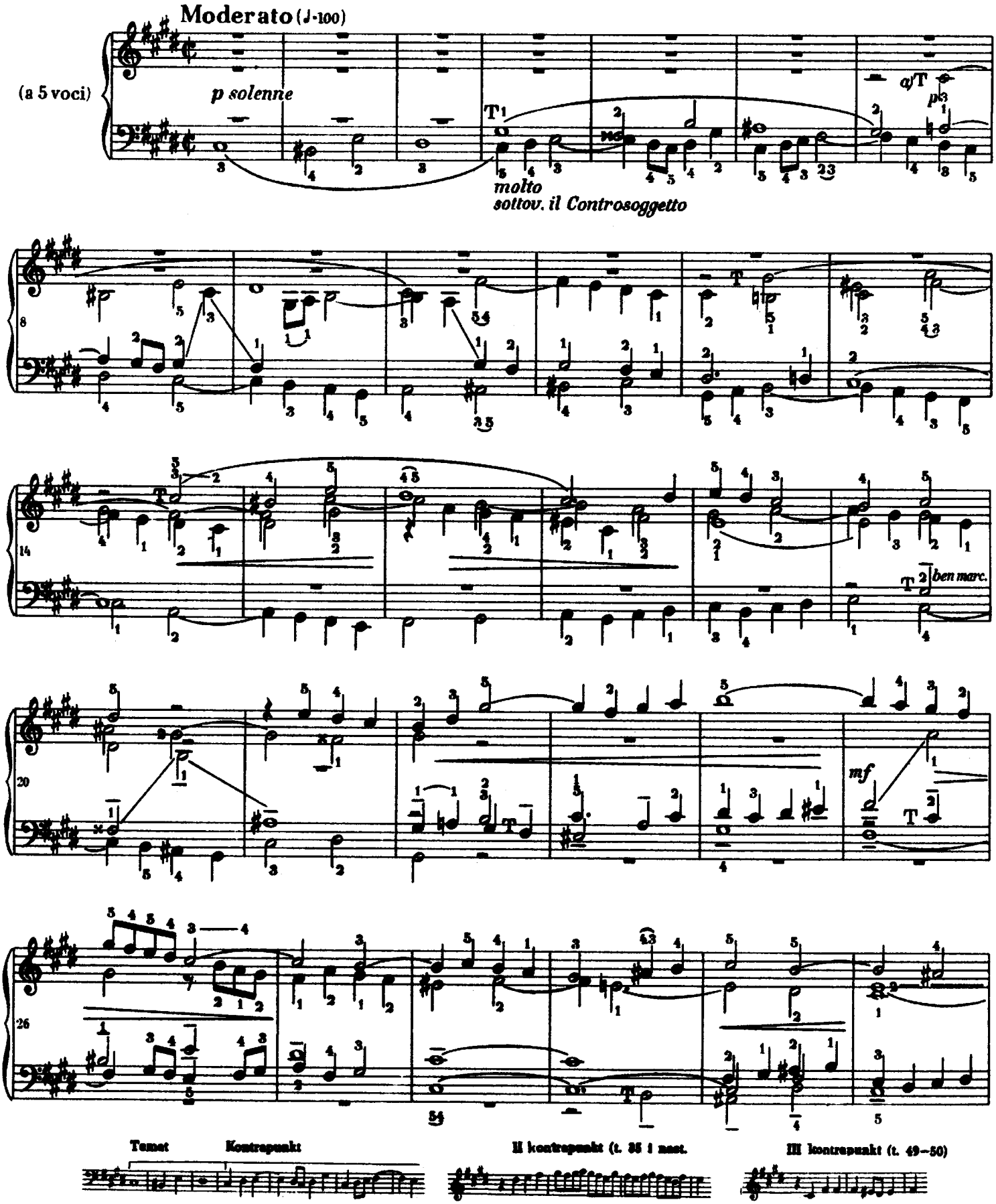
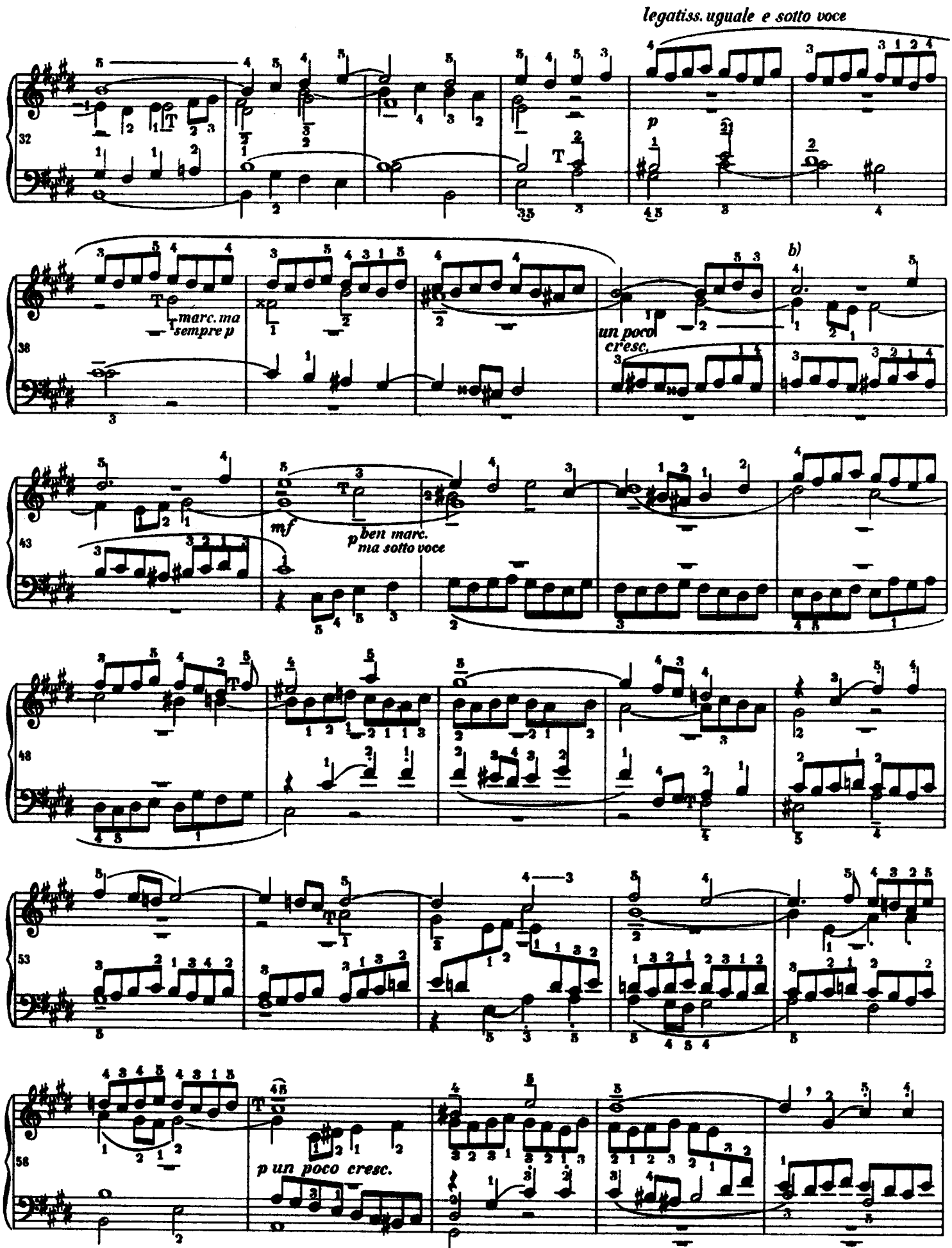
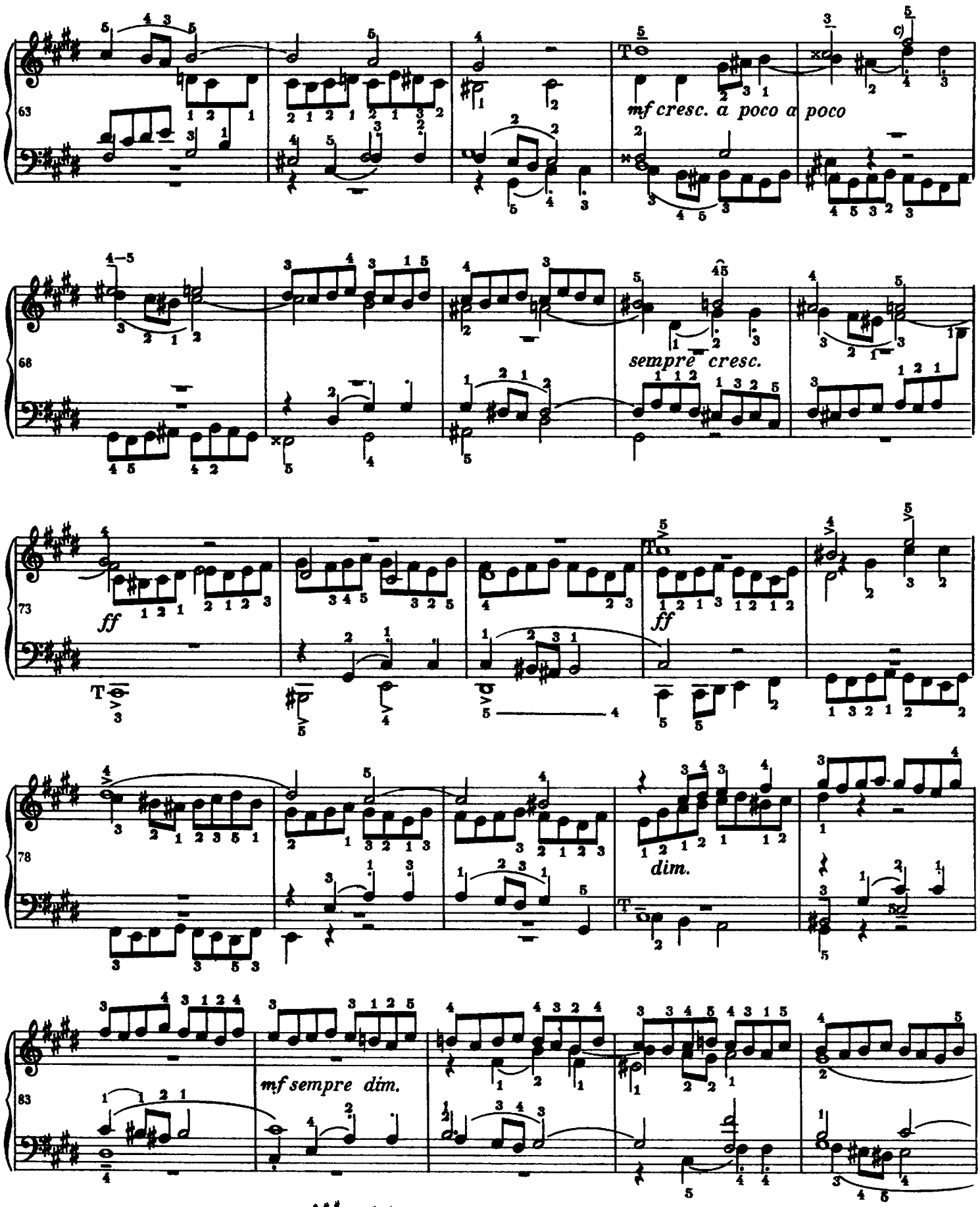
IV Fuga



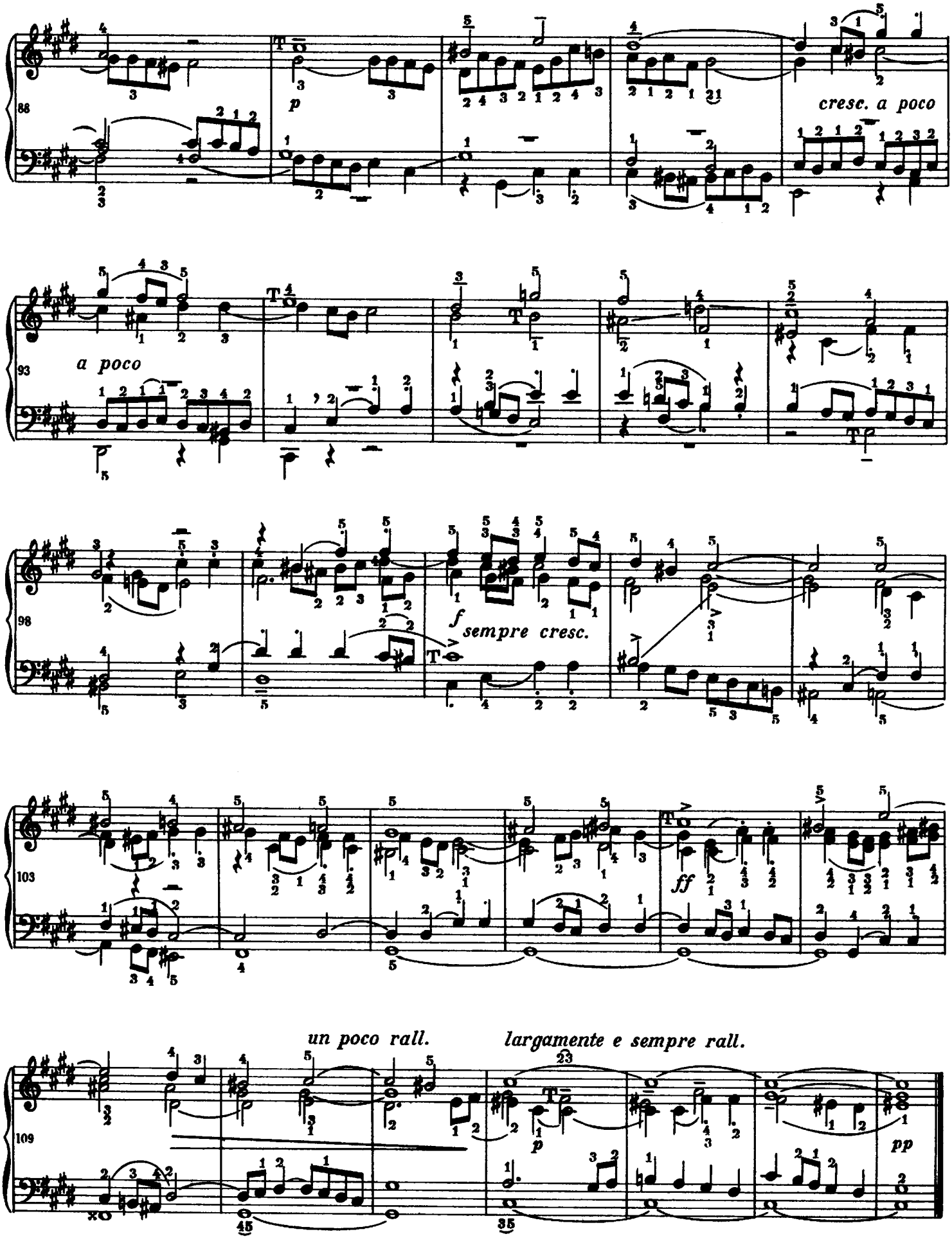
a) Uwydatnienie każdego pojawienia się tematu przy zachowaniu stałego piano jest sprawą umiejętności wykonawczej.



b) W niektórych rękopisach ten takt jest nieco zmodyfikowany. Redaktor woli wersję tu przyjętą, ponieważ jest bardzo interesująca pod względem harmonicznym.



c) Ten chromatycznie opadający motyw: towarzyszy III kontrapunktowi tu i w t. 69, 71 i 103.


88
p
cresc. a poco
93
a poco
98
f
sempre cresc.
103
ff
un poco rall.
largamente e sempre rall.
109
p
pp