

Тема: Любовная лирика М.Ю. Лермонтова

Класс: 9

Тип урока: урок изучения нового материала

Цели урока:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству М.Ю. Лермонтова;
- формировать культуру интеллектуального труда;
- прививать эстетический вкус;

Обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с поэзией М.Ю. Лермонтова;
- охарактеризовать любовную лирику М.Ю. Лермонтова;
- познакомить учащихся с адресатами любовной лирики М.Ю. Лермонтова;

Развивающие:

- совершенствовать речевые умения;
- развивать умение высказывать свое мнение;
- развивать умения анализировать, сравнивать, делать выводы;

Оборудование: аудиозаписи, учебник

Литература

1. Бурцева, Е. А. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова / Е. А. Бурцева // Литература в школе. – 2010. – № 11. – С. 10-13.
2. Исупова, С. М. Поэтический идеал в любовной лирике М.Ю. Лермонтова / С. М. Исупова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – № 7-1. – С. 230-232.
3. Чапанов, И. М. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова / И. М. Чапанов // Вестник науки. – 2021. – Т. 2, № 8(41). – С. 14-16.

План урока

- I. Организационный момент (1 мин);**
- II. Актуализация прежних знаний (3 мин);**
- III. Изучение нового материала (30 мин);**
- IV. Информирование учащихся о домашнем задании (5 мин);**
- V. Подведение итогов, оценивание (1 мин);**

Ход урока

- I. Организационный момент**

Учитель: Здравствуйте, ребята! Проверьте, пожалуйста, готовность к уроку. Для работы на уроке вам понадобятся тетрадь, ручка и учебник. Садитесь.

Учитель: Откройте, пожалуйста, свои тетради и запишите сегодняшнее число.

II. Актуализация прежних знаний

Учитель: Наш сегодняшний урок я хотела бы начать со строк самого М.Ю. Лермонтова, чье творчество мы продолжим изучать: «Любить...но кого же?...на время - не стоит труда, /А вечно любить невозможно». Как вы думаете, о чем мы с вами будем сегодня говорить? (ответ учащихся: мы будем говорить о теме любви в творчестве М.Ю. Лермонтова).

Учитель: Верно. На прошлых уроках мы говорили о том, что свои первые стихи М.Ю. Лермонтов начал писать в 1828 году. Почти сразу же одной из важнейших тем в его лирике становится тема любви. Запишите, пожалуйста, тему нашего сегодняшнего урока: «Любовная лирика М.Ю. Лермонтова».

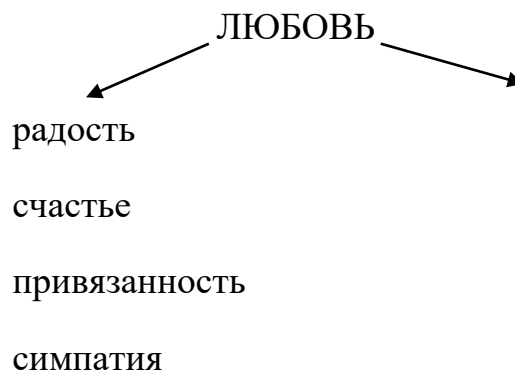
III. Изучение нового материала

Учитель: Сегодня на уроке мы поговорим о любовной лирике М.Ю. Лермонтова. Любовью держится этот мир, поэтому эта тема волнует каждого человека. Нет ни одного поэта и писателя, кто бы ни писал о любви, и у каждого видение любви своё, впрочем, как и у каждого человека. Все мы разные, и все стремимся найти в написанных строчках великих что-то своё. И эти строки потом помогают жить, вселяя в нас надежду на счастье. Может быть, сегодняшний разговор о любовной лирике Лермонтова поможет вам что-то понять в себе и в окружающих вас людях.

Учитель: Пожалуй, ярче всего проявилась загадочная натура Лермонтова именно в любви: все его противоречия, несовместимость

некоторых черт характера- всё в этих стихах, как на ладони Сегодня вы узнаете об адресатах любовной лирики поэта и познакомитесь с самими стихотворениями.

Учитель: Я предлагаю вам следующую форму работы. Напишите, пожалуйста, в центре тетрадного листа слово «Любовь» и проведите от него две стрелки. Под первой стрелкой я попрошу вас в столбик перечислить ваши синонимы к этому слову. Под второй стрелкой мы будем записывать контекстные синонимы к этому слову, которые найдем в лирике М.Ю.Лермонтова. Образец (несколько учащихся зачитывают свои варианты, которые переносятся на доску для примера):



Учитель: В конце урока мы вернемся к этой схеме и попробуем понять, что значило это чувство для поэта.

Учитель: Итак, первая «муза» и первая любовь М.Ю. Лермонтова - Екатерина Александровна Сушкова. Запишите, пожалуйста, это имя в свои тетради. Они познакомились в ранней юности, когда ему было 14, а ей 16. Красивая, умная, ироничная Сушкова стала предметом увлечения Михаила. Екатерина долгое время была равнодушна к поэту и не скрывала этого: «Сердце у него было доброе, порывы всегда благородны, но непонятная страсть казаться хуже, чем он был, а главное – прослыть героем, которого трудно забыть, почти всегда заставляли его пожертвовать эффекту лучшими сторонами своего сердца». Спустя 5 лет Сушкова собралась выйти замуж за богатого и любящего её человека. И тут М.Ю. Лермонтов снова появляется

на её пути. Он был уже в чине офицера и довольно известным поэтом. Он быстро вскружил голову Екатерины, добился от неё признания в любви, разорвав её отношения с женихом, а потом бросил её, объясняя это мстью за его отверженные чувства.

Учитель: С именем Сушковой связан целый цикл стихотворений, который так и называется – «сушковский». Запишите, пожалуйста, названия некоторых стихотворений в тетрадь: «Стансы», «Звезда», «Ночь», «Нищий». Последнее представлено в учебнике на странице 277. Давайте прочтем его (читает один учащийся).

Учитель: Какие чувства вкладывает М.Ю. Лермонтов в это стихотворение? (ответ учащихся: он чувствует тоску и обиду)

Учитель: Что такое «хлеб» и «камень»? (ответ учащихся: хлеб - это любовь, о которой молил нищий, камень - это отторжение, которое он получил).

Учитель: Верно! Лирический герой нуждался в любви, молил о ней, словно нищий о хлебе, но в ответ получил лишь насмешки и жгучую обиду. Какой контекстный синоним мы можем подобрать к слову ЛЮБОВЬ в этом стихотворении? (ответ учащихся: мольба). Верно! Запишем его под второй стрелкой в нашей схеме.

Учитель: Среди юношеской лирики Лермонтова уже давно обращал на себя внимание ряд стихотворений 1830-1832г.г., объединённых темой любви и измены. стихотворения этого цикла обозначены инициалами Н.Ф.И. Около 2 лет мучило Лермонтова неразделённое чувство к этой таинственной музе. За это время написано 31 стихотворение, посвящённое этой женщине. Кто же такая эта загадочная Н.Ф.И. удалось узнать лишь спустя 100 лет. Итак, давайте запишем ее имя: Наталья Фёдоровна Иванова.

Учитель: Лермонтов познакомился с ней, когда учился в Московском университете. Наталья Фёдоровна не просто понравилась Лермонтову, но и вызвала большое светлое чувство. Цикл стихотворений, посвящённый ей, так и называется «ивановский». Отношение Лермонтова к Ивановой иное, чем отношение к Сушковой. Он ей верит, она – поверенная. Уже после первого знакомства он обратился к Ивановой с поразительно искренним, но тревожным посланием. Но срок любви и открытой взаимности был слишком коротким. Возлюбленная Лермонтова изменила ему, и поэт прощается с Ивановой, как прощаются со своей обознавшейся надеждой. На разлуку он пишет стихи, в которых сквозит откровенность и прямота. Одним из таких является стихотворение «Я не унижусь пред тобой». Запишите, пожалуйста, в тетрадях его название. Давайте его послушаем (аудиозапись).

Учитель: Какие чувства, по вашему мнению, вкладывает поэт в это стихотворение? Что это: сожаление? Воспоминание? Упрёк? (ответ учащихся: сожаление). О чем сожалеет автор? (ответ учащихся: о том, что любил, не зная, какой может стать его возлюбленная; о том, что тратил время на любовь к ней).

Учитель: Как вам кажется, можно ли сожалеть о любви? (ответ учащихся: нет, потому что это жизненный опыт).

Учитель: Я согласна с вами. Да, любовь к Ивановой принесла Лермонтову одни страдания, но эти страдания приносят свои плоды и обогащают жизненный опыт, который потом находит своё отражение в творчестве.

Учитель: Каким контекстным синонимом мы можем заменить слово ЛЮБОВЬ в этом стихотворении? (ответ учащихся: обман). Запишем его под второй стрелочкой в нашей схеме.

Учитель: В 1831 году любовь к Наталье Фёдоровне Ивановой унималась, как унимается отбушевавшее пламя. Поиск сердца поэта

завершается счастливым открытием. Новый образ, образ Вареньки Лопухиной овладевает Лермонтовым на всю жизнь. Запишите, пожалуйста, имя следующего адресата любовной лирики Лермонтова: Лопухина Варвара Александровна.

Учитель: Все еще переживая бурное увлечение Ивановой, в 1831 поэт знакомится с сестрой своего приятеля Варенькой. Чувство к ней было истинно и сильно. Кажется, что в лице Вареньки поэт обретает то, что так давно искал - не идеал чувственных наслаждений, но идеал душевного единства. Судьбы Варвары Лопухиной и Лермонтова соединились навсегда. Варвара отвечает Михаилу Юрьевичу взаимностью. Во второй половине лета 1832 года служба, светские развлечения на время заслонили образ любимой девушки, хотя поэт не перестает интересоваться ее судьбой. Между тем молчание Лермонтова заставило Вареньку задуматься: уж не обозналась ли она в нем? Вероятно, под влиянием родителей в 1835 году Лопухина отдала свою судьбу другому человеку. Лермонтов тяжело пережил замужество Лопухиной, и горечь утраченной любви надолго окрасила его творчество. В циклы лирики Лермонтова образ Варвары Александровны Лопухиной вступает с осени 1831 года. Портретное сходство с Варенькой можно найти у героинь романа «Герой нашего времени», Лопухиной посвящены многие лирические произведения.

Учитель: Мы остановимся на стихотворении «Нет, не тебя так пылко я люблю...», которое было обращено к родственнице Лермонтова Екатерине Быховец, напоминавшую ему Вареньку. Запишите, пожалуйста, название этого стихотворения. Это стихотворение представлено в учебнике на странице 270. Давайте прочтем его (читает один учащийся).

Учитель: Как вы думаете, почему это стихотворение делится на 3 четких части? (ответ учащихся: потому что каждая часть содержит определенную поэтическую мысль).

Учитель: Верно. Это сделано не случайно. Поэтическая мысль прошла 3 стадии: отказ от любви, погружение в себя, воспоминание о прежнем чувстве. Как вы думаете, почему Лермонтов отказывается от любви этой женщины? (ответ учащихся: потому что воспоминания о прошлой любви сильнее настоящих чувств)

Учитель: Но все же герой любит нечто в своей собеседнице. Что это? (ответ учащихся: это образ любимой им когда-то женщины)

Учитель: Правильно! Мысленное созерцание прошлого невольно выступает вперед и в финале целиком завладевает вниманием героя, что приводит к тому, что «образ подруги иных дней» заслоняет собой ту, которой обращено стихотворение.

Учитель: Каким словом можно охарактеризовать любовь в этом стихотворении? (ответ учащихся: память)

Учитель: Я согласна с вами. Запишите это слово в схему.

Учитель: Итак, взгляните на нашу схему. Отличается ли ваше представление о любви с от представления Лермонтова? (ответ учащихся: да, у него более пессимистичный взгляд на это чувство)

Учитель: Любовь в лирике Лермонтова приобретает очертания недостижимого, божественного счастья. Даря поэту огромную гамму ощущений, любовь не даёт ему только того, к чему он стремится всеми силами своей души — счастья взаимности. Именно поэтому в его лирике так много строк, рассказывающих о разочаровании поэта, о той горечи, которую ему пришлось испытать, узнав об измене или равнодушии той, которую поэт любил. Испытанная боль становится вечным спутником поэта, не дающим ему насладиться новым счастьем.

IV. Информирование учащихся о домашнем задании

Учитель: На этом наш урок подходит к концу. Запишите, пожалуйста, домашнее задание. На следующем уроке мы будем разбирать тему родины в творчестве М.Ю. Лермонтова. К следующему уроку вам нужно будет прочитать стихотворение «Родина» на странице 258 учебника.

V. Подведение итогов, оценивание

Учитель: Вы сегодня очень активно и продуктивно поработали на уроке. Ученик 1, ученик 2, ученик 3 активно отвечали на вопросы и высказывали свою точку зрения, поэтому их работу оцениваем на «пять». Ученик 4 и ученик 5 выразительно читали, поэтому их работу также оцениваем на «пять».

Учитель: На этом, ребята, наш урок окончен! Спасибо вам за внимание! До свидания!