

# 中考历史

---

## 零.没有啥用的空话.....

首先，掌握了每一道题的方法之后，中考历史是非常简单的，现在全上海考30 29的遍地走。其次，学校里每一节历史课，老师都在干什么？我们学校是一半的时间上新课，一半的时间刷一模。并且，我可以说，什么历史练习册，地图册都屁用没有，和考试的卷子一点关系都没有，纯属应付的老师的，随便做做就行。另外，不要听周边的同学或者家长对于历史难的意见。我不否认很多人努力了却没有取得很好的成绩，但是方法是要更重要的。打个比方，假定有一处于平衡状态的杠杆，大家都知道，动力乘以动力臂等于阻力乘以阻力臂。动力，也可以看成你付出的努力，固然能影响这个等式。但是，变量却不只动力，还有动力臂，懂了么？

另外，也不用去网上找各种资料，更不用花钱去找补习班。只要根据我这些文字去刷题，整理，30分不是问题。

## 一.熟悉试卷和做题方法

上海中考历史的三道题，第一题一般是排序题，也就是给你几张地图或者几个史料，你需要判断出这些材料的年代然后根据年代前后来排序（今年各区的一模的第一题似乎不是这种题目了，不过下文的方法仍然实用）。对于这种题，需要十分熟悉四本中国历史和两本世界历史的每一个知识点才能够准确快速地判断。所以，熟悉书本知识是必不可少的。下文提到了方法和具体的内容。

第二题，一般是史料相关。这一部分，知识点非常的杂乱。比较常见的，包括“艺术作品的证史价值”，“不同种类的作品证史价值”等。除此之外，还有一些比较阴间的问题，比如什么“xx和xx的关系”，这一部分题目，类型太多了，讲是讲不完了，只能多刷一模卷，多看答案，慢慢感受吧.....

第三题，也就是论述题，是最难的。首先，他会给你一堆材料，在完成了前两道题对于基础知识的考察之后，就是最后的小作文。对于小作文，首先需要简要地介绍材料，把你选择的材料用一句话介绍。当然，关于选择什么材料，也是有讲究的。无论题目中出现了多少材料，你都只需要选三个。这三个材料，必须囊括了“早，中，晚”三个阶段。以中国历史举例，“辛亥革命，中华人民共和国成立，改革开放”，就是三个合理的材料。“洋务运动，新文化运动，改革开放”就是不合理的。明白了吗？介绍材料，注意一定要用章节前言（见下文）中的语句，不要尝试自己概括。

介绍完材料，就是最重要的，“串联”。你需要将你在上文介绍的材料简单地连成一篇小作文。当然，这个小作文是有模板的，只要抄就行了。

## 二.熟悉书本知识

书本的知识显而易见是极为重要的。不过，中国历史第四册，在后半部分关于中华人民共和国的军事武装，艺术文化，不要去花时间看，从来没有考过。那么，那么多的内容，该怎么看呢？答案很简单，就是章节前言。每一章节的章节前言都简要概括了本章节的所有知识点，我建议你用荧光笔划出简要概括了这些知识点的意义的句子。比如：“辛亥革命推翻了清王朝的统治，结束了持续两千多年的君主专制制度，建立了中华民国”这些知识点在第三题的小作文当中，是极为重要的。所以，需要对每本书每个章节的章节前言非常的熟悉。（如果你再丧心病狂一点，可以尝试把书的每一页都

背下来.....我们区某个民办初中就是这样干的，去年中考平均分28.8.....当然，除非你真的特别闲，我并不建议这种方法，只要熟悉就好了)

## 关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

## 蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。  
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

## 式微

式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？  
式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？

## 子衿

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？  
青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？  
挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

# 北冥有鱼

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

# 虽有佳肴

虽有佳肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

# 石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。  
老翁逾墙走，老妇出门看。  
吏呼一何怒！妇啼一何苦！  
听妇前致词：三男鄜城戍。  
一男附书至，二男新战死。  
存者且偷生，死者长已矣！  
室中更无人，惟有乳下孙。  
有孙母未去，出入无完裙。  
老妪力虽衰，请从吏夜归。  
急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。  
天明登前途，独与老翁别。

## 卖炭翁

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。  
满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。  
卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。  
可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。  
夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。  
牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。  
翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。  
手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。  
一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。  
半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

## 陶母责子

《世说新语·贤媛》

陶公<sup>①</sup>少时<sup>②</sup>，作鱼梁吏<sup>③</sup>，尝以坩鲊<sup>④</sup>饷母。母封鲊付使，反书责侃曰：“汝为吏，以官物见饷，非唯不益，乃增吾忧也。”

【注释】：

①陶公：对陶侃的尊称。陶侃，字士行，晋浔阳人，陶渊明的曾祖。

②少时：青年时代。 ③鱼梁吏：掌管渔业的官。鱼梁，在水中筑堰用以捕鱼的一种装置。 ④坩鲊：坩，盛物的陶器。鲊，经过加工的鱼类食品，如腌鱼、糟鱼之类。

一、解释下列加点词的意思：

1. 尝以坩鲊饷母

2. 以官物见饷

3. 汝为吏

4. 反书责侃曰

二、用现代汉语写出下列句子的意思

非唯不益，乃增吾忧也。

译文：\_\_\_\_\_

三、回答问题

读完本文，你从文中人物身上能够得到哪些启发？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 陶侃留客

陶公少有大志，家酷贫<sup>①</sup>，与母湛氏同居。同郡范逵<sup>②</sup>素知名，举孝廉<sup>③</sup>，投侃宿。于时冰雪积日，侃室如悬磬<sup>④</sup>，而逵马仆甚多。侃母语侃曰：“汝但出外留客，吾自为计。”湛头发委地，下为二髻<sup>⑤</sup>，卖得数斛米，斫<sup>⑥</sup>诸屋柱，悉割半为薪，剉<sup>⑦</sup>诸茭<sup>⑧</sup>以为马草。日夕，遂设精食，从者皆无所乏。逵既叹其<sup>⑨</sup>才辩，又深愧其厚意。明旦去，侃追送不已，且百里许。逵曰：“路已远，君宜还。”侃犹不返。逵曰：“卿可去矣。至洛阳，当相为美谈。”侃乃返。逵及洛，遂称之于羊晷、顾荣诸人，大获美誉。

【注释】①酷贫：非常贫困。 ②范逵：人名。 ③举孝廉：被举荐为孝廉。 ④室如悬磬：屋里就像挂着石磬一样。形容穷得什么也没有。悬：挂；磬：乐器，中空。⑤下为二髻：剪下来做成两条假发。髻：假发。⑥斫：用刀斧砍。⑦剉：同“挫”，割。⑧茭：草垫。⑨其：指代陶侃。

1. 解释句中加点的词。(4分)

①同郡范逵素知名 素：

②悉割半为薪 薪：

③明旦去 旦：

④侃犹不返 返：

2. 翻译下列句子。(6分)

①汝但出外留客，吾自为计。

译文：\_\_\_\_\_

②逵既叹其才辩，又深愧其厚意。

译文：\_\_\_\_\_

③路已远，君宜还。

译文：\_\_\_\_\_

3. 陶母是一个怎样的人？试阐述理由。(4分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 陶侃惜谷

《晋书》

陶侃尝出游，见人持一把未熟稻，侃问：“用此何为？”人云：“行道所见，聊取之耳。”侃大怒曰：“汝既不田，而戏贼人稻！”执而鞭之。是以百姓勤于农植，家给人足。

1. 解释下列句中加点词。

①见人持一把未熟稻

②执而鞭之

2. 下列各句中加点的字与“汝既不田”中的“田”用法相同的是（ ）

A. 向吾不为斯役，则久已病矣

B. 意将隧入以攻其后也。

C. 醉翁之意不在酒

D. 去国怀乡

3. 翻译：是以百姓勤于农植。

译文：\_\_\_\_\_

4. 作者对陶侃的态度如何？本文表现了陶侃的什么特点？

答：\_\_\_\_\_