

а) Эта и другие четыре интермедии фуги в тактах 16, 29.
35 и 42 развивают следующий тематический элемент:



b) Выделите тему следующим образом:

- с) Начиная с этого места каждое вступление темы следует в виде стретто, за исключением тактов 40 и 41.
- a) This and the other four episodes of the fugue in bars 16, 29, 35 & 42, all develop the thematic design:

独主扩张

b) Make the Theme conspicuous. Therefore the reading must be the



e) From here every return of the Theme is formed like a Stretto, except in bars 40 & 41.

a) Questo primo Episodio, e gli altri quattro contenuti nella Fuga alle battute 16, 29, 35 e 42, sviluppano tutti il disegno tema-

tico:

b) Si faccia risaltare il Tema, e perciò l'esecusione sia la seguente:

- c) Da qui in avanti ogni ritorno del Tema è foggiato a guisa di Stretto, eccetto nelle due battute 40 e 41.
- a) Cet épisode et les quatre autres de cette même fugue, aux mesures 16, 29, 35 et 42, sont bases sur le fragment théma-

tique suivant:

b) On s'attachera à faire ressortir le sujet, par l'exécution sui-



c) A partir d'ici les reprises du sujet sont toutes en forme de strette, sauf dans les mesures 40 et 41.

