



## Visoka šola za dizajn - Notranja oprema

Notranja oprema javnih objektov predmet

Mojca Franić avtor

Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. mentor  
Tamara Hajdu, dipl. diz.



**ART TRGOVINA**

Idejni projekt

## ANALIZA TRGA

Iz lastnih izkušenj mi je znano, da v Ljubljani primanjkuje trgovin, specializiranih za art program. Večina trgovin tega tipa pokriva izdelke iz hobi programa, ki spodbujajo kreativnost tako odraslih kot otrok. Čeprav se vedno več ljudi ukvarja z ročnimi spretnostmi (porast butičnih trgovinic z ročno izdelanimi predmeti kot so nakit, beležke, torbice, copati ipd., in predvsem spletnih strani, ki prodajajo takšne izdelke; facebook in podobna omrežja), pa obstaja še vedno veliko število študentov (arhitektura, design, slikarstvo...) in ljudi, ki se profesionalno ukvarjajo s temi panogami, ki bi potrebovali malo bolj razširjeno in speciaizirano ponudbo izdelkov. Med slednje sodi večja ponudba barv, vrst in formatov papirja/kartona, polizdelki za izdelovanje maket. S trgovino v prostorih velikosti Maxi marketa, bi lahko zadovoljili veliko število potrošnikov, ki bi vse potrebno našli na enem mestu; od papirja in barv, polizdelkov za makete: les, plastika, kappa plošče..., blaga in šivilskih pripomočkov, pa do izdelkov hobby programa, tudi za najmlajše.

Ciljna skupina trgovine so torej potrošniki, ki potrebujejo material za namen dela ali študija, ljudje, ki si želijo uspeti na trgu s svojimi unikatnimi izdelki in tisti, ki se z ročnimi spretnostmi ukvarjajo v prostem času. Ker je razvijanje kreativnosti pomembno pri otrocih, ima trgovina tudi oddelek za najmlajše.

## KONCEPT

Pogost pojav pri trgovinah je, da imajo bogato ponudbo blaga, prodajni prostori pa so premajhni, da bi bilo mogoče izdelke razstaviti na atraktivnen način. Veliko trgovin (predvsem z oblačili) tako lahko hitro dobi izgled, ki močno spominja na skladišče.

Seveda se to dogaja tudi v trgovinah z art materialom, saj so izdelki majhni, potrebno pa je imeti dovolj velike zaloge produktov. Ker pa skoraj nobena trgovina ne živi le od tistih, ki stvari v ponudbi nujno potrebujejo, ampak velik del dobička prinašajo tudi tisti, ki v prostor niso vstopili z namenom, ampak zgolj iz radovednosti, je potrebno misliti predvsem na to, kako produkte predstaviti dovolj atraktivno, da si jih le-ti kupci zaželijo.

Zato sem si v tem primeru "paradoksa" (kvadratura trgovine je veliko večja, kot bi jo prodajalna art materiala potrebovala) zamislila prostor, ki bi prodajal sam sebe.

Celotna hala je opremljena minimalistično, v beli barvi, z le nekaj barvnimi poudarki na policah (led svetila) in "packami" barve po tleh in steni za prodajnim pultom za popestritev.

Razstavne police so organskih oblik (inspiracija: potegi črt s čopičem) in dovoljujejo dovolj prostora za razstavitev le nekaj primerkov enega produkta.

Kupec ne potrebuje košarice ali vozička. Ob vhodu lahko dobi list papirja in pisalo, na katerega si zapisuje kode željenih predmetov. Ko konča z ogledovanjem, svoj seznam pokaže prodajalcu pri prodajnem pultu (postavljenim nasproti glavnega vhoda, saj je s tem prisiljen prehoditi celotno blagovnico), ta pa mu prinese željene produkte iz skladišča, ki se nahaja za putom.

Minimalistično opremljene trgovine in čiste oblike pripomorejo k atraktivnosti produktov.



Primera majhnih, prenatrpanih trgovin z art materialom:

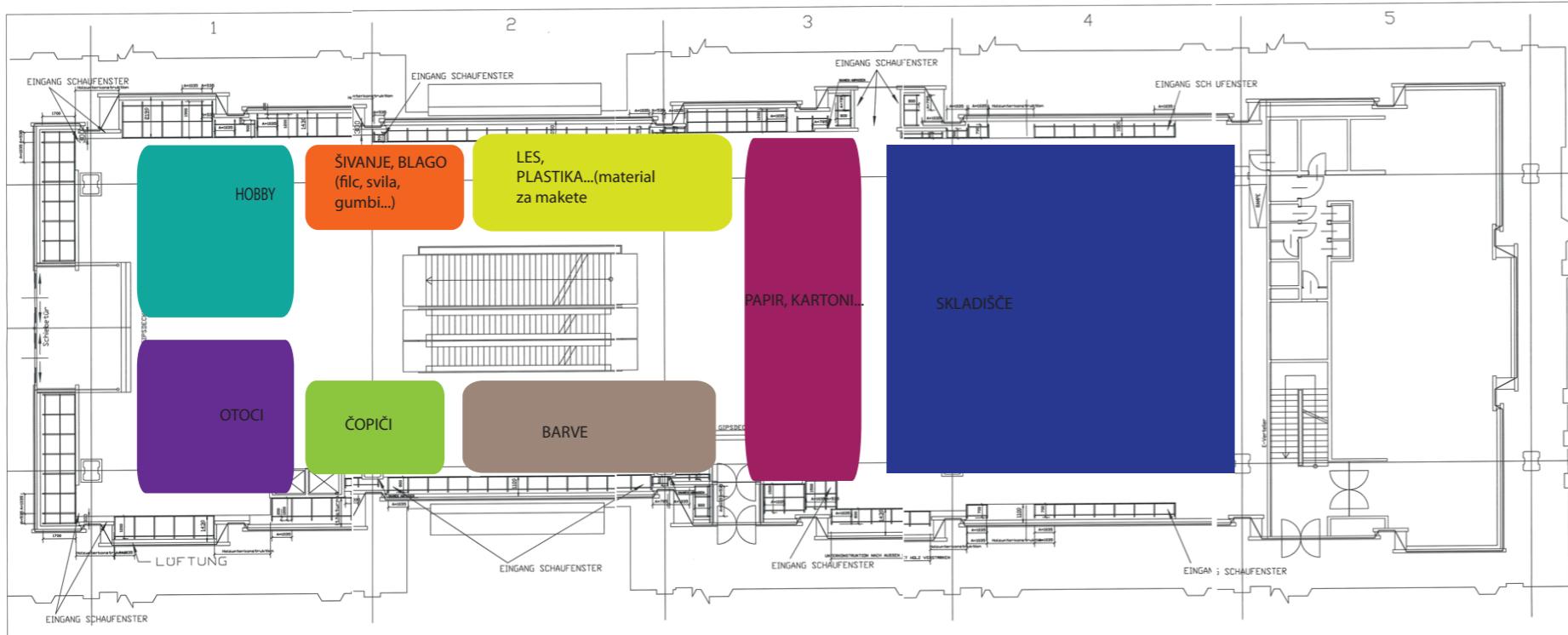
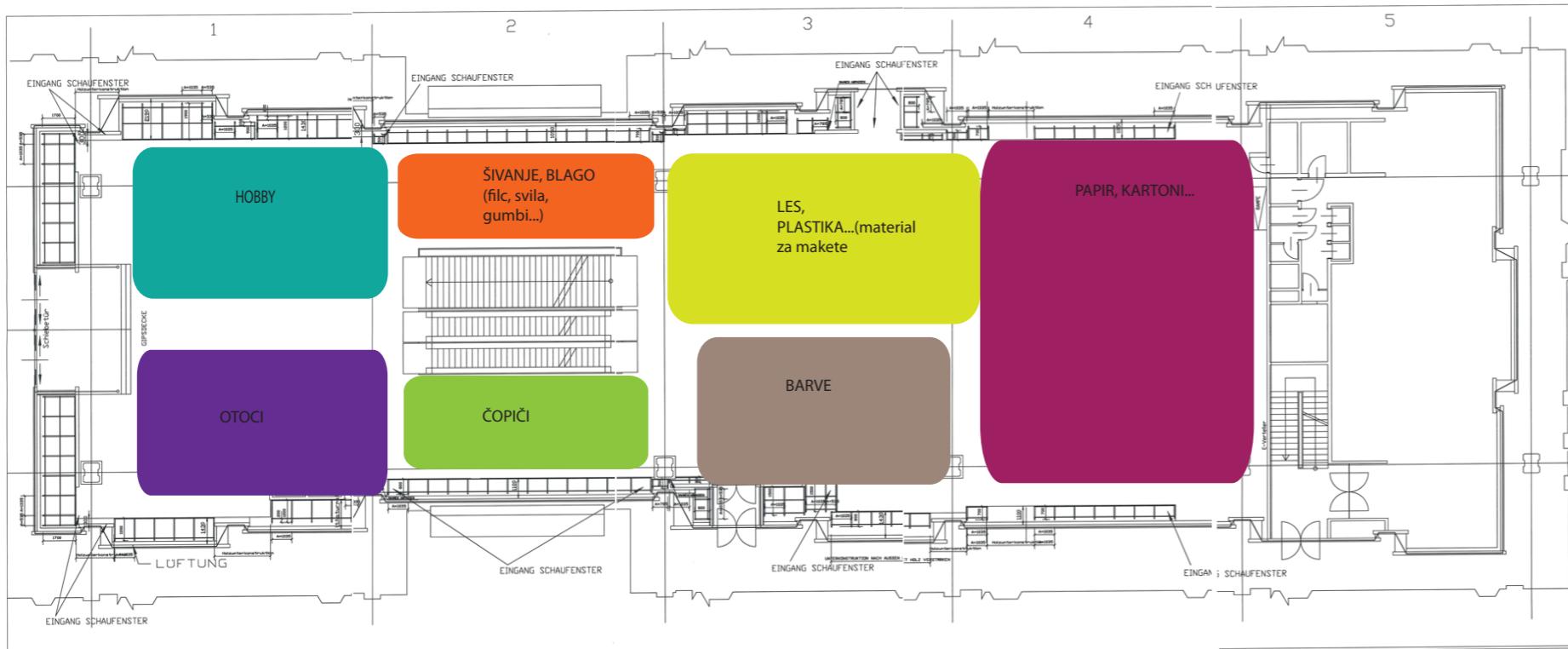


Inspiracija:



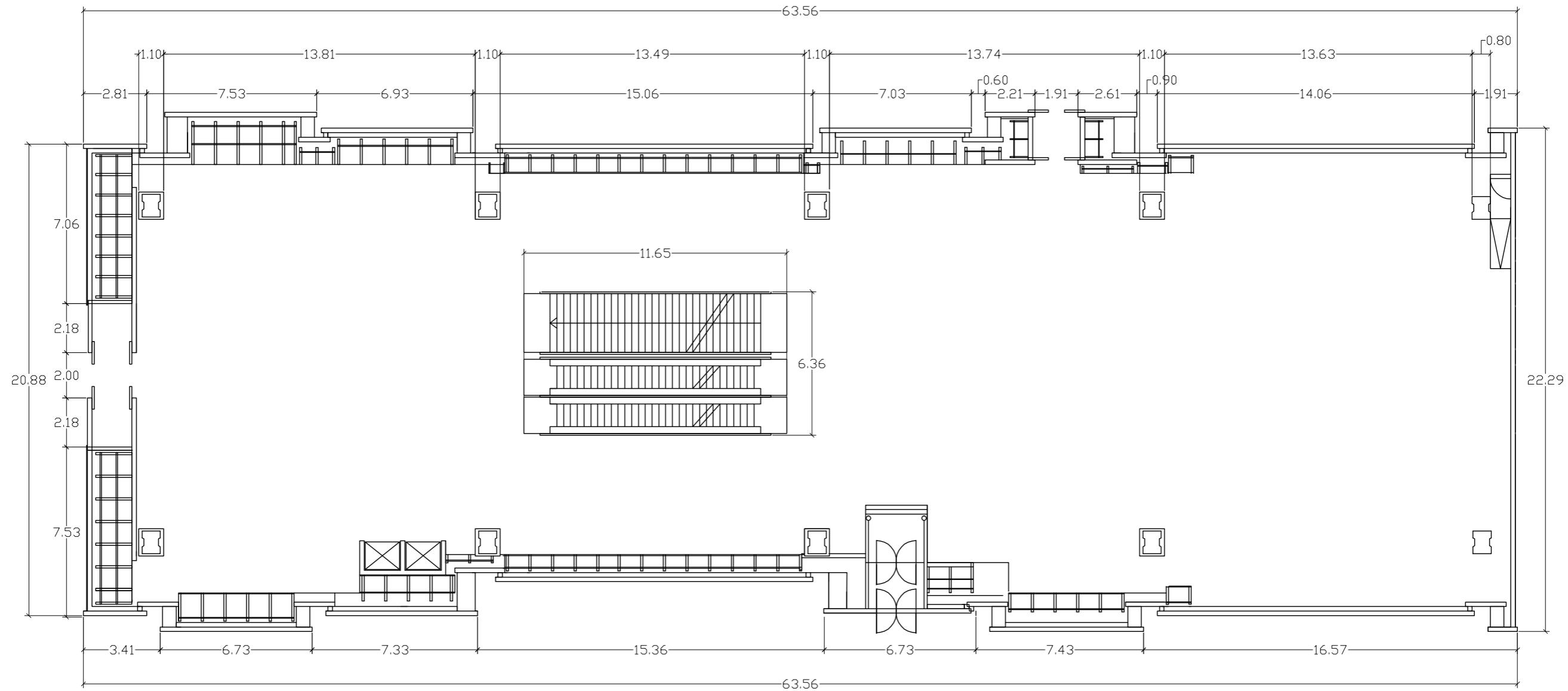
## ANALIZA TRGA IN KONCEPT TRGOVINE

Načrt:	/	Merilo:	/	Stran:	3
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				

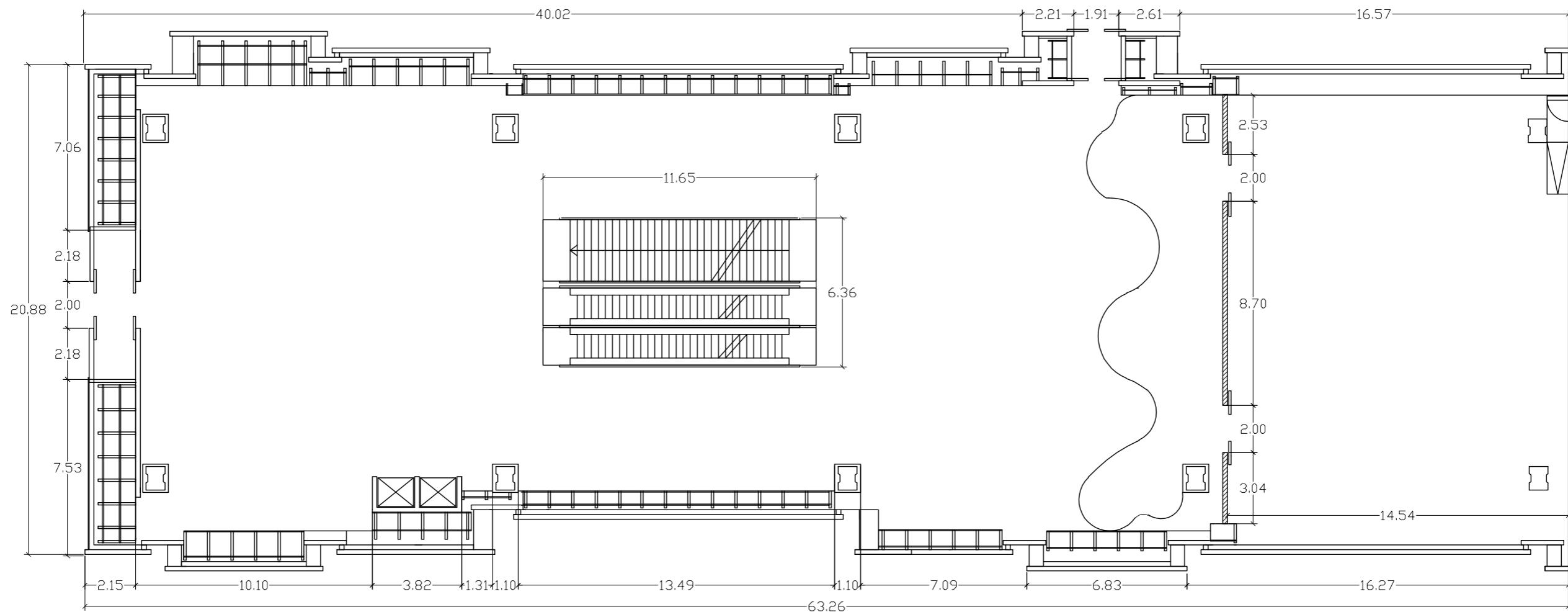


#### RAZPOREDITEV TRGOVINE

Načrt:	Tloris	Merilo:	/	Stran:	4
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



OBSTOJEĆE STANJE					
Načrt:	Tloris	Merilo:	1:200	Stran:	5
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				

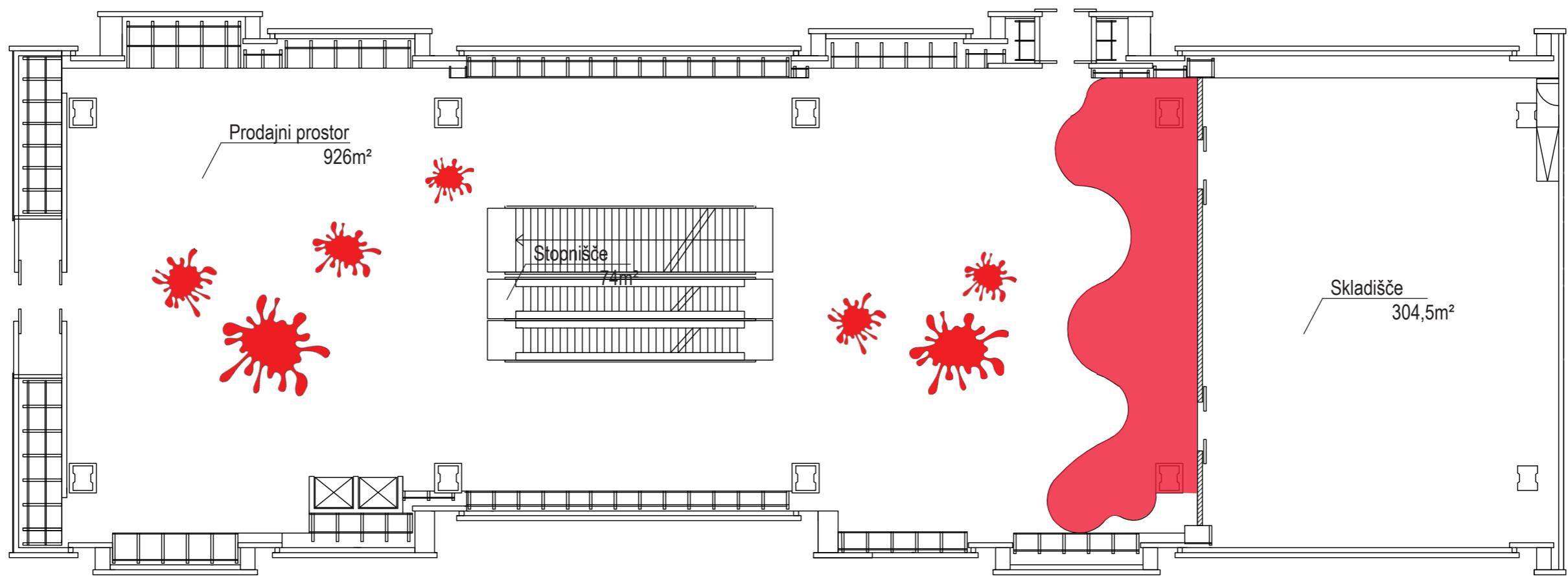


#### NOVO STANJE

Načrt:	Tloris	Merilo:	1:200	Stran:	6
--------	--------	---------	-------	--------	---

Avtor:	Mojca Franč	Datum:	24.09.2012
--------	-------------	--------	------------

Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.
---------	---



LEGENDA:



Spuščen strop, v=250m



Dekorativna nalepka

TLAK:

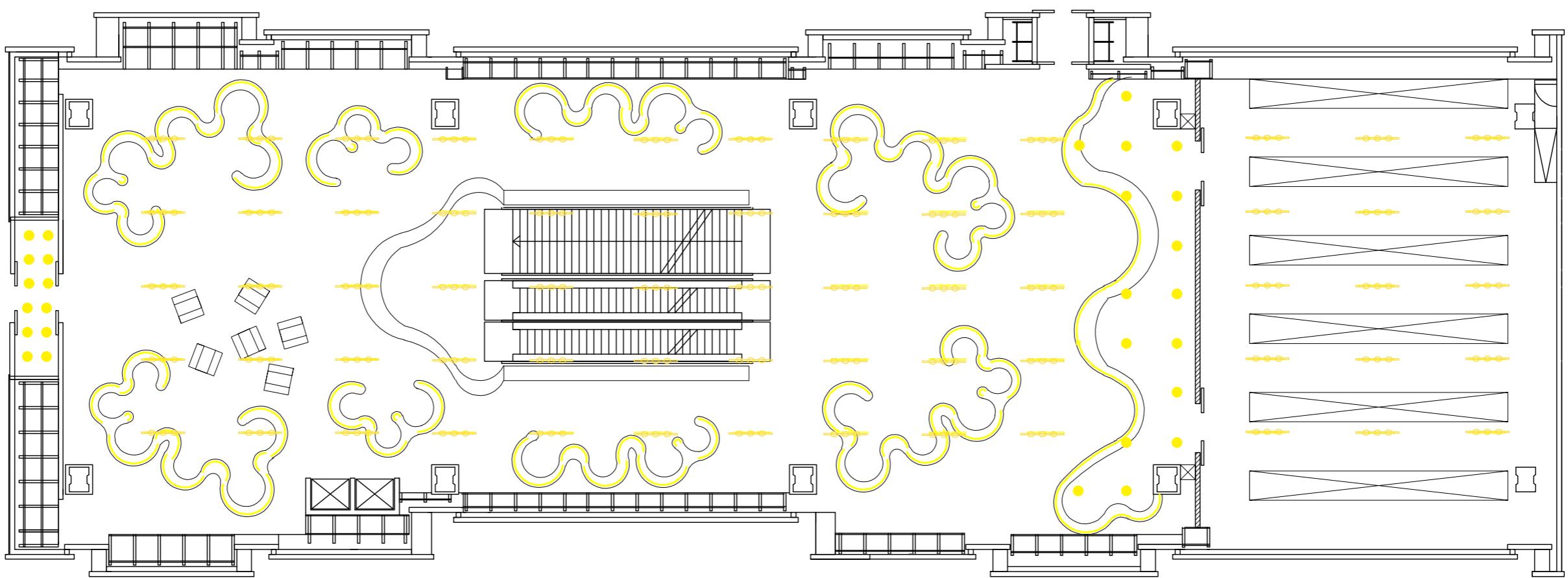
Tako kot v prodajnem prostoru, kot tudi v skladišču, so tla pokrita z vinilno talno oblogo bele barve. Ker sem želela poudariti belino prostora, se mi je zdela vinilna talna obloga bolj primerna od ploščic, pri katerih bi bile vidne fuge. Poleg tega pa se plastičen in rahlo svetleč izgled bolj sklada z razstavnimi policami, ki so sicer lesene, a površinsko obdelane in barvane do popolnega sijaja.

Prednosti vinilne talne oblage: trpežnost in dolgotrajna obstojnost, visoka trdota, enostavno čiščenje in vzdrževanje, vodooodpornost, antistatičnost, ognjevarnost, kemijska odpornost, ne bledi in spreminja barv



TLAKI

Načrt:	Tloris	Merilo:	1:200	Stran:	7
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



Stropna vgradna luč tip 1

- aluminij
- 230V/28W
- d=1200mm
- š=55mm
- v=88mm

Stropna vgradna luč tip 2

- jeklo
- 12V/50W
- r=54mm
- v=50mm

LED trak

- PVC
- 230V/6,6W/m
- š=21mm
- d=50m

LEGENDA:



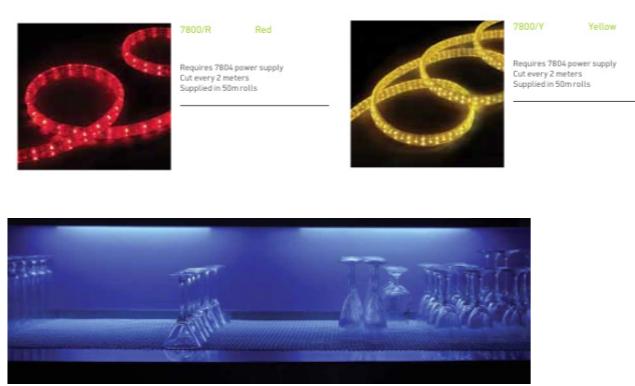
Stropna vgradna luč tip 1



Stropna vgradna luč tip 2

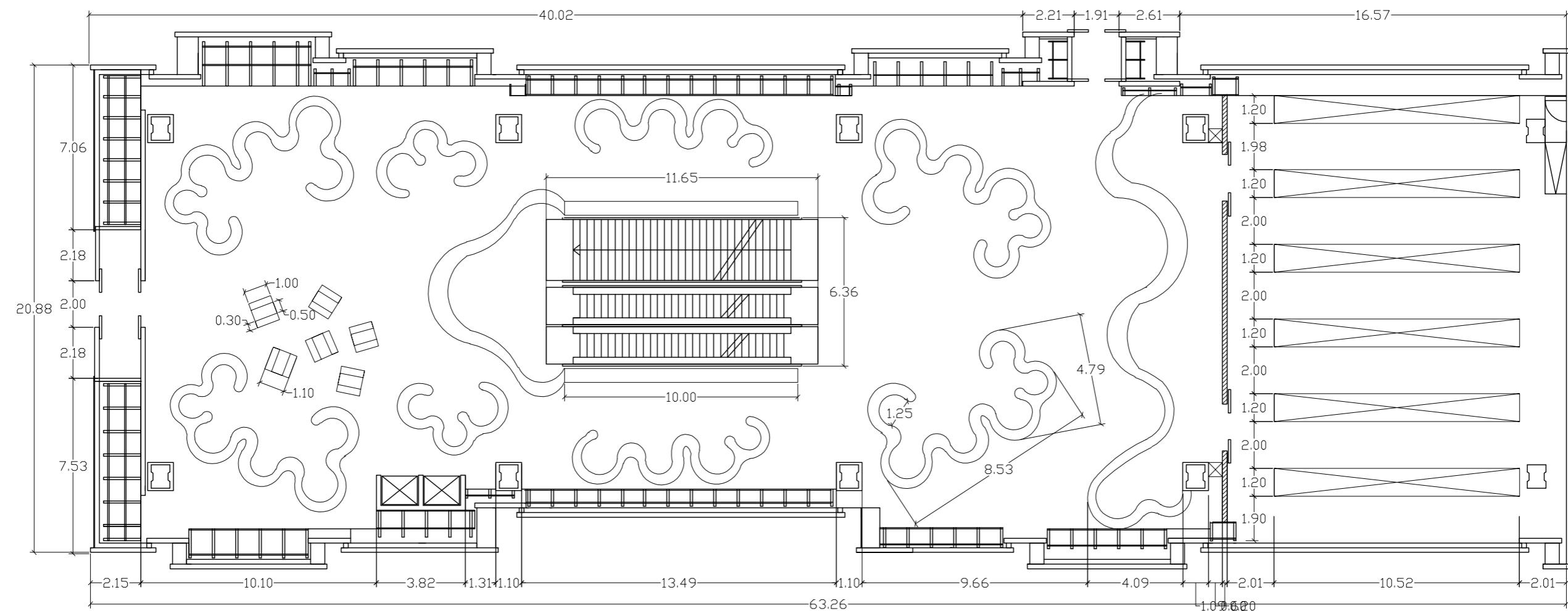


LED trak



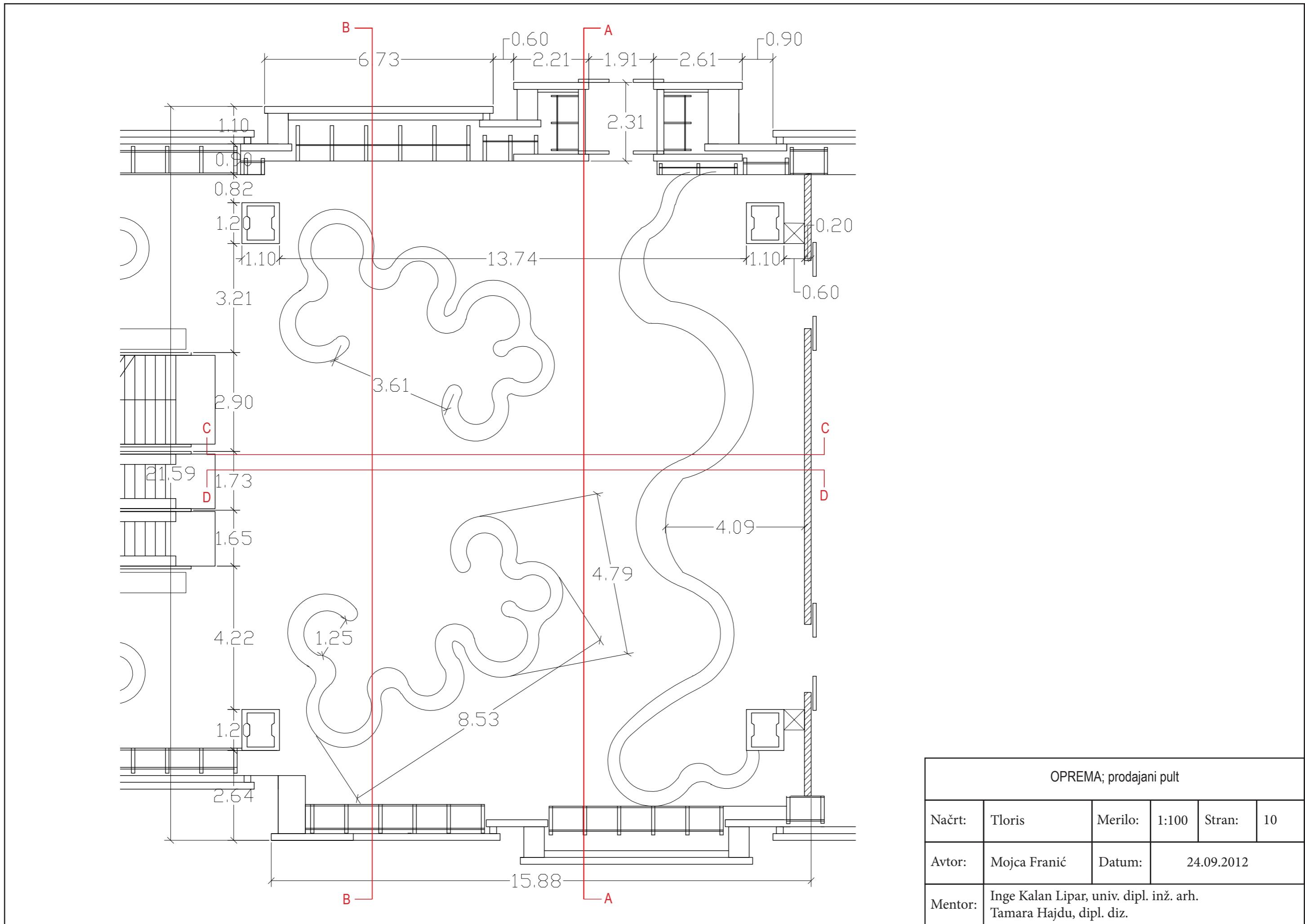
RAZSVETLJAVA

Načrt:	Tloris	Merilo:	1:200	Stran:	8
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				

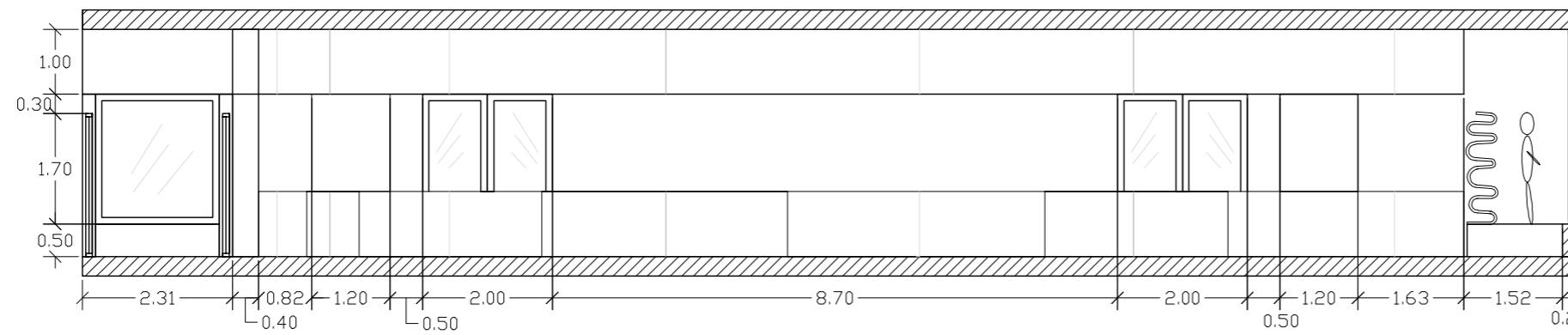


#### OPREMA

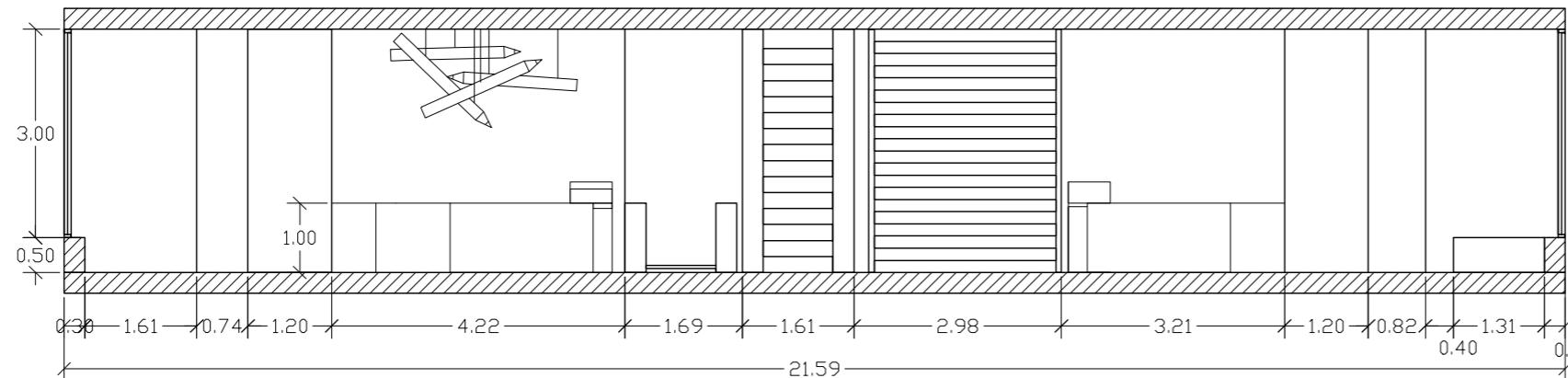
Načrt:	Tloris	Merilo:	1:200	Stran:	9
Avtor:	Mojca Franč	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



Prerez AA



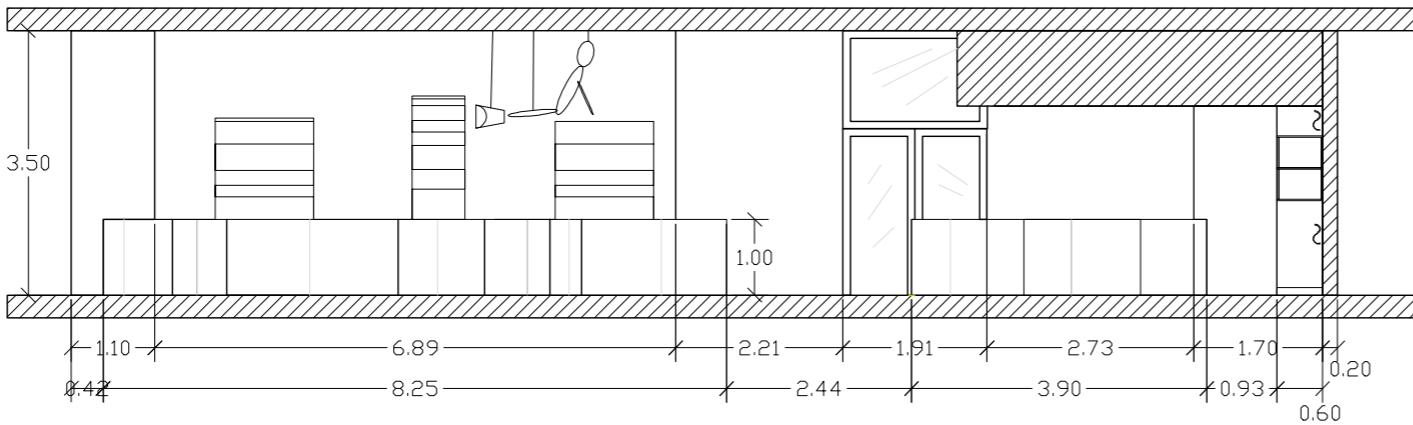
Prerez BB



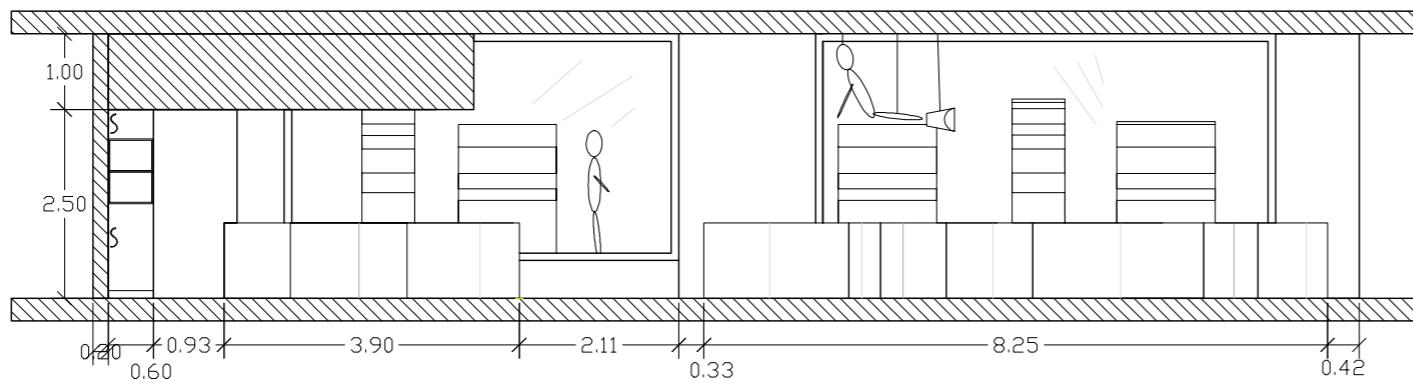
POGLEDI

Načrt:	Prerez	Merilo:	1:100	Stran:	11
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				

Prerez CC

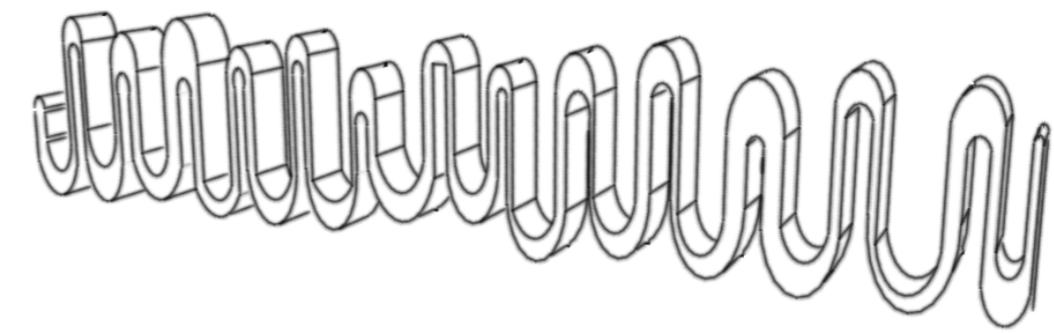
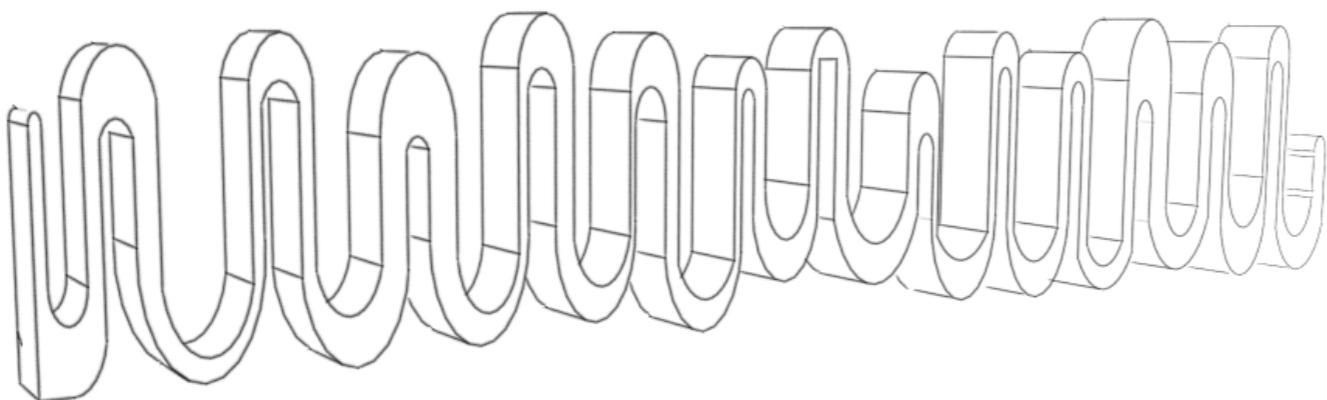
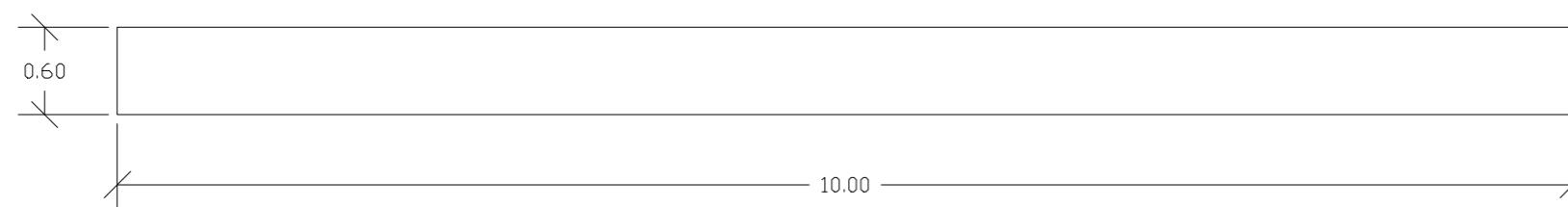
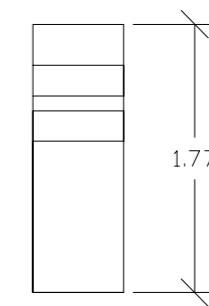
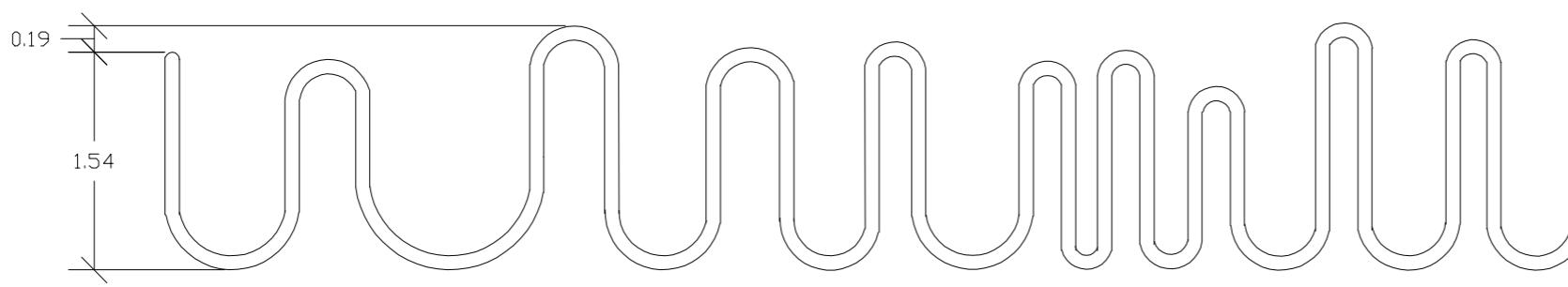


Prerez DD



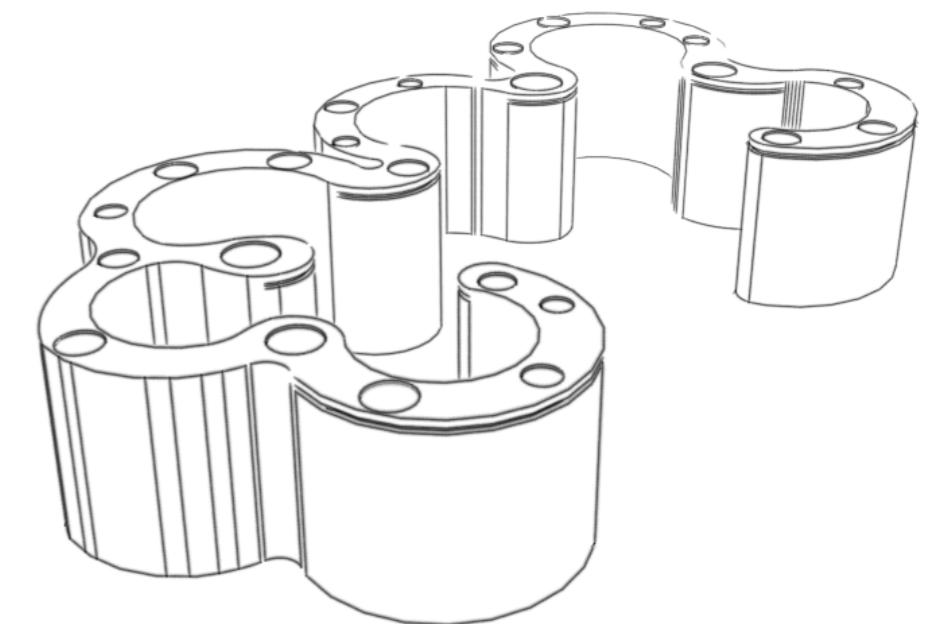
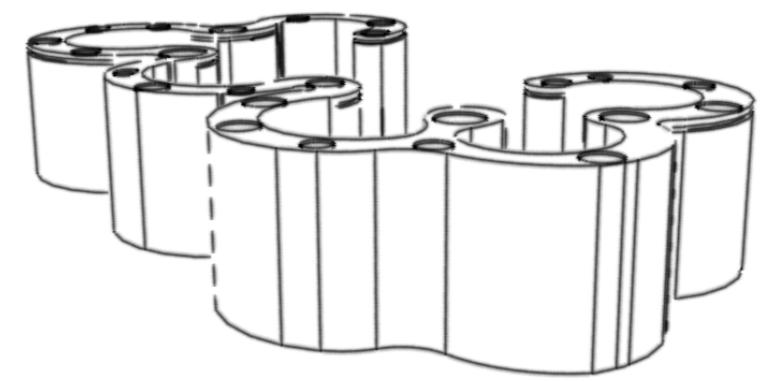
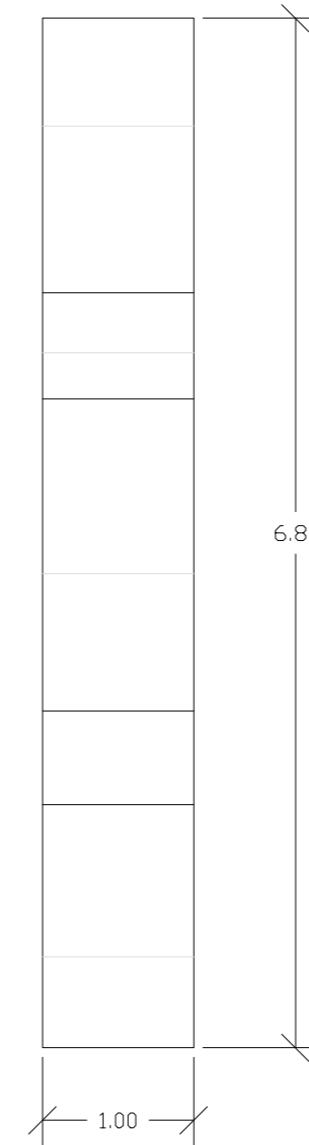
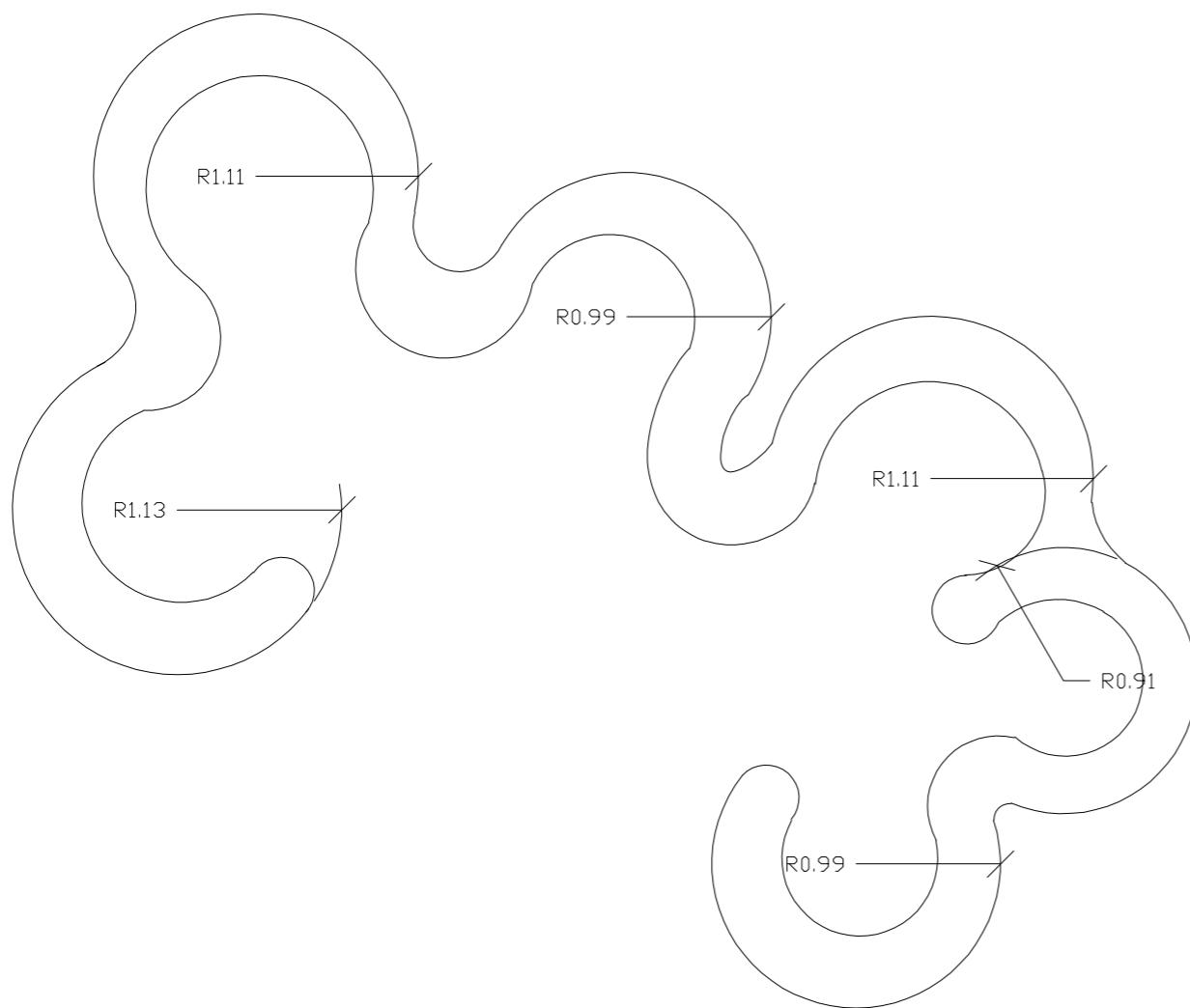
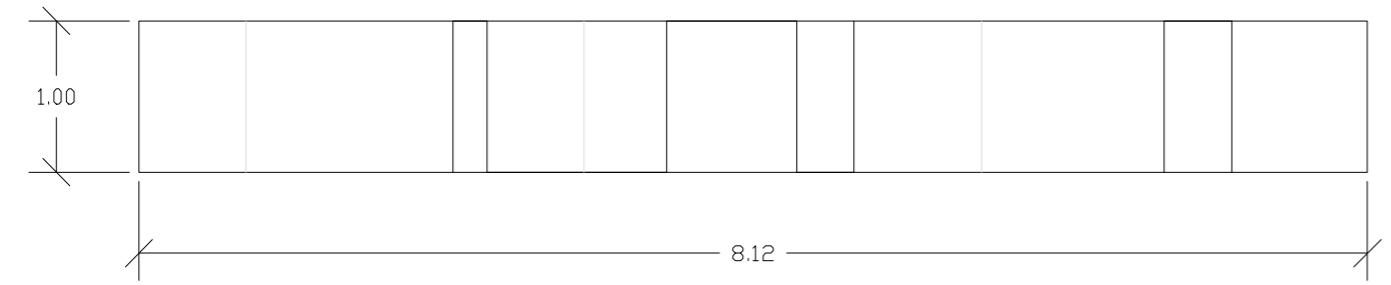
POGLEDI

Načrt:	Prerez	Merilo:	1:100	Stran:	12
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



POLICE/STOJALO ZA PAPIR, LESENE PLOŠČE IPD.

Načrt:	Tloris/naris/ stranski ris	Merilo:	1:50	Stran:	13
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



#### RAZSTAVNE POLICE

Načrt:	Tloris/naris/ stranski ris	Merilo:	1:50	Stran:	14
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				

BARVE:



TLA:

Vinilna talna obloga bele barve.  
Prodaja: Parketline  
Proizvaja: Expona  
Kolekcija: Ekspona design  
Barva: 8038 Snow



POLICE, STOJALA, PRODAJNI PULT:

Izdelano po meri.  
Material: les  
Površinska obdelava: visok sjaj  
Barva: RAL 9010 Pure white

V režah pod zgornjo ploskvijo in okroglih vdolbinah v njej, so nameščeni LED trakovi rumene, oranžne in rdeče barve.



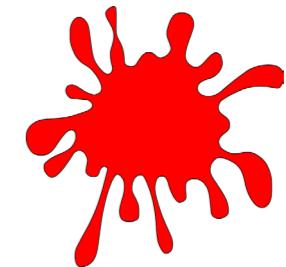
DEKORACIJA:

TLA IN STENE:

Na tleh in po steni za prodajnim pultom so nalepljene nalepke v obliki pack barve.

Barve:

RAL 1026 Luminous yellow  
RAL 2003 Pastel orange  
RAL 2004 Pure orange  
RAL 3026 Luminous bright red



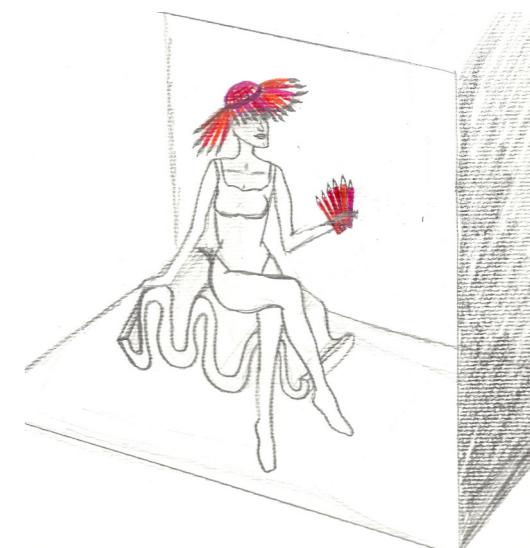
STROP:

Iz stropa visijo instalacije lutk z risarskimi pripomočki (lutka zliva barvo iz vedra).

Inspiracija: instalacija letečih ljudi na Prešernovem trgu v Ljubljani Maksa Modica.

Prav tako se instalacije po prostoru dopolnjujejo s tistimi, v izložbah; bele lutke ob uporabi risarskih pripomočkov na različne načine (lutka barva steklo izložbe, ima oblačila/modne dodatke narejene iz teh pripomočkov...)

Produkti so edina stvar v izložbi, ki ni bele barve.



MATERIALI IN BARVE

Načrt:	/	Merilo:	/	Stran:	15
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



#### PRODAJNI PULT

Načrt:	3D pogled	Merilo:	/	Stran:	16
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



TRGOVINA

Načrt:	3D pogled	Merilo:	/	Stran:	17
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				

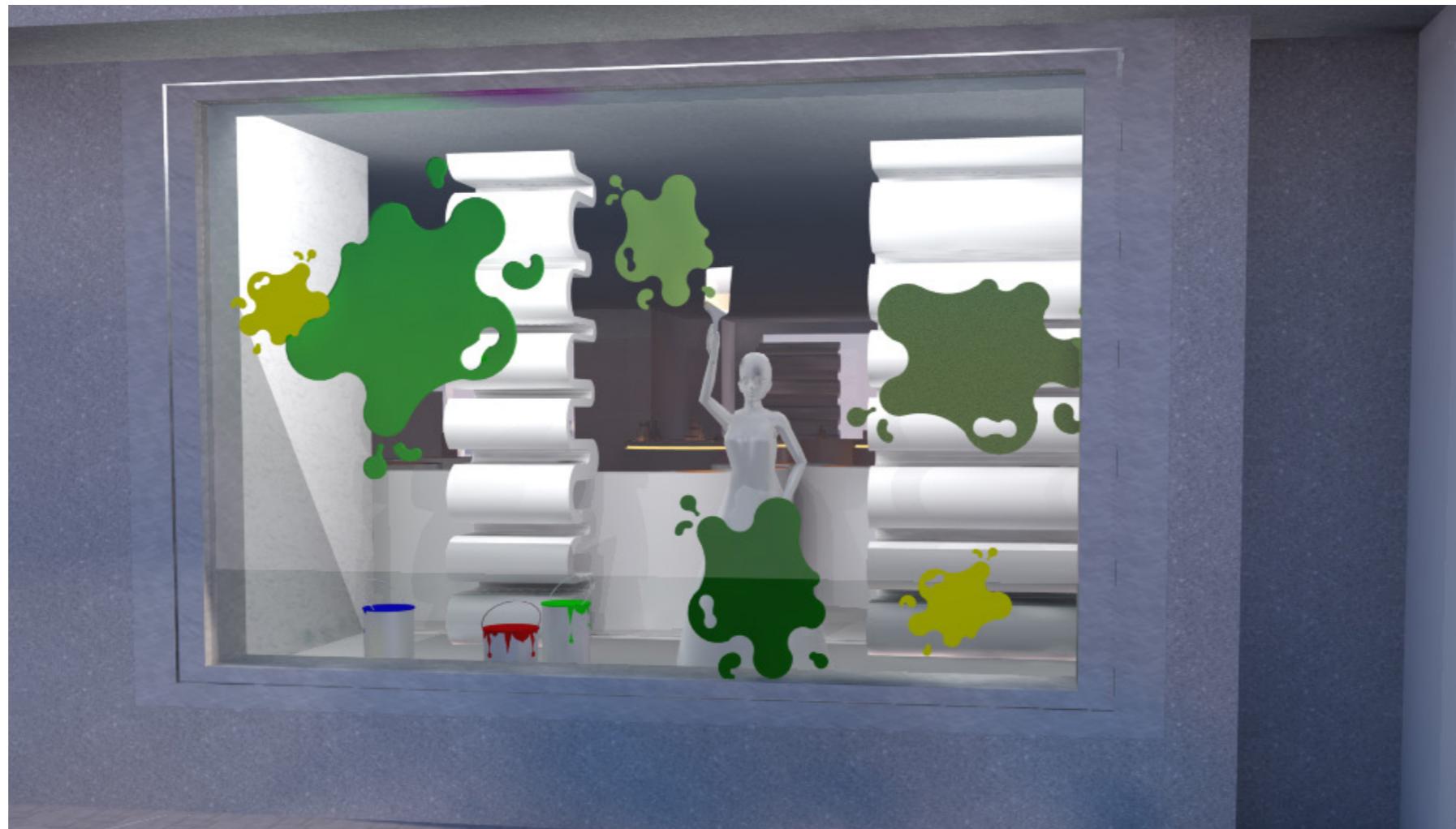


POLICE IN INSTALACIJA

Načrt:	3D pogled	Merilo:	/	Stran:	18
--------	-----------	---------	---	--------	----

Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
--------	--------------	--------	------------	--	--

Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				
---------	---	--	--	--	--



### IZLOŽBA

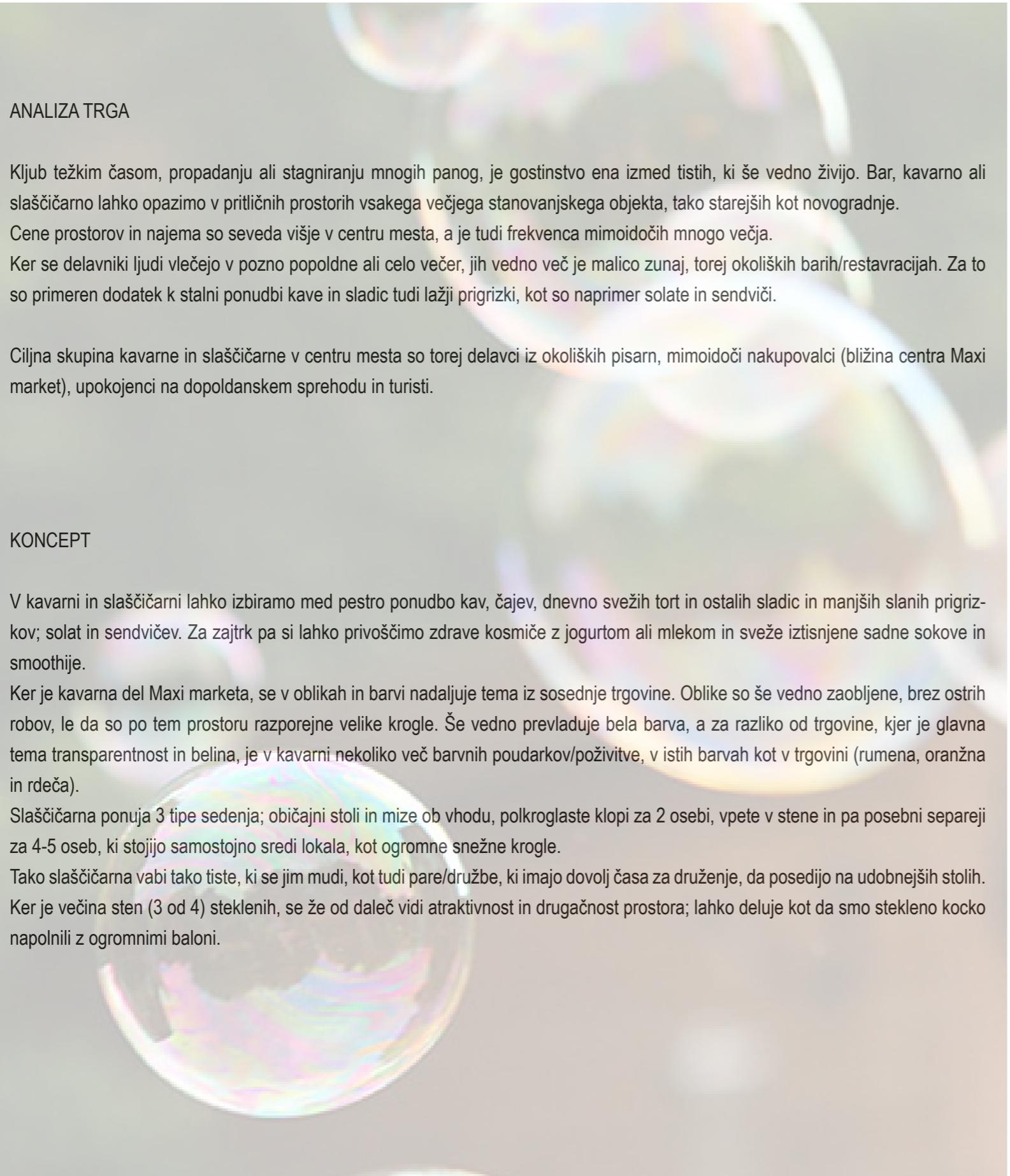
Načrt:	3D pogled	Merilo:	/	Stran:	19
--------	-----------	---------	---	--------	----

Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
--------	--------------	--------	------------	--	--

Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				
---------	---	--	--	--	--

# A-ROUND BAR

IDEJNI PROJEKT



## ANALIZA TRGA

Klub težkim časom, propadanju ali stagniraju mnogih panog, je gostinstvo ena izmed tistih, ki še vedno živijo. Bar, kavarno ali slaščičarno lahko opazimo v pritličnih prostorih vsakega večjega stanovanjskega objekta, tako starejših kot novogradnje.

Cene prostorov in najema so seveda višje v centru mesta, a je tudi frekvenca mimoidočih mnogo večja.

Ker se delavniki ljudi vlečejo v pozno popoldne ali celo večer, jih vedno več je malico zunaj, torej okoliških barih/restavracijah. Za to so primeren dodatek k stalni ponudbi kave in sladic tudi lažji prigrizki, kot so naprimer solate in sendviči.

Ciljna skupina kavarne in slaščičarne v centru mesta so torej delavci iz okoliških pisarn, mimoidoči nakupovalci (bližina centra Maxi market), upokojenci na dopoldanskem sprehodu in turisti.

## KONCEPT

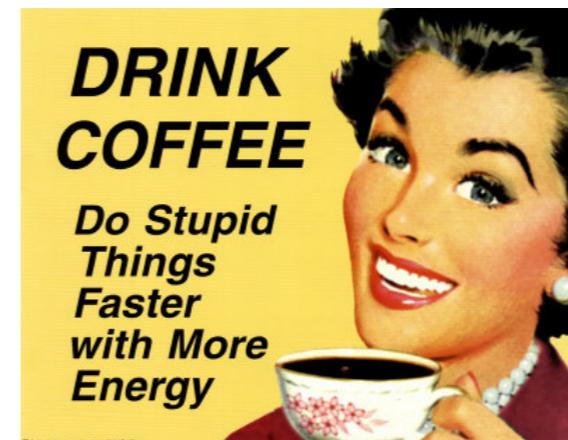
V kavarni in slaščičarni lahko izbiramo med pestro ponudbo kav, čajev, dnevno svežih tort in ostalih sladic in manjših slanih prigrizkov; solat in sendvičev. Za zajtrk pa si lahko privoščimo zdrave kosmiče z jogurtom ali mlekom in sveže iztisnjene sadne sokove in smoothije.

Ker je kavarna del Maxi marketa, se v oblikah in barvi nadaljuje tema iz sosednje trgovine. Oblike so še vedno zaobljene, brez ostrih robov, le da so po tem prostoru razporejne velike krogle. Še vedno prevladuje bela barva, a za razliko od trgovine, kjer je glavna tema transparentnost in belina, je v kavarni nekoliko več barvnih poudarkov/poživitve, v istih barvah kot v trgovini (rumena, oranžna in rdeča).

Slaščičarna ponuja 3 tipe sedenja; običajni stoli in mize ob vhodu, polkroglaste klopi za 2 osebi, vpete v stene in pa posebni separeji za 4-5 oseb, ki stojijo samostojno sredi lokala, kot ogromne snežne krogle.

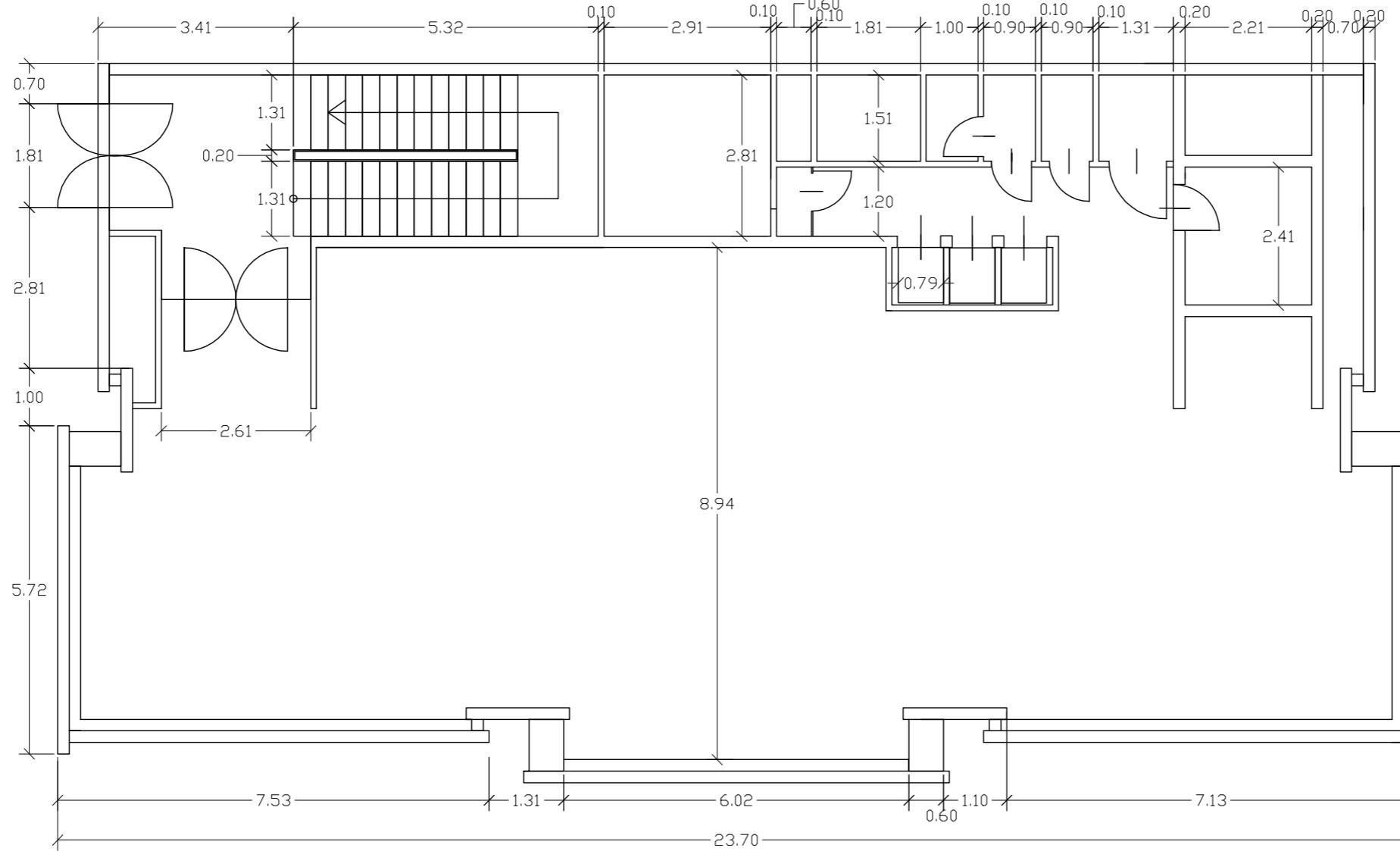
Tako slaščičarna vabi tako tiste, ki se jim mudi, kot tudi pare/družbe, ki imajo dovolj časa za druženje, da posedijo na udobnejših stolih.

Ker je večina sten (3 od 4) steklenih, se že od daleč vidi atraktivnost in drugačnost prostora; lahko deluje kot da smo stekleno kocko napolnili z ogromnimi baloni.



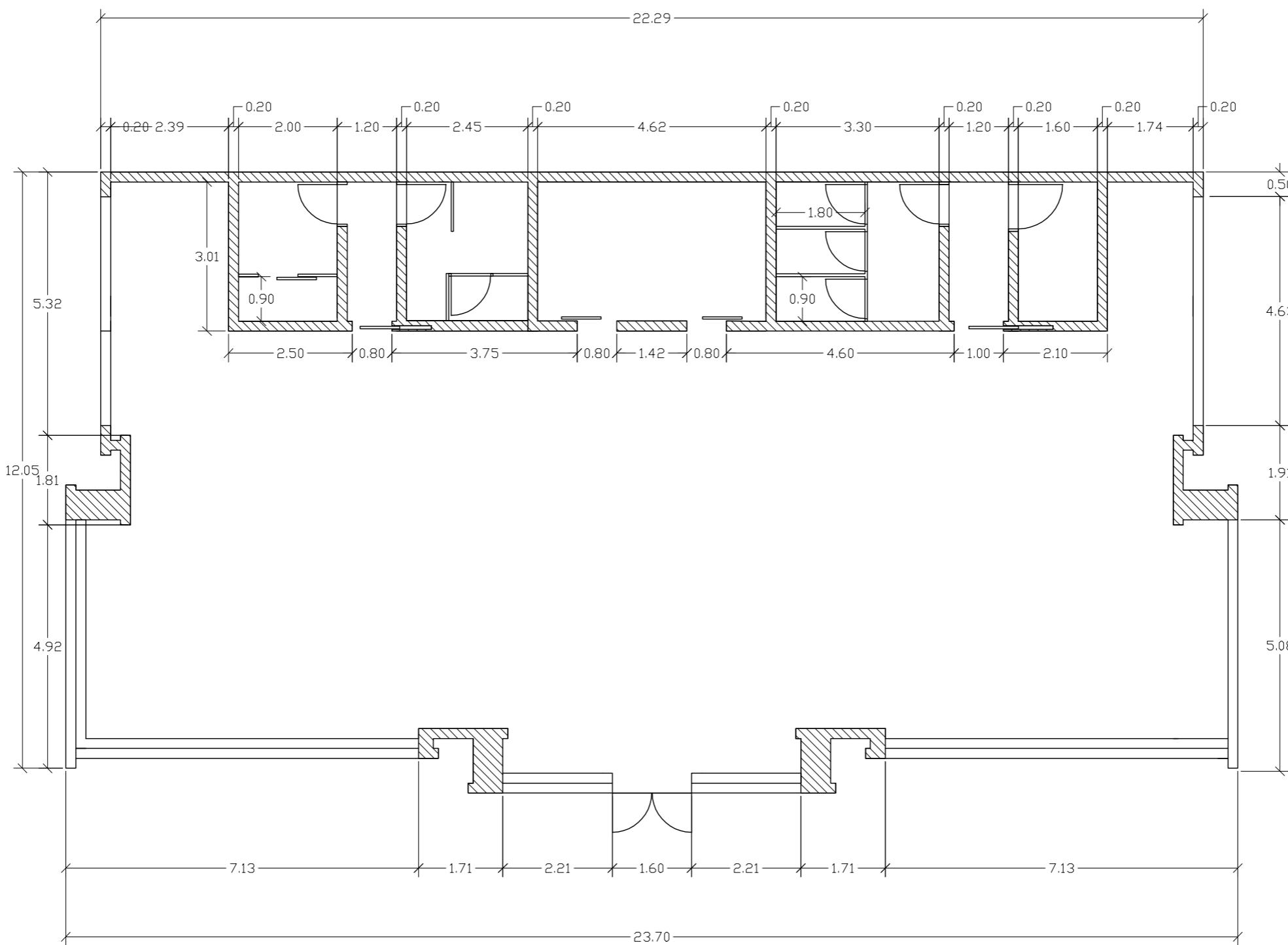
## ANALIZA TRGA IN KONCEPT

Načrt:	/	Merilo:	/	Stran:	21
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



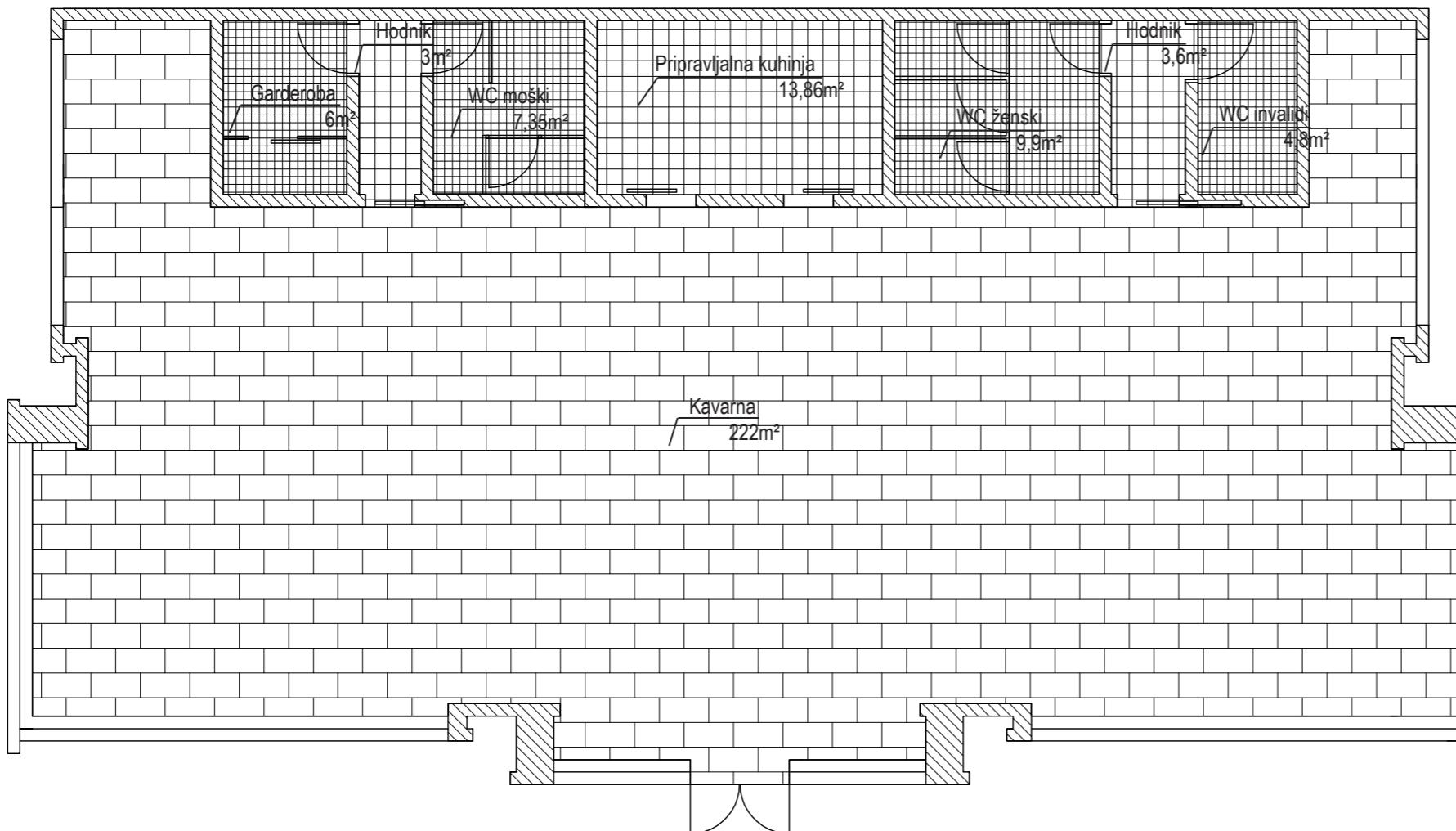
#### OBSTOJEĆE STANJE

Načrt:	Tloris	Merilo:	1:100	Stran:	22
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				

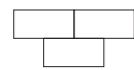


#### NOVO STANJE

Načrt:	Tloris	Merilo:	1:100	Stran:	23
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



**LEGENDA:**



Tlak tip 1



Tlak tip 2



Tlak tip 3

**Tlak tip 1**

Keramične ploščice

Prodaja: Ceramiche Piemme

Slovenija: Kersan

Znamka: Valentino

Kolekcija: Beauty

Barva: Beauty black nat

Dimenzije: 60x60

30x60

45x45



**Tlak tip 2**

Keramične ploščice

Prodaja: Keor

Proizvaja: Ceramica Vogue

Barva: Girasole P.E.I. 4

Dimenzije: 20x20



**Tlak tip 3**

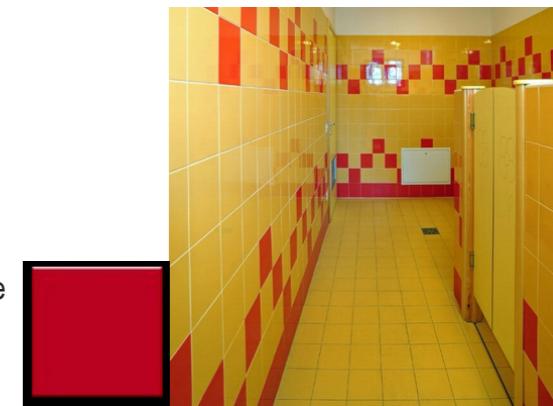
Keramične ploščice

Prodaja: Keor

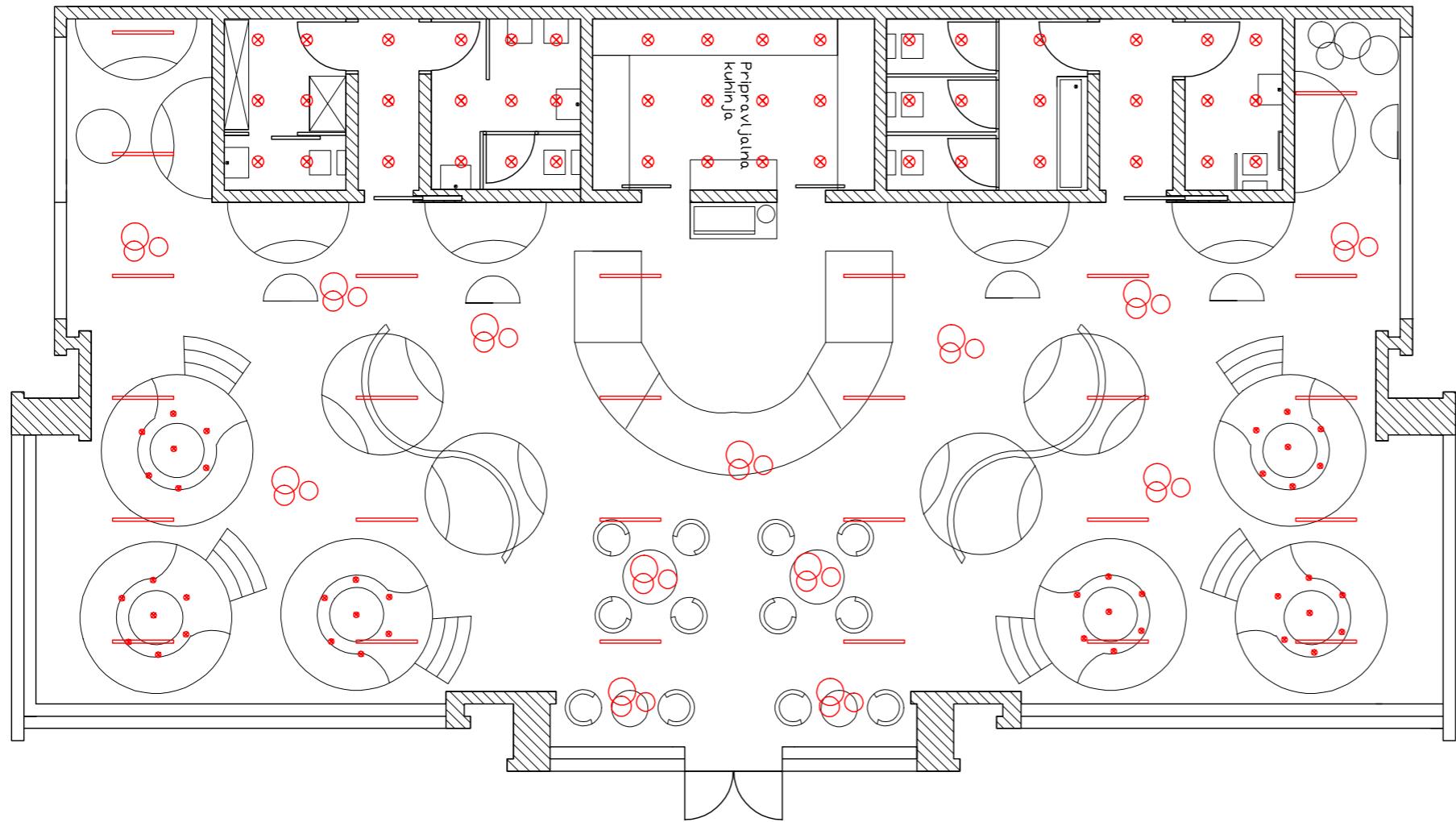
Proizvaja: Ceramica Vogue

Barva: Beauty black nat

Dimenzije: 20x20



TLAKI					
Načrt:	Tloris	Merilo:	1:100	Stran:	24
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh.			Tamara Hajdu, dipl. diz.	



#### LEGENDA:

— Stropna vgradna luč tip 1

⊗ Stropna vgradna luč tip 2

• Stropna vgradna luč tip 3

Lestenec

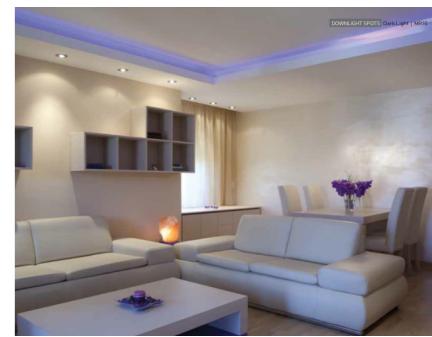
#### Stropna vgradna luč tip 1

- aluminij
- 230V/28W
- d=1200mm
- š=55mm
- v=88mm



#### Stropna vgradna luč tip 2

- jeklo
- 12V/50W
- r=54mm
- v=50mm



#### Stropna vgradna luč tip 3

- aluminij
- 350mA/1W
- r=21mm
- v=30mm
- <=15°-35°



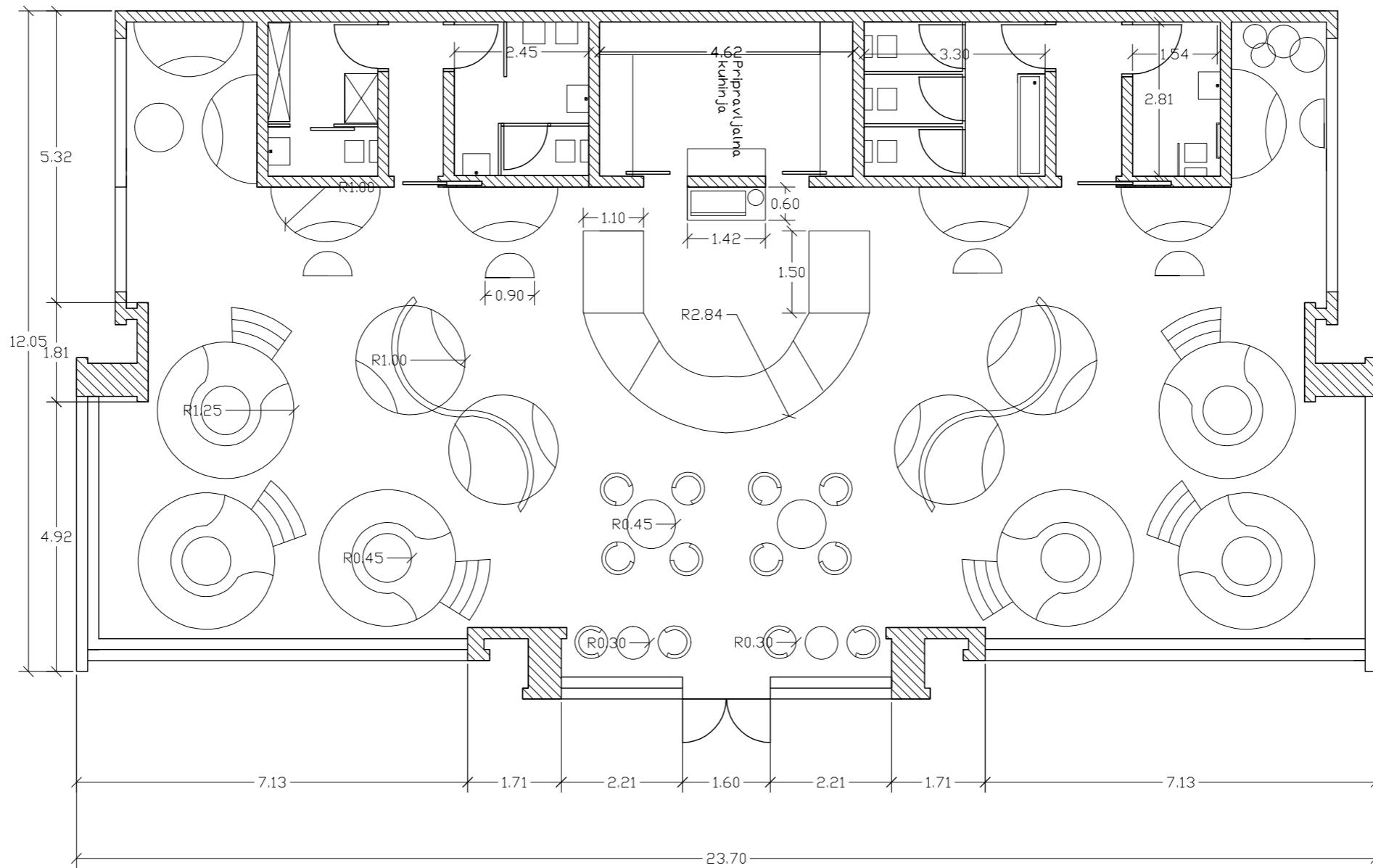
#### Lestenec

- jeklo+steklo
- 12V/10W
- š=120mm
- v=700mm-1200mm



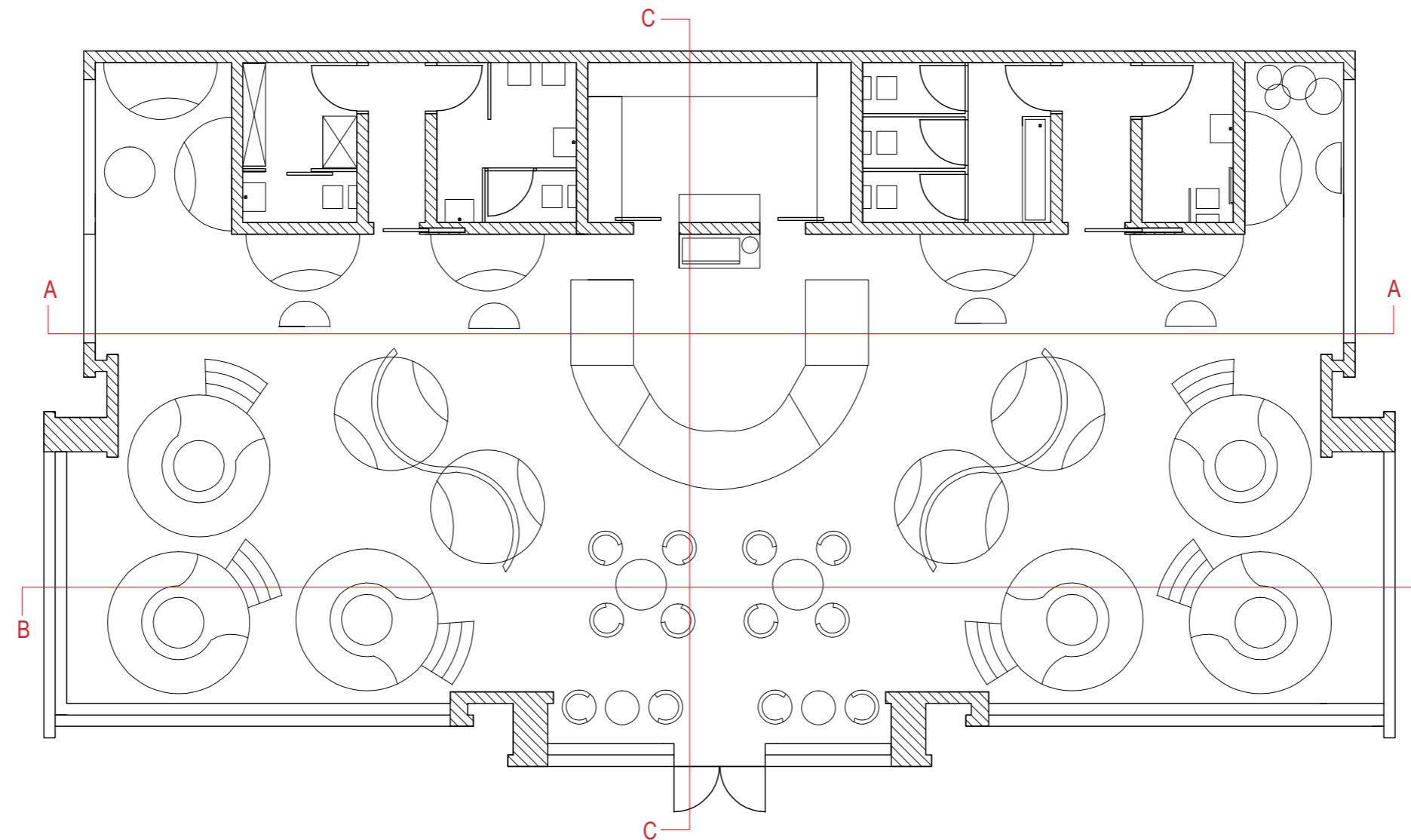
#### RAZSVETLJAVA

Načrt:	Tloris	Merilo:	1:100	Stran:	25
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



#### OPREMA

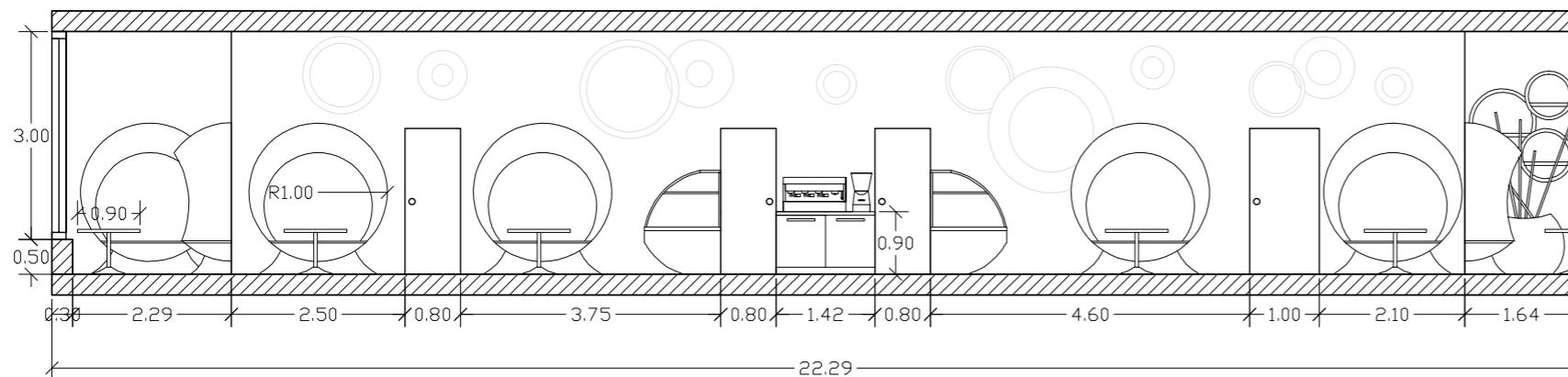
Načrt:	Tloris	Merilo:	1:100	Stran:	26
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



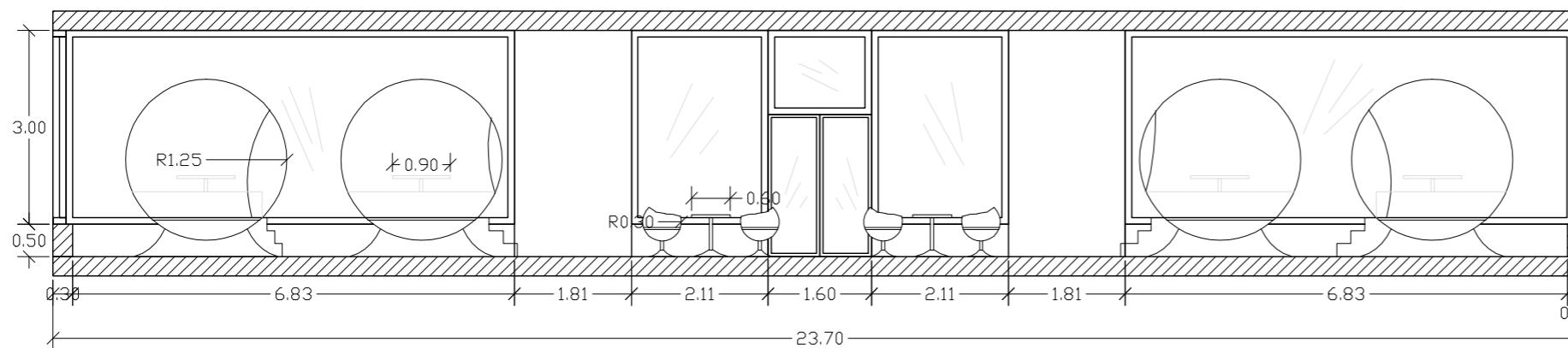
#### POGLEDI

Načrt:	Tloris	Merilo:	1:100	Stran:	27
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				

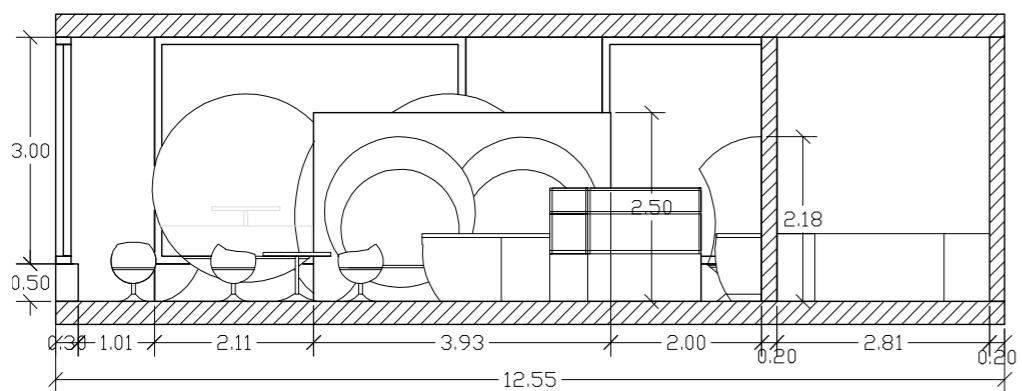
Prerez AA:



Prerez BB:

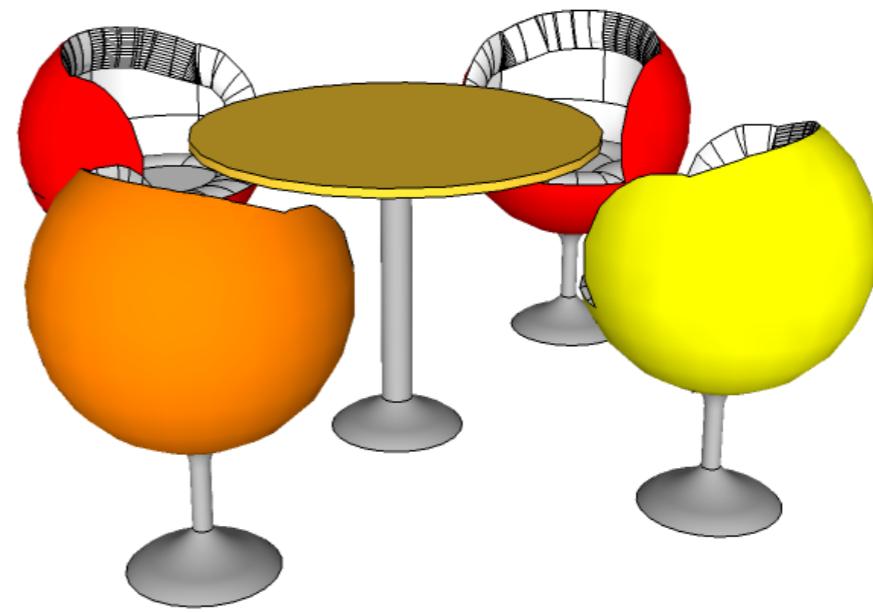
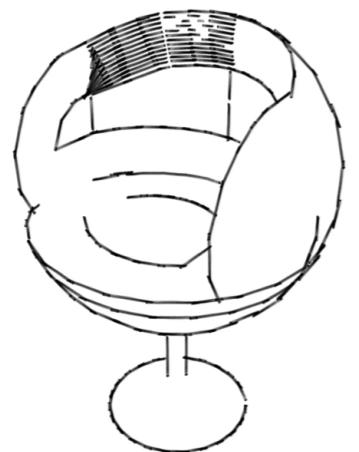
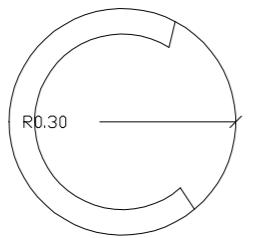
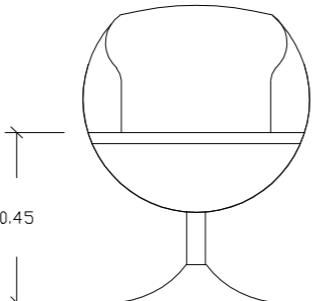
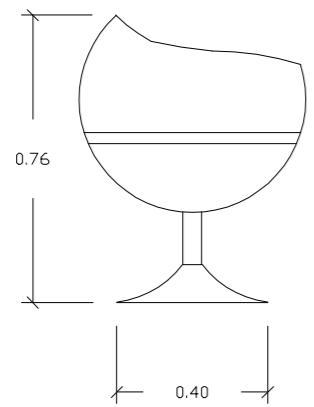


Prerez CC:

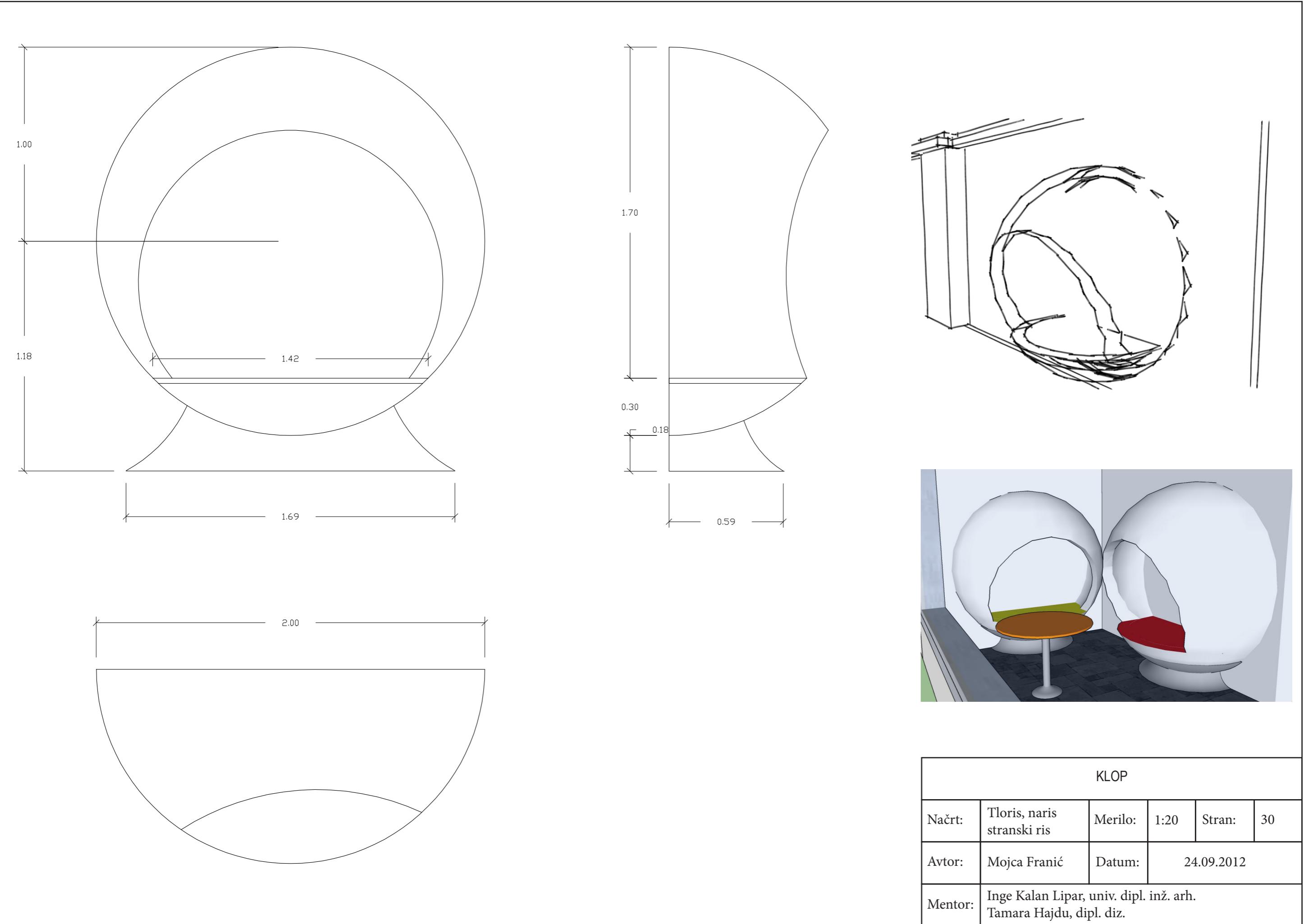


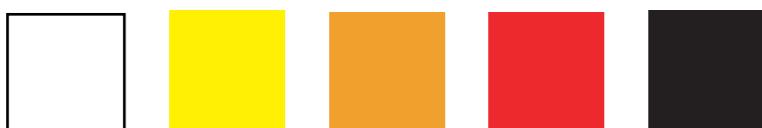
POGLEDI

Načrt:	Prerez	Merilo:	1:100	Stran:	28
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



STOL					
Načrt:	Tloris, naris, stranski ris	Merilo:	1:20	Stran:	29
Avtor:	Mojca Frančič	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



**BARVE:****TLA IN STENE:**

Tla v glavnem prostoru - kavarni, so tlakovana s črnimi ploščicami. Stene v veliki večini predstavljajo okna, ostale pa so pobarvane v belo barvo (RAL 9010 Pure white).

Notranje prostore, torej pripravljanlo kuhinjo, garderobo, sanitarije in hodnike med njimi, pozivijo keramične ploščice v rumeni in rdeči barvi.

**STOLI IN MIZE:**

Mali stoli stojijo na jeklenih podstavkih, sedalni del pa predstavlja "obrezana" krogla, ki je plastičen odlitek. Plastika je v treh barvah:  
RAL 1026 Luminous yellow  
RAL 2003 Pastel orange  
RAL 3026 Luminous bright red  
Sedalni del pa je oblečen v belo umetno usnje.

Mize so lesene plošče, površinsko obdelane in pobarvane do višokega sijaja, v istih barvah kot stoli. Plošče so pritrjene na jeklene podstavke.

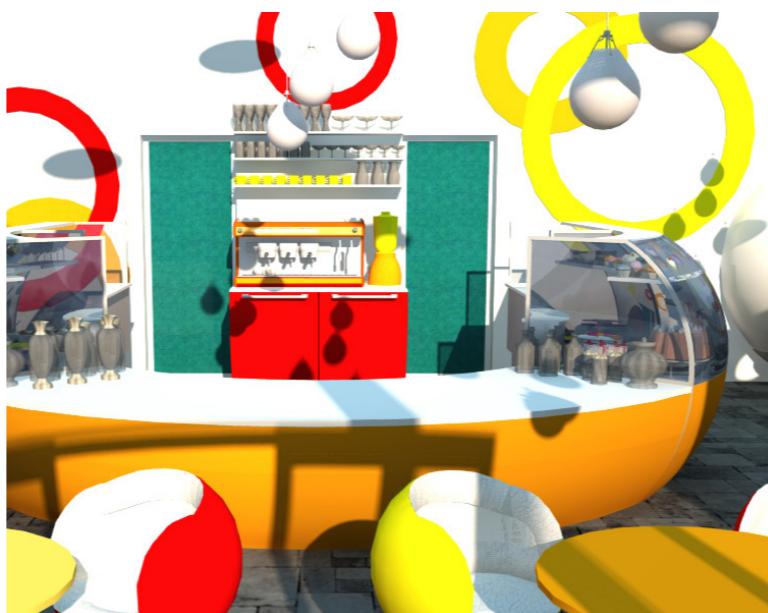
Klopi za 2 osebi so prav tako plastični odlitki, ki so pritrjeni na steno, podpira pa jih jeklen podstavek. Te polkrogle so bele barve. Umetno usnje na sedalnem delu je rumene, oranžne in rdeče barve.

Na vsaki strani bara je postavljena pregradna stena v S obliku, ki jo na vsaki strani "luknjata" po 2 polkrožni klopi, ki skupaj tvorita kroglo.

Separeje predstavljajo ogromne plastične krogle (ki so transparentne). Stojijo na jeklenih podstavkih, vanje pa vstopimo po stopnicah. V notranjosti so enake mize kot drugod po kavarni, polkrožne klopi pa so oblecene v barvasto umetno usnje (rumena, oranžna in rdeča).

**DEKORACIJA:**

Na steni nasproti vhoda (nad šankom) so nalepljeni krogi, različnih velikosti, debelin in barv.



Pregradne stene oblike S so preluknjane (ne zapirajo pogleda na prostor na drugi strani). Notranji del stene, kjer jo preluknja valj, je pobarvan v naslednje barve:  
RAL 1026 Luminous yellow  
RAL 2003 Pastel orange  
RAL 3026 Luminous bright red

**ŠANK**

Glavni del šanka predstavljajo 4 vitrine za sladice in slane prigrizke.

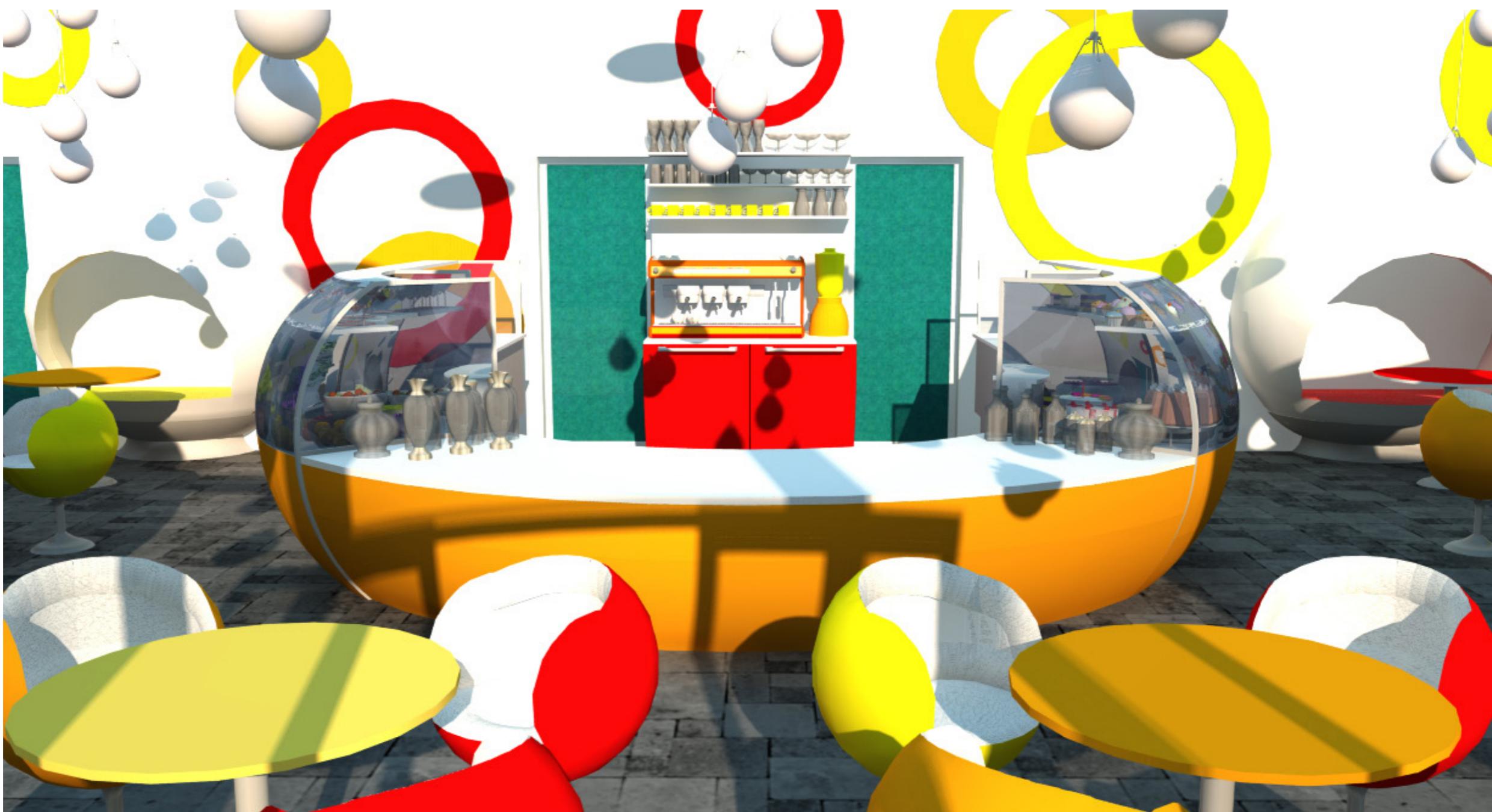
Znamka: Sifa

Ime produkta: Nova

Po 2 vitrini stojita na vsakem koncu šanka, ta 2 dela pa povezuje prodajni pult/šank.

**BARVE IN MATERIALI**

Načrt:	/	Merilo:	/	Stran:	31
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



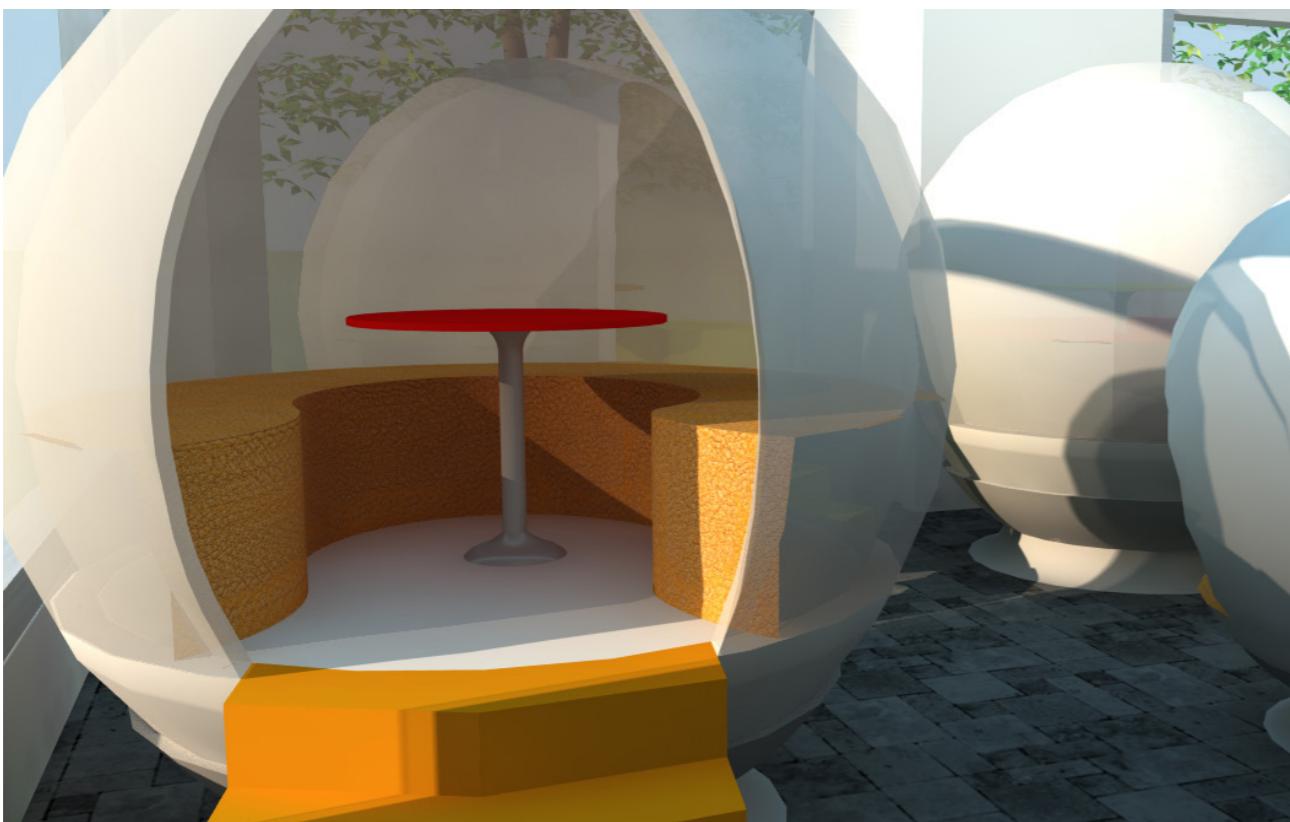
ŠANK

Načrt:	3D pogled	Merilo:	/	Stran:	32
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



### KAVARNA

Načrt:	3D pogled	Merilo:	/	Stran:	33
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				



SEPAR, KLOPI IN POGLED IZZA ŠANKA

Načrt:	3D pogled	Merilo:	/	Stran:	34
Avtor:	Mojca Franić	Datum:	24.09.2012		
Mentor:	Inge Kalan Lipar, univ. dipl. inž. arh. Tamara Hajdu, dipl. diz.				