Logo, company name

Description automatically generated

**كلية الادب**

**دائرة الفلسفة**

الفكر العربي الحديث والمعاصر

**مدلولات فلسفة القومية العربية في أناشيد السلام الوطني للدول العربية**

**الاسم : محمد ربحي رداد الرقم الجامعي: 1180812**

**الاسم: رامز البرغوثي الرقم الجامعي: 1181730**

**الاسم: نيبال بطنيجي الرقم الجامعي:**

**الاسم: بدر عامر الرقم الجامعي:**

تحظى الأناشيد الوطنية الرسمية في العالم بمنزلة واحترام خاص يولى لها في كافة المحافل الرسمية والمشاركات الخاصة بالدول، وأول ما يعزف عند الاستقبال في الزيارات الرسمية، ويذكر أن أول من أوجد هذا التقليد هم الأوروبيون في القرن التاسع عشر، على الرغم من أن بعض الأناشيد كانت أقدم عهداً، لكنها لم تكن معتمدة رسمياً، ويُعتَقد أن النشيد الوطني البولندي (بوغورودزيكا)، هو الأقدم على الأطلاق حيث يرجع تاريخ ظهوره الى ما بين القرنين العاشر والثالث عشر للميلاد، أما أقدم شعر تحول الى نشيد وطني فهو شعر النشيد الوطني الياباني (كيميغايو)، الذي كتب في عهد حكم أسرة الهبيآن[[1]](#footnote-1)، ولكنه لم يلحن الا في العام 1880م.

لم يعرف العرب قبل القرن العشرين الأناشيد الوطنية بمفهومها الحديث، غير أنهم عرفوا جيداً أناشيد مختلفة وظيفتها اثارة الحماس والتعبير عن الاعتزاز بالانتماء. ومنها على سبيل المثال (العرضة)[[2]](#footnote-2)، (والحداء)[[3]](#footnote-3) الذي يقول بعد المؤرخون أنه الجذر الذي نشأ منه الشعر والغناء عند العرب، أما في العصر الحديث فيذكر أنه وخلال الثورة التي قادها سعد زغلول ضد الاحتلال البريطاني في عام 1919م، ووسط هتاف المتظاهرين رددوا مع سيد درويش (فنان الشعب)، أنشودة (بلادي بلادي لك حبي وفؤادي)، المأخوذ مطلعها من خطاب للزعيم الوطني مصطفى كامل، وانتشر النشيد كالهشيم في البلاد العربية، وسار بين الشعوب، لكنه ظل نشيداً شعبياً الى حين اعتماده نشيداً وطنياً رسمياً في العام 1979م.

مهما تنوعت الخلفيات التي تستند إليها الأناشيد الوطنية في الدول العربية فإنها تلتقي جميعها عند هدفها الأسمى وهو الدعوة للتمسك بالهوية الوطنية والقومية، وحماية الوحدة الوطنية للبلاد، فجميعها نراها تحفز الجماهير للذود عن الأوطان والدفاع عنها، ولأن للقومية العربية مكانتها وحضورها في مجالات الأدب والفنون فلقد كان لها نصيبها بالأناشيد الوطنية للدول العربية، غير أنه من غير الوارد على مر التاريخ العربي عدم التطرق للقومية العربية كجزءٍ أصيل من هوية البلدان العربية التي كانت يوماً ما تحت راية واحدة توحدها اللغة والأصالة.

وفقا للعالم (ألان مريام) وفي كتابه (أنثروبولوجيا الموسيقى)، شرح عالم الأنثروبولوجيا عشر وظائف للموسيقى استطاع من خلال دراسته لدور الموسيقى عند الثقافات والشعوب المختلفة. ثلاث منها نستطيع الاعتماد عليها لتفسير دور الأغنية الوطنية والشعبية. إذ تعمل بشكلٍ واضحٍ وصريح على التعبير عن الهوية الجَمعية للأفراد، سواء الوطنية أو الثقافية أو الدينية أو العِرقية أو الجنسانية، وغيرها الكثير. وفي ذات السياق، تساعد الموسيقى والأغاني الوطنية في جمع الأفراد معًا ووصلهم ببعضهم البعض، من خلال خلق وتكوين عاطفة أو تجربة عاطفية مشتركة أو تربطهم بتاريخٍ مشترك يذكّر أولئك الأفراد بمصيرهم وهويّتهم وقيمهم المشتركة التي تجمع فيما بينهم وتشكّل نظرتهم لأنفسهم وللعالم الآخر من حولهم. [1]

تتولى الأحداث القومية ويلهث الفنانون وراءها للتعبير عن تأييدهم لها والتعبير عن هذا التأييد فيأتي الحدث الأهم الذي عبّر عن حلم هذه المرحلة وهو الوحدة العربية وكانت بداية هذا الحلم الكبير وحدة مصر وسوريا تحت اسم الجمهورية العربية المتحدة فيطلق على هذا الحدث عنان خيال الفنانين للتعبير عن تأييدهم المطلق له من خلال العديد من الأغاني الشعبية من أمثال محمود الشريف بأغنيته الشعبية الخالدة :على الأحباب سلام الله والوحدة ماشاء الله الرائعة التي مازالت تهز المشاعر وتعيد في ذاكرتنا وفي وجداننا فوق كل عربي لهذا الحلم الكبير: الوحدة العربية الكبرى. وبالمقابل يتحفنا محمد عبد الوهاب بقصيدته السردية الملحمية “أغنيه عربيه” بشعر “كامل الشناوي” ليسجل فنيا هذا الحدث القومي الكبير بعمل فني كبير أيضا يحمل كل معاني شمولية فكرة الوحدة العربية والتي يختمها الشاعر بالكلمات التاليه على لحن تحريضي مذهل:

عرف الشعب طريقه وحد الشعب بلاده

فإذا الحلم حقيقه والأماني إراده

في ذات السياق وفي ظل التأثر الكبير بالمواجهات والتحديات الكبرى المشتركة للدول العربية لم يكن بروز القومية العربية حصراً على الأغنية الشعبية، بل تعدى ذلك ليشمل النشيد الوطني الرسمي للدول العربية، السبب الذي يمكننا أن نعزي احتواء غالبية الأناشيد الوطنية الرسمية للدول العربية على الألفاظ والدلالات التي تشير الى العروبة والوحدة والنضال ضد أعداء الأمة في اشارة للتصدر في مواجهة من يعتدي على رموز الدول العربية وكياناتها، ومما لا شك فيه أن دول العالم الناشئة من أعراق بعينها لا تؤول فرصة للتفاخر بقوميتها وتمجيد عرقها، اذ ليس من الغريب أبدًا أنْ تعمل الأغنية الوطنية بالفعل على بثّ رسائل متحيّزة وعنصرية في العقل الجَمعي للشعوب، فهي بالنهاية تحمل طابعًا دعائيًا "بروباغندا" ممتازًا.

سنتناول في هذا البحث بعض الدلالات على فلسفة القومية العربية التي تخص أناشيد وطنية بشعرها أو بملحنيها وكتابها والقصص التي تساق حول اعتمادها وقد يكون أنسب ما سنبدأ به النشيد الوطني السوري لما يحمله من معانٍ جلها يرتبط بالقومية العربية وارتباط الجمهورية العربية السورية بالعروبة والرموز السامية للوطن العربي الكبير.

**حماة الديـــار عليكم ســــلام أبـت أن تذل النفوس الكــــــرام**

**عرين العـــروبة بيـت حــــرام وعرش الشموس حمًى لا يضام**

  تم اعتماد قصيدة  (حماة الديار) للشاعر (خليل مردم[[4]](#footnote-4) في العام 1938م، بعد إطلاق المسابقة التي أجريت لاختيار النشيد الوطني [لسوريا](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%A7) في ذات العام، وقد رُفِض لحن [اللبناني](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%A8%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%8A)( [محمد فليفل](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D9%81%D9%84%D9%8A%D9%81%D9%84_(%D9%85%D9%88%D8%B3%D9%8A%D9%82%D9%8A)) )، في البداية، لكن النشيد كان قد انتشر في أنحاء البلاد، فرأت [الحكومة](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D9%83%D9%88%D9%85%D8%A9) أن تتبناه، وكافأت فليفل بمنحه [وسام الاستحقاق السوري](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D8%B3%D8%A7%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AD%D9%82%D8%A7%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A)، وينقسم النشيد الوطني السوري إلى أربعة مقاطع ، كل منها يتعلق بجانب مختلف وفريد ​​من نوعه لسوريا عن باقي المقاطع. على الرغم من أن اسم النشيد الوطني هو "حراس الوطن" ، وهو تعبير مجازي للجيش السوري ، إلا أن المقطع الأول فقط يتحدث في الواقع عن الجيش المذكور. وفيما يلي تفصيل المقاطع: المقطع الأول عن الجيش السوري ودوره في الدفاع عن الوطن وفي الدفاع عن كرامة المواطنين وعروبتهم. المقطع الثاني يدور حول مشهد سوريا وتضاريسها ، حيث يتحدث عن سهول سوريا وجبالها وسمائها المضاءة بنور الشمس. المقطع الثالث عن شعب سوريا وآمالهم وشهدائهم وعلمهم. المقطع الرابع يتحدث عن تاريخ سوريا من ماضيها وحاضرها إلى مستقبلها.

وحيث يصور الشاعر الجمهورية السورية على أنها عرين للعروبة في كناية تصريحية عن البطولة والاباء، وعند ذكر الشاعر للفظة العروبة على أنها ما يخص العرين الذي هو بيت الأسد فان ذلك انما يدل على تشبيه العروبة بالأسد واذا ما تتبعنا استخدام العرب للفظ الأسد أو ما يدل عليه فانه غالبا ما تم التعبير عنه للدلالة على الشجاعة والتغلب على الفرائس، وان وضع العروبة بهذه الصورة ما هو الا اشادة تصريحية بأن مجد الجمهورية السوريا مرتبط بأصالتها العربية ونرى ذلك متجلياً في البيتين الأخيرين حيث يقول فيهما :

فـوسٌ أبـاةٌ ومـاضٍ مجيـدْ وروحُ الأضاحي رقيبٌ عَـتيدْ

فمِـنّا الوليـدُ و مِـنّا الرّشـيدْ فلـمْ لا نَسُـودُ ولِمْ لا نشيد؟

ونلاحظ في البيتين أن موضوعهما الأبرز هو التفاخر بأمجاد الجمهورية السورية وامتدادها بالماضي للوليد والرشيد، ومما يرجح بأن الرشيد المقصود هو هارون الرشيد الخليفة العباسي الخامس والذي يرجع أصله لبنو هاشم القرشيين يظهر اعتزاز الشاعر بهذا النسب العربي، أما عن الوليد فيرجح أنه الصحابي الجليل خالد ابن الوليد الذي يعرف عنه أنه دفن في مدينة حمص السورية.

كلمات الاغنية :

حــماةَ الــديارِ عليكمْ ســلامْ ... أبَتْ أنْ تـذِلَّ النفـــوسُ الكــــرامْ  
عــرينُ العروبــةِ بيـتٌ حَـرام ... وعـرشُ الشّــموسِ حِمَىً لا يُضَــامْ  
  
ربوعُ الشّــآمِ بــروجُ العَـــلا ... تُحاكي السّــماءَ بعـالي السَّــــنا  
فأرضٌ زهتْ بالشّـموسِ الوِضَــا ... سَـــماءٌ لَعَمـــرُكَ أو كالسَّـــما  
  
رفيفُ الأمــاني وخَفـقُ الفــؤادْ ... عـلى عَــلَمٍ ضَمَّ شَـــمْلَ البــلادْ  
أما فيهِ منْ كُلِّ عــينٍ سَـــوادْ ... ومِـن دمِ كـلِّ شَـــهيدٍ مِــــدادْ؟  
  
نفــوسٌ أبـاةٌ ومـاضٍ مجيــدْ ... وروحُ الأضـاحي رقيــبٌ عَــــتيدْ  
فمِنّا الوليـــدُ و مِـنّا الرّشــيدْ ... فلـمْ لا نَسُــودُ ولِمْ لا نشـــــيد؟

**محمد فليفل ملحن لبناني ولد في بيروت ودرس فيها. ظهرت ميوله الفنية منذ الصغر متأثراً بأبيه الذي كان مؤذناً في مساجد بيروت. ذهب إلى إسطنبول 1915 ليشارك في الحرب العالمية الأولى كضابط احتياط. عين بعد انتهاء الحرب ضابطاً في الدرك اللبناني، لكنه لم يجد نفسه في هذا المجال فاستقال ليوجه اهتمامه إلى الموسيقى، وسرعان ما استطاع إثبات وجوده كملحن من خلال عدة أعمال ناجحة. اشترك ١٩٣٨ في مسابقة تلحين النشيد الوطني السوري التي دعا إليها الرئيسم محمد علي العابد ، ورفضت لجنة التحكيم في البداية الاستماع إلى لحنه؛ لكن عندما انتشر النشيد في أنحاء سوريا، رأت الحكومة أن تتبناه، وكافأت فليفل بمنحه وسام الاستحقاق. استدعي إلى العراق لتدريس الأناشيد الوطنية، ثم إلى السعودية ١٩٥٠. فاز في مباراة اختيار النشيد الوطني المصري ١٩٥٩ كما لحّن النشيد الوطني اليمني السابق، إضافة إلى الكثير من الأناشيد الوطنية التي لا زالت تردد في المدارس العربية، منها "نحن الشباب و«في سبيل المجد» وموطني"نشيد" الذي يغنيه الفلسطينيون كالنشيد الوطني والذي أصبح النشيد الوطني العراقي لاحقاً وقد شاركه أخوه أحمد فليفل في هذا المجال. الميلاد ١٨٩٩، تاريخ الوفاة ١٩٨٥، الجنسية لبنانية ، الديانة الإسلام ، الآب سليم فليفل ، المهنة ملحن ، أعمال بارزة تلحين نشيد موطني ، نحن الشباب. أما حياته المهنية عسكري مصري شغل عدة مناصب رفيعة منها قائد قوات المظلات، نائب مدير الكلية الحربية، مدير الكلية الحربية، محافظ دمياط حتى نهاية الحرب العالمية الأولى كانت البلدان العربية واقعة تحت الحكم العثماني، ثم بعد هذا التاريخ تحت سيطرة الانتداب الفرنسي والاستعمار البريطاني ، وكان من الطبيعي أن يكون الشباب العربي رافضا هذا الانتداب بل متألما أشد الألم من وطأته ويحس بالذل والهوان، وبخاصة بعد وصول رياح مبادئ الحرية التي كانت تهب من الضفة الاخرى لحوض المتوسط فتنعش الآمال بمستقبل سعيد وعيش رغيد. وأحس الأخوان فليفل بواجب المساهمة في تأجيج المشاعر الوطنية فاختارا بعض قصائد الشاعر عبد الرحيم قليلات، مدير البوليس في ذلك العهد، فلحنّاها ولقّناها لتلامذة المدارس الرسمية والخاصة في بيروت منها: \* يا حياةَ المجدِ عودي.. للحِمى طالَ المطال \* ارحمي الشرق وجودي.. لبَنيهِ بالوِصال وفي منزل الشاعر قليلات كُتبت أجمل الأناشيد الوطنية والقومية، إذ تم التعارف بين الأخوين فليفل والطالب في الجامعة الأميركية الشاعر ابرهيم طوقان الذي كتب كلمات نشيدين خالدين هما "موطني" الذي أبدع الأخوان فليفل في تلحينه أيما ابداع، وما عتم ان صار على كل شفة ولسان. أما الثاني فكان نشيد "وطني أنت لي والخصم راغم" وهو موجه للوطن الفلسطيني. في مطلع النشيد الاول يقول الشاعر: \* موطني الجلالُ، والجمالُ، والسناءُ، والبهاءُ.. في رُباكْ \* والحياةُ، والنجاةُ، والهناءُ، والرجاءُ في هَوَاكْ \* يا رعاك \* سالما منعّما وغانما مكرّما. \* يا رعاك في عُلاك.. تبلُغُ السِماك.. موطني بعد مؤتمر سايكس – بيكو الذي تم فيه اقتسام النفوذ في البلدان العربية ازداد تململ اللبنانيين وسائر العرب من ضغط الاحتلال ومساوئه وراح رجال البلاد وزعماؤها يؤمّون المحافل الدولية يطالبون بالاستقلال وبخروج الجيوش الاجنبية من البلاد. وامام مماطلة المستعمر ارتفعت وتيرة الضغط الشعبي وخرجت الجماهير الى الشوارع تعبر عن استنكارها ، وصارت التظاهرات الوطنية تجوب الشوارع في اكثر من عاصمة عربية تدعو المستعمر للرحيل وتطالب بالاستقلال الناجز. في هذا الجو السياسي المشحون بالغضب والتمرد وامام حالة الغليان هذه، وجد فليفل نفسه مطالب بضخ المزيد من أناشيده التي تزكّي الروح الوطنية للوقوف في وجه الانتداب، فعكف على تلحين العديد من الأناشيد الوطنية لشعراء كبار أمثال الأخطل الصغير، ابرهيم طوقان، سعيد عقل، عمر أبو ريشة، معروف الرصافي، أمين تقي الدين، شبلي الملاط، سابا زريق، عبد الحليم الحجار وفخري البارودي. لحّن فليفل مئات الأناشيد الوطنية والتربوية فضلا عن أناشيد معظم الاحزاب اللبنانية مثل النجادة، الكتائب، الطلائع، الفتوة، المرابطون والكشاف، وغيرها كثير. وفي أواخر الثلاثينات كلفه رئيس جمعية "العروة الوثقى" في الجامعة الأميركية الدكتور قسطنطين زريق تلحين نشيد الجمعية الذي كتب كلماته الشاعر سعيد عقل وأحدث ضجة كبرى في المنتديات الثقافية والسياسية العربية. يقول مطلع النشيد \* للنسورْ... ولنا الملعبُ والجناحان الخضيبان بنورْ... العُلا والعَرَبُ \* ولنا القولُ الأبي والسماحُ اليعرُبي... والسِّلاحْ \* ولنا هزُّ الرماحْ.. في الغضوب المشمسِ \* ولنا هزُّ الدُّنى.. قُبباً زُرقَ السّنا \* ولنا صَهْلَةُ الخيلِ.. من الهندِ الى الأندَلُسِ**

النشيد الوطني يمثّل هويّة الوطن ومجده، ويسهم في شحذ الهمم وحبّ الوطن والاعتزاز بالقيم، إلی جانب وظائفه التواصلية والتأثيرية؛ ولتحقيق هذه الوظائف يرتكز علی جملة من الخصائص الأسلوبية التي تضمن فاعليته وتأثيره، وقد مثلت القومية العربية في الأناشيد الوطنية والأغاني الشعبية في الدول العربية مادة تناولتها معظم هذه الدول فثمة من يمجد اللغة العربية في أناشيده وثمة من يأتي على ذكر شخصيات بارزة في التاريخ العربي ليجعلها عنوان لبلده، ومما لا شك فيه أن النشيد الوطني وعَلَم البلاد توأمان: أحدهما سمعي والآخر بصري. ويشكل كلاهما رمز للبلاد، فيُعزَف الأول ويُرفَع الثاني في المناسبات الوطنية إعراباً عن وجود الأمة، وعن تمثيلها الرسمي، أو عن انتصاراتها وأعيادها القومية. ولا ينكّس الثاني إلا في أوقات الحداد الوطني، ويرتهن التوأمان بلا انقطاع تقريباً. فكلما عُزِف النشيد الوطني، رُفِع عَلَمُ البلاد. وكلما لاح العَلَمْ، فلا بد من إنشاد النشيد الوطني أو ترداده ولو في الصدور.

**المراجع والمصادر**

[1] غيداء ابو خيران وحفصة جودة – النشيد الوطني أداة لخلق الجماعات وصناعة التحيزات – 2018 – مجلة ن بوست

<https://www.noonpost.com/content/25524>

[2] فريق القافلة- الأناشيد الوطنية- 2018- مجلة القافلة

<https://qafilah.com/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%A7%D8%B4%D9%8A%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B7%D9%86%D9%8A%D8%A9/>

[3] اسماعيل صبورة تاريخ النشيد الوطني وقصص بعض الاناشيد العربية -2019- مجلة مجلتك

<https://www.magltk.com/national-anthem/>

[4] سليم سحاب- جدليّة العلاقة بين الفن والأحداث القوميّة- 2020- مجلة شؤون عربية

<https://arabaffairsonline.com/%D8%AC%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%91%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%82%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%88/>

[5] ممدوح عبد المنعم -2021 - النشيد الوطني.. غناء بين السياسة والموسيقى- مجلة السفير العربي

<https://assafirarabi.com/ar/42465/2021/12/23/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B4%D9%8A%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B7%D9%86%D9%8A-%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B3/?fbclid=IwAR370V_rShBMOLk3citPf9LoVUb_2b-uIAQFwklhlJyf5Uo357ppwlmlMvo>

[6] كلمات الاغنية

http://mofaex.gov.sy/ar/pages262/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B4%D9%8A%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%88%D8%B1%D9%8A#:~:text=%D8%A3%D9%85%D8%A7%20%D9%81%D9%8A%D9%87%D9%90%20%D9%85%D9%86%D9%92%20%D9%83%D9%8F%D9%84%D9%90%D9%91%20%D8%B9%D9%80%D9%80%D9%8A%D9%86%D9%8D,%D9%88%D9%85%D9%90%D9%80%D9%86%20%D8%AF%D9%85%D9%90%20%D9%83%D9%80%D9%84%D9%90%D9%91%20%D8%B4%D9%8E%D9%80%D9%80%D9%80%D9%87%D9%8A%D8%AF%D9%8D%20%D9%85%D9%90%D9%80%D9%80%D9%80%D9%80%D8%AF%D8%A7%D8%AF%D9%92%D8%9F&text=%D9%81%D9%85%D9%90%D9%86%D9%91%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%84%D9%8A%D9%80%D9%80%D9%80%D8%AF%D9%8F%20%D9%88%20%D9%85%D9%90%D9%80%D9%86%D9%91%D8%A7%20%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%91%D8%B4%D9%80%D9%80%D9%8A%D8%AF%D9%92,%D9%84%D8%A7%20%D9%86%D9%8E%D8%B3%D9%8F%D9%80%D9%80%D9%88%D8%AF%D9%8F%20%D9%88%D9%84%D9%90%D9%85%D9%92%20%D9%84%D8%A7%20%D9%86%D8%B4%D9%80%D9%80%D9%80%D9%80%D9%80%D9%8A%D8%AF%D8%9F

1. فترة هييان هي آخر قسم في التاريخ الياباني الكلاسيكي ، يمتد من 794 إلى 1185، وتعتبر فترة هييان ذروة البلاط الإمبراطوري الياباني وتشتهر بفنها ، وخاصة الشعر والأدب. [↑](#footnote-ref-1)
2. العرضة هي نوع من [الرقص](https://www.marefa.org/%D8%B1%D9%82%D8%B5) [الشعبي](https://www.marefa.org/%D9%81%D9%84%D9%83%D9%84%D9%88%D8%B1) في [شبه الجزيرة العربية](https://www.marefa.org/%D8%B4%D8%A8%D9%87_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9)، ينشد فيها أبيات شعر اعبر عن الفخر والاعتزاز. [↑](#footnote-ref-2)
3. الحداء هو أول ما عرف العرب من فنون الشعر وغناءه أول ما عرفوه من ضروب الغناء، ويعرف على أنه سوق الابل والغناء لها [↑](#footnote-ref-3)
4. خليل مردم هو من الشعراء السوريين ولد في أواخر القرن التاسع عشر وعاصر مرحلتي الاحتلال العثماني (التركي) والفرنسي لسورية، وقد كتب الكثير من القصائد التي تحدثت عن نضال الشعب السوري ضد المستعمر [↑](#footnote-ref-4)