XX Fuga



- a) Od tego miejsca zaczyna się drugie przeprowadzenie w odwróceniu.
- b) Wssystkie te male grupy exteronutouse pochodsa



c) Stretto
d) Podczas gdy bas i alt mają swobodny kontrapunkt, tenor powtarza sfigurowany motyw kontrapunktu stalego.



e) Kolejne wejścia peszczególnych głosów znowu na zasadzie stretta, lecz z tematem odwróconym.



