

المحاور	عناصر الإجابة	العلامة	
		مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. الموضوع الذي يعالجه توفيق الحكيم في هذا النص: وظيفة الفن وتأثيره في القارئ. وهدفه من إثارة هذا الموضوع: توجيه القارئ إلى انتقاء ما يطالع من الفنون.	2×0.75	12
	2. العلاقة بين وظيفة الدين ووظيفة الفن هي أن كلا منهما يسمو بالإنسان في تفكيره، ويؤثر فيه تأثيرا إيجابيا.	1.5	
	3. نظرة الكاتب للفن: يرى بأن الفن نوعان: فن رفيع وفن رخيص.	0.75	
	فن رفيع يحرك في الإنسان مشاعره العليا وفن رخيص لا يحرك في الإنسان إلا المبتذل من مشاعره والتافه من تفكيره.	0.75	
	- إبداء الرأي.	0.75	
	4. يقصد الكاتب في العبارة: "لوعلم رجل الفن خطر مهمته لفكردها قبل أن يخط سطرًا" أن رجل الفن ذو رسالة سامية نبيلة تتطلب منه جهداً وتفكيراً واستقامة.	1	
	5. تبدو شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص: أدبياً مقتراً وظيفه الفن، مقدساً لها ...	2×1	
	6. النمط الغالب في النص هو الحجاجي.	2×0.75	
	ومن خصائصه في هذا النص كثرة أساليب الشرط وأساليب التوكيد والمقارنة والتعليل.	0.5	
		4×0.25	
البناء اللغوي	1. أدى تكرار لفظة الفن إلى تلاحم معاني النص فيما بينها باعتبارها محور النص.	1.5	08
	2. مدلول الحرف "لو" في النص: امتناع الجواب لامتناع الشرط.	01	
	3. إعراب المفردات:		
	إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية. وهو مضاف.	3×0.25	
	الشعور: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	0.75	
	إعراب الجمل:		
	شان الفن هنا شان الدين: جملة اسمية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة ابتدائية.	0.25+0.5	
	يهبط: جملة فعلية في محل رفع خبر لكن. لأنها تؤول بمفرد.	0.25+0.5	
	4. في العبارة: «فأنت أمام فن رخيص».		
	استعارة مكنية.	01	
	حيث شبه الفن بسلعة ثم حذف المشبه به ورمز له بكلمة "رخيص".	01	
	- أثرها: توضيح المعنى عن طريق التجسيد.	0.5	

العلامة	عناصر الإجابة		المحاور
	مجموع	مجزأة	
12	3×0.5	1. اعتبر الشاعر الجزائري رسالة ، قطعة قدسية ، وقصيدة أزلية .	البناء الفكري
	3×0.5	2. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية ويتمثل في: إيقاظ الشعب، وتحريك الضمير، والتضام الشعب حول الثورة.	
	3×0.5	3. السياسة التي نهجها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التشييت، والإدماج وإبعاده عن الدين.	
	01	- موقف الشعب من هذه السياسة هو الرفض والترفع والتحدى.	
	2×01	4. من عوامل وحدة الأمة العربية كما ورد في النص: اللغة العربية والآلام.	
	1,5	5. نظير معنى بيت المتنبي في النص هو البيت الخامس.	
	2×0,5	6. الروعان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.	
	2×0.5	التمثيل من النص: - الروع الثورية: تظهر في لغة الشاعر كعبارة: نحن الرصاص، إلى التحرير شبرا ... - الروع الدينية: تظهر في تشبعه بالثقافة الإسلامية : قطعة قدسية، أزلية، العقيدة، الإيمان ...	
08	1,5	1. تدرج الألفاظ ضمن الحقل الديني.	البناء اللغوي
	2×0.25	2. الضمير في الأبيات من 1 إلى 5 هو: ضمير الغائب المفرد المؤنث «هي» يعود على الجزائر.	
	2×0.25	الضمير في الأبيات من 6 إلى 8 هو ضمير الغائب المفرد المذكر «هو» يعود على الشعب.	
	2×0.25	الضمير في البيتين الأخيرين هو ضمير الغائب المفرد المؤنث «هي» يعود على العروبة.	
	3×0.5	3. <u>الجميل التي لها محل من الإعراب في البيت الأول:</u> " الشعب حرّرها " التعليل : لأنها تؤول بمفرد "محرّرة" وهي واقعة صفة " حرّرها " التعليل : تؤول بمفرد "محرّرها" وهي واقعة خبرا للمبتدأ (الشعب) " ربك وقعا " جملة معطوفة على جملة لها محل من الإعراب. <u>ملاحظة:</u> (على التلميذ أن يستخرج واحدة منها فقط) - الجملة التي لا محل لها من الإعراب الواردة في البيت الأول: "إن الجزائر في الوجود رسالة" التعليل: لأنها ابتدائية ولا يمكن تأويلها بمفرد.	
	2×0.5	4. الأسلوب خبري غرضه الفخر والاعتزاز.	
	0.5	5. الصورة البيانية في عجز البيت الثاني هي: نحن الرصاص	
	0.5	شرحها: شبه الرصاص بالمدح، حيث حذف المشبه به ورمز إليه بفعل "نحن" وذكر المشبه (الرصاص) على سبيل الاستعارة المكنية.	
	0.5	بلاغتها: تشخيص المعنى ، وتقويته والتأكيد على صدق الشعور.	
	0.5		