

فریاد

(برای گروه آوازی)

شاعر: مهدی اخوان ثالث

دانشجو: علی کوثری

استاد مربوطه: آقای اسماعیلی

فریاد اثری است برای گروه آوازی (وکاپلا) بر روی شعری به همین نام از مهدی اخوان – ثالث.

این اثر در راستای رویکرد وذهنیتی است که همیشه در مواجهه با آثار آوازی و پیوند شعرو موسیقی در آن ها داشته ام و متاسفانه در آثار نوشته شده برای گروه آوازی که در این سال ها شنیده و با آن ها برخورد داشته ام موضوع چگونگی برخورد با شعر و پیوند موسیقی با آن و اساسا درک مفهوم شعرو لزوم پیش بردن موسیقی در راستای آن معنا و مفهوم مورد کم توجهی قرار گرفته است. (با توجه به وجود منابع مطالعاتی مفید در این زمینه)

در پایان شایان ذکر است این اثر اقتباسی است آزاد از اجرای قطعه فریاد توسط استاد محمدرضا شجریان در کنسرت هم نوا با بم. روانشان شاد.

باتشکر

علی کوثری

فریاد

خانه ام آتش گرفته ست ، آتشی جانسوز
هر طرف می سوزد این آتش
پرده ها و فرشها را ، تارشان با پود
من به هر سو می دوم گریان
در لهیب آتش پر دود
وز میان خنده هایم تلخ
و خروش گریه ام ناشاد
از درون خسته ی سوزان
می کنم فریاد ، ای فریاد ! ی فریاد
خانه ام آتش گرفته ست ، آتشی بی رحم
همچنان می سوزد این آتش
نقشهایی را که من بستم به خون دل
بر سر و چشم در و دیوار
در شب رسوای بی ساحل
وای بر من ، سوزد و سوزد
غنچه هایی را که پروردم به دشواری
در دهان گود گلدانها
روزهای سخت بیماری
از فراز بامهاشان ، شاد
دشمنانم مودیانۀ خنده های فتحشان بر لب
بر من آتش به جان ناظر
در پناه این مشبک شب
من به هر سو می دوم ، گریان ازین بیداد
می کنم فریاد ، ای فریاد ! ای فریاد

وای بر من ، همچنان می سوزد این آتش
آنچه دارم یادگار و دفتر و دیوان
و آنچه دارد منظر و ایوان
من به دستان پر از تاول
این طرف را می کنم خاموش
وز لهیب آن روم از هوش
ز آندگر سو شعله برخیزد ، به گردش دود
تا سحرگاهان ،
که می داند که بود من شود نابود
خفته اند این مهربان همسایگانم شاد در بستر
صبح از من مانده بر جا مشیت خاکستر
وای ، آیا هیچ سر بر می کنند از خواب
مهربان همسایگانم از پی امداد ؟
سوزدم این آتش بیدادگر بنیاد
می کنم فریاد ، ای فریاد ! ای فریاد

outcry

Ali kowsari

Andante
Agitation
sempre

SOPRANO
ff a a *sfz* rit. . . . **A tempo**

ALTO
f a a *sfz*

TENOR
f a a *sfz*

BASS
f a a *sfz*

This musical score system is for the first part of the piece 'outcry'. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Agitation' with the instruction 'sempre'. The Soprano part begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes a sforzando (sfz) accent. The Alto, Tenor, and Bass parts begin with a forte (f) dynamic and also include a sforzando (sfz) accent. The Soprano part has a ritardando (rit.) marking followed by a return to 'A tempo'. The lyrics 'a a' are written under the first two notes of each vocal line.

rit. **solo** **f** **Andante**

8

a tash ge ref tast a ta

a tash - ge ref tast a ta

a tash - ge ref tast a ta

a tash a tash

This musical score system is for the second part of the piece 'outcry'. It continues with the four vocal parts. The tempo is marked 'Andante'. The system begins with a ritardando (rit.) marking, followed by a 'solo' marking for the Soprano part, which then returns to the full ensemble. The dynamics include piano (p), forte (f), mezzo-piano (mp), and mezzo-forte (mf). The lyrics 'a tash ge ref tast a ta' are written under the vocal lines. The system ends with a 6/4 time signature change.

15

fp *ppp*

shī bi rahm a tash

shī bi rahm ham cho nan mi su zad in a tash

8 shī bi rahm bi rahm ham cho nan mi su zad in a tash

bi rahm

18

dar da ha

f

dar sha be ros va ye bi ha sell dar da ha

f

8 dar shab

mf solo

dar sha be ros va ye bi ha sell vay bar man ey vay bar man

ne go de gol dan ha ger yan az in bi dad ey far yad

ne go de gol dan ha roz ha ye sakht

roz ha ye sakh te bi ma ry far yad far yad far yad

roz ha ye sakh te bi ma ry ger yan ey far yad

ey far yad solo vay bar man ham cho nan mi su zad in a tash

far yad ham cho nan mi su zad in a tash

solo pp vay bar man mp ham cho nan ham cho nan a tash

ey far yad solo pp vay bar man mp ham cho nan ham cho nan a tash

4 31

ta sa har ga han ke mi da nad

ta sa har ga han ke mi da nad

on de gar su show le ke mi da

on de gar su show le bar khi zad bar ke mi da
ger dash doud

35

sha vad kha moush

solo
ke bo de man sha vad kha moush

nad

solo
mf
nad ke bo de man sha vad kha moush

p solo
khof te and in

38

mf *sfz*

shad dar bas tar

mf *sfz*

shad dar bas tar

mp *pp* solo *mf*

shad vay

mf solo

meh ra bun ham sa ye gu nam

sobh az man man de bar ja mosh te kha kes tar

42

f

shad dar bas tar dar bas tar dar bas tar

f

shad dar bas tar dar bas tar dar bas tar

a ya hich sar bar mi ko nand az khab

shad dar bas tar dar bas

46

ppp *mf*

su zad su zad su zad ey far

ppp *mf*

su zad su zad su zad ey far

tar

ppp

su zad su zad su zad

solo

su zad in a ta she bi da gar bon yad far yad

50

ff *fff* *mp* *ppp*

yad ey far ya... a a a a

ff *fff*

yad ey far ya.....