

XXIV Fuga

a) **Largo** (J=52)

(a 4 voci)

mf espress. dolente

f



tr

legato molto ed uguale

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in eighth and sixteenth notes, with fingerings 4, 5, 2, 5, 4, 3, 1, and 2 indicated. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is written in eighth and sixteenth notes, with fingerings 2, 1, and 1 indicated. The second system continues the melody in the treble staff with fingerings 3, 3, 5, 1, 3, 4, 5, 2, 1, and 1. The bass staff continues the bass line with fingerings 3, 1, 2, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 2, 4, 3, and 5. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature and a key signature of one sharp.


Temat **Kontropunkt**

Odpowiedź tonalna

- a) Oznaczenie „Largo” oraz łuczki w temacie pochodzą od Bacha.
- b) Ta figura kontrpunktu:  występuje często w naszym ciągu fugi.
- c) Ten krótki motyw:  powtarzają w tercjach sopran i alt w t. 24 i 25.

- d) Głos ałowy powtarza kon-
trapunkt w odwróceniu,
ale na ostatnie ćwierćau-
cie taktu kontrapunkt w
swej pierwotnej formie
przechodzi do głosu te-
noremowego.
- e) *fl*¹ mocniej niż *cl*².

**Kontrapunkt
w odwróceniu**



**Kontrapunkt
w ruchu prostym**

marc.

f)

semplice

serenamente, tutto p ed uguale

i)

p ma marcato

cresc.

mf

pserenamente

f) Tutaj również kontrapunkt pojawia się najpierw w tenorze w odwróceniu, a potem w basie w ruchu prostym.

g) Dźwięk e³ nie powinien przygłuszyć dźwięku a^{is}¹.

h) Łącznik progresyjny, który występuje trzykrotnie w przebiegu fugi. Jego pogodna prostota tworzy cudowny kontrast z namiętą ekspresją reszty utworu.

i) To przypomnienie tematu musi być zdecydowanie wydłużone.

j) Drugie g^{is}¹ bardzo cicho.

k) Wykonanie:

l) W tym łączniku tenor powtarza uporczywie fragment kontrapunktu.

Figurację tę imituje częściowo najpierw sopran:

a potem alt.

i) Pochodzi z kontrapunktu.

n) Kontrapunkt przechodzi z altu do sopranu:



58

61

64

67

70

73

mf

dim.

p

cresc.

f

allarg.

ff

tr

mp marcato

o) Temat jest rozdzielony między dwa górne głosy: