



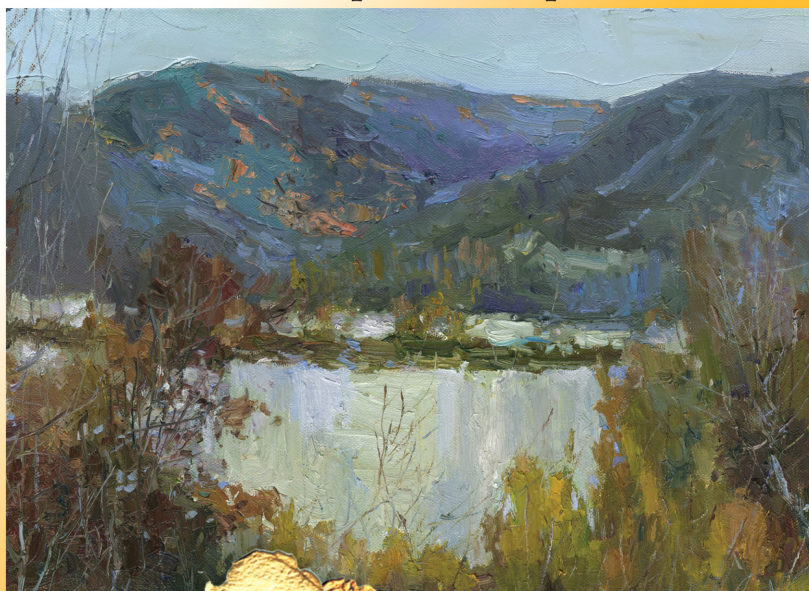
**В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ**

Н.В. ЕГОРОВА

# ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

*к УМК В.Я. Коровиной и др.*



# 8

**КЛАСС**

УДК 372.882  
ББК 74.268.3  
Е30

**Егорова Н.В.**

**Е30** Поурочные разработки по литературе. 8 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 7-е изд., эл. — 1 файл pdf : 320 с. — Москва : ВАКО, 2022. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-06207-2

Предлагаемые в пособии поурочные разработки по литературе для 8 класса составлены согласно требованиям ФГОС основного общего образования. Порядок тем соответствует учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение), входящему в действующий федеральный перечень учебников. В пособии педагог найдёт всё, что необходимо для качественной подготовки к уроку и его проведения: тематическое планирование учебного материала, подробные сценарии уроков с комментариями к вопросам и заданиям учебника, тесты, рекомендации по подготовке к сочинениям.

Адресовано учителям, студентам педагогических вузов и колледжей.

Подходит к учебникам «Литература» в составе УМК В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина 2019–2022 гг. выпуска.

**УДК 372.882  
ББК 74.268.3**

**Электронное издание на основе печатного издания:** Поурочные разработки по литературе. 8 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. — 6-е изд., перераб. — Москва : ВАКО, 2022. — 320 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-06144-0. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-06207-2

© ООО «ВАКО», 2016,  
2022, с изменениями

## Содержание

От автора .....	3
Тематическое планирование учебного материала .....	4
Урок 1. Русская литература и история .....	7
<b>Устное народное творчество</b>	
Урок 2. Русские народные песни .....	11
Урок 3. Исторические песни. Предания. Предание «О покорении Сибири Ермаком» .....	14
<b>Из древнерусской литературы</b>	
Уроки 4, 5. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» .....	18
<b>Из литературы XVIII века</b>	
Урок 6. XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль» .....	25
Урок 7. Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» .....	32
Урок 8. Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» .....	36
Урок 9. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений» .....	41
Урок 10. Развитие речи. Подготовка к инсценировке фрагментов пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» .....	49
Урок 11. Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века» .....	50
<b>Из русской литературы XIX века</b>	
Урок 12. А.С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта» .....	52
Урок 13. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав I, II) .....	58

Урок 14. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин (анализ глав III–V) . . . . .	63
Урок 15. Пугачёв и народ в романе «Капитанская дочка» (анализ глав VI, VII) . . . . .	67
Урок 16. Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» (на примере глав VIII–XII) . . . . .	72
Урок 17. Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа «Капитанская дочка». Анализ эпизода . . . . .	81
Урок 18. Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению . . . . .	84
Урок 19. Лирика А.С. Пушкина . . . . .	95
Урок 20. М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри» . . . . .	101
Урок 21. Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» . . . . .	109
Урок 22. Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания . . . . .	113
Урок 23. Подготовка к обучающему сочинению по поэме «Мцыри» . . . . .	123
Урок 24. Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией . . . . .	128
Урок 25. Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения . . .	134
Урок 26. Хлестаков и хлестаковщина . . . . .	139
Урок 27. Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению . . . . .	148
Урок 28. Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» . . .	160
Урок 29. Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя . . . . .	165
Урок 30. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» . . . . .	168
Урок 31. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» . . . . .	170
Урок 32. Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина . . . . .	174
Урок 33. Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений» . . . . .	178
Урок 34. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала» . . . . .	183
Урок 35. «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём в рассказе . . . . .	186
Урок 36. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее . . .	191
Урок 37. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова . . .	197
Урок 38. А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье . . . . .	202

**Из литературы XX века**

Урок 39. Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени» .....	209
Урок 40. А.А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока. «Россия» .....	212
Урок 41. О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» .....	216
Урок 42. И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству .....	219
Урок 43. М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» .....	223

**Писатели улыбаются**

Урок 44. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А.Т. Аверченко .....	227
Урок 45. Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «История болезни» .....	231

**Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов**

Уроки 46, 47. Стихи и песни о Великой Отечественной войне ...	238
Вариант уроков 46, 47. Великая Отечественная война в стихотворениях советских поэтов .....	244
Уроки 48, 49. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор .....	248
Урок 50. Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» .....	257
Уроки 51, 52. В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» .....	257

**Современные авторы — детям**

Урок 53. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница» .....	265
---	-----

**Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

Уроки 54, 55. Стихотворения И.Ф. Анненского, Д.С. Мережковского, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова .....	267
--	-----

**«Мне трудно без России...»**

Урок 56. Поэты русского зарубежья о Родине .....	274
--	-----

**Из зарубежной литературы**

Уроки 57, 58. В. Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» .....	278
Урок 59. Сонеты Шекспира .....	285
Уроки 60, 61. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» .....	288
Уроки 62, 63. Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман .....	298
Уроки 64, 65. Джером Дэвид Сэлинджер «Над пропастью во ржи» .....	304
Урок 66. Повторение и систематизация изученного .....	312
Урок 67. Итоговый тест .....	313
Урок 68. Итоговый урок .....	314

## **Урок 1. Русская литература и история**

**Цели:** кратко повторить изученное в предыдущих классах; обозначить цель курса литературы в 8 классе; ознакомить учеников со структурой учебника; научить определять идейно-исторический замысел художественного произведения.

**Планируемые результаты:** осознавать основные идейно-нравственные проблемы литературы; иметь представление о структуре учебника; уметь самостоятельно искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимать, какое значение для человека имеет чтение.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Работа по теме урока**

##### **1. Беседа о прочитанных летом книгах**

- Какие книги вы успели прочитать за лето?
- Какие авторы вам встретились впервые?
- Какие герои вам запомнились?
- Какие произведения вы бы хотели перечитать?
- В каких произведениях отражаются исторические события?
- Какие произведения, кроме рекомендованных, вы прочитали и посоветовали бы прочитать другим?
- Стихотворения каких поэтов вам понравились? Какие из них вы выучили наизусть?

##### **2. Повторение изученного в 5—7 классах**

- Вспомним, какие произведения мы изучали в предыдущих классах. Постараемся сгруппировать их по времени написания и по авторам.

##### **Комментарии**

Можно провести небольшой конкурс. Список произведений (необязательно полный), уже сгруппированный, представлен

на доске или проецируется на экране. После того как большинство произведений названо, вспоминаем героев и их поступки, определяем, что помнится хорошо, а что забылось, читаем стихотворения или их фрагменты.

Этот список может пригодиться и для последующего разговора об основной теме курса 8 класса — связи русской литературы и истории.

### ***Примерный список произведений, изученных в 5–7 классах***

#### **Фольклор**

Русские народные сказки («Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»); предания, былины, произведения обрядового фольклора, загадки, пословицы, поговорки.

#### **Древнерусская литература**

- «Повесть временных лет»;
- «Сказание о белгородском киселе»;
- «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»;
- «Поучение» Владимира Мономаха;
- «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

#### **Литература XVIII века**

- И.И. Дмитриев «Муха»;
- М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого»;
- Г.Р. Державин «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».

#### **Литература XIX века**

- Басни И.А. Крылова;
- В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок»;
- А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила», «Повести Белкина», «Дубровский», «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вешем Олеге», «Борис Годунов»;
- М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Песня про... купца Калашникова»;
- Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»;
- Н.В. Гоголь «Заколдованное место», «Тарас Бульба»;
- Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «На Волге», «Дедушка», «Железная дорога», «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»;
- И.С. Тургенев «Муму», «Бежин луг», «Бирюк»; стихотворения в прозе;
- А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»;
- Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», «Детство»;
- Н.С. Лесков «Левша»;

- А.П. Чехов «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня»;
- И.А. Бунин «В деревне», «Цифры», «Лапти»;
- лирика В.А. Жуковского, А.С. Пушкина («Няне», «Узник», «И.И. Пушину», «Зимнее утро»), М.Ю. Лермонтова («Парус», «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»), Е.А. Баратынского, А.А. Фета («Весенний дождь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь»), Ф.И. Тютчева («Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»), А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.

### Литература XX века

- И.А. Бунин «Косцы»;
- Л.Н. Андреев «Кусака»;
- А.И. Куприн «Чудесный доктор»;
- В.Г. Короленко «В дурном обществе»;
- М. Горький «Детство», «Старуха Изергиль»;
- А.С. Грин «Алые паруса»;
- П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»;
- М.М. Пришвин «Кладовая солнца»;
- С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;
- А.П. Платонов «Никита», «Неизвестный цветок», «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»;
- М.М. Зощенко «Беда»;
- В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой»;
- В.Г. Распутин «Уроки французского»;
- В.М. Шукшин «Чудик», «Критики»;
- Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»;
- Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя»;
- Ю.П. Казаков «Тихое утро»;
- Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»;
- Д.С. Лихачёв «Земля родная»;
- лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, В.Я. Брюсова, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Д.С. Самойлова, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова, М.В. Исаковского, Н.И. Рыленкова, Г. Тукая, К. Кулиева, Р. Гамзатова.

### Зарубежная литература

- Мифы Древней Греции;
- Гомер «Одиссея», «Илиада»;
- М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»;
- Ф. Шиллер «Перчатка»;



- Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;
- Р. Бёрнс «Честная бедность»;
- Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»;
- П. Мериме «Маттео Фальконе»;
- Д. Дефо «Робинзон Крузо»;
- Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»;
- М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»;
- Дж. Лондон «Сказание о Кише»;
- О. Генри «Дары волхвов»;
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»;
- Р. Брэдбери «Каникулы»;
- японские хокку.

### 3. Слово учителя

Посмотрим ещё раз на список изученных нами произведений. Как мы видим, литература всегда отражала историю народа, историю страны, обращалась к важнейшим историческим событиям, вдохновляла народ на подвиги во славу Родины, прославляла героев, обличала несправедливость, прививала любовь к Отечеству.

Главной темой курса литературы 8 класса является взаимосвязь литературы и истории.

### 4. Знакомство с учебником

- Кто авторы учебника?
- Какое время охватывают произведения, помещённые в учебнике-хрестоматии?
- Рассмотрите форзацы учебника, прочитайте стихотворения, помещённые на них.
- Найдите в конце части 2 учебника справочный раздел, словарь имён писателей, литературоведов, художников; краткий словарь литературоведческих терминов. Перелистайте их, вспомните несколько знакомых имён, знакомых терминов.

## III. Подведение итогов урока

- В чём вы видите связь литературы и истории?

### Домашнее задание

1. Прочитать вступительную статью учебника (с. 3, 4)\*, подготовить её краткий пересказ.
2. Ответить на вопрос: «Какие исторические личности, исторические события, упомянутые в прочитанных произведениях, вам знакомы из истории?»
3. Прочитать статьи учебника «Русские народные песни» (с. 5–7), «Частушки» (с. 11, 12).

---

\* Здесь и далее работа ведётся по первой части учебника.

4. Задание группам: повторить материал, связанный с устным народным творчеством (сказки, былины, пословицы и поговорки, обрядовый фольклор).
5. Задание группам: подготовить выразительное чтение хороводных, лирических, исторических песен, исполнение частушек; подготовить краткие комментарии к песням и частушкам.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### Урок 2. Русские народные песни

**Цели:** повторить с учениками жанры устного народного творчества; показать особенности жанра народной песни; вызвать интерес учеников к этому жанру; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.

**Планируемые результаты:** уметь определять жанрово-композиционные особенности народной песни, их смысловую направленность; владеть навыками выразительного чтения, анализа текста; иметь представление о жизни, быте, культуре наших предков.

**Оборудование:** сборники сказок, былин, пословиц и поговорок; репродукции картин И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и иллюстрации на темы русских народных сказок, былин; аудиозаписи народных песен.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ вступительной статьи учебника.
2. Обсуждение ответов на вопрос: «Какие исторические личности, исторические события, упомянутые в названиях произведений, вам знакомы из истории?»
3. Выступления групп: повторение жанровых особенностей былин, сказок, пословиц, поговорок, обрядового фольклора.

#### III. Работа по теме урока

##### 1. Актуализация знаний

- Каковы особенности жанра сказки? Какие мечты народа воплощены в сказках?
- Какие свойства характера воспеваются в народных сказках?
- Какие типы сказок вам известны?
- Чем отличается былина от сказки и что между ними общего?

- Какие циклы былины вы знаете?
- Вспомните героев былины. Расскажите о некоторых из них, используя иллюстрации И.Я. Билибина к былинам, репродукции картин В.М. Васнецова.
- Что такое пословицы, поговорки? Приведите примеры, объясните их смысл.
- Что общего у пословиц и поговорок и чем они различаются?
- Что вы знаете об обрядовом фольклоре? Чему посвящены произведения обрядового фольклора?

## 2. Слово учителя

Мы уже знакомы со многими жанрами устного народного творчества. В основном это эпические жанры. Особый пласт в русском фольклоре составляют народные песни. В песнях отражён и внешний мир (окружающая среда, люди, события), и внутренний мир человека. Одни песни посвящались историческим событиям, героям, выдающимся историческим личностям, другие — переживаниям, связанным с любовными отношениями, семейной жизнью, с солдатской долей и т. д. Известны бурлацкие, рекрутские, разбойничьи, ямщицкие песни.

Исторические песни часто не только изображают события или отдельные их эпизоды, но и отражают чувства, переживания героев так, как это понимает народ. Частые герои исторических песен — цари (Иван Грозный, Пётр Первый), герои-воины (А.В. Суворов, М.И. Кутузов), народные вожди (Ермак, Степан Разин, Емельян Пугачёв).

Народные песни, в отличие от былин, исполнявшихся обычно сказителями, былинниками, создавались самыми разными людьми в минуты, когда душевные переживания, потрясения требовали выражения в словах и мелодии. Песни передавались из уст в уста, от одного исполнителя к другому, от одного поколения к другим, при этом шлифуясь и изменяясь. Среди множества безвестных певцов иногда появлялись талантливые народные поэты и исполнители.

Песни изображают переживания, связанные с теми или иными жизненными обстоятельствами лирического героя. Этот герой безвестен, но чувства, выраженные в песне, близки каждому. Исполнялись песни и в одиночку, и хором. Чаще всего лирические песни передают грустное, печальное настроение. Вся жизнь русского человека от рождения и до смерти сопровождалась песней.

Первые записи текстов русских народных песен относятся ещё к XVII веку. Интересно, что записаны они для английского путешественника Ричарда Джемса в 1619–1620 годах.

Особенно активно собиранием исторических и лирических песен, как и других видов фольклора, заинтересовались на рубе-

же XVIII–XIX веков. Среди собирателей – имена А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Д. Чулкова, А.В. Кольцова, П.Н. Рыбникова. Изучением песен занимались О.Ф. Миллер, В.Ф. Миллер, А.Х. Востоков, А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов и другие. Собиратели и исследователи песен оставили нам богатство, которое могло быть безвозвратно утеряно: ведь песни существовали в устной форме, лишь немногие из них поют до сих пор.

### 3. Прослушивание лирических песен и беседа

(Звучат песни в исполнении Ф.И. Шаляпина, Л.А. Руслановой, О.Е. Погудина, Н.Г. Бабкиной и др. (на усмотрение учителя).)

- Понравились ли вам песни? В чём, на ваш взгляд, их особенность? (*Примерный ответ.* Они жизненные, напевные, волнуют душу человека, текст и музыка неразрывно связаны между собой, так как выражают чувства, мысли, настроение народа.)
- Что является предметом изображения в народных лирических песнях?

### 4. Устный анализ лирической песни по предложенному плану

#### *План анализа песни*

1. Выразительное чтение текста песни.
2. Смысл названия песни.
3. Кто и когда мог её исполнять?
4. Каким чувством проникнута песня?
5. Какие художественные приёмы использованы в этой лирической песне?
6. Из каких частей она состоит?
7. Какие средства художественной выразительности использованы в ней?

### 5. Выразительное чтение

(Чтение текстов хороводных, лирических, исторических песен, исполнение частушек; краткие комментарии к песням и частушкам; обсуждение.)

## IV. Закрепление изученного материала

### Беседа по вопросам

- Какие жизненные обстоятельства вызывали появление народных песен?
- На какие группы делят народные песни?
- Почему народные песни используются в литературе и других видах искусства? Приведите примеры.

## V. Подведение итогов урока

- Какие песни можно назвать народными?
- Какие художественные особенности народных песен вы заметили?

### Домашнее задание

1. Подготовить ответы на вопросы к теме «Хороводные и лирические песни» (с. 9).
2. Написать частушку на школьную тему и подготовить её исполнение.
3. Прочитать статью учебника «Исторические песни» (с. 10, 11).
4. Ответить на вопросы 1–4 (с. 11).
5. Ответить на вопросы 1, 2, 4, 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 12, 13).

## Урок 3. Исторические песни. Предания. Предание «О покорении Сибири Ермаком»

**Цели:** раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий; сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.

**Планируемые результаты:** уметь определять жанрово-композиционные особенности народной песни, жанровое своеобразие преданий; владеть навыками выразительного чтения, анализа текста; иметь представление о культуре наших предков, о восприятии ими исторических событий, исторических личностей.

**Оборудование:** репродукция картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов 1–4 (с. 9).
2. Исполнение самостоятельно придуманных частушек с последующим устным рецензированием.
3. Обсуждение вопросов 1–4 (с. 11).
4. Обсуждение вопросов 1, 2, 4, 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 12, 13).

#### III. Работа по теме урока

##### 1. Слово учителя

Сегодня мы познакомимся с произведениями устного народного творчества, близкими по тематике, но различающимися по жанровым признакам; сопоставим исторические песни и предания, посвящённые конкретным историческим личностям — Пугачёву и Ермаку.

Предание — жанр устной сказочной прозы, рассказ об исторических лицах, событиях, отражающий восприятие их современниками.

Вспомним, что признаком жанра исторической песни тоже является рассказ об определённых исторических лицах и событиях, отношение к ним народа также выражено в этих песнях.

В чём же различие данных жанров?

Сопоставив тексты исторических песен и преданий, попробуем ответить на этот вопрос.

## **2. Работа по учебнику**

(Учитель читает тексты исторических песен «Пугачёв казнён», «Про Пугача». Прослушивание по фонохрестоматии.)

## **3. Беседа**

- Что вы знаете о Емельяне Пугачёве, о восстании под его предводительством?
- Что нового вы узнали о Пугачёве из исторических песен?
- Каким народ представляет себе Пугачёва?

## **Комментарии**

Исторические песни о Пугачёве близки по форме к лирическим песням, так как они ритмичны, напевны, хотя в них часто отсутствует рифма, а в стихах (строках) разное количество слогов и ударений. Встречаются образы, присущие лирической песне, постоянные эпитеты: «ро́дный батюшка», «красное солнышко», «сироты горемычны», «крепку думушку»; повторы, анафоры (одинаковое начало строк) и эпифоры (одинаковые окончания строк) в песне «Про Пугача». Характерен для лирической песни и параллелизм: Пугачёв казнён — «красное солнышко закатилось».

В песнях явно выражено народное сочувствие Пугачёву, сострадание. Это заметно и по словам с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «батюшка», «солнышко», «думушка», и по форме обращения: «Емельян ты наш, родный батюшка», и по оценочной лексике: «народный заступник», «родный батюшка» и др. Пугачёв изображается в песне как покровитель, благодетель, который отстаивал интересы народа, думал о нём.

Песня «Пугачёв казнён» напоминает жанр плача, включает типичные для этого жанра устойчивые выражения: «На кого ты нас покинул?», «Некому за нас заступиться».

## **4. Работа по учебнику**

(Учитель читает предание «О покорении Сибири Ермаком». Обсуждение.)

- К эпохе чьего царствования относится это предание?
- Как проявляется в предании отношение народа к Ермаку?

- Внимательно посмотрите на репродукцию картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Так ли вы представляли себе эпизод покорения Сибири, как его изобразил художник Суриков?
- Есть ли особенности изображения Ермака в предании?
- Уверен ли рассказчик, что говорит правду? Обоснуйте своё мнение примерами из текста.

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **1. Работа по учебнику**

(Обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 16), вопросов 3, 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 13), вопросов рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 13).)

##### ***Дополнительные вопросы***

- В чём особенность исторических народных песен?
- Есть ли сходство исторических песен с другими жанрами устного народного творчества? (*Примерный ответ.* Исторические песни имеют общее с былинами: отсутствие рифмы, речитативный стих, в котором разное количество слогов и ударений. Как и былина, песни исполняются напевно. Повторы, постоянные эпитеты, параллелизм тоже присущи былинам.)
- Какие художественные особенности народных исторических песен и преданий вы заметили?

##### **2. Тест**

(См. КИМы.)

#### **V. Подведение итогов урока**

- Какова роль исторических песен и преданий?
- Какими народ представлял себе Пугачёва и Ермака?
- Как вы думаете, могут ли в наше время создаваться народные песни?

#### **Домашнее задание**

1. Выполнить задания и ответить на вопросы рубрик «Обогащаем свою речь», «Литература и другие виды искусства», «Проект», «Фонохрестоматия» (с. 16, 17).
2. Прочитать статью учебника «Из древнерусской литературы» (с. 18).
3. Ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя» (с. 18).

#### **Дополнительный материал**

##### **Из истории присоединения Сибири в XVI веке**

Когда казаки овладели «царствующим градом» Сибирского ханства Искером и окончательно разгромили армию Кучума, им пришлось подумать над вопросом, как организовать управление завоёванным краем.

Долго шумели казаки, собравшись на думу в круг. Долго не утихали страсти. Наконец, положившись на Бога, атаман велел писать войсковой приговор: подвести «живущих тут иноязычных людей под государеву царскую высокую руку» и всем им — татарам, и осякам, и вогулам — «быть под его царскою высокою рукою до веку, покамест Русская земля будет стояти», «и зла никакого на всяких русских людей не думать и во всём стоять в прямом постоянстве».

Так вольное товарищество казаков утвердило историческое решение о присоединении Сибири к России.

Ничто не мешало казакам учредить в Сибири порядки, отвечавшие вековой мечте народа о воле. Никто не напоминал им о царской казне и ясаке. И всё же Ермак стал управлять краем государевым именем и обложил местное население царским налогом — ясаком. Как объяснить столь неожиданный поворот событий?

Ермак и его атаманы имели большой военный опыт и понимали, что им не удержать Сибирь, если не получат они помощи — людей, запасы хлеба, свинца и пороха — из России.

Ермак и его сверстники принадлежали к тому поколению русских людей, которые основали свои поселения в глубине «дикого поля» и вынуждены были вести изнурительную, повседневную борьбу с кочевыми ордами. Они никогда не порывали связей с покинутой ими родной землёй. Многолетний опыт подсказывал казакам, что только поддержка и опора государства может дать им силы и средства, чтобы выстоять в неравной борьбе.

Обращение в Москву за подмогой было для казаков вполне естественным шагом. Вольный набег кончился. Ермак возвращался на государеву службу. Подобное решение далось без большого труда тем соратникам Ермака, которые служили в русских полках долгие годы. В ином положении оказались Иван Кольцо и его товарищи, поставленные царским указом вне закона. Обращение к Ивану IV круто изменило всю их жизнь.

На окраинах, недоступных власти самодержца, искали прибежища отважные и непокорные люди. Дух бунта никогда не покидал их. Но умонастроения угнетённых масс имели свои особенности. Обездоленные винили во всех бедах своих притеснителей, лихих бояр и приказных, но не православного батюшку-царя, стоявшего на недоступной взору высоте. Наивные иллюзии не покидали народ ни в пору успехов, ни в пору бедствий, обрушившихся на страну в конце Ливонской войны.

Царь Иван IV пролил немало крови своих подданных. Он навлёк на свою голову проклятия знати. Но ни казни, ни поражения не могли уничтожить популярность, приобретённую им в годы «казанского взятия». В фольклоре Иван IV остался грозным, но справедливым государем. Не надо забывать, что Иван IV был последним царём, при котором масса народа — феодально-зависимые крестьяне — не утратила право выхода в Юрьев день и не превратилась в крепостных.

Решение ермаковцев обратиться в Москву свидетельствовало о популярности Ивана IV как среди служилых, так и в известной мере среди «воровских» казаков. Некоторые из объявленных вне закона атаманов решили покрыть «сибирской войной» свои прошлые «грехи».



Надо помнить также, что «воровские» казаки разделились уже на Яике. Самые непримиримые из них не желали служить ни царю, ни богатому купцу. Вместе со своим атаманом Богданом Барбошей они отказались идти за Ермаком.

Иван Кольцо и его товарищи, раз подчинившись Ермаку, не выходили из подчинения товариществу на протяжении всей экспедиции.

Под какими знамёнами пришли ермаковцы в Сибирь? Ответ на этот вопрос могут дать старые описи Оружейной палаты в Москве. В них упомянуто несколько знамён Ермака. Ветхие полотнища сохранились до наших дней, но, кажется, все они, за единственным исключением, сшиты были уже в XVII веке. Лишь одно, самое древнее, по всей видимости, сделало с отрядом Ермака долгий путь с берегов Яика до самого Иртыша. Знамя было синим с широкой кумачовой каймой. Кумач расшит затейливым узором, по углам знамени — розетки наподобие цветов. В самом же центре вшиты на синем поле две фигуры из белой холстины, расцвеченной чернилами. Эти фигуры — «инрог» и лев, стоящие на задних лапах друг против друга. Царь зверей лев воплощал в себе идею могущества. Мифическое существо «инрог» изображали в виде лошади с длинным и острым рогом на лбу. То был символ благоразумия, чистоты и строгости.

Как видно, в Сибири казаки Ермака сражались под тем же знаменем, что и на западных границах в грозный час вторжения полчищ Батория. Казачье знамя было много беднее воеводских, но символы оставались теми же. Они говорили о мощи Российского государства.

*По материалам книги Р.Г. Скрынникова «Далёкий век: Иван Грозный. Борис Годунов. Сибирская одиссея Ермака: исторические повествования»*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **Уроки 4, 5. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»**

**Цели:** углубить понятие о древнерусской литературе; расширить представления об особенностях житийного жанра; ознакомить с текстом «Повести о житии... Александра Невского»; осуществлять межпредметные связи с изобразительным искусством.

**Планируемые результаты:** уметь определять жанровое своеобразие житийной литературы; владеть навыками выразительного чтения, анализа текста; уметь вести диалог, работать в группе; иметь представление о восприятии современниками исторических событий, исторических личностей.

**Оборудование:** репродукции картин В.И. Сурикова, П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова.

## Ход урока 1

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Обогащаем свою речь» (пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком») (с. 16).
2. Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Литература и другие виды искусства» (устное описание репродукции картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком») (с. 16, 17).
3. Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Фонохрестоматия» (с. 17).

### III. Работа по теме урока

#### 1. Актуализация знаний. Беседа

- Какие темы привлекали внимание древнерусских авторов?
- Какие произведения древнерусской литературы вы помните? (*Примерный ответ.* «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе», «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».)
- Какие жанры древнерусской литературы вы знаете? (*Примерный ответ.* Летопись, воинская повесть, поучение, слово, хождение, житие.)
- В чём заключаются жанровые особенности «Повести о Петре и Февронии Муромских»? (*Примерный ответ.* В повести есть черты, характерные для жанров фольклора: элементы волшебной и бытовой сказок. Кроме того, произведение имеет черты исторической повести (место действия конкретно, герои повести — реальные лица). Наконец, приёмы изображения героев говорят о том, что повесть близка к жанру жития.)

#### 2. Повторение и углубление понятия о жанре жития

- Какие признаки жанра жития вы помните?

(Ответы учеников.)

#### **Комментарии**

Житие — описание жизни святого. В древнерусской литературе образцом поведения считался Христос. Герой жития в своей жизни следует этому образцу. Житие, как правило, описывает, как святой становится таковым, проходя через целый ряд испытаний.

Житие святого — повествование о жизни святого, созданием которого обязательно сопровождается официальное признание его святости (канонизация). Как правило, в житии сообщается об основных событиях жизни святого, о его христианских подвигах (благочестивой жизни, мученической смерти, если таковая

была), а также об особых свидетельствах Божественной благодати, которой был отмечен этот человек (к ним относятся, в частности, прижизненные и посмертные чудеса). Жития святых пишутся по особым правилам (канонам). Так, считается, что отмеченный благодатью ребёнок чаще всего появляется в семье благочестивых родителей (хотя бывали случаи, когда родители, руководствуясь, как им казалось, благими побуждениями, мешали подвигу своих чад, осуждали их). Чаще всего святой с ранних лет ведёт полную лишений, праведную жизнь (хотя иногда святости достигали и раскаявшиеся грешники, например св. Мария Египетская). В течение своей жизни святой набирается мудрости, проходит через ряд искушений и побеждает их. Святой мог предсказать свою смерть, так как чувствовал её. После смерти его тело оставалось нетленным.

### **3. Работа по учебнику**

(Комментированное чтение «Повести о житии... Александра Невского». Читает учитель.)

## **IV. Закрепление изученного материала**

- Какой теме посвящена повесть?
- Какие чувства вызывает у вас повесть?
- Как называет себя рассказчик и что хочет подчеркнуть этим?
- Как он говорит о том, что был современником Александра?

## **V. Подведение итогов урока**

- Как вы понимаете слова Александра Невского: «Не в силе Бог, но в правде»?

## **Домашнее задание**

1. Подготовить выразительное чтение по ролям фрагментов «Повести о житии... Александра Невского» (с. 18–24).
2. Ответить на вопросы и выполнить задания рубрик «Размышляем о прочитанном» (с. 25), «Обогащаем свою речь» (с. 25, 26).
3. Составить словарь устаревших слов и выражений, а также незнакомых имён и географических названий, встретившихся в «Повести о житии... Александра Невского», объяснить их.
4. Задание группам: рассмотреть репродукции картин, посвящённых Александру Невскому, подготовить их устное описание.

## **Ход урока 2**

### **I. Организационный момент**

### **II. Проверка домашнего задания**

1. Выразительное чтение по ролям фрагментов «Повести о житии... Александра Невского» (с. 18–24).

2. Обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном» (с. 25), «Обогащаем свою речь» (с. 25, 26).
3. Проверка словариков: чтение устаревших слов и выражений и их объяснение (словарные статьи), пояснение незнакомых имён и географических названий — по цепочке.

### **Комментарии**

Кроме слов, данных в сносках к «Повести о житии... Александра Невского», поясним значение и других слов и выражений.

**САМОВИДЕЦ** — очевидец.

**ДЕЯНИЕ** — поступок, дело, действие.

**СОЛОМОН** — третий еврейский царь, правитель объединённого Израильского царства в период его наивысшего расцвета. Сын царя Давида. Соломон — персонаж множества легенд, в которых выступает как мудрейший из людей и справедливый судья.

**САМСОН** — библейский герой, который обладал сверхъестественной силой. Был последним из великих судей израильских (людей, которые пользовались уважением и авторитетом в народе и к которым обращались за разрешением трудных вопросов и дел).

**ПОЛУНОЧНАЯ ЧАСТЬ** (Римской страны) — северная часть.

**ИЖОРСКАЯ ЗЕМЛЯ (ИЖОРА, ЁНГРИЯ, ИНГЕРМАНЛАНДИЯ)** — историческое название территории, населённой народом ижора в XII—XVIII веках. Располагалась по обоим берегам Невы и в юго-западном Приладожье (на побережье Ладожского озера).

**НАСАД** — старинное речное плоскодонное судно с высокими бортами. Имело одну мачту и парус. Насады известны с XI века, использовались для перевозки грузов и войск.

**ЧЕРВЛЁНЫЕ** (одежды) — тёмно-красные, багряные.

**ЦАРЬ ДАВИД** — второй царь Израиля, победитель великана Голиафа, отец мудрого царя Соломона, автор библейской книги псалмов.

**ИЕРИХОН** — самый древний город на Земле из существующих. Расположен на севере Иудейской пустыни, примерно в 7 км к западу от реки Иордан, в 12 км к северо-западу от Мёртвого моря и в 30 км к северо-востоку от Иерусалима.

**ИЕРЕЙ** — священнослужитель.

**ЧЕРНОРИЗЕЦ** — монах, носящий чёрную ризу.

**КАДЬЛО** — металлический сосуд, используемый в церкви для совершения каждения (курения ладана — важнейшего символического действия, совершаемого во время богослужения).

## **III. Работа по теме урока**

### **1. Чтение и обсуждение отрывка из «Слова о погибели Русской земли»**

(Читает учитель.)

О, светло светлая и прекрасно украшенная земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озёрами многими славившись, реками и источниками местнотчтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными пти-

цами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами Божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!

Отсюда до угров и до ляхов, до чехов, от чехов до ятвягов, от ятвягов до литовцев, до немцев, от немцев до карелов, от карелов до Устюга, где обитают поганые тоймичи, и за Дышащее море\*; от моря до болгар, от болгар до бургасов, от бургасов до черемисов, от черемисов до мордвы — то всё с помощью Божьей покорено было христианскому народу, поганые эти страны повиновались великому князю Всеволоду, отцу его Юрию, князю киевскому, деду его Владимиру Мономаху, которым половцы своих малых детей пугали. А литовцы из болот своих не показывались, а угры укрепляли каменные стены своих городов железными воротами, чтобы их великий Владимир не покорил, а немцы радовались, что они далеко — за Синим морем. Бургасы, черемисы и мордва бортничали на великого князя Владимира. А император царьградский Мануил от страха великие дары посылал к нему, чтобы великий князь Владимир Царьград у него не взял.

И в те дни, — от великого Ярослава, и до Владимира, и до нынешнего Ярослава, и до брата его Юрия, князя владимирского, — обрушилась беда на христиан...

### **Комментарии**

Учёные высказывают разные мнения. Одни считают, что это «Слово...», написанное ориентировочно в 1237–1240 годах, является своеобразным предисловием к «Повести о житии... Александра Невского». Другие полагают, что это самостоятельное произведение, отдельный литературный памятник.

— Какой точки зрения придерживаетесь вы?  
(Обсуждение.)

### **2. Беседа**

— Автор «Повести о житии... Александра Невского» включает в повествование слова ветхозаветного пророка Исайи: «Так говорит Господь: „Князей Я ставлю, священны ибо они, и Я их веду“», добавляя: «И воистину — не без Божьего повеления было княжение его». С какой целью автор приводит эти слова? (*Примерный ответ.* Слова пророка Исайи говорят о богоизбранности Александра Невского, о том, что рождение князя Александра было предопределено, а это должно было сказаться на его личности.)

— Прочитайте описание внешности князя и его характеристики. Какое значение имеет это описание? (*Примерный ответ.* Автор не только показывает физическое совершенство князя Александра, но и сравнивает его с библейскими

---

\* Дышащее море — так называли в старину Белое море и Северный Ледовитый океан.

героями: Иосифом, Самсоном и Соломоном. В князе нашли отражение все лучшие качества человека: сила, красота, мудрость, храбрость.)

- Какими ещё способами автор подчёркивает избранность князя Александра? (*Автор ссылается на высказывание авторитетного, но постороннего человека, что должно подтвердить необыкновенные достоинства князя.*)
- Каковы жанровые особенности «Повести о житии... Александра Невского»? (*Произведение имеет черты жития и воинской повести. Кроме того, заключительная часть «Повести о житии... Александра Невского» включает жанр плача.*)

### 3. Работа по учебнику

1. Чтение статьи «Русская история в картинах» (с. 26, 27).
2. Устное описание репродукций.

(Выполнение задания по группам: устное описание репродукций картин, посвящённых Александру Невскому (см. вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» на с. 28).)

### 4. Обсуждение вопросов

- Какая картина могла бы стать эскизом скульптурного изображения Александра Невского? (*Скорее всего, картина П.Д. Корина, на которой герой изображён в полный рост, с мечом.*)
- Какую роль на картине Г.И. Семирадского играют детали? (*Примерный ответ.* Самая важная деталь — хоругвь с изображением Христа, которая находится в центре верхней части картины. Она несёт идейную нагрузку: Александр твёрд в своей вере.)
- В чём особенности изображения народа В.А. Серовым? (*Примерный ответ.* Фигура Александра Невского расположена в центре картины, но не отделяется от фигур людей, устремившихся к нему в порыве восторга и благодарности. Все лица обращены к победителю, народному освободителю.)

## IV. Закрепление изученного материала

### 1. Характеристика Александра Невского

- Каким вы представляете князя Александра Невского?
- Опишите его как личность.
- Что вас удивило в личности Александра Невского? При характеристике можете использовать репродукции картин, посвящённых Александру Невскому.

### 2. Чтение и обсуждение фрагмента стихотворения А.Н. Майкова

«В Городце в 1263 году»

(Читает учитель.)

Ночь на дворе и мороз.  
Месяц — два радужных светлых венца вкруг него...  
По небу словно идёт торжество;  
В келье ж игуменской зрелище скорби и слёз...  
Тихо лампада пред образом Спаса горит;  
Тихо игумен пред ним на молитве стоит;  
Тихо бояре стоят по углам;  
Тих и недвижим лежит, головой к образам,  
Князь Александр, чёрною схимой покрыт...  
<...>  
Тихо лампада пред образом Спаса горит...  
Князь неподвижно во тьму, в беспредельность глядит...  
Тьма, что завеса, раздвинулась вдруг перед ним...  
Видит он: облитый словно лучом золотым,  
Берег Невы, где разил он врага...  
Вдруг возникает там город... Народом кишат берега...  
Флагами веют цветными кругом корабли...  
Гром раздаётся; корабль показался вдали...  
Правит им кормчий с открытым высоким челом...  
Кормчего все называют царём...  
Гроб с корабля поднимают, ко храму несут,  
Звон раздаётся, священные гимны поют...  
Крышку открыли... Царь что-то толпе говорит...  
Вот — перед гробом земные поклоны творит...  
Следом — все люди идут приложиться к мощам...  
В гробе ж, — князь видит, — он сам.  
Тихо лампада пред образом Спаса горит.  
Князь неподвижен лежит...  
Словно как свет над его просиял головой —  
Чудной лицо озарилось красой,  
Тихо игумен к нему подошёл и дрожащей рукой  
Сердце ошупал его и чело —  
И, зарыдав, возгласил: «Наше солнце зашло!»

- Каким предстаёт Александр Невский в стихотворении Майкова?
- Каково отношение людей к Александру Невскому?
- Сколько веков отделяют «Повесть о житии... Александра Невского» от стихотворения Майкова? Какое значение это имеет?

### 3. Тест

(См. КИМы.)

## V. Подведение итогов урока

- Запишите краткую характеристику Александра Невского в тетрадь. (*Примерный ответ.* Александр Невский — бесстрашный, храбрый, справедливый правитель, великий полководец, живущий по христианским заповедям, тихий,

приветливый, мудрый праведник, человек высокой духовности, подлинный защитник земли Русской.)

### **Домашнее задание**

1. Написать сочинение-размышление на тему «Сын земли Русской».
2. Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Индивидуальные задания: подготовить сообщения: а) о преобразованиях Петровской эпохи; б) о живописи, скульптуре, архитектуре XVIII века; в) о биографии Д.И. Фонвизина.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **Урок 6. XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»**

**Цели:** дать первоначальное представление о культурной эпохе классицизма и Просвещения в России; дать понятие о классицизме как литературном направлении; показать развитие просветительских идей в русской литературе; кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством Д.И. Фонвизина; показать связь произведения Фонвизина «Недоросль» с историей; углубить понятие о жанре комедии; рассмотреть систему образов пьесы.

**Планируемые результаты:** иметь представление о классицизме; знать основные факты биографии Д.И. Фонвизина, особенности его творчества; уметь определять идейно-этическую направленность комедии; владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; уметь готовить сообщения и выступать с ними; понимать связь литературы и истории.

**Оборудование:** портреты Петра I; репродукции картин, изображающих Петровскую и послепетровскую эпохи; фотографии архитектурных шедевров XVIII века.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Проверка домашнего задания**

(Чтение и анализ сочинений-размышлений на тему «Сын земли Русской».)

#### **III. Работа по теме урока**

##### **1. Вступительное слово учителя**

Прежде чем начать разговор о русской литературе XVIII века, давайте вспомним, что значил XVIII век в истории России. Начало



его ознаменовано эпохой правления Петра I, задавшего направление развития страны.

## **2. Обзор исторической ситуации в России в начале XVIII века**

(Сообщение ученика на тему «Преобразования петровского времени» и комментарии учителя.)

На рубеже XVII—XVIII веков созрели предпосылки для решительных перемен. В странах Европы быстро развивалась промышленность. Важнейшей исторической задачей для России было завоевание выхода к Чёрному и Балтийскому морям. Назрела острая необходимость в создании регулярной армии и военноморского флота. Нуждалась в реформах система государственных учреждений.

Пётр I, сын царя Алексея Михайловича и Натальи Нарышкиной, правил с 1682 по 1725 год. Самостоятельное правление началось в 1689 году, когда ему удалось отстранить свою старшую сестру Софью от управления государством. Ещё в отроческие годы по приказу Петра были сформированы Потешные войска, которые в дальнейшем стали основой его регулярной армии. Пётр продолжал политику Алексея Михайловича и Софьи, но действовал более жёстко и решительно.

А.Н. Толстой писал о начале деятельности царя-преобразователя: «Первое десятилетие XVIII века являет собой удивительную картину взрыва творческих сил, энергии, предприимчивости. Трещит и рушится старый мир. Европа, ждавшая совсем не того, в умилении и страхе глядит на возникающую Россию...»

Противоречивость натуры великого царя — великодушие и жестокость, отвага и беспощадность к врагам — отражает противоречия его эпохи. Пётр действует как активный государственный деятель, гениальный реформатор, борец с косностью и консерватизмом. Пётр пробуждает национальные силы, поддерживает людей дела, в то же время беспощадно борется с боярством, с раскольничеством, жестоко подавляет стрельцкий мятеж. Борется с невежеством и темнотой, учреждает школы, «дубиной» гонит в науку дворянских детей, даёт возможность реализоваться людям из народа, ценит человека не за чин, а за ум («за ум графами жаловать».)

К концу правления Петра I Россия представляла собой крупнейшую державу с сильной армией и отличным флотом. Пётр учредил Правительствующий сенат вместо Боярской думы, ввёл коллегии вместо приказов, упразднил воеводства и учредил губернии. Реорганизация системы управления привела к установлению абсолютизма. Пётр поставил под контроль государства церковь, отменив в 1721 году патриаршество и учредив Свя-

щенный синод. Были проведены реформы в области культуры: создан новый календарь, начала выходить первая русская газета, были открыты школы разного профиля — медицинские, военные, инженерные, ремесленные, а в 1724 году основана первая Академия наук.

Преобразования петровского времени — осознанная историческая необходимость, реализация потребностей экономического развития страны.

### **3. Слово учителя**

Преобразования в России, начатые Петром, затронули все сферы жизни страны. Через «окно в Европу» в Россию хлынули новые идеи. XVIII век стал эпохой расцвета русской культуры. Были созданы выдающиеся произведения живописи, скульптуры, архитектуры, литературы.

Возникают вопросы: не лишило ли русскую культуру самобытности активное заимствование Россией идей, направлений европейского искусства? Не стала ли русская культура простым слепком, копией культуры европейской? На эти вопросы поможет ответить такая аналогия. Известно, что в русском языке очень много заимствованных слов из разных языков мира: тюркских, скандинавских, романских, германских... Часто мы не задумываемся над происхождением таких слов, воспринимаем их как русские. Язык приспособил заимствованные слова к своему строю, своей системе, чуть изменил фонетически, развил грамматические значения. Активное использование заимствованной лексики обогатило русский язык, но не лишило его индивидуальности. Кстати, именно в XVIII веке восприимчивый русский язык пополнился многими словами, пришедшими вместе с новыми понятиями из Европы, в том числе научными, техническими, литературными терминами.

В числе литературных терминов пришло в русский язык и слово «классицизм». Заглянем в словарь иностранных слов. Слово «классицизм» образовано от латинского *classicus*, что значит «образцовый». В XVIII веке Европа заново открыла для себя античное искусство, и его произведения стали образцами для всех видов искусства современного. Античные образы, мотивы, элементы явно видны в произведениях живописи, скульптуры, архитектуры. С некоторыми из них мы познакомимся поближе.

### **4. Сообщения учеников о живописи, скульптуре, архитектуре XVIII века**

(Реализация индивидуальных заданий. Слушатели дают краткие отзывы с анализом этих сообщений по плану.)