

VI Fuga

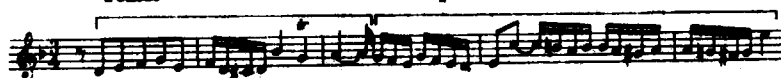
Andante espressivo (J. 72) b)

(a 3 voci)

The musical score for VI Fuga, BWV 72, is presented in three systems. The first system (measures 1-8) includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Andante espressivo'. The score is marked for three voices (a 3 voci). The first system includes a trill (tr) in measure 1 and a dynamic marking of *mp*. The second system (measures 9-16) includes a trill (tr) in measure 10 and a dynamic marking of *mf*. The third system (measures 17-24) includes a trill (tr) in measure 17 and a dynamic marking of *f*. The score concludes with a *dim.* marking in measure 24. The score is annotated with various musical notations, including trills (tr), accents (acc), and dynamic markings (mp, mf, f, dim). The score is divided into systems, with measures 10 and 15 indicated. Fingerings and articulations are clearly marked throughout the piece.

Temat

Kontropunkt



- a) Temat oznaczony jest stale literą T. Odwrócenie tematu (inwersja) jest opatrzone tą samą literą odwróconą L. Ten system oznaczeń, który redaktor już stosował w poprzednio wydanych utworach Bacha, zachowano i w niniejszym wydaniu.
- b) Wszystkie znaki staccato accentato (v) są starannie skopiowane według autografu Bacha.
- c) Jest bardzo prawdopodobne, że błąd kłopoty spowodował za-

stąpienie znaku trzypunkta w tym ustępie znakiem obiegalki; wymagałoby on następującego wykonania:



Sprawiliby to, że bezpośrednie pochodzenie tej progresji z tematu stałoby się mniej widoczne.

20 *p*

25 *mf* *dim.*

30 *uguale* *mp*

35 *d)* *cresc.*

40 *allargando* *f* *e)* *p*

d) Górny głos wyprowadzony jest z drugiego taktu kontrapunktu.
Dwa pozostałe głosy powtarzają temat w ruchu przeciwnym.

e) Głosy środkowe są tu zdwojone i powtarzają temat, jedno
w ruchu prostym, inne w przeciwnym.