

Portfolio.

ARCHITECTURE

Morgane COURRIER
ÉTÉ 2023



Morgane Courrier

Architecte diplômée d'Etat

Volontaire et conscientieuse, j'ai à cœur de m'investir pleinement dans les tâches qui me sont confiées. J'aime apprendre, découvrir de nouvelles manières de pratiquer l'architecture et développer mes savoir-faire.

29 Rue de l'Hôpital Militaire

59800 Lille

+(33) 613259430

morgane.courrier@hotmail.com

LinkedIn.com/in/morgane-courrier

Expérience

- **Rédactrice - WAAO, Centre d'architecture et d'urbanisme, Lille**

Mai 2023

Participation à la rédaction de l'exposition « La ville tourne en rond ? », sur la thématique du réemploi dans la fabrique de la ville.

- **Dessinatrice - Redcat Architecture, Lille**

Septembre 2022 - Mars 2023, 6 mois

Réhabilitation sous la démarche EnergieSprong de 296 logements individuels dans les Pays de la Loire.

Travail en binôme de la phase AVP à la phase chantier selon les sites.

- **Dessinatrice - Redcat Architecture, Lille**

Septembre 2021 - Novembre 2021, 3 mois

Contrat à temps partiel en parallèle des études. Travail polyvalent, en appui sur différents projets, différentes phases et avec différentes équipes.

- **Stagiaire - Redcat Architecture, Lille**

Juin 2021 - Juillet 2021, 2 mois

Concours pour une réhabilitation sous la démarche EnergieSprong de 187 logements à Hem dans les Hauts de France. Travail en équipe. Développement d'outils pour la mise en place d'une démarche participative.

Compétences

LANGUES

Niveau C2 Français - TEF

Niveau C1 Anglais - IELTS

LOGICIELS

Autocad 2D

Suite Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign)

Revit

Singularités

- **Non-architecture competition, « Social Distancing »**

08.20 - Projet NoMan(d)'s Land - Honourable mention

- **Workshop au Japon, Tokyo University of Sciences**

07.19 - « Contemporary Tea House »

Éducation

- **Modélisme d'habillement, patronnage sur-mesure, techniques de montage - mBàC, Lille**

Juin 2023 - Juillet 2023 (55h)

Comprendre et créer un modèle d'habillement dans son processus au complet. Apprendre à créer les bases sur-mesure, leur transformation et des techniques de montage.

- **Projet de fin d'études - ENSAPL, Lille**

Février 2022 - Juillet 2022, 6 mois

Domaine histoire/matérialité, sous la direction de B. Mariolle

Réhabilitation de la cité minière d'Orient à Harnes (62). « L'eau pour pænser les cités minières ». Réflexion sur l'utilisation de l'eau et des ressources ultra locales comme matériaux de réhabilitation de ce patrimoine Unesco.

- **Master 2 - ENSAPL, Lille**

Septembre 2020 - Juin 2021, 10 mois

Domaine territoire, sous la direction de B. Grosjean

Atelier de projet urbain transfrontalier à Halluin/Menin (Be)

Domaine conception et expérimentation architecturales et paysagères (S. Bridoux-Michel)

Séminaire d'initiation à la recherche « Faire l'architecte : Déliance et reliance » Mention recherche

- **Master 1 - Univ. of Strathclyde, Glasgow, Scotland**

Septembre 2019 - Juin 2020, 10 mois

Design studio « To Care »

Stratégie urbaine et conception de 4 projets visant à l'amélioration du cadre de vie des glaswégiens.

- **Licence - ENSAPL, Lille**

2016 - 2019, 3 ans

Formation à la conception architecturale et paysagère transcalaire (stratégie urbaine, topographie, logement individuel et collectif, programmes mixtes, réhabilitation,...)

- **Mise à niveau en arts appliqués- CNED**

2015 - 2016

- **CPGE Hypokhâgne B/L- NDP, Lille**

2014 - 2015

- **Baccalauréat Ecomique et Social- NDP, Lille**

2014 - Mention européenne - Mention très bien

À propos de moi

Mon inclination pour l'architecture est avant tout issu d'un besoin de comprendre et d'apprendre comment et pourquoi les choses qui nous entourent sont construites.

Notre environnement est complexe, le fruit de multiples couches du passé. L'étude de l'histoire d'un lieu et de son territoire est, à mon sens, une étape passionnante, indispensable au projet architectural, permettant une intervention respectueuse et sensé dans le temps.

Convaincue qu'un bâtiment ne peut être pensé seul, je suis particulièrement intéressée par son lien avec l'environnement, notamment par sa relation avec l'eau, mais également la terre, à la fois substrat épais sur lequel nous batissons, et matière première utile à une construction durable.

C'est pourquoi j'ai un intérêt particulier pour l'expérimentation comme processus de conception et moyen de développer mes savoir-faire, suivant une approche multidisciplinaire et créative.

Sommaire

- | | | |
|-----------|---|------|
| 01 | Faire avec
PFE_2022 | P.08 |
| 02 | Faire commun
Atelier territoire_2021 | P.14 |
| 03 | Faire flexible
Non architecture competition_2020 | P.22 |
| 04 | Illustrer | P.25 |
| 05 | Cartographier | P.28 |
| 06 | Maquetter | P.32 |

01 / FAIRE AVEC / 2022

«L'EAU POUR PÆNSER LES CITÉS MINIÈRES»

Projet de Fin d'Etudes, en collaboration avec Justine LeBec (PFE), Marie Rénier et Louise Fromont (Master).

Atelier histoire/matérialité «acclimater les territoires post-miniers», sous la direction de Béatrice Mariolle.

Site: Harnes (France)

Durée: 1 semestre



Harnes, commune située à proximité de Lens, fait partie intégrante du bassin minier. Les cités d'Orient et Bellevue sont, depuis 2012, inscrites au patrimoine de l'Unesco, comme paysage culturel évolutif vivant.

Détenu par le bailleur social Maison&Cité, l'ensemble de ces maisons minières construites au XXème siècle, présentent des problèmes thermiques, entraînant une grande précarité énergétique pour les habitants, qui n'ont que très peu de moyens pour intervenir sur leur habitat.

L'objectif de ce projet est de montrer comment et jusqu'à quels degrés de construction les ressources locales, voire ultra-locales (présentes dans le jardin ou dans la cité), peuvent participer à la réhabilitation de ces maisons. Le projet s'appuie sur l'eau, la terre, et les végétaux locaux, éléments constitutifs de l'histoire et du paysage humide de Harnes, ancien marécage marqué par la présence du canal de la Souchez.

Réhabilitation à la fois thermique, environnementale ou encore sociale, l'objectif est de développer une méthode d'auto- réhabilitation accompagnée, où l'intervention de l'« architecte- cueilleur » sur le patrimoine permet de révéler les forces de ce territoire. L'eau, fil conducteur de ce projet, déclinée de l'échelle domestique à l'échelle du paysage, aidera à sonder la mémoire du site, de le faire évoluer avec les vivants qui le composent, dans l'objectif de panser ce patrimoine, pour mieux le penser.



En haut: Blocs de terre allégée, pouvant servir à la réhabilitation. Prototypes réalisés avec la terre argileuse issue de chantiers à proximité, ainsi que des roseaux (1), tiges d'orties (2), et feuilles d'orties (3), tous cueillis autour du site.

Ci dessus: maquette de corons au 1/20, extrait d'une portion de la rue de Plewna, façade principale, avec mise en évidence des éléments relatifs à la gestion de l'eau de pluie en bleu.



Venelle traversant les corons. Plantation des végétaux servant à la fabrique des blocs de terre allégée, participant à la gestion des eaux, en complément des réservoirs d'eau de pluie, fabriqués à partir de briques de réemploi.

Dessin à la main, dessin vectoriel via Procreate, Illustrator et Photoshop

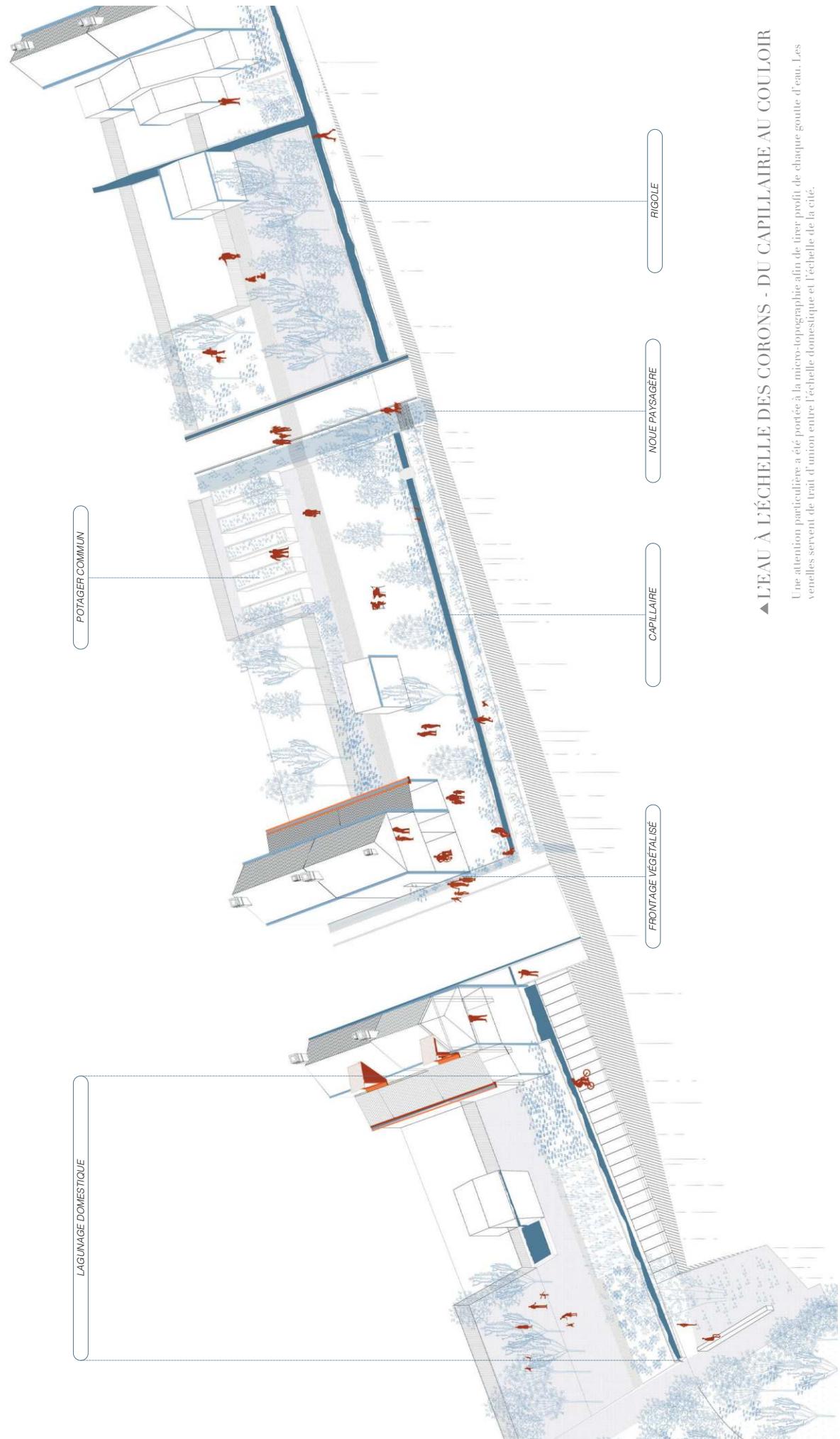


LÉGENDE:

- Bloc de terre allégé
- ~~~~~ Murs chauffants par circulation d'eau chaude en tuyau souple
- Localisation des conduites d'eau
- Pièces humides

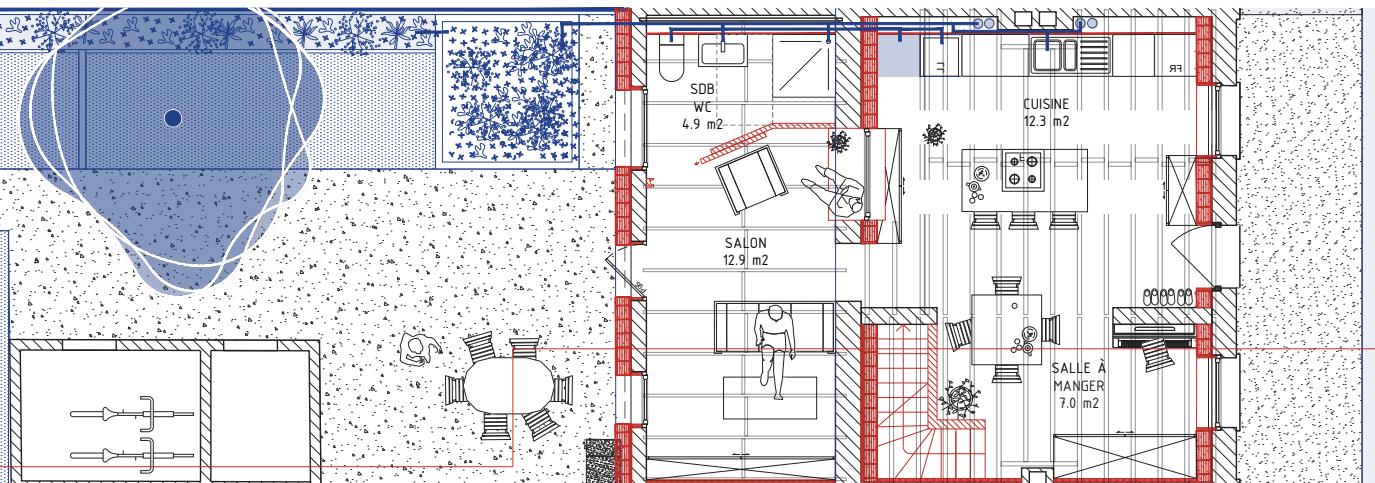
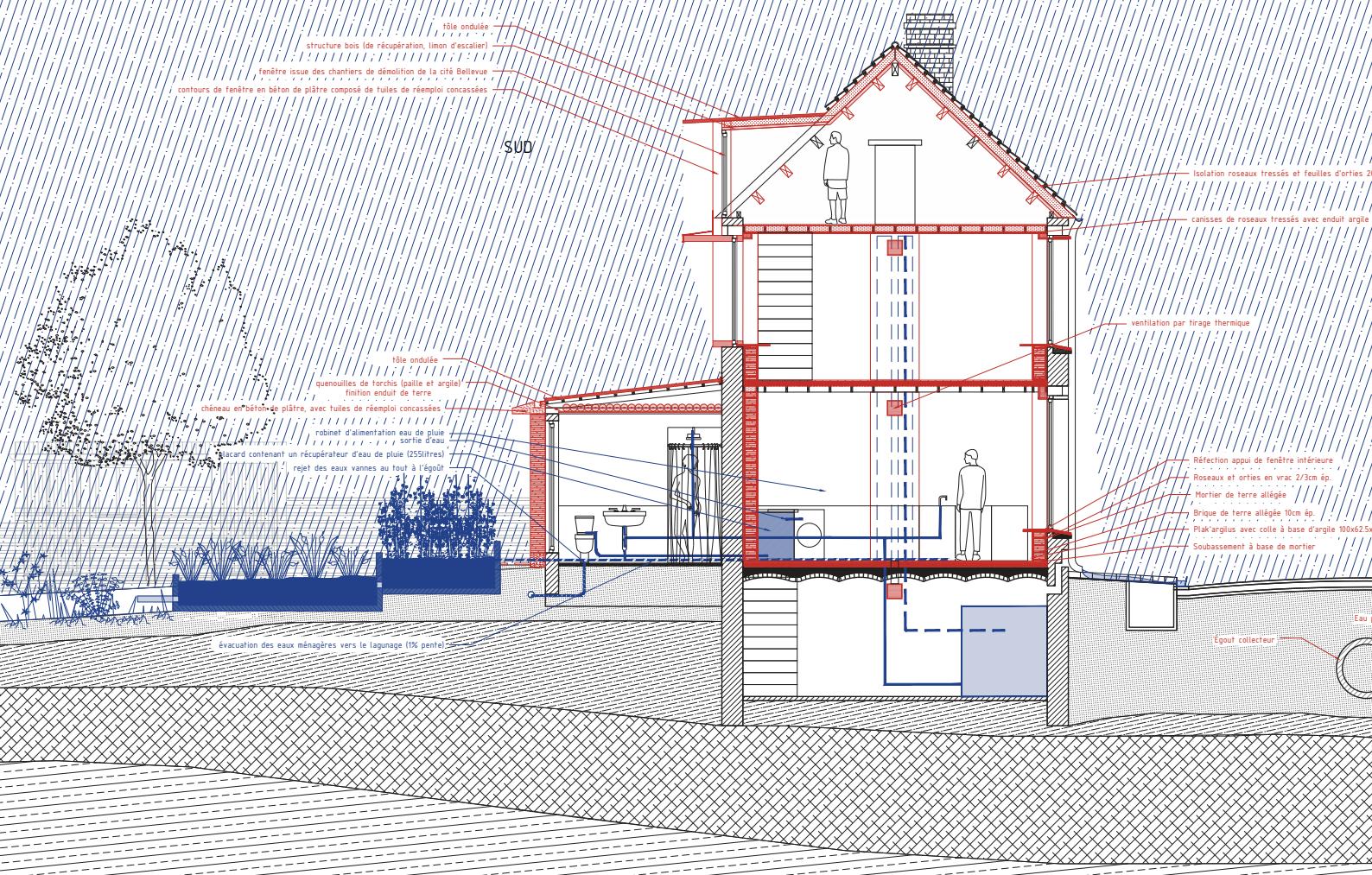
▲ RÉORGANISATION DE L'ESPACE INTÉRIEUR

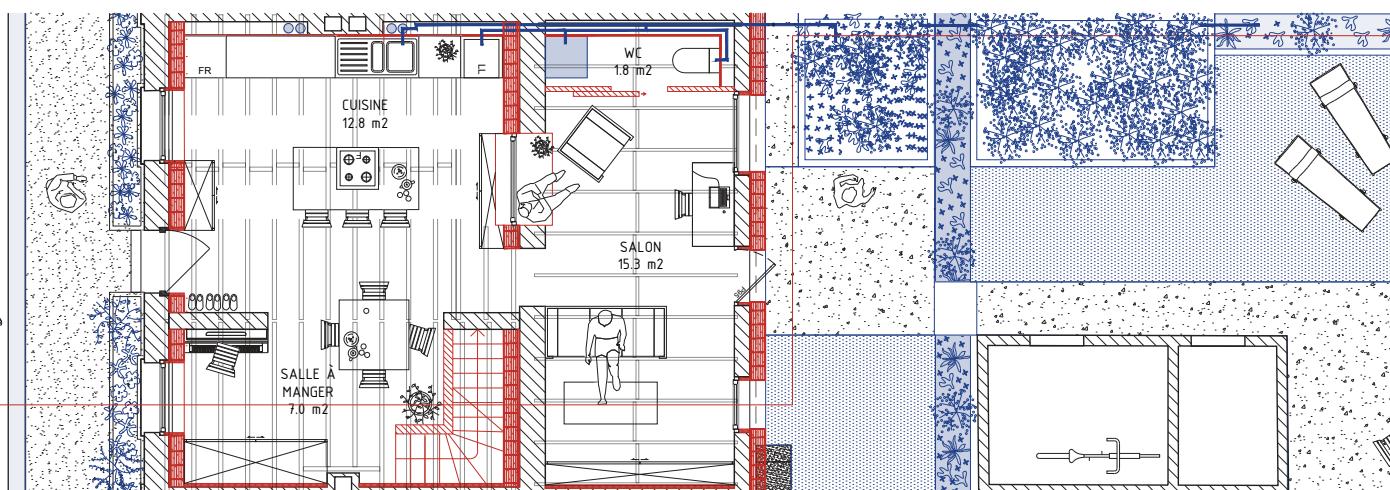
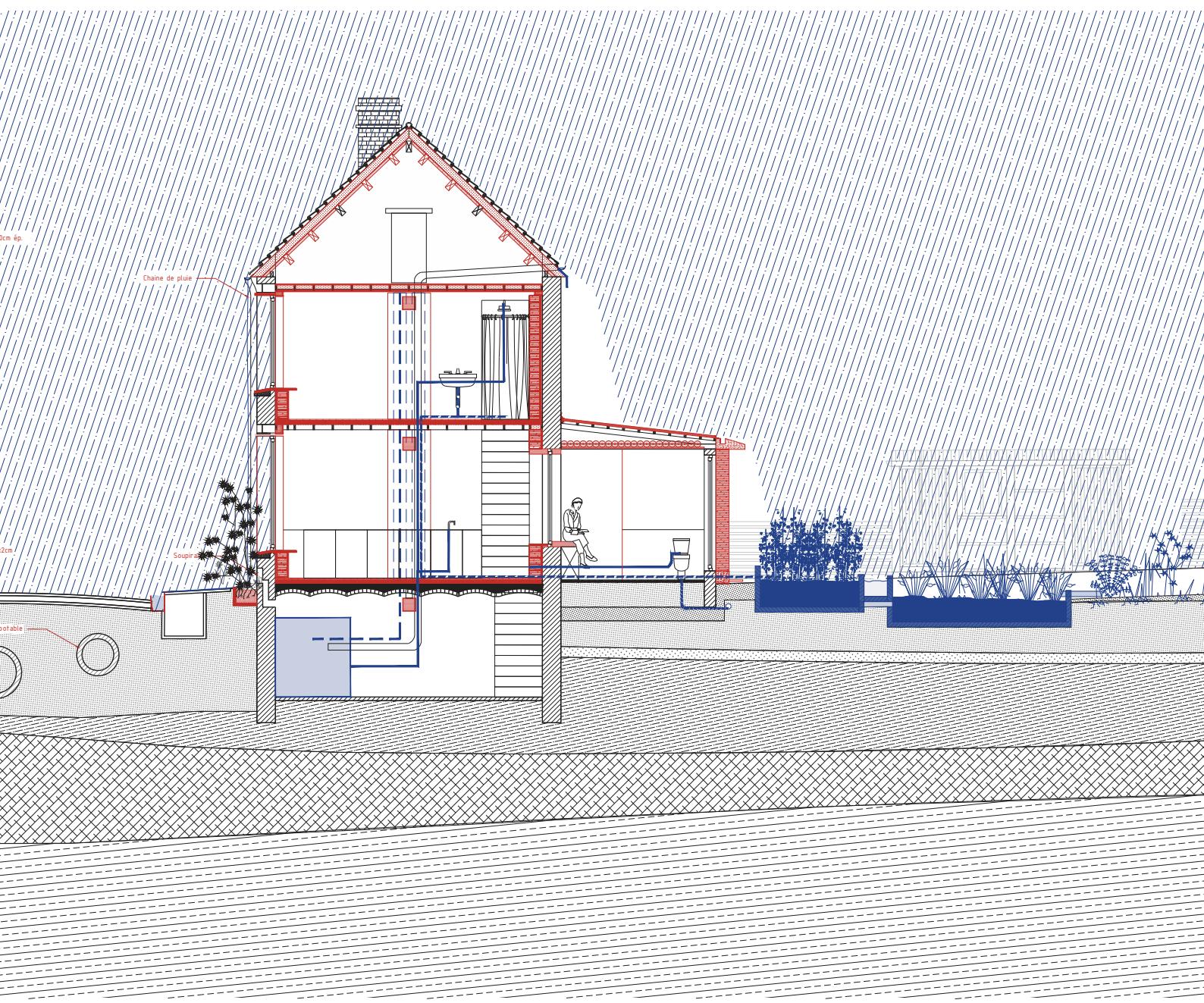
Propositions de réorganisation de l'espace intérieur en fonction des deux types de maison présentes sur site, de leur sensibilité et du parcours de l'eau au sein du foyer. Certaines maisons ont été jumelées, afin de pouvoir accueillir une plus grande diversité d'habitants. Ces propositions de réorganisation sont issues d'une réflexion multisectorielle, allant de l'habitat jusqu'au quartier, en passant par le jardin.



▲ L'EAU À L'ÉCHELLE DES CORONS - DU CAPILLAIRE AU COULOIR

Une attention particulière a été portée à la micro-topographie afin de tirer profit de chaque goutte d'eau. Les vannes servent de trait d'union entre l'échelle domestique et l'échelle de la cité.





Extrait de coupe transversale associé au plan de rez-de-chaussée.

En rouge: intervention architecturale participant à la réhabilitation thermique des corons.

En bleu: gestion alternative des eaux domestiques et pluviales. Récupération des eaux pluviales via la toiture, utilisation des conduits de cheminée pour faire circuler l'eau, stockage et assainissement des EP dans la cave, réorganisation des pièces humides en fonction du cycle de l'eau, puis extraction des eaux ménagères vers un lagunage domestique, permettant la filtration des eaux avant leur infiltration dans le sol.

02 / FAIRE COMMUN / 2021

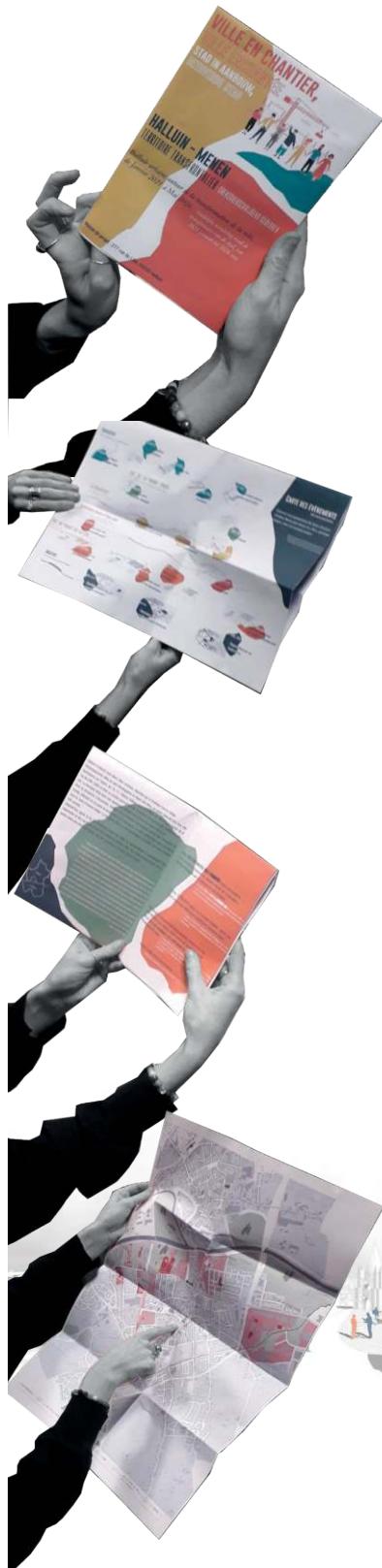
« LA VILLE EN CHANTIER, LE CHANTIER COMME GENÈSE DE LA FABRIQUE D'UN TERRITOIRE TRANSFRONTALIER »

Projet de master, en collaboration avec Sophie Koenig, Ines Dekeister, Ophélie Stévant, Yuri Misaela-Vilela, et Cécilia Pacheco .

Atelier territoire «définir un territoire transfrontalier», sous la direction de Bénédicte Grosjean et Pierre Bernard.

Site: Halluin (France), Menin (Belgique)

Durée: 1 semestre



Halluin et Menin sont deux villes voisines, séparées par la frontière franco-belge. La frontière était d'une épaisseur variable, liée au lit majeur de la Lys. Avec la révolution industrielle, Halluin s'est fortement développé autour des industries textiles. La frontière était un lieu dynamique et vivant, une zone d'intensité sociale. L'activité liée au travail était au cœur des pratiques sociales, fédératrice de liens, participant à la vie commune des habitants et constitutif d'un imaginaire social.

Avec la fin de l'ère industrielle, l'imaginaire social autour du travail a disparu progressivement, laissant place à d'autres manières de travailler, plus individuelles, fédérant moins les populations entre elles. Cela a donné lieu à un éloignement spatial des deux villes, qui se tournent désormais le dos.

Les deux villes s'engagent dans de grands chantiers à long terme, source de perturbation de l'espace public et de pollutions visuelles et sonores. Espace opaque et impénétrable par les habitants, l'activité du chantier est également marquée par la séparation des tâches - l'ouvrier ne maîtrise pas, ou peu, la finalité du chantier.

Pourtant, le chantier est l'occasion de fédérer habitants, concepteurs et ouvriers autour de la fabrique de la ville.

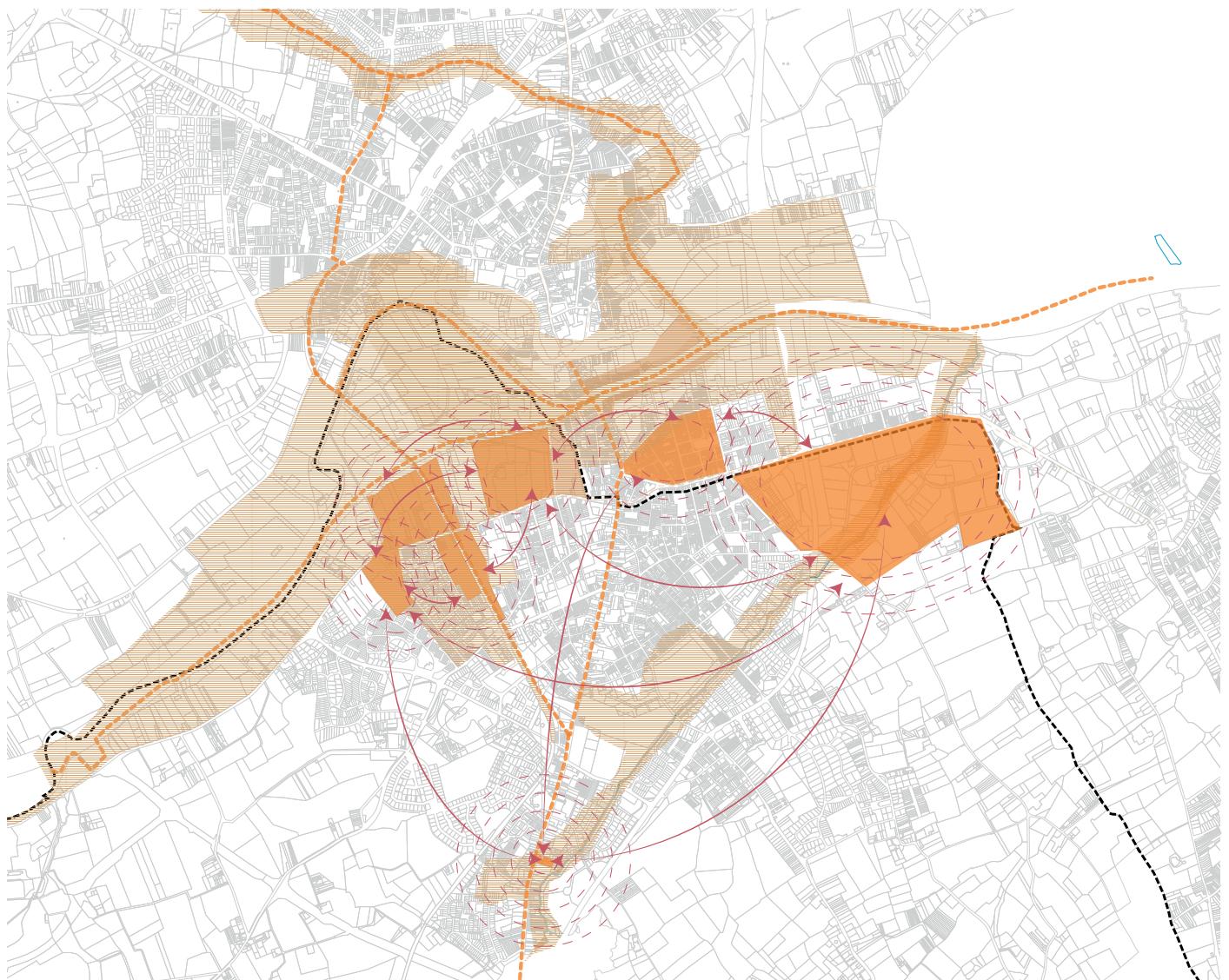
Le projet imagine une nouvelle façon de construire en proposant des chantiers inclusifs afin de permettre à tout le monde de prendre part à la fabrique de la ville de demain.



A gauche: dépliant de communication réalisé à destination des habitants de Halluin et Menin afin d'informer sur les chantiers (lieux, programmes, dates, visites, participation et inaugurations).

Répondant chacun à un besoin différent et à une échelle différente mais ne pouvant fonctionner seuls, ces chantiers seraient alors interdépendants, liés au sein d'un écosystème urbain, dépassant les simples limites du site et de la frontière.

6 sites, 6 projets répartis sur le territoire sont choisis comme projets témoins d'une transformation à plusieurs mains. Le projet étudie l'activité du chantier comme potentiel moyen de créer un écosystème territorial pouvant générer un paysage commun.



De haut en bas: Figure de territoire synthétique du projet comprenant les sites, les interactions, le rayonnement, la frontière franco-belge, la présence de l'eau et des territoires humides. Frise: collage représentatif du «paysage commun» créé autour du territoire en chantier. Les sites sont représentés en continu, sans image figée, en mutation permanente.

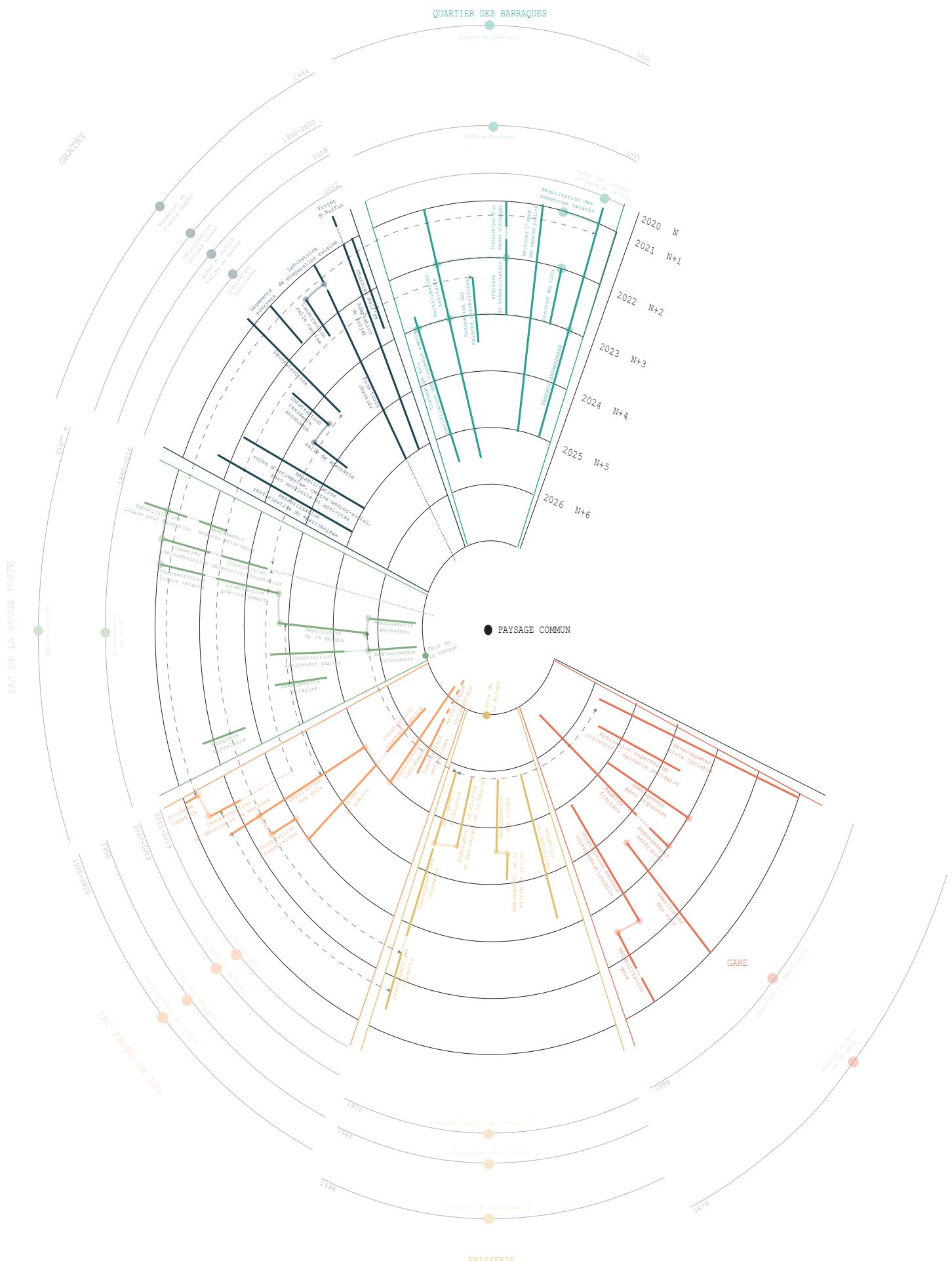
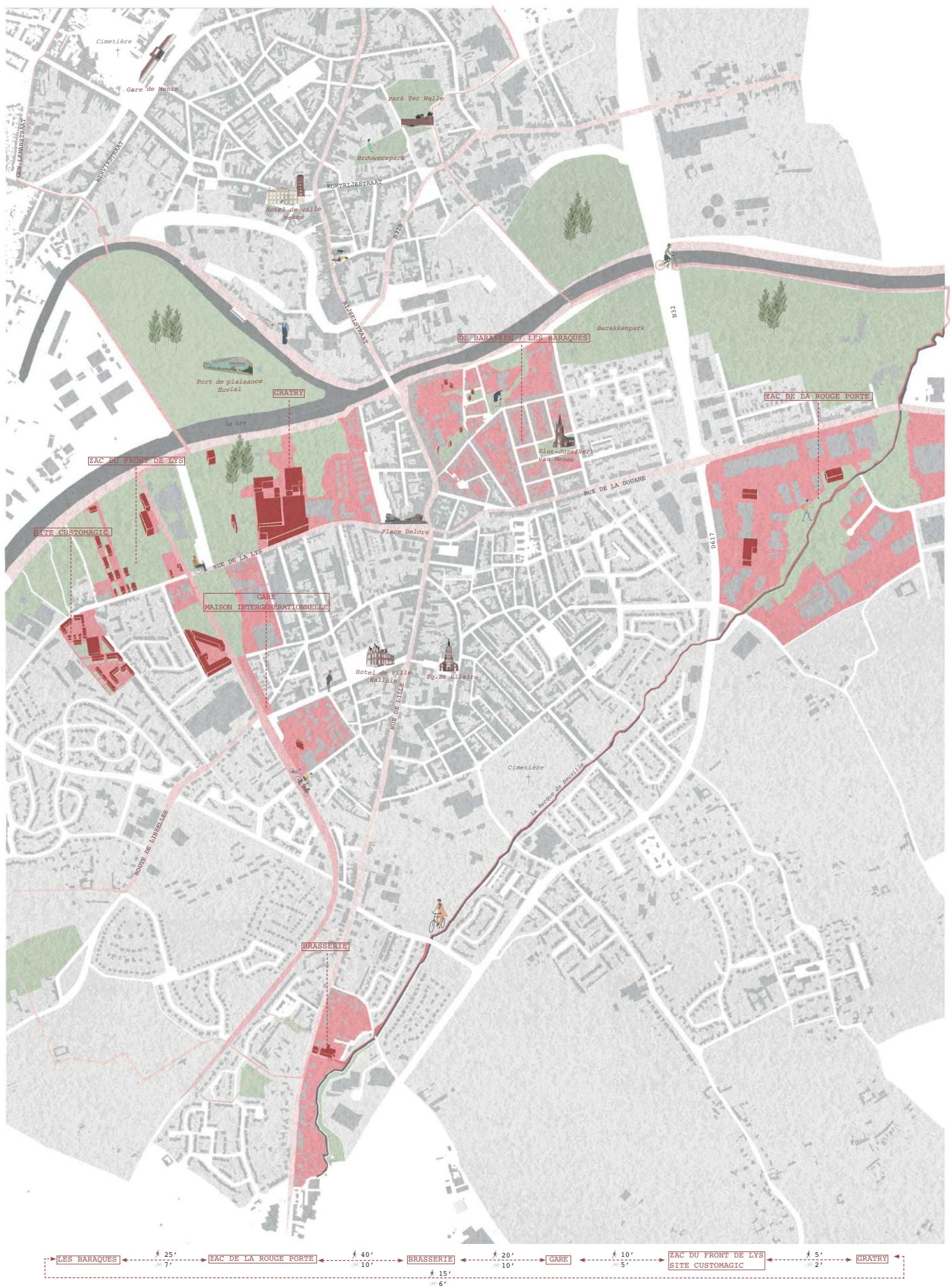


Schéma spatio-temporel: représentation fictive dans le temps des étapes successives de chaque chantier et des relations d'interdépendance entre chacun d'eux (flèches en pointillé). Les grandes étapes de l'histoire des sites y sont également signifiées. La lecture se fait de l'extérieur vers l'intérieur. Une couleur par site.



Carte extraite du dépliant de communication destiné aux habitants. Représentation des sites de chantier, du circuit permettant de les traverser, ainsi que des repères dans la ville. En dessous: temps de parcours à pieds et en vélo entre chacun des sites.

02 / FAIRE COMMUN / Projet individuel

Site: Zone Industrielle de la Rouge Porte à Halluin (France - 59)

Cette zone industrielle mono-fonctionnelle située à la frontière franco-belge en marge de la zone urbaine renforce l'éloignement entre les deux villes d'Halluin et Menin. La ZI présente pourtant deux avantages; d'abord **un potentiel foncier**, notamment grâce à la présence de locaux désaffectés sur des terrains aux dimensions importantes, et enfin **un avantage paysager** car elle est traversée par le cours d'eau de La Becque. Suivant le droit accordé par le PLU, les entreprises y rejettent des polluants, mettant à mal ce paysage humide.

UN PROJET DE PAYSAGE HUMIDE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE



Ce projet individuel s'appuie sur un travail paysager à différentes échelles ayant pour but la dépollution et l'extension de ce paysage humide en s'intégrant au projet municipal et au projet commun, et sur un travail d'ouverture de la Zone Industrielle à son environnement, grâce à la réhabilitation de 4 locaux vacants:

/Transformation de deux locaux voisins en **usine de pré-traitement des eaux usées**,

/Transformation d'un ancien local de stockage d'une entreprise de BTP en lieu dédié au **réemploi de matériaux** (reconditionnement, stockage, vente, atelier ainsi que formation)

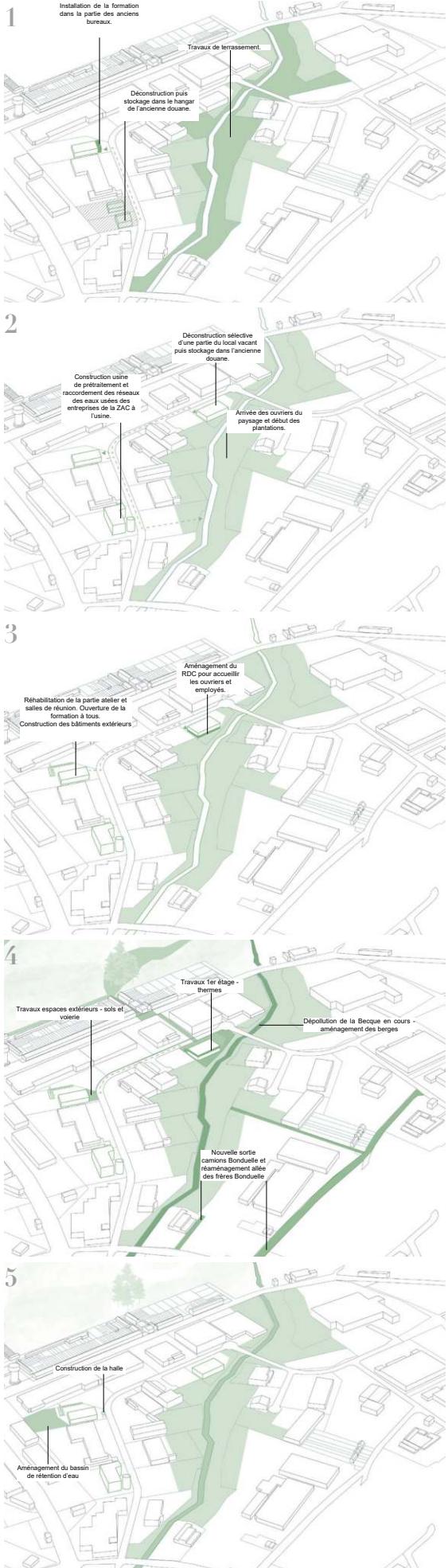
/Mutation d'un ancien local de douanes en **équipement public de bien-être** à destination des employés de la ZI et aux habitants à proximité.

OUVRIR LA ZONE INDUSTRIELLE À SON ENVIRONNEMENT



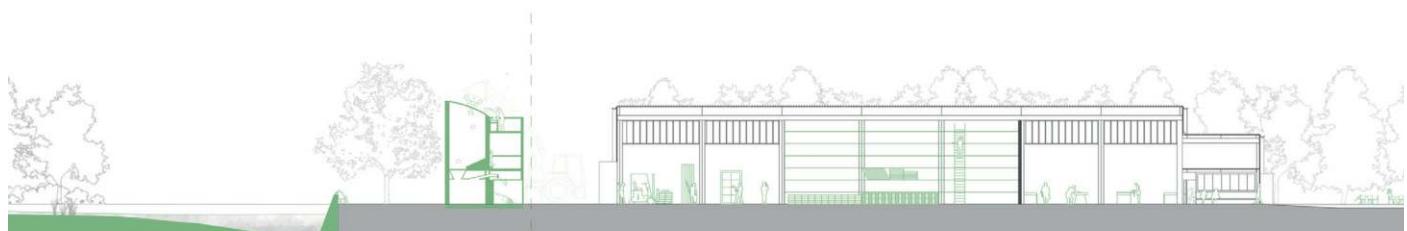
Ci dessus: plan d'intervention architecturale et paysagère à l'échelle de la Zone Industrielle. De gauche à droite dans le sens des aiguilles d'une montre : usine de pré-traitement des eaux usées, centre de formation et de reconditionnement des matériaux de réemploi, et équipement public. Au Nord: quartier belge dit «des Barraques» qui fait l'objet d'un autre projet individuel.

ETAPES DU CHANTIER:



À droite: détail des différentes étapes de transformation de la Zone Industrielle de la Rouge Porte. A retrouver dans le schéma temporel du projet commun dans les pages précédentes.

CENTRE DE FORMATION ET RECONDITIONNEMENT DES MATERIAUX DE REEMPLOI



- ▲ 0 - Réservoirs / concasseurs
- 1- Zone de décharge des matériaux - 170 m²
- 2- Inventaire et tri - 60 m²
- 3- Reconditionnement des matériaux - 165 m²
- 4- Magasin et stock - 250 m²
- 5- Zone de revente - 60 m²
- 6- Espace de conception à partir des matériaux reconditionnés - 60 m²
- 7- Espace de fabrication - 220 m²

- A- Salle de formation - 55 m²
- B- Café / showroom - 55 m²
- C- Halle - 60 m²

De haut en bas: Plan de rdc, associé à la coupe longitudinale, au 1/500.

Ci-contre: représentation axonométrique habitée du projet.

Transformation d'un local désaffecté en espace dédié au réemploi des matériaux.

En vert: intervention architecturale et paysagère.

EQUIPEMENT PUBLIC DE BIEN-ÊTRE



De haut en bas: Plan de rdc au 1/500, associé à la coupe transversale. Transformation d'un ancien local de douanes en équipement public destiné aux habitants et travailleurs de la ZI. Salle de sport, de repos et thermes à l'étage, viennent s'intégrer au paysage humide environnant. Le traitement paysager auour d'un travail de sol et d'une prolongation des massifs végétaux présents a pour but de filtrer l'eau selon le principe de phyto-épuration.
En vert: intervention architecturale et paysagère.

03 / FAIRE FLEXIBLE

« NOMA(N)D'S LAND »

Concours pour Non-Architecture Competition sur le thème «SOCIAL DISTANCING - HOUSING BLOCK».

Projet en collaboration avec : Faustine Hognies, Sophie Koenig, Elodie Paraire et Coralie Terryn.

Été 2020

Mention honorable

Description : L'épidémie de COVID-19 et le confinement ont montré à quel point notre mode de vie peut changer rapidement, questionnant alors notre manière de concevoir l'habitat. En imaginant une société où la distanciation sociale est la nouvelle normalité, comment l'habitat devrait-il changer ? Comment apporter un changement significatif dans le modèle établi et bouleverser le marché immobilier tout en bénéficiant aux habitants, à l'environnement et à la ville ?

Notre projet est né d'une simple question pendant le confinement : qu'en est-il des sans-abri ?

En marge de la société, ceux que nous considérons comme des « électrons libres » nous ont inspirés pour établir un système d'organisation dérivé de celui de l'atome.

Unique élément fixe, l'escalier à double vis facilite le respect de la distanciation sociale au sein du bâtiment. En cas de mise en quarantaine de cellule(s), une volée d'escalier peut être réservée au personnel médical et l'autre peut être utilisée par les habitants non contaminés, sans perturber le fonctionnement général.

Gravitant autour de ce noyau rigide, les **cellules**, logements privés, sont conçues en kit, entièrement modulables. Les « **murs meubles** » et les « **murs techniques** » ont été conçus pour répondre aux besoins essentiels : dormir, manger, travailler, se laver, sécuriser ses affaires, pratiquer une activité physique, accéder à un espace extérieur, s'isoler. En fonction des besoins d'accueil et des activités, l'espace change tout au long de la journée.

Dans l'axonométrie globale, nous proposons une organisation possible, contenant des espaces communs répondant aux besoins de se nourrir, de travailler, d'apprendre et de créer, sans sortir du bâtiment.

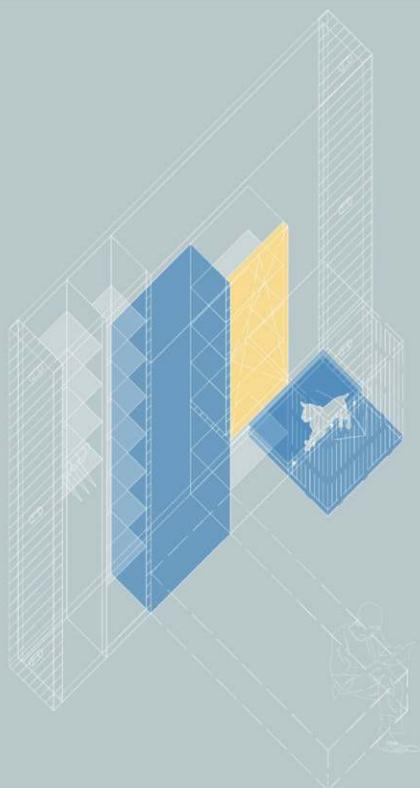
Enfin, l'enveloppe du bâtiment est conçue comme une strate végétale, dans laquelle les habitants peuvent se promener, accéder à la nature et à l'air frais, symbolisant le temps qui passe et ouvrant le champ d'horizon.

Ci-contre: proposition d'organisation des 5 étages du bâtiment

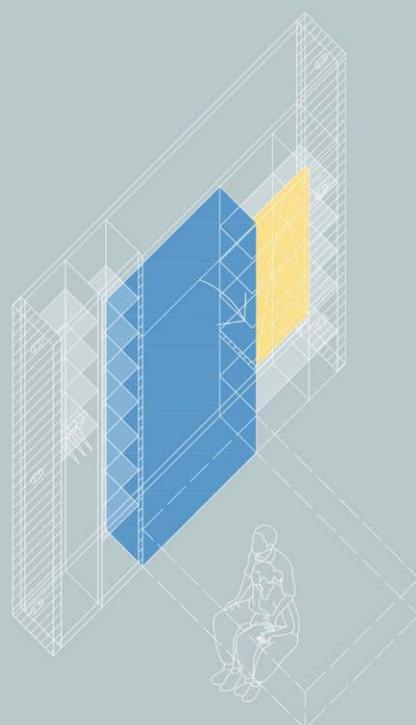
Sur la page de droite: dessins techniques des «murs meubles» et des «murs techniques» qui peuvent être assemblés pour former une cellule.



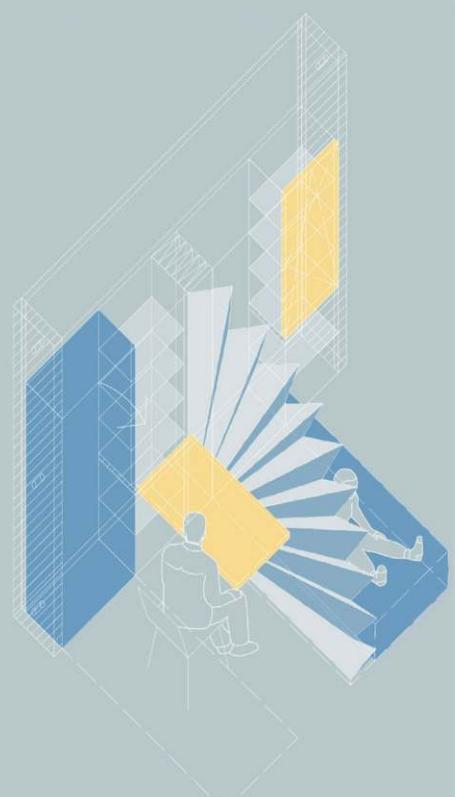
MURS MEUBLES



Single unit

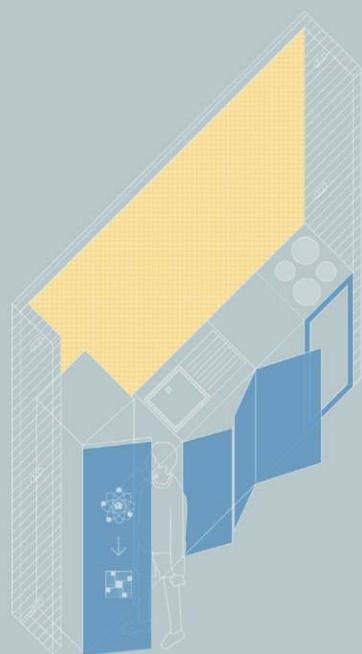


Double bed unit

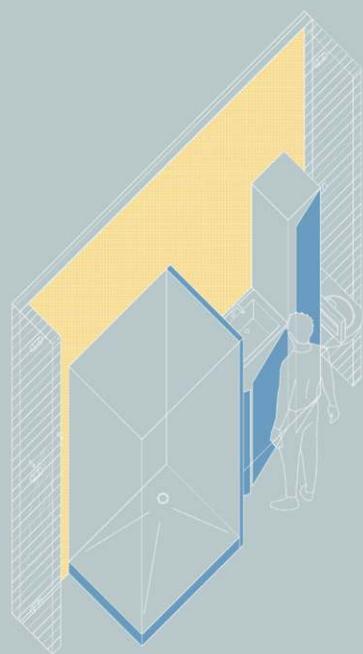


Two singles unit

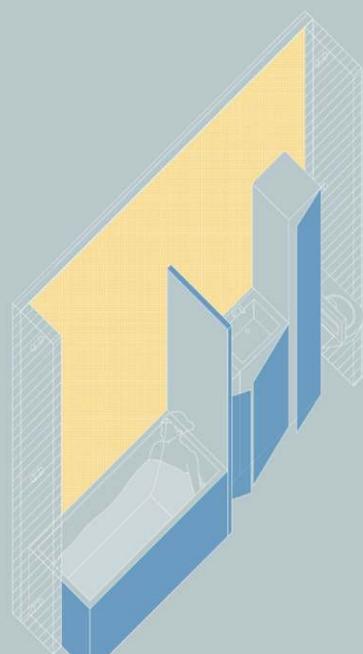
MURS TECHNIQUES



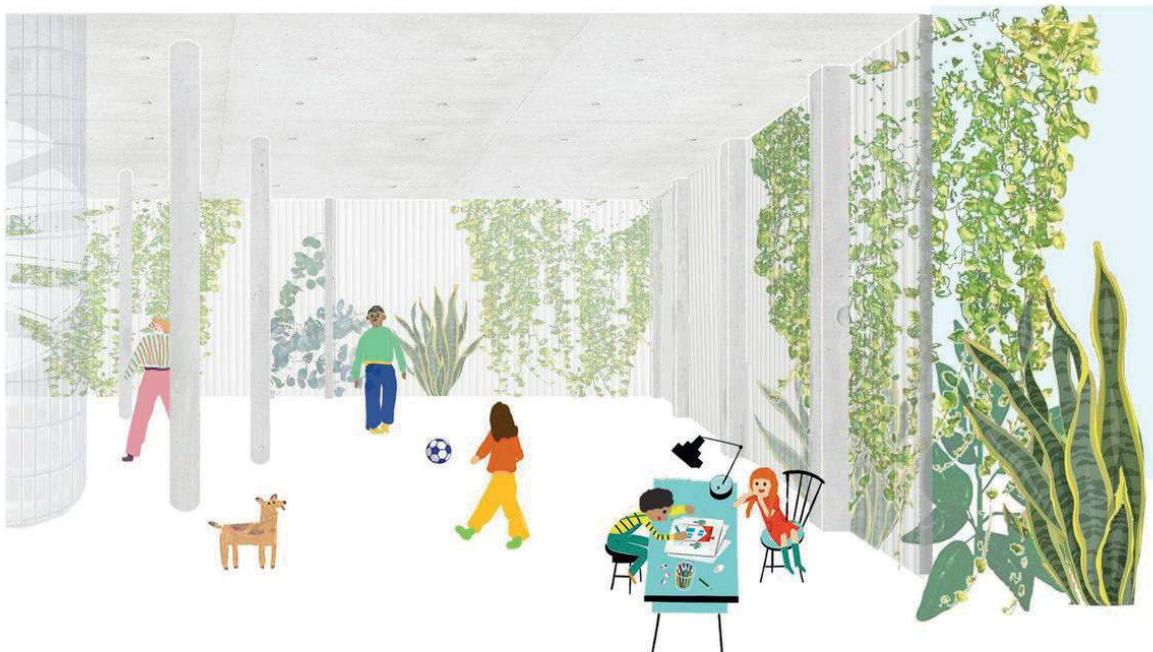
Kitchen unit



Shower room unit



Bath room unit



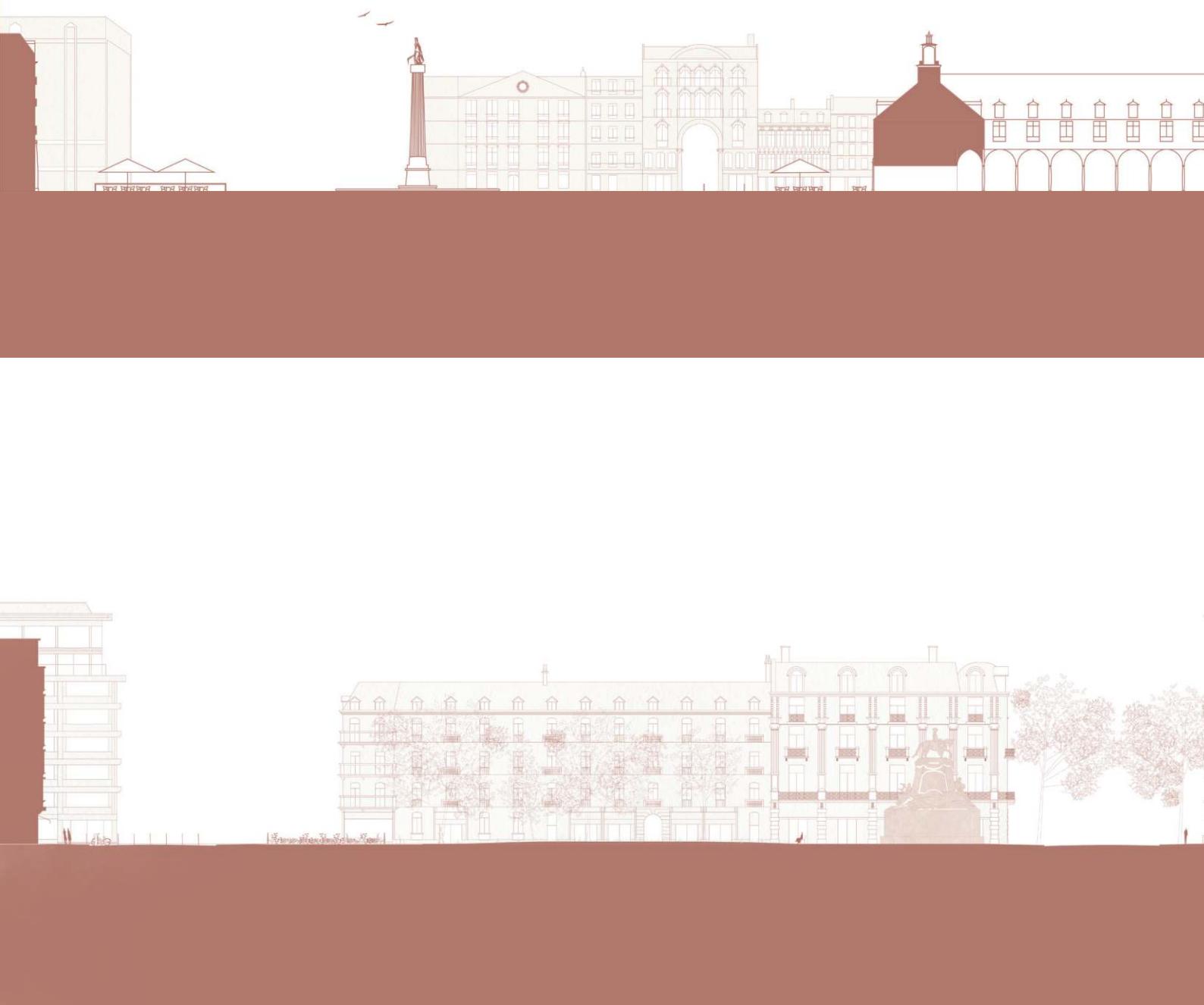
Mutation du même espace en fonction des besoins: d'un espace privé habité à un espace ouvert partagé.

04 / ILLUSTRER



Illustration pour la page de couverture du mémoire du Projet de Fin d'Etudes «l'eau pour pænser les cités minières» (2022).

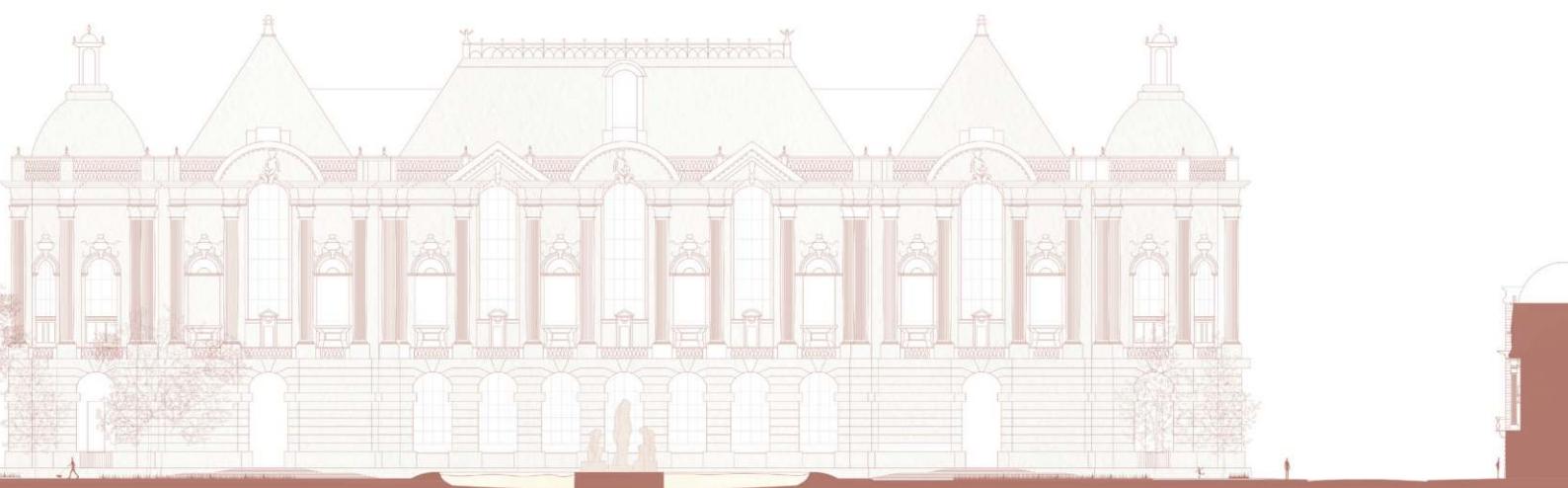
Autocad, Illustrator



LILLE MONUMENTAL

En haut: Place du Général De Gaulle (Colonne de la Déesse, Vieille Bourse de Lille, Place du Théâtre et Beffroi)
En bas: Place de la République (Palais des Beaux-Arts)

Autocad, Illustrator

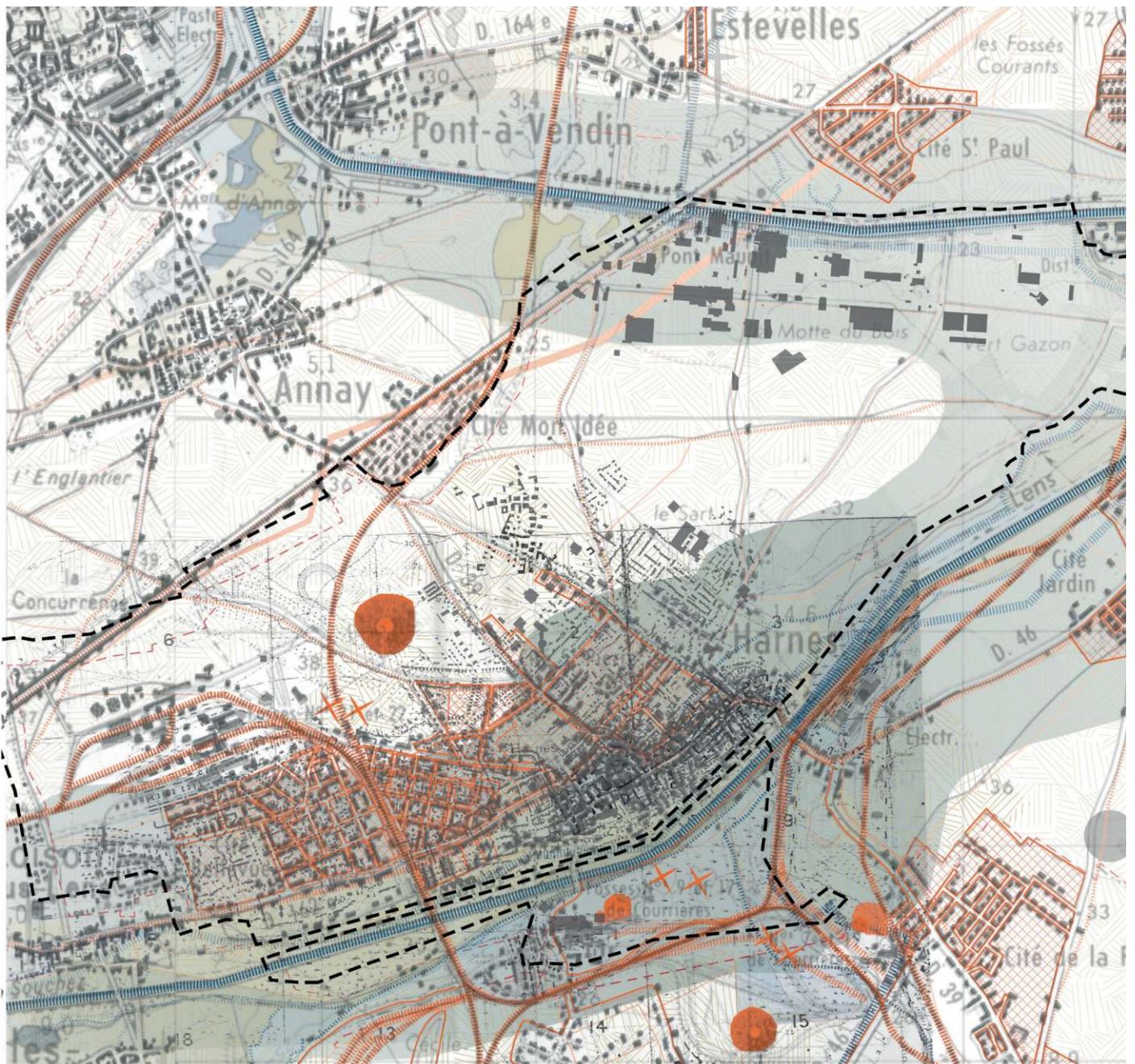


05 / CARTOGRAPHIER



LILLE 17ÈME SIÈCLE_VAUBAN

Source: Carte militaire issue du cadastre
Illustrator



LA VILLE COMME PALIMPSESTE

Superposition des cartes historiques de la ville de Harnes (62) du 18ème au xxième siècle.

Source: Cadastre, IGN, Musée d'Histoire et d'Archéologie de Harnes
Illustrator, Photoshop, Autocad



LE PLAN COMME OUTIL DE COMMUNICATION

Carte extraite du dépliant de communication destiné aux ouvriers, issue du projet étudiant «La ville en chantier» (2021). Représentation des sites de chantier, des lieux de restauration, de loisir, de formation et d'hébergements.

Illustrator, Photoshop, InDesign



LE PLAN COMME OUTIL DE CONCEPTION

Extrait d'un plan d'étape de projet, mélant des éléments de repérage fait sur site: gestion de l'eau de pluie (DEP, bouches d'égouts, micro-topographie), des ombres, et végétations, ainsi que quelques éléments de projet à l'échelle du quartier.

Dessin à la main, Photoshop, Indesign

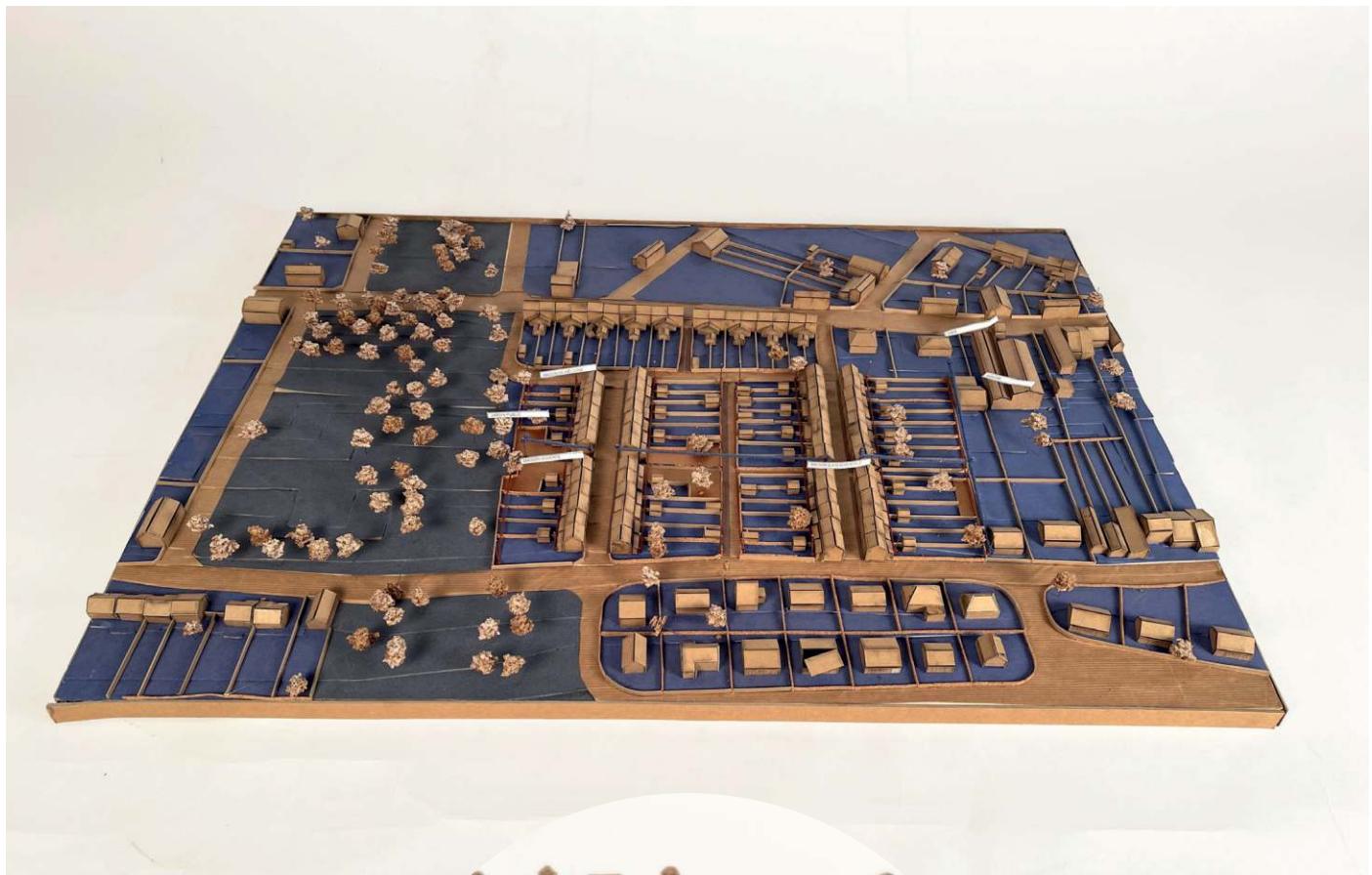
06 / MAQUETTER



RÉHABILITATION D'UN CORON

– Système alternatif de gestion des eaux et isolation par matériaux locaux

Lasercut, matériaux de récupération
1:20ème



UNE RÉHABILITATION À L'ÉCHELLE DU QUARTIER

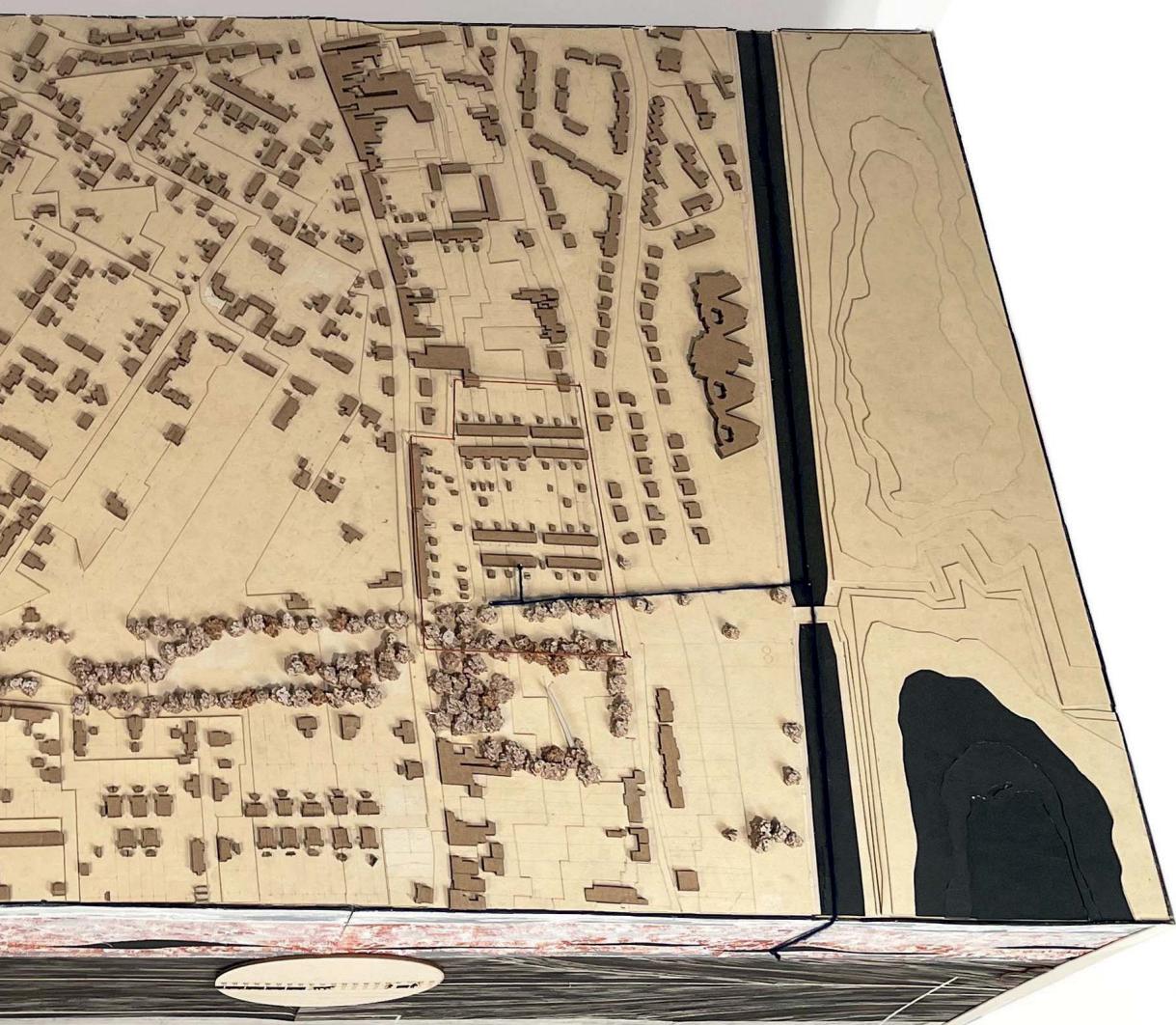
— Récupération des eaux de pluie par un travail de micro-topographie, valorisation des végétaux et de la terre locale en matériaux bio-sourcés

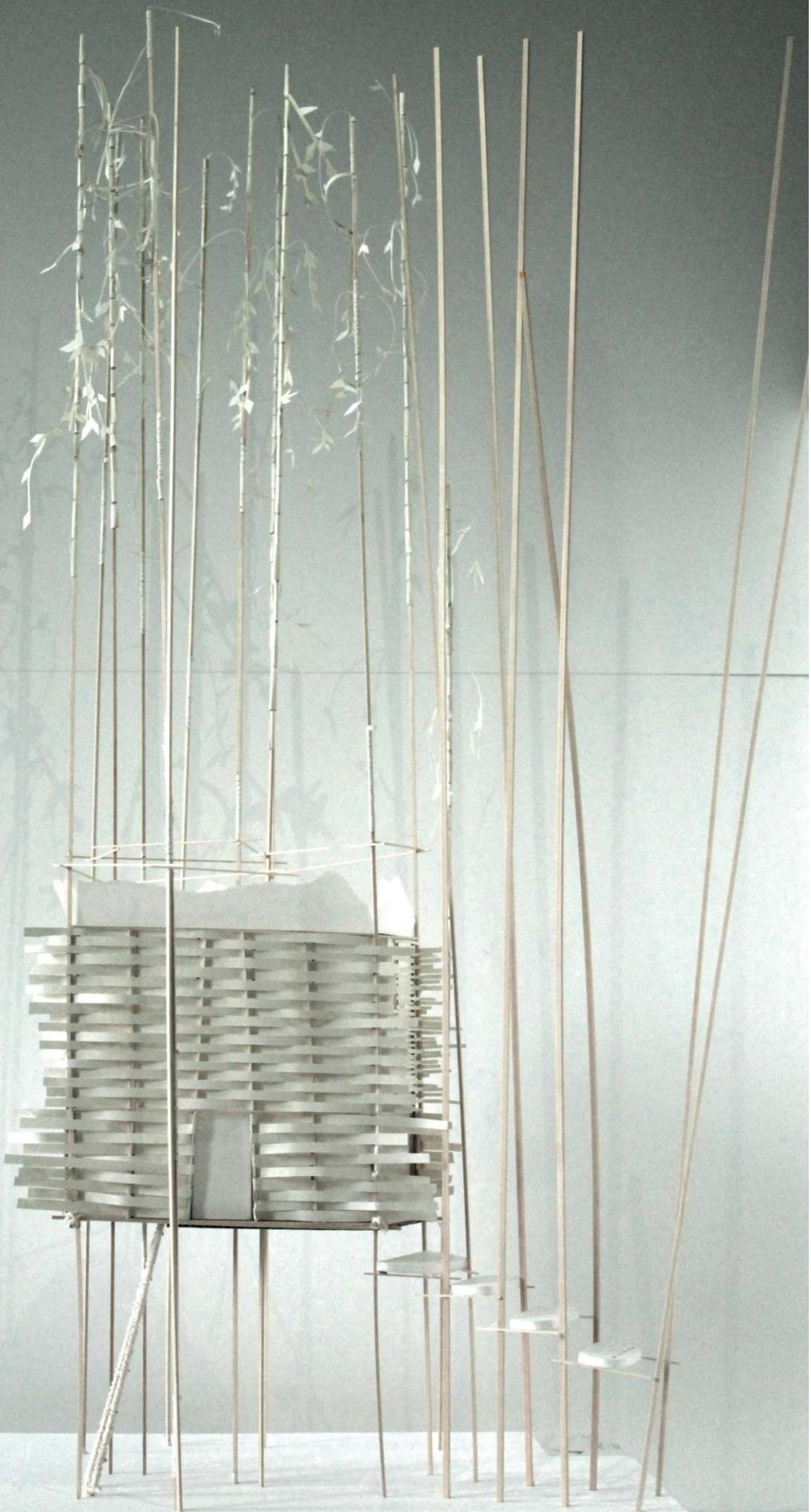
Laser cut, mat
1:200ème

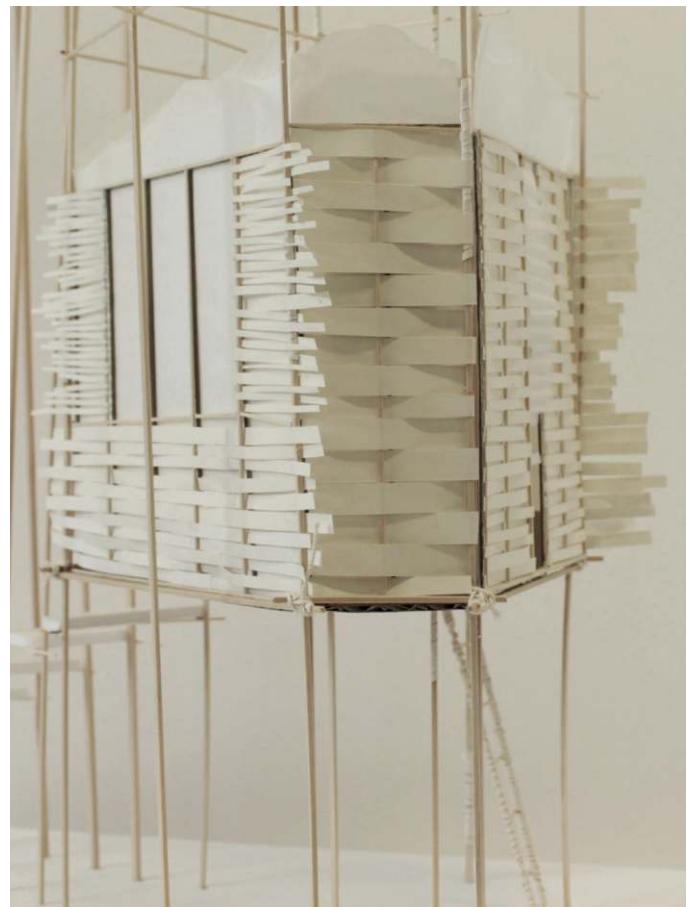


PRISE EN COMPTE DU TERRITOIRE DANS SON ÉPAISSEUR
_ Du terril à la mine, de la rivière et du marais au robinet

Laser cut, matériaux de récupération peinture (environ 150x90 cm)
1.1000ème







MAISON DE THÉ CONTEMPORAINE

— Réinventer la maison de thé en 24h en mettant en valeur le matériau bambou et l'élément vent.
Workshop à l'université de Tokyo

Papiers, cartons, bois, fil, mousse
1.10ème

Morgane COURRIER
+(33) 613259430
morgane.courrier@hotmail.com
[Linkedin.com/in/morgane-courrier](https://www.linkedin.com/in/morgane-courrier)