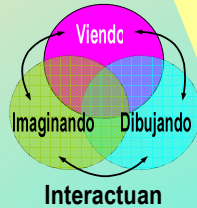


anticipa Métodos de Síntesis Mapeo de ideas y conocimiento Preparado por **Sergio I. Melnick** Versión Diciembre 2003

"... a concept map is never finished"

PENSAMIENTO VISUAL



Búsqueda de patrones

Memoria Visual

Estructuras dinámicas

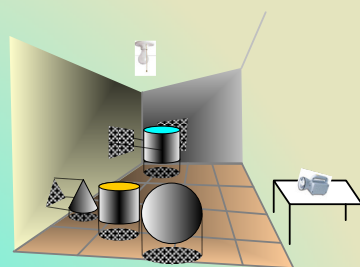
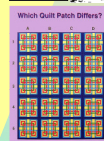
Raciocinio Virtual

Llenando espacios
Encontrando formas
Asociando (matching)
Categorizando
Completando patrones

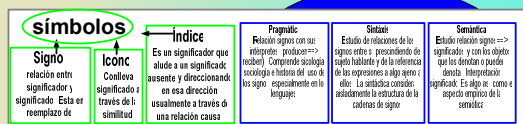
Formas para diseños
Dibujos inversos
Rotaciones
Puntos de mirada 3-D

"Folden" patterns
Nudos
Poleas

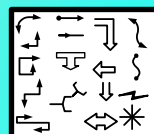
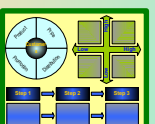
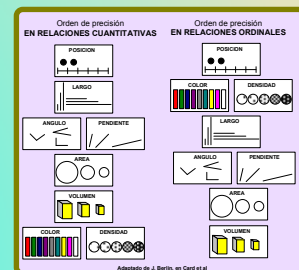
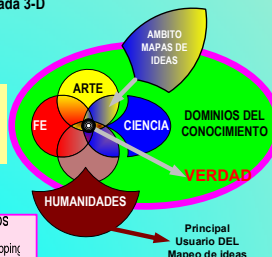
Analogía espacial
Inducción visual
Rotaciones
Puntos de mirada 3-D



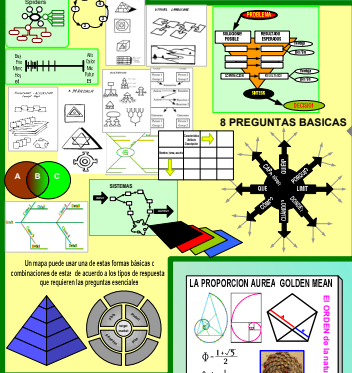
Teoría de los



Síntesis Visual MAPAS



TIPOS DE CONCEPTOS SIMILARES
Idea Mapping, Concept Mapping, Topic Mapping (OMA), Mental mapping, Concept webbing, Information visualization, Diagrammatic Reasoning, Lenguaje Visual (Hor) Mental mapping



¿QUE BUSCAMOS?
PROCESO SINTESIS
PRINCIPIOS DE ORDEN
TECNICAS COMPLEMENTARIAS

¿QUE BUSCAMOS?
PROCESO SINTESIS
PRINCIPIOS DE ORDEN
TECNICAS COMPLEMENTARIAS

¿QUE BUSCAMOS?
PROCESO SINTESIS
PRINCIPIOS DE ORDEN
TECNICAS COMPLEMENTARIAS



COMPLEJIDAD ¿Qué es la complejidad?
Es una medida de la cantidad de unidades lógicas que operan en una determinada realidad y que deben ser "reconocidas" o "entendidas" para desenvolverse u operar con esta.
La mayor complejidad se da entonces en los sistemas organizados por el hombre, ya que por un lado se suman a las naturales, y por otro, sus regulaciones "lógicas" son por definición imperfectas y van requiriendo mallas superpuestas de regulaciones correctoras, más las propias de la evolución del pensamiento y la tecnología.
En una ciudad, por ejemplo, hay MILES de unidades lógicas simultáneas e interactivas. Por ejemplo, las reglas del tráfico, del dinero y del comercio, de comportamiento social, de educación, de la familia, del metro y otras unidades de transporte, de una notaría, de los tribunales, del manejo de aparatos como una TV, teléfono, auto etc etc.
Los mapas permiten "simplificar" una parte de esa complejidad y "abrir" o develar la lógica de esas unidades.

Pasos básicos de elaboración:

- ANÁLISIS previo de calidad: identificar objetivo de mapeo ¿audiencia? ¿propósito? ¿exactitud? etc. Preguntas que se quieren responder a través del mapa
- Navegar: el tema antes de entrar a cualquier detalle
- Identificar PALABRAS clave, ideas y sub ideas
- Identificar y recolectar iconos o símbolos relevantes
- Identificar contenedores e i. dotplotting: los temas
- Identificar bordes y fronteras de distinto tipo
- Utilice o "transición" cuando sea posible. Sirve para definir cosas: llenar vacíos y otros
- Trate siempre de lo general a lo particular
- Verificar calidad fuentes y referencias y documentar
- Diferencie claramente que es dato de apreciación o de hipótesis
- Sea consistente con los colores y formas a utilizar: explique códigos si es necesario
- Use siempre que pueda iconos universales
- No ponga imágenes donde no sea necesario y que sean de soporte no decoración
- Busque otras síntesis ya modeladas o intentos de síntesis. Trate de mejorarla y de criticarla
- Identifique LOS TRES PUNTOS FOCALES O HIPÓTESIS BÁSICAS (las más importantes) Trate de identificar muchas más al comienzo y después redúzcalas a tres en forma jerárquica
- Identifique las ideas argumentales o sustentos principales de cada uno de esos puntos: póngase un límite de 1C
- Para cada uno de esos 1C, busque tres sub ideas ejemplos u otros que la sustenten
- Vaya, dotplotting: todas esas ideas en una lámina de papel. ¿Cuáles son los contenedores: formas y diagramas apropiados para recibirlos?
- DEFINA UNA ESTRATEGIA DE ATAQUE DEL MAPA. Esto es si tendrá un centro: será una línea: será una secuencia etc...
- Empiece a establecer las relaciones fundamentales entre conceptos con el material precedente TODO ES POTENCIALMENTE RELACIONABLE CON TODO EN UN TEMAS de modo que busque la síntesis lo esencial lo específico
- Entre las hipótesis básicas
- Vea si se estructuran en forma circular, triangular, línea: una está contenida en las otras etc. Elija tipos de diagramas a utilizar y combínelos
- Entre las ideas detrás de cada hipótesis las máximo 1C
- Entre las ideas y sub ideas de diferentes hipótesis
- Use todos los recursos que estén a su alcance para dar claridad a las ideas que está mapeando y a las relaciones. No utilice exceso de texto: aprenda a identificar "titular" y "bejadas". Explique algún vínculo u otro cuando le parezca necesario
- Trate de que todo lo que busca entre en un map. Si no puede trabaje un Macro mapa y otros micromapas
- Piense en su mapa como la homepage de una página web

ETAPAS Y PROCESOS

- Preparación que requiere definir participantes cuando se grupa el foco o problema
- Generación de las premisas
- Estructuración de las premisas
- Creación del mapa: using multidimensional scaling and cluster analysis
- Interpretación de los mapas y
- Utilización práctica de los mapas

IDEAS ORDENADORAS BÁSICAS Buzar
DEFINIENDO EL CONTENEDOR
¿Qué conocimientos requiere?
Si fuera un libro ¿Capítulos?
¿Cuáles son mis objetivos específicos?
Las 7 categorías más importantes
¿Cuáles son mis interrogantes básicos?
¿Cuál sería la categoría más amplia que abarca todo?

PRINCIPIOS DE GEOMETRÍA SAGRADA

