

XIX Fuga

Allegro molto tranquillo (♩=66)

(a 3 voci)

p

sempre tutto legatissimo

dim.

Tomat Kontrapunkt II Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

20 *p dolce*

Measures 20-22. Treble staff: 5 2, 5 2, 1, 2 5 1, 4 2, 3, 2, 5. Bass staff: 5, 7, 7, 7, 1 4, 5 2 3, 1 4 2, 3 1, 3. Dynamics: *p dolce*.

23 *a) sempre p* *T marcato*

Measures 23-25. Treble staff: 5, 2 1 3, 1 3, 4 3 2 1 3 1 2, 3 1 2 1, 3 1, 5 2. Bass staff: 3 marcato, 5, 4 1 3, 4 2, 3 5, 4 3, 5 2. Dynamics: *a) sempre p*, *T marcato*.

26 *b) marcato*

Measures 26-28. Treble staff: 5 2 5, 2 2, tr 3, 1. Bass staff: 4 1 4, 2 5 1 3 1, 2 3 1, 4 3 2 3, 3 1 2 3, 2 1 2 3 1 3, 2 4, 1 4 3 2 1. Dynamics: *b) marcato*.

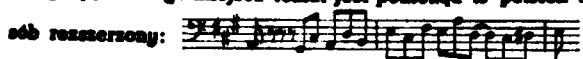
29 *sempre legato*

Measures 29-31. Treble staff: 7, 1 3 4 2, 2 3, 5, 1 3, 1 4 2, 3, 2, 4. Bass staff: 3, 5 2 4 1, 1 2 3 1, 4 3 1 2 3 4, 4 3 1 2, 3 1 2 3 4 2 3 1. Dynamics: *sempre legato*.

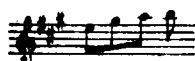
32

Measures 32-34. Treble staff: 3 4, 4 5, 3 5 4, 5, 3 2 1 3, 4 1 2, 4 3 1, 1 2. Bass staff: 2 3 4 1, 3, 4 2, 3 1 5, 4 1 5, 3 5 3, 3. Dynamics: *sempre legato*.

a) Poczynając od tego miejsca temat jest poniekąd w pewien sposób rozszerzony:



b) Odpowiednik



35 *sempre legato*

38 *cresc.*

41 *poco rit.* *a tempo* *f marcato*

45 *poco rit.*

49 *a tempo* *mf* *f* *mf* *rit.*

52 *f* *d)*

c) Niższy głos w partii prawej ręki powinien wystąpić wyraźnie, marcato.

d) Niektóre wydania, idąc za rękopisem Forkela, mają e zamiast gis. Wszystko skłania do przypuszczenia, że chodzi tu o błąd

w przepisywaniu. To ostatnie pojawienie się tematu, powtórzone głosowi środkowemu (altowemu), winno być wyraźnie wypukłone.