

Esclavo Y Amo

Javier Solís
Transcripción : Javier Ramos

♩ = 85

Trompeta 1

Trompeta 2

Guitarrón

Guitarra ac. Cm F7 Bb Eb7 Ab Dm7b5

Violines I

Violines II

Violines III

5

Tpta. 1

Tpta. 2

Grrón.

Gt.Ac. G7

Vln. I

Vln. II

Vln. III

9 A

Tpta. 1

Tpta. 2

Grrón.

Gt.Ac.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

13

Tpta. 1

Tpta. 2

Grrón.

Gt.Ac.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

17

1. 2.

Tpta. 1

Tpta. 2

Grrón.

Gt.Ac. Ab Dm7b5 G7 G7

Vln. I

Vln. II

Vln. III

20

B

Tpta. 1

Tpta. 2

Grrón.

Gt.Ac. Fm Cm Dm7b5 G7 Cm

Vln. I

Vln. II

Vln. III

24

Tpta. 1
 Tpta. 2
 Grrón.
 Gt.Ac.
 Vln. I
 Vln. II
 Vln. III

Cm F7 Bb Eb7 Ab Dm7b5 G7

28

C

Tpta. 1
 Tpta. 2
 Grrón.
 Gt.Ac.
 Vln. I
 Vln. II
 Vln. III

Fm Fm Dm7b5 G7

31

Tpta. 1

Tpta. 2

Grrón.

Gt.Ac.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Cm Cm F7 Bb Eb7

34

Tpta. 1

Tpta. 2

Grrón.

Gt.Ac.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Ab Dm7b5 G7 Cm Cm

38

Tpta. 1
 Tpta. 2
 Grrón.
 Gt.Ac. Cm F7 Bb Bb Eb7 Ab
 Vln. I
 Vln. II
 Vln. III

42

D.S. al Coda

Tpta. 1
 Tpta. 2
 Grrón.
 Gt.Ac. Ab Dm7b5 G7 Ab G7
 Vln. I
 Vln. II
 Vln. III

45

Tpta. 1

Tpta. 2

Grrón.

Gt.Ac.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Cm G7 Cm G7 Cm

Detailed description of the musical score: The score is for measures 45, 46, and 47. The key signature is Bb and Eb. The Gt.Ac. part has chord markings Cm, G7, Cm, G7, and Cm above the staff. The Vln. I, II, and III parts have a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The Tpta. 1 and 2 parts have a simpler melody with a dotted quarter note and an eighth note. The Grrón. part has a bass line with a dotted quarter note and an eighth note. The score ends with a double bar line.

Guitarrón

Esclavo Y Amo

Javier Solís

Transcripción : Javier Ramos

♩ = 85

Guitarrón

Grrón.

Grrón.

Grrón.

Grrón.

Grrón.

Grrón.

Grrón.

Grrón.

Guitarra ac.

Esclavo Y Amo

Javier Solís

Transcripción : Javier Ramos

$\text{♩} = 85$

Guitarra ac.

4

Gt.Ac.

10

Gt.Ac.

13

Gt.Ac.

16

Gt.Ac.

19

Gt.Ac.

22

Gt.Ac.

25

Gt.Ac.

Cm F7 Bb Eb7

Ab Dm7b5 G7 3 Cm

A Cm Cm

Cm F7 Bb Bb Eb7

Ab Ab Dm7b5 1. G7

2. G7 B Fm Cm

Dm7b5 G7 Cm Cm F7

Bb Eb7 Ab Dm7b5 G7

28 C Fm Fm Dm7b5 G7

Gt.Ac.

31 Cm Cm F7 Bb Eb7 *To Coda*

Gt.Ac.

34 Ab Dm7b5 G7 Cm


Gt.Ac.

37 Cm Cm F7 Bb

Gt.Ac.

40 Bb Eb7 Ab Ab Dm7b5

Gt.Ac.

43 G7 *D.S. al Coda*  Ab G7 Cm G7

Gt.Ac.

46 Cm G7 Cm

Gt.Ac.

Violines I

Esclavo Y Amo

Javier Solís

Transcripción : Javier Ramos

Violines I

♩ = 85 V

5

Vln. I

11

Vln. I

16

Vln. I

21

Vln. I

27

Vln. I

31

Vln. I

42

Vln. I

46

Vln. I

2

A

B

1. 2. %

3

C

To Coda 6

D.S. al Coda

Violines II

Esclavo Y Amo

Javier Solís

Transcripción : Javier Ramos

Violines II

$\text{♩} = 85 \text{ } \checkmark$

5

Vln. II

11

Vln. II

16

Vln. II

21

Vln. II

27

Vln. II

31

Vln. II

42

Vln. II

46

Vln. II

To Coda

D.S. al Coda

A

B

C

3

2

1. 2.

3

6

Φ

Violines III

Esclavo Y Amo

Javier Solís

Transcripción : Javier Ramos

Violines III

$\text{♩} = 85 \text{ V}$

5

2

11

A

16

1. 2.

B

21

3

27

C

31

To Coda

6

42

D.S. al Coda

46