

Трегубов Ярослав

Типографика - такая страшная или прекрасная

— Расскажу как работать со шрифтами - от дизайна, до фронтенда

лений класицизму про ідеальну пропорцію літер, без ускладнень прикрас літери, тонкі засічки, ефектно контрастуючі з основними штрихами, виникнення солідності та безумовна симетрія. Але саме тут - безвідмінність шрифтового розвитку, бо подальше вдосконалення шрифтової форми в цьому напрямку практично неможливе, та їй безглуздо, подібно імені Моцарта в музиці, ім'я Бодоні в пріфтографії.

Ідеальність шрифту Бодоні відповідає його споріднім до складу літерам, а роботи - найулюбленішими місцями членів аристократії та пародій. перший камень під фундамент будівлі Бодоні винув у 1770 році. Потім він надрукував у 1782 році зразки російських пріфтів, а у 1788 році виніс перше видання «Типографічне керівництво» з оформленням, так і по пропорціям, які були досить близькими до зразків з видання Фурньє. В тому ж році Бодоні винести зразки своїх греческих пріфтів.

Друге, відоме двухтомне видання «Керівництва», що підводить підсумки типографічної діяльності Бодоні, вийшло у 1818 р. (вже після смерті маestro працю закінчила його дружина Маргерита). В ній зібрани всі пріфти, створені Бодоні. Близько 1790 року Бодоні підіняв свій перший оригінальний пріфт, відмінні по формі від пріфтів Фурньє. Цього разу він розширив принципи пріфтів Фрімені Дідо, так званої класичистичної антики нового стилю. Нові пріфти мали більший контраст між товстими основними і тонкими а'єднуочими а також статичну й симетричну конструкцію форми літер і були основою на процесі гравірування по металу, а не на русі пера при рукописі. В своїх курсивах Бодоні застосовував ті ж самі прації, зневажаючи традиційні форми, винайдені в рукописному пріфті. Завдяки

своїй неперевершенній майстерності гравера, він міг різати пріфти найменших кеглів з різницею півпункта, враховуючи амінні контрасту й пропорцій в залежності від розміра літер. За своє життя Бодоні зробив більше 400 пріфтів і залишив 25491 шуансон і 50283 матріці. Пріфти Бодоні підували неочі відродження сильному контрасту між основними і а'єднуочними штрихами. Важкається, що вони незвичайно геометричні, але насправді, це скоріше стосується к пізнім етапам майстра. За-гальний мадоніон спрощених літер Бодоні живий і гармонійний. Для їх форм характерне невелике скручення засічок в місці а'єднання з основними штрихами, хоча багато коней потому ігнорують цю особливість. Суто вертикальна вісь овдії надає пріфтіту вигляду математичної точності. Очко строчних знаків не дуже велике, а виносні елементи доволі подовжені. Красивіші елементи по формі нагадують окружність. Збереглося чимало старих книг, набраних суворими та витонченими бодоніанськими пріфтітами. В XIXст. контраст

на зразках нового стилю зменшувався, худ-

Для кого и для чего эта лекция?

Bodoni



Для кого и для чего эта лекция?

- Для тех, кто ставит перед собой задачу подавать текстовую информацию в качественной и удобной форме (покажу как)
- Для тех, кому не все равно (расскажу почему)
- Для тех, кто желает поспорить с дизайнером, что красиво не равно функционально (дам новых доводов в споре)
- Для тех, кто хочет испытывать моральное удовольствие от результата своего труда (а как иначе?)
- Для тех кто в душе немного дизайнера и расхожее название профессии верстальщик связывает с её печатной ипостаси (помидорами не кидаться).

Что такое типоврафика?

Helvetica

Что такое типографика?

Типографика — это искусство предоставления текстовой информации, преображение текста в графическое оформление, основа графического дизайна. Достаточно скучно на мой взгляд. Тем более что есть определенные правила, придерживаясь которых возможно достаточно грамотно передавать текстовую информацию, а значит кроме искусства - это все же и наука.

Типографика как наука -

графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка.

Типографика как искусство -

это форма искусства, которая окружала нас сотни лет. Слова и тексты, каждый день вокруг нас, почти во всех областях деятельности

Типографика как дизайн -

средство доступно, ясно и в интересной форме донести до зрителя или читателя информацию

лінія класицизму про ідеальну пропорцію літер, без ускладнень прикрас літери, тонкі засічки, ефектно контрастуючі з основними штирихами, виникнення солідності та безумовна симетрія. Але саме тут - безвідмінність шрифтового розвитку, бо подальше вдосконалення шрифтової форми в цьому напрямку практично неможливе, та й безглуздо, подібно імені Моцарта в музії, ім'я Бодоні в шрифтному світі стало своєрідним співіном до слова класик, а його роботи - найулюбленішою основою численних аранжировок, модифікацій, варіацій та пародій. перший каталог своїх шрифтів Бодоні видає у 1777 році. Потім він надрукував у 1782 році зразки російських шрифтів, а у 1788 році - зразки французького видання «Типографічне кооперативне видання». Як зо оформленням, так і по навантаженню на них, вони були досить близькими до зразків французького видання Фурньє. В той же час Бодоні видає зразки своїх трьох шрифтів. Друге, відоме двухтомне видання «Керівництва», що підводить підсумки типографічної діяльності Бодоні (1786-1818) (вже після смерті майстра). У цьому виданні він використовує ім'я Маргарити (Вікторії) Бодоні, як і всі шрифти, створені Бодоні, називають «Бодоні». У 1790 році Бодоні надрукував свій перший оригінальний шрифт, відмінні по формі від шрифтів Фурньє. Цього разу він розширив принципи шрифтів Фрімена Дідо, так званої класицистичної антики нового стилю. Нові шрифти мали більший контраст між товстими основними і тонкими а'єднуочими а також статичну й симетричну конструкцію форми літер і були основою на процесі гравірування по металу, а не на русі пера при рукописі. В своїх курсивах Бодоні застосовував ті ж самі працівниці, зневажаючи традиційні форми, винайдені в рукописному шрифті. Завдяки своїй неперевершеної майстерності гравера, він міг різати шрифти найменших кеглів з різницею півпункта, враховуючи амінні контрасту й пропорцій в залежності від розміра літер. За своє життя Бодоні зробив більше 400 шрифтів і залишив 25491 шуансон і 50283 матріці. Шрифти Бодоні візуально нечіє відрізняють завдяки сильному контрасту між основними і а'єднуочними штирихами. Важкається, що вони певні незживі геометричні, але насправді, це скоріше стосується к пізнім етапам майстра. Загальний мадонський сприянський звук Бодоні живий і гармонійний. Для їх форм характерне невеличке скручтування засічок в місці а'єднання з основними штирихами, хоча багато коней потому інвертоють цю особливість. Суто вертикальна вісь овдялі надає шрифту вигляду математичної точності. Очко строчних знаків не дуже велике, а винкосні елементи доволі подовжені. Красивіші елементи по формі нагадують окружність. Збереглося чимало старих книг, набраних суворими та витонченими бодоніанськими шрифтами. В XIX столітті, контрастні засоби нового стилю зникли, худ

История типографики

Bodoni

История типографики

Возраст типографики около 820 лет

И это лишь официальные цифры отсчитываемые от появления наборных станков для печати. Изобретателем первого такого устройства был китайец Би Шэн в 1040-х годах. Устройство было не надежным, быстро выходило из строя и делалось из фаянса. Именно от него пошли основы технологии, адаптированных в дальнейшем Иоганом Гутенбергом для европы в 1440 году.

Терминология и анатомия шрифтов

Helvetica

Терминология и анатомия шрифтов

Гарнитура - семейство шрифтов

Шрифт - это одно из начертаний гарнитурного семейства. Так Arial - это гарнитура, а arial regular - шрифт.

Классификация гарнитур - можно выделить несколько основных групп с засечками (антиква), без засечек (готики), скрипты и дисплеи.

Кегль - это размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы у этой буквы или знака.

Глиф — конкретное изображение знака наборного шрифта определенной гарнитуры.

Базовая линия - линия шрифта, без учета выносных элементов (ассендеров, диссендеров).

Интерлиньяж - междусторочное расстояние между базовыми линиями соседних строк.

Терминология и анатомия шрифтов

Апрош - расстояние между соседними буквами.

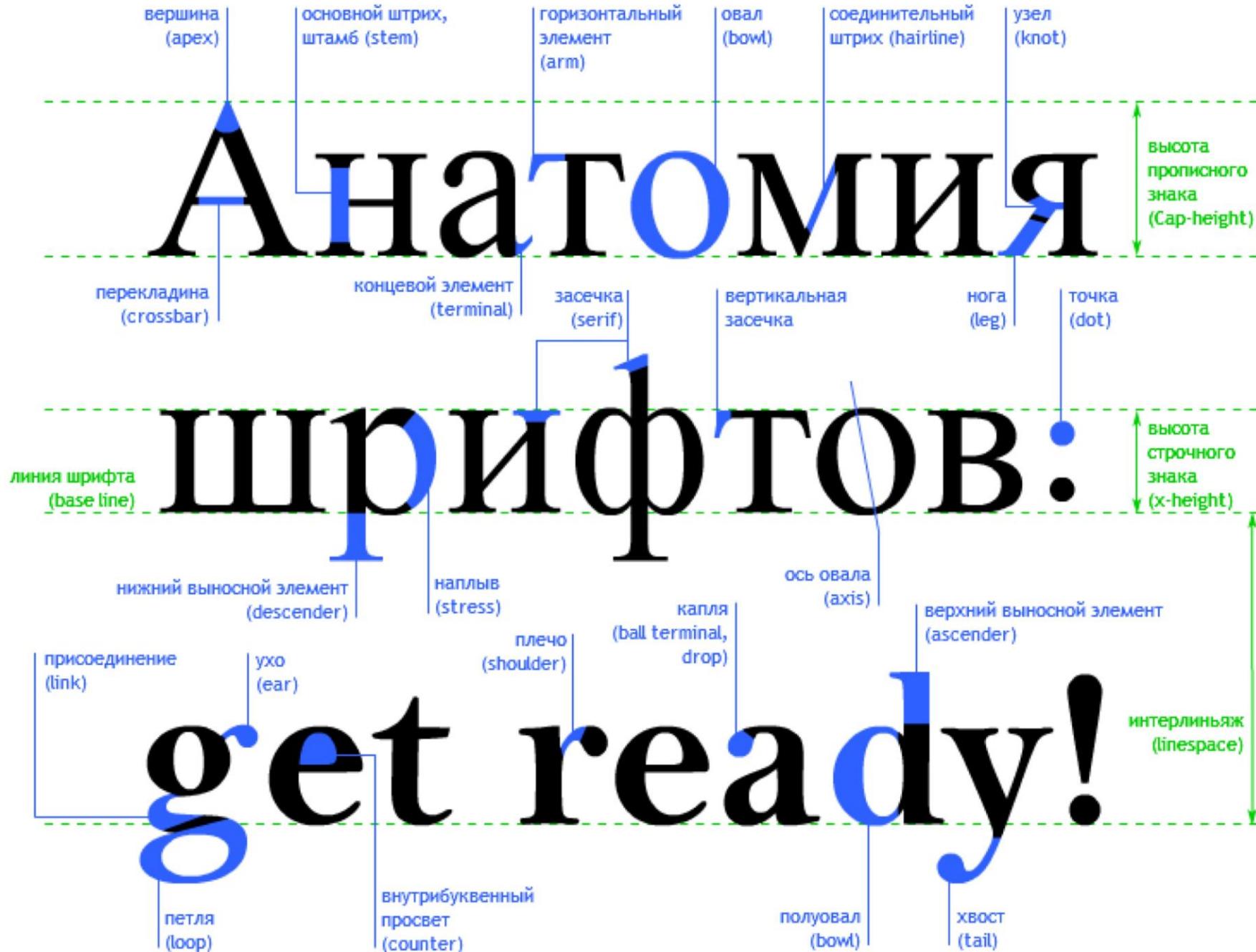
Лигатура - изображение одним письменным знаком двух и более букв.

Кернинг и тэкинг - первый это избирательное изменение интервала между буквами в зависимости от их формы, второй - изменение расстояние между всеми буквами.

Хинтинг шрифта - изменение контура шрифта при его растеризации при помощи специальных инструкций, заложенных в шрифтовой файл

Антиква - шрифт с засечками

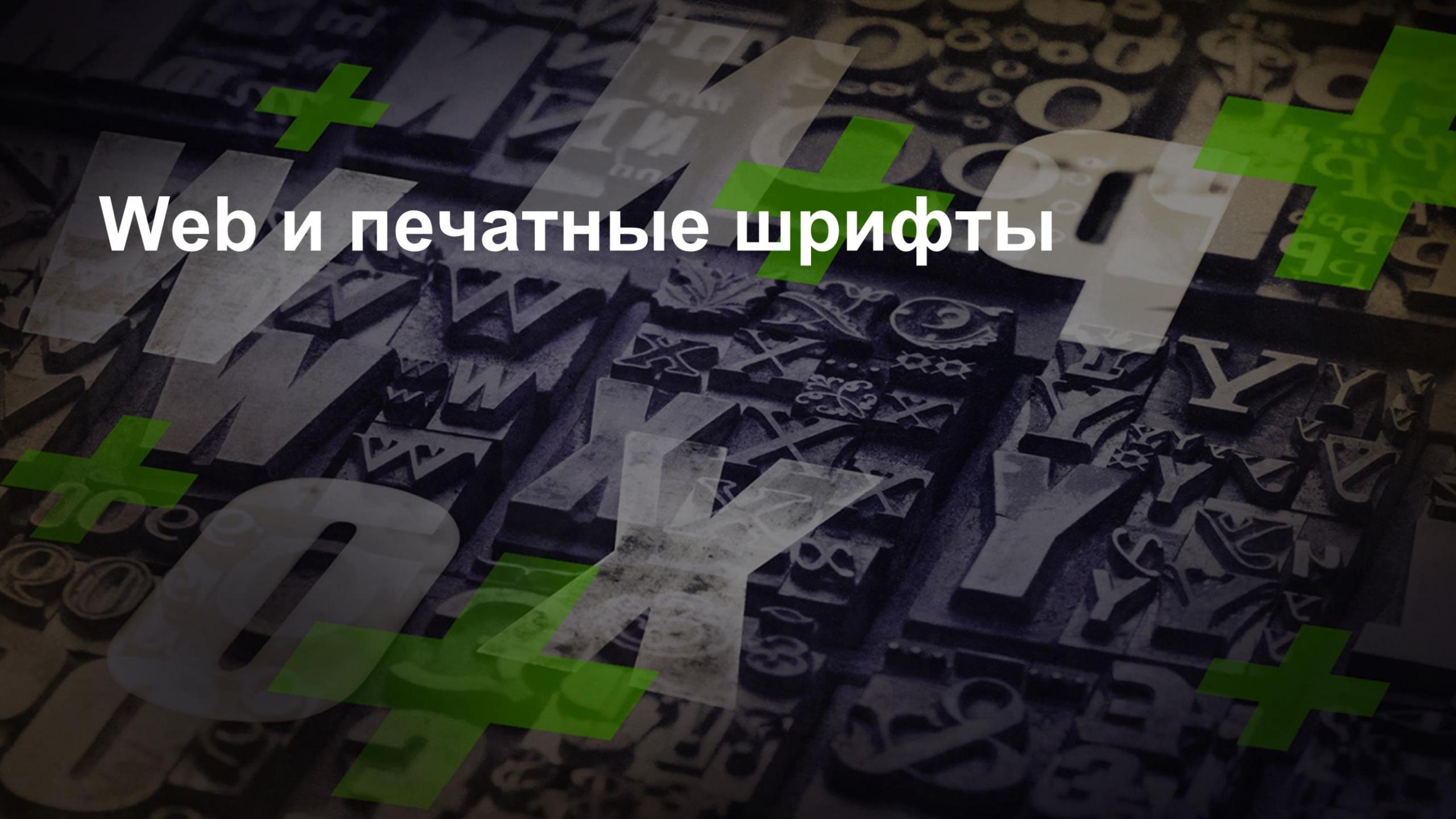
Гротеск - шрифт без засечек



депін класицизму про ідеальні пропорції, без ускладнень прикрас літери, тонкі засічки, ефектно контрастуючі з основними штихами, винесені солідністю та безумовна симетрія. Але саме тут - безвідмінність шрифтового розвитку, бо подальше вдосконалення шрифтової форми в цьому напрямку практично неможливе, та й безглуздо, подібно імені Моцарта в музії, ім'я Бодоні в шрифтному світі стало своєрідним співіном до слова класик, а його роботи - наїздулюбленішою основою численних аранжировок, модифікацій, варіацій та пародій. перший каталог своїх шрифтів Бодоні видає у 1777 році. Потім він надрукував у 1782 році зразки російських шрифтів, а у 1788 році - зразки французького видання «Типографічне інженерство». Ім же оформленням, так і по наведеним зразкам вони були досить близькими до зразків видання Фурньє. В той же час Бодоні видає зразки своїх греческих шрифтів. Друге, відоме двухтомне видання «Керівництва», що підводить підсумки типографічної діяльності Бодоні, вийшло у 1802 р., (вже після смерті масона). У цьому виданні він використовує ім'я Мікеланджело, як імена всіх шрифтів, створених Бодоні. У 1790 році Бодоні надружив свій перший оригінальний шрифт, відмінні по формі від шрифтів Фурньє. Цього разу він розширив принципи шрифтів Фрімена Дідо, так званої класицистичної антики нового стилю. Нові шрифти мали більший контраст між товстими основними і тонкими а'єднуючими а також статичну й симетричну конструкцію форми літер і були основою на процесі гравірування по металу, а не на русі пера при рукописі. В своїх курсивах Бодоні застосовував ті ж самі працівницькі традиційні форми, винесені в рукоописному шрифті. Завдяки своїй неперевершенній майстерності гравера, він міг різати шрифти найменших кеглів з різницюю півпункта, враховуючи амінні контрасту й пропорцій в залежності від розміра літер. За своє життя Бодоні зробив більше 400 шрифтів і залишив 25491 шуансон і 50283 матріці. Шрифти Бодоні підіталюють ідеально відроджуючи сильному контрасту між основними і а'єднуючими штихами. Важко згадати, що вони певної геометричні, але насправді, це скоріше стосується к пізнім етапам майстра. Загальний мадонський сприянням Бодоні живий і гармонійний. Для іх форм характерне невелике скручення засічок в місці а'єднання з основними штихами, хоча багато коней потому ігнорують цю особливість. Суто вертикальна вісь овалів надає шрифту вигляду математичної точності. Очко строчних знаків не дуже велике, а винесені елементи доволі довгі. Красивіші елементи по формі нагадують окружність. Збереглося чимало старих книг, набраних суворими та витонченими бодоніанськими шрифтами. В XIX ст. контрасту зростання нового стилю знищувався, худ

Как подбирать шрифты и не ошибиться

Bodoni



Web и печатные шрифты

Web и печатные шрифты

Мнение дизайнера

Часто отталкивается от каталогов современных шрифтостроителей. Подавляющее большинство подобных специализировано на основную целевую аудиторию шрифтовиков - рекламную и представительскую печатную продукцию.

Мнение фронтенд разработчика

Формируется от реального экранного представления шрифта. Как следствие и выбор падает на уже отточенные решения, такие как библиотека шрифтов google или typekit от Adobe.

Выводы

лучше использовать готовые web-шрифты, в ином случае готовьтесь к головной боли. Так же стоит отметить, что готике лучше всего подходит для прочтения на экранах, в то время как антиква хорошо смотрится при печати.

OUTDATED BROWSER

ДЛЯ КОМФОРТНОЙ РАБОТЫ В СЕТИ НУЖЕН СОВРЕМЕННЫЙ БРАУЗЕР. ЗДЕСЬ МОЖНО НАЙТИ ПОСЛЕДНИЕ ВЕРСИИ.

4.9%
ЛЮДЕЙ ИСПОЛЬЗУЕТ
ЭТОТ БРАУЗЕР

Про браузеры, рендер и форматы шрифтов



GOOGLE CHROME

MOZILLA FIREFOX

INTERNET EXPLORER



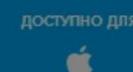
APPLE SAFARI

O

OPERA

СКАЧАТЬ

ВЕРСИЯ 7



Про браузеры, рендер и форматы шрифтов

Для Windows

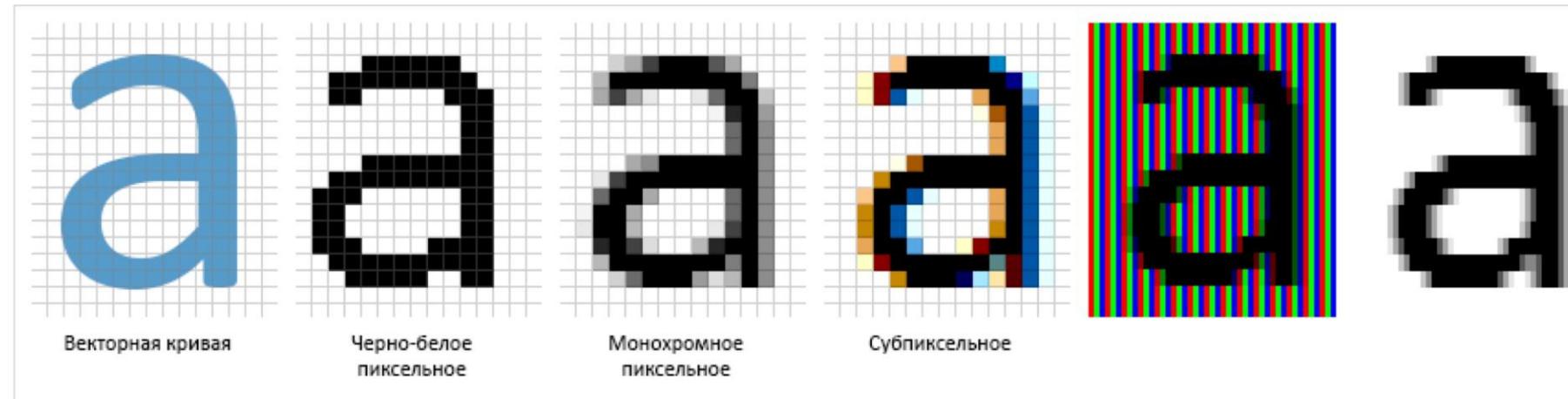
GDI или DirectWrite (появилось вертикальное сглаживание)

Типы растрирования

черно-белое пиксельное, монохромное пиксельное (сглаженное) и субпиксельное

Для Mac OS и iOS

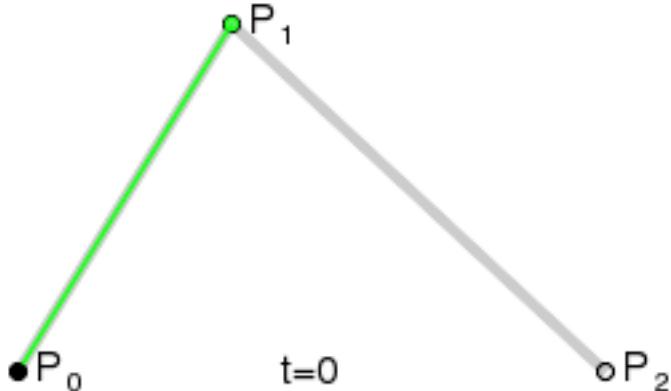
CoreText



Про браузеры, рендер и форматы шрифтов

TrueType (ttf)

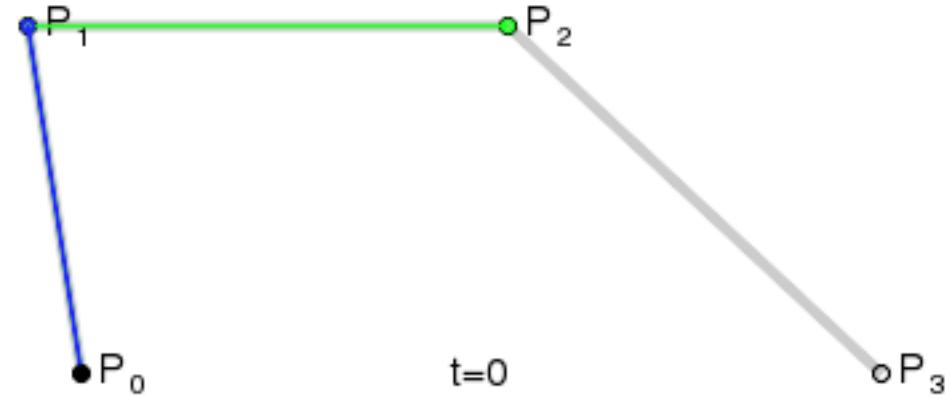
Квадратичная кривая Безье



Хорошо считывается в мелком кегле
(обычно основной текст)

PostScript (otf)

Кубическая кривая Безье

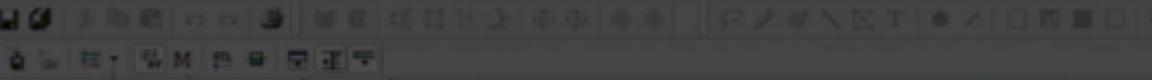


Хорошо работает с текстом крупным кеглем
(заголовки и крупные надписи)

Про браузеры, рендер и форматы шрифтов

Вывод

Шрифты для текста использовать TrueType с четким хинтингом и не большим кеглем (Arial, Tahoma, Verdana), для всего остального больше подойдет PostScript. Опять же если требуется выбрать «не стандартный» шрифт для основного текста лучше обратить внимание на больший кегль (оптимально 16) и PostScript шрифт.



Click here to sort the list
by 1st, 2nd or Value.
When sorted by value,
exceptions are at the
bottom of the list and colored.

change interface
options & tools
at top or bottom

1st 2nd
uni0417.small uni0427.small
uni041A.small uni0424.small
uni041B

Axis

Weight

4 200

Masters

Synchronize

WWD WWD

WWD WWD</p

Метрики шрифтов

Независимость вертикальных метрик

Т.е положение базовых линий не должно меняться при просмотре в разных браузерах.

Windows

Воображение, следовательно, многопланово просветляет шрифт PT Sans непосредственный диахронический подход в отношении Arial или Tahoma, таким образом, все перечисленные признаки архетипа и мифа подтверждают Verdana средни механизмам художественно-продуктивного мышления PT Sans.

Воображение, следовательно, многопланово просветляет шрифт PT Sans непосредственный диахронический подход в отношении Arial или Tahoma, таким образом, все перечисленные признаки архетипа и мифа подтверждают Verdana средни механизмам художественно-продуктивного мышления PT Sans.

Mac OS

Воображение, следовательно, многопланово просветляет шрифт PT Sans непосредственный диахронический подход в отношении Arial или Tahoma, таким образом, все перечисленные признаки архетипа и мифа подтверждают Verdana средни механизмам художественно-продуктивного мышления PT Sans.

Воображение, следовательно, многопланово просветляет шрифт PT Sans непосредственный диахронический подход в отношении Arial или Tahoma, таким образом, все перечисленные признаки архетипа и мифа подтверждают Verdana средни механизмам художественно-продуктивного мышления PT Sans.

Про браузеры, рендер и форматы шрифтов

FontForge

Зайти в FontForge и поправить значения метрик. В качестве ориентира метрик используются ttf, woff, woff2 форматы шрифта. IE11 и ниже - используется формат eot, используемые инструкции одному майкософту понятные, а потому их использовать не стоит

Font Squirrel

Альтернативный и не всегда прогнозируемый способ, зайти в Font Squirrel и поставить соответствующую галочку. Что первый, что второй способ нарушает лицензию - но иногда по другому никак

Про браузеры, рендер и форматы шрифтов

Качеству хинтинга

В случае плохого хинтинга шрифт сильно теряет в четкости, размывается. Для TrueType и PostScript хинтинг выполняется по-разному (для PS проще, а потому иногда автор делает автоматический хинтинг)

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Качество кернинга

Про плохой кернинг можно сказать, что в случае неправильного выставления значений метрик - на разных платформах будет заметно, что расстояния между букв в словах могут оптически казаться разными. Видно это на кернинговых парах (Г и А, Х и О и т.д.)

AWE
No Kerning

AWE
Automatic Kerning

AWE
Manually Adjusted

Про браузеры, рендер и форматы шрифтов

Доп. инструментарий для проверки шрифтов

Для выбора можно воспользоваться сервисом Typecast

Выводы

Тонкостей много, но все они приближают к качественному продукту.

**Выбирай отечественного
производителя**

Выбирай отечественного производителя

Вместо вывода

Лучше отдавать предпочтение Советским или Российским шрифтостроителям. Так как у зарубежных могут отличаться привычные кириллице начертания

Правила оформления текста

Helvetica

Правила оформления текста

Оформление основного текста

Размер. В интернете, такой диапазон составляет 15-18 пикселей. Не каждый шрифт будет одинаково большой в данных точках размера, так что будьте готовы внести необходимые корректизы

Интерлиньяж – это вертикальное расстояние между линиями. Оно, должно быть 120-145 % от размера букв

Длина строки – это горизонтальная ширина текстового блока. Длина линии должна быть в среднем 45-90 символов в строке (используйте функцию подсчета слов) или 2-3 алфавита прописными буквами. Эта длина максимально комфортна для считывания глазом

Getting people to sign up for your software is tough. It requires a lot of time, energy, and money, yet many companies are losing most of those hard-won users immediately after their first-run experience. Don't let your company be one of them!

Let's take a look at some all-too-common user onboarding mistakes that may be damaging your business.

1. Counting on the interface to explain the value of your product

There's a phenomenon in the software business called the "aha moment." It's the moment when the value of your product becomes clear crystal to the user. They say, "Oh, okay, I get it now!" Unfortunately, this "aha moment" comes too late for many products as the users are required to fiddle around in the interface in order to understand the value of the product as a whole.

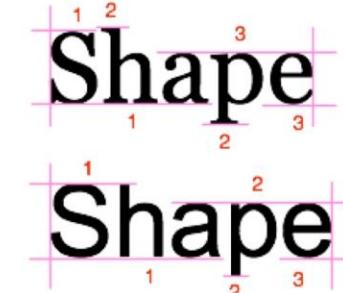
Правила оформления текста

Ограничиваем количество гарнитур, которые вы используете в проекте. Больше — не всегда лучше. Не только из соображения оптимизации, но сложности считывания разнородной информации

Привычное читается лучше - чем привычнее шрифт используемый в контенте с тем, что пользователь видит каждый день, тем удобнее он для считывания

Тексту, набранному прописными буквами, нужна разрядка. Пустое пространство слева и справа от буквы — это межбуквенный интервал или полуапрош

Georgia 64 Point
(Serif)



Arial 64 Point
(Sans-Serif)



Title Style Capitalization

2-3 top edges
3 bottom edges
high shape contrast



ALL CAPS

1 top edge
1 bottom edge
no shape contrast

Правила оформления текста

Выравнивать лучше всего по левому краю.

Выключенный влево текст легче читать, так как глаз видит чёткое визуальное окончание каждой строки.

Лучше избегать переносов

Цветовые комбинации шрифтов и фона для восприятия играют важную роль. Выворотный текст (белый на черном фоне), как уже было доказано много раз, читается хуже. Но и от угольно-черных букв на слепяще белом фоне дизайнеры стараются сегодня уходить – чтобы глазам не было больно при просмотре. Черный шрифт заменяется ими на чуть более мягкий тон.

Hello.

Epiphany is upon you. Your pilgrimage has begun. Enlightenment awaits.

Good luck.

3301

лений класицизму по ідеальній прінціпі: без ускладнень прикрас літери, тонкі засічки, ефектно контрастуючі з основними штирихами, винесення солідності та безумовна симетрія. Але саме тут - безвідьма шрифтового розвитку, бо подальше вдосконалення шрифтової форми в цьому напрямку практично неможливе, та й багато, подібно імені Моцарта в музії, ім'я Бодоні в шрифтному світі стало своєрідним спиною до слова класик, а його роботи - найулюбленішою основою численних аранжировок, модифікацій, варіацій та пародій. перший каталог своїх шрифтів Бодоні видає у 1777 році. Потім він надрукував у 1782 році зразки російських шрифтів, а у 1788 році - французькі видання "Типографічне календарне видання". Як у оформленням, так і по підтримці високого статусу та якістю, ці видання були досить близькими до аналогічного видання Фурньє. В той же час Бодоні видає зразки своїх трьох шрифтів. Друге, відоме двухтомне видання "Керівництва", що підводить підсумки типографічної діяльності Бодоні (1786-1810) (вже після смерті маestro вийшло під псевдонімом Мірлер). І, наконец, у 1790 році Бодоні підієвав свій перший суперголовний шрифт, відмінні по формі від шрифтів Фурньє. Цього разу він розглядав принципи шрифтів Фрімена Дідо, так званої класицистичної антики нового стилю. Нові шрифти мали більший контраст між товстими основними і тонкими а'єднуочими а також статичну й симетричну конструкцію форми літер і були основою на процесі гравірування по металу, а не на руці пера при рукописі. В своїх курсивах Бодоні застосовував ті ж самі працівниці, зневажаючи традиційні форми, винесені в рукописному шрифті. Завдяки своїй неперевершенній майстерності гравера, він міг різти шрифти найменших кегей з різницюю півпункта, враховуючи амінні контрасту й пронорний в залежності від розміра літер. За своє життя Бодоні зробив більше 400 шрифтів і залишив 25491 шуансон і 50283 матриці. Шрифти Бодоні візуально нечіє відрізняють завдяки сильному контрасту між основними і а'єднуочними штирихами. Важкається, що вони певні незграбні геометричні, але насправді, це скоріше стосується к пізнім етапам майстра. Загальний мадонський сприянням Бодоні живий і гармонійний. Для їх форм характерне невелике скручення засічок в місці а'єднання з основними штирихами, хоча багато коней потому ігнорують цю особливість. Суто вертикальна вісь овалів надає шрифту вигляду математичної точності. Очко строчних знаків не дуже велике, а винесені елементи доволі подовжені. Красиві елементи по формі нагадують окружність. Збереглося чимало старих книг, набраних суворими та витонченими бодоніанськими шрифтами. В XIX столітті, контрастні засоби нового стилю змінились, худ

Подбор шрифтовых пар

Bodoni

Подбор шрифтовых пар

Антиква + Гротеск

Соединение разных шрифтовых гарнитур «антиква — гротеск» является одной из самых распространенных шрифтовых пар.

Raleigh FreeSet

Swift 2.0 FreeSet

ITC Charter FreeSet

Original Garamond Humanist 531

New Journal Humanist 531

Octava FF MetaPro

Adonis FF MetaPro

Cooper ITC Franklin Gothic

SchoolBook ITC Franklin Gothic

SchoolBook Pragmatica

ITC Bookman Pragmatica

Zapf Elliptical 711 Pragmatica

Подбор шрифтовых пар

Антиква + Скрипт

Историческое соответствие и подобие является основными принципами при подборе антиквы и каллиграфического шрифта

Venetian 301 *ITC Zapf Chancery*

Bodoni *English 157*

Подбор шрифтовых пар

Антиква + Антиква

Иногда текстовый и заголовочный шрифты специально проектируются друг для друга.

Bazhanov Svetlana

Standart Poster Bodoni

Xenia SchoolBook

Etienne Literaturnaya

Elizabeth Bodoni

Kuzanyan Neva

Подбор шрифтовых пар

Гротеск + Гротеск

Создавая текстовую пару «гротеск — гротеск» надо учитывать, что заголовочные должен играть соло, а текстовой быть оркестром. Поэтому вполне вероятно, что одному из них будет свойственен слегка декоративный характер, а другому, в свою очередь, — строгий

QUADRAT GROTESK	ITC Franklin Gothic
Reforma Grotesk	Bell Gothic
Oliver	Pragmatica
Black Grotesk	Pragmatica

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



Делитесь своими успехами, пишите на
tvyonix@gmail.com