

V Fuga

Allegro moderato ed energico (♩-69)

(a 4 voci)

f risoluto e poco legato

Temat

Kontrapunkt

Później kontrapunkt pojawia się w następującej zmienionej postaci:

Ustęp w głosie tenorowym:

Łącznikowy pomiędzy drugim a trzecim wejściem tematu jest bardzo ważny, ponieważ z niego wywodzą się wszystkie łączniki w fugie.

a) Wykonanie: Zaleca się ścisłą realizację wartości szesnastkowych, bez przeciągania ich ani też skracania.

b) U Bacha kropka przy nucie nie ma ściśle określonej wartości. Tu i w całym utworze powinna jej odpowiadać wartość trydziestodwójki.

Przykład:

c) Ten ustęp zawsze grać następująco: Prawa

ręka powinna obydwie powtórzone dźwięki wykonać jednakowym brzmieniem, wyrównanym, energicznym uderzeniem. Następujące wykonanie: jest absolutnie nieodpowiednie dla stylu tego utworu.

12

15

f marcato

18

20

f deciso

22

f energico

24

f non legato, solenne

ff

d) Węzłowe głosy wywodzą się z rysunku tematu.

e) Żaden rękopis nie ma znaku trzasku nad tym *e*¹.

f) Podwojenie basu w oktawie i użycie pedału są od *Mbittum*.