







- а) Связующая интермедия.
 b) Первая интермедия. Секвенция в виде канона между басом и верхним голосом происходит тематически из проти-восложения.
- a) Transition period.
- b) First episode. The sequence, a Canon between the Bass and the upper part, is drawn directly from the Counter-subject.
- a) Periodo di transisione.
- b) 1mo Episedio. La progressione a Canone fra il Basso e la parte acuta ha diretta origine dal Controsoggetto.
- a) Période de transition.
- b) 12 épisode. La progression canonique entre la basse et le so-prano relève directement du contre-sujet.





A 2 3 2 3 T



f) Четвертая интермедия. Секвенция баса выведена из ноды темы.

до Пятая интермедия. Возможно, что следующее распределение голосов



более ясно выявило бы имитацию между нижним и верхним голосом. Это распределение вытенает тематически из коды темы.

- f) Fourth episode. The sequence in the Bass originates from the Coda of the Theme.
- g) Fifth episode. Perhaps the following disposition of the parts



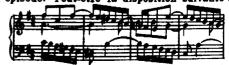
would make the imitation clearer, between the lower and upper parts, originating from the Coda of the Theme.

- f) 4^{10} Episodio. La progressione del Basso ha origine dalla Coda del Tema.
- g) 5to Episodio. Forse la seguente disposizione delle voci



renderebbe più manifesta l'imitazione fra la parte bassa e quella acuta, imitazione originata dalla Coda del Tema.

- f) 4 eme épisode. La marche de la basse est empruntée à la fin du sujet.
- 5) 50m0 épisode. Peut-être la disposition suivante des parties



ferait-elle mieux ressortir l'imitation entre la basse et le seprano. Le motif de cette imitation provient également de la fin du sujet.

