

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول:

النّص:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

لكن تعلّم قليلا كيف تعطيها	خذ ما (استطعت) من الدنيا وأهلها
لا دمنةً خُبثها حتى لساقها	كن وردة طيبها حتى لسارقها
لو السّماء طوّت عنا دراريها؟	أكان في الكون نور نستضيء به
روحا تُؤاسيك ، أو روحا تُؤاسيها؟	يا عابد المال، قل لي هل وجدت به
كأنما هو سوءات توارها؟	حتّام يا صاح تخفيه وتظمره
يأتي الحقول فيرونها ويحييها	انظر إلى الماء إن البذل شيمته
والنفس كالماء تحكيه ويحكيها	فما تعكّر إلا وهو <u>منحبس</u>
والسّجن للنفس يؤذيها ويضنيها	والسّجن للماء يؤذيه ويفسده
لعلّ في القول تذكيرا وتنبيها	أرسلت قولي تمثيلا وتشبيها

شرح المفردات: دمنة : نبات خبيث كريحه الرائحة. — دراريها: ج: دري: وهو الكوكب اللامع .

صاح: ترخيم (يا صاحبي). — سوءات توارها: عيوب تخفيها. — تحكيه: تشبيهه.

الأسئلة:

أ — البناء الفكري: (12 نقطة)

1. إلام يدعو الشاعر الإنسان؟ وممّ يحذّره؟
2. علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟ وضّح.
3. النّص يعكس النزعة التأملية للشاعر. وضّح ذلك بأمثلة من القصيدة.

4. بين المال والماء تشابه في نظر الشاعر وضّح ذلك.

5. في النص قيمة إنسانية. أبرزها مع التوضيح.

6. لخص مضمون النص.

ب - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته سطر.

2. بين المحل الإعرابي للجملة المحصورة بين قوسين.

3. بم تفسر غلبة أفعال الأمر في النص؟

4. في النص نمطان تعبيريان. اذكرهما مبيناً مؤشرات كل منهما كما تجلّت في النص.

5. استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني ثم بين نوعها وبلاغتها.

النص:

الحق والواجب متلازمان ، فمتى كان لشخص حقّ كان هناك واجب، بل الواقع أنّ كلّ حقّ يستلزم واجبين: واجبا على الناس أن يحترموا حقّ ذي الحقّ ولا يعترضوا له أثناء فعله، وواجبا على ذي الحقّ نفسه، وهو أن يستعمل حقّه في خيره وخير الناس ، فمثلا إذا (كان لي بيت) فهو حقّ لي، وذلك يستلزم واجبين: واجبا على الناس ألاّ يتعدّوا على هذا البيت بضرر، وأن يحترموا حقّي في ملكيته، وواجبا عليّ وهو أن استعمل البيت في خيري وخير الناس، فإذا أشعلت فيه نارا أريد إحراقه، أو آذيت الناس بإيجاره لعمل مقلق للراحة لم أكن أدّيت ما وجب عليّ، وهكذا .

ولكنّ جهة التنفيذ في الواجبين ليست واحدة ؛ فالذي (ينفّذ الواجب) الأوّل هو القانون الوضعيّ – غالبا – فإذا تعدّى أحد على بيتي فغضبه منّي كان القانون الوضعيّ هو الذي يحميني ، فاستطيع أن أرفع الأمر إلى المحاكم ، والقاضي يلزمه بمراعاة حقّي وينفّذ ما يجب عليه، أمّا الواجب الثاني – وهو الواجب عليّ في استعمال حقّي على أحسن وجه – فليس الذي ينفّذه هو القانون الوضعيّ – غالبا – وإنما يأمر به القانون الأخلاقيّ ، ويترك تنفيذه إلى ذي الحقّ نفسه، وإلى الرأى العام ، فلو أنّي هدمت بيتي و(شوّ حاسر) ، أو أتلفت هندسته ، أو تركته مهجورا لا أسكنه ولا أسكنه لم يتدخل القانون الوضعيّ في ذلك وإنما يتدخل القانون الأخلاقيّ ، فيأمرني أن أعمل الواجب عليّ من استعمال بيتي لخيري وخير الناس، ويلومني إذا لم اتبع ذلك، وكذلك يلومني الرأى العام، فإذا قال القانون الوضعيّ : « لكلّ مالك أن يتصرّف في ملكه كيف يشاء » فإنّ الأخلاق تقول: « ليس للمالك أن يتصرّف في ملكه إلاّ بما فيه الخير له وللناس ».

أحمد أمين

الأسئلة:

أ – البناء الفكريّ: (12 نقطة)

1. ما العلاقة بين الحقّ والواجب كما وردت في النصّ؟
2. ما هما واجبا الحقّ كما بيّنهما الكاتب؟
3. استخرج من النصّ مثلا عزّز به الكاتب وجهة نظره.
4. إلى من تعود مسؤولية تنفيذ الواجب في نظر أحمد أمين ؟
5. هل يتعارض القانون الوضعيّ مع القانون الأخلاقيّ؟ وأيّهما أجدر بحلّ مشاكل الناس في نظرك؟
6. إلى أيّ نوع من أنواع النثر ينتمي هذا النصّ؟ اذكر ميزة بارزة من ميزاته.
7. لخّص مضمون النصّ بأسلوبك الخاص.

NABIL SOFT

ب - البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته سطر.
2. بين المحل الإعرابي للجمل المحصورة بين قوسين.
3. يكاد النص يخلو من الخيال بم تعلل ذلك؟
4. ميز فيما يأتي التعابير الحقيقية من التعابير المجازية مع التعليل:
 - « قال القانون الوضعي ».
 - « كان لي بيت ».
 - « أشعلت فيه نارا ».
 - « القانون الوضعي هو الذي يحميني ».
5. ما النمط التعبيري الغالب على النص؟ علل.