**L’Aventure, l’Ennuie et le Sérieux : résumé**

**[Envoie] : Trois manière de se rapporter a temps : aventure, ennui, sérieux, p.77**

**[Introduction] : La différence entre l’aventurier et l’aventureux, p.83**

**L’avènement de l’aventure, p.89**

**§ 1-3** : L’aventure envisagée dans l’instant

**§ 1** : Caractère équivoque de l’aventure : certitude incertaine, incertaine certitude, p.89

**§ 2** : Evénement et avènement ; l’aventure à la fois dans le temps et hors de lui, p.99

**§ 3**: L’ambiguïté de l’aventure se vérifie dans les phénomènes d’attraction-répulsion, p.105

**§ 4** : L’aventure envisagée dans la durée : mélange de jeu et de sérieux, p.115

1. **L’aventure mortelle, p.127**

**§ 1-2** : L’aventure dirigée vers la mort

**§ 1**: L’aventure est à la fois engagée et désengagée ; prise de risque irréversible, p.127

**§ 2** : L’aventure, symbole de notre vulnérabilité, révèle notre pouvoir-mourir et intensifie la vie d’autant plus qu’elle côtoie la mort, p.141

**§ 3-4** : La mort et la vie

**§ 3** : La mort, certaine quant au fait, incertaine quant aux circonstances, p.159

**§ 4** : La vie est entrouverte, orientée vers l’avenir, p.169

1. **L’aventure esthétique, p.173**

**§ 1-3** : L’aventure vue au dehors

**§ 1** : L’aventure au futur antérieur : rétrospection et narration p.173

**§ 2** : L’aventure en troisième personne devient une sorte de jeu, p.181

**§ 3** : L’aventure n’est plus aventureuse quand elle devient un genre littéraire ; différence entre l’aventure d’Ulysse et l’aventure moderne de Colomb et Sadko, p.187

**§ 4-6** : L’aventure comme œuvre d’art

**§ 4-5** Comme l’œuvre d’art, l’aventure est une sorte de presqu’île ; l’aventure et l’art ne sont pas utiles : ils sont situés dans le monde des valeurs, p.205

**§ 6** : L’aventure meurt d’être trop aboutie, et ne connaît pas la finition esthétique, p.215

1. **L’aventure amoureuse, p.223**

**§ 1-3** : Oscillation du jeu et du sérieux

**§ 1** : Dans l’aventure amoureuse, le jeu et le sérieux sont intimement mêlés, p.223

**§ 2** : L’élément ludique : l’aventure érotique comme enclave, p.225

**§ 3** : L’élément s’rieux : l’aventure amoureuse intrinsèque à la vie, p.229

**§ 4-6** : Destin et destinée

**§ 4** : Différence entre le destin et la destinée (Rimbaud et Gauguin), p.231

**§ 5** : L’amour une destinée qui échappe au destin du *curriculum vitae*, p.239

**§** **6** : L’aventure amoureuse peut devenir sérieuse et, vécue comme destin, conduire à la mort, p.241

**§ 7-8** : Style masculin et style féminin en amour

**§** **7** : Le sérieux domine chez la femme. L’excès du jeu amoureux rend l’amour futile et sans aventure (Don Juan), p.249

**§ 8** : La femme attend l’aventure comme *imminence* ; l’homme court les aventures dans un sentiment *d’urgence*, p.261

**§ 9-11** : La vie en miniature

**§ 9** : L’aventure amoureuse fait apparaître une seconde vie au-dedans de la première, p.269

**§ 10** : Cette seconde vie advient dans les méandres de la vie, par la grâce d’un hasard, p.275

**§ 11** : Cette seconde vie peut passer au premier plan, auquel cas elle cesse d’être aventureuse, p.279

**[Conclusion] : A quoi bon l’aventure et la réflexion sur elle ?, p.285**

**§ 1** : Perspective eschatologique : penser l’aventure pourrait servir à justifier une forme de messianisme, p.285

**§ 2-3** : Perspective moderne

**§ 2** : L’aventure permet de penser la modernité, qui supprime les hiérarchies, p.289

**§ 3** : L’aventure moderne consiste à quitter l’aventure en troisième personne pour comprendre celle logée au cœur du quotidien, p.295

**§ 4** : Perspective métaphysique : la vie dans son ensemble envisagée comme aventure, exemple de la métempsycose, p.301

**§ 5** : Perspective esthétique et existentielle : le clair-obscur de *La Ronde de nuit* de Rembrandt, symbole de l’aventure, p.303