

XII Preludium

Andante sostenuto ed elegiaco (♩=52)

a) Górny głos powinien dominować.

b) Albo 

c) Również tutaj należy wyraźnie wydatnić głos najwyższy i zróżnicować głosy pod względem barwy.

9 *p*

11 *f con la più grande espressione* *p*

14 *allargando* *a tempo* *f*

17 *con molta voce e sempre espress.*

20 *allargando* *f*

d) W pierwszej połowie tego taktu należy zdecydowanie wydłubić głos najwyższy.
e) Aby pozwolić brzmieć c w basie, w rękopisie stałe wiązaniem

łukami przerwano łuk; gramy *aff.*
f) Następującą diwętki nieco wydłubić:

