**Punk Rock**

**Introdução**

Punk rock é um [movimento musical](http://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica) e cultural que surgiu em meados da [década de 1970](http://pt.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cada_de_1970) e que tem como características principais músicas rápidas e ruidosas, com canções que abordem ideias políticas [anarquistas](http://pt.wikipedia.org/wiki/Anarquia), [niilistas](http://pt.wikipedia.org/wiki/Niilismo) e [revolucionárias](http://pt.wikipedia.org/wiki/Revolu%C3%A7%C3%A3o). Também abordam em suas letras problemas sociais como o [desemprego](http://pt.wikipedia.org/wiki/Desemprego), a guerra, a [violência](http://pt.wikipedia.org/wiki/Viol%C3%AAncia) e [drogas](http://pt.wikipedia.org/wiki/Droga); ou o contrário disto: temas como relacionamentos, diversão e sexo. O visual agressivo e rasgado, chocante, que foge dos padrões da moda e da sociabilização, a linguagem despudorada, a filosofia "[faça-você-mesmo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fa%C3%A7a-voc%C3%AA-mesmo)" (*Do It Yourself* em inglês, ou, numa sigla, [DIY](http://pt.wikipedia.org/wiki/DIY)), a imagem "anti-[ídolo](http://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%8Ddolo)" (inclusive sem ser obrigado a tocar corretamente seu [instrumento](http://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumento_musical)) e atitudes destrutivas também são outras características do punk; embora nem todas as bandas sigam tal padrão. Se opôs, principalmente, aos excessos do [rock progressivo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Rock_progressivo), do [fusion](http://pt.wikipedia.org/wiki/Jazz_fusion" \o "Jazz fusion) e do [hard rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Hard_rock) quando, em [1977](http://pt.wikipedia.org/wiki/1977), invadiu a [Inglaterra](http://pt.wikipedia.org/wiki/Inglaterra) via [Estados Unidos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos).

Neste último país citado, bandas como [New York Dolls](http://pt.wikipedia.org/wiki/New_York_Dolls), [Stooges](http://pt.wikipedia.org/wiki/Stooges" \o "Stooges), [MC5](http://pt.wikipedia.org/wiki/MC5), [The Velvet Underground](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Velvet_Underground), [Richard Hell and the Voidoids](http://pt.wikipedia.org/wiki/Richard_Hell_and_the_Voidoids), [The Dictators](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Dictators) e [Ramones](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ramones" \o "Ramones), denominadas bandas de [protopunk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Protopunk" \o "Protopunk), habitavam uma cena [underground](http://pt.wikipedia.org/wiki/Underground) desde o final dos [anos sessenta](http://pt.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cada_de_1960) que muito se beneficiaria com a ascensão dos artistas ingleses. Quando o estilo se popularizou na Inglaterra, teve inúmeras bandas representando-o, como os [The 101ers](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_101ers) e [London SS](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=London_SS&action=edit&redlink=1) (bandas formadas ainda em 74-75 no [pub rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pub_rock) e que continham futuros membros do The Damned e The Clash), [The Damned](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Damned) (primeira banda punk inglesa a lançar um [single](http://pt.wikipedia.org/wiki/Single), "[New Rose](http://pt.wikipedia.org/wiki/New_Rose)", ainda em 76, e primeira banda inglesa a lançar um [LP](http://pt.wikipedia.org/wiki/LP) completo: *[Damned, Damned, Damned](http://pt.wikipedia.org/wiki/Damned,_Damned,_Damned" \o "Damned, Damned, Damned)*), [Sex Pistols](http://pt.wikipedia.org/wiki/Sex_Pistols) (mentora intelectual de todos os punks de lá - com os singles "[Anarchy in the U.K.](http://pt.wikipedia.org/wiki/Anarchy_in_the_U.K." \o "Anarchy in the U.K.)" e "[God Save the Queen](http://pt.wikipedia.org/wiki/God_Save_the_Queen_(Sex_Pistols)" \o "God Save the Queen (Sex Pistols))", incluídos no polêmico álbum *[Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols](http://pt.wikipedia.org/wiki/Never_Mind_the_Bollocks,_Here%27s_the_Sex_Pistols" \o "Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols)*), [The Clash](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Clash) (primeira banda punk a se submeter a uma grande gravadora - [CBS](http://pt.wikipedia.org/wiki/Sony_Music_Entertainment)), [Buzzcocks](http://pt.wikipedia.org/wiki/Buzzcocks" \o "Buzzcocks) (primeira banda a gravar um pequeno disco dispensando gravadora: o [EP](http://pt.wikipedia.org/wiki/Extended_play) *[Spiral Scratch](http://pt.wikipedia.org/wiki/Spiral_Scratch" \o "Spiral Scratch)*) [Sham 69](http://pt.wikipedia.org/wiki/Sham_69), [U.K. Subs](http://pt.wikipedia.org/wiki/U.K._Subs), [X-Ray Spex](http://pt.wikipedia.org/wiki/X-Ray_Spex), [The Adverts](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Adverts&action=edit&redlink=1), [The Vibrators](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Vibrators), [Cock Sparrer](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cock_Sparrer" \o "Cock Sparrer), [Slaughter & The Dogs](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Slaughter_%26_The_Dogs&action=edit&redlink=1" \o "Slaughter & The Dogs (página não existe)), [Eddie and the Hot Rods](http://pt.wikipedia.org/wiki/Eddie_and_the_Hot_Rods), [Wire](http://pt.wikipedia.org/wiki/Wire" \o "Wire), [Alternative TV](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Alternative_TV&action=edit&redlink=1" \o "Alternative TV (página não existe)), [The Boys](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Boys), [999](http://pt.wikipedia.org/wiki/999_(banda)), [Chelsea](http://pt.wikipedia.org/wiki/Chelsea), [Generation X](http://pt.wikipedia.org/wiki/Generation_X" \o "Generation X), [The Lurkers](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Lurkers&action=edit&redlink=1) e [The Stranglers](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Stranglers) (banda de [pub rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pub_rock) que utilizava [teclados](http://pt.wikipedia.org/wiki/Teclado), mas que entrou no punk por sua atitude); tudo isso propiciando uma saraivada de bandas novas. Na Europa toda o punk inglês se disseminou, gerando o [Stiff Little Fingers](http://pt.wikipedia.org/wiki/Stiff_Little_Fingers" \o "Stiff Little Fingers) e [The Undertones](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Undertones) na [Irlanda](http://pt.wikipedia.org/wiki/Irlanda); [The Rezillos](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Rezillos&action=edit&redlink=1) e [The Skids](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Skids) na [Escócia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Esc%C3%B3cia); [The Dogs](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Dogs_(banda_punk)&action=edit&redlink=1), [Stinky Toys](http://pt.wikipedia.org/wiki/Stinky_Toys" \o "Stinky Toys) e [Métal Urbain](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=M%C3%A9tal_Urbain&action=edit&redlink=1" \o "Métal Urbain (página não existe)) na [França](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7a); [Male](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Male_(banda_punk)&action=edit&redlink=1) e [Mittagspause](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Mittagspause&action=edit&redlink=1" \o "Mittagspause (página não existe)) na [Alemanha](http://pt.wikipedia.org/wiki/Alemanha); [The Kids](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Kids&action=edit&redlink=1) na [Bélgica](http://pt.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9lgica); [Lama](http://pt.wikipedia.org/wiki/Lama_(banda)), [Briard](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Briard_(banda_punk)&action=edit&redlink=1" \o "Briard (banda punk) (página não existe)) e [Eppu Normaali](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Eppu_Normaali&action=edit&redlink=1" \o "Eppu Normaali (página não existe)) na [Finlândia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Finl%C3%A2ndia); [Rude Kids](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Rude_Kids&action=edit&redlink=1), [Ebba Grön](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Ebba_Gr%C3%B6n&action=edit&redlink=1" \o "Ebba Grön (página não existe)) e [Göteborg Sound](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=G%C3%B6teborg_Sound&action=edit&redlink=1" \o "Göteborg Sound (página não existe)) na [Suécia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Su%C3%A9cia); [Speedtwins](http://pt.wikipedia.org/wiki/Speedtwins" \o "Speedtwins) na [Holanda](http://pt.wikipedia.org/wiki/Holanda); [Radio Birdman](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Radio_Birdman&action=edit&redlink=1) e [The Saints](http://pt.wikipedia.org/wiki/The_Saints) na [Austrália](http://pt.wikipedia.org/wiki/Austr%C3%A1lia); [Os Faíscas](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Os_Fa%C3%ADscas&action=edit&redlink=1), [Minas & Armadilhas](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Minas_%26_Armadilhas&action=edit&redlink=1), [Aqui d’el-Rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Aqui_d%E2%80%99el-Rock), [Xutos & Pontapés](http://pt.wikipedia.org/wiki/Xutos_%26_Pontap%C3%A9s" \o "Xutos & Pontapés) e [UHF](http://pt.wikipedia.org/wiki/UHF_(banda)) em [Portugal](http://pt.wikipedia.org/wiki/Portugal) e [Restos de Nada](http://pt.wikipedia.org/wiki/Restos_de_Nada), [AI-5](http://pt.wikipedia.org/wiki/AI-5_(banda)), [Cólera](http://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3lera_(banda)), [Condutores de Cadáver](http://pt.wikipedia.org/wiki/Condutores_de_Cad%C3%A1ver), [Olho Seco](http://pt.wikipedia.org/wiki/Olho_Seco), [Garotos Podres](http://pt.wikipedia.org/wiki/Garotos_Podres), [Câmbio Negro](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=C%C3%A2mbio_Negro_(Recife)&action=edit&redlink=1), [Bandeira Federal](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Bandeira_Federal&action=edit&redlink=1) e [Excomungados](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Excomungados&action=edit&redlink=1) no [Brasil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Brasil); além de inúmeras outras revoluções punk pelo mundo. Até os anos [1980](http://pt.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cada_de_1980)praticamente todos os países teriam uma cena de punk rock.

|  |  |
| --- | --- |
| **Punk rock** | |
| **Origens estilísticas** | [Rock and roll](http://pt.wikipedia.org/wiki/Rock_and_roll) • [folk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Folk) • [rockabilly](http://pt.wikipedia.org/wiki/Rockabilly) •[surf rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Surf_rock) • [garage rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Garage_rock) • [glam rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Glam_rock) •[pub rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pub_rock) • [protopunk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Protopunk" \o "Protopunk) |
| **Contexto cultural** | Metade dos 70; EUA, [Reino Unido](http://pt.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido), [Austrália](http://pt.wikipedia.org/wiki/Austr%C3%A1lia) e pequenas cenas locais ao redor do mundo. |
| [**Instrumentos típicos**](http://pt.wikipedia.org/wiki/Instrumento_musical) | [Vocais](http://pt.wikipedia.org/wiki/Vocal) • [guitarra elétrica](http://pt.wikipedia.org/wiki/Guitarra_el%C3%A9trica) • [baixo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Baixo) •[bateria](http://pt.wikipedia.org/wiki/Bateria_(instrumento_musical)) •ocasionalmente outros instrumentos |
| **Popularidade** | Topo das paradas britânicas no final dos 70; Sucesso comercial internacional do [pop punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pop_punk) e [ska punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ska_punk" \o "Ska punk), em meados dos [anos 90](http://pt.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cada_de_1990). |
| **Formas derivadas** | [New wave](http://pt.wikipedia.org/wiki/New_Wave_(m%C3%BAsica)) • [pós punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3s_punk" \o "Pós punk) •[rock alternativo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Rock_alternativo) • [grunge](http://pt.wikipedia.org/wiki/Grunge) |
| **Subgêneros** | |
| [2 Tone](http://pt.wikipedia.org/wiki/2_Tone) **·** [Anarco/Peace punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Anarcopunk" \o "Anarcopunk) **·** [Art punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Art_punk" \o "Art punk) [Celtic punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Celtic_punk) **·** [Cowpunk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cowpunk" \o "Cowpunk) **·** [Crust punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Crust_punk" \o "Crust punk) [Dance-punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Dance-punk) **·** [Folk punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Folk_punk" \o "Folk punk) **·** [Garage punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Garage_punk) [Gaelic punk](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Gaelic_punk&action=edit&redlink=1) **·** [Glam punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Glam_punk" \o "Glam punk) **·** [Gypsy punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Gypsy_punk" \o "Gypsy punk) [Hardcore punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Hardcore_punk) **·** [Horror punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Horror_punk) **·** [Nazi punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Nazi_punk) [New Wave](http://pt.wikipedia.org/wiki/New_wave_(m%C3%BAsica)) **·** [No Wave](http://pt.wikipedia.org/wiki/No_Wave) **·** [Noise rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Noise_rock" \o "Noise rock) [Pop punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pop_punk) **·** [Post hardcore](http://pt.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3s-hardcore) [Pós-punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3s-punk) **·** [Psychobilly](http://pt.wikipedia.org/wiki/Psychobilly" \o "Psychobilly) **·** [Punk blues](http://pt.wikipedia.org/wiki/Punk_blues) [Punk cristão](http://pt.wikipedia.org/wiki/Punk_crist%C3%A3o) **·** [Punk jazz](http://pt.wikipedia.org/wiki/Punk_jazz) **·** [Punk Pathetique](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Punk_Pathetique&action=edit&redlink=1) [R&B punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/R%26B_punk) **·** [Reggae punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Reggae_punk) **·** [Riot Grrrl](http://pt.wikipedia.org/wiki/Riot_Grrrl) [Ska punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ska_punk) **·** [Skate punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Skate_punk) **·** [Street punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Street_punk)/[Oi!](http://pt.wikipedia.org/wiki/Oi!_(g%C3%AAnero_musical)) [Synthpunk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Synthpunk) **·** [Straight edge](http://pt.wikipedia.org/wiki/Straight_edge" \o "Straight edge) | |
| **Gêneros de fusão** | |
| [Ska 2 Tone](http://pt.wikipedia.org/wiki/Two_Tone) • [Psychobilly](http://pt.wikipedia.org/wiki/Psychobilly" \o "Psychobilly)• [Pop punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pop_punk) • [Emo](http://pt.wikipedia.org/wiki/Emo" \o "Emo) • [Ska punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ska_punk" \o "Ska punk)• [Folk punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Folk_punk" \o "Folk punk) • [Celtic punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Celtic_punk) • [Deathrock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Deathrock" \o "Deathrock) •[Cowpunk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cowpunk" \o "Cowpunk) • Anti-folk • Avant-punk • Chicano punk • Gaelic punk • Gypsy punk • Punk blues • Punk jazz | |
| **Formas regionais** | |
| [Argentina](http://pt.wikipedia.org/wiki/Argentina) • [Austrália](http://pt.wikipedia.org/wiki/Austr%C3%A1lia) • [Bélgica](http://pt.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9lgica) • [Brasil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Brasil) • [Califórnia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Calif%C3%B3rnia) •[França](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7a) • [Alemanha](http://pt.wikipedia.org/wiki/Alemanha) • [Espanha](http://pt.wikipedia.org/wiki/Espanha) • [Uruguai](http://pt.wikipedia.org/wiki/Uruguai) •[Iugoslávia](http://pt.wikipedia.org/wiki/Iugosl%C3%A1via) | |
| **Outros tópicos** | |
| [Protopunk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Protopunk) [Cultura punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cultura_punk) • [Música punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_punk) • [Moda punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Moda_punk) [Bandas de punk rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Anexo:Lista_de_bandas_de_punk_rock) | |

[**A história do Movimento Punk no Mundo e no Brasil**](http://agenciabaquara.wordpress.com/a-historia-do-movimento-punk-no-mundo-e-no-brasil/)

Numa época em que as músicas que tocavam nas rádios duravam de dez a quinze minutos, com grandes solos de guitarra e bateria, surge uma música rápida, curta e simples, tocada por rapazes cansados de ouvir hinos hippies e que decidem fazer suas próprias músicas, mesmo não sabendo tocar sequer um acorde. Assim nasce o punk rock em Nova Iorque entre 1974 e 1975, tendo como principal representante os Ramones. Eles já herdavam influências significativas como o MC5 e Stooges, e começam a tocar sem nenhuma pretensão além da diversão, tentando resgatar um pouco do rock dos anos 50 e 60.

Quase ao mesmo tempo em que nascia o punk, acabava os New York Dolls, a principal banda representante do glam rock – eles se vestiam como mulheres, além de usar purpurina e maquiagem, que era empresariada por uma figura que pouco depois se tornaria peça-chave para o punk, um inglês chamado Malcon McLaren. Percebendo o quanto os New York Dolls estavam ultrapassados, Malcon acaba com a banda e influenciado pela cena em Nova Iorque volta para Londres com uma idéia na cabeça. Assim nasce os Sex Pistols, uma criação de Malcon McLaren e sua esposa Vivienne Westwood. Eles juntam alguns frequentadores de sua loja e incorporam a eles o visual da cena em Nova Iorque – com alguns toques pessoais da estilista Vivienne – e também o estilo da música já vivenciada por Malcon, com tons mais políticos.

Em 1 de dezembro de 1976, o grupo é convidado a participar de um programa de TV nacionalmente assistido, veiculado às 17h – hora do chá londrino. Pela primeira vez, é pronunciada a palavra “fuck off” em rede nacional – claro que pelo integrante mais polêmico do grupo: Johnny Rotten – e então a banda se torna alvo de toda a imprensa britânica, transformando-se num verdadeiro fenômeno.

Em 12 de novembro de 1977 o grupo lança seu primeiro e único álbum: Never Mind the Bollocks, Here’s The Sex Pistols.

Antes dos Sex Pistols, os Ramones já haviam gravado seu primeiro LP, Ramones, lançado no início de 1976.  Assim, o punk acontece no mundo, com os Ramones, Sex Pistols, The Clash, e muitas outras bandas.

Inevitavelmente, o que acontecia no mundo chega ao Brasil – claro que algum tempo depois, e com algumas características um pouco diferentes. Alguns dizem que em 1976 alguns grupos de Brasília já ouviam os Ramones, mas a cena teve força mesmo em São Paulo, à partir de 1977. Em plena ditadura militar, os jovens agregam aquele novo som protestante às suas realidades. Através das poucas revistas que eram publicadas no Brasil com fotos dos Ramones e Sex Pistols, começam a imitar seu visual: jeans, camiseta branca, alfinetes nas roupas e no rosto, como forma de agressão à sociedade e ao sistema. Entre 1977 e 1980, os punks eram basicamente gangues de rua, que possuíam em comum a forma de vestir, o gosto pela música e o ódio um pelo outro. No início dos anos 80, as gangues de São Paulo começam a unir-se, mas ainda existia a rivalidade com os punks do ABC. Em 1982, Clemente, vocalista da banda Inocentes, Redson, vocalista da banda Cólera e mais alguns punks de São Paulo decidem organizar um festival para unir os punks de São Paulo e do ABC. Um pouco desconfiados, os punks do ABC topam vir para São Paulo participar do festival, e assim, é organizado o “Começo do Fim do Mundo”, festival histórico realizado no Sesc Pompéia. O festival acaba em pancadaria e polícia versus punks, e fica registrado como um dos maiores festivais punk do Brasil. Em 2001 e 2002, a então prefeita de São Paulo Marta Suplicy organiza na Lapa outros dois festivais em comemoração aos 20 anos do “Começo…”: “A Um Passo Para o Fim do Mundo” e “O Fim do Mundo”, com muitas bandas que participaram em 1982.

Apesar de o Movimento Punk se assemelhar em todos os países, cada qual ganhou aspectos particulares com o tempo. Quando chegou ao Brasil, o movimento era apolítico, mas foi em meados dos anos 80 que assumiu feições de movimento inclinado à esquerda e alguns punks passaram a colaborar com os anarquistas com rumo totalmente direcionado à militância política, com discussões e ações mais ativas, opondo-se à mídia tradicional, ao Estado, às instituições religiosas e grandes corporações capitalistas. Em 1988 alguns punks unem-se oficialmente com grupos anarquistas, criando assim os Anarcopunks.

Em geral, o movimento defende valores como o anti-machismo, anti-homofobia, anti-fascismo, liberdade individual, autodidatismo, etc.

Podemos dizer que os punks buscam uma revolução, uma quebra da hegemonia de ideias burguesas. Eles divulgam suas ideias através das músicas, de mídias alternativas – como os fanzines, e principalmente através do seu discurso. Em geral, evitam a mídia de massa, como as televisões para difundir suas ideias, por acreditarem que essas mídias sejam grandes manipuladores de mentiras à sociedade, distorcendo os fatos em benefício próprio.

“O punk é um movimento sociocultural, ele é a revolta dos jovens da classe menos privilegiada, transportada por meio da música” disse Clemente, vocalista da banda Inocentes em carta resposta sem data à matéria intitulada “A Geração Abandonada” publicada pelo jornal O Estado de São Paulo também sem data definida, no ano de 1982.

Desde a chegada da cultura punk no Brasil até hoje, a maioria dos punks são pessoas bem jovens, vindas da periferia da cidade. A música com seu discurso anti-governo, a chamada ao confronto, o protesto contra a miséria, fala diretamente com esses jovens, fazendo que eles se identifiquem e passem a participar ativamente do movimento.

Há ainda uma face pouco explorada na cultura punk – a violência.

Ivone Cecília D’avila, Doutora em História Social – PUC Campinas escreveu na Revista “Varia História, Vol. 24, no. 40, – Punk: Cultura e Arte”:

“O enfrentamento costumeiro nas periferias das cidades foi adaptado para satisfazer às necessidades de comunicação da luta contra o capitalismo e a sociedade de consumo. A violência nesse sentido, responde a diferentes necessidades: repelir a violência policial, repelir de uma maneira geral as relações hierárquicas e toda a forma de repressão que contribuem para gerar, afirmar a postura de rebeldia e a cultura do mundo do qual ela deriva”

Mas não é só violência a favor de seus ideais que existe no movimento. Apesar de alguns punks não pertencerem a nenhum grupo, as gangues ainda assombram o movimento. As brigas entre gangues, ou entre punks e skinheads (neonazistas) ainda existem. Os casos mais graves, que muitas vezes acabam em morte chegam à imprensa, o que taxa equivocadamente todo o movimento como muito violento.

E é entre muita música, debates, violência, política, visual, a anarquia, história, lutas etc é que os punks sobrevivem até hoje no Brasil.

**Subgêneros do punk rock**

Gêneros punk são ramificações dentro de certos elementos da cultura punk.

As divergências éticas e comportamentais ou o simples desenvolvimento de certos estilos dentro e em harmonia com o punk criaram ao longo de sua história vários subgêneros que vão desde a criação de filosofias de vida à mera formação de um estilo musical e de vestuário particulares.

Apesar da forte ligação entre os aspectos da cultura punk, nem sempre um estilo musical está associado necessariamente ou exclusivamente à um outro aspecto cultural (como estilo de vida, ideologia ou moda).

Estilos mais undergrounds e mais apreciados no movimento punk:

Anarco-punk: Punk rock com temáticas anarquistas radicais. As bandas levam a ideologia anarquista com seriedade e não só fazem músicas com esse tema, como também põe as atitudes em ação. É uma versão com mais formação, seriedade, e radicalismo do movimento punk.

Crust punk: Também conhecido como Crustcore, se assemelha muito ao grindcore e diminui consideravelmente a influência das estruturas musicais do thrash metal, punk rock e hardcore punk. As letras das bandas de crust punk se assemelham muito com as do anarco-punk.

Hardcore punk: Uma versão mais agressiva, mais rápida e mais crítica do punk rock. Começou nos EUA no final dos anos 1970.

Raw punk: Originalmente Råpunk , é um termo usado para bandas suecas do início da década de 80, como Moderat Likvidation, Disarm, Anti-Cimex, Crude SS e etc. Uma das características do raw punk é a valorização do punk como cultura. Usam sempre um visual agressivo, com jaquetas de couro rebitadas, cabelos espetados e coloridos. O rawpunk surgiu no Brasil em 1996 com a banda Luta Armada. A cena rawpunk é muito grande no estado de São Paulo, e vai se estendendo pelo resto do brasil, estados como Rio Grande do Sul, Brasília e Pernambuco.

Streetpunk: Foi o revivalismo do punk rock dos anos 1970. Tinha temáticas realistas e críticas. Começou no final dos anos 1970 com bandas como o Sham 69 e o Cockney Rejects.

Estilos mais "comerciais" e que se distanciam ou não possuem a ideologia punk original:

Grunge: Movimento revolucionário dos anos 90, tendo como pioneiros a banda Nirvana. Com um estilo bem pesado em seus primeiros álbuns (Bleach), a banda caracterizava perfeitamente o Punk Rock das décadas de 70 e 80, lembrando muito bandas como The Clash e Sex Pistols.

New wave: Uma versão mais "açucarada" e mais comercialmente viável do movimento punk. Teve sucesso no final dos anos 1970 e no início da década de 1980.

Pós-punk: Uma versão mais experimental e alternativa do estilo. Se iniciou no final dos anos 1970 e se diluiu em diversos estilos nos anos 1980.

Pop punk: Uma versão mais "adolescente" e na maioria das vezes desprezada pelos punks tradicionais. Teve início no final dos anos 1980 na Califórnia e atingiu o sucesso nos anos 1990 com temas que falam sobre namoro, skates, garotas, colégio, bebidas e tudo que envolve adolescentes americanos de classe média alta.

Skate punk: É basicamente hardcore punk, porém com temáticas mais ligadas ao skate e outros esportes radicais.

Outros subgêneros:

Cowpunk: Mistura de música country com punk rock.

Folk punk: É um estilo que combina elementos musicais e líricos do punk rock e da música folk.

Horror punk: Punk rock com letras tratando sobre temas de horror, surgiu no fim dos anos 70 com a banda Misfits.

Psychobilly: Mistura entre o punk rock dos anos 1970 e o rockabilly dos anos 1950 e letras com temas inspirados em filmes B, horror, zumbis, sexo, drogas, alucinações, mortos e perversões.

Ska punk: Mistura entre o ska e o punk rock.

Lista:

**Ideologias e submovimentos**

* [Anarco/Peace-punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Anarcopunk)
* [Riot girrrl](http://pt.wikipedia.org/wiki/Riot_girrrl)
* [Straight-edge](http://pt.wikipedia.org/wiki/Straight-edge)
* [Streetpunk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Street-punk)

**Gêneros musicais e estilos**

**Gêneros punk**

São os gêneros que derivam diretamente da cultura punk:

* [Anarco/Peace-punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Anarcopunk)
* [Crust punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Crust_punk)
* [D-beat](http://pt.wikipedia.org/wiki/D-beat)
* [Hardcore punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Hardcore_punk)
* [Horror punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Horror_punk)
* [Punk rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Punk_rock)
* [Street punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Street_punk)/[Oi!](http://pt.wikipedia.org/wiki/Oi!_(g%C3%AAnero_musical))

**Gêneros de fusão**

São os gêneros que surgiram da mistura da música punk com outros estilos musicais, porém grande parte deles não são da cultura punk propriamente ditos:

* [Anti-folk](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Anti-folk&action=edit&redlink=1)
* [Celtic/Folk punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Folk_punk)
* [Cowpunk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cowpunk)
* [Chicano punk](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Chicano_punk&action=edit&redlink=1)
* [Funkcore](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Funkcore&action=edit&redlink=1)
* [Grunge](http://pt.wikipedia.org/wiki/Grunge)
* [Hardcore digital](http://pt.wikipedia.org/wiki/Hardcore_digital)/[Technocore](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Technocore&action=edit&redlink=1" \o "Technocore (página não existe))
* [Pop punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pop_punk)
* [Psychobilly](http://pt.wikipedia.org/wiki/Psychobilly)
* [Punk jazz](http://pt.wikipedia.org/wiki/Punk_jazz)
* [Queercore](http://pt.wikipedia.org/wiki/Queercore)
* [R&B punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/R%26B_punk)
* [Reggae punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Reggae_punk)
* [Ska punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ska_punk)
* [Skate punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Skate_punk)
* [Synth-punk](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Synth-punk&action=edit&redlink=1)
* [Taqwacore](http://pt.wikipedia.org/wiki/Taqwacore)
* [Two tone](http://pt.wikipedia.org/wiki/Two_tone)
* [Youth crew](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Youth_crew&action=edit&redlink=1)

**Formas derivadas**

São os gêneros que derivam da música punk, mas assim como os gêneros de fusão grande parte deles também não são da cultura punk:

* [Crossover thrash](http://pt.wikipedia.org/wiki/Crossover_thrash)
* [Dance-punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Dance-punk)
* [Death rock](http://pt.wikipedia.org/wiki/Death_rock)
* [Fastcore](http://pt.wikipedia.org/wiki/Fastcore)/[Thrashcore](http://pt.wikipedia.org/wiki/Thrashcore" \o "Thrashcore)
* [Garage punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Garage_punk)
* [Goth-punk](http://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Goth-punk&action=edit&redlink=1)
* [Grindcore](http://pt.wikipedia.org/wiki/Grindcore)
* [New wave](http://pt.wikipedia.org/wiki/New_wave_(m%C3%BAsica))
* [No wave](http://pt.wikipedia.org/wiki/No_wave)
* [Post-hardcore](http://pt.wikipedia.org/wiki/Post-hardcore)
* [Post-punk](http://pt.wikipedia.org/wiki/Post-punk)
* [Power violence](http://pt.wikipedia.org/wiki/Power_violence)

**Cultura punk**

Denomina-se cultura punk os estilos dentro da produção cultural que possuem certas características comuns àquelas ditas punk, como por exemplo o princípio de autonomia do faça-você-mesmo, o interesse pela aparência agressiva, a simplicidade, o sarcasmo niilista e a subversão da cultura. Entre os elementos culturais punk estão: o estilo musical, a moda, o design, as artes plásticas, o cinema, a poesia, e também o comportamento (podendo incluir ou não princípios éticos e políticos definidos), expressões linguísticas, símbolos e outros códigos de comunicação. Surge dentro do contexto de contracultura, como reação à não violência dos hippies e a um certo otimismo daqueles.

A partir do fim da década de 1970, o conceito de "cultura punk" adquiriu novo sentido com a expressão movimento punk, que passou a ser usada para definir sua transformação em tribo urbana, substituindo uma concepção abrangente e pouco definida da atitude individual e fundamentalmente cultural pelo conceito de movimento social propriamente dito: a aceitação pelo indivíduo de uma ideologia, comportamento e postura supostos comum a todos membros do movimento punk ou da ramificação/submovimento a que ele pertence. O movimento punk é uma forma mais ou menos organizada e unificada, com o intuito de alcançar objetivos — seja a revolução política, almejada de forma diferente pelos vários subgrupos do movimento, seja a preservação e resistência da tradição punk, como forma cultural deliberadamente marginal e alternativa à cultura tradicional vigente na sociedade ou como manifestação de segregação e autoafirmação por gangues de rua. A cultura punk, segundo esta definição, pode então ser entendida como costumes, tradições e ideologias de uma organização ou grupo social.

Apesar de, atualmente, o conceito "movimento punk" ser a interpretação mais popular de "cultura punk", nem todos indivíduos ligados a esta cultura são membros de um grupo ou movimento. Um grande número de punks definem o termo "punk" como uma manifestação fundamentalmente cultural e ideologicamente independente, cujo aspecto revolucionário se baseia na subversão não coerciva dos costumes do dia a dia sem, no entanto, se apegar a um objetivo preciso ou a um desejo de aceitação por um grupo de pessoas, representando uma postura distinta do caráter politicamente organizado e definido do movimento punk e de seu respectivo interesse na preservação da tradição punk em sua forma original ou considerada adequada.

Esta diferença de postura entre o movimento punk e outros adeptos da cultura é responsável por constantes conflitos e discussões, violentos ou não, que ocorrem em encontros destes indivíduos em ruas e festivais, ou através de meios de comunicação alternativos como revistas, fanzines e fóruns.

