

# LIONEL SOUKAZ EST MORT

- ESQUISSES POUR UNE NÉCROLOGIE

LE 4 FÉVRIER DERNIER, LE CINÉASTE, ART-CHIVISTE ET  
CRÉATEUR AUTONOME LIONEL SOUKAZ EST MORT À  
MARSEILLE.

Lionel Soukaz, c'était, dans les **années 1970** : le FHAR, la vingtaine, l'affirmation de l'identité PD, la raconter en super 8, en 16 mm. Une contre-culture délicieuse, avec l'Histoire, toujours, en ligne de mire. L'Histoire qui nous oublie. L'ambition de se raconter. PD, par et pour, à une époque où toute création gay non normative était interdite par les autorités de l'État. Interruption des festivals par décision du ministre de la Culture. Censure.

**PARIS CHAUSEY, 1975. BOY FRIEND, 1975. BOY FRIEND II, 1976. LE SEXE DES ANGES, 1977. RACÉ D'EP : UN SIÈCLE D'IMAGES DE L'HOMOSEXUALITÉ, 1979.**

Lionel Soukaz, c'était, dans les **années 1980**, la censure. Soukaz ne la craignait pas. Films porno-poétiques. Chutes, images censurées réemployées, corps condamnés par le montage : ressuscités.

**MAMAN QUE MAN, 1982.** C'est la mort qui console, hélas ! Et qui fait vivre. "Maman, j'ai peur. Tu ne voulais pas que je fasse du cinéma. Tu voulais que je sois professeur, à cause des vacances. Tu pensais que ce n'était pas un monde pour moi, le cinéma, un truc de fils de riches... un rêve d'enfant."

**TINO, 1985.**

Lionel Soukaz, c'était, dans les **années 1990**, l'arrivée du VIH/SIDA. Il commence son journal filmé. Ces années 1990 sont marquées par la séropositivité, la mort de son amant Hervé Couergou en 1994.

**RV MON AMI, 1994.** Hervé et Lionel, douloureuses premières années de l'épidémie : amants, création, désespoirs et joies. L'épidémie décime son entourage. Soukaz accumule des rushs, des heures et des heures de vidéo analogique. Impossibilité de couper, de monter : le montage, c'est la mort, c'est enlever du temps à ceux qui — emportés par l'épidémie — n'en ont pas eu assez.

**CHÂTEAUX ANDALOUS, 1995.**

Lionel Soukaz, c'était, dans les **années 2000**, un retour à la création après la sidération. Une création précaire, autonome et indépendante, marginale, toujours.

**VIVRE HALLUCINÉ, 2000. BOUTS TABOUS, 2000. UN PLAN IDEAL, 2000. LA VÉRITÉ DANSE, 2001. NU, 2002. JOURNAL FILMÉ, 2002. I LIVE IN A BUSH WORLD.**

Dans les **années 2000**, c'est aussi la redécouverte du travail expérimental de Soukaz par la grande Nicole Brénez, qui programme à la Cinémathèque française dans le cadre de la rétrospective

**IXE**

**JEUNE, DURE ET PURE !  
2000.**

**WWW.WEBCAM, 2005. NOTRE TROU DU CUL EST RÉVOLUTIONNAIRE, 2006. SHOOT IN THE BACK, 2006. ABDELLAH TAÏA, PORTRAIT D'UN ÉCRIVAIN MAROCAIN À PARIS. PAYSAGE MEXICAIN, 2011.**

Au début des **années 2010**, Stéphane Gérard rencontre Lionel Soukaz. Ensemble, les deux hommes, devenus amis, travaillent autour du journal filmé de Soukaz. Ils assurent ensemble le dépôt de plus de 2000 précieuses heures à la BNF. Ensemble, ils œuvrent sur ces images. Du montage, trente ans après, contre la mort, pour la vie.

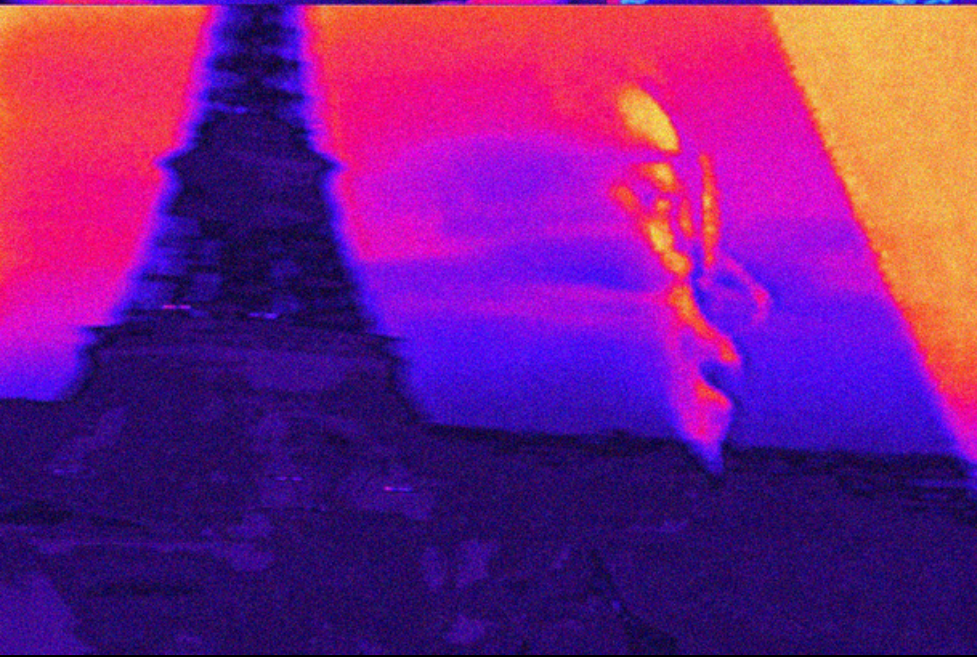
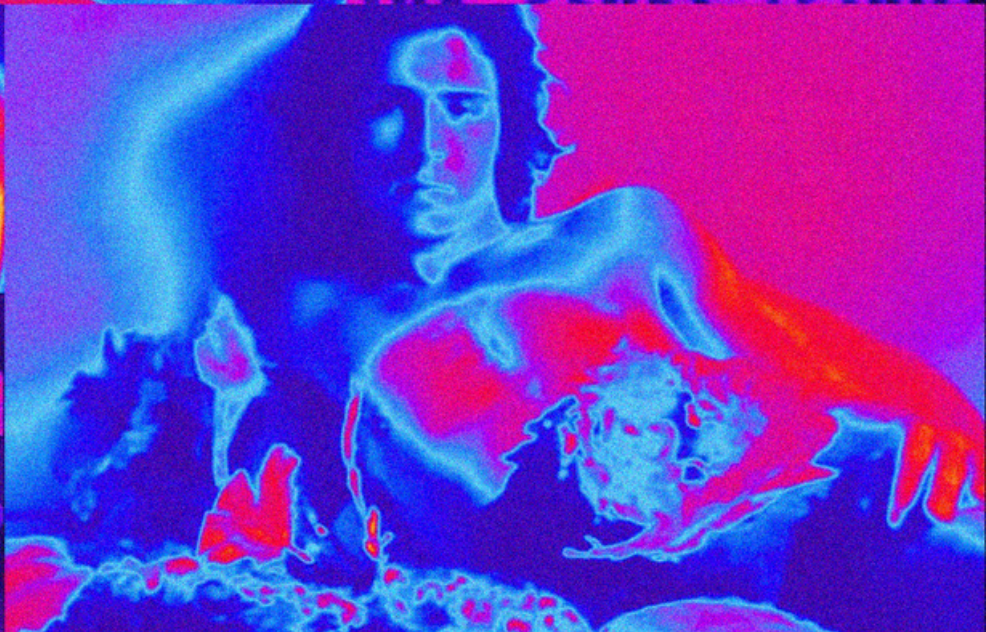
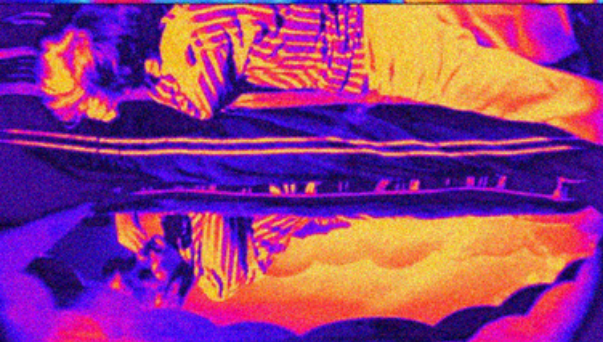
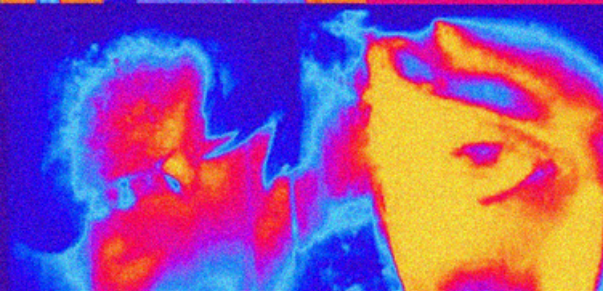
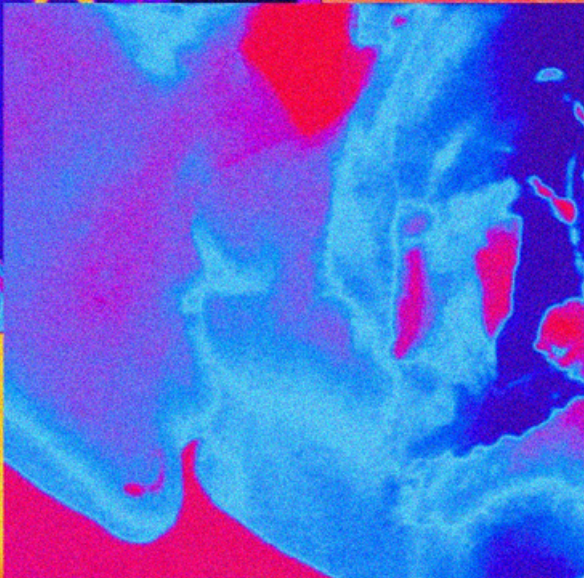
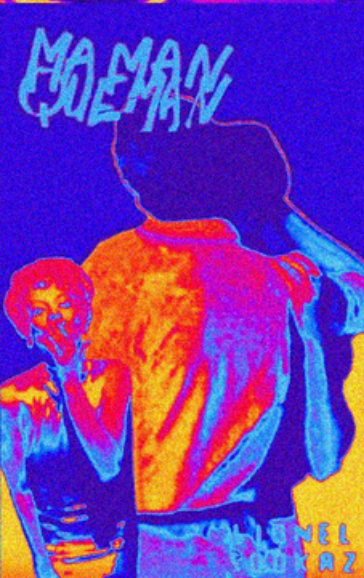
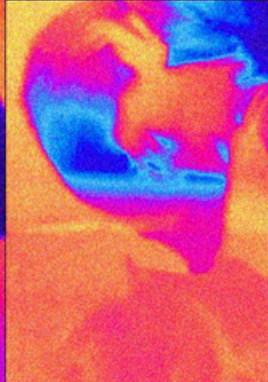
**EN CORPS +, 2022 - VIH / SIDA : L'ÉPIDÉMIE N'EST PAS FINIE - MUCEM. ARTISTES EN ZONE TROUBLÉE, 2023 - EXPOSÉ·ES / PALAIS DE TOKYO.**

J'AI DÉCOUVERT LE TRAVAIL DE **LIONEL SOUKAZ** —  
COMME BEAUCOUP DE PETITS PD AYANT SOIF D'IMAGES,  
DE LUTTES ET DE BEAUTÉ — ET IL M'A TRANSPERCÉ,  
BOULEVERSÉ. J'AVAIS TANT BESOIN D'**ARCHIVES** ET DE  
**TRANSMISSION**. AVEC LE TRAVAIL DE LIONEL SOUKAZ,  
J'AI TROUVÉ LA BEAUTÉ ET LA JOIE.

**LIONEL**, NOUS — JEUNES PÉDALES, TPG, CINÉPHILES,  
ARCHIVISTES, ARTISTES — NE T'OUBLIERONS JAMAIS,  
ET NOUS NOUS ÉVERTUERONS À FAIRE VIVRE ET À  
TRANSMETTRE TON ŒUVRE.

✿ **FILMOGRAPHIE PARTIELLE**









Rebeko Warning, « LIONEL SOUKAZ EST MORT -  
esquisses pour une nécrologie », *Molard Club*, Mars  
2025

[En ligne: [https://molardclub.fr/publications/  
publications.html](https://molardclub.fr/publications/publications.html)]