

## XIII Fuga

Andantino grazioso (♩=76)

(a 3 voci)

non legato,  
ugualissimo

p ma marc.

non legato,  
ugualissimo

mf

cresc.

fp

leggermente

mf

cresc.

Kontrapunkt

II kontrapunkt

t. 12, 20, 28

Odpowiedź tonalna

a) Nieco staccato, wszystkie dźwięki wyrównane dynamicznie; w tym celu unikamy zmiany palca.

17 *fp* *cresc. a poco a poco*

20 *mf* *sempre cresc.*

23 *f*

26 *dim. a poco a poco* *p* *marc.*

29 *p*

32 *deciso* *ff*

b) Zwrócić uwagę na zróżnicowanie brzmienia, tak by uwypaknić opadający progresyjnie fragment tematu.

c) Zaakcentować następujące dźwięki przypominające temat:

