



ФГАОС В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н.В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Универсальное издание



9

КЛАСС

УДК 372.882
ББК 74.268.3
Е30

Егорова Н.В.

Е30 Поурочные разработки по литературе. 9 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 6-е изд., эл. — 1 файл pdf : 449 с. — Москва : ВАКО, 2021. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05311-7

В пособии представлены поурочные разработки по литературе для 9 класса к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение), вошедшему в федеральный перечень учебников на 2020/2021 учебный год и учебнику Т.Ф. Курдюмовой и др. (М.: Дрофа). Здесь педагог найдет все, что необходимо для качественной подготовки к уроку и его проведения: тематическое планирование учебного материала, подробные сценарии уроков с комментариями к вопросам и заданиям учебника, тесты, рекомендации по подготовке к сочинениям.

Адресовано учителям, студентам педагогических вузов и колледжей.

Подходит к учебникам «Литература»: в составе УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина 2019–2020 гг. выпуска; в составе УМК Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леонова, О.Б. Марьиной и др. 2014–2018 гг. выпуска, также выходившим в качестве учебного пособия в 2019–2020 гг.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по литературе. 9 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 5-е изд., испр. — Москва : ВАКО, 2021. — 448 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-04767-3. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-05311-7

© ООО «ВАКО», 2016
© ООО «ВАКО», 2021,
с изменениями

От автора

Уважаемые коллеги! Предлагаемое издание поурочных разработок по литературе адресовано, прежде всего, преподавателям литературы, работающим по учебникам для 9 класса: В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) и Т.Ф. Курдюмовой и др. (М.: Дрофа). Эти учебники переработаны авторами в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования. Сообразно полностью переработано и дополнено новыми материалами данное издание. Основными задачами при переработке являлись:

- универсализация пособия, связанная со спецификой преподавания литературы в 9 классе (для многих учащихся это заключительный этап обучения в школе, поэтому необходимо дать обзорное представление обо всех ведущих направлениях и литературных произведениях);
- возможность использования пособия практически всеми учителями в школах с неуглубленным изучением литературы, обусловленная сходством программ по литературе для 9 класса;
- привлечение нетрадиционных методов обучения и дополнительных материалов для углубленного изучения литературы.

В пособии учителю предлагаются подробное описание хода каждого урока, комментарии и рекомендации к вопросам и заданиям, а также рекомендации по домашнему заданию. Обращаем ваше внимание на то, что пособие является полностью автономным. В принципе его одного достаточно для хорошей подготовки урока (хотя оно может быть использовано и в комплексе с другими методическими пособиями). Мы стремились максимально облегчить работу преподавателей в поиске дополнительной справочной информации. Это стремление возникло на основе длительного изучения опыта составления подобных пособий, каждое из которых, на наш взгляд, лишь отчасти помогает педагогу в организации занятия. Мы попытались учесть и объединить в нашем пособии все полезные элементы, содержащиеся в других пособиях.

Пособие поможет в работе как начинающим преподавателям литературы, так и опытным педагогам. Педагог может строить собственный урок, полностью воспроизводя сценарий пособия или используя его частично. Мы надеемся, что предложенные планы уроков будут переосмыслены учителями и индивидуализированы творческим отношением к своему делу и любовью к литературе.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ПРОГРАММЕ ПОД РЕДАКЦИЕЙ В.Я. КОРОВИНОЙ

Тематическое планирование учебного материала

№ урока	Тема урока
1	Введение
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)	
2	Древнерусская литература. Обзор
3–5	«Слово о полку Игореве»
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч)	
6	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве
7, 8	«Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский). Творчество М.В. Ломоносова
9, 10	Творчество Г.Р. Державина
11	Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель и историк
12, 13	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»
14	Итоговый урок по теме «Русская литература XVIII века»
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (58 ч)	
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму
16	«Литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский). Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского
17	Баллада В.А. Жуковского «Светлана»
18, 19	Романтическая лирика начала XIX века. Защита литературных газет
20	А.С. Грибоедов: личность и судьба
21–27	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»
28	А.С. Пушкин: жизнь и судьба

№ урока	Тема урока
29	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина
30	Вольнолюбивая лирика Пушкина
31	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
33	Философская лирика А.С. Пушкина
34	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)
35	Урок-концерт «Поэты XX века о Пушкине»
36	Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
37–45	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
46	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов
47	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова
48	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»
49, 50	Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова
51	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Подготовка к сочинению
52	Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова “Бородино” и “Дума”»
53–60	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
61	Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества
62–69	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»
70–72	Роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи»
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (23 ч)	
73	Пути русской литературы XX века
74, 75	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска»
76, 77	И.А. Бунин «Темные аллеи»
78	Поэзия Серебряного века (обзор)
79, 80	Личность и творчество А.А. Блока
81, 82	Судьба и творчество С.А. Есенина
83, 84	В.В. Маяковский: лирика, новаторство
85, 86	Проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
87	Штрихи к творческому портрету М.И. Цветаевой
88	Обзор творчества А.А. Ахматовой

№ урока	Тема урока
89	Человек и природа в поэзии И.А. Заболоцкого
90	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»
91	Лирика Б.Л. Пастернака
92	Лирика А.Т. Твардовского
93	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»
94, 95	Романсы и песни на слова русских писателей XIX–XX веков
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)	
96	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества
97, 98	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»
99	И.В. Гете. Трагедия «Фауст»
100, 101	Контроль знаний
102	Итоговый

Урок 1. Введение

Цели: кратко повторить изученное в предыдущих классах; познакомить со структурой учебника-хрестоматии; дать обзорную характеристику основных направлений русской литературы, изучаемых в 9 классе.

Планируемые результаты: формирование мотивации к обучению; знание основных идейно-нравственных проблем литературы; умения разбираться в структуре учебника, самостоятельно находить необходимую информацию в библиотеках и Интернете; понимание значения вдумчивого чтения для человека.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по книгам, прочитанным летом. Актуализация знаний

- Какие книги вы прочитали за лето?
- Какие авторы вам были знакомы, а какие встретились впервые?
- Какие герои вам запомнились?
- Какие произведения вы бы хотели перечитать? Чем они вам понравились?

- Какие произведения, кроме рекомендованных, вы прочитали и посоветовали бы прочитать другим?
- Как знания, умения и навыки, полученные на уроках литературы в предшествующие годы, помогали читать и понимать книги?
- Какие литературоведческие, энциклопедические, лингвистические словари и справочники есть в вашей домашней библиотеке? Какие из них вы порекомендовали бы своим одноклассникам?

2. Слово учителя

В 9 классе мы завершаем важный этап — этап основного общего образования. Мы будем читать и изучать произведения, составляющие золотой фонд русской классической литературы: от древности до конца XX века. Актуальность этих произведений объясняется их обращением к вечным ценностям человека, к проблемам, волнующих каждого в любую эпоху. Это проблемы добра, справедливости, любви, чести, долга, патриотизма. Для того чтобы глубже понимать прочитанное, чтобы получать наслаждение от чтения, надо иметь развитый художественный вкус, владеть определенными знаниями по истории и теории литературы. А этому поможет ваша работа: активное участие в обсуждении произведений на уроках, подготовка сообщений и докладов, участие в конкурсах, написание сочинений. Ваш читательский опыт, опыт анализа произведений будет обогащаться и приносить радость от встречи с шедеврами литературы.

3. Знакомство с учебником

- Кто авторы учебника?
- Какое время охватывают произведения, помещенные в учебнике-хрестоматии?
- Рассмотрите форзацы учебника, прочитайте стихотворения, помещенные на них.
- Найдите справочный раздел, перелистайте его страницы, вспомните два-три знакомых термина из словаря литературоведческих терминов.

4. Чтение и обсуждение статьи «Значение художественной литературы» (с. 3–4)

- Чем, по-вашему, отличается изучение литературы от изучения других школьных предметов?
- Почему говорят, что художественная литература имеет воспитательное значение?
- В чем состоит значение русской литературы и в чем ее особенность?

III. Подведение итогов урока

- Как вы понимаете основную цель изучения литературы в 9 классе?

Домашнее задание

Прочитать статью «О древнерусской литературе» (с. 5–8), вопросы и задания к статье.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Урок 2. Древнерусская литература. Обзор

Цели: кратко повторить изученное о древнерусской литературе в предыдущих классах; познакомить с основными периодами развития древнерусской литературы; дать обзорную характеристику основных направлений древнерусской литературы.

Планируемые результаты: знание основных жанров, идейно-нравственных проблем и основных периодов развития древнерусской литературы; понимание значения изучения древнерусской литературы, ее роли в становлении отечественной литературы.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

Лекция с элементами беседы

Период древнерусской литературы составляет 700 лет из тысячелетней истории русской литературы. Именно в ней, в древнерусской литературе, истоки, мотивы отечественной литературы нескольких последних веков.

Литература Древней Руси — это единое целое при всем многообразии жанров, тем, образов. Древнерусская литература обращалась к важнейшим философским, нравственным проблемам, формировала любовь к Отечеству, показывала красоту земли Русской, героизм и мудрость ее народа.

Значимость древнерусской литературы как основы развития новой русской литературы очень велика. Так образы, идеи, даже стиль произведений древнерусской литературы унаследовали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.А. Блок.

Древнерусская литература возникла не на пустом месте. Ее появление было подготовлено развитием языка, устного народного

творчества, культурными связями с Византией и Болгарией и обусловлено принятием христианства как единой религии. В эпоху Киевской Руси происходило становление русской национальной литературы, складывались ее традиции, формировались жанры.

— Назовите жанры древнерусской литературы, которые вы знаете.

Комментарии. Жанры древнерусской литературы: летописание, включающее в себя более мелкие жанровые формы: сказания, наставления, легенды; слово, поучение, житийная литература, воинская повесть, послание, хождение.

Деление произведений древнерусской литературы на жанры весьма условно, возможно, потому, что сами восточнославянские книжники не имели единых представлений о жанровых категориях. Вместе с тем древнерусская литература обладает целым рядом особенностей, обуславливающих ее специфические черты, определенную несхожесть с литературой наших дней. Это, прежде всего, 1) историзм содержания; 2) этикетность формы*; 3) анонимность; 4) рукописный характер бытования и распространения.

Древнерусская литература подчинена особой литературно-эстетической регламентации — так называемому литературному этикету. Литературный этикет складывается из представлений о том, каким должен был ход событий, как должно было вести себя действующее лицо сообразно своему положению, какими словами должен был описывать писатель совершающееся.

Перед нами этикет миропорядка, этикет поведения и этикет словесный. Герою полагается вести себя именно так, и автору полагается описывать героя только соответствующим выражениями.

Литература Древней Руси возникла в XI веке и развивалась в течение семи веков до Петровской эпохи. Выделяют шесть периодов развития древнерусской литературы.

В первый, начальный период (XI — первая треть XII века) главная идея литературы — утверждение христианства.

Во второй период (вторая треть XII — первая треть XIII века) возникают литературные центры во Владимире, Ростове, Смоленске и других русских городах, появляются новые литературные жанры. К этому периоду относится величайший памятник древнерусской литературы — «Слово о полку Игореве».

Третий период (вторая треть XIII — конец XIV века) связан с трагическими событиями монголо-татарского нашествия, с героической борьбой против захватчиков.

* Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971.

Главная идея литературы четвертого периода (конец XIV — XV век) — идея собирания русских земель, подъем национального самосознания.

- Какие главные исторические события знаменовали конец монголо-татарского ига?

Комментарии. Куликовская битва — 1380 г., «Стояние на Угре» — 1480 г., после чего Московский князь вышел из подчинения Большой Орде.

В пятый период (конец XV — XVI век) формируется общерусская литература, появляются новые жанры, особое значение приобретает публицистика.

Шестой период (XVII век) связан со Смутным временем, подготавливает переход к новой литературе. Во второй половине XVII века усиливаются демократические тенденции в литературе. В Петровское время открывается новая страница — светской художественной литературы.

Древнерусская литература удивляет, поражает, завораживает красотой слога, величием мысли, глубиной слова, увлекательными сюжетами. Хотя изучать древнерусскую литературу, понимать ее совсем не просто из-за языкового барьера, из-за недостаточного знания истории. Преодолеть эти трудности помогают исследования, переводы Д.С. Лихачева, Б.К. Зайцева.

III. Закрепление изученного материала

- Когда и в связи с чем возникла древнерусская литература?
- С каких произведений началась древнерусская литература?

Комментарии. Древнерусская литература началась с летописных произведений: жанр летописи в строгом порядке фиксировал важнейшие события, произошедшие на Руси, начиная со времен сотворения мира. Это придавало авторитет, вес государству.

- В чем вы видите особенности древнерусской литературы?
- В чем особенность авторства произведений древнерусской литературы?
- Почему литература Древней Руси не изображала частную жизнь людей?

Комментарии. Книжность на Русь пришла из Византии с принятием христианства как государственной религии, поэтому развивались прежде всего жанры, присущие духовной литературе, отвечающие государственным интересам.

- Какое художественное выражение находили частная, личная жизнь человека, его чувства, переживания, эмоции?

Комментарии. Они выражались в фольклорных произведениях, прежде всего в лирических песнях.

- Почему древнерусская литература строго придерживалась установки на правдивость изображения, на отсутствие вымысла в произведениях, следовала определенным канонам? Какое значение это имело?

Комментарии. Вероятно, это происходило из установки на создание сильного, единого христианского (православного) государства, литература была делом государственным, соответствовала интересам государства. Поэтому доминирующей идеей всей литературы была патриотическая идея.

- Назовите жанры древнерусской литературы, кратко поясните их особенности.
- Вспомните известные вам произведения древнерусской литературы, героев произведений.
- Почему произведения древнерусской литературы непросты для понимания современным, не подготовленным к такому чтению человеком?

IV. Подведение итогов урока

«Да, русская старина нам дорога, дороже, чем думают иные. Мы стараемся понять ее ясно и просто... мы изучаем ее в живой связи с действительностью, с нашим настоящим и нашим будущим, которое совсем не так оторвано от нашего прошедшего, как опять-таки думают иные». (*И.С. Тургенев*)

- Как вы понимаете это высказывание И.С. Тургенева?
- Почему необходимо изучать древнерусскую литературу?

Домашнее задание

1. Составить подробный план статьи «О древнерусской литературе».
2. Прочитать «Слово о полку Игореве» в переводе Н.А. Заболоцкого.
3. Индивидуальное задание: подготовить сообщение об исторической основе «Слова...».

Уроки 3, 4. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы

Цели: развивать представления о древнерусской литературе; познакомить с историей «Слова...»; показать историческую основу произведения; познакомить с исследованиями «Слова...», с его переводами; помочь понять идею произведения; выявить особенности сюжета и композиции; дать характеристику героев

«Слова...»; показать роль пейзажа в произведении, средства выражения авторской позиции; учить составлять композиционный план.

Планируемые результаты: знание особенностей жанра «Слова...»; представления о восприятии современниками исторических событий, исторических личностей; понимание роли фольклорных образов, мотивов, приемов в произведении, патриотического пафоса произведения; владение навыками выразительного чтения, анализа текста; умения вести диалог, работать в группах.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение планов текста статьи «О древнерусской литературе».)

- Назовите периоды развития древнерусской литературы, дайте их краткую характеристику.
- Чем обусловлено выделение этих периодов в древнерусской литературе?
- Какие жанры характерны для каждого периода древнерусской литературы?
- В чем отличие древнерусской литературы от литературы Нового времени?
- Чем произведения древнерусской литературы могут быть интересны современному читателю?

III. Работа по теме урока

1. Рассказ учителя об истории памятника древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы, рассказывающий о реальном событии русской истории — походе новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев в 1185 году. Это произведение имеет сложную, загадочную историю. Написано оно примерно в том же 1185 году и в последующем неоднократно переписывалось, при этом неизбежными оказывались ошибки и неточности. Автор произведения неизвестен, и вряд ли когда-нибудь мы узнаем его имя. В Древней Руси было не принято подписывать свое имя под произведением. Можно только догадываться по косвенным признакам, что автор был хорошо образованным человеком, входил в ближайшее окружение князя Игоря, был хорошо осведомлен о его жизни, о политическом положении Руси, знал ее историю.

Через четыре века один из писцов составил сборник, который позже стал известен как Спасо-Ярославский хронограф, в состав которого входило «Слово...». Значит, в течение этих четырех веков произведение жило, было известно читателям как художественное достояние.

В последующем следы «Слова...» теряются. Вновь открылось оно русскому обществу в конце XVIII века благодаря находке А.И. Мусина-Пушкина. Этот известный собиратель русских древностей купил рукописный хронограф у архимандрита Спасского монастыря Ярославля. В этом рукописном сборнике Мусин-Пушкин и обнаружил редкое по красоте художественное произведение. Прежде чем представить его читателям, издать его, необходимо было подготовить произведение к печати: ведь текст был написан на древнерусском языке, не был даже разделен на слова, как это было принято в древности. Текст надо было в прямом смысле расшифровать. Ученые три года работали над расшифровкой текста, переводили, комментировали. Уже тогда они понимали ценность удивительной находки. Об этом говорит хотя бы тот факт, что переписанный вариант текста был представлен Екатерине Великой.

В начале XIX века «Слово о полку Игореве» вышло отдельной книгой. Многие засомневались, а является ли это произведение подлинным, не подделка ли это, выполненная талантливым стилизатором. Слишком странным казалось, что раньше никто не слышал о столь совершенном произведении. Ни в одной другой известной древней рукописи произведение не было обнаружено.

Сомнения не рассеивались в течение двух веков. Этому способствовала драматическая судьба памятника древнерусской литературы: во время французского нашествия 1812 года тот самый рукописный хронограф, обнаруженный Мусиным-Пушкиным, сгорел в московском пожаре. Сохранились только переписанные с него копии.

Дальнейшие исследования ученых, прежде всего Д.С. Лихачева, доказали подлинность «Слова о полку Игореве». Оказалось, что произведение таит еще много загадок. О некоторых из них вы можете узнать из статей Д.С. Лихачева, посвященных «Слову...».

Попробуем вслушаться в слово автора этого произведения, представить, как оно звучало восемь веков назад.

2. Выразительное чтение начала древнерусского варианта «Слова...» (Читает учитель.)

3. Сообщение ученика об исторической основе «Слова...»

В начале 1180-х годов князь Святослав киевский отбросил половцев объединенными усилиями русских князей. В 1185 году,

не предупредив киевского князя Святослава и других князей, отправился в половецкую степь князь Новгорода-Северского Игорь Святославич вместе со своим сыном, братом и племянником. Они выступили в поход 23 апреля, а 1 мая в пути их застало солнечное затмение, но, несмотря на грозное знамение, Игорь не повернул назад свое войско. В первом столкновении с половцами Игорь одерживает победу, но во второй битве он терпит поражение, князей берут в плен — впервые за многие годы. Одержав победу над Игорем, половцы устремляются на Русскую землю, они осаждают Переславль, захватывают Римов, сжигают укрепления у Путивля. Незадолго до возвращения половцев Игорю удастся бежать из плена.

Современники по-разному оценивали события 1185 года. Мы узнаем об этом из двух древних летописей — Лаврентьевской и Ипатьевской. Лаврентьевская летопись резко осуждает Игоря, изображая его самонадеянным и честолюбивым князем, недальновидным полководцем. В «Летописной повести», которая читается в Ипатьевской летописи, нет прямого осуждения князя, он вызывает даже сочувствие не только достойным поведением во время битвы, но и раскаянием в том, что участвовал в междоусобных войнах и причинил много страданий Русской земле.

4. Беседа по вопросам

— Каков сюжет «Слова»?

Комментарии. Сюжет можно пересказать в нескольких словах: неудачный поход князя Игоря Святославича на половцев, описание бедствий Русской земли во время ответного набега половцев, пленение князя Игоря, его бегство из плена и возвращение на Родину.

— Чему посвящено вступление?

— Почему автор так подробно останавливается на поэтической манере Бояна и противопоставляет ей свою?

Комментарии. Одно из так называемых «темных», т. е. непонятных, спорных мест произведения — характеристика Бояна. Во-первых, отметим значение имени этого легендарного певца и сказителя: *баять* — значит «говорить»; по имени Бояна (в другом варианте — Баяна) назван музыкальный инструмент. Во-вторых, остановимся на объемном образе: «...растекался мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками». Взгляд автора словно соединяет землю с небом, охватывает все пространство. Протяженность, широту образу придает и глагол *растекался* (вспомним из «Анчара» Пушкина: «И он безмолвно в путь потек...»). Неясно, почему среди образов животных (волк,

орел) возникает образ мысли. Выражение «растекаться мыслию по древу» вошло в лексический состав русского языка, стало фразеологическим оборотом, означающим «излагать пространно, излишне подробно». Выражение воспринимается как метафора. Есть интересная интерпретация этого выражения. В некоторых русских говорах слово *мысль* значит «белка». Если учесть, что при многократном переписывании это слово могло трансформироваться, то все становится на свои места: «белкой по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками». Образы животных дают ясную картину.

— О каком времени пишет автор?

Комментарии. Автор пишет о современных ему событиях, т. е. о 1185 году. Но в «Слове...» упоминаются и времена первых русских князей: «от старого Владимира до нынешнего Игоря», и еще более древние времена Трояна, легендарные времена. Речь автора обращена «к будущему, пронизана заботой об этом будущем».

— Как автор определяет свою задачу?

Комментарии. Автор обращается ко всем русским князьям с призывом защитить землю Русскую, его задача — показать необходимость объединения русских земель.

— Какое значение имеет описание солнечного затмения?

Комментарии. Кроме того, что солнечное затмение послужило грозным предзнаменованием поражения Игорева войска, описание этого явления имеет еще одно значение. Именно благодаря описанию затмения была определена точная дата выступления войска Игоря. Астрономическими исследованиями установлено, что такое затмение действительно имело место 1 мая 1185 года.

IV. Закрепление изученного материала

1. Составление композиционного плана произведения

Примерный план

- 1) Вступление.
- 2) Выступление Игоря в поход, предзнаменование.
- 3) Соединение войск Игоря и Всеволода.
- 4) Первый бой. Победа.
- 5) Новое предупреждение природы.
- 6) Воспоминания о древних временах.
- 7) Второй бой. Поражение Игорева войска.
- 8) Автор о забвении Игорем и Всеволодом заветов отца — князя Святослава.
- 9) Сон Святослава.
- 10) «Золотое слово» Святослава.
- 11) Плач Ярославны.

- 12) Бегство Игоря из плена.
- 13) Возвращение Игоря на Русскую землю.
- 14) Слава князьям и дружине.

2. Беседа по вопросам

- Какие крупные части можно выделить в «Слове ...»?
- Какова роль каждой из частей?

Комментарии. Можно выделить четыре части: рассказ о походе Игоря, сон и «золотое слово» Святослава, плач Ярославны, рассказ о побеге Игоря из плена.

В каждой из частей как бы свой повествователь, это дает возможность увидеть поход Игоря глазами людей с разным жизненным опытом, оценить его с разных точек зрения. Рассказ о походе Игоря выстроен так, чтобы мы смогли увидеть его глазами воина и восхитились дерзкой смелостью князя, услышали голос мудрого государственного правителя и задумались о судьбе Русской земли и русских князей, прониклись правотой его страстного призыва встать за землю Русскую; нас тронуло и пленило горе Ярославны, скорбящей о муже и его воинах и стремящейся помочь им. В каждом из этих видений событий своя правда, своя точка зрения. Вместе создается объемная, полная картина событий и переживаний по их поводу.

V. Подведение итогов урока

- Как вы поняли, о чем это произведение? Какова цель его автора?
- Почему автор выбрал для своего произведения не победный поход русского князя, а историю поражения и пленения одного из князей?
- В чем проявляется патриотизм «Слова о полку Игореве»?

Комментарии. Цель автора — на примере истории князя Игоря осмыслить события, показать причину поражения, донести до читателей мысль о необходимости объединения русских князей, русских земель перед вражескими нашествиями. В призыве к единению и проявляется патриотизм «Слова...».

- Каков общечеловеческий смысл истории похода князя Игоря?

Комментарии. Это раздумья об общечеловеческих ценностях, о грехах — честилюбии и человеческой гордыне.

Домашнее задание

1. Прослушать «Слово...» по фонохрестоматии, вопросы и задания фонохрестоматии.
2. Составить характеристику героев: Игоря, Ярославны, Всеволода, Святослава (по вариантам).
3. Составить цитатный план «Слова...».

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов и заданий фонохрестоматии.
2. Проверка цитатного плана «Слова...».

Примерный план

- 1) «Пусть начнется же эта песнь по былям нашего времени...»
- 2) «Страсть князю ум охватила и желание отведасть Дону великого заслонило ему предзнаменование».
- 3) «Седлай же, брат, своих борзых коней, а мои готовы уже, оседланы у Курска...»
- 4) «Спозаранок в пятницу потоптали они поганые полки половецкие...»
- 5) «Быть грому великому, идти дождю стрелами с Дону великого!»
- 6) «...В княжеских крамолах жизни людские сокращались».
- 7) «...На третий день к полудню пали стяги Игоревы».
- 8) «Тоска разлилась по Русской земле...»
- 9) «...Игорь и Всеволод уже зло пробудили, которое перед тем усыпил было отец их, Святослав...»
- 10) «Святослав смутный сон видел в Киеве на горах».
- 11) «...Великий Святослав изронил золотое слово, со слезами смешанное...»
- 12) «На Дунае Ярославнин голос слышится...»
- 13) «Игорю-князю Бог путь указывает из земли Половецкой на землю Русскую».
- 14) «Солнце светится на небе — Игорь-князь на Русской земле».
- 15) «Князьям слава и дружине!»

III. Работа по теме урока

1. Характеристика героев «Слова...»

(Домашняя подготовка проводилась по вариантам, но в обсуждении характеристик участвует весь класс. Характеристики героев пересекаются, поэтому сначала можно задать общие вопросы, а затем составить краткие письменные характеристики каждого из героев.)

— Какие качества воспевают автор слова в каждом из князей?

Комментарии. В Игоре — ум, волю, мужество, ратный дух, храбрость, отвагу, ловкость, находчивость, любовь к младшему брату Всеволоду. Во Всеволоде — уважение к старшему брату Игорю, готовность объединиться с ним на битву с половцами за землю Русскую, храбрость, отвагу («бьешься в первых рядах»),

самозабвение в битве («что тому раны... кто забыл о чести и богатстве...»).

— Какие качества героев автор осуждает?

Комментарии. Излишнее самолюбие, честолюбие, неумение жить в мире с другими князьями, нежелание поступиться собственными амбициями ради главного, к чему призваны князья, — разумно, мудро, в согласии с другими князьями управлять страной, заботиться о ее благе, о благе подвластного им народа: «князья сами на себя крамолу ковали», «из-за усобиц ведь пошло насилие от земли Половецкой», «стали князья про малое “это великое” молвить и сами на себя крамолу ковать».

— Зачем в текст произведения введен «смутный сон» Святослава?

Комментарии. «Смутный сон» Святослава — вещий сон, пророчащий горе. Об этом говорят мрачные цвета: черный, синий, серый, фольклорные образы, символизирующие смерть («одевали... черной паполомой на кровати тисовой» — обычай обрядовать покойника, «черпали мне синее вино, с горем смешанное, осыпали... крупным жемчугом» — символы похоронного обряда, «серые вороны граили» — предвестие беды.

— Почему речь Святослава автор называет «золотым словом»?

Комментарии. *Золотое* — метафора (и одновременно эпитет), пришедшая из фольклора. Речь Святослава, его «золотое слово» — мудрое слово, в котором он охватывает всю русскую историю, характеризует князей, выражает отношение к событиям и лицам, чувства: тревогу о судьбе страны, печаль, вызванную княжескими раздорами, досаду на безрассудство, безответственность князей, скорбь по погибшим воинам. В «золотом слове» заложена идея всего произведения.

— Как Святослав характеризует князей? Приведите примеры из текста.

Комментарии. Святослав обращается к Игорю и Всеволоду: «не по чести одолели, не по чести кровь поганую пролили». Он не только отдает дань их силе, храбрости и отваге, но и упрекает князей в том, что личную славу они поставили выше славы страны: «Но сказали вы: “Помужествуем сами: прошлую славу сами поддержим, а будущую сами поделим”. Святослав характеризует и других русских князей: храбрость, отвагу Рюрика и Давыда, Романа и Мстислава, богатство, власть и силу галицкого Осмомысла Ярослава. В то же время он говорит об утрате князьями «дедовской славы», о «крамолах» и усобицах, которые разделили Русь: «врозь... полотнища развеваются».

— К чему Святослав призывает князей?

Комментарии. Святослав призывает князей прекратить усобицы и объединиться, упрекает князей, сеющих крамолу, утративших «дедовскую славу», обращается к князьям с призывом выступить «за землю Русскую, за раны Игоря».

— С какой целью автор перечисляет многочисленные имена князей, не участвовавших в битве?

Комментарии. Для того чтобы показать, что все русские князья — одна большая семья, которая должна жить дружно. В перечислении заложена идея объединения Руси.

— Что важно и ценно для князей, а что — для автора?

Комментарии. Князья считают главными ценностями личную честь, славу, мужество, храбрость, любовь к родной земле. Автор на первое место ставит интересы Руси.

— В чем особенность изображения князя Игоря? Какое значение имеет такое изображение?

Комментарии. Рассказ о походе Игоря дан так, что мы словно видим события и людей с разных точек зрения, с разных сторон. Сначала мы видим Игоря глазами воина: «Скрепил ум волею своею и поострил сердце мужеством, преисполнившись ратного духа, навел свои храбрые полки на землю Половецкую за землю Русскую». Затем авторская оценка поступка Игоря: «Страсть князю ум охватила, и желание отведасть Дону великого заслонило ему предзнаменование». Дальше сама Русская земля сочувствует Игорю, предвидя беду, скорбит о гибели его войска. Потом мы узнаем о «смутном сне» Святослава и видим его отношение к Игорю, видим события его глазами. Плач Ярославны представляет, еще один взгляд на события — взгляд жены, взгляд любящей женщины на любимого мужа. Еще один взгляд на Игоря, его характеристика — слова половцев, Гзака и Кончака. Наконец, образ Игоря приобретает черты масштаба почти космического: «Солнце светится на небе — Игорь-князь в Русской земле». В заключение автор, славя Игоря и других князей, подчеркивает важную сторону их призвания — политическую, религиозную, нравственную: здравствовать, «заступая христиан от поганных полков». Изображение с разных точек зрения придает образу глубину, достоверность, объемность.

— Как автор относится к князю Игорю?

Комментарии. Автор сочувствует Игорю, переживает за него. Понимая порыв Игоря, не осуждая его, автор все же упрекает князя в безрассудности.

— Как автор передает душевные переживания героев?

Комментарии. Автор делает это несколькими способами. Например, описывает «смутный сон» Святослава, из которого ясно видна тревога киевского князя, пафос речи Святослава тоже передает его душевные переживания. Прямым выражением чувств героя является его упрек Игорю и Всеволоду: «Что же сотворили вы моей серебряной седине!» Чувства, переживания Ярославны помогают понять образы природы. Ярославна «кукушкой безвестной рано кукует», обращается к силам природы: ветру, Днепру, солнцу — с просьбой помочь вернуть Игоря. Чувства Ярославны переданы и лексически: *плачет, причитая, слезы, горе, лада*.

— Почему в плаче Ярославны так много фольклорных образов?

Комментарии. Плач Ярославны — плач всех русских женщин по погибшим или плененным воинам. Фольклорные образы — образы природы — выражают чувства не только Ярославны, но и всей Русской земли. Природа, словно слыша плач Ярославны, ее призыв, помогает князю Игорю бежать из плена.

— Как изменяется настроение автора по ходу развития действия произведения?

Комментарии. В начале произведения автор гордится умом, волей, мужеством, ратным духом Игоря и его войска, затем упрекает его за поспешное и неразумное решение, переживает за судьбу «храбрых русичей», скорбит по погибшим, досадует вместе со Святославом на распри и крамолы князей, сочувствует горю Ярославны, радуется со всей Русской землей благополучному возвращению Игоря, гордится русской славой.

— Какое значение имеет финал «Слова...»?

Комментарии. «Слово...» заканчивается радостно, торжественно. Вся природа, вся Русь ликует, радуется. Последние строки — слава князьям, здравица им и дружине.

Настроение автора в финале «Слова...» явно чувствуется и в образности, и в лексике, и в приподнятости тона. Особое воодушевление, чувство, переданное автором, — это пафос произведения. Пафос понимается как пронизывающее произведение эмоциональное отношение автора к изображаемому, связанное с идеей произведения и обусловленное творческой индивидуальностью автора. Пафос «Слова о полку Игореве» — страстный призыв к единству русских земель, к миру и согласию между князьями. Это глубоко патриотический пафос.

— Каким вы видите автора произведения? Какие его черты выступают на первый план?

Комментарии. Д.С. Лихачев выделяет главные черты автора «Слова...»: «высокое сознание своей ответственности, своего писательского призвания, своего общественного долга».

2. Беседа о роли пейзажа в произведении

— Найдите в тексте описания пейзажа.

— Какое значение они имеют в сюжете и композиции «Слова...»?

Комментарии. Пейзаж — не просто фон, на котором разворачиваются события. Природа — активное действующее лицо повествования. Она участвует в действии наравне с другими героями, а иногда играет определяющую, ведущую роль. При описании пейзажа используется прием контраста, который помогает понять авторское отношение к происходящему.

Природа (затмение) предостерегает Игоря от неразумного решения выступить в поход, пророчит поражение его войску. Описание поражения войска Игоря предваряют тревожные образы природы: «кровавые зори», «черные тучи», «реки мутно текут», «пыль поля покрывает». Об опасности предупреждают звери и птицы. Природа скорбит о гибели русских воинов: «Никнет трава от жалости, а дерево с тоской к земле приклонилось». К силам природы обращен плач Ярославны: ветру, Днепру, солнцу. Природа помогает Игорю бежать из плена, укрывает его от погони: «дятлы стуком путь к реке указывают, соловьи веселыми песнями рассвет предвещают», радуется его благополучному возвращению на Русскую землю: «Солнце светит на небе — Игорь-князь в Русской земле». Природа олицетворена, одухотворена; по словам Д.С. Лихачева, природа «воспринимается автором “Слова...” только в ее изменениях, в ее действиях, в ее жизни. Она участвует в них, то замедляя, то ускоряя их ход».

IV. Закрепление изученного материала

1. Обсуждение вопросов и заданий учебника

2. Индивидуальная работа по карточкам

«Центральный герой... — Игорь... окружен другими важными для идеи “Слова...” персонажами, каждый из которых воплощает ту или иную идею: Всеволод — это олицетворение воинской доблести и братства, Святослав Киевский — государственной мудрости и могущества Руси (при условии, что все русские князья выступают совместно), Ярославна — олицетворение любви, своим плачем как бы “реализующая” активную помощь Игорю, так как плач словно бы подготавливает успешный побег князя из плена».
(О.В. Творогов)

— А какую идею олицетворяет собой Игорь?

3. Самостоятельная работа

— Найдите сказочные мотивы, метафоры, фольклорные эпитеты, сравнения, олицетворения.

(Ученики начинают выполнять задания на уроке, заканчивают дома.)

V. Подведение итогов урока

- Какова основная идея «золотого слова» Святослава и всего произведения?

Домашнее задание

1. Определить роль сказочных мотивов, метафор, фольклорных эпитетов, сравнений, олицетворений в «Слове...».
2. Задания по группам: прочитать переводы «Слова...» и произведения по его мотивам (Д.С. Лихачева, В.А. Жуковского, И.И. Шкляревского, И.А. Бунина, И. Северянина, М.А. Волошина и др.); сопоставить эти произведения с первоисточником, подготовить выразительное чтение.

Урок 5. Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе

Цели: осмыслить уникальность жанровой природы «Слова...»; помочь глубже понять центральные образы; показать жизнь «Слова...» в литературе XIX–XX веков; познакомить с переводами произведения; развивать навыки анализа текста, работы в группе; подготовить к творческой работе.

Планируемые результаты: умение определять жанровые признаки произведения; понимание места «Слова...» в русской культуре; владение навыками выразительного чтения, анализа текста, в том числе сопоставительного; умения вести диалог, работать в группе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение изобразительно-выразительных средств и их роли в «Слове...».)

III. Работа по теме урока

1. Беседа. Актуализация знаний

- Вспомните, что называется жанром.

Комментарии. *Жанр* — исторически формирующийся тип художественного произведения, обладающий отличительными особенностями, признаками, закономерностями. В переводе с французского означает «род». Вспомните три рода литерату-

ры: эпос, лирику и драму. Исторически сложившееся название *жанр* (*род*) со временем несколько изменило свое содержание и теперь соответствует понятию более узкому — *вид*. В каждом роде литературы выделяются виды (жанры). В эпосе — роман, повесть, рассказ, сказка, басня и т. д.; в лирике — ода, элегия, послание, песня, стихотворение; в драме — трагедия, драма, комедия. Каждый жанр развивается, эволюционирует, иногда уходит в тень, переплетается с другими жанрами, угасает, вновь возрождается. Жанры существуют не потому, что их придумали литературоведы, жанр — категория объективная. Разбираясь в «памяти жанра», в жанровых особенностях произведения (сюжет, образная система, стиль), мы глубже понимаем художественный текст.

— Какие жанры древнерусской литературы вы знаете?

2. Беседа о жанровых особенностях «Слова о полку Игореве»

— К какому жанру относится «Слово полку Игореве»? Каковы жанровые особенности этого произведения?

Комментарии. Жанр «Слова...» обозначен в самом названии произведения. Разберемся в особенностях этого жанра. Слово — это то, что говорится, что предназначено для устной речи. Определить «Слово...» как жанр можно так: литературное произведение в форме обращения к читателям, слушателям, в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ вообще.

Мы видим, что границы жанра несколько размыты. Необходимо отметить еще одну важную особенность «Слова...» — пафос, пронизывающий произведение. Пафос — необходимый признак ораторской речи, ее душа.

— Попробуйте найти в «Слове о полку Игореве» признаки других древнерусских жанров.

Комментарии. Признаки воинской повести: в «Слове...» есть батальные сцены, но им, во-первых, отводится немного места, а во-вторых, цель воинских повестей — прославление подвигов русичей — стоит в «Слове...» не на первом плане.

Признаки летописи: в произведении рассказывается о походе Игоря, но этот рассказ — лишь повод для автора, чтобы сказать свое слово.

Признаки жития: автор рассказывает о жизни и характере главного героя, но этот герой далеко не идеален, как того требует жанр жития.

Признаки хождения: в «Слове...» описывается путь Игоревы войска, путь Игоря из плена, но это не основной мотив произведения.

Содержание

От автора	3
-----------------	---

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ПРОГРАММЕ ПОД РЕДАКЦИЕЙ В.Я. КОРОВИНОЙ

Тематическое планирование учебного материала	4
--	---

Урок 1. Введение	6
------------------------	---

Древнерусская литература

Урок 2. Древнерусская литература. Обзор	8
---	---

Уроки 3, 4. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	11
---	----

Урок 5. Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе	22
---	----

Русская литература XVIII века

Урок 6. Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве	29
--	----

Уроки 7, 8. «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский). Творчество М.В. Ломоносова	35
---	----

Уроки 9, 10. Творчество Г.Р. Державина	43
--	----

Урок 11. Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк	51
--	----

Уроки 12, 13. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	54
--	----

Урок 14. Итоговый урок по теме «Русская литература XVIII века»	58
---	----

Русская литература XIX века

Урок 15. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму	61
---	----

Урок 16. «Литературный Колумб Руси» (В.Г. Белинский). Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского	64
---	----

Урок 17. Баллада В.А. Жуковского «Светлана»	68
---	----

Уроки 18, 19. Романтическая лирика начала XIX века. Защита литературных газет	71
--	----

Урок 20. А.С. Грибоедов: личность и судьба	74
--	----

Урок 21. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи	79
---	----

Урок 22. «Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии	83
--	----

Урок 23. Анализ сцены бала (по третьему действию комедии)	87
--	----

Урок 24. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	92
--	----

Урок 25. Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	96
--	----

Уроки 26, 27. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	98
--	----

Урок 28. А.С. Пушкин: жизнь и судьба	109
Урок 29. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	112
Урок 30. Вольнолюбивая лирика Пушкина	120
Урок 31. Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики	125
Урок 32. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	131
Урок 33. Философская лирика А.С. Пушкина	137
Урок 34. Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)	140
Урок 35. Урок-концерт «Поэты XX века о Пушкине»	144
Урок 36. Трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	146
Урок 37. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа	149
Урок 38. Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» ...	153
Уроки 39—41. Система образов романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	157
Урок 42. Художественное совершенство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	171
Урок 43. Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	178
Уроки 44, 45. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	180
Урок 46. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	181
Урок 47. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	186
Урок 48. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	189
Уроки 49, 50. Трагический пафос лирики М.Ю. Лермонтова ..	193
Урок 51. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Подготовка к сочинению	200
Урок 52. Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова “Бородино” и “Дума”» ...	202
Урок 53. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа	202
Уроки 54—56. Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	206
Урок 57. Анализ повести «Фаталист»	217
Урок 58. Художественное совершенство романа «Герой нашего времени»	219
Урок 59. Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	222
Урок 60. Анализ сочинения. Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	224
Урок 61. Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества	225
Урок 62. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия ...	227
Уроки 63—65. Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	231

Урок 66. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» . . .	245
Урок 67. Образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» . . .	250
Урок 68. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	254
Урок 69. Анализ сочинения. Тест по творчеству Н.В. Гоголя . . .	257
Урок 70. Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра	258
Урок 71. Ф.М. Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи»	261
Урок 72. Петербург Достоевского	264

Русская литература XX века

Урок 73. Пути русской литературы XX века	267
Уроки 74, 75. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска»	272
Уроки 76, 77. И.А. Бунин «Темные аллеи»	277
Урок 78. Поэзия Серебряного века (обзор)	280
Уроки 79, 80. Личность и творчество А.А. Блока	287
Уроки 81, 82. Судьба и творчество С.А. Есенина	294
Уроки 83, 84. В.В. Маяковский: лирика, новаторство	300
Уроки 85, 86. Проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	305
Урок 87. Штрихи к творческому портрету М.И. Цветаевой	313
Урок 88. Обзор творчества А.А. Ахматовой	317
Урок 89. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	323
Урок 90. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»	327
Урок 91. Лирика Б.Л. Пастернака	330
Урок 92. Лирика А.Т. Твардовского	334
Урок 93. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»	338
Уроки 94, 95. Романсы и песни на слова русских писателей XIX–XX веков	345

Из зарубежной литературы

Урок 96. Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигери. Обзор творчества	350
Уроки 97, 98. Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	352
Урок 99. И.В. Гете. Трагедия «Фауст»	360
Уроки 100, 101. Контроль знаний	362
Урок 102. Итоговый	365

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ПРОГРАММЕ ПОД РЕДАКЦИЕЙ Т.Ф. КУРДЮМОВОЙ

Тематическое планирование учебного материала	367
Урок 1. Введение	369

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века

Уроки 2–4. Богатство жанров древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	369
Уроки 5, 6. Русская литература XVIII века как литература эпохи классицизма	369

Уроки 7, 8. М.В. Ломоносов. Теория «трех штилей». Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях поэта	369
Уроки 9, 10. Г.Р. Державин. Новаторство Державина-поэта. Темы, идейный пафос, приемы выражения авторской позиции	370
Урок 11. Творческая работа по теме «Классицизм»	370
Уроки 12, 13. Н.М. Карамзин — писатель и историк. «Бедная Лиза». Сюжет. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новаторство в области языка	370
Русская литература XIX века	
Уроки 14–16. Золотой век русской поэзии. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Русский романтизм	370
Уроки 17–24. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Художественное совершенство комедии	370
Уроки 25, 26. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Баллады поэта. Герои и сюжет баллады «Светлана»	370
Уроки 27–36. А.С. Пушкин. Творческий путь. Болдинская осень 1830 года. Лирика любви, дружбы; тема поэта и поэзии. Мастерство стиха. «Евгений Онегин» — роман в стихах	371
Уроки 37–46. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Тема свободы и одиночества. Драматизм любовного чувства. «Герой нашего времени». Противоречивость характера и одаренность Печорина	371
Уроки 47–52. Н.В. Гоголь. Роль Гоголя в судьбе русской литературы. Поэма «Мертвые души»	371
Урок 53. Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики	371
Урок 54. А.А. Фет. Любовь и природа в лирике поэта	374
Зарубежная литература	
Урок 55. Данте Алигьери. «Божественная комедия» — «энциклопедия эпохи»	377
Уроки 56, 57. Уильям Шекспир. Духовная жизнь человека в трагедии «Гамлет»	378
Литература XIX века	
Урок 58. Н.А. Некрасов. Тема народного страдания в лирике поэта. Роль поэта в обществе	378
Уроки 59–61. Повесть И.С. Тургенева «Первая любовь»	382
Уроки 62–64. Диалектика души в повести Л.Н. Толстого «Юность»	386
Уроки 65, 66. Рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре»	390
Литература XX века	
Урок 67. Русская литература XX века	394
Уроки 68, 69. И.А. Бунин — поэт и прозаик	394
Уроки 70, 71. Максим Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	398
Урок 72. Поэзия Серебряного века (<i>обзор</i>)	403
Уроки 73, 74. Личность и творчество А.А. Блока	403

Урок 75. Обзор творчества А.А. Ахматовой	409
Уроки 76, 77. Судьба и творчество С.А. Есенина	409
Уроки 78, 79. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	409
Уроки 80, 81. Проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	412
Урок 82. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»	412
Урок 83. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	412
Урок 84. Рассказ А.И. Солженицына «Как жаль»	415
Урок 85. Писатели русского зарубежья о Родине	417
Русская литература 60–90-х годов XX века	
Урок 86. Рассказ В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин»	420
Урок 87. Повествование В.П. Астафьева «Царь-рыба»	424
Урок 88. Повесть В.Г. Распутина «Деньги для Марии»	427
Уроки 89, 90. Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»	430
Уроки 91, 92. Страницы поэзии второй половины XX века	434
Уроки 93, 94. Сочинение по литературе второй половины XX века	436
Литература народов России	
Уроки 95, 96. Поэзия Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова	437
Зарубежная литература	
Уроки 97, 98. И.В. Гете «Фауст»	438
Уроки 99, 100. Контроль знаний	439
Уроки 101, 102. Итоговые	442