

لمشروع فيلم PDF تمثلت ملف

بيانات الفيلم

عنوان الفيلم: عودة الماضي

(الفترة الزمنية: السبعينيات 1975)

ملخص الفيلم: يحكي الفيلم قصة عائلة سعودية تعيش في مدينة الرياض في منتصف السبعينيات. يواجه الأب (فهد) تحديات مع تغيرات المجتمع السعودي في تلك الفترة، بينما يحاول الحفاظ على قيم وتقاليد أسرته. يشتري فهد تلفزيون جديد للبيت، وهو ما يسبب صراعاً بين التقاليد والحداثة في المنزل. تتناول القصة التغيرات الاجتماعية والثقافية التي بدأت في المملكة خلال تلك الفترة.

المشهد 1: مقدمة في سوق الرياض القديم

وصف المشهد: مشهد خارجي في سوق الرياض القديم، حيث يظهر فهد (50 عاماً) يتجول بين المحلات. المشهد يُظهر الحياة اليومية في سوق شعبي في منتصف السبعينيات، مع عرض تفاصيل الملابس التقليدية والديكورات القديمة.

نص المشهد

[خارجي - سوق الرياض القديم - نهاراً]

(تظهر لقطة عامة للسوق الشعبي مع حركة الناس والباعة، وأصوات المنادين على البضائع)

إبانع 1: (ينادي) عندنا تمر خلاص جديد.. سكري أصلي يا ذيب

إبانع 2: (ينادي) القماش الجديد وصل.. قماش حرير ما مثله

(فهد يظهر بالثوب والشمامغ التقليدي، يتوجه في السوق ويحيي بعض المعارف)

فهد: السلام عليكم يا أبو سلطان، كيف حالك؟

أبو سلطان: وعليكم السلام ورحمة الله. بخير ياخي، تو ما شفناك

فهد: الله يسلامك، مشغول مع الشغل والعيل

(فهد يتوقف عند محل الإلكترونيات ويشاهد التلفزيون المعروض بالواجهة)

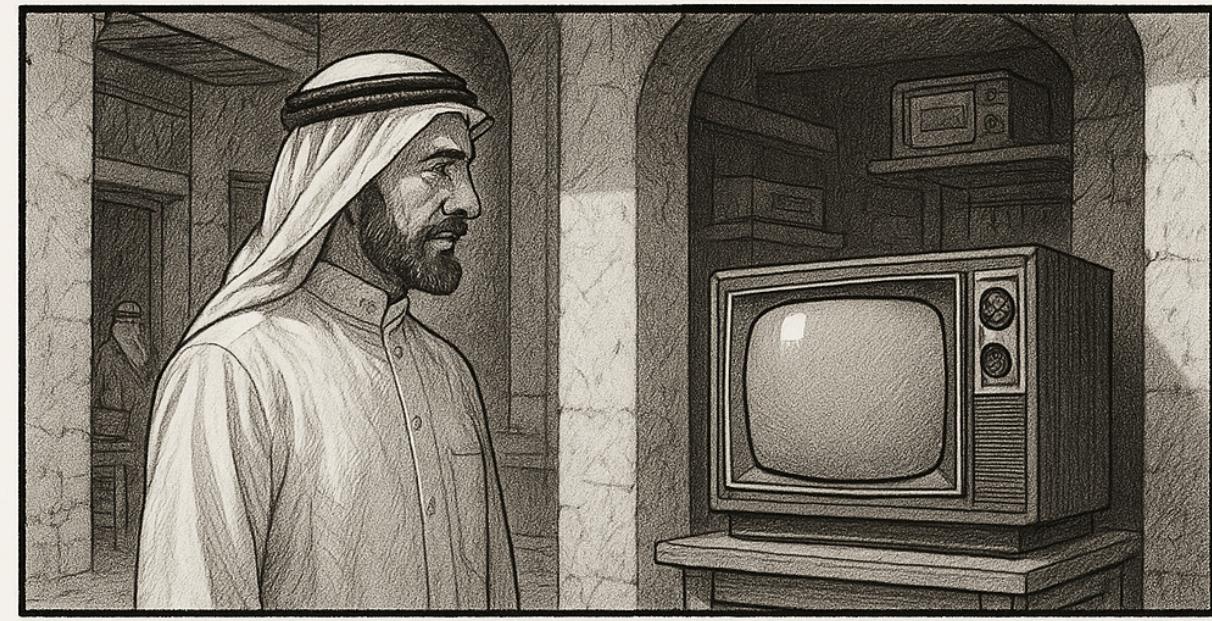
إبانع المحل: تفضل يا الحبيب، هذا أحدث موديل، توه واصل من اليابان

فهد: كم سعره؟

إبانع المحل: لك أنت بآلفين ريال بس، ضمان سنة كاملة

فهد: (يفكر) خلاص جيب لي واحد

ستوري بورد المشهد 1



المشهد 2: عودة فهد للمنزل

وصف المشهد: مشهد داخلي في منزل فهد التقليدي، حيث يعود حاملاً التلفزيون الجديد. زوجته أم محمد وأبناؤه يتلقّؤون بالتلفزيون الجديد. يظهر أثاث المنزل التقليدي، المجلس العربي، والديكورات السعودية من حقبة السبعينيات.

نص المشهد

[داخلي - منزل فهد - عصر /]

(فهد يدخل البيت حاملاً صندوق التلفزيون الكبير مع مساعدة سائق الباص)

افهد: (ينادي) يا أهل البيت، تعالوا شوفوا وش جبت لكم

(الأطفال يركضون مسرعين نحو الباب، يتبعهم أم محمد)

أم محمد: (متعجبة) بسم الله، وش ذا الصندوق يا بو محمد؟

ام محمد: (الابن الأكبر، 12 سنة) ييه جبت تلفزيون؟

افهد: (بفخر) اي والله، أحدث موديل في السوق

سارة: (البنت، 10 سنوات) وااو تلفزيون ملون؟

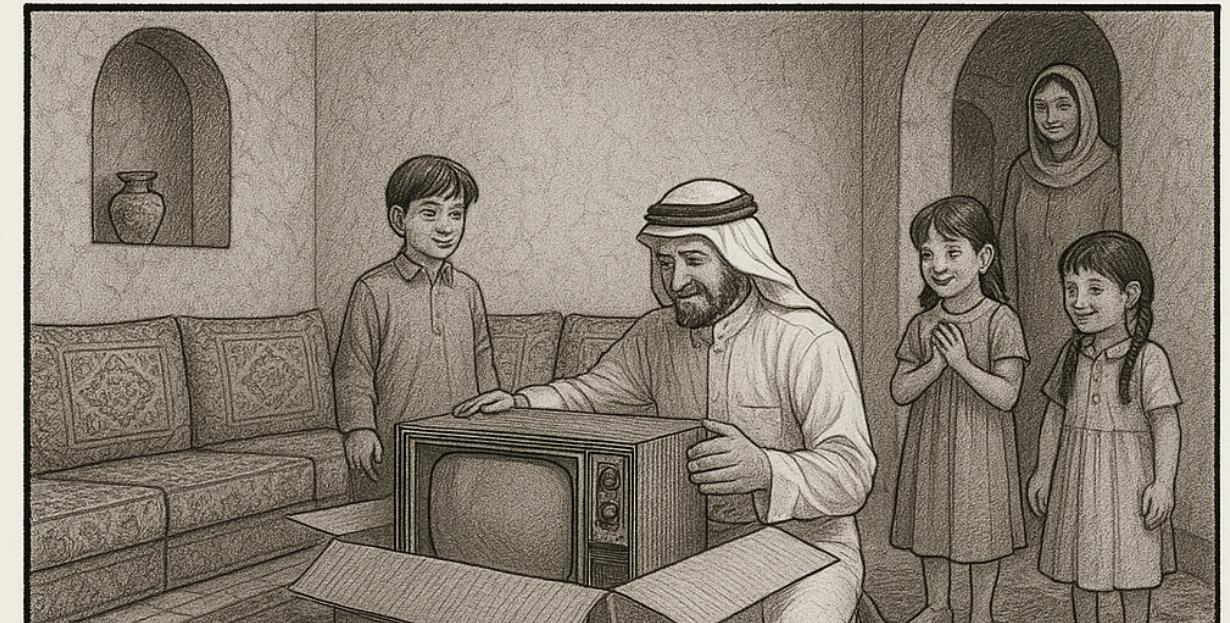
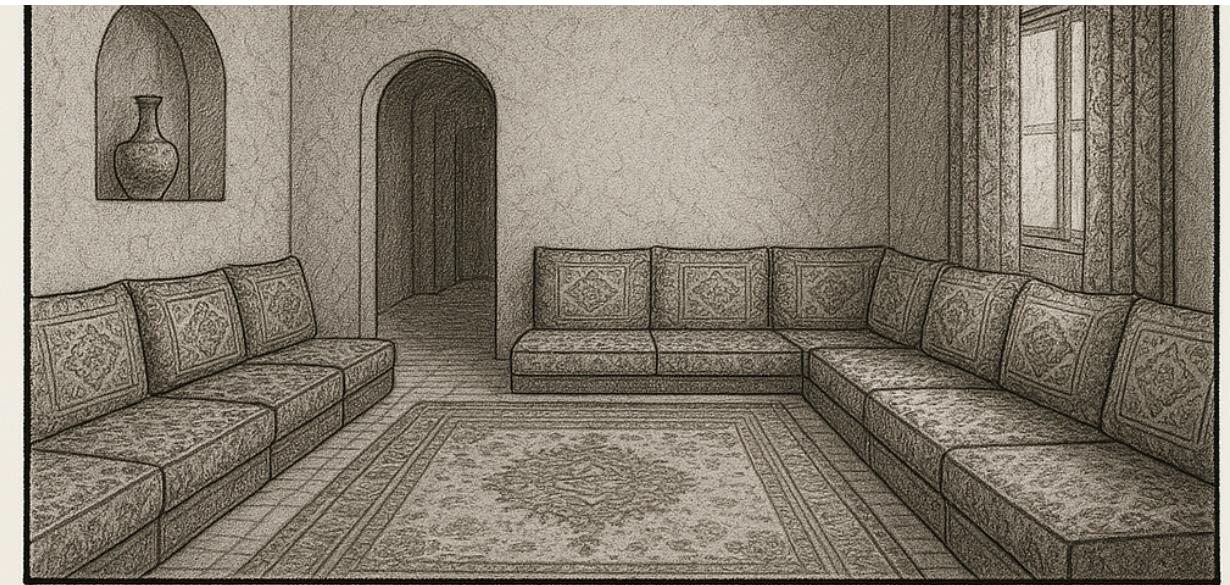
افهد: اي تلفزيون ملون، بنشوف عليه المسلسلات والأخبار والكل بيجي عندنا يشوفون التلفزيون الجديد

أم محمد: (بقلق) بس يا بو محمد، ما كنت تقول إن التلفزيون يضيع وقت العيال من المذاكرة؟

فهد: خلاص يا أم محمد، الزمن تغير وصارت كل البيوت فيها تلفزيون. ما نبني نصير متاخرين عن الناس

(فهد يضع التلفزيون في المجلس، ويبدأ بفتح الصندوق)

بستوري بورد المشهد 2



المشهد 3: التلفزيون يجمع الحي

وصف المشهد: مشهد داخلي في مجلس فهد بعد أسبوع من شراء التلفزيون. جيران وأقارب مجتمعين لمشاهدة برنامج تلفزيوني شعبي. يظهر تفاعل الناس مع التلفزيون كعنصر جديد في حياتهم.

نص المشهد

[داخلي - مجلس فهد - ليلاً]

(المجلس ممتلى بالجيран والأقارب، جالسين على الأرض في حلقة، والكل ينظر إلى التلفزيون)

اضيف 1: ما شاء الله يا بو محمد، الصورة واضحة عندك أكثر من التلفزيون اللي عند أبو سعد

فهد: (يُفخر) هذا أحدث موديل يا جماعة، اليابانيين ما يقتصرون

اضيف 2: (يُضحك) عاد يا كثر ما عيالنا بيبون يجون كل يوم بيتكم عشان يشوفون التلفزيون

أبو سلطان: صدق إن التقنية تطورت، أيام زمان كنا نسمع الراديو بس

(يُظهر على التلفزيون برنامج "صندوق الدنيا" الشعبي، والجميع يضحكون)

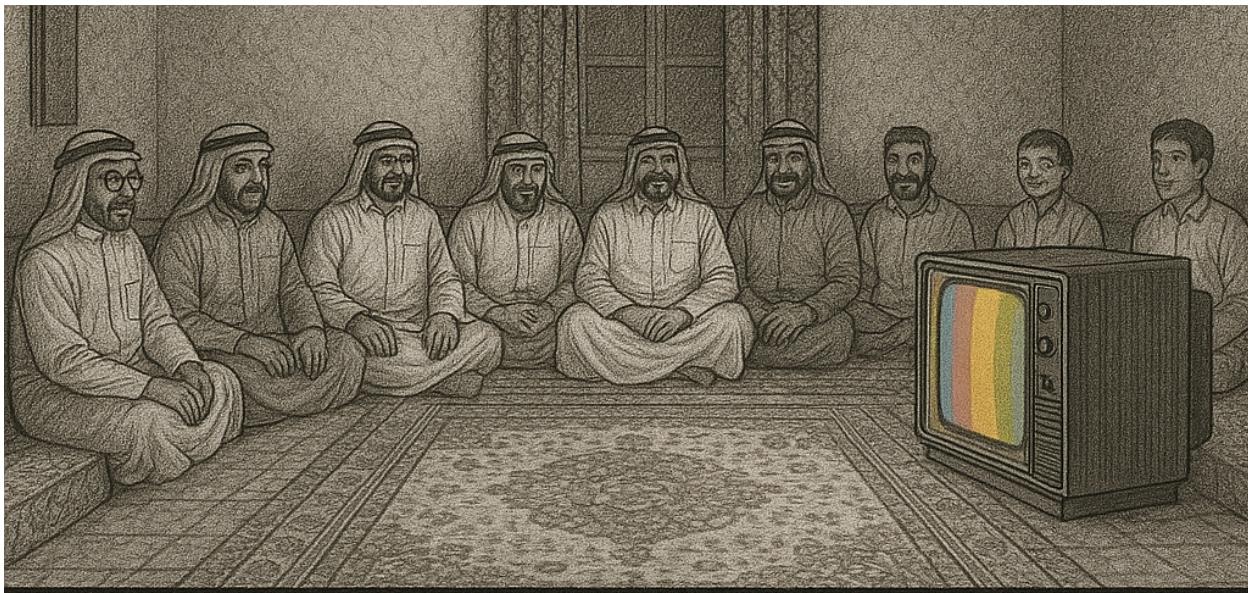
محمد: (يدخل حاملاً صينية الشاي والقهوة) تفضلوا يا عمى القهوة

أبو سلطان: (يأخذ فنجانًّا) الله يعطيك العافية يا ولدي

ضيف 3: (يهمس لفهد) سمعت إن الوزارة جابية مسلسل جديد الأسبوع الجاي، بنتجمع عندك يا بو محمد؟

فهد: حياكم الله في أي وقت، البيت بيتكم

* ستوري بورد المشهد 3



المشهد 4: خلاف بسبب التلفزيون

وصف المشهد: مشهد داخلي في غرفة المعيشة. خلاف بين فهد وزوجته بسبب الوقت الطويل الذي يقضيه الأبناء أمام التلفزيون وتأثيره على دراستهم.

نص المشهد

[داخلي - غرفة المعيشة - مساءً]

(أم محمد تدخل الغرفة وتجد محمد وأخته سارة منشغلين بمشاهدة التلفزيون)

أم محمد: يا الله يا عيال، ترى الساعة صارت عشر والمدرسة بكرة

محمد: (دون أن ينظر إليها) خمس دقائق بس يمه، خانا نشوف نهاية المسلسل

سارة: إيه يمه شوي، هنا ما نعرف وش بيصير للبطل

(تدخل أم محمد وتطفى التلفزيون)

محمد وسارة: (بصوت واحد) يمه

أم محمد: كل يوم وأنتم على هالحال! ما صرتوا تذاكرون ولا تسnoon واجباتكم

(يدخل فهد إلى الغرفة)

فهد: وش صاير؟

أم محمد: صاير إن عيالك ما صاروا يفتحون كتاب من يوم جبت هالتلفزيون! محمد عنده اختبار بكرة وما فتح كتابه

فهد: (يلتفت لمحمد) صدق يا ولد؟

محمد: (محرج) بس يمه، المسلسل كان قرب ينتهي

فهد: (بحزم) روح ذاكر الحين. التلفزيون ما يجيب شهادة ولا وظيفة

أم محمد: (لفهد) شفت يا بو محمد؟ قلت لك هالتلفزيون بيصير مشكلة

فهد: (يفكر) خلاص، من بكرة بنحط نظام. ساعتين بس للتلفزيون، وبعد ما يخلصون واجباتهم

المشهد 5: زيارة المدرس

وصف المشهد: مشهد داخلي في مجلس فهد، حيث يزوره مدرس محمد لمناقشة تراجع مستوى الدراسى. يظهر التلفزيون في خلفية المشهد.

بنص المشهد

[داخلي - مجلس فهد - عصرًّا]

(فهد يجلس مع أستاذ إبراهيم، مدرس محمد، يشربان الشاي)

أستاذ إبراهيم: شكرًا على حسن الضيافة يا بو محمد

فهد: العفو يا أستاذ، كل الشرف لنا. كيف أحوال محمد في المدرسة؟

أستاذ إبراهيم: (بتردد) هذا سبب زيارتي يا بو محمد. محمد كان من الطلاب المجتهدين، لكن في الشهر الأخير درجاته صارت تنزل، ويجي المدرسة وهو نعسان

فهد: (يتنهد) أنا حاس إن السبب هالتلفزيون الجديد

أستاذ إبراهيم: (يبتسم) هذى مشكلة صرنا نشوفها مع كثير من الطلاب. التقنيات الجديدة لها فوائد لكن لازم نتنبه لأضرارها

فهد: صدقـت واللهـ وـشـ تـتصـحـنـيـ أـسوـيـ؟

أستاذ إبراهيم: لازم نعلم العيال التوازن. حدد وقت معين للتلفزيون، وخل عنده وقت للعائلة تجلسون مع بعض بدون تلفزيون

فهد: كان عندنا قبل التلفزيون جلسات سوالف حلوة. كل يوم أقعد مع العيال وأحكى لهم قصص من أيام زمان

أستاذ إبراهيم: هذي الأشياء اللي تبني شخصية العيال، مو بس التلفزيون

(يلمح الأستاذ إبراهيم التلفزيون في ركن الغرفة)

أستاذ إبراهيم: ما شاء الله، تلفزيون جديد؟

فهد: (يضحك) إيه، هو سبب المشكلة

المشهد 6: عودة للتقاليد

وصف المشهد: مشهد داخلي في منزل فهد. الأسرة تجلس معاً في جلسة عائلية تقليدية بعد فترة من الخلافات بسبب التلفزيون. فهد وضع قواعد جديدة لاستخدام التلفزيون

نص المشهد

[داخلي - صالة المنزل - بعد العشاء]

(الأسرة تجلس في حلقة على الأرض، التلفزيون مطفأ، فهد يحكى قصة من التراث)

فهد: وبعدين قالوا له: لا تلعب بالنار لا تحرقك، بس هو ما سمع الكلام...

سارة: (مستمتعة) وبعدين وش صار بيها؟

محمد: (مبتسماً) أكيد احترقت ثيابه، هذى نهاية كل قصصك

(الجميع يضحك)

فهد: لا، هالمرة طلع ذكي. عرف كيف يطفي النار بالرمل قبل ما تنتشر

أم محمد: (تدخل حاملة صينية بها تمر وقهوة) تفضلوا يا حلوين

فهد: الله يعافيك يا أم محمد. (للأبناء) شفتو، هذى الجلسات اللي فقدناها

محمد: صح بيها، بس ما قلتانا متى نقدر نشوف التلفزيون؟

فهد: سويت لكم جدول: بعد المغرب ساعة للواجبات، وبعدين ساعتين للتلفزيون

سارة: بس ساعتين؟

فهد: اي ساعتين، وبعدها نطفيه ونجلس سوالف مثل الحين

أم محمد: وشرط تخلصون الواجبات أول

محمد: (يفكر) طيب بيها. بس فيه مسلسل حلو يوم الخميس...

فهد: (بيتسم) يوم الخميس نزيدها شوي. بس لازم نتذكر إن العيلة وجلساتنا مع بعض أهم من التلفزيون

المشهد 7: التلفزيون يجمع العائلة

وصف المشهد: المشهد الختامي، داخلي في صالة المنزل. الأسرة تشاهد برنامجاً ثقافياً معاً على التلفزيون، ثم يناقشون ما شاهدوه. يظهر التوازن الذي وجدته الأسرة بين التقاليد والتقنية الجديدة

نص المشهد

[داخلي - صالة المنزل - مساءً]

(الأسرة تجلس معاً أمام التلفزيون يشاهدون برنامجاً ثقافياً عن تاريخ المملكة)

مقدم البرنامج: (من التلفزيون) وهكذا تأسست المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز

(فهد يوقف التلفزيون بعد انتهاء البرنامج)

فهد: ها يا عيال، وش استفدتوا من البرنامج؟

محمد: أنا ما كنت أعرف إن جدي شارك في توحيد المملكة بيه

فهد: (بفخر) إيه والله، جدك كان من الرجال اللي وقفوا مع الملك عبدالعزيز

سارة: وأنا عجبتني قصة بناء القصور القديمة

أم محمد: شفت يا بو محمد، هذي البرامج المفيدة، مو مسلسلات الكرتون

فهد: (بيتسن) صدقتي. التلفزيون مثل أي شيء، فيه الحلو وفيه المر. المهم كيف نستخدمه

محمد: بكرة عندي واجب عن تاريخ المملكة، خليتني أشوف البرنامج قبل لا أسويه

فهد: (يضحك) هذا هو، التلفزيون يساعدك في المذاكرة مو يشغلك عنها

(تنظر الأسرة للتلفزيون المطفأ بنظرة مختلفة)

أم محمد: (بحنان) الحين فهمت ليش جيت التلفزيون يا بو محمد

فهد: مثل ما قلت، الدنيا تتتطور وحنا لازم نتطور معها، بس ما ننسى عاداتنا وتقاليتنا

(يجتمع أفراد الأسرة في لقطة جماعية دافئة)

ملاحظات للإنتاج

- يجب الانتباه للتفاصيل التاريخية: الملابس، الديكورات، الأثاث، والأجهزة كلها يجب أن تتوافق مع فترة السبعينيات في السعودية.
- (نموذج التلفزيون المستخدم في الفيلم هو الأحدث في تلك الفترة (صندوق خشبي كبير - ماركة ناشيونال أو سوني).
- (اللهجة السعودية المستخدمة في الحوار من المنطقه الوسطى (الرياض).
- المناظر الخارجية تعبر عن شكل الرياض في السبعينيات قبل الطفرة العمرانية.