

**Тема:** Человек и природа в лирике А.А. Фета

**Класс:** 10

**Тип урока:** урок изучения художественных произведений

**Цели:**

**Обучающие цели:**

- познакомить учеников с художественными произведениями А.А. Фета о «человеке и природе»;
- вырабатывать умение находить основную мысль произведения;
- формировать навыки работы с текстом, выделять главное в прослушанном произведении;
- вырабатывать умение практического применения полученных знаний.

**Развивающие цели:**

- развивать аналитические способности учащихся (умение сравнивать, выделять, обобщать);
- развивать навыки устной речи учащихся;
- развивать внимание, логическое мышление;
- развивать умение высказывать и доказывать собственную точку зрения.

**Воспитательные цели:**

- воспитывать у обучающихся умения сочувствовать, переживать;
- воспитывать эстетическое восприятие литературных произведений.

**Оборудование:** учебник, ноутбук, мультимедийный проектор, аудиоколонки, презентация.

### **Литература**

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 386 с.
2. Бухштаб, Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества / Б.Я. Бухштаб. – М.: Наука, 2007. – 74 с.
3. Ланин, Б.А. Литература. 10 класс. Методические рекомендации / Б.А. Ланин, А.И. Слемзина. – М.: Просвещение, 2018. – 239 с.

## План урока

- I. Организационный момент (1 мин)**
  - приветствие;
  - проверка готовности к уроку.
- II. Актуализация прежних знаний (5 мин)**
  - опрос.
- III. Объяснение нового материала (30 мин)**
  - слово о лирике;
  - анализ стихотворения;
  - прослушивание образцового чтения.
- IV. Подведение итогов, оценивание (3 мин)**
  - рефлексия.
- V. Информирование и инструктаж учащихся о домашнем задании (1 мин)**
  - запись задания на доске и в дневниках.

## Ход урока

### **I. Организационный момент**

Учитель: Здравствуйте, дети! Давайте проверим, все ли нужные предметы лежат на вашей парте: учебник, тетрадь, пенал. Надеюсь, что у вас хорошее настроение, и наш урок литературы пройдет прекрасно.

### **II. Актуализация прежних знаний.**

Учитель: Вспомним, о чем мы говорили на прошлых уроках.

**Опрос.** Учитель: О каком поэте мы говорили? (Ученик 1: Об Афанасии Афанасьевиче Фете).

Учитель: Какую фамилию вернул себе поэт, вместе с дворянским титулом? (Ученик 2: Шеншин.)

Учитель: Хорошо! Кого по-настоящему любил поэт до конца своей жизни? О ком страдал? (Ученик 3: О Марии Лазич.)

Учитель: Верно. Сегодня мы поговорим о теме «природа и человек», что так часто встречается в лирике Афанасия Афанасьевича Фета. Запишите, пожалуйста, сегодняшнее число и тему урока.

### **III. Объяснение нового материала**

**Слово о лирике.** Учитель: Значительное место в лирике А.А. Фета занимает природа. Поэт видит в ней то, что не замечают многие другие. Он вступает в разговор с природой, благоговееет перед печальной природой, любителю беспределельными просторами, восторгается светом, вслушивается в тишину, наблюдает бег саней.

Чудная картина  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,  
Свет небес высокий,  
И блестящий снег,  
И саней далеких  
Одинокий бег.

Природа была объектом поэтического творчества Фета. А в зрелый период он по преимуществу обращался к изображению пейзажей. Что такое «пейзаж» в литературе? (Ученик 1: Изображение картин природы.) Верно. Природа представлялась поэту неразрывно связанной с человеком, в ней он видел высшую мудрость.

Солнце садится, и ветер утихнул летучий,  
Нет и следа тех огнями пронизанных туч;  
Вот на окраине дрогнул живой и нежгучий,  
Всю эту степь озаривший и гаснувший луч.

Солнца уж нет, нет и дня неустанных стремлений,  
Только закат будет долго чуть зримо гореть;  
О, если б небо судило без тяжких томлений  
Так же и мне, оглянувшись на жизнь, умереть!

**Анализ стихотворения.** Учитель: Это стихотворение написано в 1883 году, т.е. уже в зрелом возрасте. Только ли о солнце говорится в стихотворении? (Ответы учеников) Как мы уже сказали, в лирике Фета большое место занимает тема «Человек и природа». С кем или чем здесь соотносится природа? (Ученик 1: С человеком.) Верно. Здесь жизнь сравнивается с

солнечным циклом. Что означает «солнце садится»? (Ученик 2: Жизнь уходит, подходит к концу.) А летучий ветер, огнями пронизанные тучи? (Ученик 3: Какие-то печальные моменты в жизни, переживания, страсти.) Живой и нежгучий, гаснущий луч – как думаете, что или кто это? (Ученик 1: Это человек, возможно, сам автор.) Верно, этот луч – автор, но вернее сказать, это – лирический герой, через которого автор говорит с нами. Он живой, но уже нежгучий, гаснущий. То есть, лирический герой чувствует, что жить ему осталось недолго. Но как он к этому относится? Он боится смерти? (Ответы учеников) По 2 строфе мы понимаем, что лирический герой не боится смерти – он понимает, что она неизбежна, и он спокойно принимает ее, даже ждет. Но, посмотрите: несмотря на то, что этот луч – нежгучий, гаснущий – он все же озарил всю степь. Как вы это понимаете? (Ответы учеников) Несмотря на угасание сил, лирический герой все же «озарил степь», т.е. своим творчеством внес определенный вклад в духовное развитие общества. С чем сравнивается солнце во 2 строфе? (Ученик 2: С «днем неустанных стремлений», т.е. с бесконечной погоней за чем-то.) Верно. «Только закат будет долго чуть зримо гореть» – это как понимаете? (Ответы учеников) Жизнь лирического героя клонится к закату, она – как солнце, начнет медленно, но верно опускаться, приближаясь к горизонту, зайдя за который, оно померкнет. И в последних строках, как мы уже сказали, лирический герой принимает скорый конец жизни, ждет его. Жизнь для него – «тяжкие томления», он устал от бытия.

**Слово о лирике.** Учитель: В своих стихотворениях Фет обычно не выходил из сферы личного. Но это личное всегда вызывало споры, становилось объектом дискуссий.

Фет, как и Тютчев, был склонен к немногословию в поэзии, к стихотворным миниатюрам. Они появлялись среди самых первых его стихов.

Облаком волнистым  
Прах встает вдали;  
Конный или пеший —  
Не видать в пыли!

Вижу: кто-то скачет  
На лихом коне.  
Друг мой, друг далекий,  
Вспомни обо мне!

Замена слова «прах» словом «пыль» при подготовке текста сборника 1856 г. была произведена И.С. Тургеневым – редактором этого издания. Об этом свидетельствует его правка в тексте так называемого Остроуховского экземпляра – экземпляра сборника 1850 г., хранившегося в его библиотеке Фета. После смерти поэта экземпляр перешел к родственнику его жены Марии Петровны Боткиной художнику И.С. Остроухову, а затем оказался в архиве Государственной Третьяковской галереи; исправления Тургенева и самого Фета, сделанные в этой книге, были частично учтены в сборнике 1856 г.

В стихотворении показаны быстро сменяющиеся картины: сначала точка, чуть видная в пыли, отдаленный стук копыт, потом – всадник. Какой мотив появляется в этом стихотворении? (Ответы учеников) Мотив тоски, ожидания близкого человека. Описание поднявшегося «облаком» столба пыли вносит ощущение неопределенности, которое прошло бы незамеченным для нас, если бы в последующем четверостишии лирический герой не выразил острую надежду. На что он надеется? (Ученик 1: На то, что всадником окажется его близкий человек, друг.) Верно.

В стихотворении «Вечер», которое написано в 1855 г., раскрывается огромный талант Фета в изображении пейзажа, отличающий его от других поэтов. Ученик 1, прочитай, пожалуйста, стихотворение. (Ученик 1 читает)

### **Вечер**

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зелёным огнём.

Главная отличительная особенность произведения – отсутствие каких-либо конкретных деталей. Автор дает лишь общую картину природы с помощью неопределенных звуков и образов.

**Анализ стихотворения.** Учитель: Обратите внимание на 1 строфу. Что здесь необычного? (Ученик 1: Безличные глаголы «прозвучало», «прозвенело», «прокатилось», «засветило».) Верно, здесь не говорится о том, что это такое, что выполнило эти действия. Но мы сами можем догадаться, что это? (Ученик 2: Надвигается гроза.) А что еще необычного? Где лирический герой? (Ученик 3: Его нет.) Да, лирического героя в первой строфе еще не видно. Какая здесь природа? (Ученик 1: Померкшая, немая.) Верно, природа, как и лирический герой, еще никак себя не проявляет. Посмотрите на 2 строфу. Здесь усиливается предчувствие чего-то неизвестного. Природа как будто отходит на второй план, освобождает после себя место: «убегает ... река», «разлетелись ... облака». Какая создается атмосфера? (Ученик 2: Загадочная, как будто ожидание чего-то.) Теперь обратимся к 3 строфе. Что заметили? (Ответы учеников) Мы видим, как появляется лирический герой через его ощущения «То сыро, то жарко». Если бы не было названия стихотворения, вы бы поняли, о каком времени суток в нем говорится? Как можно понять? (Ученик 3: «Вздохи дня есть в дыханье ночном», т.е. переходное состояние между днем и ночью. Значит, это вечер.) Верно. Из последних строк подтверждается догадка о надвигающейся грозе. Источником неясных звуков и отблесков является далекая зарница, предвещающая гром и молнию.

Стихотворение «Вечер» написано в спокойном, размеренном темпе, идеально подходящем для вечернего созерцания пейзажа. Оно создает в душе читателя умиротворение и очищает ее от тревог и волнений.

Смена времен года в лирике Фета происходит по кругу от весны до весны. По такому же кругу происходит движение чувств: не от прошлого к будущему, а от весны до весны с неизбежным ее возвращением. О жажде весны, готовности принять ее очередной приход говорит постоянное появление в стихах слов «опять», «снова», «еще». Прослушайте стихотворение «Еще майская ночь». (аудио)

### **Еще майская ночь**

Какая ночь! На всем какая нега!  
Благодарю, родной полночный край!  
Из царства льдов, из царства вьюг и снега  
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звезды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносится тревога и любовь.

Березы ждут. Их лист полупрозрачный  
Застенчиво манит и тешит взор.  
Они дрожат. Так дева новобрачной  
И радостен и чужд ее убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней  
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!  
Опять к тебе иду с невольной песней,  
Невольной — и последней, может быть.

О чем данное стихотворение? Чем восхищается автор? (Ответы учеников). Автор выражает свое восхищение свежей майской ночью. Он подчеркивает, что такое чувство можно испытать только в российском «царстве льдов, ...вьюг и снега». На родине очень остро ощущается торжество весны над суровой русской зимой. Автор воспевает красоту окружающей природы: «звезды... кротко в душу смотрят», в тишине громко раздается «песня соловьиная», которая вместе с любовью почему-то распространяет тревогу. Какие средства выразительности использовал Фет в данном стихотворении? (Ученик 1: Ключевую роль играют метафоры: «из царства льдов, из царства вьюг и снега как свеж и чист твой вылетает май», «звёзды... в душу смотрят вновь», «в воздухе... разносится тревога и любовь», «берёзы ждут». В наборе тропов есть и олицетворения. Выразительности пейзажной и психологической зарисовкам придают эпитеты: май «свеж и чист», «песня соловьиная», «дева новобрачная», «невольная песня». Для того чтобы передать своё восхищение, А. Фет использует риторические восклицания, например, первая строфа полностью состоит из восклицательных предложений.) Какие чувства у вас возникают при чтении стихотворения? (Ответы учеников) У меня, например, возникает и чувство радости, и в то же время печали. Несмотря на то, как лирический герой восхищается красотой природы, он говорит: «И в воздухе за песнью соловьиной Разносится тревога и любовь.», «Так дева новобрачной И радостен и чужд ее убор.», «Опять к тебе иду с невольной песней, Невольной — и последней, может быть.». Эти строки придают грусть восторженным чувствам.

**Слово о лирике.** Учитель: В 1857 году журнал «Русский вестник» опубликовал стихотворение А.Фета «Еще майская ночь». При анализе творчества поэта взгляды исследователей на то, кому посвящено произведение, расходятся. Некоторые считают, что Афанасий Афанасьевич написал его под влиянием чувств к Марии Боткиной, ведь именно в этом году состоялась их свадьба. По мнению других, поэт посвящал свою лирику Марии Лазич, рано ушедшей из жизни возлюбленной Фета.

В третьей строфе поэт вводит традиционный образ березы. Под впечатлением от недавней свадьбы поэт сравнивает дерево с «девой новобрачной». Не испытывая к Боткиной любви, он все же относился к ней с большим уважением и признавал ее безусловное право на семейное счастье.

В финале прорываются настоящие чувства Фета. Становится понятно, что нежная майская ночь помогает ему справиться с утратой М. Лазич и ненадолго поверить в счастье с нелюбимой женой. Вызванная обаянием ночи «невольная песня» вполне может стать последней. Широко известно, что Фет до конца жизни горько сожалел о своем роковом решении при выборе между любовью и положением. С годами в его стихотворениях все чаще появлялось желание скорой смерти. Поэт верил, что в другом мире он вновь встретится с любимой и сможет искупить свою вину. А как вы думаете, кому все-таки посвящено стихотворение? (Ответы учеников)

#### **IV. Выводы по уроку**

**Рефлексия.** Учитель: Мы поговорили о «человеке и природе» в лирике Афанасия Афанасьевича Фета. Как он относится к природе? Что видит в ней? (Ответы учеников) Какие чувства он передает через лирического героя и через природу? (Ответы учеников) Какое из прозвучавших сегодня стихотворений вас больше впечатлило? Почему? (Ответы учеников) Запишем домашнее задание.

#### **V. Информирование и инструктаж учащихся о домашнем задании**

Учитель: Прослушайте стихотворение «Это утро, радость эта...» (читает учитель)

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,  
Эти капли — эти слезы,  
Этот пух — не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё — весна.



Учитель: Стихотворение написано в 1881 г. Оно перекликается с уже известным вам стихотворением «Шепот, робкое дыхание...». А почему – вам предстоит выяснить самостоятельно. Дома вам нужно написать небольшой, но хороший анализ стихотворения, в виде эссе – примерно на 1 страницу. Напишите, о чем это стихотворение, в чем его необычность, что интересного заметили в каждой строфе, и в конце – ваше личное впечатление от прочтения стихотворения, 2-3 предложения. Самое главное здесь – ваша самостоятельность, ваша точка зрения. До свидания!