

ESTRUCTURA CURRICULAR TÉCNICO EN MULTIMEDIOS

CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO		SÉPTIMO AÑO	
Formación General	CHT	Formación General	CHT	Formación General	CHT	Prácticas Profesionalizantes	CHT
Literatura	72	Literatura	72	Literatura	72	Prácticas Profesionalizantes del Sector Multimedial	200
Inglés	72	Inglés	72	Inglés	72		
Educación Física	72	Educación Física	72	Educación Física	72		
Salud y Adolescencia	72	Política y Ciudadanía	72	Filosofía	72		
Historia	72	Historia	72	Arte	72		
Geografía	72	Geografía	72		72		
Formación Científico Tecnológico	CHT	Formación Científico Tecnológico	CHT	Formación Científico Tecnológico	CHT	Formación Científico Tecnológico	CHT
Matemática-Ciclo Superior	144	Análisis Matemático	144	Matemática Aplicada	72	Emprendimientos Productivos y Desarrollo Local	72
Física	108	Comunicación	72	Lenguajes Artísticos /Teatro y Diseño Escenográfico	72	Teorías de la Comunicación	72
Química	72	Metodología de la Investigación	72	Gestión de Proyectos	72	Ética y Deontología Profesional	72
Lenguajes Artísticos/Música	72	Lenguajes Artísticos/Plástica	72	Diseño Gráfico	72	Marketing de Servicios	72
				Derechos del Trabajo	72		
Formación Técnico Específica	CHT	Formación Técnico Específica	CHT	Formación Técnico Específica	CHT	Formación Técnico Específica	CHT
Guión	72	Guión	72				
Morfología Visual	144	Gráfica Editorial	144	Síntesis de Imagen y Animación	144	Realización Audiovisual	144
Morfología Sonora	144	Tecnología del Sonido	144	Realización Audiovisual	144	Arte Digital y Diseño Web	144
Introducción a los Multimediales	72	Sistemas Multimediales	72	Sistemas Multimediales	144	Tecnología y Producción Gráfica	72
TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES	35	TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES	34	TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES	32	TOTAL DE HORAS RELOJ SEMANALES SIN PP	18

CONTENIDOS MINIMOS

MÓDULOS DE LA FORMACIÓN CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

4º AÑO

MATEMÁTICA-CICLO SUPERIOR

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

Números Reales y Números Complejos: Concepto y representación. Completitud. Operatoria. Sucesiones. Notación y lenguaje. Funciones: polinómicas, valor absoluto, exponencial, logarítmicas, trigonométricas. Operaciones con funciones. Función inversa. Reconocimiento y caracterización de funciones desde su gráfica y su fórmula: intervalos de crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos, periodicidad, continuidad, paridad, ceros. Semejanza de figuras planas Teorema de Thales. Resolución de triángulos mediante el empleo de la trigonometría: teoremas del seno y del coseno. Modelización de fenómenos del mundo real a través del empleo de funciones. Ecuaciones e inecuaciones. Sistemas de ecuaciones. Formas de resolución gráfica y analítica. Resolución de situaciones problemáticas modelizadas. Comparación de métodos de resolución y discusión del número y tipo de soluciones halladas de acuerdo a los contextos de las situaciones a resolver.

FÍSICA

Carga Horaria Total: 108 horas reloj

Contenidos mínimos

Energía mecánica: cinemática, dinámica. Transformaciones de energía. Energía térmica: calor y temperatura. Transferencia de energía. Escalas termométricas. Calorimetría. Dilatación de líquidos y sólidos. Mecánica de los fluidos. Leyes de la hidrostática y la neumática. Energía Eléctrica: campo y potencial electrostáticos. Dieléctricos. Corriente Eléctrica. Interacción Magnética. Inducción. Campo Magnético. Corrientes eléctricas variables. Circuitos eléctricos. Espectro

electromagnético longitud de onda, interferencia y difracción, polarización, Espectros de rayas y series espectrales, Instrumentos y equipos: Interferómetros, analizadores de espectros. Óptica geométrica. Propagación de la luz, ondas y rayos, reflexión y refracción, espejos y lentes cóncavas y convexas, marcha de rayos. Lentes y sus aberraciones. El ojo y sus defectos, microscopios simples y compuestos, anteojos, cámara fotográfica, proyectores, telescopios, instrumentos ópticos. Acústica. Mecanismo de propagación y distribución del sonido, ondas sonoras e intensidad, aislamiento, absorción, reflexión, reverberación. Efecto Doppler. Supresión de ruido.

QUÍMICA

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Estructura atómica. Tabla periódica. Uniones Químicas. Funciones inorgánica. Ecuaciones químicas. Estequiometría. Gases: leyes. Soluciones. Química en procesos industriales: reacciones de óxido – reducción. Reacciones de ácido – base. pH. Procesos de equilibrio. Electroquímica. Pilas. Funciones orgánica. Química y combustibles. Destilación. Refinación. Fuentes de energía y combustibles alternativos. Normas de seguridad para el trabajo en el laboratorio.

LENGUAJES ARTISTICOS / MUSICA

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Apreciación musical. Lenguaje musical. Historia de la música. Fenómenos musicales. Relación con la historia de la cultura. Formas musicales. Música argentina, latinoamericana, internacional. Voz humana. Fisiología de la audición. Lenguaje musical.

GUIÓN

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Análisis del discurso propio de los lenguajes de distintos medios. Guión oral y escrito. Guión literario y técnico. Redacción de distintos tipos de textos. Estructuras narrativas mono y multimediales. Integración interdisciplinaria con medios audiovisuales.

MÓDULOS DE LA FORMACIÓN TÉCNICO ESPECÍFICO

4º AÑO

MORFOLOGÍA VISUAL

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

Movimientos estéticos. La percepción visual. La imagen. Los elementos visuales. Imagen como texto. Imagen publicitaria y de prensa. Semiótica de la comunicación visual. Composición de la imagen fija y en movimiento. Composición de la imagen fotográfica e infografía. Teoría del color

MORFOLOGÍA SONORA

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

Evolución de la cultura musical. La percepción sonora. El sonido. Contaminación sonora. Fuentes de generación sonora. Notación musical. Lectura, escritura e interpretación. Aspectos elementales de armonía. Instrumentos musicales. Teclado musical. El sonido y los medios de comunicación. La sonorización de cuentos, relatos, imágenes, video clips. Planos sonoros.

INTRODUCCIÓN A LOS MULTIMEDIOS

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Tipos de medios. Ética comunicacional. Análisis estructural de mono/multimedios. Aspectos comunicacionales. Estructuras multimediales lineales y no lineales. Secuencialidad y libertad de usuario. Multimedios e Hipermedios. La producción multimedial. Aproximación al software de creación multimedial. La actividad proyectual y la interdisciplinar. Metodología del proyecto multimedial. Instalación y mantenimiento de Software y Hardware.

MÓDULOS DE LA FORMACIÓN CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

5º AÑO

ANÁLISIS MATEMÁTICO

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

Límite de una función en un punto. Límite de una función en el infinito. Continuidad. Derivada de una función en un punto. Derivada de funciones elementales. Ceros de una función. Crecimiento y decrecimiento. Máximos y mínimos. Gráfica de una función y su derivada. Modelización de fenómenos del mundo real y de otras áreas usando funciones. Integrales indefinidas, racionales, trigonométricas, definidas. Teorema fundamental del cálculo. Integración numérica: regla de los trapecios y fórmula de Simpson. Aplicaciones. Integral doble, integral triple: definición y propiedades. Aplicaciones Cambio de variables: su aplicación para simplificar el cálculo de integrales. Integrales impropias. Formas indeterminadas. Regla de L'Hopital.

COMUNICACIÓN

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

La comunicación. Relación entre teoría y práctica. Las Ciencias de la Comunicación y la Información: Modelos de comunicación. Componentes de la comunicación *Lenguaje, pensamiento y percepción*. Semiótica, semiología y semántica. Denotación y connotación; Lenguajes naturales y artificiales. Lenguaje icónico. Lenguaje y metalenguaje. Los lenguajes artísticos y la Comunicación. *La comunicación y los medios masivos de comunicación*.

Medios de información y de comunicación. Teoría sobre los medios masivos de comunicación. El poder de los medios. El lenguaje de los medios. La televisión y el mundo digital en la vida de los adolescentes. *La comunicación y las tecnologías de la información*. Tecnología. Técnica. Visiones instrumentales y visiones productivas. Las revoluciones tecnológicas. Nuevas tecnologías e informática. Internet. El texto y el hipertexto. El valor de la información.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Nociones básicas de epistemología. Epistemología y Metodología. Paradigmas. El método científico. El proceso de la investigación. Metodologías de investigación aplicadas en los estudios sobre comunicación: orientadas a la producción, a la recepción y al producto y su comercialización. El empirismo. La investigación social y las ciencias sociales. Teorías, métodos y técnicas. Fundamentos teórico – metodológicos de las técnicas e instrumentos de investigación. Técnicas cuantitativas y cualitativas Triangulación metodológica. El diseño de investigación. Concepto de diseño. Aplicación de metodologías específicas de acuerdo a las necesidades de aplicación necesarias. Métodos y técnicas. Observación científica.

LENGUAJES ARTISTICOS/ PLASTICA

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Principales movimientos estéticos a lo largo de la historia del arte. Percepción y comunicación. Organización espacial. Sistemas de representación. Física del color. Semántica del lenguaje plástico. Discurso plástico. La producción. La recepción. El contexto socio cultural. Lenguaje visual.

MÓDULOS DE LA FORMACIÓN TÉCNICO ESPECÍFICO

5º AÑO

GUION

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Guión literario. Etapas. Guión según los diferentes medios (historieta, radio, televisión, cine, multimedios, otros.). Elementos comunicacionales básicos. Discurso propio del lenguaje de distintos medios. El texto narrativo. El texto descriptivo. El texto explicativo. El texto dialogal. El guión técnico para medios audiovisuales: tipos y formatos. Guión y producción. Estructuras narrativas mono y multimediales. El guión literario y el guión técnico. Discursos multimediales .narrativa y multimedios. Géneros. El guión multimedial. Planteamiento del proyecto y guión conceptual. Las rutas de navegación y el diagrama de flujo. Estructura y enlaces. Multimedios informativos. Multimedios narrativos. La estructura narrativa clásica. La escritura audiovisual. Etapas de la elaboración. Guiones de radio, TV y multimedia. Guión audiovisual la estructura narrativa. Idea y comunicación. De la idea a la historia.

GRÁFICA EDITORIAL

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

Aspectos comunicacionales del diseño gráfico. Elementos constructivos. Códigos icónicos. El pensamiento visual. Fundamentos del diseño tipográfico. Estructuras. Imagen. Relaciones texto-imagen La tipografía en movimiento. El texto interactivo. Infografía. El discurso visual. Teoría del color. Aspectos técnicos. Planificación y realización en gráfica editorial.

TECNOLOGÍA DEL SONIDO

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

Acústica, psicoacústica y electroacústica. Espectro. Modos de representación: Espectros (en 2D y 3D), sonogramas. Envolventes. Captura y grabación de sonidos provenientes de diferentes tipos de fuentes. Micrófonos e insumos analógicos y digitales. Transformación de sonidos y creación de sonidos originales. Compaginación de bandas sonoras simples. Prácticas con secuenciadores MIDI. Edición de eventos. Sistemas Multipista: Grabación y procesamiento de audio digital. Sistemas de reducción de Ruido. Edición, mezcla y almacenamiento. Mastering. Sintetizadores: versiones hardware y software. Técnicas básicas de síntesis de sonido. Audio digital y multimedia. Aplicaciones, formatos, compresión, características. Streaming. Mantenimiento, actualización, equipamiento y normas de seguridad.

SISTEMAS MULTIMEDIALES

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Arquitecturas de los sistemas multimediales. Dispositivos. Transmisión de la información multimedial. Soportes: CD-ROM, DVD, WWW, otros. Características. Arquitectura de la información. Noción de interfaz gráfica. Hipervínculos y programación multimedia. Elementos para la interacción y el despliegue de la información. Integración del material visual y sonoro en un sistema interactivo. Integración de texto, material gráfico, video y sonido. Creación de comportamientos. Interactividad en Internet. Partes y elementos de página web. Tipos de páginas Web. Introducción al diseño de interfaces.

MÓDULOS DE LA FORMACIÓN CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

6º AÑO

MATEMÁTICA APLICADA

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Matemática vectorial: funciones vectoriales de una o más variables. Operaciones: vectoriales. Propiedades. Modelización de situaciones. Límites y derivadas parciales. Funciones especiales. Transformadas de Laplace y de Fourier. Transformada inversa de Laplace. Probabilidad: Modelos matemáticos. Álgebra de sucesos. Definición axiomática de probabilidad. Espacios muestrales. Estadística: Objeto de la Estadística. Población y muestra. Estadística descriptiva e inferencia estadística. Diagramas y distribuciones. Inferencia estadística. Relación con la teoría de Probabilidad. Estimaciones

LENGUAJES ARTÍSTICOS / DISEÑO ESCENOGRÁFICO Y TEATRO

Carga Horaria Total: 108 horas reloj

Contenidos mínimos

Estructuras Escénicas. Introducción a la escenografía. Escenografía para Cine y TV. Tecnología y materiales escenográficos. Luminotecnia. Vestuario y

Caracterización. Dibujo y pintura escenográficos. Diseño escenográfico: maquetería, mobiliario y ornamentación. Historia de la cultura y del teatro argentino y universal. Aproximación a un Texto Teatral. Técnicas expresivas y actorales. Interpretación y expresión corporal.

La oratoria: Cómo hablar en público. Oratoria individual. Oratoria grupal. Eventos e instalaciones multimediales. La expresión y la experimentación en nuevos medios y técnicas de interacción no tradicionales. El diseño espacial. El espacio expositivo. Montaje teatral. Maquillaje.

GESTION DE PROYECTOS

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Empresa. Administración. Microempresas y otros tipos. El empresario actual. Modelos de análisis. Sistemas de información. Gestión financiera. Investigación de mercado. Marketing. Producto. Promoción. Publicidad. Ética publicitaria. Venta. Precio. Consumidor. Mercados y posicionamiento. El Proyecto. El Proceso de Producción. Fases de un proyecto mono o multimedial. El Presupuesto. El capital humano. Contratos y derechos. La actividad de producción

DERECHOS DEL TRABAJO

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Derecho y obligaciones laborales: principios del derecho. Estabilidad laboral. Contrato de Trabajo: Concepto. Sueldo mínimo vital y móvil: concepto y objetivo. Remuneración: Concepto. Clases. Interpretación del recibo de haberes. Aportes y Contribuciones. Asignaciones laborales. ART (Aseguradora de Riesgo de Trabajo. Accidentes de trabajo *in situ* e *in itinere*)- Jubilación – O.Social - Liquidación de cargas sociales. Licencias por enfermedad y por accidentes de trabajo. Jornada de Trabajo. Vacaciones. Sueldo Anual Complementario. Exigibilidad de derechos. Mecanismos y organismos de exigibilidad de derechos laborales. Ética en el desempeño profesional. Trabajo decente. PyMES. Empresas recuperadas. Micro emprendimientos. Microeconomía. Relaciones económicas:

Análisis económicos. Costos. Mercado de la PYMES. La retribución de los factores productivos. Rentabilidad. Competencia apropiada e inapropiada. La tecnología como mercancía. Ciclo vital de una tecnología. La empresa tecnológica. Gestión administrativa y comercial: Impuestos.

DISEÑO GRAFICO

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Diseño y Comunicación. Rol social del diseño gráfico. Desarrollo proyectual. El espacio gráfico. Organización y sentido. La Tipografía. La palabra y el sentido. Construcción visual de sentido. Identidad corporativa. Comunicación y diseño multimedial. La imagen. Retórica de la imagen. El pensamiento visual. La edición digital y su proceso de producción. El proyecto gráfico y su vinculación a las disciplinas del mercado, el marketing, la sociología, la psicología, la economía de mercado. Planificación de campañas (*interdisciplinario con Gestión de Proyectos*)

MÓDULOS DE LA FORMACIÓN TÉCNICO ESPECÍFICO

6º AÑO

SÍNTESIS DE IMAGEN Y ANIMACIÓN

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

Integración del software específico de diseño gráfico para la elaboración de proyectos.

Ilustración, diseño y manipulación de objetos vectoriales y de mapa de bits. Descomposición de objetos tridimensionales en vistas bidimensionales. Creación de objetos tridimensionales utilizando aplicaciones específicas. Ubicación de luces y cámaras en una escena. Creación de animaciones en dos dimensiones modificando las propiedades de los elementos involucrados (posición, rotación, tamaño, color.). Aplicación de herramientas y reconocimiento de sistemas de animación digital bi- tridimensional. Conceptos específicos tales como *Timeline* y

Keyframe. Diseño de escenografías y personajes virtuales. Integración con los Módulos de Diseño, Realización Audiovisual, Diseño Escenográfico y Teatro.

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

El lenguaje Audiovisual. Organización del equipo de Realización Audiovisual. Pre-Producción y Producción audiovisual. Composición de la imagen en movimiento. Guión Técnico. Story Board. Plan de rodaje. La cámara. La iluminación. El sonido. El Rodaje. Posproducción: Edición básica de imagen y sonido.

SISTEMAS MULTIMEDIALES

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

Dispositivos multimediales. Sistemas de almacenamiento. Transmisión de información multimedia. El software multimedia. Gestión de contenidos para la WWW. Principios de economía, elipsis, uniformidad, coherencia. Las bases de datos orientadas a objetos. Sistemas de gestión de bases de datos. Momentos constructivos de una aplicación multimedia interactiva: concepto y arquitectura, formación del equipo y preparación, dirección artística y diseño. Guión y metáforas narrativas. Hipertexto, navegación e interfaces multimediales. Organización de la información, performance, producción, posproducción y evaluación/control. Transferencias de archivos (FTP). Comunicación asincrónica (documentos HTML, blog, grupos de discusión, correo electrónico, streaming, etc.) y sincrónica (chat, ICQ, webcast, videoconferencia, etc.) Diseño de aplicaciones: Tutoriales audiovisuales y multimediales. Sistemas Multimediales de mediana y alta complejidad. Noción de administración, control, integración, actualización, mantenimiento de equipos y herramientas: Hardware – Software aplicado a la tecnología multimedial.

MÓDULOS DE LA FORMACIÓN CIENTÍFICO TECNOLÓGICO

7º AÑO

EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS Y DESARROLLO LOCAL

Carga Horaria Total: 72 horas reloj anual

Contenidos mínimos

Teorías del Emprendedorismo. Emprendedorismo social, cultural y tecnológico. Emprendedorismo y Desarrollo Local. Emprendimientos Familiares. Nociones de Derecho para Emprendedores. Finanzas para Emprendedores. Marketing. Calidad en la Gestión de emprendimientos. Técnicas de Comunicación. Actitud Emprendedora. Laboratorio de ideas y oportunidades. Planeamiento de emprendimientos sociales y culturales. Planeamiento de negocios para emprendedores. Incubadoras: Social; Cultural y Tecnológica. El Desarrollo en una etapa post-neoliberal. Desarrollo local y territorio: clusters, cadenas de valor, locales y regionales. Polos tecnológicos. La promoción del desarrollo económico local, estrategias y herramientas: la planificación estratégica participativa, las agencias de desarrollo, las incubadoras de empresas y los microemprendimientos. Desarrollo rural, sustentabilidad del modelo y cuestiones ambientales. Cooperación y asociativismo intermunicipal, micro regiones y desarrollo regional. El análisis de casos y la evaluación de experiencias.

TEORIA DE LA COMUNICACION

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Teorías de la Comunicación. La teoría pragmática de las comunicaciones. La teoría biológica del conocimiento y las comunicaciones. Teoría de la Acción Comunicativa. Las conversaciones para la acción. El sistema social como sistema de comunicaciones. Los medios de comunicación masivos como formas de "cuasi-interacción" social fundamental de la sociedad moderna. Semiótica y Análisis del discurso. La semiótica como ciencia de la producción de significados. Signos y no-signos. Semiótica e ideología. El discurso semiótico como explicación de fenómenos sociales. Percepción y mediación semiótica. Semiótica de la imagen visual. Memorial visual. Interpretación de imágenes materiales. Semántica visual. Conocimientos e interpretación. Imagen material visual, perceptual y mental. Semántica visual y diseño gráfico. Análisis de los diferentes

discursos sociales

ÉTICA Y DEONTOLOGÍA PROFESIONAL

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Introducción a la ética. La noción de bien. La conciencia y los principios básicos de la ética. Derechos fundamentales y valores humanos. La ética de la comunicación. Las normas, usos, costumbres y códigos que rigen la interacción comunicacional. Dimensión ética de la comunicación social. Conciencia ética individual y profesional. Códigos deontológicos y autorregulación publicitaria y periodística. Hacia una ética de la comunicación audiovisual. Televisión, prensa, publicidad y democracia. Excesos e ilícitos en los medios de comunicación. La contrapublicidad. La sociedad del *homo videns*. Civilización de la imagen. Privacidad e intimidad. Responsabilidad social de los medios. Métodos de evaluación y control de los contenidos. La ética en la era tecnológica. Internet y la informatización de la comunicación. Nuevos dilemas éticos en la comunicación de masas. Género y comunicación. La construcción de sujetos generizados. Concepto de género. Éticas deontológicas y éticas teleológicas. Aspectos generales sobre los códigos. Verdad y verosimilitud. Simulación e hiperrealidad. El problema de la objetividad. Niveles estructurales y accidentales de distorsión de los hechos. Evaluación ética de la libertad de expresión. Deontológicos de la información. Los medios, memoria de la sociedad. Manipulación, desinformación, información falsa.

MARKETING DE SERVICIOS

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Del planeamiento estratégico al Plan de marketing. Pasos para la formulación de estrategias de marketing. Fundamentos del marketing estratégico. Estrategias del marketing estratégico. Nuevas teorías acerca de la competitividad en el mercado. Comercialización. Gestión comercial efectiva. Investigación de

mercado. Marketing estratégico y Marketing MIX. Servicios. Calidad. Función servicio. Metodología para crear un programa de servicios.

MÓDULOS DE LA FORMACIÓN TECNICO ESPECIFICO

7º AÑO

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

Los procesos de preproducción, producción y posproducción audiovisual. Lenguaje, géneros y producción televisiva. La imagen desde el punto de vista simbólico, estético y expresivo. La cámara y sus posibilidades expresivas. Niveles de recepción del espectador. Interacción concepto/imagen. Iluminación artística. El plan de rodaje y de transmisión Televisiva. Posproducción de imagen y sonido: Técnicas y teorías del montaje y la edición digital. El audiovisual y los entornos multimediales. Plan de Marketing (trabajo interdisciplinario con Marketing de Servicios)

ARTE DIGITAL y DISEÑO WEB

Carga Horaria Total: 144 horas reloj

Contenidos mínimos

La creación artística por medios informáticos. La gráfica digital. Infografía. Arte interactivo. Interfaces: Dispositivos de interacción. Estilos de interacción. Software de sistema y de aplicación. Lenguajes visuales en la era digital. Diseño Tridimensional. Net.art. Video – Arte. Hipermedia. Diseño Multimedia: Internet y el Diseño Web. Diseño y Programación Visual. Desarrollo de Contenido y Aplicaciones. Navegabilidad, interactividad y usabilidad. Arquitectura de la información. Concepto de mapa de sitio. HTML y Flash. Lenguaje orientado a objetos: ActionScript. Publicación del Sitio Web.

TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN GRÁFICA

Carga Horaria Total: 72 horas reloj

Contenidos mínimos

Creatividad. Técnicas de ilustración. Grabado. Xilografía. Estarcido. Stencil. Estética. Tecnología gráfica. Impresión. Técnicas de impresión. Industria gráfica. Producción Gráfica. Sistemas de Impresión. Estampado Textil. Taller de Serigrafía: Sedas, tensionado, bastidores, tipos de tintas y películas. Grabado de la matriz, emulsiones serigráficas. Diseño y armado de originales de impresión. Diseño del envase: Packaging. Diseño y maquetación: Tipos. Gestión de Materiales: diseño, producción, logística, distribución de piezas gráficas.

MÓDULOS DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

7º AÑO

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES DEL SECTOR MULTIMEDIAL

Carga Horaria mínima: 200 horas reloj anual

Conceptualización

Las Prácticas Profesionalizantes son aquellas estrategias formativas integradas en la propuesta curricular, con el propósito de que los estudiantes consoliden, integren y amplíen, las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando, organizadas por la institución educativa, referenciadas en situaciones de trabajo y/o desarrolladas dentro o fuera de la escuela. Su propósito es poner en práctica saberes profesionales significativos sobre procesos socio productivos de bienes y servicios, que tengan afinidad con el futuro entorno de trabajo en cuanto a su sustento científico, tecnológico y técnico.

Propósitos

Al diseñar las Prácticas Profesionalizantes, las instituciones tendrán como intención:

- Fortalecer los procesos educativos a través de instancias de encuentro y realimentación mutua con organismos del sector socio productivo y/o entidades de la comunidad.

- Fomentar la apertura y participación de la institución en la comunidad.
- Establecer puentes que faciliten a los estudiantes la transición desde la escuela al mundo del trabajo y a los estudios superiores.
- Impulsar el reconocimiento de las demandas del contexto productivo local.

Objetivos

A través de las Prácticas Profesionalizantes los alumnos tendrán oportunidades de:

- Reflexionar críticamente sobre su futura práctica profesional, sus resultados objetivos e impactos sobre la realidad social.
- Enfrentarse a situaciones de incertidumbre, singularidad y conflicto de valores.
- Integrar y transferir aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso de formación.
- Reconocer y valorar el trabajo decente en el marco de los Derechos de los Trabajadores y del respeto por las condiciones de higiene y seguridad en que debe desarrollarse.
- Formar integralmente a un ciudadano para ejercer responsablemente sus deberes y derechos, complementando a su profesionalidad específica.

Caracterización

Las Prácticas Profesionalizantes pretenden familiarizar e introducir a los estudiantes en los procesos y el ejercicio profesional vigentes, para lo cual utilizan un variado tipo de estrategias didácticas ligadas a la dinámica profesional caracterizada por la incertidumbre, la singularidad y el conflicto de valores. En el marco de la Educación Técnico Profesional, estas prácticas formativas deben ser concebidas como el núcleo central y al mismo tiempo, como eje transversal de la formación, que da sentido al conjunto saberes y capacidades que comprenden un título técnico.

Organización y Contexto

Las Prácticas Profesionalizantes abren un abanico de posibilidades para realizar experiencias formativas en distintos contextos y entornos de aprendizaje.

En relación con el contexto de implementación, las prácticas se pueden desarrollar:

- Dentro de la institución educativa.
- Fuera de la institución educativa.

En relación con el entorno de implementación, las prácticas se pueden desarrollar:

- En el entorno de la institución escolar (Proyectos de Prácticas Profesionalizantes, Proyectos Tecnológicos, Módulos Integradores del 7mo. Año, Trabajos por Cuenta de Terceros, entre otros).
- En entornos reales de trabajo (Pasantías en empresas, organismos estatales o privados, organizaciones no gubernamentales, Sistema Dual, entre otros)