

XXII Fuga

Andante sostenuto (♩ = 104)

(a 5 voci) *p* *p ed uguale*

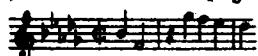
mf

mf

Temat Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

Można też uważać, że temat składa się tylko z dwóch taktów:



a) Wydaje się, że Bach uważał kreskę pionową przecinającą znak C za ząbką ozdobę kaligraficzną.

b) Ta figura: pochodzi z kontrapunktu, jest bardzo ważne, ponieważ stanowi materiał obficie wykorzystany w fugie; patrz t. 42 i następne.

c) Tutaj temat jest nieznacznie zmieniony: (patrz t. 17, 31, 34, 39 itd.).

22

27

un poco più di voce

32

mf

37

mf

dim.

42

p

cresc. a poco a poco

d)

marcato

47

mf

d) Odpowiednik: (patrz odnośnik b).

The image displays four systems of musical notation for piano, likely from a 19th-century repertoire. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The systems are numbered 52, 58, 64, and 70. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated. The tempo/mood instruction *sempre più largamente* (always more broadly) appears above the final system. The notation is complex, featuring many slurs and fingerings, suggesting a technically demanding piece.

- e) Zwróćmy uwagę na pełne powtórzenie tematu w dwu głosach jednocześnie.
- f) Aby uczuć miał dokładniejsze pojęcie o tym cudownym stretcie, podajemy ten ustęp w formie partytury:
- 