

IV Preludium

17

Andante espressivo (♩ = 92)

a) Trzy jak najłżejszy. Należy natomiast nieco wypatnić *e'* i *gis'*, jak gdyby notacja była następująca: Ta uwaga odnosi się do wszystkich podobnych wypadków.

b) W rękopisach to *ais'* nie jest połączone łukiem z *ais'* w takcie następnym.

16 *f*

20 *marc.* *dim.* *p*

24 *cresc.* *f molto espress.*

28 *p cresc.*

32 *f molta voce e largam.* *poco rit.* *a tempo*

36 *f* *p* *poco rit. largamente*