That Alelout the the line lail lail with ر داده شده (۱۸۱) می مارن فرسد های مارن فرسد های مارن فرسد های مارن مای مارن فرسد های مارن مای مارن مای مارن ما عام مانن المانده والمي ماز- راسة فين ران و المين مي علامت مانده در الم وجود را المراح فارى و أم ( فالمادفاله از اول tape ) التقاعم . دس فرسناه م أل رهان علم عومه ماند. همین، بر نترل بونیت ( اساله العلم) از مانین مادی این بر دهری state O'UNE Justion - - - Tool - transition & disto 15 Old L reject HALL fromy REM (in state -) ! wouse Colors state com (in int ) in - 2) town (me ) de vissió capo se sui) ( اول در نام سنی این ما مین ما مین فراند کام عالی است در دافغ العد ( درز مرح میگا) روس ان کار کی است کے ما در بین فرسک علی عیم خارای را روما و تعمر مذھم عین مؤانم رای آمد موم سریم خارای میل این نیم طاقته با زاد علامتی مانند م بادی وفاق روسی کار آن است ، سی در و ما یای head که نیاز نیر خان در است از مین اور ا عنى عديد والم يه نبول أى تنسى لا عوم كى عاتم ولا كان عد حاك امتدال (instant) A Trad whead original state (instant) I cut with whead د می مید کی دین و درج رحد در کی در ص مان ورف نفادا را ر و ور در کسل مون تعطی ایم سنده و دو تا ای کار می فر عین کندهار ما می سن 4 ارتج میا مالیم.

(١) ال سال دون ان سالین با ماین فررسیا شاملا ۱ الد وال حريك از دو على ها مون مؤنوني . ۱- بای موم ، اونسن و فط کول عموم رافعای نسم ، راست وروم ر بای ادام در جازی فالحادل بی ندانسته کاراس سورنظ را واردی ب و اوبن و فلان ز من مائن مائن نسرسان دادهم از سیل F رای ناسی ما رای انتقاعی ماند و منفر سررس را نردید خان سون تدروی کن (خاندر نون کا کاری د مار ای واقعیم انباس درج بعد مهم دان (نبی واندی دنیا) کی وف مورد درفازی زنی (مرف) را طب کل T مان و را بی وور را سوند F کی مانیم و F را بزر افزن فازندال سی از راند طي رك و خارك دام دوس وف راخت م كورع . ( مي رئيم ، طاق رئي . مندم) ع کمل ، وقع عنو موجود درفاد ل را ر فواهيم ع وع نسم . رفي دونا، ددها ما رنسرل يوسيسا ابن طرزن ووزن را و المام علنم ر انور رازن فانم المس وو مورا - صورت زمل در من و المراوف المام مانسر ا @bcF > cFab ( درانع : vansition of transition of the pop is good livering to transition Qui - vi a l'and . with give 1 919 ming 1 - aut in squis و- مورت مدبعش روف جاندین در مفتا، معمد از داست المعم یانیم دران علر مار Fرا زن کیم. حل زنان کر مذی زنا کر و مولید F دائم - ومن وراندر من عدر سنون انها العلم واى هم ومن مندم الوار رف ور راس مدوع ( ول در این ماد (ع در اسرای دار ده ین مزدی ) اما در وست می در است مرد از ت مرفاری فالاست بايد عدامت عراب الى موكل برو و ألى را طيوني المنور مه تأرامه ما كريم.

همین آردند ماده بردآ فرکت بست راسد باشر ۲ ای دار به انهاد کند المریم اراب به بادر کند کند می دارد بست می در بست می

ا بای ک مردن الم من منورند المارک و ابن البن کا فااست (ز فالمیت ایت المالی که مه اکتفال می الم مناسل که مه الم مناسل می مناسل مناسل می من

( منا نان مرحم بالمرئ الوال مؤامم يك المؤن المنالك والتدائم . - داخی ندی جوف دانسدی موجود در نوار ادل داردی نوار داست مانسیم و تمای نمیرات را روکان درهم که رواقع بان ، تعاشق فرارا ول حان استن استان دردیم که بای تعری را ب ب خفى كأم و سى عاى فازهاى مور به دم را تورى بار در فارى لورى ما . بدر الم ماليام . بای آن head ر نور ماست را فر نانم اوی وف head ر نوار ماستان امان اصلی ب Division (AM) Michael & Objecto (AM) M Usin توان A (انعلیمام (AA) سین نیرات در ح نولد در این میا لدار مدوه ی وار دندر ابن المنداع العالى ميم. هي ول مد نوار اولى الحال ولائن مندم طال اك 1 Jun Plat Oslo will will

زران در می فازار و فیط دلر برسم ادامه مادهم ( قطی فواهم دسرار اوس و فیزار اس تعط آل دا خون فازی طور در برسم حال خوف می نام ماری ماری و محدد آ - اسلای نوار بری کردیم و برسر راست مردیم را را در برسم حال منظ آل در فرو و رجای آل تعط و کردی دهیم تا تا تاراک با مدر کرده اس در افزار و رجای آل تعط و کردی دهیم تا تا تاراک با مدر کرده و از استرای امنوم میش مودیم . منظ ای موکده کال میک ده کال میک داد کال میک ده کال میک دارگذاری کال میک در کال میک

الم المريد المئن ورند حذور و وزار المريم ( ورانم د مادل الله المؤلف المؤلف المرين المادلال) دري از نوامها دلمنوات دا مانوسی در نوارد می ورود ما مانوسی ، با ترم و دلورات که مطال خواش د نور د مود را ست در مولدوروی تعیرات در را ۱ عال مانیم. وقتی را یا ترسید ( برامت سبر) (1) مر نوار دلمنوار رسيم عتوق ماسيم. طل دبر انقد - سمدا سبرا كالدوص) حرمت منيم ما ما مك يدا منزمار مواجه من الحدة دمنوات دا دران على مزوع - خوامل مانم و تعیرات را روی نوار ورودی ا کال کائے . در نامیرامل نه داریم دی نوار وروی کاریائے ، ایر رقت نیم از سکر ۵۰ در نوار دردی وارداست در دسترمیای دری عدست در در می وردی ک بین این فاراز نوار دانشوار را علامت ندای دندای . مال بهت استای وار دانشوات واست مانس امر یک دائر دار افزادیم این دائر را خطیانی و به در دان داری دارد در أَيْ مِ رَبِينَ عِلْمَ مِنْ عِلْمَ ( ) \$ كُرُ مُنَاسِّمِ وَا فَوْ مَاسِّم، وَقَى - بِالْمَرْبِ وَمِي ١٠٥١ نيز فط ماني و ادام ركوات را از نيراز يائر سر ( ٦) م فاني . دومون م ب د نقط درزی وقت مرجور ادع جمع اله عافر در الم الم الم שקבד וו ל ינון ו שומת וו - נישטי של כל מו של כל בונים ל פונים לינור נו וניתשים ن مازين از سُرُل خ دُرُ سُرَة ورمالا الحود منم