

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
03	1	<p>أولاً: الإجابة عن أسئلة البناء الفكري: (12ن)</p> <p>(1) تتّضح قداسة فلسطين في: أنها مهد الديانات السماوية، مهبط الأنبياء، وقبلّة المسلمين الأولى وحجة الله في أرضه وهبة الأزل السامية.</p> <p>- موقف العرب من القضية: خذلانها والتّقاعس في نصرتها.</p> <p>- عواقب ذلك: -اجتماعيا: تشتّت وتشرّد أهلها . (البيت 4).</p> <p>-سياسيا: احتلال الصّهاينة لأرض فلسطين والتهجير القسري وتحكّمهم في مصائر أبنائها. (6-7-8)</p> <p>(2) أ-يكشف النص عن نزعتين بارزتين هما:</p> <p>- النزعة الدّينية: وتتّضح في تقديس الشّاعر لفلسطين باعتبارها مهد الديانات السماوية ...</p> <p>- النزعة القومية: وتتجلّى في تبني الشّاعر للقضية الفلسطينية وكأنّها قضيته.</p> <p>- النزعة الثّورية: تتّضح من خلال دعوة العرب إلى الثّورة ضدّ الصّهاينة لتحرير فلسطين.</p> <p>ب-أما العواطف التي رافقت هاتين النزعتين فهي:</p> <p>- عاطفة الاعتزاز والتّعظيم لفلسطين، نلمسها في قول الشّاعر: "يا مهبط الأنبياء" و "ياحجة الله في أرضه" و: "ياقبله العرب"</p> <p>- عاطفة التّحسّر على مصير الفلسطينيين وخذلان العرب للقضيّة. ونلمسها في قول الشّاعر: "يلقبه العرب بالجالية" و "العرب في سكرة" و "انحدروا بك للهاوية".</p> <p>- عاطفة الازدراء والتّحقير للصّهاينة في قوله "رماك الزّمان بكلّ لثيم زنيم".</p> <p>- عاطفة الافتخار وذلك في قوله: "أنا ابن الجزائر" و "ثورتنا حجر الزاوية".</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر نزعتين وعاطفتين.</p> <p>(3) أ-تستحقّ القضية الفلسطينية هذا الاهتمام وأكثر، لأن فلسطين أرض مقدّسة وعضو من جسد الأمة العربية الإسلامية، وهي قضية شعب اضطهد وظلم وشرّد من أرضه.</p> <p>ب-تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا مجتمعه وأمّته، ويساهم في إيجاد الحلول المناسبة لها.</p> <p>ج-أشهر أدباء الالتزام: محمود درويش وسميح القاسم ومحمد الصّالح باوية ومفدي زكريا ونزار قبّاني...</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر أربعة أدباء.</p>
	1	
	2x0.5	
	(0.75) 2x	
03	01	<p>(3) أ-تستحقّ القضية الفلسطينية هذا الاهتمام وأكثر، لأن فلسطين أرض مقدّسة وعضو من جسد الأمة العربية الإسلامية، وهي قضية شعب اضطهد وظلم وشرّد من أرضه.</p> <p>ب-تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا مجتمعه وأمّته، ويساهم في إيجاد الحلول المناسبة لها.</p> <p>ج-أشهر أدباء الالتزام: محمود درويش وسميح القاسم ومحمد الصّالح باوية ومفدي زكريا ونزار قبّاني...</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر أربعة أدباء.</p>
	01	
	4x0.25	

		<p>4) تلخيص النص: يُرأى فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ الإلمام بالمضمون. ▪ الحجم. ▪ سلامة اللغة. <p>ثانياً: الإجابة عن أسئلة البناء اللغوي: (08ن)</p> <p>1. التمثيل للحقلين الدلاليين البارزين في النص:</p> <p>أ- الحقل الديني: (الأنبياء، جنّته، عقيدتنا، حجة الله، قبلة، قدسا...).</p> <p>ب- الحقل السياسي: (الفئة الباغية، ثورتنا، ألمانة، أرضنا، دمها، نحن أوطاننا)...</p>
03	01 01 01	
02	4x0.25 2 X	<p>الإعراب: أ - إعراب المفردات:</p> <p>- أمرة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.</p> <p>- وحدة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>ب- بيان المحل الإعرابي للجملتين:</p> <p>- (يلقبه العرب): جملة فعلية في محل نصب خبر "أضحى".</p> <p>- (لم تؤدبه ألمانة): جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.</p> <p>2. استعان الشاعر بروابط مختلفة في بناء نصّه وهي:</p> <p>- حروف العطف: حرف الواو "وياحجة، وياهبة" - حرف الفاء "فمدّوا".</p> <p>- حروف الجرّ: في: "في أرضه"، الباء "بك"، من "من أمة"، على "على دمها".</p> <p>- الإحالة بالضمائر المختلفة: الهاء "أرضه-جنّته"، الكاف "رماك-بك"، نون المتكلمين "في أرضنا - حمانا - أوطاننا".</p> <p>- التكرار: كتكرار النداء "يا مهبط - يا حجة - يا قدسا".</p> <p>- وظيفتها: ساهمت هذه الروابط في الربط بين أبيات القصيدة وتحقيق اتّساق النصّ.</p>
02	0.50 0.50	
02	0.50 0.50	
02.5	0.5 0.5 0.5 0.5	<p>الصورتان البيانيتان:</p> <p>أ- "والعرب في سكرة": كناية عن صفة وهي "الغفلة أو اللامبالاة" غفلة العرب عن قضيتهم المحورية.</p> <p>ب- "رماك الزمان": أسند الفعل إلى غير فاعله الحقيقي وهو "أهل الزمان"، فهو مجاز عقليّ علاقته الزمانية.</p> <p>سر بلاغتها: توضيح المعنى وتأكيد المعنى وتوضيحه مع الإيجاز.</p> <p>تقبل الاستعارة المكنية (مع الشرح الوافي لها)</p>
01.50	0.75 0.75	<p>- انتهى</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
03	4×0.5	<p>أولاً: البناء الفكري: (12ن)</p> <p>1. أسس العلاقة بين الكاتب وبين وطنه الخاص هي: *أنه يستمد مقومات شخصيته منه مباشرة. *أن خدماته تتصل به مباشرة. *أنه بحاجة إلى رجاله وماله وحاله وآلامه وآماله. *أن خدمته للوطن أكثر من حاجته إليه. الرأي: يترك للمترشح بشرط حسن التعليل والتمثيل من الواقع.</p> <p>2. أشار الكاتب في نصه إلى تعدد الأوطان وحث على خدمتها، وهذه الأوطان هي: الوطن الخاص (الجزائر) والمغرب العربي، والوطن العربي والإسلامي ثم وطن الإنسانية العام وما تربطه به من مصلحة. والرابط بين هذه الأوطان كلها هو رابطة اللغة والعقيدة والأدب والأخلاق والتاريخ، ثم رابطة المصلحة بالوطن الإسلامي ووطن الإنسانية العام.</p> <p>3. شبه الكاتب خدمة الأوطان بخدمة جماعة من قرية واحدة لبيوتهم، فبقدر قيام كل واحد ببيته تترقى القرية وتسعد وبقدر إهمال كل واحد لبيته تشقى القرية وتنحط. *موقف المترشح *التعليل.....</p> <p>4. التلخيص: مراعاة: * صحة فهم المضمون. * احترام تقنية التلخيص. * أسلوب المترشح.</p>
	1	
	4×0.5	
03	1	<p>01</p> <p>01</p>
	01	
	01	
03	01	<p>01</p> <p>01</p> <p>01</p>
	01	
	01	
02	0.5	<p>ثانياً: البناء اللغوي (8ن)</p> <p>1. في الفقرة الثانية ضمير بارز هو جماعة المتكلمين "نحن" *يعود على الكاتب الناطق بلسان أمته. *التمثيل: (لنا، علينا، منّا، نحن، نعمل، خدمناها، أوصلنا، إلينا، مثلنا) *الوظيفة: تحقيق انساق النصّ وانسجامه، ووحدة موضوعه.</p> <p>2. الإعراب: *الروابط: بدل من اسم الإشارة "تلك" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. *وطن: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. محلّ الجمل: (نعمل لوطننا الخاص): جملة فعلية، صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب. (لسنا نخدمها على حساب غيرنا): جملة جواب شرط غير جازم لا محلّ لها من الإعراب.</p> <p>3. الصورتان البيانيّتان:</p>
	0.5	
	0.5	
	0.5	
02	4×0.50	<p>02</p>

01.25	0.50 0.50	<p>*الصورة الأولى: " خدمة مثمرة " – نوعها: استعارة مكنية.</p> <p>-شرحها: المشبه: الخدمة (موجود)، المشبه به: الشجرة (محذوف)</p> <p>القرينة:(ثمرة).</p>
	0.25	<p>سرّ بلاغتها: تجسيد المعنوي بالمادي، تحويل التشبيه من صورة بليغة إلى صورة أبلغ منه ولتوضيح المعنى وتبيينه وتأكيده.</p>
01.25	0.50 0.50 0.25	<p>*الصورة الثانية: "إذا كنّا نخدم الجزائر" – نوعها: مجاز مرسل.</p> <p>-شرحها: المقصود (نخدم أهل الجزائر) علاقته: المكانية.</p> <p>-سرّ بلاغتها: الإيجاز.</p>
01.50	3×0.5	<p>4. المحسن البديعي: -نوعه: مقابلة بين: "قيام كلّ واحد بأمر بيته وإهمال كلّ واحد لبيته" أو: "تترقى القرية وتسعد، وتشقى القرية وتنحط".</p> <p>-سرّ بلاغته: التأكيد والتبيين، وإضفاء جمال على التعبير.</p>