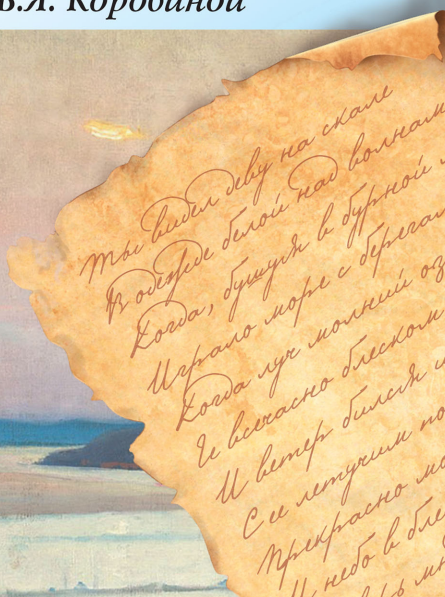
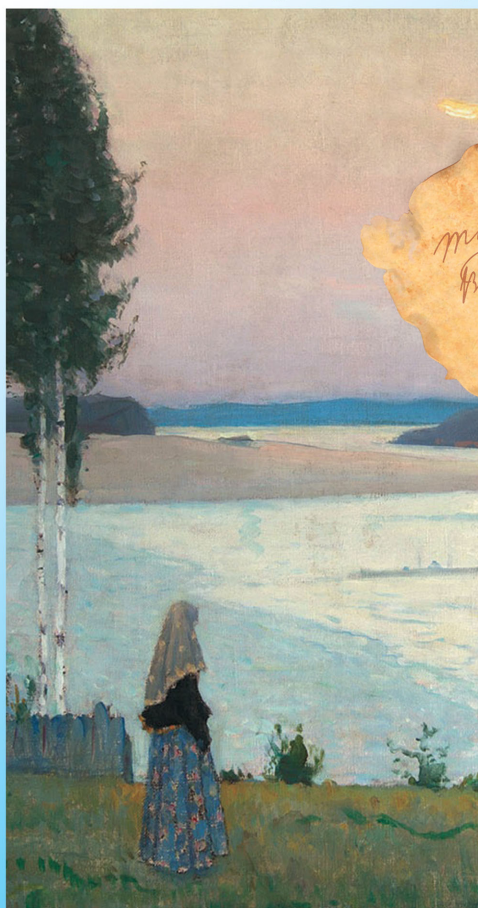


Н.В. ЕГОРОВА

# ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

к УМК под ред. В.Я. Коровиной



**5**

**КЛАСС**

УДК 372.882  
ББК 74.268.3  
Е30

**Егорова Н.В.**

**Е30** Поурочные разработки по литературе. 5 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 256 с. — Москва : ВАКО, 2022. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05950-8

В издании представлены поурочные разработки по литературе для 5 класса, составленные согласно требованиям ФГОС основного общего образования. Материал расположен в соответствии с порядком изложения тем в учебнике В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение), входящем в действующий федеральный перечень учебников. Помимо подробных сценариев уроков в книгу включены комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, анализ художественных произведений, справочная информация, а также викторины, литературные игры, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, разъяснению значений литературоведческих терминов.

Издание адресовано учителям-словесникам и студентам педагогических вузов.

Подходит к учебникам «Литература»: в составе УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина 2019–2021 гг. выпуска.

**УДК 372.882  
ББК 74.268.3**

**Электронное издание на основе печатного издания:** Поурочные разработки по литературе. 5 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — Москва : ВАКО, 2022. — 256 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-05822-8. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-05950-8

© ООО «ВАКО», 2022

## **Урок 1. Введение. Книги и их роль в жизни человека**

**Цели:** поставить цели и определить задачи изучения литературы на год; показать роль книги в жизни человека и общества; познакомиться с процессом создания книги, с особенностями учебника.

**Планируемые результаты:** иметь представление о структуре учебника; уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию.

**Оборудование:** образцы старинных книг или иллюстрации, дающие представление о них; красиво и качественно выполненные издания для демонстрации ученикам.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

(Поздравление с началом учебного года, знакомство. Сообщение об объеме курса литературы в 5 классе: три урока в неделю.)

#### **II. Работа по теме урока**

##### **1. Вступительное слово учителя**

Вы уже окончили начальную школу, освоили азы, т. е. начала, наук: русского языка, математики, истории, наук, изучающих природу. Теперь вам предстоит новый этап: более углубленное изучение того, что накоплено человечеством за время его существования. И одна из важнейших задач — изучение литературы. Со словом «литература» связаны представления как о письменности вообще (литера — буква), так и о любом письменном произведении.

Художественную литературу называют искусством слова. А без знания литературы, слова невозможно изучение любых других наук. В давние времена науки и искусства были нераздельны.

Великие ученые древности были и писателями, и философами, и математиками, и астрономами. Даже в мифологии отражено единство науки и искусства. В мифах Древней Греции, колыбели современной цивилизации, рассказывается о музах — дочерях Зевса и богини памяти Мнемосины (Мнемозины). Они известны как покровительницы поэзии, искусств и науки. Например, среди девяти сестер-муз Эвтерпа — муза лирики, Клио — муза истории, Уrania — муза астрономии.

Человек, владеющий словом, способен усвоить многое из того, что узнало и поняло человечество за несколько тысячелетий своей истории. Для этого надо много трудиться и прежде всего прилагать читательские усилия. Мы будем учиться читать внимательно, вдумчиво, творчески. По словам С.Я. Маршака, «литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели». Наша задача — развивать в себе талант читателя. Это задача не только на школьные годы, но и на всю жизнь.

В 5 классе мы познакомимся с истоками литературного процесса, с основами литературоведческих знаний, т. е. заложим базу для дальнейшего успешного изучения литературы.

## **2. Предварительная беседа. Актуализация знаний**

- Какие книги вы читали летом?
- Какие из них вам особенно запомнились?
- Помните ли вы авторов этих книг?
- Какие герои вызвали интерес?

## **3. Знакомство с учебником**

Основное внимание в 5 классе мы будем уделять книге. Мы узнаем, как и когда появились книги, какова история книги — от древности до наших дней, как создается книга, каково ее значение в жизни человека, поговорим о ваших любимых книгах, познакомимся с новыми для вас произведениями русских и зарубежных поэтов и прозаиков.

Познакомимся с нашим учебником. Он состоит из двух частей.

- Кто авторы-составители учебника? (*В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Корвин.*)
- Портреты каких писателей помещены на обложке (переплете)? (*На переплете первой части помещены портреты И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева; второй — И.А. Бунина, В.Г. Короленко, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского.*)

Конечно, мы будем читать и изучать произведения и других писателей. Их портреты помещены на страницах учебника перед произведениями.

- Заглянем в оглавление учебника и узнаем его содержание. Имена каких писателей вам знакомы?
- Какие произведения этих писателей вы читали?

В конце обеих частей помещены справочные материалы, в том числе «Словарь имен» (часть 2), содержащий краткие сведения о писателях, поэтах, художниках, а также краткий словарь литературоведческих терминов — он одинаков в обеих частях книги. Это сделано для удобства работы с учебником.

Кстати, о справочных материалах. Обратите внимание на сноски в нижней части многих страниц. Они содержат пояснения незнакомых для вас слов или необычных значений известных слов.

Учебник имеет очень интересное электронное приложение — фонохрестоматию (на сайте издательства «Просвещение»). Вы сможете послушать сказки, стихи, рассказы в исполнении замечательных артистов. Общее время звучания фонохрестоматии — около шести часов.

- Фрагменты какой картины помещены на переплете обеих частей учебника? (*Картины М.В. Нестерова «Лель (Весна)»*.)
- Переверните обложку первой части. Разумеется, вы узнали пушкинских героев и самого поэта; знакомо вам и стихотворение, расположенное справа. А как называется эта часть книги?

Разворот, состоящий из изнанки переплета и первой страницы книги, называется форзацем. Обратите внимание на ударение — ф<sup>о</sup>рзац. Уточним значение слова по толковому словарю: «Форзац — двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплета с самой книгой».

- У каждой книги два форзаца. Рассмотрите их.
- Вы, наверное, любите книжки с картинками? Авторы учебника учли и это. Перелистайте страницы учебника, и вы увидите множество иллюстраций, репродукций картин разных художников.
- Обратите внимание на оформление учебника. Над книгой работали редакторы, художник, верстальщик, корректор. Их фамилии можно прочитать в выходных сведениях (с. 272).

А теперь обратимся к тексту учебника. Прочитаем статью «К читателям» (с. 3—5).

#### **4. История книги. Рассказ учителя с элементами беседы**

Книга имеет очень древнюю историю. На протяжении веков и даже тысячелетий менялась конструкция книги. Глиняные таб-

лички, свиток, наконец, книга в ее современном виде, так называемый кодекс — скрепленные в корешке листы прямоугольной формы, защищенные переплетом или обложкой. Книгу такой формы легко хранить и распространять, а страницы можно свободно листать в любую сторону.

Появление первых книг на Руси связано с принятием в 988 году христианской веры. Среди первых книг, которые начали читать на Руси, были книги Священного Писания: Евангелие, Псалтирь и другие библейские книги.

Книги всегда ценились на Руси. В старину книги были рукописными, сопровождалась затейливыми рисунками; переплеты делали из кожи, украшали тисненым рисунком с золотом. Некоторые книги по краям обрамляли уголками, вырезанными из металла. Каждая такая книга была произведением искусства, над ее созданием надо было долго трудиться.

Новый этап в жизни книги начался с изобретением книгопечатания. Основателем книгопечатания на Руси был Иван Федоров, выпустивший первую русскую печатную книгу «Апостол» в 1564 году.

- Рассмотрите изображения на с. 4 учебника и другие иллюстрации с изображением старинных книг. Обсудим задание 1 и вопрос 2 рубрики «Литература и изобразительное искусство» (с. 6).

В последние годы широкое распространение получили электронные (компьютерные) книги. Они намного компактнее обычных книг: на один носитель (например, диск, карта памяти) можно поместить информацию многотомной энциклопедии. Такие книги удобны для быстрого поиска нужного материала, для выборочного чтения. Электронные книги не требуют бумаги, а значит, сохраняют природные ресурсы — деревья, из которых делают бумагу.

Значит ли это, что скоро электронные книги вытеснят привычные нам печатные издания? Вряд ли это произойдет. Традиционные книги не нуждаются в каких-либо технических приспособлениях, они имеют не только познавательную, но и эстетическую ценность: хорошо изданную, иллюстрированную книгу — произведение книжного искусства — приятно взять в руки, ее читаешь с удовольствием. Кроме того, чтение такой книги менее утомительно для глаз.

Скорее всего, электронные и традиционные книги будут существовать параллельно.

## **5. Рассказ учителя о создании книги**

Все знают, что у любой книги есть автор, без него книга не могла бы появиться на свет. Но путь книги от автора к читателю не так-то прост. В создании книги принимают участие разные специалисты. Некоторых из них мы уже упоминали: это редакторы, художники, верстальщики, корректоры, работники типографии.

Обратим внимание на специальные книжные элементы, которые содержит книга кроме основного текста. Это основные данные об издании на титульном листе, обложке; оглавление и содержание; предметный, именной и иные вспомогательные указатели содержания; вступительная статья, предисловие, послесловие, примечания и комментарии; библиографические ссылки, списки и указатели.

Книга должна быть удобна, легко читаема, должна быть образцом с точки зрения языка, грамотности. Обложка — одежда книги — должна быть не только привлекательна, но и информативна, должна соответствовать содержанию книги. В хорошей книге все сделано для удобства читателя: шрифт, формат, поля, иллюстрации.

Сравним небрежно, некачественно сделанную книгу с произведением книжного искусства (учитель показывает такие издания) и вспомним слова современника, друга А.С. Пушкина поэта П.А. Вяземского: «Книга, худо напечатанная, есть поступок неучтивый».

Наконец, доводят книгу до читателя библиографы, библиотекари, книготорговцы. Нужно учитывать, что книги необходимо доставлять в библиотеки и магазины, перевозить, а значит, книга попадает к нам в руки еще и благодаря труду шоферов. Книга — плод коллективного труда многих людей, разных специалистов.

Книга не только передает в печатной форме произведения авторов, но и сама является произведением графического искусства.

## **III. Закрепление изученного материала**

(Работа по вопросам и заданиям 1–3 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 5).)

## **IV. Подведение итогов урока**

Сегодня мы кратко познакомились с историей книги, узнали, как рождается книга, кто участвует в ее создании.

Напоследок обратимся к нескольким высказываниям о книге. Вот как образно говорится о книгах в одном из древнерусских

сборников XII века: «Подобны бо суть книги глубине морской, в нее же поныряющие выносят бисер драгий», «Ум без книг, аки птица опешена (без крыльев. — *Ред.*). Якож она взлетети не может, тако же и ум недомыслится совершена разума без книг».

А.С. Пушкин замечал: «Действие человека мгновенно и одно, действие книги множественно и повсеместно».

М. Горький считал: «Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

### **Домашнее задание**

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 5, 6 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 5), 1–3 рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 5, 6), 1–4 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 6).
2. Раскрыть смысл одного из высказываний о книге.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **Уроки 2, 3. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора**

*Цели:* формировать понятие о фольклоре как искусстве народа; развивать представление о словесном фольклоре как коллективном устном народном творчестве, о жанрах фольклора, об исполнителях фольклорных произведений; показать значение и вариативную природу фольклора; закрепить знания о малых жанрах фольклора.

*Планируемые результаты:* знать понятия «фольклор», «устное народное творчество», «пестушка», «потешка», «колыбельная песня», «закличка», «приговорка», «прибаутка», «считалка», «скороговорка», «загадка»; знать основные жанры и особенности фольклора.

### **Ход урока 1**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Проверка домашнего задания**

1. Ответы на вопросы и выполнение заданий 5, 6 рубрики «Знакомимся с учебником» (с. 5), 1–3 рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 5, 6), 1–4 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 6).
2. Комментарии к высказываниям о книге.



### III. Работа по теме урока

#### 1. Знакомство с понятием «фольклор». Слово учителя с элементами беседы

Произведения устного народного творчества знакомы нам с самых первых дней жизни.

— Какие виды устного народного творчества вы знаете? (Ответы детей.)

Это колыбельные песни и пестушки, которые напевают малышам мамы и бабушки уже много столетий; приговорки и потешки («Ладушки», «Сорока-ворона»). Подрастая, дети любят слушать сказки, разгадывать загадки, рассказывать нескладушки, произносить скороговорки; в играх они используют считалки, дразнилки, заклички. В речи каждого человека есть пословицы и поговорки. Все это — произведения устного народного творчества, или фольклора.

Термин «фольклор» в переводе с английского означает «народная мудрость». Понимают этот термин по-разному: иногда под ним подразумевают любое народное искусство (песни, танцы, музыка, плетение кружев, вышивание, резьба по дереву и т. д.). Примеры прикладного народного искусства мы можем видеть на форзацах учебника (палехская лаковая миниатюра).

Более узкое значение слова — устная словесность, устное поэтическое творчество, включая и песни. Мы будем рассматривать фольклор именно в этом значении.

Важнейшие особенности фольклора как устного народного творчества — коллективность, устная форма, традиционность. Фольклорные произведения передаются из поколения в поколение, таким образом сохраняются традиции народа. В большинстве случаев мы не можем сказать, кто был автором того или иного произведения. В этом проявляется коллективность: автором можно считать весь народ. С незначительными изменениями фольклорные произведения передаются из уст в уста.

— Как вы думаете, какие произведения устного народного творчества называются малыми жанрами фольклора?

Это загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, заклички, считалки, т. е. небольшие по форме произведения. Обычно они передаются без изменений, потому что лаконичны (кратки), ритмичны и легко запоминаются. А вот рассказывать, например, сказки слово в слово труднее: они гораздо больше по объему, имеют обычно развернутый сюжет, много героев. Поэтому при сохранении общего смысла и сюжета сказки при каждом ее вос-

произведении возникают небольшие отклонения. Так проявляется вариативность фольклора.

Наличие различных вариантов объясняется несколькими причинами. Во-первых, важен сам рассказчик. Люди обладают разным лексическим запасом, воображением, у одних речь богаче, у других беднее и т. д. Во-вторых, вариативность зависит от того, кому рассказывают. Например, детям помладше рассказывают небольшие сказки, легкие для понимания. Детям постарше интересны развернутые сюжеты, занимательные повороты. В-третьих, важна цель рассказчика: отвлечь ребенка, усыпить его, заинтересовать, научить радоваться одному и остерегаться другого, а может быть, немного напугать — ведь не все народные сказки хорошо кончаются. Кстати, многие взрослые тоже любят сказки.

Еще одним важным свойством фольклора является его привязанность к определенной ситуации. Недаром говорится, что поговорка к слову молвится. Колыбельные песенки не поют утром, для сказок тоже есть определенное время, их рассказывают с конкретной целью, а анекдоты (один из малых жанров фольклора) уместны лишь в определенных ситуациях.

У всех народов были люди, сочинявшие фольклорные произведения. Это русские гуслиары и скоморохи, украинские кобзарі, казахские и киргизские акыны, французские трубадуры и т. д.

## **2. Работа с учебником**

(Чтение статьи учебника «Устное народное творчество (с. 7, 8).»)

## **IV. Закрепление изученного материала**

### **Практическая работа**

(Ученики выполняют задания рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 8). Затем учащиеся вспоминают и приводят примеры малых жанров фольклора.)

## **V. Подведение итогов урока**

- С какими жанрами фольклора вы чаще всего встречаетесь? Какие любите особенно?
- Каково значение фольклорных произведений? О чем мы можем узнать из них?

## **Домашнее задание**

1. Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 8).
2. Подготовиться к игре по теме «Малые жанры фольклора»; подобрать примеры.

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 8).)

### III. Работа по теме урока

**Развитие представлений о малых жанрах фольклора. Рассказ учителя с элементами беседы**

Малые жанры фольклора создаются и рассказываются не только взрослыми, но и детьми. Получается, что и вы участвуете в сохранении и передаче народных произведений, а порой и в их создании, потому что каждое время рождает новые загадки, поговорки, анекдоты, отражаясь в них.

Есть фольклорные жанры, с которыми мы встречаемся ежедневно, которые прочно вплелись в нашу речь, стали ее частью. Это прежде всего пословицы и поговорки. Они отличаются краткостью, емкостью, ритмичностью, часто рифмованностью, а значит, легко запоминаются.

Сами названия жанров пословиц и поговорок говорят о том, что они принадлежат к активной лексике, постоянно присутствуют в нашей речи. Пословицы и поговорки — это меткие краткие высказывания, заключающие в себе народный опыт, народную мудрость. Народ придумал множество самых разных пословиц и поговорок на все случаи жизни.

Чем же пословицы отличаются от поговорок?

*Пословица* — законченное высказывание, обычно оно представляет собой отдельное предложение. Например: «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Одна голова хорошо, а две лучше», «Терпение и труд все перетрут» и т. д. В пословицах сконцентрированы жизненные наблюдения и житейские правила многих поколений людей.

*Поговорка* — часть высказывания, суждения, часть пословицы. Поговорки вплетаются в речь, обычно представляют собой неделимое словосочетание в предложениях. Например: «Родители с ним строги, а у бабушки он *как сыр в масле катается*», «Да он мне не близкий родственник — так, *седьмая вода на киселе*», «Поешь, милый, *голод не тетка*» и т. д. Последняя поговорка — часть пословицы «Голод не тетка — пирожка не даст». От этой подзабытой пословицы осталась лишь часть, превратившись в поговорку.

Пословицы заключают в себе какое-либо поучение, наставление, совет. Поговорки же украшают речь, делая ее более образной, яркой, доходчивой, привносят обобщающий смысл.

Пословицы и поговорки — важная часть речевой культуры человека.

Мудрость русских пословиц и поговорок оценил еще М.В. Ломоносов, положивший начало изучению этого пласта народного творчества. А Л.Н. Толстой так охарактеризовал эти жанры: «Вот как хорошо сочиняют мужики. Все просто, слов мало, а чувства — много».

А теперь поговорим о другом фольклорном жанре, который вы, конечно, легко определите.

(На доске запись.)

Летом — серый, зимой — белый.

Без рук, без топорёнка построена избёнка.

— Что записано на доске? (*Загадки.*)

— Почему вы так решили? (*В первом предложении предмет не назван, только описаны его признаки. Во втором предложении предмет назван иносказательно.*)

— Назовите отгадки. (*Заяц, гнездо.*)

— Что общего у загадки с пословицей и поговоркой? В чем разница? (*Примерный ответ. Загадка тоже малый жанр фольклора, она кратка и выразительна. Но если пословица содержит готовое поучение и мудрость, то загадка будит воображение, требует сообразительности.*)

Загадки — очень интересный, популярный фольклорный жанр. Он зародился в глубокой древности. Древние люди были уверены, что слово материально, что нельзя называть злые силы, иначе вызовешь их к жизни. Поэтому для обозначения таких сил они находили окольные названия, заменяли прямые обозначения косвенными.

Яркий пример сохранился в нашем языке. Самого крупного лесного зверя называют медведем, т. е. тем, кто знает, ведает, где мед. Если сравнить это название с названиями других зверей, мы увидим, чем оно отличается: наименование медведя иносказательно, описательно. Его еще называют Топтыгиным, Потапычем, Михайлой, хозяином. В русском языке нет другого подобного слова для обозначения животных, хотя некоторые животные имеют дополнительные названия, чаще всего по основным признакам: лиса — рыжая, Патрикеевна; заяц — косой; волк — серый.

## IV. Закрепление изученного материала

### 1. Обсуждение вопросов

- В чем заключается различие между пословицами и поговорками?
- Все ли пословицы носят положительный смысл? (*Некоторые пословицы отражают мировоззрение людей ленивых, прижимистых, жадных: «Работа не волк, в лес не убежит», «Своя рубашка к телу ближе».*)
- О каких малых жанрах фольклора мы не поговорили подробно? Что вы можете сказать об особенностях и значении скороговорок, считалок?
- Употребляете ли вы в своей речи пословицы и поговорки? В каких ситуациях?

### 2. Игра по теме «Малые жанры фольклора»

(Игру можно провести на материале одного или нескольких жанров. Например, устроить аукцион: кто больше знает пословиц (поговорок, скороговорок, загадок). Выигрывает тот, кто назовет пословицу (или произведения других жанров) последним. Другой вариант — лото. Учитель читает загадки, а ученики находят на своих карточках отгадки к ним и закрывают их жетонами (кусочками цветной бумаги). Выигрывает тот, кто первым закроет поле отгадок на своей карточке.)

## V. Подведение итогов урока

Фольклор — неотъемлемая часть жизни народа, выражение его творческого начала. Фольклором пронизана наша речь. Из него черпают сюжеты и образы литература и другие виды искусства. Фольклор меняется со временем, но неизменно присутствует в жизни каждого человека.

### Домашнее задание

1. Попробовать придумать загадку, приговорку, считалку.
2. Нарисовать иллюстрацию к одному из фольклорных произведений (по желанию).

## Урок 4. Русские народные сказки

**Цели:** развивать представление об особенностях жанра сказки; познакомить с систематизацией сказок, с основными сказочными элементами.

**Планируемые результаты:** знать основные особенности композиции, сказочные элементы (присказка, зачин, концовка), жанры сказок; понимать значение сказок.

**Оборудование:** иллюстрации В.М. Васнецова, И.Я. Билибина к русским народным сказкам.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

- Дайте определения малых жанров фольклора: пестушки, потешки, колыбельной песни, заклички, приговорки, прибаутки, считалки, скороговорки, загадки. Приведите примеры произведений каждого жанра.

(Можно сделать так: один ученик называет жанр, следующий приводит пример и т. д. Затем ученики читают придуманные ими загадки, приговорки, считалки; проводятся презентация иллюстраций к фольклорным произведениям и обсуждение.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Вступительное слово учителя

Наш урок, как вы уже догадались по оформлению кабинета, посвящен одному из самых интересных фольклорных жанров — сказке. Пожалуй, нет человека, который не знал бы сказок и не любил их. Сказки сопровождают нас всю жизнь, начиная с рождения. По мотивам народных сказок создано множество спектаклей, художественных и мультипликационных фильмов, которые с удовольствием смотрят не только дети, но и взрослые. Народные сказки — основа сказок литературных, музыкальных, источник вдохновения художников. Репродукции картин по мотивам русских народных сказок вы видите на стендах класса, на иллюстрациях учебника.

#### 2. Предварительная беседа. Актуализация знаний

- За что вы любите сказки?
- Назовите ваши любимые народные сказки.
- Что, по-вашему, отличает сказку от других произведений устного народного творчества?
- Каких сказочных героев вы особенно любите? Почему они вам нравятся?

#### 3. Слово учителя

Сказка — это занимательная история о необыкновенных событиях и приключениях. И рассказчик, и слушатель понимают, что того, о чем рассказывается в сказке, не было на самом деле. Главное в сказке — занимательность, игра творческого воображения. Но за вымыслом всегда скрывается глубокий смысл, в сказках отражаются представления народа о добре и зле. Сказочные

герои четко делятся на положительных и отрицательных. Добро, правда, справедливость, дружба, любовь побеждают, а зло, ложь, несправедливость, вражда терпят поражение.

В волшебных сказках повествуется о фантастических приключениях героев, чудесных превращениях. В них действуют фантастические герои (помощники и противники): говорящие животные, Кощей Бессмертный, Баба-яга; предметы-помощники: ковер-самолет, волшебное зеркальце, волшебный клубок и т. д.

В сказках о животных обычно человек не появляется. Вместо людей действуют домашние и дикие животные, наделенные не только человеческой речью, но и человеческими качествами, решающие человеческие проблемы. В этом сказки о животных сходны с литературным жанром басни. Животные в народных сказках, так же как и в баснях, обычно наделены каким-либо основным качеством: лиса — хитростью, волк — жадностью, баран — глупостью, заяц — трусостью и т. д.

В бытовых сказках герои проявляют необычайные личные качества: ум, ловкость, смекалку, чувство юмора, самоотдачу без помощи чудесных предметов и волшебных помощников. Часто в центре бытовой сказки оказывается хитрец, ловко находящий выход из трудных жизненных ситуаций, а иногда — простак, который проявляет беспредельную глупость, вызывающую смех слушателей. Бытовая сказка родственна анекдоту: она тоже остроумна, рассказывает о необычном происшествии, нестандартной ситуации, в ней часто используется диалог.

#### **4. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские народные сказки» (с. 8–10)**

#### **5. Работа с иллюстрациями к статье учебника «Продолжаем знакомство с фольклором» (с. 10, 11)**

- Рассмотрите иллюстрации, прочитайте отрывки из сказок и определите, к каким сказкам выполнены иллюстрации. (*«Морозко», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «По щучьему веленью».*)
- Попробуйте рассказать о героях этих сказок, об их приключениях и определить жанр сказок.

#### **6. Чтение статьи учебника «Виды народных сказок» (с. 12, 13)**

### **IV. Закрепление изученного материала**

#### **Обсуждение вопросов 2 и 3 (с. 11), таблицы «Виды народных сказок», статьи учебника (с. 12, 13)**

(Учащиеся записывают в тетради определение жанра сказки, виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных), приводят

примеры, объясняют термины «постоянные эпитеты», «присказка», «зачин», «концовка».)

## V. Подведение итогов урока

Выводы: сказки — занимательные истории фантастического характера, которые рассказываются и воспринимаются как вымысел. При этом сказка не только развлекает, но и учит. Прежде всего учит различать добро и зло. В сказках добро всегда торжествует. Каждый вид сказки имеет характерные черты. Присказки, зачины, концовки украшают сказку, придают ей напевность.

## Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 1 (с. 10) — подготовить пересказ сказки, 4, 5 (с. 12).
2. Прочитать сказку «Царевна-лягушка» (с. 13–24).

## Урок 5. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»

**Цели:** раскрыть особенности жанра волшебной сказки на примере «Царевны-лягушки»; показать характер отражения реальной жизни в волшебной сказке; развивать умения составлять план текста, работать в группе.

**Планируемые результаты:** знать особенности волшебной сказки; понимать соотношение реальности и вымысла в сказке; уметь составлять план произведения, выделять элементы композиции, работать в группе.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ сказок.
2. Обсуждение вопросов и заданий 4, 5 (с. 12).

### III. Работа по теме урока

#### 1. Беседа по сказке «Царевна-лягушка»

В основе — вопросы и задания учебника 1–3, 5, 6 (с. 25).

#### Комментарии

*К вопросу 1.* В сказке применяется прием троекратного повторения и часто встречается магическое число три: у царя три сына; Иван-царевич на третий день нашел свою стрелу у лягушки; сыграли три свадьбы; царь дает невесткам три задания. Иван-царевич должен был подождать «еще три дня», но он сжег лягушечью кожу и, чтобы разыскать Василису, должен три пары железных сапог



## Содержание

От автора .....	3
Тематическое планирование учебного материала .....	4
Урок 1. Введение. Книги и их роль в жизни человека .....	9
<b>Устное народное творчество</b>	
Уроки 2, 3. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора .....	14
Урок 4. Русские народные сказки .....	19
Урок 5. Волшебная сказка «Царевна-лягушка» .....	22
Урок 6. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» и ее художественный мир .....	24
Урок 7. Сказки о животных и бытовые сказки .....	28
Урок 8. Внеклассное чтение. Мои любимые русские народные сказки .....	30
Урок 9. Контрольная работа по теме «Устное народное творчество» .....	32
<b>Из русской литературы XVIII и XIX веков</b>	
Урок 10. Роды и жанры литературы .....	33
Урок 11. Жанр басни. Истоки басенного жанра .....	35
Урок 12. А.П. Сумароков. Басня «Кокушка» .....	39
Урок 13. И.И. Дмитриев. Басня «Муха» .....	40
Урок 14. И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова .....	42
Урок 15. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» .....	45
Урок 16. И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица» .....	48
Урок 17. Басенный мир И.А. Крылова .....	50
Урок 18. Контрольная работа по теме «Басни И.А. Крылова» .....	52
Урок 19. В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» .....	52
Урок 20. Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна» .....	55
Урок 21. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок» .....	58
Урок 22. А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы .....	61
Урок 23. А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» .....	63
Урок 24. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов .....	65
Урок 25. Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина .....	69

Урок 26. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь .....	71
Урок 27. Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина .....	73
Урок 28. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка .....	75
Урок 29. Антоний Погорельский. Сказочное, фантастическое и реальное в сказке «Черная курица, или Подземные жители» ...	79
Урок 30. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» .....	80
Урок 31. Заключительный урок по повести-сказке Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» .....	82
Урок 32. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». История создания .....	83
Урок 33. М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Особенности повествования. Взгляд рядового воина на исторические события .....	86
Урок 34. Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» .....	89
Урок 35. Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» .....	92
Урок 36. Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» .....	96
Урок 37. Художественный мир повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» .....	97
Урок 38. Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. «Мороз, Красный нос» .....	100
Урок 39. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» .....	102
Урок 40. Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова «Бородино», Н.В. Гоголя «Заколдованное место», Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети» .....	106
Урок 41. Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания повести «Муму» .....	106
Урок 42. Герасим в доме барыни .....	110
Урок 43. Герасим и Татьяна .....	113
Урок 44. Герасим и Муму .....	117
Урок 45. Богатырский поступок .....	119
Урок 46. Подготовка к сочинению по повести И.С. Тургенева «Муму» .....	123
Урок 47. Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму» .....	124
Урок 48. Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь» .....	125
Урок 49. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды .....	128

Урок 50. Жилин и горцы .....	132
Урок 51. Жилин и Костылин .....	134
Урок 52. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» .....	136
Урок 53. А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» .....	138
Урок 54. Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте .....	141
Уроки 55, 56. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе .....	143
Урок 57. Контрольная работа по произведениям русских поэтов (тест) .....	149

### **Из русской литературы XIX–XX веков**

Урок 58. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «В деревне» ....	150
Урок 59. И.А. Бунин. Рассказ «Лапти» .....	153
Урок 60. В.Г. Короленко. Слово о писателе .....	154
Урок 61. В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Образы города, общества, семьи .....	157
Урок 62. Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» .....	159
Урок 63. Композиция и идея повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» .....	162
Урок 64. Обучение работе над сочинением .....	164
Урок 65. Закрепление изученного материала по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» .....	166
Урок 66. П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка» .....	167
Урок 67. Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» .....	170
Урок 68. Сказы П.П. Бажова в живописи Палеха .....	172
Урок 69. К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб» .....	174
Урок 70. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» .....	177
Урок 71. С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» .....	179
Урок 72. С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои .....	181
Урок 73. Художественные особенности и персонажи пьесы- сказки «Двенадцать месяцев» .....	183
Урок 74. Сказки народные и литературные .....	185
Урок 75. А.П. Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита» .....	187
Урок 76. А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой .....	190
Урок 77. В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа .....	191
Урок 78. Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» в экстремальной ситуации .....	194

Урок 79. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» .....	197
Уроки 80, 81. Поэты о Великой Отечественной войне .....	198
Уроки 82, 83. Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе .....	203

### **Из зарубежной литературы**

Урок 84. Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо» и его автор ...	207
Урок 85. Герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» .....	210
Урок 86. Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Силы добра и зла .....	214
Урок 87. Герда в поисках Кая .....	217
Урок 88. Испытания продолжаются .....	219
Урок 89. Победа добра и любви .....	221
Урок 90. Заключительный урок по творчеству Х.К. Андерсена ...	223
Урок 91. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» .....	224
Урок 92. Герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера» .....	225
Уроки 93, 94. Джек Лондон. «Сказание о Кише» – уроки взросления .....	228

### **Произведения о животных**

Урок 95. Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно» .....	234
Урок 96. Контрольный урок по произведениям Д. Дефо, Марка Твена, Дж. Лондона, Э. Сетона-Томпсона .....	236

### **Современная зарубежная и отечественная литература для детей**

Урок 97. Ульф Старк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» .....	237
Урок 98. Ая эН. Рассказ «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом» .....	239

### **Писатели улыбаются**

Урок 99. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» .....	240
Уроки 100, 101. Итоговый тест по программе 5 класса .....	242
Урок 102. Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе .....	243

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Игровые уроки**

Игровой урок по сказкам Х.К. Андерсена .....	244
Игровой урок по роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера» .....	245
Итоговый игровой урок по курсу литературы в 5 классе .....	248