

Тема: Художественное мастерство А.А. Фета

Класс: 10

Тип урока: урок изучения художественных произведений

Цели:

Обучающие цели:

- познакомить учеников с художественными произведениями А.А. Фета;
- вырабатывать умение находить основную мысль произведения;
- формировать навыки работы с текстом, выделять главное в прослушанном произведении;
- вырабатывать умение практического применения полученных знаний.

Развивающие цели:

- развивать навыки анализа поэтического текста;
- развивать аналитические способности учащихся (умение сравнивать, выделять, обобщать);
- развивать навыки устной речи учащихся;
- развивать внимание, логическое мышление;
- развивать умение высказывать и доказывать собственную точку зрения.

Воспитательные цели:

- воспитывать у обучающихся умения сочувствовать, переживать;
- воспитывать эстетическое восприятие литературных произведений.

Оборудование: учебник, ноутбук, мультимедийный проектор, аудиоколонки, презентация, раздаточный материал, романс «На заре ты ее не буди...».

Литература

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 386 с.
2. Бухштаб, Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества / Б.Я. Бухштаб. – М.: Наука, 2007. – 74 с.
3. Ланин, Б.А. Литература. 10 класс. Методические рекомендации / Б.А. Ланин, А.И. Слемзина. – М.: Просвещение, 2018. – 239 с.

План урока

- I. Организационный момент (1 мин)**
 - приветствие;
 - проверка готовности к уроку.
- II. Актуализация прежних знаний (5 мин)**
 - опрос.
- III. Объяснение нового материала (7 мин)**
 - слово о поэте;
 - прослушивание романса.
- IV. Закрепление изученного материала (20 мин)**
 - исследовательская работа (по группам)
- V. Подведение итогов, оценивание (6 мин)**
 - составление синквейна;
 - составление кластера.
- VI. Информирование и инструктаж учащихся о домашнем задании (1 мин)**
 - запись задания на доске и в дневниках.

Ход урока

I. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте, дети! Давайте проверим, все ли нужные предметы лежат на вашей парте: учебник, тетрадь, пенал. Надеюсь, что у вас хорошее настроение, и наш урок литературы пройдет прекрасно.

II. Актуализация прежних знаний.

Учитель: Вспомним, о чем мы говорили на прошлых уроках.

Опрос. Учитель: Что, по вашему мнению, необычно в жизни и творчестве Фета? (Ответы учеников)

Учитель: О какой теме лирики Фета мы говорили на прошлом уроке? (Ученик 1: О теме «человек и природа».)

Учитель: Хорошо! Жизнь Фета была осложнена двумя обстоятельствами, наложившими отпечаток на его судьбу, на мировоззрение, образ мысли и

действий. Какие это обстоятельства? (Ученик 2: Первое связано с происхождением поэта. Он был сыном русского помещика Афанасия Шеншина, но не имел права называть себя русским дворянином, он должен носить фамилию матери, должен называться Фетом, что было для него несчастьем. Много лет он добивался возвращения ему дворянского звания. Второе связано с любовью всей жизни поэта – с Марией Лазич, и ее трагичной смертью.)

Учитель: Верно. Сегодня мы поговорим о художественном мастерстве Афанасия Афанасьевича Фета, проанализируем его стихотворения. Запишите, пожалуйста, сегодняшнее число и тему урока.

III. Объяснение нового материала

Слово о поэте. Учитель: Афанасий Афанасьевич Фет – вершина русской лирики. Тончайшее знание языка природы и человеческой души, умение лаконичными штрихами передать смену чувств – все это большой вклад Фета в развитие психологизма поэзии.

А.М. Жемчужников, писатель, автор пьес, лирических стихов, публицистических статей выразил свое отношение к Фету в стихотворении «Памяти Шеншина – Фета».

Он пел, как в сумраке ночей
Поет влюбленный соловей.
Он гимны пел родной природе;
Он изливал всю душу ей
В строках рифмованных мелодий.

Он в мире грез и мечты,
Любя игру лучей и тени,
Подметил беглые черты
Неуловимых ощущений,
Невоплотимой красоты...

И пусть он в старческие лета
Менял капризно имена
То публициста, то поэта, —
Искупят прозу Шеншина
Стихи пленительные Фета.

Поэзия Фета музыкальна в прямом смысле этого слова. На это указывал П.И. Чайковский: «Фет в лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных

поэзией и смело делает шаг в нашу область... Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант...»

Послушайте, как музыкально, жизнерадостно звучит стихотворение «Свеж и душист твой роскошный венок...»:

Свеж и душист твой роскошный венок,
Всех в нем цветов благовония слышны,
Кудри твои так обильны и пышны,
Свеж и душист твой роскошный венок.

Свеж и душист твой роскошный венок,
Ясного взора губительна сила, —
Нет, я не верю, чтоб ты не любила:
Свеж и душист твой роскошный венок.

Свеж и душист твой роскошный венок,
Счастью сердце легко предается:
Мне близ тебя хорошо и поется.
Свеж и душист твой роскошный венок.

Прослушивание романса. Учитель: Многие стихи Фета положены на музыку: «Сад в цвету», «В дымке – невидимке», «Шепот, робкое дыханье», «О, долго буду я в молчанье ночи тайной», «Я тебе ничего не скажу». Стихотворение «На заре ты ее не буди...» было написано в 1842 году и положено на музыку А.В. Варламовым. Предлагаю вам отдохнуть и насладиться прослушиванием романса. (прослушивание)

Учитель: О чем это стихотворение? (Ответы учеников) Какие чувства вызывает данное произведение? (Ответы учеников)

IV. Закрепление изученного материала

Исследовательская работа. Обучающиеся получают кейс - задание по группам, предлагается изучить содержание кейса, поискать информацию самостоятельно по теме (дополнительный материал в учебнике и в раздаточном материале, записи в тетрадях); проанализировать стихотворения А.А.Фета. Каждая группа работает с кейсом, записывает свои ответы. После представитель от группы выразительно читает стихотворение, зачитывает ответы, учитель дает комментарий. Ученикам, желающим получить дополнительную оценку, заранее дается домашнее задание – подготовить сообщение на темы: о направлении «чистого искусства», о направлении импрессионизма

Задание 1 группе

Анализ стихотворения «Еще весны душистой нега...»

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.
(1854)

1. Обратите внимание на то, как построено стихотворение. Можно ли его разделить на 2 части? (Примерный ответ: Произведение состоит из трех пятистрочных строф. Первые две составляют первую часть произведения, они объединяются одной темой – описанием зимнего пейзажа. При этом автор делает акцент на слове “еще”, показывая, что это временное состояние природы и в то же время намекая на вторую, завершающую часть.)
2. Что изображает автор? (Примерный ответ: Природу в предчувствии весны. Стихотворение посвящено природе, которая находится в пограничном состоянии между зимой и весной.)
3. Как удастся поэту выразить свои эмоции? Какие использованы выразительные средства? (Примерный ответ: эпитет «душистой»-запах, глагол «низойти» с высокой стилистической окраской, величие образам придает инверсия в начале стихотворения, а также перемещение ударения в слове «полны». Трепет, восторг, умиление, пронзительная нежность звучат в стихотворении.)
4. Каким настроением проникнуто стихотворение? (Примерный ответ: Отличает лёгкая грусть. Меланхолическое, задумчивое настроение стихотворения создаёт ощущение наблюдения за окружающим миром. В последних строках произведения происходит душевный подъем лирического героя, заметно его воодушевление из-за появления первых сигналов наступающей весны.)

5. Какова тема стихотворения? (Примерный ответ: В короткой зарисовке поэту удаётся показать взаимоотношения человека и природы. Центральное место занимает мироощущение лирического героя, наблюдающего преисполненную одухотворённости природу.)

Учитель: При создании стихотворения поэт обратился к одному из своих любимых лирических жанров: **элегии**. Природа всегда была безусловной ценностью для Афанасия Фета – это одна из основных тем его лирики. Он считал крайне важным фиксировать даже мимолетные изменения в ней. Здесь, как и во многих других произведениях, Фет выступает смелым новатором, который познает мир интуитивно. Поэт считал, что главная цель творчества – воспевать красоту мира, природы, любви.

Задание 2 группе

Анализ стихотворения «Поэтам»

Афанасий Фет
Поэтам

Сердце трепещет отрадно и больно,
Подняты очи, и руки воздеты.
Здесь на коленях я снова невольно,
Как и бывало, пред вами, поэты.
В ваших чертогах мой дух окрылился,
Правду провидит он с высей творенья;
Этот листок, что иссох и свалился,
Золотом вечным горит в песнопеньи.
Только у вас мимолетные грезы
Старыми в душу глядятся друзьями,
Только у вас благовонные розы
Вечно восторга блистают слезами.
С торжищ житейских, бесцветных и душных,
Видеть так радостно тонкие краски,
В радугах ваших, прозрачно-воздушных,
Неба родного мне чудятся ласки.
5 июня 1890

1. Вспомните, как называется такой жанр? (Ответ: Послание)
2. Что придает повествованию особую торжественность? (Ответ: Лексика: «отрадно», «очи», «воздеты», «чертогах», «песнопеньи», «благовонные», «торжищ», эпитеты и метафоры: «дух окрылился», «вечным золотом горит»,

«мимолетные грезы», «восторга блистают слезами», «тонкие краски», «радугах ... прозрачно-воздушных».)

3. Как меняется настроение лирического героя на протяжении произведения? (Ответ: Если в начале стихотворения оно молитвенно-возвышенное, то к финалу благодарность и благоговение окрашиваются едва заметными нотами сожаления об утраченном: «торжища житейские» и рядом «тонкие краски», «восторга слезами», «неба родного»)

4. Что символизирует образ «вечно душистой розы»? ((Романтический образ розы как символ вечной красоты здесь становится символом всемогущего поэтического дара, которым обладают избранные.)

5. В чем особенность точки зрения лирического героя, стихотворца, на предназначение поэзии? (Ответ: Поэт не ищет признания, славы. Все это уже обретено и потеряло свою первостепенную важность. Здесь на первый план выходит благодарность за вдохновение, за красоту мыслей и образов. Но самым главным достижением поэзии, по мнению лирического героя, становится увековечивание мимолетного, угасающего, исчезающего)

Учитель: Поэзия А.Фета вызывала неприятие большинства его современников. Тогда российские критики рассматривали любое произведение с точки зрения его полезности для общественности. Вспомним высказывание гражданина в стихотворении Некрасова, которое он гневно бросает в лицо лирическому поэту:

С твоим талантом стыдно спать!
Еще стыдней в годину горя
Красу небес, долин и моря
И ласку милой воспевать!

Николай Гаврилович Чернышевский, отрицая идею «чистого искусства» о поэте высказался так: «Хороший поэт, но пишет пустяки».

А поэт Яков Полонский писал: «Что ты за существо – не понимаю. Откуда у тебя берутся такие елейно-чистые, такие возвышенно-идеальные, такие юношественно-благоговейные стихотворения».

А.Фет – поэт «чистого искусства». Какова цель поэзии для него? (Ученик 1: Цель поэзии для него – сама поэзия.) А.Фет считал, что главная функция искусства – эстетическая, он никогда не писал стихов на политические темы.

(Рассказ обучающегося о направлении «чистого искусства»)

Задание 3 группе

Анализ стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...»

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

(1850)

1. Какие картины возникают в вашем воображении? (Ответ: Вначале - вечер, встреча влюбленных. Затем – ночь, проведенная наедине в упоении любви. Наконец, утро, слезы счастья и расставания).
2. Какие морфологические особенности стихотворения вы заметили? (Ответ: Хотя нет ни одного глагола, стихотворение насыщено действием.)
3. Какие синтаксические особенности? (Ответ: Все стихотворение – одно предложение, отсутствуют глаголы, использованы назывные предложения.)
4. Как вы думаете, о чем это стихотворение? (Ответ: Основная тема стихотворения – чувство любви, чувство сильное, которое словами и не выразишь. Так о любви до Фета еще никто не писал.)
5. В чем особенности композиции? (Ответ: Фет выстроил свое стихотворение на приеме параллелизма, строго выдержал соответствие между миром природы и человека.)

Учитель: Это самое знаменитое стихотворение Фета, оно вызвало шум в литературных кругах: восторг, растерянность, насмешки. Именно это стихотворение стало «самым фетовским!» Прежде всего современникам бросилось в глаза отсутствие глаголов. Фет применил прием, который можно сравнить с манерой замечательного художника Поля Синьяка, приём импрессионизма.

(Рассказ обучающегося о направлении импрессионизма).

Учитель: Картины Поля Синьяка: «Сосна в Сан-Тропе», «Марсельский порт». (картины на слайде) (Пуантилизм – манера живописи – мазками в

виде точек, относится к неоимпрессионизму.) Художник бросал на полотно множество разноцветных точек. Вблизи они производят впечатление хаоса, но стоит отойти, как перед глазами возникает стройная картина. Так и в стихотворении на первый взгляд есть только хаотический набор звуков и зрительных впечатлений.

V. Выводы по уроку

Составление синквейна. Учитель: Стихи А. Фета - поэта, хранящего "священный огонь поэзии" - посвящены трем составляющим прекрасного: любви, природе, искусству.

Предлагаю каждому составить синквейн на одну из тем: Фет, Природа, Любовь, Поэзия. (правила составления синквейна на слайде) (3-4 обучающихся читают получившиеся синквейны)

Учитель: Мы заметили, что живописность у Фета особенная, он создал свой стиль. Стихи его красивы и гармоничны. В них звучит романтическая тема «двоемирия»: «природы» и «духа». Фет стремится добиться их полного слияния, совпадения. Отсюда и радостное восприятие мира. В стихотворениях Фет запечатлел мгновения из жизни природы и состояний души человека. А из мгновений состоит вечность, из мимолетных ощущений – жизнь. Так можно ли утверждать, что Фет писал «пустяки»? (Ученик 1: Нет.) Л.Н.Толстой писал: «Фет – поэт единственный в своем роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе, и он намного выше своего времени, не умеющего его ценить...»

Составление кластера. Учитель: Итак, какие чудесные открытия мы увидели в стихотворениях Фета? Запишем их вместе.

Примерный кластер:

- интуитивность, метафоричность
- главное – воспевать красоту мира, природы, любви
- цель поэзии – сама поэзия
- безглагольность
- импрессионистичность
- двоемирие
- жизнерадостность

VI. Информирование и инструктаж учащихся о домашнем задании

Учитель: Следующий урок – завершающий в изучении лирики Фета. Вам нужно будет еще раз просмотреть свои записи, подготовиться к тесту. В тесте будет все, о чем мы говорили. До свидания!

Памятка в помощь (к кейсу)

Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета - **Это поэзия жизнеутверждающей мощи**, которой напоен каждый звук, первозданной свежести и благоухания. Поэзия Фета ограничена узким кругом тем. В ней отсутствуют гражданские мотивы, социальные вопросы. Суть его взглядов на назначение поэзии в выходе из мира страданий и печали окружающей жизни — погружение в мир красоты. Именно красота — главный мотив и идея творчества великого русского лирика. Красота, явленная в поэзии Фета, — стержень бытия и мира. Тайны красоты, язык ее созвучий, ее многоликий образ и стремится воплотить поэт в своих творениях. Поэзия — храм искусства, а поэт — жрец этого храма.

Основные темы поэзии Фета — природа и любовь, как бы слитые воедино. Именно в природе и любви, как в единой мелодии, соединены вся красота мира, вся радость и очарование бытия. В 1843 году появилось стихотворение Фета, которое по праву можно назвать его поэтическим манифестом:

*Я пришел к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало...*

Три поэтических предмета — природа, любовь и песня — тесно связаны между собой, проникают друг в друга, образуя фетовскую вселенную красоты. Используя прием олицетворения, Фет одушевляет природу, она у него живет: «лес проснулся», «солнце встало... затрепетало». И поэт полон жажды любви и творчества.

Впечатления поэта о мире, окружающем его, передаются живыми образами. Фет сознательно изображает не сам предмет, а то впечатление, которое этот предмет производит. Его не интересуют детали и подробности, не привлекают неподвижные, законченные формы, он стремится передать изменчивость природы, движение человеческой души. Эту творческую задачу помогают решить своеобразные изобразительные средства: не четкая линия, а размытые контуры, не цветовой контраст, а оттенки, полутона, незаметно переходящие один в другой. Поэт воспроизводит в слове не предмет, а впечатление. С таким явлением в литературе мы впервые сталкиваемся именно в поэзии Фета. (В живописи это направление называется импрессионизмом.) Привычные образы окружающего мира приобретают совершенно неожиданные свойства.

Фет не столько уподобляет природу человеку, сколько наполняет ее человеческими эмоциями, так как предметом его поэзии становятся чаще всего именно чувства, а не явления, которые их вызывают. Часто искусство

сравнивают с зеркалом, отражающим реальную действительность. Фет же в своих стихах изображает не предмет, а его отражение; пейзажи, «опрокинутые» в зыбкие воды ручья, залива, как бы двоятся; неподвижные предметы колеблются, качаются, дрожат, трепещут.

Фет считал музыку высшим видом искусства и доводил свои стихи до музыкального звучания. Написанные в романсово-песенном ключе, они очень мелодичны, недаром целый цикл стихов в сборнике «Вечерние огни» Фет назвал «Мелодии». Воспевая красоту, Фет стремится «усилить бой бестрепетных сердец».

В своей лирике природы Фет выступает как антинигилист: если для тургеневского Базарова "природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник", то для Фета природа — единственно храм, храм и фон прежде всего любви, роскошная декорация для тончайших сюжетных изгибов любовного чувства, а во-вторых, храм для вдохновения, умиления и молитвы красоте. Если любовь для Пушкина была проявлением высшей полноты жизни, то для Фета любовь есть единственное содержание человеческого бытия, единственная вера. Эту мысль он утверждает в своих стихах с такой силой, что заставляет усомниться, не язычник ли он. У него и сама природа любит — не вместе, а вместо человека ("В дымке-невидимке"). В то же время вполне в христианском духе Фет считает человеческую душу частицей небесного огня, божьей искрой ("Не тем, господь, могуч, непостижим"), ниспосланной человеку для откровений, дерзаний, вдохновения ("Ласточки", "Учись у них — у дуба, у березы").