

مقدمة الكتاب

نحمد الله تعالى قبل كل شيء الذي وفقنا وأعاننا لكتابة هذه الطفرة العلمية التي أبهرت مدرسي اللغة العربية وطلابها بما فيها من شرح بطريقة لم تسبق من قبل وبتمارين بكم لم يسبق من قبل ، فكل هدفنا الوصول باللغة العربية إلى التطور والرقى وفقاً لنظام الوزارة الجديد لننسجم معه ونغوص في سياقه وصدقنا المقولة التي قيلت " انسبوا الفضل إلى أهله "

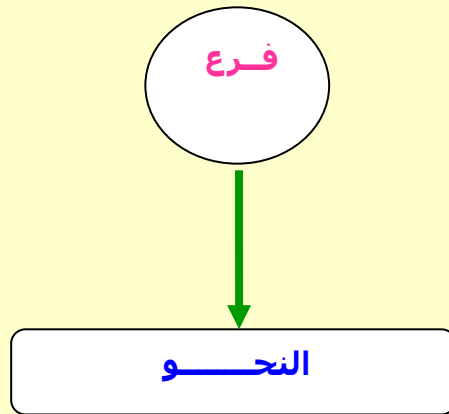
فما وفقني ربي لأن أكون أستاذاً جامعياً إلا بفضل ربي أولاً وأبى ثانياً فما الرقي والتألق إلا برضا من الله جل في علاه وأحب أن أشكر كل من تابع هذا الكتاب بالكتابة أو بالمتابعة أو بالإفاضة علينا من معلوماته فأسأل ربي أن تكون هذه الطفرة خالصة لوجه الله مفيدة لمدرسي اللغة العربية وطلابها ومحبيها ، وليعلم الطالب أن كتابنا قد نُظِم على أفضل وأحدث تطور طبقاً للخطة التعليمية الجديدة ، وملئ بتمارين وامتحانات ينبر بها الطالب وتجعله مستعداً لخوض معركة في اللغة العربية لا شك هو الفائز فيها ، شاكرين الله تعالى منته وفضله وعطاياه ونسألكم بالدعاء لنا ، وأختم بقوله تعالى (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات)

أعده وألفه :

د . أحمد النبوي

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
نصب المضارع	٤	عصر صدر الإسلام	١٨١
جزم المضارع	١٥	العصر الأموي	٢٠٤
توكيد الفعل بالنون	٣١	القراءة المتحررة	٢٢٦
المصادر	٤٠	التعيير	٢٥٦
المصدر الميمي والصناعي	٤٩	القصة	٢٧٥
المحسنات البديعية	٦٧		
تدريبات المحسنات	٩٧		
الإيجاز	١٠٨		
الإطناب	١٢٠		
تدريبات شاملة بلاغة	١٣٢		
الملقات	١٥٠		



الفعل المضارع

رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم

(١) يرفع بالضمّة الظاهرة -----> إذا كان صحيح الآخر

مثل (يكتبُ محمدُ الدرس - يشكر العبد ربه)

(٢) يرفع بالضمّة المقدرة -----> إذا كان معتل الآخر

مثل (يسعى محمد للحق - يعفو محمد عن أخيه - يقضي محمد بالحق)

(٣) يرفع بثبوت النون -----> إذا كان من الأفعال الخمسة

مثل (أنتم تريدون الخير - أنت تحبين الله - أنتما تحبان الله)

انتبه

[الأفعال الخمسة]

هي كل فعل مضارع اتصل به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)

مثل (أنتما تريدان الخير - هم يريدون الخير - أنت تريدان الخير)

(إعراب الأفعال الخمسة)

ترفع بثبوت النون - وتنصب وتجرم بحذف النون

مثل (أنتم تحبون الله - أنتم لن تتكاسلوا - أنتم لم تقصروا)

نصب الفعل المضارع

(١) ينصب بالفتحة الظاهرة -----> إذا كان (صحيح الآخر - أو معتل الآخر بالواو أو الياء)

مثل : (لن يكتب محمد الدرس - لن يقضي زيد بالحق - لن يعفو زيد عن أخيه)

(٢) ينصب بالفتحة المقدرة -----> إذا كان معتل الآخر بالألف

مثل : (لن يسعى محمد إلى العمل)

(٣) ينصب بحذف النون -----> إذا كان من الأفعال الخمسة

مثل : (أنتم لن تعفوا عن الظالم - أنتم لن تنجوا هذا العام - أنت لن تتكاسلي)

جزم الفعل المضارع

(١) يجزم المضارع بالسكون -----> إذا كان صحيح الآخر

مثل (محمد لم يكتبَ الدرس)

(٢) يجزم بحذف حرف العلة -----> إذا كان معتل الآخر

مثل (زيد لم يقضِ بالحق - محمد لم يعفُ عن أخيه - زيد لم يسعَ للخير)

(٣) يجزم بحذف النون -----> إذا كان من الأفعال الخمسة

مثل (الطلاب لم يكتبوا الدرس - العاملان لم يقوما بالعمل - أنت لم تكتبي درسك)

أدوات نصب المضارع

(أن - لن - كي - حتي - لام التعليل - لام الجحود - إذن - فاء السببية - واو المعية)

(١) [أن] = (ألا) = (لئلا)

ويمكن أن تؤول مع ما بعدها (بمصدر صريح) : فهي وما بعدها (مصدر مؤول)

مثل (أريدك أن تنجح - يسرني أن تعملوا) - (أريد ألا أخسر آخرتي) - (ذاكر لئلا ترسب)

فيمكن تأويل (أن وما بعدها) بمصدر صريح

نقول (أريد نجاحك - يسرني عملكم)

(٢) [لن]

حرف نفى ونصب واستقبال

مثل (لن أعود للبيت - العاملان لن يحضرا - الطلاب لن يحضروا)

(٣) [كي]

تفيد التعليل ويمكن أن تسبق (بلام التعليل)

مثل (جئت كي أتعلم - جئت لكي أتعلم)

(٤) [لام التعليل]

وتكون بمعنى (كي)

مثل (وعجلت إليك رب لترضى - أذاكر لأنجح - أصلى لأدخل الجنة)

(٥) [لام الجحود]

وهي التي تسبق بكون منفي (ما كان - لم يكن - لم أكن - لم نكن - ما كانوا)

مثل (لم يكن الله ليغفر لهم - ما كان الله ليعذبهم - لم أكن لأقصر في واجبي)

انتبه

• أما إذا كان المعنى غير منفي قبلها

حتى وإن كانت (كان موجودة) فلا تسمى (لام الجحود) ← بل تسمى (لام التعليل)

مثل (نتعظ بما كان لنصل إلى هدفنا)

فالمعنى هنا (نعتبر بما فات)

إذن اللام هنا (لام التعليل)

(٦) [حتى]

ويشترط أن يكون الفعل بعدها في المستقبل

مثل (أذاكر حتى أنجح - أجتهد حتى أتفوق)

(أنواع حتى) :

(أ) (حتى للتعليل) : وهي التي تكون بمعنى (كي)

مثل (أذاكر حتى أنجح - أصوم حتى يرضى الله عني)

(ب) (حتى للغاية) : وهي التي تكون بمعنى (إلى أن)

مثل (سأعبد ربي حتى أموت - أذاكر حتى يأتي أبي)

انتبه

إذا كان المضارع بعد حتى (في الحاضر) وليس في المستقبل

← فإنه يكون (مرفوعاً) . وتكون (حتى) حرف ابتداء

مثل : (أمسك الكوب حتى **أشرب** - أخذت الكتب حتى **أقرأ**)
فـ (أشرب - أقرأ) : فعل مضارع مرفوع لأنها دلت على الحاضر لا المستقبل

(٧) [إذن]

ويشترط لكي تنصب المضارع ما يلي :

- (أ) أن يكون الفعل بعدها في المستقبل
 (ب) أن تكون في أول الجواب (الكلام قبلها يؤدي معنى)
 (ج) ألا يفصل بينها وبين المضارع بفواصل
مثل : (أنا أذاكر إذن أنجح)

• أما لو فقد شرط

فإذا كان الفعل في الحاضر -----> تكون مهملة والفعل بعدها مرفوع .

مثل : (أنا أمسك الكتاب إذن أذاكر - أنا أتناول الكوب إذن أشرب)

وإن لم تكن إذن في أول الجواب -----> تكون مهملة والفعل بعدها مرفوع

مثل : (أنا أذاكر أبي إذن يفرح)

وإن فصل بينها وبين المضارع بفواصل -----> تكون مهملة والفعل بعدها مرفوع .

مثل : (أنا أصلي إذن سوف أسعد)

انتبه

(إن فصل بين (إذن والمضارع) : ب (القسم - أو النداء - أو لا النافية)

-----> لا يؤثرون والفعل بعد (إذن) يكون منصوباً

مثل : (أنا أذاكر إذن والله أنجح - أنا أذاكر إذن يا زيد أتفوق - أنا أذاكر إذن لا أرسب)

فالأفعال : (أنجح - أتفوق - أرسب) -----> أفعال منصوبة بـ (إذن)

(٨) [فاء السببية]

ويشترط لكي تكون فاء السببية أن تسبق بما يلي :

(أ) [**نفي محض**] -----> **مثل :** (لا يقضى عليهم فيموتوا - ما أهملت عملي فأندم)

(ب) [طلب محض] ----- ◀ ويشمل ما يلي :

(١) الأمر ----- ◀ مثل : (زرني فأكرمك - لتكتب درسك فتتفوق)

(٢) النهي ----- ◀ مثل : (لا تهمل درسك فتتج - لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي)

(٣) الدعاء (النداء)

مثل : (رب انصرني فلا أخسر - ربنا تب علينا فتنجوا من عقابك)

(٤) تمني (ليت)

مثل : (يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً - ليت عندنا مالاً فننفقه في سبيل الله)

(٥) الرجاء (لعل - عسى)

مثل : (لعل المعلم يخلص فأنجح - عسى محمد أن يذاكر فنفرح بنجاحه)

(٦) الاستفهام

مثل : (هل تساعدني فأساعدك - هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)

(٧) عرض (ألا)

مثل : (ألا تنزل عندنا فنكرمك)

(٨) تحضيض (هلاً - لو - لولا)

مثل : (هلا تصلي فتدخل الجنة - لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق)

(٩) [واو المعية]

ويشترط لكي تكون (واو المعية) ----- ◀ أن تسبق بنفس شروط فاء السببية

مثل : (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين)

مثل : (لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم)

أنواع أخرى للفاء

(أ) فاء العطف ----- ◀ وهي التي نعطف ما بعدها علي ما قبلها وتفيد الترتيب والسرعة

مثل : (دخل محمد البيت فأحمد)

(ب) الفاء الإستثنائية ----- ◀ وهي التي يبتدأ بها الكلام وتكون زائدة

مثل : (فإله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين)

(ج) فاء الجزاء -----> وهي التي تكون في بداية جواب الشرط
مثل : (إن تذاكر درسك فأنت رجل ذو همّة)

واو المعية و واو العطف

(أ) واو المعية -----> لا بد أن تسبق بـ (نفي أو طلب)
(ب) واو العطف -----> لا تسبق بطلب (وتعطف ما بعدها على ما قبلها)
مثل : (ذاكر محمد دروسه ونجح - لا تنه عن خلق وتأتي مثله)
فالأولى عاطفة والثانية معية

تدريبات رفع ونصب المضارع

اختر الإجابة الصحيحة :

(١) ذاك درسك أيها الطالب لنلا أشكو لوالديك . ما تحته خط مضارع

- (أ) منصوب بفتحة ظاهرة
(ب) منصوب بالفتحة المقدرة
(ج) مرفوع بالواو
(د) مجزوم بحذف النون

(٢) أردت ألا أرى الخيبة في طلابي أبداً . ما تحته خط مضارع

- (أ) مرفوع بالضمّة المقدرة
(ب) مرفوع بالضمّة الظاهرة
(ج) منصوب بالفتحة المقدرة
(د) منصوب بالفتحة الظاهرة

(٣) أقبلت على العلم حتى ترقى مصر - جلست على المائدة حتى يأتي أبي . نوع (حتى) على الترتيب

- (أ) غاية - تعليل
(ب) تعليل - غاية
(ج) تعليل - تعليل
(د) غاية - غاية

(٤) وقف الإمام أمامنا حتى يصلي بينا صلاة التراويح . ما تحته خط مضارع

- (أ) مرفوع بالضمّة المقدرة
(ب) مرفوع بالضمّة الظاهرة
(ج) منصوب بالفتحة المقدرة
(د) منصوب بالفتحة الظاهرة

(٥) أخذت الخبرة مما كان واتعظت لأكون في حاضري مثلاً يحتذى به . ما تحته خط

- (أ) مضارع منصوب بلام التعليل
(ب) مضارع منصوب بلام الجحود
(ج) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
(د) مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة

(٦) أنا أتقي الله حيثما كنت إذن ما أخسر أبداً . ما تحته خط إعرابه

- (أ) مرفوع بالضمّة المقدرة
(ب) مرفوع بالضمّة الظاهرة
(ج) منصوب بالفتحة المقدرة
(د) منصوب بالفتحة الظاهرة

(٧) يرضى الله عن الصالحين فيلقى كل واحد منهم الخير - لا يرضى الله عن الفاسقين فيلقى كل واحد منهم السوء

ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) مرفوع بالضمّة - مرفوع بالضمّة
(ب) منصوب بالفتحة المقدرة - منصوب بالفتحة الظاهرة
(ج) منصوب بالفتحة - مرفوع بالضمّة
(د) مرفوع بضمّة مقدرة - منصوب بفتحة مقدرة

(٨) يحري محمد صلاح ، فيرضى عنه مدرّبه ، فتعلو شهرته . علامة الرفع في الأفعال السابقة :

- (أ) الضمة الظاهرة .
(ب) الضمة المقدرة .
(ج) حذف العلة .
(د) ثبوت النون .

(٩) لم أكن يوماً حاقداً ، ولم أسع إلى الشر ؛ فأنتم لم تستحقوا مني ذلك .

عند استبدال (لا) بـ (لم) تصيح الكتابة الصحيحة للأفعال :

- (أ) أكون - أسعى - تستحقوا .
(ب) أكن - أسعى - تستحقوا .
(ج) أكن - أسع - تستحقون .
(د) أكون - أسعى - تستحقون .

(١٠) تكون سعيداً عندما تتخلص من مشاكلك . الفعلان كلاهما :

- (أ) مرفوع بثبوت النون (ب) مرفوع بالضممة (جـ) مبني (د) من الأفعال الخمسة
- (١١) أعجبني أنك تجتهد في برك لوالديك - يجب أن ترضي ريك - في المثالين الفعالان :
(أ) كلاهما مرفوع . (ب) كلاهما منصوب . (جـ) الأول مرفوع والثاني منصوب (د) الأول منصوب والثاني مرفوع .
- (١٢) سأظل أعبد ربي إلى أن ألقاه . تبعاً للسياق الكلمة التي تحل محل ما تحته خط :
(أ) حتى (ب) فاء السببية (جـ) لام الجحود (د) لام التعليل
- (١٣) عليك أن تهوى الصلاة حتى لا تهوى في ظلمات الخيبة والخسارة . علامة إعراب الفعلين :
(أ) الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة . (ب) حذف العلة - حذف العلة . (جـ) الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة . (د) حذف النون - حذف النون .
- (١٤) أقدركما ؛ فأنت تعين الفقير ، وأنت تعين كل ما يقال في مذكرتك . الفعالان على الترتيب مرفوعان بـ :
(أ) الضمة - الضمة . (ب) ثبوت النون - الضمة . (جـ) ثبوت النون - ثبوت النون . (د) الضمة - ثبوت النون .
- (١٥) قال تعالى (وإنه لحب الخير لشديد) . نوع الام فيما تحته خط :
(أ) لام التوكيد المرحقة - لام التعليل (ب) لام العاقبة - لام الجحود . (جـ) حرف جر - لام التوكيد المرحقة (د) لام التعليل - حرف جر .
- (١٦) ما كان الأمن غافلاً لينشر الإرهابيون الفساد في البلاد . نوع الام فيما تحته خط وإعراب ما بعدها :
(أ) لام التوكيد - مضارع مرفوع . (ب) لام القسم - مضارع مجزوم . (جـ) لام الجحود - مضارع منصوب . (د) لام التعليل - مضارع منصوب .
- (١٧) قال تعالى : (لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ الْأَرْضِ) . نوع الام فيما تحته خط :
(أ) لام الابتداء (ب) لام القسم (جـ) لام الجحود (د) لام التعليل
- (١٨) خلق الإنسان ليعبد خالقه . نوع الام فيما تحته خط وإعراب الفعل بعدها :
(أ) لام التوكيد - مضارع مرفوع . (ب) لام القسم - مضارع مرفوع . (جـ) لام الجحود - مضارع منصوب . (د) لام التعليل - مضارع منصوب .
- (١٩) أن تصل متأخراً خير من ألا تصل . الحالة الإعرابية للفعلين في الجملة السابقة :
(أ) مجزومان (ب) مرفوعان (جـ) منصوب - مرفوع (د) منصوبان
- (٢٠) قال تعالى (ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم) . نوع الفاء فيما تحته خط :
(أ) العاطفة . (ب) الجزاء . (جـ) الاستثنائية . (د) السببية .
- (٢١) والله لنقدمن للطلاب مادة علمية ليسعدوا بها ؛ فإنهم لأحق بالتفوق . نوع الام على الترتيب :
(أ) قسم - توكيد - أمر - تعليل . (ب) قسم - جر - تعليل - جر . (جـ) قسم - جر - تعليل - توكيد . (د) توكيد - جر - توكيد - جر .
- (٢٢) (عليك ألا تكذب وإلا تخسر) . الحالة الإعرابية للفعلين المضارعين في الجملة السابقة :
(أ) مجزوم - في محل جزم . (ب) في محل جزم - مجزوم . (جـ) منصوب - مجزوم . (د) مجزوم - منصوب .
- (٢٣) والله إن العلم نور ، وقد اجتهد طفلي فحقّق تفوقاً .
نوع الفاء على الترتيب :

(٣٥) قال تعالى (والله يريد أن يتوب عليكم ويريد الذين يتبعون الشهوات أن تميلوا ميلاً عظيماً)

المضارع المنصوب في الآية بعلامة فرعية هو

(أ) يرید (ب) يتبعون (ج) تميلوا (د) يتوب

(٣٦) قال تعالى (ألا ترون أني أوفي الكيل وأنا خير المنزلين) . ما تحته خط مضارع

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة

(جـ) مرفوع بالضمة المقدرة

(٣٧) لا تأس على ما كان لتسعد . بين نوع اللام في (لتسعد)

(أ) لام الأمر (ب) لام الابتداء (جـ) لام التعليل (د) لام الجحود

(٣٨) ما كان للطلاب ليتخاذلوا عن التفوق . بين نوع اللام في قوله (ليتخاذلوا)

(أ) لام التعليل (ب) لام الابتداء (جـ) لام الأمر (د) لام الجحود

(٣٩) ما كنا نغرط في أوقاتنا لنحقق هدفنا . بين نوع اللام في قوله (لنحقق)

(أ) لام الأمر (ب) لام الابتداء (جـ) لام التعليل (د) لام الجحود

(٤٠) ما كنت لأعاقبك - ما جئت لأعاقبك . بين نوع اللام في الفعلين على الترتيب

(أ) جحود - تعليل

(ج) أمر - جحود (د) ابتداء - تعليل

(٤١) يا ابن الكرام ألا تنبّه لكل أمور حياتك فتعرف الخير من الشر . إعراب الفعلين (تنبّه - تعرف) على

الترتيب

(أ) مرفوع - مرفوع (ب) مرفوع - منصوب

(ج) منصوب - منصوب

(٤٢) قال تعالى (قال لن أرسله معكم حتى تؤتون موثقاً من الله) . إعراب الفعلين (أرسله - تؤتون)

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة - منصوب بحذف النون

(ب) منصوب بحذف النون – منصوب بالفتحة المقدرة

(ج) منصوب بالفتحة المقدرة - مرفوع بثبوت النون

(د) منصوب بالفتحة المقدرة - منصوب بفتحة ظاهرة

(٤٣) المرء يلاقى مصائبَ لا تنقضي ** حتى يوارى جسمه رمسه . علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب

(أ) مقدرة - مقدرة (ب) ظاهرة - ظاهرة

(ج) ظاهرة - مقدرة

(٤٤) قال تعالى (وقتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله) . إعراب (تكون - يكون) على الترتيب

(أ) مضارع منصوب - مضارع منصوب

(ب) مضارع منصوب – مضارع مرفوع

(ج) مضارع مرفوع بلا النافية - مضارع منصوب

(د) مضارع مرفوع في كلا الموضعين

(٤٥) قال النبي (ص) (حق الله على العباد أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً وحق العباد على الله ألا يعذب

من لا يشرك به شيئاً)

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(أ) منصوب بحذف النون - منصوب بالفتحة - مرفوع بالضمّة

(ب) منصوب يحذف النون - محزوم يحذف النون - مرفوع بالضمة

(جـ) منصوب بحذف النون - مرفوع بالضمه - منصوب بالفتحة

(د) مجزوم بحذف النون - مجزوم بالسكون - منصوب بالفتحة

(٤٦) أفعَل ما بوسعي للنجاح إذن وإيم الله أحقق المراد . بين إعراب الفعل (أحقق)

(أ) مضارع منصوب

(جـ) مضارع مجزوم

(٤٧) ألا تحب أن يربح أخوك وألا يخسر . بين إعراب الفعلين (تحب - يخسر)

(أ) مضارع مرفوع - مضارع مرفوع

(جـ) مضارع منصوب - مضارع مرفوع

(٤٨) لا تأكل الحرام وتأمر بالخلق وتأمرنا التمسك به . كل من الفعلين (تأكل - تأمرنا) مضارع

(أ) منصوب - منصوب

(جـ) مجزوم - مرفوع

(٤٩) لو تأكل ما أحله الله فترى كل خير الله . إعراب الفعل (ترى)

(أ) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

(جـ) مضارع مرفوع بالضمه الظاهرة

(٥٠) يسقط مطر السماء فننظر من النافذة حتى نراه . بين إعراب الفعل (نراه)

(أ) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

(جـ) مضارع مرفوع بالضمه الظاهرة

(٥١) قال تعالى (قا يا ويلتي أعجزت ان أكون مثل هذا الغراب فأواري سوءة أخي)

إعراب الفعل (أواري) :

(أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

(جـ) مضارع مرفوع بالضمه الظاهرة

(٥٢) قال تعالى (فلا تصيروا لله للهِ الأمثال والله يعلم وانتم لا تعلمون) . ما تحتها خط مضارعان

(أ) مرفوع بثبوت النون - مجزوم بحذف النون

(ب) مجزوم بحذف النون - مرفوع بثبوت النون

(جـ) مبني على حذف النون - مبني على الفتح المقدر

(د) منصوب بحذف النون - مرفوع بثبوت النون

(٥٣) تمنيت أن تفقدوني وأنا تمنيت أن تفقدوا العز والكرم . إعراب الفعلين (تفقدوني - تفقدوا)

(أ) منصوب بثبوت النون - مجزوم بحذف النون

(ب) منصوب بحذف النون - منصوب بحذف النون

(جـ) مرفوع بثبوت النون - منصوب بحذف النون

(د) كلاهما مبني على حذف النون

(٥٤) احفظوا وصايا أباكم فتفوقون . صوب الخطأ في الجملة

(٥٥) يتقي المؤمن ربه فيفوز برضاه . اجعل الفعل (يفوز) منصوباً وغير ما يلزم

(٥٦) لن في قولك وفعلك فتعلو وينمو حبك بين الناس . بين إعراب الفعل (ينمو)

- (أ) مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة
(ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
(جـ) مضارع منصوب بحذف النون
(د) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
- (٥٧) لتؤدي الصلاة يا بني في وقتها يجب أن يكون قلبك معلقاً بالله . بين إعراب الفعل (تؤدي)
- (أ) مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة
(ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
(جـ) مضارع مجزوم بلام الأمر
(د) مضارع مبني في محل جزم
- (٥٨) لا تكن حقداً فتصفو سريرتك . بين إعراب الفعلين (تكن - تصفو) على الترتيب
- (أ) مضارع مجزوم بحذف النون - مضارع منصوب بحذف النون
(ب) مضارع مجزوم بحذف النون - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
(جـ) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
(د) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع منصوب بحذف النون
- (٥٩) يعبد المؤمن ربه بإخلاص حتى يلقي الله - يعبد المؤمن ربه حتى يدخل قبره . بين نوع (حتى) على الترتيب
- (أ) غاية - تعليل
(ب) تعليل - غاية
(جـ) غاية - غاية
(د) تعليل - تعليل
- (٦٠) متميزين :
- فقدت ما كان معي في الرحلة لكوني غافلاً . بين نوع اللام في المثال السابق
- (أ) لام جر
(ب) لام تعليل
(جـ) لام جحود
(د) لام أمر

جزم الفعل المضارع

الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً

(لم - لما - لام الأمر (الطلب) - لا الناهية)

(١) [لما - لَمَّا]

حرفا نفي وجزم وقلب

مثل : (لم يَلِدْ ولم يولد - لم يسع المهمل للعمل - انتصف الليل والأولاد لمّا يرجعوا للبيت)

فالفعل (يلد) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
والفعل (يسع) مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
والفعل (يرجعوا) مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(٢) لام الأمر

كيفية معرفتها -----> يصح وضع الفعل الأمر مكانها

مثل : (لتحترم والديك) - (لتقض بالحق أيها القاضي) - (لترعوا حق الله يا أبناءني)

فيصح أن نقول : (احترم والديك - اقض بالحق - ارعوا حق الله)

فإعراب (تحترم) -----> مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
وإعراب (تقض) -----> مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
وإعراب (ترعوا) -----> مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

(٣) لا الناهية

هي التي تدخل على المضارع (وتمنعه عن فعل شيء معين)

أمثلة :

(لا تحزن إن الله معنا) - (لا تصم يوم العيد) - (لا تأكلي أموال اليتامي ظلماً يا فاطمة)

فإعراب (تحزن) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
وإعراب (تصم) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
وإعراب (تأكلي) مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

الأدوات التي تجزم فعلين

يسمى الأول (فعل الشرط) - والثاني (جواب الشرط)

(إن - ما - مهما - من - متى - أين - أيان - أينما - أني - حيثما - كيفما - أي - إذا)

- أدوات الشرط كلها أسماء ما عدا : (إن - إذا) حروف
- أدوات الشرط كلها مبنية ما عدا : (أي) معربة

(١) [إن] : حرف شرط جازم يجزم فعلين

مثل : (إن تفعل الخير تنل رضا الله)

(٢) [ما - مهما] : اسم شرط لغير العاقل

مثل : (وما تفعلوا من خير يعلمه الله - مهما تخف من شئ يعلمه الله)

(٣) [من] : اسم شرط للعاقل

مثل : (من يطع والديه ينل رضا الله)

(٤) [متى - أيان] : اسم شرط للزمان

مثل : (أيان تجتهد تجد النجاح - متى تسافر تلق الخير)

(٥) [أين - أينما - أني - حيثما] : أسماء شرط للمكان

مثل : (أين تسير تجد الخير - أينما تكونوا يدرككم الموت - أني تسافر تجد ما يسرك)

(٦) [إذا] : حرف شرط جازم

مثل : (إذا تسع تجد الخير)

(٧) [أي] : وتدل على

(أ) العاقل : مثل : (أي إنسان يكافح يصل للقمة)

(ب) غير العاقل : مثل : (أي كتاب تقرأه تستفيد منه)

(ج) الزمان : مثل : (أي ساعة تقرأها تستفيد منها)

(د) المكان : مثل : (أي متحف تزره تنتفع منه)

ادوات الشرط غير الجازمة

ترفع (فعل وجواب الشرط) ولا تجزمهما

وهـم (إذ - إذا - لو - لولا - لوما - كلما - لما - أما)

مثل : (كلما تذاكرُ تنجح)

فالفعلان (تذاكر - تنجح) مرفوعان لأن (كلما) أداة شرط غير جازمة

انتبه

إذا كان المضارع آخره حرف مشدد -----> يفك عند الجزم

مثل : نقول في الفعل (حبَّ) : (إن تجتهد يحبك الناس)

انتبه

المضارع المعطوف على مضارع مجزم -----> مجزوم مثله

مثل : (إن تذاكروا وتجاهدوا تنالوا رضا الله)

فالفعل (تجتهدوا) : جاء مجزوماً لأنه معطوف على فعل الشرط المجزوم

انتبه

فعل الشرط وجوابه :

(أ) قد يأتيان مضارعين : **مثل** (إن تذاكرُ تنجح)

ويكون إعراب (فعل الشرط وجوابه) -----> مضارعان مجزومان

(ب) وقد يأتيان ماضيين : **مثل** (من ذاكر نجح)

ويكون إعراب (فعل الشرط وجوابه) -----> أفعال ماضية مبنية في محل جزم

(جـ) وقد يكون (فعل الشرط) ماضياً و (جوابه) مضارعاً

مثل : (من ذاكر يصل إلى ما يريد)

ويكون إعراب (فعل الشرط) -----> فعل ماضٍ مبني في محل جزم

و (جوابه) -----> فعل مضارع (مجزوم أو مرفوع)

متى يقترن جواب الشرط

(١) إذا كان الجواب جملة اسمية

والجملة الاسمية تبدأ :

(اسم - ضمير - شبه جملة - لا + اسم - صيغة تعجب)

أمثلة :

- (إن تجتهد فأنت الرجل) - (إن ذاكر فالله معه) - (من يصم عرفه فله الجنة) -

(إن تذاكر فلا خوف عليك) - (إن قلت الحق فما أعظمك)

فجملة (أنت الرجل - فالله معه - له الجنة - لا خوف - ما أعظمك)

في محل جزم جواب الشرط

(٢) إذا بدأ الجواب بجملة طلب

وجملة الطلب الفعلية تشمل ما يلي :

(١) الأمر

مثل : (إن تتق الله فأبشر بالجنة - متى جاء ضيفك فقدم له ضيافته)

فجملة (ابشر بالجنة - قدم له ضيافته) في محل جزم جواب الشرط

(٢) النهي

مثل : (إن تكاسلت فلا تنتظر الجزاء) .

فجملة (لا تنتظر الجزاء) في محل جزم جواب الشرط

(٣) التمني والرجاء

مثل : (إن جاء أبي فليت الفرح يستمر - من يهتم بالدراسة فلعله يتفوق)

فجملة (ليت يالفرح يستمر - لعله يتفوق) في محل جزم جواب الشرط

(٤) استفهام

مثل : (إن حدثتك بالسر فهل تكتمه - إن سافرت للعمل فمتى تعود)
فجملته (هل تكتمه - متى تعود) : في محل جزم جواب الشرط

(٣) لو بدأ الجواب بجملة فعلية فعلا منفي ب (ما - لن)

مثل : (إن جاء زيد فلن أضربه - إن جاء محمد فما أضربه)
فجملته (لن أضربه - ما أضربه) في محل جزم جواب الشرط

(٤) لو بدأ الجواب بتسوييف (س - سوف)

مثل : (من يذاكر فسينجح - من يذاكر فسوف ينجح)
فجملته (سينجح - سوف ينجح) : في محل جزم جواب الشرط

(٥) لو بدأ الجواب ب (قد)

مثل : (من يكرم الفقير فقد يزداد رزقه - من يطعم المسكين فقد يجد الخير)
فجملته (قد يزداد - قد يجد) في محل جزم جواب الشرط

(٦) لو بدأ الجواب بفعل جامد

والأفعال الجامدة هي (نعم - بئس - حبذا - لا حبذا - عسى - ليس)
مثل : (من يذاكر فنعم الرجل - إن تتصدق فحبذا الصفة)
فجملته (نعم الرجل - حبذا الصفة) في محل جزم جواب الشرط

تريكات النبوي

• إذا كان جواب الشرط مقترنا بالفاء

-----> فإن جملة الجواب كلها (في محل جزم جواب الشرط)

مثل : (من يتق الله فسوف يسعد)

فجملته (سوف يسعد) كلها (في محل جزم جواب الشرط)

• إن لم يكن الجواب مقترناً بالفاء

-----> فإن الفعل فقط هو المجزوم وليست الجملة

فلو قلنا : (من يذاكر ينجح كل يوم)

فالفعل (ينجح) هو المجزوم

• الفعل بعد (س - سوف - قد) -----> يكون مرفوعاً

مثل (من يذاكر فسوف يلقى النجاح - إن تصوموا فقد تسعدون)

فالفعل (يلقى - تسعدون) : مرفوعان

• الفعل بعد (لن) في جملة الجواب

-----> يكون منصوباً

• الفعل بعد (لام الأمر - لا الناهية - الاستفهام) في جملة الجواب

-----> يكون مجزوماً

(لا) النافية : لا تؤثر على الفعل المضارع والفعل بعدها حسب موقعه .

مثل (لا يكتب محمد دروسه) -----> فالفعل (يكتب) مضارع مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم

ومثل (ذاكر حتى لا ترسب) -----> فالفعل (ترسب) مضارع منصوب بـ (حتى)

حزم المضارع في جواب الطلب

يجزم المضارع جوازاً في جواب الطلب (أي يرفع ويجزم)

والطلب هنا معناه

-----> أن تبدأ جملة الطلب بـ (أمر أو نهى)

(١) الأمر

مثل : (ذاكر دروسك تنجح) - (وقال ربكم ادعوني أستجب لكم)

فالفعلان (تنجح - أستجب) يجوز فيهما (الجزم والرفع)

ومثل : (لتفعل خيراً تنل الجزاء العظيم)

فالفعل (تنل) يجوز فيه (الجزم والرفع)

(٢) النهي

مثل : (لا تتكبر علي الناس يحترموك) - (لا تلعب بالنار تسلّم)

فالفعلان (يحترموك - تسلّم) يجوز فيهما (الجزم والرفع)

شروط حزم المضارع في جواب الطلب

(١) أن يكون الجواب منطقياً

مثل : (ذاكر دروسك تنجح - لا تهمل تتفوق)

فالجواب هنا منطقياً . (فالنجاح مترتب على المذاكرة) ، (والتفوق مترتب على عدم الإهمال)

• أما لو قلنا (لا تقترب من الأسد يفترسك)

فالفعل (يفترسك) هنا مرفوعاً

لأن الجواب غير منطقي : وغير مترتب على فعل الطلب . فالطبيعي عندما لا تقترب من الأسد تنجو منه ولا يفترسك

• وكذلك لو قلنا (لا تغضب ربك تدخل النار)

الفعل (تدخل) هنا مرفوعاً

لأن الجواب غير منطقي : وغير مترتب على فعل الطلب . لأن دخول النار غير مترتب على عدم غضبي لربي

- أما لو قلنا (اغتتم فرصة تظهر لك)
فالفعل (تظهر) مرفوعاً لأنه ليس مترتباً على الطلب الذي قبله . فظهور الفرصة ليس نتيجة لاغتنامها

(٢) ألا يقترن الجواب بالفاء

لأنه لو اقترن بالفاء صارت (الفاء فاء السببية) وصار الفعل (منصوباً)
فلو قلنا (ذاكر فتتج)

فالفاء هنا سببية : والفعل (تتج) منصوب

تدريبات حزم المضارع

اختر الإجابة الصحيحة :

(١) قال تعالى (وَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْمُنَافِقِينَ) . ما تحته خط مضارع

- (أ) مرفوع بثبوت النون .
(ب) مبني على الفتح .
(ج) مبني على السكون .
(د) مبني على حذف النون .

(٢) أخلص في عملي . عند جعل الفعل المضارع السابق مبنياً على السكون تصير الجملة :

- (أ) أخلصنا في عملنا .
(ب) النساء أخلصن في عملهن .
(ج) الطلاب أخلصوا في عملهم .
(د) والله لأخلصن في عملي .

(٣) قال الشاعر : أبا الجود أعط الناس ما أنا مالك ** ولا تعطين الناس ما أنا قائل

ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

- (أ) مبني - معرب .
(ب) معرب - مبني .
(ج) مبني - مبني .
(د) معرب - معرب .

(٤) فعل واحد مما يلي مبني هو :

- (أ) يُصِحُّون .
(ب) يُصِحُّن .
(ج) تُصِحِّين .
(د) يُصِحِّحَان .

(٥) قال تعالى (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ) . ما تحته خط فعل مبني على :

- (أ) السكون .
(ب) حذف العلة .
(ج) حذف النون .
(د) الفتح .

(٦) قال تعالى (وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَةِ الْأُولَى وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ) .

عدد أفعال الأمر المبنية في الآية :

- (أ) ثلاثة .
(ب) أربعة .
(ج) خمسة .
(د) ستة .

(٧) قال الشاعر : يا خليلي خيلاني وما بي ** أو أعيدا إليَّ عهد الشباب

الفعل الذي تحته خط في البيت السابق مبني على :

- (أ) السكون .
(ب) ثبوت النون .
(ج) حذف النون .
(د) حذف حرف العلة .
(٨) إذا كان فعل الأمر معتل الآخر ، مثل (ادع - امش - اسع) . فإنه يكون مبنياً على :

- (أ) الفتح المقدر .
(ب) السكون الظاهر .
(ج) حذف النون .
(د) حذف حرف العلة .

(٩) قال الشاعر : إذا المرء لا يبرعك إلا تكلفاً ** فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً

الفعل المبني في البيت السابق هو :

- (أ) يبرعك .
(ب) فدعه .
(ج) تكثر .
(د) تكلفاً .

(١٠) قال الشاعر : إذا سبني نذل تزايدت رفعة ** وما العيب إلا أن أكون مسابيه

الفعل المعرب في البيت السابق :

- (أ) سبني .
(ب) تزايدت .
(ج) أكون .
(د) الأولى والثانية .

(١١) قال الشاعر : لا تيجني فتقبلي مني يدي ** وأمام أقدامي فلا لا تسجدي

الفعل الذي تحته خط في البيت :

- (أ) مبني على حذف النون
(ب) مبني على حذف العلة .
(جـ) مجزوم بحذف النون
(د) مجزوم بحذف العلة .

(١٢) الجملة التي ورد فيها مضارع الفعل (اختار) مبنياً على الفتح هي :

- (أ) هل تخترن طريق الحق ؟
(ب) هل تختارين طريق الحق ؟
(جـ) هل تختارن طريق الحق ؟
(د) هل اخترت طريق الحق ؟

(١٤) إقص بالحق أيها المدير - إقصي بالحق أيتها القاضية العادلة . حالة بناء ما تحته خط :

- (أ) السكون - حذف حرف العلة
(ب) الكسر - حذف النون .
(جـ) حذف النون - الفتح المقدر
(د) حذف حرف العلة - حذف النون .

(١٥) تأني في مشيك يا طفلي الصغيرة . ما تحته خط مبني على

- (أ) حذف حرف العلة
(ب) حذف النون .
(جـ) السكون
(د) الفتح المقدر .

(١٦) قال تعالى (فكلي واشربي وقرى عينا) . الأفعال الواردة في الآية الكريمة مبنية على :

- (أ) الفتح الظاهر
(ب) الفتح المقدر
(جـ) حذف حرف العلة
(د) حذف النون

(١٧) قال الشاعر : تريدن إدراك المعالي رخيصة ** ولا بد دون الشهد من إبر النحل

الفعل الذي تحته خط في البيت السابق :

- (أ) مضارع مبني على السكون
(ب) مضارع مبني على الفتح .
(جـ) مضارع مرفوع بثبوت النون
(د) مضارع مبني في محل رفع .

(١٨) يا مجتهد ، لا تتراجعن عن الحق والصدق - يا مجتهدة ، لا تتراجعيني عن طموحك وأملك .

الفعالان من حيث الأعراب والبناء :

- (أ) معرب - مبني .
(ب) معرب - معرب .
(جـ) مبني - معرب .
(د) مبني - مبني .

(١٩) والله لأصلين لربي الآن . الفعل المضارع السابق :

- (أ) منصوب
(ب) مرفوع
(جـ) مبني
(د) مجزوم
(٢٠) لا بد أن تنتبهوا لكارهكم ، فهل أنتم يقظون ، فعدوكم لا يغفل عنكم فلتحذروا . المضارع المجزوم هو

- (أ) تنتبهوا
(ب) يقظون
(جـ) يغفل
(د) تحذروا

(٢١) قال تعالى : (إن الله بما تعملون بصير) . الفعل (تعملون)

- (أ) مرفوع بالواو
(ب) مرفوع بثبوت النون
(جـ) مرفوع بالضمّة المقدرة
(د) مرفوع بالضمّة الظاهرة .

(٢٢) قال الشاعر : أئنه الخلافة منقادة ** إليه تجرّ أذيالها

حالة بناء الفعل (أئنه) :

- (أ) الفتح
(ب) السكون
(جـ) الضم
(د) حذف حرف العلة
(٢٣) قال الشاعر : وإذا ما خلا الجبان بأرض ** طلب الطعن وحده والنز ال

حالة بناء ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) الفتح - الفتح
(ب) السكون - السكون .
(جـ) الفتح - السكون
(د) حذف حرف العلة - الفتح .

(٢٤) إن الجندي ليدافع عن أرض مصر .

نوع اللام فيما تحته خط وإعراب الفعل بعدها :

- (أ) اللام المرحلة - مضارع مرفوع
(جـ) لام الجحود - مضارع منصوب
(ب) لام القسم - مضارع مرفوع
(د) لام التعليل - مضارع منصوب

(٢٥) لم ينم أخي اليزم من شدة مرضه - لم ينم المال بسبب بخل صاحبه

من خلال فهمك للسياق - عندما نضع (لا) النافية مكان (لم) يصبح الفعلان :

- (أ) ينمو - ينمو
(جـ) ينم - ينمو
(ب) ينم - ينم
(د) ينمو - ينم

(٢٦) أنت لم تتركى وطنك ، ولم يهن عليك يوما . عند وضع لا مكان لم يصبح الفعلان :

- (أ) لا تتركى - ولا يهن
(جـ) لا تتركين - ولا يهن
(ب) لا تتركين - ولا يهان
(د) لا تتركين - ولا يهن

(٢٧) لا يسع أحد منكم نحو المعساة ، ولا يغص في مفايدها . عندما نجعل (لا) نافية يكون الفعلان :

- (أ) يسعى - يغوص
(جـ) يسع - يغوص
(ب) يسعى - يغص
(د) يسع - يغص

(٢٨) يهون ما تصنعون يا عشيروتي . علامة الإعراب في الفعلين على الترتيب :

- (أ) ثبوت النون - ثبوت النون
(جـ) الضمة - الضمة
(ب) ثبوت النون - الضمة
(د) الضمة - ثبوت النون

(٢٩) متى أقلع الإنسان عن التدخين صان صحته . عند جعل فعل الشرط والجواب مضارعين نقول :

- (أ) متى يقلع الإنسان عن التدخين يصون صحته .
(ب) متى يقلع الإنسان عن التدخين فيصون صحته .
(جـ) متى يقلع الإنسان عن التدخين فسيصن صحته .
(د) متى يقلع الإنسان عن التدخين يصن صحته .

(٣٠) (سينال كل مجتهد الخير) . عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط نقول :

- (أ) من يجتهد ينال الخير
(جـ) من يجتهد فسينال الخير
(ب) من يجتهد فسينال الخير
(د) سينال الخير من يجتهد

(٣١) (الذين يسعون في الخير ي فوزون) . عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط نقول :

- (أ) من يسعوا في الخير فسي فوزوا
(جـ) من يسعون في الخير ي فوزوا
(ب) من يسعوا في الخير ي فوزوا
(د) من يسعوا في الخير ي فوزون

(٣٢) أيا ن تصغ إلى معلمك تفهم درسه . علامة إعراب الفعلين على الترتيب :

- (أ) السكون - السكون
(جـ) السكون - حذف حرف العلة
(ب) حذف حرف العلة - حذف النون
(د) حذف حرف العلة - السكون

(٣٣) لتكون محبوباً لتكن مخلصاً . نوع اللام على الترتيب :

- (أ) لام التوكيد - لام التعليل
(جـ) لام الجحود - لام الأمر
(ب) لام التعليل - لام الجحود
(د) لام التعليل - لام الأمر

(٣٤) بالله لسوف تظهر الحقيقة . نوع اللام فيما تحته خط وإعراب الفعل بعدها :

- (أ) لام التوكيد - مضارع مرفوع
(جـ) لام الجحود - مضارع منصوب
(ب) لام القسم - مضارع مرفوع
(د) لام التعليل - مضارع منصوب

(٣٥) قال تعالى : (إن تدوا الصدقات فنعمنا هي) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جاء :

- (أ) جملة فعلية منفية بما
(ب) جملة فعلية طلبية .
(جـ) جملة فعلية فعلها جامد
(د) جملة اسمية .

(٣٦) **إن تعف عني فأنت الكريم . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جاء :**

- (أ) جملة اسمية
(ب) جملة فعلية طلبية .
(جـ) جملة فعلية فعلها جامد
(د) جملة فعلية بدأت ب (أنت) .

(٣٧) **من يعبد الله فيتقن عبادته فيقوم بها على أتم وجه فإن الله معه . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء**

- (أ) بدأ بجملة فعلية
(ب) بدأ بجملة اسمية
(جـ) بدأ بطلب
(د) بدأ بفعل جامد

(٣٨) **أيان تدعو ربك فسرت في طريقه فلنت في عبدائك له فلا خوف عليك . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء**

- (أ) جملة طلبية
(ب) جملة اسمية
(جـ) بدأت بالسين
(د) جملة فعلية

(٣٩) **متى صين الحق انتشر العدل . عند تحويل فعل الشرط وجوابه للمضارع تصير الجملة :**

- (أ) متى يصانُ الحق ينتشرُ العدل
(ب) متى يُصَن الحق ينتشرُ العدل .
(جـ) متى يُصَانِ الحق ينتشرُ العدل
(د) متى يُصَنِ الحق ينتشرُ العدل .

(٤٠) **من يتفاني في عمله ساد قومه . عند تحويل فعل الشرط وجوابه للمضارع تصير الجملة :**

- (أ) من يتفاني في عمله يسودُ قومه
(ب) من يتفانُ في عمله يسدُ قومه .
(جـ) من يتفانَ في عمله يسدُ قومه
(د) من يتفانِ في عمله يسدُ قومه .

(٤١) **أي قراءة قرأتموها حينتم ثمارها . عند تحويل فعل الشرط وجوابه للمضارع تصير الجملة :**

- (أ) أي قراءة تقرأونها تجنوا ثمارها
(ب) أي قراءة تقرأوها تجنون ثمارها .
(جـ) أي قراءة تقرأوها تجنوا ثمارها
(د) أي قراءة تقرأونها تجنون ثمارها .

(٤٢) **إن ابتعدت عن الأشرار نجوت من شرورهم . عند تحويل فعل الشرط وجوابه للمضارع تصير الجملة :**

- (أ) إن تبتعدُ عن الأشرار تنجو من شرورهم
(ب) إن تبتعدُ عن الأشرار تنجو من شرورهم .
(جـ) إن تبتعدُ عن الأشرار تنجُ من شرورهم
(د) إن تبتعدُ عن الأشرار تنجُ من شرورهم .

(٤٣) **قال الشاعر : لا تركزنَّ إلى من لا وفاء له ** فالذئب من طبعه إن يقتدر يثب**

الفعلان في البيت السابق على الترتيب :

- (أ) جائر التوكيد بالنون - منصوب
(ب) واجب التوكيد بالنون - مرفوع
(جـ) جائر التوكيد بالنون - مجزوم .
(د) واجب التوكيد بالنون - مجزوم .

(٤٤) **قال الشاعر : لا يَخْدَعَنَّكَ من عدو دمه ** وارجم شبابك من عدو ترجم**

الفعلان في البيت السابق على الترتيب :

- (أ) مبني على الفتح في محل جزم - يجوز جزمه
(ب) مبني - يجب جزمه .
(جـ) واجب التوكيد بالنون - مبني
(د) جائر التوكيد بالنون - مبني .

(٤٥) **قال الشاعر : إذا لم تخش عاقبة الليالي ** ولم تستحي فافعل ما تشاء**

الفعلان في البيت السابق بالترتيب :

- (أ) منصوب - مبني .
(ب) منصوب - مجزوم .
(جـ) مجزوم - جائر الاقتران بالفاء .
(د) مجزوم - واجب الاقتران بالفاء .

(٤٦) **إن جاء إليك الذي عليه دين فسوف له يكرمك الله . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جملة جواب**

الشرط :

- (أ) طلبية
(ب) اسمية
(جـ) منفية
(د) استفهامية .

(٤٧) ميز التكملة الخطأ للجملة الآتية مما يلي : **أدِّ واجبك** **الخير**.

(أ) يَأْتِكُ (ب) فَيَأْتِكُ (ج) فَيَأْتِيكَ (د) لِيَأْتِيكَ .

(٤٨) لتكن ذا خلق كريم بنفسك. الفعل غير المناسب مكان النقط :

(أ) تَسْمُ (ب) تَسْمُو (ج) فَتَسْمُ (د) وَلْتَسْمُ.

(٤٩) ميز الجملة الخطأ فيما يلي :

(أ) صوموا تصحوا (ب) صوموا فتصحون .

(جـ) صوموا فتصحوا

(٥٠) تمسكٌ بصدق أخلاقك . الفعل غير المناسب مكان النقط :

(أ) يحاكى (ب) يحاك (ج) لترقي (د) فتمسو .

(٥١) كن صادقا..... إليك الناس . الفعل غير مناسب مكان النقط :

(أ) يسع (ب) فيسع (ج) يسعي (د) فيسعي .

(٥٢) ميز - مما يلي الجملة التي اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب :

(أ) ع الكلام لترتق (ب) عي الكلام ترتقي .

(جـ) عي الكلام فترتقي

(٥٣) ميز مما يلي الحملة التي اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب :

(أ) متى تجتهدوا يرفع شأن وطنكم
(ب) إن تجتهدوا يرفع شأن وطنكم .

(ج) اجتهدوا یرتفع شأن وطنکم

(٥٤) قال تعالى : (إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ) سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

(أ) جملة فعلية منفية بـ (لن) (ب) جملة فعلية طلبية .

(ج) جملة فعلية فعلها جامد

(٥٥) قال تعالى : (ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجراً عظيماً) .

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جاء :

(أ) جملة اسمية (ب) جملة فعلية طلبية .

(جـ) جملة فعلية فعلها جامد

(٥٦) من يسع في الخير فما أعظم سعیه . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) جملة جواب الشرط طلبية

(جـ) جملة جواب الشرط منفية بما
(د) جملة جواب الشرط فعلها ماض .

(٥٧) أي طالب يرد التفوق فليجتهد . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) جملة جواب الشرط طلبية

(د) جملة جواب الشرط في محل جزم .

(٥٨) أنت سالم ما سكت ، فإذا تكلمت فعليك أو لك . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة طلبية (ب) جملة اسمية مثبتة

(جـ) جملة اسمية منفية

(٥٩) نشعر بالحر بمجيئ الصيف . عند تحويل الجملة لأسلوب شرط :

(أ) متى نشعر بالحر يجئ الصيف

(جـ) متى يحى الصيف نشعر بالحر

(٦٠) لا تَهَانُوا مَعَ الْكَسَالَى تَهْدَمُونَ . الحالة الإعرابية لكل فعل على الترتيب :

(أ) من يهملوا فلن يعمل شأنهم

(جـ) من يهملوا لن يعمل شأنهم

(٧٥) جملة واحدة فقط مما يأتي صحيحة نحويًا :

(أ) من يبغ التفوق فعليه أن يجتهد

(جـ) من يبغى التفوق فعليه أن يجتهد

(٧٦) يصيبك مرض - استشر طبيباً . عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة :

(أ) متى یصبك مرضا فاستشر طیباً .

(ج) متی یصیٰک مرضفاستشر طیباً .

(VV) جملة واحدة مما يلي صواب :

(أ) إذا اجتهدت تعيش عزيزاً

(ج) إذا اجتهدت تعيش عزيزاً.

(٧٨) اعمل ببضمير وعزم كل الجمل الالية صواب ما عدا :

(أ) **يعل شأنك**

(ج) فسوف يعلو شأنك

(٧٩) جملة واحدة مما يأتي صحيحة :

(أ) لم يقول الشاهد الحق

(ج) لم يقلن الشاهد الحق

(٨٠) من يهن الناس عند الغضب فلن يقوى على تحمل ردودهم . إعراب الفعل (يقوى) مضارع

(أ) مجزوم بالسكون

(جـ) منصوب بالفتحة المقدرة

(٨١) إن ترد محبة الناس فلن معهم تمل محبتهم . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

(أ) مبدوء بجامد

(جـ) جملة منفية

(٨٢) أيتها الفتاة أصغي إلى العلم التقدير

(أ) فتنالى

(پ) تنالی

(ج) تنلي

(د) تنال

(٨٣) من يعص ربه يلقِ أثاماً . **ميز شكل الفعل (يلق) عند اقتران الجواب بالفاء**

(أ) فيلقى

(ب) فیلق

(ج) فسیلیقی

(د) فسيلق

(٨٤) اسع إلى ما ترحو من أمل . صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية

(أ) ما ترج من أمل فاسع إليه

(ج) اسع الى ما ترجو من أمل

(٨٥) الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط فيما يلي :

(أ) ما تدع به مستجاب

(ج) ما تدعو به مستحای

(٨٦) ميز أسلوب الشرط مما يلي :

(أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس

(ج) من يعمل عمله نادم لا محالة

(٨٧) متى دعوت أخاك في ضائقة أهلك . بن الصاغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين

(أ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك
(ب) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك
(جـ) متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك
(د) متى تدع أخاك في ضائقة فيجيبك

(٨٨) إن أردت خطباً فقد ناراً . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

(أ) مبدوء بـ قد (ب) جملة اسمية (جـ) جملة منفية (د) جملة طلبية

(٨٩) إن طعت به فسعادتك تكون كبيرة . سبب اقتراح جواب الشرط بالفاء

(أ) مبدوء بالسين (ب) جملة اسمية (ج) جملة منفية (د) جملة طلبية

(٩٠) من يأمر بالمعروف وينه عن المنكر فتقدمه للجنة يسرع .

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

(أ) مبدوء بفعل (ب) جملة اسمية (ج) جملة منفية (د) جملة طلبية

(٩١) قال تعالى (واتموا الحج والعمرة لله فإن أحصرتم فما استيسر من الهدي)

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

(أ) مبدوء بفعل (ب) جملة اسمية (ج) جملة منفية (د) جملة طلبية

(٩٢) من يَدَاوِجِرْ غيره فَيَسْنَالُ رِضَا الله . بين إعراب الفعلين على الترتيب

(أ) مضارع مجزوم - مضارع مرفوع (ب) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم

(ب) مضارع مرفوع - مضارع مرفوع (د) مضارع مرفوع - مضارع مجزوم

(٩٣) نتعلم من تجارب السابقين فنأخذ العبرة منهم . نوع الفاء في المثال

(أ) عاطفة (ب) استثنائية (جـ) الجزاء (د) سببية

(٩٤) متى تسعى الدولة للنهضة - سوف ترى العجب . عند تصويب الجملة نقول

(أ) تسعی - سوف تر (ب) تسع - فسوف تری

(ج) تسع - فسوف ترین

(٩٥) من يهتم بالسلام فقد ينجو من نار الحرب . احذف الفاء ثم أعد كتابة الجملة صحيحة

(٩٦) أين تزرع الورد التكملة المناسبة هي

(أ) فستحيه (ب) فستحنه (ج) تحنيه (د) فتحنيه

(٩٧) إن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز . عند حذف (سوف) تصحح الجملة

(٩٨) إِنْ تَحْسَنَّا إِلَى الْفُقَرَاءِ فَرَضَ اللَّهُ جَزَاؤَكُمْ . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

(أ) جملة طلبية

(جـ) جملة منفية (د) مدوئة بفعل جامد

(٩٩) إن جار عليك الزمن فسماحتك تتكلم عنك . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

(أ) جملة طلبية

(جـ) جملة منفية

(١٠٠) تتج من الممالك . التكملة المناسبة هي

(ا) لتستقم فی حياتك (ب) إذا استقمت فی حياتك

(ج) تستقيم الحياة (د) لتستقيم في حياتك

توكيد الفعل بالنون

(١) أولاً (الفعل الماضي)

يمتنع توكيده بالنون

مثل : (زرع - حصد - نجح - فهم)

(٢) ثانياً (الفعل الأمر)

يجوز توكيده بالنون

فقول : (اكتب الدرس - أو اكتبين الدرس)

[كيفية توكيد الفعل الأمر بالنون]

(١) (الفعل الصحيح) : يؤكد بالنون مباشرة (ويكون الفعل مبنيّاً على الفتح)

أمثلة :

(اكتب) ← (اكتبَنَّ)

(ارسم) ← (ارسمَنَّ)

(افتح) ← (افتحنَنَّ)

فعل أمر مبني على الفتح

(٢) (الفعل المعتل الآخر)

يرد حرف العلة المحذوف (من المضارع) ثم يؤكد الفعل بالنون . (ويكون الفعل مبنيّاً على الفتح)

أمثلة :

(اسع) ← (يسعى) ← (اسعينَنَّ)

(اعف) ← (يعفو) ← (اعفونَنَّ)

(اقض) ← (يقضي) ← (اقضينَنَّ)

فعل أمر مبني على الفتح

(٣) (الفعل الأجوف)

يرد حرف العلة المحذوف (من المضارع) ثم يؤكد الفعل بالنون . (ويكون الفعل مبنيّاً على الفتح)

أمثلة :

(قل) ← (يقول) ← (قولَنَّ)

(بع) ← (يبيع) ← (بيعَنَّ)

(صم) ← (يصوم) ← (صومَنَّ)

فعل أمر مبني على الفتح

(٤) (الفعل المسند لألف الاثنين)

تضاف له (نون التوكيد) مباشرة (مشددة بالكسر)

أمثلة :

(اكتباً) ← (اكتبان)

(ارسماً) ← (ارسمان)

(العبا) ← (العبان)

فعل أمر مبني على الفتح

(٣) ثالثاً (الفعل المضارع)

متى يجب توكيد المضارع

(١) أن يكون هناك قسم

والقسم يكون بـ

(والله - بالله - تالله - ايم الله - ايمن الله - عمرك - لعمرك - في ذمتي - في رقبتني)

(٢) ان توحيد (لام القسم) (ل)

(٢) ألا يفصل بين (لام القسم) (والفعل المضارع) بفواصل

(٣) أن يكون المضارع مثبتاً

(٤) أن يدل المضارع على المستقبل

أمثلة :

(والله لأذاكرنَّ الدرس) - (وتالله لأكيدنَّ أصنامكم)

توافرت فيه كل الشروط
فيجب توكيدهتوافرت فيه كل الشروط
فيجب توكيده

فإن فقد إحدى هذه الشروط : امتنع توكيد المضارع

أمثلة :

(والله أذاكر الدرس) ← امتنع توكيد الفعل (لأنه لم يتصل بلام القسم)

(والله لسوف أذاكر دروسي) ← امتنع توكيد الفعل (لأنه فصل بين اللام والفعل بفواصل)

(والله لن أذاكر دروسي) ← امتنع توكيد الفعل (لأن الفعل جاء منفيّاً)

- (والله لأذاكر دروسي الآن) ----- < امتنع توكيد الفعل (لأن الفعل جاء في الحاضر)
(ينتصر الحق) ----- < امتنع توكيد الفعل (لأنه لم يقع جواباً للقسم)

انتبه
لا تسمح بت لام القسم بدون القسم ----- < نعتبر أن القسم موجود
(لأذاكرن دروسي)

فهنا (يجب توكيد الفعل) باعتبار أن القسم موجود (لأن لام القسم موجودة)

متى يجوز توكيد المضارع

إن سبق بطلب يلي :

- (١) لام الأمر ----- < مثل (لَتَكْتُبِ الْوَاجِبُ أَوْ لَتَكْتُبَنَّ الْوَاجِبُ)
- (٢) نهْي ----- < مثل (لَا تَصَاحِبِ الْأَشْرَارَ أَوْ لَا تَصَاحِبَنَّ الْأَشْرَارَ)
- (٣) استفهام ----- < مثل (هَلْ تَبْحَثُ عَنِ الْحَقِّ أَوْ هَلْ تَبْحَثُنَّ عَنِ الْحَقِّ)
- (٤) تمنّي ----- < مثل (لَيْتَكَ تَذَاكُرَ الدَّرْسَ أَوْ لَيْتَكَ تَذَاكُرَنَّ الدَّرْسَ)
- (٥) رجاء ----- < مثل (لَعَلَّ أَبِي يَعُودُ أَوْ لَعَلَّ أَبِي يَعُودَنَّ)
- (٦) عرض ----- < مثل (أَلَا تَذَاكُرُ فَتَنْجِحَ أَوْ أَلَا تَذَاكُرَنَّ فَتَنْجِحَ)
- (٧) تحضيض ----- < مثل (هَلَا تَصْلِي فَتَسْعِدُ أَوْ هَلَا تَصْلِيَنَّ فَتَسْعِدُ)
- (٨) نداء ----- < مثل (يَا مُحَمَّدُ لَتَعْمَلَ بِجِدٍّ أَوْ يَا مُحَمَّدُ لَتَعْمَلَنَّ بِجِدٍّ)

انتبه

- (لام الأمر تكون مكسورة - ولام القسم تكون مفتوحة)
والفعل مع لام القسم ----- < (واجب التوكيد) مثل (لَتَذَاكُرَنَّ)
والفعل مع لام الأمر ----- < (جائز التوكيد) مثل (لَتَذَاكُرُ / لَتَذَاكُرَنَّ)

متى يمتنع توكيد المضارع

إذا لم يكن به شرط من شروط الوجوب أو الجواز كما ذكرنا سابقاً

مثل :

(ينتصر الحق - يذاكر محمد - يرسم الولد)

تركيبات النبوي

الفعل المضارع معرب دائماً : إلا إذا اتصل به

(أ) نون التوكيد : فيكون (مبنياً على الفتح)

مثل :

(والله لأذاكرن دروسي) . فـ (أذاكر) فعل مضارع مبني على الفتح

(ب) نون النسوة : فيكون (مبنياً على السكون)

مثل :

(البنات يكتبن الدرس) . فـ (يكتبن) فعل مضارع مبني على السكون

(٢) (نون التوكيد ن - ن) : لا محل لها من الإعراب

(٣) (نون النسوة ن) :

تعرب (فاعل - أو اسم كان وأخوانها)

(٥) إذا كان الفعل المضارع مبنياً وسبقه جازم :

-----> فهو مبني في محل جزم

مثل :

(لا تهملن واجبك)

فإعراب (تهمل) فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد وهو في محل جزم لأنه سبق بنهي

37

(١٧) اسم بنفسك عن الصغائر . عند توكيد الفعل بالنون تصبح الجملة

- (أ) اسميَّ بنفسك عن الصغائر
(ب) اسميَّ بنفسك عن الصغائر .
(جـ) اسموَّ بنفسك عن الصغائر
(د) والله ليسموَّ بنفسه عن الصغائر .

(١٨) أيها الجندي لا تتوانَ في خدمة وطنك

عند توكيد الفعل بالنون تصبح الجملة

- (أ) أيها الجندي لا تتوانِ
(ب) أيها الجندي لا تتوانين
(جـ) أيها الجندي لا تتونين
(د) أيها الجندي لا تتوانان

(١٩) بالله لتشكرنَّ ربك ومولاك . حكم توكيد الفعل بالنون

- (أ) واجب (ب) جائز (جـ) ممتنع (د) نادر .

(٢٠) اتق الله يا بني حيثما كنت . عند توكيد الفعل بالنون تصبح الجملة

- (أ) اتقي الله يا بني حيثما كنت
(ب) اتقن الله يا بني حيثما كنت .
(جـ) اتقون الله يا بني حيثما كنت
(د) اتقين الله يا بني حيثما كنت .

(٢١) اجتهد تحقق ما تريد . حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون

- (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٢٢) قال الشاعر : لا تحسبن العلم ينفع واحدة ** ما لم ينوح ربه بخلاق

حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون

- (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٢٣) إن البنات لا يهملن في أعمالهن . حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون

- (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٢٤) ليتكن حيانتك كلها في طاعة رب الأرض والسموات . حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون

- (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٢٥) قال النبي (ص) : والله تموئن كما تنامون ولتبعئن كما تستيقظون . حكم توكيد الفعل الذي تحته خط

- (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٢٦) قال النبي (ص) : أد الأمانة إلى من ائتمنك ولا تـخـن من خانك . حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون

- (أ) واجب التوكيد (ب) جائز التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٢٧) والله لسوف تسود الحرية في بلدنا الحبيب مصر . سبب امتناع توكيد الفعل في الجملة بالنون أنه

- (أ) غير واقع في جواب القسم
(ب) غير متصل بلام القسم .
(جـ) غير دال على الاستقبال
(د) منفي .

(٢٨) فلنقدم كل شئ من أجل وطننا فيسـمـو . حكم توكيد ما تحته خط بالنون

- (أ) جائز - جائز
(ب) ممتنع - ممتنع
(جـ) جائز - ممتنع
(د) ممتنع - جائز

(٢٩) أني تنظروا في تصرفات الأبطال فاعلموا أنهم الرجال حقاً . حكم توكيد ما تحته خط بالنون

- (أ) جائز - جائز
(ب) ممتنع - ممتنع
(جـ) جائز - ممتنع
(د) ممتنع - جائز

الصف الثانى الثانوي

(ب) مبني على الفتح .

(د) منصوب بالفتحة الظاهرة .

(أ) مبني على السكون

(جـ) مرفوع بثبوت النون

(٤٢) (والله ليحررَنَّ المسلمون المسجد الأقصى) .

نون التوكيد في الفعل السابق

(ب) في محل رفع نائب فاعل .

(د) حرف مبني لا محل له من الإعراب .

(أ) في محل رفع فاعل

(جـ) في محل نصب مفعول به

(٤٣) (أدنِ نفسك من الله واسلُ الألم) عند توكيد الفعلين (أدنِ) ، (اسلُ) بالنون يصبحان

(ب) أدنِئ - اسلين .

(د) أدنُون - اسلين .

(أ) أدنُون - اسلون

(جـ) أدنِئ - اسلون

(٤٤) (لا تدع الحق يموت في بيتك - لا تدع على قريب لك ظلمك) عند توكيد الفعلين بالنون يصبحان

(ب) تدعون - تدعن .

(د) تدعن - تدعون .

(أ) تودعن - تدعن

(جـ) تدعين - تودعن

(٤٥) (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون) حكم توكيد الفعل بالنون

(أ) واجب التوكيد (ب) جازئ التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٤٦) (بالله لسوف ينتصر المسلمون ولو بعد حين) حكم توكيد الفعل في الجملة السابقة

(أ) واجب التوكيد (ب) جازئ التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٤٧) (قِ أهليك وعشيرتك تكن أغنى الناس) عند توكيد الفعل (قِ) بالنون يصبح

(أ) قون (ب) قن (جـ) قين (د) قاون

(٤٨) (لا يلعب أحد منكم هنا أيها الطفال) حكم توكيد المضارع في المثال

(أ) واجب التوكيد (ب) جازئ التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٤٩) (قال تعالى (قل بلى وربى ليتعين ثم لتنبؤن بما عملتم)) بين حكم توكيد ما تحته خط

(أ) واجب التوكيد (ب) جازئ التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٥٠) (قال تعالى :

(يأيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم) . حكم توكيد الفعل (يسخر)

(أ) واجب التوكيد (ب) جازئ التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٥١) (وايم الله لأقيمن الحق مهما حصل - النساء يقمن الحق مهما حصل) .

الفعالان (أقيم - يقمن) مبنيان على

(ب) الفتح - الفتح

(د) الفتح - السكون

(أ) السكون - الفتح

(جـ) على حذف النون - السكون

(٥٢) (تالله ما استحسنيت عيني بعد فراقكم أحداً) بين حكم توكيد الفعل (استحسنيت)

(أ) واجب التوكيد (ب) جازئ التوكيد (جـ) ممتنع التوكيد (د) قليل التوكيد

(٥٢) وتالله لأنصرن الضعيف - تالله ما خذلت أحداً قط . بين حكم توكيد الفعلين (أنصرن - خذلت)

(أ) جائز - جائز . (ب) واجب - ممتنع .

(ج) جائز - ممتنع . (د) ممتنع - جائز

(٥٤) والله لترتقي الأمة بجهود أبنائها . صوب الخطأ في هذا المثال

(٥٥) بع البضاعة كيفما أمرك الله . اجعل الفعل (بع) واجب التوكيد بالنون

المصادر

[أنواعها] :

[مصادر سماعية] (الثلاثية)

[مصادر قياسية] (الرابعة - الخامسة - السادسة)

المصادر الثلاثية

إذا كان الفعل يدل على :

(١) (حرفة أو صناعة) -----< فإن مصدره على وزن (فعالة)

مثل: (كُتِبَ - كِتَابَةٌ) - (صُاغَ - صَيَاغَةٌ) - (زُرِعَ - زِرَاعَةٌ) - (رُمِيَ - رِمَايَةٌ)

(٢) (حركة أو اضطراب) ←----- فإن مصدره على وزن (فَعَلان)

مثال: (غلى - غليان) - (ثار - ثوران) - (فار - فوران) - (طاف - طوفان)

(٣) (لون) ←----- فإن مصدره على وزن (فُعْلة)

مثال: (حمر - حُمْرة) - (صفر - صُفْرة) - (خضر - خُضرة)

(٤) (سیر أو حركة) ←----- فإن مصدره على وزن (فَعِيل)

مثال: (رحل - رَحِيل) - (ذمل - ذَمِيل) - (رمل - رَمِيل)

(٥) (داء أو مرض) ←----- فإن مصدره على وزن (فَعَال)

مثل: (دار - دُوار) - (صدع - صداع) - (زُکم - زُکام) - (سَعَلَ - سُعَالَ)

(٦) (صوت) ←----- فإن مصدره على وزن (فَعِيل أو فُعَال)

مثل: (نَهَقَ - نُهَاقَ أَوْ نَهَيْقَ) - (بَكَى - بُكَاءَ) -- (زَارَ - زَيْرَ) - (صَهَلَ - صَهِيلَ)

(۷) (امتناع - رفض) -----> فإن مصدره على وزن (فعال)

مثل: (أبي - إباء) - (جمع - جماح) - (شرد - شِراد) - (نفر - نِفار)

إن لم يدل على شيء مما سبق

(١) وكان فعلا لازما على وزن (فَعَل)

-----< فإن مصدره على وزن (فُعُول)

مثل : (جَلَس - جُلُوس) - (قَعَد - قُعُود) - (دَخَلَ - دُخُول) - (سَجَد - سُجُود)

(٢) (إذا كان لازما على وزن (فَعِل)

-----< فإن مصدره على وزن (فَعَل)

مثل : (فَرِح - فَرَح) - (عَطَش - عَطَش) - (وَجَعَ - وَجَع)

(٣) (إذا كان لازما على وزن (فَعُل)

-----< فإن مصدره على وزن (فُعُولَة - فَعَالَة)

مثل : (مَلَح - مَلُوحَة) - (كَهَلَ - كُهُولَة) - (فَصَح - فَصَاحَة) - (بَلَّغ - بَلَاغَة)

(٤) (إن كان متعديا على وزن (فَعَلَ - فَعِل)

-----< فإن مصدره على وزن (فَعَّل)

مثل : (فَتَح - فَتَح) - (ضَرَب - ضَرَب) - (فَهَم - فَهَم)

المصادر الرباعية

إذا كان الفعل على وزن (أَفَعَلَ)

(أ) يأتي المصدر على وزن (إفعال) : وتقلب (أ) ----< (!)

أمثلة على ذلك :

(أخرج - إخراج) - (أتقن - إتقان) - (أيقن - إيقان) - (أعطى - إعطاء) - (أرضى - إرضاء) - (أسرع - إسراع)

(ب) إذا كان ثانيه (واو) -----< تقلب لياء ، وتقلب (أ) ----< (!)

أمثلة :

(أوجز - إيجاز) - (أوقع - إيقاع) - (أوقد - إيقاد)

(ج) إذا كان أوسطه (أَلِف) ←----- تقليب (أ) ←---- (إ) ، وضع (ة) في آخره ويكون المصدر على وزن (إفْعلة - إفالَة)

أمثلة :

(أقام - إقامة) - (أعان - إعانة) - (أجاب - إجابة)

إذا كان الفعل على وزن (فَعَّل)

(أ) فمصدره على وزن (تفعيل)

أمثلة: (قَدَّمَ - تقديم) - (جَدَّد - تجديد) - (كَرَّمَ - تكريم) - (عَلَّمَ - تعليم)

وقد يأتي على وزن (تَفْعِلَة)

أمثلة: (جَرَّبَ - تجربة) - (نَكَّرَ - تذكيرة) - (جَزَأَ - تجزئة)

(ب) أما إذا كان آخره (ي - أ) -----< فمصدره على وزن (تَفْعِلَة)

أمثلة :

(نَمَى - تَمِيمَةٌ) - (ضَخَّى - تَضْحِيَةٌ) - (عَبَّأَ - تَعْبِيَةٌ)

إذا كان الفعل على وزن (فاعِل)

(أ) **إن بدأ بالياء** ----- **فيكون مصدره على وزن (مُفاعَلة) فقط**

أمثلة: (ياسر - مُيَاسِرَة) - (يامن - مُيَآمَنَة)

(أ) إن بدأ بأي حرف غير الياء -----> فصدره على وزن (فِعَال - مُفَاعَلَة)

أمثلة : (نافع - مُنافقة أو نفاق) - (سابق - مُسابقة أو سبق)

إذا كان الفعل على وزن (فعَلَّ)

(أ) إن كان أول حرفين مثل آخر حرفين

-----< فمصدره على وزن (فَعْلَلَة أو فَعْلَال)

أمثلة: (وسوس - وسواس أو وسوسة) - (زلزل - زلزال أو زلزلة)

(ب) أما إن لم يكن مضعفاً ----- فمصدره على وزن (فَعْلَالَة) فقط

أمثلة: (دَحْرَج - دَحْرَجَة) - (بَعَثَر - بَعْثَرَة) - (زَخْرَف - زَخْرَفَة)

المصادر الخماسية

إذا كان الفعل على وزن (تفاعل)

فمصدره على وزن (تفاعل)

أمثلة :

(تَقَارَب - تَقَارَب) - (تَسَابَق - تَسَابَق) - (تَفَانَى - تَفَانَى) - (تَهَادَى - تَهَادَى)

إذا كان الفعل على وزن (تفاعل)

(أ) فمصدره على وزن (تفاعل)

أمثلة : (تَعَلَّمَ - تَعَلَّمَ) - (تَأَلَّمَ - تَأَلَّمَ) - (تَقَدَّمَ - تَقَدَّمَ)

(ب) إن كان آخره (ي)

فمصدره على وزن (تفاعل أو تفاعل)

أمثلة :

(١) (تَرَجَّى - تَرَجَّى) - (تَصَدَّى - تَصَدَّى) فمصدرهم (تفاعل)

(٢) (تَفَانَى - تَفَانَى) - (تَهَادَى - تَهَادَى) فمصدرهم (تفاعل)

(ج) إن كان الفعل على وزن (تفاعل)

فمصدره على وزن (تفاعل)

أمثلة : (تَذَخَّرَج - تَذَخَّرَج) - (تَبَغَّثَر - تَبَغَّثَر)

إذا كان الفعل يبدأ ب (ا)

(١) إن كان الفعل على وزن (افتعال)

فمصدره على وزن (افتعال)

أمثلة : (اجْتَمَعَ - اجْتَمَعَ) - (اخْتَمَى - اخْتَمَى)

(٢) إن كان الفعل على وزن (انفعال)

فمصدره على وزن (انفعال)

أمثلة : (انْدَمَجَ - انْدَمَجَ) - (انفجر - انفجار) - (انحنى - انحناء)

(٣) إن كان الفعل على وزن (أَفْعَلَّ)

فمصدره على وزن (أَفْعِلَال)

أمثلة : (ارْتَدَّ - ارْتَدَاد) - (اهْتَزَّ - اهْتِزَاز)

المصادر السداسية

إذا كان الفعل على وزن (استفعل)

(أ) فمصدره على وزن (استفعال)

أمثلة :

(استخرج - استخراج) - (استكبر - استكبار) - (استعلى - استعلاء) - (استشفى - استشفاء)

(ب) إن كان الفعل على وزن (استفعل) لكنه أجوف

فمصدره على وزن (استفعلة أو استفالفة)

أمثلة : (استقال - استقالة) - (استعان - استعانة) - (استشار - استشارة)

إذا كان الفعل على وزن (افعلَّل)

(أ) فمصدره على وزن (افعلَّلَال)

أمثلة

(اطمأن - اطمئنان) - (اشمأز - اشمئزاز)

تدريبات المصدر الصريح

تخير الإجابة الصحيحة

(١) الغلامان لم يدخرا وسعا في تأدية ما عليهما . ما تحته خط مصدر

(أ) صناعي (ب) رباعي (جـ) خماسي (د) سداسي

(٢) يجاهد الوالدان جهاداً مريباً لإسعادنا والمحافظة علينا . المصدر الرباعي في الجملة

(أ) واحد (ب) اثنان (جـ) ثلاثة (د) أربعة

(٣) تحملت الوزارة متاعب التربية والتعليم . ما تحته خط مصدران وزنهما .

(أ) تفعلة - تفعيل (ب) تفعل - تفعلة

(جـ) تفعل - تفعلة (د) تفاعل - تفاعل

(٤) أسلوب القرآن الكريم في قمة الإيجاز والبلاغة . الفعل من كلمة (إيجاز)

(أ) أيجز (ب) أوجز (جـ) وجز (د) جاوز

(٥) قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) . ما تحته خط مصدر نوعه

(أ) ثلاثي (ب) رباعي (جـ) خماسي (د) سداسي

(٦) الإقدام على التقدم في تأني خير من الرجوع عنه . المصدر الرباعي في الجملة هو

(أ) الإقدام (ب) تأني (جـ) الرجوع (د) التقدم

(٧) إن حسن التثبت خير من الدخول في المصائب . المصدر السماعي في الجملة

(أ) التثبت (ب) الدخول (جـ) الارتياح (د) المصائب

(٨) الابتسام شيء كتابته جميلة وفعله أجمل . المصدر القياسي في الجملة

(أ) كلمة (ب) فعلة (جـ) كتابته (د) الابتسام

(٩) أجمل شيء للتغلب على المشاكل الصبر . المصدر القياسي في الجملة

(أ) أجمل (ب) التغلب (جـ) المشاكل (د) الصبر

(١٠) الإعطاء خير من ترك الفقير في جوع . وزن كلمة (الإعطاء)

(أ) الإفعال (ب) الإفالة (جـ) الافتعال (د) الإفعاء

(١١) تحقيق التكافل بين المنع والإنفاق لا يفهمه إلا المحسن . المصدر السماعي في الجملة

(أ) تحقيق (ب) التكافل (جـ) المنع (د) الإنفاق

(١٢) ينبغي للإنسان أن يتثبت عند مواجهة المهالك . المصدر لما تحته خط هو

(أ) تثبت (ب) ثبات (جـ) تثبت (د) إثبات

(١٣) لا تفرطوا احترام شخصيتكم والتضحية والسعي من أجلها تسعدوا .

المصدر الخماسي في الجملة

(أ) احترام (ب) شخصيتكم (جـ) التضحية (د) السعي

(١٤) يجب إستعادة حقوق الفقراء والمساكين في بلادنا المسلمين . وزن المصدر السداسي في الجملة

- | | | | |
|--|-------------------------------|-----------------|-----------------|
| (أ) استعالة | (ب) استغالة | (جـ) استفعالة | (د) استغال |
| (١٥) <u>استماعك</u> لتوجيهات المعلمين يأخذ بيدك للرقى . | ما تحته خط مصدر نوعه | | |
| (أ) ثلاثي | (ب) رباعي | (جـ) خماسي | (د) سداسي |
| (١٦) لن يتحقق الفلاح إلا <u>باجتماع</u> آرائنا ضد <u>الاستعمار</u> . | ما تحته خط على الترتيب | | |
| (أ) خماسيان | (ب) سداسيان | | |
| (جـ) خماسي - سداسي | (د) سداسي - خماسي | | |
| (١٧) أهل مصر أهل زراعة وصناعة وتجارة . | المصدر السماعي في الجملة | | |
| (أ) زراعة | (ب) صناعة | (جـ) تجارة | (د) كل ما سبق |
| (١٨) أساس الرقي والتقدم . | أكمل بمصدر سماعي | | |
| (أ) التعاون | (ب) الاتحاد | (جـ) العمل | (د) المذاكرة |
| (١٩) في حياتك أحد أسباب نجاحك . | أكمل بمصدر رباعي | | |
| (أ) الالتزام | (ب) الانضباط | (جـ) الإتقان | (د) الاستمرار |
| (٢٠) الوقوف في وجهه أمر مفروض على كل مصري . | أكمل بمصدر خماسي | | |
| (أ) التخلف | (ب) الجهل | (جـ) الإرهاب | (د) التخريب |
| (٢١) الرجوع للحق خير من التماذي في الباطل . | كلمة لا تعد مصدراً في الجملة | | |
| (أ) الرجوع | (ب) الحق | (جـ) التماذي | (د) خير |
| (٢٢) في الثاني السلامة ، وفي العجلة الندامة . | وزن المصدر (التاني) | | |
| (أ) التفعّل | (ب) التفاعل | (جـ) التفعلة | (د) التفعيل |
| (٢٣) إقامة المشروعات الضخمة وبناء المدارس يقضي على <u>التخلف</u> . | ما تحته خط على الترتيب مصدران | | |
| (أ) رباعيان | (ب) خماسيان | | |
| (جـ) خماسي - رباعي | (د) رباعي - خماسي | | |
| (٢٤) عليك <u>مراقبة</u> نفسك في كل ما تفعل لتلقى الله كما يجب . | ما تحته خط مصدر رباعي وزنه | | |
| (أ) مفعلة | (ب) مفاعلة | (جـ) فعلة | (د) تفعلة |
| (٢٥) صبرك على المعاصي أهون من صبرك على عقاب الله . | فاحذروا الافتنان بالمعاصي . | | |
| المصدر السماعي هو | | | |
| (أ) معاصي | (ب) أهون | (جـ) صبرك | (د) الافتنان |
| (٢٦) يجب الرفق على المسكين والاعتناء بكل فقير يعفف نفسه من السؤال . | المصدر الخماسي في الجملة هو | | |
| (أ) الرفق | (ب) الاعتناء | (جـ) فقير | (د) المسكين |
| (٢٧) يجب على كل طالب يحب الرقي والنجاح والإتقان استغلال الوقت . | المصدر القياسي في الجملة هو | | |
| (أ) الرقي | (ب) النجاح | (جـ) استغلال | (د) الإتقان |

ΣΑ

(د) یمناً

(٤٠) الرياء خصلة منع الدين عنها وحرمتها الأديان . كلمة (الرياء) مصدر لفعل

(د) سداسي

(٤١) الزوجة الصالحة ترضي زوجها لربها . ضع المصدر الصحيح للفعل (ترضي)

(د) تراضيًّا

(٤٢) يتفاهم المعلم مع طلابه للوصول إلى حل مناسب . المصدر الصحيح للفعل (يتفاهم)

(د) تفہیماً

(٤٣) ما أجمل التغريد والطيرانا ** والحب يفتح مُقَلة وجنانا . المصدر القياسي في البيت هو

(د) الحب

(٤٤) ألا احذر ملاقاة الرزايا ** فإن ورودها إحدى البلايا . وزن المصدر وفعله

(ب) مفاعلة - لاقى

(د) مفاعلة - ألقى

(٤٥) قدرت في الشباب أن يرتقوا ببلادهم . عند تحويل المصدر المؤول لمصدر صريح تصبح الجملة

(د) ارتقاء ہم

(٤٦) عندما يخرج شرب المخدرات والإدمان عن السيطرة نحتاج حينها للأدوية لمنع المدمنين من إيذاء

انفسهم . المصدر السماعي في الجملة السابقة هو

(د) الإدمان

(٤٧) بنفسي من رد التحية ضاحكا ** فجدد بعد اليأس في الوصل مطمعي

بين نوع الصدر الذي تحته خط وإعراب (مطمعي)

(ب) مصدر رباعي - نعت

(د) مصدر سماعی - فاعل

(٤٨) ترتفع تكاليف الأضرار الناجمة عن التغير المناخي ، وتزداد مع استمرارها .

نوع المصدرين الذين تحتهما خط

(ب) خماسی - خماسی

(د) خماسي - سداسي

(٤٩) إذا كنت بالأمس اقترفت إساءة ** فتنّ بإحسان وأنت حميد . بين وزن المصدر وفعله

(ب) إفعلة - أساء

(د) افعال - أساء

(٥٠) يجب على المسؤولين وضع قوانين رادعة للقضاء على التعدي على الأراضي الزراعية

الفعل من المصدر الذي تحته خط هو

(د) اعتدی

المصدر الميمي

هو اسم مبدوء بميم زائدة يصح وضع المصدر الصريح مكانه

صياغته من الفعل الثلاثي

(١) يصاغ على وزن (مَفْعَل) : في الحالات الآتية

(أ) إِنْ كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحاً

أمثلة : (شكر - مَشْكُر) - (أكل - مَأْكُل) - (فرّ - مَفَرّ) - (لعب - مَلْعَب)

(ب) إِنْ كَانَ الْفِعْلُ نَاقِصًا

أمثلة : (سعى - مسعى) - (قضى - مقضى) - (عفا - مغفَى)

(جـ) إِنْ كَانَ الْفِعْلُ أَجُوفاً

أمثلة: (ساق - مساق) - (نام - منام) - (صام - مصام)

(۲) یصاغ علی وزن (مَفْعِل)

(أ) إذا كان الفعل مثلاً (معتل الأول)

أمثلة : (وعد - موعِد) - (وقف - موقِف) - (وثق - موثِق)

صياغته من غير الثلاثي

يصاغ بنفس طريقة صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي

-----▶ نأتي بالمضارع ثم نقلب ياء المضارع ميما مضمومة ونفتح ما قبل الآخر

أمثلة :

(أَخْرَجَ - مُخْرَجٌ) - (انْطَلَقَ - مُنْطَلِقٌ) - (اسْتَخْرَجَ - مُسْتَخْرَجٌ)

انتبه

کیف نفرق بین

(المصدر الميمى ، واسم الزمان ، واسم المكان ، واسم المفعول)

?

- (١) المصدر الميمي -----> يصح وضع مكانه (المصدر الصريح)
- (٢) اسم الزمان -----> يصح وضع مكانه (زمان + المصدر الصريح)
- (٣) اسم المكان -----> يصح وضع مكانه (مكان + المصدر الصريح)
- (٤) اسم المفعول -----> يصح وضع مكانه (الفعل المبني للمجهول)

مثال للتوضيح :

فرق بين ما تحته خط في الأمثلة التالية :

- (الصباح مُلتَقِي الطلاب) - (المدرسة مُلتَقَى الطلاب)
- (الطلاب مُلتَقِي بهم) - (ما أجمل مُلتَقَى الطلاب)

في المثال الأول :

لو وضعنا كلمة (زمان + المصدر) صح المعنى

فندقول (الصباح زمان التقاء الطلاب) إذن هي (اسم زمان)

في المثال الثاني :

لو وضعنا كلمة (مكان + المصدر) صح المعنى

فندقول (المدرسة مكان التقاء الطلاب) إذن هي (اسم مكان)

في المثال الثالث :

لو وضعنا (الفعل المبني للمجهول) صح المعنى

فندقول (الطلاب ألتَقِي بهم) إذن هي (اسم مفعول)

في المثال الرابع :

لو وضعنا (المصدر الصريح) صح المعنى

فندقول (ما أجمل التقاء الطلاب) إذن هي (مصدر ميمي)

انتبه

لتأكد أن الكلمة (مصدر ميمي)

-----> يصح وضع مكانها المصدر الصريح

أمثلة :

- (ما أعظم مسعى الحجاج) - (رأيت أبي في منامي) - (اعمل ليوم موقفك أمام الله)

فإن حذفنا (المصدر الميمي) ووضعنا (المصدر الصريح) صح المعنى
فَنَقُولُ (ما أعظم سعي الحجاج) - (رأيت أبي في نومي) - (اعمل ليوم وقوفك أمام الله)

انتبه

المصدر الميمي -----> توضع له (تاء التانيث المربوطة)

أمثلة :

(فسد - مفسد أو مفسدة) - (سكن - مسكن أو مسكنة)

انتبه

إن كان الفعل (لغيراً مفروقاً أو مقروناً)

-----> نعتبره ناقصاً ويأتي المصدر الميمي على وزن (مَفْعَل)

أمثلة :

(روى - مَرَوَى) - (وعى - مَوَعَى)

المصدر الصناعي

هو اسم تلحقه (ياء مشددة وتاء مربوطة) في آخره زائدين

شرطه :

أن يكون آخره (ية) زائدين ويصح المعنى بدونهما

أمثلة على المصدر الصناعي :

(الحرية - العملية - الديمقراطية - الرأسمالية - الفكرية - الوطنية - الملكية)
فلو حذفنا الـ (ية) من الكلمات السابقة
تبقى كلمات لها معنى وهي
(الحر - العمل - الديمقراطي - الرأسمال - الفكر - الوطن - الملك)

انتبه

إن جاء المصدر الصناعي (نعتاً ولا معطوفاً على نعت)

← يكون (اسماً منسوباً)

أمثلة

(أ) (الحياة الديمقراطية جميلة)

فكلمة (الديمقراطية) هنا (اسماً منسوباً) لأنها جاءت (نعتاً)

(ب) (الأفعال الهمجية والوحشية مكروهة)

فكلمة (الوحشية) هنا (اسماً منسوباً) لأنها جاءت (معطوفة على نعت)

(ج) (مسئوليتك الشخصية أمر لا بد منه)

فكلمة (الشخصية) هنا (اسماً منسوباً) لأنها جاءت (نعتاً)

انتبه

إن كانت (ية) من أصل الكلمة بحيث لو حذفناها لم يخل المعنى

← تكون الكلمة (مصدراً صريحاً قياسياً)

00

(١٢) إن خصوصيتك الشخصية أمر لا تخرجه لأي حد غير الثقة . ما تحته خط

- (أ) مصدر صناعي (ب) مصدر ميمي
(ج) مصدر صريح (د) اسم منسوب

(١٣) المصدر الميمي من الفعل (عاش) .

- (أ) معيش (ب) معاش (ج) عيشة (د) عَيش

(١٤) جملة واحدة مما يلي لم تشتمل على مصدر ميمي .

- (أ) محبة الخير لا يعرفه سوى الصالحين (ب) منفعة الجار من سنن النبي (ص)
(ج) نريد أن تسود المودة بين الشعوب (د) العمال ملتقى بهم في المصنع

(١٥) التربية السليمة في الأبناء تخرج منهم شباب يُفخر بهم . نوع ما تحته خط

- (أ) مصدر صناعي (ب) مصدر ميمي
(ج) مصدر صريح (د) اسم منسوب

(١٦) صفة الكراهية تفضي على العلاقات الاجتماعية . ما تحته خط فيما سبق

- (أ) مصدر صناعي - اسم منسوب (ب) اسم منسوب - مصدر صناعي
(ج) مصدر صريح - اسم منسوب (د) مصدر ميمي - مصدر صناعي

(١٧) مقالة السوء إلى أهلها ** أسرع من منحدر سائل . نوع المشتق فيما تحته خط

- (أ) مصدر ميمي - مصدر ميمي (ب) اسم فاعل - اسم مفعول
(ج) اسم مفعول - اسم فاعل (د) مصدر ميمي - اسم فاعل

(١٨) أيها الشباب اجعلوا مسعاكم تنقية النفس من الضغائن . اضبط بالشكل الكلمات التي تحتها خط

- (أ) الشباب - تنقية - الضغائن (ب) الشباب - تنقية - الضغائن
(ج) الشباب - تنقية - الضغائن (د) الشباب - تنقية - الضغائن

(١٩) من الامور السيئة في البلاد الفقيرة . أكمل بمصدر صناعي

- (أ) التواكل (ب) التخاذل (ج) الاتكال (د) الاتكالية

(٢٠) تقوم بلدنا الحبيب مصر بالقضاء على والتطرف . أكمل بمصدر صناعي

- (أ) الجريمة (ب) الهمجية (ج) الاختلاس (د) الانفلات

(٢١) قام شباب مصر بثورة يناير ليبدأ عصر والتفتح . أكمل بمصدر صناعي

- (أ) الحرية (ب) التنمية (ج) الديمقراطية (د) الأولى والثالثة

(٢٢) حرم الدين الإسلامي خصلتين محرمتين هما : الأنانية والنميمة .

ما تحته خط نوعه

- (أ) مصدر صريح (ب) مصدر صناعي
(ج) اسم منسوب (د) مصدر ميمي

(٢٣) الهُوَّة الشخصية لا تمش في مكان بدونها . ما تحته خط نوعه

(أ) مصدر صريح

(ب) مصدر صناعي

(جـ) اسم منسوب

(د) مصدر ميمي

(٢٤) المصدر الميمي من الفعل (مات) هو

(أ) مُميت

(ب) مُمات

(جـ) مَمات

(د) مَيّت

(٢٥) تربية جيل المستقبل مسئولية مفروضة على البيت والمدرسة .

ما تحته خط على الترتيب في المثال السابق نوعه

(أ) مصدر قياسي - مصدر صناعي

(ب) مصدر صناعي - مصدر قياسي

(جـ) مصدران قياسيان

(د) مصدران صناعيان

(٢٦) مدينة رفح منطلق الدبابات نحو المتطرفين . ما تحته خط

(أ) اسم زمان

(ب) اسم مكان

(جـ) مصدر ميمي

(د) اسم مفعول

(٢٧) أعجبنى منطلق الجنود ليقضوا على أعداء الإسلام والوطن . ما تحته خط فيما سبق

(أ) اسم زمان

(ب) اسم مكان

(جـ) مصدر ميمي

(د) اسم مفعول

(٢٨) الرصاص منطلق من المدفع بسرعة كبيرة لتقضي على العدو . ما تحته خط فيما سبق

(أ) اسم زمان

(ب) اسم مكان

(جـ) مصدر ميمي

(د) اسم مفعول

(٢٩) الأمة المصرية أكرم أمم الله - المصرية شرف لكل مخلوق على ظهر الأرض .

ما تحته خط على الترتيب

(أ) مصدر صناعي - اسم منسوب

(جـ) اسمان منسوبان

(جـ) اسم منسوب - مصدر صناعي

(د) مصدران صناعيان

(٣٠) الجملة التي ورد بها مصدر ميمي فيما يلي هي

(أ) الفحم مستخرج من قاع الصحاري

(ب) قاع الصحاري مستخرج الفحم

(جـ) نحرص على مستخرج الفحم للقطارات

(د) الداجي مستخرج الفحم

(٣١) نظر الأب إلى ابته في حفل التخرج منظر الفخر والحب والسعادة . ما تحته خط نوعه

(أ) مصدر ميمي

(ب) مصدر صناعي

(جـ) مصدر رباعي

(د) مصدر خماسي

(٣٢) تعلو الدول وتزدهر عندما تحرص على الإرادة وتحقق المستحيل . ما تحته خط نوعه

(أ) مصدر سماعي

(ب) مصدر قياسي

(جـ) مصدر ميمي

(د) مصدر صناعي

(٣٣) وللحيرة الحمراء باب ** بكل يد مُضرجة يدق . ما تحته خط

(أ) مصدر سماعي

(ب) مصدر قياسي

(جـ) مصدر ميمي

(د) مصدر صناعي

(٣٤) محاربة المعاصي والتغلي على الشيطان مَحلّية لرحمة الله ورضاه . ما تحته خط

- (أ) مصدر ميمي - مصدر ميمي
(ب) مصدر صريح - مصدر ميمي
(جـ) مصدر خماسي - مصدر صناعي
(د) مصدر صريح - مصدر صريح

(٥٦) معاونة الشباب ومشاركتهم أعمالهم دليل على منطلقنا للتقدم ومؤازرتنا للراقي

بين المصدر الميمي في المثال السابق

- (أ) معاونة (ب) مشاركتهم (جـ) منطلقنا (د) مؤازرتنا

(٥٧) قال تعالى (الذي أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب) . بين نوع كلمة (المقامة)

- (أ) مصدر صريح من فعل خماسي
(ب) مصدر ميمي من فعل ثلاثي
(جـ) مصدر صريح من فعل ثلاثي
(د) مصدر ميمي من فعل غير ثلاثي

(٥٨) يا جاهل إلا تدع شتمي ومنقصتي أقول فيك ما خفي للناس . بين نوع كلمة (منقصتي)

- (أ) اسم مفعول
(ب) اسم زمان
(جـ) مصدر ميمي
(د) اسم مكان

(٥٩) أعجبنى موفى الطالب لأستاذه عند ما درس علي يديه في القاهرة . بين نوع ما تحته خط

- (أ) اسم مفعول
(ب) اسم زمان
(جـ) مصدر ميمي
(د) اسم مكان

(٦٠) ساءني أن يُستغل الناس . حول المصدر المؤول لمصدر صريح

تدريبات النحو الشاملة

اختر الإجابة الصحيحة :

(١) فرح العامل ب عمله مبكرا . ميز من بين البدائل التالية المصدر الميمي الذي يوضع مكان النقط

(أ) منتهى

(ب) منته

(ج) منتهى

(د) منهى.

(٢) ميز الجملة التي تحتوى على مصدر ميمي

(أ) احرص على أن تكون محترما بين الناس

(ج) احرص على أن تكون محترما للآخرين

(ب) احرص على محترم الآخرين.

(د) المهذب محترم من يكبره سنا.

(٣) ظنى أن الحق منتصر فى النهاية . المصدر المؤول فى محل:

(أ) نصب اسم (أن)

(ب) نصب مفعول به ثان.

(ج) رفع خبر

(د) رفع مبتدأ مؤخر.

(٤) إن العالم ليقف مذهولا أمام إنجازات المصريين . نوع اللام فى الفعل (يقف) :

(أ) التعليل

(ب) الجحود

(ج) الأمر

(د) المرحلة (المؤكدة).

(٥) تتصدق على الفقراء تنال الثواب . حدد مما يلى ما تراه صحيحا لوضعه مكان النقط:

(أ) أنى

(ب) إن

(ج) أى

(د) إذا

(٦) مهما واجهتنا المشاكل فوطننا سيظل ملجأ أمانا يلوذ به الناس . اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه :

(أ) جملة اسمية

(ب) جملة طلبية

(ج) يبدأ بجامد

(د) يبدأ بالسین.

(٧) ميز الجملة التي تحتوى على مصدر ميمي:

(أ) المشترك فى دعم الوطن مواطن مخلص

(ج) دعم الوطن أمر مشترك فيه كل مخلص

(ب) المشترك فى دعم الوطن علامة على الإخلاص

(د) دعم الوطن عامل مشترك بين كل المخلصين.

(٨) من رضى بالذل هانت كرامته . اجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

(٩) يجب ألا تألو جهدا فى دعم الفقراء والمحتاجين . إعراب الفعل (تألو) :

(أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

(ج) مضارع منصوب بحذف النون

(ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(١٠) اقتد بالصالحين ميز جواب الطلب المجزوم

(أ) تكون منهم

(ب) فتكن منهم

(ج) تكن منهم

(د) فتكون منهم

(١١) ميز الجملة التي تحتوى على فاء السببية

- (أ) ظهرت النتيجة فنجح الجميع
(ج) إذا تكلم أبوك فأنت له
(١٢) ميز جملة الشرط المحذوف فعلها:
(أ) أي جهد تبذله فأنت المكافأ
(ج) التزم بالتعليمات وإلا تعاقب
(١٣) ميز الجملة الخطأ مما يلي :
(أ) إن تؤد ما عليك تنل الجزاء
(ج) إن تؤد ما عليك فسوف تنل الجزاء
(١٤) ميز الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي
(أ) وقفنا عند مفترق الطرق
(ج) الغروب مفترق الأصدقاء
(١٥) (والله ، لتنتصرن أيها المصريون على أعدائكم) . ميز حكم الفعل في الجملة السابقة من حيث الإعراب أو البناء.

(١٦) لم يكن العمل شاقاً لـ تمتنع عنه . ما تحته خط

- (أ) مضارع مرفوع
(ب) مضارع منصوب بـ (لام التعليل)
(ج) مضارع مجزوم بـ (لام الأمر)
(د) مضارع منصوب بـ (لام الجحود)

(١٧) ألغيت التجربة لما يترتب عليها من آثار . ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) مرفوع - مجزوم
(ج) مبني - مرفوع
(١٨) (أستقبلك بأى هيئة تأتي عليها) . إذا عبرنا عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مناسب للمعنى نقول :
(أ) حيثما تأت أستقبلك
(ج) أينما تأت أستقبلك
(ب) كلاهما مرفوع.
(د) كلاهما مجزوم
(ب) كيفما تأت أستقبلك.
(د) أيان تأت أستقبلك.

(١٩) من يتكاسل في أداء عمله فلا تنتظر منه إنجازا . اقترن جواب الشرط بالفاء ؛ لأنه :

- (أ) فعل منفى
(ج) فعل جامد
(ب) جملة اسمية
(د) جملة طلبية.

(٢٠) استفد من كتاب قيم تطلع عليه . ما تحته خط مضارع

- (أ) مرفوع
(ب) منصوب
(ج) مجزوم
(د) مبني.

(٢١) لا تقل كذباً يثق بك الناس . ما تحتها خط على الترتيب

- (أ) مجزومان لعة واحدة
(ب) الأول مجزوم والثاني منصوب
(ج) مجزومان لعتين مختلفتين
(د) الأول مرفوع والثاني مجزوم

(٢٢) والله قد أفلح من آمن بالله . حكم توكيد ما تحته خط بالنون

- (أ) جائز (ب) واجب (ج) ممتنع (د) قليل.

(٢٣) انج بنفسك من الخطر . أكد الفعل بالنون في الجملة السابقة.

(٢٤) يعاني الشباب من تفاقم البطالة وضمحلل الفكر وتتابع الأزمات والاستباق إلى تضييع الوقت

المصدر السداسي في العبارة السابقة

- (أ) اضمحلل (ب) تتابع (ج) استباق (د) تفاقم
(٢٥) وجب على المرء صونا لنفسه أن يضع طاعة ربه هدفًا له . المصدر المؤول في محل
(أ) رفع خبر (ب) رفع فاعل (ج) نصب مفعول به (د) جر مضاف إليه

- (٢٦) أبعد أن بات عبد الله مرتها ** تحت الثرى يرتجى صفوا وينتظر . المصدر المؤول في محل
(أ) رفع خبر (ب) فاعل (ج) نصب مفعول به (د) جر مضاف إليه

(٢٧) مجد الوطن مرتبط بمقدرة المواطن على العمل . المصدر الميمي في الجملة السابقة :

- (أ) مرتبط (ب) المواطن (ج) مقدرة (د) مجد

(٢٨) مسيرة التقدم مرهونة بموازية الشعب لها . ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) مصدر ميمي - مصدر خماسي (ب) مصدر ميمي - مصدر رباعي
(ج) مصدر رباعي - مصدر ميمي (د) كلاهما مصدر رباعي

(٢٩) أد الأمانة إلى أهلها . لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون نقول :

- (أ) أدين الأمانة إلى أهلها (ب) لتؤدين الأمانة إلى أهلها.
(ج) والله لتؤدين الأمانة إلى أهلها (د) هل تؤدين الأمانة إلى أهلها ؟

(٣٠) إن تتحكم في قولك فسوف تسلم . الضبط الصحيح للفعل (تسلم) :

- (أ) تسلم (ب) تسلم (ج) تسلم (د) تسلم

(٣١) لا يهمل حق الله إلا العاصي . حكم توكيد الفعل بالنون :

- (أ) واجب (ب) جائز (ج) ممتنع (د) يكثر

(٣٢) لا تسع في الشر - لا تسع السعادة قلوبنا . إعراب الفعلين على الترتيب

- (أ) مجزوم - مرفوع (ب) مجزوم - مجزوم
(ج) مرفوع - مجزوم (د) مرفوع - مرفوع

(٣٣) أنت تمشين في الخير - أنتن تمشين في الخير . حالة الفعلين من حيث البناء والإعراب

(أ) مبني - مبني (ب) مبني - مرفوع بثبوت النون

(ج) مرفوع بثبوت النون - مبني (د) مرفوع بثبوت النون - مرفوع بثبوت النون

(٣٤) معلمونا يزدادون علماً - سوف ترتقي حياتهم العلمية . عند الربط بأداة شرط بين الجملتين نقول

(أ) أي معلمون يزدادون فسوف ترتقي (ب) أي معلمين يزدادوا فسوف ترتقي

(ج) أي معلمين يزدادوا فسوف ترتقي (د) أي معلمين يزدادوا سوف ترتقي

(٣٥) تقولون الحق - لن تشعروا بالندم . عند الربط بأداة شرط بين الجملتين نقول

(أ) إن تقولوا الحق لن تشعروا بالندم (ب) إن تقولوا الحق فلن تشعروا بالندم

(ج) إن تقولون الحق فلن تشعروا بالندم (د) إن تقولوا الحق فلن تشعرون بالندم

(٣٦) من يتق الله فهو ناج - جاء محمد فعمر . نوع الفاء علي الترتيب :

(أ) فاء العطف - فاء الجزاء (ب) فاء الجزاء - فاء العطف

(ج) فاء الجزاء - فاء الجزاء (د) فاء العطف - فاء العطف

(٣٧) سوف يرى القدرة الرائعة من يرتقي إلى الفضاء . عند جعل (من) الموصولة شرطية نقول

(أ) فسوف يرى القدرة الرائعة من يرتقي إلى الفضاء (ب) من يرتق للفضاء فسوف يرى القدرة الرائعة

(ج) من يرتق للفضاء سوف يرى القدرة الرائعة (د) من يرتق للفضاء فسوف يرى القدرة الرائعة

(٣٨) قال الشاعر : ولبس عباءة وتقر عيني ** أحب إلي من لبس الشفوف

ما تحته خط على الترتيب

(أ) مضارع منصوب - خبر مرفوع (ب) مضارع مرفوع - مضارع مرفوع

(ج) مضارع منصوب - مبتدأ مؤخر (د) مضارع مرفوع - مضارع مرفوع

(٣٩) إن تتق الله فستنال عفوه - إن تتق الله تنل عفوه . ما تحته خط على الترتيب إعرابه مضارع

(أ) مرفوع - مجزوم (ب) منصوب - مرفوع

(ج) منصوب - مجزوم (د) مرفوع - مرفوع

(٤٠) اتق الله فتتال عفوه - اتق الله تنل عفوه . ما تحته خط على الترتيب إعرابه مضارع

(أ) مرفوع - مجزوم (ب) منصوب - مرفوع

(ج) منصوب - مجزوم (د) مرفوع - مرفوع

(٤١) عليك ألا تتهاون في عملك - أخلص في عملك وإلا تسقط في عيون الجميع . ما تحته خط إعرابه

(أ) مضارع منصوب - مضارع مجزوم (ب) مضارع منصوب - مضارع منصوب

(ج) مضارع مجزوم - مضارع منصوب (د) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم

(٤٢) لا تطلب ما ليس لك التكملة المناسبة

- (أ) فتعش قرير العين
(ب) تعش سليم الصدر
(ج) تفتقد سكينه النفس
(د) فقد تقسمت الأرزاق من الخلاق

(٤٣) (يصفو قلبه - يدوم وده) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة واجعل الجواب مقترنا بالفاء

(٤٤) متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك . عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين تصبح الجملة

- (أ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك
(ب) متى تدع أخاك في ضائقة في ضائقة فسيجيبك
(ج) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك
(د) متى تدع أخاك في ضائقة يجيبك

(٤٥) لا يذهب الخير سدى ** ومن يُعِن يوماً يُعِن . إعراب (يُعِن)

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| (أ) مرفوع بالضمة الظاهرة | (ب) مجزوم بحذف حرف العلة |
| (ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون | (د) مرفوع بثبوت النون |

(٤٦) متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد فإن التردد مطية الفتور . بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

- (أ) جملة طلبية
(ب) جملة اسمية
(ج) مبدوء بالسین
(د) مبدوء بفعل جامد

(٤٧) المصريين يعرفن قدر الوطن فلا يسعين إلا لما فيه تقدم. إعراب المضارع (يسعين)

- (أ) مبني على الفتح
(ب) مرفوع بثبوت النون
(ج) مجزوم بالسكون
(د) مبني على السكون

(٤٨) من يعص ربه يلق أثاماً . عند اقتران الفعل (يلق) بالفاء يصبح

- (أ) فيلق (ب) فيلق (ج) فسيلق (د) فسيلق

(٤٩) من اعتصم بحبل الله فاستمسك به فلا شيء يضره . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

- (أ) طلبية (ب) مبدوء بنفي (ج) مبدوء بسين (د) جملة اسمية

(٥٠) وطني ، لننقطعوا مني في سبيلك الـدين لأحتضن لواءك بالمرفقين ، ولأحتسب لربي مستشهـدي .

ميز إعراب الفعل الماضي (قطعوا)

- (أ) مبني على الضم
(ب) مجزوم بالسكون
(ج) مبني على حذف النون
(د) مجزوم بحذف النون

(٥١) إن ترد محبة الناس فلن معهم تتل حبههم . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

- (أ) طلبية (ب) مبدوء بنفي (ج) مبدوء بفعل جامد (د) جملة اسمية

(٥٢) ينبغي للعاقل ألا يرى إلا في ثلاث : تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير محرم .

بين المصدر الميمي في المقولة السابقة :

- (أ) معاد (ب) معاش (ج) مهنة (د) محرم
(٥٣) لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها ** سرور محب أو مساة مجرم .

بين المصدر الميمي في البيت السابق :

- (أ) محب (ب) مجرم (ج) سرور (د) مساة
(٥٤) والله لنقدم للطلاب مادة علمية ليسعدوا بها ؛ فإنهم لأحق بالتفوق .

نوع الام على الترتيب :

- (أ) قسم - توكيد - أمر - تعليل .
(ب) قسم - توكيد - جر - تعليل - جر .
(ج) قسم - جر - تعليل - توكيد .
(د) توكيد - جر - توكيد - جر .
(٥٥) أيها الطلاب تالله لتعرفن فضل الله عليكم - أيتها الطالبات تالله لتعرفن فضل الله عليكن

ما تحته خط على الترتيب

- (أ) مبنى على الفتح - مبنى على الفتح
(ب) مرفوع بثبوت النون - مبنى على السكون
(ج) مبنى على الفتح - مبنى على السكون
(د) مرفوع بثبوت النون - مبنى على الفتح
(٥٦) لتجتهد في عملك لتصل إلى أهدافك . نوع اللام في الفعلين .

- (أ) لام ابتداء - لام تعليل
(ب) لام أمر - لام جحد
(ج) لام أمر - لام تعليل
(د) لام تعليل - لام أمر
(٥٧) التنمية البشرية التفاعلية تحقق الرفاهية وترفع من الإنتاجية .

المصدر الصناعي في الجملة السابقة.

- (أ) الإنتاجية (ب) الرفاهية (ج) التفاعلية (د) التنمية
(٥٨) الطعام الكثير مفسدة لصحة الجسم . ما تحته خط
(أ) اسم مفعول (ب) مصدر ميمي (ج) اسم فاعل (د) مصدر سماعي

(٥٩) سر في طريقك ولا تلتفت لعدو يتربص بك . ما تحته خط مضارع :

- (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجزوم (د) مبنى
(٦٠) كونوا مهتمين بعملكم فيعلو شأنكم . اجعل المضارع جواباً للطلب مجزوماً في الجملة السابقة.

(٦١) لا بد أن تسير عجلة النهضة وفق مخطط دقيق . ما تحته خط

- (أ) اسم زمان (ب) اسم فاعل (ج) مصدر ميمي (د) اسم مكان
(٦٢) لا تشك لغير الله يشمت بك الأعداء . ما تحته خط على الترتيب :

- (١) مجزوم بالسكون - مجزوم بالسكون
(ب) مجزوم بالسكون - مرفوع بالضمة
(ج) مجزوم يحذف حرف العلة - مرفوع بالضمة
(د) مجزوم يحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون
- (٦٣) طلابنا اجتهدوا في دروسهم - طلابنا اجتهدوا في دروسكم . حكم توكيد ما تحته خط بالنون على الترتيب
(١) واجب - جائز
(ب) جائز - ممتنع
(ج) جائز - واجب
(د) ممتنع - جائز
- (٦٤) محبة الوطن من الإيمان . الاسمان الموضوع تحتها خط
(أ) مشتقان
(ب) مصدران ثلاثيان
(ج) مصدران الأول ميمي - والثاني رباعي
(د) أولهما مصدر ميمي - والثاني مشتق
- (٦٥) الذين يتمسكون بالفضيلة سوف يعلو شأنهم .
إذا وضعت (من) الشرطية مكان الاسم الموصول فالتغيير الحادث هو :
(أ) يتمسكوا فسوف يعلو
(ب) يتمسكون فسوف يعلو.
(ج) يتمسكوا فسوف يعل
(د) يتمسكوا فسوف يعلون
- (٦٦) من نتائج العنصرية القضاء على تنمية الموارد البشرية وتركيز القلوب . ميز المصدر الصناعي
(أ) تنمية
(ب) البشرية
(ج) العنصرية
(د) تركيز
- (٦٧) اتق الله تكن أعز الناس . الفعلان (اتق - تكن)
(أ) مبنيان على حذف حرف العلة
(ب) الأول مجزوم - والثاني مبني.
(ج) الأول مبني - والثاني مجزوم
(د) الأول مبني - والثاني منصوب.
- (٦٨) يسود الرجل بالدين والكرم والشجاعة . الاسمان (الكرم - الشجاعة)
(أ) مشتقان
(ب) مصدران صناعيان.
(ج) مصدران سماعيان
(د) مصدران قياسيان رباعيان
- (٦٩) سوف يفوز بثمار السلام من يسعى إليه . لو جعلنا (من) شرطية فالتغيير الحادث هو :
(أ) من يسعى إلى السلام فسوف يفوز بثماره
(ب) من يسع إلى السلام فسوف يفز بثماره.
(ج) من يسع إلى السلام فسوف يفوز بثماره
(د) من سيسعى إلى السلام يفوز بثماره
- (٧٠) انطلق جنودنا منطلق الأسود . ما تحته خط
(أ) حال
(ب) مفعول به
(ج) مصدر ميمي
(د) اسم مفعول
- (٧١) (الحياة كفاح ونضال) . الاسمان (كفاح - نضال)
(أ) مشتقان
(ب) مصدران صناعيان
(ج) مصدران سماعيان
(د) مصدران قياسيان

(٧٢) إذا جلست إلى الخطبة فأصغ إلى الخطيب . **وضح سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ في الجملة السابقة.**

(٧٣) قال الجارم : ستندبنى الفصحى إذا مت قبلها ** ومات الذي في الناس ليس له ند

ميز مصدر ما تحته خط وإعرابه

(أ) استنداب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) ندب - مضارع مجزوم

(ج) تنادب - مضارع مرفوع بثبوت النون

(د) ندب - مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٧٤) من يريد العلا فليسع إليه بجد . **تصويب ما تحته خط :**

(أ) يريد - فليسع

(ب) يرد - فليسع .

(ج) يرد - فليسعيا

(د) ترد - فليسع.

(٧٥) ما كان طالب العلم ليتكاسل . **اللام في الفعل (يتكاسل)**

(أ) لام التعليل (ب) لام الأمر (ج) لام الجود (د) لام القسم.

(٧٦) اختبأ طفلي حتى لا أراه . **ما تحته خط فعل مضارع**

(أ) مبني (ب) مرفوع (ج) منصوب (د) مجزوم

(٧٧) كن قارنا للشعر تحظ بالمتعة والثقافة - كن قارنا للشعر فتحظ بالمتعة والثقافة . **المضارعان**

(أ) كلاهما منصوب (ب) كلاهما مجزوم

(ج) الأول مجزوم - والثاني منصوب (د) الأول مبني على حذف النون - والثاني منصوب

(٧٨) **ميز الجملة التي فيها الفعل واجب التوكيد بالنون :**

(أ) لله الأمر، فلا تبتتس (ب) الله غالب على أمره ، فليفعن المجرم ما يشاء.

(ج) ورب الكعبة ليفلحن المؤمن (د) الله تبتغى وجهه لعله يرضين عنا

(٧٩) تحل بالآداب الكريمة يعل شأنك . **ما تحتها خط فعلا**

(أ) مبنيان (ب) مجزومان

(ج) الأول مبني والثاني مجزوم (د) الأول مبني والثاني مرفوع

(٨٠) **على كل عاقل ألا يضيع وقته . ما تحته خط فعل مضارع**

(أ) مبني (ب) مجزوم (ج) منصوب (د) مرفوع

(٨١) **حافظ على صحتك وإلا تندم** . **ما تحته خط فعل مضارع**

(أ) مبني (ب) مجزوم (ج) منصوب (د) مرفوع

(٨٢) أنتبه لشرح معلمی حتی لا یفوتنی شیء . ما تحتہ خط علی التوالی فعل مضارع :

(أ) منصوب - مرفوع (ب) منصوب - منصوب.

(ج) مرفوع - منصوب (د) مرفوع - مرفوع

(٨٣) الإنسانية تؤمن بالمحبة بين البشر كلهم . الاسمان (الإنسانية - المحبة)

(أ) كلاهما مشتقان (ب) الأول مصدر صناعي - والثاني ميمي

(ج) مصدران سماعيان (د) الأول مصدر صناعي - والثاني مصدر ثلاثي

(٨٤) العلم أساس التنمية الشاملة . ما تحته خط

(أ) مصدر صناعي

(د) مصدر خماسی

(ج) مصدر رباعی

(٨٥) ينبغي تربية أولادنا على الشعور بالمسئولية . اللفظان الموضوع تحتها خط

(ا) كلاهما مصدر صناعي

(ج) كلاهما مصدر قياسي

(٨٦) اجعل الفعل (يخلص) واجب توكيده بالنون في جملة من إنشائك.

(٨٧) **حيثما تمشيان في المعروف قد تجنيا ثماره الطيبة .** **تصويب ما تحته خط هو :**

(أ) تمش - فقد تجنيان (ب) تمشيا - فقد تجنيان

(ج) تمشیا - فقد تجنیا (د) تمشین - قد تجنی.

(٨٨) اتحدوا فتصيروا أمة قوية . الفعلان (اتحدوا - تصيروا)

(أ) مبنيان على حذف النون (ب) الأول مبني - والثاني مجزوم.

(ج) أولهما جائز توكيده بالنون، والثاني منصوب

(٨٩) ما كان المعلمون ليتهاونوا في حمل رسالتهم . ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مبني على الضم

(ج) منصوب بحذف النون (د) منصوب بالفتحة المقدرة.

(٩٠) الفصل مجتمع الطلاب - اجتمعنا مجتمعا طارئاً .

اللفظان الموضوع تحتهما خط

(أ) كلاهما مصدر ميمي (ب) الأول مصدر ميمي - والثاني اسم مكان

(ج) كلاهما اسم مكان (د) الأول اسم مكان - والثاني مصدر ميمي .

(٩١) لا تهمل دروسك ترسب . ما تحته خط مضارع

- (أ) مبنى على السكون
(ب) مرفوع بالضمة
(ج) مجزوم بالسكون
(د) منصوب بالفتحة

(٩٢) عامل الناس بالحسن يحبوك . ما تحته خط فعل مضارع

- (أ) مبنى على الفتح
(ب) منصوب بحذف النون
(ج) مرفوع بالواو
(د) مجزوم بحذف النون.

(٩٣) أحسن إلى الضعفاء أيها الكريم . ما تحته خط مضارع

- (أ) مبنى ممتنع توكيده بالنون
(ب) معرب جائز توكيده بالنون
(ج) مبنى جائز توكيده بالنون
(د) مبنى واجب توكيده بالنون

(٩٤) أشعر بالاشمئزاز والنفور ممن يدمن التدخين . اللفظان الموضوع تحتها خط

- (أ) كلاهما مشتق
(ب) مصدران الأول سداسي - والثاني ثلاثي
(ج) مصدران الأول خماسي - والثاني ثلاثي
(د) مصدران الأول سداسي - والثاني رباعي

(٩٥) (نرفض الرجعية) . ما تحته خط مصدر

- (أ) ثلاثي
(ب) رباعي
(ج) خماسي
(د) صناعي

(٩٦) تبنا ورجعنا إلى الله مرجع التائبين النادمين . ما تحته خط

- (أ) مصدر صناعي
(ب) اسم مكان
(ج) اسم زمان
(د) مصدر ميمي

(٩٧) أي خيراً تزرعونه ستجدوه عند الله . صوب الخطأ في الجملة السابقة.

(٩٨) ما كان الوطنيون ليتأخروا عن تلبية نداء الوطن . ما تحته خط فعل مضارع :

- (أ) مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة
(ب) مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) منصوب بحذف النون.
(د) مجزوم يحذف النون.

(٩٩) اقرءوا القرآن ولا تهملوا العمل به . الفعلان (اقرأوا - تهملوا)

- (أ) مجزومان بحذف النون
(ب) جائز توكيدهما بالنون.
(ج) مبنيان على حذف النون
(د) واجب توكيدهما بالنون.

(١٠٠) أيا ن تقرءون القرآن ستجدون الراحة والسكينة . عند تصويب الخطأ نقول

- (أ) تقرءوا - ستجدوا
(ب) تقرءوا - تجد.
(ج) تقرءوا - فستجدون
(د) تقرءوا فستجد.

(١٠١) قال أبو تمام : إذا لم تخش عاقبة الليالي ** ولم تستحي فافعل ما تشاء

مير علامة جزم ما تحته خط على التوالي :

- (أ) السكون - حذف حرف العلة
(ب) حذف حرف العلة - حذف النون
(ج) كلاهما علامته حذف حرف العلة
(د) حذف حرف العلة - السكون
- (١٠٢) تسعى إلى التقدم مسعىً حثيثاً . ما تحته خط نوعه
- (أ) مصدر ميمي (ب) اسم مكان (ج) اسم زمان (د) اسم مفعول
- (١٠٣) مصدر الفعل (سالم)
- (أ) مسالمة (ب) سلام (ج) تسليم (د) إسلام
- (١٠٤) لم تكن الأم لتقسو على ولدها . ما تحته خط مضارع
- (أ) مبني على حذف النون (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) مبني على السكون (د) منصوب بحذف النون.
- (١٠٥) أطع ربك تجد سعادتك وأمنك . ما تحته خط مضارع :
- (أ) منصوب بالفتحة المقدرة (ب) مجزوم يحذف حرف العلة
(ج) مجزوم بالسكون. (د) منصوب بالفتحة.
- (١٠٦) كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم . ما تحتهما خط
- (أ) مصدران الأول ميمي - والثاني خماسي (ب) مصدران الأول ثلاثي - والثاني رباعي
(ج) الأول مشتق - والثاني مصدر خماسي (د) الأول مصدر رباعي - والثاني خماسي
- (١٠٧) كن ذا خلق حميد تفز بمحبة الناس واحترامهم . الفعلان الذان تحتهما خط
- (أ) مبنيان على السكون (ب) مبنيان على حذف حرف العلة
(ج) الأول مبني - والثاني مجزوم (د) مجزومان بالسكون
- (١٠٨) إن كَرُمْتَ أخلاقك فنعم إنسانا الكريم طبعه . اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه
- (أ) جملة اسمية (ب) جملة طلبية
(ج) بدأت بفعل جامد (د) بدأت بفعل يفيد المدح
- (١٠٩) من الإنسانية تصفية النفوس من الكراهية والبغضاء . اللفظان الموضوع تحتهما خط :
- (أ) كلاهما مصدران صناعيان (ب) كلاهما مصدران قياسييان.
(ج) الأول مصدر صناع - والثاني ثلاثي (د) الأول مصدر صناعي - والثاني رباعي
- (١١٠) ميز مما يلي المصدر الصناعي :
- (أ) التوصية (ب) الترضية (ج) الإنسانية (د) المودة.
- (١١١) أني تسعى إلى البر تنال الاحترام والتقدير . صوب الخطأ في الجملة السابقة.

(١١٢) ورزقك ليس ينقصه التائي ** وليس يزيد في الرزق العناء . ما تحته خط الترتيب على مصدر

(أ) رباعي - ثلاثي

(ب) سماعي - قياسي

(ج) خماسي - ثلاثي

(د) قياسي - قياسي

(١١٣) ميز مما يلي المصدر الميمي للفعل (التقي) :

(أ) ملقي (ب) ملتي (ج) ملتي (د) ملتي

(١١٤) غض بصرك عن محارم الله . ما تحته خط فعل

(أ) مبني على حذف حرف العلة

(ب) جائز توكيده بالنون

(ج) مضعف رباعي

(د) مجزوم في جواب الطلب

(١١٥) ميز مما يلي المصدر الخماسي

(أ) الكرم (ب) الاطمئنان (ج) الاستماع (د) الاستقامة

(١١٦) ايان تزور المكتبات تزداد علماء . التصويب للجملة هو

(أ) تزوروا - تزداد

(ب) تزر - تزداد

(ج) تورا - تزدادان

(د) تزر - فتزداد

(١١٧) من الكرم والإنسانية أن تكون يدك سخية على القلوب الشقية . المصدر الصناعي في الجملة هو

(أ) الإنسانية (ب) سخية (ج) الشقية (د) الكرم

(١١٨) لن تنالوا العلا حتى تبذلوا الجهد والعرق في حب مصر . ما تحتهما خط مضارعان

(أ) مبنيان على حذف النون

(ب) منصوبان بالفتحة المقدرة.

(ج) منصوبان بحذف النون

(د) منصوبان بالفتحة الظاهرة.

(١١٩) لقد تبت إلى الله من المعاصي، إذن سوف من عذاب النار

(أ) تنج (ب) تنجو (ج) تنج (د) تنجو

(١٢٠) ليخلصن كل منكم في طلب العلم . أعرب ما تحته خط

(١٢١) طلب العلم فريضة . الاسمان اللذان تحتتهما خط

(أ) مشتقان (ب) مرفوعان

(ج) مصدران سماعيان (د) مصدران قياسييان

(١٢٢) أبان تتكاتف أيدي المصريين فلن تضيع جهودهم . ما تحتتهما خط مضارعان

(أ) مجزومان (ب) منصوبان

(ج) الأول مجزوم - والثاني منصوب (د) الأول مجزوم - والثاني مرفوع

(١٢٣) أمتعشة قلوبكم إلى المودة والرحمة ؟ . ما تحتها خط نوعهما

- (أ) الاسمان مشتقان
(ب) الأول اسم فاعل - والثاني مصدر ميمي.
(ج) مصدران ميميان
(د) الأول مصدر ميمي - والثاني مصدر رباعي

(١٢٤) ما أجمل الحرية لو ضبطت بالضوابط الأخلاقية . الاسمان الذان تحتها خط

- (أ) الأول مصدر صناعي - والثاني اسم منسوب.
(ب) اسمان منسوبان
(ج) الأول اسم منسوب - والثاني مصدر صناع
(د) مصدران صناعيان

(١٢٥) الفعل (تخلف) مصدره :

- (أ) إخلاف
(ب) خلف
(ج) تخلف
(د) استخلاف.

(١٢٦) لن تظفرى بالعلا حتى تتجنبي ما يفسدك . ما تحته خط فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه

- (أ) الياء
(ب) حذف النون
(ج) الفتحة المقدرة
(د) الفتحة الظاهرة

(١٢٧) اسم بنفسك عن الدنيا . أعرب الفعل مبيناً حكم توكيده بالتون

(١٢٨) لا تتوان في خدمة وطنك يتقدم . ما تحتها خط مضارعان

- (أ) مبنيان
(ب) مجزومان
(ج) الأول منصوب - والثاني مجزوم
(د) الأول منصوب - والثاني مرفوع

(١٢٩) أي إنسانا يخلص في عمله تسمو منزلته . التصويب لما تحته خط

- (أ) إنسانٌ - تسموا
(ب) إنسانٍ - تسموا
(ج) إنسانٍ - تسمُ
(د) إنسانٍ - فتسمو

(١٣٠) الفعل (أحجم) مصدره

- (أ) إحجام
(ب) تحجيم
(ج) حجامه
(د) حجم

(١٣١) حدد المصدر الصناعي والمصدر الصريح للفعل (انهزم) على الترتيب :

- (أ) هزيمة - انهزام
(ب) انهزامية - انهزام
(ج) مهزومة - انهزامية
(د) انهزامية - تهازم

(١٣٢) أطيعي الله فتفلي . ما تحته خط مضارع منصوب وعلامة نصبه :

- (أ) الفتحة الظاهرة
(ب) الفتحة المقدرة.
(ج) حذف النون
(د) الياء

(١٣٣) ينبغي أن نرتقى ببلادنا المرتقى اللائق بها . ما تحته خط

- (أ) اسم مكان (ب) اسم زمان (ج) اسم مفعول (د) مصدر ميمي
- (١٣٤) العلوم لا تذاب في الكنوس لتشريها . ما تحتها خط مضارعان
- (أ) كلاهما منصوب (ب) الأول مرفوع - والثاني منصوب.
- (ج) الأول مجزوم - والثاني منصوب (د) كلاهما مجزوم
- (١٣٥) التقدم يحتاج إلى تربية وتعليم . اللفظان الموضوع تحتها خط
- (أ) كلاهما مصدر سماعي
- (ب) الأول مصدر خماسي - والثاني مصدر صناعي
- (ج) الأول مصدر خماسي - والثاني مصدر رباعي
- (د) الأول مصدر ثلاثي - والثاني مصدر خماسي
- (١٣٦) أى مصري يزور الأهرامات قد يزداد إعجاباً بحضارة أجدادنا . تصويب ما تحته خط هو
- (أ) مصرياً يزور - فقد يزداد (ب) مصري يزور - فقد يزداد
- (ج) مصرياً يزور - فقد يزداد (د) مصري يزور - فقد يزداد
- (١٣٧) تالله لسوف ينتصرون أهل الحق والعدل . صوب ما تحته خط
-
- (١٣٨) إن تدافع عن الفقراء فما أروع صنعك . بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة
- (أ) جملة اسمية (ب) جملة طلبية
- (ج) بدأت بفعل جامد (د) بدأت بنفي
- (١٣٩) الرئيس عبد الفتاح السيسي يحب شعبه إذن ما يضيع شعبه أبداً . بين إعراب الفعل (يضيع)
- (أ) مضارع منصوب بعد (إذن) (ب) مضارع مرفوع بالضممة
- (ج) مضارع مجزوم بالسكون (د) مضارع مجزوم في جواب الطلب
- (١٤٠) (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت) . بين حكم توكيد ما تحته خط على الترتيب
- (أ) واجب - جائز - ممتنع (ب) ممتنع - واجب - جائز
- (ج) ممتنع - واجب - واجب (د) ممتنع - جائز - جائز
- (١٤١) استنثار محمد القضية فتمت مناقشتها . بين مصدر الفعل الذي تحته خط
- (أ) استنثار (ب) إثارة (ج) استنارة (د) أثر
- (١٤٢) (سرنى ترفع المتخاصمين عن قول سوء) . بين الفعل الصحيح للمصدر القياسي (ترفع)
- (أ) ترفع (ب) رافع (ج) ارتفع (د) ترفع.
- (١٤٣) (مصر) بوركت، ولها ولها ثناؤنا الجميل . ميز حكم تأنيث الفعل (بوركت) في المقولة السابق.

(أ) يجب (ب) يجوز (ج) يقل (د) يكثر .

(١٤٤) من يسع لرضى ربه سينال الجزاء الأولى . صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

(أ) فسينل (ب) فسينال

(ج) ينال (د) سينل

(١٤٥) (يصفو قلبه - يدوم وده) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة واجعل الجواب مقترنا بالفاء

(١٤٦) (عليك ألا تكذب وإلا تخسر) . الحالة الإعرابية للفعلين المضارعين في الجملة السابقة :

(أ) مجزوم - في محل جزم . (ب) في محل جزم - مجزوم .

(ج) منصوب - مجزوم . (د) مجزوم - منصوب .

(١٤٧) جملة واحدة فقط مما يأتي صحيحة نحوياً :

(أ) من يبغ التفوق فعليه أن يجتهد (ب) من يبغ التفوق عليه أن يجتهد .

(ج) من يبغى التفوق فعليه أن يجتهد (د) من يبغ التفوق فيجتهد .

(١٤٨) يصيبك مرض - استشر طبيباً . عند ربط الجملتين بأداة شرط جازمة :

(أ) متى يصيبك مرضاً فاستشر طبيباً . (ب) متى يصيبك مرض استشر طبيباً .

(ج) متى يصيبك مرض فاستشر طبيباً . (د) متى يصيبك مرض فاستشير طبيباً .

(١٤٩) جملة واحدة مما يلي صواب :

(أ) إذا اجتهدت تعيش عزيزاً (ب) إذا اجتهدت فسوف تعيش عزيزاً .

(ج) إذا اجتهدت تعيش عزيزاً . (د) إذا اجتهدت فلن تعيش إلا عزيزاً .

(١٥٠) لا تحمد امرأ حتى تجربه ، فإن الذي يتروى ويجرب يجلو معادن الناس .

بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون

(أ) تحمد (ب) يجلو (ج) يجرب (د) يتروى

(١٥١) أيها الناس لا ترغبن إلا في الخير . ما تحته خط مضارع

(أ) مبني على الفتح (ب) مبني على السكون

(١٥٢) مجزوم بحذف النون (د) ممتنع التوكيد بالنون

(١٥٢) كان الحاكم العادل ليقسو على رعيته . ما تحته خط مضارع

(أ) منصوب بالفتحة المقدرة (ب) منصوب بحذف النون

(ج) منصوب بالفتحة الظاهرة (د) مرفوع بالضمة المقدرة

(١٥٣) من يحمي نفسه من الشيطان سوف ينجو لا محالة . عند تصويب ما تحته خط نقول

(أ) يحمي - سوف ينج (ب) يحم - فسوف ينجو

(ج) يحم - فسوف ينج (د) يحم - سوف ينجي

(١٥٤) من الوطنية أن نعمل على الخروج من أزمتنا الاقتصادية . بين نوع ما تحته خط على الترتيب

- (أ) مصدر صناعي - مصدر صناعي
(ب) اسم منسوب - مصدر صناعي
(ج) اسم منسوب - اسم منسوب
(د) مصدر صناعي - اسم منسوب

(١٥٥) واخش النميمة واعلم أن قائلها ** يصيبك من حرها ناراً بلا شغل

ما تحته خط مضارع

- (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجزوم (د) مبني

(١٥٦) لا تحقرنَ جميلاً تراه صغيراً في عينك . إعراب الفعل (حقرنَ)

- (أ) مبني على السكون (ب) مبني على الفتح
(ج) مبني على الفتح في محل جزم (د) مجزوم بالسكون

(١٥٧) المؤمنين أدين واجبهن - المؤمنات يؤدين واجبهن .

بين حكم توكيد ما تحته خط على الترتيب

- (أ) واجب - جائز (ب) واجب - واجب
(ج) ممتنع - ممتنع (د) واجب - ممتنع

(١٥٨) أنى تطيعي والديك يا هند تسعدي . إعراب ما تحته خط

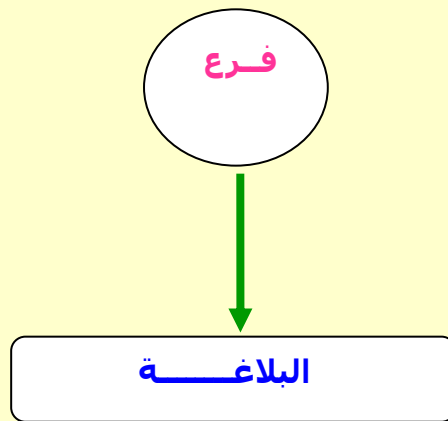
- (أ) مضارع مرفوع بالضمّة (ب) مضارع مجزوم بحذف النون
(ج) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة (د) مضارع مبني على حذف النون

(١٥٩) تشاهد الأخبار الأسبوعية حتى تعرف حياة الناس . الفعل (تعرف) مضارع

- (أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجزوم (د) مبني

(١٦٠) أي مسلم يعطي الفقير حقه قد يكون من الأثرياء . عند تصويب الخطأ في الجملة نقول

- (أ) يعط - قد يكن (ب) يعطي - فقد يكن
(ج) يعط - فقد يكون (د) يعطي - قد يكونن



المحسنات البديعية

هي التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه للتأثير في النفس

وتنقسم إلى :

(١) [المحسنات المعنوية] : والغرض منها تحسين وتقوية وتأکید المعنى

وتشمل :

(الطباق - المقابلة - التورية - الالتفات - مراعاة النظير)

(٢) [المحسنات اللفظية] : والغرض منها إحداث جرس موسيقي تطرب له الآذان

وتشمل :

(التصريع - السجع - الازدواج - حسن التقسيم - الجناس)

خد بالك

(أ) (التصريع) : يكون في الشعر فقط ويكون في (أول بيت في القصيدة)

(ب) (حسن التقسيم) : يكون في الشعر فقط

(جـ) (الازدواج والسجع) : في النثر فقط

(د) (الجناس) : في الشعر والنثر

(هـ) (الطباق - المقابلة - الالتفات - التورية - مراعاة النظير) : في الشعر والنثر

المحسنات المعنوية

طباق الإيجاب

وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً أو سلباً (كلمة عكس كلمة)

أي مثبتين : مثل (ناجح - راسب)

أو منفيين : مثل (غير ناجح - غير راسب)

ويكون الطباق بين :

(أ) (اسميين) : مثل

(١) قوله تعالى (هو الأول والآخر والظاهر والباطن)

(٢) قوله تعالى (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود)

(٣) قوله تعالى (لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

(٤) قوله تعالى (خلق السماوات والأرض)

(ب) (بين فعليْن) : مثل

(١) قوله تعالى (وأنه هو أضحك وأبكي)

(٢) قوله تعالى (ثم لا يموت فيها ولا يحيي)

(٣) قوله تعالى (والسمار رفعها ووضع الميزان)

(ج) (بين حرفيْن) :

مثل (له - عليه) ، (فيه - عليه) ، (لي - عليّ) ، (لهن - عليهن) ، (لي - بي) ، (لهم - عليهم)

أمثلة :

(١) قوله تعالى (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف)

(٢) وأخرج من الهوي لا ليا ولا عليّ

(د) (بين اسم وفعل) أو (فعل واسم) : مثل

(١) قوله تعالى (ومن يضلل الله فما له من هاد)

(٢) قوله تعالى (أو من كان ميتاً فأحييناه)

(٣) (اجهل المعاصي وخذ علم الدين)

طابق السلب

وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً أو سلباً . بحيث يجمع بين كلمتين (أحدهما مثبتة والأخرى منفية)

أو يكون بين فعليْن (أحدهما أمر والآخر نهى)

أمثلة :

(١) قوله تعالى (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله)

(٢) قوله تعالى (فلا تخشوهم واخشون)

(٣) قوله تعالى (لا يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

(٤) (جنت من حيث لا أعلم ولقيت الشوق من حيث أعلم)

ها هنك تضاد بين الألوان :

(نعم) إذا كان معنى اللونين بينهما تضاد

أمثلة :

(أ) (بين الأحمر والأبيض) تضاد : إذا كان الأحمر للحرب والأبيض للسلام

(ب) (والأحمر والأصفر) بينهما تضاد : إذا كان الأحمر للنضرة والصحة . والأصفر للذبول والمرض

[سر جمال الطباق]

(أ) العموم والشمول

(ب) إبراز المعنى وتوضيحه وتأكيده

المقابلة

هي الإتيان بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يأتي بمقابل ذلك على الترتيب

بمعنى ؟ الأول مقابل الأول والثاني مقابل الثاني وهكذا**(أشكالها)**

(١) (مقابلة معنيين بمعنيين) . مثل

(أ) قوله تعالى (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً)

فالمقابلة هنا بين (يضحكوا ، يبكوا) ، (قليلاً ، كثيراً)

(ب) قوله تعالى (يأمرهم بالمعروف ويناهيهم عن المنكر)

فالمقابلة هنا بين (يأمرهم ، ينهاهم) ، (المعروف ، المنكر)

(٢) (مقابلة ٣ معاني ب ٣ معاني) مثل

(أ) قوله تعالى (يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

فالمقابلة هنا بين (يحل ، يحرم) ، (لهم ، عليهم) ، (الطيبات ، الخبائث)

(ب) فصيح إذا استنطقته وهو راكب ** وأعجم إن خاطبته وهو راجل

فالمقابلة هنا بين (فصيح ، أعجم) ، (استنطقته ، خاطبته) ، (راكب ، راجل)

(٣) (مقابلة ٤ معاني ب ٤ معاني) مثل

(أ) قوله تعالى (فأما من أعطي واتقى وصدق بالحسني فسنيسره لليسري وأما من بخل واستغني وكذب

بالحسني فسنيسره للعسري)

فالمقابلة هنا بين (أعطي ، بخل) ، (اتقى ، استغني) ، (صدق ، كذب) ، (اليسري ، العسري)

(٤) (مقابلة ه معاني ب ه معاني) : مثل

(أ) أزورهم وسواد الليل يشفع لي ** وأنتني وبياض الصبح يغري بي

فالمقابلة هنا بين (أزورهم ، أنتني) ، (سواد ، بياض) ، (الليل ، الصبح) ، (يشفع ، يغري) ، (لي ، بي)

(٥) (مقابلة ٦ معاني ب ٦ معاني) مثل

(أ) علي رأس عبد تاج عز يزينه ** وفي رجل حر قيد ذل يشينه

فالمقابلة هنا بين (علي ، في) ، (رأس ، رجل) ، (عبد ، حر) ، (تاج ، قيد) ، (عز ، ذل) ، (يزينه ، يشينه)

[سر جمال المقابلة]

إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه عن طريق ذكر الشيء وضده

تدريبات الطباق والمقابلة

استخرج الطباق والمقابلة فيما يلي وبين نوعها :

- (١) العدو يظهر السيئة ، ويخفي الحسنة.
- (٢) قال (ص) (إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع)
- (٣) قوله تعالى (وما يستوي الأعمى والبصير)
- (٤) قوله تعالى (الله نور السماوات والأرض)
- (٥) قوله تعالى (الذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا وهم يخلقون)
- (٦) قوله تعالى (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله)
- (٧) الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
- (٨) قوله تعالى (ولكن أكثر الناس لا يعلمون * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا)
- (٩) قوله تعالى (فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصَّعْدُ فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرِّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ)
- (١٠) (لا تخرجوا من عز الطاعة إلي ذل المعصية)
- (١١) (هذا ما أوصى بها أبوبكر عند آخر عهده بالدنيا خارجا منها ، وأول عهده بالآخرة داخلا فيها)
- (١٢) (وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله)
- (١٣) (إذاتكلمت بالكلمة ملكتك ، وإذا لم تتكلم بها ملكتها)
- (١٤) (ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعت أو أقبح الكفر والإفلاس في الرجل)
- (١٥) (قال رجل يصف شخصا : (ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلن)
- (١٦) قوله تعالى (وجعلنا الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا)
- (١٧) قال أبو تمام : يا أمة كان قبح الجود يسخطها دهرأ ** فأصبح حسن العدل يرضيها

التورية

هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان :

(أحدهما) قريب من الذهن : وليس هو المراد

(والثاني) بعيد عن الذهن : وهو المراد

أمثلة على التورية

(١) أقول وقد شئنا إليّ الحرب غارة ** دعوني فأني آكل العيش بالجبن

التورية هنا في كلمة (الجبن) لأن لها معنيين :

الأول (المعني القريب) : (الجبن) الذي يؤكل وليس هو المراد ويناسبه كلمة (آكل)

الثاني (المعني البعيد) : (الخوف) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (الحرب)

(٢) وافاك سائل دمعته ** فرددته في الحال نهراً

التورية هنا في كلمة (نهراً) لأن لها معنيين :

الأول (المعني القريب) : (الزجر) وليس هو المراد ويناسبه كلمة (فرددته)

الثاني (المعني البعيد) : (جريان الماء) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (سائل)

(٣) وواء تسديد الوشاح مليّة ** بالحسن تملح في القلوب وتعذب

التورية هنا في كلمة (تملح) لأن لها معنيين :

الأول (المعني القريب) : (الملوحة) وليس هو المراد ويناسبه كلمة (تعذب)

الثاني (المعني البعيد) : (الحسن والجمال) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (الحسن)

(٤) وينبت عندي نخيل الوداد ** لأنك عندي دفنت النوى

التورية هنا في كلمة (النوى) لأن لها معنيين :

الأول (المعني القريب) : (البذور) وليس هو المراد ويناسبه كلمة (نخيل)

الثاني (المعني البعيد) : (الهجر) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (الوداد)

(٥) لو رأي وجه حبيبي عازلي ** لتفارقنا على وجه جميل

التورية هنا في كلمة (وجه) لأن لها معنيين :

الأول (المعني القريب) : (سبب جميل) وليس هو المراد ويناسبه كلمة (على)

الثاني (المعني البعيد) : (وجه حبيبته) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (وجه حبيبي)

(٦) ولي من الحظ سهماً ** به نموت ونبلا

التورية هنا في كلمة (نبلا) لأن لها معنيين :

الأول (المعني القريب) : (السهام) وليس هو المراد ويناسبه كلمة (سهما)

الثاني (المعني البعيد) : (نهلك) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (نموت)

(٧) ألم ترني بلغت الأفق حتى ** بعثت لك الهلال مع الشهاب

التورية هنا في كلمة (الشهاب) لأن لها معنيين :

الأول (المعني القريب) : (جرم سماوي) وليس هو المراد ويناسبه كلمة (الهلال)

الثاني (المعني البعيد) : (إنسان يسمى شهاب) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (بعثت لك)

(٨) في كتاب الفخر للداخل ** لم يلجه من بني الملك أمير

التورية هنا في كلمة (الداخل) لأن لها معنيين :

الأول (المعني القريب) : (الدخول) وليس هو المراد ويناسبه كلمة (اللام)

الثاني (المعني البعيد) : (شخص اسمه الداخل) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (من بني الملك أمير)

(٩) وما الشعر إلا روضة راق حسنهما ** ولا سيما إن كان قد وقع الندى

التورية هنا في كلمة (الندي) لأن لها معنيين :

الأول (المعني القريب) : (قطرات الندى) وليس هو المراد ويناسبه كلمة (روضة)

الثاني (المعني البعيد) : (الكريم من الشعر) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (الشعر)

(١٠) فما كان بيني وبين اليسار ** سوى أن مددت إليك اليمين

التورية هنا في كلمة (اليسار) لأن لها معنيين :

الأول (المعنى القريب) : (اليد اليسرى) وليس هو المراد ويناسبه كلمة (اليمين)

الثاني (المعنى البعيد) : (الغنى) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (مددت يدي)

(١١) قلبهم جارهم يوم رحلوا ودمعي جاري

التورية هنا في كلمة (جاري) لأن لها معنيين :

الأول (المعنى القريب) : (يجاورني) وليس هو المراد ويناسبه كلمة (جارهم)

الثاني (المعنى البعيد) : (سائل كالماء) وهو المعنى المراد ويناسبه كلمة (دمعني)

[سر جمال التورية]

(أ) جذب الانتباه وإثارة الذهن وامتاع السامع والتأثير فيه

(ب) كما تزيد المعنى جمالاً

لاحظ جداً :

إن جاء لك بيتان : فغالباً تكون التورية في الشطر الثاني من البيت الثاني

أهم كلمات التورية

(١) حبيب : تطلق علي حبيب بن أوس الطائي ، الحبيب وهو المعشوق

(٢) الندى : تطلق علي قطرات الماء ، و أبيات الشعر أو الكرم

(٣) الوراق : تطلق علي بائع الورق ، وشاعر اسمه الوراق

(٤) هادي : تطلق علي الذي يهدي الطريق ، الذي يهدي إلي الإيمان (النبي صلى الله عليه وسلم)

(٥) اليسار : تطلق علي اليد اليسرى ، و النعيم والغنى

(٦) النسيم : تطلق علي نسمة الهواء ، وبيت الشعر ، والحبوبة

(٧) المطوق : تطلق علي الشخص المقيد ، و الحمام

- (٨) من أعين الناس : من عيون الناس ، أو دليل علي الصعوبة في أخذ الشيء
- (٩) الصبر : تطلق علي التحمل ، ونبات الصبار
- (١٠) الجفون : تطلق علي ما يحيط بالعين ، وتطلق علي جراب السيف
- (١١) الذهب : تطلق علي الحلي الذي يزين المرأة ، وبمعنى مشى وغادر
- (١٢) الجرح : تطلق علي الجرح ، وتطلق أيضاً علي ارتكاب الذنب
- (١٣) ثريا : اسم بنت ، وأيضا اسم جرم سماوي
- (١٤) يحاكي : تطلق علي القص والحكاية ، وأيضا بمعنى شابه
- (١٥) عفا : تطلق علي العفو ، وتطلق علي الانتهاء والزوال
- (١٦) قضى : بمعنى حكم ، وبمعنى هاجر أو مات
- (١٧) الراحة : تطلق علي راحة اليد ، و علي الاستراحة والغنى
- (١٨) سائل : تطلق علي سيولة الماء ، وشخص يسأل
- (١٩) خر : تطلق علي خريز الماء ، و علي الخضوع والاستسلام
- (٢٠) زغلول : تطلق علي سعد زغلول ، ويطلق علي طائر اسمه زغلول
- (٢١) التعديد : تطلق علي العد والحساب ، وتطلق علي الحزن علي الميت
- (٢٢) أرضا : تطلق علي الرضا ، وتطلق علي الأرض
- (٢٣) الأيادي : تطلق علي يد الإنسان ، وتطلق علي الود والمن والكرم
- (٢٤) الكلاب : تطلق علي الكلاب ، وتطلق علي البشر اللئيمة
- (٢٥) جورى : تطلق علي الظلم ، وتطلق علي نوع من الورد
- (٢٦) الدقيق : تطلق علي المعنى المنظم الدقيق ، وتطلق علي دقيق القمح
- (٢٧) الشهاب : اسم لجرم سماوي ، واسم لشخص
- (٢٨) الداخل : اسم للذي يدخل من مكان ، واسم لملك اسمه الداخل
- (٣٠) مطران : اسم للرئيس عند النصاري ، واسم شاعر يسمى (خليل مطران)
- (٣١) القد : اسم للقامة ، واسم لاشتعال النار
- (٣٢) العيون : اسم لعيون الإنسان ، واسم لعيون المياه
- (٣٣) الفخار : اسم للذي يفخر ، واسم للفخار الذي يصنع من الطين

- (٣٤) **الحميم** : اسم للاستحمام ، واسم للصديق
- (٣٥) **الخليل** : اسم للصاحب ، واسم لشخص
- (٣٦) **الطيب** : اسم للرايحة الطيبة ، واسم للشفاء
- (٣٧) **الصدأ** : اسم للظمأ (العطش) ، واسم لصدأ الحديد
- (٣٨) **النعمان** : اسم لشخص ، واسم لنبات عشبي أحمر
- (٣٩) **مر** : اسم للشئ المر ، واسم للمرور
- (٤٠) **مقدس** : اسم للبيت المقدس ، واسم للشئ عالي المنزلة
- (٤١) **صخر** : اسم للحجر الصلب ، واسم لأخ الخنساء
- (٤٢) **الرقيق** : اسم للعبيد ، واسم للشعر ، واسم للكلام الضعيف
- (٤٣) **الساقية** : اسم لساقية الماء ، واسم لآلة تسقي الخمر للسكاري
- (٤٤) **السواد** : اسم للشئ الأسود ، واسم للضواحي (الأماكن)
- (٤٥) **يوسف** : اسم لسيدنا يوسف ، واسم لصلاح الدين الأيوبي
- (٤٦) **النهر** : اسم لنهر المياه ، واسم للزجر والمنع
- (٤٧) **الجبن** : اسم للخوف ، واسم للجبن الذي يؤكل
- (٤٨) **التسليم** : اسم للاستسلام ، واسم للسلام في الصلاة
- (٤٩) **تعال** : بمعنى أقبل ، و تنزيه الله تعالى

تدريبات التورية

بين موضع التورية فيما يلي . مبيناً المعنى القريب والبعيد لها :

(١) وقالت رح بربك من أمامي ** فقلت لها بربك أنت روي

(٢) كأننا للمجاورة اقتسمنا فقلبي جارهم والدمع جاري

(٣) ذكرت والكأس في كفي لياليكم ** فالكأس في راحة والقلب في تعب

(٤) والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدى

(٥) أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى

(٦) قال حافظ إبراهيم مداعباً شوقي :

إني أري الحب ناراً ولوعة ** فما بال شوقي أصبح بارداً

فرد شوقي وقال :

حملت إنساناً وكلباً أمانة ** فضيعها الإنسان والكلب حافظ

(٨) كيف يشكو من الظما من له هذه العيون

(٩) سأل رجل أبا بكر وهو في طريقه مع الرسول من هذا ؟ فقال له هادٍ يهديني

(١٠) أنت فخر بدنياك و لابد للفخر أن ينكسر

(١١) وروي النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس

(١٢) رأيت أثراً مصرياً عدا عليه الزمان فما عفا

(٢٦) أبيات شعرك كالقصور ** ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها ** حر ومعناها رقيق

(٢٧) ألا برحت مصر أحق بيوسف ** من الشام لكن الحظوظ تقسم

(٢٨) إذا كنت شريفاً فاسع ** ولا تعتمد علي جك

(٢٩) يا صلاح العلا صفاء ودادي ** لا ترى عن أبي صلاح بديلاً

فدع العتب إنني لست ممن ** لا يراعون في الأنام خيلاً

(٣٠) سأل واحد صديقه : أين أبوك فقال فى الفرن . فقال (حماه الله)

(٣١) إن الليمون لا يباع إلا بعد العصر

(٣٢) لله إن الشهد يوم فراقهم ما لذ ** لي فالصبر كيف يطيب

(٣٣) كان علي حذر من أعداهم فسهرت ** سيوفهم ولم تسترها الجفون

(٣٤) لا غرور إن حفظت أحاديث ** الهوى فهي الذكية

(٣٥) قال تعالى (وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار)

(۳۶) ذکرت والکأس فی کفی لیا لیکم ** فالکأس فی راحة والقلب فی تعب

(٣٧) شاهدت آثار المصريين فهل رأيت شيئاً من القصور ؟

(٣٨) رأيت أثراً مصرياً عدا ** عليه الزمان فما عفا

(٣٩) قابل رسول هـللا أناساً في غزوة بدر فقال من أين أنتم ؟ فقالوا نحن من ماء

(٤٠) ذهبنا نختصم إلي الحاكم فوجدناه قد قضى

(٤١) وصاحب لما أتاه الغنى ** تاه ونفس المرء طماحه

وقيل هل أبصرت منه يدا ** تشكرها قلت ولا راحه

(٤٢) رأى رجل مع أبي بكر في الهجرة رسول الله فقال له من هذا ؟ فقال هذا هاد يهديني السبيل

(٤٣) فما كان بيني وبين اليسار سوى ** أن مددت إليك اليمين

(٤٤) لو رأي وجه حبيبي عازلي ** لتفارقنا علي وجه جميل

(٤٥) لما زهى زهر الربيع بروضه ** وغدا له فضل ينير لديه

قام الحمام له خطيباً بالهناء ** وجرى الغدير **فخر** بين يديه

(٤٦) وا خجلتي وصحافى مسودة ** وصحائف الأبرار فى إشراق

وتوقفي لموبغ لي قائل ****** **أكذا تكون صحائف الوراق**

(٤٧) وأعد أيام الجفاء معدداً ** حتى مللت الحزن والتعبداً

(٤٨) فهو في الحسن والجمال سماء ** صرت يا صاح بالذل أرضا

(٤٩) قل لوزير الشام يا من ** مد يد الجود للعباد

ما سرق المادحون وصفاً ** فيك فلا تقطع الأيادي

(٥٠) كيف لا أشكر الجزارة ما عشت ** حافظاً وأهجر الآداباً

وبها صارت الكلاب ترجينى ** وبالشعر كنت أرجو الكلاب

(٥١) قالت إذا كنت تهوي ** وصلي وتخشي نفوري

صف ورد خدي وإلا ** أجور ناديت جوري

(٥٢) قالوا اتخذ لك طيب عيش قلت لا ** يرجى لرب اللفظ والمعنى الدقيق

مراعاة النظير

هو ذكر الشيء وما يلزمه في المعنى من غير تضاد

[أمثلة علي مراعاة النظير]

(١) الخيل والليل والبيداء تعرفني ** والسيف والرمح والقرطاس والقلم

لاحظ أن القرطاس (الورقة) ملازمة دائماً للقلم

(٢) أحرام على بلبله الدوح ** حلال للطير من كل جنس

فالبلايل هنا (الطيور) ملازمة دائماً للدوح (الشجر)

(٣) قال تعالى (فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

فالربح والخسارة ملازمان للتجارة دائماً . إذن الربح والتجارة دائماً متلازمان

(٤) (بكت العين على مات فات من ندم)

فالبكاء ملازم للعين دائماً فالبكاء لا يكون إلا من العين .

(٥) (حمل الجندي سلاحه عندما أمر بذلك)

فهنا لاحظ أن الجندس لا يفارق سلاحه . فالسلاح والجندى متلازمان دائماً

(٦) قال تعالى (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات النعيم)

فهنّا لاحظ أنّ الجنة والنّعيم لا يتفارقان . فالجنة والنّعيم متلازمان دائماً .

(۷) (أضاء اليوم عند ظهور شمس جدید)

فهنا الإضاءة والشمس لا يتفارقان أبداً . إذن الشمس والإضاءة متلازمان .

مراجعة النظر :

تكون أيضا بين الكلمات التي تذكر مع بعضها دائما

مثلاً :

(الشمس والقمر) - (الذهب والفضة) - (اللؤلؤ والمرجان) - (السفينة والبحر) - (السيف والرمح) -

(السباح والبحر) - (الفلاح والأرض) - (القلم والمعلم) - (المهندس والمسطرة) - (الطبيب والسماعة)

المطر والشتاء) - (الفارس والحصان) - (الجنة والنعيم) - (النار والتعذيب)

[سر جمال مراعاة النظر]

تقوية المعنى وتوضيحه وتأكيده وإثارة والتشويق

المحسنات اللفظية

السجع

وهو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير وحركته . ويوجد في النثر فقط

[أمثلة على السجع]

- (١) (طبيعة العصر منفرة للاستبداد ، معادية للاستعباد)
 (٢) قال (ص) { الصدق منجاة ، والكذب مهواة }
 (٣) لما قفلت من الحج فيمن قفل ، زنزلت حلوان مع من نزل
 (٤) قال النبي ص (اللهم اعط منفقاً خلفاً ، واعط ممسكاً تلفاً)
 (٥) قال تعالى (ألم نجعل الأرض مهاداً . والجبال أوتاداً)
 (٦) (اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت)
 (٧) (رأيت الدنانير ذائبة في الكؤوس ، والعقول جامدة في الرؤوس)

(فهنا)

نلاحظ أن كل جملة فيما سبق :

فقراتها تتفق مع بعضها في الحرف الأخير وحركته كما هو مبين فيما تحته خط

الازدواج

- (١) يوجد في النثر فقط
 (٢) وهو تساوي الجمل في الطول والجرس الموسيقي
 (٣) وفيه لا يشترط أن تكون نهايات الفقرات متفقة كالسجع : بل الشرط أن تكون متساوية في الطول وتعطي جرساً موسيقياً

[أمثلة على الازدواج]

- (١) (فإن لكل مخلوق حاجة ، ولكل حاجة غاية ، ولكل غاية سبيلاً)
 (٢) (إن للدهر رقدة وهبة ، وإن لليالي كمنة ووثبة)
 (٣) (إن الإنسان بآدابه ، لا بزيه وثيابه)

التصريح

(١) ويوجد في الشعر فقط . في البيت الأول فقط (مطلع القصيدة)

(٢) وهو اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في الحرف الأخير وحركته

(أمثلة علي التصريح)

(١) قال الشاعر : علي قدر أهل العزم تأتي العزائم ** وتأتي علي قدر الكرام الكرائم

(٢) قال الشاعر : ولد الهدى فالكائنات ضياءٌ ** وفم الزمان تبسم وثناءٌ

(٣) قال الشاعر : هل تذكرن غريباً عاداه شجنٌ ** من ذكركم وجفا أجفانه جفنٌ

(٤) قال الشاعر : مصابك أجري دموع المصائب ** وخطبك شد وجوه المذاهب

(٥) قال الشاعر : في الموت ما أعيأ وفي أسبابه ** كلُّ امرئٍ رهْنٌ بطيِّ كتابه

(٦) قال الشاعر : **بأبي وَروحي الناعِمَاتِ الغِدا** ****** **الباسِمَاتِ عَنِ اليتيمِ نُصِيْدَا**

حسن التقسيم

(١) فى الشعر فقط

(٢) وهو تقسيم البيت الشعري أو الشطر الشعري إلى جمال متساوية في الطول والإيقاع

أمثلة علي حسن التقسيم :

(١) نفسي مرجل ، قلبي شراع ** بهما الدموع سييري وأرسي

(٢) فعيثك راضٍ ، وعزمك راضٍ ** ورايك قاضٍ ، وفكرك ثاقب

(۳) متفرد بصیابتی متفرد ** بکآبتی متفرد بغانی

(٤) ذاك ملعب أنسى ، وملعب لهوي ** وحسن صبوتي ، ومغنى صحابي

(٥) لله داع وللناس راع ** وفي الخير ساع وللحق صاحب

(٦) طويل النجاد رفيع العماد ** كثير الرماد إذا ما شتى

[سر جمال حسن التقسيم]

تعطى جرساً موسيقياً تطرب له الآذان وتستريح له النفوس

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما مع اختلافهما في المعنى

أنواعه :

الجناس التام

وهو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة صور لكن المعنى مختلف :

(أ) (نوع الحروف)

(ب) (تشكيل وضبط الحروف) : بغض النظر عن حركة الحرف الأخير لأنه حركة إعراب

(ج) (عدد الحروف)

(د) (ترتيب الحروف)

(أمثلة علي الجنس التام)

(١) (أرضهم ما دمت في أرضهم)

فالكلمتان (أرضهم ، وأرضهم)

اتفقا في الأربعة أمور لكن المعنى اختلف فالأولى بمعنى (الإرضاء) والثانية بمعنى (الأرض)

(٢) (وسلا مصر هل سلا القلب عنها)

فالكلمتان (سلا ، وسلا)

اتفقا في الأربعة أمور لكن المعنى اختلف فالأولى بمعنى (السؤال) والثانية بمعنى (النسيان)

(٣) قال تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبسوا غير ساعة)

فالكلمتان (ساعة ، وساعة)

اتفق في الأربعة أمور لكن المعنى اختلف فالأولى بمعنى (القيامة) والثانية بمعنى (الوقت)

(٥) (أكاد حين أبكى أن أملاً العيون من العيون)

فالكلمتان (العيون ، والعيون)

اتفقا في الأربعة أمور لكن المعنى اختلف فالأولى بمعنى (الإرضاء) والثانية بمعنى (الأرض)

(٦) (صليت المغرب في المغرب)

فالكلمتان (المغرب ، المغرب)

اتفقا في الأربعة أمور لكن المعنى اختلف فالأولى بمعنى (اصلاة المغرب) والثانية بمعنى (دولة المغرب)

ملاحظات هامة

(١) [ال - لة] : لا ينظر لهما عند معرفة نوع الجنس

فمثلاً :

(ساعة - الساعة) بينهما جناس تام : لأن (ال) التعريف لن تؤثر

(٢) (حركة الحرف الأخير) : لا تؤثر على الجنس التام لأنها حركة إعراب

فمثلاً :

(صليت المغرب في المغرب) : فمع أن حركة الحرف الأخير اختلفت ومع ذلك بينهما جناس تام

(٣) (حرف الجر) : لا يؤثر أيضاً على الجنس التام

فمثلاً :

(أمسك - بأمسك) : فمع أن الكلمة الثانية معها حرف زائد لكن حرف جر وحرف الجر لا يؤثر

الجناس الناقص

هو ما اختلف فيه الكلمتان في واحدة من الأمور الأربعة السابقة مع اختلاف المعنى

(أ) (اختلاف نوع الحروف) :

وفيه عدد الحروف واحدة لكن هناك بعض الحروف مختلفة عن بعضها في الكلمتين

أمثلة :

(١) (وهم ينهون عنه وينأون عنه)

(٢) (وأنه هو أغنى وأقنى)

(٣) (الخيل معقود في نواصيها الخير)

(٤) (أضحت تصوغ ظهورها لبطونها)

(ب) (اختلاف التشكيل) : بغض النظر عن الحرف الأخير

أمثلة :

(١) (من قلم الظفر نال الظفر)

(٢) (أقوم السحر وأكره السحر)

(٣) (أمسكت العلم وأحب العلم)

(٣) (ذهبت إلي القسم وقلت القسم)

(ج) (اختلاف عدد الحروف) : عدد أحرف أحد الكلمتين أكثر من الأخرى

أمثلة :

(١) (الدهر حل وارتحال)

(٢) (إن الجوى من الجوانح)

(٣) (إن العزم من العزائم)

(د) (اختلاف ترتيب الحروف) : وفيه يكون عدد الحروف واحد لكن ترتيبها مختلف

أمثلة :

(١) (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكّيه وأطلق ما بين فكّيه)

(٢) (أمسكت الصفائح وقرأت الصحف)

(٣) (أعشق الحمد وأميل إلى المدح)

(٤) (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا)

[سر جمال الجناس]

يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس وتطرب له الآذان

ملاحظات هامة

(١) الألف المقصورة ، والألف القائمة : هما حرف واحد غير مختلفين

فمثلاً :

(يحيى نبى الله يحيى سعيداً) : فـ (يحيى - يحيا) بينهما جناس تام وليس ناقصاً

(٢) الاسم المنقوص :

تحذف منه الياء في حالة (الرفع والجبر) ويعوض عنها بتتوين : فانتبه أن التتوين هذا يعد حرفاً

فمثلاً :

(أنا شاكٍ الهم وأحب الله الشافى) : فكلمتى (شاكٍ - شافى) بينهما جناس تام

تدريبات المحسنات البديعية

اختر الإجابة الصحيحة

- (١) المجد حلتة والجود علتة ** والصدق حوزته إن قرنه هابا . المحسن البديعي في البيت هو
(أ) جناس تام (ب) تصريح (ج) سجع (د) حسن تقسيم
- (٢) مدينة الألاحظ مكية الحشا ** هلالية العينين طانية الفم . المحسن البديعي في البيت هو
(أ) جناس تام (ب) تصريح (ج) سجع (د) حسن تقسيم
- (٣) واستشر نفسك أو لا تستشر ** قبل أن تأخذ فيه أو تذر . المحسن المعنوي في البيت هو
(أ) تصريح (ب) مقابلة بين شطري البيت (ج) طباق إيجاب بين (استشر ، لا تستشر) (د) طباق إيجاب بين (تذر ، تأخذ)
- (٥) وإذا نالك سهم فاستهن ** وتلفف ثانياً لا تستكن . المحسن المعنوي في البيت هو
(أ) طباق إيجاب (ب) تصريح (ج) جناس ناقص (د) مراعاة نظير
- (٦) (كم من أمير رفعت له علامات فلما علامات) . المحسن البديعي في المثال هو
(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) تصريح (د) ازدواج
- (٧) السعادة في الرضا ، والفرح في التقوى . المحسن البديعي في المثال هو
(أ) تصريح (ب) حسن تقسيم (ج) ازدواج (د) مراعاة نظير
- (٨) بيض صنائعنا سود وقائعنا ** خضر مرابعنا حمر مواضعنا . المحسن البديعي في المثال هو
(أ) جناس ناقص (ب) مراعاة نظير (ج) حسن تقسيم (د) مقابلة
- (٩) اختلاف الليل والنهار ينسي ** اذكرا لي الصبا وأيام أنسي . المحسن البديعي في البيت هو
(أ) مقابلة (ب) سجع (ج) تصريح (د) مراعاة نظير
- (١٠) قال تعالى (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله)
المحسن البديعي في الآية الكريمة هو
(أ) التفتات (ب) تصريح (ج) طباق (د) جناس ناقص
- (١١) أقول وقد شنوا الحرب غارة ** دعوني فإني آكل العيش بالجبن . المحسن البديعي في البيت هو
(أ) تصريح (ب) حسن تقسيم (ج) تورية (د) مراعاة نظير
- (١٢) هلا نَهاك نَهاك عن قول امريء ** لم يُلَف غير منعِم بشقاء . المحسن البديعي في البيت هو
(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) تصريح (د) سجع
- (١٣) حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : (اسْتَهَيْتُ الْأَزَادَ ، وَأَنَا بَبْغَدَاد) . المحسن البديعي في المثال هو

- (أ) جناس (ب) سجع (ج) تصريح (د) مراعاة نظير
(١٣) ليكن عقلك وزيرك الذي يدعوك إلى الهدى، ويعصمك من الردى
بين المحسن البديعي في كلمتي (الهدى - الردى)
- (أ) ازدواج (ب) مراعاة نظير (ج) تصريح (د) جناس ناقص
(١٤) حُسْنُ التدبير مع الكَفَاف، خيرٌ من كثير المالِ مع الإسْرَافِ
المحسن المعنوي في المثال
- (أ) ازدواج (ب) سجع (ج) طباق (د) جناس تام
(١٥) أرى قومًا بُلِيثَ بهم ** نصيبي منهم نَصَبِي . المحسن البديعي في البيت
- (أ) جناس (ب) سجع (ج) تصريح (د) مراعاة نظير
(١٦) حلو الشمال وهو مُر باسل ** يحمي الزمار صبيحة الإرهاق . المحسن البديعي في البيت
- (أ) مقابلة (ب) سجع (ج) طباق (د) جناس تام
(١٧) قال تعالى (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ * مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ * وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ)
المحسن البديعي في المثال :
- (أ) سجع (ب) حسن تقسيم (ج) تصريح (د) مقابلة
(١٨) قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ * وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ * وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ * وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ)
المحسن البديعي في الآية :
- (أ) طباق (ب) ازدواج (ج) تصريح (د) مراعاة نظير
(١٩) قال تعالى : (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا * وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا)
المحسن البديعي في الآية :
- (أ) سجع (ب) تورية (ج) تصريح (د) مقابلة
(٢٠) تدبير معتصم بالله منتقم ** له مرتغب في الله مرتقب . المحسن البديعي في الآية هو
- (أ) حسن تقسيم (ب) تصريح (ج) مراعاة نظير (د) مقابلة
(٢١) يقول تعالى (ويحل لهم الطبيات ويحرم عليهم الخبائث) . المحسن البديعي في الآية هو
- (أ) طباق (ب) مقابلة (ج) تصريح (د) جناس
(٢٢) قال تعالى (كأنهن الياقوت والمرجان) . المحسن المعنوي في الآية هو
- (أ) طباق (ب) مراعاة نظير (ج) التفات (د) جناس ناقص
(٢٣) بيض صنانعنا سود وقائعنا ** خضر مرابعنا حمر مواضينا . المحسن اللفظي في البيت هو
- (أ) جناس ناقص (ب) مراعاة نظير (ج) حسن تقسيم (د) تورية

(٢٤) يا من يعز علينا أن نفارقهم ** وجدنا كل شيء بعدكم عدم . المحسن المغنوي في البيت

(أ) حسن تقسيم (ب) التفتات (ج) مراعاة نظير (د) مقابلة

(٢٥) وباسط خير فيكم بيمينه ** وقبض شر عنكم بشماليا . المحسن البديعي في البيت هو

(أ) تصريح (ب) طباق (ج) مراعاة نظير (د) مقابلة

(٢٦) وسميته يحيى فلم يكن **** إلى رد أمر الله فيه سبيل . المحسن البديعي في البيت هو**

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) تصريح (د) مقابلة

(٢٧) ففي كل أرض لي حنين مجدد ** وفي كل أرض لي حبيب مفارق

المحسن البديعى فى البيت هو

(أ) تصريح (ب) جناس ناقص (ج) حسن تقسيم (د) الثانية والثالثة

(٢٨) الدهر معتذر والسيف منتظر ** وأرضهم لك مصطاف ومرتبِع

المحسن البديعى فى البيت هو

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) تصريح

(٣٠) وأكرمهم قلب وأبصرهم أعمى ** وأسأدهم فهد وأشجعهم قرد

المحسن المعنوى فى البيت هو

(أ) طباق (ب) تصريح (ج) حسن تقسيم (د) جناس

(٣١) فله ابتسام في لوامع برقه ** وله بكى من ودقه المتسرب .

المحسن البديعي في البيت هو

(أ) طباق (ب) مراعاة نظير (ج) مقابلة (د) الأولى والثانية

(٣٢) يقول حكيم لصاحبه (ليكن إقدامك توكلأً ، وإحجامك تأملاً) . المحسن البديعي في البيت هو

(أ) جناس (ب) سجع (ج) تصريح (د) مقابلة

(٣٣) أَنْظَنْ قَلْباً مِنْكَ يَوْمًا قَدْ خَلَا ** وَهَوَاكَ مَا بَيْنَ الضُّلُوعِ تَخَلَّلَا

المحسن البديعي بين كلمتي (خلا - تخللا)

(أ) جناس (ب) سجع (ج) تصريح (د) الأولى والثالثة

(٣٤) (ليس الأعمى من عمى بصره ، ولكنه من عميت بصيرته)

المحسن البديعي في المثال هو

(أ) سجع (ب) ازدواج (ج) جناس ناقص (د) الأولى والثالثة

(٣٥) (نعم المال الصالح للرجل الصالح) . المحسن البديعي في المثال هو

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) تصريح (د) طباق

(٣٦) دع عنك لومي فإن اللوم إغراء ** وداوني بالتي كانت هي الداء . المحسن البديعي في البيت هو

(أ) جناس (ب) مقابلة (ج) سجع (د) تصريح

(٣٧) غشيتهم والنحس يجري يميناً ** ورمتهم والبؤس يجري يساراً . المحسن المعنوي في البيت هو

(أ) تصريح (ب) طباق (ج) حسن تقسيم (د) جناس

(٣٨) أشدو بها وَسْطَ النَّدْيِ الحاشِدِ ** وَصَاحَةً مِنْ غُرَرِ المَرَاشِدِ

المحسن البديعي في البيت هو

(أ) تصريح (ب) مقابلة (ج) سجع (د) مراعاة نظير

(٣٩) نَثَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ ** أَيَّ دُرٍّ لنحورٍ لو جَمَدَ

المحسن البديعي في البيت هو

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) تصريح

(٤٠) يا من تحن إلى غدٍ في يومه ** قد بعت ما تدري بما لا تعلم . المحسن البديعي في البيت هو

(أ) طباق (ب) مراعاة نظير (ج) التفتات (د) مراعاة نظير

(٤١) جودوا لنسجع بالمديح على علاكم سرمداً ** فالطير أحسن ما تغرد عندما يقع الندى .

المحسن المعنوي في البيت هو

(أ) تصريح (ب) حسن تقسيم (ج) تورية (د) سجع

(٤٢) قال النبي (ص) (إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَأْنُهُ)

بين نوع المحسن البديعي في الحديث

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) سجع (د) حسن تقسيم

(٤٣) الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب ، الإنسان بآدابه ، لا بزیه وثيابه.

المحسن البديعي في المثال هو

(أ) حسن تقسيم (ب) جناس ناقص (ج) تصريح (د) ازدواج

(٤٤) قال تعالى (والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله) . المحسن البديعي في الآية هو

(أ) التفتات (ب) مقابلة (ج) سجع (د) مراعاة نظير

(٤٥) السيف أصدق إنباء من الكتب ** في حده الحد بين الجد واللعب

بين المحسن البديعي في البيت :

(أ) طباق وتصريح (ب) طباق وسجع

(ج) مقابلة وتصريح (د) جناس تام وازدواج

(٤٦) (فلان يضرب في الصحراء فلا يضل ، ويضرب في الهيجاء فلا يكل)

بين المحسن البديعي في كلمتي (يكل - يضل) :

(أ) ازدواج (ب) سجع (د) جناس تام (د) تصريح

(٤٧) (لا أُعْطِي زَمَامِي مِنْ يُخْفِرُ زَمَامِي ، وَلَا أُغْرِسُ الْأَيْدِي. فِي أَرْضِ الْأَعَادِي

بين المحسن البديعي في كلمتي (زمامي - ذمامي)

(أ) جناس ناقص (ب) سجع (د) تصريح (د) طباق

(٤٨) (قَبُورُنَا تُبْنَى وَنَحْنُ مَا تُبْنَى ** يَا لَيْتَنَا تُبْنَى مِنْ قَبْلِ أَنْ تُبْنَى

بين نوع المحسن البديعي في البيت

(أ) سجع (ب) طباق (ج) تصريح (د) حسن تقسيم

(٤٩) (يَا أَعْدِلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي ** فَيَكُ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

بين نوع المحسن البديعي في البيت

(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) تصريح (د) تورية وتصريح

(٥٠) (تَوَخَّى حَمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئِي ** فَلَلَهُ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ

بين نوع المحسن البديعي في البيت

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) جناس ناقص (د) حسن تقسيم

(٥١) (طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ بِالصَّبَاحِ مِنَ الظُّبَى ** يَحِيطُ بِهِ لَيْلٌ مِنَ النِّقْعِ مَظْلَمٌ

بين نوع المحسن البديعي في البيت السابق

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس ناقص (د) حسن تقسيم

(٥٢) (وَقَفَ الْخَلْقُ جَمِيعاً يَنْظُرُونَ كَيْفَ تَفُوقْتُ وَحْدِي)

بين نوع المحسن البديعي في المثال السابق :

(أ) مراعاة نظير (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) سجع

(٥٣) (وَقَلْبِي عَلَيَّ أَغْصَانِ حَبْكٍ طَائِرٍ ** يَنْوَحُ وَيَشْدُو وَقَلْبِي نَاحٍ شَادٍ

بين نوع المحسن البديعي في البيت

(أ) جناس ناقص (ب) حسن تقسيم (ج) مراعاة نظير (د) طباق

(٥٤) (وَنَنكِرُ إِنْ شَنَّنَا عَلَيَّ النَّاسُ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكُرُونَ) . بين نوع المحسن البديعي في المثال السابق :

(أ) طباق سلب (ب) طباق إيجاب (ج) سجع (د) تورية

(٥٥) (قَالَ تَعَالَى (يَخْرُجُ الْحَيُّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيَخْرُجُ الْمَيِّتُ مِنَ الْحَيِّ)

بين نوع المحسن البديعي في المثال السابق :

(أ) طباق سلب (ب) طباق إيجاب (ج) سجع (د) ازدواج

(٥٦) من يبحث يجد ، ومن يسأل ينل . بين نوع المحسن البديعي في المثال السابق :

(أ) سجع (ب) تصريح (ج) طباق (د) مراعاة نظير

(٥٧) محمد عظيم القدر ، كما أنه عظيم الشأن . بين نوع المحسن البديعي في المثال السابق :

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) ازدواج (د) حسن تقسيم

(٥٨) لَمْ يَبْقَ رَسْمٌ لِلْأَدَبِ ** أَوْدَى ضَيَاعًا وَذَهَبَ . بين نوع المحسن البديعي في البيت

(أ) جناس تام (ب) تصريح (ج) تورية (د) جناس ناقص

(٥٩) طَرَقَتْ أَلْسِمَاءُ وَالرَّكْبُ هُجُودٌ ** وَالْمَطَايَا جُنْحُ الْأَزْوَارِ قُودٌ

بين نوع المحسن البديعي في البيت

(أ) حسن تقسيم (ب) مراعاة نظير (ج) سجع (د) طباق

(٦٠) قال تعالى (إن الأبرار لفي نعيم . وإن الفجار لفي جحيم)

بين نوع المحسن البديعي في الآية :

(أ) طباق (ب) ازدواج (ج) سجع (د) كل ما سبق

(٦١) قال تعالى (وآتيناهما الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم)

بين نوع المحسن البديعي في الآية :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) ازدواج (د) تصريح

(٦٢) قال ص (آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف إذا أوتمن خان)

بين نوع المحسن البديعي في الحديث الشريف :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) سجع (د) مراعاة نظير

(٦٣) (يا مغرور أمسك . وقس يومك بأمسك) . بين نوع المحسن البديعي في المثال :

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) حسن تقسيم

(٦٤) أحرام علي بلبله الدوح ** حلال للطير من كل جنس

بين نوع المحسن البديعي في البيت

(أ) تصريح (ب) طباق (ج) مراعاة نظير (د) الثانية والثالثة

(٦٥) قال تعالى (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ . فَأَنْظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ)

بين نوع المحسن البديعي في الآية :

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) حسن تقسيم

(٦٦) (لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر) . بين نوع المحسن البديعي في المثال

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) حسن تقسيم

(٦٨) ولا خير في جهل إذا لم يكن له ** حليم إذا ما أورد الأمر أصدرًا . نوع المحسن البديعي في البيت

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) تصريح (د) جناس

(٦٩) وكرر على سمعي أحاديث سمعها ** فقد ردت الامواج سائله نهراً . المحسن المعنوي في البيت

(أ) طباق (ب) تصريح (ج) تورية (د) مراعاة نظير

(٧٠) (إن هذا الحق ثقيل مرىء ، وإن الباطل خفيف وبىء) . البديع في الجملة

(أ) سجع وازدواج (ب) طباق و حسن تقسيم

(ج) سجع وتورية (د) جناس ناقص وحسن تقسيم

(٧١) إذا المرء لم يدينس من اللؤم عرضه ** فكل رداء يرتديه جميل . المحسن البديعي في البيت

(أ) تصريح (ب) طباق (ب) تورية (د) حسن تقسيم

(٧١) (وأقبل من الناس علانيتهم ، وكلهم إلى الله في سريرتهم) . المحسن المعنوي في الجملة

(أ) سجع (ب) ازدواج (ج) طباق (د) مقابلة

(٧٢) قالت رح بربك من أمامي ** فقلت لها بربك أنت روعي . المحسن المغنوي في البيت

(أ) تصريح (ب) جناس ناقص (ج) طباق (د) تورية

(٧٣) ولو وزنت حلوم بني نمير ** على الميزان ما وزنت ذبابا . المحسن البديعي في البيت

(أ) مراعاة نظير (ب) طباق (ج) جناس (د) حسن تقسيم

(٧٤) سل الرماح العوالي عن معالينا ** واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا . المحسن البديعي في البيت

(أ) جناس تام (ب) حسن تقسيم (ج) تصريح (د) ازدواج

(٧٥) ألا اصبر على الحدث الجليل ** وداو جرحك بالصبر الجميل

المحسن البديعي بين (الجميل - الجليل)

(أ) سجع (ب) تصريح (ج) حسن تقسيم (د) جناس ناقص

(٧٦) تمسك بصديق أذاك ولم تأته فهو فى الضراء لا يفارقه . المحسن البديعى فى الجملة

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) سجع (د) ازدواج

(٧٧) وقفت بأطلال الأحبة سائلاً ** ودمعى يسقى ثم عهداً ومعهداً . المحسن البديعى فى البيت

(أ) مراعاة نظير (ب) جناس ناقص (ج) تصريح (د) طباق

(٧٨) أنت المبارك يهدي الله شيعته ** إذا تفرقت الأهواء والشيع . المحسن البديعي في البيت

(أ) مقابلة (ب) تورية (ج) تصريح (د) طباق

(٧٩) ما المعيشة مقدرة بقبض أو ببسط ** وعجز المرء لا شك أسباب البلاء . المحسن البديعي في البيت

(أ) تصريح (ب) طباق (ب) جناس (د) مراعاة نظير

(٨٠) ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ** ومن لا يكرم نفسه لا يكرم . المحسن البديعي في البيت

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) ازدواج (د) تورية

(٨١) لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ** وأخلفت الآمال ما كان من وعد . المحسن البديعي في البيت هو

(أ) مقابلة (ب) تصريح (ج) حسن تقسيم (د) طباق

(٨٢) السيف أصدق إنباء من الكتب ** في حده الحد بين الجد واللعب .

بين المحسن البديعي بين قوله (الجد واللعب) :

(أ) تصريح (ب) طباق (ج) مقابلة (د) جناس ناقص

(٨٣) وكنا متى يغزُ النبي قبيلَ ** نصل جانبيه القنا والقنابل . المحسن البديعي في البيت

(أ) جناس ناقص (ب) تصريح (ج) طباق (د) تورية

(٨٤) فدارهم ما دمت في دارهم ** وأرضهم ما دمت في أرضهم .

المحسن البديعي في البيت :

(أ) جناس ناقص (ب) جناس تام

(ج) حسن تقسيم (د) ازدواج

(٨٥) نعلي تعاليم المسيح لأجلهم ** ويوقرون لأجلنا الإسلام . المحسن البديعي في البيت

(أ) طباق (ب) مراعاة نظير (ج) حسن تقسيم (د) تصريح

(٨٦) واصبر على حلو الزمان ومره ** واعلم بأن الله بالغ أمره . المحسن البديعي في البيت

(أ) سجع (ب) تورية (ج) جناس (د) طباق

(٨٧) وتجنب الفحشاء لا تنطق بها ** ما دمت أنت في جد الكلام وهزله . المحسن البديعي في البيت

(أ) تصريح (ب) طباق (ج) مقابلة (د) جناس ناقص

(٨٨) (اجعل نفسك لا تأخذ ما تراه ، واترك رجلاً يطيع هواه) . المحسن البديعي في البيت

(أ) حسن تقسيم (ب) ازدواج (ج) سجع (د) تصريح

(٨٩) لخولة أطلال ببرقة ثهدم ** تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

المحسن البديعي في البيت هو

(أ) تورية (ب) جناس (ج) تصريح (د) ازدواج

(٩٠) ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ ** ما الإصباح منك بأمثل .

المحسن البديعي في البيت هو

(أ) طباق وتصريح (ب) جناس وتصريح

(ج) حسن تقسيم ومقابلة (د) تورية وجناس

(٩٥) يقول الشاعر :

واعلم علم اليوم والأمس قبله ** ولكنني عن علم ما في غد عم
ومن يجعل المعروف في غير أهله ** يكن حمده ذمّاً عليه ويندم

١ - ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) تورية (د) جناس

٢ - استخرج من البيت الأول صورة بيانية وبين نوعها . وسر جمالها

(٩٦) يقول الشاعر :

ورياض وقفت أشجارها ** وتمشت نسمة الصباح إليها
طالعت أوراقها شمس الضحى ** بعد أن وقعت الورق عليها

١ - بين نوع المحسن البديعي في قوله (وقعت الورق عليها)

الورق (الحمايم)

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس (د) تورية

٢ - بين نوع اللون البياني في البيت الأول وسر جماله

(٩٧) يقول الشاعر :

لقد علم القبائل أن قومي ** لهم حد إذا لبس الحديد
وأنا نعم أحلاس القوافي ** إذا اشتعل التنافر والنشيد

١ - بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

أحلاس القوافي (فرسان الشعر)

(أ) طباق (ب) جناس تام (ج) جناس ناقص (د) حسن تقسيم

٢ - بين نوع الصورة البيانية في البيت الثاني ، وسر جمالها

(٩٨) يقول الشاعر :

من بحرك شعرك أغترف ** وبفضل علمك أعترف

١ - بين نوع الصورة البيانية في قوله (بحر شعرك)

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية

(ج) كناية عن صفة (د) استعارة تصريرية

٢ - استخرج من البيت محسناً لفظياً . مبيناً أثره

(٩٩) يقول النبي (ص) " اللهم إني أدرك بك في نحورهم ، وأعوذ بك من شرورهم "

١ - بين نوع المحسن البديعي في الحديث الشريف

(أ) تصريح (ب) مقابلة (ج) سجع (د) مراعاة نظير

٢ - بين نوع الأسلوب في قوله (اللهم) . مبيناً غرضه

(١٠٠) يقول النبي (ص) " اللهم أعط منفقاً خلفاً ، وأعط ممسكاً تلفاً "

١ - بين الغرض من النداء في الحديث الشريف

(أ) التوسل والدعاء (ب) الوجوب والإلزام (د) الالتماس (د) النصح والإرشاد

٢ - بين نوع المحسن البديعي في الحديث . مبيناً أثره

(١٠١) يقول طه حسين يصف أم أيمن حاضنة رسول الله من مكة إلى المدينة

" وإنها لتسعى ما بوسعها السعي . لكن الأمد بعيد ، والجهد شديد ، والماء منقطع ، والظمأ محرق ، وجسمها ضعيف لا يثبت لهذه العاديات "

١ - بين نوع المحسن البديعي في قوله (لكن الأمد بعيد ، والجهد شديد)

(أ) سجع (ب) مراعاة نظير (ج) جناس تام (د) مقابلة

٢ - حدد طباقاً من القول السابق . مبيناً أثره

(١٠٢) يقول الشاعر :

واهاً لمصر وأين مصر وكيف لي	**	بديار مصر مراتعاً وملاعباً
دمعي مجيب حالتي مستخبراً	**	لله دمعاً سائلاً ومجاوباً
أهدي المديح على الحقيقة كاملاً	**	لكم وأهدي للورى متقارباً
فالبيت يدعى عامراً والمجد يدعى	**	ثابتاً والمال يدعى السائباً
فإذا سخوا ملئوا الديار عوارفاً	**	وإذا غزورا ملئوا القفار كتائباً

١ - المحسن البديعي في قوله (سائلاً ومجاوباً)

(أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (ج) مقابلة (د) التفتات

٢ - بين المحسن المعنوي في قوله (دمعاً سائلاً)

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) تورية (د) التفتات

٣ - بين نوع الصورة البيانية في قوله (دمعي مجيب)

(أ) تشبيه بلغ

(ب) تشبيه مفصل

(ج) استعارة مكنية

(د) استعارة تصريحية

٤ - استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً . وبين أثره

(١٠٣) يقول الشاعر :

يا عاذلي فيه قل لي ** إذا بدا كيف أسلو

يَمْرُ بِي كُلَّ وَقْتٍ ** وَكَلَّمَا مَرَّ يَحُلُو

المحسن البديعي في البيتين هو :

(أ) سجّع

(ب) تورية

(ج) تصریح

(د) مقابلة

(١٠٤) يقول الشاعر :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم ** ونفى عني الكرى طيفاً ألم

ونفى عنى الكرى طيفاً أُم

بين نوع المحسن البديعي في البيت

(أ) جناس تام

(ب) جناس ناقص

(ج) طباق سلب

(د) مقابلة

الإيجاز

هو التعبير عن المعاني الكثيرة بكلمات أقل مع تمام المعنى

وينقسم إلى :

إيجاز القصر

وهو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة بدون حذف

[أمثلة على ذلك] :

(١) قال تعالى (وأعد لهم أجراً كبيراً)

فهذه الآية القصيرة تضمنت معاني كثيرة (فالأجر الكريم) يشمل الجنة وما بها من نعيم ومأكّل ومشرب وملبس ومناظر ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر

(٢) قال تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)

فجملة (وأمر بالعرف) القصيرة تضمنت معاني كثيرة ك العفو والعطف والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وغيرهم

(٣) قال تعالى (قل لا يستوي الخبيث والطيب)

فجملة (الخبيث والطيب) يندرج تحتها معاني كثيرة من (المال الحلال والحرام ، والعمل الصالح والفساد ، والعقائد الصالحة والفسادة) إلى غير ذلك

(٤) قال تعالى (ولكم في القصص حياة)

فلفظ حياة هنا اشتمل على معاني كثيرة من (أخذ الحق ، ومنع العدوان بين الطرفين .وحياة الطرفين والصلح) إلى آخره

(٥) قال تعالى (ألا له الخلق والأمر)

فالآية هنا قصيرة لكنها تشتمل على معاني كثيرة تشير إلى قدرة الله تعالى وعظمته ووحدانيته ومرجع الأمور إليه

(٦) قال النبي ص (أسلم تسلم)

ما أروع هذا اللفظ القصير الذي يحتوي على معاني كثيرة فمعناه (من يسلم وسلم أمره الله وينقاد له بالطاعة والإخلاص والعمل يسلم من كل شر وسلمت نفسه من نار يوم القيامة)

(٧) قال تعالى (إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم)

فهذا اللفظ القليل يحمل معاني كثيرة وهي (إن تؤمنوا بالله وتستجيبوا لرسوله وتنفذوا أوامره وتبتعدوا عما نهاكم عنه ينصركم)

إيجاز الحذف

هو التعبير عن المعاني الكثيرة بعبارة أقل بحذف شيء منها دون الإخلال بالمعنى مع وجود قرينة دالة على المحذوف

حذف الفاعل

وذلك في حالة إذا كان الفعل مبنياً للمجهول

أمثلة :

(زرع القمح - قُتل العدو - قيل الحق - ضُرب الجندي - أُستخرج البترول)

انتبه

• الفعل الماضي المبني للمجهول :

يكون أوله مضموماً وقبل الآخر مكسور - إلا إذا كان أجوفاً يكون أوله مكسوراً

أمثلة :

(سُمع الدرس - ضُرب الولد - صيم رمضان - بيع القلم)

• الفعل المضارع المبني للمجهول :

يكون أوله مضموماً وقبل الآخر مفتوحاً

أمثلة :

(تُرسم اللوحة - الغلام يُضرب - تُزال اللوحة من هنا)

حذف المفعول به

وذلك إذا كان المفعول به معلوماً بالبديهة : أو مفهوم من كلام سابق

بمعنى آخر : (لو كان هناك كلمة محذوفة مسبقة بفعل)

أمثلة على ذلك :

(أ) (سيذكر من يخشى) فالبديهة نقول (يخشى الله)

(ب) (جلست فأكلت) فالبديهة نقول (أكلت الطعام)

(ج) (اختلاف الليل والنهار ينسي) فالبديهة نقول (ينسي الذكريات)

(د) (خرجت فإذا السماء تمطر) فالبديهة نقول (تمطر الماء)

حذف الحرف

وحذف الحرف له أنواع :

(أ) (قد يكون هذا الحرف من بنية الكلمة)

أمثلة على ذلك :

(وإن يك كاذباً فعليه كذبه) . وأصلها (وإن يكن كاذباً)

(ب) (حذف حرف النداء)

أمثلة على ذلك :

(ربنا أكرمنا - بني العروبة إن الله يجمعنا) : **والتقدير** (يا ربنا - يا بني العروبة)

(ب) (حذف حرف الجر)

أمثلة على ذلك :

قال تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلاً) : **والتقدير** (واختار موسى من قومه)

حذف المبتدأ

إن بدأت الجملة بنكرة (منونة مضمومة) فإن المبتدأ يكون محذوفاً

أمثلة على ذلك :

(أ) (سمعَ وطاعة يا مولاي) . **والتقدير** (حالي سمع)

(ب) (كتابٌ واحد خير من ألف صديق) . **والتقدير** (هذا كتاب)

(ج) (شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري) . **والتقدير** (أنا شاكٍ)

حذف الخبر

مع الاسم الواقع بعد (لولا) : خبره محذوف تقديره (موجود)

أمثلة على ذلك :

(لولا العلم ما تقدمنا) : **والتقدير** (لولا العلم موجود)

حذف النعت (الصفة)

كيفية معرفته :

يكون ناقص من الجملة اسم (والاسم المحذوف ده مسبوق باسم برضو وصفة ليه)

أمثلة على ذلك :

(أ) (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً)

والتقدير (كل سفينة سليمة) : **فكلمة (سليمة)** صفة لكلمة (سفينة)

(٢) (عاقب المعلم كل طالب)

والتقدير (كل طالب مقصر) : **فكلمة (مقصر)** صفة لكلمة (طالب)

حذف المنعوت (الموصوف)

كيفية معرفته :

يكون ناقص من الجملة اسم (والاسم المحذوف ده جاي بعده باسم برضو زيه وصفة للاسم الأول)

أمثلة على ذلك :

(أ) (واذكروا الله كثيراً)

والتقدير (اذكروا الله ذكراً كثيراً) : **فكلمة (ذكراً)** منعوت (موصوف) لكلمة (كثيراً)

(ب) (جلست فأكلت قليلاً)

والتقدير (فأكلت أكلاً قليلاً) : **فكلمة (أكلاً)** منعوت (موصوف) لكلمة (قليلاً)

حذف المضاف

كيفية معرفته :

يكون ناقص من الجملة كلمة نكرة (والكلمة النكرة دي جاي بعدها اسم معرفة)

أمثلة على ذلك :

(أ) **قال تعالى** (وجاهدوا في الله حق جهاده)

والتقدير (وجاهدوا في سبيل الله)

(ب) **قال تعالى** (واسأل القرية التي كنا فيها)

والتقدير (واسأل أهل القرية)

(ج) (سرقت الخزنة)

والتقدير (سرقت مال الخزنة)

حذف المضاف إليه

كيفية معرفته :

- يكون ناقص من الجملة كلمة معرفة (والكلمة المعرفة دي جاي قبلها اسم نكرة)
- أو (يكون ناقص من الجملة كلمة نكرة) والكلمة النكرة دي قبلها نكرة بس مش صفة ليها)

أمثلة على ذلك :

(أ) قال تعالى (إن لبثتم إلا عشراً)

والتقدير (إن لبثتم إلا عشر ليالٍ)

(ب) (لا أفعل المعصية خوفاً من عقاب)

والتقدير (خوفاً من عقاب الله)

حذف الحال

كيفية معرفته :

يكون ناقص من الجملة كلمة نكرة (والكلمة النكرة دي عايده على اسم معرفة)

أمثلة على ذلك :

(أ) قال تعالى (والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم)

والتقدير (قائلين سلام عليكم)

حذف جملة جواب الشرط

كيفية معرفتها :

بتلاقي (جواب الشرط) النتيجة (جايه قبل (فعل الشرط)

بمعنى آخر (بتلاقي جملة جواب الشرط (جاية في نص الكلام)

أمثلة على ذلك :

(أ) (يرقى الوطن القوي الأبوي ** إذا سعى الشباب كلهم ونهضوا)

فجملة الجواب (يرقى الوطن) سبقت جملة فعل الشرط وهي (سعى الشباب)

(ب) (ينل كل سعادة ومفازة ** من قام يكافح وينهض يومه)

فجملة الجواب (ينل كل سعادة) سبقت جملة فعل الشرط وهي (قام يكافح)

حذف جملة فعل الشرط

وتكون بعد إلا الشرطية

أمثلة :

(اجتهد وإلا تنعدم) : والتقدير (وإن لم تذكر تنعدم)

حذف شبه الجملة

كيفية معرفتها :

بتلاقي ناقص من الجملة (شبه جملة " جار وجرور أو ظرف ")

أمثلة :

(أ) قال تعالى (سنكتب شهادتهم ويسألون)

والتقدير : (ويسألون عنها)

(ب) (اترك الناس لدنياهم فما بنوا لنظام العيش أو رسموا)

والتقدير : (أو رسموا لنظام العيش)

حذف الفعل

كيفية معرفتها :

- بتلاقي محذوف من الجملة ونقصها فعل (علشان المعنى يكمل)
- أو لو لقيت الجملة بدأت بكلمة نكرة (منونة منصوبة)
- أو (لو أداة الشرط جاء بعدها اسم)

أمثلة :

(أ) دخلت العائلة المطعم فاطعم كلهم والتقدير : (فأكلوا الطعام كله)

(ب) (صبراً آل ياسر) والتقدير (اصبروا صبراً)

(ج) (وإن رجل جاء لك فتصدق عليه) والتقدير (وإن جاء رجل)

حذف مخصوص نعم وبئس

إذا فهم من سياق الكلام

أمثلة :

(أ) قال تعالى (ولنعم دار المتقين) والتقدير : (نعم دار المتقين الجنة)

(ب) قال تعالى (بئس ما قدمت أيديكم) والتقدير : (بئس ما قدمت أيديكم المعاصي)

تمارين الإيجاز

المجموعة الأولى

بين الإيجاز فيما يلي واذكر نوعه :

(١) ولو أصبحت تسعى على توصل بيننا ** سعدت وأدركت الذي كنت أطلب

(٢) أوسعتنا يوم الوداع إهانة ** أدبٌ لعمرك لا يصيب مثيلاً

(٣) ازرع جميلاً ولو في غير موضعه ** فلن يضيع جميل أينما وُجد

(٤) أعفَ ذُكرت في الوحي عفتهم ** لا يطمعون ولا يذرى بهم طمع

(٥) وإني لأستهدي الرياح سلامكم ** إذا أقبلت من نحوكم بهبوب

(٦) ساقِر بالذنب الذي لم أجنه ** إنْ كان ينفع عندك الإقرار

(٧) شراعٌ مد فوق الموج عنقا ** وراح يرود خلف الأفق أفقا

(٨) ما تطعن النوم عيني من تذكركم ** فما أنام إذا ما نام سماري

(٩) فإن المنية من يخشها ** فسوف تصادفه أينما

(١٠) أغرَّ عليه للنبوة خاتم ** من الله مشهود يلوح ويَشهدُ

(١١) وإن يكفرونا ما صنعنا إليهم ** فما كل من يُؤتى إليه الخير يشكرُ

(١٢) يا حناناً كيد الآسي الرءوم ** وشعاعاً يُشتهي بعد الغيوم

(١٣) أحسن وإن لم تُجز حتى بالثنا ** أي الجزاء الغيث يبغي إن هما

(١٤) نُوحِي حَمَائِمَ دَنْشَوَايِ وَرَوَّعِي ** شَعْباً بِوَادِي النِّيلِ لَيْسَ يَنَامُ

(١٥) فغبضتها في أمنها وسلامها ** وودت لو أعطيت راحة بالها

المجموعة الثانية

(١٦) وترجع أمةٌ تُخشى وتُرحى ** وإن كره الزعانف والطغام

(١٧) مسافر في دروب الشوق تحرقني ** نار انتظاري ووحداي لها لهيب

(١٨) حقيقة لو وعها الجاهلون لما ** تنافسوا في معانيها ولا احتربوا

(١٩) محمدٌ ما شئٌ تُؤهم سلوة ** قلبي إلا زاد قلبي من الوجد

(٢٠) أرقّ على أرق ومثلي يارق ** وجوى يزيد وعبرة تترقق

(٢١) أبناء يعرب هذا اليوم يومكم ** هيا بنا نستعيد الماضي الآنا

(٢٢) صبراً بني إسحاق عنه تكرماً ** إن العظيم على العظيم صبور

(٢٣) سيجمعني بك التاريخ يوماً ** إذا ظهر الكرام على اللثام

(٢٤) وطن إذا ذكره لي ** وبى العليل وجدت بردا

(٢٥) إذا ما نعمة وافت لغيري ** شكرت كأن لي فيها نصيباً

(٢٦) لولا الذي غرس الشتاء بكفه ** لاقى المصيف هشائماً لا تثمر

(٢٧) شَجَوُ حَسَادِهِ وَغِيْظُ عَدَاةِ ** اَنْ يُّرَى مَبْصَرُ وَيُسْمَعَ وَاعٍ

(٢٨) إذا بعدت أبلت إن قربت شفت ** فهجراتها يُبلي ولقيانها يشفي

(٢٩) حريص على الدنيا مضيع لدينه ** وليس لما في بيته بمضيع

(٣٠) لَأَنْ كُنْتَ قَدْ بُلِغْتَ عَنِي خِيَانَةً ** لِمَبْلُغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ

المجموعة الثالثة

(٣١) أَلَمْ لِمَا أَبَدِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى ** وَإِنِّي لِأَخْفِي مِنْكَ أَضْعَافُ مَا أَبَدِي

(٣٢) خُلِقَتْ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا ** وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدَ وَمَا بَلِيتَ

(٣٣) وقيل : معالم التاريخ دُكَّتْ ** وقيل : أصابها حرقٌ وتلفٌ

(٢٤) إذا ما جاءه طلابٌ حقٌّ ** يقول : عصابةٌ خرجوا وشقوا

(٣٥) ومن يسقي ويشرب بالمنيا ** إذا أحرار لم يسقوا ويسقوا

(٣٦) جزاكم ذو الجلال بنى دمشق ** وعز الشرق أوله دمشق

(٣٧) ما ملئناك إذا مللت ولكن ** أنت يا حبّ صاحب استطرف

(۳۸) متفرد بصبابتی متفرد^{۱۵} ** بکآبتی متفرد بعنانی

(٣٩) مستطارٌ إذا البواخر رنت ** أول الليل أو عوت بعد جرس

(٤٠) قال تعالى (وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر)

(٤١) [متميزين] : ولو أنها نفس تموت سويةً ** ولكنها نفس تساقط أنفسا

(٥٦) قال تعالى (وجاهدوا في الله حق جهاده)

(٥٧) قال تعالى (هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام)

(٥٨) قال تعالى (يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك)

(٥٩) أكلت طعاماً وماء

(٦٠) وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ** فليس إلى حسن الثناء سبيل

(٦١) يا صاحبي تقصيا نظيركما ** تريا وجوه الأرض كيف تُصور

(٦٢) قال تعالى (ولله غيب السماوت والأرض)

(٦٣) فمن يغتر بالدنيا فإني ** لبست بها فأبليت الثيابا

(٦٤) باسم الذي أنزلت من عنده السور ** والحمد لله أما بعد يا عمر

(٦٥) قال تعالى (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي)

(٦٦) قنولٌ وأحلام الرجال عواذب ** صئولٌ وأفواه المنايا فواغر

(٦٧) بلادٌ مد فيها السماح جناحه ** وأظهر فيها المجد آياته الكبرى

(٦٨) لا تشكُّ للناس جرحاً أنت صاحبه ** وإلا يصبك بشكواك الندم

(٦٩) وقفت بأطلال الأحبة سائلاً ** ودمعي يسقي ثم عهداً ومعهدا

(٧٠) من أراد أن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر فليوطن على الأذى

الإطناب

هو زيادة في اللفظ على المعنى الأصلي لفائدة معينة
أغراضه :

الترادف

وفيه يكون هناك لفظان مترادفان يؤديان معنى واحد ، أو جملتان مترادفتان يؤديان معنى واحد

أمثلة على ذلك :

- (أ) (لا تقل غير الصدق ولا تشهد بغير الحق) فالجملتان لهما نفس المعنى
(ب) (أعطني حريتي ، أطلق يدي) فالجملتان لهما نفس المعنى
(ج) (فرحت لنجاح أخي وغمرني السرور) فالكلمتان (فرحت - السرور) لهما نفس المعنى
(الغرض من الترادف) : توضيح المعنى وتوكيده

التذييل

وله شكلان :

(أ) جملتان لهما نفس المعنى لكن الثانية تأتي سؤالاً لتأكيد الأولى

أمثلة على ذلك :

- (أ) (ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور)
(ب) (سيدخل المؤمنون الجنة وهل سيدخلها غيرهم)
(ب) جملتان لهما نفس المعنى
لكن الثانية (حكمة أو مثل أو جزء من حديث أو آية قرآنية) . وذلك تأكيداً للجملة الأولى

أمثلة على ذلك :

- (أ) (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً)
(ب) (حكم القاضي بالعدل والعدل أساس الملك)
(ج) (خائني من أحسنت إليه فاتق شر من أحسنت إليه)
(د) (ألا انهض وسرف في الحياة ** فمن نام لا تنتظره الحياة)
(هـ) (وكن حريصاً دائماً على التقوى ** فتقوى الله للناس خير زاد)

(أشهر الحكم التي تأتي في جملة التذييل)

(كل نفس ذائقة الموت - إن الباطل كان زهوقاً - من نام لم تنتظره الأيام - اتق شر من أحسنت إليه - إن الهوى للبلى - العهد في الليالي تقسي - الله غالب على أمره - العدل أساس الملك - إن المنايا لا تطيش سهامها - أي النار ليس له شرار - إن الكناية لا يطوى لها علم)

كيفية معرفة الحكمة في التذييل :

مقولة (مفيدة - أو لا ينكرها أحد)

التكرار

وهو ذكر الكلمة أو الجملة مرتين بحيث يكونا بنفس المعنى

أمثلة على ذلك :

- (أ) (جنتك مطمئناً مطمئناً) - (دخل الرجال واحداً واحداً)
 (ب) (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون)
 (ج) (وجاء ربك والملك صفاً صفاً)
 (د) (حزنت على فراق أبي وأمي . أواه على فراقهما أواه)

انتبه :

إن لم تكن الكلمتان لهما نفس المعنى فليس هناك إطناب

فمثلاً (أحمدُ أحمدُ لأنه ساعدني)

فالأولى من الحمد والثانية اسم شخص

التفصيل بعد الإجمال

[مواضعها]

(١) (ذكر الأمر بطريقة مجملّة ثم تبدأ بتفصيل أجزائه)

مثل : (قابلت في يوم العيد أصدقائي المقربين كلهم أحمد وزيد وعلى)

مثل : (أديت فرائض الله الصيام والصلاة والزكاة والحج والشهادتين)

(٢) (ذكر العدد ثم تفصيل أجزائه)

مثل : (آية المنافق ثلاث : إذا حد كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان)

مثل : (حافظوا على الصلوات الخمس : الفجر والظهر والعصر والمغرب والعشاء)

مثل : (قضينا على الآفات الثلاثة : الجهل والمرض والفقر)

(٢) (النقطتان الرأسيتان) : بشرط أن يذكر بعدها أكثر من شئ بينهم حرف عطف

مثل : (أبو القاسم لم يحمد الجودين : البحر والمطر)

ذكر الخاص بعد العام

وفيه يكون يذكر الكاتب الشئ مجملاً : ثم يذكر بعضه أو أغلبه ولا يذكره كله

لأنه لو ذكره كله : أصبح عندنا (تفصيل بعد إجمال)

(أمثلة علي ذلك) :

(١) قال تعالى (تنزل الملائكة والروح فيها)

فالروح هنا وهي (جبريل) جزء من الملائكة وواحد منهم

(٢) قال تعالى (كرم الله الأنبياء ورسول الله)

فرسول الله واحد من الأنبياء وجزء منهم

(٣) قال تعالى (وقال لا تذرن آلهتكم ولا تذرن وداً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً)

فـ (ود - يغوث - يعوق - نسرا) بعض الأصنام خصصوا بالذكر بعد العام

(٤) قال تعالى (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى)

فالصلاة الوسطى هنا وهي (صلاة العصر) جزء من الصلوات وواحدة منهن

ذكر العام بعد الخاص

وفيه يكون يذكر الكاتب بعض الشئ أو أغلبه : ثم يذكر مجملاً

(أمثلة علي ذلك) :

(١) قال تعالى (رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين وللمؤمنات)

(٢) قال تعالى (وما أوتي موسى عيسى وما أوتي النبيون)

(٣) قال تعالى (حافظوا على الصلاة وأركان الإسلام)

التفسير والتوضيح

ولها صور :

(١) (ذكر شئ ثم يشرح نفس الشئ ويوضحه أكثر في الجملة الثانية)

مثل : (تطورت الدولة في مجال التعليم وارتقت في النهضة التعليمية بين الدول)

مثل : (عاقب أبي إختوتي فمسك العصا وضربهم واحوداً واحداً)

(٢) (ذكر مصطلح أو شئ مبهم ثم توضيحه)

مثل : (أحب الناس المعلقات : وهي أجود ما قيل في الشعر)

مثل : (صاحبت العتاريف في الصباح : أي الديوك)

مثل : (لبيد بن ربيعة هو الشاعر المخضرم : أي الذي حضر عصرين الجاهلي والإسلامي)

(٣) (الجمل التي تأتي بعد القول)

مثل : (قال الوالد لابنه : إياك والنميمة فإنها تزرع الطغينة)

مثل : (قال المعلم لتلميذه : لا تهمل فإن الإهمال طريق الرسوب)

(٤) (الكلام الذي يأتي بعد " أي ، أن " التفسيريتين)

مثل : (شاهدت غضنفر غضبان . أي : أسداً)

مثل : (وأوحينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين)

(٥) (وهناك كلمات دائماً على أن العلاقة تفسير وتوضيح)

مثل : (أي - أعني - أقصد - المراد بذلك - بعبارة أخرى - معنى ذلك)

التعليل

لمعرفة أن العلاقة تعليل

لا بد أن تبدأ الجملة الثانية بما يلي :

(١) (لام التعليل) ----- مثل (أرضي والدي لأدخل جنة الله)

(٢) (كي أو لكي أو كيما) ----- مثل (احرص علي العمل كي تتحسن أحوالك)

(٣) (حتى + المضارع) حتي السبية ----- مثل (نهتم بالقراءة حتي تتوسع مداركنا)

(٤) (المفعول لأجله) ----- مثل (أذاكر رغبة في النجاح)

(٥) (لأن) ----- مثل (لست حزيناً علي ما ضاع مني لأنني أثق بعوض الله)

(٦) (فَاِنْ) ----- ← **مثل** (ابتعد عن المعاصي **فإنها** تكسب الذنوب)

(٧) (لئلا) ----- ← **مثل** (احرص علي رضا الوالدين **لئلا** تدخل النار)

(٨) (من أجل) ←----- مثل (ذاكر من أجل تحقيق هدفك)

(٩) (خشية أن) ----- ← **مثل** (أعمل ما بوسعي **خشية أن** أفقر)

(١٠) (نظراً لـ) ----- ← **مثل** (ذهبت إلي الخارج **نظراً** لما يحدث في بلدي)

(١١) (مخافة أن) ----- ← **مثل** (أحرص علي صلاتي **مخافة أن** يغضب علي ربي)

(١٢) (حيث أن) ----- مثل (أعمل كثيراً حيث أن العمل طريق الغني)

(١٣) (فقد + المضارع) ----- ← مثل (رتبنا المنزل **فقد** يصل أبي اليوم)

(١٤) (لكونها) ←----- مثل (أحب الطاعات لكونها تفتح أبواب الرزق)

(١٥) (بسبب) ←----- مثل (تركت العمل بسبب الجهد الشاق)

(١٦) (الفاصلة المنقوطة التي بعدها فاء) ←----- والفاء هنا تؤدي معنى (لأن)

مثل (أطلق علي وزارة العلم ووزارة التربية والتعليم ؛ فالتعليم هو أساس بناء المجتمع)

(١٧) (إذ) ----- ← **مثل** (أعد الله للمنافقين عقاباً إذ هم عصوه وخالفوا أوامره)

(١٨) (مِنْ) ←----- التي تؤدي معنى (بسبب)

مثل (هرب المؤمنون من عداوتكم)

الاستثناس بالحديث

وذلك حين يطيل المتحدث بالكلام عن الإجابة المطلوبة لحبه في الحديث وإطالة الكلام مع المتحدث عنه

مثل

قوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها علي غنمي ولي فيها مآرب أخرى)

انتبه

أن سيدنا موسى كان يمكنه أن يقول (هي عصاي) فقط لكنه أطل الحديث لحبه في الاستئناس في الكلام مع الله

الاعتراض

وتأتى فى وسط الكلام بين متلازمين وغالباً تقع بين (- -)

ولها أغراض :

(أ) (الدعاء) :

ويكون بأي صيغة تفيد المدح وطلب الخير

أمثلة :

(أكرمك الله - بلغت عمراً طويلاً - أطال الله عمرك - رضي الله عنه - صلى الله عليه وسلم -
تبارك وتعالى - أعلى الله شأنه - كرم الله وجهه - حُبب الله فيه خلقه - طيب الله ثراه)
مثل : (إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت مسمعي)

(ب) (التنبية)

بأن ينبه على شيء معين

ك (فضيلة - أمر بشئ أو نهى عنه - أو يصف نفسه أو المتحدث معه بشئ) لينبهنا بذلك

أمثلة :

(أ) (وهبتك - غير هباب - يراعاً أشد علي العدو من الحسام)
(ب) (واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا)

(ج) (التنزيه)

ونستخدم معه لفظ (سبحانه)

مثل : (يجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون)

(د) (الذم)

وذلك بالإتيان بزم بين لازم ولازمه

مثل : (رأيت البخلاء - وأنت منهم - في طريق بيتي)

(هـ) (التهويل)

وذلك عند المبالغة والحديث عن شيء عظيم

مثل قوله تعالى : (وإنه لقسم لو تعلمون عظيم)

(و) (الاحتراس)

ويأتي ليمنع فهم غير مقصود

مثل : (ألا كل شئ - ما خلا الله - باطل)

مثل : (فسقي ديارك - غير مفسدها - الربيع)

(ز) (التعظيم)

مثل (بالله - جل جلاله - لا تضعفوا ** بالذكر والإنجيل لا تتفرقوا)

انتبه

الجملة الاعتراضية : هي التي تكون بين اللازم ولازمه

ف الفعل لازمه الفاعل - والمبتدأ لازمه الخبر ، وهكذا

تدريبات الإطناب

بين موضع الإطناب فيما يلي ونوعه :

المجموعة الأولى

(١) سقى الله نجدا والسلام على نجد ** ويا حبذا نجد على البعد والقرب

(٢) واعلم فعلم المرء ينفعه ** أن سوف يأتي كل ما قدرا

(٣) صبينا عليها - ظالمين - سياطنا ** فطارت بها أيدٍ سراع وأرجل

(٤) أحب الصالحين ولست منهم ** لعلني أن أنال بهم شفاعه

(٥) ولقد علمت لتأتين منيتي ** إن المنايا لا تطيش سهامها

(٦) قال تعالى (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى)

(٧) فسقي ديارك - غير مفسدها - ** صوب الربيع وديمة تهمني

(٨) وكنت كذي رجلين : رجل صحيحة ** ورجل رمى فيها الزمان فشلت

(٩) لا تشتر العبد إلا والعصا معه ** إن العبيد لأنجاس مناكيد

(١٠) قال تعالى (وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم)

(١١) أنت أنت الحياة في رقة الفجر ** وفي رونق الربيع الوليد

(١٢) بلادي إن جارت علي عزيزة ** وأهلي وإن ضنوا علي كرام

(١٣) كم زارني شبح مخيف صامت ** كم دار في رأسي وحاصر ذاتي

(١٤) ألا كل شئ – ما خلا الله - باطل ** وكل نعيم لا محالة زائل

(١٥) ألا زعمت بنو سعد بأني ** - ألا كذبوا - كبير السن فاني

المجموعة الثانية

(١٦) أراقب وقتها من غير شوق ** مراقبة المشوق المستهام

(١٧) كل ابن انثى - وإن طالت سلامته - ** يوماً على آلة حدباء محمول

(١٨) لولا الذي غرس الشتاء بكفه ** لاقى المصيف هشائماً لا تثمر

(١٩) عش بالشعور وللشعور فإنما ** دنياك كون عواطف وشعور

(٢٠) سحبة تلك فيهم غير محدثة ** سأظل طفلاً عندها أدلل

(٢١) تبیت لیلک والأکوان هاجعة ** مسهداً دامی العینین یقظانا

(٢٢) لا يسمعون بسر بين جنوبه ** صمّاً وإن كانوا ذوي آذان

(٢٣) لى فيك يا ليل آهات أرددها ** أواه لو جدت المخزون أواه

(٢٤) ألا إنما الدنيا بلاغ لغاية ** فإما إلى غي وإما إلى رشد

(٢٥) أنت قصدي وغايتي ورجائي ** مالك الملك مدد الأكوان

(٢٦) لا تتركين إلى الدنيا وزينتها ** فالموت لا شك يغنيها ويغنيها

(٢٧) ونفس الشريف لها غایتان ** ورود المنايا ونيل المنی

١٢

تدريبات البلاغة الشاملة

(١) قال الشاعر :

خلّ إذا جنّته يوماً لتسأله ** أعطاك ما ملكت كفاه واعتذرا
يخفي صنّاعه والله يظهرها ** إن الجميل إذا أخفيتّه ظهرا

(١) الإيجاز في قوله (خَلَّ) بحذف

(أ) (المفعول به	(ب) (الفاعل	(ج) (المبتدأ	(د) (المضاف
(٢) (في البيت الثاني إطناب			
(أ) (بالتذييل	(ب) (بالتعليل	(ج) (بالتفصيل	(د) (بالتفسير
(٣) (المحسن البديعي في البيت الثاني :			
(أ) (طباق	(ب) (حسن تقسيم	(ج) (تورية	(د) (مقابلة

(٤) بين الغرض من البيتين السابقين

(٥) استخراج من الآيات أداتين تفيدان التوكيد

(٢) قال الشاعر :

سكن الظلام وبات قلبك يخفق	**	وسطا على جنبك هم مقلق
ما للقوافي أنكرتك ولم تكن	**	لكسادها في غير سوقك تنفق
ما للبيان بغير بابك واقفأ	**	يبكي ويعجله البكاء فيشرق
صبري استثرت دفانني وهزرتني	**	وأريتني الإبداع كيف ينسق

(١) بين نوع الإيجاز في قوله (صبري)

(أ) بحذف الفاعل	(ب) بحذف حرف النداء
(ج) بحذف المبتدأ	(د) بحذف المفعول به

(٢) بين نوع الإطئاب في البيت الأول

(أ) بالترادف	(ب) بالتعطيل	(ج) بالتذييل	(د) بالتكرار
(٣) بين نوع الصورة البيانية في قوله (سكن الظلام)			
(أ) تشبيه بليغ	(ب) مجاز مرسل	(ج) استعارة مكنية	(د) كناية

(٤) بين علاقة المجاز المرسل في قوله (القوافي)

(أ) الكلية (ب) الجزئية (ج) الآلية (د) السببية

(٥) المحسن البديعي في البيت الثاني هو

(أ) الطباق (ب) الجناس (ج) التصريع (د) مراعاة النظير

(٦) استخرج وسيلة قصر من البيت الثالث

(٧) بين نوع الأسلوب في قوله (ما للواقى أنكرتك)

(٣) قال الشاعر :

من يطلب الجور لا يظفر بحاجته ** وطالب الحق قد يُهدى له الظفر
وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها ** كالغيث ينضر عن وسيمه الشجر
وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ** ولا البصير كأعمى ما له بصر

(١) ميز نوع الإطناب في البيت الثالث :

(أ) التعليل (ب) التذييل (ج) الترادف (د) التوضيح

(٢) حدد نوع الصورة البيانية في قوله (عبر تشفى القلوب بها)

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز مرسل

(٣) بين نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

(أ) تورية (ب) حسن تقسيم (ج) مقابلة (د) طباق

(٤) بين نوع الإطناب في البيت الأول

(أ) التذييل (ب) الترادف (ج) الاعتراض (د) التفصيل

(٥) بين نوع التشبيه في البيت الثاني

(أ) بليغ (ب) ضمني (ج) تمثيلي (د) مجمل

(٦) بين الغرض من الأبيات السابقة

(٤) قال الشاعر :

علمتني الحياة أن لها طعم ** مـين مرأً وسائغاً معسولاً
فتعودت حالتها قريراً ** وألفت التبديل والتغييرا
أيها الناس كلنا شارب الكأس ** سين إن علقماً وإن سلسبيلا

(١) بين نوع الإطناب في البيت الأول

(أ) الترادف (ب) التفصيل (ج) التذييل (د) ذكر الخاص بعد العام

(٢) بين نوع الإطناب في البيت الثاني

(أ) الترادف (ب) التعليل (ج) التذييل (د) الاعتراض

(٣) بين نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

(أ) تصريح (ب) تورية (ج) طباق (د) مراعاة نظير

(٤) بين اللون البياني في البيت الأول

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية

(ج) كناية عن صفة (د) كناية عن موصوف

(٥) بين نوع الأسلوب في البيت الأخير

(٦) استنتج من خلال الأبيات خبرة الشاعر في الحياة

(٤) قال الشاعر :

لمحت من مصر ذاك التاج والقمر	**	فقلت للشعر هذا يوم من شعرا
يا دولة فوق أعلام لها أسد	**	تخشى بواده الدنيا إذا زأرا
من ذا يناديك والأقدار جارية	**	بما تشائين والدنيا لمن قهرا
إذا ابتسمت لنا فالدهر مبتسم	**	وإن كشرت لنا عن نابه كشرا

(١) بين وسيلة الإطناب في البيت الثالث

(أ) التعليل (ب) التذييل (ج) الاحتراس (د) الترادف

(٢) في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحذف

(أ) جواب الشرط (ب) الفاعل (ج) الصفة (د) الفعل

(٣) بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول

(أ) تصريح (ب) جناس (ج) طباق (د) حسن تقسيم

(٤) بين نوع الصورة البيانية في قوله (فقلت للشعر)

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية

(ج) كناية عن صفة (د) تشبيهه بليغ

(٥) بين نوع الأسلوب في البيت الثاني . ثم استخرج أداة تغيد التوكيد من الأبيات

(٥) قال الشاعر :

إذا الواشي لك بغى صديقاً ** فلا تدع الصديق لقول واشٍ
ولا تصحب قرين السوء وانظر ** لنفسك من تقارن أو تماشي
ولا تك حين يذكر أهل غشٍ ** لإخوان المودة ذا اغتشاشي
وقد أعشى هوى الدنيا رجلاً ** فصاروا في الجهالة كالفراش

(١) في البيت الثالث إيجاز بحذف

(أ) الفاعل (ب) الخبر (ج) المبتدأ (د) الحرف

(٢) بين وسيلة الإطناب في الشطر الثاني من البيت الثاني

(أ) التعليل (ب) التفسير (ج) الترادف (د) التذييل

(٣) بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول

(أ) تصريح (ب) مقابلة (ج) جناس (د) طباق

(٤) بين نوع الصورة البيانية في قوله (صاروا في الجهالة كالفراش)

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل
(ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

(٥) بين نوع الأسلوب في البيت الثاني

(٦) استخرج من البيت الأخير أسلوب قصر وبين وسلته

(٦) قال الشاعر :

أنبت أن رسول الله أوعدني ** والعفو عند رسول الله مأمول
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة ** القرآن فيها مواعظ وتفصيل
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم ** أذنب وقد كثرت في الأقاويل

(١) حدد نوع الإطناب في البيت الأول

(أ) التعليل (ب) التذييل (ج) التفصيل (د) ذكر الخاص بعد العام

(٢) في الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) الفعل (د) المفعول به

(٣) بين نوع الصورة البيانية في البيت الثاني

13

(١) في الشطر الثاني من البيت الأخير إيجاز بحذف

(أ) الخبر (ب) الفعل (ج) الفاعل (د) جواب الشرط

(٢) بين نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس (د) حسن تقسيم

(٣) بين نوع الصورة البيانية في البيت الأول

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه تمثيلي (ج) استعارة تصريحية (د) كناية عن موصوف

(٤) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي

(أ) العزة والإباء (ب) الغضب والحزن (ج) التفاؤل والأمل (د) الفرح والسعادة

(٥) بين نوع المحسن المعنوي في البيت الأول

(أ) تصريح (ب) جناس ناقص (ج) حسن تقسيم (د) طباق

(٦) استخرج من البيت الأخير مجازاً مرسلًا وبين نوعه .

(٩) قال الشاعر :

فما كل من شاء المعالي ينالها	**	ولا كل سيار إلى المجد يهتدي
وإنك للمولى الذي بك أقتدي	**	وإنك للنجم الذي بك أهتدي
وأنت الذي عرفتني طرق العلا	**	وأنت الذي أهديتني كل مقصد
فيا ملبسي النعمى التي جل قدرها	**	لقد أخلقت تلك الثياب فجدد

(١) بين نوع الإطناب في البيت الثالث

(أ) ذكر الخاص بعد العام (ب) ذكر العام بعد الخاص (ج) الترادف (د) التذييل

(٢) متميزين : في الشطر الثاني من البيت الأول إيجاز بحذف

(أ) الفاعل (ب) شبه الجملة (ج) الصفة (د) المضاف

(٣) بين نوع المحسن البديعي في البيت الأخير

(أ) تصريح (ب) تورية (ج) مراعاة نظير (د) طباق

(٤) بين نوع المحسن اللفظي في البيت الثاني :

- | | | | |
|--|-----------------|---------------------|-----------------------|
| (أ) جناس تام | (ب) حسن تقسيم | (ج) مقابلة | (د) الأولى والثانية |
| (٥) بين نوع اللون البياني في قوله (فيا ملبسي النعمى) | | | |
| (أ) استعارة تصريحية | | (ب) استعارة مكنية | |
| (ج) تشبيه بلبغ | | (د) كناية عن نسبة | |
| (٦) بين الأسلوب السائد في الأبيات . مبيناً غرضه | | | |

(١٠) قال الشاعر :

فبلوغ العز في نيل الفرص	**	بادر الفرصة واحذر فوتها
فهو إذا زاد مع الشيب نقص	**	واغتتم عمرك إبان الصبا
قلما يبقى وأخبار تُقص	**	إنما الدنيا خيال عارض

(١) بين وسيلة الإطناب في البيت الأول

(أ) الاحتباس (ب) الاعتراض (ج) التعليل (د) الترادف

(٢) في البيت الأخير إيجاز بحذف

(أ) الفاعل (ب) الفعل (ج) فعل الشرط (د) المفعول به

(٣) بين نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

(أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (ج) جناس تام (د) جناس ناقص

(٤) بين نوع الخيال في قوله (إنما الدنيا خيال عارض)

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل

(ج) كناية عن صفة

(٥) بين وسيلة القصر في البيت الأخير

(٦) بين نوع الأسلوب في البيتين الأول والثاني . مبيناً أثر ذلك

(١١) قال الشاعر :

ورقاً العَيْنَ والظلماء عاكفة	**	ورقاء قد شَفَها إذ شَفَني حَزْنُ
فَبْتُ أَشكو وتشكو فوق أَيْكتها	**	وبات يهفو ارتياحاً بيننا الغُصْنُ

(١) متميزين : بين وسيلة الإطناب فى البيت الأول

(أ) التعليل	(ب) الاعتراض	(ج) الترادف	(د) التفصيل
(٢) بين نوع الإيجاز في قوله (فبْتُ) بحذف			
(أ) المفعول به	(ب) المبتدأ	(ج) الفعل	(د) الفاعل
(٣) بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول			
(أ) جناس	(ب) تصريح	(ج) مقابلة	(د) حسن تقسيم
(٤) بين نوع الصورة البيانية في قوله (وبات يهفو ارتياحاً بيننا الغصن)			
(أ) تشبيه	(ب) استعارة	(ج) كناية	(د) مجاز مرسل
(٥) استخراج قصراً من البيت الأول وبين وسيلته ، وغرضه			

(١٢) قال الشاعر :

كم تشتكي وتقول إنك معدم	**	والأرض ملكك والسماء والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها	**	ونسيمها والبلبل المترنم
النور يُبنى في السفوح وفي الذرا	**	دوراً مزخرفاً وحيناً يُهدم

(١) بين وسيلة الإطناب في البيت الأول			
(أ) التعليل	(ب) الترادف		
(ج) عطف العام على الخاص	(د) التذييل		
(٢) في الشطر الأول من البيت الأخير إيجاز بحذف			
(أ) الفاعل	(ب) المفعول به	(ج) المبتدأ	(د) الفعل
(٣) بين نوع المحسن البديعي بين (معدم - أنجم)			
(أ) طباق	(ب) جناس ناقص	(ج) سجع	(د) تصريح
(٤) بين نوع الصورة البيانية في قوله (النور يبنى في السفوح)			
(أ) تشبيه	(ب) استعارة تصريحية		
(ج) استعارة مكنية	(د) كناية عن صفة		
(٥) متميزين : بين نوع الإيجاز في قوله (كم تشتكي)			
(٦) بين نوع الإطناب في البيت الثاني			
(٧) بين نوع الأسلوب السائد في الأبيات ، وأثره في المعنى			

(١٢) يقول الشاعر يصف ديوان كسرى :

الدرفس : العلم
أنو شروان : ملك
موائل : مائلة

لو تراه علمت أن الليالي ** جعلت فيه مأتماً بعد عرس
والمنايا موائل وأنو شروان ** يزجي الصفوف تحت الدرفس
في اخضرار من اللباس على ** أصفر يختال في صبيغة ورس

(١) في البيت الثالث إيجاز بحذف

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) الموصوف

(٢) بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول

(أ) طباق (ب) مراعاة نظير (ج) جناس ناقص (د) حسن تقسيم

(٣) بين نوع الخيال في قوله (الليالي جعلت فيه مأتماً)

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه تمثيلي
(ج) كناية عن صفة (د) استعارة تصريحية

(٤) بين نوع المجاز المرسل في قوله (الليالي)

(٥) بين نوع الأسلوب السائد في الأبيات وأثره على المعنى .

(٦) بين الفكرة العامة للأبيات

(١٤) قال الشاعر :

سأحمل روعي على راحتى ** وألقي بها في مهاوي الردى
فإما حياة تسر الصديق ** وإما ممات يغيظ العدا
ونفس الشريف لها غايتان ** ورود المنايا ونيل المنى

(١) بين وسيلة الإطناب في البيت الثالث :

(أ) التعليل (ب) التكرار (ج) التفصيل (د) ذكر العام بعد الخاص

(٢) بين نوع المحسن المعنوي في البيت الثاني

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) حسن تقسيم (د) جناس ناقص

(٣) بين نوع الصورة البيانية في قوله (سأحمل روعي)

(أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز مرسل

(٤) بين نوع المحسن اللفظي في البيت الثاني

(٥) حدد الفكرة العامة للأبيات السابقة

(١٥) قال الشاعر :

يا فؤادي رحم الله الهوى	**	كان صرحاً من خيال فهوى
اسقتني واشرب على أطلاله	**	وارو عني طالما الدمع روى
كيف ذاك الحب امسى خبراً	**	وحديثاً من أحاديث الجوى

(١) في البيت الثاني إيجاز بحذف

(أ) الفاعل (ب) المفعول به (ج) الفعل (د) الخبر

(٢) بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول

(أ) جناس ناقص (ب) تصريح (ج) طباق (د) الأولى والثانية

(٣) بين نوع الخيال في قوله (كان صرحاً من خيال)

(أ) استعارة مكنية للتجسيم

(ج) تشبیه مجمل

(٤) بین نوع المحسن اللفظي بین (فہوی - ہوی)

(أ) سجع (ب) تصريح (ج) جناس تام (د) جناس ناقص

(٥) في قوله (روى) في البيت الثاني إيجاز بحذف

(أ) المبتدأ (ب) المضاف إليه (ج) المفعول به (د) الصفة

(٦) بين نوع الأسلوب السائد في الأبيات . مبيناً أثره

(١٦) قال الشاعر :

أعد ذكر مصر إن قلبي مولع	**	بمصر ومن لي أن ترا مقلتي مصرا
وكرر على سمعي أحاديث نيلها	**	فقدت ردت الأمواج سائله نهرا
رعى الله مرعاها وحيأ رياضها	**	وصب على أرحابها المطر والقطرا

(١) بين نوع الإطناب فى البيت الثانى

(أ) التعليل

(ج) الاعتراض (د) التذييل

(٢) بين نوع الإطناب في البيت الأخير

(أ) التكرار (ب) التفصيل (ج) الاعتراض (د) الترادف

(٣) بين نوع المحسن البديعي في البيت الثاني

- (أ) تصريح (ب) حسن تقسيم (ج) تورية (د) مراعاة نظير
- (٤) بين علاقة المجاز المرسل في البيت الأول
- (أ) جزئية (ب) كلية (ج) سببية (د) محلية
- (٥) بين نوع الخيال في البيت الثاني
- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه بليغ
- (٦) بين نوع الأسلوب في قوله (رعى الله مرعاها)
- (أ) خبري (ب) إنشائي طلبي (ج) إنشائي غير طلبي (د) خبري لفظاً إنشائي معنى
- (٧) بين الفكرة العامة للآيات السابقة

(١٧) قال الشاعر :

توكلت في رزقي على الله خالقي ** وأيقنت أن الله لا شك رازقي
وما يك من رزقي فليس يفوتني ** ولو كان في قاع البحار العوامق
سيأتي به الله العظيم بفضله ** ولو لم يكن مني اللسان بناطق

- (١) بين نوع الإطناب في البيت الأول
- (أ) الاعتراض (ب) التذييل (ج) الترادف (د) التعليل
- (٢) في الشطر الأول من البيت الثاني إيجاز بحذف
- (أ) المبتدأ (ب) الخبر (ج) الحرف (د) الموصوف
- (٣) متميزين : في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحذف
- (أ) الصفة (ب) المفعول به (ج) الحال (د) جواب الشرط
- (٤) بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول
- (أ) تورية (ب) تصريح (ج) مقابلة (د) طباق
- (٥) بين نوع اللون البياني في البيت الأخير
- (أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز مرسل
- (٦) بين الفكرة العامة التي تدور حولها الآيات

(١٨) قال الشاعر :

حقيراً فصالحاً تيهياً وعربداً	**	نسي الطين ساعة أنه طين
ما أنا فحمة ولا أنت فرقداً	**	يا أخي لا تمل بوجهك عني
في كساني الرديم تشقى وتسعد	**	أنت في البُرْدَةِ الموشاة مثلي

(١) بين نوع الإطناب في البيت الثاني

(أ) الترادف (ب) الاعتراض (ج) الاحتراس (د) التعليل

(٢) بين نوع الصورة البيانية في البيت الأول

(أ) الاستعارة مكنية

(ج) تشبيه بليغ

(٣) بين المحسن البديعي بين كلمتي (الطين - طين)

(أ) جناس تام (ب) جناس ناقص (ج) سجع (د) مراعاة نظير

(٤) بين نوع المحسن البديعي في (تشقى - تسعد)

(أ) جناس (ب) تصريح (ج) تورية (د) طباق

(٥) استخراج طباقاً من البيت الثاني وبين نوعه وأثره .

(٦) بين العاطفة المؤثرة على الشاعر في الأبيات

(١٩) قال الشاعر :

من قدم المجد في مسعاه لم يخب ** الفوز بالنجح موقوف على الدأب

تلك المعالي عروس أنت خاطبها ** فابذل لها المهر من كد ومن تعب

(١) بين نوع الإطناب في البيت الثاني

(ا) التعليل (ب) الترادف (ج) الاعتراض (د) التذييل

(٢) بين نوع المحسن البديعى فى البيت الأول

(أ) تورية (ب) طباق (ج) تصريح (د) جناس

(٣) بين نوع الصورة البيانية فى قوله (تلك المعالى عروس)

(أ) تشبيهه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) كناية (د) مجاز مرسل

(٤) بين نوع الإطئاب فى البيت الأول

- (أ) التذييل (ب) الاعتراض (ج) الترادف (د) التكرار
- (٥) استخرج من الأبيات أسلوب قصر وبين وسيلته
- (٦) اذكر الفكرة العامة للأبيات السابقة

(٢٠) قال الشاعر :

ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب	**	كقلب الطفل يغتفر الذنوباً
أود الخير للدينيا جميعاً	**	وإن أكُ بين أهليها غريباً
إذا ما نعمة وافت لغيري	**	شكرت كأن لي فيها نصيباً

- (١) بين نوع الإطناب في البيت الأول
- (أ) الترادف (ب) التذييل (ج) التوضيح (د) الاعتراض
- (٢) بين نوع الإيجاز في البيت الأخير
- (أ) حذف الفاعل (ب) حذف المفعول به (ج) حذف المبتدأ (د) حذف الخبر
- (٣) في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحذف
- (أ) الفعل (ب) الصفة (ج) الحرف (د) الموصوف
- (٤) بين نوع الصورة البيانية في البيت الأول
- (أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه تمثيلي (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة مكنية
- (٥) ما علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأخير
- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توضيح
- (٦) استخرج من الأبيات أداة تغيد التوكيد
- (٧) استخرج أسلوب قصر من البيت الأخير . مبيناً الفكرة العامة للأبيات
- (٨) اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

(٢١) قال الشاعر :

لكل شيء إذا ما تم نقصان	**	يُغَرُّ بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدها دول	**	من سره زمن ساعته أزمان

(١) بين نوع الإطناب في البيت الثاني :

(أ) التذييل (ب) التفصيل (ج) ذكر الخاص بعد العام (د) التوضيح

(٢) في البيت الأول إيجاز بحذف

(أ) المفعول به (ب) الخبر (ج) الحرف (د) الفاعل

(٣) بين نوع المحسن المعنوي في البيت الأول

(أ) تصريح (ب) جناس تام (ج) طباق (د) مراعاة نظير

(٤) بين نوع المحسن اللفظي في البيت الأول

(أ) طباق (ب) مقابلة (ج) جناس ناقص (د) تصريح

(٥) بين نوع الخيال في قوله (من سره زمن)

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية

(ج) استعارة مكنية (د) كناية عن موصوف

(٦) بين الغرض الشعري للأبيات السابقة

(٢٢) قال الشاعر :

وطنٌ عليه من الزمان وقار ** النور ملء شِعابه والنار
تغفو أساطير البطولة فوقه ** ويهزها من مهدا التذكار
فاخفض جناح الكبر هذي تربة ** غمر الخلود أريجها المعطار

(١) في الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف

(أ) الفاعل (ب) المفعول به (ج) المبتدأ (د) الخبر

(٢) بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول

(أ) ازدواج (ب) مراعاة نظير (ج) تورية (د) تصريح

(٣) بين نوع الصورة البيانية في قوله (تغفو أساطير البطولة)

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية

(ج) استعارة تصريحية (د) كناية عن صفة

(٤) بين نوع الإطناب في قوله (اخفض جناح الكبر هذي تربة ...)

(أ) تعليل (ب) تذييل (ج) ترادف (د) تفصيل

(٥) استخرج من البيت الأخير أسلوب قصر وبين وسيلته

(٦) بين نوع الأسلوب السائد في الأبيات ، مبيناً سبب استخدام الشاعر له

(٢٣) قال الشاعر :

يومَ الشهيد تحية وسلام	**	بك والنضال تؤرخ الأعوام
يومَ الشهيد بك النفوس تفتحت	**	وعيًا كما تتفتح الأكمـام
وتراكم الصبر الجميل بساحة	**	من حولها تتراكم الآلام
حملوا الرصاص على الصدور وأوغلوا	**	فعلى الصدور من الدماء وسام

(١) في الشطر الاول من البيت الأول إيجاز بحذف

(أ) المبتدأ (ب) الفاعل (ج) المفعول به (د) حرف النداء

(٢) بين نوع التسبيه في البيت الثاني :

(أ) بليغ (ب) ضمنى (ج) تمثيلى (د) مجمل

(٣) بين نوع الصورة البيانية في قوله (وتراكم الصبر الجميل)

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه ضمني

(ج) استعارة تصريحية

(٤) بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول

(أ) جناس تام (ب) طباق (ج) مقابلة (د) تصريح

(٥) بين الغرض من النداء في قوله (يوم الشهيد)

(٦) استخرج أسلوب قصر من البيت الأخير ، وبين وسيلته وغرضه

(٢٤) قال الشاعر :

فشركما لخيركما الفداء	**	أتهجوه ولست له بكفاء
أمين الله شيمته الوفاء	**	هجوت مباركاً براً حنيفاً
ويمدحه وينصره سواء	**	فمن يهجو رسول الله منكم
لعرض محمد منكم وقاء	**	فإن أبي ووالده وعرضي
وبحري لا تكدره الدلاء	**	لنأني صارم لا عيب فيه

(١) بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول

(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) تصريح (د) حسن تقسيم

(٢) بين وسيلة الإطناب في البيت الثاني

(أ) التذييل (ب) الترادف (ج) التكرار (د) التعليل

(٣) بين وسيلة الإطناب في البيت الأخير

(أ) الترادف (ب) التفصيل (ج) التذييل (د) التوضيح

(٤) بين نوع الصورة البيانية في البيت الأخير

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية

(ج) كناية عن صفة (د) الأولى والثالثة

(٥) استخرج من الأبيات أداة تفيد التوكيد

(٦) بين الغرض من الاستفهام في البيت الأول

(٢٤) قال الشاعر :

يا شباب الشرق عنوان الشباب	**	ثمرات الحسب الزاكي النمير
في كتاب الفخر للداخل باب	**	لم يلجه من بني الملك أمير
أيها اليانس مت قبل الممات	**	أو إذا شئت حياة فالرجا
لا يضق ذرعك عند الأزمات	**	إن هي اشتدت وأمل فرجا

(١) بين نوع الصورة البيانية في البيت الأول

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه بليغ

(ج) كناية عن موصوف (د) استعارة مكنية

(٢) بين نوع المحسن البديعي في قوله (في كتاب الفخر للداخل)

(أ) طباق (ب) تورية (ج) تصريح (د) جناس

(٣) بين نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

(أ) طباق (ب) جناس (ج) سجع (د) حسن تقسيم

(٤) بين نوع الأسلوب في البيت الأخير

(ب) إنشائي طلبي

(أ) أسلوب خبري

(د) خبري لفظاً إنشائي معنى

(ج) إنشائي غير طلبي

(٥) بين وسيلة الإطناب في الشطر الثاني من البيت الاول

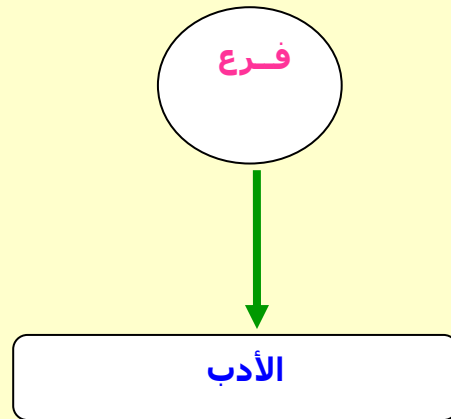
(د) التكرار

(ج) التفصيل

(ب) التعليل

(أ) الترادف

(٦) بين نوع الأسلوب السائد في الأبيات ، مبيناً سبب استخدام الشاعر له



السّمات الفنية للمعلقات

المعلقات من خيرة شعر العرب :

- (١) لأنها اتسمت بقوة العبارة وتدفق المعاني . **لذلك شبهوا الشعر القوي بالصخرة (الجندل)**
- (٢) حسن الأسلوب
- (٣) الطول وقوة السبك (حسن الكلام)
- (٤) جودة الصياغة (التكوين)

امرؤ القيس

هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي

(ألقابه) :

- (١) أمير شعراء العصر الجاهلي
- (٢) **ذي القروح** : لحديثه عن قروح (جروح) كانت به
- (٣) **الملك الضليل** ؟ لأنه ضاع منه ما ورثه من آبائه وأجداده
- لماذا لقب امرؤ القيس بأمير الشعراء في العصر الجاهلي ؟**
- لأنه كان بارعاً في وصف الليل والخييل والصيد

بم امتاز شعر امرؤ القيس [

- (١) أجاد القول في استيقاف الصحب :
- (أي يتخيل صاحبين أمامه في شعره غير موجودين في الواقع ويحدثهما)
- (٢) **تشبيه النساء بالطباء** : (الغزلان) وتشبيهها بالمها (البقر الوحشي) لجمال عيونها
- (٣) التشبيب وترقيق النسيب (الغزل) : أي التغزل بالمرأة
- (٤) تنويع التشبيه وجودة الاستعارة
- (٥) بكاء الديار (أي المكان الذي كان تسكنه الحبيبة)

بم تمتاز معلقته

أنها أول معلقة : علقت بنفوس الناس وأذهانهم ووجدانهم .

زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى

- (١) ينتمي لقبيلة (مُزَيْنَّة) إحدى قبائل مُضَر
 (٢) نشأ في بيئة كلها شعراء
 (٣) كان أبوه شاعراً : وكان خاله (بُشَامَة بن الغدير) شاعراً
 (خاله بشامه)

- (أ) كان حكيماً وأحد أشراف مضر
(ب) استفاد زهير من حكمته وأدبه
(ج) كان الناس ترجع لخاله في معضل الأمور (الأمور معقدة الحل) فنشأ زهير مكتسباً بعض صفات خاله بشامة
(٤) كما كان زوج أمه (أوس بن حجر) شاعراً :
وكان أوس شاعر مضر حينها فلزمه زهير وتعلم منه الشعر
(٥) كما كان أختاه شاعرتين
(٦) وكان ابناه (كعب و بجير) : شاعرين

موضوعات المعلقة

- (١) بدأها بالبكاء (على الأطلال) يناجي فيها ديار محبوبته التي اختفت ثم ذكر الترحال
- (٢) مدح السيدين (هرم بن سنان - الحارث بن عوف) اللذين أصلحا بين قبيلتي (عبس وذبيان)
- (٣) ثم ذم الحرب وما يترتب عليها من دمار (ويعتبر هذا الجانب الإنساني في قصيدته)
- (٤) مدح قبيلة عبس لقبولها الصلح
- (٦) ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة تدل على خبرته وبعد نظره
- (ومطلع معلقته)

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لِمَ تَكَلِّمُ ** بِحُومَانَةِ الدُّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ

لماذا سميت قصائد زهير بالحوليات ؟

لأنه كان ينظم القصيدة في سنة كاملة أي (حول كامل)

- (أ) ٤ شهور لتنظيمها وكتابتها
(ب) ٤ شهور لتهدئتها (تصويبها) من الأخطاء
(ج) ٤ شهور يعرضها على الخواص (البارعين في الشعر)
ثم بعد ذلك يعرضها على الناس وبهذا يكون مر عليها حول (عام كامل)

زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى

- (١) هو أحد أشرف الشعراء المجيدين (المتكئين) والفرسان المعمرين (عاش كثيراً) والحكماء المحنكين (الأذكاء)
- (٢) عاش ١٤٥ سنة قضى معظمهم في الجاهلية ثم أدرك الإسلام فهاجر وأسلم وحسن إسلامه
- (٣) سمي بالشاعر المخضرم ؟ لأنه حضر عصرين (الجاهلي والإسلامي)
- (٤) لما رآه النابغة الزبياني قال له : (إن عينيك لعينا شاعر)
- (٥) قدم مع الوفد الذي جاء إلي النبي (ص) ثم عاد لبلاده وأسلم ثم حفظ القرآن ثم تنسك للعبادة وتزهد واعتزل الشعر

محامد (محاسن) لبید فی الجاهلیة

- (١) حسن المعاشرة وحسن المفارقة (الهجر)
 (٢) حفظ الجار والنجدة والجلد (أي تحمل المصائب)
 (٣) العِزَّة والمَنَعَة (الشرف وعزة النفس) - والقناعة والزهد
 (٤) كان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول (ما عاتب الحر الكريم كنفسه)

سمات شعره ومعلقاته

- (١) نبالة الفخر وجزالة (فصاحة وقوة) الألفاظ وفخامة العبارة
- (٢) دقة المعاني وشرف المقصد (مقصده شريف في شعره)
- (٣) كثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة
- (مطلع معلقته)

عَفَتِ الدِّيارَ مَحَلَّها فَمُقَامُها ** بَمَنى تَأبَدَ غَوْلُها

موضوعات المعلقة

- (١) تدور حول البكاء على الأطلال ووصف الديار والناقة والبقر الوحشي
(٢) الفخر الفردي (الفخر بذاته أي بنفسه) - والفخر القبلي (الفخر بقبيلته)

عمرو بن كلثوم

- (١) هو عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي سيد قبيلة (تغلب) وشاعرها المعروف بمعلقته
(٢) هو أحد فتاك العرب (من أقوى فرسان العرب)
(٣) أبوه (كلثوم بن مالك) وكان أفرس العرب في زمانه
وأمه (ليلي بنت المهلهل) : التي اشتهرت بعزة النفس والأنفة افتخاراً بأبيها
(٤) كان موقعه وموقع آبائه وأجداده مدعاة إلى الفخر (كان أهله يستحقون الفخر لعلو شأنهم)
لكنه لم يفخر بهم لكثرة المال والإبل ؟
ولكنه افتخر بالعزة والمنعة وقوة البسالة في الحرب وكرم العنصر ومجد الأسلاف

سبب كتابته لمعلقته

- (١) كان هناك صراع وحرب بين قبيلة (تغلب التي منها عمرو) وقبيلة (بكر التي منها الحارث بن حلزة)
(٢) عندما التقى الطرفان للصلح فشل ذلك لأن (عمرو بن هند) انحاز لقبيلة (بكر) عندما مدحه الحارث بقصيدة أعجبت به
(٣) لما حدث ذلك غضب (عمرو بن كلثوم) فتكلم وتحدث عن بطولاته وعزته فنظم هذه القصيدة وعارض (عمرو بن هند) ولم يستسلم لظلمه
وقال في قصيدته مهدداً عمرو بن هند :

أبا هند فلا تعجل علينا ** وأنظرنا نخبرك اليقينا
بأننا نورد الرايات بيضاً ** ونُصدِرُهن حمراً قد رُوينا
وأيام لنا عُر طوال ** عصينا الملك فيها أن ندينا

- (٤) حينما أرادت (أم عمرو بن هند) أن تزل (أم عمرو بن كلثوم) أمام الناس فاستغاثت به

فقتل (عمرو بن كلثوم) (عمرو بن هند) في قصره وبين حاشيته

(ومعنى الأبيات السابقة)

(أ) يحذر (عمرو بن كلثوم) (عمرو بن هند) فيقول له لا تتعجل في الحكم علينا وانتظر لكي نخبرك الحقيقة
(ب) واعلم أننا ندخل الحروب رافعين رايات بيضاء ونخرج منها وقد تلونت بدماء أعدائنا .
(ج) وهذه الحروب خير شاهد على شجاعتنا نحافظ عليها من كل ملك ظالم يحاول أن يسلبها لإخضاعنا وإذلالنا له

مكانة القصيدة

قالها عمرو بن كلثوم في سوق عكاظ فأجلها وأعجب بها العرب وعظمتها قبيلة (تغلب)
وكان يرونها صغارهم وكبارهم ولا يملون منها

(مطلع معلقته)

ألا هبي بصحنك فأصبحنا * ولا تبقي خمور الأندرينا

ومعناه :

استيقظي من نومك أيتها الساقية واسقيني من قدحك العظيم ولا تدخري خمر هذه القرى

كيف اختلف عمرو بن كلثوم عن باقي شعراء عصره

لأنه لم يبدأ قصيدته بالغزل ولم يبدأها بالبكاء على الأطلال
وإنما بدأها بوصف الخمر (الكأس - الصحن)

موضوعات المعلقة

(١) وصف الخمر وساقية الخمر

(٢) الفخر بالقبيلة وأيام حروبها

(٣) التهديد والوعيد لعمرو بن هند

(رأي النقاد في المعلقة)

تعد من مفاخر العرب وقال عنها بن قتيبة (هي من جيد شعر العرب)

بم اشتھر عمرو بن کلثوم

اشتهر بالفتك وضرب به المثل في الفتك (القوة)

فقيل عنه : (أفتك من عمرو) : لأنه فتك بالملك عمرو بن هند في قصره وبين جنوده وحاشيته

الطابع الذي غلب على معلة عمرو وأثرها على الألفاظ والأخيلة

(١) طبع على المعلقة طابع الفخر والحماسة

(٢) أثر ذلك على الألفاظ فجاءت سهلة وواضحة جزلة وقوية

(٣) جاء الخيال ملائم لطابع الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى

عنتره بن شداد

(١) هو عنترة بن شداد العبسي (من قبيلة عبس) أحد فرسان العرب

(٢) كانت أمه حبشية وأبوه (أحد سادات عباس)

(٣) لم يعترف به أبوه ؟

لأن أمه كانت جارية لأبيه فكان من عادات العرب ألا يلحق ابن الجارية لنسب الأب ويصبح في عداد العبيد

(٤) لم يعترف به أبوه ونفاه لكن هذا لم يكن شراً كله على عنترة ؟

لأنه بعدها صار شاعراً عظيماً وفارساً قوياً فاعترف به أبوه وأحقه إلى نسبه

(٥) دافع عننرة عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك

(٦) كان لعنترة عقدتين أثقلتاه قلبه ؟

الأولى : رق أمه (أي أنها من العبيد)

لكنه استطاع بهمته التي لا تليين :

أن يقاوم هاتين العقدتين فوجد في فروسيته وبطولاته ما يخلصه منها

صفات شعر عنترة

(١) تنوع شعره بين الفخر (الذاتي والقبلي) موزعاً على الأغراض

(٢) قُلْ فِيهِ الْمَدْحُ وَالرِّثَاءُ . لَكِنْ طَغَى عَلَيْهِ غَزْلُهُ الْعَفِيفُ فِي عِبْلَةٍ عَلَى سَائِرِ الْأَغْرَاضِ

(مطلع معلقته)

هل غادر الشعراء من مُتَرَدِّمٍ * أم هل عرفت الدار بعثد

سبب نظمه للقصيدة

(١) أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه

(٢) ثم عايره وقال أنه لا يكتب إلا القصائد القصيرة (المقطوعات)

فحرك هذا غير عنترة :

وقال له (ستعلم ذلك) ثم نظّم هذه القصيدة في (٧٥) بيتاً

ضمنها: (خصاله (صفاته) - ومكارم أخلاقه - وحسن دفاعه عنهم)

موضوعات المعلقة

(١) بدأها بالبكاء على الأطلال ووصف محبوبته عبلة

(٢) ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب والفخر الذاتى وشجاعته

(٣) ثم يختمها بالثأر ممن سبه

الحِمْيَرُ بْنُ حِلْزَةَ

(١) هو الحارث بن حلزة اليشكري البكري (من قبيلة بكر) واشتهر بمعلقته

(۲) كان له دور كبير في الحرب التي دارت بين قبيلتي (تغلب و بكر)

(٣) كان مع الوفد الذي جاء (لعمر بن هند) وكان خطيبهم رجلاً يسمى (النعمان بن هرم)

لما غضب (عمرو بن هند) عليه أوشك أن يقضى إلى (قبيلة تغلب)

فقال الحارث لقومه: إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر وانتصر على خصمه فرواها أناس

کثیرون علی (عمرو بن ہند) فلم یعجبہ انشادہم

هنا قام الحارث :

وأنشد القصيدة لكن كان بينه وبين الملك ٧ ستور (حواجز) لأن الحارث كان به (برص)
فنظر عمرو بن كلثوم للملك وقال له

أهذا يناطقي (أي أهذا يستطيع أن يغلبني) فأجابه الملك وأفحمه ثم أنشأ (الحارث قصيدته)
بعد ذلك : أذيلت الستور وقرب الحارث من الملك وبالع في إكرامه

(مطلع القصيدة)

آدَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ ** رَبِّ ثَاوٍ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

سبب المعلقة

- (أ) ارتجلها الحارث : (قالها بدون إعداد لها) ليستميل (يكسب) قلب (عمرو بن هند) أثناء
تحكيمه بين قبيلتي (بكر وتغلب) بعد حرب الباسوس
(ب) وقد نجح في ذلك : والدليل أن (عمرو بن هند) حكم لقبيلة (بكر) بعدما انقلب على (تغلب)

موضوعات المعلقة

- (١) البكاء على الأطلال (٢) الفخر بقبيلته (٣) هجاء تغلب ومدح الملك
(٤) وصف الناقة والواشين (الحاقدين الموقعين بين الناس)
(٥) ظهر فيها خبرته وكثرة تجاربه وحكمته حيث نجح في استمالة قلب (عمرو بن هند)

ماذا يشعر من يطلع علي المعلقة

- (١) خبرة الشاعر (٢) كثرة تجاربه (٣) أناة الحكيم (حلمه وتمهله)
(٤) تروي الحليم (٥) تفنيد الواعي البصير (٦) الفخر

تركيات النبوي

(١) قال عنترة : فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل ** مر مذاقته كطعم العلقم
قال عنترة هذا البيت ؟ بسبب ظلم أبيه له

(٢) لماذا سمي زهير بحكيم الشعراء ؟
لشيوع وكثرة الحكمة في أشعاره التي تعلمها من خاله

(٣) قاربن بين معلقتي زهير وابن كلثوم من حيث التشابه والاختلاف ؟
من حيث التشابه : قوة الألفاظ والمعنى والسبك والفخر
من حيث الاختلاف : بدأ زهير معلقته بالبكاء على الأطلال - بينما بن كلثوم بدأها بوصف الخمر

(٤) لماذا توقف لبيد عن الشعر بعد إسلامه ؟
لانبهاره ببلاغة القرآن الكريم وانشغاله بالعبادة

(٥) من الأمثال المشهورة ؟
(أفئك من عمرو) : وتقال عند القوة والشجاعة
(أفخر من الحارث) : وتقال عند حسن وإجادة الفخر

(٦) لو سألك عن المنهج الذي اتبعه زهير بن أبي سلمى واتبعه فيه ابنه (كعب) من بعده ؟
فالمذهب هو

(كتابة القصائد ثم تهذيبها ثم عرضها على الخواص ثم عرضها على عامة الناس)

(٧) لو سألك عن سبب كثرة الحكم الصادقة في شعر (لبيد) ؟
وذلك بسبب النزعة الدينية عنده وكثرة الأخلاق الحسنة وكان دائماً يحاسب نفسه على هذه الخصال

تدريبات المعلقات

المقالي :

- (١) اذكر سبب تسمية لبید بن ربیعۃ بالشاعر الخضرم ؟
- (٢) لماذا سمي امرؤ القيس بالملك الضليل ؟
- (٣) عرف المعلقات . مبيناً التسمية الصحيحة لها ؟
- (٤) اختلف عمرو بن كلثوم عن باقي شعراء المعلقات . وضح ذلك
- (٥) كان لعنترة بن شداد عقدتان أثقلتا قلبه اذكرهما ؟
- (٦) كان لشعر لبید بن ربیعۃ طابع ديني وخلقى . وضح ذلك
- (٧) لماذا سميت قصائد زهير بن أبي سلمى بالحوليات ؟
- (٨) سمي زهير بن أبي سلمى بشاعر الحكم وشاعر السلام . وضح سبب هذه التسميات له
- (٩) لماذا لقب امرؤ القيس بأمرير الشعراء في العصر الجاهلي ؟
- (١٠) قال النبي (ص) اصدق مقولة قالها شاعر هو لبید . وضح المقصود من كلام النبي (ص)

(١١) قال عنترة بن شداد :

ينادوننى فى السلم يا ابن زبيبة ** وعند صدام الخيل يا ابن الأطايب

حدد من البيت مشكلة نفسية كان يعاني منها عنترة :

- (أ) هجاءه بوضاعة وحقاره نسبه
(ب) حبه لشرب الخمر
(ج) كثرة معاركه معهم
(د) سواد وجهه ووجه أمه

(١٢) قال لبید بن ربیعۃ :

فالقّع بما قسم الملّيك فأنما ** قسم الخلائق بیننا علّامها

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قَسِمَتْ فِي مَعْشَرَ ** أَوْفَى بِأَوْفَرِ حِطَّا قِسَامِهَا

حدد من البيتين سمة من سمات لييد عرف بها بين العرب :

- (أ) حسن أخلاقه وكثرة فضائله
(ب) الفخر بقوة قبيلته وبأسها
(ج) وفائه في حبه لمحبووبته
(د) مهارته في وصف الديار والأطلال

(۱۳) قال عمرو بن كلثوم :

ألا من مبلغ عمرو بن هند	**	فما رُعيت ذمامة من رعتا
أتغضب مالكاً بذنوب تيم	**	لقد جئت المحارم واعتديتا
فلولا نعمة لأبيك فينا	**	لقد فضت قناتك أو ثويتا

حدد من خلال الأبيات السابقة سر قول الناس عن الشاعر (أفك من عمرو)

(أ) وصف الحرب ومساوئها

(ج) وصف الخمر ومجالسها (د) الحديث عن المراسلات بين الملوك

(١٤) يقول طرفة بن العبد :

فليت لنا مكان الملك عمرو ** رغوئاً حول قبتنا تخور
من الزامرات أسيل قدامها ** وضرتها مركنة درور

استنتج من البيتين سبب تسمية طرفه بـ (الغلام القليل)

(أ) لكتابتہ شعر ہجاء فی عمرو بن ہند (ب) لآنہ لم یکتب شعراً لعمرو عندما طلب منه ذلک

(ج) لأنه ترك كتابة الشعر فقتله الناس (د) لأنه ذم الشعر والشعراء فقتله الناس

(١٥) يقول زهير بن أبي سلمى :

نعيماً لنعم السيدان و جدتما ** على كل حال من سحيل ومبرم

تدراكتما عبساً وذبيان بعدما ** تغانوا ودقوا بينهم عطر منشم

استنتاج من البيتين موضوعاً من موضوعات المعلقة عند زهير بن أبي سلمى

(أ) الحديث عن الديار والأطلال

(ج) وصف الليل وظلامه ووحشته

(١٧) يقول عنترۃ بن شداد :

ولقد ذكرتكِ والرماح نواهل ** مني وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها ** لمعت كباركِ ثغركِ المتسّم

حدد من البيتين سمة من سمات الشعر التي اشتهر بها عنترة :

- (أ) الرد على من يهجونه
(ب) الغزل ووصف مشاهد الحرب
(ج) الفخر الذاتي بنفسه
(د) وصف الناقة وظعن المحبوبة

(١٧) يقول امرؤ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله ** عليّ بأنواع الهموم ليبتلي

ألا أيها الليل الطويل ألا إنجل ** بصبح وما الإصباح منك بأمثل

حدد من البيتين سمة من سمات امرؤ القيس في معلقته :

- (أ) الاهتمام بوصف الليل
(ب) تشبيه النساء بالظبا والمها
(ج) ترقيق النسب
(د) الاهتمام بالصيد

(١٨) يقول الشاعر :

كل عام نأتي فهذا جرير ** يتغنى وهذه الخنساء

يا عصور المعلقات مللنا ** ومن الجسم قد يمل الرداء

من خلال فهمك للبيتين حدد عبارة مما يلي ليست صحيحة خاصة بالمعلقات

- (أ) هي من خيرة شعر العرب وهي سبعة عند الزوزني
(ب) هي تسع معلقات عند أبي جعفر النحاس
(ج) هي عشر معلقات عند ابن الأنباري
(د) هي سبع معلقات عند التبريزي

(١٩) يقول الشاعر :

فلأهدينَّ مع الرياح قصيدة ** منى مغلفة إلى القعقاع

تردُ المياه فما تزل غريبة ** فى القوم بين تمثّل وسماع

من خلال فهمك للبتين حدد أدق سبب لتسمية المعلقات بهذا الاسم :

- (أ) علقت بالقلوب والأذهان لجمالها وروعها
(ب) علقت على أستار الكعبة وكتبت بماء الذهب
(ج) شبهت بالعقد والدر الذي يعلق برقاب النساء
(د) كتبت على الرقاع وعلقت على عمود الخيمة

(٢٠) يقول الشاعر :

ما ذاك ما شَهِدت له الأسرى به ** إذ يهزأ الطاعي به الصَّليل

من خلال فهمك لمعنى كلمة (الصليل) في البيت بين الجواب الصحيح فيما يلي :

(أ) سمي به طرفة بن العبد لطيشه

(ب) سمي به عنتره لقسوته وبطشه على قومه

(ج) سمي به امرؤ القيس لتضييعه لأموال آبائه

(د) سمي به عمرو بن كلثوم لقتله عمرو بن هند

(٢١) يقول امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ** بسقط اللوى بين الدخول فحومل

حدد من خلال البيت ما جعل النقاد يلقبون امرؤ القيس بأمر الشعراء في العصر الجاهلي :

(أ) أجاد تشبيه النساء بالظبا والمها

(ب) غلبة التشبيب والوصف في شعره

(ج) أجاد القول في استيقاف الصحب وبكاء الديار

(د) جودة الاستعارات وتنويع التشبيهات

(٢٢) يقول امرؤ القيس :

وإذ هي تمشي كمشي النزي ** ف يصرعه بالكثيب البهر

كأن المدام و صوب الغمام ** وريح الخزامى ونشر القطر

إلى أي مدى يحقق البيتان أحقية تسمية امرؤ القيس بأمر الشعراء

(أ) لإجادته في وصف الفرس والليل

(ب) لإجادته في تشبيب وترقيق النسيب

(ج) لإجادته في وصف الرياح

(د) لإجادته في وصف الطبيعة والغمام

(٢٣) يقول امرؤ القيس :

فإن تدفنوا الداء لا نخفه ** وإن تبعثوا الحرب لا نقعد

حدد من خلال البيت سمة من سمات شعر امرؤ القيس

(أ) جودة الاستعارات

(ب) ترقيق النسيب

(ج) تنويع التشبيه

(د) كثرة التشبيه في شعره

(٢٤) يقول طرفة بن العبد :

بروضة دمعي فأكناف حائل ** ظلت بها أبكي وأبكي إلى الغدِ
وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم ** يقولون لا تهلك أسى وتجلد

حدد من البيتين غرضاً من أغراض الشعر عند طرفه بن العيد

(أ) البكاء على الأطلال والترحال
(ب) المعاهد والذكريات ووصف المحبوبة
(ج) وصف الرحلة ووصف الناقة
(د) الشكوى ورثاء النفس والفخر بها

(٢٥) يقول طرفة بن العبد :

إذا القوم قالوا من فتى ؟ خلت أندي ** عُنيت فلم أكسل ولم أتبلِّد

ولست بحلال التلاع مخافة ** ولكن متى يسترفد القوم أرقد

حدد الغرض الشعري للبيتين السابقين من خلال دراستك لشعر طرفة :

(أ) الفخر بالنفس

(ب) الشكوى من الأقارب

(ج) رثاء النفس

(د) الفخر القبلي

(٢٦) يقول طرفة بن العبد :

فما لي أراني وابن عمي مالكاً متى أدنُّ منه يئأ عني ويبعد

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند

حدد الغرض الشعري للبيتين السابقين من خلال دراستك لشعر طرفة :

(أ) اللوم والعتاب (ب) رثاء النفس (ج) الفخر بالنفس (د) الشكوى

(٢٧) يقول طرفة بن العبد :

فَإِن أَنَا مِت فَانَعِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ ** وَشَقَّيْ عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبِدِ

وَلَا تَجْعَلْنِي كَامِرٍ لِّسِ هَمِّهِ ** كَهَمِّي وَلَا يَغْنَى غَنَائِي وَمَشْهَدِي

حدد الغرض الشعري للبيتين السابقين من خلال دراستك لشعر طرفة :

(أ) الشكوى (ب) الفخر بالنفس (ج) الحكمة (د) رثاء النفس

(٢٨) يقول زهير بن أبي سلمى :

فأقسمت بالبیت الذی طاف حوله ** رجال بنوه من قریش وجرهم
 یمیناً لنعم السیدان وجدتما ** علی کل حال من سحیل ومیرم

علام يدل تكرار القسم في البيتين السابقين

(أ) حب زهير للتشويق في شعره
(ب) صدق الشاعر فيما يقوله فلا يمدح كذباً
(ج) شك الناس في صدق كلامه اضطر للقسم
(د) جمال الأسلوب وروعة البناء في شعره

استحرن (غادرن وقت السحر)

(٢٩) يقول زهير بن أبي سلمى :

بكرن بكورا واستحرن بسحرة ** فهن ووادي الرّس كاليد للغم

حدد من البيت أحد موضوعات شعر زهير بن أبي سلمى

(أ) البكاء على الأطلال

(ب) الترحال

(ج) البداية الغزلية

(د) وصف معالم الطريق

(٣٠) يقول زهير :

سعى ساعياً غيظ بن مرة بعدما ** تنزل ما بين العشيرة بالدم

استنتج من البيت السابق ما اشتملت عليه معلقة زهير بن أبي سلمى

(أ) البكاء على الأطلال	(ب) ذكرى الترحال
(ج) مدح السبدين هرم بن سنان والحارث بن عوف	(د) ذم الحرب ومساوئها

(٣١) حدد مما يلي البيت الذي اشتمل على ذم الحروب وويلاتها

(أ) تداركتما عبساً وذبيان بعدما ** تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

(ب) فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ** ليخفي ومهما يكتم الله يعلم

(ج) متى تبعثوها تبعثوها ذميمة ** وتضر إذا ضر يئتموها فتضرم

(د) رأيت المنايا خبط عشواء من تُصب ** تمته ومن تخطيء يعمر فيهمر

(٣٢) يقول زهير بن أبي سلمى

الود لا يخفى وإن أخفيته ** والبغض تبديه لك العينان

بين الغرض الشعري للبيت السابق ولماذا أكثر زهير منه

- (أ) الحكمة - وكثرت عنده خبرته في الحياة
(ب) المدح - وكثر عنده لكثرة وفوده على الملوك
(ج) الفخر - وكثر عنده لأنه من قبيلة لها مكانتها
(د) الاعتذار - وكثر عنده لأنه كان حريصاً على صلته بالملوك

(٣٣) يقول لبيد بن ربيعة :

ما عاتب الحر الكريم كنفسه ** والمرء يحسنه الجليس الصالح

علام يدل هذا البيت من صفات لبید

- (أ) حبه للعزلة وبعده عن رفاق السوء
- (ب) كثرة محاسبته لنفسه على مكارم الأخلاق
- (ج) كثرة مجالسته للصالحين والتعلم منهم
- (د) كثرة العتاب واللوم للأصدقاء في شعره

(٣٤) يقول لبید بن ربیعۃ

جذامها (قاطعها)

أولم تكن تدري نوارُ بَاني ****** **وصالِ عقدِ حَبائلِ جَدّامِها**

إلى أي مدى يؤكد البيت السابق السمات الشخصية لدى الشاعر ليبد

- (أ) حرصه على حفظ الجار ونجدة المستغيث
(ب) تجلده وصبره على المصائب والنواب
(ج) حسن المعاشرة والمفارقة وصلته لمن يستحق ومن لا يستحق
(د) فخره بنسبه وانتمائه لقبيلة من أعظم القبائل

(٣٥) يقول عمرو بن كلثوم :

ألا هبى بصحنك فأصبحنا ** ولا تبقى خمر الأندرينا

استنتج من البت السابق كيف خالف عمرو بن كلثوم باقى شعراء المعلقة

- (أ) بدأ بالتصريح
(ب) بدأ بوصف القتل
(ج) بدأ بالموضوع
(د) بدأ بوصف الخمر

(٣٦) يقول عمرو بن كلثوم :

ورثنا المجد قد علمت مَعْدُ ** نطاعن دونه حتي بينا

اذكر سمة من سمات عمرو اتضحت في البيت السابق

- (أ) الحكمة
(ب) الفخر والحماسة
(ج) غرابة الألفاظ
(د) استخدام الخيال

(٣٧) يقول عمرو بن كلثوم

فإن قناتنا يا عمرو أعيت ** على الأعداء قبلك أن تلينا

استنتج من البيت سمة من سمات الألفاظ في معلقة عمرو بن كلثوم

- (أ) جاءت الموسيقى ملائمة للفخر
(ب) روعة التصوير وملاءمتها للعاطفة
(ج) سهولة الألفاظ ووضوحها وجزالتها وقوتها
(د) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

(٣٨) يقول عنتره :

إني امرؤ من خير عبس منصباً ** شطري وأحمي سائري بالمنصل

استنتج من البيت جوانب الفخر عند عنتره

- (أ) يفتخر بنسبة من ناحية أبيه أما من ناحية أمه يفتخر بفروسيته وشجاعته
(ب) يفتخر بعبوديته في قبيلة عبس ذات الجاه والقوة والسيطرة على كل القبائل
(ج) يفتخر بكونه من عبس حيث اعترف به أبوه منذ صغره ونسبه لقبيلة عبس
(د) يفتخر بكونه من عبس عبداً يحمي ديارهم ونساءهم بسيفه القوي

(٣٩) يقول عنتره :

فإن أكَ أسوداً فالمسك لوني ** وما لسواد جلدي من دواء

استنتج من البيت السابق سبب نظم عنتره لمعلقته

- (أ) ضيقه من سواد لونه ولون أمه
(ب) أن رجلاً غيره بسواد وجهه ووجه أمه
(ج) إحساس عنتره بظلم قبيلته له
(د) استمالة عنتره لقلب أبيه حتى يعترف به

(٤٠) يقول عنتره مخاطباً عبلة

أُثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي — ** سَمَحَ مَخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلِمْ

فَإِذَا ظَلَمْتَ فَإِنِّي ظَلَمِي بِاسْل — ** مَرَّ مَذَاقَتَهُ كَطَعَمِ الْعَلَقَمْ

استنتاج الغرض الشعري للبيتين السابقين :

(أ) الفخر الذاتي (ب) الفخر القبلي (ج) الفروسية (د) الغزل العفيف

(٤١) يقول عنتره :

فَإِنْ كَانَ حَقًّا فَالْجُودُ لَفَقْدِهِ ** تَغِيبُ وَيَهْوِي بَعْدَهُ الْقَمَرَانُ

بين الغرض الشعري للبيت السابق

(أ) الفخر الذاتي (ب) الفخر القبلي (ج) الرثاء وهو قليل (د) المدح

(٤٢) يقول زهير ابن أبي سلمى :

أمن أوفى دمنة لم تكلم ** بحومانة الدراج فالمتثلّم

اذكر الغرض الشعري الذي دار حوله البيت السابق

(أ) وصف المحبوبة
(ب) وصف الفرس
(ج) مناجاة ديار المحبوبة
(د) الغزل العفيف

(٤٣) يقول امرؤ القيس :

فبات عليه سرجه ولجامه ** وبات بعيني قائماً غير مرسل

يبين البيت إجابة امرؤ القيس في

(أ) بكاء الأطلال
(ب) وصف الخيل
(ج) اسيقاف الصحب
(د) ترقيق النسيب

(٤٤) قال عمرو بن كلثوم :

وأيام لنا غرّ طوال ** عصينا الملك فيها أن ندنا

استنتج الطابع الذي ساعد معلقة عمرو بن كلثوم :

- (أ) العتاب واللوم
(ب) الفخر والحماسة
(ج) الحسرة والندم
(د) الغضب الشديد

(٤٥) يقول اللخمي :

لا تقطعن ذنب الأفعى ** إن كنت شهماً أتبع رأسها

فيم يضرب المثل السابق :

- (أ) استئصال شأفة الشر
(ب) مقاومة الظلم
(ج) الابتعاد عن الشر
(د) توخي الحذر

(٤٦) يقول الحارث بن حلزة :

فرددناهم بطعن كما ** يخرج من خربة المزاد الدماء

استنتج من البيت محوراً دارت عليه معلقة الحارث بن حلزة

(٤٧) لماذا لقب زهير بن أبي سلمى ب (شاعر السلام)

- (أ) لأنه أصلح بين قبليتي (عبس وذبيان)
(ب) لأنه كان محباً للسلام
(ج) لكثرة الحكم في شعره
(د) لأنه ذم الحروب وما يترتب عليها من دمار

(٤٨) قال الشاعر :

ومن يجعل المعروف في غير أهله ** يكن حمده ذمّاً عليه ويندم

حدد سمة من سمات الشعر الجاهلي في البيت السابق :

- (أ) القصد في استتمال المجاز
(ب) شيوع المحسنات البديعية
(ج) قلة الصور الخيالية
(د) الاعتماد على الإمتاع

(٢) موضوعها وفكرها غير واحد (القصيدة الواحدة بها أكثر من موضوع)

(٣) تقال للجمهور لا الفرد وتكون مقالة لا مكتوبة

الوصية

هي قول حكيم صادر عن مجرب خبير يوجهها لمن يحب أو لمن أقل منه تجربة لينتفع بها

(مم تتكون الوصية) أجزاؤها

(١) المقدمة : وفيها تمهيد وتهئية للموضوع

(٢) الموضوع : وفيه عرض للأفكار والوصايا

(٣) الخاتمة : وفيها إجمال موجز لهدف الوصية

[ممن تقال الوصية] :

(١) من الوالدين لأبنائهم (٢) أو من الصديق لأصدقائه (٣) أو من الحاكم لشعبه

(٤) أم من القائد لجنوده (٥) أو من عالم للملك

[متى تكثر الوصية] (متى تقال الوصية) ؟

(١) عند الأحساس بقرب الأجل (٢) العزم على الرتحال

(٣) الفراق لأمر ما (٤) نصح أحد الحكام

الخصائص الفنية للوصية

(١) دقة العبارة (٢) وضوح الألفاظ (٣) قصر الجمل وال فقرات

(٤) تنوع الأسلوب الخبري والإنشائي

(٥) الإطناب (كالتكرار والترداد والتعليل والتفصيل بعد الإجمال)

(٦) ترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها وذلك لغرض الإقناع

(٧) يغلب على أسلوبها السجع الذي يحدث إيقاعا موسيقيا

(السجع) : هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير وحركته

(أمثلة على الوصية)

- (١) (وصية أمامة بنت الحارث لابنتها أم إياس) : وذلك عند زفافها
(٢) (وصية ذي الإصبع العدوانى) : لابنه (أسيد)

[لماذا اهتم العرب بالوصايا ؟]

- (أ) لأنهم تناولوا فيها حياتهم الدينية والاجتماعية
(ب) وكان غرضها منفعة الناس ونقل الخبرات والتجارب الحياتية لهم

الفرق بين الوصية والخطبة

- (١) الخطبة : تقال للجمهور أما الوصية : تقال للفرد أو الجمهور
(٢) الخطبة : تكون مقالة أما الوصية : تكون مكتوبة أو مقالة
(٣) الخطبة يشترط فيها المقدمة والموضوع والخاتمة
أما الوصية : لا يشترط ذلك
(٤) الخطبة : تقال عند الحرب أو الصلح أو أمر مهم - أما الوصية : كما ذكرنا
(٥) كل منهما يعتمد على الإقناع

ملاحظة

[من ألفاظ الوصية]

(أوصيك - أحذرك - إياك - يا بني - خذ عني - احفظ عني)

الحكمة

هي خلاصة تجارب أو دروس ومواقف تعلمها الإنسان في حياته

(قائلها) : هو صاحب الكلام وهو صاحب الموقف

(هدفها) : توجيه سلوك الناس للخير

(خصائصها) : الإيجاز - جمال الصياغة

أشهر الحكم في العصر الجاهلي

(١) (من سلك الجدد أمن العثار)

ومعناه من سلك الطريق المستقيم أمن السقوط والفشل وعدم التوفيق

(٢) (خير العفو ما كان عند المقدرة)

(٣) (رضا الناس غاية لا تدرك)

(٤) (مصارع الرجال تحت بروق الطمع)

وهذه الحكمة تدعو للقناعة لأن الطمع يقتل صاحبه

(٥) (أدب المرء خير من ذهبه)

(٦) (ومن يجعل المعروف في غير أهله ** يكن حمده ذما عليه ويندم

ومعناه (أن من يعطي المعروف لمن لا يستحقه يُذم على فعله هذا ويتدم على هذا الفعل)

(٧) (كل ابن انثى وإن طالت سلامته ** يوما علي آلة حذاء محمول

ومعناه أن (كل إنسان مهما طال عمره سيأتي عليه يوم ويحمل على آلة ليدفن)

الأمثال

هي قول موجز مختصر بليغ ورد في موقف ما وذيع على مر العصور

(قائلها) : هو صاحب الكلام ولكن ليس صاحب الموقف

(لها مورد ومضرب) :

(فالمورد) : هو المناسبة التي قيل من أجلها المثل

(والمضرب) : هو الحالة أو الموقف الذي يشبه المناسبة التي قيل فيها المثل

(خصائصها) :

(١) الإيجاز

(٢) جمال الصياغة

(٣) وضوح المعنى

(٤) سلامة الفكر

(أشهر الأمثال في العصر الجاهلي)

(١) (جزاؤه جزاء سنمار)

يقال هذا المثل عند : فعل عمل جيد ويكون الجزاء سيئا

(٢) (رجع بخفي حنين) : يقال عند الخسارة والخيبة وضياح ما تمتلك

(٣) (إنك لا تجني من الشوك العنب) : يقال عند وضع الشيء في المكان الغير مناسب له

(٤) (علي أهلها جنت براقش) : يقال عند إيداء من تحب بدون قصد

(٥) (الصيف ضيعت اللين) : يقال عندما يضيع الإنسان خيراً كان أمامه بسبب طمعه

(٦) (قبل الرماء ثَملاً الكنائن) : يقال عندما يراد الاستعداد للشيء بأهمية كبيرة

(٧) (لا تكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسر) : يقال عند الاعتدال والتوسط

(٨) (سبق السيف العذل) : يقال عند اتخاذ قرار بسرعة دون التفكير فيه فيتبع ذلك ندم وعواقب

(٩) (كَأَن عَلَى رُؤُوسِهِمُ الطَّيْرُ) :

يقال عند الهدوء الشديد والوقار بحيث لو نزل طائر على رؤوسهم ما هرب خوفاً من الحركة

سمات النشر في العصر الجاهلي

(١) (المعاني) :

(أ) اتصفت بالوضوح وكانت مستمدة من الفضائل الأخلاقية والقيم الاجتماعية

(ب) كما صدرت عن عاطفة صادقة فجاءت بسيطة وواضحة لا غموض فيها ولا تكلف

(٢) (الحكم والأمثال)

كثرت فى الخطب والوصايا ؟؟ لأن الحكم والوصايا كانت تعبر عن تجاربهم فى الحياة

(٣) (الألفاظ)

جاءت بعيدة عن التكلفة واتصفت الجمال بالقصر وجمال الصياغة

(٤) (قد يكون به سجع) : وقد يكون مرسلأ (ليس به سجع) .

(٥) (قلة الصور الخيالية) : لأن الشاعر كان يميل للتقرير والإقناع العقلي في عرض أفكاره

(٦) (شروع المحسنات البدعية) : كالتطابق والمقابلة والجناس وغيرهم

- (٧) (الإيجاز) : وهو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة
- (٨) (سلامة الفكر وجمال الصياغة)
-

تدريبات النثر في العصر الجاهلي

المقالي :

- (١) عرف الوصية . مبيناً أهم سماتها وخصائصها ، والمواطن التي تقال فيها
- (٢) فرق بين الوصية والخطبة . من حيث مواطن التشابه والاختلاف
- (٣) (كأن على رؤوسهم الطير) . فيم يضرب هذا المثل
- (٤) ما المقصود بالحكمة . مبيناً أهم سماتها وخصائصها
- (٥) علام يعتمد أسلوب الحكمة في العصر الجاهلي ؟
- (٦) ما المقصود بالأمثال . مبيناً الفرق بينها وبين الحكمة
- (٧) الأمثال مرآة للعصور ؟
- (٨) لماذا اهتم العرب في الجاهلية بالأمثال ؟
- (٩) علام تعتمد الحكم والأمثال ؟
- (١٠) بين أهمية الخطبة في العصر الجاهلي ؟

(١١) قالت أعرابية لولدها :

- (أي بني إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً . وإياك بالجود بدينك والبخل بمالك)
- ١ - إلى أي فن نثري ينتمي القول السابق

(أ) الخطبة (ب) الحكمة (ج) الأمثال (د) الوصية

٢ - استنتج سمة من سمات الفن السابق

- (أ) الاعتماد على الأسباب والنتائج (ب) لها مورد ومضرب
- (ج) تحافظ على الوزن والقافية (د) تحاكي ما قاله القدماء

(١٢) قال سحبان بن وائل لبنيه وقومه

- (إن الدنيا دار بلاغ و الآخرة دار قرار ، فخذوا من دار ممركم إلى دار ممركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم)

١- إلي أي فن نثي ينتمي القول السابق

- ## (أ) الحكم (ب) الوصية (ج) الخطابة (د) الرسائل

٢- حدد سمة ليست من سمات الفن النثري السابق

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| (أ) الاستمالة والإقناع | (ب) تنوع الأسلوب |
| (ج) الجمل القصيرة | (د) التكلف في المحسنات البديعية |

(١٣) قالت أمامة بنت الحارثة لابنتها يوم زفافها :

(أي بنية لو أن الوصية تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ولكنها تذكرة للغافل ، لو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبوها وشدة حاجتهما إليها كنت أغنى الناس عنه ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال)

١ - إلي أي فن نشري ينتمي القول السابق

- (أ) الحكم (ب) الوصية (ج) الخطابة (د) الرسائل

٢ - استنتج من الفن السابق الجزء الذي قيلت فيه :

- (أ) المقدمة حيث فيها حديث عن الفكرة للموضوع
(ب) المقدمة حيث فيها تمهيد للموضوع
(ج) الموضوع حيث فيه عرض لفكرة الموضوع
(د) الخاتمة حيث فيها إجمال موجز للموضوع

(١٤) جاء رجل لبيع فرسه في السوق

وعندما سأل التاجر : ما اسم فرسك ؟ فقام الرجل وفقاً عين فرسه وقال سميته (الأعرور) استنتج المثل المناسب للمقولة السابقة :

- (أ) على أهلها جنت براقش
(ب) انجز حر ما وعد
(ج) أحقق من عجل
(د) مُكرّة أخوك لا بطل

(١٥) (مصارع الرجال تحت بروق الطمع)

١ - إلى أي فن نثري ينتمي القول السابق

- (أ) الوصية (ب) الحكمة (ج) الأمثال (د) الخطبة

٢ - استنتاج من الفن السابق سمة ليست من سماته

- (أ) تداخل وكثرة الصور البيانية
(ب) شحن الألفاظ بالخبرة الإنسانية
(ج) الإيجاز وجمال الصياغة
(د) الدقة في اختيار الألفاظ

(١٦) خطب أكرم بن صيفي فقال

(يا بني تميم لا يفوتنكم وعظي إن فاتكم الدهر بنفسي . إن الهوى يقطان ، والعقل راقد والشهوات مطلقة ، والحزم معقول ، والنفس مهملة ، والروية مقيدة ، ومن يجهل التواني ويترك الروية يتلف الحزم)

١ - ميز الغرض الذي تضمنته الخطبة السابقة :

(أ) الدعوة للقتال (ب) الدعوة للصالح (ج) المدح (د) النصح والتوجيه

٢ - اذكر ثلاثة من خصائص الخطبة السابقة

(١٧) قال ابن ساعدة الإيادي لابنه

(لا تشاورن مشغولاً وإن كان حازماً ، ولا جائعاً ولو كان فهماً ، ولا مذعوراً وإن كان ناصحاً ، ولا مهموماً وإن كان فطناً ، فالهم يعقل العقل ، ولا يتولد منه رأي ، ولا تصدق منه روية)

١ - إلى أي فن نشري ينتمي القول السابق

(أ) الوصية (ب) الحكمة (ج) الأمثال (د) الخطبة

٢ - ميز مما يلي سمة من سمات الفن السابق

(أ) الإقتصار على الأسلوب الخبري (ب) الإيجاز وقصر الجمل
(ج) قلة الصورة الخيالية (د) التكلف في المحسنات البديعية

٣ - ما الذي يغلب على أسلوب الفن السابق

(١٨) قال أوس بن حارثة لابنه مالك :

(لم يهلك هالك ترك مثل مالك ، وإن كان الخرج ذا عدد وليس لمالك ولد ، فلعل الذي استخرج العذق من الجريمة ، والنار من الوثيمة ، أن يجعل لمالك نسلاً ورجالاً بسلاً ، يا مالك المنية ولا الدنية ، والعتاب قبل العقاب ، والتجلد لا التبلد)

١ - ما نوع الفن النثري السابق :

(أ) حكمة (ب) خطبة (ج) وصية (د) مثل

٢ - ما الذي يغلب على الفن النثري السابق :

(أ) الإقناع (ب) السجع (ج) الإطناب (د) الخيال

(١٩) ميز المثل الذي يضرب عند الإحساس بالأمن :

(أ) على أهلها جنت براقش

(ب) رجع بخفي حنين

(ج) أرخی عمامته

(د) اُبلغ من قس

(٢٠) الأمثال مرآة للعصور . بين سبب ذلك :

(أ) لأنها تترك صور الأمم

(ب) لأنها تشبه حال بحال أخرى

(ج) لأنها من الفنون القديمة

(د) لأفضليتها على غيرها من النشر

(٢١) قال اللّٰحمي

لا تقطعن ذنب الأفعى ** إن كنت شهماً أتبع رأسها

فيما يضرب المثل السابق :

(أ) استئصال شأفة الشر

(ب) مقاومة الظلم

(ج) الابتعاد عن الشر

(د) توخي الحذر

(٢٢) يقول قيس بن مسعود :

(أظاب الله بك المرشد وجنبك المصائب ، ووقاك مكروه المصائب ، ما أحقنا بإسماعك ما لا يحق)

صدرك ، ولا يزرع لنا حقداً في قلبك و لم نقدم أبها الملك لمساماة ولم ننتسب لمعاداة)

بين نوع الفن النثري السابق :

(أ) خطبة

(ب) حکمة

(ج) وصية

(د) رسالة

(ب) بين سمتين من سمات الفن النثري السابق

(٢٣) يقول زهير الكلبي :

(يا بنى إنك قد كبرت سننى وبلغت حرساً من دهري ، فأحكمتنى التحارب والأمر تجربة واختباراً

فاحفظوا عني ما أقول وعوه : إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب

(أ) بين نوع الفن النثري السابق .

(ب) استنتاج سمتین من سماتہ

عصر صدر الإسلام

هو العصر الذي بدأ سنة ٦١١م ببعثة النبي (ص) إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين بمقتل سيدنا علي وتولية سيدنا معاوية بن أبي سفيان الخلافة

حال العرب قبل الإسلام

(١) كانوا أمة ممزقة تكاد تفنيها الحروب والمنازعات

(٢) كانوا غلاظاً شداداً

(٣) كانوا أمة جاهلة تتفاسمها العقائد الفاسدة كالوثنية وعبادة الأصنام وغيرها

(٤) فجاء الإسلام ليوحد رايتهم ويكون النبي (ص) زعيمهم وتبدل صفاتهم إلى العدل والرحمة والرفق واللين وغيرهم

فقام الدين الإسلامي علي ركنين أساسيين : العقيدة والعمل

سار الأدب في ركاب الحضارة الحديثة . وضح

(أ) كان للشعراء اليد العليا في الدفاع عن الدين بمدح رجاله متأثرين بالقرآن الكريم العذب وبيانه الرصين وبلاغة النبي (ص) وفصاحته التي كانت نموذجاً وحدها

سمات الشعر في صدر الإسلام

(١) (من حيث المعاني واللغة)

(أ) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية وتجنب الغريب من الألفاظ

(ب) التوسع في دلالات الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى وبينه وبين الأول مناسبة

(ج) استعملت ألفاظ جديدة (كالصيام - الزكاة - الصلاة - المؤمن - الكافر - التقوى -

الحساب - الشفاعة - الجنة - النار - الصراط - الصدقة - الحج)

(٢) (الألفاظ)

جاءت سهلة وواضحة وبعيدة عن الغرابة الشديدة لأنها مستمدة من القرآن الكريم

YA

(٥) تحريم الإسلام للخمر

(٦) معارضة الإسلام للهجاء القبلي (أي ذم وسب القبائل الأخرى)

(٧) سقوط منزلة الشعراء المكتسبين بالشعر (الذين يقولون الشعر من أجل المال)

الأغراض التي حرمها الإسلام

(١) وصف الخمر ومجالسها

(٢) الغزل الفاحش الصريح

(٣) الهجاء القبلي (الذم)

(٤) الفخر القبلي

والسبب في ترك هذه الأغراض ؟

تأثرهم بروح الإسلام وتعاليمه السمحة التي لا تتفق مع هذه العادات والأغراض التي حرمها الله ورسوله

أمثلة على الشعر في صدر الإسلام

(١) قال الشاعر :

ولست أري السعادة جمع مال ** ولكن التقي هو السعيد

نجد فيه محاكاة لألفاظ القرآن - وإخراج دلالات الألفاظ لدلالات جديدة - وسهولة الألفاظ - وكذلك التنوع في استخدام الأساليب

(٢) قال الشاعر :

فلا تمنعن ذا حاجة جاء طالباً ** فلا تدري متي أنت راغب

نجد فيه محاكاة لألفاظ القرآن - وإخراج دلالات الألفاظ لدلالات جديدة - وسهولة الألفاظ - وكذلك التنوع في استخدام الأساليب

(٣) قال الشاعر :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه ** لا يذهب العرف بين الله والناس

إخراج دلالات الألفاظ لدلالات جديدة - وسهولة الألفاظ - وكذلك التنوع في استخدام الأساليب
نجد فيه محاكاة لألفاظ القرآن في كلمة (العرف - الله)

(٤) قال الشاعر :

فلا تبسط يدك وكُل قليلاً ** يفوتك كل يوم في اعتدال

إخراج دلالات الألفاظ لدلالات جديدة - وسهولة الألفاظ - وكذلك التنوع في استخدام الأساليب
نجد فيه محاكاة لألفاظ القرآن في كلمة (تبسط يدك)

موقف النبي (ص) من الخطابة

- (١) جعلها النبي (ص) وسيلة للدعوة لمبادئ الإسلام العظيمة
- (٢) بين من خلالها الأحكام وقدم المواعظ كما فعل في خطبته (حجة الوداع)
- (٣) اتخذها سلاحاً في شتى الأمور

اقتداء الخلفاء بالنبي (ص)

- (١) اقتدى الخلفاء بالنبي (ص) بعد وفاته فاتخذوا الخطابة وسيلة للإقناع والتأثير في الناس
- (٢) تناولوا ما تناوله النبي محمد بل زادوا عليه موضوعات تتفق مع ظروف الحياة فجددوا موضوعات سجلها التاريخ
- (وهذه الموضوعات هي)
- (أ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة
- (ب) حروب الردة في عهد أبي بكر لمحاربة القبائل التي ارتدت عن الإسلام بعد وفاة النبي (ص)
- (٣) اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخلفيتين (عمر - عثمان)

خصائص الخطابة في صدر الإسلام

- (١) البدء بالحمد والسلام
- (٢) لها مقدمة وموضوع وخاتمة
- (٣) سهولة الألفاظ والبعد عن الألفاظ الغريبة
- (٤) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء لجذب انتباه السامع
- (٥) معانيها مستمدة من القرآن والسنة
- (٦) مواكبتها للأحداث التي تمر بها الأمة
- (٧) ترابط فكرها (موضوعها واحد)

س : (لماذا اعتمدت الدعوة الإسلامية علي الخطابة) ؟

لأنها من أكثر الوسائل فاعلية وتأثيراً وجذباً لنفوس السامعين حيث أن الدعوة اعتمدت عليها في جميع جوانب الحياة

الرسائل

(الخصائص الفنية للرسائل) : تتميز بـ

(١) الوضوح التام والإيجاز والبعد عن التكلف

(٢) التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية

ويظهر ذلك في : (البدء بالبسملة - وتضمن الرسائل بعض الآيات القرآنية)

(٣) وحدة الموضوع (موضوعها واحد)

(٤) تسلسل وترتيب الأفكار :

فتبدأ بـ (حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله - ثم ذكر اسم المرسل والمرسل إليه - ثم التحية
بالسلام على المرسل إليه - ثم عبارة (أما بعد) - ثم موضوع الرسالة - ثم الخاتمة بالسلام)

كثرت الرسائل في صدر الإسلام

استجابة لحاجة الدعوة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر بسبب نضج الحركة الفكرية
فأصبحت الرسائل فناً مستقلاً بذاته

الوصايا (النصيحة)

هي خلاصة تجارب القائل يوجهها لابنائها وأهله وأصدقائه وحاكم شعبه

خصائص الوصية

(١) (تقال غالباً من)

رئيس - زعيم - قائد - صاحب لصاحبه - أحد الأبوين لأولادهم في أمر من أمور الدنيا

(٢) يغلب على الوصية السجع

(٣) (تقال عند)

(الإحساس بقرب الأجل - أو العزم على الرحيل - أو الفراق لأمر ما)

(٤) تأثرت الوصية بـ : (ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية كالخطابة)

لماذا اهتم العرب بالوصية

(١) تناولوا فيها بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية لذلك نجدها تنساب على ألسنتهم بديهية وارتجالاً كالخطبة تماماً

قظهر منها :

الوصايا (الدينية - السياسية - الاجتماعية) وكثرت في كلام النبي (ص) والخلفاء الراشدين من بعده

(أ) فالوصية السياسية : (من الحاكم أو القائد)

(ب) والوصية الاجتماعية : (للناس والأصدقاء)

(ج) والوصية الدينية : (في أمور الدين ولو من الحاكم)

لماذا كثرت الوصايا في الإسلام

(١) كثرت على لسان النبي (ص) وأصحابه بسبب كثرة البعث والأحداث التي شهدتها الدولة حينها

(٢) استخدموها في أمور الدعوة والجهاد في سبيل الله وكافة أمور الدين والسياسة

الفرق بين الخطبة والوصية

(أوجه التشابه) :

(١) كل منهما ظهر في مجال (الدين والسياسة والجوانب الاجتماعية)

(٢) كلاهما تأثر بجزالة وألفاظ القرآن الكريم فسهل أسلوبهم

(٣) كل منهما يتجه إلى الإقناع

(أوجه الاختلاف)

(١) الخطبة : تتكون من مقدمة و موضوع وخاتمة - أما الوصية : لا يشترط ذلك

(٢) الخطبة : تقال أمام الجمهور قولاً - أما الوصية : تقال لفرد أو جماعة

(٣) الخطبة : تكون مقالة - أما الوصية : تكون مكتوبة أو مقالة

مكونات الوصية في الإسلام

(١) المقدمة وفيها تمهيد لما سيقول (٢) الموضوع وفيه تعرض الفكر بوضوح وإقناع

(٣) الخاتمة وفيها إجمال موجز لهدف الوصية

تطورت الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟

استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتعاون على البر والتقوي

تدريبات النبوي على صدر الإسلام

المقالي

- (١) تحدث كيف كان حال العرب قبل الإسلام ؟
- (٢) كيف أثر الإسلام على الحياة الدينية والعقلية بعد انتشاره في شبه الجزيرة العربية ؟
- (٣) كيف سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة ؟
- (٤) ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية ؟
- (٥) اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي جاء بها الإسلام ؟
- (٦) لماذا قوي النثر عن الشعر في عصر صدر الإسلام ؟
- (٧) تحدث عن سبب ازدهار الخطابة في صدر الإسلام ؟
- (٨) بين سبب انتشار الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟
- (٩) لماذا انتشرت الرسائل في صدر الإسلام ؟
- (١٠) تحدث عن الأغراض التي حرّمها الإسلام . مبيناً سبب تحريمها

تدريبات الأبيات الشعرية

(١) يقول الشاعر :

ولقد علمت نفسي مكان شفافها ** قريباً وهل ما لا ينال قريب
حلفت لرب الراكعين لربهم ** خشوعاً وفوق الراكعين قريب

يظهر أثر الإسلام على اللغة في البيتين فمن دليل ذلك :

- (أ) الحث على الحفاظ على البيئة ومواردها الطبيعية
- (ب) توضيح قيمة الخشوع ومراقبة الله
- (ج) استخدام المفردات المستمدة من القرآن والسنة
- (د) التأكيد على قدسية القسم وضرورة البر

(٢) يقول الشاعر :

وإن جاء أمر لا تطيقان دفعه ** فلا تجزعا مما قضى الله واصبرا
ألم تعلمنا أن الملامة نفعها ** قليل إذا ما الشيء ولّى فأدبرا

يعكس البيتان السابقان تأثير الإسلام على لغة وأسلوب الشاعر من خلال :

- (أ) البعد عن الألفاظ الغريبة وتنوع الأسلوب دفعاً للمل
- (ب) استخدام ألفاظ القرآن وعدم استخدام أسلوبه
- (ج) تهذيب ألفاظه وتأثرها بالقرآن والتأنق في الأسلوب
- (د) تقيد الأبيات باللغة الفصحى للشعري الجاهلي

(٣) يقول الشاعر :

وكم كُربة فرجتها وكرهية ** شددت لها أذري إلى أن تجلت
وقد أضحت الدنيا لدي ذميمة ** وسلّيت عنها النفس حتى تسَلّت

من خلال فهمك للبيتين كيف غير الإسلام من صفات العرب

(٤) من خطبة لأبي بكر الصديق :

(أيها الناس من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ، وإن الله قد تقدم إليكم في أمره فلا تدعوه جزعاً)

تبرز الخطبة السابقة تأثر الأدب بالإسلام ويتضح ذلك في كل مما يلي ما عدا :

(أ) الدعوة للمبادئ والقيم السامية
(ب) الاستشهاد بالقرآن ومعانيه
(ج) رُقِي اللغة وبساطة الألفاظ
(د) غرابة الألفاظ وجزالة المعاني

(٥) قال عمر بن الخطاب في أول خطبة خطبها :

(أيها الناس ، إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ له حقه ، ولا أضعف عندي من القوي حتى آخذ الحق منه)

أي مما يلي ليس من القيم الضمنية التي تضمنتها الخطبة السابقة :

(أ) المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات
(ب) تعاون الحاكم والرعية في الخير
(ج) الامتثال المطلق لأمر الحاكم
(د) السمع والطاعة في المعروف

(٦) لما صعد عثمان بن عفان المنبر لم يستطع الكلام فقال :

إن أبا بكر وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا ، وأنتم إلى إمام عادل أخرج منكم إلى إمام خطيب)

استنتج من قول عثمان الدافع إلى إلقائه هذا الكلام . ثم اذكر سمة تميزت بها الخطبة في صدر الإسلام

(٧) يقول الشاعر الجاهلي :

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا نَبْكِي عَلَى أَحَدٍ ** لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبْلِ

استنتج من البيت ما كان عليه حال العرب قبل الإسلام :

- (أ) الرفق واللين لقلوب العرب قبل الإسلام
(ب) الوحدة بين القبائل قبل صدر الإسلام
(ج) الغلظة والشدة عند العرب قبل الإسلام
(د) القيم الروحية للعرب قبل الإسلام

(٨) يقول الشاعر :

إلى الله - لا إلى اللات والعزى - وحده	** فتنجو إذا كان النجاء وتسلم
فدين زهير وهو لا شيء دينه	** ودين أبي سلمى عليّ محرّم

استنتاج من البيتين أثر الإسلام على حياة العرب :

- (أ) ارتقى بحياة الناس من الغلظة للرفق واللين
(ب) ارتقى بعقول الناس من عبادة الأوثان لعبادة الله
(ج) وحد الأمة العربية تحت قيادة النبي (ص)
(د) هذب ألفاظ اللغة بمحاكاتها ألفاظ القرآن

(٩) يقول الشاعر الجاهلي :

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم ** قاموا إليه زرافات ووحدانا

لا يسألون أخاهم حين يندبهم ** فى النائبات على ما قال برهانا

من خلال البيتين استنتج الفرق بين حياة العرب في الجاهلية والإسلام :

- (أ) في الجاهلية كانت حياة العرب تقوم على العصبية القبلية ونصرة أفراد القبيلة حتى ولو ظالمين
(ب) في الجاهلية كانت الحياة تقوم على النظام القبلي وكذلك بعد ظهور الإسلام
(ج) في الجاهلية كان الناس يبتعدون عن الشر فجاء الإسلام فحافظ على ذلك
(د) في الجاهلية كانت نصرة الناس تقوم على العدل وتقديم الدليل فجاء الإسلام وأقر بذلك

(١٠) قال الشاعر :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه ** لا يذهب العرف بين الله والناس

استنتج من البيت السابق خصيصة من خصائص الشعر الإسلامي :

- (أ) التنوع بين الأساليب (ب) الاهتمام بالصور والخيال
(ج) التأثير بأسلوب بالقرآن (د) الارتباط بالبيئة القديمة

(١١) يقول الشاعر :

وہل یستوی ضلال قوم تسفہوا ** عمی و ہدایہ یہتدون بمہدی

استنتج من البيت أثر الإسلام على لغة الشعر :

- (أ) التنوع بين الأساليب
(ب) الاهتمام بالصور الجمالية في القرآن
(ج) تهذيب الألفاظ لتأثرها بالقرآن
(د) استحداث أغراض جديدة

(١٢) يقول الشاعر :

أتاني أبَيَّ اللعن إنك لمتني ** وتلك التي أهتم منها وأنصبُ

بم تفسر اختفاء عبارة (أبيت اللعن) في صدر الإسلام

- (أ) لأنها لم تعجب الشعراء في تلك الفترة
(ب) لأنها قديمة الاستعمال في الجاهلية
(ج) لأن الإسلام هذب ألفاظ اللغة العربية
(د) لأنها معتادة على الألسنة فيعرفها الجاهل والعالم

(١٣) يقول الشاعر :

وقال وكن إذا أغرن على قبيل ** فأوزعهن نهب حيث كانا
وأحيانا على بكر أخينا ** إذا لم نجد إلا أخانا

في البيت السابق طبيعة من طبائع العرب في الجاهلية هي :

- (أ) كانوا يحفظون الروابط والأرحام فيما بينهم
(ب) كان يسود فيهم الأمن والسلام
(ج) كانوا متحدين يداً واحدة ضد أي عدو آخر
(د) كان متفرقين متناحرين لا يعرفون الاتحاد

(١٤) يقول الشاعر :

تركت القيان وعزف القيان ** وأدمنت تصلية وابتهاالا

من خلال البيت السابق بين أثر الإسلام على حياة العرب :

- (أ) غير قلوبهم من الغلظ والشدّة إلى اللين
(ب) غير فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله
(ج) غير فيهم فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة الواحدة
(د) دعاهم إلى الاتحاد والترابط

(١٥) يقول الشاعر :

تركزت الشعر واستبدلت منه ** إذا داعي صلاة الصبح قاما

كتاب الله ليس له شريك ** وتركت المدامة والندامى

استنتج من الستين أثر القرآن الكريم على ألفاظ اللغة :

(ب) استحداث أغراض جديدة في الإسلام
(د) التجديد في موسيقا الشعر

(أ) التوسع في دلالات الألفاظ
(ج) التأنق في استخدام الأساليب

(١٦) يقول الشاعر :

يا ابنة عمي كتاب الله أخرجني ** عنكم وهل أمنعن الله ما فعلا

استنتج من البيت السابق سمة من سمات التجديد في الشعر في صدر الإسلام :

(أ) المحافظة على تقاليد القصيدة القديمة
(ب) ظهور أغراض جديدة كالجهاد في سبيل الله
(ج) الإشادة بخصال الصحابة رضوان الله عليهم
(د) الإكثار من المحسنات البديعية في الشعر

(١٧) يقول الشاعر :

تجنب خليطاً من مقالِكَ إنما ** قرين الفتى في القبر ما كان يفعل

ولا بد بعد الموت من أن تعدّه ** ليوم ينادي المرء فيه فيقبل

حدد العبارة التي لا تعد صواباً مما يلي :

(أ) عمل القرآن على تهذيب ألفاظ الأبيات
(ب) التأنق في استخدام الأساليب والتفنن فيها
(ج) دخول أغراض جديدة في الشعر كشعر الوعظ
(د) الالتزام بالموضوعات القديمة كالفخر القبلي

(١٨) يقول الشاعر :

وخبّر بالذي لا عيب فيه ** بصدق غير إخبار الكذوب

بما صنع الملك غداة بدر ** لنا في المشركين من نصيب

استنتج من خلال البيتين السابقين التحديد الذي دخل على الشعر في صدر الإسلام

(أ) المحافظة على تقاليد القصيدة القديمة
(ب) الإشادة بخصال الصحابة رضوان الله عليهم
(ب) ظهور أغراض جديدة كالمغازي والفتوحات
(د) الإكثار من المحسنات البديعية

(١٩) يقول الشاعر :

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم ** أو حالوا النفع في أشياعهم نفعوا

استنتج من البيت السابق التحديد الذي طرأ على أغراض الشعر في صدر الإسلام :

(أ) الإشادة بخصال الصحابة رضوان الله عليهم
(ب) شعر الفتوحات الإسلامية التي قام بها الخلفاء
(ج) شعر الفخر الذاتي الذي تطور في عهد الخلفاء
(د) شعر الفخر القبلي الذي يتماشى مع البيئة الجديدة

(٢٠) يقول الشاعر :

يدود ويحيى عن ذمار محمد ** ويدفع عنه باللسان وباليد
وينصره من كل أمر يريبه ** وجود بنفس دون نفس محمد

الغرض الذي ينتمي إليه البيتان السابقان هو :

- (أ) وصف المعارك (ب) الدفاع عن الإسلام ورسوله
(ج) المدح (د) الإشادة بخصال الصحابة

(٢١) يقول عثمان بن عفان :

(إن الله أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ولم يعطها لكم لتركنوا إليها لأن الدنيا تفتى والآخرة تبقى ، لا تبطرنكم الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية)

ويقول خالد بن الوليد

(إن هذا اليوم من أيام الله لا ينبغي فيه الفخر أو البغي أخلصوا جهادكم وأريدوا الله بعلمكم فإن هذا يوم له ما بعده)

من خلال الخطبتين السابقتين استنتج أحد أسباب ازدهار الخطابة في صدر الإسلام :

- (أ) تنافس الخطباء في مجال الخطابة (ب) تأثرت الخطابة باختلاط العرب بالأمم الأخرى
(ج) كثرت مواطن الخطابة في ذلك العصر (د) تأثر الخطابة بالتغيرات الاجتماعية

(٢٢) يقول النبي (ص) :

(أيها الناس إن لكم معالم فانتهوا إلى معالمكم وإن لكم نهاية فانتهوا إلى نهايتكم ، إن المؤمنين بين مخافتين : بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به ، وبين آجل قد بقى لا يدري ما الله قاض فيه . فليأخذ العيد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الحياة قبل الموت)

حدد العبارة التي لا تعد صواباً لخصائص الخطبة في صدر الإسلام :

- (أ) اتسمت الخطابة بتعدد الفكر والموضوعات (ب) اتسمت الخطابة بالتححرر من قيود الصنعة اللفظية
(ج) استمدت الخطابة معانيها من القرآن الكريم (د) تميزت الخطابة بطهارة ألفاظها

(٢٣) يقول النبي (ص) :

(إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتكم ولو غررت الناس جميعاً ما غررتكم ، والله لتموتن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون ولتجزون بالسوء سوءاً وبالإحسان إحساناً ، وإنها لجنة أبدأ أو لنار أبدأ)

استنتج من الخطبة السابقة سبباً من أسباب ازدهار الخطابة في صدر الإسلام :

(أ) تنافس الخطباء فيما بينهم في الفصاحة

(ب) تأثرت باختلاط العرب بالأمم الأخرى

(جـ) كثرت مواطنها وارتبطت بالوعظ والإرشاد

(د) تأثرت بما طرأ على المجتمع من تغيرات اجتماعية

(٢٤) وقف عمر بن الخطاب يوم أن تولى الخلافة فقال :

(إنما مثل الأمة كمثل جمل أنف أي منقاد اتبع قائده فليُنظر قائده أين يقوده ؟ وأما أنا ورب الكعبة لأحملنكم على الطريق)

استنتج من الفقرة السابقة سبباً أدى إلى قوة النثر في صدر الإسلام :

(أ) تأثر الخطباء بمن سبقوهم في الجاهلية

(ب) حرية الرأي والتعبير في صدر الإسلام

(جـ) بسبب الدعوة الإسلامية وما بها من مبادئ وقيم

(د) لتأثر الخطباء بما حدث للشعر من تطور في هذا العصر

(٢٥) خطب عمر بن الخطاب بعد أن حمد الله وأثنى عليه وصلى على رسوله محمد :

(أيها الناس إن بعض الطمع فقر وإن بعض اليأس غنى ، وإنكم تجمعون ما لا تأكلون وتأمّلون ما لا تدركون وأنتم

مؤجلون في دار غرور)

استنتج من الخطبة السابقة سمة من السمات الفنية للخطبة في صدر الإسلام :

(أ) ترابط الفكر

(ب) التكلف في البديع

(جـ) كثرة الخيال

(د) التأنق في الأسلوب

(٢٦) خطب أبو بكر قائلاً :

(أيها الناس احذروا الدنيا ولا تثقوا فيها فإنها غدارة وآثروا الآخرة على الدنيا وأحبوها فحب كل واحدة منهما تبغض

الأخرى ، وإن هذا الأمر الذي هو أملك بنا لا يصلح آخره إلا بما صلح به أوله)

استنتج من الخطبة السابقة سمة من السمات الفنية للخطبة في صدر الإسلام :

(أ) التحرر من قيود الصنعة اللفظية

(ب) تعدد الفكر وتنوعها في الخطبة

(جـ) كثرة المحسنات البديعية

(د) الإكثار من الصور الجمالية

(٢٧) مما كتبه النبي (ص) لخالد بن الوليد :

7♦

ربّ إني ظلمت نفسي كثيراً ** فاعف عني أنت الغفور الودود

يوم نُدعى إلى الحساب ومعنا ** يوم نأتيك سائق وشهيد

استدل من البيتين على تأثر الشعر العربي بألفاظ القرآن الكريم

(٣٢) يقول الشاعر :

ألا أيها الساعي لتدرك مجدنا ** هلمّ فما أنبأك علماً كخابر

لقد كان في القرآن لو كنت عالماً ** به مجدنا في محكمات البصائر

استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث اللفظ والمعنى

(٣٣) يقول الشاعر :

سائل قريشاً غداة السفح من أحد	**	ما لقينا وما لاقوا من الهرب
كنا الأسود وكانوا النمر إذا زحفوا	**	ما إن نراقب من آلِ ومن حسب
فكم تركنا بها من سيد بطل	**	حامى الذمار كريم الجد والحسب

من خلال فهمك للآليات السابقة :

(أ) اذكر الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة

(ب) علة ظهور وازدهار ذلك الغرض الشعري

(٣٤) يقول الشاعر :

عين جودي بدمعة وشهود ** وأندبي خير هالك مفقود

رضى الله عنه حياً وميتاً ** وجزاه الجنان يوم الخلود

بين من خلال الأبيات السابقة مدى تأثير القرآن الكريم على ألفاظ الشعر العربي

(٣٥) يقول الشاعر :

نبيّ أتنا بعد يأس وفترة ** من الرسل والأوثان في الأرض تعبّد

فأمسى سراجاً هادياً ومনিراً ** يلوح كما لاح الصقيـل المهند

استنتج من البيتين السابقين :

(أ) التغير الذي طرأ على حياة العرب الدينية بعد ظهور الإسلام

(ب) الدور الذي لعبه الشعر والشعراء في الدعوة الإسلامية

(٣٦) يقول الشاعر :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة ** على النأي إني قد وترت أبا جبر

ما دلالة كلمة (رسالة) في البيت السابق بالنسبة للأدب العربي

(۳۷) یقول حسان بن ثابت :

ألا أبلغ أبا سفيان عني ** فأنت مجوف نخب هواء

هجوت محمداً فأجبت عنه ** وعند الله في ذاك الجزاء

(١) بين الغرض الشعري الذي تدرج تحته الأبيات

(أ) الزهد

(ج) الدعوة الإسلامية

(٢) تشير الأبيات السابقة لسمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الموسيقى

(أ) التأثر ببلاغة القرآن الكريم

(ج) الدفاع عن رسول الله (ص)

(٣٨) يقول لبید بن ربیعۃ :

الحمد لله الذي لم يأتني أجلى ** حتى لبست من الإسلام سربالا

في البيت سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

(أ) التأثير بروح الإسلام ومعانيه (ب) الدفاع عن رسول الله (ص)

(ج) التحرر من الوزن والقافية

(۳۹) يقول حسان بن ثابت :

عزیز علیہ أن یحیدوا عن الهدی ** حریص علی أن یتستقیموا ویهتدوا

عُطُوف عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي جَنَاجِلَهُ ** إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ

فبينما هم في ذلك النور إذا غدا ** إلى نورهم سهم من الموت مقصد

في الأبيات السابقة سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام هي

(أ) الجوء لله بالشكوى والتعبير عن الحزن

(ب) معارضة شعر اللهو والمجون والخمر

(ج) الإكثار من شعر الحكمة والزهد

(د) اختيار المعاني التي تتفق مع روح الإسلام

(٤٠) يقول الشاعر :

إذا مت فادفني إلى جنب كرمة ** تزوي عظامي بعد موتي عروقها

ولا تدفنني بالفلاة فإنني ** أخاف إذا ما مت ألا أدوقها

الأبيات السابقة عارضت شيئاً حرمه الإسلام ونهى عنه من أنواع الشعر

(أ) شعر المغازي

(ب) شعر الفخر القبلي

(ج) شعر الهجاء

(د) شعر الخمر والمجون

(٤١) يقول الشاعر :

ويوم خير كانوا في كتيبتہ ** يمشون كلهم مستبسل بطل

- استنتاج الغرض الشعري للبيت السابق

(أ) شعر النقائص

(ب) شعر الزهد

(ج) شعر المدح

(د) شعر المغازي والفتوحات

- من الأغراض الجديدة التي دخلت على الشعر في صدر الإسلام

(أ) الفتوحات

(ب) وصف القصور

(ج) وصف الطعام

(د) مدح الخلفاء

(٤٢) يقول الشاعر :

تالله لولا الله ما اهتدينا ** ولا تصدقنا ولا صلينا

الكافرون قد بغوا علينا ** إذا أرادوا فتنةً أبينا

في البيتين تطوراً كبيراً حدث للمدح في صدر الإسلام والدليل

(أ) التوجه لمدح الخالق وزهد المدح في البشر

(ب) استخدام صفات جديدة في الممدوح

(ج) كثرة المحسنات البديعية في المدح

(د) صارت الصور أكثر من قوة والخيال أكثر عمقاً

(٤٣) يقول الشاعر :

2. ♦

تذكرت حرب الروم لما تطاولت ** وإذ نحن في عام كثير نزاله
 وإذ نحن في أرض الحجاز وبيننا ** مسيرة شهر بينهم بلابله

بين الغرض الشعري للبيتين مبيناً سبب تطوره

- (أ) الفخر - التباهي بإسراع القبائل للدخول في الإسلام
(ب) النقائص - للدغاع عن العقيدة ومواجهة الأعداء بالشعر
(ج) المغازي والفتوح - للدعوة إلى الإسلام وكثرة الفتوحات
(د) الزهد في الدنيا - تأثراً بالقرآن الكريم وألفاظه ومعانيه

(۵۲) يقول حسان بن ثابت :

وأحسن منك لن ترى قط عيني ** وأجمل منك لم تلد النساء

ولدت مبرراً من كل عيب ** كأنك قد خلقت كما تشاء

يشير البيتان السابقان إلى أحد الأغراض الشعرية التي جرت في صدر الإسلام وضح هذا الغرض

(٥٣) يقول الشاعر :

وثنائي اثنين في الغار المُنيف ** وقد طاف العدو به إذ صعدا الجبلا

عاش حميداً لأمر الله متبعاً ** بهدى صاحبه الماضي وما ثقل

- من خلال فهمك للبيتين وضح متى تأثر البيتين بالقرآن الكريم
- الغرض الشعري الذي ينتمي له البيتان

(٥٤) يقول الشاعر :

نصروا نبیہم وشدوا أزرہ ** بحنین یوم تواکل الأبطال

ما الغرض الشعري للبيت السابق . مبيناً سبب ظهوره

(۵۵) يقول حسان :

أحلامنا تزن الجبال رزانة ** وتزيد جاهلنا على الجهال

كيف تستدل على أن البيت من شعر حسان بن ثابت في الجاهلية لا الإسلام . وضح ذلك

(٥٦) يقول الشاعر :

ويوم بدر لقيناكم لنا مددٌ ** فيرفع النصر ميكال وجبريل

بين الغرض الشعري للبيت السابق

(أ) الفخر (ب) الفتوح والمغازي (ج) مدح الصحابة (د) الدعوة للعمل الصالح

(٥٧) يقول الشاعر :

وغزو الفتوح كانوا في سريته ** مرابطين فما طاشوا وما عجلوا

بين الغرض الشعري للبيت السابق

وانتشر هذا النوع لما يلي :

- (أ) حياة الترف والرخاء التي عاشها الشعراء
(ب) اختلاط العرب بالأمم الأخرى
(ج) انتشار الغناء في عواصم البلاد العربية (الحضر)
(د) انصراف كثير من شعراء الحجاز من الشعر السياسي بعد انتقال الخلافة لدمشق لزوال دواعيها مما أدى إلى اهتمامهم بالغزل الصريح

(أشهر شعرائه) ----- ◀ عمرو بن أبي ربيعة

(٢) (الغزل العفيف) (البدوي - العذري)

وهو الذي يتناول العاطفة الصادقة للشاعر ويهتم بمعاني :

(الوفاء - والأخلاق - والشكوى - الألم لفراق المحبوبة - ويبتعد عن مفاتن المرأة الحسية)

وانتشر في : (البادية - الحجاز)

(أشهر شعرائه)

(جميل بن معمر - كُنَيْرَة - قيس بن الملوح " قيس ليلى ")

شعر النقائص

(ظهورها) : ظهرت في بداية العصر الأموي

وهی :

قصائد شعرية فيها معارك هجائية امتزج فيها (الفخر والهجاء والتعصب القبلي)
وهي بذلك جمعت أغراضا حرمها الإسلام .

(سبب انتشاره) :

(١) التنافس الشخصي والانتماءات الحزبية

(٢) وجود وقت فراغ كان الناس يقضونه فى متابعة هذه المعارك بين الشعراء

(أشهر شعرائه)

(جرير - الفرزدق - الأخطل)

- (ب) عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم خاصة (الفخر والهجاء والنقائض)
(ج) وتميزت المعاني بالعمق والغزارة

(٢) (من حيث التصوير)

- (أ) اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعنى
(ب) استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم
(ج) جاءت صورهم حسية جزئية
ومعنى صورة خيالية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)

(٣) (من حيث الالفاظ)

- (أ) اتصف بعض الشعراء في هذا العصر بالجزالة : وهو الذي تغذي أصحابه على الشعر الجاهلي
مثل : (الفرزدق - ذي الرمة - الأخطل)
(ب) وبعض الشعراء جاءت ألفاظهم واضحة رقيقة معبرة : متأثرة بألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية
مثل : (أشعار عمرو بن أبي ربيعة)

(٤) (من حيث الموسيقى)

واضحة النغم في الوزن والقافية

(٥) (من حيث صياغة القصيدة)

- (أ) التزموا بنظام القصيدة في العصر الجاهلي
فبدأوها بـ (البكاء على الأطلال والوصف رغم اختلاف البيئة)
(ب) عددوا الأغراض في القصيدة
ماعدًا :

مجموعة من شعراء الغزل في الحجاز : فقد جعلوا للغزل قصائد مستقلة وخالفوا بذلك منهج بناء القصيدة القديمة

النثر في العصر الأموي

(أسباب ازدهار وتفوق النثر على الشعر في هذا العصر) :

- (١) تعدد الأحزاب السياسية وشدة الصراع بينها

(٢) احتلت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جدا

(٣) حاجة كل حزين لمتحدثين بارعين معبرين عما يدعو له كل حزب من مبادئ

فنون النثر في العصر الأموي

الخطابة

(زادت الحاجة للخطابة في عصر بني أمية) (عوامل ازدهار الخطابة)

(١) تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية

(٢) كثرة الفتن والاضطرابات

(٣) كثرة الفتوحات والمغازي واتساع رقعة الدولة الإسلامية

(٤) تأييد الحاكم الصراعات الحزبية في الفتوحات الإسلامية

[الخصائص والسمات الفنية للخطبة]

(١) البدء بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله وحسن الختام

(٢) التأثر بروح الإسلام من خلال الاقتباس من القرآن والسنة

(٣) التأثر بفصاحة العرب من خلال الاستشهاد بالحكم والأمثال

(٤) حسن تنسيق الجمل ومناسبتها للمواقف التي تقال فيها و حسن اختيار الألفاظ

(ازدهرت وتنوعت موضوعات الخطابة) : فوجدنا فيها

(١) خطب التأييد للسلطان ومعارضته

(٢) خطب الحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد

(٣) خطب الوعظ في المساجد والرؤساء في المحافل والخلفاء يرغبون ويحذرون

أنواع الخطب في العصر الأموي

(١) خطب جماعية (٢) خطب سياسية (٣) خطب دينية

(٤) خطب حفلية : وهي خطب الوفود التي تقبل على الملوك والأمراء لبيان حالهم

- أو تقال في مناسبة معينة (كالخطبة على شخص مات - أو حفل من الحفلات)

الخصائص الفنية للخطبة

(١) (بدايتهما) : تبدأ بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله

(٢) (تأثرها) : تأثرت بروح القرن فاقبست من القرن والسنة

كما تأثرت ببلاغة العرب واستشهدت بكثير من الحكم والأمثال

(٣) (موضوعاتها) : تجددت الموضوعات التي استحدثها الامويون

مثل (الإشادة بحاسن أحوالهم وفرقهم والدعوة لمبادئها)

(٤) (ألفاظها): اتسمت بسهولة الألفاظ والبعد عن الغموض وملامتها للمعاني

(٥) (الأساليب)

لجذب انتباه السامع والإقناع فنوعوا بين الأسلوب الخبري والإنشائي

(٦) (الخيال) : اعتمد الخطباء على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع

(٧) (الإيجاز): جاءت الجمل قصيرة معبرة عن معانٍ كبيرة بإيجاز

لذلك: حرص الخطباء على استخدام الإيجاز في خطبهم

(٨) (المحسنات البديعة)

حرص العلماء على استخدامها وخاصة السجّع ؟

الرسائل (الكتابة)

متي ظهرت ؟

ظهرت في عصر صدر الإسلام حين دون عمر بن الخطاب الدواوين حين أحس بضرورة تسجيل الناس وأعطياتهم

متي نمت وازدهرت ؟

في العصر الأموي حين ارتفع شأنها

[أسباب ازدهار الكتابة في العصر الأموي]

(١) اتساع رقعة الدولة الإسلامية وحاجة الخلفاء لمكاتبة القادة والولاة

(٢) تعدد الدواوين

(٣) كتاب ديوان الرسائل : هم الذين ساعدوا على ازدهار فن الكتابة وخاصة الكاتب : (عبد الحميد الكاتب)

أنواع الرسائل في العصر الأموي

(١) الرسائل العامة (الديوانية)

هي التي يتبادلها الحكام فيما يخص النواحي السياسية والعسكرية
وتتماز بـ : جفاف العاطفة

(٢) الرسائل الخاصة (الإخوانية)

هي التي تدور بين الناس في المناسبات الخاصة بينهم كـ (التهنية - التعزية - الشكوي - العتاب)
(٣) الرسائل الدينية
هي التي يتناول فيها الكتاب والعلماء بعض القضايا الدينية

[خصائص الرسائل في العصر الأموي]

- (١) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ
- (٢) تألق الكتاب في كتابتهم الدينية والإخوانية والديوانية
- (٣) الاهتمام بالألفاظ والعبارات
- (٤) الاستشهاد بالحكم والأمثال
- (٥) التأثر بروح الإسلام من خلال الإقتباس من القرآن والسنة
- (٦) غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم

تركيب القصيدة في العصر الأموي

مثل تركيب القصيدة في العصر الجاهلي والإسلامي

تبدأ بـ

(البكاء على الأطلال - ثم الغزل والوصف - ثم غرض القصيدة الأساسي)

خصائص النثر في العصر الأموي

- (١) الإيجاز والقصر
(٢) سهولة الألفاظ ووضوح المعاني
(٣) قلة الصور البلاغية (الخيالية)
(٤) البعد عن التكلف (الصعوبة)
(٥) الإقتباس من معاني القرآن الكريم
(٦) العناية بترتيب الفكر وتسلسلها
(٧) دقة العبارات

معادلات النبوي على الدرس

(١) لو سألك عن التطورات السياسية التي حدثت في العصر الأموي ؟

فالإجابة هي

(حدث نزاع وصراع بين الفرق والأحزاب السياسية على الحكم والخلافة فنتج عن ذلك شعر سياسي لتأييد أو مواجهة الخلفاء وسستهم)

(٢) لو ذكر الشاعر لفظ

(ملك - خليفة - حاكم - آل مروان - بني أمية - بني هاشم - الخوارج - الشيعة)

فالإجابة هي

(الأبيات تتكلم عن الشعر السياسي ومدح الخليفة أو ذمه حسب البيت الشعري)

(٣) لو سألك عن غرض شعري ظهر في العصر الأموي ؟

فالإجابة هي

(شعر النقائض)

(٤) لو ذكر الشاعر في شعره (ذم للبعض ومدح للبعض الآخر)

أو كان المتكلم : (جرير أو الأخطل أو الفرزدق)

فاعلم أن الأبيات (تتكلم عن شعر النقائض)

(٥) لو وجدت في الأبيات كلمة

(فم - مهوى القرمط - ثغر - شعر - بياض المرأة - عطرها - قدم - ساق - يد - عيون - مقلتيها - مقلة - أذن - عودها - جسدها - دقتها - خدها - ثيابها)

تدريبات العصر الأموي

المقال

- (١) تحدث عن سبب انتشار وازدهار الشعر والنثر في العصر الأموي
- (٢) بين سبب انتشار الشعر السياسي في العصر الأموي
- (٣) اذكر سبب انتشار الغزل الفاحش في العصر الأموي . مبيناً أهم شعرائه
- (٤) عرف شعر النقائض . مبيناً أهم شعرائه
- (٥) اذكر منهج بناء القصيدة عند شعراء الحجاز
- (٦) تحدث عن سبب ازدهار النثر في العصر الأموي
- (٧) ما الفرق بين الرسائل الديوانية والإخوانية .
- (٨) بين سبب ازدهار الرسائل في العصر الأموي .
- (٩) تحدث عن سبب الاحتياج الشديد للخطابة في العصر الأموي
- (١٠) اذكر أهم سمات الرسائل في العصر الأموي
- (١١) ما الغرض الذي تطور في العصر الأموي عن أي عصر آخر ؟
- (١٢) فرق بين الغزل العفيف والغزل الفاحش . مبيناً أي منهما أكثر انتشاراً ولماذا .

تدريبات أبيات الشعر

اختر الإجابة الصحيحة

(١) يقول الشاعر :

- | | | |
|------------------------|----|----------------------------|
| وقتل الأحزاب حمزة منا | ** | أسد الله والثناء ثناء |
| وعل وجعفر ذو الجناحين | ** | هناك الوصي والشهداء |
| والزبير الذي أجاب رسول | ** | الله في الكرب والبلاء بلاء |

بين من الأبيات السابقة سبب ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي

- (أ) أظهرت الأبيات تعدد الأحزاب السياسية وانتماء الشاعر لعبد الله بن الزبير
- (ب) أظهرت الأبيات استمرار الصراعات بين الكفر والإسلام منذ ظهور الدعوة الإسلامية
- (ج) أظهرت الأبيات فخر الشاعر بنفسه الذي كان من أهم أسباب ظهور الشعر السياسي
- (د) أظهرت الأبيات كراهية الشاعر لتعدد الأحزاب السياسية والنزاعات بينها

(٢) يقول جرير :

آباؤك المتخَيِّرون أولو النهى ** يا ابن الخضارم يترعون المرفدا
وجدوا معاوية المُبارك عزمه ** صلب القناة عن المحارم مذودا

ميز الغرض الشعري للبيتين السابقين وسبب ظهوره

- (أ) النقائض - التعصب القبلي والشخصي
(ب) السياسي - تعدد الأحزاب في الدولة الأموية
(ج) الغزل العفيف - ارتباط البدوي بتقاليده القديمة
(د) الغزل الصريح - الموسيقى والغناء في الحضر

(٣) يقول جميل بن معمر :

تعلق روعي بروحها قبل خلقنا ** ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهد
فزاد كما زدنا فأصبح نامياً ** وليس إذا متنا بمنطق العهد

ميز الغرض الشعري للأبيات السابقة ، مبيناً سمة من سماته

- (أ) الغزل العفيف - الشكوي والظهر والوفاء
(ب) الغزل الفاحش - خادش للحياء
(ج) الشعر السياسي - يتناول الدعوة لهذه الأحزاب
(د) النقائض - ويمتزج فيه الفخر بالهجاء

(٤) يقول الشاعر :

إذا دعت هاج ذا الأشجان منطقها ** كأنها قينة غنت على عود

استنتج من البيت سبباً من أسباب ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي

- (أ) حياة الرخاء والغنى
(ب) كثرة الأحزاب وتعددتها
(ج) انتشار الموسيقى والغناء
(د) البعد عن القيم الأخلاقية

(٥) يقول الفرزدق :

ووجدت قومك فقأوا من لؤمهم ** عينيك عند مكارم الأقوام
إني وجدت أبي بني لي بيتاً ** في دوحة الرؤساء والحكام

استنتج من البيتين السابقين مفهوم فن النقائض :

- (أ) هو نوع يكثر فيه الشاعر الفخر بنفسه ويعدد مناقبه
(ب) هو نوع يمزج فيه الشاعر بين الغزل العفيف والفاحش
(ج) هو نوع يمزج فيه الشاعر بين الفخر والهجاء
(د) هو نوع ظهر حديثاً ففيه معارك شعرية بين الشعراء

(٦) يقول الشاعر :

أنا عنكم يا بني أمية مزور ** وأنتم في نفسي الأعداء
مزور : بعيد

استنتج من البيت سبباً من أسباب ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي

- (أ) تعدد الأحزاب فالشاعر ينفي انتماءه لبني أمية
(ب) تعدد الأحزاب فالشاعر يؤكد انتماءه لبني أمية
(ج) التنافس الشخصي فالشاعر يشيد بمكانته في بني أمية
(د) التعصب القبلي فالشاعر يتعصب لبني أمية

(٧) يقول جميل بن معمر :

ألم تسأل الدار القديمة : هل لها ** بأمر حسين بعد عهدك من عهد
أبي القلب إلا حب بثينة لم يرد ** سواها وحب القلب بثينة لا يجدي

حدد الغرض الذي ينتمي إليه البيتان السابقان وسبب ظهوره

- (أ) شعر النقائض - التنازع بين قبائل بني أمية
(ب) الشعر السياسي - إنفاق الخلفاء على شعراء بني أمية
(ج) الغزل الصريح - بسبب حياة العرب في البدو
(د) الغزل الصريح - بسبب حياة اللهو والترف

(٨) يقول جرير :

مهلاً غرزدق إن قومك فيهم ** خور القلوب وخفة الأحلام
الظاعنون على العمى بجمعهم ** والنازلون بشر دار مقام

الغرض الذي ينتمي إليه البيتان السابقان :

- (أ) الغزل الفاحش
(ب) شعر النقائض
(ج) الشعر السياسي
(د) الدعوة الإسلامية

(٩) يقول الشاعر :

وأعجبها من عيشها ظلُّ غرفة ** وريّان ملتف الحدائق أخضر
ووال كفاها كل شيء يهملها ** فبيست لشيء آخر الليل تسهر

في البيتين السابقين سبب من أسباب ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي

- (أ) شيوع الرخاء والترف والثراء
(ب) شيوع التحلل الديني والأخلاقي
(ج) كثرة اختلاط العرب بالأمم الأخرى
(د) ضعف الدين والإيمان من قلوب الناس

(١٠) يقول جرير ردّاً على الأخطل :

- يا ذا العباءة إن بشراً قد قضى ** ألا تجوز حكومة النشوان
فدعوا الحكومة لستم من أهلها ** إن الحكومة في بني شيبان

بين المسمى الأدبي للنموذج الشعري السابق :

- (أ) الشعر السياسي بسبب كثرة الأحزاب السياسية
(ب) شعر النقائض الذي انتشر بسبب الغناء والموسيقا
(ج) شعر النقائض الذي انتشر بسبب التنافس الشخصي
(د) شعر النقائض الذي انتشر بسبب الثراء والتقدم

(١١) يقول الفرزدق :

- بيتاً بناه لنا الملك وما بنى ** حَكَمَ السماء فإنه لا يُنْقَل
بيتاً زرارة محتبٍ بفنائمه ** ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

في البيتين سبب من أسباب ازدهار شعر النقائض في العصر الأموي وهو

- (أ) الأحزاب السياسية
(ب) التنافس الشخصي
(ج) أوقات الفراغ
(د) التعصب القبلي

(١٢) يقول عمرو بن أبي ربيعة

- وبنات كسرى في الحرير ** عوامل يخدمنَّه
متعطفات بالبرود ** على البغال وفرههنَّه

الفره : الحمار

في البيتين سبب من أسباب ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي وهو

- (أ) شيوع الرخاء والترف والثراء
(ب) شيوع التحلل الديني والخلقي
(ج) كثرة اختلاطهم بالأمم الأخرى
(د) ضعف الدين والإيمان من قلوب الناس

(١٣) يقول الشاعر :

- قل للمعرّض والمشوّر نفسه ** من شاء قاس عنانه بعناني

- (أ) الأحزاب السياسية
(ب) التنافس الشخصي
(ج) أوقات الفراغ
(د) التعصب القبلي

(١٤) يقول الشاعر :

ولما التقينا بالثنية أومضت ** مخافة عين الكاشح المتنمم
أشارت بطرف العين خشية أهلها ** إشارة محزون ولم تتكلم

المسمى الأدبي للبيتين السابقين هو شعر

- (أ) شعر النقائض
(ب) الشعر السياسي
(ج) الغزل العفيف
(د) الفخر الذاتي

(١٥) يقول عمرو بن أبي ربيعة :

فلهونا ليلنا حتى إذا ** طرب الديك وهاج المذكر

بين الغرض الذي ينتمي إليه البيت السابق . ثم اذكر سمتين من سماته

(١٦) يقول ذو الرمة :

وعينان قال الله كونا فكانتا ** فعولان بالألباب ما تفعل الخمر

الغرض الذي ينتمي إليه البيت السابق هو

- (أ) الغزل العفيف لأنه حديثه عن عينها لم يكن خادشاً
(ب) شعر النقائض وإبراز عيوب خصمه
(ج) الغزل الصريح لأنه وصفها وصفاً يחדش الحياء
(د) الشعر السياسي وحديثه عن مفاصد الأحزاب الأخرى

(١٧) يقول كثير عزة :

وأظهرت نور الحق فاشتد نوره ** على كل لبس بارق الحق مظلم
تكلمت بالحق المبين وإنما ** تبين آيات الهدى بالتكلم

إلى أي مدى يظهر البيتان تطور الشعر في العصر الأموي :

- (أ) أوضح البيتان تمسك الشعراء بالقديم في البدء بالغزل
(ب) انتقال الشعراء من غرض لغرض في الشعر كالقديم
(ج) ما مدى الإسلام به الشعر من معاني جديدة
(د) المزج بين الصور الجزئية والكلية في شعرهم

(١٨) يقول جرير :

الأقبح لله بني عقال ** وزادهم بغيرهم ارتياباً
علام تقاعسون وقد دعاكم ** أهانكم الذي وضع الكتاب

(١) بين الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان

(أ) النقااض (ب) السساسى (ج) الغزل الفاشش (د) الغزل العفف

(٢) بيت سمة من سمات المعاني في الشعر من خلال البيتين السابقين :

(أ) التزام الشعراء بمنهج القصيدة القديم
(ب) معاودة الشعراء للمعاني القديمة للشعر كالهجاء
(ج) تصوير الشعر في أبرز المعاني
(د) أفراد شعراء الحجاز قصائد كاملة للغزل

(١٩) يقول الشاعر :

ملكه ملك قوة ليس فيه ** جبروت ولا به كبرياء
يتقى الله في الأمور وقد أف ** لح من كان همه الانتقاء

(١) بين الغرض الشعري للبيتين السابقين

(أ) الشعر السياسي (ب) شعر النقائض (ج) الفخر (د) المدح

(٢) بين إلى أي مد تطور الشعر في العصر الأموي من خلال البيتين السابقين :

(أ) لمعاودة الشعراء لمعاني الشعر القديم كالهجاء
(ب) استخدام الشعراء الخيال من بيئتهم المحيطة بهم
(ج) تقيد الشعراء بنظام القصيدة القديم
(د) أمد الإسلام الشعر بثروة خصبة من المعاني الجديدة

(٢٠) يقول الشاعر :

صلى الملائكة الذين تخيروا ** والصالحون عليك والأبرار

وعليك من صلوات ربك كلما ** نصب الحجيج لمبدين وغاروا

إلى أي مدى يؤكد البيتان السابقان تطور الشعر في العصر الأموي

- | | |
|--|---|
| (أ) أظهر البيتان أفراد الشعر قصائد كاملة للغزل الغزلية | (ب) أظهر البيتان تمسك الشعراء بالبدايات |
| (ج) أظهر البيتان تأثر العرب بمعجم القرآن والسنة | (د) أظهر البيتان غرابة بعض الألفاظ وتعقيدها |

(٢١) يقول الشاعر :

بل هو اي الذي أُجِنُّ وأبدي ** لبني هاشم فروع الأنام

استنتاج الغرض الشعري للبيت السابق مبنياً سبب ظهوره

- (أ) الغزل العفيف - وسببه التمسك بالقيم الأخلاقية
(ب) الغزل الصريح - وسببه حياة الترف والرخاء
(ج) شعر النقائض - وسببه الصراعات الحزبية
(د) الشعر السياسي - وسببه تعدد الأحزاب السياسية

(٢٢) يقول الشاعر :

كأن نعاج الرمل أهدت عيونها ** إذا مجمبت أشفارهن المراود
لهن وأعناق الأطباء استعرنها ** إذا ما كست لباتهن القلائد

ميز العبارة الغير صحيحة مما يلي من خلال فهمك للبيت السابق

- (أ) اعتمد الشعراء على التصوير الكلي في شعرهم
(ب) اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعنى
(ج) استمد الشعراء الخيال من البيئة المحيطة بهم
(د) اعتمد الشعراء على الصور الحسية الجزئية

(۲۳) يقول جرير :

يا آل مروان إن الله فضلكم ****** **فضلاً عظيماً على من دينه البدع**

ميز الغرض الشعري للبيت السابق :

- (أ) الشعر السياسي (ب) شعر النقائض (ج) الغزل العفيف (د) الغزل الصريح

(٢٤) يقول الفرزدق :

أطعك يا إبليس سبعين حجة ** فلما انتهى شيببي وتم تماامي

فررت إلى ربي وأيقنت بأنني ** ملّاق لأيام المنون حمامي

استنتج من الستين سمة من سمات المعاني في العصر الأموي :

- (أ) عودة الشعراء لمعاني العصر الجاهلي في الفخر
(ب) عودة الشعراء لمعاني العصر الجاهلي في الهجاء
(ج) أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة
(د) ابتعد الشعراء عن المعاني الدينية بسبب الرفاهية

(٢٥) يقول الشاعر :

وأهجركم هجر البغيض وحبكم ** على كبدي منه كلومّ صوداع
فوا كبدي من شدة الشوق والأسى ** ووا كبدي إني إلى الله راجع

حدد العبارة التي لا تعد صواباً مما يلي من خلال فهمك للأبيات السابقة

- (أ) البيتان من الغزل العفيف الذي يصور فيه الشاعر معاني الوجد والشكوى والوفاء
(ب) البيتان من الغزل العفيف وقد تأثر الشاعر فيهما بألفاظ القرآن الكريم
(ج) البيتان من الغزل العفيف وقد أظهر فيه الموسيقى الواضحة والقافية
(د) البيتان من الغزل الصريح وقد اعتمد فيه الشاعر على التصوير لإبراز المعاني

(٢٦) يقول الشاعر :

سأصبر للقضاء فكل حي ** سيلقى سكرة الموت المذوق
وللأحياء أيام تقضى ** يلف ختامها سوقاً بسوق
كذلك يبعثون وهم فرادى ** ليوم فيه توفية الحقوق

إلى أي مدى تؤكد الأبيات السابقة تطور ألفاظ الشعر في العصر الأموي :

- (أ) جاءت الألفاظ واضحة متأثرة بالقرآن الكريم
(ب) جاءت الألفاظ قديمة متأثرة بالبيئة القديمة
(ج) جاءت الألفاظ سهلة غير متأثرة بالثقافة الدينية
(د) جاءت الألفاظ غريبة مرتبطة ببيئة الشاعر

(٢٧) يقول الشاعر :

ينام على التقوى ويوقظه الخنا ** فيخبط أثناء الظلام يجول

استنتج دلالة ورود كلمة (التقوى) في قول الشاعر الذي يهجو شخصاً آخر

- (أ) يشير لالتزام الشاعر وقوة تدينه
(ب) يشير لتأثر الشاعر بألفاظ الشعر الجاهلي
(ج) يشير لغرابة الألفاظ في الشعر الأموي
(د) يشير لتأثر الشعر الأموي بالقرآن والسنة

(٢٨) يقول جرير مادحاً الخليفة :

الله طوقك الخلافة والهدى ** والله ليس لما قضى تبديل
إن الخلافة بالذي أبلتكم ** فيكم فليس لمهلكها تحويل

بين الغرض الشعري للبيتين السابقين وسبب ظهوره

- (أ) شعر النقائض - وسبب ظهوره التنافس الشخصي
(ب) شعر النقائض - وسبب ظهوره التعصب القبلي
(ج) الشعر السياسي - وسبب ظهوره تعدد الأحزاب
(د) الشعر السياسي - وسبب ظهوره الرفاهية

(٢٩) يقول الشاعر :

إن الوليد أمير المؤمنين له ** حق من الله تفضيل وتشريف

استنتج الغرض الشعري للبيت السابق :

- (أ) الفخر القبلي
(ب) الفخر الذاتي
(ج) شعر النقائض
(د) الشعر السياسي

(٣٠) يقول الشاعر :

أمن أجل هذا الحب صرت كما أرى ** فقلت نعم والحب مر المذاق
سأفضي إلى سبل الهلاك وإنني ** لمحتسب راضٍ مشيئة خالقي

بين الغرض الشعري للبيتين السابقين . مبيناً أهم سماته

- (أ) الغزل العفيف - تصوير معاني الوفاء والشكوى
(ب) الغزل الصريح - تصوير مفاتن المرأة الحسية
(ج) الشعر السياسي - إبراز مبادئ الأحزاب
(د) شعر النقائض - الجمع بين الفخر والهجاء

(٣١) يقول جميل بن معمر :

أ بئين إنك قد ملكت فأسجحي ** وخذي بحظك من كريم واصل
فلربَّ عارضة علينا وصلها ** بالجد تخطئه بقول الهازل

استنتج من البيتين الغرض الشعري . مبيناً أبرز موضوعاته وسماته

(٣٢) يقول جرير :

ما للفرزدق من عز يلوذ به ** إلا بنو العم في أيديهم الخشب
سيروا بني العم فالأهواز منزلكم ** ونهر تيرى فلم تعرفكم العرب
حدد الغرض الشعري للبيتين السابقين . مبيناً سبب ظهوره

(٣٣) يقول عبد الله بن قيس :

إن يعيش مصعب فأنا بخير ** قد أتانا من عيشه ما نرجي
ملك يبرم الأمور ولا يشـ ** مرك في رأيه الضعيف المزجى
(أ) بين الغرض الشعري للأبيات السابقة . مبيناً سبب ظهوره
(ب) اذكر السمات الفنية للشعر الأموي من حيث الألفاظ

(٣٤) يقول الشاعر :

حي المنازل بين السفح والرحب ** لم يبق غير وشوم النار والحطب
إن الوليد أمين الله أنقذني ** وكان حصناً إلى منجاته هربي
خليفة الله يستقى بسنته ** حتى تخطيتها مسترخي اللب
(أ) بين الغرض الذي بدأ به الشعراء في العصر الأموي قصائدهم
(ب) بين سمات الشعر الأموي من حيث المعاني

(٣٥) يقول معاوية بن أبي سفيان :

من معاوية بن أبي سفيان إلى عبد الله بن الزبير أما بعد (فوالله لو كانت الدنيا بيني وبينك لسلمتها لك ولو كانت
مزرعتي من المدينة إلى دمشق لدفعتها إليك فإذا وصل كتابي هذا فخذ مزرعتي إلى مزرعتك وعمالي إلى عمالك فإن
جنة الله عرضها السماوات والأرض)

(١) من خلال فهمك لما سبق بين نوع الرسالة السابقة .

(أ) اذكر سمتين من سمات الرسائل في العصر الأموي
(ب) اذكر سبب نمو الفن النثري السابق في العصر الأموي

(٤) حدد مما يلي سمة ليست من سمات الرسالة المتحققة في الرسالة السابقة

(أ) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ
(ب) اقتباس المعاني من ألفاظ القرآن الكريم
(ج) تضمين كتابتهم بالحكم والأمثال
(د) غلبة الطابع الديني عليهم في بداية القصيدة

(٣٦) خطب الحجاج في أهل الكوفة فقال :

إني أندر ثم لا أنظر ، وأحذر ثم لا أعذر ، واتوعد ثم لا أعفو ، إنما أفسدكم ترنيق ولا تكم ومن استرخى لبيبه ساء أدبه ، إن الحزم والعزم سلباني سوطي وأبدلاني به سيفي ، فقائمه في يدي ونجاهه في عنقي)

(١) استنتج سبب شدة الاحتياج للفن الثري السابق في العصر الأموي

(٢) استنتج مما يلي سمة ليست من السمات الغنية للخطبة السابقة

(أ) الإطناب وطول الجمل (ب) التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى

(ج) تضمن الخطبة بعض الحكم والأمثال (د) الحرص على اختيار الألفاظ ومناسبة الخطبة للموقف

(٣٧) كتب عبد الحميد الكاتب قائلاً :

(اعلم أن للحكمة مسالك تقضي مضايق أوائلها بمن أمَّها سالكاً وركب خيارها قاصداً إلى سعة عاقبتها ، وأمن سرحها وشرف عزها ، وأنها لا تعاف يسخف الخفة ولا تنسى بتفريط الغفلة ، ولا يتعدى فيها بامرئ حده ، وقد تلقى أخلاق الحكمة من كل جهة بفضلها من غير تعب البحث في إدراكها ، ولا متناول المنال لذراتها بل تأملت منها أكرم معانيها ، واستخلصت منها أعتق جواهرها . ثم شمرت إلى لباب مصاصها وأحرزت منفس ذخايرها ، فافتعد ما أحرزت ونافس ما أصبت

(١) بين نوع الرسالة السابقة

(أ) دينية (ب) إخوانية (ج) سياسية (د) ديوانية

(٢) حدد الدور الذي قام به عبد الحميد الكاتب في تطوير فن الرسائل

(٣) علل : زيادة حاجة الدولة الأموية لفن الرسائل

(٣٨) يقول الشاعر :

كم للمفاخر أنجبت عريّةً ** حسناء غير سقيمة وملول

لم يولد العربي إلا فارساً ** أو شاعراً أو مضيفاً لنزيل

في الأبيات السابقة يشيد الشاعر ببني أمية وما فعلوه بدمشق والقوة التي وصلت لها الدولة الإسلامية في عصرهم

من خلال فهمك للبيتين بين الدوافع وراء تطور الشعر في العصر الأموي

(٣٩) يقول جرير :

لولا الخليفة والقرآن يقرؤه ** ما قام للناس أحكام ولا جُمع

يا آل مروان إن الله فضلكم ** فضلاً عظيماً على من دينه البدع



القراءة

العلاقات في القراءة

علاقة التعليل

لمعرفة أن العلاقة تعليل

لا بد أن تبدأ الجملة الثانية بما يلي :

- (١) (لام التعليل) ----- **مثل** (أرضي والدي **لأدخلك** جنة الله)
- (٢) (كي أو لكي أو كيما) ----- **مثل** (احرص علي العمل **كي** تتحسن أحوالك)
- (٣) (حتى + المضارع) حتي السببية ----- **مثل** (نهتم بالقراءة **حتى** تتوسع مداركنا)
- (٤) (المفعول لأجله) ----- **مثل** (أذاكر **رغبة** في النجاح)
- (٥) (لأن) ----- **مثل** (لست حزيناً علي ما ضاع مني **لأنني** أثق بعوض الله)
- (٦) (فإن) ----- **مثل** (ابتعد عن المعاصي **فإنها** تكسب الذنوب)
- (٧) (لئلا) ----- **مثل** (احرص علي رضا الوالدين **لئلا** تدخل النار)
- (٨) (من أجل) ----- **مثل** (ذاكر **من أجل** تحقيق هدفك)
- (٩) (خشية أن) ----- **مثل** (أعمل ما بوسعي **خشية أن** أفقر)
- (١٠) (نظراً لـ) ----- **مثل** (ذهبت إلي الخارج **نظراً لما** يحدث في بلدي)
- (١١) (مخافة أن) ----- **مثل** (أحرص علي صلاتي **مخافة أن** يغضب علي ربي)
- (١٢) (حيث أن) ----- **مثل** (أعمل كثيراً **حيث أن** العمل طريق الغني)
- (١٣) (فقد + المضارع) ----- **مثل** (رتبنا المنزل **فقد يصل** أبي اليوم)
- (١٤) (لكونها) ----- **مثل** (أحب الطاعات **لكونها** تفتح أبواب الرزق)
- (١٥) (بسبب) ----- **مثل** (تركت العمل **بسبب** الجهد الشاق)
- (١٦) (الفاصلة المنقوطة التي بعدها فاء) ----- **والفاء هنا تؤدي معنى (لأن)**
- مثل** (أطلق علي وزارة العلم وزارة التربية والتعليم ؛ **فالتعليم** هو أساس بناء المجتمع)
- (١٧) (إذ) ----- **مثل** (أعد الله للمنافقين عقاباً **إذ** هم عصوه وخالفوا أوامره)
- (١٨) (من) ----- **التي تؤدي معنى (بسبب)**
- مثل** (هرب المؤمنون **من** عداوتكم)

[لتأكد من أن العلاقة هي التعليل]

ضع (لماذا) قبل الجملة الأولى . وضع (لأن) قبل الجملة الثانية :

فإن صح المعنى كانت العلاقة (تعليل)

مثل : (نعمل كل ما بوسعنا فسبيلنا دائماً هو الرقي)

فلو قولنا

(لماذا نعمل ما بوسعنا) ؟ كان الجواب (لأن سبيلنا هو الرقي)

علاقة النتيجة

[مواضعها]

لكي تكون العلاقة نتيجة لا بد أن تبدأ الجملة الثانية بـ

(١) (جملة جواب الشرط) ----- ◀ علاقتها بجملة فعل الشرط (نتيجة)

مثل (من يذاكر ينجح - كلما تجتهد تجد الخير)

أما علاقة جملة فعل الشرط بجوابه ----- ◀ تعليل

(٢) (جملة جواب الطلب) ----- ◀ علاقتها بجملة فعل الطلب (نتيجة)

مثل (ذاكر درسك تنل التفوق - لا تهمل صغارك تنل رضا الله)

أما علاقة جملة فعل الطلب بجوابه ----- ◀ تعليل

(٣) (فاء السببية) ----- ◀ مثل (احرص علي رضا أبويك فتنال رضا الله)

(٤) (مما أدى إلي) ----- ◀ مثل (عفت الرقابة مما أدى إلي انتشار الفوضى)

(٥) (ونتيجة ذلك) ----- ◀ مثل (أهملت المذاكرة ونتيجة ذلك ضعف مستواي)

(٦) (لذا) ----- ◀ مثل (لم يذاكر الطلاب ومن هنا كان الرسوب)

(٧) (ومن هنا) ----- ◀ مثل (لم يعبد الكافر ربه ومن ثم دخل النار)

(٨) (وترتب علي ذلك) ----- ◀ مثل (لم أسافر وترتب علي ذلك أن فاتتني الطائرة)

(٩) (وبناء عليه) ----- ◀ مثل (ازدادت معارفنا وبناءً عليه كان التقدم)

(١٠) (وله، ذا - ولهذا كله) ----- ◀ مثل (ذاكرت وكافحت ولهذا كله تم تكريمي)

(١١) (وتأسيساً على هذا) ----- ◀ مثل (صنعنا كل شئ وتأسيساً علي هذا تقدمنا)

- (١٢) (ارتباطاً بما سبق) ----- ◀ **مثل** (علمنا المعلم وارتباطاً بما سبق تفوقنا في الامتحان)
- (١٣) (حتي + الماضي) ----- ◀ **مثل** (ذاكر التلميذ حتي نجح)
- (١٤) (وعلي هذا) ----- ◀ **مثل** (سمعت كلام أبي وعلي هذا كان رضا ربي)
- (١٥) (لذلك - وبذلك) ----- ◀ **مثل** (كافحنا كثيراً لذلك حصلنا علي ما نريد)
- (١٦) (نخلص إلي) ----- ◀ **مثل** (عبدنا الله ومن هنا نخلص إلي رضاه علينا)
- (١٧) (ولولا ذلك) ----- ◀ **مثل** (علمنا أولادنا كل شئ ولولا ذلك لم يكونوا عباقرة)
- (١٨) (الغاء التي بعدها النتيجة المترتبة) ----- ◀ **مثل** (مسحت ذنوبي مني فصرت تقياً نقياً)

[لتأكد من أن العلاقة نتيجة]

ضع (لماذا) قبل الجملة الثانية . وضع (لأن) قبل الجملة الأولى :

فإن صح المعنى كانت العلاقة (تعليل)

مثل : (نکاح في حياتنا فنلقى كل ما نريد)

فلو قلنا

(لماذا نقلى كل ما نريد) . **كان الجواب** (لأننا نكافح في حياتنا)

التفصيل بعد الإجمال

[مواضع]

(١) (ذكر الأمر بطريقة مجملّة ثم تبدأ بتفصيل أجزائه)

مثل : (قابلت في يوم العيد أصدقائي المقربين كلهم احمد وزيد وعلى)

مثل : (أدیت فرائض الله الصيام والصلاة والزكاة والحج والشهادتين)

(٢) (ذكر العدد ثم تفصيل أجزائه)

مثل : (آية المنافق ثلاث : إذا حد كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان)

مثل : (حافظوا علي الصلوات الخمس : الفجر والظهر والعصر والمغرب والعشاء)

مثل : (عليكم بالشفائين : العسل والقرآن)

مثل : (قضينا على الآفات الثلاثة : الجهل والمرض والفقر)

53

ذكر العام بعد الخاص

وفيه يكون يذكر الكاتب بعض الشيء أو أغلبه : ثم يذكر مجملًا

(أمثلة على ذلك) :

(١) قال تعالى (رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين وللمؤمنات)

(٢) قال تعالى (وما أوتي موسى عيسى وما أوتي النبيون)

(٣) قال تعالى (حافظوا على الصلاة وأركان الإسلام)

التفسير والتوضيح

ولها صور :

(١) (ذكر شيء ثم يشرح نفس الشيء ويوضحه أكثر في الجملة الثانية)

مثل : (تطورت الدولة في مجال التعليم وارتقت في النهضة التعليمية بين الدول)

مثل : (عاقب أبي إختوتي فمسك العصا وضربهم واحداً واحداً)

(٢) (ذكر مصطلح أو شيء مبهم ثم توضيحه)

مثل : (أحب الناس المعلقات : وهي أجود ما قيل في الشعر)

مثل : (صاحبت العتاريف في الصباح : أي الديوك)

مثل : (لبيد بن ربيعة هو الشاعر المخضرم : أي الذي حضر عصرين الجاهلي والإسلامي)

(٣) (الجمل التي تأتي بعد القول)

مثل : (قال الوالد لابنه : إياك والنميمة فإنها تزرع الطغينة)

مثل : (قال المعلم لتلميذه : لا تهمل فإن الإهمال طريق الرسوب)

(٤) (الكلام الذي يأتي بعد " أي ، أن " التفسيريتين)

مثل : (شاهدت غضنفر غضبان . أي : أسداً)

مثل : (وأوحينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين)

(٥) (الكلام الذي يأتي بعد " الكاف أو مثل " في التشبيه التمثيلي)

مثل : (إن القلوب إذا تنافر ودها ** مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر)

(٦) (وهناك كلمات دائماً على أن العلاقة تفسير وتوضيح)

مثل : (أي - أعني - أقصد - المراد بذلك - بعبارة أخرى - معنى ذلك)

(٧) (الجملة التي بعد ما يتضمن معنى القول)

والكلمات التي تتضمن معنى القول (أوحينا - قضينا - صرخنا - تفوهنا - شكونا)

مثل : (وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك)

الترادف

(ولها أشكال)

(١) (الترادف بين كلمتين)

مثل : (هذا الأمر مبهم غامض) - (لا أحب المكر والخديعة)

مثل قول الشاعر : والمسلمون مقسمون تنالهم ** أيدي العصاة بذلة وهوان

(٢) (الترادف بين الجمل)

مثل : (لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه)

مثل : أقام في كل قلب فهو حَبَّتْه ** وحل في كل طرف فهو ناظره

مثل : تطالع في وجهي صحيفة خاطري ** وتقرأ في عيني ما حاك في صدري

تدريبات العلاقات

(بين علاقة ما تحته خط بما قبله)

(١) ألا إنما تجري الأيام يحكمها ** فيحرم ذو كد ويرزق وادع

(تعليل - تقابل - ترادف - تفصيل بعد إجمال)

(٢) كتبت كتابي ما أقيم حروفه ** لشدة إعولي وطول نحبي

(تعليل - نتيجة - توضيح - تفصيل بعد إجمال)

(٣) وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق ** فالعلم وحده ليس يجدي

(تعليل - تفصيل - ترادف - نتيجة)

(٤) تقاد لك الأبطال قبل لقائهم ** لأنهم من نفع جيشك قد عموا

(تفسير - نتيجة - تعليل - تفصيل)

(٥) وما الدهر إلا من رواة قصائدي ** إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

(تعليل - نتيجة - ترادف - تفصيل بعد إجمال)

(٦) فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة ** وفي الدهر طرق جمة ومنافع

(تعليل - تفسير - تفصيل - نتيجة)

(٧) تعيرنا أنا قليل عديدنا ** فقلت لها إن الكرام قليل

(تعليل - نتيجة - ترادف - تفصيل بعد إجمال)

(٨) حكم المنية في البرية جاري ** ما هذه الدنيا بدار قرار

(تعليل - نتيجة - توضيح - عام بعد خاص)

(٩) (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم)

(نتيجة - تعليل - خاص بعد عام - تفسير)

(١٠) وخير الوصل ما داومت فيه ** وشر الوصل وصل لا يدوم

(تقابل - نتيجة - ترادف - تعليل)

(١١) لا ترهبوا القوم في مال وفي عدد ** إن الفقايع تطفوا ثم يمضيها

(تعليل - تفصيل - تقابل - نتيجة)

(١٢) قال تعالى (وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب يقتلون أبناءكم ويستحيون نساءكم)

(تفسير - نتيجة - تعليل - خاص بعد عام)

(١٣) ألا انهض وسر في الحياة ** فمن نام لم تنتظره الحياة

(تقابل - نتيجة - تفسير - تعليل)

(١٤) ومن لا يحب صعود الجبال ** يعش أبد الدهر بين الحفر

(تعليل - نتيجة - ترادف - تفسير وتوضيح)

(١٥) طحنت فريقها الحروب بضرسها ** لا غالباً رحمت ولا مغلوب

(نتيجة - توضيح - تعليل - تفصيل)

(١٦) فإذا هما اجتماعاً لنفسٍ حرةٍ ** بلغت من العلياء كل مكان

(تعليل - نتيجة - ترادف - تفسير وتوضيح)

(١٧) قال تعالى (واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأنعام وبنين وزروع ومقام كريم)

(تفسير - نتيجة - تعليل - تفصيل بعد إجمال)

(١٨) والجهل يخفض أمة ويذلها ** والعلم يرفعها أجل مقام

(تقابل - نتيجة - تفسير - تعليل)

(١٩) فلا يظننَّ الحساد بي مندمةً ** فإنني صابر في الله محتسب

(تفسير - نتيجة - تعليل - عام بعد خاص)

(٢٠) وضعي طرحة العروس لأجلي ** إنَّ مهر المناضلات سمين

(تعليل - نتيجة - تفصيل بعد إجمال - تفسير وتوضيح)

(٢١) فاعكف على العلم تبلى شأؤ منزلة ** في الفضل محفوفة بالعز والكرم

(تعليل - نتيجة - تفصيل - تفسير وتوضيح)

(٢٢) قال تعالى (قل تعالوا أتلو ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوا به وبالوالدين إحساناً)

(تفسير - نتيجة - تعليل - خاص بعد عام)

(٢٣) واذكرا لي فسطاط مصر فإني ** بهواها متيم مستهام

(توضيح - تفصيل - نتيجة - تعليل)

(٢٤) فإن ذكرتم رسول الله تكرمةً ** فبلغوه سلام الشاعر القروي

(تعليل - تفصيل - توضيح - نتيجة)

(٢٥) يا من تروم المجدا فالزم مجدنا ** إن المعالي كلها بكتاب النبوي

(توضیح - تقابل - نتیجہ - تعلیل)

(٢٥) أقيم كتابي ما أقيم حروفه ** لشدة إغوالى وطول نحيبى

(تعليـل - نتیـجة - تفصیل - تفسیر وتوضیح)

(٢٦) قال تعالى (يا أيها الذين ءامنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله)

(تقابل - نتيجة - تفسير - تعليل)

(٢٧) لك العود الحميد فانت شمس ** ولم يحجب شعاعك غير ظل

(نتيجة - تعليل - تفصيل - توضيح)

(٢٨) أتى عليها طوال الدهر ناصعةً ** كطلعة الشمس لم تعلق بها الريبُ

(تعلیل - توضیح - نتیجہ - تفصیل)

(٢٩) علمتك الكذب والخبث : أي التظاهر بما ليس في ضميرك

(تفسير - نتيجة - تعليل - خاص بعد عام)

(٣٠) قال النبي (ص) (أَيُّهَا النَّاسُ أَفْشُوا السَّلَامَ وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ)

(تعليل - نتيجة - تفصيل - تفسير وتوضيح)

تدريبات القراءة المتحررة

اقرأ ثم أجب

العمل التطوعي ينشر التماسك بين المواطنين، وهو من أهم العوامل المؤثرة في إعداد الأجيال الجديدة، فهو يتدخل ضمن تكوينهم خلقيا ونفسيا واجتماعيا، كما **يحفز** الطلاب والطالبات خاصة على الانخراط في الأعمال الإنسانية، والإفادة من الطاقات الشبابية وتمييزها الخدمة المجتمع، كذلك يقوى التطوع من الثقافة الإيجابية المجتمعية داخل أسوار المدرسة وفصولها التعليمية التي تشيع المحبة والإخاء والتكافل والتلاحم بين الطلاب، كما يُعدل العمل التطوعي السلوكيات، ويوجه الأخلاقيات، وينمي روح العطاء بما لا تستطيع كتب ودروس غرسه في نفوس الناس، وفيه من المعاني والعبر الكثير. ولا بد من زرع قيمة العمل التطوعي منذ سن المدرسة من خلال برامج مدرسية، وهنا يظهر جليا دور المدرسة في زرع هذه القيمة المهمة في نفوس الأطفال **حتى تضمن وصول المعنى المطلوب** لكل أفراد المجتمع. لقد صار العمل التطوعي ومنظماته علما يدرس في الجامعات والمعاهد والدورات التدريبية للمنظمات التطوعية، وقد انتشرت حوله الأدبيات وتشعبت، وكذلك ازداد الاهتمام في العقد الأخير بالمجتمع المدني ومنظماته، وازدادت الإصدارات حوله كتباً أو دوريات وكذلك تتجلى القيم الاجتماعية وتتسامى بين أفراد المجتمع الواحد من خلال الأعمال التطوعية فالعمل التطوعي عمل نبيل يعزز التكافل الاجتماعي وينشر التلاحم والتآزر بين أفراد المجتمع، وقد حلت الكثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة على تعميق روح العمل التطوعي.

(١) ما معنى كلمة (يحفز) في سياقها

- (أ) يشبط (ب) يهمل
(ج) يشجع (د) يهين

(٢) استخلص في ضوء قراءتك الواعية الفكرة الرئيسة في القطعة السابقة.

- (أ) العمل التطوعي ضرورة مجتمعية.
(ب) دور العمل التطوعي في غرس القيم النبيلة
(ج) دور المدرسة في زرع قيمة العمل التطوعي.
(د) العمل التطوعي ركيزة أساسية في بناء المجتمع.

(٣) ميز - مما يلي - علاقة قوله (حتى تضمن وصول المعنى المطلوب) بما قبلها

- (أ) تفصيل بعد إجمال (ب) تعليل
(ج) نتيجة (د) توكيد

(٤) أي من المقولات التالية تعبر عن مضمون القطعة السابقة ؟

- (أ) من يعمل دوما ما يريد يعمل نادرا ما يجب
(ب) يجب أن تحسن عمل الخير
(ج) العمل ومساعدة الغير يجعلان المعدن برافا
(د) جليس الخير نعمة وجليس الشرنقمة.

(٥) يعد من إيجابيات انخراط الطلاب في العمل التطوعي:

- (أ) تنمية روح العطاء بما لا تستطيع كتب ودروس غرسه في نفوس الناس
(ب) زيادة الإصدارات حوله كتباً ودوريات.

25

إليك الغم إلا بهذه الحيلة، فإن الغم يذيب الشحم فأجازه الملك على ذلك، وأحسن إليه غاية الإحسان، وذاق الملك حلاوة الفرح بعد مرارة الغم

(١) ما معنى (يعاني) من خلال السياق ؟

(أ) يقاسي (ب) يناظر (ج) يماثل (د) يجاري

(٢) حدد مما يلي من أي شيء كان يعاني الملك الأمرين :

(أ) عدم وجود حل لمشكلته. (ب) زيادة وزنه

(ج) طول قامته. (د) خفة وزنه

(٣) أين كان الطبيب المنجم بعد حديثه للملك ؟

(أ) في بيته (ب) في قصر الملك

(ج) في سجن الملك (د) في شوارع المدينة

(٤) حدد علاقة عبارة (لكنهم لم يقدروا على فعل أي شيء) بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) تفصيل بعد إجمال (ج) استدراك (د) نتيجة

(٥) استبعد القيمة التي لم تتضمنها القطعة السابقة

(أ) الغم يزيل الشحم (ب) حب المال

(ج) السمينة تسبب الألم. (د) إن مع العسر يسراً

(٦) من خلال فهمك للقطعة السابقة استنتج العلاقة بين الغم ونقصان الوزن:

(أ) الغم سبب الزيادة السمينة المفرطة. (ب) الغم نتيجة لنقصان الوزن.

(ج) العلاقة بينهما موجبة ، كلما زاد الغم زاد الوزن (د) العلاقة بينهما عكسية : كلما زاد الغم نقص الوزن

(٧) أي مما يلي تدل عليه هذه العبارة « لكنهم لم يقدروا على فعل أي شيء ؟

(أ) الضيق وعدم الفهم. (ب) التغلب عليه مع إتيانه.

(ج) عدم الاستطاعة والمواجهة. (د) قلة الفهم وعدم الإدراك

(٨) حدد مما يلي المدة التي خلا فيها الملك عن الناس:

(أ) أقل من أربعة أسابيع. (ب) أكثر من أربعة أسابيع.

(ج) أقل من أسبوعين. (د) أكثر من ثلاثة أسابيع.

(٩) حدد مما يلي ما يدل على سوء تفكير الملك وسذاجته :

(أ) كان يعاني الأمرين من زيادة وزنه. (ب) جمع الحكماء لحل هذه المشكلة.

(ج) صدق المنجم بأنه سيتوفى بعد شهر. (د) ترك المنجم بعدما صارحه بالحقيق

25

(أ) رويداً رويداً. (ب) الاجتهاد في محاولة الخروج

(ج) عدم القدرة على الاستمرار (د) السكون المتوقع.

(٧) أي مما يلي تمثله الفقرة الثالثة ؟

(أ) مقدمة (ب) نتيجة (ج) ظاهرة وتفسير (د) رأى ودليل

(٨) ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الرجل مع الفراشة ؟

(أ) كيف يمكن لأحدهم أن يعرف كل شيء عن كل الناس.

(ب) حياة يقودها عقلك أفضل بكثير من حياة يقودها كلام الناس.

(ج) الفضول في معرفة أحوال الآخرين مؤشر على تأخر الثقافة وتدهور الوعي.

(د) التدخل في أمور الآخرين دون تقدير للأمور يفسد أكثر مما يصلح .

(٩) من خلال قراءتك للمقال ، ماذا كان سيحدث لو لم يتدخل الرجل وقطع الشرقة ؟

(أ) ستأخذ الفراشة وقتاً أقل حتى تخرج من الشرقة.

(ب) ستخرج الفراشة قوية بدون أجنحة.

(ج) ستخرج الفراشة قوية، ولكن لا تستطيع الطيران.

(د) ستأخذ الفراشة وقتاً أكثر حتى تخرج من الشرقة.

(١٠) كيف استدل الرجل على قدرة الله عز وجل ؟

اقرأ ثم أجب

- تعد أمراض القلب والأوعية الدموية مسؤولة عن أكثر من ٣٠٪ من إجمالي عدد الوفيات في جميع أنحاء العالم. وفي كل عام يتم **تشخيص** مصابين أكثر بهذه الأمراض في عام (٢٠١٥) أكثر من ٨٥ مليون شخص في أوروبا مصابون بأمراض القلب والأوعية الدموية.
- تشمل الوقاية تشجيع الناس على اتباع نظام غذائي صحي، وزيادة نشاطهم البدني والتوقف عن التدخين يمكن لهذه الخطوات الثلاث أن تقدم فوائد متعددة، وأن تحد من مخاطر العديد من الأمراض والحالات الصحية وتحسن نوعية الحياة. ويعد الاعتماد على حمية غذائية صحية واحداً من أهم سبل الوقاية من أمراض القلب والمشاكل الصحية المتعلقة بهـ والحمية النباتية توفر فوائد **بسبب تقليل مستويات الكوليسترول**، ولذلك يجب عليك أيضاً أن تستبدل الزبدة بالدهون الصحية مثل زيت الزيتون. وكذلك استخدام الأعشاب والتوابل بدلاً من الملح للأطعمة المنكهة. يجب أن يقتصر تناول اللحم الأحمر على بضع مرات في الشهر، ولكن يمكنك تناول السمك والدجاج مرتين في الأسبوع على الأقل . وهناك نظام غذائي نباتي خالٍ من اللحوم، يتطلب الامتناع عن تناول البيض ومنتجات الألبان والعسل أيضاً، وفيما يتعلق بالوقاية من أمراض القلب والأوعية الدموية، فإن الأدلة المتاحة محدودة. ومع ذلك، فإن ما نعرفه يشير إلى أن النباتيين على المدى الطويل لديهم نسبة أقل من الكوليسترول الكلى مقارنة مع غير النباتيين.

25

اقرأ ثم أجب

- (١) حدد ما تعنيه كلمة (الخصاصة) في ضوء السياق الذي وردت به خلال القطعة

(٢) علاقة قول الكاتب (فوالله لقد عضلى من الجوع ما لا أمتع معه سائلاً أبداً) بما قبله فى

(٣) ظهر جلياً في هذه القطعة خلقان : أحدهما لأم حاتم، والآخر لإخوتها، وضحهما على الترتيب

(٤) مير مما يأتى ما يتفق مع مضمون الفقرة الثالثة.

(٥) بعد ما رواه أبو الفرج عن خاتم الطائي عند حدوث المجاعة، وما دار بينه وبين المرأة التي جاءتة

الصف الثاني الثانوي

(١) أعجب الصور التي حفظها التاريخ الكرامة

(ب) أشد المواقف التي تعرض لها عالم

(ج) المواقف التي أخذت عليه خلال حياته

(د) التحديات التي لم يستطع الصمود أمامها.

(٦) اذكر من اشتهر بالجود من أسرة حاتم في ضوء ما عرفت من القطعة

(أ) أمه وعمته

(ب) أمه وابنته.

(ج) ابنته وخالته

(د) ابنته وجدته.

(٧) استخلص من القطعة العبارة التي تشير إلى القسوة الشديدة والتنكيل بالآخر

(أ) حجروا عليها ومنعوها مألها.

(ب) دونك هذه الصرمة فخذوها.

(ج) وإنه لأشد جوعاً منهم وما ذاقه .

(د) فذبحها، ثم أوقد النار وأججها.

(٨) استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة : فجاءت امرأة من هوارن كانت تأتياها في كل سنة تسألها ."

(أ) كثرة السائلين لعون أم حاتم.

(ب) الحاج المرأة السائلة وكثرة سؤالها.

(ج) مداومة أم حاتم على مساعدة الغير

(د) فقر قبيلة هوازن "

(٩) عند حدوث مجاعة بالبادية أذهبت الخف والظلف، وجاءته امرأة تشكو جوع صبيانها، ولم يكن عنده ما يحود به

فماذا يصنع ؟ قام حاتم إلى فرسه فذبها حدد المقولة التي تنطبق على ما سبق :

(أ) عند الشدائد يظهر المعدن الحقيقي للإنسان.

(ب) المصائب لا تأتي فرادي.

(ج) مصائب شتى جمعت في مصيبة.

(د) مصائب قوم عند قوم فوائد.

(١٠) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

(أ) مساوي حاتم الطائي.

(ب) ليس للإنسان إلا الذكرى الجميلة

(ج) حاتم الطائي قدوة لكل عربي

(د) ما تعرض له حاتم الطائي رغم كرمه

(١١) من خلال فهمك للفقرة الأولى وضح شخصية الإخوة وموقفهم من أختهم ؟

اقرأ ثم أجب

- حدث سليمان الوراق قال ما رأيت أعظم حُلماً من المأمون ، دخلت عليه يوماً وفي يده فص مستطيل من ياقوت أحمر له شعاع قد أضاء له المجلس، وهو يقلبه بيده ويستحسنه ، ثم دعا برجل صانع. وقال له: اصنع بهذا الفص كذا وكذا وأحل فيه كذا وكذا. وعرفه كيف يعمل به، فأخذه الصانع وانصرف.
- ثم عدت إلى المأمون بعد ثلاثة أيام، فتذكره فاستدعى المصانع ، فأتى به وهو خائف وقد اصفر لونه ، فقال المأمون ما فعلت بالفص ؟ فارتبك الرجل ولم ينطق بكلام، ففهم المأمون بالفراسة أنه حصل فيه خلل، فولى وجهه عنه حتى هداً باله، ثم التفت إليه وأعاد القول، فقال: الأمان يا أمير المؤمنين ، قال : لك الأمان، فأخرج الفص أربع قطع ، وقال يا أمير المؤمنين سقط من يدي على السندان، **فصار كما ترى .**

- فقال المأمون : **لا بأس** عليك، اصنع به أربعة خواتم وألطف في الكلام حتى ظننت أنه كان يشتهي الفص على أربع قطع، فلما خرج الرجل من عنده قال: أتدرون كم قيمة هذا القص ؟ قلنا لا قال اشتراه الرشيد بمائة وعشرين ألفاً

(١) ما معنى كلمة (بأس) في الفقرة الثالثة ؟

- (أ) مرض (ب) خوف (ج) مرض (د) حزن

(٢) ما علاقة عبارة (فصار كما ترى) بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

- (أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفسير

(٣) حدد الفكرة المناسبة للمقال السابق :

- (أ) فراسة المأمون. (ب) فراسة الصانع
(ج) خوف الصانع. (د) الحلم سيد الأخلاق

(٤) أي مما يلي هو القضية التي يعالجها الكاتب في المقال السابق ؟

- (أ) عدم الإهمال في حاجة الآخرين.
(ج) فكر سليمان الوراق.
(ب) أهمية التعقل وضبط النفس
(د) براعة الصانع في الصناعة.

(٥) حدد مما يلي الوصف المناسب للأمير :

- (أ) حلیم (ب) صادق (ج) ضبط النفس (د) قوى

(٦) استبعد القيمة التي لم يتضمنها المقال السابق

- (أ) الحلم سيد الأخلاق.
(ج) التباهي على الناس.
(ب) ضعيف (د) الفطنة والذكاء

(٧) حدد مما يلي الآية التي تعبر عن موقف الخليفة

- (أ) قال تعالى (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)
(ب) قال تعالى (وجزأوعا سيئة سيئة مثلها)
(ج) قال تعالى (إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى)
(د) قال تعالى (يا بني أقم الصلوة وأمر بالمعروف وأنه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور)

(٨) أي مما يلي تدل عليه الفقرة الثالثة ؟

- (أ) الامتنان والاعتراف بالجميل
(ج) المثابرة والثاني
(ب) الأمان والصفح
(د) التطلع والأمل في المستقبل

(٩) من خلال فهمك لشخصية المأمون وعنتره بم يتصف كل منهما ؟

- (أ) كلاهما يتصف بالقوة والشجاعة وراحة البال والقدرة على حل المشكلات.
(ب) كلاهما يتصف بالحلم والفطنة والفراسة وضبط النفس.

- (ج) المأمون يتصف بالعنف وعدم ضبط النفس وضعف الفكر، وعنثرة يتصف بالذكاء وضبط النفس
(د) المأمون يتصف بالذكاء وضبط النفس، وعنثرة يتصف بالعنف وعدم ضبط النفس وضعف الفكر.
- (١٠) **دلل على حكمة الخليفة في المواقف الصعبة من القطعة السابقة.**

اقرأ ثم أجب

- إذا كان التاريخ عبارة عن تكرار الحوادث، فالبشرية من جميع الوجوه ليست سوى تقليد **إذ ان كل شخص هو نسخة ثانية من شخص آخر** وأعماله وأقواله تؤيد هذه الدعوى.
- الإنسان مقلد بنظرته لا يكاد يستحسن شيئاً حتى يأخذ في تقليده جهد الطاقة، فهو لذلك أسير التشبه. ويحصل على الدوام أن ينسج على منوال غيره من أن يتشبه به إنسان آخر، وبالإجمال فكل حركاته وأطواره تقليد ومحاكاة
- التي **تلوكها أفواه الناس** في يومنا هذا لم تكن كذلك منذ أجيال ؟ وهل يمكننا أن نعرف منشأ آثار الرحمة التي تظهر فينا على حين غفلة ؟ ومن أى بطن انتقلت إلينا ؟ أم هل يمكن للإنسان أن يعرف من أي جدوده ورث ما يعتريه من اللطف وكرم الأخلاق نرى هذه الأمور فينا، ونشاهد وقوعها في نفس الظروف التي وقعت فيها سالفاً، فيشند إعجابنا بهذا الانعكاس الأزلّي، ولا نتمالك من أن نردد مع من يقول : التاريخ يعيد نفسه
- فهناك إذن تقليد فطري، وهذا ما لا أبحث فيه، وإنما يأخذني العجب من حال أولئك الذين يرضون - بمحض إرادتهم - أن يضحوا بما لهم من الحرية باندفاعهم في تقليد سواهم، أقول ذلك ؛ لأن التقليد تقييد، ومن اقترض رأس ماله من غيره فقد أصبح مديناً له، وما الدين سوى سلسلة تطوق الأعناق .»

(١) ما علاقة عبارة (إذ إن كل شخص هو نسخة ثانية من شخص آخر) بما قبلها ؟

- | | | | |
|---|--|-------------|--------------|
| (أ) تعليل | (ب) نتيجة | (ج) تفصيل | (د) مقابلة |
| (٢) استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة : أروني معنى مبتكرًا لم تردد الأجيال السابقة صدى ذكراه | | | |
| (أ) العقلانية والميل إلى التحليل والنقد | (ب) الثقة العالية بالنفس والميل إلى التحدى | | |
| (ج) الانفتاح على الآخر واحترام آراء الغير | (د) التطلع والطموح. | | |
| (٣) من خلال فهمك للمقال ما القضية التي تدفعنا إليها الكاتبة ؟ | | | |
| (أ) حب التقليد | (ب) التمسك بالتقليد | | |
| (ج) أن التقليد تقييد | (د) عدم التنازل عن الحرية | | |
| (٤) استنتج المراد بعبارة : (تلوكها أفواه الناس) في الفقرة الثالثة : | | | |
| (أ) تحدث الناس بالحكمة والطيب من الكلام كثيراً. | (ب) إكثار الناس من التقليد | | |
| (ج) نقد الناس لكلام السابقين | (د) بحث الناس الدائم عن الحكمة والكلمة الطيبة. | | |

(٥) تعد مقولة الكاتبة : (البشرية من جميع الوجوه ليست سوى تقليد)

- (أ) حقيقة (ب) رأياً (ج) ادعاءً (د) خيالاً

(٦) ميز الحل الأنسب لقضية التقليد التي أوردتها الكاتبة في مقالها

- (أ) البدء من حيث انتهى الآخرون، ثم يضع كل منا لمسته وإبداعه.

- (ب) حفظ إنتاج السابقين والعمل به دون تغيير

- (ج) رفض كل ما هو قديم والتمسك بنتاج خبراتنا وتجاريـنا.

- (د) الموازنة بين التقليد والإبداع مع الميل إلى التقليد

(٧) استنتج موقف الكاتبة من التقليد الفطري الذي يعد من صفات الطبيعة البشرية، مع التحليل

- (أ) الاعتراف لأنه واقع ملموس في حياة كل إنسان دون استثناء.

- (ب) الحياء لأنها ليست على دراية بطبيعة هذا التقليد.

- (ج) المعارضة ؛ لأن التقليد يصيب الإنسان بالجمود.

- (د) المقاومة : فهو واقع لا بد من تغييره.

(٨) مم استمدت الكاتبة أدلتها على صحة فكرتها ؟

- (أ) من التاريخ

- (ج) من أعمال الإنسان وأقواله المتكررة. (د) من التقليد الواضح.

(٩) اعتبرت الكاتبة تقليد الإنسان لغيره نوعاً من

- (أ) السذاجة والبساطة. (ب) العبودية والأسر.

- (ج) الاستغلال والنفعية.

(١٠) قَالَ تَعَالَى : (وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أَوَلَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ

شَيْنًا وَلَا يَهْتَدُونَ) تتفق الآية السابقة ومضمون الفقرة

- (أ) الأولي. (ب) الثالثة. (ج) الثانية. (د) الرابعة.

(١١) من خلال قراءتك لهذا المقال، بين السمات الشخصية للكاتبه ؟

اقرأ ثم أجب

- اللغة من الأمة كالقلب من الجسم ، كلاهما ألطف شيء وأدقّه ، **وكلاهما لا تكون بدونه الحياة**، وما من أمة خلعت دهرأ لبسته ، فخرجت بذلك من ماضيها ، وطفقت تعمل لحاضرها وتمهد لمستقبلها إلا كانت لغتها معقداً لهذه الأطراف الثلاثة من التاريخ ، ذلك أن اللغة من شخصات الأمة الناطقة بها، فما فرطت أمة في جانب لغتها إلا كان ذلك إيذاناً بفدح مصابها أو إيذاناً بوشك ذهابها

- أجل، إن اللغة وصلة بين غابر وحاضر، فإذا ضاعت لغة أمة انقطعت أواصر النسب بين السلف والخلف، وفقدت الأمة بفقدان لغتها سجلها الحي، فالتوى لسانها الناطق، وسكن قلبها الخافق، وفي بعض ذلك كل الموت.
- وهي تفرق بين أمة بلى فيها لسانها، وأمة غابرة بليت عليها أكفائها، وكلتا الأمتين ميتة. ألا إن اللغة تركة الماضي وغنى الحاضر وميراث المستقبل، وهذه الأزمنة الثلاثة كل أعمار الأمم. ولقد علمنا أن لكل أمة شاهداً من لغتها على ما فطرت عليه من دين، ففقدان الأمة لهذه الثورة المعنوية اعتراف منها بسفاهتها، وحاجتها إلى القوام.
- لا تجد أمة في مكان من العزة **مكين** إلا حيث تجد لغة أهلها قائمة السلطان على الألسنة، ولا تجد لغة عرضة لغائلة الحوادث إلا حيث تجد أمة عرضة لعوادي المقادير. ألا إن اللسان من حيث هو مضغة مرآة للصحة، ومن حيث هو لغة مرآة للأمة، فأخلق بأمة تسلم لغتها للفناء أن نقرأ عليها منذ الآن قصائد التأيين والثناء

(١) مرادف «مكين» في موضعها بالفقرة الرابعة :

- (أ) بعيد. (ب) قريب. (ج) وطيد. (د) جديد

(٢) علاقة جملة (كلاهما لا تكون بدونه الحياة) بما قبلها في الفقرة الأولى :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) توضيح.

(٣) العنوان المناسب للفقرة الرابعة هو :

- (أ) اللسان مرآة تعكس الصحة. (ب) كيفية التحسر على ضياع اللغة.
(ج) العلاقة بين الصحة والأمة. (د) مكانة الأمة من مكانة لغتها

(٤) تفریط الأمة في لغتها يعد إشارة إلى :

- (أ) الاعتزاز بلغة أخرى. (ب) قرب نهاية الأمة.
(ج) قوة الأمة في جوانب مادية. (د) عدم قدرتها على الإبداع

(٥) من خلال فهمك الفقرة الثانية، فإن ضياع اللغة يؤدي إلى

- (أ) ضياع الثروة الطبيعية للأمة. (ب) بتر العلاقة بين السابقين واللاحقين
(ج) تعرض الأمة الكوارث الطبيعية. (د) قوة العلاقة بين السلف والخلف

اقرأ ثم أجب

- تحت الطبقة الرقيقة التي يعيش عليها البشر من كوكبنا يوجد عالم شديد السخونة، وكان كذلك من وقت نشأته حتى الوقت الحاضر، ويتوقف توفيرة كمصدر مستدام للطاقة على قدرتنا في الوصول إلى هذا المخزون الحراري الهائل، ولكنه في معظم المواقع معزول عنا بفعل قشرة عازلة، وفي الأماكن التي تكون فيها القشرة رقيقة أو مكسورة، بالقرب من حدود

- هناك مشاريع للاستفادة من هذا المخزون الهائل من الطاقة الحرارية الأرضية ، وفي أحد أشكال تلك المشاريع المختلفة ، يحقن الماء المضغوط في عمق الأرض بهدف تكسير الصخور التي تحبس الحرارة تحت الأرض، ولكن ارتبطت هذه العملية بزلزل وهبوط أرضي في المنطقة المحيطة، وعلى الرغم من ذلك، فإن مزايا الطاقة الحرارية الأرضية كبيرة جداً، فالإمدادات لا **تنضب** تقريباً، وهي متوافرة في جميع أوقات اليوم وطوال فصول السنة.

(١) بين معنى كلمة « تنضب » في الفقرة الثانية:

- (أ) تقل. (ب) تنخفض. (ج) تنفذ (د) تفرغ.

(٢) ما الذي يحول دون الوصول إلى المخزون الحراري في باطن الأرض للاستفادة منه، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

- (أ) القشرة الأرضية العازلة. (ب) حدود الصفائح التكتونية.
(ج) ضعف الإمكانات المالية. (د) قلة الخزانات الجوفية.

(٣) حدد علاقة قول الكاتب : (بهدف تكسير الصخور التي تحبس الحرارة) بما قبله في الفقرة الثانية :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل . (ج) تفصيل. (د) تأكيد

(٤) حدد - من الفقرة الأولى - ميزة الطاقة الحرارية الأرضية :

- (أ) تصدير الكهرباء للعالم. (ب) عالم شديد السخونة.
(ج) مصدر مستدام للطاقة. (د) قشرة أرضية رقيقة.

(٥) حدد - فيما يلي - أضرار مشاريع الطاقة الحرارية الأرضية. كما فهمت من الفقرة الثانية :

- (أ) انبعاث الغازات الساخنة. (ب) تكسير الصخور العازلة.
(ج) قلة إنتاج الكهرباء. (د) زلازل وهبوط الأرض.

(٦) حدد العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة :

- (أ) الطاقة الحرارية الأرضية. (ب) أزمة الطاقة في العالم.
(ج) طرق توليد الكهرباء. (د) الصفائح التكتونية للأرض.

اقرأ ثم أجب

الفخر من أول فنون الأدب تأثيراً على فطرة الإنسان، ويكون بتعداد الصفات الكريمة لمن يفخر، وتحسين السيئات منها ونراه يرتبط غالباً بالشجاعة، والكرم، والوفاء، والحلم وعراقة الأصل، وحماية الجار والنزيل، ومنع الحريم.. والفخر بل من نتاج العاطفة الجياشة الصادقة ، والانفعال القوى، **ومن هنا لا يلتزم الفخر** بالحقائق التاريخية،

يعتمد إلى المبالغة والتهويل، وإطلاق الخيال الخصب .. وتنطلق فيه الألفاظ والعبارات موافقة له مطابقة لمقتضى حاله، مشتدة بشدته.

- كان هناك الفخر الذاتي، وفيه يفخر الشاعر بنفسه ، قاصراً فخره عليها، غير ملتفت لسواه. وكان هذا النوع من الفخر كثيراً جداً، وقد نبت تلقائياً من نفوس تهوى العزة، وتعشق المجد.. وكانت أسواق العرب مثل سوق "عكاظ" تبسط أمامهم ميادين القول والمفاخرة .. كذلك كانت لهم مجالسهم يجتمعون فيها لمناشدة الأشعار، ومبادلة الأخبار.. والشاعر لسانهم والذائد عنهم، والشعر ديوانهم وكان البيت يرفع القبيلة، ويشيد بذكرها، ويعلي من شأنها، كذلك كان الشعر، وكان الشاعر، وكانت الأسواق والمجالس
- إن العربي ذو أنفة بطبيعته ؛ **لذلك كثر شعر الفخر على لسانه** على امتداد العصور، وقد كانت الصحراء العربية خير بيئة لظهور فن الفخر لما تشهده من صراع مستمر بين الإنسان والطبيعة، وبين الإنسان وغيره من الناس. إن الصحراء حافلة دائماً بالمخاطر والحروب، وبكل مظاهر القوة والعنف والبطولة، يتجلى فيها التنازع من أجل البقاء في كل صوره
- وتتصف الحياة في الصحراء بالإباء وبكل المثل العليا، وبما أن الصحراء تفتقر إلى الماء وإلى المراعي فقد نشبت حروب كثيرة **ألهمت السنة الشعراء**، بالإضافة إلى أن طبيعة الحياة في الصحراء تفرض مثلاً خاصة بها، كالكرم وحسن الضيافة وإغاثة الملهوف وحسن الجوار.

(١) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

- (أ) الصحراء تمتلئ بالمخاطر والحروب. (ب) قسوة الحياة في الصحراء.
(ج) أسباب كثرة شعر الفخر (د) أثر البيئة على حياة الإنسان العربي

(٢) المراد ب (ألهمت السنة الشعراء) :

- (أ) أشعلت النار فيها . (ب) جعلتها تنطق كذباً .
(ج) أثارتها لقول الشعر. (د) تسببت في إحداث ألم بها .

(٣) علاقة جملة (لذلك كثر شعراء الفخر على لسانه) بما قبلها

- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

(٤) ما معنى (أنفة) في الفقرة الثالثة

- (أ) ثقة (ب) كره (ج) غرور (د) تكبر

(٥) علاقة جملة (ومن هنا لا يلتزم) بما قبلها في الفقرة الأولى

- (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

(٦) اذكر سبب نشب الحروب الكلامية على السنة الشعراء في الصحراء ؟

(٧) اذكر عاملاً من العوامل النفسية التي أدت إلى انتشار الفخر ؟

50

(أ) تفسير بعد ظاهرة.

(ب) دلیل بعد رأی.

(ج) توضیح بعد اِہام۔

(د) دواء بعد داء .

(٦) ذكر الملك النعمان عنبرة بأن أباه ألحقه بعبس بفضل أحاديث الناس، ولولا تلك الأحاديث لكان عبد شداد وابن زبيبة

- يُعد ما قاله الملك النعمان لعنترة تنمراً :

(ا) بدنیا۔

(ب) نفسیاً۔

(ج) لفظیاً۔

(د) اجتماعياً .

اقرأ ثم أجب

- التربية كلمة تحمل الكثير من المعاني التي أصبحنا في زمننا هذا تعاني من **فقدانها** ، فتربية الأبناء تربية حسنة من أهم الأمور، وهم أمانة في أعناق الوالدين، فقد قال رسول الله (ﷺ) : " كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته " .
- والأسرة الصالحة هي من تربي أبناءها تربية قويمية وتزرع في قلوبهم التقوى والخلق الحسن؛ ولذلك أطلق على الوزارة القائمة على التعليم (وزارة التربية والتعليم) ، لأن التربية هي البنية الأساسية التي يجب أن تقوم عليها حياة الإنسان، والتي **يغفلها** عدد كبير من المعلمين ويعتقد بعضهم أن رسالتهم تنحصر في التعامل مع الكتب والمناهج الدراسية ولا يدركون أن صقل الشخصية على الأخلاق الحسنة يساعده في شرح تلك المناهج . فالمعاملة الحسنة والأخلاق هي من تصنع أجيالا ترتقى بالأمم **لتجعلها تتنافس مع الدول المتقدمة** »

(١) العنوان الأنسب للمقال :

(أ) دور الأسرة في التربية.

(ب) تنافس الدول في الأخلاق

(ج) المعاملة الحسنة

(د) التربية والمجتمع.

(٢) مرادف كلمة « يغفلها » في الفقرة الثانية :

(أ) ينساها

(ب) يحقرها.

(ج) یہاں .

(د) ییغضا

(٣) مضاد كلمة « فقدانها » في الفقرة الأولى :

(أ) إيجادها

(ب) اِعلَانِہا۔

(ج) بقائہا۔

(د) اکتشافها۔

(٤) علاقة جملة (لتجعلها تتنافس مع الدول المتقدمة) في الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) توضيح

(ب) تعلیل۔

(ج) تفصیل

(د) نتیجہ۔

(ه) قال حافظ إبراهيم :

لا تحسین العلم ینفع وحده ** ما لم یتوج ربہ بخلاق

يتفق البيت السابق في المضمون مع المقال في :

- (أ) الاهتمام بالتعليم للوصول إلى أعلى الدرجات. (ب) قيمة التربية الصالحة والأخلاق في حياة الإنسان
- (ج) أنه لا قيمة للتربية بدون الرياضة والترويح عن النفس. (د) المنافسة القوية بين الدول في وسائل التقدم
- (٦) في ضوء فهمك المقال، استنتج ما يغفل عنه كثير من المعلمين.

اقرأ ثم أجب

يقول الدكتور إبراهيم أنيس .

أحسن القدماء كما يحس المحدثون بالقدرة على تذكر الكلام الموزون وترديده دون إرهاق للذاكرة، وعلل مؤرخو الأدب العربي كثرة ما روى لنا من أشعار القدماء إذا قيس بما روى من نثرهم بأن حفظ الشعر وتذكرة أيسر وأهون، **ولعل السر في هذا هو ما في الشعر من انسجام المقاطع وتواليها بحيث تخضع لنظام خاص في هذا التوالي**

ومتى درّيت الأذان على هذا النظام الخاص أففته وتوقعته في أثناء سماعها، ومثل الوزن في هذا مثل كل شيء منظم التركيب منسجم الأجزاء يدرك المرء بسهولة سر توالى أجزائه وتركيبها خيرا مما يمكن أن يدرك المتضارب الأجزاء الخالي من النظام والانسجام. ويذكرنى هذا بتلك الأجزاء المملكة التي يطالب الأطفال في لعبهم بتركيبها بحيث تأخذ شكلا منتظما لشيء ما، فلا يلبث الطفل بعد مران قليل أن يكون من تلك الأجزاء أشياء **منسجمة**، متذكرا في سهولة ويسر ما يتركب منه كل شيء من هذه الأشياء، وكذلك حين نكتل مقاطع الكلام تكتيلا منسجما ذا نغم منتظم يسهل علينا أن نعيد منها بناء تلك المجموعة الكبرى التي تسميها شعرا أو بينا مستعينين بعلامات وإشارات بعضها في نظام توالى المقاطع، والبعض الآخر فيما يسمى بالقافية.

وقد رتتا على هذا تشبع فينا رغبة التفوق، وتبعث في نفوسنا حماسًا ونشاطًا ذهنيًا يجعلنا مستعدين لتكرار هذا النوع من العمل مع قدرة عليه وسيطرة له .

والكلام الموزون ذو النغم الموسيقى يثير فينا انتباهاً عجبياً، وذلك لما فيه من توقع لمقاطع خاصة تنسجم مع ما نسمع من مقاطع لتتكون منها جميعاً تلك السلسلة المتصلة الحلقات التي لا تنبو إحدى حلقاتها عن مقاييس الأخرى، والتي تنتهي بعد عدد معين من المقاطع بأصوات بعينها نسميها القافية.

فهو كالعقد المنظوم تتخذ الخرزة من خرزاته في موضع ما شكلا خاصا وحجما خاصا ولونا خاصا، فإذا اختلفت في شيء من هذا أصبحت نابية غير منسجمة مع نظام هذا العقد. فنحن نسمع بعض مقاطع الشطر وتتوقع البعض الآخر، وذلك حين تمرن المران الكافي على سماع هذا النظام الخاص في مقاطع الوزن .

(١) المراد من كلمة (منسحمة) الواردة فى الفقرة الثانية :

(أ) منسكبة. (ب) متصلة. (ج) متناغمة (د) متواليّة.

(٢) قول الكاتب : « ولعل السر في هذا هو ما في الشعر من السجام » في الفقرة الأولى يعد :

(أ) نتيجة بعد سبب . (ب) تفسيراً بعد غموض .

(ج) سبباً بعد نتيجة . (د) إجمالاً بعد تفصيل .

(٣) ضرب الكاتب المثل باللعب والأطفال في تصوير العلاقة بين الشعر ومن يتذوقه ل :

(أ) توضيح أثر الشعر في حياة الأطفال . (ب) بيان أثر التناغم في تسهيل الربط بين الأشياء .

(ج) توعية القارئ بجانب الموسيقى في حياة الطفل . (د) التفريق بين أفعال الصغار وأفعال الكبار .

(٤) من خلال فهمك المقال، إن نظام توالى المقاطع الشعرية هو :

(أ) الوزن . (ب) القافية . (ج) الرّوى . (د) القصيدة .

(٥) المغزى الضمني من هذا المقال هو :

(أ) الإشارة إلى كثرة ما وصل إلينا من أشعار القدماء .

(ب) بيان العلاقة الحتمية بين تذكر القصائد الشعرية وموسيقاها .

(ج) تحديد مكونات الموسيقى الشعرية وإيقاعاتها .

(د) التأكيد على أن موسيقى الشعر أكثر ما يميز الشعر العربي .

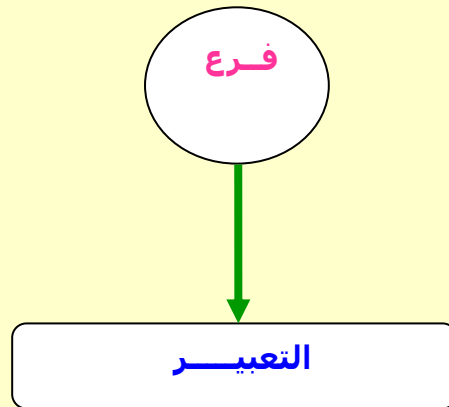
(٦) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى في المقال السابق :

(أ) نظم الشعر أصعب من نظم النثر . (ب) حفظ الشعر أسهل من حفظ النثر .

(ج) أيهما أقدم الشعر ام النثر ؟ (د) الفرق بين الشعر والنثر

(٧) يقول الكاتب : « والكلام الموزون ذو النعم الموسيقى يثير فينا انتباها عجيّاً »، والانتباه

مرتبط بالفكر والمعنى - - استنتج في ضوء المقولة السابقة أثر النعم في كلام بلا فكر أو معنى ؟



علامات الترقيم

الفاصلة

ومواضعها هي :

(١) بين الجمل وقبل حرف العطف

مثل : (محمد كتب الدرس ، وسيذهب إلي المدرسة صباحاً)

(٢) بين الشئ وأقسامه

مثل : (أركان الإسلام خمسة : الفجر ، والظهر ، والعصر ، والمغرب ، والعشاء)

(٣) بعد المنادي

مثل : (يا محمد ، احرص علي عملك)

(٤) قبل كلمتي (نحو ، مثل)

مثل : (محمد يحب الصدقة ، مثل إخراج المال) - (زيد يعمل بإتقان ، نحو حرصه علي إخراج العمل منضبطاً)

الفاصلة المنقوطة

ومواضعها هي :

(١) قبل جملة جواب الطلب أو جملة جواب الشرط

مثل : (من ذاكر باجتهاد ؛ يحقق هدفه) - (احرص علي عملك ؛ يكن لك مفاماً علياً)

(٢) قبل هذه الكلمات

وهي :

(لأن - لئلا - من أجل - لذا - خشية أن - نظراً ل - مخافة أن - حيث أن - لكونها - بسبب - مما أدى إلى - ومن هنا - ترتب علي ذلك - وبناءً عليه - ولهذا - وعلى هذا - لذلك - لأجل - ومن ثم)

مثل : (أحب التعليم ؛ لأنه يرفع شأن الأمم)

النقطتان الرأسيتان

ومواضعها هي :

(١) بعد جملة القول

مثل : (قال محمد : الصلاة عماد الدين) - (العلماء قالوا : العلم طريق المعرفة)

(٢) بين الشئ وأقسامه

مثل : (الآفات ثلاثة : الجهل ، والمرض ، والفقر)

(٣) عند تعريفك لكلمة : ضعها قبل التعريف

مثل : (علم النحو : هو العلم الذي يجعل اللسان سليماً)

(٤) بعد كلمة (مثل)

مثل : (الجنة لها مسميات كثيرة مثل : الفردوس ، والنعيم)

علامات التنصيص

ومواضعها هي :

(١) نضع بداخلها (آية قرآنية - أو حديث شريف - أو حكمة - أو مثل - مقولة)

مثل : (قال النبي - ص - : " الدين المعاملة ")

مثل : (قال الله - سبحانه وتعالى - : " وتعاونوا على البر والتقوى ")

الشرطتان

ومواضعها هي

(١) توضع بينها هذه الجمل

(صلى الله عليه وسلم - سبحانه وتعالى - رضي الله عنه - تبارك وتعالى - جل شأنه - كرم الله وجهه - طيب الله ثراه)

مثل : (قال الله - سبحانه وتعالى - : " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ")

القوسان

وموضعها هي

(١) يوضع بينهما تفسير كلمة غامضة سبقتها

مثل : (لقد أنتجت مصر الذهب الأسود (البترول) وهو مصدر مهم من مواردها)

(٢) عند كتابة تاريخ لحادثة معينة

مثل : (لقد انتصرت مصر علي إسرائيل عام (١٩٧٣) وبعدها حصلت علي حريتها)

الشرطة

ومواضعها ما يلي :

(١) بين العدد والمعدود

مثل : (للإيمان : ١- العقيدة ٢- العمل)

(٢) إذا طال الكلام بين المبتدأ والخبر

مثل : (محمد الذي يحبه الناس في كل زمان ومكان ويسعي لفعل كل ما يرضيه - أخلاقه حميدة)

علامة التعجب

ومواضعها هي

(١) بعد جملة التعجب

مثل : (ما أجمل الربيع !) - (أروع بالورد !) - (أتمطر السماء في الصيف !)

(٢) بعد المنادى إذا كانت أداة النداء (وا)

مثل : (واسلاماه !) - (وا قلباه !)

علامة الاستفهام

ومواضعها هي

(١) بعد الجملة الاستفهامية بشرط وجود أداة استفهام

مثل : (هل محمد موجود ؟) - (أين ستهبط الطائرة غداً ؟)

المقال

هو فن نثري يعرض فيه الكاتب فكرة أو قضية معينة بطريقة منظمة ومشوقة

أجزاء المقال

(١) (المقدمة)

(أ) ولا بد ألا تتجاوز سطرين أو ثلاثة

(ب) ألا تكون من المقدمات المشهورة التي يحفظها الطلاب

(ج) أن تكون ممهدة للموضوع الذي ستحدث عنه دون أن تتكلم عنه مباشرة

فمثلاً (لو كان الموضوع عن الصداقة)

فالمقدمة كما يلي

(هناك الكثير من العلاقات التي تربط الناس ببعضهم ، فهناك علاقة القرابة التي تزيد من الرحم ، وعلاقة الجيرة التي تحبب الناس ببعضهم ، وهناك علاقة الصداقة التي تجعل الفردين كأنهما إخوة وهي ما سنتحدث عنها)

(٢) (العرض)

(أ) وفيه نكتب كل ما نعرفه عن الموضوع

(ب) الأفضل أن تستدل من القرآن والسنة وكلام الحكماء والشعر على موضوعك

(ج) أن تلتزم بعلامات الترقيم التي تعلمتها سابقاً

(٣) (الخاتمة)

(أ) وتكون أيضاً عبارة عن سطرين أو ثلاثة

(ب) تكون جمل فيها إجمال واختصار للموضوع الذي تتكلم عنه

ملاحظات هامة

(١) إياك وأن تشطب على أي كلمة تكتبها ولو خطأ (ضع قبلها (بل)

(٢) عليك أن تكتب بخط جميل يجبر المصحح على أن يعطيك الدرجة

(٣) لا تجعل خطك كبيراً بطريقة مبالغ فيها بل يكون الخط متوسطاً لا صغيراً ولا كبيراً

(٤) عليك أن تكتب الموضوع بطريقة نحوية صحيحة

نموذج

اكتب موضوعاً عن الوحدة الوطنية

لقد حثنا القرآن الكريم منذ أن بعث الله نبيه محمد - صلي الله عليه وسلم - بالوحدة الوطنية بين كل أفراد المجتمع مسلمين كانوا أو نصارى، فلقد قال الله - سبحانه وتعالى - " ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصاري) . ثم يأتي حبيبنا محمد - صلي الله عليه وسلم - ؛ ليحثنا علي التعامل معهم ، وتوثيق العلاقة بهم لنكون معهم وطناً واحد وعلاقة واحدة فقال : " إذا فتحتم مصر فاستوصوا بأهلها خيراً فإن لهم ذمة ورحماً " . كما أمرنا أن نكون جيشنا من جيشهم وجيشنا معاً ؛ فجيشهم فيه الخير أيضاً فلقد صدق نبينا محمد "ص" حين قال: " إذا فتحتم مصر فاتخذوا منها جنداً فإنهم في رباط إلي يوم القيامة " .

والوحدة الوطنية أمر لو فكر الإنسان فيه لعلم أن الأمة لا يمكن أن تستغني عنه ففيه حمي الوطن وفيه المحبة ، وفيه التعاون فممن أن ترابط المصريون مسلمين ، أو نصارى لم يستطع أي دخيل أو عدو أن يستولى عليها فيقفون جميعاً للدفاع عن أرض هذا الوطن الطيب ألم تري الكنائس تجاور المساجد فهذا - بلا شك - لأي ناظر دليل علي وحدة أمتنا المصرية العظيمة علي مر العصور .

عزيزي القارئ لابد أن تعلم أنه يجب علي كل مصري أن يعامل أخاه الذي يختلف معه في ديانته بكل حب ووفاء وكرم ، ولا يفرق بينه وبين أخيه المسلم هكذا أمرنا ديننا الحنيف وهذا واجب تمليه علينا عقيدتنا ومجتمعنا فممن أن جاء رسول الله - صلي الله عليه وسلم - وهو يأمرنا بذلك فحين كان يفتح رسول الله بلداً بها نصاري كان يأمر الصحابة ألا يقتلوا شيخاً ، ولا طفلاً ولا امرأة ، ولا يقطعوا شجراً ، وكان يعطيهم الأمان علي كنائسهم وحرية عبادتهم فما أروع هذه المعاملة !

والمسلمون والمسيحيون في كل مرة يحاول أعداء الوطن المصري أن يتعدى عليه ويستولى عليه ؛ تجد أن أعضاء الوطن كلهم يتعاونون ويشتركون رجالاً ، ونساءً وأطفالاً خائفين علي أرض هذه الوطن كل يدافع ويقاتل ؛ ليحمي أرض هذا الوطن لا يفكر من سيحتمي مسلماً أو نصراني ، بل يفكر أن يحمي أخاه فهذا الحب وهذا التعاون جعل المحتل يسجل في تاريخه أن يقف أمام شعب عنيده لا يمكن أن يستسلم أو يلين .

إن أرض مصر منذ أن بدأ الكون فهي مهبط الحضارات والأديان ففيها الحضارة العريقة التي لا يضاهيها حضارة يأتي إليها الناس من كل بقاع الأرض وفيها وجد سيدنا موسى وتربي وفيها من الله علي نبيه يوسف ، فهي دائماً مهد الحضارات ومهد الديانات فما أعظمه تكريم ! وما أجملها مكانة ! .

يا أبناء مصر ، الوحدة الوطنية من أجل مصر حافظوا عليها فإن كنا مختلفين في الديانة لكننا متفقون في الكثير ألم نخلق من تراب واحد ألم نشرب من ماء واحد ألم نتنفس من هواء واحد ؟ ألم نطلنا سماء واحدة ؟ ألا تقلنا أرض واحدة ؟ أليس من حق هذه البلد علينا أن نحافظ عليها ، ونتوحد من أجلها .

وصدق الشاعر حين قال :

نعلي تعاليم المسيح لأجلهم ** ويوقرون لأجلنا الإسلام
الدين للديان جل جلاله ** لو شاء ربك وحد الأقوام

وبعد أن كتبت في هذا الموضوع الذي فخر لي أن أتكلم فيه لكوني مصري أحب بلدي ، وأحب
أخوتي النصارى أحافظ أنا وهم علي تراب هذا الأرض أرجو أن يكون الله قد وفقني في كتابته ؛
لاستدلالي من كتاب الله وسنة رسوله محمد " صلى الله عليه وسلم " ، كما أرجو أن أكون وفقت
في عرضه عرضاً منطقياً لا ملل فيه ولا تقصير متناً لآ جميع جوانبه موضحاً جميع عناصره . وفقني
الله وإياكم لما فيه الخير .

أهم الاستشهادات

(١) لو كان الموضوع عن

(العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير - الحضارة)

من القرآن :

وقال تعالى (إنما يخشى الله من عباده العلماء) - (يؤتي الحكمة من يشاء)

ومن السنة :

وقال النبي " ص " (إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاً لطالب العلم وإن العلماء ورثة الأنبياء)
وقال النبي " ص " (من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله به طريقاً إلى الجنة)

ومن الشعر :

ربوا بنیکم علموهم هذبوا ** فتیاتکم فالعلم خیر قوام
والجهل یخفض أمة ویذلها ** والعلم یرفعها أجل مقام

وقد قال أحد الحكماء :

(من ذاق طعم الجهل أدرك أن العلم نور) - (ليس العلم ما حفظ إنما العلم نفع)

(٢) لو كان الموضوع عن

(الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - التلوث)

من القرآن :

قال تعالى : (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) - (ولا تقتلوا أنفسكم)

من السنة :

قال النبي " ص " (المؤمن القوي خير وأحب إلي الله من المؤمن الضعيف)
وقال سيدنا عمر بن الخطاب (علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل)

من الشعر :

إنما الصحة عنوان الحياة ** فانشروها نضرة فوق الجباه

من الحكم :

(العقل السليم فى الجسم السليم) - (الصحة تاج على رؤوس الأصحاء)

(٣) لو كان الموضوع عن

(الحرب - السلام - التطرف - الإرهاب)

من القرآن :

قال تعالى : (وإن جنحوا للسلم فاجنح لها) - (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل)
وقال تعالى : (يأيتها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة)

من السنة :

قال النبي " ص " (من حمل علينا سلاحاً فليس منا)
وقال النبي " ص " (المؤمن من أمنه الناس علي أموالهم وأنفسهم)

ومن الشعر :

في السلم قوة ودين الله يأمر ** من ترك الحروب يرضى وينعم

ومن الحكم :

(لنعش بسلام حتي نموت بسلام فالصعوبة ليست في الموت بل في الحياة)

(٤) لو كان الموضوع عن (حب الوطن - مصر)

من القرآن :

قال تعالى (وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين) - (رب اجعل هذا بلداً آمناً)

من السنة :

قال النبي " ص " (إذا دخلتم مصر فاستوصوا بأهلها خيراً فإن لهم ذمة ورحماً)
وقال النبي لما طرد من بلده : نظر لها وقال (والله إنك أحب بلاد الله إلي ولو أن أهلك أخرجوني من ما خرجت)

من الشعر :

مصر العزيزة لي وطن ** وهي الحمي وهي السكن
وهي الفريدة في الزمن ** وجميع ما فيها حسن

من الأقوال المأثورة :

(القرآن نزل في مكة لكنه قرأه العلماء في مصر)

(٥) لو كان الموضوع عن

(الصناعة - الزراعة - العمل - تنمية المشروعات - تقدم المجتمع)

ومن السنة :

وقال النبي " ص " (إن الله يحب الشاب الذي يفني شبابه في طاعة الله)

ومن الشعر :

كل صعب علي الشباب يهون ** هكذا همّة الرجال تكون
قد حسبناهم رجالاً فكانوا ** ولهم في الحياة معزى ثمين

من الحكم :

(شباب بلا أحلام ربيع بلا زهور) - (الشباب ثروة حقيقية فهم درع الأمة وسفيها وحماها)

(٨) لو كان الموضوع عن

(أهمية الوقت - ترك الكسل - البطالة)

من القرآن :

قال تعالى (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) - (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم)

من السنة :

قال النبي " ص " (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ)

من الشعر :

دقات قلب المرء قائلة له ** إن الحياة دقائق وثوان

من الحكم :

(الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك) - (الوقت هو العمر) - (الوقت عدو مجتهد لا يقتله إلا كل مجتهد)

(٩) لو كان الموضوع عن

(الوحدة الوطنية - معاملة أصحاب الديانات الأخرى - السلام والأمان)

من القرآن :

قال تعالى (ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى)

من السنة :

قال النبي "ص" (إذا دخلتم مصر فاستوصوا بأهلها خيراً فإن لهم نعمة ورحماً)

ومن الشعر :

الدين للديان جل جلاله ** لو شاء ربك وحد الأقوام

ومن الحكم :

(الوطنية تعمل ولا تتكلم) - (ما الوطن إلا جماعة تحيا علي أرض واحدة)

(١٠) لو كان الموضوع عن (المرأة نصف المجتمع)**من القرآن :**

جعل الله لهم سورة كاملة بأسمائهم فقال تعالى (وآتوا النساء صدقاتهن نحلة)

وقال تعالى (وعاشروهن بالمعروف)

من السنة :

قال النبي " ص " (اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم) - وقال أيضاً (استوصوا بالنساء خيراً)

من الشعر :

أكثر الناس في النساء فقالوا ** إن حب النساء جهد البلاء

ليس حب النساء جهداً ** فمنهم جهد ومنهم نبت العلماء

من الأقوال المأثورة :

(المرأة مفتاح الحياة)

(١١) لو كان الموضوع**(النيل - الماء - ترشيد استهلاك المياه)****من القرآن :**

قال تعالى (وجعلنا من الماء كل شيء حي) - (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به ثمراتاً مختلفاً)

من السنة :

كان النبي " ص " (إذا أكل أو شرب قال الحمد لله الذي أطعنا وسقانا وجعلنا مسلمين)

وقال النبي " ص " (لا تسرف في الماء ولو كنت علي نهر جارٍ)

من الشعر :

يا مصر فيك النيل عذب سائغ ** لكن أزهرنا الشريف الكوثر

من الحكم :

(الماء عصب الحياة) - (قطرة الماء أغلي من الذهب) - (الماء سر الحياة فحافظ علي سرها)

(١٣) لو طلب منك أن تتكلم عن (التربية السليمة للأطفال)

من القرآن :

قال تعالى (وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها)

وقال تعالى (وإذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم)

من السنة :

قال النبي " ص " (علموا أولادكم الصلاة علي سبع واضربوهم عليها علي عشر)

قال النبي " ص " (اتقوا الله واعدلوا بين أولادكم)

من الشعر :

ربوا بنيكم علموهم هذبوا ** فتياتكم فالعلم خير قوام

من الحكم :

(كن لابنك معلماً وهو طفل وصديقاً وهو شاب) - (التربية تطور المواهب لكنها لا تخلقها)

(١٣) لو طلب منك أن تتكلم عن (العدل - المساواة - الديمقراطية)

من القرآن :

قال تعالى (وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل)

من السنة :

قال النبي (ص) (من السبعة الذين يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله إمام عادل)

من الشعر :

ربوا علي الانصاف فتیان الحمي ** تجدوهم كهف الحقول كهولاً

من الحكم :

(العدل أساس الملك)

التعبير الوظيفي

البرقية

مثال : اكتب برقية لصديق تهنئة بتفوقه في دراسته

اسم المرسل إليه :

العنوان :

كنت مثلاً يا صديقي للطالب المتفوق خلقاً وعلماً ، فهنيئاً لك

اسم المرسل :

العنوان :

بطاقة الدعوة

مثال :

اكتب بطاقة دعوة لحضور حفل زفاف

السيد الأستاذ :

تحية طيبة وبعد

نتشرف بدعوة سيادتكم والأسرة الكريمة لحضور عقد قران

الأستاذ علي الأنسة وذلك في يوم

الموافق / / ٢٠ وذلك في تمام الساعة في دار
المناسبات في

وبحضوركم نزداد شرفاً وبهجة وسروراً

الداعي

كتابة الإعلان

مثال : اكتب إعلاناً عن رحلة تنظمها مدرستك

تعلن إدارة المدرسة عن رحلة إلي وذلك يوم الموافق / / ٢٠
علي أن يكون تجمع المشتركين في تمام الساعة بغناء المدرسة وعلي من يرغب
الاشتراك تسجيل اسمه لدي مشرف الرحلات ودفع اشتراك قدره جنيهاً
مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة
أسرة الرحلات

اللافتة

مثال : اكتب لافتة تحت فيها أصدقاءك على الرياضة

الرياضة تقوي الجسم وتنمي العقل

البسط

البسط هو : التوسع في شرح قول موجز جاء إليك مع مراعاة ما يلي

(١) الحفظ علي علامات الترقيم

(٢) كتابة عدد الأسطر المطلوبة فقط

(٣) مراعاة وجود نعت وعطف في الشرح

(٤) الالتزام بكتابة الكلمات صحيحة نحوياً

مثال :

ابسط هذا البيت في ثلاثة أسطر

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم ** لم يبن ملك علي جهل وإقلال

الإجابة :

العلم والمال ركنان أساسيان لا يمكن الاستغناء عنهما ؛ لتحقيق النهضة الشاملة للمجتمعات ، ولو نظرنا إلي التاريخ
القديم والحديث لم نجد أمة من الأمم قد حققت تقدمها وهي جاهلة تتخبط في جهلها أو فقيرة تستجدي أقواتها ، فلو
امتلك أي دولة العلم ، والمال ؛ أصبحت أمة متقدمة متطورة تسابق الأمم الأخرى في تقدمها

التلخيص

التلخيص هو : إعادة كتابة فقرة طويلة بطريقة مختصرة مع الحفاظ علي المعني العام للفقرة وحذف الجمل الزائدة مع مراعاة الكتابة بلغة صحيحة وعلامات ترقيم صحيحة

مثال :

ابسط الفقرة التالية في ثلاثة أسطر

إن الفكر قد يصحبه شعور جيد وهذا الشعور له أثر عظيم في الحياة وهو نافع إذا استطاع الفرد أن يمنع نفسه وهو يفكر من الانسياق في تيار سيله ؛ لأنه لم يستطع حكم شعوره وضبطه لم يستطع أن يصحح رأيه وأن يعالج ميل نفسه إذا حاد عن الصواب وأن يعرف حدود فكره ولكن من العجيب أن المرء كلما انساق وجرفه سيل الإحساس في مجادلتة ومناظرته قال الناس : إنه صادق السريرة إذ لولا اقتناعه بصواب رأيه ما انساق مع الشعور الشديد في التعبير عنه وفي مناظرته ثم يتخذون حكمهم بصدق سريرته حكماً بصواب رأيه

(الإجابة)

للمشاعر الإنسانية أثر عظيم في الحياة ، ولها في قبول الآخرين دور كبير لكن بشرط أن يستطيع الإنسان أن يضبط هذه المشاعر ولا ينجر في سيلها ، ومن عجائب البشر أن المرء إذا كان مجادلاً لغيره وكانت مشاعره ظاهرة في نقاشاته كان ذلك من وسائل قبول الآخرين لرأيه ، واقتناعهم به

قصة



وا إسلاماه

الفصل الأول

حوار بين السلطان جلال الدين وابن عمه الأمير ممدود

دار حوار ذات ليلة بين السلطان (جلال الدين) وبين ابن عمه الأمير (ممدود) : حَوْلَ مَوْقِفِ أَبِيهِ (خوارزم شاه) من التتار ، وكانا حينها في قصرهما بـ (غزنة)
 وكان رأى (جلال الدين) : أَنَّ وَالِدَهُ (خوارزم) قد أخطأ في ذَلِكَ : لأنه مكن التتار من مهاجمة البلاد. وَارْتَكَبَ فَطَائِعَهُمُ الْوَحْشِيَّةَ
 ولكنَّ الأمير (ممدوداً) : كانت وجهة نظره أن عمه قاتل التتار دِقَاعًا عن بلاد لإسلام حتى مات شريداً وحيداً في جزيرة نائية وتذكرا فظائع التتار في بلاد المسلمين، وبكى على ما أصاب نساء أسرتهما بَعْدَ أَنْ وَقَعْنَا فِي أَسْرِ التَّتَارِ بـ (سمرقند)
 واتهم (جلال الدين) ملوك المسلمين في (مصر وبغداد والشام) : بالتقصير وعدم الإسراع في نجدة والده وقرر أنه سيقنصر على تحصين بلاده من التتار، ولكن الأمير (ممدوداً) لم يوافق
 على هذا الرأي قائلاً : لن تستطيع حماية بلادك إذا غزاك التتار في بلادك ، وهم لن يتوجهوا إلى الغرب قبل أن يفرغوا من الانتقام من الشرق .
 واتفقا في النهاية على : الاستعداد للحرب . والبدء بمهاجمة التتار في ديارهم ، قبل أن يصلوا إلى البلاد.

الفصل الثاني

جلال الدين يصارع التتار

سار (جلال الدين) بجيوشه لملاقاة التتار : بعد أن بلغه أنهم سائرون إليه بعد أن استولوا على بلاد كثيرة مثل (مرو - نيسابور) وهم الآن في طريقهم إلى (هُراة) ، ومن بعدها (غزنة) فذهب إليهم (جلال الدين) : فَقَاتَلَهُمْ قِتَالًا عَنِيفًا ، وَتَعَقَّبَهُمْ حَتَّى أَجْلَاهُمْ عَنْ بِلَادٍ كَثِيرَةٍ وَانْتَصَرَ عَلَيْهِمْ
 ولكنه حَزِنَ حُزْنًا شَدِيدًا : لإصابة ابن عمه الأمير (ممدود) إصابة خطيرة أدت إلى موته ، وكان قد جمع الأطباء ووعدهم بمكافأة كبيرة لمن يستطيع علاجه لكن الموت كان أقوى منهم
 وحَفِظَ السلطان (جلال الدين) حِلَانِ عَمِّهِ سُنَّ بِلَائِهِ وَشَجَاعَتَهُ ، : فَصَمَّ ابْنَهُ (محموداً) إلى رعايته. وَرَبَّاهُ مَعَ ابْنَتِهِ (جهاد) تربية رحيمة كلها حب ،
 لم يهدأ (جنكيز خان) ملك التتار فأرسل (جيش الانتقام) : بقيادة أحد أبنائه للانتقام من (جلال الدين) في حرب استمرت ٣ أيام ، وَلَكِنَّ (جلال الدين) انتصر عليه بفضل (سيف الدين بغراق)
 وخطته الذكية حينما بصعد بعض جيشه فوق الجبل وانهاكوا على التتار فهزموهم ، فاشتد غَضَبُ (جنكيز خان) وَأَعَدَّ جَيْشًا آخَرَ قَادَهُ بِنَفْسِهِ لِيَنْتَقِمَ انتقامه المُرَّ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ عَلِمَ أَنَّ جَيْشَ

المسلمين تفرقوا بسبب الخلاف على الغنائم.

فقام (سيف الدين بغراق) بأخذ (٣٠ ألف مقاتل) وترك (جلال الدين) لغضبه من هذه الفرقة وتوسل إليه كثيراً البقاء لكنه رفض

استغل (جنكيز خان) هذه الفرصة : لأنه لم يتبق مع (جلال الدين) إلا عدد قليل من الجنود ولم يستطع (جلال الدين) ورجاله أن يصمدوا أمام هذا الجيش الجرّار، ففرّوا منهزمين ، ولا حقنهم جيوش التتار حتى (نهر السند) ، فعزم (جلال الدين) وبعض جنوده (٧ آلاف مقاتل) أن يقفوا في النهر إلى الشاطئ الآخر ، ولكن العدو لحقهم قبل أن يجدوا السفن ، وكان ذلك قبيل الغروب ، وظل هو ومن بقي من رجاله يغالبون الموج ، وقتل التتار عدداً كبيراً منهم وبقي (٤ آلاف مقاتل) ولولا ظلام الليل لقضى عليهم التتار كلياً ، حتى وصلوا إلى الشاطئ .

ظل (جلال الدين) يحمّسهم على العوم حتى لا يضعفوا : بكلمات كلها (حماس) إلى أن انقطع صوته ، فظن البعض (أنه مات) ، وظن البعض أن الأمواج قد تكون ألقته بعيداً . فقام أحد جنوده بتقليد صوته لئلا يضعف الجنود إلى أن وصول للشاطئ الآخر

بعد أن وصلوا للشاطئ الآخر لم يجدوا (جلال الدين) : ثم وجدوه في مدينة (لاهور) بعد ٣ أيام

استقر (جلال الدين) مع رجاله في مدينة (لاهور) : في (الهند) ، وأخذ يفكر في ذكرياته الأليمة ، وعاش بقية حياته لأمنية واحدة، وهي : أن يتنعم من التتار.

الفصل الثالث

نجاه محمود وجهان التتار ولقاؤهما السلطان

صعب على والدتي (محمود) و (جهاد) وهما (جيهان وعائشة) أن تريا الطفلين البرينين يفرقان في النهر أو يُذبحان بيد التار : فسَلَّمَا الطَّغْلَيْنِ لخدامهما الشيخ (سلامة الهندي) ليهرب بهما إلى مسقط رأسه في الهند ، ولم تتمكن والدتان من إخبار السلطان بذلك

فَأَلْبَسَهُمَا (الشيخ سلامة) مَلَابِسَ هندية فقيرة للتكر : وحردهما من كل أشكال الثراء وسار بهما إلى الجبال وفي الصباح ذهب إلى شاطئ النهر وركبوا قارباً ووصلوا للشاطئ النحر وسار بهما حتى وصلوا مدينة (لاهور) ، وعاش معهما أمام الناس على أَنَّهُمَا يَتِيمَانِ يَتَبَنَّاهُمَا، وَكَانَ يَعْمَلُ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ عَلَى إِسْعَادِهِمَا، وَلَكِنْ سُلُوكُهُمَا جَعَلَ النَّاسَ يَطْئُونَ أَنَّهُمَا مِنْ سُلَالَةِ الْمُلُوكِ ، مِمَّا دَفَعَ الشَّيْخَ إِلَى ذِكْرِ حَقِيقَتِهِمَا لِبَعْضِ أَقَارِبِهِ ، وَطَلَبَ كَثْمَانَ ذَلِكَ حَتَّى لَا يُصَابَ الطَّغْلَانِ بِسُوءٍ.

وبينما كان (الشيخ سلامة) يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةِ لِلْهَرَبِ بِالطِّفْلَيْنِ : إذ بجنود السلطان (جلال الدين) يَغْزُونَ الْقَرْيَةَ ، فَقَدْ كَانَ (جلال الدين) يغزو البلاد ويملكها حتى يوطد ملكة فانتشر الخوف بين الناس منه ، فخرج إليهم (الشيخ سلامة) وعرفهم بنفسه وبالطفلين ، وعَلِمَ السُّلْطَانُ (جلال الدين) بالخبر فطار قَرَحًا ، وكان اللقاء بهما مؤثراً وسعيداً على أهل القرية فَتَسَامَحَ مَعَهُمْ، وَأَمَرَ بِعَدَمِ غَزْوِ قَرْيَتِهِمْ ، تَكْرِيمًا لِلشَّيْخِ سَلَامَةِ

عادت البسمة إلى السلطان جلال الدين بقاء الطفلين، وانتعش قلبه بالأمل في استعادة ملكه والانتقام من التتار.

الفصل الرابع

نهاية السلطان جلال الدين

عاش السلطان (جلال الدين) حياة حزينة بالهند: يُفكر في الانتقام من التتار فتجهز للسير إليهم سرّاً بجيش عدده (٥ آلاف مقاتل) قسمهم إلى (١٠ فرق) بعدما علم أن (جنكيز خان) مشغول بالحرب مع قبائل الترك وأخذ (جلال الدين) يفكر: هل يأخذ (محموداً وجهاد) معه أم يتركهما في (لاهور)، واستقر على أن يأخذهما حتى يكونا أمام عينه فهو لا يطيق فراقهما وكان قد رباهما على الفروسية وتحمل مشاق الحروب: واستولى على (إيران) كلها. وجعل (محموداً) يعيش منذ صغره على فكرة الانتقام من التتار ذهب (جلال الدين للتار): عن طريق (ممر) ومعه جيوشه والتقوا عند (ممر خير) ولما علم رجاله أنه وصل شاعوا الخبر في المدينة فانضم إليه الناس ودخل المدينة وملكها دون قتال كبير وتوالت انتصارات السلطان على التتار: حتى أعد (جنكيز خان) جيوشاً جارية بقيادة أحد أبنائه للانتقام من (جلال الدين) فاستعد له بجيش سماه (جيش الخلاص) التقى الفريقان في معركة رهيبية: ثبت فيها جيش المسلمين للخلاص من التتار حتى باد معظم جيش المسلمين، واستمات الباقي في الصمود للتتار، ولم ينقذهم إلا شجاعة وقوة السلطان، وحماسة (الأمير محمود).

كاد المسلمون ينهزمون: حتى انضم إليهم (أهل بخارى وسمرقند) فلاحقوا بجيش (جلال الدين)، وهاجموا التتار من الخلف فأخذوهم على غفلة وأبادوهم عن بكرة أبيهم، وتصافح الفريقان من المسلمين (جيش جلال الدين، ومجاهد و بخارى و سمرقند).

ورأى (جلال الدين) ألا يصيغ الوقت بعد هذا النصر: في غير عمل يزيد في قوته ليتمكن من الصمود أمام الانتقام المر الذي هدّد به (جنكيز خان)، ولكنّ الأنباء جاءت بتحرك (جنكيز خان) للانتقام منه فرجع على عجل ليفرغ لقتال خصمه العنيد، جاءت الأخبار باختطف الأعداء طفليه: (محموداً وجهاد) وكان معهما الحرسان الخاصان بهما الشيخ سلامة الهندي - والسائس سيرون) وهو في بلاد الأكراد، فانشغل بالبحث عنهما، واشتدّ حزنه عليهما حتى فقد صوابه، وينس جثوده من رجوعه إلى صوابه، فتركه معظّمهم ومعهم المجاهدون من مسلمي (بخارى) و (سمرقند) لمواجهة التتار الذين تدفقوا على المسلمين تدفق السيل، فاكسح كلّ ما أمامه حتى وصل إلى مقر (جلال الدين)، وطارده فرسان التتار حتى لجأ إلى جبل يسكنه الأكراد، ولجأ إلى أحدهم فحمّاه وأوصى امرأته بخدمته.

ولكنَّ كُرْدِيًّا كان يكرهه عرفه وراقبه - لأنه قتل أَخَاهُ - : حاول قتل السلطان ففشل ، وكاد جلال الدين يقتله كما قتل أخاه ، ولكنه توقف عِنْدَ ما سمع الكردي يَقُولُ له : (إن تقتلني كما قَتَلْتَ أَخِي فَقَدْ شَغَيْتُ نَفْسِي بِاخْتِطَافِ وَلَدَيْكَ وَلَنْ أُسَلِّمَهُمَا لَكَ إِلَّا إِذَا أَمَّنْتَنِي عَلَى حَيَاتِي) ولمَّا أَمَنَهُ ، وَخَرَجَ لِيَأْتِيَ لَهُ يَوْلَدَيْهِ كَمَا وَعَدَهُ : قال له وَهُوَ يَسْخَرُ مِنْهُ لَقَدْ فلت منك أيها المخبول وَبَعَثْتُ وَلَدَيْكَ لَتُجَارِ الرَّقِيقِ ، وَلَنْ يَعُودَا إِلَيْكَ أَبَدًا. فانهار السلطان ووقع على الأرض فانتهر الكردي هذه الفرصة وعاد إليه الكردي ورمى حربة في صدره فقتله فقال جلال الدين له (آلان أرحتني من الحياة) !

الفصل الخامس

اختطاف الطفلين محمود وجهاد

مات (جلال الدين) ولم يعلم أن سبعة من الأكراد الموتورين اختطفوهما وهما يصطادان : وهددوا الحارسين بالقتل، وقتل الأميرين إذا صاحا بكلمة .. ثم فروا بهما لجبل الشطار (اللصوص) حاول (سيرون) الحارس لهما الهرب فقتله اللصوص : لكنهم تركوا الشيخ سلامة لكبر سنه ثم غيروا اسم الطفلين إلى : (قطر) و (جلنار) ، وباعوهما إلى تجار الرقيق بمائة دينار... ولم يقبل التجار شراء (الشيخ سلامة) ، ولكنه زودهما بنصائحه التي تفيدهما في حياتهما الجديدة وكان منها :

- الصبر على قضاء الله : حتى يأتي الفرج من عنده.
- الجزع لا يفيد شيئاً : بل يزيد البلاء والشقاء والأمراض.
- السمع والطاعة للتاجر : الذي اشتراهما ؛ حَتَّى يُحْسِنَ معاملتهما ولا يُؤْذِيهما.
- إحقاق أنهما من أبناء السلطان (جلال الدين) : عَمَّنْ سَيَبِيعُهُمَا التاجر له : حَتَّى لا يُبَالِغَ في إخفائهما حين يبحث السلطان عنهما بعد زَوَالِ هَذِهِ الْعُمَّةِ.
- بَثْ أَمَلِ الْعَوْدَةِ فِي نَفْسَيْهِمَا : إلى مُلْكِهِمَا الضائع ، وهزيمة التتار، وتذكيرهما بقصة (سيدنا يوسف) - ونبه عليهما ألا يخبرا أحداً بحقيقتهما وأن يطيعا ذلك التاجر ودعا الله لهما
- وَدَعَهُمَا (الشيخ سلامة) : وظل حزيناً بَعْدَ فراقهما لا يذوق طعاماً ولا شراباً حتى سَاءَتْ حاله وَمَاتَ !! ودفن في نَفْسِ الْجَبَلِ الَّذِي لَقِيَ فِيهِ السلطان حتفه على يد الكردي الموتور.

اشتد المرض (بالشيخ غانم) وطال، فأوصى بجزء من ماله لهما، كما أوصى بعنقهما عند وفاته، ولكن (موسى) الابن العاق لوالده كان يعكر على الحبيين سعادتهما ، وبخاصة بعد أن ازدادت غيْرته من (قطر) عندما انفرد بثقة أبيه. وسلمه مقاليد خزائنه وإدارة أمواله في أثناء مرضه ، فكان يتوعد وتهده، (وقطر) لا يأبه له .. ولم تسلم (جلنار) من مضايقاته والتعرض لها ومُغَارَلَتِهَا ، وقد استغل مرض أبيه ، فصاحب أصدقاء السوء، حتى ضجت منه أمه.

مات (الشيخ غانم) ، وحزن الجميع عليه ما عدا ابنه (موسى) : الذي اعتدى على (قطر) بالسب والصَّرب ، (وقطر) صابراً انتظاراً لانتهاء أيام العزاء فيبرحان القصر حيث يتزوجان ويعيشان سعيدين حُرِين كما أوصى مولاها غانم

لكن (موسى) نجح في إلغاء الوصية : ودير مؤامرة لبيع (جلنار) لتاجر مصرى ، رَغْمًا عَنْ أُمِّهِ الَّتِي حَاوَلَتْ أَنْ تَسْتَرِدَّهَا بدفع أكثر مما دفع المشتري فَلَمْ تُفْلِحْ.

كَانَتْ لحظة الفراق بَيْنَ الْحَبِيبَيْنِ قاسية عليهما : وعلى الأم التي عرَّضَتْ على (قطر) أَنْ تُعَقِّه لكنه رفض تركها وعندما خشى من أن يتحرش به (موسى) فيرد عليه فتغضب (الأم) قالت له لن أغضب (لموسى) منك، ولو قتلته لأرحمتني منه

مضى (قطر) إلى صديقة (الحاج على الفراش) : يشكو إليه حالة وهمومه، ويأتي إليه (موسى) ويحاول ضربه بالسوط ، فيمسكه (قطر) ويقول له (لا يمنعني من البطش منك إلا احترامي لذكرى أبيك . فيلطمه (موسى) على جبينه ويسبه ويلعن أباه وجده و (قطر) جامد لا يتحرك ولا ينطق ثم ينفجر باكيا بعد أن يذهب (موسى).

والحاج (علي الفراش) صديقه يواسيه :حتى يكتشف بذكائه وفطنته حقيقة أصله وأنه ليس مملوكاً وأنه من أصل كريم واكتشف حقيقة الله والتحقق بفراسته في أنه ليس مملوكا، وظهر ذلك عندما كان يحكي له وقائع السلطان (جلال الدين) ضد التتار فكان وجهه يتغير مما أكد أنه من أولاده.

ثم يطمئنه (الحاج على) أنه سيخلصه من (موسى)، ويجعل سيده (ابن الزعيم) يشتريه من الوصي دون علم (موسى)، وهنا هدأت نقش (قطر) وتفاءل خيراً

الفصل الثامن

لقاء قطر و (ابن الزعيم) و (العز)

تم شراء (قطر) بعدما عرف مولاه الجديد (ابن الزعيم) حقيقته : وقام بالعيش في قصره بدمشق. وقد بالغ سيده في تكريمه والتخفيف عنه من لوعة فراق (جلنار) ، حيث أوصى خادمة (الحاج عليا) بمواساته لينسيه محنته، فكان يخرج معه إلى الأسواق، ويتنزه معه في ضواحي المدينة، وكان

حريصا على حضور دروس (الشيخ العز بن عبد السلام)، وشجعه على ذلك سيده لأنه من أنصار الشيخ والمدافعين عن سياساته ومبادئه التي كانت ترمي إلى

- تكوين جبهة قوية من ملوك المسلمين وأمرائهم الطرد الصليبيين من الشام.
- صد غارات التتار وتأييد أقوى ملوك المسلمين الذين يسعون لهذا الهدف.
- محاربة الموالين للأعداء أو من ينضمون لهم.

كان (العز) يناهض سياسة حاكم دمشق الصالح (عماد الدين إسماعيل) : الذي يحالف الصليبيين ، بينما كان يشجع حاكم مصر (الصالح نجم الدين أيوب) الذي يرفض بقاء الصليبيين في الشام.

توطدت علاقة (قطر) بالشيخ خاصة بعد زيارة الشيخ لـ (ابن الزعيم) ومعرفته بـ (قطر) ، بل أصبح (العز) و (ابن الزعيم) يضعان ثقتهم في (قطر) ، ولما أدرك (العز) الخطر الذي يهدد الإسلام خطب في المسلمين خطبة حماسية بين فيها فضل الجهاد، وحذر كل من يهادن الصليبيين وقد تفاخر الناس بسماع هذه الخطبة، واتفقوا على أن (الصالح إسماعيل) سيعاقب (العز)، واختلفوا في تقدير العقوبة، وبالفعل تم القبض على الشيخ، فثار أتباعه.

(اضطر الصالح إسماعيل) إلى إطلاق سراحه على ألا يغادر منزله، وهنا تعلم (قطر) الحلاقة ليكون أداء اتصال بين الشيخ والشعبية.

ذات يوم جاء (قطر) متعطرا لبخير الشيخ أنه رأى النبي في منامه ببشرة بملك مصر وهزيمة التناوب فأكد له الشيخ أنها رؤيا عظيمة، ودعا له الله أن يحققها، وأن يجمع الله بينه وبين حبيبته (جلنار).

