العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)
مجموعة	مجزأة	وعب (موسرج ۱۹۶۰)
		أولا-البناء الفكري: (12ن)
03	2×0.5	1) تضمّنت القصيدة خطابا يتمحور حول دعوة الشّاعر إلى تأمّل الطّبيعة في شهر "أيلول"،
		لتغيير نظرتنا المتشائمة والسوداوية إلى هذا الفصل.
	2×0.5	- يوجّه الشاعر خطابه إلى الإنسان عامة، والمتشائم خاصة.
		رأي الممتحن مع التعليل: (إجابة استئناسية)
	2×0.5	- الشَّاعر محق فيما دعا إليه حسب البيئة التي كان يصفها في نيويورك، إذ في
		"أيلول" تتجدّد الطبيعة وتتغيّر ألوانها (شهر يوزّع في الطّبيعة فنّه)، ممّا استهوى
		الشَّاعر لذلك الابدّ أن نغيّر نظرتنا إليه كفصل كئيب موحش
		(ملاحظة: تُقبلُ كلّ إجابة معلّلة).
		2) - أثر "أيلول" على نفسية الشّاعر:
	01	الشَّاعر متفائل بشهر "أيلول" معجب بسحره وتجدّد الطبيعة فيه.
	0.5	ويتجلَّى ذلك في قوله: (شهر يوزّع في الطبيعة فنّه – لله من "أيلول" شهر ساحر!
03	01	<ul> <li>من ذا الذي يدبّج ويحوك كوشْيه).</li> </ul>
	0.5	- أثر "أيلول" على الطبيعة: تتغيّر مناظرها لتصبح لوحة فنّية تسحر الألباب كتلك
	0.3	التي يراها النّائم في حلمه، ويتجلى ذلك في قوله: (النّور سحر دافق - الماء شعر
		رائق - الأنهار ماء راقص - ردّ الجلال إلى الحياة).
		(ملاحظة: يكتفي الممتحن بذكر مثالين من النص).
	2×0.5	<ul> <li>3) ينتمي الشّاعر إيليا أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتّجاه الرومانسي ومن</li> </ul>
		مبادئها البارزة في النص:
03		- النّزعة التأملية (أنظر إلى الأشجار – أنظر ألست ترى الجمال). - التّغني بالطبيعة والاستلهام من عناصرها (الوهاد – الذري– الحقول– الربي).
		- سهولة اللغة وبساطتها (ساحر – يمشي – يصفق).
	2×0.5	<ul> <li>توظیف الخیال والبعد عن التكلف ("أیلول" یمشی فی الحقول).</li> </ul>
		- الدّعوة إلى التفاؤل والبعد عن التشاؤم (ألست ترى الجمال؟).
	2×0.5	<ul> <li>النّزعة الإنسانية والدّعوة إلى الحق والخير والجمال، فالخطاب موجّه لكل إنسان</li> <li>الوحدة العضوية.</li> </ul>
		مردة المورد المردين مع التّمثيل). (ملاحظة: يستخرج الممتحن مبدأين بارزين مع التّمثيل).
		تلخيص مضمون النّصّ: يراعي فيه الممتحن:
0.3	01	•
03	01 01	• الحجم. ما الحاليات
	U1	<ul> <li>سلامة اللّغة.</li> </ul>

النيا -البناء اللغوي: (08 ن)  (1) في النص نمطان: الغالب هو الوصفي، والخادم له أمري إيعازي.  مؤشِرات النّمط الوصفي:  - توظيف النّمون (سنا متقجرا).  - توظيف الأحوال (تلوح خفيفة).  - الإكثار من الصّور البيانية (أيلول" يمشي - النّور سحر).  - توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر) النهي: (لا تحسب).  - توظيف صمائر المخاطب (الحسن حولك).  (2 ×0.5) الإعراب: أ- إعراب المفردات:  - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  - اعراب الجمل:  - (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خير المبتدأ "أيلول".  - (يمشي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.  - (يمشي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.  - (يله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه النّعجب غرضه النّغي والإنكار.  - (العمل أنفاس): تشبيه بليغ.  - (العمل أنفاس): تشبيه بليغ.  المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.  المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
مؤشِرات النّمط الوصفي:  - توظيف الأحوال (تلوح خفيفة).  - الإكثار من الصّور البيانية ("أيلول" يمشي - النّور سحر).  - توظيف الأساليب الإنشانية الطلبية كالأمر : (أنظر) النهي: (لا تحسب).  - توظيف الأساليب الإنشانية الطلبية كالأمر : (أنظر) النهي: (لا تحسب).  - توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك).  - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  - ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  - إعراب الجمل:  - (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول".  - (يمشي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.  - (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التّعجب غرضه النّعي والإنكار.  - (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النّعي والإنكار.  - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.  - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.
توظيف النّعوت (سنا متقجرا).     توظيف الأحوال (تلوح خفيفة).     الإكثار من الصور البيانية (أليلول" يمشي – النّور سحر).     مؤشّرات النّمط الأمري الإيعازي:     توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر : (أنظر) النهي: (لا تحسب).     توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حواك).     عنظرًا: تمييز اسم تقضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.     حاءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.     ب – إعراب المجمل:
- توظيف الأحوال (تلوح خفيفة) الإكثار من الصور البيانية ("أيلول" يمشي – النّور سحر) الإكثار من الصور البيانية ("أيلول" يمشي – النّور سحر) توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر) النهي: (لا تحسب) توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك) منظرا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (يمشي): جملة فعلية في محل رقع خبر المبتدأ "أيلول" (تهمً): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (تهم): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه النّفي والإنكار (من ذا ينبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النّفي والإنكار (العطر أنفاس): تشبيه بليغ (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.
الإكثار من الصور البيانية (أبلول" يمشي - النور سحر). مؤشّرات النمط الأمري الإيعازي:  توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر) النهي: (لا تحسب).  توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك).  (2) الإعراب: أ- إعراب المفردات:  منظرًا: تمييز اسم تقضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  ب عاغ: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  ب إعراب الجمل:  (يمشي): جملة فعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ "أيلول".  (يمشي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.  (الله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه النعي والإنكار.  (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي والإنكار.  (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.  المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
مؤشِرات النّمط الأمري الإيعازي:  - توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر) النهي: (لا تحسب).  - توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك).  (2) الإعراب: أ- إعراب المفردات:  - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  - ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  - (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول".  - (يمشي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.  (3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:  - (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التّعظيم.  (4) الصورتان البيانيتان:  - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ  المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
- توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر) النهي: (لا تحسب) توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك) منظرًا: أ- إعراب المفردات: - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ب - إعراب الجمل: - (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول" (تهم): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التفيي والإنكار (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النفي والإنكار (العطر أنفاس): تشبيه بليغ (العطر أنفاس): تشبيه بليغ .
- توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك).  (2) الإعراب: أ- إعراب المفردات:  - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  - ماغ: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  - باعراب الجمل:  - (يمشي): جملة فعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ "أيلول".  - (تهمّ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.  (3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:  - (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم.  - (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه المتفهام غرضه الثفي والإنكار.  (4) الصورتان البيانيتان:  - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.
2x0.5   الإعراب: أ- إعراب المفردات: - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول" (يمشي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (تهم): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي والإنكار (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي والإنكار (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.
- منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.     - ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.     - ب - إعراب الجمل:     - (يمشي): جملة فعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ "أيلول".     - (تهم): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.     - (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه النّعجب غرضه النّعظيم.     - (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار.     - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.     - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.     المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
- ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.      - ب - إعراب الجمل:     - (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول".     - (تهمّ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.     - (تهمّ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.     - (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم.     - (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار.     - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.     - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.     المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
(یمشي): جملة فعلیة في محلّ رفع خبر المبتدأ "أیلول".      (تهمّ): جملة فعلیة في محل جر مضاف إلیه.      (تهمّ): جملة فعلیة في محل جر مضاف إلیه.      (لله من "أیلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التّعجب غرضه التّعظیم.      (من ذا یدبّج أو یحوك كوشیه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه التّفي والإنكار.      (العطر أنفاس): تشبیه بلیغ.      (العطر أنفاس): تشبیه بلیغ.      المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبیه ووجه الشبه.
- (يمشي): جملة فعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ "أيلول" (تهمّ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي: - (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار. (4) الصورتان البيانيتان: - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
(الهم). جمله تعليه في مكل جر مصاف إليه.  (3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:  - (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التّعجب غرضه التّعظيم.  - (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار.  (4) الصورتان البيانيتان:  - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.  المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
<ul> <li>0.75 (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التّعجب غرضه التّعظيم.</li> <li>- (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار.</li> <li>4) الصورتان البيانيتان:</li> <li>- (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.</li> <li>ع×0.25</li> </ul>
- (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار. 4 (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
- (من ذا يدبّج او يحوك كوشيه؟): اسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي والإنكار.  (4) الصورتان البيانيتان:  (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.  المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
- (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز
تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة.
- (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية.
شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة 0.25×
(تخلع).
أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في
تغيّر لون الأشجار.
- ا <del>نتهی</del> -

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	العوصوح المعالي
02		أولا-البناء الفكري: (12 ن)
	01	1) عالج الكاتب في النص قيمة اللغة العربيّة في الأمّة الجزائرية وموقف الاستعمار الفرنسيّ منها.
		- تتمثّل أهميّتها في أنّها:
	0.5	<ul> <li>عنوان مجد الأمّة ووجودها.</li> </ul>
	0.5	<ul> <li>مظهر کرامتها.</li> </ul>
		2) خطّة المستعمر لضرب اللغة:
	×0.50	- جعل اللغة الفرنسيّة اللغة الرسميّة في المدرسة والإدارة والمعاملة.
	3	<ul> <li>إهانة اللغة العربية واعتبارها أجنبية بين أهلها.</li> </ul>
02.5		- إخضاع فتح المدارس الأهلية للرخصة من السلطات الاستعمارية.
	01	ردّ فعل الشعب: رفض قوانين الإدارة الفرنسيّة وتحمّل الأذى في سبيل الحفاظ على لغته.
	2×0.5	3) أ - نوع النصّ: مقال اجتماعيّ.
		خصائصه: (على الممتحن أنْ يذكر ثلاثا منها):
02.5	0.5	<ul> <li>معالجة موضوع واحد.</li> </ul>
02.5	0.5	– المنهجيّة (مقدمة – عرض – خاتمة <b>)</b> .
	0.5	- صِغَرُ الحجم.
		– المباشرة والوضوح.
		- يُسْر اللغة والعناية بالفكرة.
	01	ب- النمط: تفسيريّ.
02		المؤشران: (على الممتحن أن يذكر مؤشرين فقط).
		– أدوات التفسير .
	0.5	– الشّرح والمناقشة.
	0.5	– التّمثيل والشّواهد.
		- الأسباب والنتائج.
		– الجمل الخبرية.
		– التّفصيل بعد الإجمال.
		<ul> <li>التسلسل المنطقي للمعلومات.</li> </ul>
		4) تلخيص مضمون النّص: يراعي فيه الممتحن:
	01	• الإلمام بالمضمون.
03	01	• الحجم.
	01	• سلامة اللّغة.

		ثانيا -البناء اللغوي: (08 ن)
01	01	1) الحقل الدلاليّ للألفاظ المذكورة: اجتماعيّ.
		2) الإعراب:
		أ- إعراب المفردات:
	0.5	- مظهرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.
	0.5	- لغةً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
02		ب-إعراب الجمل:
	0.5	- (كان للغة سلطان): جملة اسميّة في محلّ جرّ مضاف إليه.
	0.5	- (إذا سُمِحَ بفتحها): جملة اعتراضيّة لا محلّ لها من الإعراب.
		3) الصورة البيانيّة:
	0.5	أ. (إنّما ترمى في سلّة المهملات): كناية عن صفة الاستهانة.
03	0.5	بلاغتها:
		<ul> <li>إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل.</li> </ul>
	0.5	ب. <b>(فرحّبوا بالسّجون)</b> : اِستعارة مكنيّة.
	0.5	شبّه الكاتب السّجن بالضّيف وحذف المشبّه به، ودلّ عليه بأحد لوازمه (رحّب).
	0.5	بلاغتها:
	0.5	<ul> <li>توكيد المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن المتلقي.</li> </ul>
		4) مظهرا الاتساق: (على الممتحن أنْ يكتفي بذكر مظهريْن مع التّمثيل).
		<ul> <li>حروف العطف: (الواو، أو، الفاء، بل).</li> </ul>
	0.5	- حروف الجر: (على، إلى، في، اللام).
02	0.5	<ul> <li>الضّمائر: (واو الجماعة، هم، الهاء، أنت).</li> </ul>
		- الأسماء الموصولة: (الذي، ما).
		<ul> <li>الشرط: (إذا).</li> </ul>
	20.5	التّمثيل: (يمثّل الممتحن بما يراه مناسباً من النص)
	2×0.5	
		–انته <i>ی</i> –