



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

М. И. Шутан

# Литература

Методическое пособие для учителя  
к учебнику В. П. Полухиной,  
В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева и др.

«Литература.  
6 класс»



# 6



М. И. Шутан

# Литература

## 6 класс

**Методическое пособие для учителя  
к учебнику В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной,  
В. П. Журавлева и др.  
«Литература. 6 класс»**

2-е издание, стереотипное



Москва  
«Просвещение»  
2023

УДК 373.5.016:821.09  
ББК74.268.3  
Ш97

**Шутан, Мстислав Исаакович.**

Ш97            Литература : 6-й класс : методическое пособие для учителя к учебнику  
В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева и др. «Литература. 6 класс» /  
М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 153 с.  
ISBN 978-5-09-107095-8.

В пособии раскрыты основные подходы к изучению литературы в 6 классе. Методическое пособие включает «Пояснительную записку», «Содержание курса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности, «Рекомендации по материально-техническому обеспечению», «Объекты образовательных экскурсий», «Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся» и методические рекомендации для учителя.

В «Пояснительной записке» отражены: общая характеристика учебного предмета «Литература», вклад предмета в достижение целей основного общего образования, требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса, а также планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе.

Пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**УДК 373.5.016:821.09**

**ББК 74.268.3**

**ISBN 978-5-09-107095-8**

© АО «Издательство «Просвещение», 2022

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2022

Все права защищены

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика программы**

Рабочая программа по литературе для 6 класса В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой, М. И. Шутана создана на основе «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература» и полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Рабочая программа включает пять разделов: «Пояснительную записку» с планируемыми результатами изучения предмета; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся»; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность её содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с

основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 6 классе, список произведений для внеклассного чтения, а также список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

### **Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей —

необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят**

1) в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

2) в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе

изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

В этом случае речь идёт о формировании духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, для успешной социализации и самореализации которой необходимо развитие интеллектуальных и творческих способностей.

2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

3. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации

художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст предполагает понимание образной природы искусства слова, осознание единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, действие принципа историзма в литературном процессе.

Необходимо подчеркнуть и необходимость овладения учениками важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть разными



видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5–9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (а к ней относится и 6 класс) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях с этой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, выборочному, сжато, творческому (с изменением лица рассказчика), с сохранением стиля художественного произведения.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 6 классе — внимание к книге.

В рабочей программе 6 класса представлены следующие разделы:

1. Античная литература
2. Фольклор
3. Древнерусская литература
4. Литература первой половины XIX века
5. Литература второй половины XIX века
6. Литература XX века
7. Литература народов Российской Федерации
8. Зарубежная литература
9. Сведения по теории литературы

В разделах 1–8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ***Личностные результаты***

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и

нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности

отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека,

природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать

дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **Метапредметные результаты**

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

***Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному



признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

***Базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### ***Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности;
- определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом

имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;
- самоконтроль:
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект:
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других не осуждая;
- проявлять открытость к себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### Предметные результаты (6 класс)

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: **художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет,**

**композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;** выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее семи поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 6 классе — 102 часа (3 часа в неделю).



## Содержание курса

### *Введение*

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Эпос, лирика, драма.

### *Античная литература*

#### Гомер

Краткий рассказ о поэте.

**«Илиада». Песнь восемнадцатая** (отрывок). Понятие о героическом эпосе. Изображение героев. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

**«Одиссея» (Одиссей у Полифема)** (в сокращении). Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

Теория литературы. Поэма (начальные представления).

#### *Фольклор*

**Народная обрядовая поэзия.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Былины.** Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели.

**«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**«Илья Муромец и Соловей-разбойник»** (для внеклассного чтения). Киевский цикл былин. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

**«Садко».** Цикл новгородских былин. История жизни и путешествий Садко. Поэтичность былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Устное народное творчество, живопись и музыка.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Былина как фольклорный жанр.

### ***Героический эпос народов мира***

**Карело-финский эпос «Калевала».** Время и место создания. Содержание древних рун. Герои эпоса и природные стихии, сопровождающие их деяния. Традиции, трудовые будни и праздники героев «Калевалы». Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров. Герои карело-финского эпоса и былин (сопоставление).

**Французский эпос «Песнь о Роланде»** (в прозаическом переложении Е. Балабановой, О. Петерсон и поэтическом переводе Ю. Корнеева). Историческая эпоха, изображённая в эпосе. Патриотическая направленность поэмы. «Песнь о Роланде» как воинский эпос. Контраст, лежащий в основе системы образов (Роланд, Оливье, Карл — Ганелон). Рог Роланда. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Мифологический эпос (начальные представления). Поэма (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

### ***Древнерусская литература***

**«Повесть временных лет».** «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (начальные представления и их развитие).

## ***Жанр баллады в фольклоре и литературе***

**Английские и шотландские народные баллады. «Робин Гуд и шериф».** Образ Робин Гуда и народные представление о справедливости. Место диалога в балладе.

### **Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о писателе.

**«Кубок».** Сюжет баллады. Поступки героев, в которых проявляются благородство и жестокость. Картина подводного царства в произведении. Авторская позиция и способы её выражения.

**«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Перчатка как художественная деталь. Баллада в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского (сопоставление).

### **Роберт Льюис Стивенсон**

Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мёд».** История Шотландии в балладе. Черты характера героя, прославляемые автором. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Баллада как жанр (начальные представления).

## ***Литература первой половины XIX века***

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

**«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Своеобразие языка.

**«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Приём контраста и его художественная роль. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Композиция (начальные представления). Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте.

**«Парус».** Буря и покой в стихотворении. Жизнь человека, не желающего подчиняться чуждым ему законам и надеющегося на проявление полноты жизненных сил.

**«Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение.

**«Листок».** Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения.

**«Утёс».** Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.

Теория литературы. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений об антитезе. Развитие представлений о балладе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

## **Алексей Васильевич Кольцов**

Краткий очерк о поэте.

*«Песня пахаря», «Косарь».* Поэтизация крестьянского труда. Тема вольной жизни. Тема любви. Герой «Косаря» и былинный пахарь Микула Селянинович. Образы природы, портретные характеристики, повторы (рефрены), обращения, характерные для народной песни. Фразеологизмы в песнях А. В. Кольцова. Картины Г. Ладыженской «Пахарь» и Г. Мясоедова «Косцы» (Страдная пора)» и песни Кольцова.

## ***Литература второй половины XIX века***

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей.

### **Фёдор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о поэте.

*«С поляны коршун поднялся...»* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении.

*«Листья».* Символ короткой, но яркой жизни в стихотворении.

*«Как хорошо ты, о море ночное...»* Картина морской стихии в произведении. Роль эпитетов в передаче изменчивых цветов моря, его состояний, его простора и свободы. Отношение человека к морской стихии.

Человек и природа в лирике Тютчева (обобщение).

Теория литературы. Антитеза, эпитет.

## **Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о поэте.

*«Ель рукавом мне тропинку завесила...»* Сложное душевное состояние лирического героя в начале стихотворения. «Тонко вызывающий рог» как центральный образ лирической миниатюры.

*«Я пришёл к тебе с приветом...»* Переплетение и взаимодействие тем природы и любви к жизни. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы.

*«Учись у них — у дуба, у берёзы...»* Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Развитие понятия о звукописи.

Человек и природа в лирике Фета (обобщение).

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие представлений).  
Звукопись в поэзии (развитие представлений).

## **Николай Семёнович Лесков**

Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

## **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Главы *«Матан»*, *«Что за человек был мой отец?»*, *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Детство»*. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Совмещение временных планов прошлого и

настоящего в автобиографической прозе. Детство как «счастливая, невозвратимая пора».

Теория литературы. Развитие представлений об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Разоблачение лицемерия. Юмористическая ситуация. Речь героев как источник юмора.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

*«Смерть чиновника»*. Парадоксальный сюжет рассказа. Внутренний мир Червякова.

Взгляд А. П. Чехова на чиновничество как на проявление рабской психологии. А. П. Чехов как мастер художественной детали. Художественная роль повтора сюжетных ситуаций.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие представлений).

### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о писателе.

*«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

## ***Литература XX века***

### **Стихотворения отечественных поэтов начала XX века**

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте.

**«Гой ты, Русь, моя родная...»** Восторг поэта перед красотой родной земли, проявляющийся в характере сравнений. Краски, звуки, запах, аромат родной земли в стихотворении. Особенности лексики.

**«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»**

Тема родного дома в лирической поэзии С. А. Есенина.

Теория литературы. Элементы интонации.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий очерк о поэте.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Главная мысль стихотворения и её поэтическое воплощение. Приём звукоподражания в стихотворении.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века**

**Давид Самуилович Самойлов.** Слово о поэте.

**«Сороковые», «Выезд».** Картины прошлого, проникнутые чувствами поэта. Роль эпитетов в передаче его чувств.

**Евгений Александрович Евтушенко.** Слово о поэте.

**«Хотят ли русские войны?»** Актуальное звучание стихотворения в наше время.

**«Русская природа».** Тема «медленности» русской природы. Художественные средства, помогающие поэту добиться величавой медленности стиха.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века,  
в том числе о Великой Отечественной войне**

**Борис Львович Васильев.** Слово о писателе.

**«Экспонат №» (в сокращении).** Картины военной и послевоенной жизни. Место фразы «но пассаран» в рассказе. Письмо юного героя как средство раскрытия его внутреннего мира. Черты внутреннего мира Анны Федотовны. Художественные приёмы, использованные автором для краткой и выразительной характеристики пионеров. Тема памяти в рассказе.



**Борис Петрович Екимов.** Слово о писателе.

*«Ночь исцеления».* Отношение родственников к болезни бабы Дуни. События её жизни, ставшие причиной недуга. Образ внука, который избавил бабушку от ночных кошмаров. Смысл названия рассказа.

**Валентин Григорьевич Распутин**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Уроки французского».* Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **Произведения отечественных писателей**

#### **на тему взросления**

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе, кинорежиссёре, актёре.

*«Критики».* Смысл названия рассказа. Взгляды на кино деда и его внука (сопоставление). Комическое в тексте протокола.

### **Произведения современных отечественных писателей-фантастов**

**Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак.** Слово о писателях.

*«Время всегда хорошее» (отрывок).* Изменения в отношении школьников конца XX века и начала XXI века к родителям, своему языку,

чтению. Нравственная проблематика повести. Ситуация перенесения героев в другую историческую эпоху как художественный приём.

**Виктория Валерьевна Ледерман.** Слово о писательнице.

*«Календарь ма(й)я» (фрагменты).* Экстремальная ситуация, сплотившая, сдружившая ребят. Изменения в их внутреннем мире. Фантастический элемент в повести.

Теория литературы. Фантастическое в литературе (начальные представления и их развитие).

### ***Литература народов Российской Федерации***

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

*«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину, в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### ***Зарубежная литература***

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо». Глава шестая (отрывок).* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн

неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Путешествие Гулливера»* (главы из романа). Гулливер в государстве Лилипутия: цикл событий. Сатирическая направленность произведения. Дж. Свифт как мастер гротеска.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

### **Произведения зарубежных писателей на тему взросления**

**Жюль Верн.** Слово о писателе.

*«Дети капитана Гранта»* (глава XIX «Красные волки»). Принцип научности в приключенческом романе. Черты внутреннего мира Роберта, Гленарвана, Талькава. Ж. Верн как мастер описаний природы.

**Нелл Харпер Ли.** Слово о писательнице.

*«Убить пересмешника»* (глава 15). Глазастик и Канингем-старший: слова, оказавшиеся спасительными для Аттикуса и предотвратившие расправу над Томом Робинсоном. Образ Джима.

### **Произведения зарубежных писателей-фантастов**

**Джанни Родари.** Слово о писателе.

*«Сиренида»*. Путешествие Лео по Сирениде. Изменения его земной жизни. Парадоксальный финал рассказа. Мифологические образы и их художественная роль в произведении.

**Рэй Дуглас Брэдбери.** Слово о писателе.

*«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Место образа мальчика в рассказе. Роль художественной детали.

Теория литературы. Фантастическое в литературе (развитие представлений).

### **Итоговый урок «Путешествие в страну Литературия»**

## ***Список произведений для внеклассного чтения***

### **Русская литература**

Былина «Добрыня и Змей».

А. С. Пушкин. «Выстрел», «Барышня-крестьянка».

М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Вечер накануне Ивана Купала», «Заколдованное место», «Вий».

Н. С. Лесков. «Зверь».

Н. А. Некрасов. «На Волге», «Дедушка».

Л. Н. Толстой. «Детство».

М. Горький. «Детство».

Л. Н. Андреев. «Петька на даче».

Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».

А. П. Платонов. «Июльская гроза», «Корова».

М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

В. М. Шукшин. «Сапожки», «Обида».

Ю. П. Казаков. «По дороге», «Арктур — гончий пёс».

Р. П. Погодин. «Кирпичные острова».

Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»), «Время всегда хорошее».

В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

### **Зарубежная литература**

«Песнь о Роланде».

Д. Дефо. «Робинзон Крузо».

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера».

П. Мериме. «Таманго».

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста», «Рождественская песнь в прозе».

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта».

Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш».

Р. Брэдбери. «Зелёное утро», «Земляничное окошко».

Д. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень».

Д. Джонс. «Дом с характером».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	<p><b>Введение</b></p> <p>Художественное произведение.</p> <p>Содержание и форма.</p> <p>Автор и герой.</p> <p>Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Эпос, лирика, драма</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье.</p> <p>Составление таблицы «Роды художественной литературы» с подбором произведений.</p> <p>Характеристика форм выражения авторской позиции в эпосе, лирике, драме.</p> <p>Коллективное участие в диалоге</p>
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч)	<p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><b>«Илиада».</b> <i>Песнь восемнадцатая</i> (отрывок).</p> <p><b>«Одиссея» (Одиссей у Полифема)</b> (в сокращении).</p> <p>Теория литературы. Поэма (начальные представления).</p> <p>(4 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление источника поэм Гомера.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих термин «поэма».</p> <p><b>«Илиада».</b></p> <p>Выявление представлений древних греков о Вселенной, отражённых на щите Ахиллеса.</p> <p>Выявление авторского отношения к картинам мирной жизни и сценам войны.</p>

		<p>Устные (письменные) ответы на проблемные вопросы: «Почему Гефест, создавший щит Ахиллеса, назван художником?», «Почему на щите героя Гефест изобразил сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек?»</p> <p><b>«Одиссея».</b></p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета.</p> <p>Анализ эпитетов и сравнений, характеризующих Полифема.</p> <p>Обоснование эпитетов, которыми характеризуется Одиссей.</p> <p>Устная характеристика Одиссея.</p> <p>Сравнение Одиссея с Гераклом.</p> <p>Выявление авторского отношения к Одиссею.</p> <p>Выявление повторов и определение их художественной роли в произведении.</p> <p>Обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Устный (письменный) ответ на проблемный вопрос: «Почему Одиссей победил Полифема?»</p> <p>Написание сочинений-миниатюр на одну из тем:</p>
--	--	---

		<p>1) Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений древних греков эту тему);</p> <p>2) Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма);</p> <p>3) Осада греческого города (защита проекта киносценария);</p> <p>4) Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах);</p> <p>5) Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах).</p> <p>Обсуждение иллюстраций художников.</p> <p>Устный рассказ по одной из иллюстраций.</p> <p>Обсуждение кинофильмов, телефильмов, мультфильмов на тему поэмы Гомера «Одиссея».</p> <p>Выразительное чтение фрагмента поэмы.</p> <p>Пересказ и инсценирование эпизодов из поэмы «Одиссея».</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>
--	--	---



		<p>Проект.</p> <p>Иллюстрированный электронный альбом «Герои поэм Гомера»</p>
<p>ФОЛЬКЛОР</p> <p>(6 ч)</p>	<p><b>Народная обрядовая поэзия.</b> Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни (1 ч)</p> <p><b>Былины.</b> <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i> (для внеклассного чтения). <i>«Садко».</i></p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Былина как фольклорный жанр (5 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и фольклорным произведениям.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Обрядовая поэзия.</b></p> <p>Выявление особенностей видов календарно-обрядовой поэзии (колядок; масленичных, весенних, летних и осенних песен).</p> <p>Объяснение значений слов, связанных с крестьянской жизнью.</p> <p>Устные ответы на вопросы: «Чем можно объяснить интерес русских поэтов, писателей, композиторов и художников к обрядовой поэзии?», «В чём красота и мудрость русских обрядов?»</p> <p>Прослушивание обрядовых песен (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение одной из песен (обратить внимание на напевность, повторы, обращения, эпитеты).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>

**Былины.**

Устное сообщение о былинах.

Составление таблицы на тему «Былины как жанр русского фольклора».

Рассказ о наиболее известных исполнителях былин.

Создание словарика «Так говорили былинные герои».

Поиск цитатных примеров к термину «гипербола».

Выявление и характеристика повторов в былинах.

Выявление темы былины «Вольга и Микула Селянинович».

Устная (письменная) характеристика Микулы, воплощающего такие человеческие качества, как трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

Устная защита проекта памятника Вольге или Микуле.

Выявление и характеристика этапов развития сюжета былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Устная характеристика Ильи Муромца.

		<p>Выявление и характеристика контраста образов Ильи Муромца и князя Владимира.</p> <p>Рассказ на тему «История жизни и путешествий Садко».</p> <p>Описание подводного царства, изображённого в былине «Садко».</p> <p>Устная характеристика Садко.</p> <p>Сопоставительный анализ былин.</p> <p>Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p> <p>Обсуждение актёрского исполнения былин (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное (инсценированное) чтение фрагментов былины.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проекты.</p> <p>1. Праздник календарно-обрядовых песен (оформление зала, отбор песен,</p>
--	--	--

		<p>подготовка к их исполнению, внесение элементов театрального действия в исполнение).</p> <p>2. Иллюстрированный электронный сборник «Русские былины» со вступительной статьёй и словариком устаревших слов.</p> <p>3. Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
<p>ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (3 ч)</p>	<p><b>Карело-финский эпос «Калевала».</b></p> <p><b>Французский эпос «Песнь о Роланде»</b> (в прозаическом переводе Е. Балабановой, О. Петерсон и поэтическом переводе Ю. Корнеева).</p> <p>Теория литературы. Мифологический эпос (начальные представления). Поэма (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и художественным произведениям.</p> <p>Выявление признаков мифологического эпоса.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>«Калевала».</b></p> <p>Устное сообщение об эпосе на основе учебной статьи и ресурсов Интернета.</p> <p>Выявление символического смысла образа (мельница Сампо).</p> <p>Описание работы кузнеца Ильмаринена над созданием Сампо.</p> <p>Выявление и характеристика контраста образов-персонажей (кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи</p>

	<p>Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления) (3 ч)</p>	<p>как представители светлого и тёмного миров).</p> <p>Рассказ о событиях в жизни Сампо.</p> <p>Характеристика традиций, трудовых будней и праздников героев карело-финского эпоса.</p> <p>Устное сравнение героев «Калевалы» с героями былин.</p> <p>Обсуждение иллюстраций Н. Кочергина к «Калевале».</p> <p>Письменное сравнение иллюстраций к карело-финскому эпосу и былинам. «Песнь о Роланде».</p> <p>Выявление патриотической направленности произведения.</p> <p>Выявление черт воинского эпоса.</p> <p>Выявление и характеристика контраста, лежащего в основе системы образов (Роланд, Оливье, Карл — Ганелон).</p> <p>Выявление символического смысла образа (рог Роланда).</p> <p>Выявление художественной роли гиперболы в произведении.</p> <p>Вывод об общечеловеческом и национальном в героическом эпосе (на примере «Калевалы» и «Песни о Роланде»)</p>
--	--	--

<p>ДРЕВНЕ- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)</p>	<p>«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Теория литературы. Летопись (начальные представления и их развитие) (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы»: 1) выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека; 2) подбор приёмов, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; 3) дополнение таблицы примерами из «Сказания о белгородском киселе». Выявление признаков летописи. Выявление лексических значений устаревших слов (<i>печенеги, вече, поведали, повелели, корчага, восвояси</i>). Пересказ текста с использованием устаревшей лексики. Выявление и характеристика этапов развития сюжета «Сказания о белгородском киселе». Вывод об отражении народных идеалов в произведении (патриотизм, ум, находчивость как качества, проявленные главным героем «Сказания...»).</p>
---	---	--

		<p>Определение роли повторяющегося союза в «Сказании...».</p> <p>Обсуждение высказывания Д. С. Лихачёва (отрывок из книги учёного «Земля родная»).</p> <p>Обсуждение актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
<p>ЖАНР</p> <p>БАЛЛАДЫ В</p> <p>ФОЛЬКЛОРЕ</p> <p>И</p> <p>ЛИТЕРАТУРЕ</p> <p>(4 ч)</p>	<p>Английские и шотландские народные баллады.</p> <p><i>«Робин Гуд и шериф».</i></p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кубок, «Перчатка».</i></p> <p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Вересковый мёд».</i></p> <p>Теория литературы. Баллада как жанр (начальные представления)</p> <p>(4 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление жанровых признаков баллады.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих термин «баллада».</p> <p>Составление плана (цитатного плана) баллад.</p> <p>Выявление авторской позиции и способов её выражения в балладах.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к балладам.</p> <p>Создание иллюстраций к балладам.</p> <p>Устное иллюстрирование баллад.</p> <p>Выразительное чтение баллад.</p>

		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p><b>Английские и шотландские народные баллады.</b></p> <p>Выявление особенностей английских и шотландских народных баллад.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета баллады о Робин Гуде.</p> <p>Устная характеристика образа Робин Гуда (в свете народных представлений о справедливости).</p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b></p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их лексического значения.</p> <p>Пересказ баллад на основе цитатного плана.</p> <p>Характеристика и оценка поступков героев баллады «Кубок», в которых проявляются благородство, рыцарство и жестокость.</p> <p>Характеристика картины подводного царства в «Кубке».</p> <p>Выявление и характеристика контраста образов рыцаря и красавицы в «Перчатке».</p> <p>Сопоставление изображений льва и тигра в балладе «Перчатка».</p>
--	--	---



		<p>Выявление и определение роли в балладе «Перчатка» художественной детали (перчатка).</p> <p>Устное сопоставление переводов М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского.</p> <p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b></p> <p>Устный рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей (с использованием ресурсов Интернета).</p> <p>Выявление и характеристика черт главного героя баллады «Вересковый мёд», прославляемых автором.</p> <p>Выявление и характеристика жанровых признаков баллады в «Вересковом мёде».</p> <p>Выявление смысла названия баллады.</p> <p>Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд».</p> <p>Написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд»</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16 ч)</p>	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям.</p> <p>Устный рассказ об А. С. Пушкине на основе самостоятельного поиска материалов.</p>

	<p>«<i>Песнь о вещем Олеге</i>», «<i>Зимняя дорога</i>», «<i>Узник</i>», «<i>Дубровский</i>».</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Композиция (начальные представления).</p> <p>Двусложные размеры стиха (ямб, хорей).</p> <p>Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции</p> <p>(11 ч)</p>	<p>Заочная экскурсия в Царское Село на основе материалов учебника и ресурсов Интернета.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>«<i>Песнь о вещем Олеге</i>».</p> <p>Нахождение в тексте слов и определение их лексических значений.</p> <p>Сравнение текстов баллады и летописи.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета баллады.</p> <p>Составление цитатного плана баллады.</p> <p>Характеристика диалога «мудрого старца» и «могучего владыки».</p> <p>Сравнительная характеристика Олега и волхва.</p> <p>Подбор примеров драматургичности баллады.</p> <p>Выявление функций устаревших слов (<i>тризна</i>, <i>чело</i>, <i>секира</i> и др.) и не соответствующих седой старине словосочетаний (<i>обманчивый вал</i>, <i>дивная судьба</i>, <i>незримый хранитель</i> и др.) в произведении.</p> <p>Характеристика и оценка изменений в тексте баллады (<i>престарелый</i> — <i>вдохновенный</i>, <i>смирный</i> — <i>верный</i>).</p>
--	---	---

		<p>Устные ответы на проблемные вопросы: 1) Провозглашал ли Пушкин словами волхва независимость поэзии и духовную свободу поэта от мирской власти царей? 2) Как характеризует Пушкина его собственный отклик на балладу в письме А. Бестужеву?</p> <p>Письменный ответ на вопрос: «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?»</p> <p>Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Обсуждение иллюстрации В. Васнецова.</p> <p>Устное иллюстрирование баллады.</p> <p>Обсуждение актёрского чтения баллады (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение баллады.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p><b>«Узник».</b></p> <p>Выявление и характеристика антитезы в стихотворении; определение её художественной функции.</p> <p>Выявление черт фольклорных традиций в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов.</p>
--	--	--

		<p>Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему стихотворение стало народной песней?»</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворению.</p> <p>Устное иллюстрирование стихотворения.</p> <p>Обсуждение актёрского чтения стихотворения (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p><b>«Зимняя дорога».</b></p> <p>Выявление и характеристика средств передачи настроения в стихотворении.</p> <p>Определение художественной роли олицетворения в стихотворении.</p> <p>Устный (письменный) ответ на вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизни отразились в его стихотворении?»</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p>
--	--	---

		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Сопоставление ямба с хореем.</p> <p>Определение стихотворных размеров в поэтических текстах.</p> <p><b>«Дубровский».</b></p> <p>Пересказ справки об истории создания романа (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Нахождение незнакомых слов и определение их лексических значений.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета.</p> <p>Сопоставление усадеб Троекурова и Андрея Дубровского.</p> <p>Устная сравнительная характеристика Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова с предварительным составлением плана и подбором цитат, характеризующих героев.</p> <p>Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев.</p> <p>Подготовка сообщений о второстепенных героях романа Спицыне и Шабашкине</p>
--	--	--

		<p>(см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Подробный пересказ эпизода с кольцом с предварительным составлением плана пересказа.</p> <p>Сопоставление поведения Мити и Саши во время допроса.</p> <p>Устные (письменные) ответы на проблемные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Почему примирение бывших друзей оказалось невозможным?</li> <li>2) Что побудило крестьян присоединиться к Владимиру Дубровскому?</li> <li>3) Почему кузнец Архип губит подьячих, но с риском для собственной жизни спасает кошку?</li> <li>4) Что роднит Верейского с Троекуровым и в чём их различие?</li> <li>5) Как характеризует Машу отказ от помощи Владимира Дубровского?</li> <li>6) Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян?</li> </ol>
--	--	--

		<p>7) Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?</p> <p>8) С какой целью автор нарушает временную последовательность событий?</p> <p>Выявление и характеристика авторской позиции и способов её выражения в романе.</p> <p>Письменная характеристика Владимира Дубровского.</p> <p>Выявление особенностей композиции с последующим составлением плана основных событий в 8—11 главах в той последовательности, в какой они описаны в романе.</p> <p>Обсуждение иллюстраций С. Бойма, Б. Кустодиева, Д. Шмаринова, Е. Лансере к роману.</p> <p>Обсуждение киноверсий романа.</p> <p>Обсуждение актёрского чтения.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Проект.</p> <p>Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа</p>
--	--	---

		«Дубровский» и постановка самостоятельного спектакля
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><b>«Парус», «Три пальмы», «Листок», «Утёс».</b></p> <p>Теория литературы. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений об антитезе. Развитие представлений о балладе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)</p> <p>(3 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературным произведениям.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к стихотворениям М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Обсуждение актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p><b>«Парус».</b></p> <p>Выявление и характеристика антитезы (контраста) бури и покоя в стихотворении.</p> <p>Выявление и характеристика символического смысла образа паруса (образ человека, не желающего подчиняться чуждым ему законам и надеющегося на проявление полноты жизненных сил).</p>



		<p>Прослеживание изменений в интонационном рисунке стихотворения.</p> <p><b>«Три пальмы».</b></p> <p>Выявление признаков баллады в стихотворении.</p> <p>Обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады.</p> <p>Выявление и обоснование восточного колорита в балладе.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><b>«Листок».</b> Тема одиночества.</p> <p>Антитеза как основной композиционный приём стихотворения.</p> <p><b>«Утёс».</b></p> <p>Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ».</p> <p>Выявление и характеристика антитезы (контраста) в стихотворении.</p> <p>Устное иллюстрирование строф стихотворения.</p> <p>Сопоставление амфибрахия с другими трёхсложными размерами.</p>
--	--	--

		<p>Определение двусложных и трёхсложных стихотворных размеров в поэтических текстах.</p> <p>Проект.</p> <p>Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (составление программы, создание списков участников и членов жюри, подбор музыкального сопровождения, оформление зала).</p>
	<p><b>Алексей Васильевич Кольцов.</b> Краткий очерк о поэте.</p> <p><i>«Песня пахаря», «Косарь»</i></p> <p>(2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление и характеристика тематики стихотворений поэта (крестьянский труд и его поэтизация, вольная жизнь, любовь).</p> <p>Устное сопоставление героя Кольцова и Микулы Селяниновича.</p> <p>Выявление и характеристика образов природы, портретных характеристик, повторов (рефренов), обращений, характерных для народных песен.</p> <p>Выявление и характеристика фразеологизмов в стихотворениях поэта.</p>

		<p>Устное сопоставление произведений А. В. Кольцова с картинами Г. Ладыженской «Пахарь» и Г. Мясоедова «Косцы» (Страдная пора)».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (20 ч)</p>	<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Бежин луг».</i></p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей (3 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.</p> <p>Устное сообщение о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подробный пересказ фрагментов текста.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих термин «портретная характеристика».</p> <p>Составление групповой характеристики героев.</p> <p>Сопоставление рассказов мальчиков.</p>

		<p>Устная характеристика каждого крестьянского мальчика.</p> <p>Выявление роли картин природы в рассказе.</p> <p>Устный ответ на вопрос: «Как относится рассказчик к крестьянским мальчикам?»</p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Что мы узнаём о России из рассказа „Бежин луг“?»</p> <p>Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, ему созвучных.</p> <p>Устное иллюстрирование рассказа.</p> <p>Обсуждение актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Проект.</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из сборника «Записки охотника» и</p>
--	--	--

		живописным полотнам русских художников)»
	<p><b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное...»</i></p> <p>Теория литературы. Антитеза, эпитет (2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.</p> <p>Сообщение о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Заочная экскурсия в Овстуг на основе материалов учебника и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Ф. И. Тютчева.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление антитезы земли и неба, прозябания человека и гордого полёта птицы и определение её художественной роли («С поляны коршун поднялся...»).</p> <p>Анализ пейзажной картины: энергия и динамика морской стихии, художественная роль эпитетов («Как хорошо ты, о море ночное...»).</p> <p>Выводы об отношении лирического героя Ф. И. Тютчева к природе.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p>

		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
	<p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</i></p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие представлений). Звукопись в поэзии (развитие представлений) (2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.</p> <p>Сообщение о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Выявление и характеристика особенностей изображения природы в лирике А. А. Фета.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике А. А. Фета».</p> <p>Выявление художественной роли отдельных образов и деталей в лирике А. А. Фета («тонко взывающий рог»).</p> <p>Характеристика психологического состояния лирического героя.</p> <p>Выявление особенностей поэтической речи и определение их художественной роли в лирике А. А. Фета (гармоничность и музыкальность, звукопись; поэтическая лексика и поэтический синтаксис, тропы).</p>

		<p>Устный сопоставительный анализ стихотворений А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.</p> <p>Определение способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых лирических произведений.</p> <p>Обсуждение актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p><b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Левша».</i></p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления)</p> <p>(4 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Сообщение о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...» о литературных местах России, связанных с именем Н. С. Лескова.</p> <p>Обучение описанию памятника на примере памятника Н. С. Лескову в Орле.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

		<p>Нахождение незнакомых слов в «Левше» и определение их лексического значения.</p> <p>Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений в сказе и их литературных синонимов.</p> <p>Выявление особенностей жанра сказа.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета в сказе.</p> <p>Пересказ отдельных эпизодов сказа с передачей особенностей художественной речи.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Черты характера Левши».</p> <p>Устная (письменная) характеристика образа Левши.</p> <p>Выявление противоречия во внутреннем мире генерала Платова.</p> <p>Сопоставление Платова как героя сказа и исторического персонажа.</p> <p>Нравственная оценка героев сказа.</p> <p>Выявление и анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».</p> <p>Обсуждение иллюстраций Н. Кузьмина и Кукрыниксов к сказу.</p>
--	--	---



		<p>Устное иллюстрирование отдельных эпизодов сказа.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов сказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Проект.</p> <p>Составление электронного альбома «Герои сказа «Левша» в иллюстрациях»</p>
	<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Детство».</i> Главы <i>«Матан»</i>, <i>«Что за человек был мой отец?»</i>, <i>«Классы»</i>, <i>«Наталья Савишина»</i>, <i>«Детство».</i> Теория литературы. Развитие представлений об автобиографическом художественном произведении. Развитие</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению.</p> <p>Составление тезисов учебной статьи.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих термин «автобиографическое произведение».</p> <p>Различные виды пересказа эпизодов повести.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ эпизодов повести.</p> <p>Устная характеристика Николеньки Иртеньева.</p>

	<p>понятия о герое-повествователе</p> <p>(3 ч)</p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный (письменный) ответ на проблемные вопросы: «Как характеризуют героя раздумья о Карле Ивановиче и об отце?», «Кажется ли вам характер Натальи Савишны интересным?», «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».</p> <p>Подготовка диалога с одноклассниками о героях Л. Н. Толстого.</p> <p>Описание дома раннего детства и отношений со взрослыми, которые радовали и огорчали (опора на собственный жизненный опыт).</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики, иллюстрирующих повесть.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизодов повести.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
--	--	--

	<p><b>Антон Павлович Чехов.</b></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».</i></p> <p>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие представлений)</p> <p>(4 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.</p> <p>Составление тезисов учебной статьи.</p> <p>Устное сообщение о жизни А. П. Чехова на основе материалов справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подготовка устного рассказа «А. П. Чехов в воспоминаниях современников».</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нахождение в произведениях незнакомых слов и определение их лексических значений.</p> <p>Выявление тематики рассказов А. П. Чехова.</p> <p>Сжатый пересказ произведения.</p> <p>Подробный пересказ эпизода.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих термин «комическое».</p> <p>Выявление и характеристика средств создания комического.</p> <p>Выявление и характеристика ситуаций перелома в поведении героев рассказов.</p> <p>Устная (письменная) характеристика героя.</p>
--	--	---

		<p>Нравственная оценка чеховских героев.</p> <p>Выявление приёма повтора ситуаций и определение его художественной роли в рассказах.</p> <p>Определение роли художественных деталей в рассказах.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Речевая характеристика чеховских героев».</p> <p>Устный (письменный) ответ на вопрос: «Можно ли назвать рассказ («Толстый и тонкий», «Хамелеон» или «Смерть чиновника») сатирическим?»</p> <p>Обсуждение иллюстраций к рассказам.</p> <p>Устное иллюстрирование рассказов.</p> <p>Обсуждение актёрского чтения (фонохрестоматия).</p> <p>Инсценированное чтение рассказов).</p> <p>Устное рецензирование инсценированного чтения одноклассников</p>
	<p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Чудесный доктор».</i></p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Сообщение о биографии и творчестве писателя, об истории создания</p>

	<p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления) (2 ч)</p>	<p>рассказа «Чудесный доктор», о прототипе главного героя. Участие в коллективном диалоге. Сжатый пересказ произведения. Подробный пересказ эпизодов. Пересказ содержания от лица одного из героев (Мерцалова, одного из его сыновей, Елизаветы Ивановны). Анализ эпизодов рассказа. Определение нравственной позиции писателя. Выявление и характеристика способов выражения авторской позиции. Выявление черт рождественского рассказа. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?» Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
--	--	---

<p>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (17 ч)</p>	<p><b>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века</b> (3 ч)</p>	
	<p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</i> Теория литературы. Элементы интонации (2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Заочная экскурсия в село Константиново на основе материалов учебника и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Определение лексических значений диалектных слов в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная...». Выявление особенностей изображения родной земли в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная...» (краски, звуки, запах, аромат; лексика; характер сравнений). Сопоставление стихотворений «Низкий дом с голубыми ставнями...» и «Я покинул родимый дом...» (тема родного дома). Выявление и характеристика особенностей интонации и мелодики в стихотворениях С. А. Есенина. Конкурс на лучшую иллюстрацию к стихотворениям С. А. Есенина. Обсуждение актёрского чтения.</p>

		<p>Устный (письменный) отзыв об актёрском исполнении.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений поэта.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий очерк о поэте.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям».</i></p> <p>Теория литературы.</p> <p>Лирический герой (начальные представления).</p> <p>Обогащение знаний о ритме и рифме</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих термин «лирический герой».</p> <p>Выявление основной мысли стихотворения.</p> <p>Выявление и анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Устные ответы на проблемные вопросы: «Почему случай с загнанной лошастью получил такой живой отклик в душе поэта?», «Как вы понимаете</p>

		<p>выражение «Все мы немножко лошади»?</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих термины «ритм» и «рифма».</p> <p>Обсуждение актёрского чтения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p><b>Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века (2 ч)</b></p> <p><b>Давид Самуилович Самойлов.</b> Слово о поэте. <i>«Сороковые», «Выезд»</i> (1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.</p> <p>Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика настроения лирического героя в стихотворении «Сороковые».</p> <p>Выявление роли эпитетов в передаче чувств лирического героя стихотворения «Сороковые».</p>



		<p>Устный (письменный) ответ на вопрос: «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению «Сороковые» трагическое звучание?»</p> <p>Обсуждение актёрского чтения.</p> <p>Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. С. Самойлова.</p> <p>Выявление и характеристика деталей картины ярких детских воспоминаний в стихотворении «Выезд».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p><b>Евгений Александрович Евтушенко.</b> Слово о поэте.</p> <p><i>«Хотят ли русские войны?», «Русская природа»</i></p> <p>(1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики стихотворений поэта.</p> <p>Характеристика лирического героя.</p> <p>Выявление художественных средств, помогающих поэту добиться величавой медленности стиха в «Русской природе».</p>

		<p>Выявление актуальности стихотворения «Хотят ли русские войны?».</p> <p>Устный (письменный) ответ на вопрос: «Как звучит тема войны в стихотворениях Д. С. Самойлова и Е. А. Евтушенко? Сопоставление».</p> <p>Прослушивание и обсуждение песни Э. Колмановского «Хотят ли русские войны?».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p><b>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (6 ч)</b></p> <p><b>Борис Львович Васильев.</b> Слово о писателе. «<i>Экспонат №</i>» (в сокращении) (2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики рассказа.</p> <p>Выявление и характеристика</p>

		<p>особенностей военной и послевоенной жизни в рассказе.</p> <p>Выявление места фразы «но пассаран» в рассказе.</p> <p>Выявление функции письма героя в рассказе.</p> <p>Выявление и характеристика этапов жизни Анны Федотовны.</p> <p>Устная характеристика образа Анны Федотовны.</p> <p>Выявление художественных приёмов, используемых автором для краткой и выразительной характеристики каждого из пионеров.</p> <p>Нравственная оценка поступка пионеров.</p> <p>Выявление и характеристика способов передачи авторской позиции в рассказе.</p> <p>Выявление смысла названия рассказа.</p> <p>Устное иллюстрирование рассказа</p>
	<p><b>Борис Петрович Екимов.</b> Слово о писателе.</p> <p><i>«Ночь исцеления»</i></p> <p>(1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета рассказа.</p>

		<p>Устная характеристика образа внука, избавившего бабушку от ночных кошмаров.</p> <p>Выявление смысла названия рассказа</p>
	<p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><b>«Уроки французского».</b></p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)</p> <p>(3 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению.</p> <p>Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих термины «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».</p> <p>Выявление в рассказе признаков автобиографической прозы.</p> <p>Выделение и характеристика этапов развития сюжета.</p> <p>Подробный пересказ эпизода.</p> <p>Пересказ событий от лица Лидии Михайловны.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Устный (письменный) анализ эпизода.</p> <p>Анализ пейзажных зарисовок и соотнесение их с настроением и состоянием рассказчика.</p> <p>Выявление роли эпитетов в создании портрета.</p>

		<p>Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».</p> <p>Устная (письменная) характеристика главного героя рассказа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?»</p> <p>Устный ответ на вопрос: «Какие трудности послевоенного времени испытал главный герой рассказа „Уроки французского“?»</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев рассказа.</p> <p>Выявление смысла названия рассказа.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p>Устное иллюстрирование рассказа.</p> <p>Обсуждение телевизионной экранизации рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978 г.).</p> <p>Обсуждение актёрского чтения рассказа.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа, в том числе и в лицах.</p>
--	--	--

		Устное выразительного одноклассников рецензирование чтения
	<p><b>Произведения отечественных писателей на тему взросления (3 ч)</b></p> <p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро»</i> (2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление и характеристика этапов развития сюжета.</p> <p>Анализ эпизода.</p> <p>Устная (письменная) сравнительная характеристика главных героев.</p> <p>Устный (письменный) ответ на вопрос: «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выразительное чтение рассказа по ролям.</p> <p>Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников</p>

	<p><b>Василий Макарович Шукшин.</b> Краткий рассказ о писателе, кинорежиссёре, актёре.</p> <p><b>«Критики»</b></p> <p>(1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Заочная экскурсия в село Сростки на основе материалов учебника и ресурсов Интернета.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение и характеристика этапов развития сюжета.</p> <p>Устная характеристика героев и их нравственная оценка.</p> <p>Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выразительное чтение рассказа по ролям.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
--	---	--

	<p style="text-align: center;"><b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов</b></p> <p style="text-align: center;">(3 ч)</p> <p><b>Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак.</b> Слово о писателях. <i>«Время всегда хорошее»</i> (отрывок). Теория литературы. Фантастическое в литературе (начальные представления) (2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ лексики, тематически связанной с компьютеризацией жизни современных школьников.</p> <p>Анализ эпизодов повести.</p> <p>Прослеживание изменений в языке школьников конца XX и начала XXI века, в их отношении к родителям, к чтению.</p> <p>Выявление и характеристика нравственной проблематики повести.</p> <p>Определение художественной роли фантастического элемента в повести (ситуация перенесения героев в другую историческую эпоху как художественный приём).</p> <p>Дискуссия о фантастическом прогнозе в повести (Насколько прогноз оказался верным? Что стало реальностью из того, чего авторы и не предполагали?).</p>
--	--	--



		<p>Устное иллюстрирование эпизодов.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p><b>Виктория Валерьевна Ледерман.</b> Слово о писательнице.</p> <p><b>«Календарь ма(й)я»</b> (фрагменты).</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Фантастическое в литературе (развитие представлений)</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Поиск информации в Интернете о раскопках древнегреческого города Горгиппия и подготовка устного сообщения.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ экстремальной ситуации, сдружившей ребят.</p> <p>Прослеживание изменений во внутреннем мире ребят.</p> <p>Устная характеристика образа Глеба.</p> <p>Определение художественной роли фантастического элемента в повести</p>

<p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙ- СКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (2 ч)</p>	<p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте. <i>«Родная деревня», «Книга»</i> (1 ч)</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. <i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</i></p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.</p> <p>Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их лексического значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Г. Тукая.</p> <p>Выявление и анализ образов, при помощи которых характеризуется книга («отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p> <p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.</p> <p>Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта.</p>
--	---	--

	<p>Теория литературы.</p> <p>Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их лексического значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление и анализ поэтических образов, символизирующих родину.</p> <p>Устная характеристика лирического героя.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике К. Кулиева.</p> <p>Вывод об общечеловеческом и национальном в литературе разных народов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>(8 ч)</p>	<p><b>Даниель Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Робинзон Крузо». Глава шестая (отрывок)</b></p> <p>(2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Рассказ о писателе с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей.</p> <p>Сообщение о матросе Александре Селкирке.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

		<p>Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».</p> <p>Устная характеристика образа Робинзона (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами как основные качества героя).</p> <p>Сравнительная характеристика образов Робинзона и Васютки (В. П. Астафьев «Васюткино озеро») с предварительным составлением плана.</p> <p>Выявление и характеристика способов выражения авторской позиции в романе.</p> <p>Устный (письменный) ответ на проблемный вопрос: «Почему роман «Робинзон Крузо» до сих пор интересен читателям?»</p> <p>Обсуждение иллюстраций к роману.</p> <p>Устное иллюстрирование отдельных эпизодов.</p> <p>Обсуждение киноэкранизации.</p> <p>Обсуждение актёрского чтения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов</p>
--	--	---

	<p><b>Джонатан Свифт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Путешествия Гулливера»</b> (главы из романа).</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления)</p> <p>(2 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ эпизода.</p> <p>Выявление отношения Гулливера к Лилипутии.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих термин «гротеск».</p> <p>Выявление и характеристика сатирической направленности произведения (государство Лилипутия и современная Дж. Свифту Англия).</p> <p>Обсуждение иллюстраций к роману.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p><b>Произведения зарубежных писателей на тему взросления (2 ч)</b></p> <p><b>Жюль Верн.</b> Слово о писателе.</p> <p><b>«Дети капитана Гранта»</b> (глава XIX «Красные волки»)</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подробный пересказ эпизода.</p>

	<p>Раскрытие черт внутреннего мира Роберта, Гленарвана, Талькава с опорой на цитатный материал.</p> <p>Выявление способов выражения авторского отношения к героям.</p> <p>Выявление принципа научности в приключенческом романе.</p> <p>Устное (письменное) размышление о соответствии песен из фильма «Дети капитана Гранта» (1936) образам Роберта и Паганеля.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода романа</p> <p><b>Нелл Харпер Ли.</b> Слово о писательнице.</p> <p><b>«Убить пересмешника»</b> (глава 15)</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Устное иллюстрирование эпизода романа</p> <p>Устное (письменное) размышление о соответствии песен из фильма «Дети капитана Гранта» (1936) образам Роберта и Паганеля.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода романа</p> <p>Устные ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подробный пересказ эпизода.</p> <p>Анализ ситуации «Глазастик и Канингем-старший» (слова, оказавшиеся спасительными для Аттикуса и предотвратившие расправу над Томом Робинсоном).</p> <p>Устная характеристика образа Джима.</p> <p>Выявление способов выражения авторского отношения к героям.</p> <p>Сопоставление подходов Ж. Верна и Х. Ли к теме взросления человека.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода романа</p>
--	--	---



		<p>Выявление роли художественной детали в произведении.</p> <p>Выявление смысла названия рассказа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: «О чём предупреждает читателя рассказ Р. Д. Брэдли?»</p> <p>Вывод о художественной условности как специфической характеристике искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Обсуждение иллюстрации к рассказу.</p> <p>Устное иллюстрирование эпизода.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
ИТОГОВЫЙ УРОК (1 ч)	Путешествие в страну Литературия (1 ч)	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 6 классе.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах.</p> <p>Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов</p>



Преподавание литературы в 6 классе осуществляется на основе учебно-методического комплекта, в который входят учебник, учебное пособие «Читаем, думаем, спорим...», фонохрестоматия, рабочая программа и методическое пособие для учителя.

На изучение произведений — 83 часа.

На уроки внеклассного чтения — 5 часов.

На уроки развития речи — 9 часов.

На итоговые контрольные работы — 2 часа.

Резервное время — 3 часа.

Всего: 102 часа.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Урок 1. Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Эпос, лирика, драма.

Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «Введение». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестов.

*Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообщения на тему «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения». Чтение статьи о Гомере и его поэмах. Чтение песни 18 из поэмы Гомера «Илиада».

## АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Фрагменты (4 ч)

**Урок 2. «Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма. Песня 18.** Краткий рассказ о Гомере. Понятие о героическом эпосе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахиллеса. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме. Анализ различных форм выражения

авторского отношения к героям. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

*Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем.

1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков).

2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма).

3. Осада греческого города (защита проекта киносценария).

4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах).

5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах).

**Урок 3. «Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.** Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».

*Практическая работа.* Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».

*Самостоятельная работа.* Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос: «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?» Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи».

*Проект.* Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ (или „Одиссеи“)».

**Урок 4. Странствия Одиссея.** «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.

Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Чтение статьи учебника «Обрядовый фольклор».

**Урок 5. Поэмы Гомера. Обобщение.** Признаки героической поэмы (на примере произведений Гомера). Мифологическая основа поэм Гомера. Мой любимый герой гомеровского эпоса.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентацию и защиту собственной иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.

*Практическая работа.* Выявление признаков героической поэмы (на примере произведений Гомера).

*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос: «Почему ... (имя героя) — мой любимый герой гомеровского эпоса?» (домашнее задание).

## **ФОЛЬКЛОР**

### **Народная обрядовая поэзия (1 ч)**

**Урок 6. Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Обрядовые песни в актёрском исполнении. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных

ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Поиск незнакомых слов и определение их значений.

*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос: «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?» (домашнее задание). Чтение статьи учебника «Былины». Чтение былины «Вольга и Микула Селянинович».

*Проект.* Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.

### **Былины (5 ч + 1 ч ВЧ<sup>1</sup>)**

**Уроки 7 и 8. «Вольга и Микула Селянинович».** Понятие о былине. Собирающие былины. Собирающие. Былина в актёрском исполнении. Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Восприятие и выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев

---

<sup>1</sup> Здесь и далее так обозначаются уроки внеклассного чтения.

былины. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.

*Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Вольги и Микулы. Устная характеристика каждого из героев.

*Самостоятельная работа.* Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Составление тезисов статьи. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

*Проект.* Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле.

**Урок 9. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (урок внеклассного чтения).** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

Выразительное чтение былины (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.

*Практическая работа.* Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). Поиск примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин.

*Самостоятельная работа.* Написание отзыва на одно из произведений искусства на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Чтение былины «Садко».

*Проекты.* Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, рисунки учащихся, словарь устаревших слов, письменные

работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам и пословицам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

**Уроки 10 и 11. Новгородский цикл былин. «Садко».** Цикл новгородских былин. История жизни и путешествий Садко. Поэтичность былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Рассказ на тему «История жизни и путешествий Садко». Описание подводного царства, изображённого в былине «Садко». Устная характеристика Садко. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Обсуждение актёрского исполнения былин (фонохрестоматия). Выразительное (инсценированное) чтение фрагментов былины. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

*Практическая работа.* Сопоставительный анализ былин.

*Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.

**Урок 12. Былина как жанр.** Жанровые признаки былины (на основе изученных произведений). Своеобразие былин, относящихся к разным циклам.

Подбор примеров из изученных произведений к жанровым признакам былины. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

*Практическая работа.* Составление сопоставительной таблицы.

*Самостоятельная работа.* Чтение учебной статьи о карельском эпосе «Калевала».

## ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА

### Карело-финский эпос «Калевала» (2 ч)

**Уроки 13 и 14. Карело-финский эпос «Калевала».** Время и место создания. Содержание древних рун. Герои эпоса и природные стихии,

сопровождающие их деяния. Традиции, трудовые будни и праздники героев «Калевалы». Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров. Герои карело-финского эпоса и былин (сопоставление).

Устное сообщение об эпосе на основе учебной статьи и ресурсов Интернета. Описание работы кузнеца Ильмаринена над созданием Сампо. Характеристика традиций, трудовых будней и праздников героев карело-финского эпоса. Обсуждение иллюстраций Н. Кочергина к «Калевале».

*Практическая работа.* Выявление символического смысла образа (мельница Сампо). Выявление и характеристика контраста образов персонажей (кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров). Устное сравнение героев «Калевалы» с героями былин.

*Самостоятельная работа.* Письменное сравнение иллюстраций к карело-финскому эпосу и былинам (домашнее задание). Чтение фрагментов из «Песни о Роланде».

### **Французский эпос «Песнь о Роланде» (1 ч)**

**Урок 15. Французский эпос «Песнь о Роланде» (в прозаическом переложении).** Историческая эпоха, изображённая в эпосе. Патриотическая направленность поэмы. «Песнь о Роланде» как воинский эпос. Контраст, лежащий в основе системы образов (Роланд, Оливье, Карл — Ганелон). Рог Роланда. Роль гиперболы в создании образа героя.

Выявление патриотической направленности произведения. Выявление черт воинского эпоса. Вывод об общечеловеческом и национальном в героическом эпосе (на примере «Калевалы» и «Песни о Роланде»).

*Практическая работа.* Выявление и характеристика контраста, лежащего в основе системы образов (Роланд, Оливье, Карл — Ганелон). Выявление символического смысла образа (рог Роланда). Выявление художественной роли гиперболы в произведении.

*Самостоятельная работа.* Чтение «Повести временных лет» («Сказание о белгородском киселе»).



## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### «Повесть временных лет» (1 ч)

**Урок 16. «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление признаков летописи. Выявление лексических значений устаревших слов (*печенеги, вече, поведали, повелели, корчага, восвояси*). Пересказ текста с использованием устаревшей лексики. Выявление и характеристика этапов развития сюжета «Сказания о белгородском киселе». Вывод об отражении народных идеалов в произведении (патриотизм, ум, находчивость как качества, проявленные главным героем «Сказания...»). Обсуждение высказывания Д. С. Лихачёва (отрывок из книги учёного «Земля родная»). Обсуждение актёрского чтения (фонохрестоматия). Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы»: 1) выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека; 2) подбор приёмов, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; 3) дополнение таблицы примерами из «Сказания о белгородском киселе». Определение роли повторяющегося союза в «Сказании...».

*Самостоятельная работа.* Чтение английской народной баллады «Робин Гуд и шериф».

## ЖАНР БАЛЛАДЫ В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

### Английская народная баллада (1 ч)

**Урок 17. Английская народная баллада «Робин Гуд и шериф».** Образ Робин Гуда и народные представления о справедливости. Место диалога в балладе.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление жанровых признаков баллады. Выявление особенностей английских и шотландских народных баллад. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих термин «баллада». Устная характеристика образа Робин Гуда (в свете народных представлений о справедливости). Обсуждение иллюстраций к балладам. Устное иллюстрирование баллады. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление и характеристика этапов развития сюжета баллады о Робин Гуде. Составление плана (цитатного плана) баллады. Выявление авторской позиции и способов её выражения в балладах.

*Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к балладе. Чтение баллады Ф. Шиллера «Кубок».

### **Ф. Шиллер. «Кубок» и «Перчатка» (2 ч)**

**Урок 18. Баллада «Кубок».** Слово о поэте и драматурге. Сюжет баллады. Поступки героев, в которых проявляются благородство и жестокость. Картина подводного царства в произведении. Авторская позиция и способы её выражения.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление жанровых признаков баллады. Поиск незнакомых слов и определение их лексического значения. Характеристика и оценка поступков героев баллады «Кубок», в которых проявляются благородство, рыцарство и жестокость. Характеристика картины подводного царства в «Кубке». Обсуждение иллюстрации к балладе. Устное иллюстрирование баллады. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Пересказ баллады на основе цитатного плана.

*Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к балладе. Чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка».

**Урок 19. Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Перчатка как художественная деталь. Баллада в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского (сопоставление).

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление жанровых признаков баллады. Поиск незнакомых слов и определение их лексического значения. Обсуждение иллюстрации к балладе. Устное иллюстрирование баллады. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление и характеристика контраста образов рыцаря и красавицы. Сопоставление изображений льва и тигра. Выявление и определение роли в балладе художественной детали (перчатка). Устное сопоставление переводов М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского.

*Самостоятельная работа.* Чтение баллады Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».

### **Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (1 ч)**

**Урок 20. Баллада «Вересковый мёд».** История Шотландии в балладе. Черты характера героя, прославляемые автором. Смысл названия произведения.

Устный рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей (с использованием ресурсов Интернета). Выявление жанровых признаков баллады. Поиск незнакомых слов и определение их лексического значения. Выявление смысла названия баллады. Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление и характеристика черт главного героя баллады «Вересковый мёд», прославляемых автором.

*Самостоятельная работа.* Написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд» (домашнее задание). Чтение баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ**

### **XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Узник», «Зимняя дорога», «Дубровский» (11 ч + 1 ч ВЧ + 2 ч РР<sup>2</sup>)**

**Уроки 21 и 22. Баллада «Песнь о вещем Олеге».** Слово о поэте. Лицейские годы А. С. Пушкина. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Своеобразие языка.

Нахождение в тексте слов и определение их лексических значений. Выявление и характеристика этапов развития сюжета баллады. Характеристика диалога «мудрого старца» и «могучего владыки». Подбор примеров драматургичности баллады. Устные ответы на проблемные вопросы:

1) Провозглашал ли А. С. Пушкин словами волхва независимость поэзии и духовную свободу поэта от мирской власти царей?

2) Как характеризует Пушкина его собственный отклик на балладу в письме А. Бестужеву?

Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение иллюстрации В. Васнецова. Устное иллюстрирование баллады. Обсуждение актёрского чтения баллады (фонохрестоматия). Выразительное

---

<sup>2</sup> Здесь и далее так обозначаются часы по развитию речи.

чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

*Практическая работа.* Сравнение текстов баллады и летописи. Составление цитатного плана баллады. Сравнительная характеристика Олега и волхва. Выявление функций устаревших слов (*тризна, чело, секира* и др.) и не соответствующих седой старине словосочетаний (*обманчивый вал, дивная судьба, незримый хранитель* и др.) в произведении. Характеристика и оценка изменений в тексте баллады (*престарелый — вдохновенный, смирный — верный*).

*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос: «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?» (домашнее задание). Чтение стихотворения А. С. Пушкина «Узник».

**Урок 23. Стихотворение «Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Приём контраста и его художественная роль. Народно-поэтический колорит стихотворения.

Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему стихотворение стало народной песней?»

Устное иллюстрирование стихотворения. Обсуждение актёрского чтения стихотворения (фонохрестоматия). Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

*Практическая работа.* Выявление и характеристика антитезы в стихотворении; определение её художественной функции. Выявление черт фольклорных традиций в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

*Самостоятельная работа.* Создание иллюстраций к стихотворению. Выразительное чтение стихотворения «Узник» наизусть. Чтение стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога».

**Урок 24. Стихотворение «Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Ямб и хорей.

Выявление и характеристика средств передачи настроения в стихотворении. Определение художественной роли олицетворения в стихотворении. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Пейзаж и его роль в стихотворениях А. С. Пушкина о дороге».

*Самостоятельная работа.* Подготовка к письменной работе по лирике А. С. Пушкина.

**Урок 25. Письменный ответ на вопрос по лирическим стихотворениям А. С. Пушкина (урок развития речи).**

Письменный ответ на вопрос: «Какие размышления А. С. Пушкина о жизни отразились в его стихотворении?»

**Урок 26. Двусложные размеры стиха.** Понятие о стопе и стихотворном размере. Ямб и хорей.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

*Практическая работа.* Сопоставление ямба с хореем. Определение стихотворных размеров в поэтических текстах.

*Самостоятельная работа.* Чтение романа А. С. Пушкина «Дубровский».

**Урок 27. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.** История создания романа. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Фрагменты романа в актёрском исполнении.

Чтение статьи учебника и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». Устное иллюстрирование.

*Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.

*Самостоятельная работа.* Чтение и пересказ глав романа «Дубровский». Письменная сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите.

**Урок 28. «Дубровский»: бунт крестьян.** Составление киносценария эпизода. Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.

Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».

*Практическая работа.* Описание кадров киносценария «Пожар в Кистенёвке».

*Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский». Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях: Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

**Урок 29. «Дубровский»:** история любви. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.

*Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.

*Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?» Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите.

**Урок 30. «Дубровский»:** протест Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.

*Практическая работа.* Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.

*Самостоятельная работа.* Письменная характеристика Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме



«Читаем, думаем, спорим...»). Составление викторины по роману «Дубровский» (подготовка к викторине).

**Урок 31. «Дубровский»: композиция романа.** Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Ф. Направника «Дубровский». Устный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

*Практическая работа.* Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».

*Самостоятельная работа.* Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.

*Проект.* Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля.

**Урок 32. «Дубровский»: моё понимание романа.** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов:

- 1) В чём сходство и различие характеров Троекурова и Андрея Дубровского?
- 2) Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
- 3) Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?

*Практическая работа.* Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа на избранную тему.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к письменной работе.

**Урок 33. Письменный ответ на один из проблемных вопросов к роману «Дубровский» (урок развития речи).**

*Самостоятельная работа.* Чтение повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

**Урок 34. Повесть «Барышня-крестьянка» (урок внеклассного чтения).** «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.

Чтение и обсуждение материала об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции; подбор цитат, выражающих авторскую позицию.

*Самостоятельная работа.* Чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус».

**М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Три пальмы», «Утёс» (3 ч + 1 ч РР)**

**Урок 35. Стихотворение «Парус».** Очерк о поэте. Буря и покой в стихотворении. Жизнь человека, не желающего подчиняться чуждым ему законам и надеющегося на проявление полноты жизненных сил.

Ответы на вопросы к статье о М. Ю. Лермонтове. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы к стихотворению. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление и характеристика антитезы (контраста) бури и покоя в стихотворении. Выявление и характеристика символического смысла образа паруса (образ человека, не желающего подчиняться чуждым ему законам и надеющегося на проявление полноты жизненных сил). Прослеживание изменений в интонационном рисунке стихотворения.

*Самостоятельная работа.* Выразительное чтение стихотворения «Парус» наизусть. Прочитать балладу «Три пальмы».

**Урок 36. Стихотворение «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».

*Практическая работа.* Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“». Выявление и обоснование восточного колорита в балладе. Выявление в балладе художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь,

тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.

*Самостоятельная работа.* Подготовка письменного ответа на вопрос: «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?» Чтение стихотворения «Утёс».

*Проект.* Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения).

**Урок 37. Стихотворение «Утёс». Трёхсложные стихотворные размеры.** Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.

Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Трёхсложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры.

*Практическая работа.* Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Выявление художественных приёмов, передающих состояние одиночества (эпитеты, метафоры, антитезы, глагольная лексика и др.). Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых стихотворных произведений. Определение стихотворных размеров с использованием заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

*Самостоятельная работа.* Чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Листок».

*Проект.* Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

### **Урок 38. Письменный ответ на вопрос (урок развития речи).**

Письменный ответ на вопрос: «Что объединяет героев стихотворений „Листок“, „Парус“, „Утёс“ и что их различает?»

*Самостоятельная работа.* Чтение учебной статьи об А. В. Кольцове и стихотворения поэта «Песня пахаря».

#### **А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Косарь» (2 ч)**

**Уроки 39 и 40. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Косарь».** Краткий рассказ о поэте. Поэтизация крестьянского труда. Тема вольной жизни. Тема любви. Герой «Косаря» и былинный пахарь Микула Селянинович. Образы природы, портретные характеристики, повторы (рефрены), обращения, характерные для народной песни. Фразеологизмы в песнях А. В. Кольцова. Картины Г. Ладыженской «Пахарь» и Г. Мясоедова «Косцы (Страдная пора)» в сопоставлении с песнями Кольцова.

Ответы на вопросы к статье учебника о поэте. Восприятие и выразительное чтение песен Кольцова. Ответы на вопросы к произведениям. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление признаков народных песен в произведениях поэта. Сопоставление литературного образа с фольклорным (былинным). Анализ фразеологизмов. Сопоставление репродукций картин со стихотворениями. Подготовка выразительного чтения.

*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос: «Каким видит поэт идеал народной жизни?» (домашнее задание).

### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

#### **И. С. Тургенев. «Бежин луг» (3 ч + 1 ч ВЧ + 1 ч РР)**

**Урок 41. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.** Краткий рассказ о писателе. Из истории создания сборника «Записки охотника». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг». Рассказчик и автор.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

*Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.

*Самостоятельная работа.* Подбор цитат на тему «Портреты мальчиков в рассказе „Бежин луг“».

**Урок 42. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.** Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“». Составление групповой характеристики героев.

*Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой

характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

**Урок 43. «Бежин луг»: картины природы.** Роль картин природы в рассказе.

Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Чтение статьи учебника «Судьба „Записок охотника“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.

*Практическая работа.* Выявление роли картин природы в рассказе.

*Самостоятельная работа.* Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подготовка сообщений о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

*Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)».

**Урок 44. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения).** Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.

Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.

*Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“».

*Самостоятельная работа.* Подготовка к письменной работе.

**Урок 45. Письменный ответ на один из вопросов (урок развития речи).**

Вопросы:

- 1) Почему «Записки охотника» И. С. Тургенева до сих пор интересны читателям?
- 2) Что можно узнать о России из «Записок охотника» И. С. Тургенева?
- 3) В чём мастерство И. С. Тургенева в изображении портретов русских крестьян и картин русской природы?

Подготовка сообщений о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворения поэта «С поляны коршун поднялся...».

**Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное...» (2 ч)**

**Урок 46. Стихотворение Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Листья».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении о коршуне. Изменения в мире природы, показанные в стихотворении «Листья»; символ короткой, но яркой жизни; роль приёма олицетворения.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Сообщение о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Заочная экскурсия в Овстуг на основе материалов учебника и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Ф. И. Тютчева. Восприятие стихотворения. Устные ответы на вопросы с привлечением цитат. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение



стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

*Практическая работа.* Выявление антитезы земли и неба, прозябания человека и гордого полёта птицы и определение её художественной роли. Составление цитатной таблицы «Виды антитезы в стихотворении».

*Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Чтение стихотворения Ф. И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...».

**Урок 47. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...».** Картина морской стихии в произведении. Роль эпитетов в передаче изменчивых цветов моря, его состояний, его простора и свободы. Отношение человека к морской стихии. Человек и природа в лирике Тютчева (обобщение).

Восприятие стихотворения. Устные ответы на вопросы с привлечением цитат. Выводы об отношении лирического героя Ф. И. Тютчева к природе. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

*Практическая работа.* Анализ пейзажной картины: энергия и динамика морской стихии, художественная роль эпитетов («Как хорошо ты, о море ночное...»). Составление цитатной таблицы с включением тезисов (тема «Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева»).

*Самостоятельная работа.* Чтение наизусть стихотворения. Подготовка сообщений о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихотворений поэта «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (2 ч + 1 ч РР)**

**Урок 48. Стихотворения А. А. Фета. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».** Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства, в стихотворении «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Развитие понятия о звукописи. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви к жизни в стихотворении «Я пришёл к тебе с приветом...». Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы.

Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике А. А. Фета».

*Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение стихотворения А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

**Урок 49. Стихотворение А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».** Сложное душевное состояние лирического героя в начале стихотворения. «Тонко взывающий рог» как центральный образ лирической миниатюры. Человек и природа в лирике А. А. Фета (обобщение).

Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на

вопросы (с использованием цитирования). Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитат на тему «Художественные детали и их роль в стихотворении А. А. Фета».

*Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка к созданию письменной интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета.

**Урок 50. Письменная интерпретация стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета (урок развития речи).**

*Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша».

### **Н. С. Лесков. «Левша» (4 ч)**

**Уроки 51 и 52. Народ и власть в сказе «Левша».** Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Авторское отношение к герою.

Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Н. С. Лескова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Составление устной характеристики левши.

*Самостоятельная работа.* Составление письменной характеристики левши на основе цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

**Урок 53. Патриотическая тема в сказе.** Сущность патриотического чувства. Патриотизм левши и Платова.

Лексическая работа (слова «патриот», «патриотизм»). Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Нравственная оценка героев сказа. Ответ на вопрос: «В чём заключается неоднозначность авторского отношения к левше?» Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Сопоставление левши и Платова. Составление системы тезисов на тему «Человек и родина» (по произведению Н. С. Лескова).

*Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.

**Урок 54. Язык сказа.** Сказ как форма повествования. Понятие об иронии. Особенности языка произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника Н. С. Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма (телефильма) «Левша».

*Практическая работа.* Составление таблицы «Особенности жанра сказа. Отличие сказа от сказки» и таблицы соответствий просторечных слов и выражений сказа «Левша» и их литературных синонимов.

*Самостоятельная работа.* Подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша». Чтение глав из повести Л. Н. Толстого «Детство».

*Проект.* Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях».

### **Л. Н. Толстой. «Детство». Главы (3 ч)**

**Урок 55. Николенька и его родители (главы «Маман» и «Что за человек был мой отец?»).** Рассказ о писателе. Отношение Иртеньева к родителям. Роль портрета в раскрытии внутреннего мира человека. Совмещение временных планов прошлого и настоящего в автобиографической прозе.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Анализ портретных характеристик героев.

*Самостоятельная работа.* Подготовка подробного пересказа фрагмента повести. Письменный ответ на вопрос: «Как Иртеньев относится к своей матери?»

**Урок 56. Отношение Николеньки к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне (главы «Классы» и «Наталья Савишна»).** Переживания Карла Ивановича. Сочувственное отношение Николеньки к Карлу Ивановичу. Повествование о жизни Натальи Савишны в повести. Место в главе истории со скатертью. Вопросы нравственности в повести. Проявления чувств главного героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.

Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Нравственная оценка поступков героев. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Нахождение в тексте примеров совмещения временных планов прошлого и настоящего с последующими комментариями.

*Самостоятельная работа.* Подробный пересказ эпизода. Письменная оценка размышлений героя (глава «Наталья Савишна»).

**Урок 57. Смысл названия повести «Детство» (глава «Детство»).** Детство как «счастливая, невозвратимая пора». Тема молитвы. Связь главы «Детство» с другими главами повести. Поэтизация прошлого. Внутренний мир главного героя. Иллюстрация А. Вестфалена к повести.

Восприятие и выразительное чтение фрагмента повести. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Составление плана характеристики Николенки; подбор цитатного материала. Устное рецензирование иллюстрации к повести.

*Самостоятельная работа.* Письменная характеристика главного героя повести. Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Подготовка сообщений о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и в Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

## **А. П. Чехов (4 ч)**

**Урок 58. Рассказ «Толстый и тонкий».** Краткий рассказ о писателе. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Развитие понятий о комическом и комической ситуации.

Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе и воспоминаний современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и в Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).

Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. Подбор цитат на тему «Речь героев как источник юмора в рассказах Чехова».

*Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Подготовка пересказа текста от лица одного из героев. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказа «Хамелеон».

**Урок 59. Рассказ «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики.

*Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“ и их функции».

*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон“?»

Чтение рассказа «Смерть чиновника».

**Урок 60. Рассказ «Смерть чиновника».** Парадоксальный сюжет рассказа. Внутренний мир Червякова.

Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление случаев повтора ситуаций и определение их художественной роли.

*Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.

**Урок 61. Художественный мир А. П. Чехова.** Обличение чиновничества в рассказах писателя. А. П. Чехов как мастер сатиры. Роль художественной детали. Речевая характеристика героев. Приём повторяемости ситуаций.

Выявление тематики рассказов А. П. Чехова. Сжатый пересказ произведения. Подробный пересказ эпизода. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка чеховских героев. Участие в коллективном диалоге. Инсценированное чтение рассказов. Устное рецензирование инсценированного чтения одноклассников.

*Практическая работа.* Выявление приёма повтора ситуаций и определение его художественной роли в рассказах. Определение роли художественных деталей в рассказах. Составление цитатной таблицы «Речевая характеристика чеховских героев».

*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос: «Можно ли назвать рассказ («Толстый и тонкий», «Хамелеон» или «Смерть чиновника») сатирическим?» Подготовка к контрольной работе.

## **Урок 62. Контрольная работа по русской литературе XIX века**

Тестирование. Ответ на проблемный вопрос по выбору ученика: «Как русские писатели XIX века относились к народу?», «Какие нравственные вопросы волновали русских писателей в XIX веке?», «Чем мне близка поэзия А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета)?».



## **А. И. Куприн. «Чудесный доктор» (2 ч)**

**Урок 63. «Чудесный доктор»: герой и прототип.** Краткий рассказ о писателе. Реальная основа содержания рассказа «Чудесный доктор».

Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устный ответ на вопрос: «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?» Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

*Самостоятельная работа.* Составление письменной характеристики доктора. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

**Урок 64. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.** Признаки рождественского рассказа в произведении А. И. Куприна.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление планов устного и письменного высказываний. Обсуждение иллюстрации к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.

*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос: «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?» Чтение глав 2 и 3 повести М. Горького «Детство».

## **М. Горький. «Детство» (2 ч ВЧ + 1 ч РР)**

**Урок 65. «Тёмная жизнь „неумного племени“». Главы 2 и 3 (урок *внеклассного чтения*).** Атмосфера вражды в доме Каширина. Эпизод наказания: последовательность ситуаций, поведение деда, переживания наказуемых и бабушки. Рассказ деда о своей судьбе, раскрывающий его внутренний мир с новой, положительной стороны. Советы Цыганка. Цыганок и «бабушкины сказки про Ивана-царевича, про Иванушку-дурачка». Приём антитезы в главе 2 (проявления вражды, злобности и доброты; контрастные черты во внутреннем мире одного человека). Человеческие качества Цыганка (жизнерадостность, доброта, музыкальность). Сопоставление танцев Цыганка и бабушки. Выразительность описаний в повести. Смерть Цыганка и её причина. Отношение Алёши, бабушки и деда к Цыганку. Место образа Цыганка в повести М. Горького.

Восприятие и выразительное чтение художественных фрагментов. Ответы на вопросы к тексту. Ответ на обобщающий вопрос о месте образа персонажа в произведении. Развёрнутый устный ответ на вопрос: «Как я отношусь к деду Каширину и Цыганку и почему?» Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Подбор материала для цитатной таблицы (антитеза в главе 2). Сопоставление двух описаний. Анализ средств речевой выразительности, при помощи которых создаётся художественное описание действий человека.

*Самостоятельная работа.* Подробный пересказ описаний танцев Цыганка и бабушки.

**Урок 66. Бабушка и дед в главах 4 и 5 (урок *внеклассного чтения*).** Выразительная картина пожара в повести. Лучшие качества бабушки, проявившиеся во время пожара (смелость, решительность, смекалка). Отношение деда к поступку бабушки. Отношения между Алёшей и его дедушкой. Смысл фразы «Мне весело было смотреть на него и на бабушку». Иллюстрации Б. Дехтерёва к главам 4 и 5 повести.

Восприятие и выразительное чтение художественных фрагментов. Ответы на вопросы к тексту. Оценка литературного героя. Устный развёрнутый ответ на вопрос: «Изменилось ли моё отношение к деду Каширину после чтения пятой главы?» Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование иллюстраций.

*Практическая работа.* Анализ описания. Составление плана сочинения («Тёмные и светлые стороны жизни в повести М. Горького „Детство“»).

*Самостоятельная работа.* Подготовка к сочинению.

**Урок 67. Классное сочинение по повести М. Горького «Детство» (урок развития речи).** Сочинение на тему «Тёмные и светлые стороны жизни в повести М. Горького „Детство“».

*Самостоятельная работа.* Чтение стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...».

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ

#### НАЧАЛА XX ВЕКА (3 ч)

**С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом...» (2 ч)**

**Урок 68. «Гой ты, Русь, моя родная...»** Краткий очерк о поэте. Восторг поэта перед красотой родной земли, проявляющийся в характере сравнений. Краски, звуки, запах, аромат родной земли в стихотворении. Особенности лексики.

Обсуждение материалов учебника о поэте и его родине. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы к тексту. Устный развёрнутый ответ на вопрос: «Как подготовлена заключительная фраза («Не надо рая, дайте родину мою») предыдущими строчками есенинского стихотворения?» Словарная работа. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Устное словесное рисование.

*Самостоятельная работа.* Чтение стихотворения наизусть. Чтение стихотворений С. А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...» и «Я покинул родимый дом...».

**Урок 69. Тема родного дома: «Низкий дом с голубыми ставнями...» и «Я покинул родимый дом...».** Тема родного дома в лирической поэзии С. А. Есенина: сопоставление стихотворений (звучание стихов и ритм; природа возвышенная, сказочная и более обычная, повседневная, неяркая; чувства поэта к родному краю; «есенинские» слова и словосочетания; особенности рифмовки).

Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы к тексту. Обсуждение статьи «Элементы интонации». Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Развёрнутое сопоставление стихотворений на основе вопросов и заданий учебника. Подготовка выразительного чтения стихотворений (акцент на фразовых ударениях, паузах и методике речи).

*Самостоятельная работа.* Письменный анализ одного из изученных стихотворений С. А. Есенина (ракурс анализа: стихотворение как своеобразный портрет лирического героя, за которым «скрывается» сам автор). Чтение статьи учебника о В. В. Маяковском и стихотворения поэта «Хорошее отношение к лошадям».

### **В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1 ч)**

**Урок 70. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».** Краткий очерк о поэте. Главная мысль стихотворения и её поэтическое воплощение. Приём звукоподражания в стихотворении. Актёрское чтение стихотворения. Иллюстрация А. Тышлера к стихотворению.

Обсуждение статьи учебника о В. В. Маяковском. Восприятие и выразительное чтение стихотворения.

Устные ответы на проблемные вопросы:

1) Почему случай с загнанной лошастью получил такой живой отклик в душе поэта?

2) Как вы понимаете выражение «Все мы немножко лошади»?

Устное рецензирование иллюстрации. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Анализ актёрского чтения на основе вопросов и заданий в учебнике.

*Самостоятельная работа.* Письменное сопоставление стихотворений Б. А. Слуцкого и В. В. Маяковского «Лошади в океане» и «Хорошее отношение к лошадям» (сюжет, изображение лошадей, отношение лирического героя к животным, основная мысль). Чтение стихотворений Д. С. Самойлова «Сороковые» и «Выезд».

## СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ

### ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 ч)

#### Д. С. Самойлов. «Сороковые», «Выезд» (1 ч)

**Урок 71. Лирические стихотворения Д. С. Самойлова «Сороковые» и «Выезд».** Слово о поэте. Картины прошлого, проникнутые чувствами поэта. Роль эпитетов в передаче его чувств.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Характеристика настроения лирического героя в стихотворении «Сороковые». Выявление роли эпитетов в передаче чувств лирического героя стихотворения «Сороковые». Устный ответ на вопрос: «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?» Обсуждение актёрского чтения. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. С. Самойлова. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление и характеристика деталей картины ярких детских воспоминаний в стихотворении «Выезд».

*Самостоятельная работа.* Чтение стихотворений Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» и «Русская природа».

**Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?»,  
«Русская природа» (1 ч)**

**Урок 72. Лирические стихотворения Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?» и «Русская природа».** Актуальное звучание первого стихотворения в наше время. Тема «медленности» русской природы во втором стихотворении. Художественные средства, помогающие поэту добиться величавой медленности стиха.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям.

Выявление тематики стихотворений поэта. Выявление актуальности стихотворения «Хотят ли русские войны?». Устный ответ на вопрос «Как звучит тема войны в стихотворениях Д. С. Самойлова и Е. А. Евтушенко? Сопоставление». Прослушивание и обсуждение песни Э. Колмановского «Хотят ли русские войны?». Характеристика лирического героя. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление художественных средств, помогающих поэту добиться величавой медленности стиха в «Русской природе».

*Самостоятельная работа.* Чтение рассказа Б. Л. Васильева «Экспонат №».

**ПРОЗА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА, В  
ТОМ ЧИСЛЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (6 ч)**

**Б. Л. Васильев. «Экспонат №» (2 ч)**

**Уроки 73 и 74. Рассказ Б. Л. Васильева «Экспонат №».** Слово о писателе. Картины военной и послевоенной жизни. Место фразы «но пассаран» в рассказе. Письмо юного героя как средство раскрытия его внутреннего мира. Черты внутреннего мира Анны Федотовны. Художественные приёмы, использованные автором для краткой и выразительной характеристики пионеров. Тема памяти в рассказе.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление тематики рассказа. Выявление и характеристика особенностей военной и послевоенной жизни в рассказе. Выявление места фразы «но пассаран» в рассказе. Выявление функции письма героя в рассказе. Выявление и характеристика этапов жизни Анны Федотовны. Устная характеристика образа Анны Федотовны. Нравственная оценка поступка пионеров. Выявление смысла названия рассказа. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование рассказа.

*Практическая работа.* Выявление художественных приёмов, используемых автором для краткой и выразительной характеристики каждого из пионеров. Выявление и характеристика способов передачи авторской позиции в рассказе.

*Самостоятельная работа.* Чтение рассказа Б. П. Екимова «Ночь исцеления».

**Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» (1 ч)**

**Урок 75. Рассказ Б. П. Екимова «Ночь исцеления».** Слово о писателе. Отношение родственников к болезни бабы Дуни. События её жизни, ставшие причиной недуга. Образ внука, который избавил бабушку от ночных кошмаров. Смысл названия рассказа.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Устная характеристика образа внука, избавившего бабушку от ночных кошмаров. Выявление смысла названия рассказа. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление и характеристика этапов развития сюжета рассказа.

*Самостоятельная работа.* Чтение рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».

### **В. Г. Распутин. «Уроки французского» (3 ч + 1 ч РР)**

#### **Урок 76. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.

Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Устный ответ на вопрос: «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?» Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».

*Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказ выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.



**Урок 77. «Уроки французского»: стойкость главного героя.** Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Устный ответ на вопрос: «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».

*Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

*Проект.* Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».

**Урок 78. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.** Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Развитие понятий о рассказе и сюжете.

Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики учительницы. Пересказ событий от лица Лидии Михайловны. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение телевизионной экранизации рассказа «Уроки

французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978 г.). Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Составление плана анализа эпизода. Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки».

*Самостоятельная работа.* Подготовка к письменному анализу одного из эпизодов рассказа.

**Урок 79. Письменный анализ эпизода (урок развития речи).**  
Письменный анализ одного из эпизодов по выбору ученика.

*Самостоятельная работа.* Чтение рассказа Ю. П. Казакова «Тихое утро».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ (3 ч)**

#### **Ю. П. Казаков. «Тихое утро» (2 ч)**

**Уроки 80 и 81. Рассказ Ю. П. Казакова «Тихое утро».** Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Устный ответ на вопрос: «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» Устная сравнительная характеристика главных героев. Выразительное чтение рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление и характеристика этапов развития сюжета; составление плана. Анализ эпизода. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

*Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.

### **В. М. Шукшин. «Критики» (1 ч)**

**Урок 82. Рассказ В. М. Шукшина «Критики».** Краткий рассказ о писателе, кинорежиссёре, актёре. Смысл названия рассказа. Взгляды на кино деда и его внука (сопоставление). Комическое в тексте протокола.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Заочная экскурсия в село Сростки на основе материалов учебника и ресурсов Интернета. Устная характеристика героев и их нравственная оценка. Выразительное чтение рассказа по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выделение и характеристика этапов развития сюжета. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа». Анализ различных форм выражения авторской позиции.

*Самостоятельная работа.* Чтение фрагмента повести А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ (3 ч)**

**А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.**

**«Время всегда хорошее» (отрывок) (2 ч)**

**Уроки 83 и 84. Повесть А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее».** Слово о писателях. Изменения отношения школьников конца XX века и начала XXI века к родителям, своему языку, чтению. Нравственная проблематика повести. Ситуация перенесения героев в другую историческую эпоху как художественный приём.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Анализ эпизодов повести. Выявление и характеристика нравственной проблематики повести. Определение художественной роли фантастического элемента в повести (ситуация перенесения героев в другую историческую эпоху как художественный приём). Дискуссия о фантастическом прогнозе в

повести (Насколько прогноз оказался верным? Что стало реальностью из того, чего авторы и не предполагали?). Устное иллюстрирование эпизодов. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Анализ лексики, тематически связанной с компьютеризацией жизни современных школьников. Прослеживание изменений в языке школьников конца XX и начала XXI века, в их отношении к родителям, к чтению.

*Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение отрывка из повести В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я». Поиск информации в Интернете о раскопках древнегреческого города Горгиппия и подготовка устного сообщения.

#### **В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» (отрывок) (1 ч + 1 ч РР)**

**Урок 85. Повесть В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».** Слово о писательнице. Экстремальная ситуация, сплотившая, сдружившая ребят. Изменения в их внутреннем мире. Фантастический элемент в повести.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Анализ экстремальной ситуации, сдружившей ребят. Устная характеристика образа Глеба. Определение художественной роли фантастического элемента в повести. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Прослеживание изменений во внутреннем мире ребят.

*Самостоятельная работа.* Подготовка отзыва об одном из произведений современной литературы.

**Урок 86. Письменный отзыв об одном из произведений литературы XXI века (развитие речи).**

*Самостоятельная работа.* Чтение стихотворений Г. Тукая «Родная деревня» и «Книга».

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» (1 ч)**

**Урок 87. Лирические стихотворения Г. Тукая «Родная деревня» и «Книга».** Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Поиск незнакомых слов и определение их лексического значения с помощью словарей и справочной литературы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Г. Тукая. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». Выявление и анализ образов, при помощи которых характеризуется книга («отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»).

*Самостоятельная работа.* Чтение стихотворений К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...» и «Каким бы малым ни был мой народ...».

**К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (1 ч)**

**Урок 88. Лирические стихотворения К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину, в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа,

нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературным произведениям. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Поиск незнакомых слов и определение их лексического значения с помощью словарей и справочной литературы. Устная характеристика лирического героя. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике К. Кулиева. Вывод об общечеловеческом и национальном в литературе разных народов. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление и анализ поэтических образов, символизирующих родину.

*Самостоятельная работа.* Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение главы 6 из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Глава 6 (отрывок) (2 ч + 1 ч РР)**

**Уроки 89 и 90. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» (глава 6).** Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Рассказ о писателе с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Устная характеристика образа Робинзона (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами как основные качества героя). Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям?» Выявление и характеристика способов выражения авторской позиции в романе.

Обсуждение иллюстраций к роману. Устное иллюстрирование отдельных эпизодов. Обсуждение киноэкранизации. Обсуждение актёрского чтения. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Сравнительная характеристика образов Робинзона и Васютки (В. П. Астафьев «Васюткино озеро»): составление плана.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к письменной работе.

**Урок 91. Письменная сравнительная характеристика образов Робинзона и Васютки (урок развития речи).**

*Самостоятельная работа.* Прочитать главы из романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера».

#### **Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (отрывок) (2 ч)**

**Уроки 92 и 93. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».** Краткий рассказ о писателе. Гулливер в государстве Лилипутии: цикл событий. Сатирическая направленность произведения. Дж. Свифт как мастер гротеска.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Выявление отношения Гулливера к Лилипутии. Поиск примеров, иллюстрирующих термин «гротеск». Выявление и характеристика сатирической направленности произведения (государство Лилипутия и современная Дж. Свифту Англия). Обсуждение иллюстраций к роману. Устное иллюстрирование эпизода. Выразительное чтение фрагмента. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Анализ эпизода. Чтение главы XIX из романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ  
НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ (2 ч)**

**Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»**

**(глава XIX «Красные волки») (1 ч)**

**Урок 94. Роман «Дети капитана Гранта». Глава XIX.** Слово о писателе. Принцип научности в приключенческом романе. Черты внутреннего мира Роберта, Гленарвана, Талькава. Ж. Верн как мастер описаний природы.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Подробный пересказ эпизода. Выявление принципа научности в приключенческом романе. Устное размышление о соответствии песен из фильма «Дети капитана Гранта» (1936) образам Роберта и Паганеля. Устное иллюстрирование эпизода романа. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Раскрытие черт внутреннего мира Роберта, Гленарвана, Талькава с опорой на цитатный материал. Выявление способов выражения авторского отношения к героям.

*Самостоятельная работа.* Чтение главы XV из романа Х. Ли «Убить пересмешника».

**Н. Х. Ли. «Убить пересмешника» (глава 15) (1 ч)**

**Урок 95. Роман Н. Х. Ли «Убить пересмешника» (глава 15).** Глазастик и Канингем-старший: слова, оказавшиеся спасительными для Аттикуса и предотвратившие расправу над Томом Робинсоном. Образ Джима.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Подробный пересказ эпизода. Устная характеристика образа Джима. Сопоставление подходов Ж. Верна и Н. Х. Ли к теме взросления человека. Устное иллюстрирование эпизода романа. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Анализ ситуации «Глазастик и Канингем-старший» (слова, оказавшиеся спасительными для Аттикуса и предотвратившие расправу над Томом Робинсоном). Выявление способов выражения авторского отношения к героям.



*Самостоятельная работа.* Чтение отрывка из «Сирениды» Дж. Родари.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ (2 ч)**

### **Дж. Родари. «Сиренида» (отрывок) (1 ч)**

**Урок 96. «Сиренида» Дж. Родари.** Слово о писателе. Путешествие Лео по Сирениде. Изменения в его земной жизни. Парадоксальный финал рассказа. Мифологические образы и их художественная роль в произведении.

Ответы на вопросы к учебной статье и литературному произведению. Прослеживание изменений в земной жизни Лео. Анализ и оценка парадоксального финала рассказа. Обсуждение иллюстрации к рассказу. Устное иллюстрирование эпизода. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление и определение роли мифологических образов в рассказе.

*Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ на тему «Путешествие Лео по Сирениде». Чтение рассказа Р. Брэдбери «Каникулы».

### **Р. Брэдбери. «Каникулы» (1 ч)**

**Урок 97. Рассказ Р. Брэдбери «Каникулы».** Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Место образа мальчика в рассказе. Роль художественной детали.

Ответы на вопросы к учебным статьям и литературному произведению. Устный рассказ о писателе. Выявление творческой позиции писателя (по статье «Радость писать»). Выявление места образа мальчика в рассказе. Выявление смысла названия рассказа. Устный ответ на проблемный вопрос: «О чём предупреждает читателя рассказ Р. Брэдбери?» Вывод о художественной условности как специфической характеристике искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Обсуждение иллюстрации к рассказу. Устное иллюстрирование эпизода. Участие в коллективном диалоге.

*Практическая работа.* Выявление и характеристика этапов развития сюжета рассказа. Выявление роли художественной детали в произведении.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к контрольной работе.

**Урок 98. Контрольная работа по литературе XX — начала XXI века.**

Тестирование. Письменный ответ на проблемный вопрос («Почему писатели нарушают жизненное правдоподобие?», «Что является признаком взросления?», «Какой образ России создавали русские поэты XX века?»).

**Урок 99. Страна Литературия.** Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 6 классе. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах.

**Резервное время — 3 часа.**

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В 6 КЛАССЕ**

### **Критерии устного ответа по литературе**

**Отметка «5».** Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4».** Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметка «3».** Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное

владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Отметка «2».** Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность языка.

**Отметка «1».** Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

Примерный объём текста сочинений в 6 классе — не менее 70 слов (ориентировочно 0,5–1,0 страницы).

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка считается оценкой по литературе, вторая — по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли творческой работы;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) количество речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Содержание и речь (литература)	Грамотность (русский язык)
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1–2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p>

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3–4 речевых недочётов</p>	<p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>4 грамматические ошибки</p>

	<p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также</p> <p>7 грамматических ошибок</p>

«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок
-----	--	---

### Примечания

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла его автора, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку по литературе за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2–3–2, 2–2–3; «3» ставится при соотношениях: 6–4–4, 4–6–4, 4–4–6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Оценка за содержание и речь не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку грамотности сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.



## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в рабочую программу. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы в **6 классе** при реализации программ общего образования.

**Фольклор:** обрядовая поэзия; былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Русская литература XIX века:** лирические стихотворения, баллада «Песнь о вещем Олеге», роман «Дубровский» А. С. Пушкина; лирические стихотворения и баллада «Три пальмы» М. Ю. Лермонтова; лирические стихотворения А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг»; сказ Н. С. Лескова «Левша»; повесть Л. Н. Толстого «Детство»; рассказы А. П. Чехова «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

**Русская литература XX века:** рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»; лирические стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Д. С. Самойлова, Е. А. Евтушенко; рассказ Б. Л. Васильева «Экспонат №»; рассказ Б. П. Екимова «Ночь исцеления»; рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; рассказ Ю. П. Казакова «Тихое утро»; рассказ В. М. Шукшина «Критики»; повесть В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я»; повесть А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее».

**Литература народов России:** карело-финский эпос «Калевала»; лирические стихотворения Г. Тукая и К. Кулиева.

**Зарубежная литература:** французский эпос «Песнь о Роланде»; английская народная баллада «Робин Гуд и шериф»; баллады Ф. Шиллера «Кубок» и «Перчатка»; баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»; роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»; роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»; роман Ж. Верна «Дети капитана Гранта»; роман Н. Х. Ли «Убить пересмешника»; рассказ Дж. Родари «Сиренида»; рассказ Р. Брэбери «Каникулы».

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (государственный образовательный стандарт, обязательные примерные программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством просвещения РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, справочно-энциклопедическая литература и др.).

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями,

техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки, кинематографа).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а

также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

## **Объекты образовательных экскурсий**

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает личностно-переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей, чьё творчество изучается на уроках литературы:

**А. С. Пушкина** (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Санкт-Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вязёмы Одинцовского района Московской области; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской области; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской области; Музей-дача. Литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской области);

**М. Ю. Лермонтова** (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского района Пензенской области);

**Ф. И. Тютчева** (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского района Брянской области; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);

**А. А. Фета** (Мемориальный музей, с. Воробьёвка Золотухинского района Курской области);

**И. С. Тургенева** (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского района Орловской области; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);

**Н. С. Лескова** (Дом-музей, г. Орёл);

**Л. Н. Толстого** (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Тульская область; Музей, железнодорожная станция «Лев Толстой» (бывш. «Астапово») Липецкой области);

**А. П. Чехова** (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского района Московской области; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский);

**А. И. Куприна** (Музей, с. Наровчат Пензенской области);

**С. А. Есенина** (Музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского района Рязанской области; Мемориальный музей, Москва);

**В. В. Маяковского** (Музей, Москва);

**В. М. Шукшина** (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сростки Бийского района Алтайского края).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения, литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

## **Список технических средств, необходимых в кабинете литературы**

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
7. Диапроектор или оверхед (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 на 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

**Линии учебно-методических комплектов, обеспечивающих  
процесс литературного образования по данной программе**

Учебник	Учебные пособия	Методические пособия
<p><i>Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учебник: в 2 ч. — М.: Просвещение</i></p>	<p><i>Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение.</i></p> <p><i>Ахмадулина Р. Г. Литература. 6 кл.: рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение.</i></p> <p><i>Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 кл.» (формат МР3). — М.: Аудиошкола: Просвещение</i></p>	<p><i>Шутан М. И. Методическое пособие для учителя. — М.: Просвещение</i></p>



## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика программы .....	—
Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования .....	4
Общая характеристика учебного предмета .....	8
Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе .....	9
Личностные результаты .....	—
Метапредметные результаты .....	15
Предметные результаты (6 класс) .....	21
Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане .....	23
Содержание курса .....	24
Тематическое планирование .....	37
Поурочное планирование .....	89
Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся в 6 классе .....	138
Рекомендации по материально-техническому обеспечению .....	144
Объекты образовательных экскурсий .....	148
Список технических средств, необходимых в кабинете литературы.....	150
Линии учебно-методических комплектов, обеспечивающих процесс литературного образования по данной программе.....	151

Учебное издание

**Шутан** Мстислав Исаакович

**Литература**

6 класс

Методическое пособие для учителя к учебнику

В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева и др.

«Литература. 6 класс»

Центр литературы

Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*

Редакторы *Ю. М. Надреева, Е. Н. Бармина*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Корректор *Р. В. Низяева*