

## **Examen national du Brevet de technicien supérieur**

**Session de Mai 2017**

**-Sujet-**

### **TEXTE**

«Je suis le maître du monde!». Cette phrase culte de Leonardo Di Caprio dans le film Titanic renvoie à une scène qui a fait rêver des spectateurs du monde entier: un sentiment de liberté, associé à celui du pouvoir, avec un soupçon de romantisme. Voilà un mélange gagnant.

Telle est la force du cinéma hollywoodien: donner envie au spectateur de s'identifier aux personnages et de se projeter dans des faits en grande majorité fictifs. Vendre du rêve! Rêve de célébrité dans Bodyguard, rêve de richesse dans la série des Ocean's Eleven, rêve de sauver le monde ou l'univers dans Thor, rêve de pouvoir magique dans Harry Potter (photo), rêve du coup de foudre dans d'innombrables comédies romantiques. Oui, il faut l'avouer, Hollywood nous fait rêver! Qui n'a jamais désiré gagner des millions, être foudroyé par l'amour, recevoir l'admiration de tous ou devenir un superhéros? Pourtant, ces films ne nous donnent-ils pas une vision déformée du sens de la vie, de ce qui compte vraiment? Ne véhiculent-ils pas des illusions qui laissent parfois à penser que la vie ne trouve son sens que dans l'accomplissement personnel, la quête de la gloire ou du succès, la réussite sous toutes ses formes?

Mais il ne serait pas juste de mettre tous les films américains dans le «même panier». *«Le cinéma est le miroir de notre société, il ne faut pas le diaboliser»*, explique le pasteur Jean-Luc Gadreau, membre du jury œcuménique du Festival de Cannes en 2012. La famille, la politique, le racisme, la guerre, le chômage et même les questions de religion sont traités par les films américains, souvent avec justesse. Prenons A la recherche du bonheur: dans son rôle de père au chômage, Will Smith inculque <sup>1</sup>à son fils les valeurs de la famille, du travail et de la persévérance<sup>2</sup>. Le happy end ne fait pas oublier l'attitude et les valeurs transmises par le père tout au long du film. Un scénario qui ne pousse pas simplement à rêver, mais à s'interroger sur sa propre attitude et ses choix dans les circonstances difficiles. De même, des succès planétaires comme Le Hobbit ou Le Seigneur des Anneaux abordent la question délicate de la lutte entre le bien et le mal. Lutte que l'on retrouve à la fois dans notre société et dans le cœur de chacun. Et quid des récentes grosses productions que sont Lincoln, Le Majordome, The Impossible ou White House Down?

Dans ces films, ce ne sont plus la richesse, la célébrité ou l'épanouissement personnel qui sont mis en avant, mais le choix d'un ou des individus de mettre leurs dons, leurs valeurs, leur vie au service

---

<sup>1</sup> enseigne à son fils : apprend à son fils

<sup>2</sup> attachement à une idée, à une action malgré les difficultés

d'une cause ou d'une personne qui dépasse leurs intérêts premiers. En ce sens, les films américains interrogent notre manière de vivre, de penser, voire même d'aimer. Pour autant, ces belles valeurs humaines ou familiales de justice, de sacrifice, de solidarité et d'altruisme<sup>3</sup>, qui transpirent de ces films, suffisent-elles à donner un vrai sens à la vie? Ne faut-il pas chercher un sens encore plus profond?

Célia Martinon, <http://quartdheure.info/le-cinema-miroir-de-notre-societe>

### QUESTIONS DE COMPREHENSION : 6/6 points

- 1) Quel est le type de texte. Justifiez votre réponse. (1pt)
- 2) Proposez un titre à ce texte. (1pt)
- 3) Selon le texte, quelle première idée ou impression se fait-on du cinéma hollywoodien ? Relevez une phrase qui justifie votre réponse. (1pt)
- 4) Pensez-vous que l'auteur partage **totale**ment cette première impression ? Relevez du texte ce qui le montre. (1pt)
- 5) D'après le texte, quelles sont les autres valeurs du film américain ? (1pt)
- 6) «Le cinéma est le miroir de notre société. » Que pensez-vous de cette déclaration de Jean-Luc Gadreau ? (Répondez en 3 ou 4 lignes au maximum) (1pt)

### QUESTIONS DE LANGUE : 4/4 points

- 1) « Mais il ne serait pas juste de mettre tous les films américains dans le même panier ». Quel est le rapport logique exprimé dans cette phrase ? Relevez le moyen utilisé. (1pt)
- 2) Nominalisez les verbes soulignés, en apportant les modifications nécessaires à la phrase. (0.5 x 2)
  - a) « s'identifier aux personnages »
  - b) « chercher un sens encore plus profond »
- 3) « les films américains interrogent notre manière de vivre ». Réécrivez cette phrase à la voix passive. (1pt)
- 4) « Un scénario qui ne pousse pas simplement à rêver. » Soulignez la proposition subordonnée et précisez sa nature. (1pt)

### ACTES DE LANGAGE ET DE COMMUNICATION : 2/2 points

Observez les situations de communication suivantes et proposez la phrase qui doit être dite dans chaque situation : (1pt x 2)

---

<sup>3</sup> le fait de penser à autre.

<i>Situation de communication</i>	<i>Acte de parole correspondant</i>
Un étudiant en BTS ne peut pas rendre son rapport de stage à temps : Il s'excuse auprès de son professeur et lui demande un délai ou un autre rendez-vous pour le rendre	
Un étudiant ayant été malade s'est absenté à un cours : Il parle au directeur des études pour lui expliquer la cause de son absence	

### **PRODUCTION ECRITE: 8/8 points**

#### **Sujet :**

Certains spectateurs pensent que les films, en général, apprennent aux jeunes la violence, la brutalité et le crime ! Partagez-vous ce point de vue ?

Rédigez une rédaction argumentée où vous exprimez votre avis personnel sur cette question tout en l'appuyant par des arguments pertinents.