

# ДИЗАЙН ДЛЯ FRONT-END

Для тех из вас, кому приходится  
быть «немного дизайнёрами»

# БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ОПРЕДЕЛИМ СОСТАВ ПРИСУТСТВУЮЩИХ

A dark, grainy photograph of a group of people sitting in a circle on chairs in a room with a wooden floor. The scene is dimly lit, creating a somber and intimate atmosphere.

СТРАШНОЕ ПРИЗНАНИЕ

# МЕНЯ ЗОВУТ, ЯРОСЛАВ ИЯ...

...АРТ-ДИРЕКТОР,  
ДИЗАЙНЕР,  
ФРИЛАНСЕР



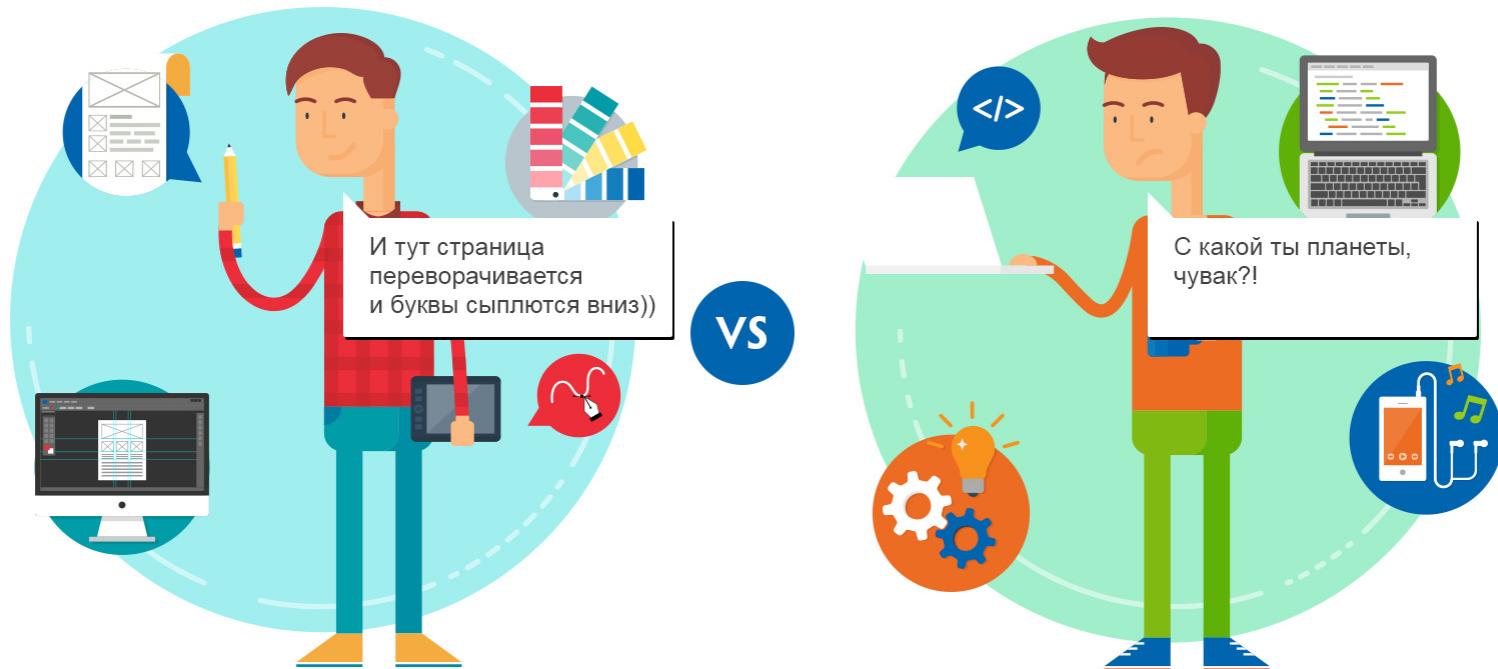
ДА БУДЕТ ТРЕД!

# ПРО ДИЗАЙНЕРОВ И ВЕРСТАЛЬЩИКОВ

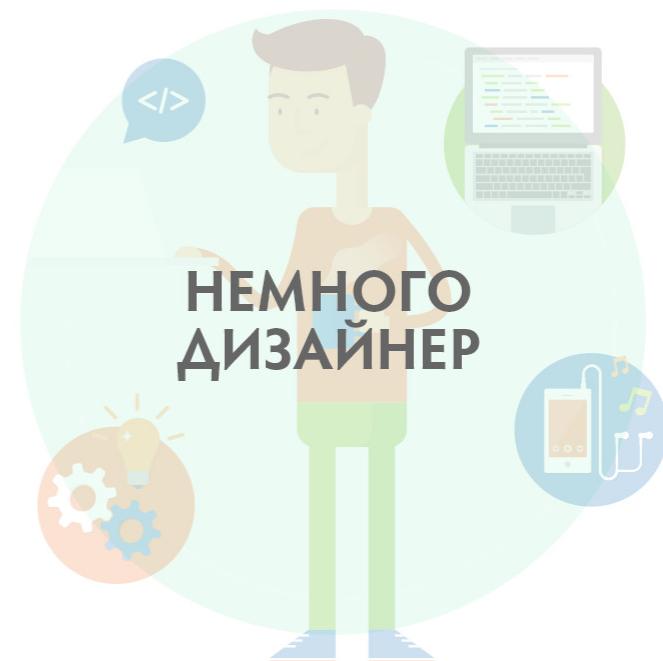
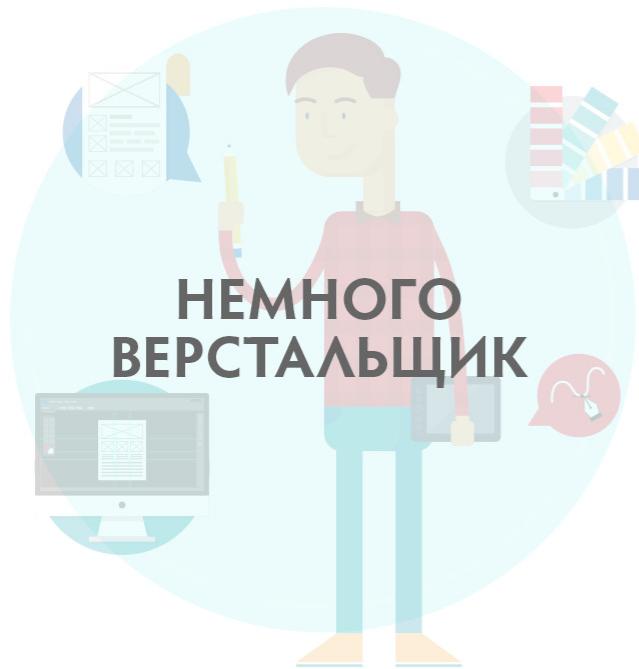
# ДИЗАЙНЕРЫ И ВЕРСТАЛЬЩИКИ



# ДИЗАЙНЕРЫ И ВЕРСТАЛЬЩИКИ



# ВРЕМЯ МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНОСТИ!



# ЧТО ДАЕТ?



НОВЫЙ  
КАЧЕСТВЕННЫЙ  
УРОВЕНЬ



УСКОРЕНИЕ  
БИЗНЕС-ПРОЦЕССОВ



КОММУНИКАЦИЯ  
МЕЖДУ СПЕЦИАЛИСТАМИ



ВЫДЕЛИТЬСЯ  
СРЕДИ ОСТАЛЬНЫХ

# ПРО ТВОРЧЕСТВО

ДУМАЕТЕ, ЧТО ВЫ НЕ ТВОРЧЕСКИЙ? НАУКА ГОВОРИТ ОБРАТНОЕ

# У КАЖОГО ЕСТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Исследования показали, что творческий потенциал есть в каждом из нас. (обобщенная трактовка трудов ряда отечественных ученых В.И. Андреев, М.И. Махмутов, В.П. Ушачев «Методики современного образования»)









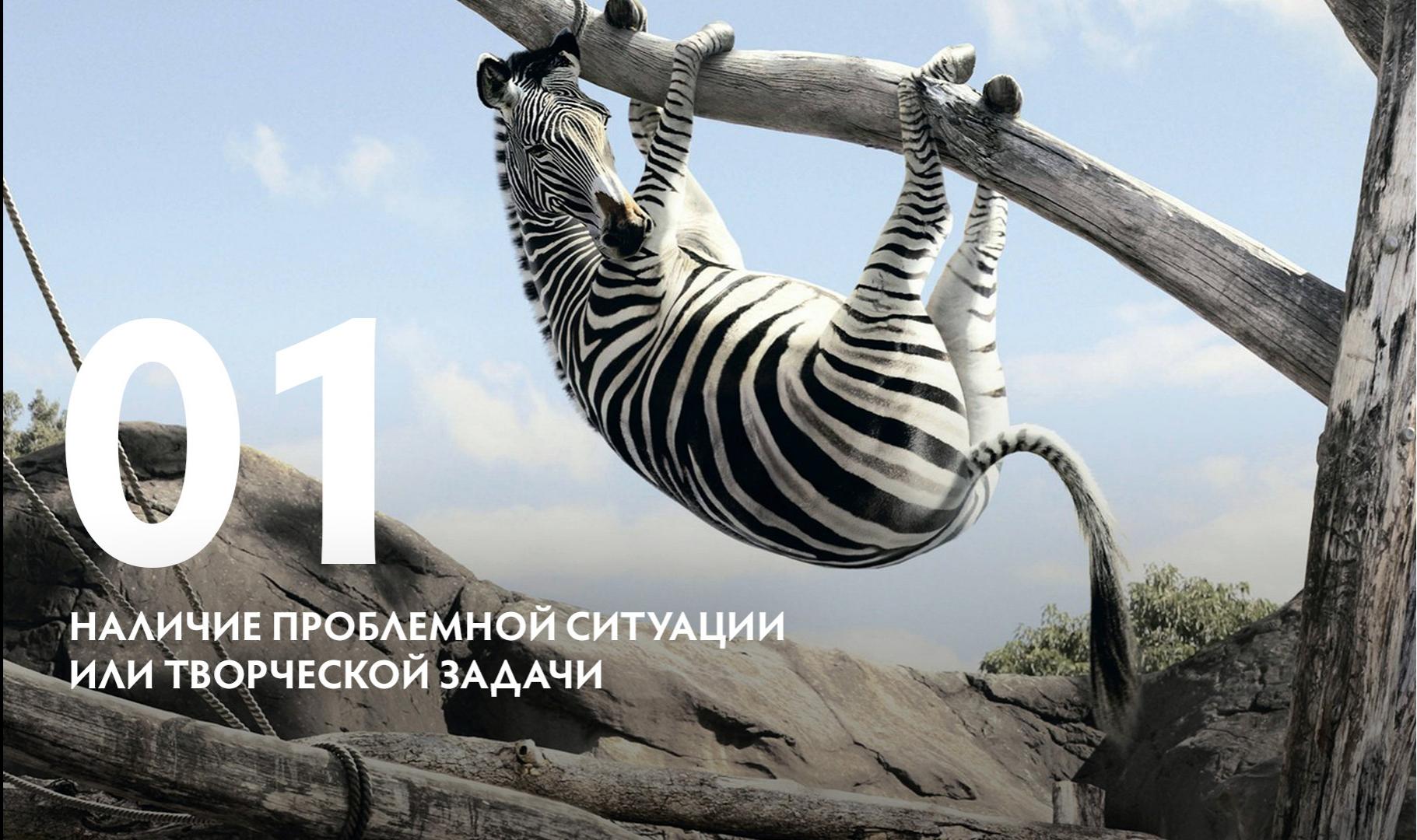
ЧЕТЫРЕ ПРИЧИНЫ

# JUST DO IT

# ПРЕДПОССЫЛКИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

# 01

НАЛИЧИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ  
ИЛИ ТВОРЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ



# 02

СТРЕМЛЕНИЕ К СОЦИАЛЬНОЙ  
И ЛИЧНОЙ ЗНАЧИМОСТИ



# 03

НАЛИЧИЕ ОБЪЕКТИВНЫХ  
УСЛОВИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА



# 04

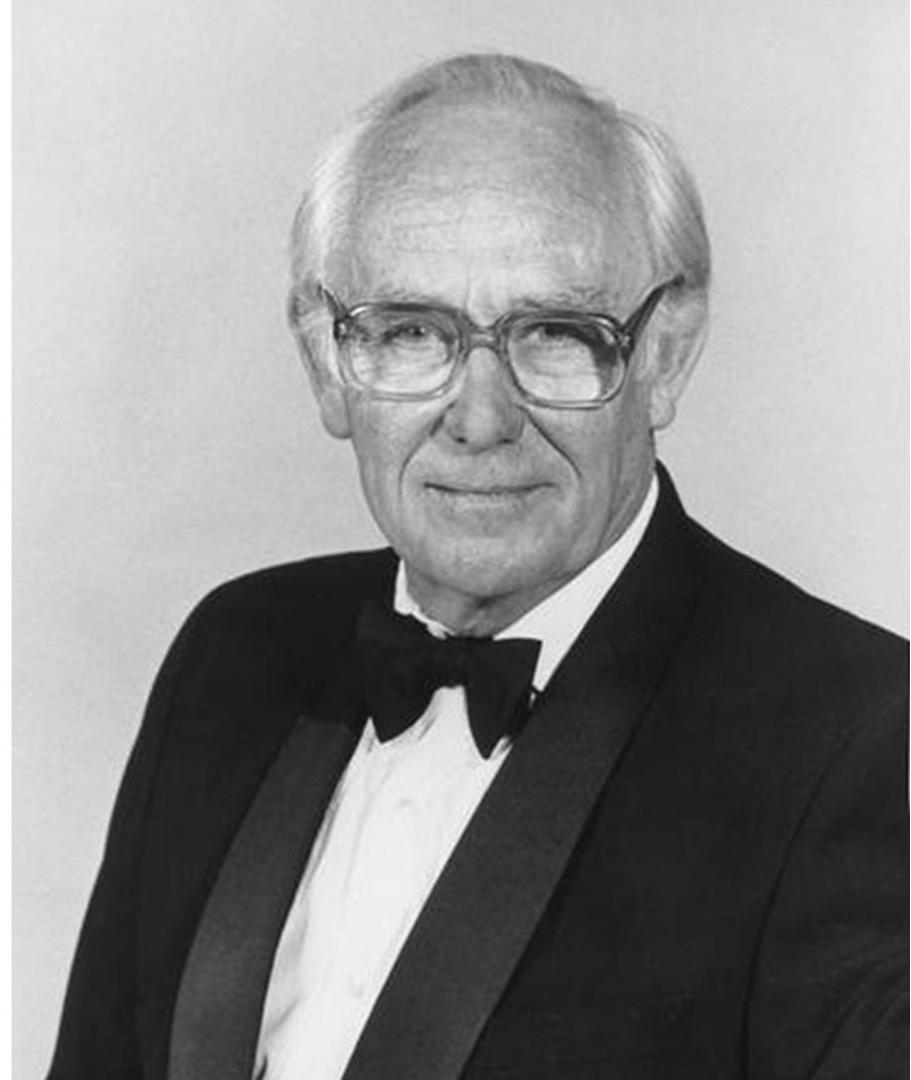
НАЛИЧИЕ СУБЪЕКТИВНЫХ  
ПРЕДПОСЫЛОК ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

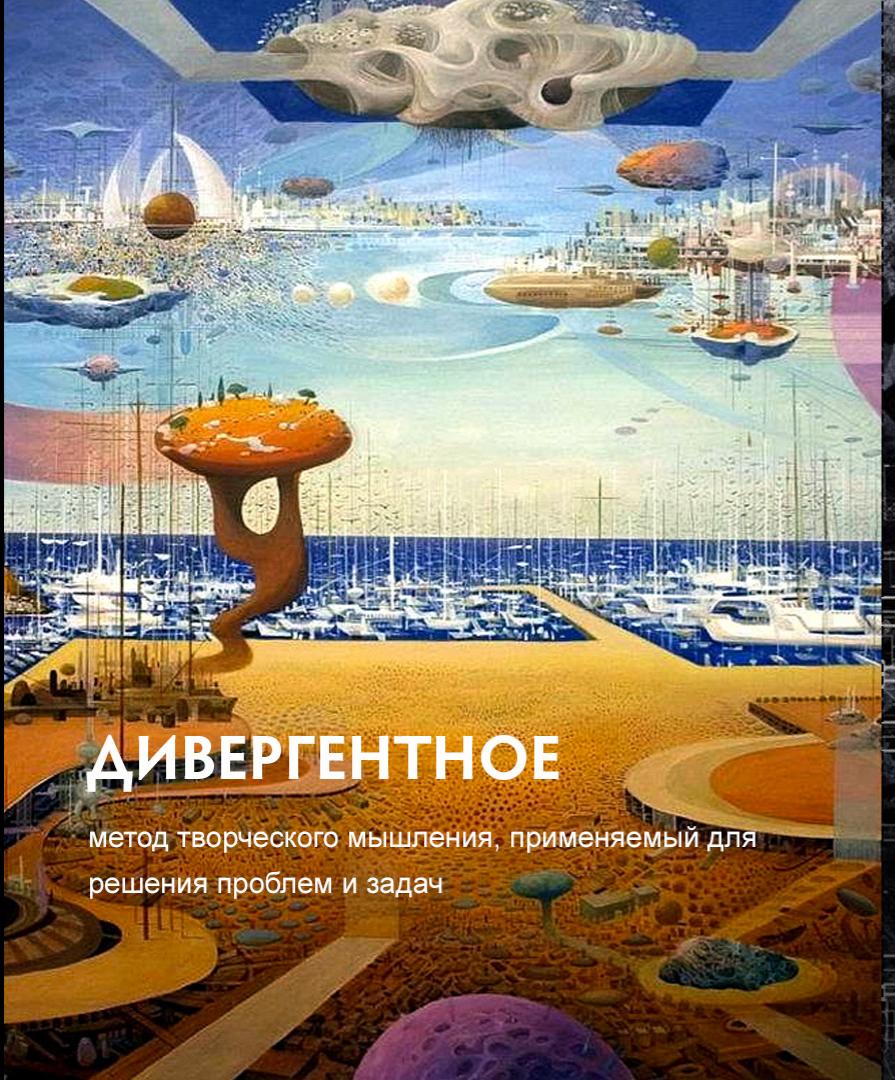


# ТИПЫ МЫШЛЕНИИ

Американский психолог Дж. Гилфорд. Выделил два типа мышления, лежащих в основе оригинального решения задачи

- Первая модель творческой личности
- Дивергентное и конвергентное мышление





## ДИВЕРГЕНТНОЕ

метод творческого мышления, применяемый для  
решения проблем и задач



## КОНВЕРГЕНТНОЕ

основано на стратегии точного использования  
предварительно усвоенных алгоритмов решения  
определенной задачи

$$h_f A = L_A \left[ \frac{p}{kC} \right]$$

# **ТВОРЧЕСТВО**

Найти новое решение задач, путем  
наблюдательности, умение сопоставлять и  
анализировать, комбинировать, находить связи и  
зависимости, закономерности - и есть творчество.



ИТАК, ВОЛЕЮ СУДЬБЫ, МЕНЕДЖЕРА, ЗАКАЗЧИКА -

**ВЫ НЕМНОГО ДИЗАЙНЕР.  
ЧТО ДЕЛАТЬ?**

# КУЛЬТИВИРУЙТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС

Понимать и чувствовать, что в оформлении страницы выглядит хорошо, а что плохо.



Bēhance

**RE:VISION**  
Новости альтернативного дизайна



Pinterest

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

KEEP BUILDING

Majestic Steel

View Project →

РАБОТЫ  
ИЗВЕСТНЫХ  
РЕКЛАМНЫХ  
СТУДИЙ

At 300 feet beneath the surface, the ocean is dark. There are no landmarks around you, save the surface. Look hard enough and they appear: translucent creatures filled with colour. Some are as tiny as the nail on your finger, others are the size of a building. These are gelata - unsustained, mysterious and omnipresent. They are the ocean's unseen backbone.

# ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

**IM BIG**

Query human. Our essence is from that which lies in the realm of possibility. We are curious. We are filled with curiosity. We are filled with count which beg to be discovered, shown.

They who are ready to adventure that will take it word. We share a sing; we haven't for- ness; we are full of it. Above all, we love want to discover it.

"What is a scientist after all? It is a curious man looking through a keyhole, the keyhole of nature, trying to know what's going on."

JACQUES-YVES COUSTEAU

**РАБОТЫ ИЗВЕСТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ**

This is another golden age for gelata™

STEVEN H. HADDOCK

Pioneers of now  
The new  
Cintiq 13HD

Capture your inspiration

Friend us

The universe is in your hands with CintiqHD touch.

Need support?

Camilla Holm

Creativity is for everyone

Follow us

Follow us

Enhance your everyday tasks

See Creative Products

See Everyday Tools

See Bamboo Stylus mini

Like us on Facebook

See the CintiqHD touch

We are here to help

See the Cintiq 13HD

ECO NEXT GLOBE

Loren Brown is simply stunning test of the printing and typesetting industry. Loren's prints

2013

CURRENT STATUS X THE NEXT GLOBE

**Cintiq**

Experience the creative power of working naturally, directly on the screen of this slim, compact Cintiq

# НЕ ИЗОБРЕТАЙТЕ ВЕЛОСИПЕД

В большинстве случаев решения уже заложены дизайном имеющихся макетов - осталось вычленить их среди уже реализованного. Кажется легко, но как часто возникают вопросы - как отрисовать ту или иную страницу



# НЕ ИЗОБРЕТАЙТЕ ВЕЛОСИПЕД



ABOUTS



ADWORDS



CALENDARS



BRANDINGS



CLAIMS



CASES STUDY



CAREERS



COACH MARKS



COMING SOONS



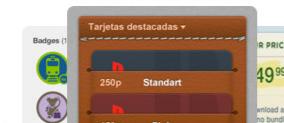
CONTACTS PAGE



COUNTERS



DASHBOARDS



DETAILS



EMPTY STATES



EXAMPLE LAYOUTS



FOOTERS

# НАЙТИ И УНИЧТОЖИТЬ

Многие, непрофильные задачи, решаются массой  
бесплатных агрегаторов и сервисов. Примеры хороших  
сервисов с бесплатными плюшками



# НАЙТИ И УНИЧТОЖИТЬ



[www.flaticon.com](http://www.flaticon.com)

когда просят подобрать иконку



[snazzymaps.com](http://snazzymaps.com)

когда заказчик хочет клевую гугловую карту



[fontfabric.com](http://fontfabric.com)

когда просят поиграть со шрифтами. Причем кастомными (в любом другом случае google fonts в помощь)



[subtlepatterns.com](http://subtlepatterns.com)

когда нужно сделать бесшовный фон по интереснее



[unsplash.com](http://unsplash.com)

[www.freeimages.com](http://www.freeimages.com)

[www.photl.com](http://www.photl.com)

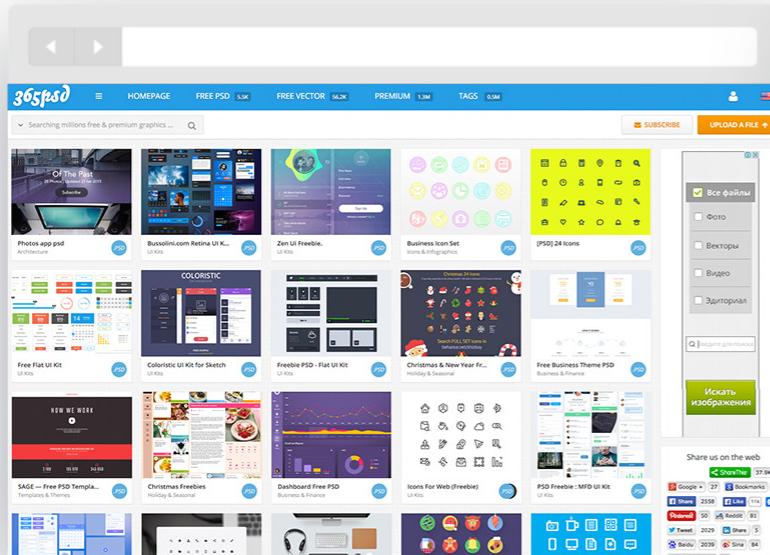
когда нужно на халяву скачать royalty free фотку

# КРАДИ КАК ХУДОЖНИК

Существует великая масса готовых решений, которые можно адаптировать под текущую задачу

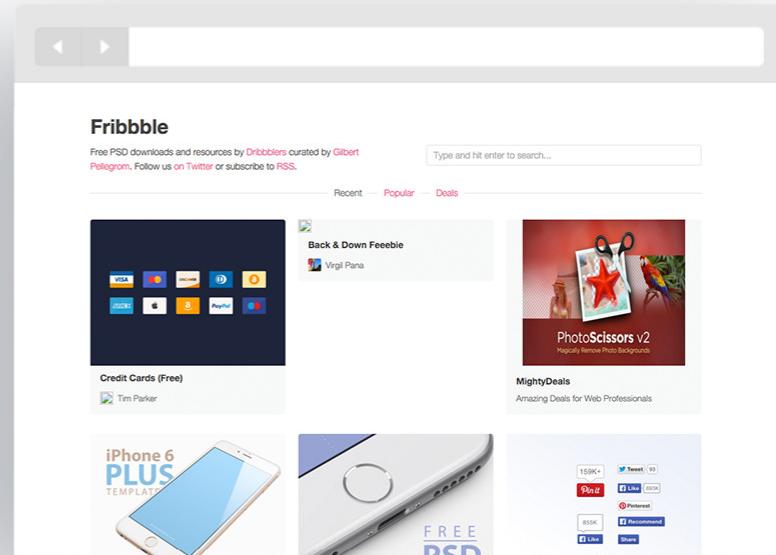


# КРАДИ КАК ХУДОЖНИК



**365psd.com**

сайт с бесплатными шаблонами  
в формате psd



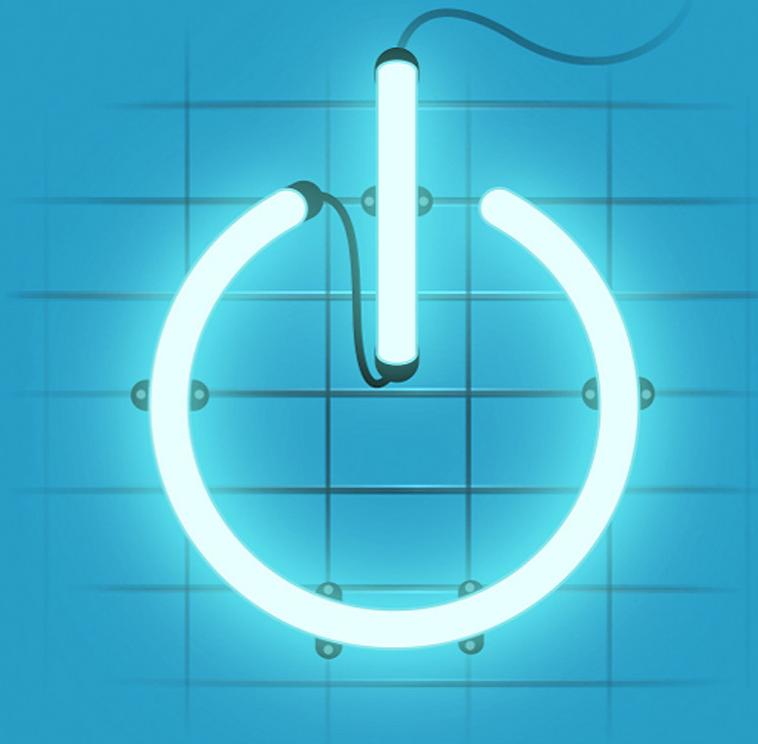
**www.fribbble.com**

еще сайт с бесплатными шаблонами  
в формате psd

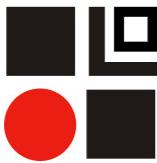
# DESIGN MODE ON

Самостоятельная реализация простых макетов - только для прошедших и отточивших все предыдущие шаги.

Для самостоятельной работы требуются знания по композиции, типографике, цвету и навык работы в Adobe Photoshop



# DESIGN MODE ON



КОМПОЗИЦИЯ



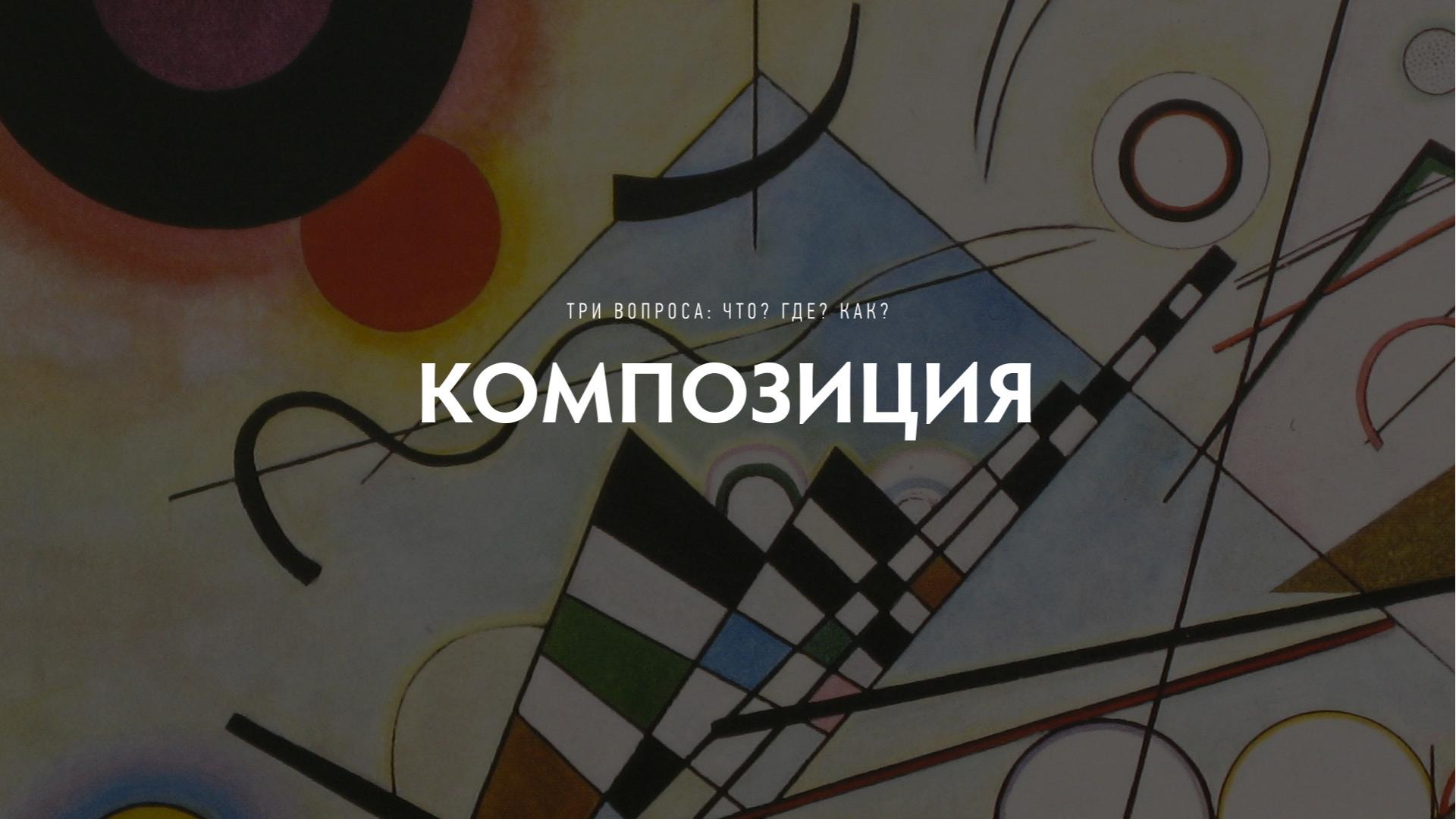
ТИПОГРАФИКА



КОЛОРИСТИКА



ADOBE PHOTOSHOP

The background of the image is a vibrant, abstract composition. It features large, overlapping circles in shades of black, red, orange, and yellow. Interspersed among these are various geometric shapes, including triangles, rectangles, and squares, some of which are filled with black and white patterns like checkered or striped. Numerous thin, dark lines of different lengths and orientations crisscross the scene, creating a sense of dynamic movement. The overall effect is reminiscent of a modernist painting or a complex graphic design.

ТРИ ВОПРОСА: ЧТО? ГДЕ? КАК?

# КОМПОЗИЦИЯ

# КОМПОЗИЦИЯ



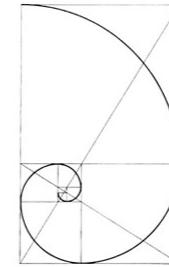
## ЧТО ТАКОЕ?

Композиция - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность



## ГДЕ УЧАТ?

Художественные школы, ВУЗы по художественным, архитектурским специальностям



## КАК ПРИМЕНЯЕТСЯ?

Основные приемы композиции - правило третей, золотое сечение, ритм и метр, контраст и нюанс, цвет, форма, размер и т.д.

# КОМПОЗИЦИЯ

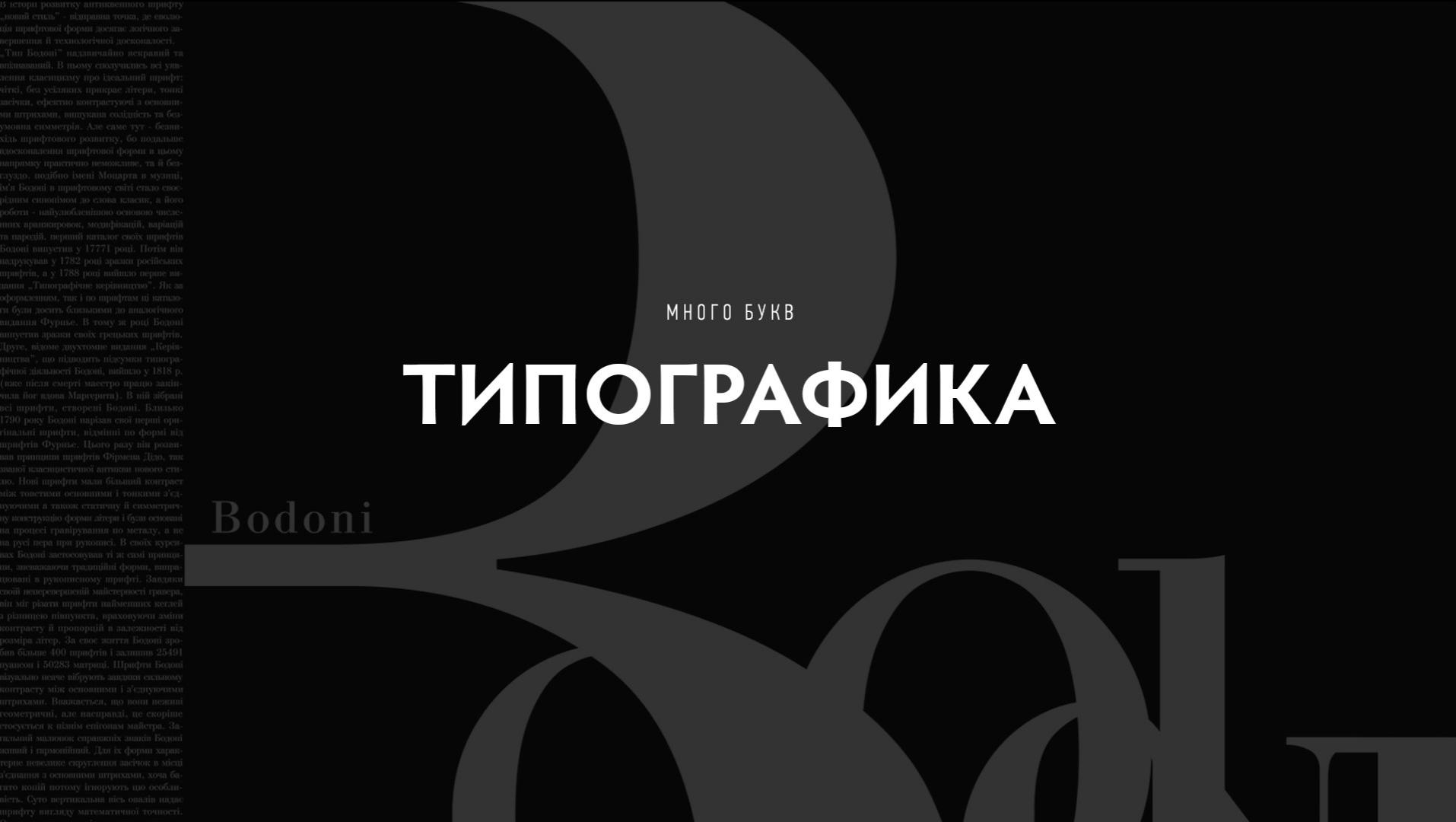
## ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ НА ВООРУЖЕНИИ ВЕРСТКИ И ДИЗАЙНА

Самый известный из приемов - композиция ритма (вертикального и иногда горизонтального). Модульная сетка - наилучший способ упорядочения объектов в единое целое.



## МОДУЛЬНАЯ СЕТКА

Система верстки, при которой основой композиции страницы становится модульная сетка с определенным шагом (модулем), одинаковым или разным по горизонтали и по вертикали



В історії розвитку античного прінту "новий стиль" - відкривання точка, де європейська прінтована форма дослігає дійсного завершення й технологічної досяжності.

«Тіо Бодоні» надзвичайно іскравий та візивавий. В ньому слухачіться всі уявлення класицизму про ідеальний прінфт: чіткі, без усіхніх прикрас літери, тонкі заєчики, ефектно контрастують з основними штрихами, вищукана солідність та безумовна симетрія. Але саме тут - безвідмінні прінтового романтику, бо подальше вдосконалення прінтової форми в цьому напрямку практично неможливе, та її безглуздо, подібно імені Мондрата в музеї, ім'я Бодоні в прінтовому світі стало спосірдіннм символом до слова класик, а його роботи - наївнобезпідставною основою численних аранжуванок, модифікацій, варіантів та пародій, верхній каталог своїх прінфтів Бодоні випустив у 17771 році. Потім піш наढрукало у 1782 році зразки російських прінфтів, а у 1788 році вийшло перше видання «Типографічне германізмію». Як за оформленням, так і по прінфам ці каталоги були досить близькими до аналогічного видання Фурнільє. В тому ж році Бодоні випустив зразки своїх грекінських прінфтів. Друге, відоме двохтомне видання «Германізмію», що підводить підсумок типографічної діяльності Бодоні, вийшло у 1818 р. (вже після смерті майстра працю залишила його ідея Маргерита). В ній зібрани всі прінфти, створені Бодоні. Близько 1790 року Бодоні виразив свої перші оригінальні прінфти, відмінні по формі від прінфтів Фурнільє. Цього разу він розвиав принципи прінфтів Фурнільє Дідо, так званої ідеалістичної антики нового стилю. Нові прінфти мали більший контраст між тонкими основними і тонкими з'єднуочими а також статичну й симетричну конструкцію форми літер і були основані на процесі гравірування на металі, а не на русі пера при рукописі. В своїх курінчаках Бодоні застосовував ті ж самі принципи, заснованою на традиційні форми, винайдовані в рукописному прінфті. Завдяки своїм неперевершеним майстерності гравера, він міг різати прінфти найменших кегелей з різницю півпунта, викорюючи зміни контрасту й пропорцій в залежності від розміра літер. За своє життя Бодоні пропів більше 400 прінфтів і залишив 25491 пінгвін і 50283 матріси. Прінфти Бодоні наслідували нечіє відтворювати зачини сильному контрасту між основними і з'єднуочними штрихами. Виявляється, що вони нежинні геометричні, але насправді, не скоріє стосується і пізнім співочкам майстра. Загальним мальюю старовинних зразків Бодоні єдиний і гармонійний. Для їх форм характерне наєвлике структурування лісію в місці з'єднання з основними штрихами, хоча багато копій потому ігнорують цю особливість. Суто вертикальна лісіє овалів надає прінфту вигляду математичної точності.

МНОГО БУКВ

# ТИПОГРАФИКА

Bodoni

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПОГРАФИКИ

НАУКА

Типографика — графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка.

ИСКУСТВО

Типографика — это форма искусства, которая окружала нас сотни лет. Слова и тексты каждый день вокруг нас, почти во всех областях деятельности. В каждом кусочке текста, что вы видите, кто-то уже продумал как будут выглядеть буквы, предложения и абзацы, которые мы будем читать, или что-то чувствовать, глядя на них.

ДИЗАЙН

Задача типографики — доступно, ясно и в интересной форме донести до зрителя или читателя информацию.

# ГАРНИТУРЫ И ШРИФТЫ

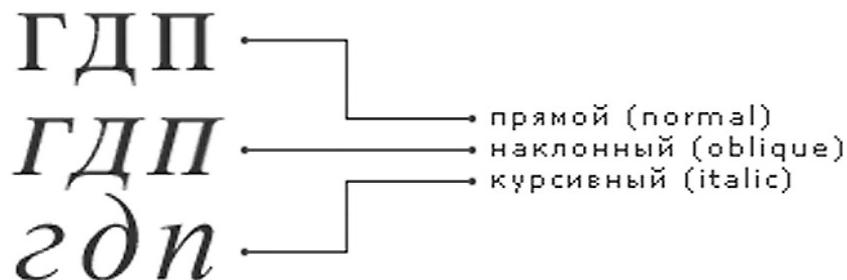
Гарнитура —

Это семейство шрифтов

Шрифт — это одно из  
начертаний или стилей в  
гарнитурном семействе.

Классификация гарнитур —

Шрифты можно разделить на  
несколько основных групп —  
с засечками (serif), без засечек  
(sans-serif), скрипты (script),  
дисплей (display).



# ПРАВИЛА ПОДБОРА ШРИФТОВ

## 1. СОЗДАЕМ НАСТРОЕНИЕ

*Шрифт должен вызывать определенные эмоции.*

## 2. ВЫБЕРИТЕ ПОДХОДЯЩИЙ ШРИФТ

*Шрифт, который максимально вам подходит по стилистике*

## 3. ОСТОРОЖНОСТЬ С НЕОБЫЧНЫМИ ШРИФТАМИ

*Display либо другие декоративные шрифты нужно использовать очень осторожно.*

## 4. ГРАМОТНОЕ СОЧЕТАНИЕ

## 5. ОГРАНИЧИТЬ КОЛИЧЕСТВО ГАРНИТУР

*Один-два шрифта на макет, максимум три.*

## 6. ПОДБЕРИ ХАРАКТЕР

*Характер - это особенности шрифта, как например шрифт только с заглавными буквами*

## 7. ЧИТАЕЛЬНОСТЬ

*Текст и заголовки должны быть читабельными*

## 8. ШРИФТЫ ДЛЯ WEB

*Проверять как рендерится в браузерах, пользоваться веб-шрифтами*

## 9. КОНТРАСТ

*Осторожно с темным фоном и светлым текстом - меньше контраста*

## 10. ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ ПРАВИЛ

*Создание хорошей удачной типографики требует бесконечных проб и ошибок*

# ДЛЯ ВСЕГО ОСТАЛЬНОГО ЕСТЬ GOOGLE.FONTS

The screenshot shows the Typecast interface. At the top, there's a 'Create an Account' button. Below it, the 'typecast™ by Monotype' logo and a 'Test drive Google fonts' button. A navigation bar has 'THIS PROJECT' (which is underlined) and 'NEW PROJECT'. On the left, a sidebar lists various options: 'Get Google Fonts CSS', 'Download HTML/CSS', 'Generate a transparent PNG', 'Show a baseline grid', 'Save a version', 'Roll back to version...', 'Share & test a preview', 'View your style guide', and 'Go deeper with our Support Library'. At the bottom, there's a large orange 'Start a FREE account' button and a smaller note: 'to test this project on people & devices, unlock 24,000 more fonts & more...'. A small 'Prox' and 'Typekit' logo is at the very bottom.

The screenshot shows the Google Fonts interface for the Roboto font family. At the top, there's a 'Create an Account' button and an 'Add Breakpoint' button. Below the font name 'Roboto', there's a horizontal line. The main content area features a large, bold headline: 'Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack.' Below the headline is a paragraph of text: 'One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections.' At the bottom, there's a snippet of text: '"The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about he...' A small 'Prox' and 'Typekit' logo is at the very bottom.

## Google Fonts

### Roboto

Christian Robertson

Apache License, version 2.0

Roboto has a dual nature. It has a mechanical skeleton and the forms are largely geometric. At the same time, the font features friendly and open curves. While some grotesks distort their letterforms to force a rigid rhythm, Roboto doesn't compromise, allowing letters to be settled into their natural width. This makes for a more natural reading rhythm more commonly found in humanist and serif types.

This is the normal family, which can be used alongside the [Roboto Condensed](#) family and the [Roboto Slab](#) family.

**Updated January 14 2015:** Christian Robertson and the Material Design team unveiled the latest version of Roboto at Google I/O last year, and it is now available from Google Fonts. Existing websites using Roboto via Google Fonts will start using the latest version automatically. If you have installed the fonts on your computer, please download them again and re-install.



Character Set

Statistics

Pairings

Try in Typecast

This paragraph text uses Roboto, which is frequently spotted on the web with Open Sans. Try them out together on your website!

This paragraph text uses Open Sans, which is frequently spotted on the web with

БЕЛЫЙ – ЦВЕТ СМЕРТИ

# КОЛОРИСТИКА

# КОЛОРИСТИКА

## ЦВЕТОВОЙ КРУГ В ПОМОЩЬ



одноцветное



триада соседей



контрастная пара



контрастная триада



основные цвета



вторичные цвета

## СЕРВИСЫ В ПОМОЩЬ

<https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/>

Первый и наиважнейший сервис подбора цвета

<http://www.degraeve.com/color-palette/index.php>

Генерация цветовой схемы по фотографии

<https://colors.co>

Удобный и простой генератор цветовых схем

ЗНАНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ

# ADOBE PHOTOSHOP

# КАК УЧИТЬ?

01

## УРОКИ ИЗ ИНТЕРЕНТА

Хорошее начало



02

## ВИДЕОУРОКИ

Способ научиться попсовым  
трюкам



03

## КУРСЫ

Хороший вариант, для новичков



04

## НАСТАВНИЧЕСТВО

Лучше курсов - индивидуальный подход



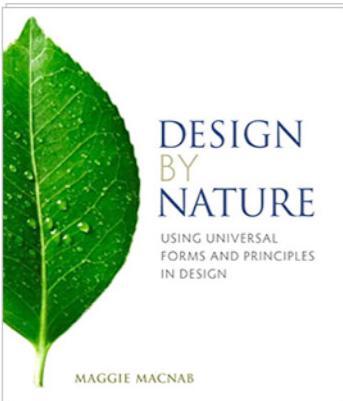
05

## В РАБОТЕ

Наилучший способ осовить программу



# ЧТО ПОЧИТАТЬ?



ДИЗАЙН ОТ ПРИРОДЫ

Мэгги Макнаб



BEFORE & AFTER:  
HOW TO DESIGN COOL STUFF

Джон Маквейд



ДИЗАЙН ДЛЯ НЕ ДИЗАЙНЕРОВ

Робин Вильямс

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

