## XII Fuga





- d) Zaakcentować f przedłużone łukiem i zagrać lekko drugie f Ta sama uwaga stosuje się do ostatniej ćwierćnuty w J. 29.
- e) Pochodzi z kontrapunktu w odwróceniu (inwersja).

- f) W tym takcie i dwu następnych podkreślić głos środkowy (altowy). Pozostałe głosy piano. g) Porównaj odnośnik c).



