

# తెలుగు విభాగం

కష్టం లేని విజయం అమధురం

# ప్రాచీన శార్ధం

ఆచార్య దా॥ గొట్టుల్లారు సురేశ్ బాబు, విద్యాద్విభాగము

ఖో॥ అజరామరవత్ ప్రాజ్ఞో  
గృహీత ఇవ కేశేషు విద్యా మర్థంచ సాధయేత్|  
మృత్యునా ధర్మమాచరేత్||

విద్య, ధనము సంపాదించేటప్పుడు తనకు ముసలితనము, చావు లేవనుకోవాలి. ధర్మచరణలో మాత్రము మృత్యుదేవత తనను జాట్టు పట్టుకొని సిద్ధంగా వుందనుకోవాలి.

విశ్వ సాహిత్యంలో తొలి ఛందంగా వేదవాక్య ఆవిర్భవించి వానవ నాగరికతల నంజకెంజాయ కాంతులను ప్రతిబింబించింది. ఏ పుణ్యానది తీరాల్లోనో, ఏ తపోవనాల్లోనో, వేలేండ్రు కిందట వెల్లివిరిసి, పెల్లుబికిన సామగానంతో పురాతన భారతీయకాశం ప్రతిధ్వనించింది.

పురాణేతిహసాలు, కావ్య నాటకాలే కాక గణిత ఖగోల వైద్య శాస్త్రాలను, వేదాంత తర్వ వ్యాకరణాలను, ఛందోలంకార శాస్త్రాలకు శిల్పి, సంగీత, నాట్య శాస్త్రాల ప్రాచుర్యావానికి సంస్కృతమే రంగస్థలమైంది. ఆధునికత భావించే ఎన్నో ప్రక్రియలు - నవల, విమర్శ నాటకం, నిఘంటువు, ప్రహసనం, కథానిక, ఖండ కావ్యం, ముక్కక శతక గేయ కావ్యాలు వంటివి - ఏనాడో సంస్కృత సాహిత్యాన్ని సుసంపన్చం చేశాయి. ఒక జాతి నడవడిని, ఆలోచనను ఇంతగా ప్రభావితం చేసిన భాష ప్రపంచంలో మరొకటి లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు.

మొగల్ చక్రవర్తుల ఆస్తాన పండితుల్లో జగన్నాథ పండితరాయలు అగ్రగణ్యుడు. అక్షర ఆస్తాన పండితుడు ‘పైజీ’, భాస్కరాచార్యుని లీలావతి గణితం పర్చియన్ భాషలోకి అనువదించాడు. ప్రాజహోన్ చక్రవర్తి పెద్ద కుమారుడు ‘దారాషిక్’ ఉపనిషత్తుల్ని పార్చి భాషలోకి తర్పుమా చేశాడు. క్రీ.పూ. 700 ముందు సంస్కృతంలోనే అన్ని వ్యవహారాలు సాగినాయి. అశోకుని కాలం వరకు గూడ ప్రజలు సంస్కృతంలోనే మాట్లాడేవారు.

తర్వాత క్రమంగా సంస్కృతం లోని కొన్ని పదాలు మారి పాశీ భాషయై వాడుక భాష అయింది. క్రీ.శ. 1876 సంవత్సరంలో సర్ విలియమ్ జోన్స్ సంస్కృత భాషా సాందర్భం చూచి గ్రేకు, లాటిన్ భాషల కంటే మధురమైన భాషయని నిర్ధారించాడు.

భోజరాజు తన రాజ్యంలోని నేత వానిని కావ్యం ప్రాయగలవా? అని ప్రశ్నస్తే, అతడు ఆశువుగా సంస్కృత శ్లోకంలో యిలా సమాధానమిచ్చాడు.

“కావ్యం కరోమి సహి చారుతరం కరోమి  
యత్తుం కరోమి యది చారుతరం కరోమి  
భూపాల మౌళి మణి రంజిత పాదపీర!  
అజ్ఞాం విధేపి కవయామి, వయామి, యామి”

రాజుల కిరీట రత్నాల కాంతులచే అలంకరింపబడిన పాదపీరంగల ఓ భోజరాజ! కావ్యం ప్రాయగలను కాని అంత అందంగా ప్రాయలేను, ప్రయత్నం చేసినట్లయితే అందంగా ప్రాయగలను. మీరు ఆజ్ఞాపించండి - కవయామి (కవిత్వం ప్రాయగలను) వయామి (బట్టలు నేయగలను) యామి (ఇచటి నుండి యింకో చోటికి వెళ్లిపోగలను)

ఇక గణిత శాస్త్ర విషయానికొస్తే ప్రాచీన అధర్మణ వేదాంతర్గత విషయాలను క్రోఢికరించి వేదగణితంగా నామకరణం చేసిన పూర్ణిగోవర్ధన్ మర్ శంకరాచార్య శ్రీ శ్రీ భారతీ కృష్ణ తీర్థ మహారాజ్ (1884-1960) ప్రాతఃస్నానరణీయులు. ఉదాహరణకు ఒకట్ల స్థానంలో 5 కల సంఖ్య యొకర్క వర్షం కనుగొనడానికి “వీకాధికేన పూర్వోణ” సూత్రం వుపకరిస్తుంది.

$$(35)^2 = (3 \times 4)(5 \times 5) = 1225$$

$$(65)^2 = (6 \times 7)(5 \times 5) = 4225$$

నిత్య జీవితంలో ఉపయోగపడే విషయాలు సంస్కృత శ్లోకంలో ఎలా వివరించారో గమనిద్దాం.

**శ్లో॥ ఘృతం తైలేన తచ్చేష్ట జల్లెర్ధగేన కజ్జలమ్ము**  
వాసయేదంబరస్థం తు మలం క్లారేణ సోష్ముణా॥

నేతి మరకలను నూనెతోను, నూనె మరకలను వేడి నీళ్లతోను, కాటుక మరకలను పాలతోను, మురికిని ఉప్పునీటితోను పోగొట్టలి. బట్టలపై మరకలను తొలగించే పద్ధతి యిందులో చూపబడింది.

సంస్కృతంలో ఆది నుండి సంగీత బద్ధమైన పాటలెన్నో కానవస్తున్నాయి. జయదేవుని అష్టపదులు, కాళిదాసుని గీతాలు, శ్యామశాస్త్రి, త్యాగరాజు, సదాశివ బ్రహ్మోంద్ర మొదలగు వారి గీతాలే కాక అధునాతనంగా కూడా పాటలు వస్తున్నాయి. సంస్కృత గీతాలు తెలుగులో కలిసిపోయి సంస్కృతాంధ్రానికభేదం కనపరుస్తున్నాయి. ‘సప్తపది’ చిత్రంలోని ‘అఖిలాండేశ్వరి, చాముండేశ్వరి పాలయమాం గౌరి’, స్వాతికిరణం చిత్రంలో ‘సంగీత సాహిత్య సమలంకృతే’ గీతాలు తెలుగువారి సంస్కృతాభిమానానికి అద్దం పడుతున్నాయి. ‘మహార్షి’ చిత్రంలో శ్రీ జ్ఞాన్సువిత్తుల విరచిత సంస్కృత డిస్ట్రీ సాంగ్ ‘అస్తుద్యుష్మద్వీధ్వత్ విద్యుద్దీపిక త్వమేవ’ యువతరానికి మేలుకొలుపు.

లండన్లోని లెట్రిన్స్స్టన్ సమిపంలోని విద్యాలయంలో సంస్కృత భాష తప్పనిసరి. జర్జీనీ రేడియోలో సంస్కృత కార్యక్రమాలు ప్రసారమవుతున్నాయి. శంకరాచార్య, శ్రీమధ్గవద్గీత అనే సినిమాలు పూర్తిగా సంస్కృతంలోనే తీయబడ్డాయి. 1973 నుండి ఆకాశవాణిలో సంస్కృత వార్తలు వస్తున్నాయి. టోవిలో వారానికోర్జు సంస్కృత వార్తలు ప్రసారమవుతున్నాయి.

సంస్కృత భాష వ్యవహార భాషగా సాగిన ఈ నేల - ఈ వేళ రాజకీయ దంప్తులలో చిక్కుకొని ముందుకు సాగదదేల?

కుల, మతాలకతీతంగా కృషి చేసి మన జాతి పునర్వ్యాఖ్యాని చాటుదాం.

విజ్ఞాన శాస్త్ర సముద్రంలో పురోగమనానికి సంస్కృత భాషా తెరచాపను ఎగురవేద్దాం. ప్రగతి బాటలో పయనిద్దాం.

**భారతస్య ద్వేష్టతిష్ఠతో  
సంస్కృతం తథా సంస్కృతి**

॥జయతు సంస్కృతం॥

# జీవిత సంస్కృతం

అజయ్

ఐటి 4/4



జారిపోతున్న జీవితం  
కరిగిపోతున్న కాలం  
తిరగ బడాలి అంటున్న ఆశలు  
కుచించుకుపోతున్న ఆలోచనలు  
స్థిరత్వంలేని భావాలు  
నిలకడలేని ఆనందం  
ప్రశ్నించే గుణం  
సమాధానం దౌరకని సమాజం  
చెరిగిపోతున్న బంధాలు  
మూగబోతున్న మాటలు  
స్వచ్ఛతలేని నవ్యలు  
బానిసలుగా మారుస్తున్న భయాలు  
చేదించే దైర్యం  
సహకరించని బాధ్యతలు...



జీభాషణల ఈస్తల బట్టల బలింల శోగ్రాచీసో శోత్రీటులు



ఒకలీ..

రెండు...

మూడు....

పది..... వంద....

**మొత్తం నూటి నాలుగు!**

ఇదేదో కార్బోరెట్ కాలేజీల ర్యాంకుల ప్రకటన కాదు. భారత అంతరిక్ష పరిశోధన సంస్థ (ఐస్టో) నింగికి పంపిన ఉపగ్రహాల సంఖ్య. ఇప్పటిదాకా ఈ సంస్థ మూకుమ్మడిగా ఇరవై ఉపగ్రహాలను పంపిన అనుభవమే ఉంది. అది కూడా గత ఏడాబి సాధ్యమైంది. ఐస్టో శ్రీహరికోట నుండి హీఎస్‌ఎల్‌ఫీసి 37 ద్వారా



మొత్తం 104 ఉపగ్రహాలను కక్ష్యలోకి పంపించింది. అంతరిక్ష రంగంలో ఇదో మైలురాయి! అందులో 101 ఉపగ్రహాలు విదేశాలవే.

మిగతా మూడూ - కార్బోరెట్ - 2డి, ఐఎస్-1ఎ, ఐఎస్-1జి అచ్చంగా మనమే!

నాలుగు దశాబ్దాల క్రితం... ఆర్యభట్ ఉపగ్రహాన్ని నింగికి చేర్చడానికి ఐస్టో ఎన్ని కష్టాలు పడింది! సాంకేతిక సంపన్మ దేశాల చుట్టూ ఎన్ని త్రుదక్కిణలు చేసింది!

కొన్ని వైఫల్యాలు మంచే చేస్తాయి.

గలిచితీరాలన్న తపనను రగిలిస్తాయి.

ఆదే జిలగింబిక్కడ. ఒకోక్క కక్ష్య దాటుతూ, ఒకోక్క అవరోధాన్ని అభిగమిస్తూ ఒకోక్క ఆడుగు ముందుకేస్తూ శతాదిక లక్ష్యాలతో దూసుకెళ్తున్నది ఐస్టో.

ఒకప్పడు ప్రపంచం వైపు మనం చూశాం.

ఇప్పుడు ప్రపంచం మనవైపు చూస్తోంది.

సిప్పులు చిమ్ముతూ నింగికెగురుతున్నది... ఉపగ్రహాలే కాదు!

**మన ఘనతా, మన సత్తా!**

**ఇస్టో...**

**నీకు నూపులుగు వందులు!!**

**ఛీస్టోర్సిస్ బీస్టో లాట్సీస్ నొ డిట్టుచ్చోచ్ జూబుర్సిచీస్ పుట్టో బుట్టి**

# నా తెలుగు గోప్తనం

పుడమి జడలో పరిమళ 'పదకుసుమం'  
 విశాల జగత్తులో ప్రశాంత 'భూవసంర్థం'  
 హారివిలైరుగని మనోవార 'శృంగ వర్షం'  
 మధురిమ లిఖితం...కమనీయ వాచనం  
 మన హృదయ సంధాన 'భూషా వనం'  
 నాగసైన రాగం... రమణీయ త్రవణం  
 మన ఎద పల్కే 'సాహిత్య గంధర్వ గానం'  
 జదే నే తెలుపగలిగిన 'నా తెలుగు గొప్పదనం'

ఐశ్వర్య  
జసిఇ 1/4

ము  
బె  
మ  
వ  
ము  
ము

అమ్మ తనైన సమయం	సంజయ్
అశలు మనమైన తరుణం	జసిఇ-4/4
ఇటుకల మేడలో భద్రపరచి	
ఈలలతో ఆడిపాడించి	
ఉగ్గ పోసెను అమ్మ ఆప్యాయతతో	
ఉఁచియల ఊపెను నాన్న ఉప్పాంగుతూ	
బుతువులు మనకు తెలిపెను వారు కాపాడుతూ	
ఎగరు గువ్వలా ఎదగాలని కాంక్షతో	
ఎరువాక దాటే కలోర శ్రమ దీక్షతో	
ఎరావతి కర దీవెనలా ప్రోత్సహించి	
ఎడ్డున చేర్చాలని భావించి	
ఓడను చేర్చే పయనం ఊహించి	
బౌన్నత్యం కలిగిన విలువలు నింపి	
అంతరిక్షానికి బాటలు వేసే శిక్షణకు పంపి	
అః అనిపించే ఫలితాలకు మురుసెను అమ్మానాన్న...	

## అమ్మ నాన్న!!

సాంఘం తెలియదు మీ కనులకు.....  
 మోసం తెలియదు మీ మనసుకు.....  
 చిరునవ్వతో నిందను భరిస్తా  
 కనులవెనుకు కన్నీళ్ళను దాచేస్తా  
 మీ గురుంచి మీరు ఆలోచించక  
 మీ కోసం ఏమీ దాచుకోక  
 సర్వస్యం మాకై ధారబోస్తా  
 మీ సంతోషాన్ని మాలో చూస్తా  
 ప్రతి నిముషం ప్రేమను పంచుతూ  
 అనుక్షణం మా క్షేమం కోరే  
 ఓ కరుణామూర్తులూ.....  
 ఏమని విర్మించను  
 మరు జన్మంటూ ఉంటే  
 మళ్ళీ  
 మీ ఒడిలో ఒదిగిపోవాలి.      మీ కళా శ్రీ నాగ సాయి గోపాల కృష్ణ

ఇంద్రీలింగ్మీ, లంపు జుట్టీటు ఔ జ్యే

ನಾ ಸರ್ವಂ ಅಮ್ಮ  
 ಕಮ್ಮನೆನ ಮಾಟ ಅಮ್ಮ  
 ಶ್ರಾವ್ಯಮೈನ ಪಾಟ ಅಮ್ಮ  
 ನವಮಾಸಾಲ ತ್ರೇಮ ಅಮ್ಮ  
 ಸಮುದ್ರಮೈನ ಪ್ರೇಮ ಅಮ್ಮ  
 ಬಲಮಿಚ್ಚ ಸೈನ್ಯಂ ಅಮ್ಮ  
 ಓದಾರ್ಜ ಸ್ವರಂ ಅಮ್ಮ  
 ಅದ್ಭುತಮೈನ ವರಂ ಅಮ್ಮ  
 ಕುರಿಪಿಂಚೆ ಮಮತ ಅಮ್ಮ  
 ಕನಿಪಿಂಚೆ ದೇವತ ಅಮ್ಮ

ಪಾವನಿ ದಿವಾಕರ್ 2/4 ಬಯಾಟ್

ಚಿಲಿಪಿ ಕವಿತ  
 ನಾ ಹೇರು ಪದ್ಧಲತ  
 ಏಂ ಬಾಗೋರು ನಾ ಚೇತಿ ರಾತ  
 ಚೂಶಾದೊಕ ರೋಜು ಮಾ ತಾತ  
 ರಾತ ಬಾಗುಂಟೆನೆ ಬಾಗುಂಟುಂದಿ ಮನ ತಲ ರಾತ  
 ಅನಿ ಅನ್ನಾಡಟ ವಾళ್ಳ ಮುತ್ತಾತ  
 ಪ್ರಯತ್ನಿಸ್ತೇ ಮಾರಿಂದಿ ಅಂದಂಗಾ ನಾ ಚೇತಿ ರಾತ  
 ಇಕ ವೇಬಿ ಚೂಢಾಂ ನಾ ತಲ ರಾತ್ತೈ.

ರತ್ನ ಮಂಜೂಷ ಬದೇಲೆ ಇಜಿ-2 1/4

క్రికెట్

నేటి తరం యువతీ-యువకుల కాలక్షేపం చలనచిత్రాలు, పాటలు, క్రికెట్. అదే క్రికెటర్లకు ఆటతీరుకు తెలుగు సినిమా పాటలు జోడిస్తే ? యువరాజ్ సింగ్ - కొడితే కొట్టాలిరా సిన్ కొట్టాలి !

విరాట్ కోహ్లీ - నీదుకుడూ ! సాటెవ్వడు ?

సచిన్ టెండూల్గుర్ - హీ ఈన్ ఏ లెజిండ్

హీ ఈన్ ఏ లెజిండ్

రాఘవుల్ ద్రావిడ్ - మిస్టర్ పర్ఫెక్ట్, పర్ఫెక్ట్,  
హీ ఈన్ మిస్టర్ పర్ఫెక్ట్.

వీరేంద్ర సెహ్వోగ్ - సినిమా చూపిస్త మావా, నీకు  
సినిమా చూపిస్త మావా !

కరుణ నాయర్ - వచ్చాడు వచ్చాడు ఊరికి వీడే మొనగాడు !

ఇషాంత్ శర్మ - వీడు ఆరడుగుల బుల్లెట్టు !

శిఖర్ ధావన్ - లక్ అన్న మాటే నిల్లు ! (హోస్యంకోసమే !)

శ్రీ సాయి కౌశిక్ 2/4-మోకానికల్

సర సలామత తో పగాడీ హజారా।

వాట్సాప్ కు హృండ్స్ప్  
 నీకు పెట్టాలి నేను బ్రైకప్  
 నిన్ను పలకరిస్తూ పని చేస్తే  
 హోండ్స్ బర్బ్ప్  
 అష్టరాలు తప్ప ఆప్యాయత నో సీన్స్  
 నివన్ని ఫీలింగ్లెన్ టాక్స్  
 అవి ఎక్కువయితే  
 అన్నెససరీ టాక్స్  
 అవే చేస్తాయి అందరి కొంపలు కొలాప్స్  
 నీ వల్ల అబ్బాయిలు చేస్తారు జిమ్మెంట్  
 అమ్మాయిలకు తెలియదు ఆ లాజిక్స్  
 నీతో ట్రైపింగ్ చేస్తే అనుకున్నదొకటి  
 అది అర్థమయ్యేది ఇంకొకటి.  
 నిమిషానికి ఒక మెనేజ్ భలె భలే  
 కాని అమ్మల ట్రైం అంతా వేస్తేలే  
 నీ యూస్ యూత్కి మాత్రమేలే  
 అందుకే సువ్య మాకు నచ్చలే  
 నాకు మాత్రమే నచ్చలేదు చింతెందుకు  
 యాప్స్ ఎన్నో వస్తున్నాయి  
 నీతో స్నేహం చేసేందుకు.  
 ఇందోలో కాదేది నీ తప్పు  
 నిన్ను యూస్ చేయడంలో  
 రావాలి యూత్కలో మార్పు  
 ఆల్ ఈస్ వెల్  
 హాపీ ఫీల్.

రఘ్య - సివిల్ - 2/4

ఆలోచించు.....

సమస్య వచ్చినప్పుడు తెలుస్తుంది.  
 మన వారెవరో కాని వారెవరో  
 అమ్మా నాన్నలకు చెప్పుకోలేక  
 మాదకద్రవ్యాలకు బానిసలై  
 మానసిక అందోళనతో వివేకం కోలోయి  
 క్షణికావేశంలో మనుగడకు అంతం  
 చేసుకుంటున్న ఓ యువతా  
 ఆ ఒక్క క్షణం ఆలోచించి చూడు  
 ఇన్ని సంవత్సరాలు వారి అనందాల్ని  
 త్యాగం చేసి తినో, తినకో మిమ్మల్ని  
 పెద్ద చేసిన మీ తల్లిదండ్రులకు  
 మీ శరీరంపై లేని హక్కు మికెక్కడిదని  
 మీ ముందున్న బంగారు జీవితాన్ని

భావనా, ఇసీఇ (1/4)

भरोसा कीमती होता है धोखा उतना ही महंगा हो जाता है।

వీడని కల్పం  
 చినుకూ చినుకూ  
 బీద, గొప్ప చూసి  
 కురవందుకు ?  
 గాలీ చిరుగాలీ  
 కుల మతాలు కనిపెట్టి  
 వీచవెందుకు ?  
 నీరు సెలయేరూ  
 రాత్రీ పగలు లేకుండా  
 ఆ పరుగు ఏమిటి ?  
 ఆకాశమా నీలాకాశమా  
 మంచీ, చెడు చూడకుండా  
 అందరినీ కరుణిస్తావేం ?  
 మానవుడా ఓ మానవుడా  
 నీకేనా ఈ కల్పాలన్నీ ?  
 వదిలెయ్యటానికెందుకోయ్ సంకోచం  
 !            ఇందుప్రియ ఇసిఇ-2- 4/4

ఉండాలోయ్ - ఉండాలి  
 విద్యార్థికి లక్ష్మిం  
 విద్యార్ఘనకు గమ్యం  
 ఉండాలోయ్ ఉండాలి  
 గురువుకు సహనం  
 శిష్యుడికి విద్యాదాహం  
 ఉండాలోయ్ ఉండాలి  
 యజమానికి ఔదార్యం  
 సేవకుడికి త్రమదానం  
 ఉండాలోయ్ ఉండాలి  
 మహిళలకు దైర్యం  
 పురుషులకు శేర్యం  
 ఉండాలోయ్ ఉండాలి  
 కవికి సాహిత్యంపై పట్టు  
 గాయకుడికి సంగీతంపై పట్టు  
 ఉండాలోయ్ ఉండాలి  
 వైద్యుడికి సేవభావం  
 రోగికి ఆత్మసైర్యం  
 ఉండాలోయ్ ఉండాలి  
 కలెక్టరుకు కర్తవ్య పాలన  
 కర్మకుడికి వ్యవసాయ తపన  
 ఉండాలోయ్ ఉండాలి

కె. ఐశ్వర్య

ఇసిఇ-1 1/4

अहंकार में तीन गए, धन, वैभव और वंश। ना मानो तो देख लो; रावन, कौरव और कंस।

ಅದ್ವಿ ದಾರಿಲ್

అది గతుకుల మట్టిరోడ్లు. రాత్రి పదిగంటలు దాటింది. కానీ అర్థరాత్రివ అయినట్లు అనిపించింది. అరకు వెళ్లిన నేను రాఘవ, కిరణ్, శంకర్ అట్టుంచి బయల్దేరడం ఆలస్యమైనది. దారిలో ఓ తాత తనను కూడా మొయిన్ రోడ్లు వరకూ దిగబెట్టమని అడిగాడు. చుట్టూ చెట్లు మధ్య నుంచి గాలి చేస్తున్న శబ్దం భయాన్ని కలిగిస్తోంది. శంకర్ కారు నడుపుతూ “ఇది దెయ్యాలు తిరిగే దారిలాగా ఉంది అన్నాడు. ఇది విన్న తాత గట్టిగా నవ్వాడు. తను నవ్వడానికి గల కారణం అడిగాను. చిన్నప్పటి కింద సంగతి అది మీలాగే నలుగురు పెద్ద మనుషులు కార్లో ఈ దారంట ఎల్లన్నారంటండి. రోడ్లకడ్డంగా ఓ పిల్ల కారు ఆపమని చేతులూపుతుందట. ఈ వేళ అప్పుడు ఇక్కడెందుకున్నాడు అని అడిగితే మా తాతకు పసరు మొక్కల కోసం వెతుక్కుంటూ తప్పిపోయాను కానీ వయసులో ఉన్న పిల్లలిని చూసి వాళ్ళకు దుర్భాగ్యి పుట్టింది. వాళ్ళ కామానికివ ఆ పిల్ల బలైపోయింది. ఇక బావిలో దూకి ప్రాణం తీసుకుందట. వాళ్ళ తాత కార్లోని మనుషుల కోసం చానాళ్ళ వెతికాడని, ఆ పిల్ల కూడా దెయ్యమై వాళ్ళని వెతుకుతూ అప్పుడప్పుడూ కార్లని యొక్కతుంటుందని అన్నాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో రోడ్సుకడ్డంగా ఓ అమ్మాయి కారు ఆపమని అడుగుతుంది. ఆ పిల్లలు కారులో ఎక్కించి తాను అక్కడ ఎందుకు ఉందని అడిగాడు. తాను వాళ్ల స్నేహితులతో విషారయాత్రకు వచ్చి దారి తప్పి బస్సులో ఎక్కలేదని చెప్పింది. అలా వెళ్లండగా దారిలో ఒక బస్సును చూసి “అది మా బస్సు” అని చెప్పింది. ఎక్కించి పంపాము. అందరికీ ఇది ఒక మర్మిపోలేని సంఘటనగా అనిపించింది. అప్పటికే తాత రాఘవకు చెప్పి వెళ్లిపోయాడని అనుకున్నాము.

రాఘవ ఒక రోజు ఇల్లా అన్నాడు. “ఆ రోజు మీరు ఆ పిల్లను వదలటానికి బస్సు దగ్గరికి వెళ్లినప్పుడు కారు దిగి ఊర్ వేసాను. అప్పుడు తాత కారులో ఉన్నాడు. కానీ మళ్ళీ కారుడోరు తీసి చూస్తే తాత లోపల లేదు.

ಅಂದರಂ ಷಾಟ್ ತಿನ್ನಲ್ಲಿಗೂ ನಿಶ್ಚಯಂಗಾ ಉಂಡಿಪೋಯಾಂ. ಇದಿ ನಿಜಮೂ ? ಲೇಕ ರಾಘವ ಪೊರಬಡ್ಡಾದ್ದಾ ತಾತ ಎವರಿಕಿ ಚೆಪ್ಪಕುಂಡಾ ದಿಗಿ ವೆಚ್ಚಿಪೋಯಾಡಾ? ಲೇಕ ಅಯನ ಚೆಪ್ಪಿನ ಕಥಲ್ನಿನ ತಾತ ಅತಡೆನಾ?

ఈ ప్రశ్నలో దేనికి సమాధానాలు లేవు. ఐశ్వర్య ఇసిఇ - 1/4

వానదేవుడా !  
వర్షంలా మారేనా వానదేవుడా.....  
చుక్కచుక్క నోరు చేరి వానదేవుడా.....  
మాకు అసరవ్వాలె వానదేవుడా.....  
మాపూరి కుంటల్లో వానదేవుడా.....  
మత్తుడై దుంకాలె వానదేవుడా.....  
చెరువులన్ని నిండాలె వానదేవుడా.....  
వానదేవుడా..... ఓ వానదేవుడా..... ఫాల్సి ప్రధాన్ - 2/4 బయాట్క

కవయిత్రి అయిన మరదలు, తన భావతో ఇలా ఒక పద్యం చెప్పింది.  
 శతపత్రమ్యుల నుతు జంపిన వాని వావ సూనుని మామా  
 సతతము శరము ధరించెడి నుతు వాహన వైరివైరి సున్నంబిదిగో  
 (చాలా రోజుల తరువాత బావ ఆ పద్యం యొక్క అర్థం తెలుసుకున్నాడు)  
 అర్థం :

୫୮୦ :

శత్రువులు తామర పువ్వుల మిత్రుడైన సూర్యుడి కొడుకును చంపిన వాడి బావ యొక్క కొడుకు యొక్క మామను ఎప్పుడూ నెత్తిమీద పెట్టుకునేవాడి కొడుకు యొక్క వాహనానికి శత్రువుకి శత్రువా ! సున్యం తీసో !

ఇక మీ మెదడుకు పదును పెట్టండి. మది విప్పితే, సమాధానం ఒక్క పదం ! సమాధానం ఏదైనా...నిజం తెలిసిన బావ, నవ్వుల పాలై ఊరు విచిది పారిపోయాడు !

జబాబు : కుక్క సూర్యాడి కొడుకు కర్చుడు. అతడిని చంపినది అర్చునుడు. అర్చునుడి బావ కృష్ణుడు. అతని కొడుకు అనిరుద్ధరు. అతని మామ చంద్రు. చంద్రుని నెత్తిమీద పెట్టుకునేది శివుడు. శివుడి కొడుకు వినాయకుడు. అతడి వాహనం ఎలుక. ఎలుక శత్రువు పిలి. పిల్లి శత్రువు కుక్క.

- పవన్ కుమార్ ఇస్క్ 2/4

पैर में मोच और छोटी सोच इंसान को कभी आगे बढ़ने नहीं देती।

నాలోని కవి...

అలలపాన్నపై రవి కిరణం పవళించిన సంధ్యా వేళలో,  
అస్తమించిన రవి నాలో కవిని తట్టిలేపాడు.

అలల అలజడి రాగం అందుకుంది.

నా గుండెచప్పుడు ధమరుక సాదం అయ్యింది.

నిశ్శబ్దం ప్రతిధ్వనించింది

ఆలోచన కవిత్వమైంది

హొనమే గానమైంది

మది ఆ లయలో లీనమంది

అనిల్ కృష్ణ సిఎస్‌ఐ - 2/4

వార్తాభరణం

“వార్తా” నీకు వందనం

వందనం వందనం శుభవందనం

శుభోదయానికి అభివందనం

గాఢ నిద్రలో కళ గ్రహణంలో పయనించే మమ్మిల్ని

నీవు వచ్చి నిద్రలేపుతావే

నిద్రలేపి మాకు వెలుగు తెస్తావే

సోమరిలా ఉండకుండా నన్ను చూచి నేర్చుకోమంటావే

ఎంతటి ఉదార స్వభావము నీది

నటన భారము నీపైనే.

నాయక భారము నీపైనే

నిరుపేద భారము నీపైనే

ధనవంతుల భారము నీపైనే

ప్రకృతి పరిరక్షణ భారము నీపైనే

వాహన సంరక్షణ భారము నీపైనే

ఇలా ఎన్నో భారాలను మోయుచున్నావు

ఇష్టమ్నీ జాధలను ఎలా భరిస్తున్నావు తల్లి

నిన్ను చూస్తూంటే భూదేవియే గుర్తుకు వస్తున్నది.

గోపాల్ బట్టు -2/4 బయోట్క్

हीरे को परखना है तो अंधेरे का इंतजार करों धूप में तो काँच के टुकड़े भी चमकने लगते हैं।

కాలం నీ స్వార్తి... కలం నీ ఆస్తి  
 ప్రశ్నించరా...  
 కలం పట్టి ప్రశ్నించు  
 గళమెత్తి ప్రశ్నించు  
 అడ్డదారులు తొక్కే అడ్డగాదుదులని  
 రాజకీయ రంగు మొహనికి రాసుకొని  
 దాదాగిరి చేస్తున్న దగాకారులని  
 ప్రశ్నించు.....  
 లంచాలు తీసుకుంటూ  
 మానవత్వం మర్మిపోయిన మూర్ఖులని  
 పేదవాడి కడుపుకొట్టి  
 సౌధాలు కడుతున్న మోసగాళ్ళని  
 ప్రశ్నించు.....  
 తల్లిదండ్రులను గెంటేనే  
 తసయులను ప్రశ్నించు  
 పిల్లల్ని కని పారేనే  
 తల్లిదండ్రులని ప్రశ్నించు  
 ఓటేసాక మాట తప్పే  
 నాయకులను ప్రశ్నించు...  
 ఎక్కడ అన్యాయం జరిగితే  
 అక్కడ ప్రశ్నించు...  
 కాలం నీ స్వార్తి కలం నీ ఆస్తి....

2/4

బడి బరువులు  
 మా చిన్నోడి నోటబుక్లో  
 అవస్థలు పడుతున్న ఏబిసిడిలూ  
 చిట్టి చేతుల్ని కష్టపెట్టినందుకు  
 సిగ్గుతో వాంకర్లు తిరిగిపోయాయి !  
 అది చేతుల్లో పడ్డ బెత్తం దెబ్బలు  
 కొట్టువేతల సాక్ష్యాలతో గుడ్డనీరు కక్కకుంటున్నాయ్  
 బడికెళ్ళనని మారాం చేస్తున్న కాళ్ళాచేతులు  
 కాగితం అంచులై మూలలు మూలలుగా తిరిగిపోతున్నాయ్.  
 బాల్యాన్ని బంధించినందుకు బ్యాగు వెలిసిపోయింది  
 రాత్రుక్కు కళ్ళ మీది కొచ్చిన నిద్రమ్మలు  
 ఎంతకీ తెగని పోయామ్ వర్క్లు  
 నారికురుపు వ్యాధులై పీల్చి పిపి చేస్తున్నాయ్ !  
 అక్కడక్కడో ఆరేళ్ళకే చదువులు  
 పుక్కిట పట్టిన ఒకానొక పిడగు ఉదాహరణలతో  
 అల్లం అరుణ్ కుమార్ జీసిత్  
 పిల్లల్ని తలవొంచని పీరుల్ని చేయాలని  
 శపథాలు చేయిస్తున్నాయ్  
 పొట్ట చీరినా అక్షరమ్మక్క రానివాళ్ళే  
 పిల్లల్ని చీరి అక్షరాలు కక్కాలనుకుంటారు.  
 ఈ బాధను అనువదించడానికి  
 ఏ భాషా ముందుకు రాదు  
 ఈ వేదనకి శీర్షిక తొడగాలంటే  
 అందుకే ఇది కలం తిరగబడే కవిత  
 పిల్లలు మనల్ని లోలోన తిట్టిపోనే  
 ఒకానొక చీకటి వ్యధ.....!

యశ్వంత్ ఇసిజ - 2/4

दुनिया आपके उदाहरण से बदलेगी, आपकी राय से नहीं।

## అక్షర హారతి

నేను ఈ కాలేజి విద్యార్థిని నేను  
ఎందరో వచ్చారు ఎందరో వెళ్లారు నాలాగ  
అందరిలో ఎదగాలనే భావన అందరిలో ఏదో సాధించాలనే తపన అందరి లక్ష్మిం అందలాలు కావాలని అందరి మెప్పుపోందాలని  
పొందిన వారెందరో అందని వారింకెందరో  
కాకూడదు కాలేజి లేజీల డాబా  
కాకూడదు కాలేజి విలాసాల జాగా  
ఉండాలి ప్రతి విద్యార్థిలోని చైతన్యం  
ఆ చైతన్యంలో నిండాలి భారతీయతత్త్వం  
ఈ కాలేజి మన చైతన్యభాండాగారం  
ఈ కాలేజి మన భాగ్యసాగరం  
ఈ కాలేజి మన నూత్నచైతన్య దీపి  
ఈ కాలేజి మన భావిప్రదీపి  
ఈ కాలేజి యివాలి మన అందరికి ప్రగతి  
ఇదే ఈ భారతికి నేనిచ్చే అక్షర హారతి

ఆర్. యశ్వంత్  
ఐ.టి - 3/4

సమస్యా పురాణం

అవధాన ప్రక్రియలో ఎన్నో అంశాలున్నాయి. అందులో సమస్యాపురాణం ఒకటి. ఇందులో పృష్ఠకుడు, అవధానికి నాలుగో పాదం ఇప్పగా, పై మూడు పాదాలను అవధాని ఛందస్సమేతంగా పూరించగలగాలి. ఇటువంటి అసాధారణ సైపుణ్యం మరుగున పడకూడదనే ఉధ్యంతో మీ ముందుకుకి కొన్ని ఉదాహరణలు తెస్తున్నాయి.

“కప్పను గని ఫణివరుండుగడగడ వణికెన్”

అర్థం : కప్పను చూసి పాము గడగడ వణికిందట. ఇది అసాధ్యం, కాని అవధాని గారు, “కుప్పలు కావలి కాయగ చెప్పులు కర్రయును బూని శీప్రుగతిన్ చప్పుడగచు వచ్చేడి వెంకప్పను గని ఫణివరుండు గడగడ వణికెన్ అని పూరిచారు. అనగా, ధాన్యం కుప్పలను వెంకప్ప అనే వ్యక్తి కాపలా కాస్తూ చెప్పులు, కర్ర పట్టుకుని శబ్దం చేస్తూ నడుస్తుండగా ఆ శబ్దం విని పాము భయపడింది అని అర్థం వచ్చేట్లు రాశారు.

- ముకుంద్ కశ్యప్ మెకానికల్ 2/4

क्रोध मूर्खता से शुरू होता है और पछतावे पर खत्म होता है।

మార్చేయ్... మార్చేయ్  
 మార్చేయ్ మార్చేయ్ మాటలకు అర్థం మార్చేయ్  
 పదములకు భావం మార్చేయ్ బ్రతుకు పరమార్థం మార్చేయ్  
 శత్రువు అనకు కాబోయేద మిత్రువు అని అను  
 అపజయం అనకు కాబోయే విజయం అని అను  
 నిరాశ అనకు నీ ఆశకు పరీక్ష అని అను  
 నీరసం అనకు నీ శక్తికి సవాలు అను  
 శోకం అనకు సొఖ్యానికి సోపానం అను  
 మనక అని అనకు వెలుగులకై నిరీక్షణ అని అను  
 మరణం అని అనకు మరో జన్మకు శ్రీకారం అను...అను...

- అరవింద్ సివిల్ - 2/4

రోడ్డు రోదన

అభ్య ! ఏం మనుషులూ మీరు ? !

నాయకులు...చివరకు అధికారులకూ మేమంటే చిన్నచూపే...మాపైన శీతకన్నే...ఆఖరికి ఒక రాష్ట్రం కలిసుండాలన్న వేర్పాటువాదులు, సమైక్యవాదులు కలిసి కళ్సాధించేది మా మీదేగా... వర్షాలోచ్చినా వరదలోచ్చినా మా గుండెల్లోపదే గుంతలు కనబడకుండా కళ్ళకు గంతలు కట్టుకున్న పాదయాత్రలు చేసి పరారైపోలేరే గానీ మమ్మల్ని పట్టించుకున్న పాపానపోరు భారీ వర్షాలు పడ్డప్పుడు భారీ భారీ హీమీలతో ప్రజల్ని ఆశల అంబారీలపై ఊరేగిస్తారు గానీ, మా గతుకుల బతుకులకు మాత్రం ఎవ్వడు భరోసా ఇవ్వడు. ఈ మధ్య మరీ మా గుండెల మీద కుంపట్లు పెట్టి వంటా వార్పుల పేరుతో వేపుకుతింటున్నారు. మమ్మల్ని రక్షించండి మహాప్రభో అంటూ ముక్కోబీ దేవతలకూ చేతులెత్తి మొక్కతున్నాం

-ఇందుప్రియ ఇసిఇ - 2 4/4

कार्य ही सफलता की बुनियाद है।

మాటలతో స్వరాలే సికారుకెల్తే...గీతం...

తారలనే తెంచగలం తలుచుకుంచే మనం

రవికిరణం చీల్చగలం రంగులుగా...మార్పుగలం... - సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి

సాధించే సత్తా ఉంటే సమరం ఒక సయ్యటా...

తలనంచుకు రావలసిందే ప్రతి విజయం నీవెంటా.... - సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి

పుడుతూనే గుక్క పెట్టినాక కష్టమన్న మాటేమీ కొత్తేం కాదు - రామజోగయ్య శాస్త్రి

ఒక ఉదయం ముందర చీకట్లూ...విజయం ముందర ఇక్కట్లూ...

రావడం అన్నది మాములేగా....

- పృథ్వీరక్షణై రక్షితः

నింగి ఎంత పెద్దదయన రివ్వమన్న గువ్వపిల్ల రెక్కముందు తక్కువేర్పాతను ఓ ఒంటరి

సంద్రమెంత గొప్పదైన ఈదుతున్న చేపపిల్ల ముప్ప మందు చిన్నదేత్తుడ్వాయే - సీరివెన్నెల

సీతారామశాస్త్రి

దుర్ఘార జీవితం అతని సొంతం

ఆకలి కేకలు అతి సాధారణం

ఆకలి వేళల అవని కరుణ

దప్పిక వేళల వరుణుడి దయ

సాయం వేళల పిచ్చుకల కాలక్షేపం

రేవతి వేళల కొమ్మల పాస్పు

క్రూర మానవుల కలిన హృదయంలో

స్వార్థపు కన్న తెరిచిన వేళ

ఒక దుర్మార్గుడు కలపకోసం

ఇంకొక దుష్టుడు వేపకోసం,

మరొక దుర్జనుడు నిష్పుకోసం

దొరికిన చెట్టును దొరికినట్టుగా కొట్టివేయగా

అడవి అంతయూ ఎడారి కాగా

కుర్రవాడికి ఇల్ల పోగా

దిక్కుతోచని దయనీయ స్థితి రాగా

ఆత్మామతియే పరిష్కారం కాగా

ఇది మనిషి చేసిన హత్యేగా...

‘పృథ్వీ రక్షణి రక్షిత్త’

ఇసిఇ -2/4

అల్లం అరుణ్ కుమార్

सफलता में दोषों को मिटाने की अनोखी शक्ति है।

పూజ చేస్తారు వస్తువులు తెచ్చి...  
 కానీ చేయాలి భగవంతుని మీదకు శ్రద్ధను తెచ్చి...  
 అప్పుడే భగవంతుడు ప్రసన్నమవతాడు మన పూజకు మెచ్చి...  
 దేవుడు ఒక్కడే..రామ అంటే రాదా...అల్లా అంటే అల్లుకోడా...  
 ఏను అంటే ఏం కష్టం అని ఓదార్ఘడా...  
 ఏ పేరుతో పిలిచినా వచ్చే అపూర్వ శక్తి ఒక్కటే...  
 మతం కాకూడదు మానవత్వానికి అంతం...  
 కులం కాకూడదు కలిసి ఉండలేని పంతం...  
 ఒక్కటే మనమందరం ... ఉండగా ఒక్కటై జీవితం కాదా నుందరం...  
 ఇదే మన భారతం !!!

పాపని దివాకర్ - 2/4 బయోట్క్

### దోషుల బ్యాట్

మనకంటే శిక్షపంతులతోనే కాదు...చిన్న చిన్న కీటకాలపైన కూడా యుద్ధం చేయాల్సి వస్తుంది. అప్పుడప్పుడు ! సాయంత్రమైతే చాలు మన మీద యుద్ధం ప్రకటించేస్తుంటాయి దోషులు. కాయల్నీ ఉన్నాయి, రెపలెంట్స్ ఉంటాయి. కానీ వాటితో దోషులు చస్తాయన్న గ్యారెంటీ లేదు. అందుకే మనమే ఓ ఆయుధం చేతబట్టి దోషులపై యుద్ధానికి దిగాల్సిన పరిస్థితి ! ఆ ఆయుధమే... ఎలక్ట్రిక్ షైస్ట్యాటర్. వాడుక భాషలో దోషుల బ్యాట్ దోషు ఉన్న ప్రదేశంలో దాంతో ఓ విసురు విసిరామంటే చాలు టవ్ మని శబ్దం...దోషు పని ఖతం !!! అయితే దీనికి మందేళ్ళ చర్టిర ఉంది. 1900 సంవత్సరములోనే దీనిపై రాబర్ట్ మాంటగోయరీ మొదటి సారి పేటంట పొందారు. ఈ బ్యాట్తో దోషుల్ని చంపడం పిల్లలతో పాటు పెద్దలకూ సరదానే !!! నిఖిత - 2/4 బయోట్క్

गलती करना मानवीय हैं, क्षमा करना ईश्वरीय।

గుర్తుకొస్తున్నాయి....

తీపి గుర్తుల నా బాల్యం, తిరిగి రాని నా బాల్యం  
అమ్మ గోరు ముద్దలు, నాన్న తెచ్చే ఆట బొమ్మలు  
కోతి కొమ్మచ్చిలు, గోలీల ఆటలు  
తాతయ్య చేసి ఇచ్చే తాటాకు గిరకలు, కొబ్బరి ఆకులతో చేసుకునే పాములు  
తిరిగి రాదు నా బాల్యం, తీపి గుర్తుల నా బాల్యం  
ఇసుకతో చేసే ఇల్లు, ముంజ చిప్పలతో చేసే బంధులు  
శిరడోని ఆటలు, టైర్లు ఆటలు పోటీలు  
రాత్రి పూట దాగుడు మూతలు, బావి కాడ ఈతలు  
తిరిగిరాదు నా బ్యాలం, తీపి గుర్తుల నా బాల్యం

బి. అరవింద్ కుమార్ సివిల్ - 2 బిఈ- 2/4

హిమాలయంలా కోటగోడలా జవానూ జోహోరు....

కంటికి రెప్పె దేశం కాచే  
జవానూ జోహోరు నీకు  
ఊరిని వదిలి, ఉన్నవారిని వదిలి  
సరిహద్దుల్లో రేయింబవళ్ళు  
పహోరా కాచే  
జవానూ జోహోరు నీకు  
యుద్ధం వస్తే గుండెలు జూపి  
శత్రు గుండియలు  
తునియలు జేసే  
జవానూ జోహోరు నీకు  
భూకంపాలు, పెను తుఫానులు  
దేశాన్వేంతో కుడపిన సమయం  
దీన జనులకు చేయందించే  
జవానూ జోహోరు నీకు !!!

ఇందుప్రియ - 4/4

उड़ने में बुराई नहीं है, आप भी उड़ें, लेकिन उतना ही जहाँ से जमीन साफ़ दिखाई देती हो।

**పో యూ డూయింగ్**

పరాయి దేశపు పెలివిజన్ ధారావాహికలపై మన దేశపు యువతీ-యువకులకు ఎనలేని మక్కువ. అందుకు టారెస్ట్.వెబ్‌సైట్ ఉపయోగ శాతంవ తార్యాణం. అటువంచి కోకొల్లలు ధారావాహికలలో ఫ్రైండ్స్ మైలురాయి అని చెప్పడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

అనలేమిటి ఈ ఫ్రైండ్స్? ఆరుగురు వ్యక్తుల జీవిత కథ. వారే మోనిక, చాండ్లర్, జోయి, రాన్, ఫీబీ, రేచల్. వీరి జీవితంలో జరిగే సంఘటనలతో వారు పుట్టించే హస్యం ప్రతీ ప్రేక్షకుడిని కడుపుబ్బా నవ్విస్తుంది. పొట్ట చెక్కులయ్యేలా మురపిస్తుంది. వారి బాధలతో ఏడిపిస్తుంది. మొత్తం పదేళ్ళు. 236 అంకాలతో 1994-2004 వరకు నడిచిన ఈ ధారావాహిక సిట్కామ్ వర్గానికి చెందినది.

చాండ్లర్ ఛలోక్కులు, వెటుకారం అతనికి హస్యరాజు అని పేరు తెచ్చి పెట్టాయి. బోయి మందబుధ్, అమాయకత్వం రాన్ వ్యక్తికరణలు మరియు రాక్షస బల్లలపై పిచ్చి మోనికా శుభ్రత పిచ్చి, రేచల & హోవభావాలు, ఫీబీ వింత స్వభావం, వీటి కలగలుపే ఫ్రైండ్స్. ఎంతటి రాతి హృదయుడైనా గుక్కపెట్టి ఏడ్చేట్లు. ప్రేమకు, ఆప్యాయతకు నిర్వచనం తెలపగలిగేది ఫ్రైండ్స్ ఒక్కరే.

మీరు ఫ్రైండ్స్ చేడలేదా? ఇంటికి వెళ్లి చూడండి. మీరు ఫ్రైండ్స్ చూశారా? అయితే చెప్పక్కదేదు. మళ్ళీ మళ్ళీ చూస్తానే ఉంటారు. నా లాంటి ఫ్రైండ్స్ ప్రియులకి ఒక ఎపిసోడ్ చూడనిదే రోజుా నిద్రపట్టదు. చివరగా నేను చెప్పడలచినది.

“వాళ్ళు బ్రేకలోనే ఉన్నారు !”

- అనిల్ కృష్ణ సివెంట్ 2/4

“ఎక్కడో నేటి వాల్మీకి”

“అది త్రైతాయుగం” తేదీ ఎవరికి అంత పరికులర్ గా ఐడియా లేదు.

అప్పట్లో రత్నా కరుడనే బందిపోటు కుటుంబ పోషణ కోసం దారిన పోయే బాటసారులను భయపెట్టి, హింసించి దోచుకునేవాడు ఒక రోజు అదే దారిలో తన మహాతిని (వీణ పేరు మహాతి) మీటుతూ హరి గానం చేసుకుంటూ వెళ్ళుతున్న నారద మహర్షిని పట్టుకుని ఎప్పటిలాగే ధనం కోసం బెదిరించాడు. తాను సన్యాసిననీ, తన వద్ద అటువంటివేమి ఉండవని, విన్నవించుకున్నాడు నారదుడు. కానీ అంతకంటే విలువైన విషయం ఒకటి చెప్పానన్నాడు. నీ ధర్మాలు, శాస్త్రాలు నాకెందుకు గాని, పో ఈ రోజు నీ టైం బాగుంది. నిన్ను ఒదిలేస్తున్నా అని వరమిచ్చాడు రత్నాకరుడు. ఇలా హింసించడం, దోచుకోవడం పాపం కాదు? ఎందుకిలా చెడు దారులు పడుతున్నావే? అని ప్రశ్నించాడు నారదుడు. ఇట్లు పాపం పుణ్యం అనుకుంటూ కూర్చుంటే, నా భార్య పిల్లల బతుకు ఏం గాను? ఇప్పున్ని నాకు తప్పవు గాని నువ్వెళ్ళు అని జవాబిచ్చాడు రత్నాకరుడు. అందుకు నారదుడు చిన్నగా నవ్వి, నువ్వు ఎవరి కోసమేతే ఇన్ని పాపాలు మూటగట్టుకుంటున్నావో, వాళ్ళు నీ కష్టఫలాల్లోనే గాక, అందుకు కారణమయ్యే పాపాల్లోనూ వాటా పంచుకుంటారా? అని రత్నాకరుడి మదిలో ఒక చిన్న సందేహ విత్తనాన్ని నాటి వీణ మీటుకుంంటూ వెళ్ళిపోయాడు నారదుడు. తన భార్యతో నాకు ఒక చిన్న సందేహం కలిగింది. నేనే నీ కోసం, మన బుడ్డోడి కోసం ఇంతమంది ఉసురు పోసుకుంటున్నా కదా, ఆ పాపం లో నువ్వు కూడా భాగం పంచుకుంటావా? అందుకు నీకు సమ్మతమేనా?” అని అడిగాడు రత్నాకరుడు. అందుకు భార్య నవ్వి, “అలా ఎలా కుదురుతుంది పెనిమితీ, ఎవరి కష్టం వారిదే. ఎవరి పాపం వారిదే. అని మాట్లాడింది భార్య. “గుమ్మంలో గోళీలు ఆడుకుంటున్న బిడ్డ దగ్గరికి వెళ్ళాడు” నడుము దగ్గర సంచిలో చేయి పెట్టి అందులో ఒక రేగి పండు వాడివ చేతిలో పెట్టాడు. “బరేయ్ నాకొక చిన్న సందేహం రా, నీ కోసం, నీ అమ్మ కోసం ఇంత కష్టపడి నలుగురి పొట్టూ కొడుతున్నా కదా, ఆ పాపంలో నువ్వు కూడా కాస్త భాగం పంచుకుంటావా? అలా ఎలా కుదురుతుంది నాయనా, నీ పాపాలు నేను తీసుకుంటే, మరి నా పాపాలు ఎవడు తీసుకుంటాడు? అని ఎదురు ప్రశ్నించాడు.

ఇద్దరితో కాదు గాని, ఇక ఆ నారద మునే నా దిక్కు” అని పరుగు అందుకున్నాడు రత్నాకరుడు.

నారదుడి కాళ్ళ మీదికి పడ్డాడు రత్నాకరుడు. ఇంట్లో జరిగిన విషయం చెప్పాడు.

“ఇక మీరు చెప్పిందే నాకు దిక్కు సరక ద్వారాలు నా మీద తెరుచుకోకుండా, నన్ను కాపొడాల్చిన భాధ్యత మీదే స్నేహి” అని ప్రాథేయపడ్డాడు. అప్పుడు నారదుడు ‘రామ’ మంత్రాన్ని జపించమని అది అతన్ని సత్యాగ్రహంలో నడిపిస్తుందని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. రత్నాకరుడికి అది అర్థం కాక, దాన్ని ‘మర’ అని పలకడమూ, అలా పలికి పలికి అది రామ మంత్రమవడమూ జరిగింది.

అలా ఒకేట కూర్చుని ఏళ్ళకి ఏళ్ళు రామ మంత్రోళ్ళారణ చేయటం వల్ల, అతని చుట్టూ చీమలు పుట్టలు (పుట్టను వాల్మీకం అని కూడా అంటారు) పెట్టి, అటు వైపు మళ్ళీ వచ్చిన నారదుడు అతన్ని పుట్టలో నుండి బయటకు తీసి, ఒక రకంగా పునర్జన్మ అతనికి కలిగిన కారణంగా, వాల్మీకి అని పెరు పెట్టాడు నారదుడు. ఒక దొంగ ఒక గోపు రచయిత, ఆది కవి, యుగ పురుషుడిగా మారతాడో చెప్పే కథ ఇది.

ఇప్పటి ఈ యుగంలో ఇంటింటా ఇటు వంటి రత్నాకరులు ఉన్నారు. పన్నులు ఎగ్గాట్లి, దేశం ఎటు పోయినా సరే, తమ తమ కుటుంబాలను బాగు పరుచుకోవాలి అనే ఆలోచనతో ఆభినవ బంధిపోట్లుగా మారుతున్నారు. ఇక్కడోక చిన్న మెలిక ఉంది. అప్పట్లో నారదుడి లాగా నేటి నాయకులు లేరు. వారు ఆదర్శ వ్యవస్థను తీసుకువచ్చి మాటలతో తప్ప, చేతల్లో వీరు ఆచరించలేరు. మనా రత్నాకరులందరూ, ఇక వారి పాపం వారే మోయాలేమో మరి. ఎందుకంటే, ధర్మం మూడు పాదాల మీద నడిచిన త్రైతా యుగంలో కూడా ఒకే ఒక్క వాల్మీకి కథే మనకు తెలుసు. ఇది కలియుగం. ఏమో ఉన్నడేమో ఎక్కడో నేటి వాల్మీకి!

గ్రాకష్టం లేని విజయం అమధరం.

విజయం కోరుకోకు, విజయానికి శక్తిని కోరుకో.

కాలం కంటే గొప్పది, దుర్వసియోగింపబడేవి మరేది లేదు.

పుట్టుక నీ చేతిలో లేదు, గిట్టుక ఉంది.

నిజం చెప్పాలంటే నీతి ఉండాలి, మంచి చెయ్యాలంటే మనసు ఉండాలి.

నీకు సాయం చేసిన వారిని ఎప్పటికీ మరువకు

నిన్ను ప్రేమించిన వారిని ఎన్నటికీ ద్వేషించకు

నిన్ను నమ్మిన వారిని ఎప్పటికీ మోసం చేయకు

ప్రయత్నం చేసి ఓడిపో, ప్రయత్నం చేయడంలో ఓడిపోకు.

పని చేయదలచిన వాడికి దారి దొరుకుతుంది, వద్దన్న వాడికి సాకు దొరుకుతుంది.

రేయలో లేని రవిని చూసి బాధపడకు, ఉన్న నక్షత్రాలను చూసి ఆనందించి.

ఎగరే గాలిపటం విద్యార్థి అయితే, ఆధారమైన దారం గురువు.

కోపం వచ్చే ఒక్క క్షణం ఆగితే, బాధించే వెయ్యి క్షణాలు తప్పించుకోవచ్చు

నీకు చదవడం తెలిస్తే ప్రతి మనిషి ఒక పుస్తకమే

తెలివైన వారు అదృష్టం పై ఆశలు పెట్టుకోరు.

గతం పై బాధతో, భవిష్యత్తుపై భయంతో, వర్తమానాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయకు.

ఫలితం పై ఎంత శ్రద్ధ చూపుతారో, ఆ ఫలితం పొందడం పై కూడా అంతే శ్రద్ధ చూపాలి.

అవసరం విచ్చినపుడే పలకిరిస్తారని బాధపడకు, వాళ్ళకు చీకటో నీవాక్కడివే వెలుగొతున్నావని గుర్తించు.

క్షమించడం వలన గతం మారకపోవచ్చు, కానీ భవిష్యత్తు తప్పక అనుకూలంగా మారుతుంది.

మాట్లాడడానికి మంచి లేకపోతే, హౌనంగా ఉండడం ఉత్తమం.

అందం చూసే మొఖంలో ఉండదు, సహాయం చేసే మనసులో ఉంటుంది.

నమ్మకం అనేది ఎరేసర్ లాంటిది, చేసే ప్రతి తప్పుకు తరిగిపోతుంటుంది.

నచ్చిన, నచ్చకపోయినా జీవితాంతం బాధ మన జీవితంలో ఒక భాగం.

పుడుతూ ఏడుస్తావు, చస్తా ఏడుస్తావు, ఈ రెండు ఏడుపుల మధ్య అయినా నవ్వుతూ బ్రాతుకు.

చేసే పనిని ప్రేమించినపుడే విజయం వరిస్తుంది.

మనం జీవించేందుకు సంపాదించాలి కానీ, సంపాదించేందుకు జీవించకూడదు.

మనిషి కన్నా మనసు మిన్న, ఆవేశం కన్నా ఆలోచన మిన్న.