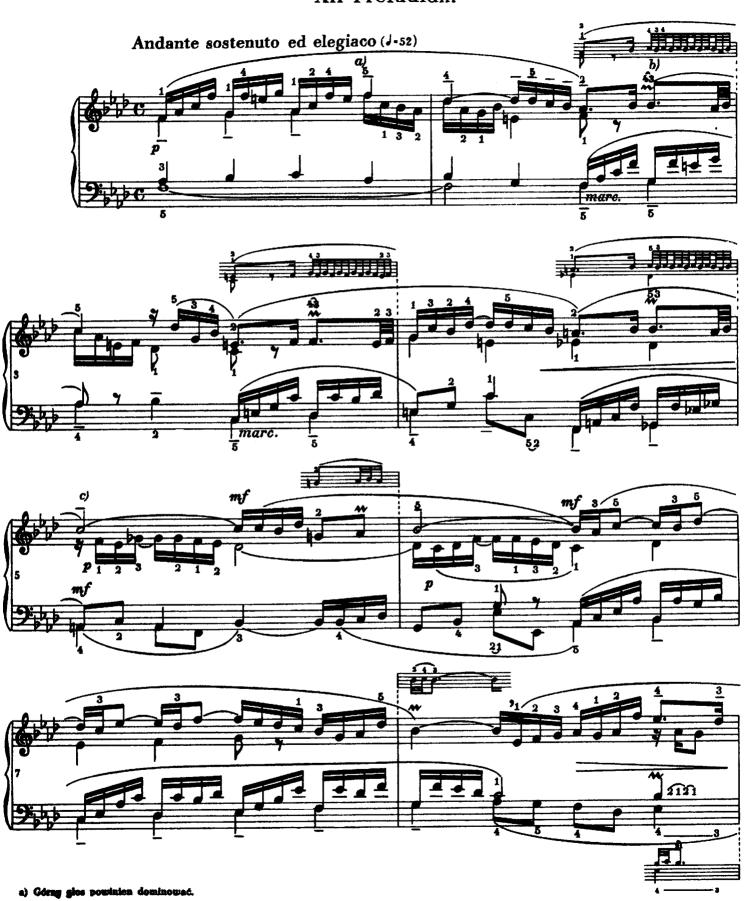
XII Preludium



A) Albo

c) Również tutaj należy wyraźnie uwydatnić głos najwyższy i zróżnicować głosy pod wzglądem barmy.



- d) W pierwszej połowie tego taktu należy zdecydowanie uwydatnić głos najwyższy.
- e) Aby pozwolić brzmieć c w basie, w rękopisie stale wiązanemu
- łukámi przerwano łuk; gramy 4ff. f) Następującą dźwięki nieco uwydatnić:

