

《印度，文化，社会，宝莱坞》

2020年8月31日

14:09

20161106涵芬楼书店

《印度，文化，社会，宝莱坞》

尚会鹏教授：北京大学国际关系学院教授，博导

梁捷教授：复旦大学博士，现在在上海财经大学经济学院任教

主持人：王志毅

Part 1

《印度文化史》新书发布会

文化广义定义：人的生活方式，思维方式

文化的变化性比较慢，

印度与中国的乡村变化不一样，印度的变化慢，二十年基本没有变化

印度经济发展慢，社会原因：宗教信仰的根深蒂固

文化不同导致人际关系的区别，中国式的婉拒面对印度人爱占的小便宜，出了问题！这是文化的不同：中国式的人情交往，互相交换平衡；印度人认为神是万能的，只有索取，不需回报，如同面对神一样，社会等级制度，对高地位的人就是神化。

不同文化的交流才有意思，希望大家出去看看不同文化。

Part 2

季羨林先生，尚教授书籍中描述的印度文化，与实际遇见的文化相比较，还是有文化差异，受到很大的冲击。

印度国家人口众多，地理差异大，文化复杂多样，甚至四分五裂，相互冲突。印度文化就像拼图，一块块拼起来的，潜在和深层文化对印度人的影响。认识曲折迂回

宝莱坞电影，文化宗教和现实性意义相结合。

印度比中国更多元更丰富更好玩。

Part 3

对印度，东南亚，阿拉伯，非洲的文化研究书籍比较少，导致我们对文化认知不足，所以有些问题我们难以理解。学习其他文化，有助于理解其他文化，也有助于理解中国本身。

宝莱坞，电影鲜活，对社会的印证很好。宝莱坞（广义上的印度电影）作为文化电影工业，可以作为全球性代表。中国电影工业面向本土；印度电影的文化辐射力。印度电影在美国票房稳定，尽管数量不多，但是稳定。而且印度作为发展中国家，通过电影这样一个文化工业，具有准全球性文化影响力。

印度电影特色：形式上，时间长，还有中场休息；音乐歌舞丰富；题材的杂糅性，咖喱电影，各部分形式杂糅在一起；但是特色在变化中，时间在变短，歌舞减少，杂糅减

少，但是传统印度电影特色还有。

接收传统文化审美观，价值观念，使之独具风格；情节设置上受印度史诗传统文学宗教戏剧的影响；同时也接受了大量的现代的西方文化（从印度人角度看），宝莱坞让电影吸引印度人，通过结合传统，加入西方文化

总的基调，泛印度的文化爱国主义，团结，统一。关切社会的方方面面，宗教政治教育女性地位，以一种乐观的态度直接面对社会阴暗面。温和的自由派的立场。

宝莱坞意义，文化工业的新模式，非英美文化的工业模式，基于本土文化和传统，借鉴其他文化特色，对发展中国家更有意义。好莱坞已经没有美国特色，更多是全球性的感觉。宝莱坞文化的综合性特色，对于现代社会，文化的互相之间的交融，是有示范意义的，保留自己，吸取他人。

Part 4

补充：

梁：印度文化对东南亚的影响，印尼的印度化，印度化对世界的影响。由于历史的因素，印度文化变得多层次。喜欢争辩的印度人。比如孟加拉地区认为自己是最细腻的，堪比日本，但是孟买的宝莱坞的商业化又与之不同。孟买的市中心是贫民窟。

王：帕米尔地区文化中的独立意识，足见印度文化的丰富，多文化，多宗教，多语言，多种族。

尚：“我们都是印度人”，这是印度提出的口号。文化多元性是一种财富，思考的多角度，对不同文化的包容。有影响力的印度人，比有影响力的中国人多得多。尽管不同地区会有小范围冲突，但是没有割裂，而是通过法律去解决，这点在民主制度上，提供了一个很好的教学。

Part 5

提问：印度经济发展的冲突性

提问：日本和印度文化的比较

提问：（这个故事告诉我们，学会说话，学会把自己要说的东西说清楚）印度的分裂性导致中央集权难以实行（河北省第一次人大，窝草）

提问：印度电影的转变问题；印度电影对中国市场的开发（口味不对，而且不符合中国商业化电影院的需求）

太阳尚远但仍有太阳

对一个尚未进入人类生活的伟大事物，但是已经开始对人类具有影响作用。