

明朝中后期至民国重要历史图像作品选（80 例）

以下选取了 80 幅自明朝中后期至民国时期的重要图像作品，旨在通过视觉材料展现这一历史阶段的重大事件、社会变迁和时代风貌。作品按拼音首字母排序。

A

- 1. 《澳门图》(Àomén Tú)
 - 年份：约 16 世纪末至 17 世纪初 (明万历年间)
 - 作者：未知 (可能为欧洲绘图师)
 - 图像内容：描绘了早期澳门的城市布局、港口、教堂、炮台以及中西式船只。
 - 意义：反映了明代中后期葡萄牙人在澳门的活动以及早期中西交汇点的地理与人文景观，是研究澳门早期历史和中西关系的重要视觉资料。
- 2. 《安南国入贡图》(Ānnán Guó Rùgòng Tú)
 - 年份：明代 (具体年份不详，可能为中后期)
 - 作者：宫廷画师
 - 图像内容：描绘安南（今越南）使臣向明朝皇帝进贡的场景，展现了朝贡队伍的服饰、仪仗和贡品。
 - 意义：体现了明朝的朝贡体系和宗藩关系，是研究明代外交和礼仪制度的图像材料。

B

- 3. 《八国联军在天津街头》(Bāguó Liánjūn zài Tiānjīn Jiētóu)
 - 年份：1900 年 (清光绪二十六年)
 - 作者：未知 (西方随军记者或摄影师)
 - 图像内容：照片，展示了八国联军士兵占领天津后在街道上巡逻或集结的情景，背景可见被战火波及的建筑。
 - 意义：记录了庚子事变中八国联军侵华的历史瞬间，反映了战争对中国城市的破坏和主权的践踏。
- 4. 《八国联军总部门前》(Bāguó Liánjūn Zǒngbùmén Qián)
 - 年份：1900 年 (清光绪二十六年)
 - 作者：未知 (西方摄影师)
 - 图像内容：照片，显示八国联军设立的总部门前的景象，有各国士兵站岗。
 - 意义：象征着列强对中国的军事占领和瓜分，是帝国主义侵华的直接证据。
- 5. 《八一三淞沪会战：四行仓库保卫战》(Bāyīsān Sōnghù Huìzhàn: Sìháng Cāngkù Bǎowèizhàn)
 - 年份：1937 年 (民国二十六年)
 - 作者：未知 (中国或外国战地记者)
 - 图像内容：照片，展示了“八百壮士”坚守四行仓库，与日军激战的场景，或仓库上飘扬的国旗。
 - 意义：记录了淞沪会战中中国军队英勇抵抗的壮举，是中华民族不屈不挠抗击侵略的象征。
- 6. 《北京安定门》(Běijīng Āndìngmén)
 - 年份：约 1860 年代 (清咸丰至同治年间)
 - 作者：费利斯·比托 (Felice Beato) 或其他早期来华摄影师
 - 图像内容：照片，展现了北京内城城楼安定门的原始风貌，包括城墙、箭楼和周边的景象。
 - 意义：记录了晚清北京城的城市面貌和古建筑，为研究北京历史地理和城市变迁提供了珍贵的视觉档案。

- 7. 《北京街头的骆驼商队》(Běijīng Jiētóu de Luòtuó Shāngduì)
 - 年份：19 世纪末至 20 世纪初 (清光绪年间)
 - 作者：未知 (外国摄影师)
 - 图像内容：照片，展示了北京城内或近郊常见的骆驼商队，反映了当时北方地区主要的陆路运输方式。
 - 意义：记录了晚清北京的社会经济生活和交通运输状况，具有民俗史和经济史的研究价值。
- 8. 《百团大战中八路军攻克日军据点》(Bǎituán Dàzhàn zhōng Bālùjūn Gōngkè Rìjūn Jùdiǎn)
 - 年份：1940 年 (民国二十九年)
 - 作者：沙飞 或其他八路军摄影记者
 - 图像内容：照片或宣传画，描绘了八路军在百团大战中攻打日军据点或破坏交通线的场景。
 - 意义：反映了中国共产党领导的敌后战场在抗日战争中的重要作用和战绩，鼓舞了全国人民的抗战信心。

C

- 9. 《查禁鸦片》(Chájìn Yāpiàn)
 - 年份：19 世纪中期 (清道光、咸丰年间)
 - 作者：未知 (中国画师或西方插画师)
 - 图像内容：绘画或版画，描绘了清朝官员搜查、销毁鸦片的场景，或吸食鸦片者受惩罚的情形。
 - 意义：反映了清政府面对鸦片泛滥所采取的禁烟措施，以及鸦片对中国社会造成的危害。
- 10. 《崇祯皇帝画像》(Chóngzhēn Huángdì Huàxiàng)
 - 年份：约 1627-1644 年 (明崇祯年间)
 - 作者：宫廷画师
 - 图像内容：明朝最后一位皇帝朱由检的肖像画。
 - 意义：提供了明末最高统治者的形象资料，结合其亡国命运，具有特殊的历史沉思价值。
- 11. 《川岛芳子男装照片》(Chuāndǎo Fāngzi Nánzhuāng Zhàopiàn)
 - 年份：约 1930 年代 (民国时期)
 - 作者：未知
 - 图像内容：照片，显示清朝肃亲王善耆之女、著名女间谍川岛芳子（金壁辉）身着男装的样貌。
 - 意义：记录了这位在侵华战争期间扮演复杂角色的历史人物的形象，反映了那个时代特务活动的诡谲。该图在您提供的文档中被提及。
- 12. 《慈禧太后与外国公使夫人合影》(Cǐxǐ Tàihòu yǔ Wàiguó Gōngshǐ Fūrénmen Héyǐng)
 - 年份：约 1903-1905 年 (清光绪二十九至三十一年)
 - 作者：清宫摄影师 (如裕勋龄)
 - 图像内容：照片，慈禧太后与多位外国驻华公使的夫人在颐和园或紫禁宫内的合影。
 - 意义：反映了庚子事变后清政府试图改善与列强关系的努力，以及中西礼仪和权力格局的微妙变化。

D

- 13. 《大沽口炮台陷落》(Dàgūkǒu Pàotái Xiànlùò)
 - 年份：1860 年 (清咸丰十年) 或 1900 年 (清光绪二十六年)
 - 作者：费利斯·比托 (Felice Beato) (1860 年) 或其他西方摄影师 (1900 年)
 - 图像内容：照片，展示了第二次鸦片战争或八国联

军侵华战争中，大沽口炮台被英法联军或八国联军攻陷后的景象，可见散落的炮弹、损毁的工事和阵亡的清军士兵。

- **意义：**记录了中国在两次重要对外战争中海防失利的悲惨场景，是近代中国遭受侵略的直接见证。

14. 《邓世昌与“致远”舰官兵合影》(Dèng Shìchāng yǔ "Zhìyuǎn" Jiàn Guānbīng Héyǐng)

- **年份：**约 1894 年前 (清光绪二十年前)
- **作者：**未知
- **图像内容：**照片，北洋水师将领邓世昌与其指挥的“致远”号巡洋舰部分官兵的合影。
- **意义：**展现了甲午战争前北洋水师将士的精神面貌，结合邓世昌及“致远”舰在黄海海战中的英勇表现，具有深刻的爱国主义教育意义。

15. 《第一次国共合作时期的宣传画》(Dìyīcì Guógòng Hézuò Shíqī de Xuānchuánhuà)

- **年份：**1924-1927 年 (民国十三至十六年)
- **作者：**未知
- **图像内容：**宣传画，通常包含国民党党旗和象征工农的元素，以及“打倒列强，除军阀”等口号。
- **意义：**反映了第一次国共合作共同推进国民大革命的历史背景和政治目标。

E

16. 《俄国侵占海兰泡和江东六十四屯惨案》(Éguó Qīnzhàn Hǎilánpào hé Jiāngdōng Liùshísi Tún Cǎn'àn)

- **年份：**1900 年 (清光绪二十六年)
- **作者：**未知 (可能有俄方或中方记录性绘画)
- **图像内容：**描绘沙俄军队在海兰泡 (布拉戈维申斯克) 屠杀中国居民，并强占江东六十四屯的场景的绘画或版画。
- **意义：**揭露了沙俄帝国主义侵华的暴行，是中国东北边疆危机的重要历史见证。

F

17. 《“法舰图”——中法战争马江之役》("Fǎ Jiàn Tú"——Zhōng-Fǎ Zhànzhēng Mǎjiāng zhī Yì)

- **年份：**1884 年 (清光绪十年)
- **作者：**未知 (可能有法国方面绘制的版画或中国民间年画)
- **图像内容：**描绘中法战争马江战役中，法国舰队袭击福建水师及马尾船厂的情景。
- **意义：**记录了中法战争中福建水师几乎全军覆没的惨痛事件，反映了晚清海防的脆弱。

18. 《丰岛海战》(Fēngdǎo Hǎizhàn)

- **年份：**1894 年 (清光绪二十年)
- **作者：**小林清亲 (Kobayashi Kiyochika) 或其他日本浮世绘画师
- **图像内容：**日本浮世绘，描绘甲午战争前夕丰岛海战中，日本联合舰队袭击清朝运兵船“高升”号等舰只的场景。
- **意义：**从日方视角展现了甲午战争的开端，反映了日本的军事扩张野心。

G

19. 《广东十三行》(Guǎngdōng Shísānháng)

- **年份：**18 世纪末至 19 世纪初 (清乾隆、嘉庆年间)
- **作者：**未知 (中国外销画画家或西方画家)

- **图像内容：**描绘广州十三行商馆区建筑风貌、珠江上中外商船往来以及中外商人交易的场景。
- **意义：**反映了清代“一口通商”时期广州作为中西贸易唯一窗口的繁荣景象，是研究清代外贸史和广州城市史的重要图像。

20. 《公车上书》(Gōngchē Shàngshū)

- **年份：**1895 年 (清光绪二十一年)
- **作者：**未知 (可能为当时报刊插图或后人创作)
- **图像内容：**描绘康有为、梁启超等在京参加会试的举人们联名上书光绪帝，反对《马关条约》，请求变法的场景。
- **意义：**标志着维新变法运动的兴起，是中国知识分子爱国救亡和政治参与意识觉醒的重要事件。

21. 《广州被英军占领后的街景》(Guǎngzhōu bèi Yīngjūn Zhàn lǐng hòu de Jiējǐng)

- **年份：**1857-1861 年间 (清咸丰七年至十一年)
- **作者：**未知 (西方摄影师或画家)
- **图像内容：**照片或版画，展示第二次鸦片战争期间，英法联军占领广州后的城市街道景象，可能有外国士兵巡逻。
- **意义：**记录了近代中国重要城市遭受外国军事占领的历史，反映了战争对地方社会秩序的冲击。

H

22. 《“黄鹄号”轮船模型图或想象图》("Huáng Hú Hào" Lúncuán Móxíng Tú huò Xiǎngxiàng Tú)

- **年份：**1865 年 (清同治四年) 相关
- **作者：**未知
- **图像内容：**描绘由徐寿、华蘅芳设计，安庆内军械所建造的中国第一艘实用蒸汽轮船“黄鹄号”的图样或航行想象图。
- **意义：**代表了洋务运动期间中国在近代船舶制造业上的早期尝试和成就。

23. 《黄海海战图》(Huánghǎi Hǎizhàn Tú)

- **年份：**1894 年 (清光绪二十年)
- **作者：**右田年英 (Migita Toshihide) 或其他日本浮世绘画师，或西方报刊插画师
- **图像内容：**描绘甲午战争中黄海海战的激烈场面，中日两国舰队交战，炮火连天。
- **意义：**展现了甲午战争关键海战的场景，反映了北洋水师的奋战与最终失利。

24. 《皇清职贡图卷》(Huáng Qīng Zhìgòng Tú Juàn)

- **年份：**清乾隆年间 (1751-1790 年间陆续绘制完成)
- **作者：**乾隆敕令，谢遂、贺清泰、门应诏、丁观鹏等宫廷画师绘制
- **图像内容：**描绘了向清朝进贡的各藩属国、边疆民族及部分欧洲国家使臣的形象、服饰和土产。
- **意义：**体现了乾隆时期清朝“天朝上国”的观念和对周边及海外世界的认知，是研究清代民族关系、中外关系和宫廷绘画的重要资料。该图在您提供的文档中被提及。

25. 《皇舆全览图》(Huáng Yú Quánlǎn Tú)

- **年份：**清康熙四十七年至五十七年 (1708-1718 年)
- **作者：**雷孝思、白晋、杜德美等耶稣会士与中国官员、学者共同测绘
- **图像内容：**采用经纬度投影和三角测量法绘制的全中国地图，范围包括中国内地、东北、蒙古、西藏、台

湾等地。

- **意义：** 是中国历史上首次在实测基础上绘制的全国地图，具有划时代的科学价值，反映了康熙时期对疆域的重视和中西科技交流的成果。该图在您提供的文档中被提及。

26. 《火烧圆明园》(Huǒshāo Yuánmíngyuán)

- **年份：** 1860 年 (清咸丰十年)
- **作者：** 费利斯·比托 (Felice Beato) 拍摄的圆明园被毁后的照片，或西方画家根据描述绘制的想象图。
- **图像内容：** 照片展现了圆明园西洋楼等建筑被烧毁后的残垣断壁；绘画则描绘了英法联军纵火焚烧圆明园的场景。
- **意义：** 记录了英法联军火烧圆明园这一野蛮暴行，是中国近代史上的国耻象征，警示后人勿忘历史。

J

27. 《江南制造总局厂区图》(Jiāngnán Zhìzào Zǒngjú Chǎngqū Tú)

- **年份：** 19 世纪末 (清光绪年间)
- **作者：** 未知
- **图像内容：** 描绘或拍摄的上海江南制造总局的厂房、船坞、机器设备等。
- **意义：** 反映了洋务运动时期中国规模最大的近代军事工业企业的面貌，是近代工业化尝试的见证。

28. 《胶州湾德国租借地界碑》(Jiāozhōu Wǎn Déguó Zūjièdì Jièbēi)

- **年份：** 1898 年后 (清光绪二十四年后)
- **作者：** 未知 (摄影师)
- **图像内容：** 照片，显示德国强占胶州湾后设立的租借地界碑，上有德文和中文标记。
- **意义：** 帝国主义列强瓜分中国、划分势力范围的物证。

29. 《京张铁路青龙桥人字形轨道》(Jīng Zhāng Tiělù Qīnglóngqiáo Rénzìxíng Guǐdào)

- **年份：** 1909 年 (清宣统元年) 通车前后
- **作者：** 未知 (摄影师)
- **图像内容：** 照片，展示了由詹天佑主持修建的京张铁路上著名的青龙桥段“人”字形铁路设计。
- **意义：** 是中国人自行设计和修建的第一条干线铁路的标志性工程，体现了中国人民的智慧和自强精神。

30. 《蒋介石庐山谈话照片》(Jiǎng Jièshí Lúshān Tánhuà Zhàopiàn)

- **年份：** 1937 年 7 月 17 日 (民国二十六年)
- **作者：** 未知
- **图像内容：** 照片，蒋介石在庐山发表抗日演说，表明“如果战端一开，那就是地无分南北，年无分老幼，无论何人，皆有守土抗战之责任”。
- **意义：** 标志着国民政府公开表明全面抗战的决心，对号召全国团结抗日起到了重要作用。该图在您提供的文档中被提及。

31. 《金田起义图》(Jīntián Qǐyì Tú)

- **年份：** 1851 年 (清咸丰元年) 相关
- **作者：** 未知 (后人根据史料创作或当时简陋版画)
- **图像内容：** 描绘洪秀全领导太平军在广西桂平金田村发动起义的场景。
- **意义：** 标志着中国历史上规模最大的农民战争——太平天国运动的开始。

K

32. 《康熙南巡图》(部分场景) (Kāngxī Nánxún Tú - Bùfèn Chǎngjǐng)

- **年份：** 清康熙年间 (1689-1707 年间陆续完成)
- **作者：** 王翬、杨晋等宫廷画师
- **图像内容：** 选取其中描绘康熙皇帝南巡队伍、视察河工、接见官员、与民同乐等反映当时社会政治、经济、民情风俗的场景。
- **意义：** 宏观展现了康熙盛世的景象，以及皇帝对国家治理的投入，具有极高的历史和艺术价值。(注意：选取能反映“史实”的场景而非纯山水或宫廷生活)

33. 《抗日根据地军民坚持生产》(Kàngri Gēnjùdì Jūnmín Jiānchí Shēngchǎn)

- **年份：** 抗日战争时期 (1937-1945 年)
- **作者：** 沙飞、吴印咸等根据地摄影师
- **图像内容：** 照片，展示抗日根据地的军民在艰苦条件下，一边战斗一边进行农业或手工业生产的场景，如“大生产运动”。
- **意义：** 反映了中国共产党领导下的抗日根据地实行自力更生、克服困难、坚持长期抗战的真实面貌。

34. 《抗日战争时期儿童团站岗放哨》(Kàngri Zhànzhēng Shíqī Értóngtuán Zhàngǎng Fàngshào)

- **年份：** 抗日战争时期 (1937-1945 年)
- **作者：** 未知 (根据地摄影师)
- **图像内容：** 照片，年幼的儿童团员手持红缨枪等简陋武器，在村口或交通要道站岗放哨。
- **意义：** 体现了全民族抗战背景下，连儿童也积极参与到保家卫国的斗争中，展现了中华民族的顽强精神。

35. 《坤輿万国全图》(Kūn Yú Wànguó Quán Tú)

- **年份：** 1602 年 (明万历三十年)
- **作者：** 利玛窦 (Matteo Ricci) 与李之藻等人合作绘制
- **图像内容：** 彩色世界地图，首次在中文地图上绘出美洲，并标注了五大洲，附有天文、地理等知识。
- **意义：** 是中西文化交流的里程碑式成果，极大地开阔了当时中国知识分子的世界视野，对中国地理学和世界观产生了深远影响。该图在您提供的文档中被提及。

L

36. 《廊坊大捷》(Lángfāng Dàjié)

- **年份：** 1900 年 (清光绪二十六年)
- **作者：** 未知 (可能有中方或西方报刊插图)
- **图像内容：** 描绘义和团和部分清军在廊坊地区伏击西摩尔联军，并取得一定胜利的战斗场景。
- **意义：** 反映了义和团运动中民众自发抵抗外国侵略的英勇斗争，是庚子事变中的重要战役。

37. 《李鸿章在德国》(Lǐ Hóngzhāng zài Déguó)

- **年份：** 1896 年 (清光绪二十二年)
- **作者：** 未知 (德国摄影师)
- **图像内容：** 照片，晚清重臣李鸿章出访德国时，与俾斯麦会面或参观德国军事设施的留影。
- **意义：** 记录了晚清中国试图学习西方、寻求外交支持的历史片段，也反映了李鸿章作为重要外交人物的活动。

38. 《利玛窦与徐光启像》(Lì mǎ dòu yǔ Xú Guāngqǐ Xiàng)

- **年份：**约 17 世纪初 (明万历末期至天启年间) 或后人所绘
- **作者：**未知 (可能为中国画师游文辉为利玛窦画像，此为二人并列的后世创作或想象图)
- **图像内容：**描绘意大利耶稣会士利玛窦与明末科学家、官员徐光启一同研习西学的场景。
- **意义：**象征着明末清初“西学东渐”时期中西文化交流的代表人物及其合作，对中国近代科学发展有启蒙意义。

39. 《卢沟桥事变：日军炮击宛平城》 (Lúgōuqiáo Shìbiàn: Rìjūn Pàojiǎo Wǎnpíng Chéng)

- **年份：**1937 年 7 月 7 日后 (民国二十六年)
- **作者：**未知 (中外记者)
- **图像内容：**照片，显示日军在卢沟桥附近向宛平县城发动炮击，或中国守军在卢沟桥抗击日军的场景。
- **意义：**记录了“七七事变”这一中国全面抗日战争爆发的标志性事件。该图在您提供的文档中被提及。

M

40. 《马戛尔尼使团觐见乾隆皇帝图》 (Mǎ Jiǎ'ěrní Shǐtuán Jìnjiàn Qiánlóng Huángdì Tú)

- **年份：**1793 年 (清乾隆五十八年)
- **作者：**威廉·亚历山大 (William Alexander) 或其他随团画师
- **图像内容：**描绘英国马戛尔尼使团在承德避暑山庄或北京觐见乾隆皇帝的场景，反映了中英两国在礼仪、观念上的碰撞。
- **意义：**是 18 世纪末中英两国首次正式官方接触的重要记录，预示了东西方关系即将发生的深刻变化。

41. 《马关条约签订场景》 (Mǎguān Tiáoyuē Qiāndìng Chǎngjǐng)

- **年份：**1895 年 4 月 17 日 (清光绪二十一年)
- **作者：**未知 (日本摄影师或画家)
- **图像内容：**描绘或拍摄中日双方代表 (李鸿章、伊藤博文等) 在日本马关春帆楼签订《马关条约》的场景。
- **意义：**记录了甲午战争中国战败后被迫签订不平等条约的屈辱时刻，该条约对中国近代史影响深远。

42. 《“满洲乐土”宣传画》 ("Mǎnzhōu Lètǔ" Xuānchuánhuà)

- **年份：**伪满洲国时期 (1932-1945 年)
- **作者：**日本或伪满洲国宣传机构
- **图像内容：**宣传画，描绘伪满洲国境内各民族“和谐共处”、物产丰饶的虚假“乐土”景象。
- **意义：**是日本侵略者进行殖民统治和文化欺骗的工具，反映了其美化侵略、奴役人民的企图。该图在您提供的文档中被提及。

43. 《明陵采石图》 (Mínglíng Cǎishí Tú)

- **年份：**明代 (具体修建某陵寝时期)
- **作者：**未知 (宫廷画师或工匠)
- **图像内容：**描绘为修建明代皇陵开采、运输巨大石料的劳动场面，展现了工程的浩大和民力的艰辛。
- **意义：**反映了明代国家工程的组织能力和对劳动人民的役使情况，是研究明代社会经济和工程技术的重要图像。

44. 《明郑成功台湾受降图》 (Míng Zhèng Chénggōng Táiwān Shòuxiáng Tú)

- **年份：**1662 年 (清康熙元年，南明永历十六年) 相关

- **作者：**未知 (后人创作)
- **图像内容：**描绘郑成功率军击败荷兰殖民者，荷兰总督揆一在台湾向郑成功投降的场景。
- **意义：**纪念郑成功收复台湾这一重大历史事件，彰显了中华民族反抗外来侵略、维护国家主权的决心。

N

45. 《南京大屠杀历史照片：被屠杀的平民》 (Nánjīng Dàtúshā Lìshǐ Zhàopiàn: Bèi Túshā de Píngmín)

- **年份：**1937 年 12 月后 (民国二十六年)
- **作者：**约翰·马吉 (John Magee)、日军随军记者或其他记录者
- **图像内容：**照片，展示了侵华日军在南京屠杀中国平民和放下武器的士兵后的惨状，如尸横遍野的场景。
- **意义：**是揭露日本军国主义在侵华战争中犯下滔天罪行的铁证，提醒世人铭记历史，珍爱和平。该类图像在您提供的文档中被提及。

46. 《南京国民政府成立典礼》 (Nánjīng Guómín Zhèngfǔ Chénglǐ Diǎnlǐ)

- **年份：**1927 年 4 月 18 日 (民国十六年) 或 1928 年国民政府完成北伐改组后
- **作者：**未知 (摄影师)
- **图像内容：**照片，展示南京国民政府举行成立典礼或重要会议的场景，有国民党要员出席。
- **意义：**标志着国民大革命后期政治格局的演变，以及南京国民政府统治时期的开始。

47. 《南京条约》签订场景图》 (Nánjīng Tiáoyuē Qiāndìng Chǎngjǐng Tú)

- **年份：**1842 年 8 月 29 日 (清道光二十二年)
- **作者：**约翰·普拉特 (John Platt) 或其他英方随军画师
- **图像内容：**描绘中英双方代表在停泊于南京下关江面的英国军舰“康华丽”号上签订中国近代史上第一个不平等条约《南京条约》的场景。
- **意义：**记录了鸦片战争中国战败，被迫割地赔款、开放通商口岸的屈辱时刻，是中国近代史的开端。

P

48. 《平型关大捷》 (Píngxíngguān Dàjié)

- **年份：**1937 年 9 月 (民国二十六年)
- **作者：**沙飞 或其他八路军摄影记者，或后人宣传画
- **图像内容：**照片或宣传画，描绘八路军 115 师在平型关伏击日军，缴获战利品的场景。
- **意义：**是全面抗战爆发后中国军队取得的第一次重要胜利，打破了日军不可战胜的神话，极大地鼓舞了全国军民的士气。该图在您提供的文档中被提及。

49. 《平壤激战图》 (Píngǎng Jīzhàn Tú)

- **年份：**1894 年 (清光绪二十年)
- **作者：**日本浮世绘画师 (如梅堂小国政)
- **图像内容：**日本浮世绘，描绘甲午战争中，日军进攻朝鲜平壤，与清军激战场景。
- **意义：**从日方视角反映了甲午战争陆战的激烈程度，以及清军在朝鲜战场的失利。

Q

50. 《戚继光抗倭图》 (Qī Jìguāng Kàng Wō Tú)

- **年份：**明嘉靖年间 (1522-1566 年) 相关

- **作者:** 未知 (后人创作或当时简略图示)
- **图像内容:** 描绘明代将领戚继光率领“戚家军”在东南沿海抗击倭寇的战斗场景,或操练“鸳鸯阵”的情形。
- **意义:** 展现了明代中期中国军民反抗外来侵扰、保卫海疆的英勇斗争。

51. 《清帝退位诏书》(Qīng Dì Tuìwèi Zhàoshū)

- **年份:** 1912年2月12日(民国元年,宣统三年十二月廿五)
- **作者:** 清廷内阁拟稿,隆裕太后颁布
- **图像内容:** 照片或影印件,展示《清帝退位诏书》的文本内容。
- **意义:** 标志着中国两千多年封建帝制的终结和中华民国的成立,是中国历史的重大转折点。

52. 《清末北京的街头小贩》(Qīngmò Běijīng de Jiētóu Xiǎofàn)

- **年份:** 19世纪末20世纪初(清光绪至宣统年间)
- **作者:** 未知(外国或中国摄影师)
- **图像内容:** 照片,记录了晚清北京街头各种小商小贩的经营活动和市民生活状态。
- **意义:** 提供了研究晚清社会下层民众生活、城市商业和民俗风情的直观材料。

53. 《清末新军训练》(Qīngmò Xīnjūn Xùnliàn)

- **年份:** 20世纪初(清光绪末年至宣统年间)
- **作者:** 未知(摄影师)
- **图像内容:** 照片,展示清政府编练的新式陆军(新军)进行队列、射击等西式操练的场景。
- **意义:** 反映了清末军事改革的努力及其局限性,这支军队后来也成为辛亥革命的重要力量。

R

54. 《日本轰炸上海南站》(Rìběn Hōngzhà Shànghǎi Nánzhàn)

- **年份:** 1937年8月28日(民国二十六年)
- **作者:** 王小亭(H.S. "Newsreel" Wong)
- **图像内容:** 照片,一名在轰炸后哭泣的幼儿独自坐在被炸毁的上海火车南站废墟中。
- **意义:** 成为控诉日本法西斯侵华暴行的标志性图像之一,向世界揭示了战争对无辜平民造成的深重灾难。

55. 《日本投降签字仪式(南京)》(Rìběn Tóuxiáng Qiānsī Yíshì - Nánjīng)

- **年份:** 1945年9月9日(民国三十四年)
- **作者:** 未知(中外记者)
- **图像内容:** 照片,中国战区日本投降签字仪式在南京原中央军校大礼堂举行,日本投降代表冈村宁次等向中国代表何应钦递交投降书。
- **意义:** 标志着中国人民抗日战争的最终胜利,是中华民族洗雪百年国耻的庄严时刻。该类图像在您提供的文档中被提及。

56. 《日本投降签字仪式(密苏里号)》(Rìběn Tóuxiáng Qiānsī Yíshì - Mísūlǐ Hào)

- **年份:** 1945年9月2日(民国三十四年)
- **作者:** 未知(盟军记者)
- **图像内容:** 照片,日本外相重光葵等代表在停泊于东京湾的美国“密苏里”号战列舰上签署无条件投降书。

- **意义:** 标志着第二次世界大战的正式结束,中国作为战胜国之一见证了这一历史时刻。该类图像在您提供的文档中被提及。

S

57. 《三元里抗英》(Sānyuánlǐ Kàng Yīng)

- **年份:** 1841年(清道光二十一年)相关
- **作者:** 未知(后人创作或民间年画)
- **图像内容:** 描绘鸦片战争期间,广州三元里一带民众自发组织起来,英勇抗击英国侵略军的场景。
- **意义:** 体现了中国人民在面对外来侵略时不畏强暴、奋起反抗的斗争精神。

58. 《上海公共租界界碑》(Shànghǎi Gōnggòng Zūjiè Jièbēi)

- **年份:** 19世纪下半叶至20世纪初
- **作者:** 未知(摄影师)
- **图像内容:** 照片,显示上海公共租界(或法租界)设立的界碑,标明租界范围。
- **意义:** 是近代中国主权受到侵蚀,出现“国中之国”的物证,反映了上海半殖民地半封建社会的特殊形态。

59. 《上海跑马厅赛马》(Shànghǎi Pǎomǎtīng Sàimǎ)

- **年份:** 19世纪末至20世纪上半叶
- **作者:** 未知(外国或中国摄影师)
- **图像内容:** 照片或绘画,描绘上海跑马厅内举行赛马活动的场景,有中外观众观看。
- **意义:** 反映了近代上海作为远东大都市的西化生活方式和娱乐文化,是中西文化交融的体现。

60. 《申报》馆外景(Shēnbào Guǎn Wàijǐng)

- **年份:** 19世纪末或20世纪初
- **作者:** 未知(摄影师)
- **图像内容:** 照片,展示中国近代历史最悠久、影响最大的报纸之一《申报》的报馆建筑外观。
- **意义:** 代表了近代中国新闻事业的发展,是研究近代社会舆论、信息传播的重要窗口。

61. 《盛京内务府银两》(Shèngjīng Nèiwùfǔ Yínliǎng)

- **年份:** 清代
- **作者:** 无(实物照片)
- **图像内容:** 照片,展示清代盛京(今沈阳)内务府铸造或使用的官银银锭。
- **意义:** 反映了清代的财政制度和货币形态,是研究清代经济史的实物资料。

62. 《淞沪铁路通车典礼》(Sōng Hù Tiělù Tōngchē Diǎnlǐ - 指吴淞铁路)

- **年份:** 1876年(清光绪二年)
- **作者:** 未知(西方摄影师或画家)
- **图像内容:** 描绘或拍摄中国第一条营运铁路——吴淞铁路(上海至吴淞)通车时的情景。
- **意义:** 标志着铁路这一近代交通工具开始进入中国,对中国交通近代化具有开创意义(尽管这条铁路后被清政府赎回拆除)。

63. 《苏州样式的城门和运河》(Sūzhōu Yàngshì de Chéngmén hé Yùnhé)

- **年份:** 明清时期或民国初期
- **作者:** 未知(中国画师或摄影师)
- **图像内容:** 绘画或照片,展现苏州典型的水乡城市风貌,包括古城门、城墙、穿城而过的运河以及河上的船只。

- **意义：** 代表了中国江南水乡城市的独特景观和传统生活方式，是研究中国城市史和地域文化的重要图像。

64. 《孙中山就任中华民国临时大总统》(Sūn Zhōngshān Jiùrèn Zhōnghuá Mínguó Línshí Dàzǒngtǒng)

- **年份：** 1912年1月1日(民国元年)
- **作者：** 未知(摄影师)
- **图像内容：** 照片，孙中山在南京宣誓就任中华民国临时大总统，或其就职后的官方肖像。
- **意义：** 标志着中华民国的正式成立，是中国历史上开天辟地的大事。

T

65. 《台儿庄大捷后中国军队欢庆胜利》(Táierzhuāng Dàjié hòu Zhōngguó Jūnduì Huānqīng Shènglì)

- **年份：** 1938年4月(民国二十七年)
- **作者：** 罗伯特·卡帕(Robert Capa)或其他战地记者
- **图像内容：** 照片，中国军队在台儿庄战役取得胜利后，士兵们欢欣鼓舞或展示缴获的日军旗帜等场景。
- **意义：** 记录了抗日战争初期正面战场的一次重大胜利，极大地振奋了民族精神。该图在您提供的文档中被提及。

66. 《太平天国天王洪秀全像》(Tàipíng Tiānguó Tiānwáng Hóng Xiùquán Xiàng)

- **年份：** 约1853-1864年(太平天国时期)或后人所绘
- **作者：** 未知
- **图像内容：** 太平天国领袖洪秀全的肖像画或版画。
- **意义：** 提供了这位震惊中外的农民起义领袖的形象资料，是研究太平天国运动的重要人物图像。

67. 《太平天国颁行的《天朝田亩制度》文本》(Tàipíng Tiānguó Bānxíng de "Tiāncháo Tiānmǔ Zhìdù" Wénběn)

- **年份：** 1853年(太平天国癸好三年)
- **作者：** 太平天国刊印
- **图像内容：** 《天朝田亩制度》的印本影印件或照片。
- **意义：** 是太平天国重要的施政纲领，提出了“凡天下田，天下人同耕”的理想，对后世产生了深远影响。

68. 《天津教案：望海楼教堂被焚毁》(Tiānjīn Jià'ān: Wànghǎilóu Jiàotáng bèi Fénhuǐ)

- **年份：** 1870年(清同治九年)
- **作者：** 未知(西方报刊插画或照片)
- **图像内容：** 描绘或拍摄天津望海楼教堂在教案中被愤怒的民众焚毁后的残骸。
- **意义：** 反映了晚清时期中西文化冲突、教案频发的社会状况，是近代中外关系史上的重要事件。

69. 《桐荫仕女图》(Tóng Yīn Shì nǚ Tú)

- **年份：** 清雍正或乾隆年间(1723-1795年间)
- **作者：** 清宫廷画师(传为陈枚所作，但有争议)
- **图像内容：** 描绘了庭院内桐树下的仕女生活场景，人物娴静，景物清幽，带有西洋绘画的光影技法影响。
- **意义：** 反映了清代中期宫廷仕女的生活状态和审美趣味，同时也展现了当时宫廷绘画在中西艺术融合方面的一些尝试。该图在您提供的文档中被提及，作为展现清代宫廷生活场景及康熙对西方艺术兴趣的例证。

70. 《万国朝贡图》(或类似主题的《职贡图》)(Wàn Guó Cháogòng Tú)

- **年份：** 明代或清代
- **作者：** 宫廷画师
- **图像内容：** 描绘了众多藩属国和外国使臣前来中国朝贡的盛大场面，展现各国使臣的服饰、仪仗和贡品。
- **意义：** 是中国古代“天朝上国”观念和朝贡体系的视觉化体现，用于宣示王朝的声威和“怀柔远人”的政策。该类图像在您提供的文档中被提及。

71. 《汪精卫伪国民政府成立》(Wāng Jīngwèi Wěi Guómín Zhèngfǔ Chénglì)

- **年份：** 1940年3月30日(民国二十九年)
- **作者：** 未知(日本或伪政府摄影师)
- **图像内容：** 照片，汪精卫等人在南京举行伪国民政府“成立典礼”的场景。
- **意义：** 记录了抗日战争时期汪精卫集团投敌叛国，建立汉奸政权的可耻历史。该图在您提供的文档中被提及。

72. 《威海卫英国海军基地》(Weihǎiwèi Yīngguó Hǎijūn Jīdì)

- **年份：** 1898年英国租借威海卫后
- **作者：** 未知(英国方面摄影师)
- **图像内容：** 照片，展示英国租借威海卫后，当地作为英国海军远东基地的景象，可能有英国军舰停泊。
- **意义：** 反映了甲午战争后列强进一步瓜分中国，英国在中国北方获得重要军事据点的史实。

73. 《戊戌变法失败后六君子被杀害》(Wùxū Biànfǎ Shíbài hòu Liù Jūnzǐ bèi Shāhài)

- **年份：** 1898年9月28日(清光绪二十四年)相关
- **作者：** 未知(可能有当时报刊简笔画或后人创作)
- **图像内容：** 描绘谭嗣同、康广仁、林旭、杨深秀、杨锐、刘光第(戊戌六君子)在北京菜市口被清政府杀害的场景。
- **意义：** 记录了戊戌变法的悲剧性结局，是中国近代改良运动遭受挫折的重大事件。

74. 《五四运动：学生游行示威》(Wǔsì Yùndòng: Xuéshēng Yóuxíng Shìwēi)

- **年份：** 1919年5月4日(民国八年)
- **作者：** 未知(摄影师)
- **图像内容：** 照片，北京学生高举“外争国权，内惩国贼”、“废除二十一条”等标语，在街头游行示威。
- **意义：** 记录了伟大的五四爱国运动的爆发，是中国新民主主义革命的开端。

75. 《武汉会战：中国军队阵地》(Wǔhàn Huìzhàn: Zhōngguó Jūnduì Zhèndì)

- **年份：** 1938年(民国二十七年)
- **作者：** 罗伯特·卡帕(Robert Capa)或其他战地记者
- **图像内容：** 照片，中国军队在武汉会战期间，坚守阵地、抗击日军的场景。
- **意义：** 反映了抗日战争战略防御阶段规模最大、时间最长、歼敌最多的一次战役的艰苦卓绝。该图在您提供的文档中被提及。

X

76. 《西安事变：张学良、杨虎城与中共代表周恩来等合影》(Xī'ān Shìbiàn: Zhāng Xuéliáng, Yáng Hǔchéng yǔ Zhōnggòng Dàibiǎo Zhōu Ēnlái děng Héyǐng)

W

- **年份：**1936 年 12 月 (民国二十五年)
- **作者：**未知
- **图像内容：**照片，西安事变和平解决后，张学良、杨虎城与前来斡旋的中共代表周恩来等人的合影（或事变期间相关人物照片）。
- **意义：**记录了促成第二次国共合作、扭转时局的关键历史事件。该图在您提供的文档中被提及。

77. 《辛亥革命：武昌起义后民军占领楚望台军械库》 (Xīnhài Gémìng: Wǔchāng Qiyì hòu Mínhūn Zhànlǐng Chǔwàngtái Jūnxièkù)

- **年份：**1911 年 10 月 10 日后 (清宣统三年)
- **作者：**未知 (摄影师或画家)
- **图像内容：**照片或绘画，描绘武昌起义成功后，革命军占领重要军事据点楚望台军械库的场景。
- **意义：**记录了辛亥革命首义成功的关键时刻，是推翻清朝统治的开端。

78. 《《辛丑条约》签订仪式》(Xīnchǒu Tiáoyuē Qiāndìng Yíshì)

- **年份：**1901 年 9 月 7 日 (清光绪二十七年)
- **作者：**未知 (西方摄影师)
- **图像内容：**照片，清政府代表奕劻、李鸿章与 11 国公使在北京签订《辛丑条约》的场景。
- **意义：**记录了中国近代史上赔款数目最巨大、主权丧失最严重的不平等条约的签订，标志着中国完全陷入半殖民地半封建社会的深渊。

Y

79. 《一二八事变：十九路军在前线》(Yī'èrbā Shìbiàn: Shíjiǔ Lùjūn zài Qiánxiàn)

- **年份：**1932 年 (民国二十一年)
- **作者：**未知 (中国或外国记者)
- **图像内容：**照片，国民革命军第十九路军将士在上海闸北等地区奋勇抵抗日本侵略军的战斗场景。
- **意义：**记录了“一二八”淞沪抗战中中国军队的英勇抵抗，显示了中国人民不屈的抗日决心。该图在您提供的文档中被提及。

80. 《圆明园西洋楼铜版画》(《乾隆御制西洋楼铜版图》) (Yuánmíngyuán Xīyánglóu Tóngbǎnhuà)

- **年份：**清乾隆五十一年 (1786 年) 左右完成
- **作者：**乾隆敕令，耶稣会士蒋友仁 (Michel Benoist) 指导，中国画工刻制
- **图像内容：**一套二十幅铜版画，精细描绘了圆明园内长春园西洋楼景区的主要建筑和园林景观，如谐趣园、海晏堂、大水法等。
- **意义：**是圆明园被毁前最重要、最详实的图像记录，展现了中西合璧建筑艺术的辉煌成就，也反映了乾隆时期宫廷对西方文化的接纳和兴趣。

1.结合“康乾盛世”的知识，分析什么是盛世的标准，什么是发展的标准。

盛世与发展的标准：康乾盛世的镜鉴

“盛世”，这一在中国历史叙事中熠熠生辉的词汇，往往与疆域一统、经济繁荣、文化昌明、四夷来朝等恢弘气象紧密相连。清代的“康乾盛世”，作为中国封建王朝序列中最后一个备受称颂的时期，其成就与隐忧并存，为我们深刻剖析“盛世”的内涵与“发展”的标尺，提供了一面极具价值的历史镜鉴。

一、“康乾盛世”：传统盛世图景的勾勒与成就

(一) 疆土一统与政权巩固的基石

“康乾盛世”的辉煌，首先体现在其辽阔的疆域与多民族国家的空前巩固。清朝在康熙、雍正、乾隆三代帝王的励精图治下，通过一系列军事征伐与政治经营，不仅有效管辖了蒙古各部、新疆、西藏、台湾等地，更奠定了现代中国版图的基本轮廓。正如《皇舆全览图》的精心测绘，不仅是地理认知上的突破，更是中央王朝经略四方、有效统御广袤疆土的象征。这一时期，国家机器高效运转，“清承明制”并在制度上有所创新，如军机处的设立进一步强化了中央集权，为社会稳定和政令畅通提供了保障。

(二) 人口滋生与经济元气的恢复

经济的恢复与阶段性繁荣，是“盛世”不可或缺的物质支撑。历经明末清初的战乱，清廷采取了如鼓励垦荒、轻徭薄赋、“滋生人丁，永不加赋”乃至“摊丁入亩”等一系列旨在恢复民力、发展生产的政策。农业生产力的提升，带来了人口的迅速增长，至乾隆末年，全国人口已逾三亿，占据当时世界人口的相当比重。手工业方面，丝织、瓷器、茶叶等传统优势产业持续发展，并通过广州“一口通商”的体制，维系了与海外的贸易往来，积累了可观的财政收入。宫廷生活的奢华，如《桐荫仕女图》所描绘的仕女悠闲景象，以及对西方技艺如绘画、钟表制造的有限吸纳，亦从一个侧面反映了特定阶层的富庶。

(三) 文化事业的阶段性昌盛与社会秩序的相对安定

文化的整理与社会教化，亦是传统“盛世”的表征之一。康雍乾时期，清廷投入巨大的人力物力，编纂了《康熙字典》、《古今图书集成》、《四库全书》等卷帙浩繁的文化典籍，这对于保存和整理中华古代文献，无疑具有重要的历史价值。同时，通过颁行《圣谕十六条》等方式，强化儒家伦理的教化功能，力图维系社会秩序的稳定与和谐。

二、“盛世”标准的审思：光环下的阴影与内在的矛盾

然而，倘若仅凭上述成就便将“康乾盛世”奉为完美无瑕的黄金时代，则不免失之于表浅。深入剖析其光鲜外表之下，潜藏着深刻的危机与结构性的矛盾，这促使我们对传统“盛世”的标准进行更为审慎的思考。

(一) 繁华背后的隐忧：政治腐败与社会矛盾的潜滋暗长

盛极而衰的定律似乎难以摆脱，乾隆后期吏治的败坏与社会矛盾的积累已然显现。和珅的专权与巨贪，便是这一时期政治腐败的缩影。马戛尔尼使团的观察，敏锐地捕捉到了这种反差：一方面是宫殿的巍峨与典仪的繁复，另一方面则是底层民众的困顿与社会活力的缺失。其将清王朝比作“一艘破烂不堪的头等战舰”，可谓一针见血，点出了“盛世”表象下深藏的结构性危机。

(二) 文化繁荣的代价：思想禁锢与创新精神的窒息

“康乾盛世”的文化成就，在某种程度上是以思想的压制和活力的牺牲为代价的。大兴文字狱，如《南山集》案等，对知识分子形成了严酷的思想钳制，使得万马齐喑，学术创新精神受到极大摧残。鲁迅先生对《四库全书》的编纂便持批判态度，认为其“寓禁于征”，名为整理，实则阉割。这种以牺牲思想多元性为前提的“文化繁荣”，其内在的生命力与创造性是值得怀疑的。

(三) 科技发展的滞后与对外交流的局限

与同时期西方世界的科技革命浪潮相比，“康乾盛世”在科技创新方面显得步履蹒跚。尽管康熙帝本人对西方科学技术一度表现出浓厚兴趣，并任用传教士进行天文、历法、地理测绘等工作，但这种兴趣更多停留在个人层面，未能转化为国家层面的战

略重视和制度保障。西学东渐的成果，如利玛窦等人带来的知识，其影响范围也相对有限，且常受到“礼仪之争”等文化冲突的干扰。“一口通商”的贸易政策，虽在一定时期内维持了顺差，但也限制了中外之间更广泛、更深入交流，使得中国逐渐隔绝于世界发展的主流趋势之外。

（四）“量的增长”与“质的停滞”：盛世的内在结构性缺陷

人口与经济总量的增长，更多的是传统农业社会框架下的量的扩张，而非生产方式和经济结构的根本性变革。“重农抑商”的传统国策，依然是清朝经济政策的主导，这在一定程度上限制了工商业的充分发展和资本主义萌芽的健康成长。与西方国家城市化进程加速、商人阶层崛起、科技与产业紧密结合的趋势相比，中国的社会经济结构显得相对固化。同时，人口的急剧膨胀也给土地和环境带来了巨大压力，为后续的社会动荡埋下了隐患。

三、“发展”标准的重塑：超越传统“盛世”的现代视野

相较于传统“盛世”概念，“发展”一词蕴含着更为全面、深刻且具前瞻性的内涵，其评价标准也更为多元和动态，尤其是在现代文明的语境下。

（一）可持续的经济增长与结构优化

发展的核心在于经济的质量而非仅仅是数量。这不仅指国民生产总值的提升，更强调人均收入的增长、经济结构的合理化（如产业结构的升级、创新驱动的比重增加）、资源利用效率的提高以及生态环境的可持续性。发展成果应惠及全体社会成员，实现包容性增长。

（二）科技创新引领与教育普及奠基

科技是第一生产力，创新是引领发展的第一动力。一个国家和民族的持续发展，根本上取决于其科技创新能力和高素质人才的培养。教育的普及与质量的提升，是激发创新活力、夯实发展基础的关键。康乾时期中国科技的相对落后，正是其未能实现向现代社会转型的关键瓶颈之一。

（三）制度的现代化与治理能力的提升

良性的制度环境是发展的根本保障。这包括健全的法治体系、清明高效的政治运作、对公民权利的有效保障、社会公平正义的彰显以及国家治理体系和治理能力的现代化。清朝高度集权的君主专制制度，虽然在特定历史时期能够集中力量办大事，但也因缺乏有效的权力制衡和纠错机制，最终难以避免走向僵化和衰败。

（四）社会的全面进步与人的自由发展

发展的终极目标在于实现人的全面发展。这不仅涵盖物质生活的改善，更包括精神文化的丰富、社会文明程度的提高、医疗保障体系的完善以及个体创造力和潜能的充分释放。思想的解放、文化的多元繁荣是社会充满活力的重要标志。

（五）开放包容与互利共赢的国际视野

在全球化日益深入的今天，任何国家的发展都无法脱离与世界的联系。积极融入全球发展潮流，秉持开放包容的心态，学习借鉴其他国家和民族的先进经验，开展互利共赢的国际合作，是实现自身持续发展的必然选择。固步自封、夜郎自大，只会错失发展机遇，最终被时代所淘汰。

四、结语：历史镜鉴与时代启迪

综上所述，“康乾盛世”若以传统标准审视，确有其值得称道的辉煌成就，它在维护国家统一、开拓疆土、促进人口增长和经济恢复等方面，达到了中国封建社会的又一个高峰。然而，若以现代“发展”的标尺来衡量，其在制度创新、科技进步、思想解

放、社会公平以及可持续发展能力等方面，则暴露出诸多深层次的矛盾与不足。它更像是一座建立在传统农业文明基础上的宏伟殿堂，虽体量巨大，却未能及时完成向现代文明的结构性转型，最终在世界历史潮流的激荡中显露出其脆弱性。

因此，评判一个时代的历史方位，我们不能仅仅满足于“盛世”的表面光环，更要洞察其是否具备持续“发展”的内在动力、制度韧性与创新活力。“盛世”或许是特定历史条件下的阶段性成果，而“发展”则是贯穿人类社会进步始终的永恒主题。从“康乾盛世”的兴衰嬗变中，我们应深刻汲取历史的智慧，清醒地认识到，一个国家真正的强大与持久的繁荣，绝非仅仅依赖于人口的众多与疆域的辽阔，更在于科技的引领、制度的革新、文化的包容以及全体人民福祉的持续增进。这不仅是对过往历史的深刻反思，更是对开创未来的郑重昭示。

2.2025 年是抗日战争胜利 80 周年。结合从甲午战争以来的中日战争历史，谈谈如何看待抗日战争的意义？如何应对相关的争议议题（如南京大屠杀的真实性一类）？你得到的启示是什么？

甲午以来中日战争与抗日战争的意义及启示

时值 2025 年，中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年的历史节点，回溯自甲午以降百余年间中日两国跌宕起伏的战史，深刻审视抗日战争的宏伟意义，理性应对相关的历史争议，并从中汲取民族复兴的智慧与力量，无疑具有重大的现实意义与深远的历史价值。

一、从甲午到抗战：百年国殇与民族的浴火

（一）甲午惊梦：近代屈辱的开端与警醒

甲午战争的悲鸣与历史的拐点。1894 年的甲午中日战争，以泱泱中华的惨败和《马关条约》的奇耻大辱，宣告了传统“天朝上国”迷梦的彻底破灭。日本凭借此役攫取的巨额赔款与割地，不仅加速了其军国主义的畸形膨胀，更将中国推向了半殖民地半封建社会的深渊。这场战争，如同一记沉重的警钟，震醒了沉睡的国人，也为后续百年的中日关系埋下了动荡的伏笔，成为日本系统性、大规模侵华战略的狰狞序曲。

（二）步步蚕食：日本军国主义的膨胀与中华民族的危机

“大陆政策”下的步步紧逼。甲午战后，日本的侵华野心日益昭彰。从强索“二十一条”妄图独霸中国，到日俄战争后在中国东北亚扩张势力，再到悍然吞并朝鲜并将其作为侵华跳板，日本军国主义的侵略步伐从未停歇。其精心炮制的“大陆政策”，以征服中国为核心，妄图建立所谓“大东亚共荣圈”，充分暴露了其称霸亚洲、染指世界的狼子野心。1931 年的“九一八事变”，更是日本公然以武力大规模侵华的起点，东北的沦陷与伪“满洲国”的建立，使中华民族的生存空间受到严重挤压，民族危机空前深重。

（三）全面抗战：绝境中的奋起与民族意志的淬炼

卢沟桥畔的枪声与全民族的怒吼。面对日本法西斯灭亡中国的图谋，中华民族没有屈服。1937 年 7 月 7 日，卢沟桥事变爆发，标志着中国全民族抗战的开始。这是一场力量对比悬殊的较量，也是一场决定民族生死存亡的圣战。在长达十四年的艰苦抗争中，中国人民以巨大的民族牺牲，展现了不屈不挠的斗争精神和血战到底的英雄气概，最终赢得了这场关系国家前途命运的伟大胜利。

二、抗日战争的伟大意义：历史坐标中的深刻嬗变

（一）民族解放的丰碑：主权捍卫与百年国耻的洗雪

近代反侵略战争的首次完胜。抗日战争的胜利，是中国近代以来反抗外敌入侵第一次取得完全胜利的民族解放战争。它彻底粉碎了日本军国主义殖民奴役中国的图谋，捍卫了国家主权和领土完整，洗雪了自鸦片战争以来中华民族蒙受的百年耻辱。这一胜利，是中华民族从近代以来的深重危机走向伟大复兴的历史转折点，其光辉业绩永载史册。

（二）民族精神的重塑：空前觉醒与伟大团结的熔铸

爱国主义的升华与民族凝聚力的迸发。亡国灭种的空前危机，激发了中华民族内心深处最强烈的爱国热情。在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线下，全国各族人民、各民主党派、各爱国军队、各阶层爱国人士以及海外华侨，同仇敌忾，共赴国难，凝聚起无坚不摧的磅礴力量。这种以爱国主义为核心的伟大民族精神，在抗日烽火中得到淬炼和升华，成为激励中国人民战胜一切艰难险阻、实现民族复兴的强大精神支柱。

（三）世界格局的贡献：国际地位的提升与东方主战场的担当

世界反法西斯战争的东方砥柱。中国人民抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分和东方主战场。中国战场长期牵制和抗击了日本军国主义的主要兵力，对日本侵略者的彻底覆灭起到了决定性作用，为世界反法西斯战争的最终胜利作出了不可磨灭的重大贡献。正是凭借在战争中的巨大牺牲和卓越贡献，中国的国际地位显著提高，成为联合国创始会员国和安理会常任理事国之一，深刻影响了战后世界格局的形成。

（四）历史进程的转折：新民主主义革命胜利的基石

中国共产党的中流砥柱作用与历史选择。在全民族抗战中，中国共产党以其正确的战略策略、坚定的抗战意志和广泛的群众基础，发挥了中流砥柱作用。党提出的全面抗战路线和持久战的战略总方针，领导开辟和发展广大的敌后战场，为抗日战争的胜利提供了坚强的政治和军事保障。抗日战争的胜利，也为中国共产党领导的新民主主义革命在全国的胜利奠定了坚实基础，是中国人民历史性选择的必然结果。

三、直面历史争议：捍卫真相与构建和平的责任

（一）南京大屠杀：不容篡改的铁证与人类良知的拷问

历史真相的坚不可摧。对于南京大屠杀这一日本军国主义在侵华战争中犯下的骇人听闻的反人类罪行，其真实性不容置疑。无论是远东国际军事法庭和南京审判战犯军事法庭的庄严判决，还是无数幸存者的血泪证言、中外媒体的现场记录以及部分侵华日军官兵的日记与供述，都构成了如山的铁证。任何企图否认、歪曲甚至美化这场暴行的言行，都是对历史正义的公然挑战，对人类良知的无情践踏。

（二）应对策略：以史为鉴，面向未来的理性作为

深化史实研究与历史教育，是巩固民族记忆、传承历史真相的基石。我们必须持续加强对包括南京大屠杀在内的日本侵华史料的搜集、整理、研究与出版工作，通过教育普及，让年轻一代深刻认识战争的残酷与和平的珍贵，明晰历史是非。

推动国际共识与法理斗争的有机结合，是揭露历史修正主义谬误、争取国际社会理解与支持的有效途径。应积极利用各种国际平台，以确凿的证据和法理依据，驳斥日本右翼势力的错误言论，争取国际社会对中国在二战中贡献与牺牲的更广泛认同。

明确区分日本军国主义与广大日本人民，致力于发展健康稳定的中日关系，是避免仇恨延续、争取和平力量的明智之举。铭记历

史，是为了警示未来，而非延续仇恨。我们应将战争罪责明确指向少数军国主义分子，争取爱好和平的日本民众，共同致力于构建面向未来的、建设性的双边关系。

保持高度警惕，坚决反对和抵制任何形式的历史修正主义与美化侵略战争的图谋，是维护战后国际秩序与地区和平稳定的重要责任。对于任何否认侵略历史、挑战人类良知的言行，都必须旗帜鲜明地予以反对和斗争。

四、历史的镜鉴：走向复兴的启示与昭告

（一）落后挨打，自强不息：国家发展的永恒警钟

综合国力的极端重要性。从甲午的屈辱到抗战的惨胜，历史反复昭示：落后就要挨打，发展才能自强。一个国家只有在经济、科技、国防等各领域都拥有强大实力，才能有效维护自身主权、安全与发展利益，才能在复杂多变的国际格局中赢得主动。

（二）团结统一，众志成城：民族复兴的力量源泉

民族凝聚力的核心价值。抗日战争的胜利，雄辩地证明了中华民族的团结统一是战胜一切艰难险阻、实现民族复兴的根本保证。在新的历史征程上，我们依然要高举爱国主义的伟大旗帜，不断增强民族认同感和凝聚力，汇聚起实现中华民族伟大复兴的磅礴伟力。

（三）警钟长鸣，居安思危：维护和平的时代担当

对军国主义复辟的高度警觉。历史是一面镜子。我们必须时刻警惕日本国内极右翼势力美化侵略历史、妄图复辟军国主义的危险动向，坚决反对任何形式的霸权主义和强权政治，致力于维护地区及世界的持久和平与稳定。

（四）铭记历史，开创未来：构建人类命运共同体的愿景

以史为鉴，面向未来的大国胸怀。中国人民铭记历史，绝不是为了延续仇恨，而是为了更好地开创未来。我们应从那段悲壮的历史中汲取深刻教训，坚定不移地走和平发展道路，并积极倡导和推动构建人类命运共同体，为建设一个持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界贡献中国智慧和方案。

八十载光阴流转，抗战精神历久弥新。站在新的历史方位，唯有深刻汲取历史智慧，勇担时代使命，在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的道路上砥砺前行，方能告慰先烈，不负未来。