

# How does typeface grow?

Puenta Serif

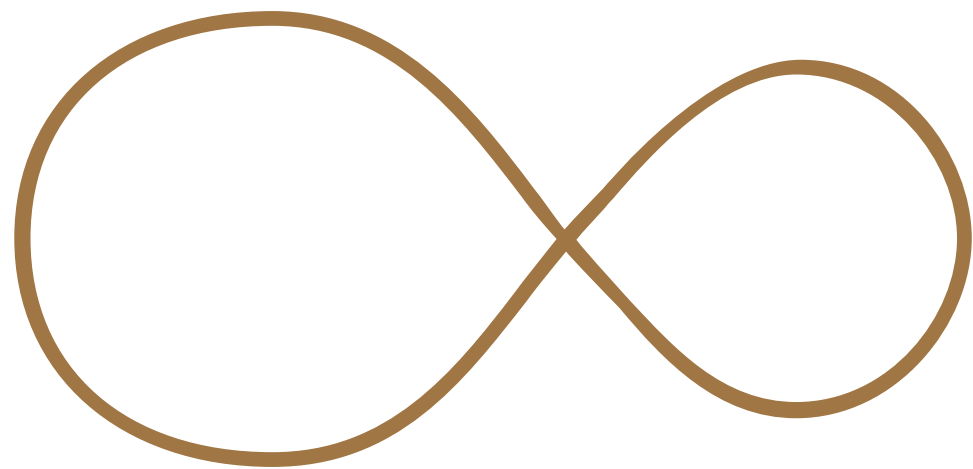
Regular

*Italic*

Puenta Sans

Regular

*Italic*



## GOALS:

1. Fontface.
2. Beautiful.
3. With high readability.
4. Fresh.
5. Useful.
6. Reader-friendly.





a b c d e f g h i j k l m n o p q r  
s t u v w x y z A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

---

a b c d e f g h i j k l m n o p q r  
s t u v w x y z A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Aa

e l k y i

Last month we saw teasers of the 29-year-old's latest single and now it's time to witness her in all her voluptuous 2D glory. Cavorting around on the beach wearing a miniscule, bright-pink bikini you get to see a whole lot more of Minaj. The video shows her J-Lo-rivalling booty wiggling around in the sand, bending herself into some pretty fruity positions.

Accessorising with luminous green and yellow hair, she looks as beautifully bonkers as ever. Her second eye-popping look in the shoot sees her sporting a Grotbags-green short wig and another neon-pink number.



Aa

bvdr

Deep arcs based on hand movement. Unified construction.

Aa

Quit

Aa

*ckaxy*

Deeper arcs, dynamic diagonals, different endings of letters.

Aa

abcdefghijklmnopqr  
stuvwxyzABCDEFGHI  
JKLMNOPQRSTUVWXYZ

---

*Aa*

*abcdefghijklmnopqr  
stuvwxyzABCDEFGHI  
JKLMNOPQRSTUVWXYZ*

Gkxp

How would it look like without serifs?

Aa

kz

Aa

kz

Lower contrast, simpler lines, different dynamic of shape.

Last month we saw teasers of the 29-year-old's latest single and now it's time to witness her in all her voluptuous 2D glory. Cavorting around on the beach wearing a miniscule, bright-pink bikini you get to see a whole lot more of Minaj. The video shows her J-Lo-rivalling booty wiggling around in the sand, bending herself into some pretty fruity positions. Accessorising with luminous green and yellow hair, she looks as beautifully bonkers as ever. Her second eye-popping look in the shoot sees her sporting a Grotbags-green short wig and another neon-pink number. The video features lots of other bikini-clad babes and no less than a flying spaceship.

Aa

*odwyki*

Lower contrast, different dynamic of shapes.



éndörfíny

*Felicytologia*

Eudajmonizm

*filozofia & nauka*

DECONSTRUCT YOURSELF

*dopamina 1247 mg*

$C_{29}H_{41}NO_4/C_{21}H^{(27)}N^{\circ}54$

*peptyd, ENDORF, dynorfin, ENKEFALI*

*w synapsach jąder szwu, a także w jądrze półleżącym*

Opioidy - grupa substancji działających na receptory opioidowe

Często zjeżdża mi w jedno, w gałąź, w odnogę

*Wspinaj się a nie poddawaj!*

INTELLEKTUELLE TRÄGHEIT

päällekkäisyyksiä

glücklich-fröhlich

RÓŻNORODNOŚĆ

łączy mi się

*dyscyplina*

ORDNUNG

Aa

## Capital letters

A Ą Á Â Ã Ä Å Æ B C Č Ć D E Ê Ë Ì É F G  
H I Ï Î Ï J K L Ł M N Ń Ň Ñ O Ó Ö Ò Ô Õ P Q Ź  
R Ŕ Ś Š Ţ Ť U Ů Û Ü V W X Y Ÿ Ž Ž

## Small caps

A Ą B C Ć D E Ě F G H I J K L Ł  
M N Ń O Ó P Q R S T U V W X Y Z Ž ž ! ?

## Minuscule

a ą á â ä å ã ä æ b c č ċ d e ê ë è é f g h i i i j k l m n ñ ñ ñ  
o ó ö ò ô õ p q r ŕ r s š ť t u û ü ú v w x y Ÿ ž ž

## Punctuation & Co.

æ œ ff ffi ft  
! ' " „ ” , @ # \$ % ^ & { } : ” | < > ? ¿ ... + × =  
~ | ¾ ½ %₀₀ > < « » • / — ; \* ¢ ’ ’ ” \ ° / ( - :

## Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
ml<sup>(0123456789)n</sup> A<sub>0123456789</sub>

Aa

## Capital letters

A A A A A A A B C C C C D E E E E F G  
H I I I I J K L M N N N N O O O O O P Q Q  
R R R S S S T T U U U U V W X Y Y Z Z

Small caps      AĀBĀCĀDĒEĒFGHĪJKLĹ  
MÑŃOÓPQRSŜTUWVXYZZ!?

Minuscula  
aąăâăãăăâăbcćććdeêëëēfghiiĩjklmnnññ  
oöôôôôôôôpqrřrřsśsttuûûûúvwxyýýzž

æ œ ff ffi ft  
 !"#\$%&'()\*+,-./:;<=>?@A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿

Punctuation & Co.

Figures  $0123456789$   $0123456789$   
 $\text{ml}^{(0123456789)\text{n}}$   $\text{A}_{0123456789}$

*Aa*

## Capital letters

A A Á Â Ã Ä Å Æ B C Č Ĉ D E Ê Ë Ì É F G  
H I Î Ï J K L M N Ń Ň Ñ O Ó Ô Õ P Q R  
R Š S Š T Ů U Ú Ü V W X Y Ý Z Ž

Small caps      AĀBĀCĀDĒĒFĜHĪJKĻĻ  
MNŅOÓPQRSŠTUVWVXYZŽž!?

Minuscule

Punctuation & Co.

Figures  $0123456789$   $0123456789$   
 $m^{(0123456789)} A_{0123456789}$

Aa

### Capital letters

AĀĂÄÅẢȦBCĆČÇDEÊËĚĖFG  
 HİİİİĲKLŁMNŃŇŅOÓÖÔÕPQı  
 RŔŖŜŜTUÛÛÛÚVWXYŸÝŽŽ

Small caps AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvXxYyZzZz!?

[illegible]

Punctuation & Co.

Figures

*Ad*

### Capital letters

AAÁÄÅÀÃẢBCČÇDEÊËĚFG  
HIÍĪĴJKĹMNÑŇŃOÓÔÏPQJ  
RŘŚŜŠTUÛÜÚVWXYŸŽŽ

Small cans

Minuscule  
a q d â ä å ã ä b c c c ç d e ê ë è é f g h i î ï j k l m n ñ ñ ñ o ó ö ò  
ô õ p q r r r s s s t u û ü ü ü v w x y j ý z z

Punctuation & Co.

Figures  $0123456789$   $0123456789$   
 $m^{(0123456789)} A_{0123456789}$

literom lekkość, a łagodne połączenie między szeryfami a trzonem liter podkreśla przyjazny charakter kroju. Równocześnie ustala się odstępy międzyliterowe – stanowią one nieodłączną część projektu – odpowiednie światło, zarówno wewnątrz znaków jak i wokół nich, porządkuje krój. Gdy większość form liter jest już ustalona, podobny proces przechodzi odmiana kursywna. Puenta Italic jest węższa od odmiany podstawowej, posiada większy kontrast, zdecydowane nachylenie (10°) oraz jeszcze głębsze łuki.

Odmiana bezszeryfowa to następny etap w procesie projektowym. By krój zachował spójność, koniecznością jest odnoszenie się do szkieletu i do skonstruowanej już odmiany szeryfowej. Mimo, że Puenta Sans posiada mniejszy kontrast oraz prostszą konstrukcję, spójność zostaje zachowana, ponieważ podstawowe kształty oraz proporcje są takie same.

hamburgevons

hamburgevons

hamburgevons

W momencie, gdy kształt standardowego kompletu znaków jest określony, zaczyna się proces dodawania kolejnych glifów – zestaw cyfr, znaki diakrytyczne, znaki interpunkcyjne, ligatury, kapitaliki. Niektóre pary znaków wymagają kerningu (np. AVAWAY), niektóre znaki okazują się nie sprawdzać w każdym połączeniu, więc trzeba je zaprojektować podwójnie (np. Q i Q, 3 i 3). Oczywiście, gdy wprowadza się zmianę w jednej odmianie, trzeba sprawdzić, czy podobna sytuacja nie zachodzi w pozostałych. W przypadku Puenty, cztery bazowe wersje wystarczą do składu publikacji – wersja bezszeryfowa jest

abcdefghijklmnopqr  
stuvwxyzABCDEFGHI  
JKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqr  
stuvwxyzABCDEFGHI  
JKLMNOPQRSTUVWXYZ

dobrym uzupełnieniem szeryfowej – pozwala na szereg wyróżnień: zastosowanie innej odmiany do tekstu ciągłego, innej do tytułów, śródtytułów czy cytatów. Aby poszerzyć pole użycia kroju, kolejnym etapem w projektowaniu tej rodziny będzie wersja pogrubiona dla każdej z odmian.

ha ha ha

ha ha ha



To stara sztuczka.

FILALET: Odpowiadać stworzonym dla immanentnego poznania językiem na pytania transcendentne – może to w rzeczy samej prowadzić do sprzeczności.

TRAZYMACH: A co nazywasz transcendentnym\*, co zaś immanentnym poznaniem? Wprawdzie i mnie znane są – od mego profesora – te wyrażenia, ale tylko jako predykaty Pana Boga, o którym wyłącznie – jak to właśnie przystoi – traktowała jego filozofia. Jeśli Brzdątkwi wewnątrz świata, to jest immanentny; jeśli zaś tronuje gdzieś na zewnątrz, to jest transcendentny. – I to, jak przyznasz, jest jasne i zrozumiałe! Tu wiemy, czego się trzymać. Ale twojej staromodnej sztucznej mowy kantowskiej nie pojmuje żaden podczłowiek. Współczesna świadomość naszej doby wycofała się już z tego wszystkiego, czy raczej tak dalece postąpiła do przodu - z metropolii nauki niemieckiej.

---

\*Transcendencja (łac. *transcendens* – przekraczający) – filozoficzny termin mający wiele różnych, lecz spokrewnionych znaczeń; m.in.: „istnienie na zewnątrz, poza (ponad) czymś, w szczególności: istnienie przedmiotu poznania poza umysłem poznającym, bądź bytu absolutnego poza rzeczywistością poznającego”.

Definitely, not the end.