

## Balance In The Frame

ভারসাম্য হল ফটোগ্রাফি কম্পোজিশনে ব্যবহৃত একটি কৌশল যা সমানভাবে একটি ফ্রেমের মধ্যে সব উপাদানগুলিকে একত্রিত করে। অন্য কথায়, যখন একটি ছবির বিভিন্ন অংশ সমানভাবে দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, তখন ছবিটি ভারসাম্যপূর্ণ বলে বিবেচিত হয়।

যখন আপনি একটি ছবিতে উপাদানগুলির ভারসাম্য বজায় রাখেন, আপনি দর্শকের জন্য আগ্রহ এবং সম্প্রীতি তৈরি করেন। আমরা স্বাভাবিকভাবেই ভারসাম্যের দিকে ঝুঁকে পড়ি এবং যখন আমরা ভারসাম্যহীনতা দেখি, আমরা এটি সংশোধন করতে চাই। তাই ফ্রেমে ভারসাম্য ফটোগ্রাফির জন্য অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ বিষয়।

চারটি প্রধান ধরনের ভারসাম্য রয়েছে:

প্রতিসম ভারসাম্য।

অসম ব্যালেন্স।

রেডিয়াল ব্যালেন্স।

ক্রিস্টালোগ্রাফিক ব্যালেন্স।

একটি সুষম ইমেজ তৈরির প্রথম ধাপ হল ধীর গতি এবং ইমেজ তৈরির আগে আপনার ছবির মাধ্যমে সাবধানে চিন্তা করা।

যখন আপনার শটগুলিকে ব্যালেন্স করার কথা আসে। অনুমান করুন যে দৃশ্যের প্রতিটি উপাদান একই সমতায় আছে। সুতরাং দৃশ্যের একপাশে যদি একটি গাড়ি থাকে এবং অন্যদিকে একটি গাছ থাকে, তবে তাদের উভয়ের সমতা একই পরিমাণ। যদি তারা সমানভাবে দূরে থাকে এবং এমনকি দৃশ্যেও দেখে, তাহলে আপনি ভারসাম্য পেয়েছেন। এই প্রথম উদাহরণ চিত্রটি দেখুন।



যদিও প্রাথমিকভাবে মনে হতে পারে যে ছবির বাম দিকটি ডানদিকের চেয়ে বেশী, ট্রেন থেকে ধোঁয়ার পাশাপাশি ডান দিকে গাছের কারণে জিনিসগুলি আসলে ভারসাম্যপূর্ণ। আবার, যদি সব উপাদানের ওজন একই হয়, তবে সেই ধোঁয়া এবং গাছের গুচ্ছ সেতুর আপাতদৃষ্টিতে বড় অংশের দিকটিকে ভারসাম্যপূর্ণ করবে।

একটি সমানভাবে সুষম চিত্র তৈরি করা যা দর্শককে শান্ত এবং স্বস্তি বোধ করতে সাহায্য করে। এটি আসলে একটি অনুভূতি যা দর্শকরা অনুভব করে যখন আমরা আমাদের ফ্রেমের মাঝখানে জিনিস রাখি। আমরা দর্শককে অবাক করতে চাই না, তাদের অস্বস্তি বোধ করতে চাই না। এই ছবিগুলি দেখতে, বুঝতে, "হজম" করা সহজ। প্রতিসাম্য ভারসাম্য অর্জনের একটি দ্রুত এবং সহজ উপায়।

রং:

প্রাণবন্ত রঙের একটি ক্ষুদ্র ক্ষেত্রকে নিরপেক্ষ রঙের বৃহত্তর ক্ষেত্র দ্বারা সুষম করা যায়। স্পন্দনশীল রংগুলি আরও তীব্রতা প্রদান করে এবং সেইজন্য বড় নিরপেক্ষ এলাকাগুলি এর ক্ষতিপূরণ দিতে ব্যবহার করা যেতে পারে।



অন্ধকারের বিরুদ্ধে আলো:

একটি ছবিতে সাদা একটি ছোট এলাকা কালো একটি বৃহত্তর এলাকা দ্বারা ভারসাম্যপূর্ণ হতে পারে, এবং বিপরীত। প্রত্যেকের একই তীব্রতা থাকতে হবে না।



টেক্সচার:

একটি ছবিতে আকর্ষণীয় টেক্সচার সহ ছোট ক্ষেত্রগুলি মসৃণ, অ-টেক্সচারযুক্ত উপাদানগুলির বৃহত্তর ক্ষেত্রগুলির দ্বারা ভারসাম্যপূর্ণ হতে পারে।



টোনাল ব্যালেন্স

এই ধরনের অসমমিত ভারসাম্য একরঙা বা কালো এবং সাদা ছবিতে সবচেয়ে বেশি পরিলক্ষিত হয় যেখানে বিভিন্ন স্বর সহজেই আলাদা করা যায়। এই ক্ষেত্রে, টোনাল ভারসাম্য একটি ছবির মধ্যে হালকা এবং গা areas় এলাকার মধ্যে বৈসাদৃশ্যের পরিপ্রেক্ষিতে দেখা যায়।

