

DONNA
GOTTSCHALK
NOUS REGARDÉ
ET NOUS
AGRANDIRONS
LES
MURS DES
MUSÉES POUR
LA REGARDER

2023, UN JOUR DE MARS, OU DE FÉVRIER, JE
NE ME RAPPELLE PLUS.
DONNA M'ATTEND. UN DATE DANS UNE
GALERIE.
DATE DE GOUINE, UNE EXPO, QUE VOULEZ
VOUS, ON NE SE REFAIT PAS.
JE DÉVALE LA RUE DE BELLEVILLE À TOUTE
ALLURE, JE SUIS EN RETARD,
JE REJOINS LA FILLE DONT JE SUIS
AMOUREUSE QUI NE SAIT PAS QUE JE SUIS
AMOUREUSE D'ELLE.
ELLE EST DE DOS DEVANT LA GALERIE.
JE LA VERRAI BEAUCOUP DE DOS CET
APRÈS-MIDI LÀ.
DE DOS DEVANT DES PHOTOS MINUSCULES,
DES PHOTOS PLUS GRANDES QUE NOUS.
C'EST LA PREMIÈRE PHOTO QUE JE PRENDS
DE TOI.
UNE SUCCESSION DE PORTRAITS NOIRS ET
BLANCS. DES PHOTOS COMME JE N'EN AI
JAMAIS VU.
DES GOUINES, DES BUTCH, DES FILLES QUI
NOUS RESSEMBLENT MAIS QUI NE NOUS
RESSEMBLENT PAS.
ELLE OBTIENT NOTRE ÂGE, ELLES SONT MÊME
PLUS JEUNES.
NOUS NE SOMMES PLUS DES BABY DYKES.
QUELQUE PART DANS L'AMÉRIQUE DE LA FIN
DES ANNÉES 1960 ET DU DÉBUT DES ANNÉES
1970.
NEW YORK, QUARTIER POURRI, FAÇADES
DÉFONCÉES, GUEULES CABOSSÉES,
PRÉCAIRES, TRAVAILLEUSES, BÉBÉ GOUINE,
BABY DYKES.

LA FILLE DONT JE SUIS
AMOUREUSE QUI NE SAIT PAS
QUE JE SUIS AMOUREUSE D'ELLE
EST DEVANT MOI, SILENCIEUSE,
ELLE REGARDE LES FILLES QUI
NOUS RESSEMBLENT MAIS QUI
NE NOUS RESSEMBLENT PAS.
DONNA GOTTSCHALK
COMMENCE À PHOTOGRAPHIER
DANS LA FIN DES ANNÉES 1960,
SON QUARTIER, SA FAMILLE, SES
DÉCORS, SES AMIES, SES
AMANTES.
LES PHOTOS ME TRANSPERCENT.
JE SAIS TOUT CE QU'ELLE DISENT
JE SAIS LA SOLITUDE,
INCERTITUDE, DÉCOUVERTE,
IMPATIENCE, LE FREIN RONGÉ
D'ATTENDRE DE COMMENCER À
VIVRE, AILLEURS, ESTOMAC
NOUÉ, SALIVE RAVALEÉ,
SENTIMENTS REFOULÉS.
PLUS TARD ÇA IRA MIEUX.
DANS LES PORTRAITS DES BABY
DYKES DE DONNA, JE RE/
CONNNAIS.
JE NE SAIS PAS ENCORE CE QUE
PENSE LA FILLE DONT JE SUIS
AMOUREUSE, CET APRÈS-MIDI
LÀ, JE NE SAIS PAS ENCORE
QU'ELLE VOIT CE QU'ELLE
CONNAIT PAR COEUR, LES
CHAMBRES TROP PETITES,
L'UNIVERS TROP RESTREINT
POUR TOUT L'AMOUR QU'ON PEUT
SE DONNER, LE MONDE QUI
BLESSE, L'ARGENT QUI MANQUE,
LES GUEULES FAÇONNÉES PAR
LES GESTES ET LA RÉPÉTITION,
L'IMPATIENCE ET L'ENNUI
D'ATTENDRE.

CET APRÈS-MIDI LÀ, DANS UNE GALERIE DE BELLEVILLE, ON RENCONTRE DES VISAGES GOUINES, DES VISAGES TRANS, RETROUVÉES, DANS LA FIN DES ANNÉES 1960 ET LE DÉBUT DES ANNÉES 1970.



PENDANT QUELQUES ANNÉES,
LES PORTRAITS DE DONNA VOYAGENT,
TRAVERSENT L'ATLANTIQUE,
DU VERMONT PAUMÉ AU 18ÈME
ARRONDISSEMENT,
DONNA SUR INSTA,
CLICHÉS ENVOYÉS D'AMANTE EN
AMANTE POUR SE DRAGUER. POUR SE
RE/CONNAITRE.

© 2023, Sophie Calle. All rights reserved. This work may not be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in whole or in part, without the express written permission of Sophie Calle or her representative, New York Public Library. This work may not be sold in whole or in part without the express written permission of Sophie Calle or her representative, New York Public Library.

LES VISAGES DE DONNA NOUS REGARDENT,
LES PHOTOS SONT DE PLUS EN PLUS GRANDES, LES LIEUX SE
MULTIPLIENT
NOS HISTOIRES SE MURMURENT ET SE RACONTENT DE
BOUCHE À BOUCHE COMME DES LÉGENDES.
LENTEMENT MAIS SUREMENT.
NOUS REGARDONS LES VISAGES TANT CHERCHÉS
RETROUVÉS CAPTURES SUBLIMÉS PAR DONNA GOTTSCHALK.
IMAGES RETROUVÉES, TANT MANQUÉES, DÉJÀ AIMÉES.



SUR DEUX EXPOSITIONS DE DONNA GOTTSCHALK :
CE QUI FAIT UNE VIE, DONNA GOTTSCHALK, MARCELLE ALIX, PARIS,
2023 - COMMISSARIAT : HÉLÈNE GIANNECCHINI

NOUS AUTRES, DONNA GOTTSCHALK ET HÉLÈNE GIANNECCHINI
AVEC CARLA WILLIAMS, LE BAL, PARIS, DU 20 JUIN AU 16 NOVEMBRE
2025 - COMMISSARIAT : HÉLÈNE GIANNECCHINI ET JULIE HÉRAUT

© DÉTAILS DE
PHOTOGRAPHIES
DE DONNA GOTTSCHALK



Rebeko Warning, « DONNA GOTTSCHALK NOUS REGARDE »*Molard Club, Octobre 2025*
[En ligne: <https://molardclub.fr/publications/publications.html>]