

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
03	01	<p>إجابة الموضوع الأول: أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)</p> <p>(1) إستهلّ الشّاعر قصيدته بعهدٍ قطعه على نفسه، تمثّل في التزامه (إلزام نفسه) بالتحرّر وأن يجعل شعره أبَد الدهر رسالة هادفة.</p> <p>والمبادئ المثلى لتحقيق ذلك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يضع الحقّ نصب مقاصده، ويجهر به. - أن يجرّد شعره من الرّياء. - أن يرفع الشّعْر إلى المعاني النبيلة السّامية. <p>ملاحظة: يكفي المترشّح بذكر مبدأين اثنين.</p>
	2×01	<p>(2) دعا الشّاعر إلى التّحلّي بالقيم السّامية، أهمّها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قول الحقيقة وعدم تزيفها. - الدّعوة إلى حرّيّة الفكر في المجتمع. - الدّعوة إلى تحرير الأوطان من التّبعية. - توظيف الشّعْر للدّفاع عن الحريّات الأساسيّة للفرد. - توظيف الشّعْر للدّفاع عن قضايا الأمّة. <p>الأهمية في بناء الفرد: التّحلّي بالصدق وقوة الشخصية والتمكن من الإنتاج وحفظ كرامة الفرد.</p> <p>الأهمية في بناء المجتمع: الحرية الفكرية تتيح الاستقلال السياسي والتحرّر من التّبعية وهي أساس نهضة المجتمع.</p> <p>ملاحظة: يكفي المترشّح بذكر قيمتين ويبين أهمية كل قيمة.</p>
03	01	<p>(3) يمجدّ الشّاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة: الحرّيّة.</p> <p>التمثيل: - «إني اتخذتك قبلة»: فالشّاعر يعظّم الحرّيّة ويقدّسها إلى درجة جعلها قبلةً يهتدي إليها، ويؤكد أنّها من ثوابت الأمم.</p> <p>- «وإن كنت في ليل جعلتك لي بدرا»: فالشّاعر يتّخذ من الحرّيّة معلّماً يهتدي به في الظروف الحالكة.</p> <p>ملاحظة: يُقبل كلّ تمثيل صحيح من عبارات الأبيات الثلاثة الأخيرة.</p>
	2×01	<p>(4) العاطفتان المتباينتان هما:</p> <ul style="list-style-type: none"> - في البيت السّادس عاطفة حبّ: وتتمثل في تبجيل الشّاعر لكل حُرّ. - في البيت السّابع عاطفة كره: وتتمثل في الاستياء من كلّ فكر مقلّد أسير.
02	01 01	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01.5	3×0.5	<p>ثانيا- البناء اللغوي: (08 نقاط)</p> <p>(1) وظّف الشاعر ضمير المخاطب في البيتين الأخيرين من القصيدة، وهو الضمير المتّصل الدالّ على المفرد المؤنث المخاطب: (الكاف في "تخذتك" و"جعلتك" و"عليك").</p> <p>- عانده: الحرّية.</p> <p>- فائدته: الاختصار بتجنّب تكرار كلمة الحرّية، وربط الجمل عن طريق الإحالة القبليّة. (تحقيق الاتّساق والانسجام).</p> <p>(2) الإعراب:</p> <p>أ- <u>إعراب المفردات</u>:</p> <p>أسيّرًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.</p> <p>إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمّن معنى الشرط، مبني في محلّ نصب، وهو مضاف.</p> <p>ب- <u>إعراب الجمل</u>:</p> <p>(لن تستقلّ سياسة): جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ.</p> <p>(تخذتك مؤنسًا): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محلّ لها من الإعراب.</p>
	2×0.5	<p>(3) الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت الرابع: "هل الكفر...".</p> <p>نوعه: أسلوب إنشائيّ طلبيّ بصيغة الاستفهام.</p> <p>غرضه: التّفي الذي أفاد مع الاستثناء حصر الكفر في ستر الحقّ الظاهر.</p> <p>(التّقدير: ليس الكفر إلّا ...)</p>
02.5	0.5	<p>(4) الصّورتان البيانيّتان:</p> <p>- (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة.</p>
	0.5	<p>حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ"</p> <p>وحذف المشبّه به: الإنسان.</p> <p>ودلّ عليه بقرينة: الكساء.</p> <p>بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل.</p> <p>- (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ.</p> <p>حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه.</p> <p>بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).</p>
01.5	3×0.5	<p>(3) الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت الرابع: "هل الكفر...".</p> <p>نوعه: أسلوب إنشائيّ طلبيّ بصيغة الاستفهام.</p> <p>غرضه: التّفي الذي أفاد مع الاستثناء حصر الكفر في ستر الحقّ الظاهر.</p> <p>(التّقدير: ليس الكفر إلّا ...)</p>
	0.5	<p>(4) الصّورتان البيانيّتان:</p> <p>- (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة.</p> <p>حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ"</p> <p>وحذف المشبّه به: الإنسان.</p> <p>ودلّ عليه بقرينة: الكساء.</p> <p>بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل.</p> <p>- (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ.</p> <p>حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه.</p> <p>بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).</p>
02.5	0.5	<p>(4) الصّورتان البيانيّتان:</p> <p>- (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة.</p> <p>حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ"</p> <p>وحذف المشبّه به: الإنسان.</p> <p>ودلّ عليه بقرينة: الكساء.</p> <p>بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل.</p> <p>- (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ.</p> <p>حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه.</p> <p>بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).</p>
	0.5	<p>(4) الصّورتان البيانيّتان:</p> <p>- (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة.</p> <p>حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ"</p> <p>وحذف المشبّه به: الإنسان.</p> <p>ودلّ عليه بقرينة: الكساء.</p> <p>بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل.</p> <p>- (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ.</p> <p>حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه.</p> <p>بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).</p>
02.5	0.5	<p>(4) الصّورتان البيانيّتان:</p> <p>- (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة.</p> <p>حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ"</p> <p>وحذف المشبّه به: الإنسان.</p> <p>ودلّ عليه بقرينة: الكساء.</p> <p>بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل.</p> <p>- (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ.</p> <p>حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه.</p> <p>بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).</p>
	0.5	<p>(4) الصّورتان البيانيّتان:</p> <p>- (فلم أكسه إلّا معانيه الغرّا): استعارة مكنيّة.</p> <p>حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "هـ"</p> <p>وحذف المشبّه به: الإنسان.</p> <p>ودلّ عليه بقرينة: الكساء.</p> <p>بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القصائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللبّاس الجميل.</p> <p>- (موطنه قبرًا): تشبيه بليغ.</p> <p>حيث اكتمل الشّعْر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبيه.</p> <p>بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).</p>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
03	01	<p>إجابة الموضوع الثاني:</p> <p>أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)</p> <p>(1) سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشهم.</p> <p>والصفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التعاون والاهتمام بما هو ضروري قبل الكمال.</p> <p>التوضيح: فقد مارسوا الفلاحة وتربية الحيوان حال فقرهم (وهم بدو)، وبعد غناهم (حين صاروا حضراً) امتنهنوا الصناعة والتجارة.</p>
	01	
	01	
03	0.75	<p>(2) يقصد الكاتب بقوله: (وتعاونوا في الزائد على الضرورة) "وتعاونوا في الحاجيات والكماليات".</p> <p>وشرح ذلك: أن البدو بعد بلوغهم الزيادة في معاشهم وحياتهم فوق ما هو ضروري، يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حدّ التّفنن في العمران ومظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحضر.</p> <p>رأي المترشح: يُقبَل رأي المترشح إذا كان مُعلّلاً ومرتبّطاً بالواقع المعيش.</p>
	0.75	
	2×0.75	
03	01	<p>(3) المنهجية: التفصيل بعد الإجمال.</p> <p>الشرح والتّمثيل: ومعنى ذلك الانطلاق من تلقين حُكم مُجمل مفاده "اختلاف الأجيال في أحوالهم"، ثم بسط هذا الحكم عن طريق التفصيل مثل: "فمنهم ... ومنهم..."، والتّعليل مثل: "لأنّه متّسع ..." و"لأنّ أحوالهم زائدة على الضروري..."، والشرح مثل: "ومعناه الحاضرون..."، والتّوكيد مثل: "إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة..." وغيرها...</p>
	2×01	
	01	
03	01	<p>(4) ينتمي النّصّ إلى: فن النثر العلمي المتأدّب.</p> <p>تعريفه: هو فنّ نثريّ يعتمد على تسجيل حقائق العلوم بأسلوب مباشر لإيصال معلومات إلى القارئ بطريقة أدبية.</p> <p>الخاصيتان مع التّمثيل:</p> <p>- توظيف المصطلحات العلميّة المناسبة للموضوع مثل: (الضروري، الحاجي، الكمال، القوة، الفعل، طبيعيّة...).</p> <p>- اعتماد الأسلوب المباشر الذي يخلو من الخيال.</p> <p>- تحزي الموضوعيّة في الطّرح (الخلوّ من العواطف والذاتيّة).</p> <p>- التّلقين وفق منهجية الإجمال ثم التفصيل.</p> <p>ملاحظة: يكفي المترشح بذكر خاصيتين اثنتين مع التّمثيل.</p>
	01	
	2×0.5	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)				
مجموعة	مجزأة					
02	2×0.5	<div>ثانيًا- البناء اللّغوي: (08 نقاط)</div> <div>(1) تصنيف الألفاظ في حقلين وتسميتهما:</div> <table><tr><td>حقل "البَدُو"</td><td>حقل "الحَضَر"</td></tr><tr><td>الْفَلْح - الصُّرُورَة - المزارع</td><td>القُصُور - الرِّقَة - التِّجَارَة</td></tr></table>	حقل "البَدُو"	حقل "الحَضَر"	الْفَلْح - الصُّرُورَة - المزارع	القُصُور - الرِّقَة - التِّجَارَة
	حقل "البَدُو"		حقل "الحَضَر"			
الْفَلْح - الصُّرُورَة - المزارع	القُصُور - الرِّقَة - التِّجَارَة					
01.5	2×0.5	<div>(2) العلاقة بين عبارة (اعْلَمْ أَنَّ...) في بداية النّصّ وعبارة (فقد تبيّن أَنَّ...) في نهايته:</div> <div>تمثّلت في: - تلقين الحكم في البداية وتوكيده في النّهاية.</div> <div>- ربط النّتيجة المتوصّل إليها في النّهاية بالسّبب المذكور في البداية.</div> <div>- الرّبط بعبارة "كما قلناه".</div> <div>ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر واحدة من العلاقات الثلاثة متبوعة بالشرح.</div> <div>(3) الإعراب:</div> <div>أ- <u>إعراب المفردات</u>:</div> <div>حيثنذ: حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف.</div> <div>نذ: ظرف زمان مبني على السّكون المقدّر، منّع من ظهوره اشتغال المحلّ بتتوين</div> <div>العوض، في محل جرّ مضاف إليه.</div> <div>طبيعيّة: خبر "أَنَّ" مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.</div> <div>ب- <u>إعراب الجُمْل</u>:</div> <div>(اتّسعت أحوال هؤلاء): جملة فعلية في محل جرّ مضاف إليه.</div> <div>(ينتحل في معاشه الصنائع): جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.</div>				
	02.5		2×0.75	<div>(4) المحسّن البديعي:</div> <div>المحسنات الموجودة في النّص هي:</div> <div>- طباق الإيجاب: (ضروريّ ≠ كماليّ)، (القوّة ≠ الفعل)، (البدو ≠ الحضر).</div> <div>أثره: توضيح المعنى، وتوكيده بذكر اللفظ وضدّه.</div> <div>- طباق السّلب: (متّسع ≠ لا تتّسع).</div> <div>أثره: توضيح المعنى، وتوكيده بالإثبات والنّفي.</div> <div>ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر محسّن بديعيّ واحد.</div> <div>- ذكّر تسمية المحسّن البديعيّ والتّمثيل له.</div> <div>- ذكّر أثره: التّوضيح + التّوكيد.</div>		
02	2×0.5					
	2×0.5					