



Paris, le 6 octobre 2014

Communiqué de presse

Exposition

Pierrette Lambert, une artiste à la Banque de France

La Banque de France rend hommage à Pierrette Lambert, l'unique femme artiste peintre qui ait dessiné des billets français, en lui consacrant une exposition dans ses locaux parisiens.

Cette exposition montre le talent de miniaturiste d'une artiste qui a consacré sa vie à la création. Elle présente une sélection d'œuvres réalisées pour des billets et des timbres-poste ainsi que des tableaux personnels. L'impression des billets qui ont été dessinés par Pierrette Lambert est retracée par de nombreux objets issus des collections de la Banque de France, tels que des esquisses, des aquarelles, des billets et des épreuves de mise au point. Le musée de la Poste et la Monnaie de Paris ont prêté des éléments se rapportant à la création des timbres et d'une pièce de monnaie.

Artiste peintre et graveur, Pierrette Lambert (née en 1928) a collaboré durant cinquante ans avec la Banque de France et l'Administration postale, réalisant de nombreux travaux graphiques. Elle a ainsi conçu, à partir de la fin des années 1950, environ cinquante billets pour la France et l'étranger et plus récemment pour l'euro. Elle a notamment dessiné le 50 francs Racine (1963), le 5 francs Pasteur (1967) et le 200 francs Montesquieu (1982). Ses maquettes s'inscrivent dans le style de l'École française du billet de banque : vignettes dessinées comme des tableaux polychromes, marges blanches encadrant la composition, portraits finement gravés et entourés de motifs précis... Au milieu des années 1990, ses quatorze maquettes de billets en euros figurent parmi les propositions de la Banque de France pour le concours graphique européen (remporté par l'Autrichien Robert Kalina). Elle a également dessiné près de mille trois cents timbres pour la France, la Principauté de Monaco et plusieurs pays étrangers.

Formée à l'École de dessin et d'arts appliqués au commerce et à l'industrie de Paris, Pierrette Lambert a développé, en marge de ses travaux de commande, une œuvre personnelle d'une grande variété, marquée par la fascination de la nature, l'attraction du sacré et des pensées visionnaires. Toujours dans le registre figuratif, son style a évolué au fil de ses recherches graphiques et techniques : miniature sur ivoire, enluminure sur parchemin, gravure sur cuivre, laque, aquarelle... Aujourd'hui encore elle ne cesse de créer, avec toujours autant de passion.

EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC

Du 21 octobre au 20 novembre 2014, du lundi au vendredi, de 9h à 18h30

Banque de France, Espace conférences, 31 rue Croix-des-petits-champs, Paris 1^{er}

Billets dessinés par Pierrette Lambert

© Billets et images : collections Banque de France

Billet de 200 francs Montesquieu (type 1981) mis en circulation le 7 juillet 1982



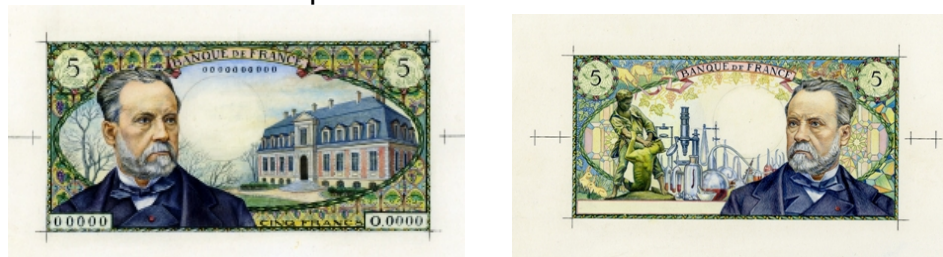
Maquettes de Pierrette Lambert



Billet de 5 francs Pasteur (type 1966) mis en circulation le 3 janvier 1967



Maquettes de Pierrette Lambert



Billet de 50 francs Racine (type 1962) mis en circulation le 2 janvier 1963



Maquettes de Pierrette Lambert



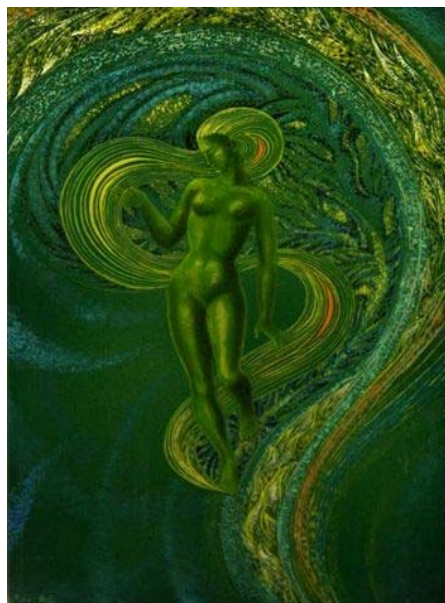
Œuvres personnelles de Pierrette Lambert



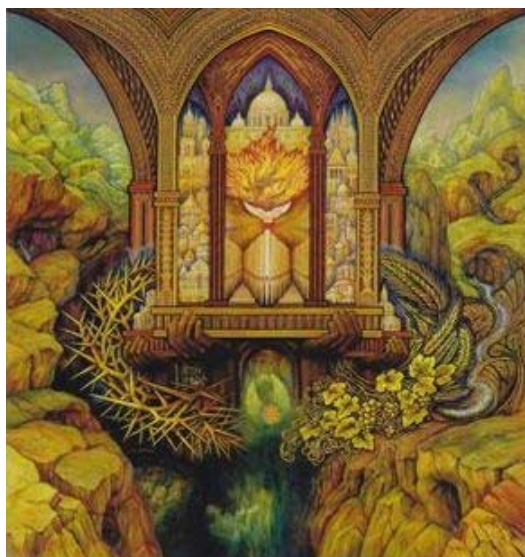
La résurrection, huile sur panneau de laque, 1959 (144 x 115 cm)
© Pierrette Lambert ; photo Gilles Cruypenynck



L'arche de Noé – peinture à l'huile – 1975 (130 x 100 cm)
© Pierrette Lambert ; photo Gilles Cruypenynck



En courbes – aquarelle sur panneau de laque – 1965 (13 x 18 cm)
© Pierrette Lambert ; photo BDF



Sans fin, huile sur toile, 2007 (78 x 75 cm)
© Pierrette Lambert ; photo Gilles Cruypenynck



Féerie persane, huile sur panneau de laque, 1958 (87 x 75 cm)
© Pierrette Lambert ; photo Gilles Cruypenynck



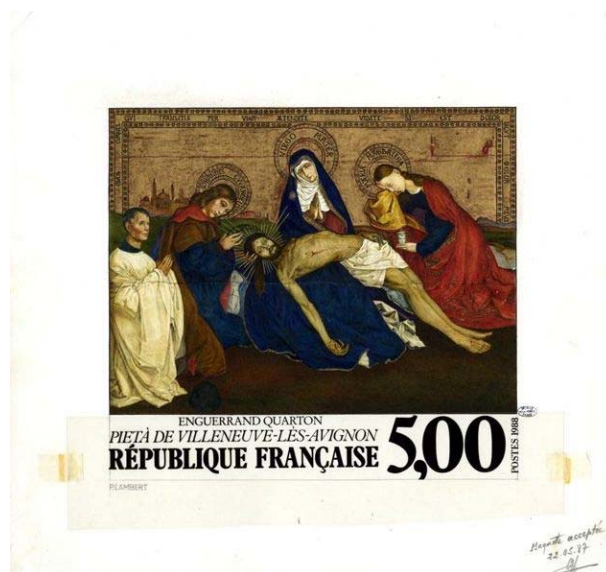
Sonnet à Hélène - aquarelle et feuille d'or sur parchemin – 1952 (22,5 x 28,5 cm)
© Pierrette Lambert ; photo BDF

Timbres-poste



Maquette et bon à tirer du timbre « miniature du XV^e siècle sur la musique », France, 1978

© Pierrette Lambert d'après une miniature d'Antoine Rollin ; photo L'Adresse Musée de La Poste, Paris



Maquette et bon à tirer du timbre « Pietà de Villeneuve-les-Avignon », France, 1988

© Pierrette Lambert d'après une œuvre d'Enguerran Quarton ; photo L'Adresse Musée de La Poste, Paris