

ЧЕГО Я ХОЧУ?

МОДУЛЬ 2.4

Аспект

Психическая проекция

Теория

Развитие навыка психической проекции. Образ цели или желания. Атмосфера и архетипы цели. Связь магнетического центра и общего поля.

Практика

Создать образ цели, перевести образ на язык подсознания, проработать архетипы, выражающие глубинные желания, научиться работе с общим полем и развить связь магнетического центра с общим полем.

Теория:

1. Что такое психическая проекция?
2. Политики, психики и пневматики
3. Сравнение психической проекции с магией - образ мага, работающего со стихией и уровнями концентрации
4. Как выглядит цель на уровне образов?
5. Мы идём к нашим желаниям
6. Мы здесь из-за желаний
- 7.

Практика:

И так, теперь у тебя есть простая, логичная формулировка твоей цели. Хочешь узнать что делать дальше, чтобы начать приближаться к этой цели? Тогда поехали))

Во первых, пойми, что эта цель всегда с тобой, ты и так её ищешь каждую секунду своей жизни. Возможно бессознательно, интуитивно, но это так. Вся наша жизнь ради какой-то цели. Важно понять, что ни одно желание, ни один запрос мы не формулируем просто так, случайно. Всегда есть источник. В прошлый раз я уже говорил, что это наше внутреннее "Я". Сегодня мы сделаем шаг внутрь твоего подсознания и извлечём оттуда символический образ твоей цели, который позволит лучше понять чего ты в действительности ищешь. Но пред этим я постараюсь кратко изложить суть этого упражнения, зачем оно нужно, какая от него польза и почему это вообще важно.

В названии сегодняшней темы есть слово семиотика - это наука изучающая значение символа в культуре. Я немного изучал её в университет. При помощи данного научного направления получается создавать рекламные послания с точным подсознательным посланием. Влияние символов и образов на плакате или баннере, цвета, расположение и общая атмосфера - всё это вызывает у человека определённую реакцию. Если мы постараемся немного расширить данную идею, то поймём, что на человека производят впечатление не только рекламные образы, но и вообще всё, что мы видим в окружающем мире. Как ни странно, но мир - это не плотный предмет, а подвижный и постоянно меняющийся космос. Так как мы видим лишь его часть, то можно сказать, что мы смотрим на картину в рамке. И эта картина полна образов и символов, которые постоянно меняются. А благодаря чему мы можем понимать что они означают? Это вопрос функционирования нашей памяти. Все наши мысли - это образы, точные или неточные, но обязательно образы. Мы не можем думать ни о чём, что не можем представить. Даже если это что-то абстрактное, то мы всё равно что-то можем увидеть, как минимум слово из букв, за которым скрывается явление или идея. Влияние символов и образов на жизнь человека очень велико. Ведь если все наши мысли - это образы, тогда все наши действия, которые мы сперва обдумываем, а потом выполняем, есть результат работа с образами на внутреннем уровне. Иными словами, мы сперва видим внутренне, как делаем что-то а уже потом это совершаем. Это происходит всегда, даже если мы этого не замечаем. Мозг работает очень быстро, особенно его интуитивная сторона.

И так, подведу промежуточный итог - значение символа для человека очень важно, так как любое действие есть результат работы нашего интеллекта с символами и образами, олицетворяющими наши мысли. Чем чётче образ, тем яснее мысль, тем точнее действия. Чем чётче образ, тем яснее мысль, тем точнее действия.

Далее, всё то что мы сделали, сейчас я имею в виду материальные результаты наших действий, это по прежнему символы, хоть уже и плотные. Это выражение того, что было у нас внутри. И когда это видят другие, они могут лучше или хуже понимать, какой внутренний образ вы пытались воплотить в реальность. Иногда это очевидно, а иногда нет. И когда мы смотрим на мир то, в первую очередь видим образ и символ. Как я уже говорил, мы, словно, смотрим на динамичную и постоянно меняющуюся картину. Для того, чтобы понимать, что на ней изображено мы должны в памяти находить нечто подобное. Если мы видим перед собой дверь, то понимаем, что её можно открыть только благодаря тому, что когда-то мы уже открывали другую дверь. И за всю свою жизнь перед нами было много дверей, которые мы открыли. В результате создаётся какой-то единый образ и единое представление о том, что такое дверь и что можно с ней делать. Мы знаем, что дерево - это дерево, а микроволновка - это микроволновка только потому, что нам это рассказали в детстве. Также и со всем остальным: радость, отчаяние, развитие, богатство, успех - за каждым из этих слов кроется некий образ. Благодаря этому образу мы понимаем что это и можем понять, чего мы на самом деле хотим. Если мы хотим счастья для родных и близких - то мы представляем их счастливыми, если мы хотим карьерного роста, то представляем себя в новом качестве, в новых условиях, если мы хотим успешный бизнес, то представляем деятельное предприятие. И чем лучше мы можем это делать, тем более чёткими и осознанными будут наши действия.

Второй промежуточный итог - любой предмет и опыт взаимодействия с этим предметом оставляют в нашей памяти образ. Этот образ нужен нам для того, чтобы в будущем понимать, как взаимодействовать с похожими предметами. Это обратная

сторона эффекта.

И так, есть два тезиса - сперва мы видим образ, а потом делаем. И каждый предмет, явление или феномен оставляют в памяти отпечаток.

Как с этим работать? У нас есть запас энергии или внимания, которые мы можем направить на размышления, на передвижение, на общение, в общем на любую жизненную активность. Если мы не сосредоточены, то в нашем воображении или на нашем внутреннем экране появляется множество образов, не связанных с реальностью. Мы можем воображать несуществующие ситуации, мы можем бояться и рисовать себе картины плохого будущего. Всё это связано с тем о чём мы думаем. А когда мы видим что-то рядом с собой, то это вызывает в памяти ассоциации, связанные с образами похожих предметов. В итоге мы непроизвольно переходим в этот внутренний мир образов и символов. Его надо взять под контроль. Точнее, его нужно уметь брать под контроль, но всегда его держать в узде не стоит - иногда нам нужно что-то иррациональное и творческое для полноты жизни. Но перед тем как перейти к упражнению ещё один важный аспект и вывод.

Каждая ассоциация или образ, который записывается в память, как результат взаимодействия с предметом - это набор впечатлений визуальных, слуховых, тактильных, обонятельных и нередко вкусовых. Соответственно, когда мы что-то вспоминаем, то в памяти поднимается множество данных, связанных с воспоминанием. Это не только образ, но и всё остальное что мы воспринимали. И каждый раз, когда мы о чём-то думаем, а думаем мы всегда, мы не можем не думать, мозг посылает микронапряжения в мышцы, заставляя тело принять то положение, которые было в момент взаимодействия с предметом или в конкретной ситуации, которые мы пытаемся вспомнить. Процесс мышления - это сложный процесс, он перекликается со множеством других наших функций, но что надо понять сейчас - это то, что мышление и работа тела взаимосвязаны. Если вы думаете о чём-то плохом, то тело буквально переживает это, словно, это реально. Из-за этого могут развиваться болезни. Поэтому в первом упражнении я просил сформулировать идеальное состояние ума, эмоций и тела для того, чтобы потом удерживать на них внимание. И позитивный эффект от этой связи - это идеомоторный акт. Концентрируясь на какой-то цели или на какой-то идее, тело начинает интуитивно разворачиваться в ту сторону, где есть нужный вам предмет или начинает принимать позу для выполнения требуемого действия. В общем, есть как негативный эффект, так и позитивный. И если у тебя получится развить максимально точное образное мышление, то твой мозг будет давать телу на нейронном уровне только те сигналы, которые нужны для достижения этой цели.

И так, вывод:

- 1) любое действие это результат сформировавшегося на подсознании образа этого действия;
- 2) любой предмет или явление в окружающем мире оставляет в нашей памяти отпечаток в виде образа, который потом возникает вновь, когда мы находим похожий предмет или явление - этого помогает нам понимать, что и когда делать
- 3) образ в памяти - это нечто большее чем просто картинка, это также и память тела и каждая мысль вызывает микронапряжения, которые помогают нам на уровне тела понимать и вспоминать, отрицательные мысли могут породить

болезнь, а позитивные, наоборот, помогают нам прийти туда, куда нам необходимо

Упражнение

- 1) Сосредоточься на формуле своей цели. Произнеси её в слух или прочитай несколько раз. Исключи из зоны своего внимания всё остальное. Тебе нужно оставить только свою цель. Сейчас есть только ты, твоя цель и туннель, который ведёт от настоящего момента туда, куда тебе нужно.
- 2) Что ты видишь в конце туннеля? Начинай приближаться, где находится твоя цель? Давай разложим её на составляющие и детально всё представим.
- 3) Как ты можешь помнить, в формуле должно быть четыре уровня - это ты, твоё ближайшее окружение, твоё дальнейшее окружение и вся твоя жизнь целиком. Давай постараемся в образах увидеть все эти уровни и их особенности.
- 4) Как ты видишь себя в этом идеальном мире? Кто ты, как ты выглядишь? Что олицетворяет то состояние, которое ты хочешь обрести или удержать? Что должно быть для того, чтобы тебе точно знать, что ты именно в том состоянии, которое тебе нужно? Это должен быть явный образ, на который ты сможешь ориентироваться. Зная о том, как ты будешь выглядеть в требуемом состоянии, тебе будет легче его найти, легче на него настроиться и легче его удержать. Опиши его максимально точно, но помни, не делай в будущем ограничений, твоя цель может измениться.
- 5) Далее, опиши свои действия. Чем ты занимаешься, где ты живёшь? Как это всё выглядит? Где находится твой дом? Какой он? Что рядом с ним? Что вокруг? Что внутри? Кто там с тобой? Чем вы вместе занимаетесь? Опиши всё, что необходимо для того, чтобы твоё состояние и твоё ближайшее окружение были такими, как ты хочешь. И помни, не ограничивай себя, а наоборот, бери с запасом.
- 6) После этого подумай о своих дальних связях. Как ты их видишь? Точнее, как тебя видят люди, которые с тобой мало знакомы? Как ты им предстаёшь? В какой роли? Где ты работаешь или где твой бизнес? Что это за бизнес? Или может быть ты в совете директоров крупной фирмы или амбассадор модного дома? Как всё это выглядит и где находится? Что происходит внутри? Какая инфраструктура твоих дел, что с чем связано и как ты перемещаешься между всеми точками этой цепи? Думай буквально, постарайся увидеть образы всех деталей, всё то, что нужно для твоего успешного будущего и что будет тебя обеспечивать.
- 7) И последний этап - твои ценности. Как они выражены в этом созданном образе? Что в нём отражает те ценности и идеи, которые ты несёшь или хочешь пронести сквозь всю жизнь? Это должно быть зафиксировано несмотря на то, что ценности идеологические трудно связать с предметами. Тем не менее, это можно отразить в действиях, в условиях, где совершаются эти действия, в характере этих действий. Например, если для вас важны честность и открытость, то вы можете описать трансляцию этих ценностей в реакции людей на ваши действия, в вашей репутации, в том как вы ведёте дела.
- 8) Теперь сконцентрируйся на всём образе целиком, пройди по нему ещё раз. Ничего не напоминает? Посмотри на него внимательно?
- 9) Это образ твоих подсознательных и возможно бессознательных устремлений. Ты реализуешь его уже сейчас. Если ты представил свой дом определённым образом и в определённом месте, то атмосфера, которую ты пытаешься создать уже частично должна быть с тобой. Всё что вокруг этого дома отражает

то, чего ты хочешь вокруг своей семьи не только в плане жилья и его физической локации, но отношений, атмосферы, событий. И тут важно понять что с чем связано. Для этого пришли мне своё выполненное задание в виде текстового или аудио сообщения и я дам обратную связь.

- 10) Далее, всё то же верно и для работы и твоего образа себя и всего остального. Создавай образ, нарисуй его словами и пришли эти слова мне, а я расшифрую их и переведу с языка подсознания на понятийный.

Как всегда, на выполнение задания я даю один день, ответ буду ждать послезавтра.