

- a) Odczekać dokładnie pełną pauzę ćwierćnutową, zanim wejdzie bas.
- b) Kentrapunkt nieznacznie zmieniony. Z tej jego nowej postaci wywodzą się niemal wszystkie łączniki.
- c) W rekopisie to as' nie jest połączone łukiem z następującym as'.
- d) W tym takcie i w t. 13, 17 i 29 jest bardzo trudno uwydamić temat; każdy z tych taktów bezwzględnie wymaga szczegółowego opracowania.
- e) W tej opadającej progresji bas pochodzi z tematu:



- f) Kontrapunkt w odwróceniu (inwersja)
- g) Niektóre wydania samowolnie łączą łukiem te dwa des¹ w sopranie.
- h) Dźwięki odpowiadające nutom zamieszczonym więkazą czcion-

