

XVIII Fuga

Andante (♩=60)

(a 4 voci)

nobilmente espressivo *mf* *pesante*

legato *quasi f*

dim. *p ma marc.* *T marc.*

a) *b)* *c)*

Temat *Kontrapunkt* *II Kontrapunkt*

Odpowiedź tonalna

15, 19, 32

a) Odpowiednik

b) Progresja wznosząca się. Bas powtarza wycinek z tematu. Partia

sopranu wyprowadzona z dwu następujących małych figur

kontrapunktu:

c) Progresja opadająca, utworzona podobnie jak poprzedzająca.

d)

un poco sotto voce

cresc.

dim.

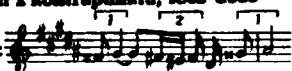
cresc.

largamente

f

d) Struktura następującego łącznika-progresji opiera się na dwóch małych fragmentach wprowadzonych z kontrpunktu, lecz dość

znacznie zmodyfikowanych. Przykład:



e) Ten takt następcza wiele trudności, gdy chcemy jasno uwydatnić temat.