

# JOHANN SEBASTIAN BACH

**Andante con moto (♩=108)**

*p legato, molto tenuto ed uguale*

a)

(segue similmente)

a) Ruchy palców powinny być tak nieznamienne, jak to jest tylko możliwe. Redaktor dopuszcza w tym utworze użycie pedału, zaznaczając go jednak w nawiasach.

16

19 *p* *cresc. a poco a poco*

22 *mf* *sempre cresc.*

25 *f* *più f*

28 *ff* *dim. a poco a poco*

32 *p* *allargando* *p*

(Ped) \*) (Ped) \*) (Ped) \*)

b) (Ped) \*) (simile)

(Ped) \*) (Ped) \*) (Ped) \*)

b) Najniższy dźwięk powinien brzmieć najgłośniej.