

II Fuga

Allegretto (♩=80)

(a 3 voci)

il suono sia dolce ma pieno

poco stacc.

pochissimo stacc.

 a_i

più stacc.

pochiss. stacc. cresc.

mj

cresc

 $d,$

Kontrapunkt

Tema

Odpowiedź tonalna

a) Tę fugę można by też grać w całości legato.

b) Te trzy dźwięki: trzeba grać lekko, aby słuchacz

nie wziął ich za początek tematu.

c) Wykonanie:

d) Rysunek górnego głosu wywodzi się z kontrapunktu (w ruchu przeciwnym). Również rysunek obu niższych głosów nawiązuje

do końcowych dźwięków kontrapunktu:

15 *p* *f* *cresc.*

18 *mf* *p* *cresc.* *mf*

21 *cresc.*

24 *mf* *cresc.* *f* *i)*

28 *largamente* *rit.* *a tempo* *molta voce* *f* *dim.* *rit.* *p*

e) Głos basowy należy grać cicho, aby wyraźniej wystąpił temat wykonywany przez głos środkowy.

f) Wykonanie: *legg.* *marc.*

g) Patrz odnośnik f).

h) Patrz odnośnik c).

i) Proponuje się od tego miejsca do końca grać lewą ręką

w oktawach: