

VIII Fuga<sup>a)</sup>

Andante sostenuto (♩ = 72)

(a 3 voci)

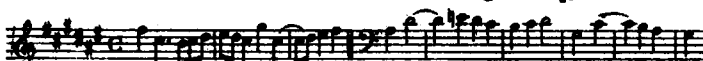
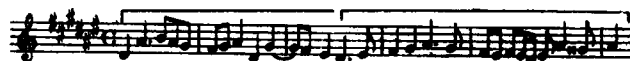
*p senza coloriti, come organo*

Temat

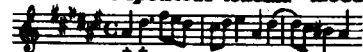
Kontrepunkt

Temat w odwróceniu

Temat w augmentacji



Odpowiedź tonalna modulująca

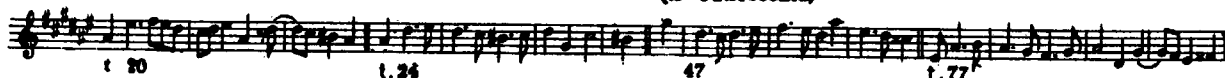



t. 30

t. 62

W fudze tej, jak widać z następujących przykładów, występują różne warianty tematu.

(w odwróceniu)



- a) Bach napisał tę fugę w *dis-moll*, a nie w *es-moll*, jak ją drukują wydania Czernego i Tausiga.  
 b) Niektóre rękopisy mają inną wersję:  Niemniej jest prawdopodobne, że również w wypadku takiej notacji *dis* wykony-

wano równocześnie z *fis*<sup>b</sup>.  zgodnie ze zwyczajem epoki,

polegającym na podporządkowaniu niekiedy rytmu jednego głosu rytmowi drugiego głosu.

18

13 *f*

21

23

*mf*

27

32

*dim.*

36

*p*

12

40

*cresc.*

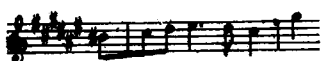
c) Odpowiednik (temat odwrócony):



The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a treble staff measure 44 and a bass staff measure 1. The second system starts with a treble staff measure 48 and a bass staff measure 4. The third system starts with a treble staff measure 52 and a bass staff measure 3. The fourth system starts with a treble staff measure 56 and a bass staff measure 3. The fifth system starts with a treble staff measure 60 and a bass staff measure 1. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'd)'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

d) Wygładzić temat.

e) Odpowiednik (temat odwrócony)



f) Należy ponownie uderzyć *dis*!, ale lekko i nie odrywając palca od klawisza.

64

3 1 2 1

5 4 3

3 2 4 5 4 3

1 2 1 2 1

3 4 5

1 2 1

3 4 5

4 3 2 1

3

T

68

3 2 1

5 3 2 1

3 4 5 3 2 1

1 2 1 3 1 4

2 1 3 1 4

4 2 1 1 1

*cresc. a poco a poco*

21

72

3 4 5 4 3

1 2 1 2

3 4 3 1 2 4

3 1 2 3 3 4

2 3 1 3 1 2 4

76

3 1 2 1

3 2 1 4

3 2 1 4

5 4 3 2

3 5 1 4 3 2 3

*f*

5

4

5

4

5

4

80

3 4 2 5

4 3 5 3 4 5 4

5 3 4 5 4

4 4

T

84

2 1 3 2 1 3 4 5

4 5 3 4 5 4 5 4

5 4 3 2 1 2

3 5 4

*p*

1 1 1 1 2 1 1 1

1 3 2 1 2