

Фигура четвертого танта используется в коде и, кроме того, проводится часто во всей фуге.

The figure in the 4^{th} bar, repeated in the Coda, is considerably developed during the fugue.

- а) Этот ход выведен из второго такта противосложения.
- b) Тенор и бас проводят тему в виде канона. То же самое поэже происходит между альтом и сопрано, а в тактах 59 и 60 между сопрано и басом.
- a) This andamente originates from the second bar of the Counter-subject.
- b) The Tenor and the Bass repeat the Theme in Canon. The same thing happens, soon after, between the Centr. and the Sopr., and again in bars 59 & 60 between the Sopr. and the Bass.

La figurazione della quarta battuta oltreché è ripetuta nella Coda, è ampiamente sviluppata in tutto il pesso.

La formule de la quatrième mesure se retrouve dans la <u>coda</u>. Elle est du reste amplement utilisée dans tout le morceau.

- a) Questo andamento deriva dalla seconda misura del Controsoggetto.
- b) Il Tonere ed il Basso ripetono il Tema a Canone. Lo stesso avviene, subito depo, fra il Contr. ed il Sopr. e, nelle battute 59 e 60 fra il Sopr. ed il Basso.
- a) Ce passage dérive de la seconde mesure du contre-sujet.
- b) Ténor et basse présentent la réponse et le sujet en manière de canon. Il en va de même peu après, entre l'alto et le soprano et, dans les mesures 59 et 60, entre le soprano et la basse.

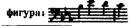




с) Эта единственная интермедия фуги, где почти постоянно присутствуют элементы темы, развивает два разных тематических эерна, а именно: выведенный из третьего такта темы.



Интересно отметить, что в прелюдии той же самой тональности (Es-dur) первого тома имеется та же самая характерная



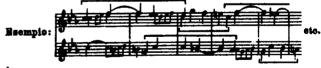
Theme:

c) This, the only episode of the fugue (in which the repetition of the Theme is nearly always constant) develops two different thematic characters: the following figure: I and the motif drawn from the third bar of the Thome.



It is worth mentioning that the Prelude in the same key (E) maj. Book I) has the same characteristic figure in the

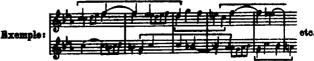
e) Questo unico Episodio della Fuga, nella quale la ripetizione dei Temi è pressoché costante, sviluppa due diversi caratteri tematici; la figurazione seguente: tratto della tersa battuta del Tema.



È degno di nota il constatare come il Preludio, nello stesso tono di Mib maggiore, della Prima Parte abbia nel Tema la stes-

sa caratterística figurasione:

c) Cet unique épisode d'une fugue dans laquelle sujet et contresujet sont presque constamment exploités, repose sur deux fermules themstiques differentes: le rythme comprunté à la troisième mesure du sujet.



Il est intéressant de noter que le thème du prélude de même tonalité (mi bémel majour), dans la l'er partie, renferme le même

motif caractéristique.