

IX Preludium

Allegretto piacevole (J=88)

p con semplicità

a) *e* należy tak uderzyć, by długo brzmiało. Podobnie *a* w t. 15 i 16.

b) Słuchacz powinien mieć wyraźnie słyszeć przebieg każdego z obu głosów; głos górny grać większym dźwiękiem.

12

14

16

un poco marc.

19

22

rit.

dim.

f

p

c) W rękopisach nie znajdujemy znaku \sim ; jest on jednak potrzebny ze względu na analogię z t. 7.

d) a' trzeba zagrać forte; słuchacz musi usłyszeć, że dźwięk ten przechodzi na dła'.