

с) Связующий такт. Средний голос имеет характерную тематическую структуру;

Тональный ответ.

Бас сопровождает его новой фигурой, повторенной в фуге ещё три раза в тактах 8, 15 и 24.

b) Второе противосложение:

 с) Первая интермедия, частично сходная со связующей. Фигуры тридцатьвторых происходят из противосложения, как видно

из следующего примера:

a) Transition bar. The inner part follows the characteristic thematical structure: the Bass accompanies with a new figure repeated three times during the fugue in bars 8,15 and 24.

b) Second Counter-subject:

c) First episode partly equivalent to the transitory period. The groups of demisemiquavers originate from the Counter-subject, as can be seen from the following example:

a) Battuta di transizione. La voce media segue la caratteristica struttura tematica: il Basso accom-

pagna con una figurazione nuova che viene ripetuta ancora per tre volte durante la Fuga alle battute 8,15 e 24.

b) Secondo Controsoggetto:

e) 1mº Episodio in parte uguale al periodo di transizione. I gruppi di 32mi derivano dal Controsoggetto come si vede nel seguente esempio:

a) Mesure de transition. La partie du milieu conserve la structure caractéristique du sujet: tandis que la basse accompagne avec un motif nouveau qui reparaîtra à trois reprises dans la fugue, aux mesures 8, 72 st 24.

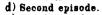
b) Deuxième contre-unjet:

c) 1er episode, en partic semblable à la période de transition Le motif de triples croches vient du contre-sujet, ainsi que le montre la notation suivante:



- е) Третья интермедия. f) Четвертая интермедия. В следующем примере показано

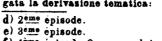
ее тематическое происхождение:



- e) Third episode.

 f) Fourth episode. Its thematic derivation is explained here:

- e) 350 Episodio.
 f) 450 Episodio. Eccone spiegata la derivasione tematica:



- f) 4 me épisode. On verra clairement par ce qui suit l'origine

thématique de cette formule:



