



SHADOWS

Le ombre nel Cinema

Moreno Maio

848496

Linguaggi audiovisivi

Politecnico di Milano

2017/2018

SHADOWS

Le ombre nel Cinema

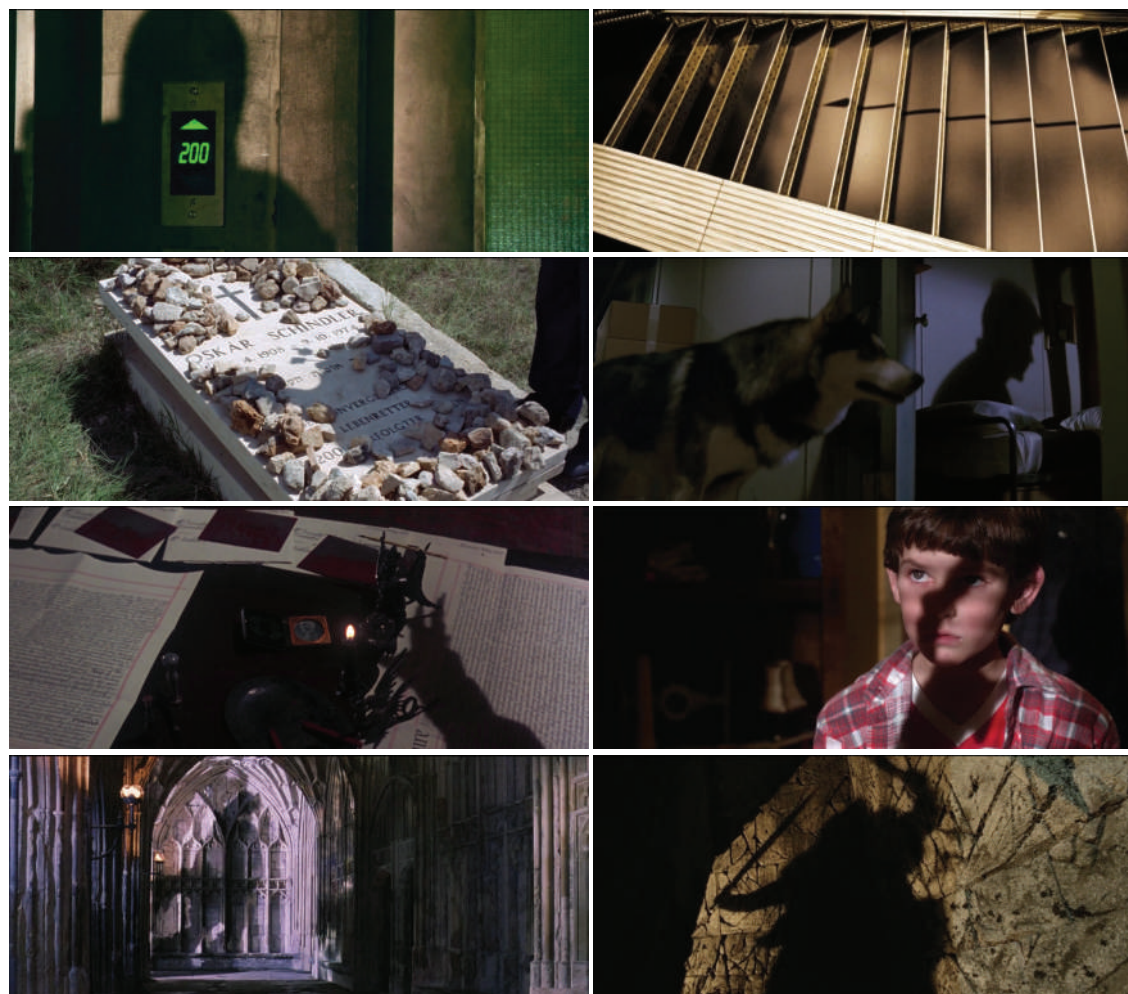


SUPERCUT

When Shadows Become Characters

Alex Skorkin

Le ombre. Possono apparire minacciose, misteriose o amichevoli. E possono sicuramente essere personaggi cinematografici a pieno titolo. L'autore del supercut preso in esame ripercorre l'utilizzo delle ombre nel cinema, a volte utilizzate per creare tensione, altre volte per nascondere degli episodi allo spettatore.



Alcune volte attraverso la scelta di non mostrare il soggetto in sé ma solamente la sua proiezione, il regista vuole solleticare chi guarda il film a immaginare chi sia il proprietario di quell'ombra e cosa stia accadendo dall'altro lato dell'inquadratura, come succede in *Independence Day* (1996) dove qualcosa (un UFO) copre i cieli e proietta un'ombra gigantesca sopra al monumento a Washington.





A volte l'ombra e il suo proprietario non coincidono nella forma, in questo modo il regista può rivelare la natura intrinseca di un personaggio come accade in *Ghost Rider* (2007) dove Mefisto appare al protagonista come un anziano signore, ma appena un lampo di luce proietta la sua ombra, ecco che sul muro si staglia la sagoma di un demone.

Filmografia



28 Days Later...	Lincoln
300	Man of Steel
Alien	Max Payne
Alien 3	Pearl Harbor
Anna Karenina	Pirates of the Caribbean. The Curse of the
Avatar	Black Pearl
Back to the Future Part II	Raiders of the Lost Ark
Batman Forever	Rain Man
Batman Returns	Resident Evil
Big Fish	Schindler's List
Captain America. The Winter Soldier	Shaun of the Dead
Desperado	Sin City
Django Unchained	Spider-Man
Dr. No	Spider-Man 3
Dracula	Spy Kids 2. Island of Lost Dreams
Dredd	Stuart Little
E.T. the Extra-Terrestrial	Teenage Mutant Ninja Turtles
Ex Machina	The Big Lebowski
Ghost Rider	The Departed
Gone With the Wind	The Fifth Element
Gremlins	The Fountain
Harry Potter and the Philosopher's Stone	The Good, the Bad and the Ugly
Highlander	The Hobbit. An Unexpected Journey
Home Alone	The Lone Ranger
Home Alone 2. Lost in New York	The Lord of the Rings. The Return of the
Hook	King
Independence Day	The Mummy
Indiana Jones and the Kingdom of the	The Mummy Returns
Crystal Skull	The Sixth Sense
Indiana Jones and the Last Crusade	The Terminator
Iron Man	The Thing
Jack the Giant Slayer	The Usual Suspects
John Carter	Tropic Thunder
Jurassic Park	Van Helsing
Lemony Snicket's A Series of Unfortunate	Who Framed Roger Rabbit?
Events	X2
Lethal Weapon 2	X-Men. Days of Future Past



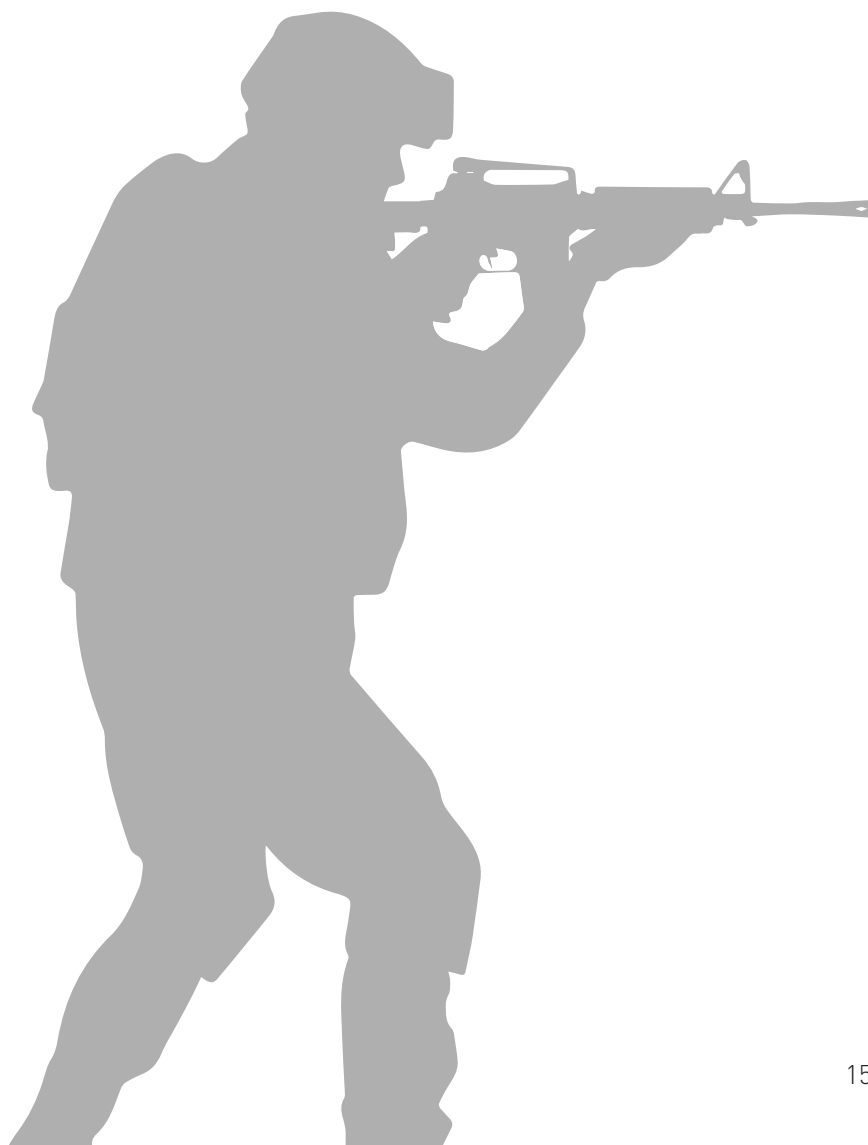
SUPERCUT

Silhouette and Shadow

Nick B - Graham J - Mike D

youtu.be/KfHRPyOcfjQ

Il secondo supercut si focalizza sulle silouhette, figure campite delineate da un contorno. Le ombre, quando sono nette e definite, si adattano perfettamente alla definizione di silouhette. L'uso delle silhouette e delle ombre ha un grosso peso nel cinema, può immergere l'audience nella storia senza rivelare troppe informazioni ed è applicato indiscriminatamente in tutti i generi, dal Noir fino alle commedie (come in *Austin Powers*).

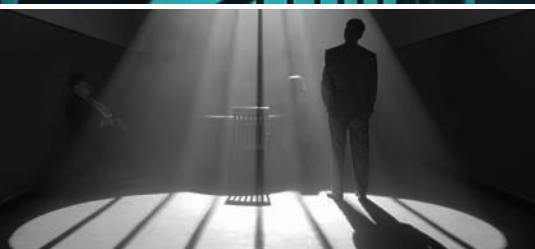
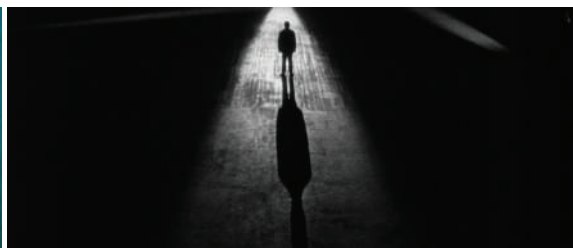
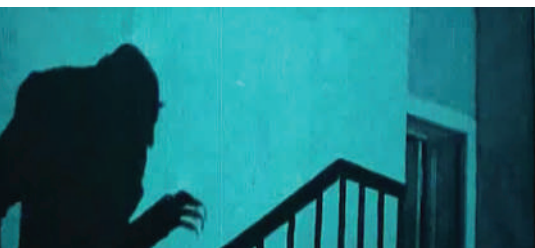




Negli esempi riportati nel supercut le ombre vengono utilizzate per mostrare battaglie e combattimenti confusi dove i contorni dei duellanti si mescolano mentre danzano le spade (come in *Hot Shots Part Deux*), oppure per nascondere o mitigare scene osé un po' troppo spinte (come nel film *Una pallottola spuntata 33 1/3*).



Le ombre hanno avuto un grandissimo utilizzo da parte dei registi di film in bianco e nero, a partire da *Nosferatu il vampiro* del 1922, passando per Alfred Hitchcock con il suo *Il ladro* del 1956 fino al più recente *L'uomo che non c'era* del 2001 dei fratelli Coen. In questo genere di pellicole si può giocare molto sul contrasto chiaro/scuro e sulle forme nette e precise.



Filmografia

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| The Searchers | Fantasia | Skyfall |
| 300 | Mary Poppins | Goodfellas |
| Doctor Strange | The Fountain | Sunshine |
| Lawless | Superbad | Return of the Jedi |
| Killing Them Softly | The Spy Who Loved Me | The Hurt Locker |
| The Assassination of Jesse | SW: Attack of the Clones | Amistad |
| James by the Coward Robert Ford | Mad Max - Fury Road | Braveheart |
| Road To Perdition | ET | Days of Heaven |
| The Shining Oblivion | Naked Gun 2 | Jarhead |
| Jaws | The Last Emperor | There Will Be Blood |
| True Grit | The Dark Knight | Noah |
| Inglourious Basterds | The Night of the Hunter | Jurassic Park |
| Desperado | The Rock | Nosferatu |
| Django Unchained | Kickboxer | The Exorcist |
| Insomnia | Kill Bill 2 | A Nightmare on Elm Street (1984) |
| Killer's Kiss | Million Dollar Baby | A Nightmare on Elm Street (2010) |
| The Third Man | The Empire Strikes Back | Apocalypse Now |
| The Departed | The Terminator | Aliens |
| Watchmen | Fury | Psycho |
| Equilibrium | Kill Bill | The Black Hole |
| Vertigo | The Book of Eli | Funny Games |
| Ghostbusters 2 | The Matrix Revolutions | The Astronaut Farmer |
| Fargo | Haywire | True Grit |
| Close Encounters | Skyfall | Near Dark |
| The Lost Boys | The Karate Kid | War Horse |
| Citizen Kane | Blade Runner | Tombstone |
| The Man Who Wasn't There | Die Hard | Indiana Jones 3 |
| The Big Combo | Sin City | The Fellowship of the Ring |
| Batman | Raiders of the Lost Ark | Easy Rider |
| Drive Flying Down to Rio | Hot Shots Part Deux | Mad Max 3 |
| Macbeth | Bram Stoker's Dracula | Braveheart |
| Se7en | Dark Knight Rises | The Hunt for the Wilderpeople |
| The Spirit | The Sound of Music | Unforgiven |
| School of Rock | Punch Drunk Love | SW: The Force Awakens |
| Robin Hood - Men in Tights | An American in Paris | Forest Gump |
| Naked Gun 33 1/3 | The Princess Bride | Tequila Sunrise |
| Goldmember (Austin Powers 3) | No Country for Old men | 2001 A Space Odyssey |
| Austin Powers 1 | Fight Club | Sicario |
| Beverly Hills Ninja | Heat | Navy Seals |
| Haunted Honeymoon | The Wrong Man | THX 1138 |
| Howard the Duck | Empire of the Sun | The Secret Life of Walter Mitty |
| The Rocky Horror Picture Show | Thief | The BFG |
| Austin Powers 2 | In Cold Blood | Gone with the Wind |
| Peter Pan | The Hurricane | Gremlins 2 |
| Dumbo | Batman Forever | |
| | Batman and Robin | |
| | Predator | |
| | Soldier | |



TITLE DESIGN
Gli intoccabili
1987

www.artofthetitle.com/title/the-untouchables/

Alla fine degli anni '70 e per tutti gli anni '80, Richard Greenberg ha prestato il suo particolare approccio tipografico al title design, tra l'altro lavorando alla sequenza di apertura de *Gli intoccabili*. Qui troviamo ombre longilinee e confuse che passano sullo schermo, non facendo intuire ciò che le proietta, mentre i nomi degli autori vengono mostrati. Finalmente dopo un minuto di attesa la telecamera esegue un movimento di tilt e dolly fino a inquadrare direttamente la scritta "THE UNTOUCHABLES", la proprietaria delle ombre proiettate. Per circa un altro minuto di sequenza le ombre scompaiono e la scritta si rimpicciolisce lentamente fino a scomparire.



Le ombre della sequenza sono state create digitalmente e riguardo ad essa l'autore afferma:

“Il film fu meravigliosamente girato a colori. Ho pensato che sarebbe stato grande fare qualcosa che fosse in bianco e nero, qualche scritta molto noir che contrastasse la pellicola. All'epoca lavoravo con il direttore artistico e continuavamo a pensare di fare qualcosa con le ombre. Ho avuto l'idea che le ombre avrebbero dovuto essere proiettate dalla parola 'Untouchables' e il direttore artistico continuava a dire «È noioso.» ”

UNTOUCHABLES
Edited by
JERRY GREENBERG
BILL PANKOW

Written by
DAVID MAMET

“Alla fine l'ho guardato e gli ho detto: «Dovrebbe essere noioso.», volevo che il titolo si prendesse tutto il suo tempo. È così che ho pensato a questa sequenza; non volevo che fosse affrettata. Immagino fosse in reazione a ciò che prevaleva ai tempi: nuove grafiche e immagini che erano così movimentate. E la situazione sta solo peggiorando.”

Da qui abbiamo la lentezza della sequenza che crea una tensione che sfocia nella scritta con il titolo del film.

In copertina un fotogramma de "Il ladro" di Hitchcock

