

## II Preludium

Allegro (♩=120)

*f energico, articolato*

4

8

12

16

20

*dim.*

*segue*

*p*

*cresc. a poco a poco*

*segue*

The musical score is written for piano and consists of several systems of music. The first system (measures 24-27) includes dynamics *f* and *più f*, and fingerings like 1 3 1 2 1 3 1 2 3. The second system (measures 28-30) is marked **b) Presto** and includes dynamics *meno f* and *ff*. The third system (measures 31-33) includes dynamics *meno f*, *sempre molto f*, and *poco rit.*. The fourth system (measures 34-36) is marked **Adagio** and includes the instruction *f come recitativo*. The fifth system (measures 37-40) includes dynamics *dim.*, *mf*, *sempre allargando*, and *p*. The tempo marking **Allegro** appears at the beginning of the fifth system. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

a) Redaktor uważa następujące wykonanie partii lewej ręki za

logiczne:

ten.    ten.    ten.

b) To oznaczenie tempa oraz dwa następne (adagio i allegro) pochodzą od Bacha.

c) Proponuje się pauzę przedłużyć.

d) Aby uwydatnić kanon między głosem wyższym i niższym należy starannie zróżnicować barwę każdego z dwu głosów.

e) To d' musi się łączyć z następującym po nim e', dlatego należy trzymać klawisz d' jeszcze w czasie wykonywania pierwszych czterech dźwięków arpeggia.

f) Można grać następująco: