

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مج	مجزأة	
12	3x0.5	أ- البناء الفكري: ج 1 - المخاطب هو: " شعراء الأرض المحتلة". مضمون هذا الخطاب هو: التنويه بشعراء المقاومة الفلسطينية، والتنديد بالشعراء المنحرفين عن رسالة الشعر. والدافع إليه: حال الأمة العربية المتخاذلة عن نصره فلسطين، خاصة الشعراء. ج 2 - صنف الشاعر الشعراء العرب صنفين هما: - الشعراء الملتزمون، وشعراء القصر. - أوصاف الصنف الأول: (المقاومة - التضحية - الصبر - التفاؤل). - أوصاف الصنف الثاني: (التملق - الذل - الخضوع - الخيانة - الجبن ...).
	4x0.5	ج 3 - فضل الشاعر شعراء الأرض المحتلة الملتزمين، وندد بالشعراء الخونة المتملقين. - التمثيل من النص: وصف الشعراء الملتزمين ب: (شجر الورد- المطر- ضوء الشمس...).
	4x0.5	ونعت الشعراء الخونة ب: (يعمل حوزيا - يمسح للحاكم معطفه- يصب له أقذاح الخمر...).
	2x0.75	ج 4 - اعتراف الشاعر بتقصيره ظاهر في النص، من خلال المقطع الثاني. ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني ويعلق عليها.
08	01 + 2x0.5	ج 5- يغلب على النص النمط الوصفي المؤثران: - النعوت والإضافات (المحتلة، النابت، الشمس، القمر). - اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجبناء). - الأفعال المضارعة (يسقط، يغني، نتعلم...)، - الصور البيانية (مات الشعر، يمسح للحاكم معطفه...).
	3x01	ج 6 - تلخيص مضمون النص : يراعي فيه المترشح: - المحافظة على أفكار النص وتسلسلها. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.
	4x0.25	ب- البناء اللغوي: ج 1- العبارات الدالة على حقل العجز والاستكانة: (ما زلنا منذ حزيران، نمتطى فوق وسائدنا، نلهو بالصرف وبالإعراب، نركب أحصنة من خشب...) ج 2 - إعراب ما تحته خط : <u>شجر</u> :منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف . <u>لو</u> : حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب . - محل الجملتين من الإعراب : * (نمتطى فوق وسائدنا) : جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال . * (تبرون على الأضلاع الأقلاما): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب .
	4x0.5	ج 3- التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض : * شعراء الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي طلبي بصيغة النداء وغرضه التنويه والإشادة. * ماذا نخبركم يا أحباب . أسلوب إنشائي طلبي بصيغة الاستفهام وغرضه التحسر.
01	2x01	ج 4 - كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامة ؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار .
	01	ج 5 - الصورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر " نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير .
	2x01	<u>بلاغتها</u> : زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس . - "نركب أحصنة من خشب" نوعها: كناية عن صفة العجز والاستكانة . فهو تعبير حقيقي يراد منه لازم المعنى . بلاغتها: إيضاح المعنى وتقريبه .
	2x01	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مج	مجزأة	
12	2x01	أ- البناء الفكري: ج 1 - يتحدث الكاتب في هذا النص عن أهمية الأسرة في حياة الفرد و سلوكه. و يهدف إلى بناء الفرد الصالح في إطار الأسرة المتماسكة.
	2x1.25	ج 2 - علاقة الإنسان ببيئته هي علاقة ارتباط متين و مستمر، فهي أقوى من علاقة الحيوان بمأواه. ويبرر الكاتب ذلك بأن بناء الإنسان أكثر تعقيدا وحاجاته أكبر.
	2x01	ج 3 - ينظر الكاتب إلى البيت على أنه أكبر مدرسة للحياة تعلمه الأخلاق و التمدن و تعده لحب الوطن و طاعة قوانين البلاد.
	2x1.25	ج 4 - المقصود بعبارة "وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا.." هو التصنع الذي يبديه الإنسان في الشارع على خلاف خلفه داخل البيت، فأصبح كالثوب يلبسه ويخلعه. "على المترشح إبداء رأيه فيه".
	01 + 2x01	ج 5 - النمط الغالب على النص تفسيري. <u>بعض مؤشرات:</u> (1) الشرح والتفسير (اختيار عبارات دالة على الشرح). (2) التفصيل بعد الإجمال (يظهر في الفقرة الأولى). (3) التعليل والتدليل والاستنتاج. ملاحظة: للمترشح ذكر مؤشرات أخرى.
08	01	ب- البناء اللغوي: ج 1- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: (يتعلم-الدروس-تربيته-طاعة): التربية- الأخلاق. ج 2 - الإعراب: - إعراب ما تحته خط : - <u>تعقدا</u> : تمييز اسم التفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - <u>الصوت</u> : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. - <u>إعراب الجمل</u> : (قيست بحاجة الطفل): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (يتعاملون معهم): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
	4x0.5	ج 3 - سبب خلو النص من الأسلوب الإنشائي هو عدم مناسبته للنمط التفسيري الذي يغلب عليه الشرح والتفسير. ج 4 - الروابط الثلاثة المختلفة: أ/ "الواو" حققت الاتساق بين الجمل السابقة واللاحقة. ب/ "هذه" اسم إشارة يعود على مشار إليه سابق ربط بين معنيين وحقق الانسجام بينهما. ج/ الضمائر (المنفصلة والمتصلة). د/ التكرار (لفظة البيت)
	01	ج 5- صورتان البيانيتان: أ/ خشونة القول: استعارة مكنية حيث شبه القول بشيء مادي وأعطاه صفة الخشونة فحذف المشبه به. بلاغتها: تقوية المعنى وتجسيده. ب/ إنما هو كالثوب الجميل... تشبيه عادي شبه خلق التصنع بالثوب الجميل. بلاغتها: تقوية المعنى وإيضاحه من خلال تقريب الصورة.
	3x0.5	
	2x1.25	