _____

4. Каким термином называются заключительные слова басни?

Ответ: _____

5. Заключительные слова басен И.А. Крылова содержат меткие образные изречения, выражающие законченную мысль. Каким термином обозначают такие изречения?

Ответ: _____

К заданию 6 дайте ответ в объёме 5–8 предложений.

6. Сочините небольшой рассказ, главной мыслью которого могли бы стать слова: «Избави, бог, и нас от таких судей».

Ответ: _____

К заданию 7 дайте ответ в объёме 3–5 предложений.

7. Прочитайте басню И.А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука» и ответьте на предложенный ниже вопрос.

ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав — судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Какая из приведённых ниже пословиц могла бы, по-вашему, стать моралью басни И.А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука»? Свой выбор аргументируйте.

1. Согласному стаду и волк не страшен.
2. На вкус, на цвет товарищей нет.
3. В согласии малое растёт, гибнет великое в разладе.
4. Согласие собирает, несогласие разоряет.
5. Где согласие и лад, там дело — клад.
6. В одиночку не одолеешь и кочку.
7. Хорошо богатство, а согласие лучше.

Итоговая контрольная работа № 4
Литература XIX века

ВАРИАНТ 1

Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Назовите автора и произведение, в котором между героинями состоялся такой поединок:

«...На шестнадцатом году
Повстречаешь ты беду;
В этом возрасте своём
Руку ты веретеном
Оцарапаешь, мой свет,
И умрёшь во цвете лет!»
Проворчавши так, тотчас
Ведьма скрылася из глаз;
Но оставшаяся там
Речь домолвила: «Не дам
Без пути ругаться ей
Над царевною моей;
Будет то не смерть, а (...)
Срок назначенный пройдёт,
И царевна оживёт...».

Ответ: _____

2. Обратитесь к заданию 1 и вставьте вместо многоточия нужное слово.

Ответ: _____

3. Каким термином в литературоведении называют вступительную часть произведения, в которой сообщается о месте и времени событий, действующих лицах: «В одной из отдалённых улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресо-

лю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окружённая многочисленной дворней...»?

Ответ: _____

4. Укажите автора и название произведения, фрагмент из которого приведён выше (см. задание 3).

Ответ: _____

5. Установите соответствие между тремя фамилиями писателей и фактами их биографий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПИСАТЕЛИ

- А) И.А. Крылов
- Б) Н.В. Гоголь
- В) Н.А. Некрасов

ФАКТЫ БИОГРАФИИ

- 1) за страсть к чтению на службе получал наказания; знал главные европейские языки, в 50 лет выучил древнегреческий; был журналистом, издателем, писал прозаические и драматические произведения
- 2) этот писатель так говорил о себе: «... я сам не знаю, какая у меня душа — хохлацкая или русская...»; его произведениями из украинской народной жизни зачитывалась вся Россия
- 3) его детство прошло в родовом имении Грешнево; картины подневольного труда и жизни крестьян, которые он наблюдал, навсегда вошли в его произведения
- 4) его называли «первым нашим университетом»; кроме занятий различными науками, увлекался филологией, писал оды и стихотворения

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

6. Назовите автора, произведение и героя, который пожелал: «... чтобы, не учившись, я всегда знал урок свой, какой мне ни задали».

Ответ: _____

7. Назовите автора, произведение и героя, который получил такое письмо: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью по-видать любимого сынка. Приезжай со мной проститься... я тебе и невесту приискала: и умная, и хорошая, и именье есть. Полюбится тебе, может, и женишься и совсем останешься».

Ответ: _____

К заданию 8 дайте ответ в объёме 5–10 предложений.

8. Сравните фрагменты стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино» (1837 г.) и «Поле Бородина» (1830–1831 г.).

Какую мысль, с вашей точки зрения, хотел подчеркнуть М.Ю. Лермонтов, заменив строку: «И вождь сказал перед полками» на строки:

«Полковник наш рождён был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...»?

Полковник наш рождён был Пробили зорю барабаны,
хватом:

Слуга царю, отец солдатам... И от врагов удар нежданный

Да, жаль его: сражён булатом, На батарею прилетел.

Он спит в земле сырой. И вождь сказал перед полками:

И молвил он, сверкнув очами: «Ребята, не Москва ль за нами?

«Ребята! не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой,

Умрёмте ж под Москвой, Как наши братья умирали!»

Как наши братья умирали!» И мы погибнуть обещали,

И умереть мы обещали, И клятву верности сдержали

И клятву верности сдержали Мы в Бородинский бой.

Мы в Бородинский бой. («Поле Бородина»)

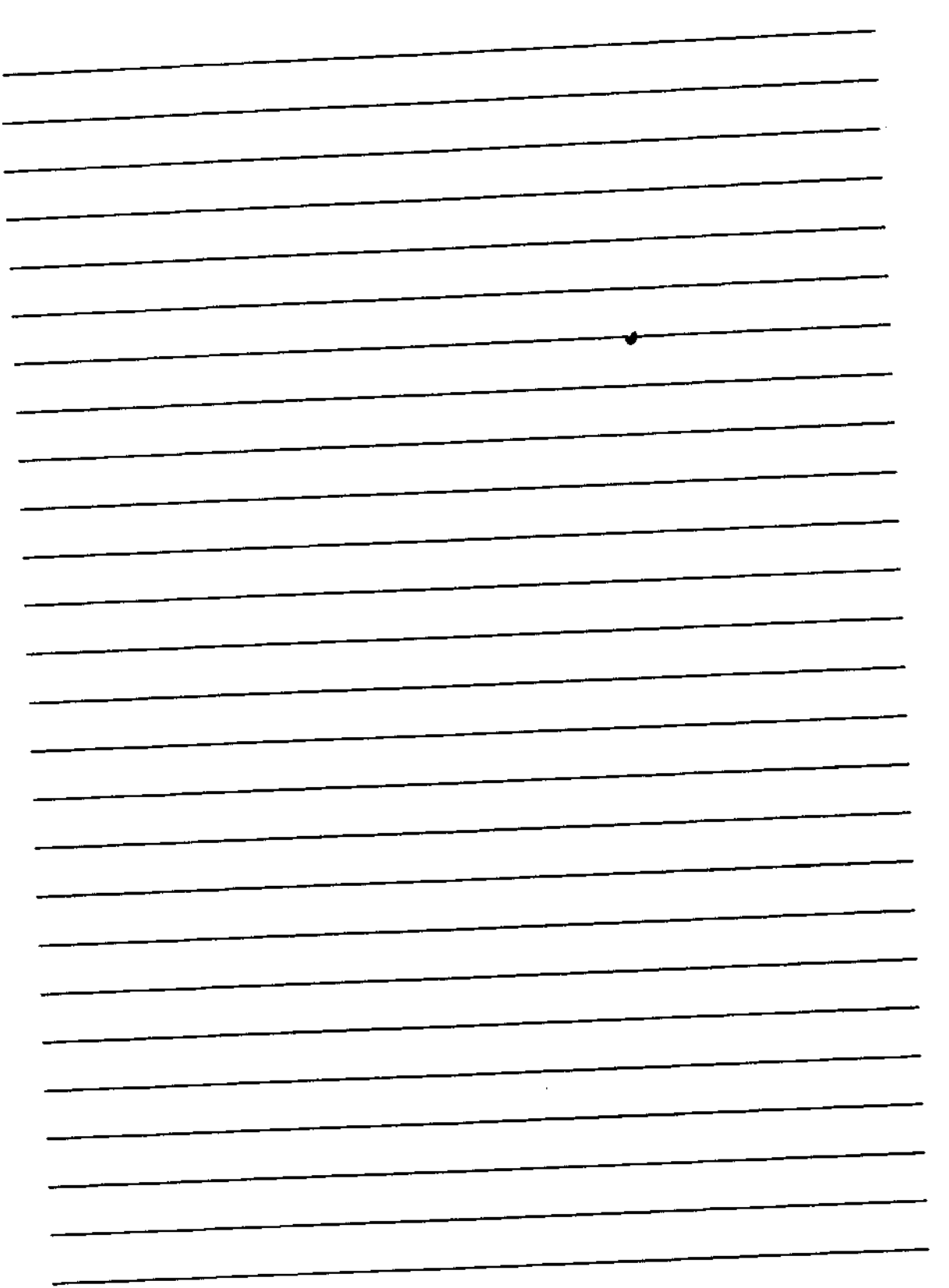
(«Бородино»)

Ответ: _____

К заданию 9 дайте ответ в объёме 3–5 предложений.

9. Напишите небольшую статью для литературоведческого словаря на тему «Сказка».

Ответ: _____



ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Назовите автора и произведение, в котором героиня произносит такие слова:

«Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, —
Им (...) говорит, —
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».

Ответ: _____

2. Обратитесь к заданию 1 и вставьте вместо многоточия нужное слово.

Ответ: _____

3. Каким термином в литературоведении называют событие, знаменующее начало действия в эпическом или драматическом произведении: «Помутилось у него в глазах... Схватили его татары... закрутили ему руки за спину... поволокли ...Голова у (него) разбита, кровь запеклась над глазами... Руки закручены... Приехали в аул... Развязали (ему) руки, надели колодку и повели в сарай; толкнули его туда и заперли дверь»?

Ответ: _____

4. Укажите автора и название произведения, фрагмент из которого приведён выше (см. задание 3).

Ответ: _____

5. Установите соответствие между тремя фамилиями писателей и фактами их биографий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПИСАТЕЛИ

А) М.Ю. Лермонтов

Б) Н.В. Гоголь

В) Л.Н. Толстой

ФАКТЫ БИОГРАФИИ

1) родился в 1814 году; детские годы прошли в Тарханах, где наблюдал жизнь барской усадьбы, учился народной речи, слушая не только древние предания и песни, но и рассказы о войне 1812 года

2) этот писатель так говорил о себе: «...я сам не знаю, какая у меня душа — хохлацкая или русская...»; его произведениями из украинской народной жизни зачитывалась вся Россия

3) его раннее детство прошло в Москве, где он родился в 1799 году; воспитывался в литературной среде и рано удивил всех своими стихами

4) вся его долгая жизнь (1828–1910 гг.) связана с Ясной Поляной, имением, расположенным недалеко от Тулы; здесь он занимался не только литературным, но и крестьянским трудом; одной из своих задач считал улучшение быта своих крестьян

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

6. Назовите автора, произведение и героя, о жилище которого сказано: «...соорудил... кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать... в углу стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый... Каморка запералась на замок... ключ от этого замка (он) всегда носил с собой на поясе».

Ответ: _____

7. Как называется значимая подробность, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображённому? Например, в описании жилища героя (см. задание 6): «богатырская кровать, столик... крепкого свойства, стул... прочный и приземистый».

Ответ: _____

К заданию 8 дайте связный ответ в объёме 5–10 предложений.

8. Прочитайте и сравните стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды» и А.Н. Плещеева «Весна».

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Ещё в полях белеет снег
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и плещут, и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»
Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых, майских
дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

(Ф.И. Тютчев)

ВЕСНА

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.
И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждёт чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!..

(А.Н. Плещеев)

Каким предстаёт в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.Н. Плещеева мир природы в ожидании весны? Запишите строки стихотворений и прокомментируйте их.

Ответ: _____

Figure 1

[illegible][illegible]

.....

[illegible]

Итоговая контрольная работа № 5

Поэты о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»

ВАРИАНТ 1

Прочитайте стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и выполните задания 1–3.

Дайте ответ в объёме 5–8 предложений каждый.

Был трудный бой. Всё нынче как спросонку...
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, — забыл его спросить.

Лет десяти–двенадцати. Бедовый.
Из тех, что главарями у детей.
Из тех, что в городишках прифронтовых
Встречают нас, как дорогих гостей.

Машины обступают на стоянках,
Таскать им воду вёдрами не труд.
Выносят мыло с полотенцем к танку
И сливы незрелые суют...

Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен.
Мы прорывались к площади вперёд,
А он гвоздит, — не выглянуть из башен, —
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.

Тут угадай-ка, за каким домишком
Он примостился — столько всяких дыр!
И вдруг к машине подбежал парнишка:
«Товарищ командир! Товарищ командир!

Я знаю, где их пушка... Я разведаль...
Я подползал, они вон там, в саду»...
«Да где же? Где?» — «А дайте, я поеду
На танке с вами, прямо приведу!»

Что ж, бой не ждёт. «Влезай сюда, дружище...»
И вот мы катим к месту вчетвером,
Стоит парнишка, мимо пули свищут, —
И только рубашонка пузырём.

Подъехали. «Вот здесь!» И с разворота
Заходим в тыл и полный газ даём,
И эту пушку заодно с расчётом
Мы вмяли в рыхлый жирный чернозём.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть.
От дома к дому шёл большой пожар.
И помню, я сказал: «Спасибо, хлопец...»
И руку, как товарищу, пожал.

Был трудный бой. Всё нынче как спросонку.
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, — забыл его спросить.

1. Что вы узнали, прочитав произведение А.Т.Твардовского, о судьбах детей в трудное военное время? Дополните свой ответ сведениями из других известных вам произведений искусства.

Ответ: _____

2. Почему в стихотворении А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» герой назван «бедовым»? Как вы понимаете смысл этого слова?

Ответ: _____

3. Почему в стихотворении А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» используется кольцевая композиция? Как это помогает определить главную мысль стихотворения?

Ответ: _____

[illegible]

ВАРИАНТ 2

Прочитайте стихотворение К.М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете» и выполните задания 1–3.

Дайте ответ в объёме 5–8 предложений каждый.

Майор привез мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надёжней места
Отныне в мире для ребёнка нет.

Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.

Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...
Ты говоришь, что есть ещё другие,
Что я там был и мне пора домой...

Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.

Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.

За всё, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

1. Что вы узнали, прочитав произведение К.М. Симонова, о судьбах детей в трудное военное время? Дополните свой ответ сведениями из других известных вам произведений искусства.

Ответ: _____

[illegible]

2. Почему, с вашей точки зрения, в четвёртой строфе поэт дважды использует приём умолчания, поставив многоточие:

«Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...
Ты говоришь, что есть ещё другие,
Что я там был и мне пора домой...»? »

Ответ: _____

[illegible]

3. Как вы понимаете строки: «Кто раз увидел этого мальчишку,/ Домой прийти не сможет до конца»? Что, по-вашему, значит «до конца»?

Ответ: _____

Итоговая контрольная работа № 6
Литература XX века
В.П. Астафьев «Васюткино озеро».
К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

ВАРИАНТ 1

Вы прочитали рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро», в котором повествуется о том, что заставило главного героя застрелить глухаря.

В сходной ситуации оказался и герой ещё одного произведения В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?». *Познакомьтесь с рассказом «Зачем я убил коростеля?» и дайте связанные ответы на вопросы в объёме 80–100 слов.*

В чём, по-вашему, состоит сходство и отличие героев рассказов «Васюткино озеро» и «Зачем я убил коростеля»? Какой из этих рассказов вам понравился больше и почему?

Это было давно, лет, может, сорок назад. Ранней осенью я возвращался с рыбалки по скошенному лугу и возле небольшой, за лето высохшей бочажины, поросшей тальником, увидел птицу.

Она услышала меня, присела в скошенной щетинке осоки, притаилась, но глаз мой чувствовала, пугалась его и вдруг бросилась бежать, неуклюже заваливаясь набок.

От мальчишки, как от гончей собаки, не надо убегать — непременно бросится он в погоню, разожжётся в нём дикий азарт. Берегись тогда живая душа!

Я догнал птицу в борозде и, слепой от погони, охотничьей страсти, захлестал её сырым удилицем.

Я взял в руку птицу с завядшим, вроде бы бескостным тельцем. Глаза её были прищемлены мёртвыми, бесцветными веками, шейка, будто прихваченный морозом лист, болталась. Перо на птице было желтовато, со ржавинкой по бокам, а спина словно бы темноватыми гнилушками посыпана.

Я узнал птицу — это был коростель. Дергач по-нашему. Все его друзья-дергачи покинули наши места, отправились в тёплые края

— зимовать. А этот уйти не смог. У него не было одной лапки — в сенокос он попал под литовку. Вот потому-то он и бежал от меня так неуклюже, потому я и догнал его.

И худое, почти невесомое тельце птицы ли, нехитрая ли окраска, а может, и то, что без ноги была она, но до того мне сделалось жалко её, что стал я руками выгребать ямку в борозде и хоронить так просто, сдуру загубленную живность.

Я вырос в семье охотника и сам потом сделался охотником, но никогда не стрелял без надобности. С нетерпением и виной, уже закоренелой, каждое лето жду я домой, в русские края, коростелей.

Уже черёмуха отцвела, купава осыпалась, чемерица по четвёртому листу пустила, трава в стебель двинулась, ромашки по угорам сыпанули и соловьи на последнем издыхе допевают песни.

Но чего-то не хватает ещё раннему лету, чего-то недостаёт ему, чем-то недооформилось оно, что ли.

И вот однажды, в росное утро, за речкой, в лугах, покрытых ещё молодой травой, послышался скрип коростеля. Явился, бродяга! Добрался-таки! Дёргает-скрипит! Значит, лето полное началось, значит, сенокос скоро, значит, всё в порядке.

И всякий год вот так. Томлюсь и жду я коростеля, внушаю себе, что это тот давний дергач каким-то чудом уцелел и подаёт мне голос, прощая того несмышлёного, азартного парнишку.

Теперь я знаю, как трудна жизнь коростеля, как далеко ему добираться к нам, чтобы известить Россию о зачавшемся лете.

Зимует коростель в Африке и уже в апреле покидает её, торопится туда, «...где зори маковые вянут, как жар забытого костра, где в голубом рассвете тонут зеленокудрые леса, где луг ещё косой не тронут, где васильковые глаза...». Идёт, чтобы свить гнездо и вывести потомство, выкормить его и поскорее унести ноги от гибельной зимы.

Не приспособленная к полёту, но быстрая на бегу, птица эта вынуждена два раза в году перелетать Средиземное море. Много тысяч коростелей гибнет в пути и особенно при перелёте через море.

Как идёт коростель, где, какими путями — мало кто знает. Лишь один город попадает на пути этих птиц — небольшой древний город на юге Франции. На гербе города изображён коростель. В те дни, когда идут коростели по городу, здесь никто не работа-

ВАРИАНТ 2

Вы прочитали рассказ К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб», в котором повествуется о том, как мальчик Филька по прозвищу «Ну Тебя» совершил отвратительный поступок, и о том, как он исправил ситуацию, от которой могли пострадать все жители деревни Бережки.

В сходной ситуации оказался и главный герой рассказа Ю. Яковлева «Полосатая палка».

Познакомьтесь с фрагментом этого рассказа и дайте ответы на вопросы в объёме 80–100 слов.

В чём состоит сходство и отличие героев рассказов К.Г. Паустовского и Ю. Яковлева? Какие чувства вызвали у вас поступки героев этих произведений и почему?

Случайно Мишка узнаёт о том, что с полосатыми палками ходят слепые люди.

...Человек был слепым! Об этом Мишка догадался только после слов старухи, а тогда он сам себе говорил: «Ничего страшного. Купит себе другую палку. Не будет в другой раз глазеть в небо и мешать людям переходить улицу!»

Палка, похожая и на милицейский жезл, и на шлагбаум, и на шкуру зебры, сейчас стала для Мишки обузой. Своими жирными чёрными полосами она перечеркнула всё хорошее настроение. Мишка решил немедленно избавиться от палки. Пусть она не напоминает о случае на перекрёстке. Надо забросить её на соседний двор или спрятать под лестницей. Его изобретательный ум стал прикидывать, как избавиться от палки.

А если слепой всё ещё стоит на краю тротуара, подняв незрячие глаза к небу, и не может сделать шагу без своей полосатой палки?

Нет, он не забросил палку и не спрятал её под лестницу. Он досадливо скривил нос и поплёлся к воротам. Ему не хотелось возвращаться к перекрёстку. И он ни за что бы не пошёл, если бы его посылали. Но его никто не посылал, он сам себе велел вернуться на перекрёсток и отдать палку хозяину. Палка мешала ему. Она как бы сообщала всем встречным, что вырвана

из рук слепого. Мишка попробовал засунуть её в рукав. Но рукав был мал и узок для палки.

Чем ближе он подходил к перекрёстку, тем противней становилось на душе. Если бы палку вырвал не он, а другой, можно было бы крепко всыпать тому. А самому себе не всыплешь. Несколько раз он порывался повернуть обратно. Он уговаривал себя не ходить, требовал, угрожал. Окончательно рассорился сам с собой. Но перед ним возникал человек, который в ожидании стоит на углу и незрячими глазами смотрит в небо и не может сдвинуться с места.

На перекрёстке слепого не оказалось. Он каким-то образом ушёл без палки. Наверное, пионеры перевели его на другую сторону. Мишка остановился на том месте, где стоял слепой, и стал думать, что делать дальше. Он мешал потоку, и спешащие люди толкали его. Задевали плечами. А может быть, прохожие принимают его за слепого и сейчас кто-нибудь вызовется перевести его на другую сторону? Он не стал дожидаться и перебежал дорогу сам. Под носом у машин. Он уже не размахивал палкой, а волочил её за собой, словно она была неповоротливой и тяжёлой...

Женщина, переходившая рядом с Мишкой дорогу, торопливо делилась со своей спутницей новостями:

— Здесь, на перекрёстке, только что человека задавили.

— Насмерть?

— Кто его знает.

Мишка похолодел. Он почувствовал, что у него слабеют руки и ноги. Это наверняка был слепой. Если бы он шёл с палкой, водители знали бы, что он слепой, и не рассчитывали на то, что человек видит. Он продолжал идти за женщинами. Ему хотелось спросить, был ли человек, попавший под машину, слепым. Но у него не хватало мужества подойти к ним.

Надо попытаться найти слепого. Может быть, это не он попал под машину. Если он жив, то наверняка блуждает по городу, беспомощно выставив вперёд руки. Без полосатой палки он ни за что не найдёт дорогу домой. Ведь палка его глаза, его проводник, его неизменный друг.

Мишка шмыгал по улицам, заглядывал в лица прохожих...

Один раз ему попался слепой человек, но это был не его слепой.

У этого никто не вырывал палку, и она, как маятник, ритмично постукивала по тротуару: шагай смелей... Увидев слепого, Мишка покраснел. Словно слепой всё знал о нём и осуждающе смотрел сквозь тёмные очки. Мишка спрятал похищенную палку за спину и, прижимаясь к стене, проскользнул мимо. Но тут же подумал, что какой-нибудь пацан вроде него может вырвать палку и у этого слепого, и он решил его охранять.

Мишка проводил слепого до дому и снова остался один на один с тяжёлой полосатой палкой. Эта палка мешала ему жить. Если бы можно было разбежаться и перебросить её через крыши домов, чтобы она улетела в другой город или, лучше, в другую страну. Но палка словно приросла к его руке.

Нет, полосатые палки выдают не слепым, а преступникам, чтобы весь город знал, что это идёт преступник, а не просто разболтанный двоечник. Безжалостный буравчик сверлил его сознание, заставлял думать о человеке, для которого на Земле всегда ночь и не помогают ни фонари, ни звёзды... А Мишка видит всё. И дома, которые, как в реке, отражаются в мокром асфальте. И бабочку, которая по ошибке залетела в город. И листья, и облака. И солнце бьёт ему в глаза. Но какая от этого радость, если из-за тебя погиб человек?

Раз его нигде нет, значит, это он попал под машину. А может быть, он бредёт по какому-нибудь далёкому кривому переулку, заблудился и ждёт, когда Мишка вернёт ему полосатую палку?

Ещё есть надежда, и надо спешить. Надо спешить.

Ответ: _____

Итоговая контрольная работа № 7

Литература XX века

ВАРИАНТ 1

Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Установите соответствие между тремя фамилиями писателей и фактами их биографий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПИСАТЕЛИ

- А) И.А. Бунин
- Б) П.П. Бажов
- В) В.Г. Короленко

ФАКТЫ БИОГРАФИИ

- 1) принадлежал к старинному дворянскому роду, давшему русской литературе В.А. Жуковского; лауреат Нобелевской премии
- 2) в раннем детстве начал писать стихи и под руководством учителя переводил произведения древнеримских поэтов; в 20-е годы XX века возглавил журнал для детей «Новый Робинзон»
- 3) родился на Урале; мировое признание получил сборник «Малахитовая шкатулка»
- 4) родился в 1853 г.; нужда часто заставляла его перебиваться случайными заработками, причём не только связанными с литературой; современники называли его «нравственным гением», праведником русской литературы

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

2. Установите соответствие между названиями произведений и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

АВТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А) «Заячьи лапы»
Б) «В дурном обществе»
В) «Двенадцать месяцев»

- 1) К.Г. Паустовский
2) В.П. Астафьев
3) В.Г. Короленко
4) С.Я. Маршак

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Укажите термин, который обозначает развёрнутое высказывание героя художественного произведения, обращённое к кому-либо или чему-либо: «Это бабушка наша, она не померла, она избушкой стала!.. ишь, живёт себе, вон у ней голова есть — это не труба, а голова — и рот щербатый в голове. Она нарочно баня, а по правде тоже человек! Я вижу!» (А. Платонов «Никита»)

Ответ: _____

4. Назовите художественный приём, с помощью которого соотносятся два предмета: «Суховой вздул над городом облако пыли, мягкой, как мука». (К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»)

Ответ: _____

5. Назовите род литературы и жанр, к которому относится произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Ответ: _____

6. Назовите автора и произведение, в котором героини ведут такой разговор:

— Что ж, всё-таки удрал он в конце концов благополучно...

— Может быть, (он) потом со своими солдатами устроил засаду и поймал в плен тех самых татар, которые его мучили... Правда?

9. Как вы понимаете смысл названия произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»?

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Установите соответствие между тремя фамилиями писателей и фактами их биографий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПИСАТЕЛИ

- А) В.П. Астафьев
- Б) С.Я. Маршак
- В) А.И. Куприн

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) после смерти отца вместе с матерью попал во вдовый дом, в шесть лет был определён в сиротский пансион; о жизни «казённого мальчика» рассказал в одном из своих произведений
- 2) в раннем детстве начал писать стихи и под руководством учителя переводил произведения древнеримских поэтов; в 20-е годы XX века возглавил журнал для детей «Новый Робинзон»
- 3) родился в крестьянской семье в Сибири; участвовал в Великой Отечественной войне, где и началась его писательская деятельность: «сочинял» длинные «лирические» письма с фронта
- 4) после революции в 1918 году уехал за границу; там стал по преимуществу детским писателем, автором сборника произведений «Детский остров»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

2. Установите соответствие между героями произведений и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

ПОСТУПКИ

А) Филька (К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»)

1) не испугался проникнуть в глубь кладбищенской часовни, в которой

Б) Васютка (В.П. Астафьев «Васюткино озеро»)

неожиданно нашёл новых друзей

В) Вася (В.Г. Короленко «В дурном обществе»)

2) за свою работу потребовал у барина отпустить его вместе с невестой на волю

3) вместо того, чтобы покормить раненого коня, ударил его по губам, сказав: «На вас не напасёшься, христарадников...»

4) во время охоты на глухаря заблудился в лесу, но не отчаялся, а нашёл выход из трудных ситуаций

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Назовите средство создания образа героя, представляющее собой описание его внешности, например: «Роста он был высокого, крупные черты лица были грубо-выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь... глаза... смотрели упорно и мрачно, и в них светились вместе с лукавством острая пронизательность, энергия и ум». (В.Г. Короленко «В дурном обществе»)

Ответ: _____

4. Как называется приём резкого противопоставления, к которому прибегает автор: «Соня была кругла, как пышка... Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась... А моя маленькая приятельница почти никогда не

бегала и смеялась очень редко; когда же смеялась, то смех её звучал, как самый маленький серебряный колокольчик...»?

Ответ: _____

5. Укажите авторское определение жанра «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака.

Ответ: _____

6. Каким термином называют авторские замечания и пояснения, сопровождающие действие пьесы? Например, в «Двенадцати месяцах» С.Я. Маршака: «Дворец. Классная комната Королевы. Широкая доска в резной золотой раме. Парты из розового дерева. На бархатной подушке сидит и пишет длинным золотым пером четырнадцатилетняя Королева...».

Ответ: _____

7. Назовите автора и произведение, герой которого имеет прозвище «Ну Тебя»: «...предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, (он) отвечал сердитым басом: “Да ну тебя! Ищи сам!..”».

Ответ: _____

К заданиям 8, 9 дайте связные ответы в объёме 5–10 предложений.

8. Что вы узнали об истории своей страны из произведений русской литературы XX века? Выберите одно из произведений и напишите небольшое сочинение.

Ответ: _____

9. Как вы понимаете смысл названия произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе»?

Ответ: _____

Итоговая контрольная работа № 8
Родная природа и родина в стихотворениях
отечественных поэтов

ВАРИАНТ 1

Прочитайте стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...»

Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово.

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.
Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.
Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережёт голубую Русь
Старый клён на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нём
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клён
Головой на меня похож.

(С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»)

1. К какому роду литературы относится стихотворение С.А. Есенина?

Ответ: _____

2. Как называется образное определение, дважды повторённое в стихотворении С.А. Есенина — «голубая Русь»?

Ответ: _____

3. В строках «Золотою лягушкой луна/ Распласталась на тихой воде» использовано средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении образов. Укажите его название.

Ответ: _____

4. Звуковую и интонационную выразительность стихотворению придают повторы согласных, например: «Словно яблонный цвет, седина/ продилась...». Как называется этот вид звукописи?

Ответ: _____

5. Укажите номер строфы, в которой поэт прибегает к риторическому восклицанию.

Ответ: _____

6. Из первой строфы стихотворения выпишите рифмующиеся слова и определите вид рифмы.

Ответ: _____

7. Определите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...». Расставьте ударения, запишите схему, обратившись к строкам: «Золотою лягушкой луна...» и «Я не скоро, не скоро вернусь!».

Ответ: _____

К заданиям 8–9 дайте связные ответы в объёме 5–10 предложений.

8. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свой «родимый дом»?

Ответ: _____

9. Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» с фрагментом стихотворения Дона Аминадо «Города и годы», в котором поэт вспоминает о том, чем ему запомнились города мира — Лондон, Неаполь, Гамбург, Севилья и Париж.

Какие мысли и чувства вызывает у поэтов родина? Чем она дорога им?

ГОРОДА И ГОДЫ

...Есть что вспомнить в поздний вечер,
Когда мало жить осталось,
То, чем в жизни этой брэнной
Сердце жадно надышалось!..

Но один есть в мире запах,
И одна есть в мире нега:
Это русский зимний полдень,
Это русский запах снега.

Лишь его не может вспомнить
Сердце, помнящее много.
И уже толпятся тени
У последнего порога.

(Дон Аминадо)

ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–9.

Прочитайте стихотворение С.А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Ответом к заданиям 1–7 является слово.

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда,—
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня ещё мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Всё равно не могу научиться,
И под этим дешёвеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

(С.А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...»)

1. К какому роду литературы относится стихотворение С.А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...»?

Ответ: _____

2. В первой и последней строках поэт повторяет одни и те же слова: «Низкий дом с голубыми ставнями, / Не забыть мне тебя никогда». Как называется такой вид построения произведения?

Ответ: _____

3. В начале строк 5-й строфы стихотворения повторяются одни и те же слова:

«Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты...». Как называется такой вид повтора?

Ответ: _____

4. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности: «бедные небеса», «грустная нежность»?

Ответ: _____

5. Из первой строфы стихотворения выпишите рифмующиеся слова и определите вид рифмы.

Ответ: _____

6. Для усиления выразительности речи поэт прибегает к изменению обычного порядка слов, например: «ракитник, кривой и безлистый». Как называется этот приём?

Ответ: _____

7. Определите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...». Расставьте ударения, запишите схему, обратившись к строкам: «Полюбил я седых журавлей/ С их курлыканьем в тощие дали...».

Ответ: _____

К заданию 8–9 дайте связные ответы в объёме 5–10 предложений.

8. С какой целью, по-вашему, в стихотворении «Низкий дом с голубыми ставнями...» повторяются строки первой и последней строф?

Ответ: _____

[illegible][illegible]

Copyright © 2016 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]

9. Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...» со стихотворением Н.М. Рубцова «Родная деревня».

Какие чувства переполняют поэтов? Что им дорого в родных местах? О чём они грустят?

РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ

Хотя проклиная проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!

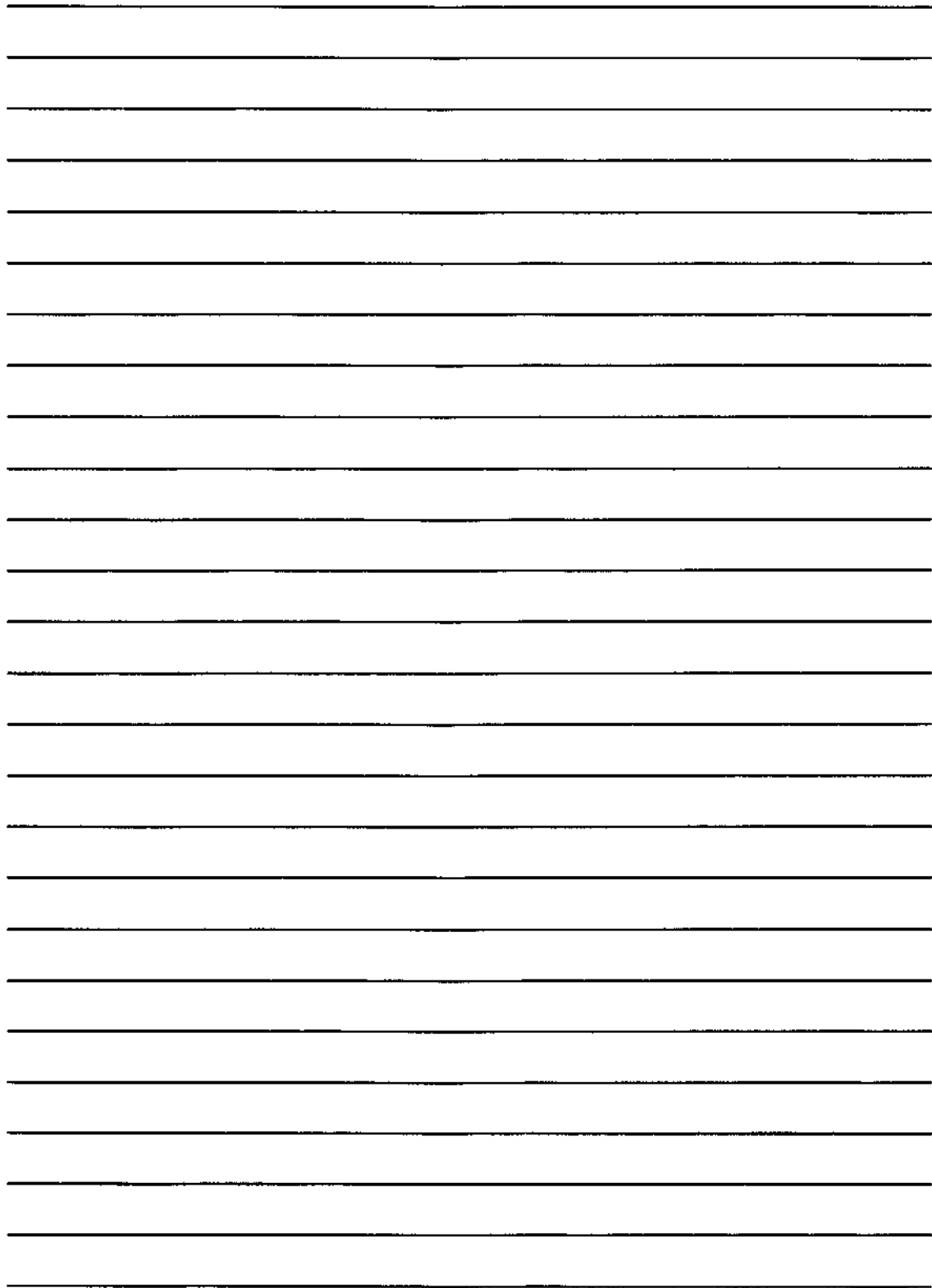
Бывает, что пылкий мальчишка
За гостем приезжим по следу
В дорогу торопится слишком:
— Я тоже отсюда уеду!

Среди удивлённых девчонок
Храбрится, едва из пелёнок:
«Ну что по провинции шлёться?
В столицу пора отправляться!»

Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...

(Н.М. Рубцов)

Ответ: _____



Итоговая контрольная работа № 9
Авторская литературная сказка.
Г.-Х. Андерсен. «Снежная королева»

ВАРИАНТ 1

Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или последовательность цифр.

1. К какому роду литературы принадлежит сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»?

Ответ: _____

2. Какое слово по приказу королевы должен был сложить из льдин Кай?

Ответ: _____

3. Как называется развёрнутое высказывание действующего лица в произведении, обращённое к слушателям или к самому себе (например, слова финки: «Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать. Не видишь разве, как велика её сила? Не видишь, что ей служат и люди и животные? Ведь она босая обошла полсвета! Но она не должна от нас узнать о своей силе, что живёт в её сердце; её сила в том, что она невинный милый ребёнок. Если она сама не сможет проникнуть в покои Снежной королевы и извлечь из сердца Кая осколки, то мы и подавно ей не поможем!..»)?

Ответ: _____

4. Возвышенный характер словам финки (См. задание 3) придают вопросы и восклицания. Как они называются?

Ответ: _____

5. Установите соответствие между тремя основными персонажами произведения и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

А) Кай

Б) Снежная
королева

В) Маленькая
разбойница

1) «...мёрзнуть тебе я не дам: вот огромные рукавицы... они дойдут тебе до самых локтей. Сунь в них руки!»

2) «Ай! Меня кольнуло прямо в сердце, и что-то попало в глаз!»

3) «Больше я не буду целовать тебя... А не то зацелую до смерти»

4) «Ах ты бедная крошка!.. Как это ты попала на такую большую быструю реку да забралась так далеко?»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

К заданиям 6, 7 дайте ответы в объёме 5–7 предложений.

6. Вам, конечно, известно, что по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» написана пьеса, её автор — Евгений Львович Шварц. Но в пьесе есть отступления от сказочного сюжета, в ней появились и новые действующие лица.

Прочитайте и сравните фрагменты произведений. Дайте ответ на вопрос:

Какую цель преследовал Е.Л. Шварц, внося свои изменения в произведение Г.-Х. Андерсена?

Фрагмент 1

...В это-то время в огромные ворота, проделанные буйными ветрами, входила Герда. Она прочла вечернюю молитву, и ветры улеглись, точно заснули...

— Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя!

Но он сидел всё такой же неподвижный и холодный. Тогда Герда заплакала; горячие слёзы её упали ему на грудь, проникли в сердце, растопили его ледяную кору и расплавили осколок. Кай взглянул на Герду, а она запела:

Розы цветут... Красота, красота!

Скоро узрим мы младенца Христа.

Кай вдруг залился слезами и плакал так долго и так сильно, что осколок вытек из глаза вместе со слезами. Тогда он узнал Герду и очень обрадовался.

— Герда! Милая моя Герда!.. Где же это ты была так долго? Где был я сам? — И он оглянулся вокруг. — Как здесь холодно, пустынно!

И он крепко прижался к Герде. Она смеялась и плакала от радости. Да, радость была такая, что даже льдины пустились в пляс, а когда устали, улеглись и составили то самое слово, которое задала сложить Каю Снежная королева; сложив его, он мог сделаться сам себе господином, да ещё получить от неё в дар весь свет и пару новых коньков. Герда поцеловала Каю в обе щёки, и они опять зацвели розами, поцеловала его в глаза, и они заблестали, как её глаза; поцеловала его руки и ноги, и он опять стал бодрым и здоровым....

(Г.-Х. Андерсен)

Фрагмент 2

Г е р д а. ...Мне здесь не нравится. Ты только вспомни: дома уже весна, колёса стучат, листья распускаются. Прилетели ласточки и выют гнёзда...

К е й (*Неуверенно*). Ты... ты беспокоишь меня.

Г е р д а. Там весна, мы вернёмся и пойдём на речку, когда у бабушки будет свободное время. Мы посадим её на траву. Мы ей руки разотрём. Ведь когда она не работает, у неё руки болят. Помнишь? Ведь мы ей хотели купить удобное кресло и очки... Кей! Без тебя во дворе всё идёт худо. Ты помнишь сына слесаря, его звали Ганс? Того, что всегда хворает. Так вот, его побил соседский мальчишка, тот, которого мы прозвали Булкой.

К е й. Из чужого двора?

Г е р д а. Да. Слышишь, Кей? Он толкнул Ганса. Ганс худенький, он упал и коленку ушиб, и ухо поцарапал, и заплакал, а я подумала: «Если бы Кей был дома, то заступился бы за него». Ведь правда, Кей?

К е й. Правда. (*Беспокойно*) Мне холодно.

Г е р д а. Видишь? Я ведь тебе говорила. И ещё они хотят утопить бедную собаку. Её звали Трезор. Лохматая, помнишь? Помнишь, как она тебя любила? Если бы ты был дома, то спас бы её... А прыгает дальше всех теперь Оле. Дальше тебя. А у соседской кошки три котёнка. Одного нам дадут. А бабушка всё плачет и стоит у ворот. Кей! Ты слышишь? Дождик идёт, а она всё стоит и ждёт, ждёт...

К е й. Герда! Герда, это ты? *(Вскакивает)* Герда! Что случилось? Ты плачешь? Кто тебя посмел обидеть? Как ты попала сюда? Как здесь холодно! *(Пробует встать и идти — ноги плохо повинуются ему)*

Г е р д а. Идём! Ничего, ничего, шагай! Идём... Вот так. Ты научишься. Ноги разойдутся. Мы дойдём, дойдём, дойдём!
(Е.Л. Шварц)

Ответ: _____

ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–7.

Ответом к заданиям 1–5 является слово или последовательность цифр.

1. К какому роду литературы принадлежит сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»?

Ответ: _____

2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «...Она была так прелестна и нежна, но из льда, из ослепительного, сверкающего льда, и всё же живая! Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни покоя...»

Ответ: _____

3. Назовите средство художественной изобразительности, использованное в описании внешности: «глаза её сияли, как звёзды».

Ответ: _____

4. Как называется художественное средство, с помощью которого автор противопоставляет два описания: первое — см. в задании 2 и второе: «Она была так хороша! Более умного, прелестного лица он не мог себе представить. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда сидела за окном и кивала ему головой»?

Ответ: _____

5. Установите соответствие между тремя основными персонажами произведения и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Снежная королева
- Б) Маленькая разбойница
- В) Кай

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «В королевстве... есть принцесса, такая умница... она прочла все газеты на свете и позабыла всё, что в них прочла...»

2) «Ещё долго можно было бы потешаться над тобой! Уж больно ты бываешь уморительным, когда тебя щекочут острым ножом...»

3) «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков»

4) «О чём ты плачешь? Мне совсем не больно. Какая ты делаешься некрасивая! Фу!...»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

К заданиям 6, 7 дайте ответы в объёме 5–7 предложений.

6. Вам, конечно, известно, что по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» написана пьеса, её автор — Евгений Львович Шварц. Но в пьесе есть отступления от сказочного сюжета, в ней появились и новые действующие лица.

Прочитайте и сравните фрагменты произведений. Дайте ответ на вопрос:

Какую цель преследовал Е.Л. Шварц, внося свои изменения в финальную сцену?

Фрагмент 1

Они шли, и по дороге расцветали весенние цветы, зеленела травка. Вот раздался колокольный звон, и они узнали колокольни своего родного города. Они поднялись по знакомой лестнице и вошли в комнату, где всё было по-старому: маятник всё так же стучал «тик-так» и стрелка двигалась по циферблату. Но, проходя в низенькую дверь, они заметили, что стали взрослыми людьми... тут стояли их детские стульчики. Кай с Гердой сели каждый на свой и взяли друг друга за руки...

Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душою, а на дворе стояло тёплое благодатное лето.

(Г.-Х. Андерсен)

Фрагмент 2

Распахивается дверь. За дверью Герда и Кей. Бабушка обнимает их. Шум.

К е й. И мы пошли сначала потихоньку...

Г е р д а. А потом всё быстрее и быстрее.

С к а з о ч н и к. И... вы пришли домой. И друзья ваши ждали вас, и розы расцвели к вашему приходу, а советник и королева удрали, разбив окно. Всё идёт отлично — мы с вами, вы с нами, и все мы вместе. Что враги сделают нам, пока сердца наши горячи? Да ничего! Пусть только покажутся, и мы скажем им: «Эй, вы! Сний-снап-снурре...».

В с е (Хором). Пурре-базелюрре!..

(Е.Л. Шварц)

Ответ: _____

7. Сказочник в пьесе Е.Л. Шварца говорил: «Это сказка и грустная и весёлая, и весёлая и грустная».

А какая она для вас? О чём вы задумались, прочитав сказку Г.-Х. Андерсена?

Ответ: _____

Итоговая контрольная работа № 10
по русской литературе за год

ВАРИАНТ 1

Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии русского писателя: первое произведение написано во время службы на Кавказе, был участником обороны Севастополя, большую часть жизни провёл в имении Ясная Поляна. Назовите его фамилию и имя.

Ответ: _____

2. Установите соответствие между тремя фамилиями писателей и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПИСАТЕЛИ

- А) К.Г. Паустовский
- Б) С.Я. Маршак
- В) В.П. Астафьев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Тёплый хлеб»
- 2) «Кавказский пленник»
- 3) «Двенадцать месяцев»
- 4) «Васюткино озеро»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Установите соответствие между литературоведческим термином и его характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ТЕРМИНЫ

- А) сатира
- Б) эпос
- В) басня

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) один из трёх родов литературы; повествование о событиях
- 2) беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, явления или человека

3) краткий нравоучительный рассказ,
в котором есть иносказание

4) круг жизненных явлений, изображённых
в художественном произведении

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

4. Каким термином называют выражения, встречающиеся в конце сказки, например: «И стали они жить-поживать и добра наживать»?

Ответ: _____

5. Как в художественном произведении называют описания природы, например в сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»: «Буря выла и стонала, словно распевала старинные песни... сверкал снег, летали с криком вороны, а над ними сиял большой ясный месяц»?

Ответ: _____

6. Назовите автора и произведение, строки из которого приведены ниже:

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Ответ: _____

7. Кто является автором поэмы «Руслан и Людмила»?

Ответ: _____

К заданиям 8–9 дайте связные ответы в объёме 5–10 предложений каждый.

8. Поделитесь своими впечатлениями о творчестве русского писателя или поэта, с которым вы познакомились в 5-м классе. Чем он привлёк ваше внимание? Свой ответ аргументируйте примерами.

Ответ: _____

9. Если бы у вас была возможность дополнить программу литературы 5-го класса каким-то из самостоятельно прочитанных произведений, то какое бы это было произведение? Расскажите, чем оно интересно, кто его автор.

Ответ: _____

ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–9

Ответом к заданиям 1–7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии русского писателя: окончил медицинский факультет Московского университета, в 19 лет стал главным кормильцем семьи, несмотря на то что литература стала главным делом его жизни, считал себя доктором и лечил людей. Назовите его фамилию и имя.

Ответ: _____

2. Установите соответствие между тремя фамилиями писателей и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПИСАТЕЛИ

- А) И.А. Бунин
- Б) И.С. Тургенев
- В) А.П. Платонов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Муму»
- 2) «Никита»
- 3) «Косцы»
- 4) «Крестьянские дети»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

3. Установите соответствие между литературоведческим термином и его характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ТЕРМИНЫ

- А) юмор
- Б) сказ
- В) лирика

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) изображение героев в смешном виде; доброжелательный смех
- 2) краткий нравоучительный рассказ, в котором есть иносказание

- 3) один из трёх родов литературы;
предметом изображения является
духовная жизнь человека, мир его
идей и чувств
- 4) особая форма авторской речи в
духе языка и характера того лица,
от имени которого ведётся
повествование

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

4. Как в художественном произведении называют описания внешности героя, например в рассказе К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»: «...пыль навеки въелась в Панкрата. Она лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза мельника...»?

Ответ: _____

5. Назовите автора и произведение, строки из которого приведены ниже:

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.

Ответ: _____

6. Назовите автора и произведение, героями которого являются Жилин и Костылин.

Ответ: _____

7. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение, начинающееся словами:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых

Назовите имя адресата пушкинского послания.

Ответ: _____

8. Поделитесь своими впечатлениями о творчестве русского писателя или поэта, с которым вы познакомились в 5-м классе.

Чем он привлёк ваше внимание? Свой ответ аргументируйте примерами.

Ответ: _____

[illegible]

9. Если бы у вас была возможность дополнить программу литературы 5-го класса каким-то из самостоятельно прочитанных произведений, то какое бы это было произведение? Расскажите, чем оно интересно, кто его автор.

Ответ: _____

84

Итоговая контрольная работа № 11

Зарубежная литература

ВАРИАНТ 1

Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово, сочетание слов или цифра.

1. Назовите литературное имя автора, сочинившего историю о том, как роза получила титул королевы цветов.

Ответ: _____

2. Как вслед за известным писателем Д. Дефо называли людей, которые оказались наедине с природой и которым приходилось повторять путь человечества от состояния дикости до создания нормальных условий жизни?

Ответ: _____

3. Как в художественном произведении называют описание внешности героя: «...Перед ним стоял незнакомец, чуть побольше его самого... мальчик был прекрасно одет... Очень изящная шапочка, аккуратно застёгнутая синяя суконная куртка, новая и чистая, и такие же брюки! На ногах башмаки... У него был даже галстук — очень яркая лента. Вообще он имел вид городского франта, нестерпимо раздражавший (...)»?

Ответ: _____

4. Обратитесь к фрагменту произведения, приведённому в задании 3. Вместо скобок запишите имя героя, который так раздражён видом «городского франта».

Ответ: _____

5. Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии зарубежного писателя: его трудовая биография началась в 10 лет: продавал газеты, был рабочим, кочегаром; несмотря на то, что видел неприглядные стороны жизни, продолжал верить в благо-

родство человека. Девизом его жизни стали слова: «РАБОТАТЬ, РАБОТАТЬ всё время». Назовите его фамилию и имя.

Ответ: _____

6. Укажите форму речи героев, строящуюся как обмен репликами:

- Я могу тебя поколотить.
- А ну-ка, попробуй!
- Могу и поколочу!
- Нет, ты не можешь.
- Нет, я могу...

Ответ: _____

7. Установите соответствие между фамилиями писателей и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПИСАТЕЛИ

- А) М. Твен
- Б) Ж. Санд
- В) Р.Л. Стивенсон

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «О чём говорят цветы»
- 2) «Вересковый мёд»
- 3) «Приключения Тома Сойера»
- 4) «Сказание о Кише»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:

А	Б	В

К заданиям 8–9 дайте связные ответы в объёме 80–100 слов.

8. Какое из произведений зарубежных писателей произвело на вас наиболее сильное впечатление? Свой ответ аргументируйте.

Ответ: _____

9. Представьте, что у вас появилась возможность написать автору «Сказания о Кише». О чём бы вы ему рассказали? О чём спросили бы?

Ответ: _____

ВАРИАНТ 2

Выполните задания 1–9.

Ответом к заданиям 1–7 является слово, сочетание слов или цифра.

1. Назовите имя героя, который открыл «великий закон человеческих поступков: для того, чтобы человек или мальчик страстно захотел обладать какой-нибудь вещью, пусть эта вещь достанется возможно труднее».

Ответ: _____

2. Укажите литературный псевдоним французской писательницы Авроры Дюпен.

Ответ: _____

3. Как в литературоведении называется развёрнутое высказывание героя, обращённое к себе, другому герою или зрителю: «Слушайте меня, вы, мужчины!.. Никогда больше не стану говорить на совете, никогда — прежде чем вы не придёте ко мне... Так слушайте же... моё последнее слово. Я, Киш... буду охотиться и приносить мясо и есть его...»?

Ответ: _____

4. Как в художественном произведении называют описания природы: «Белые акации стояли в цвету, и благоухание наполняло воздух. Кардифская гора, что возвышалась над городом, зазеленела растительностью. Она находилась как раз на таком расстоянии, чтобы казаться обетованной страной — заманчивой, безмятежной, мечтательной»?

Ответ: _____

5. Как называется средство художественной изобразительности, использованное автором в описании природы: «заманчивой, безмятежной, мечтательной страной»?

Ответ: _____

6. Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии зарубежного писателя: учился в духовной академии, изучал иностранные языки, историю, географию, астрономию; став купцом, побывал во многих странах мира, в том числе проехал через всю Сибирь и, добравшись до западных границ России, вернулся на родину. Назовите его фамилию и имя.

Ответ: _____

7. Установите соответствие между тремя фамилиями писателей и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПИСАТЕЛИ

- А) Д. Дефо
- Б) Ж. Санд
- В) Дж. Лондон

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «О чём говорят цветы»
- 2) «Робинзон Крузо»
- 3) «Сказание о Кише»
- 4) «Вересковый мёд»

Ответ запишите цифрами в таблице.

Ответ:	А	Б	В

К заданиям 8–9 дайте связные ответы в объёме 80–100 слов.

8. Какое из произведений зарубежных писателей произвело на вас наиболее сильное впечатление? Свой ответ аргументируйте.

Ответ: _____

9. Представьте, что у вас появилась возможность написать автору «Робинзона Крузо». О чём бы вы ему рассказали? О чём спросили бы?

Ответ: _____

**Темы творческих работ (сочинений)
по произведениям писателей XIX–XX веков
А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне
и о семи богатырях»**

ВАРИАНТ 1

**Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.
(Рекомендуемый объём сочинений 100–120 слов)**

- 1. Как в сказке А.С. Пушкина раскрываются характеры царицы-мачехи и царевны-падчерицы?**
- 2. Каковы особенности речевой характеристики героев сказки А.С. Пушкина? (Не менее двух героев по выбору учащихся)**
- 3. Как в сказке А.С. Пушкина сочетается волшебное и реальное? Приведите 2–3 примера.**
- 4. В чём сходство и различие королевича Елисея, героя «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях», и царевича Гвидона, героя «Сказки о царе Салтане...»?**

Ответ: _____

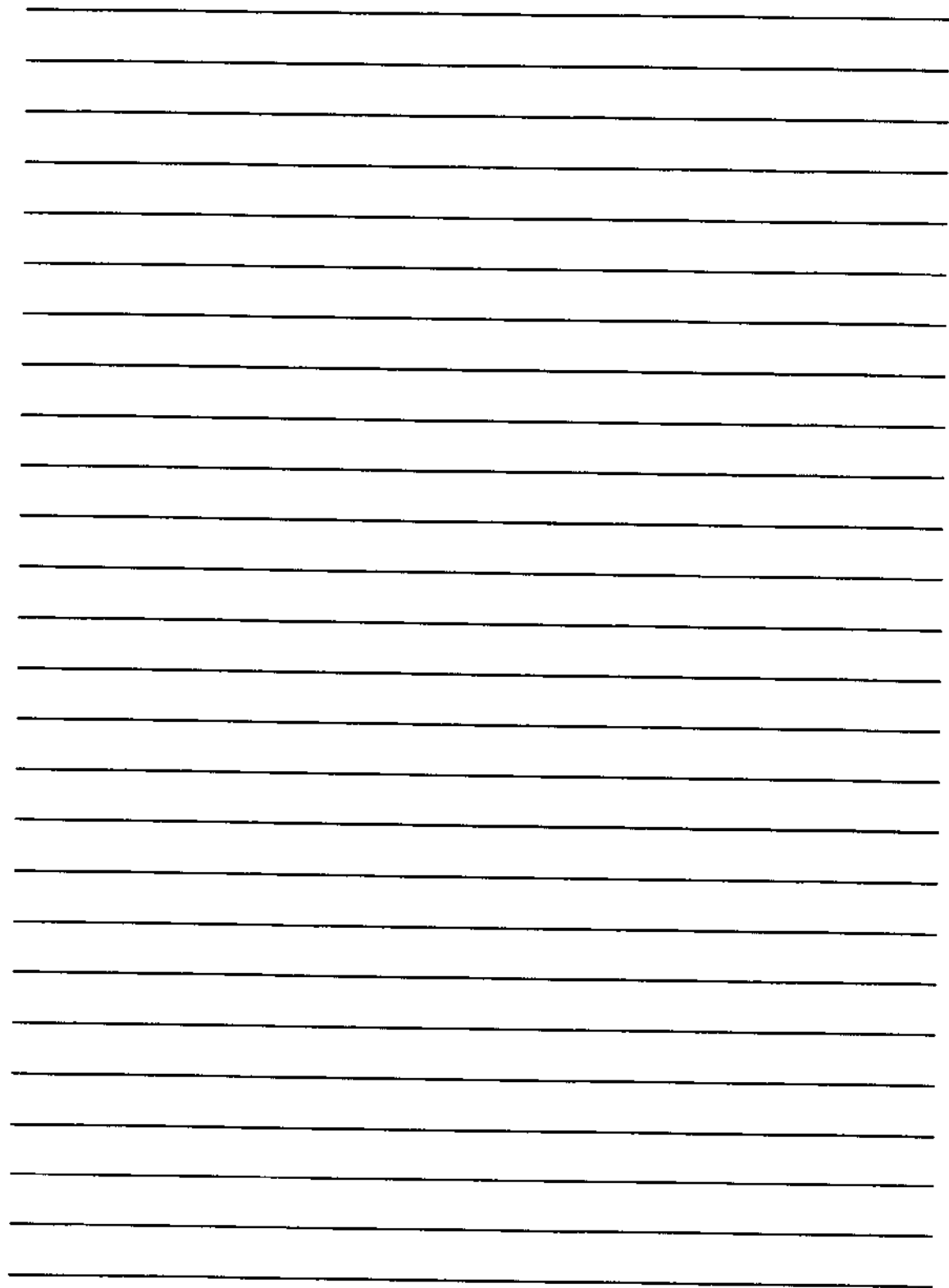
ВАРИАНТ 2

Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.

1. Как в сказке А.С. Пушкина раскрываются характеры царя-отца и королевича Елисея?
2. Какова роль второстепенных персонажей сказки А.С. Пушкина — семи богатырей, сенной девушки Чернавки?
3. Как в сказке А.С. Пушкина раскрывается проблема внешней и внутренней красоты?
4. Каково авторское отношение к героям «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»? (Не менее двух героев по выбору учащихся)

Ответ: _____

[illegible]



ВАРИАНТ 1

Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.

1. Как в рассказе И.С. Тургенева раскрываются духовные и нравственные качества Герасима: трудолюбие, великодушие, сострадание к окружающим?
2. Что даёт основание полагать, что в образе Герасима И.С. Тургенев изобразил русский народ — его силу, кротость и надежду на то, что он «со временем заговорит»?
3. Какова роль второстепенных персонажей в раскрытии образа Герасима?
4. Как раскрывается характер барыни, «причудливой старухи», в её отношениях с окружающими людьми?
5. Почему рассказ, главным героем которого является Герасим, назван И.С. Тургеневым «Муму»?

Ответ: _____

[illegible]

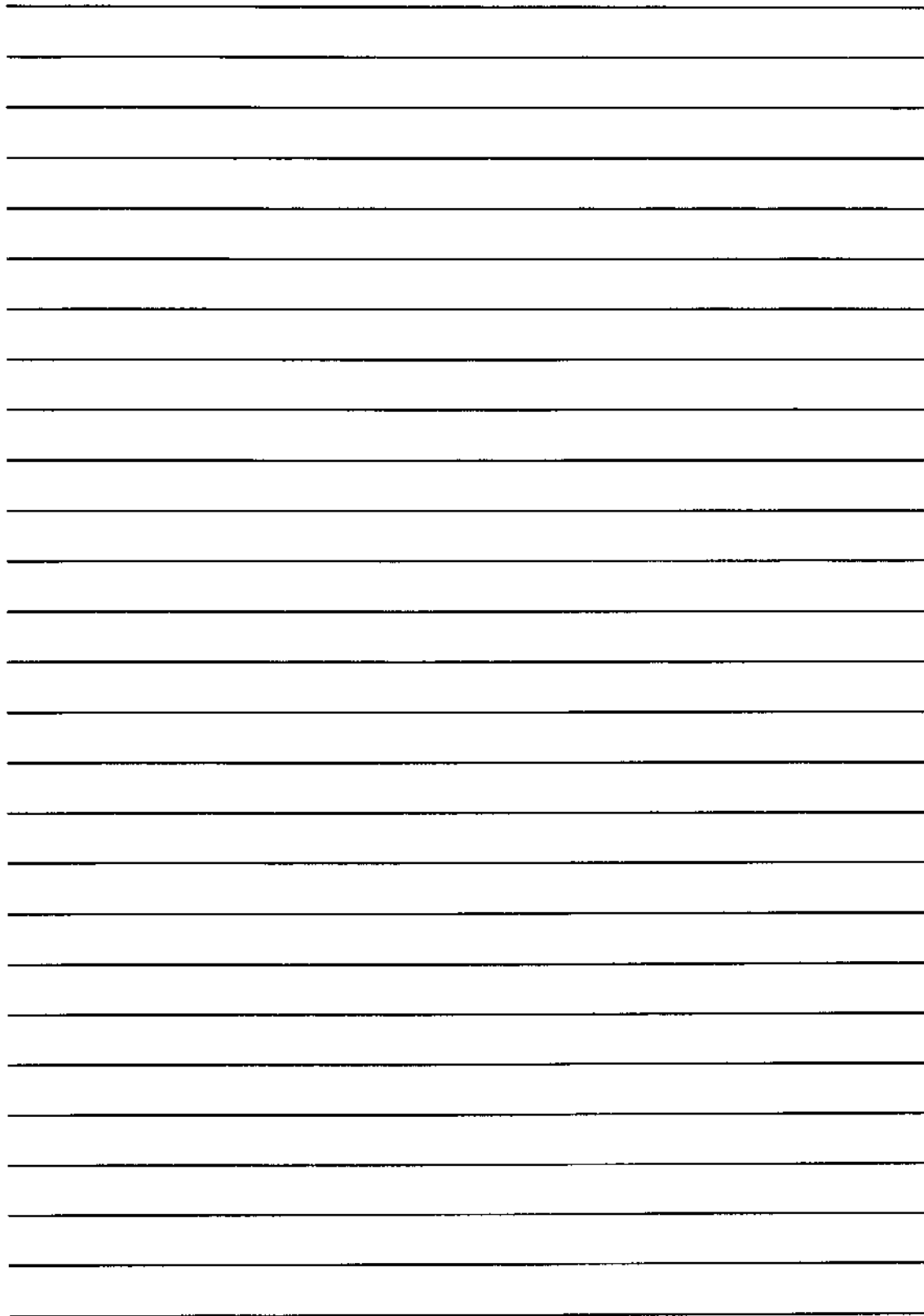
ВАРИАНТ 2

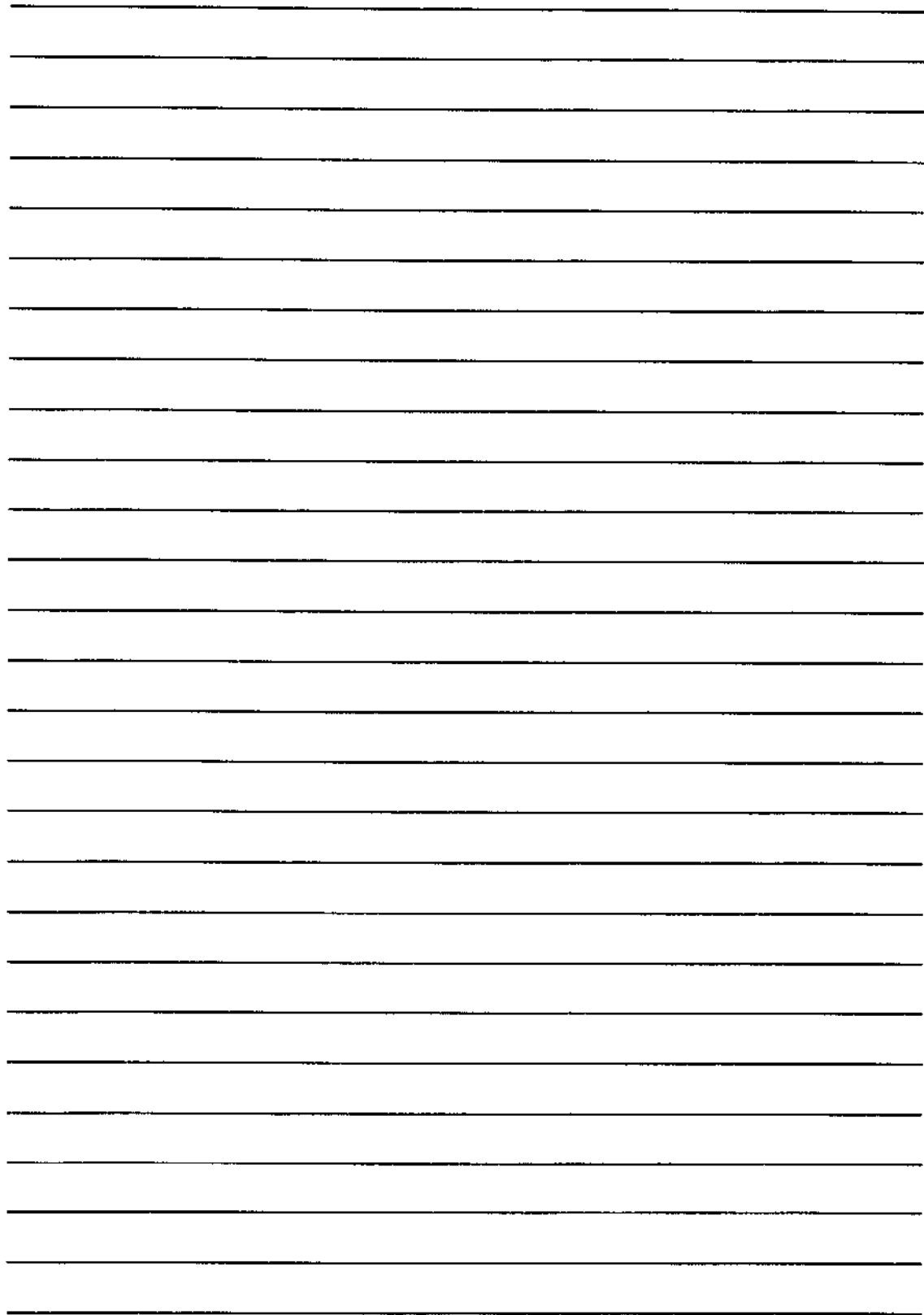
Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.

1. Как в рассказе И.С. Тургенева «Муму» раскрывается сила и слабость Герасима?
2. Каково отношение окружающих людей к Герасиму? Почему для одних он «чудной», другие его «побаивались», третьи — уважали?
3. Каково авторское отношение к Герасиму?
4. В финале рассказа И.С. Тургенева «Муму» говорится о том, что, вернувшись в деревню, Герасим «живёт бобылём в своей одинокой избе», он не женился и не держит собаки. Расскажите о событиях, которые привели его к такому решению.
5. Почему рассказ «Муму» относят к антикрепостническим произведениям И.С. Тургенева?

Ответ: _____

[illegible]





ВАРИАНТ 2

Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.

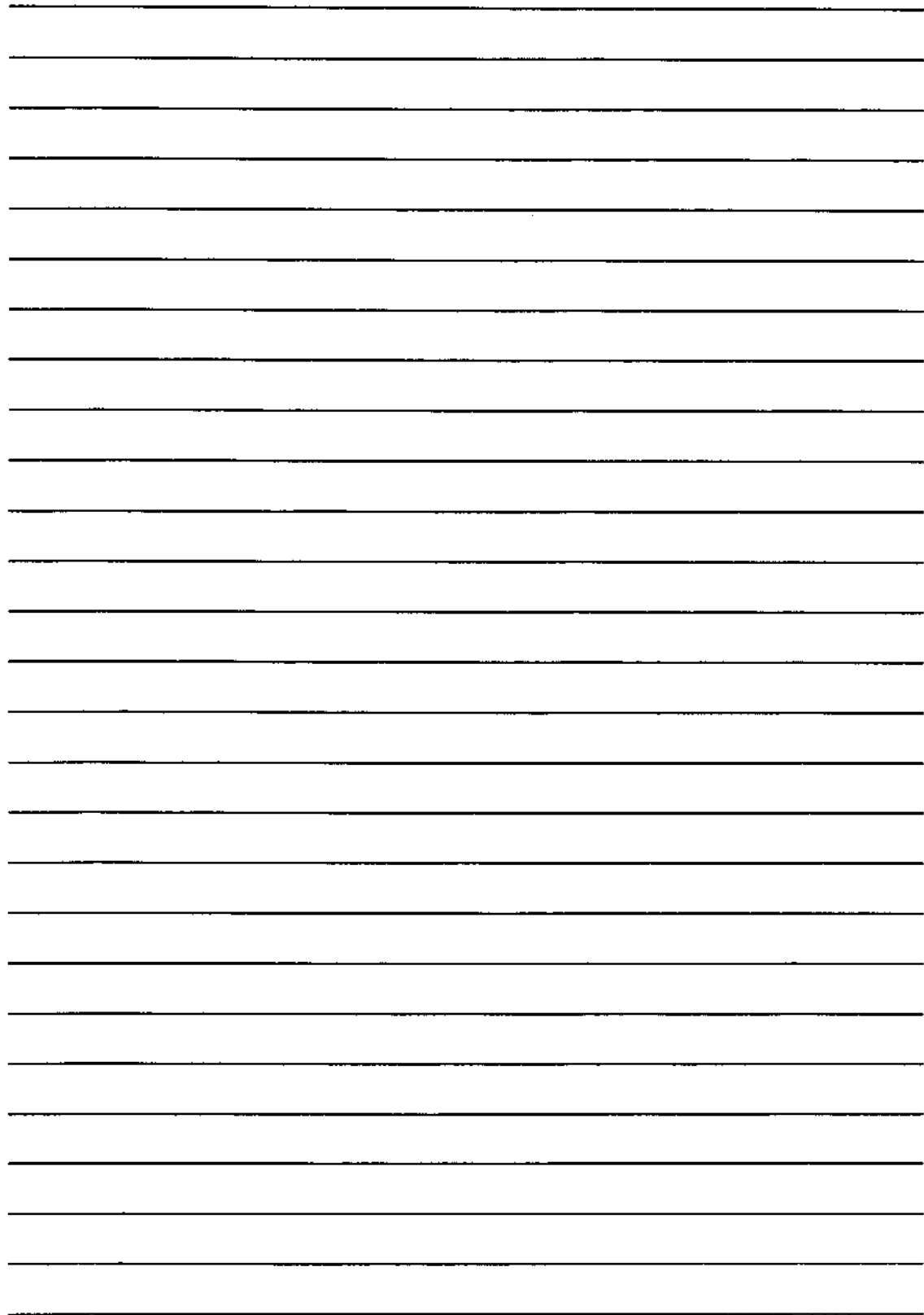
1. В чём состоит смысл говорящих фамилий главных героев Жилина и Костылина и как он раскрывается в повествовании?

2. Как раскрывается характер Жилина в его взаимоотношениях с людьми — горцами, товарищами, Диной?

3. Почему рассказ, в котором повествуется о двух пленных, назван Л.Н. Толстым «Кавказский пленник»?

Ответ: _____

[illegible]



ВАРИАНТ 1

Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.

1. Какое развитие в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» находят слова дедушки Афанасия о том, что «оскудел батюшко Енисей»: «... ерши да пескари и те переведутся, а об омуле, стерляди и осетре только в книжках будут читать»?

2. Как и под влиянием каких событий меняется настроение Васютки в течение первого дня его скитаний по тайге?

3. Почему Васютка становится пленником тайги?

4. Какова роль пейзажа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»? (На примере фрагмента: от слов «В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь» до «Коротка августовская ночь в Заполярье»)

5. Представьте, что Васютка должен написать сочинение о самом важном событии, которое случилось с ним во время летних каникул. О чём из того, что произошло с ним в тайге, он расскажет?

Ответ: _____

Blank lined paper for writing.

ВАРИАНТ 2

Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.

1. Почему Васютка пренебрёг советами матери и как это повлияло на дальнейшие события его жизни?
2. Как Васютка следовал наказу отца и дедушки: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»?
3. Почему, увидев озеро, Васютка прежде всего обрадовался тому, что в нём много рыбы: «Выбраться бы, рассказать бы...»?
4. Какова роль пейзажа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»? (На примере фрагмента: от слов «Коротка августовская ночь в Заполярье» до «Маленьким-маленьким почувствовал себя Васютка...»)
5. «Мука — вперёд наука», — говорит Васютке дедушка. Как вы понимаете эти слова? Чему научился наш герой в своих скитаниях по тайге?

Ответ: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ

Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом:

1. Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и убедительность аргументов	Баллы
ученик понимает суть вопроса и даёт прямой связный ответ на него, убедительно обосновывая свои тезисы, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; фактические ошибки отсутствуют	3
ученик понимает суть вопроса и даёт прямой связный ответ на него, но при этом не все тезисы обосновывает убедительно; недостаточно обращается к тексту произведения; допускает одну фактическую ошибку	2
ученик понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа, частично подменяет анализ текста пересказом; допускает две фактические ошибки	1
ученик не даёт ответа на вопрос, заменяя его пересказом произведения; допускает три и более фактические ошибки	0
2. Следование нормам речи	
допущено не более 1 речевой ошибки	2
допущены 2 речевые ошибки	1
допущены более 2 речевых ошибок	0
3. Фактологическая точность	
допущено не более 1 фактической ошибки	2
допущены 2 фактические ошибки	1
допущены более 2 фактических ошибок	0
Максимальный балл	7

Критерии проверки заданий, ориентированных на структурирование материала в таблице:

в каждой из частей таблицы приведены не менее двух элементов <u>верного</u> ответа	2
в каждой из частей таблицы приведён только один элемент <u>верного</u> ответа ИЛИ задание выполнено частично: приведены верные ответы одной из частей таблицы	1
задание не выполнено ИЛИ полностью выполнено неправильно	0
Максимальный балл	2

При выставлении отметки за выполнение всей работы учителю рекомендовано придерживаться следующих норм:

Процент выполнения всех заданий	Отметка
Выполнено от 100 % до 90 %	5
Выполнено от 89 % до 75 %	4
Выполнено от 74 % до 50 %	3
Выполнено менее 50 %	2

ОТВЕТЫ

Итоговая контрольная работа № 1 Произведения устного народного творчества

	Вариант 1	Вариант 2
В1	зачин	концовка
В2	«Царевна-лягушка»	волшебная
В3	постоянный эпитет	булатный меч, сырая земля
В4	инверсия	диалог
В5	антитеза, контраст	ничего не добившись, не добившись результата
В6	«Лиса и Волк»	«Колобок»
В7	загадка	пословица

Итоговая контрольная работа № 2 Древнерусская литература. Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича

	Вариант 1	Вариант 2
В1	1, 3, 4	3, 4, 5
В2	«Повесть временных лет»	«Повесть временных лет»
В3	повтор, повтор союза, многосоюзие	Нестор
В4	инверсия	год от Рождества Христова — современное летоисчисление
В5	в лодках, в больших лодках	диалог
В6	год от Сотворения мира — летоисчисление, принятое в Древней Руси	я один из дружинников князя, возглавивших передовой отряд
В7	младший дружинник	повтор, повтор союза, многосоюзие

Итоговая контрольная работа № 3 Басни И.А. Крылова

	Вариант 1	Вариант 2
В1	Эзоп	аллегория
В2	сюжет	антитеза, контраст
В3	диалог	сатира
В4	мораль	мораль
В5	антитеза, контраст	афоризм, крылатые слова, выражения

Итоговая контрольная работа № 4
Литература XIX века

	Вариант 1	Вариант 2
В1	В.А. Жуковский «Спящая царевна»	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
В2	сон	царевна
В3	экспозиция	завязка
В4	«Муму» И.С. Тургенев	«Кавказский пленник» Л.Н. Толстой
В5	1, 2, 3	1, 2, 4
В6	А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», Алёша	И.С. Тургенев «Муму», Герасим
В7	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», Жилин	деталь

Итоговая контрольная работа № 7
Литература XX века

	Вариант 1	Вариант 2
В1	1, 3, 4	3, 2, 1
В2	1, 3, 4	3, 4, 1
В3	монолог	портрет
В4	сравнение	антитеза, контраст
В5	эпос, рассказ	драматическая сказка
В6	Саша Чёрный «Кавказский пленник»	ремарка
В7	диалог	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

Итоговая контрольная работа № 8
Родная природа и родина в лирике отечественных поэтов

	Вариант 1	Вариант 2
В1	лирика	лирика
В2	эпитет	кольцо, кольцевая композиция
В3	сравнение	анафора
В4	аллитерация	эпитет
В5	третья	перекрёстная (ставнями — недавними; никогда — года)
В6	перекрёстная (дом-прудом; Русь-грусть)	инверсия
В7	анапест	анапест

Итоговая проверочная работа № 9
Авторская литературная сказка.
Г.-Х. Андерсен. «Снежная королева»

	Вариант 1	Вариант 2
В1	эпос	эпос
В2	вечность	портрет
В3	монолог	сравнение
В4	риторические	антитеза, контраст
В5	2, 3, 1	3, 2, 4

Итоговая контрольная работа № 10
по русской литературе за год

	Вариант 1	Вариант 2
В1	Лев Толстой	Антон Чехов
В2	1, 3, 4	3, 1, 2
В3	2, 1, 3	1, 4, 3
В4	концовка	портрет
В5	пейзаж	Лермонтов «Бородино»
В6	Крылов «Ворона и Лисица»	Лев Толстой «Кавказский пленник»
В7	Александр Сергеевич Пушкин	Арина Родионовна

Итоговая контрольная работа № 11
Зарубежная литература

	Вариант 1	Вариант 2
В1	Жорж Санд	Том Сойер
В2	робинзоны	Жорж Санд
В3	портрет	монолог
В4	Том Сойер	пейзаж
В5	Джек Лондон	эпитет
В6	диалог	Даниэль Дефо
В7	3, 1, 2	2, 1, 3

Учебное издание

**Гороховская Людмила Николаевна
Марьина Ольга Борисовна**

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 5 класс»

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Н. К. Лошкарёва*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Л. И. Иванова, Л. В. Дьячкова*
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*
Компьютерная верстка *Д. С. Ахтырская*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт». Россия, 170546, г. Тверь,
www.pareto-print.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).**