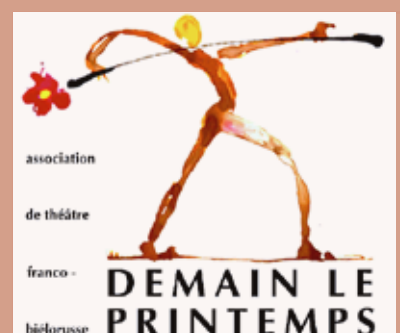


DEMAIN LE PRINTEMPS

Ecole de Théâtre française en Biélorussie



SOMMAIRE

- I. Qui sommes-nous ?
- II. Notre engagement / Nos partenaires
- III. Pourquoi la Bielorussie ?
- IV. Témoignages de nos anciens élèves
- V. Contacts

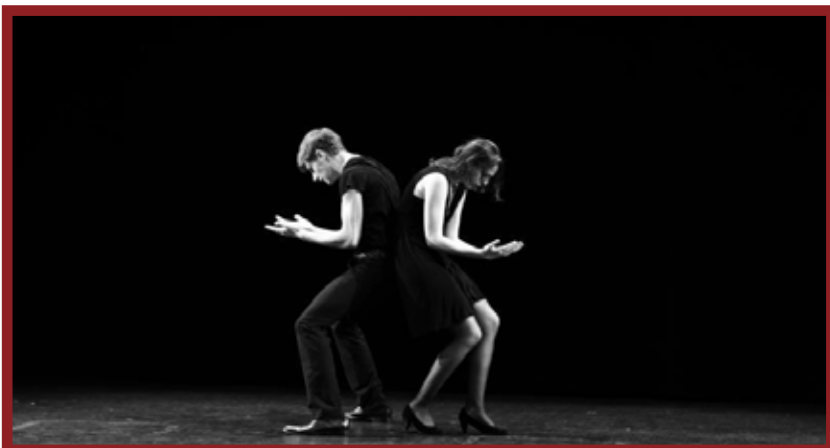


1. Qui sommes-nous ?

Née il y a plus de 15 ans de la rencontre de comédiens et de metteurs en scène français et biélorusses, tous formés à l'**Académie des Arts de Minsk**, l'association française « Demain le Printemps » est devenue une référence en tant qu'**école de théâtre internationale**, ainsi qu'un centre de recherches et d'échanges artistiques et culturels. Son siège est basé dans le 9ème arrondissement de Paris.

Depuis 1998, Demain Le Printemps forme, à Minsk en Biélorussie, de jeunes passionnés de théâtre en voie de professionnalisation.

L'enseignement, issu de la tradition théâtrale d'Europe de l'Est, intensif et pluridisciplinaire, répond à un besoin d'exigence et à une soif d'apprendre, exprimés par de nombreux aspirants comédiens. Ils viennent principalement d'Europe et d'Amérique du Nord, et ne trouvent pas d'équivalent dans leurs pays d'origine.



2.1 Notre engagement

Dispenser une formation exigeante, intensive et pluridisciplinaire :
L'Ecole Théâtrale Russe.

Constantin Sergeevitch Stanislavski et Vladimir Ivanovich Nemirovitch-Danchenko sont à l'origine de L' « École Théâtrale Russe », courant novateur pour une approche de l'art de l'acteur initiée à la **fin du XIXème siècle**.

« Être acteur, c'est développer en permanence sa fibre artistique, sa sensibilité, son humanisme, avec un esprit citoyen. ».

La formation du comédien est fondée sur l'enseignement d'une technique, mais aussi sur le développement d'une attitude face à la vie et au travail, basée sur le respect des partenaires et du public. L'imaginaire et la curiosité sont mis en avant pour faire avant tout de l'acteur, un « artiste dans l'âme ».

Le metteur en scène et pédagogue russe Constantin Stanislavski, au-delà de **l'apprentissage technique de l'acteur**, a **mis en lumière la dimension de la transformation de l'individu lui-même**, essentielle pour un métier qui exige un travail permanent sur soi. «...car l'acteur travaille avec son corps, son esprit, ses propres sentiments et émotions.» (C.Stanislavski)

2.2 Nos partenaires



Fédéré à



association des professeurs de l'académie des arts de Minsk



3. Pourquoi la Biélorussie?

C'est en Biélorussie, **ancienne république de l'ex U.R.S.S.**, adossée à l'Union européenne que cette formation unique en Europe a pu réunir les meilleures conditions de sa faisabilité :

- Une immersion totale dans l'univers théâtral biélorusse, avec une formation de 50 heures hebdomadaires pour une quinzaine de disciplines en complément des techniques du comédien (chant, danse, escrime, jonglage, biomécanique, tempo-rythme...)
- Un encadrement pédagogique de **15 professeurs**, tous **issus de l'Académie des Arts de Minsk**, habités par la volonté de transmettre une technicité et une importante tradition des arts de la scène.
- La traduction simultanée de tous les cours et un accompagnement dans tous les aspects de la vie quotidienne par de **jeunes interprètes ou professeurs de français biélorusses**.
- Un environnement permettant d'accueillir pendant 1 mois (juillet, août) et jusqu'à 10 mois (de septembre à juin pour la **formation « phare » de Demain Le Printemps**) jusqu'à 20 élèves dans les meilleures conditions, grâce à l'expérience et au savoir-faire de toute l'équipe de Demain le Printemps (directeur artistique, professeurs, interprètes, cuisiniers, attachée de production, assistants de communication...)



Le cottage qui accueille les élèves à Minsk



Un cadre de vie exceptionnel



Un enseignement de qualité

4. Témoignages de nos anciens élèves

Un état d'esprit tourné vers l'épanouissement artistique à la fois individuel et collectif.

Après 4 ans de chercher ma liberté sur scène et dans la vie, ce petit pas par Minsk est devenu le 1^{er} étage, un très haut étage, vers ma libération. Qu'est-ce qui c'est passé dans ce processus? On dirait que plusieurs événements et motifs: des personnes vraies, des profs engagés, une culture et éducation impeccable, la vérité sur scène comme cible, la discipline, le travail, la confiance prof-élève... Et l'on me demande s'il fait froid ici... C'est, par hasard, important? Même s'il faisait froid ici, l'ambiance et les gens sont aussi chauds que on ne peut pas ressentir le froid dans l'air.

Merci à tous, ça a été un grand plaisir, même si c'est dommage de ne pas parler la russe pour vous exprimer tous plus clairement. Par contre, vous réussissez, avec un grand travail de traduction, que les élèves aient l'impression d'écouter, enfin, de comprendre directement aux profs.

"Ochi dornie" et vous resterez toujours dans mon cœur et je crois que l'on se reverra bientôt. Je vous embrasse fortament.

KLAYANO BAHANHN

Clayton Bandin
Stage septembre 2012

«Neuf mois dans une maison avec 14 personnes c'est éprouvant mais tellement de bonheur, chaque mètre carré nous appartient, nous évoque quelque chose, une situation, un rire, une parole; et demain nous emportons tout cela avec nous pour laisser la place aux prochains masteriens» Carole

Judi 8 novembre 2007 12 La Presse/Courier

SAINT-JEROME • RELAIS CULTUREL D'ÉRIQUEL

«Notre Ville» et concert d'études

Après 4 ans de production à Paris en tant qu'attaché culturel, Clayton Bandin a été nommé directeur du Relais culturel d'Ériquel.

Notre Ville, la ville d'Ériquel et son territoire, ont été le théâtre d'une réflexion de la part des habitants et des artistes qui s'expriment.

Un concert d'études, le 11 novembre, à 17 h 30, au Relais culturel d'Ériquel.

Elle a préparé au CCL de présenter une pièce de théâtre et un concert d'études.

Invitations au voyage, par Clayton Bandin, ont été envoyées à tous les professeurs, pour leur offrir une formation de 4 mois en 4 semaines. Tous d'origines différentes, nous avons appris à travers cette formation, à vivre ensemble, à travailler en groupe et à nous respecter. Tout cela a été fait au Relais culturel et au Relais culturel d'Ériquel.



Les apprentis musiciens de Minsk se produisent comme un groupe.

«Ce qui est certain c'est que je garderai longtemps en mémoire les belles rencontres que j'ai faites ici» 30/06/12 Emma

Merci! Pour tout! Pour rien!

De belles rencontres, de beaux moments,

C'est quelque chose à faire activement, à accepter! Surtout, il faut faire, oser et ensuite seulement dire!

J'ai aimé ça! Vraiment, avec le cœur! Seul regret, peut-être un peu court...

Revenons vite, amusons nous encore un peu plus ici. Rions. Pleurons.

Beaucoup d'énergie, d'Énergie, et d'énergies, un trop plein, un peu. Mais c'est bon, pour soi.

Donc Merci, A très vite, je le sais, je le sens.

ARTISTE
→ Septembre 2012.
♥

Contacts

Demain le Printemps
14 rue de la Tour d'Auvergne
75 009 Paris

www.dlptheatre.net

ecole@dlptheatre.net

01 42 81 33 96

Découvrir un pays, une culture,
une autre approche du théâtre....

