

川原 磯
イラスト/abec

ソードアート・オンライン

キャリバーSS版

『アルヴヘイム・オンライン』に秘められた、
超大規模クエストがついに発動！

キリトが狙う、《ALO》最強の剣《エクスキャリバー》の行方は——！

「なあ、あんた……
シルバー・クロウ」

キリト

どこからともなく
学内ローカルネットに出現した、
謎の剣士タイプアバター

「誰なんだ……!?」
いつたい、どうやつて梅郷中の
ローカルネットに接続した!?」

川原 磯
イラスト/abec

ソードアート・オンライン プログレッシブ

星なき夜のアリア アインクラッド第一層 2022年12月

『黒の剣士』と『閃光』のレイピア使い。
後にそう呼ばれ畏怖される名剣士二人の、出会いの物語。

川原 碓

ソードアートオンライン

إخلاء مسؤولية:

المترجم : Ahmed R. Abdeen

المدقق اللغوي : Ahmed R. Abdeen

التنسيق و التحرير : Ahmed R. Abdeen

الناشر : Mr.PheonixX-Team

نحن في Mr.PheonixX-Team لا نملك أي حقوق على الإطلاق

في Sword Art Online . نحن نوفر الترجمة من المعجبين إلى المعجبين،
على أساس غير ربحي.

Dengeki Bunko و Reki Kawahara تعود إلى جميع الحقوق القانونية
. Yen Press و ASCII Media Works

. ويحظر بيع هذا الملف. يرجى دعم الإصدار الرسمي للسلسلة في مصر.

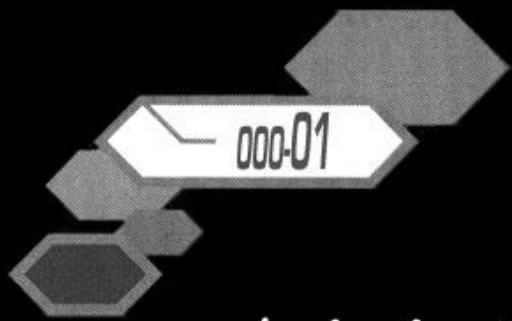
روابطنا الرسمية :-

([قناة اليوتيوب](https://bit.ly/Mr_PheoniXX_Channel)) 

([سيرفر الديسكورد](https://bit.ly/Mr_PheoniXX_Discord)) 

([باتريون للدعم](https://bit.ly/MrPheonixX-Patreon)) 

([توiter \(اكس\)](https://bit.ly/XTwitterMrPheonixX9)) 



Aria in the Starless Night

S Aincrad 1st Floor
December 2022



مرة واحدة فقط، رأيت شهاباً حقيقياً.

لم يكن ذلك خلال إجازة، بل كان من نافذة منزلي.

بالنسبة للأشخاص الذين يعيشون في مدن ذات هواء نقى وليل مظلمة بالفعل، فإن الشعب ليست نادرة الحدوث. ولكن لسوء الحظ، لا تتمتع مدينة كاواغو في محافظة سايتاما، حيث عشت طوال أربعة عشر عاماً من حياتي، بأى من هاتين الصفتين. ففي ليلة صافية، بالكاد يمكن رؤية نجم من الدرجة الثانية بالعين المجردة.

ولكن، في وقت متاخر من إحدى ليالي منتصف الشتاء، عندما نظرت بالصدفة إلى خارج نافذتي في نزوة. في تلك الليلة العميقة التي لم يكن فيها الكثير من النجوم، شكلت أضواء المدينة مظللة بيضاء تغطي السماء. وفي لحظة، قطعها وميض سريع من الضوء. فكرت في طفولي التي كنت قريباً في الصف الخامس الابتدائي: "لا بد لي من تحقيق أمنية ما...". حتى تلك اللحظة كان كل شيء على ما يرام، لكن الأمانة التي ظهرت في ذهني كانت: "أتمنى أن تكون أمنيتي التالية التي ستسقط من الوحش عنصراً نادراً". كانت أمنية من النوع الذي لا يمكن لأي شخص عاقل أن يتمنى مثلها. أفترض أنها انبثقت من حقيقة أني كنت ألعب لعبة MMORPG أحبها في ذلك الوقت. الشهاب الذي لمحته في ذلك اليوم، رأيته مرة أخرى بعد ثلاث (أو أربع) سنوات - يتوجه بنفس اللون ويتحرك بنفس السرعة.

لكن هذه المرة، لم أره بالعين المجردة هذه المرة، ولم أكن تحت سماء الليل الرمادية الداكنة.

لقد رأيته من خلال "نيرف جير"، أول واجهة واقع افتراضي من النوع الحسي الكامل في العالم، في قاع زنزانة افتراضية قاتمة.

* * *

يمكن للمرء أن يصف القتال بأنه كان مروعاً دموياً.

كان الوحش الشبيه بالإنسان من المستوى السادس، "جندي كوبولد الخراب"، يلوح بفأس يدوی غير مهذب، وبالكاد كان الشخص الذي يقاتل الكوبولد قادرًا على المراوغة. شعرت بقشعريرة تسري في ظهري وأنا أشاهد المعركة. لكن بعد أن تفادى اللاعب ثلاث ضربات متتالية، فقد الكوبولد توازنه تماماً، وبدلًا من استغلال هذه الفرصة للهرب، استخدم الشخص مهارة الهجوم بالسيف بكامل قوته.

كانت هذه المهارة هي أول مهارة يتعلّمها لاعبو السيف: مهارة الضربة الواحدة "الخطية". يتم تنشيط مهارة السيف هذه عن طريق إمساك السيف أمام الجسم باليدين الرئيسيتين، والتركيز عليه، ثم دفع السيف مباشرة إلى الأمام؛ كانت مهارة بسيطة وأساسية، لكن السرعة كانت رائعة. من الواضح أن السرعة لم تكن مترددة لمساعدة حركة النظام وحده، بل كانت معززة بأوامر حركة اللاعب نفسه.

خلال الاختبار التجريبي، رأيت بأم عيني العديد من أعضاء الفريق ووحوش العدو يستخدمون مهارة السيف نفسها عدة مرات، لكنني لم أستطع رؤية السيف نفسه الآن، فقط المسار الذي رسمه التأثير الصوتي الخاص لمهارة السيف. ذكرني ذلك الوميض الأبيض النقي الذي يخترق ظلام الزنزانة ذات الإضاءة الخافتة بنجم الشهاب في ذلك اليوم.

استمر مستخدم السيف في مراوغة مجموعة ضربات الكوبولد الثلاثية ثم الهجوم المضاد باستخدام "الخطي". بعد استخدام هذا النمط الهجومي والداعي ثلاث مرات أخرى، قضى اللاعب على أحد الوحشين الأقوى في هذا الزنزانة، وهو رجل الوحش المسلح، دون أن يصاب. حتى ذلك الحين، لا يبدو أنها كانت معركة سهلة. بعد أن اخترقت مهارة السيف القاتل وسط صدره، فإن

انهار الوحش إلى الوراء وتشتت إلى جزيئات. تذبذب مستخدم السيف كما لو كان مدفوعاً بشظايا المضلع غير الثابتة، وانحنى إلى الخلف على جدار الممر، وانزلق ببطء على الحائط ليجلس، وبدأ يتنفس بصعوبة.

لم يبدو أن الشخص لم يلاحظني وأنا أقف على بعد 15 متراً تقريباً عند زاوية التقاطع.

كان الابتعاد دون أن أقول أي شيء والعثور على فريستي الخاصة، هي طريقي المعتادة في القيام بالأمور. منذ شهر مضى، في ذلك اليوم الحافل بالأحداث، قررت أن أعيش بأنانية كلاعب منفرد. وبعد ذلك اليوم، لم أقترب أبداً من أي شخص بمفردي. كان الاستثناء الوحيد هو إذا رأيت لاعباً في معركة كان من الواضح أنه في خطر، ولكن كان مقاييس صحة مستخدم السيف لا يزال قريباً من الامتناء. على أقل تقدير، لم يكن الشخص يبدو أنه بحاجة إلى مساعدة أحد الأشخاص المشغولين.

ومع ذلك...

بعد حوالي خمس ثوانٍ من المداولات، غادرت ظل التقاطع وسرت نحو مستخدم السيف الذي كان لا يزال جالساً. كان شكله نحيفاً ونحيلًا إلى حد ما. كان الجذع مجهاً بسترة جلدية حمراء داكنة مع درع صدر نحاسي خفيف الوزن، بينما كان الجزء السفلي من الجسم يرتدي سروالاً جلدياً أنيقاً مع حذاء يصل إلى الركبتين. كان هناك رداء مقنع يغطي الجسم من الرأس إلى ما يقرب من الخصر، بحيث لا يمكن رؤية الوجه. وباستثناء الرداء، بدت المعدات وكأنها معدات مبارز، تشبه إلى حد كبير معداتي كمباز. إن سيفي المحبوب "نصل الصليب"، وهو مكافأة من مهمة صعبة، ثقيل جداً. لذا، وللاستفادة من حدة مهاراتي، أرتدي القليل جداً من الدروع المعدنية - فقط واقٍ صغير للصدر مع معطف جلدي رمادي داكن فوقه.

عند سماع خطواتي التي تقترب مني، اهتز كتف مستخدم السيف فجأة، لكنه لم يتحرك إلى ما هو أبعد من ذلك. يجب أن يظهر أنني لم أكن وحشاً على هيئة مؤشر أخضر اللون في

أريا في ليلة بلا نجوم

عرض. كان وجهه مدفوناً بعمق خلف ركبتيه المرتفعتين، وأظهر شعوراً قوياً جداً "مر هكذا واذهب إلى مكان آخر" - توقفت على بعد مترين تقريباً من مستخدم السيف وفتحت فمي.

"... كان ذلك مبالغة شديدة".

تحرك الكتف الصغير المغطى بقطعة القماش السميكة للرداء قليلاً مرة أخرى. اهتزت القلنسوة وتحركت لأعلى حوالي 5 سم فقط، ومن الظلام في الداخل، أطلق حدقتان بحده في وجهي. الشيء الوحيد الذي استطاعت تحديده هو القرحية البنية الفاتحة، ولم يكن بالإمكان رؤية شكل الوجه على الإطلاق.

استمر مستخدم السيف في النظر بتلك النظرة الحادة التي استخدماها في المعركة السابقة لبضع ثوان، ثم أمال رأسه قليلاً إلى اليمين - في إشارة من نوع "لا أفهم ما تقصده".

عند رؤية ذلك، فكرت "كان الأمر كذلك".

بالنسبة لما بدا لي وكأنه لعب منفرد، كان هناك تناقض كبير في شيء واحد.

كان "الخطي" الذي أطلقه مستخدم السيف مثالياً لدرجة أنني لم أستطع منع نفسي من الارتعاش. كانت الحركة قبل الحركة وبعدها قصيرة، وفوق كل ذلك كانت السرعة التي لم تسمح برؤيتها. لم أر قط مثل هذه المهارة المخيفة والجميلة للسيف من قبل.

لذا في البداية، كنت أفكر في أنه لا بد أن يكون مختبراً تجريبياً مشابهاً. قبل أن يتحول هذا العالم إلى لعبة الموت؛ لا بد أن يكون قد اكتسب خبرة طويلة في المعارك من أجل هذه السرعة.

ومع ذلك، عند رؤية "الخطي" للمرة الثانية، ساورتني الشكوك حول تخميني. كانت المهارة مثالية، لكن وثيره المعركة كانت خطيرة. بالتأكيد، "الدفاع الخطي الذي يستخدم أصغر حركة" لديه سرعة هجوم مضاد أعلى من التصدي أو الصد، ولن تقل متانة السلاح الدرع. في المقابل، عندما يفشل الدفاع، فإن

أريا في ليلة بلا نجوم

يكون الخطر أكبر. في أسوأ الأحوال، يتم تطبيق الضرب المضاد وقد يحدث صعق. في المعارك الفردية، يكون الصعق قاتلاً في المعارك الفردية.

كانت مهارة السيف المثالية وتكلبات الدفاع الخطيرة غير متوازنة. لسبب ما، أردت أن أعرف السبب مهما كان. لهذا السبب اقتربت أكثر واستفسرت. متسائلاً عما إذا كان الاستخدام المتكرر للتكتيك مبالغًا فيه.

لكن يبدو أن الخصم لم يفهم عبارة لعبة الشبكة الشائعة للغاية. هذا يعني أن مستخدم السيف الذي أمامي لم يكن من مختبرى الإصدار التجريبي الأصلي. ليس ذلك فحسب، بل ربما لم يكن حتى لاعباً في لعبة MMO قبل مجئه إلى هنا.

أخذت نفساً قصيراً، وشرحت من جديد.

"الإفراط في القتل يعني... بالمقارنة مع نقاط الصحة المتبقية للوحش، كان الضرب الذي حدث كثيراً جداً. كان الكوبولد في وقت سابق ميتاً تقريباً بعد "الخطي" الثاني... لا، كان ميتاً بالفعل. لم يتبق في مقياس إتش بي الخاص به سوى نقطتين أو ثلاث نقاط فقط. وبدلًا من القضاء عليه بمهارة السيف، كان هجوماً عادياً خفيقاً أكثر من كافٍ."

في هذا العالم، كم عدد الأيام التي مضت منذ أن تحذلت كثيراً... كم عدد الأسابيع. بينما كنت أفك في ذلك، توقفت عن الكلام.

بعد الاستماع إلى حديثي، ثمرة عملي الشاق ومهاراتي الضعيفة في التحدث، لم يكن لدى مستخدم السيف أي رد فعل لأكثر من عشر ثوانٍ. فقط عندما ظننت أنني لم أتمكن من العبور، تسلل أخيراً صوت صغير من خلال الغطاء المنخفض.

"...مبالغة في القتل، هل هناك أي مشكلة في ذلك؟"

في تلك اللحظة، أدركت متأخراً أن مستخدمة السيف هذه المتجمعة أمامي، في أعماق هذه الزنزانة، كانت واحدة من "اللاعبات" النادرات للغاية في هذا العالم.

لقد مر شهر واحد بالفعل منذ الإطلاق الرسمي لأول لعبة واقع افتراضي في العالم "Sword Art Online".

بالنسبة للعبة MMO العاديّة، بحلول هذا الوقت يجب أن يكون اللاعبون الذين يصلون إلى الحد الأقصى للمستوى على وشك الظهور، ويجب أن تكون خريطة العالم قد تم استكشافها من النهاية إلى النهاية. ولكن بالنسبة لـ SAO، فإن مجموعة الفئة العليا الحاليّة بالكاد تصل إلى المستوى 10 - لم أكن أعرف ما إذا كان هذا هو الحد الأقصى، ولكن من المستحيل أن يكون كذلك. لم يتم غزو مرحلة اللعبة، وهي قلعة أينكراد العائمة، إلا بنسبة قليلة في المجموع.

كان السبب هو أن SAO الحالي كان لعبة ولكن ليس لعبة؛ بمعنى أنه أصبح "سجناً". لم يكن تسجيل الخروج اليدوي ممكناً وكان موت الصورة الرمزية مثل موت اللاعب الحقيقي. في هذه الظروف، لم يدخل الكثير من الناس الأبراج المحسنة المليئة بالوحش والفخاخ الخطيرة.

أيضاً، بعد أن جعل مدير اللعبة الصور الرمزية من نفس جنس اللاعبين في هذا العالم بالقوة، كانت الإناث نادرة جدًا. أعتقد أن جميعهم تقريباً كانوا لا يزالون يقيمون في "مدينة البداية"، حتى بعد شهر واحد. في أول زنزانة ضخمة، "متاهة الطابق الأول"، رأيت لاعبات إناث مرتين أو ثلاث مرات فقط، وكن جميعهنّ أعضاء في فرق كبيرة.

لهذا السبب لم أكن أتخيل أبداً أن مستخدمة السيف المنفردة التي قابلتها في منطقة غير مستكشفة من الزنزانة ستكون لاعبة أنثى.

* * *

آريا في ليلة بلا نجوم

لحظة، فكرت للحظة أن أتمت باعتذار وأغادر المنطقة. لم أكن لأقول أني رجل يتحدث دائمًا مع أي لاعبة يراها في الملعب؛ فأنا بصدق لا أحب أن يعتقد أني هكذا.

من ناحية أخرى، لو قال الخصم شيئاً مثل: "إنه خياري" أو "دعني وشأني"، كنت سأقول "فهمت" وأغادر على الفور. ومع ذلك، كان رد مستخدم السيف القصير عبارة عن سؤال. لذا، أجبت مرة أخرى بحذر وجدية.

"... المبالغة في القتل ليس لها أي عيب أو عقوبة من النظام، ولكن... إنها سيئة بالنسبة للكفاءة. تتطلب مهارات السيف التركيز، واستخدامها باستمرار مرهق ذهنياً. هناك أيضًا مسار العودة، لذا من الأفضل ألا تقاتل بطريقة تجعلك متعبًا."

"... مسار العودة؟"

مرة أخرى، صدر من أعماق القلنسوة صوت تساؤل من داخل القلنسوة. الإرهاق جعل صوتها خافتًا جدًا وكان التنغيم رقيقًا أيضًا، ولكن مع ذلك أعتقد أن صوتها كان جميلاً. بالطبع، لم أكن لأقول ذلك بصوت عالي.

لذا، شرحت مرة أخرى.

"نعم، يستغرق الأمر حوالي ساعة للوصول من هنا إلى مخرج الزنزانة، ومن هناك إلى أقرب بلدة حوالي 30 دقيقة حتى عند التحرك بسرعة. سيزيد الإرهاق من الأخطاء. يبدو أنك تبدو كمن يسير بمفرده، وبالنسبة لشخص واحد، فإن أي خطأ صغير قد يكلفك حياتك."

بينما كان فمي يتحرك، سألت نفسي: "لماذا أتحدث بكل قوتي؟ الخصم أنت - لكن لا يمكن أن يكون هذا هو السبب، لأنني كنت قد أقيمت خطابًا طويلاً قبل أن أعرف ذلك. لو كان الوضع معكوسًا، وألقى عليَّ شخص ذو رتبة عليا محاضرة كهذه، لقلت: "هذا خياري أنا، فدعني وشأني" ، أو

أغنية في ليلة بلا نجوم

شيء من هذا القبيل. مع عدم تطابق شخصيتي وتصرفاتي، كنت على وشك التعرق عندما أجابني مستخدم السييف أخيراً.

"... إذن، لا توجد مشكلة. أنا... لن أعود"

"ماذا؟ ... لن تعود إلى المدينة؟ لكن... تجديد الجرعات وإصلاح المعدات... والنوم..."

بعد أن سألت مذهولاً، اهتزت أكتاف مستخدم السييف قليلاً.

"لا أحتاج إلى الدواء عندما لا أتعرض للضرر، وقد اشتريت خمسة من نفس السييف أما بالنسبة للراحة، فأنا أستخدم المنطقة الآمنة القريبة القرية".

عندما تلاشت الهممة، كنت عاجزاً عن الكلام لفترة من الوقت.

المناطق الآمنة هي غرف قليلة في الزنزانة لا تظهر فيها الوحش. يمكنك التعرف على إحداها من خلال شعلة ملونة خاصة موضوعة في الأركان الأربع على الحائط. كان مكاناً جيداً للصيد ورسم الخرائط؛ ولكن رغم ذلك لم يكن بالإمكان استخدامه إلا لساعة واحدة من الراحة القصيرة. كانت الأرضية مصنوعة من الحجر البارد، وبالطبع لم يكن هناك سرير، وكان من الممكن سماع خطوات الوحش القريبة أو هديرهم بشكل متكرر. بغض النظر عن مدى شجاعة اللاعب، كان النوم العميق مستحيلاً تماماً.

ولكن، مما سمعته للتو أن مستخدم السييف هذا كان يستخدم المنطقة الآمنة بدلاً من نزل البلدة لكي يبقى في الزنزانة هل هذا ماذا يعني ذلك؟

"كم ساعة مضت؟"

استفسرت بخوف.

أجاب مستخدم السييف بعد نفس طويل.

"ثلاثة أيام... أو أربعة أيام هل هذا كل شيء؟ الوحش هنا ستنتعش قريباً. سأذهب."

وبيدها اليسرى الرقيقة التي ترتدى قفازاً جلدياً سميكاً تدفع به على الحائط، وقفـت
بثبات.

وانحنى السيف النحيل الذي كان لا يزال في الخارج بشدة كما لو كانت تحمل سيفاً
بيد واحدة بيد واحدة، وابتعدت مستخدمة السيف خلفها.

كانت العباءة التي ابتعدت متثاقلة في حالة رثة، مما يدل على أن الكثير من مثانتها
قد فقدت الكثير من مثانتها. لا، بالنسبة لمعدات القماش التي استخدمـت في رحلة صيد
استغرقت أربعة أيام، كان مجرد احتفاظها بشكلها معجزة. ربما لم يكن تعليقي السابق
"طالما لم أتعـرض للضرر" مبالغـة...

بعد أن أدركت ذلك، بصقت بعض الكلمات التي لا يمكن التفكـير فيها على ظهرها
النحيل.

"...إذا قاتلت هـكذا، فسوف تموت."

توقفـت مستخدمة السيف واستندت بكتفـها على الجدار الأيمن واستدارت
ببطء. من داخل القلنسوة العميقـة كانت عينـاهـا العسلـيتان تـنظـران إلى بـخـلفـيـة حـمـراء
رـقـيقـة.

"...سيـمـوتـ الجـمـيعـ فيـ النـهـاـيـةـ عـلـىـ أيـ حـالـ."

الصـوتـ الأـجـشـ المـتـشـقـقـ جـعـلـ هـوـاءـ الزـنـزـانـةـ الـبـارـدـ أـكـثـرـ بـرـودـةـ. "ـفـيـ شـهـرـ وـاحـدـ
فـقـطـ، مـاتـ 2000ـ شـخـصـ. وـلـكـنـ لـاـ يـزالـ، حـتـىـ الطـابـقـ الـأـوـلـ
لـمـ يـتمـ تـنـظـيفـ الطـابـقـ الـأـوـلـ. لـاـ يـمـكـنـ تـطـهـيرـ هـذـهـ الـلـعـبـةـ. أـيـنـ وـكـيـفـ تـمـوتـ، مـبـكـراـ... أوـ
مـتأـخـراـ، هـوـ الـفـرـقـ الـوـحـيـدـ..."

تـذـبـبـ الـخـطـابـ الـأـطـولـ وـالـأـكـثـرـ عـاطـفـيـةـ حـتـىـ الـآنـ فيـ الـمـنـتـصـفـ وـانـقـطـعـ.

أـمـامـيـ أناـ الـذـيـ تـقـدـمـ إـلـىـ الـأـمـامـ كـرـدـ فـعـلـ، أـصـبـيـبـ مـسـتـخـدـمـ السـيفـ بـهـجـومـ شـلـلـ غـيـرـ
مـرـئـيـ وـسـقـطـ بـبـطـءـ عـلـىـ الـأـرـضـ.

الجزء 3

بينما كانت تسقط على أرضية الزنزانة، شعرت بفكرة مبتذلة تجتاحها. "كيف يمكن أن يغمى عليها في الفضاء الافتراضي؟"

فقدان الوعي يعني توقف تدفق الدم الطبيعي للدماغ للحظات. قد يكون السبب في ذلك عطل في القلب أو الأوعية الدموية أو فقر الدم أو انخفاض ضغط الدم أو فرط التنفس أو العديد من الأسباب الأخرى؛ ولكن أثناء وجودك في عالم الواقع الافتراضي في لعبة FullDive، يكون الجسد المادي مستلقياً على سرير أو كرسي مستلقي. من المحتمل أن يتم وضع الجسد المادي لللاعبين المسجونين في لعبة الموت هذه "SAO" حالياً في مستشفى؛ ومن الواضح أنه سيتم فحص صحتهم ومراقبتهم باستمرار. إذا لزم الأمر، سيتم استخدام الأدوية. من الصعب تصديق أن فقدان الوعي يرجع إلى الجسد المادي.

هذا ما كانت تفكر فيه حتى تلك اللحظة التي تلاشى فيها وعيها، وفي النهاية فكرت: "أياً كان ما يحدث لا بأس به بالنسبة لي".

نعم، كل ما يحدث الآن لا بأس به بالنسبة لي.

لأنها ستموت هنا. وهي تغيب عن الوعي في متاهة مليئة بالوحوش العنيفة، من المستحيل أن تكون سالمة. كان هناك لاعب آخر في الجوار، لكنها لم تعتقد أنه سيعرض حياته للخطر لمساعدة لاعب آخر سقط.

على أي حال، كيف يمكنه المساعدة؟ في هذا العالم، الحد الأقصى للوزن الذي يمكن أن يحمله اللاعب الواحد في هذا العالم محدود بشكل صارم حسب النظام. في أعماق الأبراج الممحونة، يحمل كل شخص الأدوية والمعدات الإضافية إلى الحد الأقصى لوزنه، تاركاً مساحة ل قطرات الوحش مثل الذهب والأشياء.

مع كل هذه الأشياء مجتمعة، فإن حمل شخص كامل غير ممكн على الإطلاق.
-بعد التفكير حتى هذه النقطة، أدركت أخيراً شيئاً ما.

أصابها شعور قوي بالدوار، وما فكرت فيه وهي تسقط على الأرض هو: "أخيراً،
يمكنني الاسترخاء لفترة طويلة".

كان ينبغي أن يكون ما تحت جسدها هو الأرضية الحجرية الصلبة للزنزانة. ولكن،
بطريقة ما، كان الشعور الذي كان يلامس ظهرها رقيقاً وناعماً بشكل غريب. شعرت
بالدفء في جسدها، وداعب نسيم خفيف خدها...

فتحت عينيها بسرعة كافية لإصدار صوت.

لم تعد في متاهة تصطف على جانبيها جدران سميكة. كانت هناك أشجار قديمة
ذات طحالب ذهبية وفرش شائكة ذات أزهار صغيرة، كانت هناك مساحة خالية في
غابة. في وسط مساحة مستديرة مساحتها حوالي 7 أو 8 أمتر، هناك على بساط ناعم
من العشب، فقدت وعيها... لا، كانت نائمة.

لكن، لماذا؟ كيف تم نقلها، وهي التي سقطت في أعماق الزنزانة، إلى حقل بعيد؟

تم العثور على إجابة هذا السؤال عندما أدارت نظرها 90 درجة إلى اليمين.

على حافة الخلاء، ملتصقاً بجذر شجرة شامخة، كان هناك ظل رمادي اللون. كان
يحمل سيفاً كبيراً نوعاً ما بيده واحدة في كلتا ذراعيه، وكان غمده موضوعاً تحت رأسه.
كان شعره الأسود الطويل يغطي وجهه بحيث لا يمكن رؤيته، ولكن من معداته وبنيته
البدنية، لم يكن هناك خطأ في أنه كان اللاعب الذكر الذي تحدث إليها قبل أن يغمى
عليها في الزنزانة.

ربما استخدم ذلك الرجل طريقة ما لنقلها من المتاهة إلى هذه الغابة بعد
سقوطها. نظرت إلى ما وراء الغابة

آريا في الليل الخالي من النجوم

على الجانب الأيسر، على بعد 100 متر تقريباً، كان هناك برج ضخم يصل إلى السماء - متاهة الطابق الأول من أينكراد - يقف هناك بشكل مهدد.

عادت بنظرها إلى يمينها مرة أخرى. لاحظت الحركة، فاهتز كتفا الرجل الذي كان يرتدي معطفاً جلدياً رماديّاً داكناً يغطي كتفيه ورفع رأسه قليلاً. حتى في الغابة الساطعة في منتصف النهار، كانت عينا الرجل سوداوين مثل ليلة بلا نجوم.

في اللحظة التي التقت فيها عيناهما بعينيه الداكنتي اللون، شعرت بالألعاب نارية صغيرة تنفجر في رأسها.

بينما كانت تطحن أسنانها، أجبرت أسوونا-يوكي أسوونا على إخراج صوت منخفض وأجش.

"جهد... غير ضروري."

* * *

بعد أن تم سجنها في هذا العالم، سألت أسوونا نفسها مئات وآلاف المرات. في ذلك الوقت، لماذا لمست آلة لعبة جديدة لم تكن لها حق؟ لماذا وضعته على رأسها، واستلقت على الكرسي الشبكي المرتفع، وقالت أمر البدء؟

واجهة الواقع الافتراضي الحلم التي كانت آلة القتل الملعونة لم تشتري أسوونا قرص لعبة "نيف جير" وسجنتها الضخم للروح، لم تشتري أسوونا قرص لعبة "Sword Art Online"، بل شقيقها الأكبر كويتشيرو. لكن بالنسبة لأخيها، لم يكن لعب ألعاب تقمص الأدوار المتعددة اللاعبين أمراً عادياً بالنسبة لأخيها. كانت حياته تتمحور حول أشياء أخرى ولم يلعب أي "ألعاب" منذ شبابه. ولد كابن أول لرئيس شركة "ريكتو" الضخمة لصناعة الآلات الإلكترونية بالنيابة، وباعتباره خليفة والده فقد تلقى الكثير من التدريب على الأشياء الضرورية واضطر إلى الاستغناء عن كل الأشياء غير الضرورية أثناء نشأته. لماذا

آريا في ليلة بلا نجوم

كان اهتمام أخيها بـ "نيرف جير"... لا، اهتمامه بـ SAO، كان شيئاً لم تفهمه حتى الآن. ومع ذلك، من المفارقات أن كويتشيرو لن يتمكن من لعب أول لعبة اشتراها في حياته. في اليوم الأول من الخدمة الرسمية للعبة، تم إرساله في رحلة عمل إلى الخارج. وفي اليوم السابق لرحيله، وعلى مائدة الطعام عندما التقى وجهيهما على مائدة الطعام، اشتكي مازحاً من ذلك، لكنها شعرت أنه نادم حقاً.

لم تكن متطرفة مثل كويتشيرو، فبالنسبة لأسونا التي كانت طالبة في السنة الثالثة الإعدادية، كانت تجربتها الوحيدة في الألعاب التي لعبتها هي الألعاب المجانية على هاتفها الخلوي من حين لآخر. كانت تعلم بوجود ألعاب الإنترن特، ولكن مع اقتراب امتحانات القبول في المدرسة الثانوية، لم يكن هناك أي اهتمام أو دافع للعب هذه الألعاب أو كان من المفترض ألا يكون هناك أي اهتمام أو دافع للعب هذه الألعاب.

إذن، لماذا في ذلك اليوم قبل شهر واحد، 6 نوفمبر 2022، زارت غرفة أخيها الفارغة، وأخذت جهاز الأعصاب كامل الإعداد من أعلى مكتبه ووضعته على رأسها، وقالت "لينك ستارت"، لم تفهم حتى اليوم السبب الذي جعلها تفعل تلك الأشياء. فقط من شيء واحد قالت، تغير كل شيء في ذلك اليوم... لا، يمكن القول أنه انتهى.

في البداية حبسـت "أسونا" نفسها في غرفة النزل في مدينة البداية في انتظار انتهاء الحادثة، ولكن بعد أسبوعين دون أي رسالة من العالم الحقيقي، فقدت الأمل في أن يتم إنقاذهـا من الخارج. وفي نفس الوقت أيضاً، مات أكثر من ألف لاعب، واكتشفـت أنه حتى المتأهـة الأولى لم يتم اختراقـها، أدركت أن الانتظار في الداخل حتى تتضح اللعبة لا فائدة منهـ.

كان الخيار الوحيد المتبقـي هو "أي نوع من الموت" فقط.

آريا في ليلة بلا نجوم

مجرد البقاء في المدينة الآمنة الوحيدة لشهور، لا بل لسنوات هكذا يمكن أن يكون وسيلة. ومع ذلك، لا يمكن لأحد أن يتأكد من أن قاعدة "لا يمكن للوحوش دخول المدن" ستستمر إلى الأبد.

بدلاً من الانزواء في غرفة صغيرة مظلمة خوفاً من المستقبل، من الأفضل أن تخرج. استخدام كل قدراتها للتعلم والتدريب والقتال. إذا انتهى بها الأمر بالموت بعد استخدام كل قوتها، على الأقل ستكون بدون مشاكل الماضي والندم على المستقبل الصائعي.

اهربوا اندفعي للأمام. ثم تختفي مثل نيزك يحترق عند دخوله الغلاف الجوي.

متمسكةً بتلك الفكرة الوحيدة، غادرت أسونا النزل، وخرجت إلى بريّة عالم ألعاب تقمص الأدوار التي لا تعرف عبارة واحدة شائعة عنها. اختارت سلاحها الخاص، واعتمدت على مهارة واحدة فقط تعلمتها، ووصلت إلى قاع المتأهة التي لم يصل إليها أحد من قبل.

ثم اليوم، الجمعة، 2 ديسمبر، في الساعة الرابعة صباحاً. ربما بسبب الإرهاب المستمر للمعركة المتهورة المستمرة، أغمي عليها بسبب رد الفعل العصبي، وكان يجب أن ينتهي مسارها. في "القصر الحديدي الأسود" في مدينة البداية، "النصب التذكاري للحياة" القريب من الجانب الأيسر، كان يجب أن يكون اسم "أسونا" منقوشاً هناك بسلامة في خط أفقي، وكان من المفترض أن ينتهي كل شيء - من المفترض أن ينتهي. ومع ذلك

* * *

"غير ضروري..."

ضغطت أسونا مرة أخرى على تلك الكلمة، على بعد حوالي أربعة أمتار من مستخدم السيف ذو الشعر الداكن، ذو السيف ذو اليد الواحدة أخفض عينيه ذات اللون الليلي. يبدو أن انطباع عمره يبدو أعلى قليلاً من عمرها، لكن تلك اللفتة الساذجة جعلتها تجعد جبينها لا إرادياً.

آريا في ليلة بلا نجوم

ولكن بعد ثوانٍ قليلة، ظهرت على فم الرجل ابتسامة ساخرة غطت على انطباعها السابق.

"لم أنقذك".

صوت هادئ منخفض. بدا هذا الصوت وكأنه صوت شاب، لكن شيئاً ما فيه أخفى عمره هذه المرة أيضاً.

"... إذن، لماذا لم تتركني هناك."

"ما احتفظت به، كان بيانات الخريطة التي كانت لديك. بقائك للأربعة أيام في الخط الأمامي، يعني أنه كان يجب أن تكون قد رسمت خريطة للكثير من الزرزانا غير المستكشفة. من المهم جدًا أن تختفي معك".

مع فرض المنطق والكافأة عليها، أخذت نفساً عميقاً.

حتى الآن، كم أن الحياة مهمة، وكيف أن على الجميع أن يتكاتفوا للعمل معاً، وعندما أخبرها الناس في المدينة عن أهمية الحياة وكيف أن على الجميع أن يتكاتفوا للعمل معاً، كانت تدفعهم بعيداً - بالطبع بالكلمات فقط - فكرت في القيام بذلك، ولكنها لم تستطع التفكير في أي رد معقول.

"... إذن، خذها فقط."

وبتمتمات منخفضة، فتحت نافذة. وتصفحت علامات التبويب المألوفة أخيراً، ودخلت إلى بيانات خريطتها ونسختها كلها إلى قطعة من ورق الغنم. حولت اللفافة إلى غرض ورمتها بالقرب من قدمي الرجل.

"بهذا، يتحقق هدفك بشكل صحيح. إداً، سأذهب."

ودفعت بيدها على العشب بيدها، ووقفت لكنها تراحت قليلاً. من خلال شاشة عرض الوقت في النافذة، حسبت أنها نامت لمدة سبع ساعات منذ سقوطها، لكن إرهاقاً لها لم يتعافى تماماً. ومع ذلك، كان لا يزال لديها ثلاثة سيوف جاهزة. لقد قررت في وقت سابق أنها لن تغادر البرج حتى يصبح السيف الأخير لديه نصف متانة فقط.

كان لديها العديد من الأسئلة غير المبررة. مستخدم السيف ذو اليد الواحدة المغطى باللون الرمادي، ما نوع الطريقة التي استخدمها لنقلها من عمق المتأهة إلى منطقة الغابة الخالية؟ وحتى لو نقلها، لماذا لم ينقلها إلى منطقة آمنة في المتأهة، بدلًا من صعوبة نقلها إلى خارج الزنزانة؟

ومع ذلك، لم تكن تعتقد أنها بحاجة إلى الالتفاف والسؤال. لتعود إلى المتأهة المرتفعة المظلمة، خطت خطوة إلى يسار الغابة - ولكن قبل ذلك.

"انتظر يا سيد المبارز."

"..."

تجاهلت ذلك وتقدمت بضع خطوات إلى الأمام، لكن الخطاب الذي تلاه جعلها تتوقف لا إرادياً.

"أنت أيضًا، أنت أيضًا تعمل جاهدًا في الأساس لتصفيية اللعبة، أليس كذلك؟ ليس فقط للموت في المتأهة. إذن، ألن يكون من الأفضل أن تظهر وجهك في الاجتماع؟"

"... اجتماع؟"

بعد أن تمت بذلك وهي لا تزال تدير ظهرها، سمعت نبرة السياف المتغيرة تحمل نسيم الغابة الخفيف.

"اليوم في فترة ما بعد الظهر، في بلدة "توليانا" الأقرب إلى المتأهة، من المفترض أن يعقد أول "مؤتمر إستراتيجي لرئيس الطابق الأول"."

الجزء 4

بما أن قلعة "أينكراد" العائمة صُنعت بالكثير من التفاصيل، بالطبع كان الطابق الأول هو الأوسع. كان الطابق الأول دائرياً بالكامل تقريباً، حيث يبلغ قطره 10 كيلومترات، أي مساحة حوالي 80 كيلومتراً مربعاً. كمراجع، تبلغ مساحة مدينة كاواغو في محافظة سايتاما 110 كيلومترات مربعة، ويبلغ عدد سكانها أكثر من 300 ألف نسمة. بالنسبة لحجمه الضخم، احتوى الطابق الأول في الواقع على الكثير من التنوع الجغرافي.

على الحافة الجنوبية، بقطر كيلومتر واحد محاط بنصف دائرة من الجدران، كانت "مدينة البداية". في الأراضي العشبية المحيطة بالمدينة، سكنت المنطقة بشكل رئيسي حيوانات من نوع الخنازير والذئاب بالإضافة إلى وحوش من نوع الديدان والخنافس والحشرات من نوع الدبابير.

كان الشمال الغربي من الأراضي العشبية غابة عميقة واسعة، والشمال الشرقي منطقة البحيرة. بعد المرور بأي من الاثنين كانت هناك جبال ووديان وأطلال تحتوي على وحوش ترbus باللاعبين للمرور منها، وفي أقصى الطرف الشمالي من الأرض كان هناك برج القرفصاء بعرض 300 متر وطول 100 متر. هنا، وقفت متاهة الطابق الأول.

في العديد من الأماكن في الطابق الأول غير مدينة البداية، كانت توجد العديد من البلدات والقرى الصغيرة والمتوسطة الحجم. كانت أكبرها - حتى وإن كانت مساحتها حوالي 200 متر فقط من الحافة إلى الحافة - هي البلدة الواقعة في الوادي الأقرب إلى المتاهة: "توليانا".

كانت المرة الأولى التي وصل فيها اللاعبون إلى هذه البلدة التي تصطف على جانبها طواحين الهواء الضخمة بعد ثلاثة أسابيع من بدء الخدمة الرسمية لمنظمة .SAO

في تلك المرحلة، وصل العدد الإجمالي للوفيات بالفعل إلى 1800.

* * *

انطلقنا أنا والمبارزة الغامضة؛ وبينما كنا نحافظ على مسافة معينة بيننا، غادرنا الغابة ووصلنا إلى بوابة تولبانا الشمالية.

تدفقت الأحرف الأرجوانية [المنطقة الداخلية] إلى ناظري، مما يدل على أنني دخلت منطقة بلدة آمنة. في تلك اللحظة، استرخي كتفاي وتنهدت لا إرادياً.

كنت مرهقاً للغاية من المغادرة في الصباح الباكر. عندما التفت حولي، تخيلت أن مستخدم السيف خلفي لا بد أنه يشعر بالسوء، لكن يبدو أن قدمي المغطاة بحذاء يصل إلى الركبة لم تتزعزع. حتى مع بعض ساعات من النوم، لا يمكن للمرء أن يتتعافى تماماً من إرهاق ثلاثة أيام متواصلة من الصيد، لذا لا بد أنها لا تزال تتصرف بعناد. عند العودة إلى المدينة، يجب أن يسترخي الجسد والعقل (لأنهما في العالم الافتراضي متماثلان في الأساس). فكرت في التعبير عن أفكاري، لكن الجو بدا لي أن الجو كان مهيباً جداً للكلام الغارغ.

في المقابل، التفت نحو مستخدم السيف، وقلت، في عمل مثل

"من المفترض أن يعقد الاجتماع في وسط البلدة، في الساعة الرابعة عصراً بعد الظهر."

"..."

آريا في ليلة بلا نجوم

كان الوجه المخفي بقطعة القماش، يتحرك قليلاً إلى أعلى وأسفل. ومع ذلك لم تتوقف الأقدام، ومر الجسد النحيل من أمامي.

النسيم الذي هب في بلدة الوادي، جعل رداءها يتمايل أثناء ابعادها. فتحت فمي قليلاً، لكنني لم أجده ما أقوله بعد ذلك، فأغلقته مرة أخرى. بالتفكير في الأمر، لم أكن مؤهلاً للبحث عن التفاعل مع الآخرين وأنا الذي كنت ألعب بمفردي منذ ثلاثة أسابيع. حتى الآن، كنت أقضي أياماً فقط في حماية حياتي الخاصة... "فتاة غريبة".

وفجأة سمعت تلك الهميمة من خلفي، فابتعدت عن ظهر مستخدم السيف ونظرت حولي.

"... ظننت أنها ستموت قريباً، لكنها لم تمت. بغض النظر عن الطريقة التي تنظر بها إلى الأمر، فهي مبتدئة في اللعبة، لكن مهارتها مخيفة. أي نوع من الأشخاص هذا."

استمر الصوت ذو النبرة العالية، منهياً جمله بنبرة أنفية خاصة. لم يكن هذا الشخص ضخم البنية، بل كان أقصر مني برأس أو أكثر، لكنه كان لاعباً رائعًا. كان الدرع، مثلي تماماً، من القماش والجلد. كان السلاح المربوط على خصرها الأيسر عبارة عن مخلب صغير، وعلى يمينها كانت مسامير زي. لم تكن هذه أسلحة يستخدمها عادةً من يصلون إلى الخطوط الأمامية، لكن سلاحها الأعظم كان شيئاً آخر.

"ما الذي تعرفه عن تلك المبارزة؟"

استفسرت لا إرادياً، لكنني كنت أعرف إجابة الخصم، فتجعد وجهي. لم تخون مستخدمة المخلب توقعاتي إذ رفعت خمسة أصابع وقالت

آريا في ليلة بلا نجوم

"سأبيعها بسعر رخيص. 500 كولون."

كان لوجهها المبتسم ابتسامة عريضة سمة مميزة واحدة كبيرة. كان على وجنتيها ثلاثة شوارب تشبه شوارب الحيوانات مرسومة باستخدام أحد أدوات المكياج.

وكان مظهرها الذي يتطابق مع شعرها الكستنائي المجمع، يذكر الآخرين بمظهر بعض القوارض.

سألت ذات مرة في الماضي عن سبب استخدامها لمثل هذه العلامات. ومع ذلك، لم أتلقي سوى إجابة "لا تسأل أبداً عن سبب وضع الفتاة للمكياج"، أعقبها على الفور رد غاضب "سأخبرك مقابل 100,000 كولون! لذا، اضطررت إلى التراجع على عجل.

في يوم من الأيام، عندما أتعثر على قطعة نادرة جداً، سأدفع حقاً تلك المائة ألف كولون - ومع استمرار هذا النذر السري في ذهني، أجبت بتذمر.

"أشعر بالحرج من شراء معلومات فتاة، لذا سأمتنع عن فعل ذلك."

"نيهي، لديك قلب طيب."

ربما كان الشخص الذي قال هذا الكلام في حد الوقاحة هو أول مخبر في "إينكراد"، وهو الشخص المعروف باسم "أرغو الجرذ" الذي ضحك.

* * *

-إذا تحدثت مع "أرغو الجرذ" لمدة خمس دقائق، سينتهي بك الأمر إلى دفع ثمن 100 كولون من القصص. كن حذراً.

كان ذلك تحذيراً من شخص ما. ومع ذلك، أجبت أرغو الفعلية أنها لم تبع مرة واحدة معلومات مجانية مقابل المال. عندما يتم تحديد قيمة القصة، سيكون لها دائماً ثمن، لأنها ستكون "بضاعة" يصعب العثور عليها. وبالتفكير في الأمر، إذا تم بيع قصة كاذبة، فإن موثوقية المخبر ستسقط. بالنسبة لـ

آريا في ليلة بلا نجوم

التاجر، كان جمع المعلومات نوعاً مختلفاً من الخطر والمتابع مقارنةً بجمع المواد المادية في الأبراج المحسنة والبيع للشخصيات غير القابلة للعب في المدن.

فكرت في طرح سؤال مبني على الجنس، "لماذا تختار لاعبة أنثى هذا النوع من الوظائف" - ولكن بعد رؤية وجهه أرغو، فكرت مرة أخرى في طرح مثل هذا السؤال. حتى لو سألت، كانت ستطلب "100,000 كولون" أخرى للإجابة، لذا بدلاً من ذلك سألت سؤالاً آخر.

"إذاً، اليوم مرة أخرى أيضًا؟ أنت لست هنا من أجل حديث عمل عادي، بل كمفاوض لذلك الشخص الغامض؟".

عند سماع ذلك، عبست أرغو ونظرت بسرعة يميناً ويساراً في الشارع. ثم أشارت إلى مكان خلفي وتحركنا نحو الزقاق القريب. كان "مؤتمر استراتيجية الزعيم" لا يزال على بعد ساعتين، لذا لم يكن هناك الكثير من اللاعبين هنا، ولكن تحسباً لذلك، كان هذا أمراً اعتقدت أنه لا ينبغي أن يسمعه الآخرون. كان السبب هو أنه ربما كان مرتبطاً بسمعة الشخص الغامض.

توقفت أرغو عندما أصبحنا في عمق زقاق صغير، وأسندت ظهرها إلى منزل - لا يسكنه سوى الشخصيات غير القابلة للعب، بالطبع - وأومنأت برأسها.

"نعم. لقد ارتفع العرض إلى 29,800 كولون." "وصل

العرض إلى 29.8 ألف كولون الآن". ابتسمت

بسخرية، ثم خفضت كتفها.

"... آسف، لكن بغض النظر عن مقدار الكولونيال المعروض، تظل إجابتي كما هي. لا أريد بيعه."

"لقد أخبرت العميل بذلك بالفعل في المرة الأخيرة."

عمل أرغو الرئيسي هو العمل كمخبر، ولكن باستخدام إحصائيات البراعة العالمية جداً في الحركة، فإنها تحتفظ أيضاً بعمل جانبي كـ"رسول". عادةً ما كان الأمر مجرد رسائل شفهية أو توصيل رسالة قصيرة على لفيفة، ولكن بعد حوالي أسبوع من المفاوضات مع عميلها، كان الأمر معقداً... أو بالأحرى، كان عميلاً مزعجاً.

أراد -أو أرادت- شراء سيفي الطويل ذو اليد الواحدة "نصل الصلب 6+" (3S3D).

الجزء 5

كان نظام تحسين الأسلحة في SAO بسيطًا مقارنةً بتلك الموجودة في ألعاب MMORPG الحديثة. كانت معلمات التحسين هي الحدة والسرعة والدقة والثقل والمتانة، وهي خمس مكافآت يمكن منحها للسلاح عن طريق وجود حدادين من الشخصيات غير القابلة للعب أو اللاعبين للعمل عليه. كانت المعلمات المتعلقة بالعناصر المادية المطلوبة والنسبة المئوية المحددة للفشل مشابهة لألعاب MMORPG الأخرى.

بعض النظر عن المعلمة التي تم إعطاؤها عن طريق التحسين، فإن كان اسم العنصر في نافذة المعدات سيضاف إليه رقم +1 أو +2. ومع ذلك، لا يمكن رؤية "تفصيل" هذا الرقم إلا عند تحديد السلاح، أثناء فتح نافذة الخصائص الخاصة به. بالنسبة لعمليات البيع من لاعب إلى لاعب، سرعان ما أصبح القول بأن العنصر يحتوي على "الدقة +1، والثقل +2" وغيرها من الإحصائيات الأخرى أمرًا مملاً. وبدلًا من ذلك، استخدم اللاعبون ترميزًا أقصر: على سبيل المثال، كان يُشار إلى العنصر +4 مع تفصيل الدقة +1، والثقل +2 والمتانة +1، بعبارة "1A2H1D". أصبح هذا النمط من التدوين شائعًا بالفعل.

هذا يعني أن "نصل الصلب +6 (3S3D)" تم تعزيزه بالحدة +3 والمتانة +3. في الواقع يتطلب الحصول على عنصر بهذه الجودة في الطابق الأول الكثير من الصبر والحظ. وبسبب هذا الوضع، لا يتدرّب الكثير من اللاعبين على مهارات الحدادة التي ليس لها علاقة مباشرة بمعدل البقاء على قيد الحياة. ولكن، أنا غير مطمئن لمستوى مهارة دكاكين الحدادين غير القابلين للعب، على الرغم من أن الحدادين غير القابلين للعب يبدوون أقزامًا.

قبل أن أقوم بتحسينه، كان سلاحي "نصل الصلب" مكافأة من مهمة صعبة للغاية. بالنظر إلى مواصفاته الحالية، فإنه

يمكن أن يكون العنصر الأكثر طلباً من الطابق الأول - ومع ذلك، لا يزال مجرد "معدات مبتدئين". لم يكن بإمكانني تحسينه سوى بضع مرات أخرى على الأكثـر، وفي الطابق الثالث أو الرابع تقريباً، كنت سأشطر إلى تغييره إلى سيف جديد على أي حال، لذا لم أكن بحاجة إلى الاستمرار في ترقية هذا السيف.

للأسباب المذكورة أعلاه، تسأـلت عن سبب استعداد عميل Argo لدفع هذا المبلغ الكبير من الكولون - 29.8 ألف كولون - مقابل هذا السيف. إذا كانت هذه صفقة عادـية وجهاً لوجه، كان بإمكانـي أن أسأـل عن السبب مباشرة، لكن هذا لا ينفع عندما لا أعرف حتى اسم العـميل.

"... كان المبلغ الذي دفعـه الشخص 1000 كولون، أليس كذلك؟" عندـ

استفساري، وأمـا آرـغو برأسـه بهدوء وقالـ

"هـذا صـحـيقـ. هل أـنتـ عـلـى اـسـتـعـادـ لـزيـادـةـ المـبـلـغـ؟"

"همـ... أـلـفـ هـاهـ... هـمـ!"

كان مـبلغـ الصـامـتـ هو مـبلغـ الكـولـونـ الـذـي دـفعـهـ السـيـدـ Xـ، الـذـي أـرـادـ شـراءـ سـيفـيـ، لأـرجـوـ لـإـخـفـاءـ اـسـمـهـ عـنـيـ. إـذـا قـرـرتـ أـنـ أـدـفـعـ 1100 كـولـونـاـ، فـسـتـقـوـمـ Argoـ عـلـىـ الفـورـ بـإـرـسـالـ رـسـالـةـ إـلـىـ عـمـيلـهـاـ لـإـبـلـاغـهـ بـأـنـ مـبـلـغـ الصـامـتـ قدـ اـرـتـفـعـ إـلـىـ 1200 كـولـونـ، وـتـسـأـلـهـ عـمـاـ إـذـاـ كـانـ يـرـغـبـ فـيـ مـقـابـلـ ذـلـكـ. إـذـاـ كـانـ الرـدـ بـ"ـنـعـمـ"ـ، فـسـأـكـونـ مـجـبـراـ هـذـهـ المـرـةـ عـلـىـ الـاخـتـيـارـ بـيـنـ دـفـعـ 1300 كـولـونـ أـوـ لـاـ. إـذـاـ فـزـتـ فـيـ هـذـهـ الزـيـادـةـ وـالـمـعـرـكـةـ المـضـادـةـ، فـسـأـعـرـفـ اـسـمـ الـخـصـمـ، لـكـنـيـ عـلـىـ الـأـرـجـحـ سـأـخـسـرـ الـمـالـ فـيـ "ـصـفـقـةـ السـيـفـ"ـ هـذـهـ، نـتـيـجـةـ لـذـلـكـ. بـغـضـ النـظـرـ عـنـ طـرـيـقـ تـفـكـيرـكـ فـيـ الـأـمـرـ، سـيـكـونـ هـذـاـ غـبـاءـ إـلـىـ أـقـصـىـ الـحدـودـ.

"... يا إـلـهـيـ، لـيـسـ عـلـيـكـ أـنـ تـبـيـعـ الـمـعـلـومـاتـ فـقـطـ، فـحـتـىـ عـنـدـمـاـ لـاـ تـبـيـعـ شـيـئـاـ فـهـوـ عـمـلـ تـجـارـيـ... هـذـهـ رـوـحـ تـاجـرـ مـثـيرـ لـإـعـجـابـ..."

بـيـنـماـ كـنـتـ أـشـتـكـيـ، اـسـتـرـخـيـ خـدـ آـرـغوـ ذـوـ الشـوارـبـ فـيـ ضـحـكـةـ خـفـيـفةـ.

آريا في ليلة بلا نجوم

"هذه هي متعة التجارة الحقيقة. عندما أبيع معلومات شخص ما، في تلك اللحظة تولد قصة "أشتري شخص ما معلومات كذا وكذا"."

"... أخبرني عندما تريد إحدى اللاعبات معلوماتي الشخصية. سأشتري معلوماتها." وبينما كنت أتنهد وأنا أقول ذلك، ضحكت أرغو مرة أخرى ضحكة مرحة، ثم غيرت تعابير وجهها.

"إذاً، سأخبر العميل أن العرض مرفوض هذه المرة أيضًا. وأيضاً، أن هذه الصفقة مستحيلة أيضًا. أراك لاحقاً ياكي بو."

وبإشارة من يدها، استدارت، وبراعة تشبه براعة "الجرذ"، غادرت الزقاق. بينما كنت أشاهد صاحبة الشعر الكستنائي تختفي وسط الزحام، فكرت بذهول: "هذا الشخص لن يموت بالتأكيد".

بعد أن حوصرت في لعبة الموت SAO لمدة شهر واحد، تعلمت بعض الأشياء.

تم الفصل بين حياة اللاعبين وموتهم ببعض العوامل الرئيسية. تمثلت بعض العناصر المميزة في حمل كمية هائلة من الجرعات ومعرفة متى يتوقفون عن البحث في الأبراج المحصنة؛ ولكن، كان أحد العوامل الرئيسية بين الحياة والموت هو الإيمان غير المشروع بامتلاك "حقيقةهم الخاصة". وبعبارة أخرى، كان ذلك "سلاحهم النهائي" للبقاء على قيد الحياة.

في حالة آرغو، ربما كانت "المعلومات". موقع الوحش الخطرة أو، من ناحية أخرى، موقع الوحش الأكثر كفاءة، فهي تعرفها جميعاً. إيمانها بالمعرفة خلق فيها الهدوء، وزاد من قدرتها على البقاء على قيد الحياة.

إذاً، بالنسبة لي، كانت "الحقيقة" بالنسبة لي هي السيف على ظهري. ولكي أكون أكثر دقة، كان ذلك عندما أصبح جسدي وسيفي واحداً، تلك اللحظة من الزن. لم أكن في تلك الحالة بشكل كامل طوال الوقت، ولكنني لم أكن في تلك الحالة طوال الوقت

آريا في ليلة بلا نجوم

"أريد أن يكون هذا العالم ملكي، ولن أموت قبل ذلك" أبقيتني على قيد الحياة حتى الآن. كان السبب في أن تحسينات نصل آنال كانت الحدة 3+ والمتانة 3+، مع تجاهل السرعة والدقة، هو أن التحسينات الأولى والثانية كانت مجرد تحسينات بسيطة في مواصفات الأرقام، بينما كانت الأخيرة تحسينات بمساعدة النظام والتي من شأنها تغيير إحساس ضربة السيف.

ومع ذلك، فهذا يعني...

تلك المغتصبة التي قابلتها اليوم في الخطوط الأمامية للمتاهة. ماذا كانت "حقيقةها"؟ لقد نقلت جسدها الفاقد للوعي خارج المتاهة (لا أستطيع أن أقول كيف فعلت ذلك بنفسي). ولكن، من ناحية أخرى، حتى لو لم أكن هناك، كنت أعتقد أنه في اللحظة التي سيظهر فيها الكوبولد التالي، ستقف لا إرادياً وتستخدم ذلك "الخطي" عالي السرعة مثل الشهاب لقتل العدو... كان علي التفكير بهذه الطريقة.

ما الذي جعلها تخوض مثل هذه المعركة المخضبة بالدماء، وكيف تمكنت من العيش حتى الآن؟ ربما كانت "قوة" لم أكن أعرفها.

"... كان يجب أن أدفع لأرجو الـ 500 كولون..."

تمتت بهة صغيرة من رأسي.

كانت الجدران الخارجية المطلية باللون الأبيض لطواحين الهواء المحيطة ببلدة توليانا مصبوبة بلون برتقالي خفيف من ضوء الظهيرة. يجب أن يكون الوقت قد تجاوز الثالثة بعد الظهر بقليل. يجب أن أذهب لملء معدتي في مكان ما لاستعد للمؤتمر الاستراتيجي الطويل للرئيس الذي يقترب موعده.

فالاجتماع الذي سيبدأ في الساعة الرابعة عصراً سيكون بلا شك جامحاً.

والسبب هو أنه لأول مرة اليوم، سيظهر نوع واحد من اللاعبين الذي عادة ما يبقى متخفياً في عالم SAO أمام العديد من اللاعبين العاديين. هذا صحيح - "لاعبون من النوع الجديد" و

"مختبرى الإصدار التجربى ذوى الخبرة"، كان هناك فراغ يصعب ملؤه يقع بينهما..."

بالنسبة لـ "أرغو الجرذ" التي تبيع كل ما يمكن بيعه، لم يكن هناك سوى نوع واحد من المعلومات التي لا توجد في بضائعها. كان ذلك، من كان في الأصل مختبر بيته. كنت أنا وـ "آرغو" متأكدين من أن كلانا كان مختبراً تجريبياً، لكننا لن نطرح هذا الموضوع في المحادثة، مهما كان عدد السنوات الضوئية التي كان علينا أن نسافر فيها.

كان السبب بسيطاً. عندما تُكتشف هوية أحد مختبرى الإصدار التجربى يمكن أن تكون حياته على المحك.

ليس عن طريق قتلهم على يد الوحوش في الأبراج الممحونة. ولكن أثناء سيرهم خارج المناطق الآمنة، يمكن لللاعبين من النوع الجديد "إعدامك". لأنهم كانوا يعتقدون أن المسؤول عن مقتل 2000 شخص في الشهر الأول كان تحت مسؤولية مختبرى النسخة التجريبية الأصليين.

وبالنسبة لي، لم أستطع تفادي هذه الرصاصة تماماً.

الجزء 6

كان اختيار أسونا للطعام خلال الأيام الثلاثة الماضية -أو كانت أربعة أيام- يتتألف من أرخص خبز أسود من خباز غير شخصي وزجاجة ماء من إحدى نوافير المدينة.

لم تكن تستمتع بتناول الكثير من الطعام حتى في العالم الحقيقي، وكان الطعام في هذا العالم الافتراضي فارغاً لدرجة أنه كان يفوق الوصف. بغض النظر عن مقدار ما تأكله، لن تصل حبة سكر واحدة إلى جسمك الحقيقي. لقد اعتقدت أنه سيكون من الأفضل لو لم يكن نظام الطعام، نظام الجوع والشبع، موجوداً على الإطلاق. ولكن، عندما كانت معدتك فارغة لفترة من الوقت، لم يكن هذا الشعور الافتراضي بالجوع ليتبدد إلا بعد أن تأكل شيئاً ما.

في الوقت الذي كانت فيه في الزنزانة، كان بإمكانها استخدام قوة الإرادة لإيقاف الشعور بالفراغ في معدتها، ولكن بعد عودتها إلى المدينة، كانت بحاجة إلى تناول الطعام. وللتوضيح عن افتقارها لقوة الإرادة، اشتريت أرخص شيء في قائمة الطعام: خبز أسود جاف وخشن. شعرت بإحباط غريب من الطعام الجيد نوعاً ما بمضخ الخبز شيئاً فشيئاً.

في وسط مدينة توليانا، جلست أسونا على مقعد خشبي بسيط بجانب النافورة واستمرت في مضخ قطعة الخبز في فمها بصمت، مختبئة تحت غطاء غطاء قلسوتها. على الرغم من كونها قطعة خبز كبيرة نسبياً، إلا أنها كانت تساوي 1 كولون فقط. أنهتأخيراً نصفها قبل أن...

"يبدو هذا الخبز لذيداً جداً."

كان ذلك الصوت المألوف قادماً من يمينها. أوقفت يدها التي كانت على وشك تمزيق قطعة من الخبز، وألقت نظرة حادة.

كان الشخص الذي وقف هناك هو الرجل الذي تركته للتو عند مدخل البلدة منذ حوالي دققيتين. كان صاحب الشعر الأسود والمغلف باللون الرمادي الذي يستخدم سيفاً بيد واحدة. لقد استخدم طريقة ما في وقت سابق لنقلها، التي كانت قد فقدت الوعي داخل عمق الزنزانة، إلى الخارج.

كان هذا الشخص المزعج هو الشخص الذي اعترض طريقها المفترض أن يتم قطعه.

في اللحظة التي أدركت فيها ذلك، ارتفعت حرارة خديها. وبعد أن قالت إنها كانت تطمح إلى الموت، شوهدت وهي تأكل طعاماً كان من المفترض أن يستمر في الحياة. اعترى جسدها كله إحراج شديد، ولم تعرف ماذا تفعل في تلك اللحظة.

وبينما هي متجمدة في مكانها، ممسكة بيديها الاثنين خبراً أسود على شكل نصف قمر بين يديها، سعل الرجل وقال بصوت خفيض هامساً

"هل لي أن أجلس بجانبك؟"

في الأحوال العادية، كانت ستترك المقعد دون أن تنبس ببنت شفة، وتبتعد دون أن تلتفت إلى الوراء في مثل هذا الموقف. ومع ذلك، فقد هوجمت الآن بنوع من التشتت الذي نادراً ما واجهته في هذا العالم، لذلك لم تستطع الرد. عندما رأى الرجل تجمد أسونا في مكانها كعلامة على الموافقة، جلس الرجل على بعد مسافة ممكنة على جانبها الأيمن، وبدأ يبحث في جيب معطفه. ما أخرجه كان غرضاً دائرياً أسود اللون - خبز أسود بقيمة 1 كولون.

في تلك اللحظة، نسيت أسونا إخراجها وارتباكتها للحظات، وفي المقابل نظرت إلى الرجل في دهشة.

آريا في ليلة بلا نجوم

بالنسبة لشخص لديه القدرة على التوغل إلى هذا العمق في المتأهله، ومستوى درعه ومعداته الكاملة، يجب أن يكون لدى هذا المبارز ما يكفي من المال لاختيار قائمة طعام في مطعم بسهولة. إذا كان الأمر هكذا، فهو إما أن يكون شخصاً مقتصداً للغاية، أو

"... حقاً، أنت تعتقد أنه لذيد، أليس كذلك؟"

دون أن تدرك، طرحت السؤال بصوت خافت دون أن تدري. عند سماع ذلك، رفع الرجل حاجبه بغضب وأومأ برأسه بعمق.

"بالطبع. بعد أن جئت إلى هذه المدينة، كنت آكله مرة واحدة في اليوم حسناً، أنا أضيف القليل من

التحريف."

"تحريف ... ؟"

لم تفهم المعنى، فهزمت رأسها من تحت القلنسوة. وبدلأً من أن يجيبها وضع السيف يده في الجيب المقابل للجيب الذي وضعته سابقاً، وأخرج إناءً صغيراً غير مزوج. ووضعه في وسط المقعد، وقال.

"جرب استخدامه على الخبز."

أربكتها عبارة "استخدمه على الخبز" للحظات، لكنها أدركت بعد ذلك أنها عبارة عن لعبة شبكية، على غرار "استخدم المفتاح على الباب" أو "استخدم الزجاجة على النافورة". مدت يدها اليمنى بتrepid، ونقرت بإصبعها على غطاء القدر. من القائمة المنشقة التي ظهرت اختارت "استخدام"، ثم بدأ طرف إصبعها يتوجه بضوء أرجواني خافت. كانت هذه الحالة تسمى "وضع اختيار الهدف"، ثم لمست الخبز الأسود نصف المأكول في يدها اليسرى.

من خلال القيام بذلك، مع تأثير صوتي صغير، تم طلاء جانب واحد من الخبز باللون الأبيض. كثيراً، أو بالأحرى ظلي بشكل سميكة، بغض النظر عن الطريقة التي تنظر بها إلى الأمر.

آريا في ليلة بلا نجوم

"... قشدة؟ من أين حصلت على مثل هذا الشيء؟"

"هذه هي مكافأة المهمة من "هجوم البقرة المضاد" التي قبلتها من قرية واحدة إلى الوراء. مع ذلك، بما أن الأمر يستغرق بعض الوقت لتخليصها، لا يقوم بها الكثير من الناس".

بعد أن أعطى إجابته الجادة، قام السيف بعكس إشارته "استخدم الإناء على الخبز" أيضاً. ربما لأن المحتويات قد استهلكت كلها، لكن الإناء تبدد فجأة بصوت وضوء خفيف وصوت خفيف. فتح السيف فمه على مصراعيه، وقضم الخبز الذي أصبح الآن مكدسًا على شكل جبل من القشدة. عند سماع المؤثرات الصوتية للمضغ، شعرت معدة أسونا نفسها التي كانت تشعر بألم مزعج لفترة طويلة، بشعور صحي بالمعدة الفارغة.

قضمت بتردد الخبز الأسود المغطى بالقشدة الذي كان لا يزال ممسكاً بيدها اليسرى.

في تلك اللحظة، تغير قوام الخبز الجاف والخشن عادةً بشكل كبير. انتشر طعم كعكة ريفية معينة في جميع أنحاء فمهما؛ كانت الكريمة حلوة وزلقة مع طعم الزبادي الحامض المنعش. أصيبت وجنتها من الداخل بهزات من الإشباع المكهرب. ملأت أسونا فمها بحلם بقضمتين أو ثلاث قضمات.

وعندما عادت إلى رشدتها، كان الخبز الذي كان بين يديها قد اختفى تماماً كما قالت الكلمة. وعندما نظرت إلى جانبها، بدا لها أنها قد أنهت اللقطة قبل المبارز بثانيتين أو نحو ذلك. مرة أخرى، ثار إحراج شديد بداخلها. لقد أرادت أن تهرب من هذا المكان، ولكن بعد أن عولجت بالطعام، كان ذلك سيئاً للغاية من باب المجاملة.

بعد أن تنفست عدة مرات وهدأت، قالت أسونا بصوت خافت.

آريا في ليلة بلا نجوم

"... شكرًا لك على الطعام." "على

الرحب والاسعة."

أنهى السياف طعامه، وصفق الفتات من على أصابع قفازه، ثم أكمل.

"مهمة البقرة التي ذكرتها سابقاً، إذا أردت القيام بها يمكنني أن أعلمك بعض النصائح. إذا قمت بها بكفاءة، يمكنك إنهاؤها في ساعتين."

"..."

بصراحة، تأثر قلبها. فمع كريمة الزبادي تلك، حتى الخبز الأسود ذو الـ 1 كولون يمكن أن يصبح وليمة رائعة. لقد كان إشباعاً مزيجاً من محرك استجمام الطعام، ولكن لتذوقه مرة أخرى... لا، إذا أمكن، أريد أن آكله كل يوم، كما فكرت.

ومع ذلك-

خفضتأسونا عينيها، وهزت رأسها داخل الغطاء. "...لا بأس. لم أقطع كل هذه

المسافة إلى هذه البلدة فقط لأكل
أشياء لذيذة."

"همم. إذاً، لأي غرض؟"

لا يمكن القول إن صوت السياف كان صوتاً جميلاً، ولكن لم يكن هناك جزء واحد منه لا تطربه الأذن: كان صدأه يتعدد كصوت الشباب. ربما بسبب ذلك، انزلقت المشاعر المخبوءة في أعماق قلبها - تلك التي لم تخبر بها أحداً بعد مجئها إلى هذا العالم - دون أن تلاحظها بوعيها.

"أنا... أريد أن أثبت أنني موجودة. في البداية، حبسني في غرفة في نزل المدينة. لكنني قررت، إذا كنت سأتعرفن ببطء، فأرددت أن أكون على طبيعتي حتى اللحظة الأخيرة. حتى لو خسرت أمام وحش

آريا في ليلة بلا نجوم

والموت، هذه اللعبة... هذا العالم، لا أريد أن أخسر أيضًا.. . مهما كان الأمر " "

أسونا - يوكيأسونا 15 سنة من حياة أسونا، كانت معركة مستمرة. بدأ الأمر بامتحان القبول في روضة الأطفال، ثم بالعديد من الاختبارات الصغيرة والكبيرة بعد ذلك؛ تغلبت أسونا عليها جميعًا. كان من المقرر أن يجعلها فشل واحد فقط شخصًا لا قيمة له، لذا استمرت في صد هذا العبء.

جاءها تحدي جديد بعد 15 عامًا من القتال: "Sword Art Online". ومع ذلك، ربما لم تستطع الفوز في هذا الاختبار. القتال ضد المجهول، بقواعد وثقافات مختلفة، كان هذا نوعًا من المعارك التي لا يمكن لقوة شخص واحد أن تفعل شيئاً حيالها.

كان هذا هو شرط الفوز المحدد: الوصول إلى قمة القلعة العائمة المكونة من 100 طابق، وقتل العدو الأخير. ومع ذلك، بعد شهر واحد من بدء اللعبة، انسحب حوالي خمس اللاعبين - علاوة على ذلك، كان معظمهم من المحاربين المخضرمين ذوي الخبرة. كانت القوة المقاتلة المتبقية صغيرة، وكان الطريق أمامهم طويلاً...

بعد كل ذلك، ضعف فيضان الكلمات من قلب أسونا وقويت، حيث كانت تتحدث على شكل قطرات. كانت أجزاء النهاية المتقطعة عبارة عن مناجاة غير متناسقة استمع إليها السيف ذو الشعر الأسود في صمت، وفي النهاية قطع نسيم المساء صوت أسونا، ثم همس بهدوء بكلمة واحدة صغيرة.

"... آسف."

بعد بضع ثوان، تساءلت أسونا: "لماذا يقول ذلك؟

لقد قابلت هذا المبارز لأول مرةاليوم، ولا ينبغي أن يكون هناك سبب يدفعه للاعتذار. نظرت من تحت قلنستتها إلى الشخص الذي بجانبها، كان الرجل ذو الرداء الرمادي يجلس بخفة على المقعد،

مائلاً إلى الأمام ومسندًا مرفقيه على ركبتيه. تحركت شفتيه قليلاً، وسمعت صوته مرة أخرى.

"آسف... - الوضع الحالي الآن... أو بعبارة أخرى، ما دفعك إلى هذا الحد، بمعنى ما، قد يكون..."

ومع ذلك، لم تستطع سمع ما كان أمامها. كانت تقف شامخة في وسط البلدة، فوق طاحونة هوائية ضخمة، وكانت ساعة تعمل بالرياح تدقّ بصوت عالٍ وعالٍ.

كانت الساعة تشير إلى الرابعة عصراً. وقت بدء "الاجتماع". نظرت أسونا حولها، ورأت أسونا أن اللاعبيين قد تجمعوا عند نافورة قريبة، لم تكن تعرف متى.

"... لنذهب. إنه المؤتمر الذي دعوتي إليه."

عندما لاحظت أسونا ذلك ووقفت، أومأ السياف برأسه ثم نهض ببطء. ما الذي كان سيقوله - ربما لم تكن ستتحدث معه مرة أخرى على أي حال، لذا لم يكن الأمر مهمًا. لكن في داخل ذلك الشعور، كان هناك وخز شبيه بالشوكة من المشاعر.

أردت أن أعرف. لم أكن أريد أن أعرف. أي خيار كان على القمة، حتى أسونا نفسها لم تفهمه.

الجزء السابع

٤٤ شخصاً

كان هذا هو العدد الإجمالي للاعبين الذين تجمعوا عند نافورة تولبانا.

مقارنة بتوقعاتي - أي توقعاتي - كل ما يمكنني قوله هو أن هذا العدد كان منخفضاً جداً. في SAO، كان الحد الأقصى لحجم المجموعة ٦ أشخاص، وثمانية أضعاف هذا العدد، أي ما مجموعه ٤٨ شخصاً يشكلون مجموعة مداهمة. من أجل الحصول على صفر من الوفيات أثناء قتل رئيس طابق، سيكون من الصعب دون مجموعتين على الأقل من مجموعات المداهمات للتبديل بينهما أثناء القتال، لكن هذه الأعداد لا يمكنها حتى ملء مجموعة مداهمة واحدة.

تنفست الهواء لأنفاس الصعداء، لكنني فقدت فرصتي في التنفس. "... هذا

"العدد..."

من خلفي إلى يساري، همس مستخدم السيف الذي يرتدي رداءً مقنعاً. استدررت لا إرادياً وسألت.

"كثير...؟ هذا العدد من الناس؟"

"نعم. هذا هو... لقد اجتمعوا هنا للتحدي الأول ضد وحش رئيس هذا الطابق، أليس كذلك؟ على الرغم من أن فرصة الإبادة الكاملة موجودة..."

"فهمت..."

أومأت برأسِي، ثم نظرت إلى وجوه المحاربين المتجمعين في شكل ثلاثي أو خماسي حول المقاصة مرة أخرى.

كنت أعرف أسماء خمسة أو ستة أشخاص تقريباً ومستواهم، والعكس صحيح. كان من بينهم "أرغو الجرذ"، الذي كان يستند إلى جدار عالي على الجانب الآخر من المقاصلة. بالإضافة إلى ذلك، كان هناك حوالي خمسة عشر شخصاً من هؤلاء الأشخاص الذين رأيتهم سابقاً بالقرب من مدن الخط الأمامي والأبراج المحسنة. أما بالنسبة للعشرين شخصاً المتبقين الذين يزيد عددهم عن 20 شخصاً، فقد رأيت معظمهم للمرة الأولى. وبالطبع، كانت نسبة الذكور والإإناث شديدة للغاية.

بالنسبة للاعبات، من خلال نظرة سريعة، ربما لم يكن هناك على الأرجح سوى مستخدمة السيف وأرجو.

في الواقع، لم يَر أحد - في هذا الإينكراد - تحدي رئيس الطابق الأول. حتى الآن في هذا الطابق، كانت فرصة هبوط مقياس الصحة إلى الصفر - أي المخاطرة بالموت - هي الأعلى بالتأكيد في هذه المعركة واسعة النطاق. كما قال مستخدم السيف، كان كل من تجمع في الساحة مستعداً للموت، وكان التوажд هنا يقبل أن يصبح نقطة انطلاق للاعبين القادمين... كان هذا ما يعنيه ذلك...

"... لا، ليس حقيقة..."

همست دونوعي. أرسلت لي مستخدمة السيف نظرة استفهام من تحت قلنسوتها. في مقابل ذلك، أجبت بينما كنت أختار كلماتي بعناية.

"لا يمكنني أن أقول هذا للجميع، ولكن بدلاً من "إظهار روح التضحية بالنفس"، كان يجب أن يأتي الكثير من الناس إلى هنا مع "عدم الارتياح بشأن التخلف عن الركب" أيضاً. وهو ما هو بالنسبة لي، ربما يكون الآخرين...".

"... تركت في الخلف؟ من ماذا؟"

"من الخط الأمامي. الإبادة الكاملة أمر مخيف، لكن أن يتغلب عليك رئيس مجهول أمر مخيف أيضاً."

آريا في ليلة بلا نجوم

يميل غطاء القماش قليلاً. بما أنها كانت مبتدئة تماماً في لعبة الشبكة، فسيكون من الصعب عليها فهم ما قلته للتو - هذا ما كنت أعتقد.

"... هذا مثل، عدم الرغبة في أن تنزل عن المرتبة العاشرة في السنة الدراسية، أو الرغبة في الحفاظ على درجة 2. هذا النوع من الدوافع المماثلة؟"

"..."

هذه المرة، كان دوري لأكون عاجزاً عن الكلام. بالتفكير في الأمر قليلاً، أومأت برأسى بزاوية غريبة.

"نعم... حسناً، ربما... ربما هو كذلك..." ثم...

ومن تحت الغطاء، التفت شفتيها الجميلتين إلى أعلى قليلاً. يمكن سمع صوت خافت. ضحك... هل كان هذا ما كان؟ من مستخدمة المهارة "الخطية" فائقة الكمال التي وصفت أفعالي بـ "الجهد غير الضروري" عندما أخرجتها من المتابهة؟

أردت دونوعي مني أن أنظر مباشرةً إلى قلنسوتها، لكن لحسن الحظ تغير الوضع قبل ذلك. مع صوت *بان، بان*، بان*، صوت تصفيق باليد، مرّ صوت صراخ محمول جيداً في جميع أنحاء الساحة.

"أو-ك! الآن، لقد تأخرنا خمس دقائق، لكن لنبدأ! فليتقدم الجميع إلى الأمام قليلاً... هناك، اقتربوا ثلاثة خطوات أخرى!"

كان صاحب الصوت المهيّب في الواقع صاحب الصوت المهيّب طويلاً القامة ذو سيف بيده واحدة يرتدى درعاً معدنياً لامعاً لكل جزء من أجزاء جسمه. مع بداية الركض، قفز على حافة نافورة الساحة. لا بد أنه كان يتمتع بقوه وبراعة عاليتين للغاية وهو يقفز بهذا الارتفاع بذرعه.

آريا في ليلة بلا نجوم

عندما رأوا السياف الذي أدار ظهره إلى الخلف، أحدث العديد من الأشخاص من الأربعين ضجة. فهمت ما كانوا يشعرون به. أنا أيضاً تساءلت: ذلك الرجل الواقف على حافة النافورة، كيف كان وسيماً إلى درجة لا يمكن أن تكون في "فريمو". بالإضافة إلى ذلك، كان شعره الطويل المنسدل في تمواجات على جنبي وجهه مصبوغاً بلون أزرق لامع. بما أن أدوات صبغ الشعر لم تكن تُباع في المحلات التجارية في الطابق الأول، فلا بد أنه كان يصطاد قطرة وحش نادرة أو يشتريها.

إذا كان قد تكبد كل هذا العناء لتخفيص تسرية الشعر ولونه لهذا التجمع، مع وجود لاعبتين فقط - على الرغم من أن إدراهما كانت ترتدي عباءة مقنعة حتى لا يمكن لأحد أن يعرف من الخارج، بينما كانت الأخرى "رات" - أعتقد أنه لا بد أنه شعر ببعض التردد، لكن الرجل أبعد شكوي تماماً بابتسامة منعشة وقال

"اليوم، أشكركم على حضوركم إلى مكالمتي! بعض الناس هنا يعرفوني، لكنني سأقدم نفسي مرة أخرى! أنا "ديابل"، ومهنتي هي "فارس"!"

مع ذلك، أطلق الناس من حول النافورة صافرات وتصفيق، ممزوجة بنداءات من نوع "أنت حقاً أردت أن تقول "بطل" أليس كذلك!".

بالنسبة إلى SAO، لم تكن فئة الوظيفة موجودة في النظام. أعطي كل لاعب عدداً من "خانات المهارة"، وكان بإمكانه الاختيار بحرية من بين المهارات المختلفة وتعيينها للتدريب. على سبيل المثال، الأشخاص الذين لديهم مهارات من نوع التصنيع أو التجارة كمهاراتهم الرئيسية يمكن أن يطلق عليهم "سميث" أو "خياطة" أو "طباخ" أو "طباخ" أو غيرها من الألقاب الوظيفية الأخرى - ومع ذلك، لم يـ "معرفة محدودة عن فئتي "الفارس" و"البطل" ، حيث لم أسمع بهما من قبل.

آريا في ليلة بلا نجوم

ولكن، بغض النظر عن نوع الفئة التي كان يطلقها الشخص على نفسه، فقد كانت هذه حريته الخاصة. كان الرجل الذي يُدعى ديابل يرتدي درعًا برونزيًا على صدره وكتفيه وذراعيه وساقيه، مع سيف طويل كبير على خصره الأيسر، ودرعًا من نوع الطائرة الورقية على ظهره. يمكن القول أن ذلك كان النوع المناسب من المعدات لفارس.

هذا المظهر الشهم... بينما كنت أحدق فيه من خلف الحشد، بحثت في الفهرس في عقلي. كانت معداته وتسريحة شعره مختلفة لذا كان من الصعب الربط بينهما، لكنني تذكرت أنني رأيته عدة مرات في القرى والبلدات الأمامية. ثم، ماذا عن ما قبل ذلك - "إينكراد آخر"، ماذا عن هناك. على الأقل، لا أتذكر أنني سمعت اسمه من قبل..."

"حسناً، إذا، عن السبب الذي جعلني أجمعكم أيها اللاعبون الكبار الذين ينشطون في الخطوط الأمامية جداً، لا أعتقد أنني بحاجة إلى قول ذلك..."

مع استمرار حديث ديابل، أوقفت أفكاري وركزت عليه. رفع الفارس ذو الشعر الأزرق يده اليمنى وأشار إلى البرج الضخم الذي شوهد بشكل غامض يرتفع فوق أفق المدينة - متاهة الطابق الأول - وتتابع.

"...اليوم، عشر حزبي على السلالم المؤدية إلى الطابق العلوي من ذلك البرج. وهذا يعني أننا سنصل غداً - أو على أقصى تقدير، بعد غد - إلى غرفة... الزعيم في الطابق الأول!"

أحدث اللاعبون ضجة كبيرة. كنت متfragحاً بعض الشيء أيضاً. كانت متاهة الطابق الأول مكونة من 20 طابقاً؛ ذهبت أنا (ومستخدم السيف بجانبي) إلى الطابق الثامن عشر اليوم، حول منطقة درج الطابق التاسع عشر. لم أكن أعرف أن الطابق الـ 19 قد تم تحطيطه بالفعل بشكل كامل.

"شهر واحد. استغرق الوصول إلى هذا الحد شهراً واحداً... ومع ذلك، علينا أن تكون مثالاً يحتذى به. !قتلوا الزعيم، واصلوا إلى الطابق الثاني علينا أن نظهر أن لعبة الموت هذه يمكن أن تُنهي كل من ينتظر في

آريا في ليلة بلا نجوم

مدينة البداية هذا هو التزامنا نحن اللاعبين الكبار هنا! أليس هذا صحيحاً جميماً!"

مرة أخرى، هنافات. هذه المرة، كان هناك أشخاص يصفقون من غير أصدقاء ديابل. في الواقع ما كان يُقال كان مشرفاً ولم يكن هناك شيء مخفى. لا، من الغريب حتى التفكير في أي شيء مخفى في تلك الكلمات. في الوقت الحالي، يجب أن أكون مثل اللاعبين المنقسمين في الصفوف الأمامية وأصدق قصة الفارس، وأصفق له-

"انتظر لحظة أيها الفارس-سان."

في تلك اللحظة، انطلق صوت منخفض.

توقف الهاتف على الفور، وانقسمت مقدمة الحشد إلى قسمين. في وسط المساحة الفارغة كان هناك رجل قصير إلى حد ما وممتليء الجسم. من موقعه لم يكن بإمكانني رؤية سيف كبير إلى حد ما بيده واحدة على ظهره، ونوع من الشعر البني المدبب على شكل صبار.

تقدم رأس الصبار خطوة واحدة إلى الأمام، وهدر رأس الصبار بصوت عميق وحصوي عميق كان معاكساً لصوت ديابل الجميل.

"قبل ذلك، هناك شيء واحد يجب توضيحه وإنما فلن أستطيع الانضمام إليك."

صغرت عينا ديابيل للحظة، ولكن سرعان ما عادتا إلى الابتسامات الكاملة وقالت وهي تشير بيديها

"إن الآراء مرحب بها بالتأكيد. ولكن، إذا كنت ستتحدث، يجب أن تخبرنا باسمك."

"... مهمّة."

أعطى رأس الصبار شخراً ضخمة، ثم تقدم إلى الأمام. وعندما وصل إلى النافورة، استدار ليواجهنا.



"أنا "كيباو"."

الجزء الثامن

نظر السيّاف ذو رأس الصبار الذي قدم نفسه باسم شخصية جريئة إلى حد ما إلى جميع اللاعبين في الساحة بعينيه الصغيرتين ولكنهما حادتين ومشرقتين.

توقفت نظراته المتحركة أفقياً للحظة واحدة على وجهي أو ظننت أنه فعل ذلك. لم أتذكر اسمه، ولا أين يمكن أن تكون قد التقينا من قبل. بعد أن أخذ الكثير من الوقت للنظر إلى الجميع مرة واحدة، قال كيباو في النهاية بنبرة صوت تهديدية "هناك، حوالي 5 أو 10 أشخاص بحاجة إلى الاعتذار." "اعتذار؟

"لمن؟"

رفع الفارس الذي كان لا يزال يقف خلفه على حافة النافورة، ديابل، كلتا يديه متسائلاً. ودون أن ينظر إليه، بصدق كيباو في كراهية.

"ها، أليس هذا واضحًا. للألفي شخص الذين ماتوا الآن. كان هؤلاء الرجال يحتكرون كل شيء، ومات 2000 شخص في شهر واحد! أليس هذا صحيحاً!"

في تلك اللحظة، انقطع الأزيز الخافت في جمهور الأربعين شخصاً؛ وسكت الجميع. ما أراد كيباو قوله، فهمه الجميع أخيراً. بما في ذلك أنا بالطبع.

وفي ظل الصمت الخانق، لم يكن هناك سوى عزف موسيقى BGM المسائية من أوركسترا المجلس الوطني للرياضة بهدوء. لم يقل أحد أي شيء. إذا قيل أي شيء، فربما في تلك اللحظة قد يتم تصنيفك كواحد من "هؤلاء الأشخاص" .-

مثل هذا الخوف كان موجوداً على الأرجح. لا، ليس على الأرجح. على أقل تقدير، كان من الواضح أن ذلك الخوف قد أصابني...

"كيباو سان "أولئك الرجال" هم... مختبرى النسخة التجريبية الأصليين، أليس كذلك؟"

أظهر "ديابل" بذراعيه المتقطعتين، نظرة صارمة حتى الآن وهو يسأل عن التأكيد.

"من الواضح."

ألقى "كيباو" نظرة على الفارس الذي خلفه وتابع قائلاً: "من الواضح أن هؤلاء الرجال هم من كانوا في البداية".

"مختبرو النسخة التجريبية، في اليوم الذي بدأت فيه هذه اللعبة الرديئة، انطلقوا من مدينة البداية واختفوا. لقد تركوا وراءهم أكثر من 9000 شخص لم يعرفوا اليسار من اليمين. لقد احتكروا مناطق الصيد الجيدة والمهام المربحة، وازدادوا قوة دون أن يكرثوا بمن خلفهم يجب أن يكون هناك البعض في هذه المجموعة، يخفون بيته

وضعهم، بعض الماكرين الذين يفكرون في الانضمام إلى قتال الزعماء أريدتهم أن يركعوا مرة واحدة، لأعضاء الحزب الذين تعتمد حياتهم على حياتهم. هذا ما أريد أن أقوله!".

مثل اسمه¹، قطع إدانته بعضاً من أسنانه. ومع ذلك، لم يقل أحد شيئاً. بصفتي عضواً في مجموعة اختبار بيته الأصلية، كتمت أسناني وكتمت أنفاسي وواصلت الصمت. لم يكن الأمر أثقل لم أكن أرغب في أن أرد على أحد بصيغة معاكسة مثل: "مختبرى النسخة التجريبية الأصليين، هل تعتقد أن أحدهما منهم لم يمت؟

¹ كيباو، يمكن أن تكون إحدى ترجمات هذا الاسم "ملك الأنبياء"

آريا في ليلة بلا نجوم

قبل أسبوع تقريباً، اشتريت معلومات من أرغو - على وجه الدقة، طلبت منها التحقق من شيء ما. لمعرفة عدد الوفيات لمختبرى الإصدار التجربى الأصلي.

لم يقبل الإصدار التجربى المغلق لـ SAO الذى أُجري خلال العطلة الصيفية سوى 1000 شخص فقط. أعطى الجميع الحق في شراء الإصدار الرسمى أولاً، ولكن بما أن وقت تسجيل الدخول كان قريباً من فترة الاختبار، كان تخميني أنه لم ينتقل جميع المختبرين إلى الخدمة الرسمية. على الأرجح، 700 أو 800 شخص - كان ذلك العدد الإجمالي لمختبرى الإصدار التجربى الأصلي في بداية اللعبة.

ومع ذلك، لم يكن اكتشاف "من هو مختبر الإصدار التجربى الأصلي" بهذه البساطة. إذا كان مؤشر لون اللاعب يحتوي على علامة [β]، فبالطبع سيكون الأمر سهلاً - إذا قلنا ذلك، يمكن أن نطلق عليه لحسن الحظ أن مثل هذه العلامة غير موجودة. أما بالنسبة لمظهر الأفتار الخاص بنا، فقد قام المدير العام كايا با أكيهيكو بتعيين مظهر الجميع ليكون كما هو في الواقع. الشيء الوحيد الذي يمكن أن نذهب إليه هو الاسم، ولكن ربما تم تغيير الكثير من الأسماء من الإصدار التجربى إلى الإصدار الرسمى. بالنسبة، السبب الذي يجعلنا أنا و "آرغو" متأكدين من أن كل منا كان مختبراً تجريبياً أصلياً مرتبط بكيفية لقائنا الأول، لكن هذه قصة أخرى.

على أي حال، لهذه الأسباب، كان يجب أن يكون بحث Argo صعباً للغاية. ومع ذلك، لم يستغرق الأمر سوى 3 أيام حتى أعطتني رقمًا.

حوالي 300 شخص. كان هذا هو تقدير Argo لوفيات مختبرى بيته الأصليين.

إذا كان هذا الرقم صحيحاً، فهذا يعني، ضمن عدد الوفيات الحالى البالغ 2000، 1700 مشارك جديد. كنسبة مئوية، كان معدل وفيات اللاعبين الجدد حوالي 18%. من ناحية أخرى، كان معدل وفيات المختبرين الأصليين - ما يقرب من 40%.

المعرفة والخبرة السابقة لا تعنى دائمًا السلامة.

وعلى العكس، يمكن أن تكون فخاً. بالنسبة لي، الذي قبل مهمة على

آريا في ليلة بلا نجوم

في اليوم الأول من لعبة الموت، كدت أموت. أيضًا، هناك عوامل خارجية. في خدمة SAO الرسمية هذه، الجغرافيا والوحوش والعناصر في الغالب هي نفسها كما في الاختبار التجريبي، ولكن من حين لآخر، هناك اختلاف طفيف، مثل إبرة صغيرة سامة قاتلة صغيرة...

"هل لي أن أتحدث؟"

في ذلك الوقت، دوى صوت باريتون غني وقوى في الساحة المسائية. عدت من أفكارى ورفعت رأسي. من الجانب الأيسر من الحشد، تحركت صورة ظلية من الجانب الأيسر من الحشد.

ضخم. كان طوله يتجاوز 180 سم بسهولة، على الأرجح. قيل أن حجم الأفتار لا يؤثر على إحصائياته، لكن فأس المعركة ذو اليدين الذي كان يحمله على ظهره بدا في الواقع خفيف الوزن بالنسبة له.

كان مظهره أيضًا مثيرًا للإعجاب ولم يخسر سلاحه. رأس أصلع بالكامل، وبشرة بلون الشوكولاتة. ومع ذلك، كان وجهه المنحوت ملائمةً جدًا لدرجة أنه قد تظن أنه كان مصممًا حسب الطلب. ليس يابانياً... بدلاً من قول ذلك، ربما لم يكن حتى إنساناً.

تقدم العملاق مفتول العضلات إلى النافورة، وانحنى بخفة للاعبين الآخرين، ثم التفت إلى كيباو المختلف بشكل كبير في الطول.

"اسمي عقيل. كيباو سان، ما أردت أن تقوله هو أن العديد من المبتدئين ماتوا لأن مختبرى الإصدار التجريبي الأصليين لم يهتموا بهم، وتريد منهم أن يقبلوا تلك المسؤولية ويعذرموا، أليس هذا صحيحًا؟"

"هذا صحيح... هذا صحيح."

تراجع كيباو خطوة إلى الوراء للحظات، لكنه سرعان ما عاد إلى الأمام. صرخ بعينيه الصغيرتين اللامعتين اللتين تحدقان في مستخدم الفأس الذي يُدعى عقيل.

آريا في ليلة بلا نجوم

"لو لم يتركونا خلفنا، لما مات 2000 شخص! ومع ذلك، فهم ليسوا مجرد 2000 شخص، معظمهم كانوا من الرتب العليا في لعبة MMO أو من المحاربين القدامى! لو كان هؤلاء المختبرين الأوغاد يتبادلون المعلومات والعناصر والأموال بشكل صحيح، كان عدد الأشخاص هنا 10 ضعاف... لا، كنا سنكون قد اخترقنا الطابق الثاني أو الثالث!"

- 300 من هؤلاء الـ 2000، هم من وصفتهم بـ "المختبرين الأوغاد"!

منعت نفسي بشدة من الصراخ بذلك. لم أستطع بعد أن أبين أساساً للرقم 300، وكان الأمر مخيّفاً أن يتم تعليقي؛ فقد كانت هذه الأسباب التافهة تعيقني. ومع ذلك، قبل ذلك، لم أكن أعتقد أنه من الحكمة إظهار حالي الأصلي كمختبر أصلي، فقد أتيت بـ 300 مختبرين بـ 300 رتبة، وهذا ينافي المفهوم الأصلي.

في الوقت الحالي، اختلط حوالي أربع إلى خمسمائة من المختبرين الأصليين المتبقين بشكل خطير مع المشاركين الجدد. من حيث المستوى والمعدات، لم يعد من الممكن القول إنهم متميرون. في هذه الحالة، إذا أظهرت نفسي كمختبر أصلي، فقد يحدث شيء خطير مثل مطاردة الساحرات بدلاً من تحسين الاتصال بين اللاعبين. في أسوأ الأحوال، قد ينفصل لاعبو الخط الأمامي والمبتدئين الجدد والمختبرين الأصليين ويبداون حرباً. كان يجب تجنب ذلك مهما كان الأمر. كان السبب، في SAO، كان يُسمح بهجمات اللاعبين في الميادين والأبراج المحصنة، مثل "المنطقة الخارجية"...

"هذا ما قلتة يا "كيباو سان لا أعلم بشأن المال والعناصر، ولكن أعتقد أن هناك معلومات".

بينما كنت أخفض عينيّ بائساً، أجابني "عقيل" المحارب بالفأس مرة أخرى بنبرة صوت رائعة. أخرج من كيسه الضخم على خصره المفتول العضلات والمغطى بدرع جلدي من الجلد، كتاباً بسيطاً من جلد الغنم. كان الغلاف يحتوي على آذان مستديرة وثلاثة شعيرات منمقة مع "علامة الجرذ".

آريا في ليلة بلا نجوم

"هذا الكتيب الإرشادي، لقد حصلت عليه أيضًا بشكل صحيح. تم توزيعه مجانًا من متجر الأدوات في هورونكا وميديا."

"...موزع مجانًا؟"

لقد تسرب هذا الصوت الصغير لا إرادياً. كان ذلك، من علامة الغلاف، هو بضاعة أرغو الجرذ، "دليل الإستراتيجية حسب المنطقة". كان يحتوي على معلومات مفصلة عن المناطق حول مظهر الوحوش، والعناصر التي تم إسقاطها، وحتى التفسيرات المتعلقة بالمهام. وكتب على أسفل الغلاف، [لابأس، هذا هو دليل استراتيجية أرغو] لم يكن هذا النوع من العبارات الجذابة مبالغة. كان الأمر محرجًا بعض الشيء، لكنني اشتريت المجموعة بأكملها لتكميل ذاكرتي - إذا كنت أتذكر جيدًا، يجب أن يكون سعر كل كتاب 500 كولون وهو سعر محترم جدًا...

"... حصلت عليه أيضًا."

بجانبي، همس مستخدم السيف الصامت حتى الآن. استفسرت "مجانًا؟" فأومنأت برأسها.

"هناك عمولة لصاحب متجر الأغراض، ولكن بما أن السعر 0 كولون، فقد حصل عليها الجميع. أصبحت مفيدة بسرعة كبيرة."

"ما... ما الذي يحدث..."

تلك "الفأرة" - كانت تاجرة شيطانية لدرجة أنها كانت تتبع إحصائياتها الخاصة إذا كان ذلك سيجيني المال. ولكن، توزيع المعلومات بحرية؟ لم يكن ذلك ممكناً! حولت نظري؛ كان الجدار الحجري الذي كانت تجلس عليه "أرغو" بهدوء قبل بضع دقائق فارغاً. في المرة التالية التي التقيتها فيها، أردت أن أسأّلها عن السبب، لكن بطريقة ما استطعت أن أرى إجابتها بالفعل: "هذه المعلومة 1000 كولون".

"فهمت. ماذا عنها؟"

قاطع صوت كيباو الحاد عملية تفكيري. أعاد عقيل دليل استراتيجيته إلى حقيبته وقال وذراعاه متشابكتان

"هذا الدليل، كلما وصلت إلى قرية أو بلدة جديدة، أجده دائمًا في متجر الأغراض.
الأمر نفسه بالنسبة لك، صحيح. المعلومات سريعة جدًا، ألا تعتقد ذلك."

"إذًا، ماذا عن مبكر جدًا أو أيا كان!"

"الأشخاص الذين قدموا معلومات عن الوحوش وبيانات الخريطة في هذا، لا يمكن أن يكونوا أي شخص آخر غير مختبري النسخة التجريبية الأصليين."

ضجّ جميع اللاعبين. وأغلق كيباو فمه بحدة، وأومأ الفارس ديابل الذي كان خلفه برأسه بطريقة "فهمت".

وعندما اتجهت الأنظار إلى عقيل، قال بنبرته التي تحمل نغمة جيدة

"كما ترى، هناك معلومات. ومع ذلك، مات الكثير من اللاعبين. هذا السبب لأنهم لاعبون مخضرمون في ألعاب MMO، على ما أعتقد. لقد قاسوا التشابه بين SAO والألعاب الأخرى، وغاب عنهم نقطة الاختلاف. لكن، الآن ليس الوقت المناسب لملاحقة المسؤول عن ذلك. أعتقد أننا أصبحنا هؤلاء أو لا، وكيف يؤثر ذلك على هذا الاجتماع".

الجزء التاسع

امتلك مستخدم الفأس ذو اليدين عقيل موقفاً مهيباً جداً، وكان جداله أيضاً فظاً للغاية، بحيث لم يستطع كيباو أن يقف في الظل في صمت. لو أن أي شخص آخر غير عقيل ادعى نفس الشيء، لربما كان كيباو سيرد عليه قائلاً: "أعتقد أن قول ذلك يعني أنك مختبر تجريبي أصلي". ولكن، في الوقت الحالي، كل ما كان بإمكانه فعله الآن هو التحديق في العملاق في كراهية.

وخلفهمها وهم يتواجهان في صمت، كان ديابيل لا يزال واقفاً على حافة النافورة، وقد صبغ شعره الطويل باللون الأرجواني من شمس المساء، ولوح برأسه وهو يومئ برأسه مرة أخرى.

"كيباو سان، أستطيع أن أفهم وجهة نظرك. أنا أيضاً ذهبت إلى حقول مجهرة، ووصلت أخيراً إلى هنا بعد العديد من الوفيات الوشيكية. ولكن، كما قال "عقيل-سان" هذا، ألم يحن الوقت للتطلع إلى الأمام الآن؟ حتى المختبرين التجريبيين الأصليين... لا، خاصة المختبرين الأصليين، نحن بحاجة إلى قوتهم القتالية من أجل استراتيجية الرئيس هذه. إذا أزلناهم، وأدى ذلك إلى فشل الهجوم، فما الفائدة من ذلك".

تذكرت أن هذا كان حقاً فارساً معلناً عن نفسه؛ لقد ألقى هو الآخر خطاباً منعشًا. أو ما الكثيرون من الحضور بإيماءة عميقه. شعرت بتغيير الجو العام من "إدانة المختبرين الأصليين"، وتنفست لا إرادياً تنهيدة ارتياح. أدركت أن ذلك كان مخجلًا مني، ولكنني استمعت بعد ذلك إلى خطاب ديابيل المستمر.

"لكل منكم ما يفضله، لكن الآن أود منكم أن تعملوا معًا لاختراق الطابق الأول. إذا كان هناك أشخاص لن يقاتلوا مع المختبرين الأصليين مهما كان

وهذا أمر مؤسف، لكن لكم الحرية في المغادرة. بالنسبة لقتال الرؤساء، العمل الجماعي هو الأهم".

اجتاحت نظرة الفارس الجميع وتوقف أخيراً عند كيباو. قام مبارز رأس الصبار بشخير كبير ثم بصدق كلمات.

"...حسناً، سأستمع إليك في الوقت الحالي. ولكن، بعد انتهاء قتال الزعيم، أريد أن يكون الأمر واضحاً بالأبيض والأسود."

تراجع كيباو من مقدمة المجموعة مع قعقة بريده الحديدي. قام مستخدم الفأس أجيل أيضاً، وفرد ذراعيه مظهراً أنه ليس لديه ما يقوله وعاد إلى حيث كان من قبل.

في نهاية المطاف، كان ذلك أبرز ما في هذا الاجتماع الأول. لأننا، حتى لو أردنا مناقشة تفاصيل استراتيجية الرئيس، لم نكن قد وصلنا إلا إلى الطابق العلوي من المتأهة. في موقف لم ير فيه أحد وجه الزعيم، لم يكن من الممكن وضع استراتيجية...

- كلا، الحقيقة كانت مختلفة قليلاً. لأنني أعرف أن رئيس الطابق الأول في أينكراد كان كوبولد فائق الحجم، وكان سلاحه عبارة عن تلوار ضخم، وب مجرد الاشتباك معه سيظهر 12 حارساً ملكياً من ذوي الدروع الثقيلة.

من ناحية، إذا أظهرت حالي كمختبر أصلي وقدمت معلومات عن الزعيم، قد تزداد فرص نجاحنا قليلاً. ومن ناحية أخرى، سيسألوني حينها "لماذا بقيت صامتاً حتى الآن"، وستظهر فرصة ظهور جو "المختبرين الأصليين المعلقين" مرة أخرى.

كما أن معرفتي كانت من أينكراد القديمة. عندما بدأت الخدمة الرسمية، كان من المحتمل أن يتغير الزعيم بالكامل، أو في بعض التفاصيل الصغيرة فقط. إذا استندنا في استراتيجيةتنا على معلومات من الإصدار التجاري، عندما نقاتل الزعيم بالفعل، إذا كان مظهراً أو نمطاً هجومه مختلفاً أو حدثت أشياء أخرى، فسيتم القضاء على المغيرين بسبب الارتباك الشديد. ما يتعلق بـ

آريا في ليلة بلا نجوم

كان، حتى يتم فتح باب غرفة الزعيم وظهور صاحبها، لا يمكن أن يبدأ أي شيء.
كان نصف السبب الذي دفعني إلى إقناع نفسي، بينما استمر في إغلاق فمي.

في نهاية الاجتماع، رفع الفارس ديابل صوته المستقيم إلى الأمام، وأطلق زئيرًا هائلاً
للمشاركين. ورفعت يدي اليمنى فقط للعرض. أما بالنسبة لمستخدم السيف بجانبي،
فدعونا لا نتحدث عن الصراخ؛ حتى أنها لم تحرك يدها من الرداء. وقبل أن تختفي كلمة
"انصراف"، كانت قد استدارت بالفعل. قبل أن تغادر، لم أسمع سوى همسها الخفيض.
"قبل الاجتماع، قلت شيئاً... إذا نجينا كلانا من قتال الزعيم، أخبريني ماذا قلت".

إلى الخلف مختفيًا في الطريق المعتم، أجبت دون صوت.
ـ بالتأكيد، في ذلك الوقت، سأخبرك. أنه من أجل نجاتي، تخليت عن كل شيء آخر.

* * *

على الرغم من أن الاجتماع كان بدون أي مناقشة فعلية، إلا أنه على الرغم من ذلك
يبدو أنه رفع من معنويات اللاعبين، وتم تخطيط الطابق العشرين من متاهة الطابق
الأول بسرعة لم يسبق لها مثيل. في ظهيرة اليوم التالي للجتماع - السبت 3 ديسمبر -
اكتشف الحزب الأول (هذه المرة أيضًا كان حزب ديابل المكون من ستة أفراد)، أبواباً
مزدوجة ضخمة في عمق المتاهة. وصلني هتافهم الذي كان يقاتل منفردًا في مكان قريب.

آريا في ليلة بلا نجوم

فتحت مجموعة ديابل باب غرفة الزعيم بشجاعة، ورأوا وجه الساكن. في مساء ذلك اليوم، في اجتماع آخر في ساحة نافورة تولبانا في ساحة النافورة، قدم الفارس ذو الشعر الأزرق تقريراً.

كان الزعيم كوبولد ضخم، يبلغ طوله مترين. كان اسمه "إلفانج سيد الكوبولد"، وكان سلاحه من فئة السيف. عند الاشتباك، ظهرت ثلاثة دروع معدنية وهالبرد يحمل "حراس كوبولد الخراب" -

كانت المعلومات حتى هناك هي نفسها تماماً كما في النسخة التجريبية. إذا كنت أتذكر بشكل صحيح، فإن "الحراس" سيظهرون مرة أخرى عندما يفقد الزعيم أحد أشرطة الصحة الأربع، مع وجود 12 في المجموع يجب قتلهم، ولكن كالعادة لا أمثل الشجاعة لقول ذلك في الاجتماع. على أي حال، لن تحدث المعركة الفعلية قريباً جداً، فمع العديد من المعارك الاستكشافية ستكون هذه معلومات معروفة قريباً - هذا ما أردت أن أقوله لنفسي، لكن تم اكتشاف شيء جعل قلقي لا قيمة له في منتصف الاجتماع.

بطريقة أو بأخرى، في متجر الأكشاك المفتوح في الهواء الطلق بالقرب من الساحة، كان "ذلك الشيء" معروضاً للبيع منذ من يعرف متى. كان مصنوعاً من ثلاثة جلود خراف مجلدة، بدلاً من كتاب، كان مجرد كتيب. دليل إستراتيجية أرغو: طبعة زعيم الطابق الأول- قال. كان السعر 0 كولون منذ البداية.

وبالطبع توقف الاجتماع لبعض الوقت حيث اشتري الجميع (أو بالأحرى حصلوا) على الدليل من مركز القيادة الوطني، وبدأوا في القراءة.

كالعادة، كان هناك كم هائل من المعلومات.

ملأت هذه المعلومات ثلاث صفحات بدءاً من اسم الزعيم المعروف حديثاً إلى قوته المقدرة وسلاحه الرئيسي وسرعة سيفه ومقدار الضرر الذي يلحق به ومهارات السيف. شرحت الصفحة الرابعة حقيقة "الحراس"؛ حيث كتب هناك بوضوح أنه سيظهر أربع مرات، حتى 12 مرة.

آريا في ليلة بلا نجوم

وأيضاً، على غلاف الدليل، سطر لم يكن موجوداً في "دليل استراتيجية أرغو" حتى الآن، بخط أحمر فاتح، يقول-

[المعلومات من وقت اختبار SAO التجاري. من المحتمل أن تكون النسخة الحالية مختلفة].

عندما رأيت ذلك، رفعت رأسي كرد فعل، ونظرت حول الساحة بحثاً عن أرغو. ومع ذلك، لم أتمكن من العثور على "الجرذ" ذو الدرع الجلدي الباهت. طأطأت رأسي مرة أخرى، وغمغمت.

"... غزت..."

قد يكون خط التحذير الأحمر هذا قد دمر الوضع الحالي لـ Argo - " مجرد مخبر يبيع معلومات تم الحصول عليها من مختبرى بيته لا يعرفها أحد". سيبدأ كل من يقرأ هذا تقريباً في التساؤل عما إذا كانت أرغو نفسها مختبرة أصلية أم لا. بالطبع لم يكن هناك أي دليل، ولكن لاحقاً، إذا اتسع الخلاف بين اللاعبين الجدد والمختبرين الأصليين أكثر مما هو عليه الآن، فلا شك أن خطر شنقها سيزداد.

ومن ناحية أخرى، فإن هذا الدليل الإستراتيجي، سيجنينا بالتأكيد بعض المعارك الاستطلاعية المزعجة والخطيرة. نظر الأربعون شخصاً الذين قرأوا ذلك، وكأنهم تركوا لقائهم أن يقرر كيف يتصرف، نظروا إلى الفارس ذي الشعر الأزرق الواقف على حافة النافورة كما لو كان ذلك بالأمس.

بدا ديابيل مطأطئ الرأس في تفكير عميق لعشرات الثواني، ثم وقف في النهاية منتصباً وصاح

"أيها الجميع، الآن، لنكن شاكرين لهذه المعلومة!"

ُغسل الجمهور في ضجة كبيرة. هذا الخطاب، بدلاً من المواجهة مع المختبرين الأصليين، اختاروا المصالحة. اعتقادت أن كيباو سيقفز مرة أخرى ممزجراً، لكن رأس الصبار البني بالقرب من مقدمة الحشد كان واقعاً ثابتاً الآن.

آريا في ليلة بلا نجوم

"بصرف النظر عن المصدر، ولكن بفضل هذا الدليل، يمكننا تخطي يومين من ثلاثة أيام من المعارك الاستكشافية. في الواقع، أعتقد أن هذا أمر ممتن للغاية. لأن معظم الوفيات على الأرجح ستكون من معارك الاستكشاف".

هنا وهناك في الساحة، أومأت الرؤوس الملونة المختلفة برؤوسها هنا وهناك في الساحة.

"... إذا كان هذا صحيحاً، فإن الإحصائيات العددية للزعيم ليست بهذا السوء. إذا كان SAO لعبة MMO عادية، فإن كل شخص بمتوسط ثلاثة... لا، أقل من المستوى الخامس سيكون كافياً لقتله، على ما أعتقد. لذا، إذا صقلنا تكتيكاتنا بشكل صحيح، وجلبنا الكثير من الـ POTS إلى المعركة، فمن الممكن أن نتمكن من قتله دون أي وفيات. لا، آسف، ليس ذلك. صفر وفيات على الإطلاق. هذا، أعدك باسم الفارس!"

وتطايرت الأصوات الأخرى: "أيها الفارس-ساما!" وتالت أصوات التصفيق العالمية. كان ديابيل شخصاً يتمتع بقيادة جيدة، حتى المنفرد لي يجب أن يقبل. لم يكن من الممكن تكوين النقابات حتى الطابق الثالث، ولكن في ذلك الوقت ربما يتم تكوين نقابة غزو مثيرة للإعجاب...

كنت أشعر بدرجات متفاوتة من الإعجاب، ولكن مع استمرار الفارس في الكلام، اختنق قليلاً.

"إذن، هذا سريع بعض الشيء، لكنني أفكر في بدء الاجتماع الاستراتيجي الفعلي الآن! على أي حال، إذا لم نقم بحفلة غارة، فلا يمكننا تقسيم واجباتنا. فليقم الجميع أولاً بعمل حفلة مع الأصدقاء أو الأشخاص القريبين منكم!"

...ماذا قال؟

بتجمّد يذكّري بمحض الرياضة في المدرسة الابتدائية، قمت بحساب سريع في رأسي. في SAO، كانت الحفلة الواحدة 6 أشخاص، وهناك 44 شخصاً هنا، لذا... 7 أطراف بالإضافة إلى شخصين متبقين. إذا كان الهدف هو أن تكون متساوين، فقد يكون من الأفضل أن تكون أربعة أحزاب من 6 أشخاص، وأربعة أحزاب من 5 أشخاص؟ لكن في هذه الحالة، بدون ترتيب القائد، لن يكون الأمر بهذه السهولة...

آريا في ليلة بلا نجوم

بالنسبة لجولي وتفكيري السريع، فإن النتيجة جعلت الأمر عديم الفائدة. لأنه في أقل من دقيقة واحدة بعد توجيهه ديابل، تم تشكيل سبعة أحزاب من 6 أشخاص بسرعة. فهموا أن الفارس أراد تشكيل أحزاب من 6أشخاص. وسرعان ما وجد الذئب الوحيد كيباو الذي لا يهم كيف يبدو، والعملاق ذو المظهر الشامخ عقيل أيضًا 5 أصدقاء. ربما كان الشخص الوحيد الذي لم يقل "لنقاتل معًا" هو أنا فقط.

لا، لم يكن ذلك صحيحة.

عندما أقيمت نظرة سريعة حولي، اكتشفت مستخدمة السيف ذات القلنسوة ذات القلنسوة تقف بمفردها، وسرعان ما اقتربت منها.

"...هل تم استبعادك أنت أيضًا؟"

ردت على استفساري الهادي بنظرة ساخنة وغاضبة من قلنستها، وفي نفس الوقت أجبت بصوت مكبوت

"... لم أهمل. يبدو أن الناس من حولي كانوا أصدقاء، لذلك امتنعت".

كان هذا هو ما كان يعنيه الاستبعاد

أردت أن أصحح لها، ولكنني كنت حكيمًا متعقلاً، وبدلًا من ذلك أومأت برأسِي بجدية وقلت

"إذن، ماذا عن تشكيل حزب مع؟ إن لم نفعل ذلك لا يمكننا الانضمام".

بدا أن القيام بذلك بطريقة منهجية كان صحيحة، حيث بدا مستخدم السيف متراجعاً للحظة، ثم شخر وقال

"بما أنك دعوتي، سأضطر إلى قبول الدعوة".

هنا، أعطتني تعبيراً طفولياً من نوع "أنت طلبت أولاً لذا فأنت مدعوة"، وهو تعبير صبياني تخرجت منه في الشهر السابق. لذا، أومأت برأسِي ولمست مؤشر الألوان الخاص بها في نظري لإرسال دعوة الحفلة.

ضغطت مستخدمة السيف على "موافق" بإشارة مقتضبة، ثم ظهر في الجانب الأيسر من منظاري مقياس صغير ثانٍ لقياس قوة الحصة.

تحتها مجموعة قصيرة من الحروف التي حَدَّقْتُ فيها. [أسونا]. هذا، كان اسم

المبارز الغامض الذي
الذي امتلك السرعة الإلهية "الخطية".

الجزء 10

كانت قدرة الفارس ديابيل على القيادة، وليس فقط الكلام، جيدة جدًا في جانب الجسيمات أيضًا.

قام بفحص الأحزاب السبعة المكونة من 6 أشخاص، وبأقل عدد من المفاتيح، صنع سبعة أحزاب ذات أهداف مختلفة. اثنان من أحزاب الدبابات المدرعة الثقيلة ثلاثة أحزاب مهاجمة عالية الحركة والهجوم العالي. حزبان للدعم مجهزان بأسلحة طويلة.

سيحافظ طرفا الدبابة على هدف الزعيم ويتبادلان كونه هدف الزعيم. يركز فريقان من المهاجمين على الزعيم، والآخر يقتل الحراس أولاً. ستستخدم الأطراف الداعمة التي تستخدم الأسلحة الطويلة في الغالب مهارة التأخير كمهارة رئيسية، إذا أمكن مقاطعة هجمات الزعيم أو الحراس.

بسيط، لكن بهذه الطريقة لا توجد ثغرات كثيرة، أعتقد أنه تكتيك جيد. بينما كنت في حالة من الإعجاب، ذهب الفارس أخيرًا إلى الطرف الذي لا يجيد استخدام أي شيء (بالطبع، هذا أنا ومستخدم السيف) في المقدمة، بعد التفكير لبعض الوقت، قالها بشكل منعش

"أنتما الاثنان، تأكدا من عدم بقاء أي من حراس كوبولد، رجاءً ادعموا المجموعة"

".E

بعارة أخرى: "لا تتدخل في قتال الزعيم وابقي في الخلف بهدوء"، شعرت أن هذا قد يعني هذا. عندما لاحظت أن مستخدمة السيف "أسونا" التي كانت بجانبي كانت سترد علىً بطريقة غير ودية، أوقفتها بيد واحدة وأجبتها

"مفهوم. هذا دور مهم، اتركيه لنا."

"نعم، أنا أعتمد عليك.".

بوميض أبيض من أسنانه الأمامية، عاد الفارس إلى النافورة. في تلك اللحظة، وعلى مقربة من أذني اليسرى، سمع صوت حادّ.

"... يا له من واجب مهم. سينتهي الأمر دون هجوم واحد على الزعيم."

"لا يمكننا فعل أي شيء حيال ذلك، لدينا شخصان فقط. لا يوجد وقت كافٍ للتبديل وتناوب القدر."

"... تبدل؟ وعاء...؟"

عند سماع هذا الهمس المتسائل، فكرت مرة أخرى. إن مستخدمة السيف هذه، غادرت حقاً مدينة البداية كمبتدئة دون أي معرفة، وقطعت كل هذه المسافة إلى هنا بنفسها. ربما بخمسة سيوف غير محسنة اشتراها من المتجر، وتعتمد على مهارة سيف واحدة فقط "خطي" -

"... لاحقاً، سأشرح بالتفصيل. إذا تحدثنا هنا فلن ينتهي الأمر أبداً." "لا داعي،"

خمنت أن الأمر سينتهي بنسبة 50٪ من هذا النوع من الرد،
بعد أن صمتت مستخدمة السيف لبعض ثوانٍ، أوّمأت برأسها بخفة

* * *

انتهى المؤتمر الثاني لاستراتيجية الرؤساء بعد حديث قصير بين قادة المجموعات الذين تم تعينهم بالحروف من A إلى G، وإعداد كيفية مشاركة إسقاط الرؤساء والعناصر. مستخدم الفأس العملاق أجيل كان قائداً لمجموعة الدبابات (ب)، وكيباو الذي كان يحمل عدواً شديدة تجاه مختبرى النسخة التجريبية الأصلية هو قائداً لمجموعة المهاجمين (هـ). بما أن المجموعة E مخصصة لقتل كوبولوز الحراس، أنا ومستخدم السيف وأنا المجموعة المتبقية سنساعد كيباو. في الحقيقة، هذا هو الخصم الذي لم أرغب في أن أكون قريباً جداً منه، لكنه لم يكن يعلم أنني مختبر أصلي - على ما يبدو.

آريا في ليلة بلا نجوم

فقط للإضافة، "الجرذ" لم يكن في الغارة. بالطبع، لم أقصد لومها. مع "دليل الاستراتيجية"، اكتملت مهمتها كثيراً.

بالنسبة لمشاركة الإسقاط، سيتم تقسيم العمود تلقائياً بالتساوي بين أعضاء الغارة الـ 44، وستكون العناصر ملأً للشخص الذي يحصل عليها، تم استخدام هذا النوع من القواعد البسيطة. في ألعاب MMO الحديثة، عادةً ما يكون هناك نظام حيث يقوم الشخص الذي يريد عنصراً ما برمي النرد للحصول عليه، ولكن بطريقة ما استخدمت SAO طريقة الحقبة السابقة مثل إسقاط العنصر بشكل عشوائي في مخزن اللاعب، دون أن يعرف أي شخص آخر أيضاً. هذا يعني أنه إذا تم وضع قاعدة من نوع "إسقاط عنصر الزعيم سيكون رمية نرد"، فيجب على الشخص الذي لديه العنصر الفعلي الإبلاغ عنه. لقد جربت هذا عدة مرات في الاختبار التجريبي، وهذا اختبار كبير لقوّة الإرادة. في الواقع، بعد قتال الرؤساء لن يقول أحد أي شيء (أي أن شخصاً ما احتفظ بالقطرة)، كان هناك العديد من عمليات فض الغارة المحرجة للغاية.

استخدم ديابل، ربما لمنع هذا النوع من التطور، استخدام قاعدة "السقوط للشخص". هذا فارس شديد الملاحظة.

في الساعة الخامسة والنصف عصراً، وعلى غرار الأمس "هيا بنا نعمل بجد!" و"نعم!" اكتمل الاجتماع، وانقسمت المجموعات إلى ثلاثة وخمسة واختفت داخل الحانات والمطاعم. بينما كنت أحرك كتفي المتوتة، أتساءل عما إذا كان هذا التصليب وهماً، أم أن الجسد الحقيقي متوتر بالفعل، لا يهم -

"... إذن، الشرح، أين سنفعل ذلك؟"

..."ماذا قلت"، كنت مرتبكاً للحظة، ثم واجهت مستخدم السيف على عجل.

"آه، آه... أنا بخير في أي مكان. ماذا عن تلك الحانة؟" "... لا، لا أريد أن

يراني أحد."

آريا في ليلة بلا نجوم

كاد هذا الكلام أن يطعني، ثم استكملته بدلًا من "معي"، بدلًا من "مع أي لاعب ذكر"، واستعدت روحني، وتمكنت بطريقة ما من الإيماء برأسى بهدوء.

"إذن، ماذا عن منزل غير شخصي... ولكن، قد يدخل أحد ما. يمكن أن تكون غرفة النزل مغلقة، ولكن هذا ليس جيداً أيضاً، أليس كذلك؟"

"بالطبع."

صوت يشبه صوت الخنجر القاطع، هذه المرة أصبحت بضرر خفيف ثاقب. نظرًا لأن هذا عالم افتراضي، فقد تمكنت بطريقة ما من التحدث مع اللاعبات، لكن حتى شهر واحد مضى، كنت طالبًا في السنة الثانية الإعدادية وكانت مهارتي في التعامل مع الآخرين منخفضة جدًا للدرجة أنني كنت أجده صعوبة في التواصل مع أخي. على أي حال، من بين جميع اللاعبات المنفردات، كيف انتهى بي المطاف بي وحدي في هذا النوع من المواقف. كان ذلك لأنه لم يكن بالإمكان فعل أي شيء دون الانضمام إلى مجموعة قتال الرؤساء، بالتفكير في الأمر، كل الأحزاب السبعة الأخرى هي مجموعات ذكرية، لو كنت قد ذهبت إلى تلك لكان الأمر قد انتهى دون الكثير من القلق ...

بينما كنت أفك في العديد من الأشياء، تنهد مستخدم السيف وأكمل.

"... على أي حال، الغرفة الخاصة في النزل في هذا العالم، معظمها لا يمكن حتى أن تسمى غرفة. مساحة أقل من 6 أمتار مع سرير وطاولة فقط، والتي تأخذ 100 كولون في الليلة. لا يهمني الأكل حقًا، ولكنني أريد أن يكون النوم حقيقيًا، وأن أنام في غرفة أفضل قليلاً."

"إيه... حقًا؟"

مددت رقبتي دون تفكير.

"إذا بحثت عن ذلك، يمكنك العثور على ظروف أفضل، أليس كذلك؟ هذا سيكلف أكثر قليلاً رغم ذلك..."

"حتى لو قلت بحث، لا يوجد سوى ثلاثة نزل في هذه البلدة. الغرف متشابهة في كل مكان."

عند سماع هذا الرد، فهمت أخيراً.

"آه... فهمت. لقد تحققت فقط من الأماكن التي تحمل لافتات [INN]؟"؟ "منذ..."
"INN تعني نزل."

"هذا صحيح، في الطوابق السفلية في هذا العالم، هذا يعني المكان الأرخص الذي يمكنك النوم فيه. الغرف التي يمكنك استئجارها بالألوان، هناك الكثير منها بخلاف النزل."

بعد أن قلت هذه النقطة، أصبحت شفاه مستخدم السيف مستديرة. "ما... كان يجب أن تقول ذلك في وقت سابق..."

وبعد أن تلقيت أخيراً هذا النوع من الرد، ابتسمت ابتسامة عريضة وبدأت أتباهي بالغرفة التي أستأجرها الآن.

"ما استأجرته في هذه البلدة هو، غرفة في الطابق الثاني من مزرعة تكلفتها 120 كولون في الليلة، ولكن بها غرفتين بكل ما فيها من لبن، والسرير كبير والمنظر جميل، وفوق ذلك يوجد حمام ملحق بها أيضاً..."

لقد استرسلت في الكلام وقلت حتى تلك اللحظة، في تلك اللحظة...

اليد اليمنى لمستخدم السيف التي تحركت بتلك السرعة الإلهية "الخطية" التي رأيتها في الزنزانة، أمسكت بياقبة معطف الرمادي بقوة كادت أن تفعّل قانون منع الانتهاك. بعد ذلك، صوت أخش منخفض، بدا بقوّة كبيرة.

"... ماذا قلت؟"

الجزء الحادي عشر

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: وَهُمْ نَائِمُونَ، أَيْ: فِي النَّوْمِ: وَأَمَّا فِي أَحْوَالِ الدُّنْيَا كُلُّهَا فَوَاحِدَةٌ صَحِيحَةٌ، وَهِيَ النَّوْمُ.

وهذا ما اعتقدته "أسونا".

كل شيء آخر كان افتراضياً - المشي والركض والكلام والأكل والقتال، لن يكون من الكذب القول إن كل هذه الأفعال لم تكن سوى أرقام تقدفها خوارزميات **Sword Art Online**. بغض النظر عما يفعله الجسم الافتراضي، فإن جسد العالم الحقيقي الذي كان مستلقياً في مكان ما لن يتحرك قيد أنملة. الاستثناء الوحيد كان، عندما كان الجسم الافتراضي يستلقي على السرير ويدخل عالم الأحلام، ربما كان دماغ الجسم الحقيقي يفعل الشيء نفسه. لذلك عند النوم في النزل في منطقة الشارع، كان من الضروري أن ترك النفس في حالة من النوم، ولكن قد تكون هذه مهمة صعبة في بعض الأحيان.

في المناطق التي يوجد بها وحوش أو مناطق الزنزانات، كان العقل والجسد ينشغلان في خضم المعركة، لذلك لن يكون هناك وقت على الإطلاق للجلوس والتأمل. ولكن في اللحظة التي تعود فيها إلى منطقة الشارع وتستلقي على سرير غرفة فردية مستأجرة في نزل، فإن كل ما حدث خلال الشهر سيعيد نفسه في ذهنهما. لماذا في ذلك الوقت كانت تستحضر مثل هذه الأفكار المؤلمة في ذهنها؟ لماذا لم تكن تشعر بالرضا بعد لمسها للعتاد العصبي؟ لماذا كان عليها أن تأخذ خوذة "جير" وتضعها فوق رأسها قائلة "لينك ستارت"

لا شك أن أخذ هذا النوع من الندم معها إلى النوم هو وصفة للكوابيس. ففي الوقت الذي كان زملاؤها يتندرون على أهمية شتاء السنة الثالثة من المرحلة الإعدادية في فصل الشتاء، كانت الفتاة التي كانت ترکض إلى الأمام على الدوام، قد توقفت فجأة بسبب لعبة. في السنوات العديدة التالية، كان أقاربها يشفقون على هذه الفتاة التي انسحبت من سباق الحياة. وكان والداها يحدقان في جسدها النائم في أحد المستشفيات، بتعابير لم تستطع رؤيتها.

وبجسد مرتجف، جلست فجأة وهي تنظر إلى الوقت المعروض في الزاوية اليسرى السفلى من رؤيتها. على الرغم من مرور وقت طويل، إلا أن الوقت الفعلي الذي نامت فيه كان حوالي ثالث ساعات فقط. بعد ذلك، على الرغم من أنها أبقت عينيها مغلقتين، إلا أنها ببساطة لم تستطع النوم. ثم مرة أخرى، إذا لم تكن تنام قليلاً جداً كل ليلة، لما كان هناك طريقة لها للقتال بضراوة لمدة ثلاثة أيام متواصلة في الززانات.

بسبب كل هذا، لطالما أرادت أنسونا أن تنفق المال الذي ادخرته على غرفة نوم راقية بسرير مريح.

وبالحديث عن الغرف في النزل، فقد كانت جميعها ضيقة ومظلمة، وبها أسرّة مصنوعة من مواد غير معروفة يصعب النوم عليها. إذا كانت مصنوعة من إسفنج اليوريثان عالي المرونة عالي التقنية المصنوع في إيطاليا... أو حتى من القطن القديم العادي، فيجب زيادة وقت النوم من ثلاثة ساعات إلى أربع ساعات. والنقطة الأخرى هي أنه يجب أن يكون هناك دش على الأقل في الغرفة. على الرغم من أن الاستحمام ليس أكثر من تجربة افتراضية في العالم الحقيقي، وكان من المفترض أن يكون الاستحمام في المستشفيات نظيفاً وصحياً، إلا أن هذه مسألة مزاجية. بعد أن أوشكت على الموت من فقدان الوعي أثناء القتال بمفرداتها في الطابق السفلي، حتى لو كان الأمر افتراضياً فقط، كانت تريد حقاً أن تغمس قدميها في بعض الماء الدافئ...

آريا في ليلة بلا نجوم

- بسبب هذه الرغبات التي تزداد حدةً، ستقول أسونا الكلمات التالية لمستخدم السيف ذو الشعر الأسود بيد واحدة

"..... ماذا قلت؟"

سألت أسونا بصوت مبحوح، بينما كانت تمسك لا شعورياً بياقبة الطرف الآخر. ما سمعته الآن لا يمكن أن يكون مجرد هلوسة سمعية، أليس كذلك؟ لقد قال السياف حقاً...

"هناك حليب للشرب ؟"

"بعد ذلك"

"من السرير، يمكنك رؤية المناظر الطبيعية الجميلة ؟"

"بعد ذلك لا يزال!"

"هناك حمام ؟"

- يبدو أنها لم تكن مجرد هلوسة سمعية بعد كل شيء.
تركت أسونا طوقة، وسألت على عجل:

"لقد قلت أن غرفتك، للإقامة لليلة واحدة 120 كولون؟" "نعم

"..... نعم قلت ذلك."

"تلك الغرفة، كم عدد الغرف التي لا تزال متاحة؟ ما هو الموقع؟ أريد استئجار واحدة أيضاً، أرجي الطريق إليها من فضلك."

أدرك السياف الموقف أخيراً. سعل مرة واحدة، وتوجه وجهه، وقال

"ألم أقل للتو أني استأجرت الطابق الثاني من منزل أحد المزارعين؟"

"..... لقد قلت ذلك."

آريا في ليلة بلا نجوم

"قصدت أنني استأجرت الطابق الثاني بأكمله. لا توجد غرفة غير مستخدمة.
وبالمناسبة، لا توجد غرف لإيجار في الطابق الأول."

"ما....."

في تلك اللحظة، أصبحت ركبتيها ضعيفتين وبالكاد استطاعت الوقوف.

".....، تلك الغرفة....."

وعلى الرغم من أنها لم تقل ذلك إلا أن الطرف الآخر كان على الأرجح على علم بما تم حذفه. كانت عيناه السوداوان ترفرفان في المكان، وبتعابير اعتذارية قال

"بخصوص ذلك، في الحقيقة، أنا راضٍ جداً عن الأسبوع الذي أمضيته في تلك الغرفة، لذلك لا أمانع في إعطائك إياها..... في الواقع، لقد قد دفعت بالفعل نظام الإيجار لأقصى عدد من الأيام عشرة أيام من الإيجار لذا، لا توجد طريقة لإلغائها." "

كافحت أسوانا للبقاء في وضع مستقيم، ويبدو أنها كانت متضاربة بشأن ما يجب القيام به.

وبالإضافة إلى النزل، هناك أماكن أخرى لاستئجار غرف، وحتى غرف فاخرة أيضاً. هذا ما أخبرها به السياف للتو. إذا كان الأمر كذلك، فطالما أنها بذلت جهداً في البحث، فربما كانت هناك غرف متوافرة في قرية توليانا يمكنها العثور عليها. ولكن داخل هذه القرية الوحيدة، كان العشرات من كبار اللاعبين قد تجمعوا هنا بالفعل للاحتفال لـإخلاء المكان. ربما كانت جميع الغرف الجيدة محجوزة على الأرجح، ولهذا السبب بالضبط دفع هذا المبارز ذو الشعر الأسود إيجار أقصى عدد من الأيام.

آريا في ليلة بلا نجوم

إذا كان الأمر كذلك، فماذا لو ذهبت إلى القرية السابقة؟

ولكن، بعد غروب الشمس سيكون هناك وحوش عدوانية قوية تتجول في المكان، وفي صباح الغد كان عليها أن تلتقي بمجموعة المقاصلة في الوقت المحدد في ساحة النافورة. على الرغم من أنها لم تكن مهتمة كثيراً بمجموعة التطهير هذه، إلا أنه لم يكن من شخصيتها أن تتجاهل واجبها وتصل متأخرة لسبب تافه جداً.

لذا، لم يتبق أمامها سوى خيار واحد فقط.

لبعض ثوانٍ، شعرت أسونا بقلبها يتشابك من تلقاء نفسه. لو كان هذا هو العالم الحقيقي، حتى لو انقلب السماء والأرض رأساً على عقب، لما فعلت مثل هذا الشيء. ولكن، كان هذا مجرد عالم افتراضي مصنوع من الأرقام والبيانات، ولم يكن جسدها مختلفاً أيضاً. إلى جانب ذلك، لا يمكن اعتبار الشخص الذي أمام عينيها غريباً تماماً بعد الآن. كانوا قد أكلوا الخبز معًا، واحتفلاً معًا من أجل معركة الزعيم، وهذا صحيح، وعدها هذا الرجل أيضاً بإرشادها بشأن تلك المهمة. إذا أرادت أن تستمع إليه، فلا بد أن يكون ذلك عذرًا مناسباً ... يمكنها بالتأكيد. على الأرجح.

نظرت إلى السياف الذي ظل متربهاً بقلق، ثم أخفقت رأسها فجأة - مستخدمة صوتاً لا تسمعه إلا أذناه - وقالت

"..... دعني أذهب إلى المكان الذي تعيش فيه. وحمامك، دعني
استعيده." *

* * *

كان منزل المزارع الذي استأجره السياف ذو الشعر الأسود بالقرب من مرعى صغير في الجزء الشرقي من توليانا. كان أكبر مما كانت تتوقعه. لو أنها أدرجت القسم الخاص بعربات الثيران في

أريا في ليلة بلا نجوم

في حساباتها، فإن المكان سيكون بحجم منزل أسونا في العالم الحقيقي.

كان هناك مجراً مملياً بجانب المسكن، وكان يتتدفق من خلال الساقية محدثاً أصواتاً طقطقة * مائية. عند وصولها إلى شرفة المبنى الرئيسي المكون من طابقين، حيث كانت عائلة المزارعين غير القابلة للعب في الطابق الأول، في الردهة استقبلت أسونا وجه العشيقه المبتسم. ثم رفعت المرأة العجوز التي كانت نائمة وهي جالسة على كرسي هزار بالقرب من المدفأة رأسها فجأة. طفا فوقها رمز "!" ذهبي - علامة بدء المهمة - لكنها تجاهلتـه في الوقت الحالـي.

تبعد أسونا المبارز إلى الطابق الثاني، حيث كان هناك باب واحد فقط في نهاية الممر القصير. لمس السيف الباب، وتلقائياً، كان هناك صوت فتح قفل الباب. لو كانت أسونا هي التي لمسته لما فتح هذا الباب بالتأكيد. كان من المستحيل فتح الغرف المستأجرة للاعبين حتى لو كان الشخص يمتلك مهارة "فتح الأقفال".

"....حسناً، تفضل بالدخول."

دفع السيف الباب وفتحه وقام بإيماءة ترحيبية غريبة.

"....شكراً."

معبرة عن امتنانها بصوت منخفض، ثم دخلت أسونا الغرفة - وفي تلك اللحظة، صرخت دون قصد.

"ما هذا؟ كبير جداً..... .. هذه وغرفتي فقط
فرق عشرين كولون ؟ أليست رخيصة جداً؟ ؟"

"أن تكون قادرًا على العثور على غرفة بهذه سرعة هي مهارة مهمة غير مدرجة في النظام. بالنسبة لوضعي"

نظرت أسونا إلى المبارز الذي قطع كلامه بشكل غير طبيعي قبل أن يهز رأسه قليلاً. ثم نظرت داخل الغرفة مرة أخرى وأطلقت تنهيدة كبيرة.

كانت الغرفة لا تقل عن عشرين حصيراً. يمكن رؤية الباب المؤدي إلى غرفة النوم على الجدار الشرقي، وكانت تلك الغرفة بالتأكيد بنفس الحجم تقريباً. ثم كان على الجدار الغربي باب عليه لوحة [حمام]. كان بإمكان أسونا أن تشعر بقوة جذب سحرية من تلك الحروف الهجائية غريبة الأطوار. استغل السيّاف هذا الجو المرير، وسرعان ما خلع سيفه وقفازاته وحذائه وغمر جسده في الأريكة الناعمة المظهر.

بعد أن راقب أسونا التي كانت تائهة في التفكير لفترة من الوقت، قام المبارز بتصرفية حلقه وقال

"حسناً، ربما يمكنك معرفة ذلك بمجرد النظر، الحمام هناك. لا تتردد في استخدامه."

"آه حسناً"

لم تستطع أسونا أن تصدق أنها ستندفع فجأة إلى الحمام مباشرةً بعد دخولها غرفة شخص آخر، ولكن لم يكن هذا هو الوقت المناسب للتحفظ أيضاً. "حسناً، إذا تممت بينما كانت

تحركت إلى الباب، وتبعها صوت السيّاف،

"أوه نعم، يجب أن أخبرك فقط في حالة، لن يكون الأمر مشابهاً للاستحمام في العالم الحقيقي. يبدو أن جهاز Nerve Gear ضعيف في إعادة خلق بيئه سائلة لذا، لا ترفع توقعاتك كثيراً."

"....يكفي الماء الساخن فقط، لا أتوقع أكثر من ذلك."

رداً على مشاعرها الحقيقية، فتحت أسونا الحمام باب الحمام.

الجزء 12

.. بصرف النظر عن الماء الساخن، كان هناك شيء آخر يقلقها
كان قفل الحمام.

وبيّنما كانت تحدق في الباب المغلق، وعلى الرغم من أنها أرادت الاعتماد على نفسها لتشعر بالراحة، إلا أن ذلك كان مستحيلاً. لم تتمكن من العثور على أشياء مثل شق أو زر في محيط مقبض الباب. وبما أن هذه الغرفة لم تكن مستأجرة من قبل أسونا، فلا يمكن استدعاء قائمة تشغيل الغرفة.

ومع ذلك، فإن عدم وجود مفتاح واحد كان أمراً تافهاً للغاية في هذه الحالة. لماذا؟
بعد أن هرعت إلى الغرفة التي تعود ملكيتها لرجل قابله بالأمس فقط، لأنه قال لها أنه سيُعيّرها حماماً. هذا الرجل ذو الشعر الداكن ذو السيف ذو اليد الواحدة - بعد التفكير في الأمر، لم تكن تعرف اسمه بعد - كما أن عمره وشخصيته لم يكونا معروفيين أيضاً، لكن لا ينبغي أن يكون من النوع الذي يقتحم الحمام على الأرجح. حسناً، حتى لو واندفع إلى الداخل، بما أن هذا كان داخل "حدود المدينة"، فإن "رمز منع الجريمة" سوف يُفعّل، لذا لن يكون قادرًا على فعل أي شيء على أي حال.

بالتفكير حتى هذه النقطة، ابتعدت أسونا عن الباب، وواجهت الجانب الجنوبي.

".....Aah....."

أصدرت صوتاً منخفضاً دون قصد.

كانت هذه الغرفة واسعة للغاية. كان النصف الشمالي هو المكان المخصص لخلع الملابس. كانت الأرضية مغطاة بسجادة سميكة. وكان مثبتاً على الحائط رف صلب مصنوع من الخشب. كان نصف الجانب الجنوبي

مغطى ببلاط حجري مصقول، بينما كان يحتل حوض استحمام أبيض يشبه القارب الجزء الأكبر منه.

وفي أعلى الجدار الغربي المصنوع من الطوب الغربي، كان هناك مخرج للماء الساخن يشبه رأس الوحش الذي كان يقذف من فمه كميات كبيرة من السائل الشفاف. امتلأ حوض الاستحمام ببسطء بالماء والبخار الأبيض، حتى وصلت المياه إلى الحافة وفاضت وفاضت في بلاطة الزاوية.

-بناءً على المنطق السليم، يجب أن يكون الطراز المعماري لهذا المنزل من أوروبا في العصور الوسطى. وإنما كانت معدات إمداد الماء الساخن بهذه الحجم. لكن أنسونا لم تكن في مزاج يسمح لها بالشكوى من عدم اكتمال البحث في العالم الافتراضي. قامت بإظهار نافذة القائمة الرئيسية وانتقلت إلى شاشة العرض على الجانب الأيمن من "شكل المعدات" على الشاشة وضغطت على الزر لفك جميع دروعها وأسلحتها.

اختفت العباءة ذات القلنسوة التي كانت ترتديها الآن، والدرع النحاسي الذي يغطي صدرها، وقفازاتها الطويلة وحذائتها الطويل، والسيف المعلق على خصرها. وانساب شعرها الكستنائي الطويل المنسدل خلف جسدها. ولم يتبق من ملابسها سوى قميصها الصوفي القطوني ذي الأكمام الثلاثة أرباع وبنطالها الجلدي الضيق. أصبح الزر الآن "خلع جميع الملابس"، وضغطت على هذا الزر مرة أخرى. اختفت السترة والسروال، ولم يتبق سوى قطعتين بسيطتين من الملابس الداخلية القطنية.

نظرت "أنسونا" إلى الباب مرة أخرى، ثم ضغطت على الزر الذي أصبح "إزالة جميع الملابس الداخلية". بهذه العمليات الثلاث، أصبح الجسد الافتراضي عارياً تماماً. وانساب إحساس افتراضي بالبرودة على جلدتها. في "أينكراد" ذات الاسم الغريب، كانت التغيرات الموسمية متزامنة مع الواقع، ولأن العالم الحقيقي كان في أوائل ديسمبر حالياً، كان الجو بارداً جداً في الداخل.

أريا في ليلة بلا نجوم

هرعت على عجل عبر الحمام، ووصلت إلى حوض الاستحمام الخزفي، وغمرت ساقها اليسرى في الماء الساخن، مما تسبب في توليد إشارات حسية معقدة في دماغها. تحاملت على رغبتها في رش جسدها بالكامل بالماء، فوضعت رأسها أوّلاً للاستحمام من فم رأس الوحش، ومع ازدياد الإحساس بالدفء الذي غطى جسدها، وتقلص الفرق في درجة الحرارة بين جسدها والجوا.....

رذاذ.

غمر ظهرها بالكامل. "....."

لم يسع أسونا إلا أن تصدر ذلك الصوت مرة أخرى.

في الواقع، كما قال السيّاف ذو الشعر الأسود، لا يمكن إعادة إنتاج الحمام في العالم الحقيقي. كان الشعور بالماء الساخن على الجلد، وضغط الماء على الجسم، والضوء المنعكس على سطح الماء، وكل شيء بمهارة يترك شعوراً بالغرابة.

إلى حد ما، كان تناول الطعام هو نفسه إلى حد ما، كان برنامج "تجربة الاستحمام" الافتراضي يعمل، طالما أنك أغمضت عينيك ومددت ذراعيك وقدمييك، لم يعد بالإمكان الشعور بالشعور الخفي أعلاه. هذا هو الاستحمام. علاوة على ذلك، كان الماء الساخن المهدر لا يزال يتذبذب من حوض الاستحمام ذي الإصدار الفاخر الذي يبلغ طوله مترين تقريباً.

بدأت تفكّر وعيتها مغمضتان وفمها مغمور في الماء وجسدها كله مسترخٍ.

---الآن، لا بأس حتى لو مت. لم يعد لدى المزيد من الندم.

ظللت فكرة تدور في ذهنها منذ أن غادرت مدينة البداية قبل أسبوعين. كان التخلص من لعبة الموت هذه مهمة مستحيلة،

آريا في ليلة بلا نجوم

كل العشرة آلاف شخص المسجونين سيموتون في النهاية. كان الأمر مجرد مسألة عاجلاً أم آجلاً، لذا كان كل شيء في هذا العالم الافتراضي الزائف بلا معنى. والأفضل من ذلك، بدلاً من الضغط المستمر إلى الأمام، سيكون من الأفضل التوقف والموت.

بالنظر إلى "مجتمع الاستراتيجية" الذي عُقد بالأمس واليوم، أصبحت أسونا غير مهتمة. لم تهتم بمن هم المختبرين التجاريين (التي لم تعرف معناها بعد) أو كيف سيتم توزيع العناصر. كان يوم الغد هو يوم الأحد، اليوم الذي كانوا سيتحدون فيه أكبر عقبة، وهو الطابق الذي ابتلع ألفي شخص، وهو الطابق الأول في أينكراد. لا ينبغي أن يكون مثل هذا الأمر ممكناً بالاعتماد علىأربعين شخصاً فقط من ذوي الخبرة، وكانت هناك فرصة كبيرة للفناء، لذا كانت الهزيمة حتمية.

تخلت أسونا عن سلوكيها الطبيعي، تاركةً الحمام ينبع كل شيء. بسبب شعور "لنفعلها مرة واحدة قبل أن أموت"، والآن بعد أن تحققت هذه الرغبة، حتى لو اختفت في معركة الزعماء غداً، فلن تندم على ذلك.....

----ذلك، خبز أسود مغطى بالكريمة.

----قبل الموت، أريد أن آكلها مرة أخرى.

هذه الرغبة التي ثارت في صدرها، جعلت أسونا مرتبكة مرة أخرى. فتحت عينيها، وحركت جسدها في الماء الساخن.

كان الطعام لذيداً بالفعل. ولكن كان له شعور افتراضي صريح. كان المظهر من المضلعات. كانت إشارات الطعام معدة مسبقاً أيضاً. لهذا السبب، كان هذا الحمام هو نفسه. ما كان يبدو أنه ماء ساخن، لم يكن أكثر من حدود مصنوعة من معادلة رياضية تحدد نفاذيته وانعكاسه. كانت درجة الحرارة المحيطة التي تغلف الجسم أيضاً مجرد إشارات إلكترونية منبعثة من جهاز عصبي.

أغنية في ليلة بلا نجوم

لكن..... لكن

قبل شهر واحد عندما كانت تعيش في العالم الحقيقي، هل كانت لديها مثل هذه الشهية القوية؟ هل كانت لديها في الماضي أيضاً رغبة قوية في الاستحمام؟

من الواضح أنها لم تكن ترغب في تناول الطعام، ومع ذلك كانت تضع قائمة الطعام المصنوعة من مكونات عضوية في فمها بشكل آلي أمام والديها، مقارنة بالخبز الكريمي الافتراضي الذي كان يسيل لعابها، فأيهما يجب أن يعتبر " حقيقي" ؟

أسونا الحالية، وهي تفك في هذا الأمر الذي اعتبرته مهمًا للغاية، استنشقت بعمق.

* * *

لم أكن أعلم أن محاولة عدم النظر بجد إلى باب الحمام تتطلب مثل هذه الرمية العالية لتوفير الإرادة.

بينما كان جسدي يغرق عميقاً في الأريكة، بذلت كل طاقتى الذهنية لمواصلة النظر في "دليل استراتيجية آرغو: طبعة زعيم الطابق الأول" الذي حصلت عليهاليوم. ومع ذلك، على الرغم من قراءة الكلمات المكتوبة بخط بسيط عدة مرات، إلا أن المحتوى الموجود فيه لم يصل إلى عقلي.

--حسناً، على الأقل، هذا يثبت أننا لسنا في العالم الحقيقي.

على سبيل المثال، إذا كان هذا على سبيل المثال في منزلي في كاواغووي بمحافظة سaitama، على سبيل المثال، بالصدفة في منزلي في محافظة Saitama، مع وجود أمي وأختي بعيداً عنـي، ولكن هناك زميلة لي في حمام منزلي. ماذا سأفعل إذا حدث ذلك؟ بالطبع، سأخرج من الغرفة بهدوء. ثم أركب دراجتي المحبوبة على طريق المحافظة رقم 51 باتجاه أراواكا بأقصى سرعة.

لحسن الحظ، هذا هو الطابق الثاني من مبني مكون من طابقين في ضواحي توليانا في الطابق الأول من قلعة أينكراد العائمة، وأنا لست طالبًا في المدرسة الثانوية مهوسًا بألعاب الإنترنت، بل أنا المبارز كيريتوكو ذو اليد الواحدة. كصورة رمزية في عالم افتراضي، لن يحدث شيء حتى لو رأيت المبارزة أسوأنا تخرج من الحمام. لا، قد يكون هذا فخاً متقدناً. إذا ذهبت إلى الحمام، فقد تتفقد هي غرفتي، ومن ثم سيختفي كل شيء في صدري. ومع ذلك، فإن الصندوق المدمج في الغرفة لا يحتوي إلا على قطرات وحوش منخفضة المستوى، وليس لدي سبب للذهاب إلى الحمام. سأنتظر خروجها، ثم أقول "لنعمل بجد غداً" وأعيدها. هذا كل شيء.

كما أومنأت برأسى مراراً، بينما كنت أضع كتاب الدليل على الطاولة المنخفضة، في تلك اللحظة،

صدر من الباب - ليس بباب الحمام، بل الباب المؤدي إلى الممر الخارجي - صوت نقر، نقر نقر نقر.

صوت طرق الباب. لكن من طرق الباب لم تكن صاحبة المنزل. كان هذا الإيقاع إشارة تم الاتفاق عليها بيبي ويبين شخص معين.

فوجئت، فارتجمتُ وأنا أنهض، واستدرت بخوف وأنا ألتفت، في مواجهة الباب السميك المصنوع من خشب البلوط - كان يجب أن يكون الواقف على الجانب الآخر هو أرغو الجرد.

الجزء الثالث عشر

هربت سريعاً من النافذة الجنوبية إلى الفنان الأمامي، وقفزت على حمار كان مربوطاً في الإسطبل، وسرت مباشرةً في طريق الغابة للوصول إلى منطقة المتأهة.

ظهر هذا الخيار فجأة دون أن أفكّر. ولكن، إدارة مهارة ركوب حيوان "الركوب" ليست صعبة للغاية في SAO. إذا تدربت على ركوب الخيل، فيمكنك أن تصبح ماهراً بشكل تدريجي. على الرغم من أنني سمعت بهذا، إلا أنه لم يكن لدي أي خانات مهارة زائدة لأضعها في هذه الفائدة في الوقت الحالي.

لذلك، نهضت عن الأريكة ووقفت بسرعة. أقيمت نظرة على الحمام لتحقق من الوضع. في الوقت الحالي، على الجانب الآخر من الباب، لا بد أن مستخدمة السيف "أسونا-سان" كانت تشييد بالحمام. إذا اكتشفت "آرغو" الأمر، ستأخذ دفتر ملاحظاتها وتضيف إليه "كيريتو هو ذلك النوع من الرجال الذي يسحب امرأة يقابلها للمرة الأولى إلى غرفته". إذا تم نشر هذه المعلومة، فإن سمعتي كلاعب منفرد ستدمّر تماماً.

لحسن الحظ - يمكن القول أن جميع الأبواب في هذا العالم كانت عازلة للصوت تماماً. على حد علمي، كانت الأصوات الثلاثة الوحيدة التي يمكن أن تنتقل عبر الباب هي ① "صيحة" نداء عالي "صيحة"، ② الطرق، ③ صوت القتال. بالنسبة للأصوات مثل الكلام العادي والماء في الحمام، لن تكون قادراً على سماعها حتى لو ضغطت أذنك على الباب.

لذلك، حتى لو سمح لها بالدخول، فلن تلاحظ أن الحمام مشغول من قبل أسونا. إذا، عندما تدخل آرغو إلى الداخل، فإن مستخدم السيف

المستخدم يخرج - سأقفز على الفور من النافذة، وأغادر على حمار.

بعد أن حاربت أفكاري تماماً وبسرعة، وصلت إلى الباب، وفتحته بحزم. وب مجرد أن رأيت وجه الشخص المقابل، ناديت،

"كم هو نادر أن تزور غرفتي."

خرجت العبارة التي كنت قد أعددتها في ذهني في وقت سابق من فمي. بأئعة المعلومات "أرغو الجرذ"، انتفضت شوارب وجهها التي كانت على وجهها بطريقة تنم عن الريبة، لكنها هزت كتفيها على الفور وأجبت

"نعم، يريد العميل أن يسمع ردك اليوم."

وبهذه البساطة، دخلت أرغو إلى الغرفة بلا مبالاة وجلست على الأريكة التي تركتها للتو. تحملت النظر إلى الحمام بجدية، وتوجهت إلى العربة في زاوية الغرفة، والتقطت جرة الحليب الطازج وسكتب كوبين من الحليب الطازج وأنثيت بها نحو الأريكة ووضعتها على الطاولة المنخفضة. رفع "الجرذ" حاجبه، ثم ضحك.

"كي بو" بالتأكيد مراعي لشعور الآخرين. بالمناسبة، هل وضعت فيه بعض العقاقير المنومة؟"

"....هذا النوع من الأشياء من شأنه أن يكسر مبادئ معظم اللاعبين، أليس كذلك؟ إلى جانب ذلك، لا يمكنني فعل أي شيء أثناء نومك داخل حدود البلدة على أي حال".

عندما سمعتني أقول ذلك، صفت أرغو بيديها وقالت: "هذا صحيح"، وأومنأت برأسها. ورفعت الكوب الزجاجي، وأفرغت محتوياته في جرعة واحدة.

آريا في ليلة بلا نجوم

"شكراً على الوجبة. هذا المشروب غير المحدود له مذاق جيد بالتأكيد.
لماذا لا تقوم بتعبيته في زجاجة لبيعه لللاعبين الآخرين؟"

"لسوء الحظ، بعد إخراجه من المزرعة لن يدوم سوى خمس دقائق، ويصبح
السائل المتبقى فوضى عارمة بدلاً من أن يختفي..."

"لم أكن أعرف ذلك. يبدو أنه لا يوجد شيء مخيف أكثر من الأشياء المجانية."

... وبينما كانت تتكلم، كان قلبي يقول: "أسرعوا وادخلوا في الموضوع
إلى صلب الموضوع". إذا اكتشفت سر هذه الغرفة فلن أعرف ماذا أفعل. ارتديت تعبيراً
بريئة، والتقطت "دليل استراتيجية آرغو: طبعة زعيم الطابق الأول"، وطرقت عليه
بخفة.

"بالحديث عن المجانية، ذكرني بهذا، هذا. أنا أزعجك دائماً، ولكن لطالما
استخدمت خمسمائة كولون لشراء هذه وفي
اجتماع الأمس، سمعت مستخدم الفأس عقيل يقول، هذه الكتب توزع مجاناً؟"
عند سماع نبرتي الممتعضة بعض الشيء، ضحك الفأر مع "نيشيشيشي".

"هذه، الطبعة الأولى التي بعثتها لـ"كي-بو" وجميع المتصدرين الآخرين هي الطبعة
الأولى المنشورة. أما الطبعة الثانية فتوزع مجاناً. لكن لا تقلق، النسخة المنشورة فقط
هي التي تحمل توقيع آرغو-ساما."

"..... فهمت، إذن في المستقبل لن أشتريها."

--هذا يعني أن النسخة المجانية كانت طريقة آرغو الخاصة لتحمل المسؤولية
كاختبار تجريبي. على الرغم من أنني كنت أريد أن أسمع المزيد عن ذلك، لكن كلمة بيتا لم
تكن لتخرج من شفاهنا أبداً لأنها كانت من المحرمات بيننا. لا، بما أنني لم أشارك في وقت
سابق كمختبر، فلا يحق لي إثارة الموضوع.

آريا في ليلة بلا نجوم

أصبح الجو ثقيلاً، وأرجحت أرغو شعرها البني الذهبي المجدع وغيرت الموضوع.

"حسناً، أعتقد أن الوقت قد حان للانتقال إلى الموضوع الرئيسي"

هيا، هيا، هيا! أومأت برأسِي بلطف وأنا أصرخ في صمت.

"ماما، هذه المرة يشعر الزيتون بالحظ والتفكير العميق، الموضوع هو سيف

كي-بو إذا كنت تريدين بيعه اليوم، فإن الزيتون سوف

يشتريه بتسعة وثلاثين ألف وثمانمائة كولون" "

ثلاثة وتسعون وثمانمائة؟ كدت أصرخ. بعد أن أخذت نفساً، وفكرت لبضع ثوان، فتحت فمي،

".....أنا لا أقول هذا لأهينك.....، ولكن، أليس هذا احتيال أو

شيء ما؟ لا يساوي السيف بأي حال من الأحوال أربعين ألف كولون. بعد كل شيء، يجب

أن يكون سعر السوق لـ "نصل الصليب" الأصلي حوالي خمسة عشر ألف كولون، أليس

ذلك؟ بإضافة عشرين ألف كولون أخرى إلى ذلك، يمكنك في الأساس شراء المواد وتحسين

إليه بأمان.

على الرغم من أن الأمر قد يستغرق بعض الوقت، إلا أنه يمكن استخدام خمسة وثلاثين

ألفاً لصنع سيف مشابه لسيفي."

"أنا أيضاً، لقد أخبرت العميل بذلك ثلاث مرات بالفعل"

ارتسمت على وجهي أرغو الذي كان مغطى بيدين مفتوحتين تعبر "لا أفهم" نادراً.

عقدت ذراعي ووضعت الأريكة على ظهري وذهبت الأمور المقلقة المتعلقة بالحمام

وما إلى ذلك من أمور أخرى عن ذهني للحظة. في هذه المسألة، أنا بالتأكيد ضد تقليل أموالي.

لكن، ترك المسألة وحدها جعلني أشعر بمزيد من الاشمئاز. كنت قد قررت، لذلك

واجه أفضل مزود معلومات في آينكراد

آریا في ليلة بلا نجوم

"....أرغو، أريد أن أعرف اسم عميلك مقابل ألف خمسمائة كولون هل ارتفع السعر، أم أنك بحاجة إلى مراجعة العميل؟"

فہمت۔۔۔"

أومأت الفارة برأسها، وفتحت نافذتها، وكتبت بسرعة عالية جداً قبل أن ترسل الرسالة الفورية.

بعد دقيقة، ارتعش جانب من حاجبيها بشكل انعكاسي وهي تقرأ الرد، ثم هزّت كتفها.

"لا أمانع."

لم أعد أهتم، ففتحت نافذتي وأنا في تلك الحالة الذهنية، فتجسد لي ألف وخمسمائة كولون. وضعت العملات الست التي تمثلها أمام أرغو.

قرصتها الفارة بأطراف أصابعها بشكل عرضي، ووضعت القطع النقدية واحدة تلو الأخرى في مخزونها الخاص بشكل هزلي. "بالفعل"، قالت وهي تومئ برأسها.

"إلى الإمام خلال الخراب الذي حدث في اجتماع الأمس" كي بو، أنت تعرف اسمه بالفعل. إنه الرجل الذي وقف

"...كیا؟" کیون ... بکون ممکن، آن ہا۔"

عند سماع همسة، أو ما الفأ، بأسه.

--كيباو الشخص الذي بدأ الأعمال العدائية ضد مختبرى بيتا في ذلك الاجتماع.
ذلك الرجل، يريد شراء سيفي بأربعين ألف كولون؟

بالفعل، كان ذلك الرجل يحمل سلاحاً مشابهاً لسلاحه على ظهره، ويستخدم أيضاً "السيف الطويل بيده واحدة". لكن بالأمس يجب أن يكون أول

آريا في ليلة بلا نجوم

الوقت الذي التقينا فيه. ومع ذلك، قال أرجو أن الصفقة عرضت في البداية قبل أسبوع.....

استخدام خمس عشرة مائة كولون لمعرفة هويته، زاد من حيرتي. واجهني آرغو على الأريكة، بينما كنت أفكر ملياً، وذكّرني

"....هذه المرة، يبدو أن الصفقة مع السيف قد ألغيت؟"

"إيم....."

بالطبع، لم أكن أريد بيع سيفي الحبيب بغض النظر عن السعر في المقام الأول. أومأت برأسِي نصف إيماءة، ونهض الفار بهدوء.

"حسناً إذن، اعذرني على إزعاجك. آمل أن يكون دليل الإستراتيجية مفيداً لك."

"إيم....."

"قبل أن أغادر، أود أن أستعيير الغرفة المجاورة. أريد تجهيز ملابسي الليلية."

"إيم....."

Considering that, in yesterday's meeting, I had the feeling——
that Kibaou was inspecting everyone, and his eyes had lingered on me
for a moment. إذن، لم تكن نظراته بالأمس لشكه في كوني مختبرة تجريبية، بل للنظر
إلى سيفي.....ربما؟ لا، ربما كلاهما.....

--انتظر لحظة ماذا قال آرغو للتو؟

كان التفكير في كيباو قد استحوذ على ثمانين بالمائة من عقلي، نظرت إلى أعلى
بشكل فارغ.

وفي زاوية عيني رأيت آرغو يدير مقبض الباب. ولم يكن الباب المؤدي إلى الممر في
الخارج، ولا الباب في

الشرقي، باب غرفة نومي - كان معلقاً على الباب لوحة تصور الحمام.

راقبت مذهولاً من زاوية عيني، بينما كان جسم الجرذ الصغير يتسلل إلى الحمام ويختفى.

بعد ثلات ثوانٍ... "واو!" .

" صوت مندهش ، "

Kyaaaaaaaaaaaaaa

"!!!aaaaaa

صرخة هزت الأذنين وهزّت الغرفة بأكملها. بعد ذلك، طار من تلك الغرفة، لم يكن اللاعب المسمى أرغو.

لا أتذكر ما حدث بعد ذلك.

الجزء الرابع عشر

الرابع من ديسمبر، يوم الأحد، الساعة 10 صباحاً

بدأت لعبة الموت هذه في الساعة الواحدة بعد الظهر من يوم الأحد، في السادس من نوفمبر. بعد ثلاثة ساعات، سيكون قد مرّ أربعة أسابيع بالضبط منذ بدايتها.

في المرة الأولى التي اكتشفت فيها أن زر تسجيل الخروج مفقود، ظننت أنه خطأ من النظام، واعتقدت أنني إذا انتظرت وقتاً كافياً، سأتمكن من تسجيل الخروج. بعد ذلك، كشف المدير العام المجهول الهوية كايا با أكيهيكو عن شروط تسجيل الخروج، والتي كانت تمثل في مسح جميع طوابق أينكراد المائة. كنت أتوقع أننا سنُسجن لمدة مائة يوم تقريباً، بناءً على حساب أنه يمكننا مسح ما معدله طابق واحد في اليوم.

لكن حتى الآن - لقد مررت أربعة أسابيع منذ ذلك الحين، ولم نصل حتى إلى الطابق الثاني.

لم يكن بوسعي إلا أن أضحك على نفسي لكوني ساذجاً جداً، لكن استناداً إلى هجوم اليوم على الزعيم، يمكننا تقدير الوقت المتبقى حتى إطلاق سراحنا. تجمع أربعة وأربعون لاعباً الآن في ساحة النافورة في توليانا. يمكن اعتبارها أقوى قوة قتالية يمكن أن نأملها في هذه المرحلة. إذا تم القضاء على هذه المجموعة المدahمة بالصدفة، لا، حتى مع تدميرها الجزئي، ستنتشر الشائعات بسرعة في المدينة المنطلقة. ستنتشر الاستقالة بأن "SAO يستحيل تطهيرها" في جميع أنحاء الطابق الأول.

ستستغرق إعادة تنظيم قوة ثانية وقتاً طويلاً بشكل مستحيل --- أو قد يكون من المستحيل أو قد يكون من المستحيل مواجهة الزعيم مرة ثانية. حتى لو

أردنا زيادة مستوانا من أجل تحدي الزعيم مرة أخرى، فقد وصلنا بالفعل إلى الحد الأعلى من الكفاءة لاكتساب الخبرة من وحش الطابق الأول.

كان كل شيء يعتمد على ما إذا كانت قوة الوحش الزعيم "إلفانغ ملك الكوبولد" قد تغيرت عن نسخة الاختبار التجريبي. يمكن هزيمة ملك الكوبولد في ذكرياتي بسهولة على يد هذا العدد من الأشخاص، بمهاراتهم ومستواهم ومعداتهم دون أي وفيات. بعد ذلك سيكون، بما أن الظروف تتضمن حياتنا، هل يمكننا البقاء هادئين حتى النهاية.....

بينما كنت أفك حتي سخن عقلي، انتبهت فجأة إلى اللاعب الذي بجانبي، الذي أخذ نفساً قصيراً وأطلق ابتسامة مريرة.

بدت مستخدمة الراب "أسونا"، التي أخفت ملامحها ببطء رأسها، تماماً كما كانت تبدو عندما التقيتها لأول مرة في منطقة المتأهة صباح أمس. سريعة كالشهاب وحادة كالفولاذ. بالمقارنة معها، بدت مضطرباً للغاية.

وبيّنما كنت أواصل النظر إليها، التفتت فجأة وحدقت في وجهي.
في وجهي.

"..... ما الذي تنظر إليه؟"

جعلني هذا الهمس الخافت، ولكن بقوة، أهتز رأسي. كان وكان سبب مزاجها السيئ منذ الصباح، حسب قولها، هو شريها دلواً من اللبن الفاسد الذي قدم لها ولم أستطع أن أذكره بمفردي.

"لا شيء"

أجبتها على الفور دون تفكير، كانت أسونا تنظر إليّ مرة أخرى بحدة كطرف سيفها، قبل أن تدير ظهرها لي. أتساءل عما إذا كانت إستراتيجية اليوم ستكون على ما يرام، ثم مرة أخرى

آريا في ليلة بلا نجوم

كنا نحن الاثنين في حفلة معاً، لمجرد أننا كنا الإضافيين، وبينما كنت أفك في مثل هذه الأشياء---

"مرحباً"

جاء صوت لا يمكن اعتباره ودوداً من الخلف، فاستدرت لأواجهه.

كان يقف هناك لاعب ذو شعر بني قصير مدبر على شكل صبار مدبر من نوع ما. لم يسعني إلا أن أتراجع. على الرغم من أن اليوم هو اليوم الذي تجمع فيه العديد من اللاعبين، إلا أن وجهه كان الوجه الوحيد الذي كنت أرغب في رؤيته على الأقل - كان كيباو.

أمام ذهولي، نظر إلى "كيباو" بخطورة وهو واقف على الأرض المنخفضة وقال بصوت منخفض

"اسمعوا، يجب أن تبقوا اليوم في الخلف. أنت يا رفاق هنا لمجرد الدعم."

"....."

قد لا أكون شخصاً لطيفاً، لكنني كنت أعرف أنه لا ينبغي أن أتفاعل معه هنا. وبالإمس فقط، كنت قد رفضت عرضه البالغ أربعين ألف كولون وهو مبلغ كبير من المال. بالإضافة إلى ذلك، كان قد حاول إخفاء اسمه، لذلك كان هذا الموقف محرجاً جداً لأي شخص لديه حس سليم. لو كان الوضع معكوساً، لم أكن لأرغب في الاقتراب منه على بعد عشرين متراً.

ومع ذلك، كان موقف كيباو بغياً جداً للدرجة أنه أضعف نيتها في قول "بالطبع". برزت تلك الخدوود المشوهة البغيضة إلى الأمام، ثم بصدق.

"كونوا مطيعين، يمكنكم يا رفاق أن تقضوا على عصابة الكوبولد الصغيرة التي تتسلل من بين جماعتي كعدو لكم".

آريا في ليلة بلا نجوم

بصدق كيباو المزيد من البصاق الافتراضي على الأرض للتأكد على ذلك، قبل أن يستدير ويغادر. راقت ظهره بينما كان يعود إلى الأعضاء الآخرين في المجموعة E. واصلت النظر مندهشاً كالعادة، لكنني فوجئت بصوت من جنبي مباشرة.

"....ماذا، أكان هذا؟"

بالطبع، كانت "أنتم يا رفاق" التي ذكرت تشمل أسونا أيضاً. بالنسبة لي، أعطت نظرتها رعباً أكبر بحوالي 30 في المائة من الرعب الذي كان يملأني الآن.

"W-حسنا ربما يريد من اللاعبين المنفردين أن لا يكونوا مغرورين جداً."

لقد تحدثت دون أن أفكر بعمق، ولكن فجأة خطرت لي فكرة، وقلت لنفسي

.Alternately, don't get too cocky, original beta testers, perhaps——

إذا كان ذلك صحيحاً، فبناءً على موقفه، كان كيباو قد قرر بالفعل أنني كنت مختبراً تجريبياً. لكن - ما هو أساس هذا الاتهام؟ حتى أرغو الجرذ لن يبيع أي معلومات حول ما إذا كان لاعب آخر مختبراً تجريبياً أصلياً. وحتى الآن، لم أذكر أبداً كلمة بيتا لأي شخص. مرة أخرى يعذبني ذلك الشعور غير السار المشابه لشعور الأمس، أبقيت عيني على ظهر كيباو.

"?"

ثم، لاحظت شيئاً ما جعلني أتسرب صوتاً.

بالأمس، عرض عليَّ ذلك الرجل أربعين ألف كولون، وهو مبلغ كبير من المال، لشراء نصل الصلب +6. هذه حقيقة. بالطبع، كان الغرض منه استخدامه في معركة الزعيم اليوم. تم تعزيزه بثلاث نقاط إضافية في "المثانة"، مما زاد من وزن السييف.

آريا في ليلة بلا نجوم

إذا تركنا جانباً مسألة كيف استطاع فجأة أن يكون قادراً على التلويع بمثل هذا السيف الثقيل فجأة، فمن الواضح أنه أراد الحصول على سلاح قوي في ساحة المعركة من أجل تحسين نفوذه وقدراته القيادية. لم يكن هذا الدافع مفاجئاً.

ومع ذلك، إذا كان الأمر كذلك، فكان يجب أن يكون قد أنفق الأربعين ألف كولون التي حصل عليها الآن على ترقية معداته.

يجب أن يكون الأمر كذلك، لكن البريد القشري الذي كان يرتديه كيباو والسيف ذو اليد الواحدة على ظهره هما نفس السيف الذي كان لديه بالأمس. إنه ليس سيئاً تماماً، ولكن مع أربعين ألف كولون، يجب أن يكون من الممكن ترقيته إلى معدات أكثر قوة، حيث كان هناك وقت كافٍ. في الواقع، لقد تم ترقية السيف الذي كان على خصر أسوان بجانبي، بناءً على اقتراح ليلاً أمس، من "السيف الحديدي" الذي اشتريته من المتجر إلى "سيف الرياح 4+" الذي حصلت عليه كقطرة. بعد كل شيء، قد نموت جميعاً اليوم، مما الفائدة من الاحتفاظ بأربعين ألف كولون.....

--ولكن، وصلت أفكاري إلى هذه النقطة فقط.

و قبل أن أدرك ذلك، وقف الفارس ذو الشعر الأزرق ديابل أمامي على حافة النافورة، ورفع صوته الجميل المأله وقال

"أيها الجميع، على الرغم من أن الأمر قد يكون مفاجئاً - شكرًا لكم جميعاً، أنا ممتن حقاً أن جميع أعضاء الحزب الأربعة والأربعين قد اجتمعوا جميعاً، دون أن ينقصهم شخص واحد".

وبعد أن انتهى من كلامه، هتف الجميع بصوت عالٍ *أوه* هز الساحة بأكملها. أعقبه تصفيق يشبه شلال الماء. توقفت عن التخمين ورفعت يدي للتصفيق.

بعد أن ابتسم للجميع، نفخ الفارس بقبضته اليمنى وواصل الهاتف بصوت عالٍ،

"الآن سأقول، كنت أفكِّر في الواقع في إلغاء هذه المهمة إذا لم يحضر شخص واحد! ولكن..... هذا النوع من القلق، هو إهانة لـ الجميع أنا سعيد جداً بذلك..... أفضل حفلة غارة..... حسناً، حتى لو كان عدد الأشخاص غير كافٍ!"

ضحك بعض الناس وصفروا، وضرب البعض بأيديهم اليمني مقلدين له.

لم أكن أريد أن أجد خطأً في قيادة ديابل. ولكن، من وجهة نظري، كان هناك الكثير من الإثارة. قد يؤدي التوتر المفرط إلى ما يشبه سُم الخوف، ولكن قد يكون للإفراط في الإثارة أيضًا آثار سيئة، مثل الإهمال. خلال فترة الاختبار التجاري، كان التعرض للهزيمة بسبب الحماس الزائد أشبه بالمزاح، ولكن هنا، قد يؤدي الفشل إلى موت اللاعب. في هذه الحالة، سيكون من الجيد أن يكون اللاعبون أقل حماسًا بشكل مفرط.

بينما كنت أفكِّر في هذه الأمور، نظرت إلى المجموعات الأخرى من الخلف. كان قائداً المجموعة (ب) عقيل قائد المجموعة (ب)، وحامل الفأس ذو اليدين والعديد من الأشخاص الآخرين، وكانت تعابيرهم جميعاً صارمة وأذرعهم مطوية أمامهم. في اللحظات الحرجة، كان يمكن الاعتماد عليهم. كان "كيباو" من المجموعة (ه) يدير ظهره إلى، لذا لم أتمكن من قراءة تعابيره.

وبيّنما كان الجميع يصرخون، رفع ديابل كلتا يديه لقمع الهاتف.

"الجميع..... ما أريد قوله الآن هو هذا!".

تحركت يده اليمني إلى وركه الأيسر، وسحب سيفه الفضي بصوت عالي---

"..... لننصر!".

دَوَّت صرخة مدوّية، ذَرْكتني بالصرخة التي دَوَّت قبل أربعة أسابيع، في الساحة المركزية لمدينة البداية، عندما صرخ عشرة آلاف لاعب.

الجزء 15

سارت مجموعة كبيرة من الناس من بلدة توليانا إلى برج المتأهة، ويبدو أن هذا المشهد أثار شيئاً ما في ذكريات أسونا. بعد بعض دقائق من التفكير، تذكرته أخيراً.

كانت الرحلة المدرسية التي ذهبت إليها في يناير من هذا العام.

كانت الوجهة هي كويزلاند، أستراليا. كان توتر الطلاب الذين انتقلوا من طوكيو في منتصف الشتاء إلى جولد كوست في ذروة الصيف شديداً للغاية، وكان الأمر أشبه بمهرجان بغض النظر عن المكان الذي ذهبت إليه.

كان كل شيء تقريباً في هذا الموقف متشابهاً لدرجة أنه لم يكن هناك أي اختلاف تقريباً، كان جو المشي تحت أوراق الشجر مع أربعين شخصاً أو نحو ذلك، يشبه المشي مع زملائها في ذلك الوقت. الدردشة التي لا تنتهي والضحك المتكرر. كان الفرق الوحيد هو أن الوحوش كانت تهاجمهم من حين لآخر من الغابة. ومع ذلك، فإن جميع الوحوش التي كانت تقترب منهم كانت تُقتل على الفور بالمهارات التي كان الجميع يتبااهون بها.

نسيت أسونا، التي كانت تتقدمهم إلى جانب أحد المبارزين، كل شيء عن حادثة الليلة الماضية وبدأت في الحديث.

".....مرحباً، أنت، قبل مجئك إلى هنا، هل لعبت لعبة MMO

ألعاب أخرى؟ هل هذا ما يطلق عليها؟"

"إيم آه، نعم، نعم إنه

ـ كذلك."

كان السياف لا يزال يبدو خجولاً تماماً، بينما كان شعره الأسود يتمايل لأعلى ولأسفل.

"في الألعاب الأخرى، هل هناك عادةً أوقات مع هذا النوع من الشعور؟
كيف أصيغها..... مثل الذهاب في رحلة ميدانية....."

"....ها ها، رحلة ميدانية ستكون لطيفة "

ثم هرّ السيّاف كتفيه ضاحكاً ضحكة قصيرة. "لسوء الحظ، فإن الألعاب الأخرى التي

ألعابها لا تحتوي على هذا النوع من الشعور. ففي نهاية المطاف، هذه ألعاب لا تستخدم تقنية FullDive، لذا نحتاج إلى استخدام الفأرة ولوحة المفاتيح للتحكم في حركات الصورة الرمزية، لذا لا يوجد الكثير من الوقت للتحقق من نافذة الدردشة."

"فهمت....."

"حسناً، هناك ألعاب أخرى تتضمن دردشة صوتية، لكنني لم ألعب هذه الألعاب بعد."

"همم."

بينما استمرت شخصية لعبة الدردشة الصامتة على شاشة الشاشة في مخيلتها،
قالت أسونا بهدوء،

"....الأشياء الحقيقية، كيف تشعر؟"

"إيه؟ أشياء حقيقة؟"

رمق السيّاف بنظرة استفهام، فحاولت أسونا وصف الصورة في ذهnya.

"كما قلت..... هذا النوع من العالم الخيالي..... كوننا في مجموعة مع المبارزين والسحرة، في طريقنا لمحاربة زعيم الوحش الرهيب. على طول الطريق، ما الذي ستحدث عنـه أم أنـهم نسير بصمت هذا النوع من المواضيع." "

آريا في ليلة بلا نجوم

ظل السياف صامتاً بشكل غريب، وعندما نظرت إليه وهو يبدو هكذا، شعرت أسوأنا بأنها سألت سؤالاً طفوليأً. وفي اللحظة التي أشاحت بنظرها بشكل لا إرادي وكانت على وشك أن تقول "أعتقد أن ذلك لا يهم"

"المشي على الطريق المؤدي إما إلى الموت أو المجد، هاه." وصلت الكلمات الهدئة إلى أذنها اليمنى.

"إذا تمت مقارنتنا بالناس الذين يعيشون حياة طبيعية... على الأرجح، سيكون الأمر أشبه بالذهاب إلى مطعم لتناول العشاء. إذا كان هناك ما نتحدث عنه سأتحدث، وإنما سأصمت. أعتقد أن غارة الرئيس هذه ستتحول في النهاية إلى ذلك. إذا أمكن، آمل أن نتمكن من تحدي الزعيم يومياً."

".....هو هو، هو"

كانت كلمات السياف المباشرة مضحكة لأسوأنا التي أطلقت ضحكة صغيرة. شرحت على الفور، كعذر تقريرياً.

"أنا آسفة على الضحك، ولكن.....هذا غريب حقاً. هذا العالم هو شكل النهائي من أشكال الحياة غير اليومية، لكنك تريد أن يكون هذا النشاط روتيناً يومياً."

"ها ها ها. أعتقد أن هذا صحيح."

ضحك السياف بنفس الطريقة، ثم قال بهدوء: "ومع ذلك، استغرق الأمر أربعة أسابيع للوصول إلى هذه النقطة. حتى لو هزمنا على الزعيم اليوم، فلا يزال أمامنا تسعة وتسعون طابقاً آخر. أنا..... على استعداد للذهاب لمدة سنتين، لا، ثلاثة سنوات هكذا. إذا استمر الأمر على هذا المنوال، حتى هذا الحدث غير اليومي سيصبح يومياً."

آريا في ليلة بلا نجوم

كانت هذه الكلمات ستبث صدمة ويسأً كيりن لأوسونا العجوز. لكنها أدركت الآن أنها كانت مثل الريح الجافة التي تهب من صدرها.

"....كم هي قوية لو كنت أنا، لا أستطيع التفكير هكذا. التفكير عن العيش في هذا العالم لسنوات..... الموت في معركة اليوم سيكون أقل رعباً بالنسبة لي."

نظر إليها السياف للحظة بعد أن استمع إليها، ثم وضع يديه في جيب سترته الرمادية وقال بصوت خافت

"إذا تمكنا من الوصول إلى الطوابق العليا، فربما يوجد حمام أفضل هناك."

"..... حقاً؟"

أجبت لا إرادياً، ثم أدركت ما قالته للتو.
وشعرت بالخجل، وقالت بصوت منخفض

"... تذكري هذا. وإلا سينتهي بك الأمر بشرب برميل من
من الحليب الفاسد."

"إذن، أقل ما يمكننا فعله هو أن نعود أحياء اليوم."

بعد أن أدلّي بهذا التعليق، ابتسم السياف ضاحكاً مبتسمًا.

* * *

11:00 صباحاً، انتقلنا إلى المتأهة.

في الساعة 12:30 ظهراً، صعدنا إلى الطابق العلوي.

حتى الآن، لم تكن هناك وفيات. ربّت على صدري سرّاً.

بعد كل شيء، سار ما يقرب من ثمانية وأربعين شخصاً في مسيرة "الغارة الكاملة"، وكانت هذه هي التجربة الأولى لغالبية الناس هنا. في هذا العالم

أريا في ليلة بلا نجوم

"أولاً" كان العمل الذي ينطوي على خطر وقوع حادث وكان خطيرًا بلا استثناءات.

في الواقع، كانت هناك ثلاث حالات كانت مخيفة حقًا. كان الأشخاص الذين يحملون أسلحة طويلة مثل "الرمح" و"الهالبرد"، ومعظمهم في المجموعة F و G، قد تعرضوا لكمين من الكوبولذز من النوع المشاجرة على طول الطريق. في SAO، لن تؤدي أسلحة المشاجرة اللاعبين إذا تم التلویح بها عن طريق الخطأ (بالطبع، هذا لا يساوي فعلًا إجراميًا)، كما يتم إيقاف مهارات السيف التي تلامس عائقًا. كانت الأسلحة بعيدة المدى معرضة بالفعل لخطر كبير من هذا، وكمين المشاجرة جعل الوضع أسوأ.

في مثل هذا الموقف، أظهر الفارس ديابيل قدرته على القيادة بدقة. كقائد للقوات، اتخذ قرارات جريئة، مثل البقاء للقتال مع دفع الآخرين إلى التراجع، واستخدام كميات كبيرة من مهارات السيف لرد الوحوش، والتبديل بين العناصر المجهزة بأسلحة طويلة وأخرى بأسلحة الاشتباك. لم يكن بإمكانه اتخاذ هذه القرارات إلا إذا كان معتادًا على أن يكون قائداً.

وبسبب هذه الأمور، قبل مغادرتي كلاعب منفرد، كنت قد قلت "ليس الأمر مثيرًا للغاية" وكانت قلقاً من أن أبدو متغطرسًا للغاية. كان لديابيل فلسنته الخاصة حول قيادته، فالثقة الكاملة به هي واجب كل عضو في الغارة كانت السبب في وصول الجميع إلى هذه المرحلة.

-- وبعد أن أدركنا ذلك وقف ببابان ضخمان أمام أعيننا، وكان على من في المؤخرة أن يقف على أطراف أصابعه لينظر إليهما.

على سطح الحجر الرمادي، كان على سطح الحجر الرمادي نقش لوحش مرعب برأس وحش. بالحديث عن الكوبولذز، في معظم ألعاب ألعاب MMO الأخرى، كانت هذه الغوغاء عادةً أضعف الضعفاء، لكن في SAO كانت هذه الفئة "ديمي-بشيри" من الكائنات الشبيهة بالبشر أعداءً هائلين. كانت لديها القدرة على استخدام الأسلحة مثل السيف والفؤوس، ويمكنها حتى استخدام

آریا في ليلة بلا نجوم

مهارات السيف. ومقارنة بالهجوم العادي، كانت سرعته وقوته أعلى بكثير، كما كانت له خصائص تصحيح الضربات. إذا وقع اللاعب في موقف دفاعي، يمكن أن تتسبب مهارته الأولية في ضربة حاسمة وتقلل من مقاييس الصحة بشكل كبير. وصلت مستخدمة السيف أسوأنا بجانبي إلى أعمق جزء من المتأهله باستخدام "الخطي" فقط، مما أثبت قوة ورعب مهارات السيف...

"...هل يمكنك الاستماع لبعض الوقت؟"

اقتربت من "أسونا" وهمست.

إن خصومنا اليوم هم "حراس كوبولد الخراب"، وعلى الرغم من أنهم ليسوا الرؤساء، إلا أنهم أعداء أقوىاء يتكاثرون حوله. لقد ذكرت بالأمس أن جزءاً كبيراً من رؤوسهم وأجسادهم مغطاة ومحمية بدرع معدنية، لن يكون "خطك" كافياً.

أوّل أمّاكن الميارات برأسيها بعد أن استمعت، ونظراتها حادة من تحت القلنسوة.

"فهمت. فقط صوّب نحو الحلقة، صحيح."

"بالضبط. تماماً كما فعلوا بعد استخدام مهارات سيف "فأس القطب"، يجب أن نغير موقعنا فوراً بعد أن أهاجمهم لتركهم مكشوفين."

أومأت ألسونا برأسها قبل أن تواجه الأبواب العملاقة، وواصلت النظر إليها لبضع ثوان أخرى.

أين وكيف تموت، مبكراً أو متأخراً هو الفرق الوحيد.

عندما التقينا لأول مرة، أخبرتني بذلك. من الواضح أنني لم أستطع أن أدع تلك الكلمات تتحقق. أظهرت "خط أسوونا" موهبة لم تكن هي نفسها على علم بها. من بين كل الشهب كانت شهابها هي التي لم تحرق في الغلاف الجوي، وصمدت أمام اللهب حتى ارتطمت بالأرض.

إذا استطاعت النجاة من معركة اليوم، ستُعرف "أسونا" بالتأكيد كواحدة من أسرع وأجمل المبارزين في أينكراد. ستكون بالتأكيد شهاباً منيراً يرشد اللاعبين الآخرين الذين يعانون من الخوف واليأس. أنا مقنع جداً بهذه النقطة. هذه المسؤولية، هو دور لا يمكن لمختبر تجريبي أصلي مثلني أن يؤديه أبداً بسبب وصمة العار التي تنتظري عليها.

ما إن تأكّدت من تصميمي وابتلعته، واجهت الباب الكبير. أمامنا، كان ديابل قد انتهى من إعداد تشكيلاة الأحزاب السبعة.

لم يجرؤ أي من الفرسان على الصراخ "هيا بنا ننتصر!" في هذا المكان. كان هذا لأن الوحوش البشرية تتفاعل مع الضوضاء العالية هنا.

وبدلاً من ذلك، رفع ديابل سيفه الفضي الطويل عالياً، وأومأ بإيماءة كبيرة. رفع أعضاء الغارة الثلاثة والأربعون أيضاً أسلحتهم وأومأوا برؤوسهم رداً على ذلك.

رفف شعره الأخضر الطويل وهو يستدير، ووضع الفارس يده اليسرى في منتصف الأبواب الكبيرة---

"لذهب!"

وبصرخة قصيرة، دفع الأبواب بكل ما أوتي من قوة.

هل كانت بهذا الاتساع؟

بالنظر إلى غرفة الرئيس في الطابق الأول للمرة الأولى منذ حوالي أربعة أشهر، كان هذا هو الانطباع الأول الذي تكونت لديه.

كانت الغرفة عميقه جداً. كان عرضها من اليسار إلى الجدار الأيمن حوالي عشرين متراً. بالإضافة إلى أنها كانت مستطيلة تماماً. كانت هناك مسافة حوالي مائة متر من المدخل إلى الخلف. كان حجم الطابق يساوي تقريباً نفس حجم الطوابق العشرين الأخرى، وكانت الغرفة هي آخر غرفة تم تحظيطها. لذلك، يمكن تقدير مساحتها من المساحة الفارغة على الخريطة. ومع ذلك، فإن رؤيتها بأعيننا جعلها تبدو أعمق مما كانت عليه في الواقع.

كانت هذه الغرفة واسعة من أجل احتواء الوحوش العملاقة هنا.

في غرفة الزعماء في أينكراد، لم تكن الأبواب تُغلق حتى أثناء المعركة ضد الزعيم. لذا، حتى لو ساءت الأحداث وكنا معرضين لخطر الإبادة، كان لدينا خيار التراجع. ومع ذلك، إذا استدرنا وهرتنا وأصابتنا مهارة السيف طوبل المدى للعدو، فقد تبطننا "تؤخرنا" أو تمنعنا من الحركة "تصعقنا". لذا، سيتعين علينا التراجع أثناء مواجهة الزعيم، ولكن في هذه الحالة، ستبدو المسافة الحرجة التي تبلغ مائة متر اللازمة للهروب طويلة للغاية. كان الانتقال الآني الفوري ممكناً باستخدام "بلورة النقل الآني"، ولكنها كانت باهظة الثمن ولا يمكن الحصول عليها إلا في الطوابق العليا، مما يجعل التراجع من الرؤساء في الطوابق العليا

ولكن نظراً لأنها كانت باهظة الثمن، فقد يترك اللاعب بعد الانسحاب بمحفظة شبه فارغة.

بينما كنت أفك في مثل هذه الأفكار، غرقت غرفة الرئيس في ظلام دامس تقريباً. على الجدران على يسار ويمين الغرفة، *مشاعل* *مشاعل*، من مقدمة الغرفة إلى مؤخرتها، كانت "المشاعل" تضاء واحدة تلو الأخرى. كانت المشاعل البدائية تضيء بصخب.

مع مصادر الضوء المتولدة، ازدادت "الجاما" أيضاً. امتلأت الأرضية الحجرية والجدران بالشقوق. وُضعت جمامم كبيرة وصغيرة بشكل مختلف لتزيين المكان. في أعمق جزء من الغرفة كان هناك عرش ضخم، وجلس عليه صورة ظلية خشنة لشيء ضخم.

رفع الفارس ديابيل سيفه الطويل، ولوح به أمامه...

عند إشارته، رفع الأربعة والأربعون عضواً من قوات صيد الوحوش الرئيسيين صرخة معركة وهم يندفعون إلى الغرفة مثل السيل الجليدي.

* * *

اندفع الصف الأمامي أولًا بقيادة قائد المجموعة (أ) المزود بدرع حديدي ساخن مع رفع "مطرقته" عالياً. ثم تلتها المجموعة "ب" على يسارها بقيادة المحارب بالفأس "عقيل"، وعلى يمينها المجموعة "ج" بقيادة "ديابيل" وأصدقائه الخمسة، ثم قائد المجموعة "د" رجل طويلاً القامة يحمل سيفاً طويلاً ذا يدين، وخلف هؤلاء الثلاثة كانت المجموعة "ه" بقيادة "كيباو"، والمجموعة "و" المجهزة بعصا طويلة "سلاح ذو عصا" والمجموعة "ز" التي كانت تسير بالتوازي. وخلفهم أيضاً، كان هناك شخصان إضافيان.....

عندما أصبحت المسافة بين المجموعة (أ) والعرش حوالي 20 متراً، وفجأةً تحركت الصورة الظلية العملاقة التي لم تتحرك في البداية

آريا في ليلة بلا نجوم

قفزت. في الهواء، ودار في الهواء مرة واحدة، قبل أن يهبط على الأرض، مما تسبب في قعقة الأرض. بعد ذلك، فتح فكيه اللذين يشبهان فكي الذئب، وعوى.

"!!!Gurururaaaaaaaaaaaaaaa"

بدأ نصف الملك نصف البشري "إلفانج سيد الكوبولد" كما أتذكره تماماً. كان جسمه مفتول العضلات بطول أكثر من مترين، مغطى بفراء أزرق رمادي. تومض عيناه المتعطشتان للدماء باللون الأحمر الذهبي. كانت يده اليمنى تحمل فأساً مصنوعاً من العظام، بينما كانت يده اليسرى مجهزة بمشبك جلدي. وخلف خصره برز "تلوار" طوله متراً ونصف.

رفع سيد الكوبولد الفأس العملي في يده اليمنى عالياً، وضرب به بقوة على قائد المجموعة أ. تلقى درع التدفئة الضرية، مما تسبب في تأثير ضوئي مبهر وصوت عاليٍ تردد صداه داخل القاعة.

كما لو كان هذا الصوت إشارة، قفز من ثقوب مختلفة تقع في أعلى الجدران الجانبية ثلاثة وحوش مدججة بالسلاح. كان هؤلاء هم الحراس "حراس كوبولد الخراب". تحركت المجموعة E بقيادة "كيباو" والمجموعة G الداعمة بسرعة نحو الثلاثة، وأغلقوا على هدفهم. نظرت أنا وأسوانا إلى بعضنا البعض واندفعنا إلى أقرب حارس.

هكذا بالضبط، في الرابع من ديسمبر في الساعة 2:40 مساءً، بدأت أخيراً معركة الزعماء الأولى.

كان مقياس قوة "إيلفانج" يحتوي على أربعة أشرطة. خلال الأشرطة الثلاثة الأولى، كان يمسك بفأسه العملي في يده اليمنى ومشبكه الجلدي في يده اليسرى، ولكن في الشريط الرابع، كان يتخلص منها ويزيل التلوار من على خصره. ستتغير أنماط هجومه تماماً، وهو ما وصفه دليل إستراتيجية أرغو. بعد أن تغيرت أسلحته من الفأس العملي إلى التلوار، كان يجب أن تتغير مهاراتنا في استخدام السيف وتكلباتنا وفقاً لذلك، تماماً كما نقاشنا في اجتماع الأمس.

آريا في ليلة بلا نجوم

بينما كنت أقاتل ضد "الحارس" الذي تسلل من خلال المجموعة (ه) والمجموعة (ج)، نظرت بطرف عيني إلى الخط الأمامي، لم يكن هناك أي علامة على انهيار الخط أو التكتيك. تبادلت قوات "الدبابة" وقوات "المهاجم" أماكنها بهدوء من أجل التناوب "قدر". عرضت الحافة اليسرى من ناظري نافذة صغيرة لمقياس متوسط نقاط القوة لدى قوات الاقتحام، وظل مستقرًا فوق 80 بالمئة لجميع الأطراف.

سأترك الأمر لهم هكذا... وهكذا استمرت المعركة.

لم يكن الأمر كذلك عندما كنت ألعب بمفردي، ولكنني الآن أدعو بكل قوتي لنجاهم.

* * *

كونها قادرة على إنقاذهما من برج المتأهة، بينما كانت قد أغمت عليها (على الرغم من أنها لم تفهم كيف حدث ذلك)، فقد اعتقدت أن المبارز ذو الشعر الأسود يجب أن يكون شخصًا مؤثراً للغاية.

ومع ذلك، بعد رؤية طريقته في القتال، استطاعت أسونا أن تعرف أن تقييمها كان خاطئاً.

-قوي.

كلا، لم تكن كلمة قوي كافية لوصف شعورها عندما كان في المعركة. لقد شعرت بقوته وسرعته كما لو كانت تفوق المقاييس الموجودة، وشعرت أنه كان في "بعد آخر". بالنسبة إلى أسونا، وهي مبتدئة لم تلعب لعبة على الشبكة أو كانت في بيئه "فول دايف" من قبل، واجهت صعوبة في وصف الشعور الذي انتابها بالكلمات. إذا حاولت التعبير عنه، فقد كان شعوراً بأن كل شيء كان محسناً. لم يكن لديه حركات زائدة في جميع حركاته، ومن ثم كان لديه أسلوب سريع، وبسيطه الثقيل كان يلحق أضراراً مميتة. هجوم كوبولد المدجج بالسلاح بفأسه الطويل

أريا في ليلة بلا نجوم

تم صده إلى أعلى في السماء من خلال ضربته الصاعدة. نادى "بدل" وهو يتراجع بشكل عرضي. في مكانه، قفزت أسونا بسرعة أمام الكوبولد، وبينما كان الكوبولد ينحني في ارتداده، استخدمت بسهولة "الخطي" على رقبته غير المحمية.

تذكرت أسونا الكلمات التي قالها في أول مرة التقى فيها.

"إِنَّ الْإِفْرَاطَ فِي الْقَتْلِ لَيْسَ لَهُ أَيْ عِبَّ أَوْ عَقْوَةً مِنَ النَّظَامِ، وَلَكِنَّهُ سِيءٌ بِالنِّسْبَةِ لِلْكَفَاءَةِ، وَكَانَتْ قَدْ أَجَابَتْ بِـ'هَلْ هُنَاكَ أَيْ مُشَكَّلَةٍ فِي ذَلِكَ؟'

في هذه اللحظة، سيكون هناك مشكلة كبيرة في ذلك. إذا كان بإمكانك إزالة الحركة الزائدة، فإن الحركة أصبحت أسهل وبالتالي كانت الرؤية أوسع. كان "الحارس" أقوى بكثير مقارنة بـ

"الجندى" الذي كانت تقاتله في ذلك الوقت، ومع ذلك استطاعت أسونا أن ترى كل حركة قام بها بوضوح شديد.

تسبب الجزء الحيوي من الحلق الذي أطلقت أسونا "خطي" عليه في تقليل مقاييس صحة كوبولد إلى شظوية. لو كانت أسونا القديمة، وكانت انتظرت الهجوم المضاد بـ"خطي" آخر، لكن ذلك كان "مبالغة" عديمة الفائدة. بعد أن انتهت التأخير الناتج عن مهارة السيف، طعنت أسونا الحلق مرة أخرى دون حركات زائدة، وأصبح مقاييس صحة الكوبولد فارغاً حيث انفجر إلى شظايا زرقاء وتناثر بعيداً.

"جي جي"

قال السياف ذو الشعر الأسود خلفها بهدوء. على الرغم من أنها لم تكن تعرف ما يرمز إليه، إلا أنها أجابت "أنت أيضًا!"

في ذلك الوقت، اختفى الشريط الأول من مقاييس قوة الرئيس. صرخ ديابل في الصف الأمامي "نحن في الشريط الثاني!", بينما قفز عدد قليل من "الحراس" من الثقوب الموجودة في الجدار.

نسيت أسونا وشريكها القريب منها أنهما قوات إضافية، واندفعت هي وشريكها القريب منها نحو الوحوش. كان السيف الذي في يدها اليمنى، على الرغم من أنها لم تستخدمه إلا منذ الأمس، إلا أنه كان قد اندمج بالفعل في

كفيها وشعرت بأنها مألوفة. شعرت أن استجابة السيف كانت واضحة عندما أطلقت تقنياتها. كما لو كان الجلد ملفوفاً حول يدها، حتى أن طرف نصل السيف الحاد واللامع شعرت وكأنه جزء من ذراعها.

-إذا كان هذا هو شعور "القتال"، فقد شعرت حتى الأمس أن كل شيء كان يبدو تقليداً مزيفاً.

Surely, there will still be many battles «Ahead» of us——
إلى الأمام في خط مستقيم بجانب هذا المبارز. في هذا العالم الوهمي، على الرغم من أن كل سلوك مزيف... لكن... لكن... لكن بالتأكيد هذا الشعور حقيقي. أريد أن أرى ما هو أمام عينيه.

تارجح فأس الوحش للأسفل، ورد المبارز بضربة عالية. في اللحظة التالية، صرخت أسونا "بدل" وقفزت نحو العدو بسيفها المحبوب.

تحركت المعركة بين ملك الكوبولد مع حراسه واللاعبين الأربع والأربعين أسرع مما توقعت.

قام ديابل وبقية المجموعة C بتحفيض مقاييس HP الأولى، وأزالت المجموعة D الطبقة الثانية، والآن خفضت المجموعة F وG الطبقة الثالثة إلى النصف. حتى هذه النقطة، كانت المجموعتان A وB، وهما فريقا فرق "الدبابات"، كانت نقاط قوتها في منطقة "النصف" الصفراء، لكنها لم تدخل المنطقة الحمراء الخطرة. كان هناك أيضاً عدد قليل من الحراس، وقد ترك الأمر للمجموعة (ه) والمجموعة (ج) للتعامل معهم، لقد كان أداؤنا جيداً لدرجة أنه في وقت ما في خضم المعركة، تحركت المجموعة (ج) لدعم ساحة المعركة الرئيسية.

كان قتال أسوانا التي تستخدم السيف بشجاعة مثيراً للإعجاب، و"الخطية" التي أذهلتني عندما التقينا لأول مرة، مع السيف الأقوى والأكثر حدة، اخترقت بدقة حناجر حراس كوبولد، نقطة ضعفهم. كان الوقت المستغرق من الحركة الأولى للمهارة حتى حدوث الضرر نصف الوقت الذي استغرقه مساعد النظام بمفرده. حتى أنا، الذي كنت أتدرب على تعزيز مهارة السيف عمداً منذ فترة الاختبار التجريبي، لم أكن واثقاً من قدرتي على تحقيق تلك السرعات.

كانت مجرد مبتدئة بمهارة واحدة فقط. مع زيادة المعرفة وشحذ الحواس، مجرد تخيل ما ستصبح عليه جعل عمودي الفقري يرتعش.

إذا تحقق ذلك، أود أن أراها تقدم بجانبها... كانت تلك الفكرة التي خطرت بيالي، لكنني أجبرتها على العودة إلى صدري.

قبل شهر واحد كنت قد قررت أن أكون لاعباً أنايًّا منفرداً، لذلك ليس لدي

الحق في التواجد مع لاعبين آخرين. كان صديقي الأول في هذا العالم هو كلاين، الذي كان من المفترض أن يكون لا يزال في المدينة التي بدأنا فيها، يقوم بتسوية أصدقائه بحذر وأمان.....

بينما كنت أستعيد تلك الذكريات غير السارة، كانت أسونا أمام عيني قد قبضت بالفعل على فريستها الثانية. نظراً لأن "حارس كوبولد الخراب" لم يفرخ إلا هنا، فقد كان يعتبر وحشاً نادراً. على الرغم من أنه لم يعط نفس القدر من الخبرة والعمولات مثل الرئيس، إلا أنه أسقط عنصراً. تم توزيع المال فقط تلقائياً بالتساوي في الغارة، في حين تم تقسيم الخبرة بين أولئك الذين هزموه، وهم أنا وأسونا. كان لإسقاط العنصر احتمال أكبر في أن يذهب إلى أسونا لأن هجومها كان الضربة القاتلة.

لذا، كان هذا هو السبب الذي دفع كيباو قائد المجموعة E، الذي كان حزبه يقاتل حرساً مماثلين، إلى توجيه هذا التحذير في وقت سابق. على أية حال، أنا وأسونا بعملنا معاً هزمنا هدفنا أسرع بكثير من المجموعة E الكاملة المكونة من ستة أفراد من المجموعة E. بهذه الطريقة، حتى هو لم يستطع أن يشتكي--

بينما كنت أفك في هذا، جاء صوت كيباو من الخلف. "أعرف ما تنوی القيام به.

شعور جيد."

"..... "ماذا قلت؟"

لم أكن أعرف ما الذي كان يقصده، فاستدرت لأأسأل عن ذلك. وبما أن ذلك كان قبل أن تفرخ الموجة الثالثة من الحراس الثلاثة، وبعد أن هزم الاثنان الآخران مباشرة، كانت هذه فرصة للتحدث. عبس مستخدم السيف ذو رأس الصبار ذو اليد الواحدة في وجهي ورفع صوته وبصق،

"لا تتظاهر. أنا أعرف بالفعل دوافعك للتسلل إلى غارة الزعيم هذه."

"دوافعي. دوافعك؟ بصرف النظر عن هزيمة الزعيم، هل هناك أي شيء آخر؟"

آريا في ليلة بلا نجوم

"ماذا، يمكنني أن أكون مباشراً، أليس كذلك؟ هذا بالضبط ما تهدف إليه!"

هذه المحادثة، بدا أن هناك الكثير من التخمينات من جانبه. كنت محبطاً للغاية لدرجة أنني صررت على أسناني، قبل أن يقول كيباو أخيراً ما أراد قوله...

"لقد سمعت ذلك من قبل. في الماضي، قمت بتصريف غير مشرف مثل لوس أنجلوس الرئيس. "

"..... ما"

----لا كانت تعني الضربة الأخيرة "الهجوم الأخير".

صحيح أنني، في المعارك السابقة ضد الرؤساء، كان لديّ فهم جيد لمقياس نقاط صحة الرئيس من أجل تحديد أفضل وقت لاستخدام أقوى مهاراتي في السيف. ومع ذلك، لم يكن ذلك في هذا العالم، ولكن في قلعة عائمة أخرى كانت موجودة لمدة شهر واحد فقط - في "الاختبار التجريبي المغلق لـ *Sword Art Online*".

لم يكن كيباو يعرف فقط أنني كنت مختبراً تجريبياً، بل كان يعرف سلوكي منذ ذلك الحين. انتظر لحظة هذا الرجل قال للتو "سمعت ذلك". وبعبارة أخرى، كان ذلك بناءً على إشاعة. ولكن، ومن سمع ذلك.....

في ذلك الوقت، وبينما كنت أفك في الأمر مرة أخرى، شعرت وكأن جسدي قد تعرض لهزة كهربائية.

في الأسبوع الماضي، استخدم كيباو مزود المعلومات أرغو الجرد لمحاولة شراء "نصل الصليب +6" الخاص بي. بالأمس، حاول استخدام أربعين ألف كولون لشرائه. وعلى الرغم من أنني رفضت عرضه، إلا أنه لم ينفق هذا المبلغ.

لا، لم يكن الأمر أنه لم ينفقه. في الواقع، لم يكن لديه هذا المبلغ في المقام الأول.

لم يكن أرغو وحده، فقد كان كيباو وسيطاً أيضاً. الشخص الذي كان يملك أربعين ألف كول لم يكن هو. إذا تم وضع شخص آخر بين

آريا في ليلة بلا نجوم

ذلك الشخص و"أرغو"، بغض النظر عن المبلغ الذي دفعته، لم أكن لأعرف من هو المشتري الأصلي.

ذلك العقل المدبر، أعطى كيباو معلومات عن المختبر التجاري الأصلي وأثار المتاعب. إذا كان الأمر هكذا، فإن هدف ذلك الرجل لم يكن الحصول على "نصل الصلب 6+" للمعركة. لا، قد يكون تحسين قوته القتالية جزءاً من ذلك، ولكن قد يكون لديه هدف أكبر في ذهنه. أن يضعفني. مع إضعاف هجومي، سيتدخل ذلك مع تقنياتي ويمنعني من الحصول على مكافأة LA على الرئيس --

"..... كيباو ذلك الرجل الذي تحدث معك، كيف تمكنت من الحصول على الحصول على معلومات عن كوني مختبر بيتا؟"

"بالطبع. لقد استخدم مبالغ كبيرة من المال بشكل سخيف، وشتري معلومات من "الجرذ". انضممت إلى الفريق لإبقاء الضبع تحت السيطرة."

---ليار أرغو، حتى لو كانت تتبع معلومات عن نفسها، فإنها لن تتبع معلومات عن مختبر بيتا الآخرين.

وبينما كنت أطبق على أسناني، أطلق الصف الأمامي هتافاً عالياً. كان مقياس قوة الرئيس الطويل قد وصل أخيراً إلى الطبقة الرابعة والأخيرة.

انجذب انتباхи إلى الصفوف الأمامية. يبدو أن مقياس إتش بي الثالث قد أزيل من قبل أسلحة القطبين للمجموعة F و G قبل أن يتراجعوا. وبدلًا من انتظار تعافيهم الكامل، اندفعت المجموعة C للضغط على الهجوم. كان قائداً المجموعة هو قائد الغارة نفسها، الفارس ديابل ذو الشعر الأزرق. حتى في ضوء الزنزانة الخافت، كان شعره الأزرق يتلألأ ببراعة.

"---Uguruooooooooooooooo!!!!"

آريا في الليل الخالي من النجوم

أطلق "إيلفانغ سيد الكوبولد" زئيرًا عالياً. في نفس الوقت، قفزت الموجة الأخيرة من ثلاثة من "حراس كوبولد الخراب" من ثقوب في الجدران.

"كوب زريعة صغيرة أخرى، هذه المرة لن أسمح حتى لواحد منهم بالذهاب. لن أدعك تقتلهم."

عاد كيباو بصوته الذي كان يقطر كراهية إلى وسط المجموعة E.

بينما لم أتعافي بعد من الصدمة والارتباك غير المتوقع، لم يكن لدي خيار سوى الابتعاد، وذهبت لإعادة التجمع مع أسوانا التي لم تكن بعيدة.

"..... ما الذي تحدثتم عنه؟"

عندما سألتني بهدوء، هززت رأسي فقط. "لا -- أولاً، دعينا نهزم خصومنا."

"..... نعم."

بعد تبادلنا القصير، التققطت سيفي وهجمت على أحد الحراس.

في تلك اللحظة--

فجأة، شعرت "بشيء ما"، لذا حدقت بسرعة في ساحة المعركة الرئيسية.

ألقى ملك الكوبولد، والفأس العملي في يده اليمنى والدرع الجلدي في يده اليسرى، وألقى الاثنين على الأرض في وقت واحد، ثم أطلق زئيرًا آخر، ورفع يده إلى خلف خصره، وأمسك بالمقبض المربوط بالخرقة وسحب "التلوار".

خلال فترة الاختبار التجاري، رأيت نمط الحركة هذا يتغير عدة مرات. من هنا فصاعداً، كان يستخدم مهارات السيف فقط

آريا في ليلة بلا نجوم

من فئة النصل المنحني، ويدخل في حالة الهيجان، ويصبح متواحشاً بشكل رهيب، لكن التعامل معه الآن أسهل من ذي قبل. لقد استخدم قطعاً طولياً طويلاً المدى. طالما أنك أدركت توقيت المهارة عند إطلاقه، حتى لو كنت قريباً من الرئيس يمكنك تجنب حافة السلاح.

تحت قيادة ديابل، أحاط الأشخاص الستة الذين شكلوا المجموعة C بالزعيم. لم يستخدم هذا التشكيل بينما كان الزعيم لا يزال يستخدم فأس العظام. حقاً، لم أكن أتوقع أن قراءة الكتاب مسبقاً سمحت لهم بالتوصل إلى مثل هذا التشكيل الدقيق والمذهل. كان هذا قراراً جيداً حقاً. طالما استطاع الستة أن يتذبذبوا التقلبات الجامحة للتالوار حتى الضربة الأخيرة.....

".....U ..?"

من الجزء الخلفي من حنجرتي، كانت تلك الضوضاء تصدر لا شعورياً.

كان اللاعب X الذي طلب من كيباو شراء سيفي مقابل مبلغ كبير قدره أربعون ألف كولون، كان ذلك للتدخل في أدائي LA على ملك الكوبولد. لقد قمت بهذا التخمين منذ فترة. على الرغم من أن سيفي لم يؤخذ، إلا أن غرض X قد تحقق. كقوة إضافية في الغارة، لم أستطع التعامل مع الحراس فقط، لذا لم أستطع حتى الاقتراب من مسافة عشرة أمتار من الزعيم.

ومع ذلك، إذا كان الأمر هكذا

هوية X، في هذه اللحظة، هو اللاعب الذي يحاول الوصول إلى LA الرئيس - يجب أن يكون الأمر هكذا، أليس كذلك؟ بعد كل شيء، دفع أربعين ألف ذهب هو مبلغ كبير جدًا من المال لمجرد إعاقتني، والقدرة على الوصول إلى الزعيم يجب أن تكون أكثر من كافية لتغطية هذه النفقات.

عبارة أخرى.....اللاعب X الذي يتلاعب باللاعب كيباو، هو الشخص كان معه في الاختبار التجاري، اسمه "إنه قادر!"

آريا في ليلة بلا نجوم

قالت أسوна بحدة، مما أيقظني على الفور من أفكاري. لوح الحارس بهراوته، واستخدمت لا شعوريًا مهارة السيف القاطع المائل "مائل"، وصدت سلاحه بكل قوتي.

"بَدَلْ!"

صرخت، ثم قفزت إلى الخلف، بينما ذهبت أسونا أمام الحارس. مرة أخرى، نظرت إلى ساحة المعركة على بعد عشرين متراً على يسارِي.

في نهاية تلك الحركة التي كان فيها الرئيس لا يُقهر، استؤنفت المعركة. كان الهدف الأول الذي تم تأمينه هو الفارس ذو الشعر الأزرق، الذي تجنب الضربة الأولى بهدوء.

بينما كان ظهره مواجهًا لي، تساءلت في نفسي.

--هل هذا أنت؟

--ديابيل الفارس، أنت هو أنت..... هل كل شيء جزء من خطتك.....؟

بالطبع لم يجب. زأر وعوى، ثم حرك النصل في يده اليمنى ببطء إلى أعلى

.....

مرة أخرى، شعر عقلي بذلك الإحساس بـ "شيء ما". غير مرير. شيء ما مختلف.

الوحش الزعيم وملك الكوبولد الذي عرفته لم يكونا متشابهين. لم يكن لونه ولا حجمه. كان الأمر أكثر من مظهره وصوته. مصدر الانزعاج، وليس جسده. كان السلاح في يده اليمنى.

من حيث كنت، لم يكن مرئياً من حيث كنت، سوى صورة ظليلة السيف..... ذلك النصل، أليس رفيعاً جدًا؟ كان النصل المشوه بلطف يشبه بالتأكيد النصل الذي كنت أعرفه خلال فترة الاختبار التجريبي، لكن عرضه وكذلك بريقه، كان مختلفاً. لم يكن خشنًا

نسيج الحديد المصبوب. كان مطروقاً، وكانت أطرافه ذات لون الفولاذ. لقد رأيت سلاحاً مشابهاً لهذا السلاح من قبل تم استخدامه من قبل الغوغاء في

الطابق العاشر من القلعة العائمة القديمة. كان يرتدي درعًا أحمر، وكان عدواً هائلاً للغاية خلال فترة الاختبار التجريبي. لا يمكن استخدام السلاح من قبل اللاعبين، فقط من قبل أولئك الموجودين في فئة الوحوش.....

"A..... آآآ.....!"

تشنج حلقي وأحدثت بعض الضوضاء. امتصقت الهواء بقوة إلى رئتي وأطلقت صوتاً عالياً.

"هذا هذا لن ينفع، تراجعوا !!! تراجعوا بسرعة---!"

لوس الحظ، طغت المؤثرات الصوتية لمهارة سيف إيلفانج على صوتي.

اهتز جسد ملك الكوبولد الضخم على الأرض، بينما كان يقفز عالياً. أدار جسده في الهواء، بينما كان يراكم الطاقة في سلاحه. وبينما كان يسقط، استخدم القوة المتراكمة وأطلق شعاعاً قرمزيًا من الضوء.

مستوى الهجوم--أفقي. زاوية الهجوم--ثلاثمائة وستون درجة.

مهارة السيف للكاتانا، الهجوم الشديد المدى "العجلة الدوارة" "تسوموجي جوروما".

ظهرت ستة تأثيرات ضوئية حمراء ساطعة مثل أعمدة الدم.

انخفض مقياس نقاط الصحة الذي ظهر في الزاوية اليسرى الذي يُظهر متوسط نقاط صحة المجموعة C على اليسار على الفور إلى أقل من خمسين بالمائة وإلى المنطقة الصفراء. على الرغم من أنه كان بإمكانك توسيع المقياس بأطراف أصابعك لرؤيه مقاييس نقاط الصحة الستة الفردية لكل لاعب، إلا أنه في الوقت الحالي لم يكن هناك فائدة من القيام بذلك. من الواضح أن كل شخص في المجموعة C تلقى كميات متساوية من الضرر.

لقد كانت هجمة بعيدة المدى ذات قوة هائلة تكفي للقضاء على أكثر من نصف القوة الكاملة، ولم يكن هذا كل شيء. كانت الأضواء الصفراء تدور حول رؤوس ستة أشخاص انهاروا على الأرض، مما يشير إلى عدم قدرتهم على الحركة لفترة من الوقت - كان هذا هو تأثير الصعق.

كانت هناك مجموعة كبيرة ومتنوعة من الحالات السيئة في SAO، ولم يكن أسوأها الشلل أو العمى. استمر تأثيرها لمدة عشر ثوانٍ على الأكثر. ومع ذلك، بمجرد بدء التأثير، لم تكن هناك طريقة للتعافي منه. لذلك، إذا أصيب أعضاء الجبهة بالذهول، كان على أصدقائهم إنقاذهم بالغطس في المقدمة دون انتظار التبديل، ويجب أن يصبحوا هدفاً لجذب نيران العدو - ومع ذلك.

لم يتحرك أي شخص للمساعدة. على الرغم من التخطيط بعناية للقتال أثناء الاجتماع، ثم الزحف إلى الأمام في مزاج يوحى بالنصر السهل. كما أن الشخص الذي اعتمد عليه الجميع، وهو قائدهم "ديايل"، قد سقط بضررية واحدة. لهذه الأسباب المختلفة، وبصرف النظر عن المجموعة (ج)، كان الجميع ملزمين بـ

بالمكان بشكل صارم. بعد الصمت الذي تقطعت به السبل، تعافى سيد الكوبولد من التأخير الطويل الذي تسبب فيه استخدام مهارته.

عندما تعافى الجميع، أطلقت صيحة عالية. "مطاردة" في الوقت نفسه، في نفس الوقت، في الخطوط الأمامية، تحرك مستخدم الفأس ذو اليدين "عقيل" والعديد من مرؤوسيه لدعم الآخرين. لسوء الحظ، كان الأوان قد فات.

"أوغورو!"

زار نصف الآدمي وزار نصف الآدمي، ورفع الكاتانا - لا بل النوداتشي في كلتا يديه عن الأرض المقطوعة ورفعه عالياً. مهارة السيف العائم "أوكيفون". كان مصوّباً نحو الفارس الذي سقط أمامه مباشرة، ديابل. كما لو أنه مسحوب بقوس أحمر من الضوء، أرسل الفارس ذو الدرع الفضي يطير عالياً. لم يكن الضرر كبيراً جداً. ومع ذلك، لم تتوقف حركة سيد الكوبولد عند هذا الحد.

وباستخدام فمه الكبير الذي يشبه فم الذئب، ابتسم وضحك بشراسة.

غلف النوداتشي مرة أخرى بتأثير الضوء الأحمر.

كانت "أوكيفوني" مجرد بداية السرد. إذا تعرضت لهذه الضربة وأنت في الهواء، فلا جدوى من المقاومة، يمكنك فقط الدفاع عن طريق الالتفاف. ومع ذلك، كان من المستحيل بالنسبة لشخص كان يتعامل مع الموقف لأول مرة.

أثناء وجوده في السماء، لوح ديابل بسيفه، محاولاً استخدام مهارة السيف في الهجوم المضاد. ومع ذلك، ولأنه كان غير مستقر، لم يتمكن النظام من تحديد حركة البداية للمهارة. اصطدمت النوداتشي مباشرة بمقيدة الفارس الذي لوح بسيفه دون جدوى.

أريا في ليلة بلا نجوم

بسرعة لا يمكن رؤيتها، هجمة صاعدة للأعلى، تبعتها هجمة هابطة للأسفل. وتبعها طعنة. ضربة بثلاث ضربات، اسم هذه المهارة هو المروحة القرمزية، "هيوجي".

كان جسد الفارس مغطى بثلاثة تأثيرات تدميرية متواصلة، وأظهرت الألوان الزاهية والأصوات القوية أن جميع الهجمات كانت ضربات حاسمة. انفجر جسده الافتراضي "الأفatar" على بعد عشرين متراً، فوق رؤوس أعضاء الغارة، وانتهى به المطاف بالقرب من الحارس الذي كان خصمي. سقط كما لو كان يخترق الأرض تقريباً. بدأ مقياس صحته، الذي كان أحمر اللون بالفعل، في الانخفاض أكثر.

"!!"

تسرب صوت غريب من الجزء الخلفي من حلقي، من الأمام، اقترب فأس الحارس الطويل، فوضعت أكبر قدر ممكن من القوة في "الميل". تحطم مقبض الفأس في المنتصف، وبينما وقفت مذهولة لفترة قصيرة وجد سيف أسونا حلقه واخترقه.

لم أنظر تأثير تحطم الوحش حتى يحدث، التفت نحو جسد ديابل الساقط. عند رؤية الفارس الساقط على بعد متر، من مسافة قريبة لأول مرة، شعرت بشرر يتطاير في ذهني.

--تعرفت على هذا اللاعب.

كان وجهه واسميه مختلفين تماماً عما أذكره، ولكننا تقابلنا سابقاً وجهاً لوجه في آينكراد الأخرى، وربما تحدثت معه. كما هو متوقع، كان ديابل مختبراً تجريبياً أصلياً مثلـي. ومثلي، كافح بشدة لإخفاء هويته حتى اليوم. لا، بما أنني كنت قد كونت صداقات حميمة أثناء اختبائي، فربما كان قلقي أضعاف قلقه.

آريا في ليلة بلا نجوم

ومع ذلك، على وجه التحديد، لأنه كان لديه معرفة مختبر في الطابق الأول، فقد تضرر منه عندما وصل الأمر إلى المراحل اللاحقة.

على الرغم من أنني لا أذكره، إلا أنه تذكر أنني كنت أدعى كيريتو، وعلى الرغم من أن مظاهري خلال فترة الاختبار التجاري ليس هو نفسه، إلا أنه تذكر اسم اللاعب الذي كان يجيد وضع LA على الرئيس خلال فترة الاختبار التجاري، لذلك حاول التأكد من هويتي في وقت سابق. بعد ذلك، اعتقاد أنني على الأرجح سأحاول فعل الشيء نفسه هنا. يُسقط الزعيم الأرضي عناصر عالية الأداء بما في ذلك العناصر "الفريدة" الفريدة من نوعها، وفي لعبة الموت مثل SAO، كانت القدرة القتالية والصلاحية هي المكافأة. من أجل البقاء على قيد الحياة في هذا العالم، حاول ديابل - بدلاً من أن يكون لاعباً منفرداً، اختيار أن يكون فارساً يقود حشداً - حاول الحصول على القطرات النادرة من إيلفانغ بكل الوسائل.

في اللحظة التي فكرت فيها بذلك، نظرت إلى ديابل على الأرض. ارتعشت عيناه، الزرقاون مثل شعره، لكنه سرعان ما انبعث منه نور نقى. ومن شفتيه المرتجفتين، وبصوت خافت لا يسمعه أحد سواي، قال

"....أرجوك يا كيريتو سان الزعيم، هزم-"

..قبل أن تنتهي جملته

تحول قائد قوات الإغارة على الزعيم في إينكراد، الفارس ديابل، إلى شظايا زرقاء من الزجاج الذي تحطم وتناثر.

* * *

Uaaaaaaaa، هذا النوع من الصراخ - هذا الصراخ ملأ غرفة الزعيم.

تشبث جميع أعضاء الغارة تقريباً بأسلحتهم وتعلقوا بأسلحتهم وأعينهم مفتوحة على مصراعيها. لكن لم يتحرك أحد. القائد

آريا في ليلة بلا نجوم

أن تكون أول من يسقط، أن تموت، كان موقعاً مزعجاً لم يستعد له أحد، لذا لم يكن أحد يعرف ما هي الخطوة التالية.

بالطبع، كان هذا صحيحاً أيضاً بالنسبة لي.

في ذهني، كان هناك خيارات متباينة في ذهني. الفرار أو القتال.

في الظروف العادية، "يستخدم الزعيم أسلحة ومهارات مختلفة عن المعلومات التي أعطيت سابقاً" و"فقدان القائد"، وفي حال وقوع كارثتين، يجب على الجميع الانسحاب فوراً من غرفة الزعيم. ومع ذلك، إذا كانت ظهورنا مكسوفة لـ *IIIfang* بينما نتراجع، يمكنه بسهولة استخدام مهارة الكاتانا طويلة المدى الخاصة به، سينتهي الأمر بالعشرة أشخاص الأبعد إلى الخلف، في أسوأ الحالات، بالذهول والحرمان من كل نقاط الصحة بسبب سلسلة من الهجمات مثل ديابل. هذا يعني أنه حتى ونحن نتراجع يجب أن ندافع عن أجسادنا، لكن خصمك كان صعباً لأنه كان يمتلك مهارات غير معروفة. مقارنةً بالوقت الذي استغرقه في الاندفاع خارج الغرفة، يمكن توقع نفس الدرجة من انخفاض نقاط الصحة التي تؤدي إلى الموت.

و فوق كل ذلك، مع وجود عدد كبير جداً من القتلى - بما في ذلك القائد - وفشل استراتيجية الزعيم التي تم إصدارها، سيكون من الصعب تجميع قوة أخرى لمداهمة الزعيم مرة أخرى. بعبارة أخرى، ستؤدي كل المحاولات لتطهير لعبة الموت *SAO* إلى الفشل. الثمانية آلاف ناجٍ، لن يكونوا محاربين من العالم الافتراضي، بل سجناء محاصرين في الطابق الأول حتى يكون هناك نوع من "النهاية".....

في هذا الوقت، نادى صوتان في نفس الوقت، مما أثار تردددي.

كان أحدهما، في الصفوف الأمامية مباشرة، صوت "إلفانج" الذي خرج من تأخره هائجاً. أصوات معدنية وصرخ، وتجمعت آثار الدمار معًا بشكل خافت واهتزت بعنف.

آريا في ليلة بلا نجوم

والآخر، كان راكعاً بجانبي، صوت كيباو ".....لماذا..... لماذا..... ديابيل
هان، القائد، لماذا الأول....."

.Because he wanted to perform LA on the boss——

إخباره مثل هذا سيكون سهلاً. ومع ذلك، لم أقل أي شيء.

الآن بعد أن فكرت في الأمر، في الاجتماع الأول، كان كيباو قد أكل الطعم الذي تصرف به ديابل. الشك بوجود مختبرى بيتا في وسطهم وإبداء ملاحظات حول عدم رغبته في العمل معهم ما لم يعتذروا. لم يكتفى ديابل بعدم منعه من الحديث، بل سمح بطرح الموضوع للنقاش.

لم يكن ذلك المشهد، "تعويضاً" من ديابل لكيباو. بل كان طريقة للتواصل، حيث أن الممثل الذي يتعامل مع صفقة السيف، التقى في مكان عام، مما أعطى كيباو الفرصة لاختبار الرأي العام ضد مختبرى بيتا. أنهت حجة عقيل المنطقية الغضب في المنتصف، ولكن إذا لم تنتهي معركة غزوة الزعيم كما هو مخطط لها، يمكن لكيباو أن يطرح نفس الموضوع مرة أخرى. بعبارة أخرى، لم يشك "كيباو" في أن "ديايل" كان مختبر بيتا، ولكنه كان ممثلاً لللاعبين المبتدئين المعارضين للمختبرين. كان يتطلع إلى أن يثق به الناس. في مواجهة هذا النوع من الأشخاص، كيف يمكنني في هذا الوقت أن أعطيه المزيد ضدّه.

وبدلاً من ذلك-- أمسكت بكتف كيباو والأيسر المتذلي وأجبنته على ودفعته للأعلى.

"هل هذا هو الوقت المناسب للإحباط؟".

بصرخة منخفضة، امتلأت عيناً كيباو الصغيرتان على الفور بـ عدائٍة مألوفة.

".....ماذا.....ماذا قلت؟"

"أنت قائد المجموعة E، إذا كنت جباناً، فإن رفاقك سيموتون! اسمع هنا، ربما لا يزال هناك حرس إضافيون قد يفرخونلا، بل سوف يفرخون بالتأكيد. التعامل معهم هو مسؤوليتك!"

"....إذن، ماذا تريد أن تفعل هل تخطط للهروب

بمفردك؟"

"كيف يمكن ذلك. بالطبع أنا....."

قلت، وشفرة الصلب في يدي اليمنى تصدر صوتاً: "-سأضع شفرة الصلب في

يدي اليمنى على الرئيس!"

بعد أن حوصلت في هذا العالم لمدة شهر، اتخذت العديد من الإجراءات للحفاظ على حياتي. لم أقم بتوزيع المعرفة التي حصلت عليها خلال فترة الاختبار التجريبي على أي شخص، من أجل القيام بالمهام واستخدام أراضي الصيد التي كانت أكثر كفاءة بينما كنت أقوى نفسي بشكل منفرد.

إذا اضطررت إلى تنفيذ قواعد السلوك العادلة للاعب منفرد، في هذا الموقف، مع وجود العديد من أعضاء الغارة الذين يقفون بيني وبين وحش الزعيم، كان يجب أن أركض نحو المخرج. لن ألتفت إلى الوراء حتى عندما يقتل ملك الكوبولد الهائج زملائي من البشر، وبدلًا من ذلك سأستخدمهم بنشاط كدروع واقية لضمان سلامتي.

ولكن في هذا الوقت لم تخطر ببالي مثل هذه الأفكار، إذ كان شعور ناري يتدفق في عروقي و يجعل سامي على حافة الحياة والموت. ربما كان هذا بسبب الكلمات التي قالها لي الفارس ديابل.

يا زعيم... هزيمة. تلك كانت الكلمات التي قالها. وليس الهروب. لقد كان يحاول بإصرار أن يهرب من أجل زيادة احتمال الحصول على العناصر النادرة بشكل كبير، وعلى الرغم من أنه ضحي ب حياته في النهاية، إلا أن قدرته على القيادة كانت رائعة بالتأكيد. في آخر

اللحظات الأخيرة، قرر "ديابل" عند هزيمته ألا يطلب منا "الانسحاب"، وبدلًا من ذلك قرر خوض "معركة دامية". لذا، وبصفتي عضواً في مجموعة المداهمة، سأمثل لرغبتة لا، أمنيته قبل الموت.

ومع ذلك، كان لا يزال هناك تردد واحد لا يزال قائماً.

قبل أن تبدأ المعركة، كنت قد قررت سراً. بدلأً من حماية نفسي، سأحمي حياة مستخدمة السيف "أسونا" بكل ما أملك. لقد كانت لديها موهبة متأللة من الموهبة التي لم أكن أملكها.

أن يتبدد هذا البرعم قبل أن يفتح، هو وضع غير مقبول على الإطلاق لأي شخص معجب بالألعاب VRMMO.

قبل أن أبدأ بالركض، نظرت إلى أسونا التي كانت تقف على يسارِي، وأردت أن أقول لها: "ابقي في الخلف، عندما تنهَّى المقدمة يجب أن تنسحبِي فوراً"، ومع ذلك، كما لو أنها تستطيع قراءة أفكارِي قالت لي الفتاة صراحةً قبل أن أتمكن من فتح فمي،

"سأذهب أنا أيضاً نحن شركاء في النهاية."

لم يكن لدى سبب وجيه لرفضها، ولم يكن هناك وقت للنقاش. بعد أن ترددت للحظة، أومأت برأسِي.

"....فهمت. سأعتمد عليك!".

استدار كلانا في نفس الاتجاه في نفس الوقت، وركضنا نحو الجزء الخلفي من القاعة. سمعنا على طول الطريق هديراً وصراخاً لم ينقطع. على الرغم من أنه يبدو أنه لم يكن هناك أي وفيات بعد ديابل، إلا أن متوسط قوة الطلیعة كان أقل من النصف، حيث أنه بعد فقدان قائدِها، فإن المجموعة (ج) ستختفي بالتأكيد بنسبة عشرين بالمائة. كان بعض اللاعبين في حالة من الذعر التام، وترددوا في الهرب، إذا استمر هذا الوضع فإن التشكيل سيسقط في ثوانٍ قليلة.

كان أول شيء هو تهدئتهم لإخراجهم من حالة الذعر التي كانوا عليها. ومع ذلك، في هذه الحالة، طغى الضجيج على كل التعليمات التي أعطيت. كنت بحاجة إلى كلمات قصيرة ولكن قوية، وكوني عديم الخبرة في القيادة لم يكن لدي أي فكرة عن الكلمات التي يجب استخدامها-

في هذا الوقت، أمسكت أسونا التي كانت تركض بجانبي بعنف بقلنسوتها وعباءتها التي كانت في الطريق، وأزاحتها عن جسدها.

آريا في ليلة بلا نجوم

بدأ أن الضوء المنبعث من عدد لا يحصى من المشاعل التي كانت الجدران الجانبية تتجمع معًا وتسطع بشكل ساطع. كان شعرها الكستنائي اللامع الطويل، ينبعث منه الآن لمعان ذهبي عميق، مبعثرًا الضوء الخافت في غرفة الرئيسة.

جعلت أسونا شعرها الطويل المتطاير بعنف، شعرها الطويل المتطاير بعنف، تبدو كالشهاب المتأله في الظلام الحالي. حتى اللاعبون المذعورون أصبحوا صامتين مع بريق عيونهم. لم أترك لحظة الصمت العجيبة هذه تضيع هباءً، فصرخت بأعلى صوت يمزق الحلق بأعلى صوت استطعت حشده،

"تراجعوا جميًعا عشر خطوات نحو المخرج! طالما أن الزعيم غير محاصر، فلن يستخدم هجماته بعيدة المدى."

بحلوال الوقت الذي اختفى فيه صدى صوتي، بدا أن الوقت قد عاد للتدفق مرة أخرى. Za!!!^{*} عندما صدر هذا الصوت، كان لاعبو الخط الأمامي إلى جاني أنا وأسونا، يتحركون معًا إلى الوراء. كما لو كان يطاردنا، استدار ملك الكوبولد ليواجهنا نحن الذين كنا نركض لمقابلاته.

"أسونا، هذه المعركة ستكون مشابهة لمعركة الحراس!..... تحركوا!"

في اللحظة التي نودي فيها باسمها، رمكتني مستخدمة السيف بنظرة خاطفة، ثم اتجهت إلى الأمام مرة أخرى على الفور تقريبًا.

"مفهوم!"

أمامنا، تركت يد الملك الكوبولد اليسرى النوداتشي التي كانت كلتا يديه تحملها في السابق، وخفضت من وقوفته. كانت تلك الحركة ...

"!!"

كتمت أنفاسي، وبدأت في استخدام مهارة السيف الخاصة بي. حركت يدي اليمنى إلى وري الأيسر أيضًا، وانحنيت إلى الأمام كما لو كنت سأسقط. في هذه الزاوية، كانت حركتي غير كافية لكي يتعرف النظام على



آريا في ليلة بلا نجوم

ذلك. من هذه الوضعية المنخفضة القريبة من الأرض، دعست بقدمي اليمني لأقلع. وبينما كان جسدي ملفوّغاً بضوء أزرق رقيق، ركضت عبر الأمتار العشرة التي تفصلني عن الرئيس. تقنية الاندفاع بالسيف الأساسية، "سبايك الغضب".

في الوقت نفسه، كان الرئيس مستعداً في نفس الوقت مع وميض نوداتشي متوجهًا بوميّض أخضر، وضرب بسرعة لا يمكن رؤيتها. حركة مستقيمة طويلة المدى، زوبعة "تسوجيكاري". ولأنها كانت حركة من نوع الـ"ياي"، كان من المستحيل مجاراتها بعد رؤيتها وهي تنطلق.

"U !!!"

مع زئير، جاء مسار سيفي من اليسار، متقطعاً مع مسار نوداتشي الخاص به IIIfang's Nodachi. دوى صوت معدني عاليٍ وتكونت العديد من الشرارات، حيث أوعني أنا والرئيس إلى الوراء أكثر من مترين من ارتداد سيف كل منهما.

في الفرصة التي أتيحت-- اغتنمت أسوأ الفرصة بسرعة ملحوظة مساوية لسرعي.

"!!!Yaaaaaa"

بحماسة قصيرة وحادة استخدمت "الخطي"، وطعنت في عمق الخاصرة اليمني لملك الكوبولد. انخفض عرض المقياس الرابع، قليلاً، ولكن بالتأكيد انخفض عرضه.

كنت مدركاً لرد فعل يدي اليمني القوي، مستغرقاً في الشعور بالنجاح والقلق على حد سواء.

كان "إلغانغ" خلال الفترة التجريبية والذي كان مجهزاً به مهارات سيف "تالوار"، كان من المستحيل مواجهته باستخدام مهارات السيف الخاصة بي. ومع ذلك، ربما كانت مهارات السيف من نوع كاتانا أخف من مهارات سيف "تالوار"، لم ينخفض مقاييس نقاط قوتي بسبب الاشتباك. بل على العكس، لم تكن سرعة التقنية فظيعة كما كانت

آريا في ليلة بلا نجوم

من المفترض أن تكون كذلك. مع الاستمرار في ذلك دون إخفاق، تساءلت عما إذا كان ذلك ممكناً.

واحدة أخرى. تطلبت القوات ثلاثة ضربات، أما الحراس فتطلبت أربع ضربات، وضربات "خطية" من أسوأها، ولكن كما هو متوقع من زعيم، كانت قوته في مقدار لا يمكن مقارنته بالبطاطس الصغيرة. حاولت الفتاة أن تقطع المقياس الرابع، ولم تكن تعرف عدد المرات التي ستحتاجها للقضاء عليه. كانت هناك ميزة كبيرة لقتال الزعيم كفريق بسبب ضخامته الهائلة، مما سمح لعدة لاعبين بضرره في نفس الوقت، لو كان ذلك ممكناً لفضلت لاعبين آخرين كمهاجمين إلى جانبها. لكن كل المجموعات الأخرى من A إلى G بقيت في الخلف حيث انخفضت نقاط قوتها بشكل كبير. لم أستطع طلب المساعدة منهم حتى استخدموا جرعات التعافي.

"-- أنا وأسوأها، لم نستطع أن نفعل سوى ما يمكننا فعله. في الأصل كنت أفك في القيام بذلك بمفردي، ولكن أصبحنا شخصين، كان هذا موقفاً ممتنعاً له."

".... التالي، قادم!"

بعد أن تعافت من تأخر التقنية، صرخت ذلك وركزت على النصل الطويل والكبير الذي كان يلوح به الرئيس.

* * *

في شهر أغسطس من هذا العام، تم تجنيد ألف مختبر في الاختبار التجريبي المغلق لـ "سيف الفن على الإنترنت على الرغم من وصولي إلى الطابق العاشر، إلا أنني لم أقابل رئيس الطابق.

كانت متاهة المنطقة المسمى "قلعة الألف ثعبان"، التي تحرسها وحوش من نوع الساموراي، وكانت منطقة تفرخ "حارس النخبة أوروتشي"، والتي لم أستطع اختراقها. نظراً لأن مهارات الكاتانا الوهمية التي استخدموها لم تكن متاحة للاعبين، كان عليّ أن أتلقي كل ضربة لأشعر وأحدد اسم المهرة و

آريا في ليلة بلا نجوم

حركة المسار واستخدمت ذلك بشدة كمرجع. وأخيراً، بمجرد أن ترسخت جميع مهاراتهم المستخدمة "الحركة القبلية" في عقله..... كان ذلك في الحادي والثلاثين من أغسطس.

كان كل من أوروتشي وإلفانج، على الرغم من اختلاف أشكالهم وأحجامهم اختلافاً كبيراً، إلا أن كلاهما وحوش من النوع البشري، واستخدموا تقنيات متشابهة حتى الآن. لذا، استخدمت ذكرياتي من المهارات، بما في ذلك الـ *ai*، التي خزنتها منذ أربعة أشهر لمواجهة هجماته.

بالطبع، كنت أسير على حبل مشدود. كانت ضرورة الرئيس المائلة ذات ضرر أساسى كبير جداً، ولم تكن المهارتان الأساسيةان "مائلة" و"أفقية" المتبقيتان للمساعدة في صدها. من أجل إطلاق التقنية بنجاح، كان لا بد من تحريك الجسم بشكل متعمد من أجل زيادة سرعة وقوة المهارة.

ومع ذلك، مع إتقان المهارات خارج النظام، سيكون الهجوم قوياً جداً ولكنه محفوف بالمخاطر. حتى حركة صغيرة أو خطأ بسيط من شأنه أن يعيق مساعدة النظام، وفي أسوأ الحالات تتوقف مهارة السيف في المنتصف.

أنا، مع ما مجموعه شهرين من الخبرة في لعب SAO، هذا إذا تم تضمين الفترة التجريبية، من الواضح أنني واصلت ممارسة هذه التقنية التي تتطلب تركيزاً كبيراً في تلك الفترة الزمنية الطويلة.

"وفي كل مرة خامس عشر أو سادس عشر مرة، تعطلت. "كرا !!

لعنًا، حاولت إلغاء "العمودي" الذي قمت بقطعه عمودياً، قرأت شفرة إيلفانج مسبقاً، فتحركت ورسمت نصف دائرة بينما كان إيلفانج يستدير تحتها. كانت حركة التقنية التي أطلقتها عشوائياً لأعلى وأسفل شبح القمر "جينجيتسو". تم سحب نصل الأنفالي في يدي اليمنى بشكل لا مفر منه، فجأة

أريا في ليلة بلا نجوم

صدمة غير سارة غلبت جسدي كله، ولم أستطع الحركة.

"آه !!"

بينما أطلقت "أريا" التي كانت بجانبي صرخة صغيرة، قفزت النوداتشي من الأسفل، وأمسكت بمقدمة جسدي.

شعرت ببرودة كالثلج، صدمة حادة. أصيّب جسدي بالشلل، وانخفض مقياس قوتي بنسبة ثلثين بالمائة.

بينما كنت في مهب الريح، بالكاد بقيت على ركبتي، واندفعت أسونا نحو ملك الكوبولد. صرخت "لا تفعل!" تأخر "فانتوم مون" لفترة قصيرة جداً. رفع نصله وتوهج باللون الأحمر. ليس جيداً، كانت هذه هي المهارة الثلاثية التي قتلت ديابل، سكارليت فان "هيوجي"

"نو !!!"

بينما كان يزأر بصوت عالي، كان نصله على وشك أن يضرب أسونا.

وبيّنما كان النصل يلامس رأسها، توهج سلاح ضخم باللون الأخضر وهو يطلق مهارته. مهارة سيف الفأس ذو اليدين "الزوبعة"--

سد النوداتشي أولاً، لكن الفأس ذو اليدين كان فأسا ثنائياً اليدين يدور مثل الزوبعة التي اعترضته. ارتجفت غرفة الزعيم من الصدمة التي ولدتها، وأعيد إلفانج إلى الوراء مسافة كبيرة. لا بد أن المهاجم كان يرتدي صندلًا جلديًا في كلتا ساقيه، حيث أنه انزلق إلى الخلف لمسافة متر أو نحو ذلك.

دخل المعركة عملاق ذو بشرة سمراء وقائد المجموعة بـ، عقيل. فتّشتُ جيوب معطفي وأنا جاثٍ على الأرض بينما كان ينظر إليّ من فوق كتفيه مبتسمًا.

"يمكنك أن تشرب وعاءك حتى ينتهي، سنقوم بدعمك.

تجار الأضرار هم الجدران، وهذا لن يتغير." "آسف، أترك

الأمر لك."

أجبته بإجابة قصيرة، حيث كان صدري ممتلئاً بينما كنت أجبر على شرب جرعة التعافي.

لم يكن عقيل الشخص الوحيد الذي جاء إلى الجبهة. كان أصدقاؤه وبعض الأشخاص من المجموعة (أ) و(د) قد انتهوا من التعافي لأن جروحهم كانت خفيفة.

استخدمت عيني لأقول لأسونا "أنا بخير"، وصرخت في وجه السيافيين من الخلف.

"إذا تمت محاصرة الزعيم من الخلف فسيستخدم هجوماً متعدد الاتجاهات! سأقوم بتحديد مسار الهجمات، لذا تعاملوا معها يا من في المقدمة! ليس عليكم أن تحاولوا إلغاءها بمهارات السيف بشكل غير معقول، يمكنكم تجنب الضرر الكبير فقط عن طريق صدتها بالسلاح والدرع بشكل صحيح!"

"أوو!"

تردد صدى صوت الرجال العميق، وتخيلت أنه امترج مع زئير الغضب الذي أطلقه ملك الكوبولد.

انسحبت إلى جانب الجدار، بينما كنت أنتظر مفعول جرعات التعافي ببطء، أطلعت نفسي على حالة المؤخرة.

كان سلاح الزعيم قد تغير، وبالتأكيد، ومعه زاد أيضاً عدد بيوض "بوب" حرس كوبولد الخراب "بوب". واجهت مجموعة كيباو E، بالإضافة إلى المجموعة G المجهزة بذراع العمود المتضررة بشكل خفيف، جميع الحراس الأربع المدرعة بشدة في نفس الوقت. على الرغم من أنهم لم يتلقوا الكثير من الأضرار، إلا أنه طالما ظل إلfanج على قيد الحياة، فمن المحتمل أن يقفز هؤلاء الحراس الأربع من الفتحة الموجودة في الجدار بانتظام. ستصل الأطراف التي تقاومهم في النهاية إلى حدودها القصوى مع وجود اثنين منهم فقط.

بالإضافة إلى ذلك، بين المجموعتين الأمامية والخلفية، كانت المجموعة (ج) التي كانت أول من تعرض لأضرار جسمية تحاول استعادة نقاط قوتها مثلي. ومع ذلك، كانت الجرعات في هذه اللعبة عناصر محبطه حقاً، حيث كان تأثير "الشفاء البطيء والمستمر" بطيناً ومستمراً فقط بمعنى آخر، شرب الزجاجة لن يشفي على الفور يستعيد المقياس، ويزداد تدريجياً في النقاط بدلاً من ذلك، وعند شرب الجرعة هناك وقت تباطؤ يشار إليه بأيقونة "تبريد" تظهر في أسفل الرؤية، مما يجعل شرب الزجاجة التالية عديم الفائدة حتى تختفي. علاوة على ذلك، لا تبيع متاجر الطبقة الأولى من محلات الشخصيات غير القابلة للعب سوى هذه المنتجات الرديئة، والتي لا يمكن أن تروى عن مذاقها سوى الحكايات المحزنة.

إذا وضعنا الطعم جانباً، فبسبب فترة التهدئة المحددة، استغرق الشفاء من الإصابات الشديدة الكثير من الوقت. لذلك، بمجرد أن

تلقي شخص ما ضررًا يستحق جرعة، فإنه عادةً ما يتبادل مع شريكه لتناولها. كان السقوط إلى الخلف (أي لتناول الوعاء) هو النظرية العامة، ولكن مع تضاعف عدد الذين تلقوا جروحاً ثقيلة غير متوقعة، أصبح من السهل أن ينهار التناوب. في الطوابق الأعلى، يمكن الحصول على العنصر الشبيه بالحلم الذي يمكن أن يستعيد المقاييس على الفور، "كريستال الشفاء"، لذا فإن مثل هذا الاسترداد ممكن إذا لم يكلف الممرء نفسه عناء التكفة، ولكن سيكون من الصعب الحصول على واحد في متناول اليد الآن.

لذا، فإن المدة التي سيتمكن فيها عقيل والأشخاص الستة الذين كانوا تحت إمرته الذين كانوا يحلوا محل حالي من الحفاظ على مقاييس نقاط قوتهم أمام هجمات الزعيم الشرسة ستحدد سير المعركة. لهذا السبب، كان عليّ أن أتنبأ بمهارات إيلفانج في اللحظة التي بدأ فيها حركات الاستعداد.

* * *

بينما كنت راكعاً على ركبتي، بالطبع أبقيت عيني مفتوحتين بعناية بينما كنت أركز حواسِي لالتقاط كل حركة يقوم بها الزعيم كوبولد، وبعد تحديد مهارة السيف المستخدمة، كنت أصرخ بأشياء مثل "ضرية أفقية، يميناً" و"ضرية هابطة، يساراً".

لم يضغط فريق عقيل المكون من ستة أفراد على فريق الكوبولد في التصدي باستماتة بالطريقة التي أمرتهم بها، وبدلًا من ذلك استخدمو دروعهم وأسلحتهم الكبيرة لحماية أنفسهم. في المقام الأول، كانوا لاعبين ذوي "بنية الدبابات"، حيث كانوا يتمتعون بدفاعات عالية ومقدار كبير من الصحة، لكن تلقيهم لضرر صوري من مهارات السيف المنطلق من الزعيم كان مستحيلاً. كان يحدث تأثير صوتي عالٍ، وفي كل مرة كانت تنخفض مقاييسهم تدريجياً.

في وسط المجموعة، كان هناك مبارز واحد يرقص بخفة. أسونا لا تهرب أبداً إلى خلف الزعيم من أمامه، طالما أن إلفانج

آريا في ليلة بلا نجوم

كان في فترة التعافي، "التأخير"، ولو للحظة، لم تضيع فرصة طعن جسده بـ"الخطي" أبداً. بالطبع، بعد الضربات المتكررة، كانت قيمة "الكراهية" ستتركز على أسونا، لكن الرجال الستة الذين كانوا يهاجمون بشكل مناسب استخدموا مهارات مثل "العواء" لاستعادة كراهية الهدف لأنفسهم.

على الرغم من أنها كانت معركة خطيرة، حيث كان التوازن معرضاً لخطر الانهيار إذا فشل أحد العوامل، إلا أن الوضع استمر لما يقرب من خمس دقائق.

وسرعان ما انخفضت صحة الزعيم أخيراً إلى أقل من ثلاثين بالمائة، واصطبغ المقياس النهائي باللون الأحمر.

في تلك اللحظة، ربما تخلى عن حذره للحظة ولكن تعثر أحد اللاعبين الذي كان يقوم بدور الدبابة. بينما كان اللاعب يتزوج، حيث توقف اللاعب، كان متمركزاً خلف إلسان مباشرة.

"....أخرج من هناك بسرعة!"

صرخت بشكل انعكاسي، ولكن كان الوقت متأخراً جداً. عندما شعر الزعيم أنه "في حالة محاصرة"، أطلق زعيماً شرساً بشكل استثنائي.

بورووم، غرق جسمه الضخم إلى أسفل. ثم انتفض جسده بالكامل في قفزة رأسية عالية. وفي مسارها، التوى جسدها ونوداتشي وتدحرجت أثناء قفزها. لقد كان الهجوم متعدد الاتجاهات عجلة دوارة "تسوموجيجوروما" -.....

"U ... !!!"

بينما كنت أطلق عواءاً قصيراً، متناسياً حتى أن قوتي لم تتعافى بالكامل، قفزت من بجانب الجدار.

وأنا أحمل سيفي على كتفي الأيمن، ركلت قدمي اليسرى الأرض بكامل قوتها. التسارع الذي لم يكن من المفترض أن يكون ممكناً

أريا في ليلة بلا نجوم

مع ارتطام رشاقتي الفعلية بظيري، طار جسدي بشكل مائل في السماء كما لو كان ينطلق من مسدس. تقنية الاندفاع بالسيف بيد واحدة "القفزة الصوتية". كان مداها أقصر من "سبايك الغضب"، لكن مسارها كان يمكن أن يكون موجّهاً نحو السماء.

كان السيف في يدي اليمنى ملفوفاً بضوء أصفر-أخضر ساطع. وفي مسارها كانت كاتانا إلفانج التي وصلت إلى ذروة قفزتها لتنتج لمعاناً قرمزيّاً عميقاً.

"اصل إلى it ---!"

وبيّنما كنت أصرخ، مددت ذراعي اليمنى إلى أقصى حد، ولوّحت بسيفي.

رسمت سن نصل سيفي الأنيدل المحبوب + 6 فوساً طويلاً بينما كان يتسابق في الهواء، وأصابت الجزء الأيسر من خصر إيلفانج على وشك استخدام "تسوموجيغوروما".

*زاشو! * انبعث صوت قطع عاليٍ. ومضت التأثيرات الضوئية الشديدة التي أظهرت أنها كانت ضرية حاسمة في عيني. في اللحظة التالية، مالت كتلة ملك الكوبولد إلى جانبه، وسقط على الأرض قبل أن يتشكل الإعصار الذي يمثل هجومه الخاص.

"جورو!"

صرخ وهو يحاول الوقوف بينما كانت قدماه وذراعاه تتذبذبان. لقد كانت حالة سيئة تؤثر على الوحش من النوع البشري، وهي حالة حالة "التعثر" --.

بالكاد هبطت بنجاح، واستدرت لمواجهة إلفانج، قبل أن أخرج الهواء من رئتي لأصرخ.

"الجميع --! "هجوم كامل"! حاصروه!!" "O" "!!!

آريا في ليلة بلا نجوم

صرخ رجال عقيل الستة كما لو كانوا يفرّغون الغضب الذي كان يتركز في نفوسهم لأنهم كانوا مكلفين بالحراسة طوال هذه المدة. أحاطوا بملك الكوبولد الساقط، وقاموا بتفعيل جميع مهاراتهم في السيف القاطع الرأسي في نفس الوقت. هدرت الفؤوس والصلوجان والمطارق المغطاة بأصواته بألوان مختلفة وهي تنهر على جسده. وانفجرت الأصوات الساطعة والمؤثرات الصوتية الصاخبة، وانخفض مقياس صحة إيلفانج الذي كان يظهر في أعلى مجال الرؤية نقطة تلو الأخرى.

كانت هذه مقامرة. إذا انخفضت نقاط صحة ملك الكوبولد إلى لا شيء قبل أن ينهض، فسيكون هذا انتصاراً لنا. إذا خرج من حالة من حالة "التعثر" أولاً، فسنواجه "تسوموجيغوروما" مرة أخرى، وهذه المرة سيقطع الجميع. كانت "قفزة سونيك" الخاصة بي في منتصف فترة "التبريد"، لذا لم أتمكن من توجيه الهجمات في الهواء.

بدأت مجموعة "عقيل" التي تعافت من تأثير تقنياتها في الدخول في حركات المهارات التالية. توقف ملك الكوبولد عن المقاومة في نفس الوقت، وبدأ جسده في الارتفاع.

"..... ألم ننجح؟!"

أجبرت صوتي على خفض صوتي وأنا أصرخ، ثم رفعت صوتي على "أسونا" التي تحركت بجانبي بينما كنت غير منتبهة.

"أسونه، "خطي" أخيراً، هيا بنا!!! "مفهوم!!!"

بما أن إجابتها كانت متفائلة جدًا، لم يسعني إلا أن أبتسם.

دندنت أسلحة الأشخاص الستة مرة أخرى، وقدفت بجسد الزعيم العملاق في دوامة من المؤثرات الصوتية.

أريا في ليلة بلا نجوم

ومع ذلك، قبل أن تتلاشى الأضواء، زأر الزعيم وهو واقف. لم يتبق من مقاييس قوته سوى ثلاثة بالمائة فقط، وكان يلمع باللون الأحمر الساطع.

كان عقيل لا يزال عالقاً في حالة تأخر، غير قادر على الحركة. في المقابل، لم يُصعق إيلفانج الذي هوجم وهو في حالة "التعثر" ولم يتراجع، ودخل بسلاسة في حركة القفز العمودي.

"هيا بنا هيا بنا!"

بمجرد أن صرخت، ركلت الأرض في نفس الوقت الذي ركلت فيه أسونا. من خلال الثغرات الموجودة في طرف عقيل، أرسلت أسونا أولًا "خطاً" على الجانب الأيسر للزعيم.

وخلفها بقليل، قام سيفي المغطى بضوء أزرق بقطع من الكتف الأيمن لملك الكوبولد إلى بطنه.

مقاييس الصحة بنقطة.

شعرت أن نصف البشري قد ابتسما متكلفة. وفي المقابل، ابتسمت أنا أيضًا ابتسامة شرسة، وأعدت تنظيم معصمي بسرعة.

"أوووه!" O

لوّحت بسيفي بجسدي روحي. رسم النصل الذي كان قد جُرح في عدة أماكن بعد المعركة الشرسة مسارًا على شكل حرف "V" مع الضربة السابقة، وخرج من كتف إلفانج الأيسر. مهارة "القوس العمودي" - مهارة الضريتين المتاليتين بالسيف الواحد "V" - فقد هيكل ملك الكوبولد العملاق قوته فجأة، وترنج إلى الوراء.

نظر بوجهه الذي يشبه الذئب إلى السقف، بينما كان يصدر عواً. ظهرت شقوق مختلفة على جسده بشكل صاخب، حيث ظهرت شقوق مختلفة على جسده بشكل صاخب، وهي تصدر طقطقة وقطقة.

آريا في ليلة بلا نجوم

تراخت كلتا يديه، وسقط النوداشي على الأرض. بعد ذلك مباشرةً، تحطم جسد زعيم الطابق الأول في إينكراد، "إيلفانج سيد الكوبولد" إلى ملايين الشظايا، وتناثرت في جميع الاتجاهات بشكل كبير. وبينما كنت أنحني إلى الوراء تحت الضغط غير الملموس، كانت رسالة النظام الأرجوانية [لقد حصلت على الهجوم الأخير!!] توّمض في روقي بلا صوت.

* * *

بينما اختفى الرئيس، بدا أن الحراس المتبقين في الخلف قد تبعثروا في الفراغ أيضًا.

تغير لون المشاعل الساطعة على الجدران من اللون البرتقالي الكئيب إلى اللون الأصفر الساطع. انقضعت العتمة في غرفة الزعيم في الحال، ومن حيث لا يعلم أحد من أين أتت رياح باردة اجتاحت الغرفة وأزالت حرارة المعركة.

بالكاد كان هناك من كسر الصمت. المجموعة G و E اللذان بقيا في الخلف، والمجموعة A و C و D و F الذين كانوا جاثين على ركبهم في انتظار التعافي، وعقيل إلى جانب مجموعته B، "الجدار الأخير"، جالسين على الأرض ينظرون حولهم بدھشة. كان الأمر كما لو كنا قلقين تقريبًا من عودة الملك نصف البشري المرعب إلى الحياة.

بقيت أنا أيضًا، ويدي اليمنى ممسكة بالسيف في وضع القطع، ثابتًا في مكاني.

هل هذه هي النهاية حقًا؟ هل ستحدث أي "اختلافات طفيفة من بيتأ" هنا أيضًا.....؟

وفي ذلك الوقت لمست يد بيضاء صغيرة كتفي الأيمن بلطف، مما جعلني أخفض سيفي ببطء. كانت تقف هناك مستخدمة السيف أسوانا. شعرها الكستنائي الطويل يلوح في النسيم، بينما كانت تحدق في وجهي.

آريا في ليلة بلا نجوم

كانت هذه هي الـمـرـة الأولى التي أرى فيها شيئاً جميلاً جداً لدرجة أنني شكت في أن يكون هذا هو المظهر الحقيقي للعبة، بعد أن خلعت عباءتها المقنعة، كاشفةً عن وجهها. واصلت التحديق بشكل مشوش في جمالها، وتقبلت أسونا - ربما لهذه اللحظة فقط - التحديق بصمت دون أثر للانزعاج. همست في النهاية

"شكراً على عملك الشاق!"

عند هذه الكلمات، اقتنعت أخيراً. كان الأمر قد انتهى الطابق الأول
الطابق الذي احتجز ثمانية آلاف لاعب، وهي العقبة الأكبر، قد أزيلت أخيراً.

وكلما لو أن نظامي كان ينتظر هذا الاعتراف مني، ظهرت رسالة جديدة في وجهي.
الخبرة المكتسبة. توزيع العمود. وأخيراً - العناصر التي تم الحصول عليها.

عندما رأى كل من كان هناك نفس الشيء، أضاءات تعابيرهم.
After a short moment, a *Waa!!* cheer occurred

رفع بعض الناس أيديهم في الهواء. واحتضن البعض رفاقهم. ورقص البعض
بشكل لا معنى له. وفي خضم هذه العاصفة من الضجيج، نزل شخص ضخم من على
الأرض ببطء وسار نحوهم. كان مستخدم الفأس ذات اليدين، عقيل.

".... كانت تلك أوامر رائعة. ومهارات سيف رائعة

أكثر من ذلك تهانينا، هذا النصر من حركك."

حتى مع وجود كلمة إنجليزية في المنتصف، نطق العملاق الجملة بـتقان، وعندما
أغلق فمه، ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة. قبض يده اليمنى العملاقة ومدتها إلى
الخارج.

تساءلت كيف أرد عليه، ولكن للأسف لم يخطر ببالى شيء، ولم أستطع أن أقول
 سوى "لا....." بينما كنت أشكّل يدي اليمنى على شكل قبضة كما
حسناً، على الأقل، رفعها

آريا في ليلة بلا نجوم

"--- في تلك اللحظة ---"

"لماذا!!!"

فجأة، انطلقت تلك الصيحة العالية من خلفي. بينما كنت أستدير في منتصف الطريق، بسبب تلك الصيحة المدوية التي بدت وكأنها رثاء، هدأت الغرفة بأكملها في لحظة.

نظرت بعيداً عن أسوانا وأجيل، التفت لأرى رجلاً يرتدي درعاً خفيقاً، مستخدماً سيفاً، لم أستطع تذكر اسمه. ومع ذلك، بمجرد أن افترق فمه وانبعثت الكلمات المشوهة من فمه، فهمت.

"--- لماذا، هل تركت ديابل-سان للموت!?"

كان هذا الرجل، المجموعة ج.. التي كانت مجموعة الفارس المتوفى ديابل مجموعته، رفيقه منذ البداية. إذا نظرت إلى ما وراءه، كان الأعضاء الأربع الباقيون خلفه يقفون وقد بدت عليهم علامات الارتباك. كان بعضهم يبكي.

تمتت وأنا أنظر إلى مستخدم السيف مرة أخرى. لم أستطع حقاً فهم تلك الكلمات.

"دعاه يموت.....؟"

"إذا صحيح لأن لأنك تعرف المهارات التي !!! أليس كذلك لو أنك أعطيتنا هذه المعلومات منذ البداية، لما مات ديابل!"
بدأ أعضاء الغارة الباقيون يغمغمون كما لو كان يتقيأ دماً! "الآن بما أنك ذكرت ذلك....." "لماذا؟ ؟
لم يكن لم يكن مكتوباً حتى في الدليل الإستراتيجي" ولدت مثل هذه الأصوات، وانتشرت تدريجياً عبر الغرفة
كما توقعت، كان كيباو هو من يعطيهم الإجابات، كما توقعت، كان كيباو --

آریا فی لیلۃ بلا نجوم

لـاـ. كان واقـفاـ بلا حراك بعيدـاـ عنـيـ، وكـأنـه يـحاـول مقـاوـمة شيء ماـ كان يـجـذـبـ فـمـهـ.
غـيرـ أنـ أحدـ أـعـضـاءـ فـرـيقـ المـجـمـوعـةـ (ـهـ) تـحـت قـيـادـتـهـ اـقـتـرـبـ مـنـيـ وـأـشـارـ إـلـيـ بـسـبـابـةـ يـدـهـ
الـيـمـنـيـ وـقـالـ

".....أنا أعلم! هذا الرجل، إنه مختبر تجاري!!! لهذا السبب، أنماط هجوم الزعيم
أنماط الهجوم، وموقع الصيد الجيدة والمهام، إنه يعرفها كلها!!! لقد أخفاها على الرغم
من معرفته بها!!!".

على الرغم من أنه سمع هذه الكلمات، لم يُظهر مستخدم السيف والأعضاء الآخرون من المجموعة (ج) أي دهشة. اعتقدت أنهم ربما سمعوا ذلك من ديابل، ولكن - بصفته مختبر بيتا نفسه، وأخفى هذه الحقيقة عن رفاقه، كان من غير المحتمل أن يكون ديابل قد أثار موضوع مختبر بيتا من تلقاء نفسه - عندما رأيت من خلال مهارات الكاتانا تلك التي لم يكن ينبغي أن يراها أحد من قبل، لا بد أنهم عرفوا منذ ذلك الحين.

وبدلاً من ذلك، بدا أن عيني مستخدم السيف تغليان بالكراهية، بينما كان يحاول أن يصرخ بشيء ما مرة أخرى.

قاطعه مستخدم الصولجان الذي كان بمثابة دبابة مع عقيل حتى النهاية. رفع يده بصدق، وقال بنبرة هادئة.

"ومع ذلك، فإن الدليل الذي تم توزيعه بالأمس، كان مكتوبًا أنه كان مجرد معلومات عن نمط هجوم الزعيم خلال الفترة التجريبية، أليس كذلك؟ إذا كان حقاً مختبرًا تجريبيًا، ألن تكون معلوماته هي نفسها الموجودة في الدليل؟"

".....هذا هو"

بدلاً من عضو المجموعة E الذي أصبح صامتاً، تحدث مستخدم السيف بصوت يقطر كراهية.

آريا في ليلة بلا نجوم

"كان ذلك الدليل الإستراتيجي كذبة. كان متجر أرغو للمعلومات يبيع الأكاذيب.

كان ذلك الشخص مختبراً تجريبياً بعد كل شيء، من المستحيل أن تكون قد أعطتنا الحقيقة مجاناً."

--هذا شيء. أصبح هذا شيئاً للغاية.

كتمت أنفاسي بهدوء. يمكنني تحمل أي قدر من الإدانة على نفسي. ومع ذلك، كان الموقف الذي يندلع فيه العداء تجاه المختبرين الآخرين، بدءاً من أرغو، موقفاً أريد تجنبه بكل الوسائل. ولكن ... ولكن، ماذا علي أن أفعل.....

في هذا الوقت، بينما كنت أنظر إلى الأسفل على الأرضية السوداء الفاتحة. كانت رسالة النظام لا تزال معروضة بوضوح. الخبرة المكتسبة والقولون والعناصر..... على الفور.

خطرت لي فكرة. بالإضافة إلى ذلك، تسبب صراع كبير داخلها في ارتجاف جسدي. إذا اتخذت هذا الخيار، لا أعرف أي نوع من المستقبل الذي سأarah. كان هناك خطر التعرض للقتل في هجوم مباغت، مثل ما كنت أخشاه في الماضي. ومع ذلك - على أقل تقدير، قد يكون من الممكن تجنب العداء الموجه ضد أرغو ومختبرى الإصدار التجربى الآخرين.....

من خلفي، في صمت، فتح عقيل وأسونا اللذان تحملوا بصبر حتى هذه اللحظة، فاهيهمما في نفس الوقت.

"يا رفاق....." "أنتم....."

ومع ذلك، حركت يدي بلطف لتهديتهم بمهارة.

خطوت خطوة إلى الأمام، متعمداً أن يكون تعبيري وقحاً، ونظرت بهدوء إلى وجه مستخدم السيف. هزرت كتفي، وقلت له بصوت لا مبالٍ بقدر ما استطعتُ حشده من لامبالاة.

آريا في ليلة بلا نجوم

"اختبار تجاري، أليس كذلك؟ لا تجمعوني مع هؤلاء
الهواة".

"ماذا كان ذلك Wha"

"استمع هنا وتذكر هذا. كان معدل النجاح في "الاختبار التجاري المغلق" لـ SAO "اختبار بيتا المغلق" منخفضاً بشكل يبعث على السخرية في سحب القرعة. من بين ألف شخص، كم عدد لاعبيألعاب MMO الحقيقيين الذين تم اختيارهم برأيك؟
معظمهم كانوا مجرد لاعبين "مبتدئين" لا يعرفون حتى طرق التسوية بشكل صحيح.
أنتم يا رفاق هنا أفضل بكثير من هؤلاء."

في نهاية كلماتي المحتقرة، صمت اللاعبون الأربعون في وقت واحد. عادت القشعريرة، مثل الجو الذي كان سائداً قبل قتال الزعيم، وتشكلت في شكل سكاكين غير مرئية تلامس جلودهم.

"لكني لست مثل هؤلاء الرجال."

بسخرية متعمدة، فتحت فمي وكسرت الصمت. "خلال الاختبار التجاري، وصلت إلى طوابق لم يستطع أحد آخر الوصول إليها.
لقد تعلمت مهارات الكاتانا التي استخدمها الرئيس منذ أن ظللت أقاتل الغوغاء الذين يستخدمون الكاتانا من طوابق أعلى بكثير. أعرف الكثير من الأشياء الأخرى أيضاً، لا توجد طريقة حتى يستطيع ذلك الشخص "أرغو" أن يضاهيني."

"ماذا، هل هذا....."

قال الشخص الذي أشار إلىّ في البداية على أنني مختبر تجاري، وهو الرجل من المجموعة E، بصوت أحش

"هذا هو..... لم يعد على مستوى المختبر التجاري..... هذا هو تماماً غشاش، أنت مجرد غشاش!"

من حولنا، نعم، غشاش، غشاش، غشاش مختبر بيتا، خرجت العديد من الأصوات بهذه الكلمات. وسرعان ما اختلطت تلك الكلمات معًا، وفي النهاية وصلت إلى أذني كلمة غريبة "غشاش".

آريا في ليلة بلا نجوم

"...."ضارب"، لها وقع جيد.".

ضحكـت وابتسمـت ابتسامة عريـضة، ونظرـت حولـي إلـى جمـيع من فـي تلك المـنطقة، وقلـت لهم بصـوت واضحـ.

"بالضبطـ، أنا "ضاربـ". من الآـن فصـاعـداً، من فـضـلك لا تجـمعـني مع هـؤـلاء المـختـبرـين السـابـقـينـ."

----هـذا يـجب أن يـفي بالغـرضـ.

من الآـن فصـاعـداً، سيـتم الآـن تقـسيـم الأـربعـعـمائـة أو الـخـمـسـائـة شـخـصـ الـحـالـيـنـ الـذـيـنـ يـبـدوـ أـنـهـمـ مـخـتـبـرـيـ بيـتاـ إـلـىـ فـيـتـيـنـ. الغـالـبـيـةـ "المـختـبـرـينـ الـذـيـنـ هـمـ مـجـرـدـ هـوـاـةـ"ـ،ـ والـقلـةـ الـمـتـبـقـيـةـ "المـسيـطـرـوـنـ عـلـىـ الـمـعـلـومـاتـ مـنـ "الـضـارـبـيـنـ الـقـدـرـيـنـ"ـ.

فيـ المستـقـبـلـ، يـجـبـ أنـ تـكـوـنـ جـمـيعـ الـأـعـمـالـ العـدـائـيـةـ منـ الـلـاعـبـيـنـ الـجـدـدـ، مـوجـهـةـ نحوـ الـضـارـبـيـنـ. لنـفترـضـ أـنـهـ تمـ اـكتـشـافـ أـحـدـ مـخـتـبـرـيـ الإـصـدارـ التـجـريـيـ، فـلنـ يـكـرـهـهـمـ الـلـاعـبـوـنـ بـمـجـرـدـ رـؤـيـتـهـمـ.

فيـ المـقـابـلـ، سـأـكـوـنـ أـنـاـ وـحـديـ، قدـ فـقـدـتـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ الـقـتـالـ فـيـ الصـفـوفـ الـأـمـامـيـةـ فـيـ أـيـ نـقـابـاتـ أوـ أـحـزـابـ..... وـمـعـ ذـلـكـ، لـيـسـ هـنـاكـ الـكـثـيرـ مـنـ تـغـيـرـتـ. أـنـاـ "مـنـفـرـدـ"ـ حـتـىـ الآـنـ، وـسـأـظـلـ مـنـفـرـداـ حـتـىـ الآـنـ. هـذـاـ كـلـ مـاـ فـيـ الـأـمـرـ.

أـصـبـحـ وـجـهـ مـسـتـخـدـمـ السـيـفـ شـاحـبـاـ وـصـمـتـ، وـأـشـاحـ بـوـجـهـهـ عـنـ عـضـوـ المـجـمـوعـةـ (ـجـ)، وـكـذـلـكـ أـعـضـاءـ المـجـمـوعـةـ (ـجـ)، وـأـشـاحـواـ بـوـجـوهـهـمـ بـعـيـدـاـ عـنـ عـضـوـ المـجـمـوعـةـ (ـهـ). فـتـحـتـ نـافـذـةـ الـقـائـمـةـ وـمـرـتـ إـصـبـعـيـ عـلـىـ شـكـلـ الـمـعـدـاتـ.

وبـدـلـاـ مـنـ الـمـعـطـفـ الـجـلـديـ الرـمـاديـ الدـاـكـنـ الـذـيـ كـنـتـ أـرـتـديـهـ حـتـىـ الآـنـ، تمـ ضـبـطـهـ عـلـىـ الـمـنـتـجـ الـفـرـيـدـ الـذـيـ أـسـقـطـهـ الرـئـيـسـ مـنـذـ لـحـظـةـ، "مـعـطـفـ مـنـتـصـفـ الـلـيلـ".ـ ثـمـ غـلـفـ جـسـديـ بـضـوءـ مـتوـهـجـ صـغـيرـ، وـاستـبـدـلـ الـظـلـ الرـمـاديـ الـبـاهـتـ بـجـلـدـ أـسـوـدـ لـامـعـ.ـ كـمـ زـادـ طـولـهـ أـيـضاـ، حـيـثـ وـصـلـتـ أـطـرافـهـ إـلـىـ رـكـبـتـيـ.

آريا في ليلة بلا نجوم

لَوْحُتْ بِذَلِكَ الْمَعْطَفِ الْأَسْوَدِ الطَّوِيلِ بِحَرْكَةٍ زَاهِيَّةٍ، وَاسْتَدَرَتْ إِلَى ظَهْرِيْ -
- وَوَاجَهَتِ الْبَابَ الصَّغِيرَ دَاخِلَ غَرْفَةِ الرَّئِيسِ.

"سَأَذْهَبُ وَ"أَفْعَلُ" بِوَابَةِ النَّقْلِ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي. مِنَ الْمَخْرُجِ هُنَاكَ سَتَكُونُ
الْمَسَافَةُ قَصِيرَةً سِيرًا عَلَى الأَقْدَامِ إِلَى بَلْدَةِ الْمَقَاطِعَةِ، إِذَا أَرِدْتَ أَنْ تَأْتِيَ مَعِيْ، كَنْ مَسْتَعِدًا
لِلْقَتْلِ عَلَى يَدِيْ أَيِّ غُوغَاءَ تَأْتِيَكِ".

ظَلَّ عَقِيلُ وَأَسْوَنَا يَحْدِقَانِ فِي وَجْهِيْ بَيْنَمَا كَنْتُ أَبْدَا الْمَشِيْ.

كَانَ لَهُمَا عَيْنَانِ أَظْهَرَتَا أَنَّهُمَا فَهَمْتَا كُلَّ شَيْءٍ. كَانَ ذَلِكَ مَرِيحًا. وَاجْهَتَهُمَا بِابْتِسَامَةٍ
صَغِيرَةً، وَتَقْدَمَتِ إِلَى الْأَمْامِ بِخُطُوطَ وَاسِعَةٍ وَدَفَعَتِ الْبَابَ الْمُؤْدِيِّ إِلَى الطَّابِقِ الثَّانِي،
خَلْفَ الْعَرْشِ الرَّئِيْسِيِّ مُبَاشِرَةً، مَفْتوحًا.

* * *

بَعْدَ صَعُودِ الدرجِ الْحَلَزُونِيِّ الضيقِ لِفَتْرَةٍ مِنَ الْوَقْتِ، ظَهَرَ الْبَابُ مَرَةً أُخْرَى.

وَعِنْدَمَا فُتِحَ بِلَطْفٍ، قَفَزَ إِلَى عَيْنِيْ مِنْظَرُ خَلَابٍ مَذْهَلٍ. كَانَ خَارِجُ الْبَابِ مِنْحدَرٌ
شَدِيدُ الْانْحِدَارِ عَلَى جَانِبِ التَّلِّ. كَانَ هُنَاكَ مَجْمُوعَةً مِنَ السَّلَالِمِ الضِّيقَةِ الَّتِيْ تَشَبَّهُ
الْمَصْطَبَةُ أَسْفَلَ التَّلِّ عَلَى يَسَارِ الصَّخْورِ، لَكِنِّي مَرَّتْ بِعَيْنِيْ أَوْلَأَ عَبْرَ الْمَنْظَرِ الْخَلَابِ
لِلْطَّابِقِ الثَّانِي.

وَخَلَافًا لِلتَّضَارِيسِ الْمَعْقَدَةِ وَالْمَمْتُنُوَّةِ لِلْطَّابِقِ الْأَوَّلِ، كَانَ الطَّابِقُ الثَّانِي مَصْفُوفًا
مِنْ أَحَدِ طَرَفِيهِ إِلَى الْأَخْرَى بِجَبَالٍ مَسْطَحَةِ الْقَمَمِ. كَانَتْ قَمَمُ الْجَبَالِ مَغْطَاةً
بِالْعَشَبِ الْأَخْضَرِ الْمُوْرَقِ، حِيثُّ كَانَتِ الْوَحْوشُ الْعَمَلَاقَةُ مِنْ نُوْعِ الثَّيْرَانِ تَتَبَخَّرُ.

وَبَدَتْ مَدِينَةُ "أُورِبُوس" الَّتِيْ تَقْعِدُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي مِنَ الْمَدِينَةِ وَكَانَهَا مَدِينَةً مَحْفُوْرَةً
بِالْكَاملِ مِنَ الْجَبَلِ الْمَنْبَسْطِ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ فِي أَسْفَلِ بَصَرِيْ. هَبَطَتِ الْآنُ أَسْطُولُ
الْسَّلَالِمِ، كَمَا وَصَفْتُ سَابِقًا، وَلَمْ يَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ سُوْيِّ الْمَشِيْ مَسَافَةً قَصِيرَةً عَبْرَ الْحَقْلِ،
لِأَصْلِ إِلَى

آريا في الليل الخالي من النجوم

"بوابة النقل الآني" في الساحة المركزية في "أوربوس" والتي سيتم تفعيلها عند اللمس، لترتبط "مدينة البداية" في الطابق الأول.

لو حدث، بأي حال من الأحوال، أن مت في الطريق - أو ربما لو جلست هنا مكتوف اليدين، بعد ساعتين من هزيمة الزعيم، ستفتح بوابة النقل الآني من تلقاء نفسها تلقائياً. لكن اليوم، لا بد أن تكون حقيقة أن أول وحدة من وحدات الغارة كانت ستتحدى الزعيم قد نقلت بالفعل إلى مدينة البداية، وسيكون العديد من اللاعبيين ينتظرون الآن عند بوابة النقل الآني منتظرين لحظة ظهور بوابة الالتفاف الزرقاء. يجب أن أسرع حقاً إلى أوربوس من أجلهم، ولكن من أجلهم أكثر من ذلك، يجب أن يكون لي الحق في الانغمام في هذا المنظر الخلاب.

تقدمت بضع خطوات إلى الأمام، جلست بالقرب من شرفة بارزة من الصخور. من خلف الجبال الصخرية المصطفة على الصخور، من فتحة محيط إينكراد، كان بالإمكان رؤية القليل من السماء الزرقاء.

أتساءل كم دقّيقة مرت على هذا النحو. في نهاية المطاف، أمكن سماع خطوات أقدام صغيرة تصعد السلالم الحلزوني خلفي. وبينما كنت أواصل السير دون أن ألتفت، توقف الشخص الذي كان يصدر تلك الخطوات بعد خروجه من الباب الرئيسي، وبعد تنهيدة خافتة، اقترب الشخص مرة أخرى وجلس بجانبي.

".... وأخبرتك ألا تتبعني أيضاً."

تمتّمت، فأجابني الدخيل باستحياء.

"لم تقل ذلك. كل ما قلته هو أنك يجب أن تكون مستعداً للموت إذا أردت المجيء."

".... هل هذا صحيح، آسف."

آريا في ليلة بلا نجوم

دلت رقبي، وبينما كنت جالسًا إلى جانب مستخدمة السيف أسونا، نظرت إلى وجهها الجميل من كل زاوية. للحظة، لفتت عيناهَا البنيتان الفاتحتان نظري، لكنني استعدت بصرى على الفور إلى المنظر الذي كان أسفلنا، وتحدث قائلة "جميلة" بينما كنت أتنهد.

ظل الوضع هادئاً هكذا لمدة دقيقة تقريبًا، قبل أن تحدث فجأة.

"لدى السيد عقيل وكيباو ما يقولانه لك." "إيه" "ما هو؟"
"كانت كلمات عقيل-سان هي "لنذهب لغارة الزعيم في الطابق الثاني معًا"،
بينما قال كيباو"

سعلت أسونا سعلة صغيرة، وبوجهه جاد، حاولت تقليل لهجة كأنساي بنتائج محرجة.

"...." ربما تكون قد ساعدتنياليوم، لكنني ما زلت لا أعرفك.
سأسعى لتصفيية هذه اللعبة بطريقتي الخاصة." هذا ما قاله." " هكذا
إذن."

كررت هذه الكلمات في ذهني عدة مرات - سعلت أسونا سعالاً خفيفاً وتابعت وهي تنظر بعيداً.

"وأيضاً.....هذه هي رسالتي لك."

"ماذا؟"ماذا؟"

"لقد صرخت باسمِي في المعركة، أليس كذلك؟"

حسناً، وتذكرت ذلك في لحظة. من المؤكد أنني في مكان ما في خضم المعركة كنت قد ناديت اسمِي بقوسَة دون أن أصفه بـ"اسمِي".

"لذا-آسف، لقد نسيت حروف التشريف أم أنني نطقته
خطأ؟"

آريا في ليلة بلا نجوم

هذه المرة، أعطت أسونا نظرة حائرة.

"تنطق ؟ -- ما قصدته هو أنني لم أعطيك أبداً
اسمي، وأنت لم تخبرني باسمك، أليس كذلك؟ كيف عرفت اسمي؟"

"هاه؟"

صرخت لا إرادياً. كيف اكتشفت ذلك - لأننا كنا لا نزال في حفلة، لذلك في الزاوية العلوية اليسرى من مجال رؤيتي، كان هناك مقاييسان من مقاييس HP، وتحت أحدهما كان مكتوباً بوضوح خمسة أحرف، [أسونا].....

"آه... هل يمكن أن تكون المشاركة أن تكون هذه هي المرة الأولى التي تشكل فيها حزبًا مع شخص ما ؟"

"نعم."

"

فهمت.....

"

انفتح فمي بشكل لا إرادي، بينما كنت أرفع يدي اليمنى مشيراً إلى الحافة اليسرى لمجال رؤية أسونا.

"هنا، يمكنك رؤية مقاييس قوة إضافي غير مقاييسك الخاص، أليس كذلك؟ أليس هناك شيء مكتوب تحته."

"أم"

أدانت أسونا وجهها وهي تتمتم، محاولةً النظر إلى اليسار، وأمسكت خديها بأطراف أصابعه لا شعورياً.

"عندما يتحرك وجهك سيتحرك المقاييس أيضاً. مع ثبيت وجهك، استخدمي عينيك للنظر إلى اليسار."

"مثل هكذا؟"

تحركت عينا "أسونا" العسليتان بشكل أخرق، ورأيت سلسلة من الكلمات لم

أَسْتَطِعُ رَؤْيَتِهَا. خَرَجَتْ مِنْ شَفَتِيهَا الْلَامِعَتِينَ ثَلَاثَةً أَصْوَاتٍ هَادِئَةً.

آريا في ليلة بلا نجوم

"كي.....ري.. لـكـيرـيـتو؟ هل هـذـا اـسـمـكـ؟"

"نعم."

"حقاً..... طوال هذا الوقت، كان مكتوب هنا....."

همست أسونا، واهتز جسدها كله فجأة. وأخيراً، أدركت أن كفي لا يزال على خدّها. كان هذا... كان هذا... نوع من "ما قبل الحركة".

تركّت يدي على عجل، وصدر صوت **جيونتو** على الأرجح من القوة بينما كنت أنظر بعيداً. بعد بضع ثوانٍ، *قهقهة*، سمعت تلك الأصوات - أو على الأقل، هذا ما شعرت به. هل يمكن أن تكون تضحك؟ تلك المستخدمة "الخطية" المتعالية، مؤدية الكوبولد "أوفركيل" أسوـناـسان؟ لقد فكرت في ذهني، ولكن على الرغم من رغبتي القوية في رؤية وجهها، إلا أنني تحملت ذلك بشدة.

للأسف، سرعان ما توقفت الضحكات واستبدلت بصوت هادئ. " في الحقيقة

يا كـيرـيـتو، لقد تـبعـتـكـ إلى هنا لأـشـكـرـكـ".

"....من أجل الخبز بالكريمة والحمام؟"

فأجابت بصوت مخيف بعض الشيء: "ليس هذا هو الأمر"، ثم تابعت على الفور قائلة: " على الرغم من أن هذا قد يكون جزءاً منه أيضاً."

"هذا صحيح..... هناك الكثير من الأشياء. شكرًا على العديد من الأشياء. في هذا العالم، لأول مرة وجدت لأول مرة هدفاً، شيء ما أريد أن أطارده." "هـيـهـ ماـهـوـ؟"

بينما كنت أنظر إليها، أوضحت أسونا بابتسامة قصيرة، "إنه

سر."

هذا كل ما قالته. وقفـتـ مرـةـ أخرىـ، وترـاجـعـتـ إلى الوراءـ.

آريا في ليلة بلا نجوم

"....سأفعل، أبذل قصارى جهدي. أبذل قصارى جهدي لأصبح أقوى. للوصول إلى
إلى أهدافي."

أدربت لها ظهري وأومنات برأسى بلطاف.

"آه.....ستكونين قوية. ليس فقط في تقنيات سيفك،
ولكنك ستتمتعين بقوة أكبر وأكثر قيمة. لذا، إذا دعاك شخص تثق به يوماً ما إلى نقابة
ما، فلا ترفض. هناك حد مطلق للاعبين المنفردين، بعد كل شيء."

"....."

خلال الثوانى القليلة التالية، لم يسمع سوى تنفس أسونا.

في نهاية المطاف، كانت الكلمات التي وصلتني غير متوقعة بعض الشيء." في
المرة القادمة التي نلتقي فيها، أخبرني كيف أخرجتني من
"من ذلك القسم المتاهة آه"

"....."

هذا أمر سهل، فكرت في أن أتبعها بهذه الكلمات، لكنني ابتلعت تلك الكلمات.
وبدلاً من ذلك، أجبت بـ "أنا أفهم."

"....إذن، أراك مرة أخرى يا كيريتو."

*صريح * افتح الباب. خطى. *بام *أغلق الباب.

انتظرت حتى تبددت المعلومات التي تصف العطر الذي تركته أسونا من الهواء
الافتراضي، قبل أن أقف. سرت أنا وتلك الفتاة في اتجاهين مختلفين - بدأت في النزول
على الدرج العريض أسفل المنحدر خطوة بخطوة.

بعد عدد عدد درجات السلالم الحجري المتعرج الذي لا نهاية له، اتضح أن هناك
ثمانى وأربعين درجة. وعند التفكير قليلاً فيما إذا كان هناك أي معنى لهذا العدد، كنت

آريا في ليلة بلا نجوم

أدركت. كان ثمانية في ستة - أي عدد الأشخاص في غارة كاملة. على افتراض أن رئيس الطابق الأول كان يتحدى رئيس الطابق الأول بهذا الاصطهاف، ولم يتمت أي منهم، فإن هذه السلالم، من الهبوط إلى الهبوط، سيكون بها مساحة كافية لكل لاعب.

لكن من المؤكد أن مصممي هذه المنطقة لم يكونوا ليتخيلوا أن مجموعة اللاعبين الذين سينزلون هذه السلالم سيكونون مجموعة من لاعب واحد.

بدا أن النزول في هذا المسار يوحي بما سيكون عليه مستقبلي. لم يكن هناك أحد أمامي أو خلفي. لا يهم أينما ذهبت، وأينما ذهبت، سيكون وحدي.....
ومع ذلك.

بعد أن مررت على عدد من المنحدرات على السلالم، في الزاوية اليمنى من مجال رؤيتي، كان هناك رمز صغير لحرف يومض.

كانت رسالة صدقة، والتي يمكن إرسالها واستقبالها حتى عندما لا تكون في نفس الطابق. وقد سجلت لاعبين اثنين فقط كأصدقاء. صديقي الأول كلain و-- تاجر المعلومات، أرغو الجرذ.

تساءلت وأنا أفتح الرسالة، فوجدت أنه الأخير.

[يبدو أنني أعطيتك وقتاً عصيباً حقاً ياكي بو]

بالنظر إلى هذه الكلمات القليلة الأولى، "من المؤكد أن المعلومات تنتقل بسرعة!" كان هذا ما انتهى بي الأمر إلى التحدث بصوت عالي. واصلت القراءة، وقمت بالتمرير خلالها، ولكن لم يكن هناك سوى جملة واحدة تالية.

[للاعتذار، سأبيع لك معلومة واحدة عن أي شيء على الإطلاق مجاناً].

---هو.

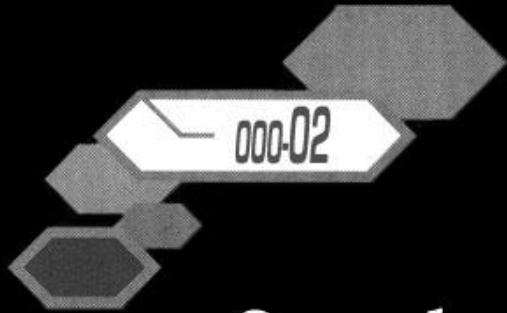
آريا في ليلة بلا نجوم

لم يسعني إلا أن أبتسم ابتسامة عريضة، وواصلت المشي مرة أخرى بينما أخرجت لوحة المفاتيح الثلاثية الأبعاد، وكتبت الرد بسرعة.

[ثم أخبرني سبب شعيراتك شخصياً].

ثم، ضغطت على زر الإرسال، وضحكـت مرة أخرى، وبعد أن وصلت إلى أرض الطابق الثاني في تلك اللحظة بالذات، بدأت في السير نحو المدينة الرئيسية "أوربوس".

(النهاية)



Sound of Water, Sound of Hammer

S Aincrad 48th Floor
August 2024



水音、槌音

みずおと、つちおと

AINクラッド第48層 2024年8月



九里史生

"يرجى تعزيزها"

حدقتُ في وجه موكيي الذي وضع سيفاً طويلاً في غمد أبيض على المنضدة بينما كان ينطق هذه الجملة بهدوء، لمدة ثانيةتين تقريباً.

"... ما الأمر؟"

انحنى الجزء العلوي من جسمه بعيداً، وأجاب الطرف الآخر أخيراً بسعال واحد.

"لا شيء.....الأمر فقط أنني كنت أسألكم من الوقت
تنوي سحب هذا السيف معك."

لقد كانت جملة قصدت بها أن تكون بمثابة لكمة خفيفة على ذلك العرض
الخجول، ولكن مع

"لا بأس، أليس كذلك أن أسحبه معك. فأنا أحبه في النهاية."

لقد أصبحت عاجزاً عن الكلام مرة أخرى عند هذا الرد. إذا استمررنا في النظر إلى بعضنا البعض وجهاً لوجه هكذا، فإن تلك المسحة المحمرة شبه غير الملحوظة على وجنتي ستكتشف، لذا غيّرت وجهي على عجل وتكلمت.

"حسناً، هذا من شيمك أن لا تقومي حتى بتحديث معداتك.
حسناً إذن، من فضلك تعال إلى الورشة."

مددت يدي نحو المنضدة، ورفعت السيف الطويل بروح قتالية وأنا أقول
"يويشو!".

كان سبب تحول وجهي إلى اللون الأحمر بسيطاً.

كان ذلك لأنه منذ ثلاثة أشهر مضت، كان هذا السيف الطويل النحيل الذي بين يدي الآن، "مبعد الظلام"، هو ما صنعته أنا - ليزبيث الحداد، الذي صاغته بتأرجح مطربة الحداد الخاصة بي: سلاح من صنع اللاعب؛ كما أن مستخدم السيف ذو الشعر الأسود والرداء الأسود الذي يرتدي ملابس سوداء بيد واحدة - كيريتوا، الذي قال للتو تعليق "يعجبني"، كان الشخص الذي أحببته.

منذ اليوم الذي التقينا فيه، دون توقف.

* * *

كان متجر ليزبيث للمعدات" يقع في المنطقة الجنوبية من منطقة المدينة الرئيسية في الطابق 48 في أينكراد. كان متوسطاً إلى حد ما بين محلات اللاعبين من فئة التصنيع، حيث تقع منطقة المبيعات والورشة في الطابق الأول، والثاني منظم إلى أربع غرف للمطبخ وغرف النوم.

أما سبب ارتفاع قيمته على الرغم من تخطيط المنزل فيعود إلى أنه كان مزوداً بدولاپ ماء كبير في الجزء الخلفي من المنزل متصل بمجرى مائي. وكان يمكن توصيل العديد من الأجهزة الكبيرة الحجم بمحور نقل الطاقة الذي كان يخترق الجدار، ويصل إلى الورشة. فبالنسبة للمخبز، مطحنة طحين، وبالنسبة لخياط، نول النسيج، وعلى هذا النحو، بالنسبة للحداد، منفاخ أو عجلة شحذ. وبالنظر إلى ميزة التشغيل الآلي لهذه الأدوات التي كانت تتطلب في الأصل من اللاعب أن يدفعها ويديرها يدوياً، يمكن القول إن صوت دورانها الذي كان يدوي بغض النظر عن الليل أو النهار كان مبهجاً إلى حد ما.

ظهر كيريتوا في المتجر في وقت مبكر من بعد الظهر، في الصيف الثاني من أينكراد. وبما أنه كان الوقت الذي ينعزل فيه اللاعبون الصامدون في مناطق الصيد أو مناطق المتأهة، بينما كان المتكلمون يحتسون المشروبات المثلجة بعد تناول وجبة في الحانات أو المطاعم، لم يكن هناك زبائن آخرون داخل المحل.

صوت الماء، صوت المطرقة

تركـتـ الشـخـصـيـةـ غـيرـ القـابـلـةـ لـلـعـبـ،ـ حـنـاـ (ـأـنـثـىـ،ـ يـقـدـرـ عـمـرـهـ بـخـمـسـةـ عـشـرـ عـامـاـ،ـ لـقـبـهـاـ هـايـنـمانـ)ـ لـتـعـتـنـيـ بـالـمـحـلـ،ـ وـتـحـرـكـتـ نـحـوـ الـورـشـةـ بـيـنـمـاـ كـنـتـ أـحـمـلـ السـيفـ التـقـيلـ.ـ بـعـدـ أـنـ فـتـحـ كـيـرـيـتوـ،ـ الـذـيـ جـاءـ مـعـيـ،ـ الـبـابـ دـوـنـ الـحـاجـةـ إـلـىـ أـيـ حـثـ إـضـافـيـ،ـ أـصـبـحـ صـوـتـ دـوـرـانـ عـجـلـةـ المـاءـ أـعـلـىـ بـشـكـلـ مـلـحوـظـ.

"... إنه لأمر مريح أن صيف إينكراد ليس حاراً حقاً."

كان انطباعه على الأرجح بسبب رؤيته للفرن المشتعل في زاوية من الغرفة، كما ظننت، بينما كنت أسمعه يتحدث من خلفي. أنزلت نفسي على الكرسي بجانب السنдан وابتسمت ابتسامة ساخرة دون قصد.

"إذا كنت تهتم بالحرارة، فعليك أن تخليها عندما تكون داخل المنطقة على الأقل."

كانت العلامة التجارية لـ"كيريتـوـ"ـ،ـ الـذـيـ كـانـ يـحـمـلـ اللـقـبـ الثـانـيـ الرـائـعـ "ـالـسـيـافـ الـأـسـودـ"ـ،ـ كـانـ مـعـطـفـهـ الـجـلـديـ الـأـسـوـدـ الـذـيـ يـمـتـدـ إـلـىـ مـاـ تـحـتـ رـكـبـتـيـهـ؛ـ إـذـاـ كـانـ الـمـرـءـ سـيـظـهـ بـهـذـاـ الـمـظـهـرـ فـيـ الـعـالـمـ الـحـقـيقـيـ خـلـالـ شـهـرـ أغـسـطـسـ،ـ فـرـبـماـ يـؤـدـيـ ذـلـكـ فـيـ النـهـاـيـةـ إـلـىـ ضـرـيـةـ شـمـسـ.ـ تـارـكـاـ الـسـنـدانـ الـمـغـمـدـ عـلـىـ الـسـنـدانـ فـيـ الـوقـتـ الـراـهـنـ،ـ حـولـتـ نـظـريـ إـلـىـ كـيـرـيـتوـ،ـ الـذـيـ كـانـ مـتـكـئـاـ عـلـىـ الـحـائـطـ،ـ وـكـانـ تـعـلـوـ وـجـهـهـ اـبـتـسـامـةـ مـرـيـةـ بـيـنـماـ يـحـكـ رـأـسـهـ.

"ـإـنـهـ مـثـلـ،ـ حـسـنـاـ،ـ بـصـرـفـ النـظـرـ عـنـ النـومـ،ـ لـاـ يـمـكـنـيـ أـهـدـأـ بـدـونـ هـذـاـ فـيـ الـوقـتـ الـحـاضـرـ،ـ كـمـاـ تـعـلـمـ..."

"ـوـمـعـ ذـلـكـ،ـ لـاـ تـخـبـرـنـيـ أـنـكـ فـيـ الـوـاقـعـ كـنـتـ تـرـتـديـ نـفـسـ الـجـهاـزـ مـنـذـ الطـابـقـ الـأـوـلـ؟ـ"

في وقت سابق، عندما كنت أتحدث مع صديقتي المقربة، أسونا، في هذا المكان بالذات، انتهـيـ المـوـضـوـعـ بـمـجـمـوعـةـ مـلـابـسـ كـيـرـيـتوـ الـوـحـيدـةـ.ـ وـفـقـاـ لـمـاـ قـالـتـهـ،ـ يـبـدـوـ أـنـهـ كـانـ لـدـيـهـ نـفـسـ الـمـظـهـرـ عـلـىـ الإـطـلاقـ

صوت الماء، صوت المطرقة

منذ أن حصل على "معطف منتصف الليل" النادر الفريد من نوعه من رئيس الطابق في الطابق الأول.

عند سؤالي، ابتسם كيريتو مرة أخرى وهز رأسه. "عليّ تحديث درعي بين الحين والآخر. هذا "معطف بلاكويرم" هو... الجيل الرابع، على ما أعتقد؟" "أوه... هل هذا من سقطات الـوحوش أيضًا؟"
"لا، إنه من صنع اللاعبين..."

ذلك التعبير المعقد إلى حد ما الذي مرّ على وجه كيريتو وهو يجيب لم يفلت من نظراتي. وحافظت على ابتسامتي، وواصلت دون تأخير للحظة.

"من أي متجر هو؟"

"حسناً، هذا... إنه... إنه فقط شيء من متجر آشلي..." "أوه. هل هذا صحيح؟"

بينما كنت أسحب كلماتي، قام "كيريتو" بحركة واضحة حقاً بتجنب عينيه. كانت آشلي خياطة جذابة، ويقال على نطاق واسع إنها الخياطة الأولى في أينكراد. وعلى الرغم من أنها لم تكن منافسة لي في العمل كخياطة، إلا أنها افتتحت متجراً في لينداس مثلي، في القسم الشمالي وكان حجمها ثلاثة أضعاف حجم متجرى (مع وجود عجلتين مائيتين)، ناهيك عن أن اسم المتجر "آشلي" كان اسمًا لا يمكن أن يلاحظه الكثيرون. وبالإضافة إلى ذلك، كان الشخص المعنى جميلاً للغاية في أوائل العشرينات من عمره.

على الأرجح بسبب إدراكتها أن التشكيلة الدفاعية في متجرى - متجر ليزبىث للمعدات - تضمنت دروعاً خفيفة الوزن للمبارزين الذين يستخدمون السيوف بيد واحدة أيضاً، همس كيريتو بتعبير على وشك أن يخرج منه تأثير العرق البارد.

صوت الماء، صوت المطرقة

"كلا، كل ما في الأمر أن بنيتي تعتمد على الدروع الجلدية وما إلى ذلك، والخياط الوحيد الذي أعرفه الذي يمكنه التعامل مع مادة خام عالية الجودة مثل جلد التنين الأسود هو آشلي سان، لذا لم يكن لدى خيار على الإطلاق، كما ترى..."

"أنا حتى لم أقل أي شيء، أليس كذلك. لكن مع ذلك، إن لم أكن مخطئاً، ألم تكن سياسة آشلي-سان في صناعة الملابس حسب الطلب أن تقبل فقط الطلبات التي تهمها؟"

"ري-حقاً؟ ... لقد كنت، كما تعلمين، لقد تم إحالي إلى هناك من قبل أسونا، زبونها المعتمد ... أوه صحيح، هذا مثل المرة الأولى التي أتيت فيها إلى متجر ليز، أليس كذلك؟ تلك المرة كانت كارثة حقيقية، إيه، لقد حطمتك ذلك السييف الذي كنت تبعيده عندما حاولت التلويع به و..."

عند الوصول إلى تلك النقطة، تجمد في مكانه مع تعبير يقول "يا للحمامة لقد تعثرت في لغم أرضي"، وانتهى بي الأمر بالانفجار في الضحك، غير قادر على كتمه أكثر من ذلك.

"آهاهـا... لا داعي لأن أصنع وجهاً كهذا، فهذا ليس أكثر من درس جيد لي الآن. في ذلك الوقت، كنت أصنع سيوفاً تركز فقط على الدقة والسرعة، دون الاهتمام كثيراً بمتانتها في النهاية. تحظى السيوف القوية بمساعدة النظام بشعبية كبيرة، لكنني أدركت أن السيوف التي ستحمي حياة زبائني في حالة الضرورة هي السيوف المتينة..."

بعد أن هدأت ضحكتي وعدت إلى السنдан، رفعت السييف المظلم مرة أخرى. سحبت السييف برفق من غمده، فقد كان ثقيلاً بما فيه الكفاية بالنسبة لي بحيث لم يكن لدي طريقة مناسبة لألوح به في القتال الفعلي حتى لو استطعت حمله مع قوتي.

كان النصل الذي كان نحيلًا إلى حد ما بالنسبة لسيف طويل بيد واحدة فضي اللون مع لون مزرق خافت. كان سيف "أسونا" المحبوب "ضوء لامبنت" من الفضة الشفافة التي تشبه البلور إلى حد كبير، ولكن على النقيض من

صوت الماء، صوت المطرقة

كان مظهره يشبه تماماً ذلك الذي غالباً ما يظهر في الأعمال الخيالية، "فضة ميثريل".

"إذا لم أكن مخطئاً، فهذا هو 39+ في الوقت الحالي، أليس كذلك؟"

"أجل، باختصار، أنا أتحدى هذا 40+ اليوم."

وافق كيريتوا على سؤالي دون تردد، لكن وجود رقم 40+ كقيمة تعزيز لم يكن شائعاً تماماً.

امتلكت كل قطعة من المعدات الموجودة في أينكراد خاصية تسمى "عدد المحاولات التعزيز". كما يوحي اسمها، كانت هذه الخاصية هي عدد المرات التي يمكن للمرء أن يتحدى فيها للحصول على تعزيز عليها، وينخفض هذا الرقم بمقدار واحد في كل مرة، بغض النظر عن النجاح أو الفشل.

كانت قيمة عدد المحاولات بالنسبة لـ "ناقض الظلام" 50، أي أكثر بكثير من بقية السيف التي صاغتها. والآن، كان العدد المتبقى 8. بعبارة أخرى، كانت نتيجة التعزيزات حتى الآن 39 نجاحاً، مقابل 3 إخفاقات فقط. وبوضعها في معدل النجاح، كانت النسبة 93 بالمائة تقريباً. كان هذا رقمًا يمكن أن يقال بالفعل إنه معجزة، وإذا علم سمسارة المعلومات بذلك، فمن المحتمل أن يأتوا إلى هنا على الفور، بحثاً عن الحيلة في ذلك. ولكن مع ذلك، حتى لو كانوا سيأتون إلى هنا، فليس الأمر كما لو كنت أعرف سبب ذلك.

على أي حال، السبب في أن هذا السيف الذي صُنع قبل ثلاثة أشهر لا يزال بإمكان كيريتوا استخدامه في الخطوط الأمامية (الطابق السبعين حالياً)، يرجع أساساً إلى قيمة التعزيز المرعبة هذه. كان اللاعبون غير المهتمين بتنمية الأسلحة في الغالب يقومون بتحديث الأسلحة التي يستخدمونها بشكل أساسي مع كل طابق، لكن تجهيز كيريتوا للسيف الذي صنعته طوال هذه المدة كان مدعاه للسعادة، وعلى العكس من ذلك، كان مدعاه للقلق أيضاً.

صوت الماء، صوت المطرقة

أما لماذا كان الأمر كذلك، فإذا كان المرء يخطط لزيادة معدل نجاح التعزيز إلى قيمته القصوى، فإن جودة وكمية المواد الخام المطلوبة تصبح ببساطة فاحشة. حتى لو كان لاعبًا منفردًا، وكان يطالب بجميع العناصر التي تم إسقاطها، لم يكن من الصعب تخمين أن هناك حاجة إلى وقت هائل لجمع كل تلك المواد الخام.

-ما رأيك في التخلّي عن هذا السيف، والتقدّم إلى سلاح نادر سقط في الخطوط الأمامية؟

أسئلة عما إذا كان ينبغي أن أقدم مثل هذه النصيحة، بصفتي حداداً.

على الأرجح، إذا كان سلاحاً نادراً في فئة الطابق السبعيني، بالوصول إلى حوالي +20، فإن خصائصه التراكمية يجب أن تكون قادرة على مطابقة هذا الصادم المظلم +39. وستكون هناك حاجة إلى مواد خام أقل بكثير للتقوية مقارنة بالحاضر.

ويبينما كنت أحدق في السيف، أخذت نفساً من الهواء، وفتحت فمي.

ومع ذلك، كانت الكلمات التي خرجت هي

"...المواد الخام، لقد تأكّدت من الحصول عليها جميعاً، أليس كذلك؟ إذا كنت تتحدى للحصول على +40، فليس لدى رغبة في القيام بذلك دون تعزيز الاحتمالية بالكامل".

خنقت أفکاري الداخلية، وتحدثت وشفتي متوجهتين وأوّماً كيريتو برأسه بابتسمة عريضة.

"بالطبع."

تلاءبت اليد اليمنى المثبتة في قفاز بدون أصابع (بالطبع، مصنوع من الجلد الأسود) برشاقة في نافذة. ما تجسد كان حقيبة جلدية كبيرة للغاية. وضع السيف إلى الأسفل ونظرت في الحقيبة التي استلمتها، صفائح معدنية بدت عالية بلا شك

صوت الماء، صوت المطرقة

إلى جانب أننياب وقرون الوحوش وأنواع مختلفة من الجواهر وما شابه ذلك كانت معباءً بإحكام داخلها.

سيتطلب نثرها على الأرض للتأكد من كميتها وقتاً مروعاً، لذا نقرت على الحقيبة بإصبعي لظهور نافذة صغيرة تشير إلى محتواها. نقرت على السيف الموجود أعلى السندان بعد ذلك وضربت مرة أخرى على قيمة التعزيز الموضحة على النافذة الصغيرة، فظهرت نافذة فرعية تحتوي على معلومات عن المواد الخام اللازمة للتعزيز.

إذا قمت بسحب نافذة الحقيبة بأطراف أصابعك، في اللحظة التي تلامس فيها نافذة السندان، ستنتقل تلقائياً إلى وضع المقارنة، لظهور معلومات عما إذا كانت المحتويات متماثلة. إذا تحولت جميع أسماء العناصر وكمياتها إلى اللون الأزرق، فهذا يعني أن هناك تطابقاً تاماً.

"يبدو جيداً. لكن في الحقيقة الآن، من المذهل كيف تمكنت من جمع هذا القدر في كل مرة!"

بعد أن عبرت عن جملة تتعارض مع أفكاري الفعلية مرة أخرى، هز كيريتو كتفيه عرضاً.

"تسقط معظم الأغراض حتى في الطوابق الأمامية، لذا من الطبيعي أن تراكم أثناء رسم الخرائط. لا يوجد سوى جزء صغير يجب أن أجمعه في الطوابق السفلية كما تعلم".

كنت أعرف مدى صعوبة جمع الكمية المطلوبة من ذلك "الجزء الصغير"، حيث كنت أفعل الشيء نفسه مع صولجاني الذي أستخدمه بيده واحدة في بعض الأحيان. ولكن كما هو متوقع، خرجت من فمي كلمات تعارض ذلك.

"لا تدع الأخبار التي تفيد بأن المتسللين يعيثون في الطوابق السفلية فساداً تصل إلى سمسارة المعلومات. أنا ضد أن يصل الخبر إلى الصحف على أنه "ذلك المتجر المفضل للسيد الوغد الكبير" أو أي شيء من هذا القبيل!"

صوت الماء، صوت المطرقة

"هاها، أنا أقتصر على الصيد في الطوابق السفلية فقط في وقت متأخر من الليل، لذا لا بأس."

"... هل هذا صحيح. حسناً، لا بأس بذلك إذا."

رسم خرائط لمناطق المتأهات الخطرة في الخطوط الأمامية في النهار، وبعدأخذ قليلة قصيرة فقط، ينتقل إلى العمل المضني في جمع المواد. كان هذا يعني أن كيريتوا قد حافظ على هذا النوع من نمط الحياة طوال هذه الأشهر الثلاثة. لقد تفحصت بشرته بنظرة جانبية لا إرادية، لكن تلك النعومة التي كانت على صورته الرمزية كانت تشبه بشارة الفتاة تماماً، دون أي علامة على التعب الذي لا بد أنه تراكم في داخله.

مضغتُ الخلاف الصامت في ذهني، وأزاحتُ كل النوافذ بإشارة واحدة من يدي اليمنى.

"حسناً إذن، لنبدأ على الفور. ما هي الخاصية التي تريدها؟"

"الحدة من فضلك!"

في المقابل، أومأت برأسي بإيماءة خفيفة بعد أن مددت يدي إلى الحداد الكبير، الذي يمكن القول إنه العنصر الأساسي في الغرفة، وقمت بتغيير القائمة من "الإنتاج" إلى "التسلیح". قمت بضبط التفاصيل على "الحدة"، وسكتت المواد الخام للتنمية المنشورة في الحقيبة داخلها.

في الواقع، كانت هناك حاجة إلى تشغيل المنفاخ حتى يحترق الفرن باللون الأحمر الفاتح، ولكن بفضل عجلة الماء، كانت هذه العملية تتم آلياً في الوقت الحالي. كان الفرن الصغير المحمول يدوياً والمخصص للأكشاك في الشوارع يستخدم الوقود، لذلك لم يكن هناك حاجة إلى تشغيل المنفاخ، ولكنه لم يكن لديه القدرة على استيعاب هذه الكمية الكبيرة من المواد الخام.

وبدا الفرن الكبير الذي كان يبتلع بسهولة الأجسام، التي يزيد عددها عن المائة، مبتهجاً بطريقة ما وهو يحترق

صوت الماء، صوت المطرقة

أقوى من أي وقت مضى، وسالت كتلة المواد الخام في ثوانٍ معدودة. تحول اللهب، الذي كان لونه أحمر مائل إلى البرتقالي، إلى اللون الفضي المستخدم لتمثيل وضع التعزيز الحاد. وبدون مزيد من التأخير، دفعت بطارد الظلام، الذي استخرج من غمده، إلى الفرن. التف الضوء ذو اللون الفضي حول النصل، وعندما بدأ يلمع ببراعة، قمت بتحريك السيف إلى السنдан.

لم يتبق سوى ضرية بمطرقة الحداد للعدد المطلوب من المرات.

على الرغم من أنه لم يكن أمامي خيار آخر سوى الضرب بمطرقة لما يقرب من مائتين وخمسين مرة عندما كان هذا السيف قد صُنع بدقة من السبيكة، إلا أنه سواء كان التحدي من أجل الحصول على 1+ أو 40+، كان عدد الضربات المطلوبة ثابتاً عند عشر ضربات.

قمت بفك مطرقة "مطرقة زورينجن 20+" المحبوبة من الحزام على خصري، وأمسكت بقبضه المطرقة التي كانت ملفوفة بالجلد الأحمر.

صُنفت مطاراتق سميّث كأدوات مع كونها أسلحة من النوع الحاد في نفس الوقت، لذا كان من الطبيعي أن تكون مقواة. ومع ذلك، كان من المستحيل أن أضرّ بها بنفسها، لذلك كان لدى مطرقة فرعية حصرياً من أجل تقويتها.

لقد طابت أنفاسي مع رفع مطراقتي المحبوبة، التي كانت تسمى سيفي المحبوب الخاص بي، والتي وإن لم تكن في مستوى ثبات كيريتو، إلا أنها استغرقت شهرين كاملين لتقويتها. أبقيته ثابتاً للحظة في ذروته ثم أنزلته دفعة واحدة.

* كان! *، صوت مطرقة واضح. الصوت الذي أحببته. اختلط اللونان الفضي والبرتقالي في الشر المتناثر، وتطاير على الأرض وتلاشى.

صوت الماء، صوت المطرقة

مرتان ثلاث مرات. عند إنتاج بضاعتي المعروضة للبيع، أو تدعيم أسلحة الزبائن الآخرين، كنت أتمكن من الوصول إلى حالة من العدم عند الضربة الأولى - أو بالأحرى كنت أستغرق تماماً في الأصوات والأصوات، ولكنني لم أنتهي من التورط في مشاعري الشخصية إلا عند العمل على سيف كيريتوا.

احمِ ذلك الشخص، واحرص على العودة معه إلى هذه الورشة؛ كنت أضرب بمطربتي وأنا أتحدث.

أربع مرات، خمس مرات طالما بقي هذا السيف على ظهر كيريتوا، فقد كنا مرتبطين برباط فريد من نوعه. لم أكن قادراً على حماية ظهره أثناء معارك إزالة الرؤساء مثل أسونا، ولكن كان بإمكاني مساعدته بإصلاح متانة سيفه وزيادة قيمة تقويته.

ست مرات، سبع مرات.

...ومع ذلك

لن تدوم هذه الرابطة إلى الأبد. سينخفض عدد محاولات التعزيز الخاصة بـ "مبيد الظلام" بمقدار محاولة واحدة مرة أخرى اليوم، حيث يتبقى له 7 محاولات. إذا استمر في التعزيز بهذه الوتيرة، سيتبقي شهراً... سيبلى السيف قبل قدوم الشتاء. إذا حدث ذلك، فلن يكون هناك خيار سوى التحول إلى سيف جديد لمواصلة القتال في الخطوط الأمامية.

عندما يحين ذلك الوقت، لم يكن من المؤكد أن كيريتوا سيطلب مني إنتاج سيف جديد مرة أخرى. لا، كان هذا الاحتمال مستبعداً. لصياغة سيف بمواصفات عالية، ونادرة للغاية... وبعبارة أخرى، كان من الضروري الحصول على سبائك عالية الثمن للغاية، ولكن سقوط وحش لن يكلف حتى كولون واحد. بالنسبة إلى كيريتوا الذي كان يقاتل دائماً في الخطوط الأمامية، ويشارك في جميع معارك الزعماء، ناهيك عن وجود فرصة كبيرة إلى حد ما في الحصول على الهجوم الأخير

صوت الماء، صوت المطرقة

علاوة على ذلك، يجب أن يكون هناك الكثير من الفرص ليضع يده على سيف نادر بيد واحدة.

ثماني مرات. وتوقفت يدي اليمنى التي تسببت في صدى صوت الطرق التاسع في الهواء.

شعرت بنظرة كيريتوا المرتبكة على خدي الأيسر. لكنني لم أستطع تحمل النظر في ذلك الاتجاه.

وبدلاً من أن ألوح بالمطرقة إلى أسفل، احتضنتها بالقرب من صدرني. كان "مبيد الظلام"، الذي غمره بريق فضي فوق السنдан، ينتظر تلك الضربة الأخيرة في صمت. كانت مدة تأثير التعزيز ثلاثة دقائق. إذا مر ذلك الوقت، سينطفئ التوهج الذي يغلف السندان وينطفئ تأثير التعزيز تلقائياً.

"...ا...."

ما خرج من شفيقي كان صوتاً مرتعاً لا يليق بالحداد المبتهج دائمًا، ليزببـث.

"... لن أضريه بعد الآن... لأن... لأن... لأنه... لأنه عندما ينتهي عد المحاولات، فإن دور هذا السيف سوف... سوف..."

انتهى.

بصراحة، بصراحة، لو كنتُ أفكـر حقـاً من أجل "كيريتـو"، لظنـنتـ أنـهـ منـ الأـفـضلـ أنـ يـسـعـ ذـلـكـ الـيـوـمـ وـيـصـلـ. إـذـاـ كـانـ سـيـتـقـدـمـ إـلـىـ سـيـفـ جـدـيدـ، مـعـزـزاـ مـنـ 1+1ـ مـرـةـ أـخـرىـ، فـإـنـ جـمـعـ الـمـوـادـ سـيـصـبـحـ أـسـهـلـ بـكـثـيرـ. فـهـمـ عـقـليـ هـذـاـ، لـكـ ذـرـاعـيـ رـفـضـتـ التـحـركـ. لـمـ أـسـتـطـعـ إـلـاـ أـرـتـجـفـ بـهـدوـءـ، وـالـمـطـرـقـةـ مـمـسـكـةـ بـصـدـريـ.

ثم شعرت بافتراق كيريتوا عن الحائط. خطوة بخطوة، استطعت أن أسمع خطواته الصامتة تتوقف بجانبي. حاشية ذلك الأسود

صوت الماء، صوت المطرقة

ورفرف معطفه وهو يرفرف على ركبتيه إلى جنبي.

"... ليزبيث. أنا... لدى حدس."

لقد كان موقفاً كان من الأفضل له أن يقول: "أسرعي و اضربيه!" بغضب كعميل، لكن صوت كيريتو كان لطيفاً. منذ تلك الليلة من اليوم الذي التقينا فيه، عندما سرد لي قصصاً مختلفة في قاع عش التنين؛ لم يتغير شيء.

"حسد؟"

التفتُّ بقلق، وقد رمشت تلك الحدقتان السوداوان بخجل مرة واحدة أمام عيني.

"نعم. لا تزال الصفوف الأمامية في الطابق السبعين، ولا يزال هناك ثلاثة في الأعلى... لكنني أتساءل لماذا؟ لدى حدس - لا، بل اعتقاد بأنني عندما أقاتل آخر زعيم في هذه القلعة، ما سأحمله هو هذا الطارد المظلم."

"لماذا بالضبط، هل تعتقد ذلك...؟"

"حسناً، كما ترى، نظام الكاردينال هو من قرر عنوان هذا السيف، أليس كذلك؟" طارد الظلام، ذلك الذي سيطرد الظلام... من المستحيل أن يُطلق هذا الاسم على أي شيء آخر غير "معدات النهاية".

-بعد أن قال كل ذلك، نظر إلى بوجهه المبتسم الخبيث قليلاً، دون أي كلمات أخرى.

في العادة، كانت هذه هي النقطة التي كنت سأخذ فيها نفساً عميقاً وطويلاً، أو أضريه بـ"لماذا تثير هكذا". لكن في هذه المرة فقط، التوت شفتاي أيضاً في ابتسامة ودية. أجبت بصوت ناعم، لكن بصوت خافت، لكن لم يعد يرتجف.

صوت الماء، صوت المطرقة

"... قد يكون ذلك صحيحاً. لا ... سيحدث ذلك بالتأكيد..."

"هذا صحيح..... لذا، هيا، تلك الضربة الأخيرة، أنهيها بـ

"كلانج"

"نعم، لدى حدس أيضاً. هذه المرة أيضًا ستكون ناجحة."

رفعت المطرقة التي كنت أحتضنها برفق مرة أخرى.

استنشقت نفساً عميقاً وتوقفت وأغلقت جفوني وهمست للسيف.

-آسف على التشويف. لطالما طردتَ مع سيدك الظلام من حولي، أليس كذلك؟

سأؤمن أيضاً أنه في يوم من الأيام، سيأتي اليوم الذي يشرق فيه نورك على كل
سيصل الناس المسجونون في هذه القلعة.

برقة وهكذا، وبقوة، تأرجحت المطرقة إلى أسفل. عشر مرات

* * *

أمسكت اليد اليمنى التي ترتدي قفازاً جلدياً أسود اللون بمقبض "مطرقة الظلام 40+" التي أمسكتها بقوة.

*** ومض النصل دون أن يلمح أي أثر لوزنه تقريباً، ناثراً عرضاً موشورياً من الإشعاع في الهواء. وأخيراً، انزلق نصل السييف إلى غمده بصوت انساني، وابتسم صاحبه مبتسمًا وبدا مسروراً.

"أجل، بهذا، يمكن لرئيس الطابق السبعين أن يأتي إلى."

"إذا كنت ستقول ذلك، فلا تجرؤ على السقوط بالصدفة أمام الزعيم مباشرة، كما حدث في الطابق الـ 69. ذلك

صوت الماء، صوت المطرقة

تقريراً على الصفحة الأولى من الجريدة، حتى أنا خجلت من ذلك، كما تعلم".

"نعم... آسف بشأن ذلك..."

أمام الحداد، كانت ليزبیث أمّام الحداد، ليزبیث وهي مكتوفة الذراعين، كان المبارز كیریتو يحك رأسه. كنا قد عدنا تماماً إلى ما كنا عليه نحن الاثنان في العادة؛ شعرت بالراحة إلى حد ما، ولكنني شعرت بالوحدة قليلاً.

كتمت تلك المشاعر، وتمددت بقوّة.

"أو-أوف... هاه، حسناً، على أي حال، أنا سعيد لأنّ الأمر نجح. حتى لو تم تعزيز الاحتمالية بالكامل، لا تزال هناك أوقات تفشل فيها. من المستحيل أن أقبل محاولة تعزيز أخرى بهذا القدر من التوتر لفترة من الوقت."

ذكرت هذه السطور بشكل عرضي، ولكن عند سماعها، ظهر تعبير محرج على ملامح كیریتو لسبب ما.

"...ما الأمر؟"

"لا-لا، هذا... في الواقع، كيف يمكنني أن أقول هذا، لقد تصادف أن التوقيت قد تقاطع اليوم..."

"...التوقيت؟"

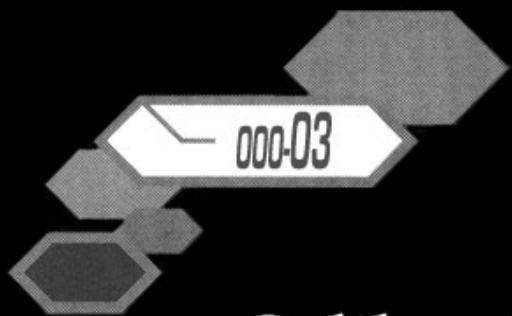
مع ذلك، فتح السياف نافذة تخزينه وخزن نافذة مبيد الظلام. بعد ذلك، وببعض التلاعب السريع، ظهر ما تجسد فوق النافذة ملفوفاً في غمد من الجلد الأسود، سيف طويل كان ينبئ منه حضور قوي يمكنني الشعور به حتى من حيث أقف.

"... كنت أفكّر في أنه سيكون من الجيد أن أعهد إليك بـ 40+ لهذا الرجل أيضاً..."

صوت الماء، صوت المطرقة

تلك الكلمات، إلى جانب السيف الذي أحضرته أمامي، وهي كلمة أخرى كانت ثمينة بالنسبة لـ "كيريتو"، جعلتني أحدق فيه في صمت لعدة ثوانٍ.

ه... وأطلقت تنهيدة عميقة وطويلة.



Caliber SS

§ Alfheim
December 2025



الفصل 1

"أوني تشان، انظر إلى هذا."

بهذا الصوت، ناولني سوجوها جهاز لوحي رفيع. نظرت إليه بنعاس.

خلدت إلى النوم كالمعتاد الليلة الماضية، ولكن بدا لي أنني حلمت حلماً طويلاً. ربما كان السبب في ذلك هو أنني اضطررت لهذا الصباح على مائدة الإفطار إلى استخدام القهوة القوية لتحريك تروس تفكيري التي رفضت الحركة. ولكن في هذا الموقف، أضاء مصباح تحذيري صغير في جزء من رأسي، وترددت في قبول اللوح أم لا.

لأنه منذ حوالي أسبوعين، في موقف وتوقيت مشابه، عندما سلمتني نسخة مطبوعة من اللعبة قبل أسبوعين، كان ذلك خطأي السري - لم يكن الأمر بهذه الخطورة بالضبط، لكن سوجوها جمعت بصمت أدلة على تحويل شخصيتي من لعبة VRMMO من نوع الطيران "الفالهایم أونلاين" (ALO) إلى لعبة VRMMO من نوع المعارك النارية "غيل أونلاين" (GGO). بينما كنت أفكر في ذلك، قال "سوجوها" بابتسامة مريرة: "هل هذا هو نفس ذلك الوقت، ولكن ماذا فعلت مؤخراً؟"

"لن أقوم بشنقك هذه المرة. فقط انظر إليها!"

قبلت بخوف الجهاز اللوحي الذي كان ممسوغاً مرة أخرى، وألقيت نظرة خاطفة.

كان يعرض نفس الشيء الذي عرضته النسخة المطبوعة السابقة، قصة إخبارية من أكبر موقع معلومات عن ألعاب تقمص الأدوار الافتراضية في البلاد " MMO Tomorrow ". إلا أن فئة الصفحة لم تكن GGO بل ALO. عندما

نظرت إلى لقطة شاشة المقال الأول، لم أر صورة رمزية للاعب بل منظراً طبيعياً. إذاً كان الأمر صحياً، لم تكن قصة سبيرجان يرتدي ملابس سوداء.

شعرت بالارتياح، وقرأت عنوان المقال.

ولكن بعد ذلك مباشرة، عانيت من صدمة من نوع آخر، ورفعت صوتي عندما انتهيت.

"ما... ماذا!"

[السلاح الأسطوري الأقوى "السيف المقدس إكسكالبير"، تم اكتشافه أخيراً!]

كان مكتوبًا على المقال هكذا.

نسيت تعبي السابق وقرأت النص كما لو كنت ألتهمه التهاماً، وخرجت من فمي أنين طويل.

"هاه ... لقد وجدهم أخيراً..."

"حسناً، ما زلت أعتقد أنهم استغرقوا وقتاً طويلاً."

أمامي، كانت سوغوها تنشر مربى التوت الأزرق على خبزها المحمص وتردد بعبوس.

"السيف المقدس إكسكالبير".

لقد كان السلاح الوحيد في ALO الذي يقال إنه يتفوق على "السيف الشيطاني غرام" الذي كان يمتلكه الجنرال "يوجين". ولكن لفترة طويلة، وباستثناء وصف صغير وصورة في أسفل قسم التعريف بالسلاح على موقع اللعبة الرسمي، لم تكن طريقة الحصول عليه في اللعبة معروفة.

- كلاماً، لأكون دقيقاً، كان هناك ثلاثة لاعبين فقط يعرفون، هذا ليس صحياً، أربعة أشخاص. سوغوها، أسونا، يوي، وأنا. لقد وجدناها في

في بداية هذا العام، في يناير 2025. بما أنه كان الآن في 28 ديسمبر، فقد تم الاحتفاظ بسر إكسكاليير لمدة عام كامل تقريباً.

"آه ... إذا كان الأمر هكذا، كان يجب أن نتحداه مرة أخرى ..."

ويبينما كنت أتدمر، غرست ملعقتي في ببطمان المربي المصنوع منزلياً الذي أعطاني إياه سوجوها وغرفت الهلام الأرجواني على الخبز المحمص. ثم قمت بدهن بعض الزبدة المخفوقة لأصنع تصميماً رخاميًّا.

كانت سوجوها تحاول في الآونة الأخيرة التحكم في السعرات الحرارية التي تتناولها، وكانت سوجوها تراقبني في الخفاء وأنا أحضر الخبز المحمص وحاوت التحمل بينما كانت تقارن الخبز المحمص بيدها اليمنى، ولكن يبدو أن قوة إرادتها في حفظها قد فشلت، وبدون كلمة واحدة سحبت جرة الزبدة نحو نفسها.

وفي محاولة منها لإظهار قدرتها على الأقل على التحكم في الكمية، قامت بدهن الزبدة باعتدال.أخذت سوجوها قضمة من الخبز المحمص وصحت سوء فهمي.

"استمر في القراءة، لم يتم العثور عليه بعد. يبدو أنه لم يحصل عليه أحد حتى الآن".

"ماذا."

أنا الذي كنت سأخذ قضمة كبيرة من الخبز المحمص، أوقفت يدي وحدقت في اللوح على الطاولة مرة أخرى. كان مكتوبًا في المقال أنه تم تأكيد وجود إكسكاليير، لكن لم يكن هناك شيء يقول أن أحداً قد حصل عليه. بالتفكير في الأمر، لو كان أحد اللاعبين قد حصل عليه، وكانت صورة المقال عبارة عن لقطة شاشة لهؤلاء الرجال وهم يحملون ذلك السيف الذهبي بفخر.

"فهمت، لا تخيفني..."

تمتمت وأنا آخذ قضمة كبيرة من الخبز المحمص هذه المرة، وأطلقت صرخة ارتياح. عندما رأيت ذلك، ضحكت سوجوها على نفاد صبري، وأخذت علبة الحليب وصبتها في الكوب الذي أماعي.

اليوم هو يوم الأحد، 28 ديسمبر 2025، الساعة 9:30 صباحاً. كان اليوم بالنسبة لي ولسوجوها بداية العطلة الشتوية، لذلك كنا نتناول وجبة الإفطار في وقت متأخر قليلاً. يبدو أن أمي كان لديها بعض التدقيق اللغوي المتبقى لإكماله هذا العام، لذلك خرجت من المنزل في وقت مبكر وفي فمها خبز محمص. كان للكتب الإلكترونية دون الحاجة إلى مكتب طباعة مزايا وعيوب في آن واحد.

أرسل أبي، الذي أخذته وظيفته إلى نيويورك، وكان مشغولاً كعادته، رسالة بالبريد الإلكتروني يخبرنا فيها أنه سيعود إلى المنزل في الثلاثين من الشهر الجاري. عندما لم يكن هناك سوى أنا وسوجوها على الطاولة، انجرف حديثنا بطبيعة الحال نحو "ألو" كالعادة.

بعد الانتهاء من قطعة الخبز المحمص الأولى، تحدثت عن شكوي بيمنا كنت أضع الخبز المحمص الثاني مع التونة هذه المرة.

"ولكن، كيف عثروا عليه؟ الطيران مستحيل في جوتنايمير، لكن إكسكالبير على ارتفاع لا يمكن رؤيته إلا بالطيران".

قبل عام مضى، بعد مغادرتنا لعاصمة السيف وبينما كنا متوجهين إلى وسط مدينة آرون، رأينا أنا وسوغوها (ليفا) وسوغوها (كيريتوا) أخيراً شجرة العالم. ولكننا ابتلعنا على الفور وحش دودة عملاقة، ومررنا من خلال جهازه الهضمي، ثم سقطنا في العالم السفلي، جوتنايمير.

سقطنا في حقل مليء بالوحش العملاقة من فئة الآلهة الشريرة التي لم نتمكن من هزيمتها، وبينما كنا نحاول الوصول إلى السلالم إلى ما فوق الأرض، صادفنا مشهدًا غريباً للغاية. كان هناك إله شرير من النوع البشري بأربعة أذرع يهاجم إله شرير يشبه قنديل البحر بأنف طويل ورأس فيل.

صرخ ليفا "ساعدوا من يتعرض للتخييف!", وأنا الذي سحبت ذلك الإله الشرير الهلامي إلى بحيرة قريبة، وعندما وصل إلى الماء، انتصر الإله الشرير الهلامي. وبعيداً عن الهجوم علينا، أخذنا ذلك الرفيق الذي سماه ليفا "تونكي" على ظهره، وحملنا إلى مركز

جوتنهايمر. طار "تونكي"، الذي خضع لـ"الخروج" من خادرة طار وهو يحملنا أنا وليفا إلى ممر يؤدي عبر المظلة إلى ما فوق الأرض - وفي منتصف ذلك رأينا كان هناك زنزانة هرمية ضخمة مقلوبة ملفوفة في جذور شجرة العالم تتسلق المظلة، ومحتوة في بلورة متلائمة في الأسفل بسيف ذهبي.

بدا أن سوجوها قد استعاد تلك الذكرى معه، وبعينين مقلوبتين قال مبتسمًا "أوني تشن، في ذلك الوقت كنت في حيرة من أمرك. هل أعود إلى الأرض أم أقفز من فوق تونكي وأحاول أن أعبر الزنزانة وأحصل على إكسكالبير."

"... حسناً، لقد ترددت... ولكنني أجرب على قولها، الأشخاص الذين لا يتزدون هناك، لن أتعرف عليهم كلاعبين حقيقيين في الشبكة!"
"هذه الكلمات ليست رائعة جداً."

قامت سوجوها بهذا التقييم بينما كانت تبتسم، ونظرت إلى الأسفل ويبدو أنها كانت تائهة في التفكير. لكن يبدو أنها لم تكن في حيرة من أمرها بشأن ما مستطعه على قطعة الخبز المحمص الثانية، لأنها مدت يدها إلى أنبوب التونة المدهون وهمست

"... لن يأتي تونكي إلا إذا اتصلت أنا أو أوني-تشان..... لم أسمع عن عن أي شخص وجد طريقة أخرى للطيران في جوتنهايمر. هل هذا يعني أن شخصاً ما قد أنقذ إله شرير آخر من قناديل البحر الفيلية مثلنا ونجح في الحصول على علم المهمة"

"قد يكون الأمر كذلك... هذا المثير للاشمئزاز لا، شكل فريد إله الشر يتم إنقاذه من قبل شخص غريب الأطوار لا، شخص محب للخير غير سوغو، أنا مندهش من وجودهم."

"إنه ليس مقرفاً! إنه لطيف!"

بينما كانت تتحقق في وجهي، أعلنت أخي التي من المفترض أن تكون في السادسة عشرة من عمرها ذلك وواصلت الحديث.

"ولكن، مع هذا، أعتقد أنها مسألة وقت فقط قبل أن ينجح شخص ما في اختراق الزنزانة والحصول على السيف. لم يتم اكتشافه حتى اليوم لأنّه من الصعب فهم شروط تفعيل العلم، ولكن مر عام كامل وحدث التحديث الذي أدخل مهارات السيف، لذا يجب أن تكون درجة صعوبة الزنزانة نفسها قد انخفضت."

"أنت... محق..."

أخذت رشفة من الحليب، وأوّمأت برأسِي.

كان ذلك في يناير من هذا العام عندما وجدنا شركة إكسكالبِير. بعد ذلك، تم نقل إدارة ALO من شركة RECTO Progress إلى شركة المشروع الحالية، ثم كانت هناك إضافة قلعة Aincrad العائمة، مما تسبّب في تغيير كبير في اللعبة. عندما هدأَت الأمور أخيراً في شهر يونيو، ركّبنا أنا وليفا وأسونا ويوي ويوي على ظهر تونكي مرة أخرى وتحدينا الزنزانة للحصول على السيف المقدس إكسكالبِر.

وفشلنا فشلاً ذريعاً. كانت تلك الزنزانة الهرمية الهوائية المقلوبة مليئة بنوع الرؤساء من الآلهة الشيرية العملاقة ذات الأربع ذراع البشرية العملاقة التي كانت ترهب تونكي، لقد كانوا أقوىاء لدرجة جعلتنا نرحب في الصراح "مستحيل!". كنا نحن الثلاثة بالإضافة إلى واحد منا قد ذهبنا في وقت مبكر، ليس لتحديه، بل لاستكشافه. في ذلك الوقت قررنا أن الأمر مستحيل، لذا أقسمنا أننا "سنتحداه مرة أخرى بعد أن نصبح أقوى" - لكن.

فُتحت المستويات العشرة الأولى من أينكرايد عندما تم وضعها في اللعبة، مع فتح المستوى العشرين حتى شهر سبتمبر، لذا تركّزت خططنا هناك. كنا نذهب أحياناً إلى "جوتنهایمر" لجمع المواد، وبالمناسبة كنا نذهب إلى "تونكي" للعب بها، ولكن حول

إكسكالبير، حيث لم يكن أحد آخر يسعى وراءه - أو بالأحرى لم يعثر عليه أحد، فقد مر عام على ذلك.

ومع ذلك، في ألعاب MMORPG، من المستحيل ألا يتم العثور على العناصر أبداً. لم تكن التفاصيل لا تزال غير واضحة، ولكن بما أن موقع السيف ظهر على موقع الأخبار هكذا أخيراً، فإن الكثير من اللاعبين سيهربون إلى جونتناهaimer، وربما دخل بعضهم بالفعل إلى الزنزانة الجوية.

"...ماذا ستفعل يا أوني-تشان؟"

سألتني سوجوها وهي ترفع كوب الحليب بكلتا يديها بعد أن أنهت نخبها الثاني.
إذاء ذلك، قمت بتنظيف حلقي لأرد عليها.

"سوغو، إن السعي وراء الأشياء النادرة ليس المتعة الوحيدة في لعبة VRMMOs".
"...نعم، هذا صحيح. حتى لو كانت مواصفات الأسلحة قوية..." "مع ذلك، أعتقد

أننا يجب أن نستجيب لمشاعر تونكي، الذي الذي أرانا السيف أما بالنسبة لذلك الزميل، فهو بالتأكيد يأمل أن يخترق الزنزانة. لأنه بالنسبة لنا، تونكي صديق، صحيح."

"...في وقت سابق، قلت أنه مقرف..."

سألت أخي الصغرى بعيون رطبة وأكبر ابتسامة ممكنة.

"إذن، سوغو، هل أنت متفرغ اليوم؟"

"...حسناً، النادي في استراحة."

جيد! ضربت قبضتي اليمني في كفي اليسرى. وغيرت تروس أفکاري، وبدأت أتحدث عن استراتيجية الأسر بسرعة كبيرة.

"الحد الأقصى لعدد الأشخاص الذين يمكن لـ "تونكي" حملهم بشكل موثوق هو سبعة أشخاص. لذا، مع سوغو وأنا، وأسونا، وكلاين، وسيليكا، وليز... هذا يترك شخصا آخر. عقيل مشغول بمتجره... كرايشيت لا يمكن الاعتماد عليه، ريكون في عاصمة السيلف..."

"...ماذا عن محاولة دعوة سينون سان." "هذا كل

"شيء!"

فرقت أصابعه وأخرجت هاتفي الخلوي على الفور، وتصفحت دليل الهاتف.

في وقت سابق من هذا الشهر، شاركت في قضية معينة في GGO - "Gun Gale Online"، وقمت بتحويل Kirito، والتقيت بلاعبة تدعى سينون هناك. بعد حل القضية، أصبحت سينون صديقة ليز وأسونا، اللتان دعتاها لتكوين شخصية في ALO.

ولكن نظرا لأنها شخصية جديدة لم تُستخدم إلا لمدة أسبوعين منذ أن تم صنعها فقط، بالنسبة لنظام جميع المهارات مثل ALO، كان متوسط العديد من إحصائياتها العددية لا يزال منخفضاً. ولكن مع حواس سينون، يجب أن تكون قادرة على الصمود حتى في الأبراج الممحونة الصعبة جداً.

أمامي أنا، التي كانت ترسل رسائل إلكترونية بأقصى سرعة، كانت سوغوها تكدس الأطباق والأكواب بسرعة وتأخذها إلى المطبخ. قد يكون ذلك من مخيلتي فقط، ولكن كان لخطواتها ارتداد في خطواتها. ربما، بغض النظر عما تقوله، ربما كانت تخطط أن يكون الأمر هكذا عندما أطلعتني على الأخبار.

الغوص في العالم الآخر مع رفاقي في مهمة صعبة ومثيرة في آن واحد. سيكون من الصعب العثور على شيء أكثر متعة من هذا.

وب مجرد انتهاءي من إرسال دعوة إلى خمسة أشخاص، بما في ذلك سينون، عبر البريد الإلكتروني، ذهبت إلى المطبخ لمساعدة سوجوها.

على الرغم من أن اليوم هو يوم الأحد، إلا أن جمع سبعة أشخاص بهذه السهولة في صباح نهاية العام، لا بد أن يكون ذلك بفضل فضيلة المدعوين الطبيعية - لا، لا بد أن يكون ذلك نتيجة "السيف المقدس عيار إكسكالبّر" الذي ينادي بقوّة على أرواحهم اللاعبة. مقارنةً بما كان عليه الحال قبل نصف عام عندما تحدينا أنا وأسونا وليفا ويوي ويوي هذه المرة كان لدينا عدد أكبر من الأشخاص وإحصائياتنا الفردية أعلى بكثير.

كان مكان لقائنا في الشارع الرئيسي لمدينة يغدراسيل حيث كانت هناك لافتة مكتوب عليها "متجر أسلحة ليزبيث". كان صاحب متجر الجني صاحب المتجر يشحذ أسلحة الجميع بالترتيب على عجلة الشحذ. قبل القيام بمهمة واسعة النطاق، كان من المنطقي أن نعيد مтанة معداتنا إلى أقصى حد.

إلى مستخدم السالماندر كاتانا، كلاين، الذي كان جالساً على المقعد المجاور للحائط واضعاً ساقيه متقطعتين، بحجة "الابتهاج"، ومُرجعاً زجاجة نبيذ إلى الوراء في الصباح - بالطبع، ومع ذلك لم يدخل مليلتر واحد من الكحول إلى جسده الحقيقي - سأله معلم الوحش سيليكا، الذي كان يحمل التنين الأزرق الرقيق على رأسه

"كلاين سان، هل أنت بالفعل في إجازة رأس السنة الجديدة؟"

"اعتباراً من الأمس. لا توجد أحمال في هذا الوقت حتى لو أردت العمل. رئيسنا فخور بشركتنا البيضاء الممتازة التي تتمتع بإجازة لمدة أسبوع قبل وبعد نهاية العام!"

حتى وإن كان يبدو هكذا، فإن كلاين موظفاً لائقاً في المجتمع يعمل في شركة استيراد صغيرة. إنه يتحدث دائمًا عن رئيس شركته بالسوء، لكنه حظي برعاية جيدة خلال فترة سجنه لمدة عامين في SAO، وبعد عودة كلاين حياً، تمكّن على الفور من العودة إلى العمل، لذا لا بد أنها شركة جيدة. كما يبدو أن كلاين يشعر بأنه مدين له أيضاً، وقد طور مؤخراً نظام عرض عن بعد باستخدام كاميرا متنقلة و"البذرة"

حزمة. بالنسبة لي أنا الذي ساعدت كثيراً في تعديل تلك الكاميرا، كان من الصعب بعض الشيء أن أتقبل مساعدته لي في مهمة اليوم - بالنسبة لي أنا الذي ساعدني كثيراً في تعديل تلك الكاميرا.

استندت إلى الحائط بينما كنت أفكّر، فنظر إلى "كللين" الذي كان موضوع تفكيري وقال

"يا "كيريتو"، إذا نجحنا اليوم في الحصول على "السيف المقدس إكسكاليبر"، في المرة القادمة يمكنك مساعدتي في الحصول على "روح كاتانا كاجوتوتشي"."

"ماذا... تلك الزنزانة مثيرة للغاية..."

"إذا كنت تقول ذلك فإن زنزانة "جوتنهايمر" التي سنذهب إليها اليوم باردة جداً!" بينما كنا نخوض جدالنا المنخفض المستوى، جاء صوت خافت من اليسار.

"آه، إذن أريد "القوس الخفيف شيخنا"."

نظرت إلى الشخص الذي توقف عن الكلام. كانت متکئة على الحائط وظهرها مثلي تماماً، واقفةً بذراعين متقطعتين، من شعر أزرق فاتح قصير، نمت لها أذنين حادتين على شكل مثلث، كانت أنثى من "سيث سيث". إذا كانت سيليكا من النوع الودود من القطط السيامية اللطيفة، فهذه قطة سيامية رائعة - لا، ستكون قطة بريئة شرسة.

"لقد صنعت شخصيتك منذ أسبوعين فقط، وترغب بالفعل في سلاح أسطوري؟"

ورداً على سؤالي، تحرك ذيل القطة البرية الطويل النحيل في حركة تلوينية وأجبت.

"إن القوس الذي صنعه ليز مصنوع بشكل رائع، لكنني أود أن يكون له مدى أكبر قليلاً إذا أمكن..."

في تلك اللحظة، ومن على طاولة العمل في عمق ورشتها، التفتت ليزبيث التي كانت حينها تغير وتر ذلك القوس وأجابت بابتسامة مجبرة

"أنت هناك، الأقواس في هذا العالم، سلاح مداه أكثر من الرمح ولكن مداه أقل من السحر! إن التصويب على بعد أكثر من 100 متر ليس أمراً طبيعياً!"

على النقيض من ذلك، هزّ القط البري كتفيه فقط وابتسم ابتسامة غير متضايقية.

"ما أريده حقاً هو مضاعفة هذا المدى."

في قاعدتها الرئيسية في GGO، كانت قناصة من مسافة تزيد عن 2000 متر قناصة بعيدة المدى، بمعرفة ذلك، لم يسعني إلا أن أبتسم ابتسامة قاسية. إذا كانت تملك هذا القوس حقاً، في المبارزات التي لا يوجد فيها حد لمدى المنطقة، قبل أن تتمكن من إدخال السيف في المدى، ستُطلق عليك السهام مثل القنفذ وستكون هذه هي النهاية.

القطة البرية ذات الشعر الملون بلون الماء - هي صديقة جديدة، سينون التي جاءت إلى ALO منذ أسبوعين، مع يوم واحد فقط من التدريب، أتقنت تماماً استخدام القوس الذي يصعب استخدامه. بالحديث عن رماة السهام في ALO، يمكن أن تكون من السيف المتنقلة ذات الأقواس القصيرة، أو من الأقزام الذين يتفوقون في التحمل والقوة باستخدام مقدوفات ثقيلة كبطارية متحركة، تجاهلت هذه النظريات تماماً وبدلًا من ذلك ركزت على المدى باستخدام قوس طويل، واختارت أن تكون من السيت سيث، العرق الذي يتمتع بأفضل نظر من بين التسعة بالنسبة لبنيتها. فكرت في تركها تفعل ما تريده في البداية وأشياء أخرى، ولكن عندما رأيت سهامها تصيب في مدى أطول من سحر السمة النارية، وتقتل الوحوش قبل أن يتمكنوا من الاقتراب منها، انتهى بي الأمر بالركوع لها في قلبي.

السهم الصادر من الأقواس في هذا العالم، تحت المسافة العاديّة، له نظام مساعد مثل الهجمات السحرية لدعم إصابة الهدف، أما بعد تلك المسافة، فإن تأثير الرياح والجاذبية سيجعل السهم يخطئ

الهدف. ومع ذلك، استخدم GGO محرّكاً مشترّجاً لمحاكاة "تأثيرات الرياح والجاذبية"، لذا كان الأمر كما لو أن سينون كان يتدرّب على التصحيح اليدوي لسنوات. الأمر نفسه عندما ذهب إلى GGO واستخدمت

مهارة "كشف الرؤية" التي لم تكن موجودة في النظام، وهذا يعني أن التشابهات الخاصة بـ VRMMO المصنوعة باستخدام البذرة لا تزال تحتوي على أشياء لم أفكر فيها.

بينما كنت أفكر في أشياء مختلفة، فُتح باب الورشة على يميني بقوة.

"لقد عدت!" "آسف على الانتظار".

كان صاحبا هذين الصوتين هما ليفا وأسونا، اللتان ذهبتا لشراء الجرعات. يبدو أنهما لم تضعا الأغراض في خانات الأغراض، بل حملتاها من السوق في السلال التي كانت تحملانها، وألقيتا العديد من الزجاجات الصغيرة والمكسرات على الطاولة في وسط الغرفة.

طارت جنية صغيرة من على كتف أسونا - كانت جنية ملاحة تدعى يوي، وهبطت على رأسي وجلست. كانت صورتي الرمزية "سييريان" "كيريتو" ذات شعر طويل مدرب، بناءً على طلب "يوي" الآن لدى تسرية شعرى القديمة. والسبب أنه كان "من الصعب الجلوس عليه".

على رأسى، بدأت يوى تتحدث بصوت پشبھ الجرس.

"لقد جمعت بعض المعلومات بينما كنا نتسوق، لم يكن هناك أي لاعب أو حزب قد وصل إلى تلك الزنزانة الهوائية يا أبي."

"أوه... إذن، لماذا إذن موقع "إكسكالبير" معروف؟"
على ما يبدو، تم العثور على مهمة مختلفة عن مهمة "تونكي" التي اكتشفناها.
يبدو أن مكافأة ذلك المسعى هي الشخصية غير القابلة للعب التي تظهر موقع
"إكسكالبير".

عند سماع كلمات يوي، التفتت أسونا، التي كانت تنظم الجرعات، بشعرها الأزرق الطويل الوحيد الذي كان يلوح بشعر أوندين الأزرق الطويل، وأوّمأت برأسها برأسها.

"ويبدو أنها لم تكون مهمّة سلمية أيضًا. فبدلًا من أن تكون من نوع المهمّات أو الحراسة، كانت من نوع المذايّج. والآن، وبفضل ذلك، إنّها معركة وحشية للمطالبة بإعادة نشر الوحوش في جوتنهايمّر."

"... هذا بالتأكيد لن يكون هادئاً..."

لويت شفتيّ أيضًا.

نوع الذبّح، كما يشير الاسم، "اهزم أكثر من عدد xx من وحش من نوع xx" أو "اجمع عدد xx من العناصر التي تسقط من وحش من نوع xx"، هذا النوع من المهام. بطبيعة الحال، نظرًا لأنّها مهمّة تتطلّب من الطرف الاستمرار في صيد نوع معين من الوحوش في منطقة معينة، عندما تكون الأطراف الأخرى في نفس مهمّة في نفس المنطقة الصغيرة، فإن التدافع على أفضل الوحوش المعاد إنتاجها، أي الوحوش المعاد إنتاجها يؤدي حتمًا إلى معارك حماية الأصناف النباتية.

"لكن، أليس هذا غريبًا؟"

كلّاين الذي أنهى زجاجة البراندي، مسح شفتيه وفتح فمه.

"السيف المقدس إكسكاليبر" مختوم في أعمق غرفة في زنزانة جوية محصنة تحرسها آلهة شريرة قوية، أليس كذلك؟ ما الذي يعنيه الحصول على مكافأة مهمّة من أحد الشخصيات غير القابلة للعب تكشف عنه؟"

"الآن بعد أن قلت ذلك، يبدو الأمر كذلك."

وأمالت سيليكا رأسها وهي تعانق فيينا التي نزلت من رأسها إلى صدرها.

"إذا كانت هذه مكافأة للنقل إلى الزنزانة، فهذا أمر مفهوم..."

"حسناً، سـنفهم ذلك عندـما نصل إلى هناك، أنا مـتأكـدة."

كان التعليـق من سـينـون بـجـانـي، وكان التعليـق من سـينـون بـارـداً كالـعادـة، وصرـخت لـيزـبـيث من أعمـاق ورـشـتها بعد ذلك مـباـشرـة.

"ـعـظـيمـ! جـمـيعـ الأـسـلـحـةـ، تـعـافـتـ تـامـاـ!" "ـشـكـراـ عـلـىـ"
"ـعـمـلـكـمـ الشـاقـ!"

غـنـىـ الجـمـيعـ فيـ جـوـقةـ التـقـدـيرـ. ثـمـ استـعادـواـ سـيـوـفـهـمـ الـلامـعةـ كـالـجـديـدةـ، وـسـيـوـفـهـمـ الـمحـبـةـ وـالـكـاتـاناـ وـالـقـوسـ وـالـأـسـلـحـةـ الـأـخـرـىـ وـجـهـزـوهـاـ. بـعـدـ ذـلـكـ، وـمنـ عـلـىـ الطـاـوـلـةـ، قـسـمـتـ "ـأـسـوـنـاـ"ـ جـرـعـاتـ إـلـىـ سـبـعـةـ أـجـزـاءـ حـسـبـ الـقـدـرـةـ الـكـامـنـةـ فـيـ الـأـوـامـرـ، أـخـذـنـاـهـاـ وـوـضـعـنـاـهـاـ فـيـ حـقـيـقـةـ الـحـزـامـ عـلـىـ خـصـرـنـاـ. ثـمـ خـزـنـاـ الـعـنـاصـرـ الـقـيـمـةـ لـمـ نـتـمـكـنـ مـنـ حـمـلـهـاـ فـيـ خـانـاتـ الـعـنـاصـرـ الـخـاصـةـ بـنـاـ.

أـلـقـيـتـ نـظـرةـ سـرـيـعـةـ عـلـىـ شـاشـةـ عـرـضـ الـوقـتـ الـحـقـيقـيـ فـيـ الزـاوـيـةـ الـيـمـنـىـ السـفـلـىـ مـنـ مـنـظـريـ، فـوـجـدـتـ أـنـ السـاعـةـ 11:00ـ صـبـاحـاـ فـقـطـ. كـنـاـ سـنـأـخـذـ اـسـتـرـاحـةـ غـدـاءـ وـدـورـةـ مـيـاهـ فـيـ وـقـتـ مـاـ، وـلـكـنـ رـبـماـ يـمـكـنـنـاـ الـوصـولـ إـلـىـ مـنـطـقـةـ الـأـمـانـ الـأـوـلـىـ فـيـ الـزنـزانـةـ الـجـوـيـةـ.

نـظـرتـ حـولـيـ، وـرـأـيـتـ أـنـ الـاسـتـعـدـادـاتـ قدـ اـكـتـمـلـتـ مـنـ قـبـلـ السـبـعـةـ +ـ وـاحـدـ +ـ تـنـينـ وـاحـدـ، وـقـمـتـ بـتـنـظـيفـ حـلـقـيـ لـجـذـبـ اـنـتـبـاهـ الـجـمـيعـ.

"ـجـمـيـعـاـ، شـكـراـ لـكـمـ جـمـيـعـاـ عـلـىـ حـضـورـكـمـ الـيـوـمـ اـسـتـجـابـةـ لـنـدـائـيـ الـعـاجـلـ! سـوـفـ أـكـافـئـكـمـ عـلـىـ هـذـاـ الـيـوـمـ بـرـوحـهـ! حـسـنـاـ إـذـاـ - لـنـبـذـلـ قـصـارـىـ جـهـدـنـاـ!"

رـبـماـ كـانـ ذـلـكـ مـنـ مـخـيـلـيـ، لـكـنـ بـدـاـلـيـ أـنـ هـنـاكـ اـبـتـسـامـاتـ سـاخـرـةـ بـعـضـ الشـيـءـ مـمـزـوجـةـ بـتـلـكـ الـجـوـقـةـ. اـسـتـدـرـتـ وـفـتـحـتـ بـاـبـ الـوـرـشـةـ، وـاتـجـهـتـ إـلـىـ النـفـقـ الـسـرـيـ المـؤـديـ مـنـ آـرـونـ الـذـيـ يـقـعـ أـسـفـلـ يـغـدـرـاـسـيلـ إـلـىـ الـعـالـمـ السـفـلـىـ، جـوـتـنـهـاـيـمـ، وـبـدـأـتـ حـذـائـيـ فـيـ التـقـدـمـ إـلـىـ الـأـمـامـ.

الفصل 2

انقسم الزقاق الضيق، الذي لم يظهر على خريطة شوارع آرون الخلفية، يميناً ويساراً، وانقسمت السلالم صعوداً ونزولاً حتى وصلت إلى باب في حديقة منزل خاص مررنا به سابقاً.

كان باباً خشبياً مستديراً غير ملحوظ، كان باباً خشبياً مستديراً غير ملحوظ، بل إنه في الواقع يدفع الناس إلى الاعتقاد بأنه شيء تزييني لا يمكن فتحه. وضع "ليفا" مفتاحاً نحاسياً صغيراً من جرابها في فتحة المفتاح، وأدارت المفتاح، فأصدر صوتاً واضحًا لفتحه. أضيف المفتاح إلى مخزوننا دون علمي عندما حملنا تونكي عبر النفق للمرة الأولى. لذا يمكن القول إنه كان من المستحيل فتح الباب من جانب آرون.

أمسكت بالأطواق الحديدية وساحت، فانزلق الباب الخشبي من المنتصف إلى اليسار واليمين، كاشفاً عن السلالم الداخلية الهاابطة. بمجرد أن مرّ صاف الأشخاص السبعة جميعاً، وأغلق كلain الذي كان في نهاية الصف الباب، أغلق الباب تلقائياً مرة أخرى.

"أوواه ما فائدة هذه السلالم؟"

لم يسع ليزبيث، التي جاءت إلى هنا للمرة الأولى، إلا أن تصرخ بصوت عالٍ. كان قطر السلالم الهاابطة التي كانت أرضية النفق يبلغ قطرها حوالي مترين، وكانت مضاءة بمصابيح صغيرة على الحائط، ينبئ منها ضوء فسفوري شاحب، وبدا أن طول السلالم يستمر إلى حد الدقة.

"همم، إنه يشبه جزءاً من منطقة برج متاهة أينكراد."

جاءت الإجابة من أسوونا التي كانت في بداية الطابور وكانت قد نزلت بالفعل على الدرج؛ أما ليز وسيليكا وكلain

أظهرت الدهشة في نفس الوقت. ابتسامة ساخرة، ثم أكدت على امتناني تجاه هذا النفق.

"حسناً، إذا كنت تفكـر في الذهاب إلى جوـتنهايمـر باـستخدام الطـريق العـادي، عليك أولاً العـثور على زـنزـانـة السـلـالـم المـحـصـنة الـتي تـقـع في مـكـان مجـهـول على هـضـبة آـرونـ، والـتـقدـم إـلـى الدـاخـل أـثـنـاء قـتـال الـوـحـوشـ، وأـخـيـراً هـزـيمـة الـزعـيمـ الـذـي يـحرـسـ الـمـكـانـ. سـيـحـاجـ طـرفـ وـاحـدـ إـلـى ساعـتينـ عـلـى الأـقـل لـلـقـيـامـ بـذـلـكـ، وـلـكـ هـذـا الطـرـيقـ يـسـتـغـرـقـ خـمـسـ دـقـائـقـ فـقـطـ! لوـكـنـتـ مـكـانـ "ليـفاـ"، لـبـدـأـتـ عـمـلاـ هـنـا لـأـخـذـتـ ضـرـبـةـ قـدـرـهـاـ أـلـفـ يـورـودـوـ عنـ كـلـ دـخـولـ".

"مهلاً يا أوني تشان، الخروج من هنا بدون تونكي سيؤدي بك إلى موت لا مفر منه في جوف كبير تحت الأرض في وسط جوـتنـهاـيمـرـ."

قالـتـ ليـفاـ بيـنـماـ كانـتـ تـرـتـسـمـ عـلـى وجـهـهاـ مـلـامـحـ التـعبـ، فـقـدـ كانـتـ دائـمـاـ مـسـتـقـيمـةـ جـدـاـ.

في وسط عالم جوـتنـهاـيمـرـ الكـبـيرـ تـحـتـ الأـرـضـ، كانـتـ هـنـاكـ حـفـرةـ كـبـيرـةـ لاـ قـعـرـ لهاـ يـبـلغـ قـطـرـهاـ حـوـالـيـ 1.5ـ كـيـلوـمـترـ، وـقـدـ أـطـلـقـ عـلـيـهاـ أـسـمـاءـ مـثـلـ "الـجـوـفـ الـأـوـسـطـ الـعـمـيقـ"ـ أوـ "الـفـرـاغـ الـعـظـيمـ". كانـ السـيفـ المـقـدـسـ "إـسـكـالـيـرـ"ـ مـخـتـومـاـ دـاخـلـ مـتـاهـةـ الـهـوـاءـ دـاخـلـ الـهـرـمـ المـقـلـوبـ رـأـسـاـ عـلـى عـقـبـ، وـالـذـيـ كانـ يـبـرـزـ مـنـ الـظـلـةـ فـوـقـ ذـلـكـ الـفـرـاغـ مـبـاـشـرـةـ. كانـ مـخـرـجـ السـلـالـمـ الـذـيـ كـنـاـ نـرـكـضـ عـلـيـهـ قـرـيبـاـ مـنـ الـمـتـاهـةـ الـهـوـائـيةـ، وـكـانـ يـقـعـ أـيـضاـ فيـ مـكـانـ مـرـتفـعـ فـوـقـ الـفـرـاغـ، وـمـنـ الـمـؤـكـدـ أـنـ الـقـفـزـ فـوـقـهـ سـيـؤـدـيـ إـلـىـ النـزـولـ إـلـىـ تـلـكـ الـحـفـرةـ الـتـيـ لـاـ قـعـرـ لـهـاـ وـإـلـىـ مـوـتـنـاـ، وـالـعـوـدـةـ إـلـىـ نـقـطـةـ الـإنـقـاذـ فـوـقـ الـأـرـضـ دـوـنـ أـيـ سـؤـالـ.

نظفت حلقي وقلت بوجه صارم.

"حسناً، لهذا السبب، دعونا نأخذ كل خطوة بتقدير ودون تذمر أيها السادة".

"لم تكن أنت من صنع هذا رغم ذلك"

استجاب سينون الذي كان يسير أمامي على الفور. كان لا يزال هادئاً ومستقيماً كما هو الحال دائماً، يجب أن أعبر عن امتناني لهذا التسوكون بشكل صحيح.

"شكراً على التسوكمي."²

فائلاً شكراً، وفي نفس الوقت أمسكت بالذيل الأزرق الفاتح الذي كان يتمايل أمامي لأستبدل المصافحة باليد.

"فوغيا!"

وفجأة، أطلقت القاتلة الrammée البرية صرخة عالية وقفزت. التفتت إلى الوراء وركضت بمهارة إلى الوراء، لكنني سحبت وجهي بسهولة قبل أن يتمكن كلا مخالبيها من إحداث خدش.

كانت الأذنان المثلثتان والذيل الفريديتان اللتان يتميز بهما جنس السيت سيث من الأعضاء التي لا يمتلكها البشر بالطبع، ومع ذلك كان بإمكانهم الإحساس بالشعور باستخدام آلية غير معروفة. إن الإمساك بقوه من قبل لاعب لم يكن مدركاً للحقيقة من شأنه أن يسبب "شعوراً غريباً للغاية". - تفسير سيلييكا - لهذا السبب، كان رد الفعل دائماً مسلياً للغاية.

"أنت، في المرة القادمة التي تفعل فيها ذلك سأطلق سهماً نارياً في منخريك مباشرة!"

همم! أمام سينون الذي استدار بسرعة؛ هزت كل من ليفا وليز وسيلييكا وأسونا ويوي الجالسة على كتفها رؤوسهم جميعاً في حركة متزامنة لا تشوبها شائبة. تأوه كلابين الذي كان خلفهم بإعجاب، "أنت فقط لا تعرف الخوف، هاه."

² أسلوب تقليدي للكوميديا الارتوجالية في الثقافة اليابانية، والذي يتضمن عادةً

مؤديان - رجل مستقيم (تسوكومي) ورجل مضحك (بوكي) - يتبادلان النكات بسرعة كبيرة.

عيار SS



في أقل من الدقائق الخمس المتوقعة بقليل، وبينما كان الطرف يمر عبر القشرة الخارجية لألفهaim عبر سالم النفق، كان بالإمكان رؤية ضوء أبيض خافت في نهاية النفق.

وفي الوقت نفسه، ازدادت برودة الجو الافتراضي مع كل خطوة. بدأت بلورات الجليد المتلائمة تتلألأً أمام وجوههم.

بعد بضع ثوانٍ، خرجنَا أخيرًا من القشرة الجليدية ولمحنا من خلال رؤيتنا منظراً رائعاً لجوتنهايمر. استمرت الساللم المنحوتة في جذر الشجرة السميك في الجو لحوالي خمسة عشر متراً أخرى قبل أن تنتهي.

"!!...Uu.....waah"

"واو....."

رفعت القطتان "سينون" و"سيليكا" اللتان رأتا "جوتنهايمر" لأول مرة صوتيهما في نفس الوقت. حتى التنين الصغير بينما على رأس سيليكا رفرف بجناحيه بقوّة.

كان عالم الليل الأبدى الجميل والقاسي الممتد تحت العينين والمغطى بكمية هائلة من الثلج والجليد.

كانت الإضاءة تأتي من بلورات الجليد الضخمة البارزة من المظلة المحيطة بنا، والتي كانت تكسر كمية ضئيلة من الضوء من الأرض من فوقنا. أما مصادر الضوء الأخرى فكانت من النيران المشتعلة ذات اللون الأصفر والأخضر والأرجواني والأزرق المائل للأرجواني المشتعل في قلعة وحصن قبائل الآلهة الشريرة المنتشرة هنا وهناك على السطح. يمكن أن يصل الارتفاع من الأرض إلى مركز المظلة إلى كيلومتر واحد، ولا يمكن رؤية الأعداد التي لا حصر لها من آلهة الشر في الميدان من هذا الارتفاع. وفي الأسفل مباشرةً كانت الحفرة الضخمة التي لا قاع لها، والتي تستوعب كل الضوء، "الفراغ".

بالعودة بالنظر من الأسفل إلى الأمام، كان مشهدًا رائعاً يصعب وصفه بالكلمات.

زحفت الجذور التي لا حصر لها - كانت جذور يغدر أسليل تقف شامخة فوق أرض ألفهaim - بدا وكأنها تدعم كتلة الجليد الزرقاء الرقيقة البارزة بحدة من المظلة، والتي كانت وجهتنا "الزنزانة الهوائية"، التي كانت على شكل هرم مقلوب. كان طول قاعدته ثلاثة متر من كل جانب، وكان ارتفاعه مماثلاً تقريباً. كان بالإمكان رؤية عدد لا يحصى من الغرف والممرات التي حُفرت داخل الجليد من هذه المسافة، وكذلك الظل الضخم الذي كان يحوم هناك.

وأخيراً، انتقلت رؤيتي إلى الطرف الحاد في أسفل الهرم المقلوب.

حتى مع الرؤية الليلية المتزايدة لخاصية الرؤية الليلية الخاصة بجنس السبرغان الخاص، كان لا يزال من الصعب رؤية الضوء الذهبي الساطع الذي يومض لفترة وجيزة. في عمق ذلك الضوء الساطع كان يوجد الحافز الأقوى في عمق ذلك الضوء الساطع، كان أقوى سلاح أسطوري من فئة ALO، "السيف المقدس إكسكاليبر"، مختوماً هناك.

بعد اكتمال تأكيد الحالة العامة، رفعت أسونا يدها اليمنى وبدأت في تلاوة كلمات التعويذة السلسة. في تلك اللحظة، اكتسى جسد جميع الأعضاء بضوء أزرق رقيق، وأضاءات أيقونة صغيرة تحت مقاييس قوة الجسم في أعلى يسار رؤيتهم. وعلى الفور، اختفت البرودة كما لو كنا نرتدي سترة من الدرجة الأولى. كانت تعويذة دعم تعزيز مقاومة التجمد.

"حسناً."

أومأت "ليفا" برأسها بعد سماع صوت "أسونا"، ووضعت أصابعها اليمنى على شفتيها وصفرت بنبرة عالية.

بعد عدة ثوانٍ، كووو ن، صرخة بعيدة ممزوجة بـ صوت الريح اقترب ببطء. على النقيض من خلفية الفراغ المظلمة، كان يمكن رؤية ظل أبيض يصعد.

من جانب الجسم، بدا وكأنه سمكة مبصورة، أو شاموجي، بأربعة أزواج، وثمانية زعناف تشبه الأجنحة البيضاء ممدودة. كان يتذلّى من الجانب السفلي للجسم العديد من المجسات التي تشبه الميلاب. كان لرأسه ثلاث عيون سوداء على كل جانب من الجوانب الثلاثة، وأنف طويل ممتد. كان الإله الشير الذي "انبثق" من قنديل البحر الفيل إلى هذا الشكل الغريب والجميل في الوقت نفسه، هو "تونكي".

"!Tonkii-saaan"

من على كتف أسونا، نادت يوي بكل صوتها، صرخ الإله الشير الغريب "أووـنـ" مرة أخرى. صعد في حركة حلزونية بعد أن رفرف بجناحيه القويين. ومع اتساع شكله، عاد القادمون الأربعون الجدد بخطواتهم إلى أعلى الدرج.

"لا بأس، هذا الرجل من آكلي الأعشاب."

بعد أن قلت ذلك، استدار ليفا وابتسم ابتسامة عريضة.

"ولكن، في اليوم الآخر أعطيته سمّاً أحضرته من فوق سطح الأرض، إلا أنه أكلها كلها في لقمة واحدة."

"....."

تراجع "كلاين" والآخرون خطوة أخرى إلى الوراء، لكن السلالم الضيقة لم يكن هناك مجال للتراجع. وب مجرد أن أصبح تونكي أمامنا مباشرة، مد أنفه الطويل من وجهه الذي كان لا يزال يشبه وجه الفيل، وبطرفه الكثيف الشعر - مداعباً شعر كلاين الواقف.

"أويـرـهـوـ!"

دفعت ظهر مستخدم كاتانا الذي أصدر صوتاً غريباً دون رحمة.

"أسرع، اركب على ظهره."

"إي ... حتى أنت تقول ذلك، أنا، لم يكن ركوب السيارات الأمريكية
والفيلة الطائرة آخر وصية لجدي"

"في ذلك اليوم في مقهى ديسي، أهداني جدك الكاكي المجفف المصنوع يدوياً، أليس
ذلك؟ كان لذيداً أيضاً، أرجوك أحضر لي المزيد في المرة القادمة!"

دفعت ظهره مرة أخرى بعد قولي ذلك، ودارس كلين بخوف على كتف تونكي
وانطلق إلى ظهره المسطح. بعد ذلك كان سينون، الذي لم يكن خائفاً كالعادة، وتبعته
سيليكا العاشقة للحيوانات التي يبدو أنها ضمت تونكي إلى هدفها. قالت ليزبيث بصوت
أنثوي غير متوقع "يوكوراشو!" بينما كانت تتبعها، ثم قفزت ليفا وأسونا اللتان لم تكونا
من المبتدئات، وأخيراً أنا، وحكت بخفة قاعدة أنف تونكي قبل أن تقفز على ظهر
الوحش الشرير من فئة الآلهة الذي كان طوله الإجمالي أكثر من عشرة أمتار.

"حسناً يا تونكي، أرجوك يا تونكي، أوصلنا إلى مدخل الززانة!"

صرخ "ليفا" الذي جلس خلف رقبته مباشرة، فرفع "تونكي" أنفه الطويل وصاح مرة
أخرى، ثم رفرف بأجنحته الثمانية ببطء ليتقدم إلى الأمام.

بالنسبة لي، كانت هذه هي المرة الخامسة التي أركب فيها على ظهر "تونكي"، الإله
الشرير من النوع الطائر، بما في ذلك عندما كنا نلعب فقط . حتى لو لم أذكر ذلك، كنت
أفكر في ذلك في كل مرة. لقد كان ...

"... ماذا سيحدث إذا سقطنا من هنا؟"

كان هذا ما ظننته بصرامة من ليزبيث التي كانت تجلس خلفي مباشرة.

هذا صحيح لقد كان مبدأ جوتنهايمر هو أن جميع قبائل الجنيات لا تستطيع الطيران هنا، ويحدث الضرر عند السقوط من ارتفاع عالٍ. واعتماداً على قيمة المهارة، سيحدث الضرر عند السقوط من ارتفاع أكثر من عشرة أمتار، أما السقوط من ارتفاع أكثر من ثلاثين متراً فسيؤدي بالتأكيد إلى الموت الفوري.

ومع ذلك، كان ارتفاع طيران تونكي الحالي في حدود ألف متر. لم تكن هناك حاجة للتفكير فيما سيحدث إذا سقطنا من هذا الارتفاع. بالطبع كانت هناك بالطبع بعض تدابير السلامة - مثل الإمساك بالمجسات أسفل بطنه - لكنني كنت أفضل عدم الاضطرار إلى القيام بذلك.

في حين بدا أن الجميع كان لديهم نفس القلق في أذهانهم؛ فقط ليفا "هوليك السرعة" التي جلست في المقدمة، إلى جانب يوي التي انتقلت للجلوس على رأسها، وبينما التي احتضنتها سيليكا، كانوا يشعرون بالراحة.

كانت أسونا التي أجبت على سؤال ليفا هي أسونا التي جلست ملتصقة بجانبها. وبتعبير متصلب إلى حد ما، نظرت إلى وابتسمت ثم قالت

"كان هناك شخص تسلق العمود الواصل إلى الطبقة التالية في أينكراد القديمة وسقط، أنا متأكدة من أن هذا الشخص سيختبر السقوط من هنا في المستقبل أيضاً".

"... السقوط من هذا الارتفاع، أليست القطط أكثر ملاءمة لذلك؟"

نظرت القطتان على الفور نظرة جادة وهزتا رأسيهما مراراً وتكراراً.

أثناء تبادل الحديث، كان تونكي لا يزال يرفف بأجنحته الأربع وينزلق ببطء في الهواء. كان أمامهما مدخل الشرفة المؤدي إلى الزنزانة الهوائية المصنوعة من الجليد، وكان المدخل

يقع في الجانب العلوي من الهرم المقلوب. آمل أن تكون رحلة آمنة حتى النهاية---.

تمنيت ذلك سرًا. في تلك اللحظة

وبدون أي تحذير، طوى "تونكي" جميع أجنهـته في زوايا حادة واندفع في غطس سريـع.

"!Uwaaaaaaaaah"

كان الصراخ العالـي من قبل الرجلـين.

"!Kyaaaaaaaa"

كانت الصـرخـة العـالـيـة من قـبـل مـجـمـوـعـة

الفـتـيـات. "يـاهـوـ---!"

كـانـت هـذـه لـيفـا.

أمسكت كلـتا يـدـاي بـيـدـي بـيـاس بـالـشـعـرـ الذـي نـمـا بـكـثـافـة عـلـى ظـهـرـهـا العـرـيـضـ، لـمـقاـوـمـة ضـغـطـ الـرـيـاحـ الـمـنـدـفـعـةـ. بدـتـ زـاوـيـةـ الغـطـسـ عمـودـيـةـ تقـرـيـبـاـ، وـكـانـتـ الأـرـضـ فـيـ الأسـفـلـ تـقـرـبـ تـدـريـجيـاـ. لكنـ لـمـاـذاـ فعلـ ذـلـكـ فـجـأـةـ؟ لـطاـلـماـ كـانـتـ كـلـ رـحـلـةـ حتـىـ الآـنـ عـبـارـةـ عنـ مـسـارـ دـورـيـةـ بـطـيـئـةـ بـيـنـ سـلـالـمـ جـذـورـ الأـشـجـارـ وـالـشـرـفـةـ الجـليـديـةـ.

هلـ سـئـمـتـ منـ اسـتـخـداـمـهـاـ كـسـيـارـةـ أـجـرـةـ؟ أمـ أـنـ السـمـكـةـ التـيـ أعـطـاهـاـ لـيفـاـ منـ قـبـلـ كـانـتـ تـزـنـ ثـقـيلـةـ فـيـ مـعـدـتهاـ؟

بـيـنـماـ كـنـتـ أـفـكـرـ فـيـ أـشـيـاءـ لـنـ تـكـونـ مـفـيـدـةـ لـصـحـقـيـ، كـانـتـ تـفـاصـيلـ الـأـرـضـ المـغـطـاةـ بـالـجـليـدـ وـالـثـلـجـ تـزـدـادـ دـقـةـ. يـبـدوـ أـنـ تـونـكـيـ كـانـ يـسـتـهـدـفـ الـحدـودـ الـجـنـوـبـيـةـ لـلـحـفـرـةـ الضـخـمـةـ، "ـالـفـرـاغـ". نـعـمـ، لـقـدـ كـانـ الـمـكـانـ الذـيـ تـقـاتـلـنـاـ فـيـهـ أـنـاـ وـلـيفـاـ ذـاتـ مـرـةـ مـعـ مـجـمـوـعـةـ غـارـةـ الـأـونـدـيـنـ فـيـ مـحاـوـلـةـ لـقـتـلـ تـونـكـيـ.

بعد ذلك مباشرة، تسبب تباطؤ المفاجئ في انحناء أجسادنا والتصاقها بظهر الإله الشير. نشر "تونكي" جناحيه المطويين، مطبقاً مكابح الغطس الأمامي. على الأقل بدا الأمر وكأنه لا يريد أن يلطف الأرض بأمتعته. رفعت جسدي وأنا أزفر في ارتياح.

نظرت إلى الأسفل من ظهر "تونكي" بمجرد أن بدأت تحلق أفقياً مرة أخرى، كان الارتفاع بالفعل حوالي خمسين متراً. الآن كانت حالة الأرض واضحة للعيان، مثل صورة طيران عالية التفاصيل. أشجار ميتة تتدلى منها رفاقات ثلجية حادة. الأنهر والبحيرات المتجمدة. ثم....

"?!.. Ah....."

رفعت "ليفا" التي جلست على رأس "تونكي" صوتها بحدة ومدت جسدها. ثم وأشارت إلى بقعة على الأرض بينما كانت تضغط على صوتها الذي بدا وكأنه صرخ.

"أوني تشن، انظري هناك!"

عند سماع ذلك، حدّقنا أنا والخمسة الآخرون إلى الأمام يساراً، في الاتجاه الذي وأشارت إليه "ليفا" بإصراعها.

وفجأة انطلق وميض مبهر، وانطلق في عيني التي اعتادت على الضوء الخافت. ثم تبعه صوت جهير بعد تأخير بسيط. وبناءً على ذلك، كانت تعويذة هجوم واسعة النطاق، لا شك في ذلك.

أطلق تونكي صرخة كرون حزينة. تم العثور على سبب البكاء بعد قليل، كان الهجوم مركزاً على جسم يشبه المنجو يجلس فوق المجسات الطويلة، مع أنف طويل وأذنين كبيرتين لفيل، كان وحشاً كبيراً من قناديل البحر. نفس نوع تونكي قبل خضوعه لـ "الظهور"، لا شك في ذلك.

ثم كان الهجوم من مجموعة إغارة واسعة النطاق تضم أكثر من ثلاثة فرداً. مع لون الشعر الملون وأحجام الأجسام المختلفة، بدا أنها قوة من أعراق مختلطة. إذا نظرنا إلى ذلك فقط، يمكن القول إنها كانت مجرد "مجموعة عادية من "مجموعة صيد آلهة الشر". ولكن ما رأاه ليفا ولم نره نحن، هو حقيقة أن اللاعبين لم يكونوا وحدهم من هاجموا قنديل البحر الفيل-قنديل البحر.

كان طوله يبلغ حوالي ستة أو سبعة أضعاف طول القزم، بينما كان له شكل إنسان، وكان له أربعة أذرع وثلاثة وجوه مصطفة عمودياً. كان لون جلده مثل الفولاذ الشاحب، وعيناه حمراوان باهتتان تشبهان الفحم المحترق.

كان هو نفسه الوحش الإله الشير الشبيه بالإنسان الذي حاول قتل تونكي في المرة الأولى التي التقينا فيها. كان كل ذراع من أذرعه يحمل سيفاً فولاذيًّا فولاذيًّا فظًا يشبه الفولاذ، وكانت الشفرات الحادة تضرب ظهر قنديل البحر الفيل-الفيل مرارًا وتكرارًا. تشقت قشرته الصلبة وتدفقت السوائل الجسدية إلى الخارج بينما استمر اللاعبون في إطلاق التعاوين والسهام ومهارات السيوف في تلك الشقوف.

"ما الذي الذي يحدث هناك؟ هل قام أحدهم بترويض ذلك الشير الشبيه بالإنسان؟"

همست أسونا وهي تلهث. هزت سيليكا رأسها بقوة وأجابت،
"هذا مستحيل! لا يزال معدل نجاح الترويض على وحوش فئة الآلهة الشريرة، حتى مع أقصى قدر من المهارة والتعزيزات الكاملة للمعدات 0.00%!"

"هذا يعني....."

داعب كلين شعره الأحمر الخشن وهو يتأنه.

"كان ذلك، كيف أقولها..... "ركوب العيار" هو المصطلح؟ مهاجمة قنديل البحر الفيل إلى جانب تلك الهجمات من الأذرع الأربع، ونيل الفضل في الضربية الأخيرة في النهاية..... "

"ولكنني أتساءل عن سيطرة الكراهية في هذا الموقف".

علقت سينون بهدوء على الرغم من أن حاجبيها كانوا متشابكين بإحكام. بالتأكيد كان الأمر كما قالت سينون، فبالنسبة لأنماط حركة إله الشر، لن يكون من المستغرب أن يوجه انتباهه إلى اللاعبين إذا أطلقوا تعويذة أو مهارة بالقرب منهم، حتى لو لم يتسببا في أي ضرر.

غير قادرين على فهم السبب، عضضنا على شفاهنا ونحن ننظر إلى المشهد، وأخيراً ارتجف الجسد الضخم لإله قنديل البحر الشيرير الفيل- قنديل البحر وسقط على جانبه في الحقل الثلجي. عند تلك النقطة، اندفعت السيفون الحديدية والتعاونيد الكبيرة---

صرخت قنديل البحر الفيل-قنديل البحر في عذاب قبل أن يتحول جسدها إلى كمية كبيرة من القطع المضلعة وتناثرت بعيداً.

للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني للجامعة: www.ust.edu.eg

فجأة، اتسعت عيناي في دهشة.

رفع العملاق ذو الأربعه أسلحة الذي لم يكن في حالة ترويض أو تحريض أو ذهول قدميه وزأر في انتصار، كما قام عشرات اللاعبين بوضعية الشجاعة بخفة، ثم بدأ كلاب الجانبيين في التحرك للسيطرة على الهدف الجديد.

"لماذا لا يقاتلان بعضهما البعض؟"

تسرب صوت أحش من أسوانا التي كانت بجانبي، ثم بدا أنها لاحظت شيئاً ما ورفعت وجهها،

"آه..... هناك، انظري!"

أشارت إلى التل في أقصى الجانب الأيمن. وميضاً تأثير المعركة أيضاً بعنف من هناك. ركزت عيني واستطعت أن أرى مجموعة كبيرة من اللاعبين، وهذه المرة بمساعدة اثنين من الآلهة الشيرية الشبيهة بالبشر. بدا الأمر وكأنهم كانوا يصطادون إله شرير من نوع التمساح ذو الأرجل العديدة.

"ما الذي يحدث هنا بحق الجحيم؟"

ورداً على سؤال كلاين المرتبك، تمت لزيث بصوت منخفض، " ربما

كان ذلك ما قالته أسوانا أعلى، ربما كان ما قالته أسوانا للتو نوع المذبحة الجديدة في جوتها يمير.....؟ المساعدة من الآلهة الشيرية لإبادة الآلهة الشيرية من النوع الحيواني..... يبدو "يبدو....."

".....!"

عند سماع ذلك، استنشقوا جميعاً في نفس الوقت.

ربما كان الأمر كذلك. إذا كان ذلك أثناء المهمة، فقد كان من الممكن أن يكون هناك قوة مشتركة مع غوغاء معينين. ولكن ما هو سبب ارتباط مكافأة المهمة بـ "السيف المقدس إكس كالبر"؟ كان ذلك السيف مختوماً داخل مقلع الإله الشيري البشري، مما يعني أنه لا يمكن للمرء الحصول عليه دون هزيمة هؤلاء البشر.....

بالتفكير في هذه النقطة، نظرت إلى أعلى بسبب الانعكاس من الهرم الجليدي الكبير في الأعلى.

ومع ذلك، لم يكن ذلك هو مصدر الضوء. لأنه في الطرف الأبعد من ظهر تونكي، حيث لم يجلس أحد، كانت هناك جزيئات من الضوء

ظهرت بدون صوت، وتكتفت - لتنتج شكل إنسان.

الثوب الطويل على شكل رداء. الشعر الأشقر المموج المنسدل من الخلف حتى القدمين. السيدة ذات الأنقة والوجه الجميل المتعالي.

ولكن كلمة خرجت من فمي، وفي نفس الوقت من فم كلاين الذي استدار بسرعة،
كلمة لم يكن من المفترض أن تقال لامرأة.

"هو....."

"جي!"

ومع ذلك، يمكن أن يغتفر ذلك. كان طول السيدة، بناءً على تقديرنا، أكثر من ثلاثة أمتار.

ولحسن الحظ أن الكلمات الأولى التي وجهتها إليها السيدة الضخمة الغامضة بدت لنا وكأنها لم تتألم من كلماتها، فقد ظل تعبيرها الهادئ كما هو، وهي تفتح شفتيها. كان صوتها المتدايق، على عكس صوت اللاعب، مشوّباً بالوقار.

"أنا "ملكة البحيرة" أورور."³

واصلت الشقراء الضخمة الشقراء الحديث إليها. "أيتها الجنيات اللواتي ارتبطن بأقاربنا."

ذوي القربى؟ لو يت عنقى والشك يساورنى. يبدو أن هذه الكلمات كانت موجهة نحونا، نحن الذين كنا نحوم على تونكى، هل كان هذا

3 المعروفة باسم أورد أو أورث، وهي واحدة من النورن الثلاثة في الأساطير الإسكندنافية.

سيدة صديقة تلك الآلهة الشريرة من النوع الحيواني التي تسكن في جوتنها يمر؟، اعتقدت ذلك، ولكن.....

في تلك اللحظة أدركت أخيراً أن السيدة الضخمة التي أطلقت على نفسها اسم "ملكة البحيرة" التي كانت أمامي لم تكن بشرية 100%. كانت تنورة شعرها الأشقر الطويل أشبه بمجسات مدببة ومقسمة ومتموجة؛ وكانت أطرافها داخل الرداء التي يمكن رؤيتها مغطاة بقشور لؤلؤية. على غرار تونكي، ذلك الشكل الغريب للمخلوق الضخم الذي اختار أن يستعير المظهر البشري - لكن رغم ذلك، كنت لا أزال مندهشاً.

"إليكم، أنا وأختاي لدى طلب واحد فقط. أرجوكم أن تنقذوا هذا البلد من غزو قبيلة عمالقة الصقبيع".

ما فكرت فيه أثناء استماعي للقصة كان أولاً، هذه السيدة العملاقة هي "ماذا"؟

لم يظهر المؤشر الملون حتى عند التركيز على الرؤية، وبالتأكيد لم يكن الشكل من تعويذة سحر اللاعب. هل كان حدثاً غير قابل للعب غير مؤذٍ؟ هل كان فخاً نصبه ما في المهام العدوانية؟ أم كانت صورة رمزية يتحكم بها مدير عام بشرى؟ لم أستطع التوصل إلى استنتاج.

ثم بشكل غير متوقع، شعرت بثقل متواضع على كتفي الأيسر. وفي الوقت نفسه، وفي همس لطيف من يوبي.

"بابا، هذا الشخص هو شخص غير قابل للعب. لكنه غريب بعض الشيء. يبدو أنه لا يتحدث بناءً على روتين الاستجابة الثابتة كما تفعل عادةً الشخصيات غير القابلة للعب. إن برنامجه الأساسي متصل بوحدة محرك اللغة."

"... إذن، هو نوع من الذكاء الاصطناعي؟"

"نعم يا أبي."

بينما كنت أفكِّر فيما قالته يوي، واصلت الاستماع إلى قصة السيدة.

أدارت "ملكة بحيرة أوردر" يدها اليمنى اللؤلؤية المتلائمة نحو العالم الشاسع تحت الأرض وقالت

"كانت هذه "جوتنهایمر" ذات يوم مثل "ألفهایم" التي كانت تشبه "ألفهایم" التي تنعم ببركات شجرة العالم يغدراسيل، وتكسوها المياه الجميلة والخضراء. نحن، "قبيلة عمالقة الصخور" وأقرباء هؤلاء الوحوش عشنا معًا في وئام".

في نفس الوقت الذي كانت فيه هذه الكلمات تتردد، كان المشهد المحيط المغطى بالثلج والجليد يهتز ويختفي بلا صوت. وبدا المشهد في قصة أوردر كما لو كان طبقة من الوهم. كان العالم مليئاً بالنباتات وحقول الزهور والمياه النقية. يمكن القول إنه كان أكثر ثراءً من أراضي الجنوم أو السمندل في الأعلى.

والأكثر إثارة للدهشة أنه خلف الملكة أورور حيث كانت الحفرة التي لا قعر لها "الفراغ العظيم"، لم تكن موجودة في هذا العالم الآخر. وبدلًا من ذلك، كانت هناك بحيرة مليئة بالمياه الشفافة المتلائمة. وصلت الجذور المتجمعة بكثافة لشجرة العالم من المظلة في هذا العالم إلى البحيرة دون أن تنتشر في اتجاهات أخرى.

على قمة الجذور فوق سطح الماء كانت توجد منازل مصنوعة من جذوع الأشجار، لا، ربما كانت المدينة أكثر ملاءمة. كان المشهد مشابهًا للعاصمة المركزية آرون فوق السطح.

أنزلت أورور يدها اليمنى، واختفى المشهد الوهمي.

وعاد عالم جوتنهایمر الجليدي البارد، وبدت غير مبالغة، ولكن ربما تخيلت رؤيتها بعينين يملؤهما الحزن، وهي تواصل الكلام.

"- بالإضافة إلى ذلك، في المستوى السفلي لـ Ötunheimr، بلاد الجليد كانت "نيفلهایمر" موجودة. كانت الأرض يحكمها ملك قبيلة عمالقة الصقير العملاقة

"**Prym**"⁴، وقد تحول ذات مرة إلى ذئب وتسلى إلى هذه البلاد، ثم سرق "العيار" "السيف الذي يقطع كل ما في الصلب والشجر"، الذي صاغه إله الحداد فولندر⁵ وألقاه في "نبع أوردر" في وسط هذا العالم. قطع السيف الجذور السميكة لشجرة العالم، وفي تلك اللحظة، لم تعد "جوتنهايمر" تتلقى البركات من يغدراسيل.

وفي هذه المرة، رفعت أورور يدها اليسرى، وتجددت الشاشة الوهمية. لم يكن بوسعنا إلا أن نشاهد المشهد الساحق بلا كلمات.

اهتزت جذور الشجرة العالمية التي امتدت فوق سطح البحيرة الضخمة - "نبع أوردر" ، واهتزت وطفت فوق السطح، ثم انكمشت نحو المظلة. وانهارت المدينة التي كانت مبنية فوق الجذور دفعة واحدة.

وفي الوقت نفسه، تساقطت جميع أوراق الأشجار، وذبل العشب، وتلاشى الضوء. تجمدت الأنهر، وتكاثف الصقيع مع هبوب عاصفة ثلجية. تجمدت الكمية الهائلة من المياه في "نبع أوردر" للحظات وأصبحت كتلة كبيرة من الجليد، الذي التف وسحبته جذور شجرة العالم إلى الأعلى بينما كانت تتراجع إلى السماء. انقطع عدد كبير من المخلوقات التي كانت تسكن البحيرة عن الكتلة الجليدية وسقطت. كان من بينها نوع قنديل البحر من نوع الفيل - قنديل البحر، مثل التونسي القديم.

صعدت جذور شجرة العالم ووصلت إلى مظلة جوتنهايمر أو قشرة الفهaim قبل وقت طويل، واحتقرت نصف الكتلة الجليدية الضخمة التي كانت تحملها الكتلة الجليدية المظلة. ولا شك أن تلك الكتلة الجليدية كانت، بلا شك، قد أقيمت وتم تكرييمها باسم "الهرم الجليدي المقلوب" في جوتنهايمر الحالية. وفي أسفل الكتلة الجليدية، كان يمكن رؤية ضوء ذهبي متلائِي متلائِي في أسفل الكتلة الجليدية، وهو عبارة عن كتلة جليدية ذات حواف حادة. كان من السيف الذي ألقاه الصقيع

⁴ ملك جوتنهايمر، المعروف باسم ثريمير أو ثريم بالإنجليزية الفصحى.
⁵ أو وايلاند الحداد، هو حداد أسطوري بارع في الأساطير الإسكندنافية.

الملك العملاق Prym، السييف الذي قطع الاتصال بين شجرة العالم وجوتنهايمر، كان بلا شك عياراً.

عندما فقدت المياه كلها، وتحولت البحيرة التي كانت جميلة ذات يوم إلى حفرة ضخمة بلا قاع.

خفضت أوردر يدها اليسرى، مما تسبب في اختفاء الشاشة الوهمية. ومع ذلك، هذه المرة لم يحدث تغيير كبير في المشهد. كان التغيير الأكبر هو كتلة الجليد في السماء، والتي خضعت لإعادة هيكلة في الزنزانة الخطية. كما تأكينا أنا وليفا بأعيننا أيضاً من وجود "إكسكالبير" في أسفل ذلك الهرم.

"قبيلة عمالقة الصقبيع" التابعة للملك Prym، "قبيلة عمالقة الصقبيع" تعد خطوة كبيرة لغزو جوتنهايمر من نيفلهايم، وقد تم أسر العديد منا، "قبيلة عمالقة الصقبيع"، وسجنا في مختلف الحصون والقلاع التي بنوها. بني الملك القلعة "Prymheimr" في الكتلة الجليدية الكبيرة التي كانت تسمى "نبع أوردر"، وحكمت هذه الأرض من تلك القلعة. ولم نعد نملك القوة التي كنا نملكها من قبل، فاضطررنا أنا وأختي الصغيرتان إلى الهرب إلى قاع نبع متجمد معين".

كانت جفون أوردر شبه مغمضة، واستأنفت الحكاية التي ربما كانت على وشك الانتهاء. كنا قد نسينا جزئياً أنها كانت شخصية غير قابلة للعب، وأن الحكاية كانت مجرد مسعى داخل اللعبة، وكانت تستمع بلا كلام.

"لم تكتفي قبيلة عمالقة الصقبيع بذلك فقط، بل أرادت أيضاً ذبح كل فرد من أقاربي، الوحش التي تعيش على هذه الأرض. وبهذه الطريقة، ستخفي قوتي تماماً، وسيسمح ذلك لاريمايم بالطفو إلى الطائرة التي تعلوها، ألفهايم."

"ماذا! إذا حدث ذلك، ستدمّر آرون!"

صرخ كلاين، الذي بدا منغمساً في القصة بعمق. أوّمات الملكة أورور برأسها على كلمات كلاين وقالت

"يخطط الملك Prym لاحتاطة ألفهaim بالجليد والثلج، ثم يواصل الهجوم حتى يصل إلى قمة شجرة العالم يغدراسيل، حيث توجد "التفاحة الذهبية"، هدفه هو الحصول على تلك الثمرة".

.... شيء من هذا القبيل موجود هناك؟ فكرت للحظة،
ثم أدركت فجأة، أنه بالقرب من قمة شجرة العالم، كان هناك نسر قوي بشكل مستحيل، غوغاء مسمى، يحرس منطقة لا يمكن الوصول إليها. من الممكن أن تكون التفاحة الذهبية موجودة في الداخل.

حدقت أورور في الأرض وحاجبها لا يزالان متوجهين من الحزن.

"بدأ إريم وجنرالات عمالقة الصقيع في استخدام قوة الجنيات التي لا تستطيع القضاء على أقربائي بسهولة."

بدعوتهم لاصطياد أقاربي، مستخدمين إكسكالبير كمكافأة. ومع ذلك، لا يمكن لـ Prym أن يمنح السيف للأخرين. وبمجرد أن يفقد Prymheimr إكسكالبير، ستعود البركات من يغدراسيل إلى هذه الأرض، وستذوب تلك القلعة".

"إيه.... إذن، إذن، هل إكسكالبير كمكافأة هو كذب؟ هل من الممكن أن يكون لديك مهمة كهذه؟"

أوّمات الملكة برأسها بسخاء إلى صوت ليزبيث الجامح وقالت: "عندما صاغ إله

الحداد فولندر السيف

تخلص من السيف الذي انزلق فيه عند الضرب بالمطرقة، والذي يبدو تماماً مثل سيف إكسكالبير، ولكنه في الواقع "السيف المزيف كالبيرن". من المحتمل أن يعطي إرم هذا السيف المزيف كمكافأة له، وعلى الرغم من أنه قوي بما فيه الكفاية، إلا أنه لا يمتلك القوة الحقيقية للسيف الحقيقي".

"S-Sly" هل من المناسب للملك أن يفعل هذا؟

تمتم ليفا في ارتباك. أومأ أوردر برأسه مرة أخرى وزفر بعمق.

"هذا المكر هو أقوى أسلحة إريم. لكنه لم يكن صبوراً في تدمير أقاربي، وارتكب خطأ واحداً. من أجل التعاون مع محاري الجنيات الذين استدرجهم باستخدام المكافأة الوهمية، فقد سقط جميع أتباع العملاق تقريباً على الأرض. لذا، أصبح الدفاع في القلعة الآن ضعيفاً."

- عند وصولي إلى هذه النقطة، أدركت أخيراً مستقبل هذا المسعي -
- لا، هذا "طلب الملكة".

مدت ملكة البحيرة "أورور" ذراعها الكبيرة نحو "Prymheimr" في الهواء وقالت

"أيتها الجنيات، من فضلكن أيتها الجنيات، اغزوا "إكريمهاهيمر" وأزيلوا "إكسكاليبر" من "طيدته"."

الفصل 3

"..... بطريقة ما، كانت تلك حكاية مدهشة"

كان هذا أول ما تمنت به أنسنا بعد أن ذابت "ملكة بحيرة أوردر" في قطرات ماء لامعة واختفت. صعدت تونكي مرة أخرى - هذه المرة بشكل تدريجي.

تبعت كلماتها كلمات سينون، التي بدا أنها استعادت أفكارها، وتحدثت وهي تحرك ذيلها الأزرق الفاتح،

"هذه... مهمة عادية أليس كذلك؟ لكن أليست هذه المهمة القصة عظيمة جداً؟ ... بمجرد أن تم القضاء على جميع الآلهة الشريرة من نوع الوحوش سيغزو عمالقة الصقيع السطح بعد ذلك، هل قالت هذا؟"

"... نعم، لقد قالت ذلك."

أومأت برأسها، ثم لوحت عنقها وأنا أطوي ذراعي. "ولكن، هل سيذهب جانب الإدارة إلى هذا الحد دون أي تحديثات أو إشارات بالأحداث؟ بالنسبة لأي من ألعاب MMO الأخرى، فإن أي "حدث غزو الرؤساء" يأتي عادةً مع إشعار مسبق قبل أسبوع على الأقل." أومأ الجميع بالموافقة.

ثم طارت "يوبي" التي جلست على كتفي الأيسر لتحوم في وسطنا وقالت بصوت يمكن للجميع سماعه

"حسنا، قد يكون هذا مجرد تخمين، ولكن....."

مع توقف بسيط كما لو كانت تفكـر فيما سـتقولـه، ثم تـابـعـتـ،

"--تمـيز "ألفـهـاـيم أونـلـايـن" باختـلاـف رئـيـسي واحدـ عنـ غـيرـها منـ ألعـاب VRMMOs الـقيـاسـية الأـخـرى منـ "الـبـذـرة". وـهـوـ أـنـ تـشـغـيلـ الـلـعـبـة لاـ يـعـتـمـدـ عـلـىـ النـسـخـةـ المـخـتـصـرـةـ منـ "نـظـامـ الـكـارـديـنـالـ"، بلـ يـسـتـخـدـمـ نفسـ نـسـخـةـ الـمـواـصـفـاتـ الـكـامـلـةـ المستـخـدـمـةـ فـيـ "Sword Art Online"ـ الـقـدـيمـةـ."

كان ذلك صحيحاً بالتأكيد. لم تكن القصة التي أردت أن أذكرها، لكن "ALO" تم إنشاؤه من قبل رجل استحوذ عليه الجيش، من أجل استخدام بعض لاعبي SAO القديمـ في أبحـاثـهـ غـيرـ القـانـونـيـةـ، قـامـ بـنـسـخـ خـادـمـ SAOـ الأـصـلـيـ بالـكـامـلـ. لـذـاـ فـإـنـ النـظـامـ المستـقـلـ الذـيـ يـدـيرـ عـالـمـ "الـكـارـديـنـالـ"ـ فـيـ ALOـ لـدـيـهـ نفسـ الـقـدـرـةـ المستـخـدـمـةـ فـيـ SAOـ بـالـطـبعـ.

نظرـتـ يـوـيـ حـولـنـاـ فـيـ وجـوهـنـاـ المـسـتـمـعـةـ الـيـقـظـةـ، ثـمـ أـضـافـتـ

"نـظـامـ الـكـارـديـنـالـ"ـ الأـصـلـيـ يـحـتـويـ عـلـىـ بـعـضـ الـوـظـائـفـ الـتـيـ تمـ حـذـفـهـاـ فـيـ النـسـخـةـ المـقـلـصـةـ. إـحـدـاهـاـ "وظـيـفـةـ تـولـيدـ المـهـامـ التـلـقـائـيـ". سـتـجـمـعـ الـأـسـاطـيرـ وـالـتـرـاثـ الشـعـبـيـ للـعـالـمـ فـيـ خـلـالـ الشـبـكـةـ، وـتـسـتـمـرـ فـيـ تـولـيدـ عـدـدـ لـاـ نـهـائـيـ مـنـ الـمـهـامـ باـسـتـخـدـامـ أـسـمـاءـ وـأـنـماـطـ قـصـصـ منـاسـبـةـ."

"ماـذاـ؟"

سـقطـ فـكـ "كـلـاـينـ"ـ الـخـشنـ فـجـأـةـ وـهـوـ يـتـأـوهـ.

"هلـ هـذـاـ يـعـنيـ أـنـ تـلـكـ الـمـهـمـةـ الـكـارـثـيـةـ الـتـيـ قـمـنـاـ بـهـاـ فـيـ إـيـنـكـرـادـ قدـ تمـ إـنـشـاؤـهـاـ بـوـاسـطـةـ النـظـامـ-ـسـماـ؟"

"... يمكنـيـ تـذـكـرـ الـكـثـيرـ مـنـهـاـ. فـيـ الـوقـتـ الـذـيـ وـصـلـنـاـ فـيـهـ إـلـىـ الطـابـقـ الـ75ـ، فـقـطـ تـلـكـ الـمـدـرـجـةـ فـيـ قـاعـدـةـ بـيـانـاتـ الـمـهـامـ فـيـ مـتـجـرـ الـمـعـلـومـاتـ تـجاـوزـتـ الـعـشـرـةـ آـلـافـ....."

في وقت من الأوقات، ومن أجل الحصول على أموال الإدارة، كان على النقابة أن تتولى بجدية العديد من تلك المهام، قالت القائدة الفرعية في KOB وهي تهز رأسها. حدقت "سيليكا" التي كانت بجانبها في المسافة وتمتّمت

"وأيضاً، كنت أسمع هذا أحياً-ميوم. ربما كان ذلك في الطابق الثلاثين، مهمة الذبح لقتل الغيلان التي ترتدي أقنعة غريبة وتستخدم المناشير، ولكن مهما كان عدد المرات التي قتلت فيها، في الأسبوع التالي ستظهر المهمة على لوحة الإعلانات مرة أخرى.

ولكن من أي أسطورة جاءت....."

بالنسبة لمهام كهذه، أنا أيضاً لدى الكثير في ذاكرتي، لكن بهذا المعدل، حتى نصل إلى الهرم الجليدي، سيكون اجتماعاً للشكوى من أينكراد القديمة. لذا، من أجل إعادة توجيه الموضوع، قمت بتنظيف حلقي وقلت

"بعد قولـي هذا، يوي، هل هذا المسعى من صنع نظام الكاردينال أيضـاً؟"

"بالحكم على سلوك الشخصية غير القابلة للعب في وقت سابق، فإن الاحتمال كبير. قد يكون من المحتمل أن يكون مولد المهام التلقائي الذي توقف حتى الآن قد أعيد تشغيله من جانب الإدارة."

واصلـت يوي بوجهـه متوجهـهم بعد أن أومـأت برأسها لسؤالـي.

"إذا استمرـت القصة في التقدم على هذا النحو، سينتهـي الوضع في أسوأ حـالة. تطفـو تلك الزنزانـة الجليـدية على سطـح الفـهـامـين في الأعلىـ، وـتنـهـار آرـونـ، وـتـظـهـرـ وـحـوشـ فـئـةـ الآلهـةـ الشـرـيرـةـ عـلـىـ السـطـحـ لـاـ، بل أسوـاـ"

أطبقـت شـفـتهاـ لـلـحـظـةـ - ثم واصلـت فـتـاةـ الذـكـاءـ الـاصـطـنـاعـيـ بـتـعـبـيرـ خـائـفـ،

"... وفقـاـ لـلـبـيـانـاتـ المـوـجـودـةـ فـيـ أـرـشـيفـيـ، حيثـ أـدـرـجـتـ ALOـ أـجزـءـ مـنـ الأـسـاطـيـرـ الإـسـكـنـدـنـافـيـةـ فـيـ المـسـعـيـ، فـمـنـ المـؤـكـدـ أـنـهـ سـتـؤـدـيـ إـلـىـ"

تسمى "الحرب الأخيرة". لا يقتصر الأمر على غزو قبيلة عمالقة الصقبح من "جوتنهایمر" و"نیفلهایمر" فحسب، بل ستغزو قبيلة عمالقة الصقبح من المستوى الأدنى

"Muspellsheimr" ، ستظهر أيضًا قبيلة عمالقة اللهب العملاقة وتحرق شجرة العالم..... هذا هو"

"....." راجناروك"

قالت سوجوها - ليفا التي تحب الأساطير والأساطير ولديها هذا النوع من الكتب في غرفتها بهدوء. على الفور اتسعت حدقتا عينيها الزمرديتان وصاحت "لكن!".

" شيء من هذا القبيل. لا ينبغي أن يكون نظام اللعبة قادرًا على تدمير خرائطها المداربة بالكامل رغم ذلك!"

ما قالته كان منطقياً. لكن يوي هزت رأسها بطف. " نظام الكاردينال

الأصلي لديه السلطة الكاملة

تدمير الخريطة لأن واجب الكاردينال العجوز الأخير كان تدمير قلعة أينكراد العائمة بعد كل شيء."

"....."

هذه المرة غرقنا في صمت تام، غير قادرين على قول أي شيء.

الشخص التالي الذي فتح فمه كان "سينون"، الذي كان حتى الآن يستمع في الغالب.

"إذا كان ذلك "راجناروك" قد حدث حقاً ولم يكن ذلك في نية الجانب الإداري، أليس من الممكن التراجع؟"

"..... هذا هو، هذا صحيح."

أوماكلайн برأسه مراراً وتكراراً. ببساطة، تم استخدام "التراجع" للكتابة فوق الوضع الحالي ببيانات احتياطية. كان يتم ذلك بشكل أساسى عندما يحصل اللاعبون على مزايا غير متوقعة بسبب أخطاء أو سهو في البرمجة. في هذه الحالة، إذا تحول أفالهaim إلى أرض محروقة، على الرغم من أن ذلك لن يؤثر على خبرة اللاعب الفردية أو

العناصر، فلن يرغب أحد في أن يكون المكان بأكمله مثل "الأرض المحروقة" في إقليم سالاماندر.

ومع ذلك، ولسبب ما، لم تؤمِّي هذه المرة بالموافقة. "سيكون من الممكن إذا قام جانب الإدارة بعمل نسخة احتياطية من جميع البيانات يدوياً واحتفظت بالوسائل المادية في موقع منفصل..... ومع ذلك، إذا استخدموا وظيفة النسخ الاحتياطي التلقائي لـ Cardinal، اعتماداً على التكوين، فمن الممكن أن يؤثر التراجع على بيانات اللاعب فقط ولا يشمل الحقول."

"....."

مرة أخرى، صمت جميع الأعضاء لمدة ثانية. صرخ كلain فجأة "أوه نعم!" ثم فتح نافذة النظام. ولكن بعد ذلك مباشرة، أمسك برأسه وقال "ليس جيداً!".

"... ماذا فعلت؟"

سألت ليزبيث بينما كانت تلتفت إلى وجه مستخدم الكاتانا البائس. "حسناً، اتصلت بـ GM، فقط أردت التأكد مما إذا كانوا على علم هذا الوضع . لكن ساعات عمل الدعم البشري خارج ساعات العمل الآن....."

"نهاية العام، يوم الأحد، في الصباح أيضاً"

تنهدت وهزرت رأسي ثم نظرت إلى السماء.

كان الهرم الجليدي الضخم قريباً جداً الآن. يبلغ عرضه ثلاثة متر من كل جانب، إذا احترق أرون فإنه بالتأكيد سيحدث ضجة كبيرة. بينما كان نصف سكانها قد هاجروا إلى "مدينة يغدراسيل" في أعلى الشجرة، مع وجود قاعدة للإغارة على الزنزانة المتقدمة على هضبة آرون، والسوق التجاري المركزي لجميع الأجناس، وليلي نهاية الأسبوع المزدحمة المأكولة في نهاية الأسبوع، كانت مدينة مليئة بذكريات العميق.

"... عندما يصل الأمر إلى هذا الحد، لا يوجد شيء سوى القيام بذلك، أونيتشان."

كانت ليفا تحمل ميدالية كبيرة معلقة في يدها اليمنى عاليًا.

أهدتها لها "ملكة بحيرة أوردور"، وكانت مرصعة بجواهر كبيرة مقطوعة بشكل نظيف. ولكن الآن، كان أكثر من ستين في المئة من السطح المقطوع قد غرق في ظلام دامس لا يعكس أي ضوء.

وعندما اصطبعت الجوهرة بالظلام الدامس، كان ذلك يعني أن جميع الآلهة الشريرة من نوع الوحوش قد أبيدت تماماً ولم يتبق منها واحداً، واستُجرِّدَ أوردور من كل قوتها. في ذلك الوقت "سيبدأ غزو" ملك الصقع العملاق "إريم" لـ "ألفهaim"

"... هذا صحيح في البداية اجتمعنا اليوم للإغارة على تلك القلعة و الحصول على "إكسكالبير" على أي حال. إنه في صالحنا عندما يكون الدفاع ضعيفاً حالياً أيضاً".

أومأت برأسها برأسها، ثم فتحت نافذة النظام وشغلت شكل المعدات.

ظهر سيفان طويلان معلقان متقطعان على ظهري، أحدهما صنعه متجر معدات ليزبيث بتواضع، والآخر سقط من رئيس الطابق الخامس عشر الذي هزمناه في ذلك اليوم في أينكراد الجديدة.

ابتسم كلاين من الأذن إلى الأذن وهو ينظر إلى ظهري الحنين إلى الماضي وأنا أحمل سيفين، وصاح

"حسناً! هذه آخر مهمة كبيرة لهذا العام! لقد قررت، دعونا نصل إلى الصفحة الأولى في الغد من مجلة Tomorrow MMO!"

كان الهدف واقعياً إلى حد ما، لذا لم تبتسم ليزبيث هذه المرة ابتسامة ساخرة. "أوو!" قالها الجميع في جوقة، وحرّك "تونكي" تحت أقدامنا جناحيه بعنف وصرخ "كر-ن!".

زاد الإله الشرير من نوع الطيران من سرعته الصاعدة وعبر الهرم دفعة واحدة، وكان جسمه الضخم يحوم على طول المدخل في أعلى الهرم. قفز "ليفا"، الذي كان آخر شخص، إلى الشرفة الجلدية، وضرب أذن "تونكي" الكبيرة وقال "انتظر فقط يا تونكي. سنستعيد بلدك بالتأكيد!".

ثم استدارت وساحت السيف الطويل المعلق على خصرها بشكل غير محكم. وفي الوقت نفسه، أخرجنا نحن أيضًا أسلحتنا أمام بوابتي الجليد التوأم الكبيرتين اللتين كانتا تقفان أمامنا.

تماماً كما قال أوردر، لم يكن هناك حارس أول هنا كما هو الحال دائمًا، وبدأت الأبواب تفتح. تبادلنا النظارات مع بعضنا البعض، وسرعان ما أعددنا تشكيلاً، وكان في الصف الأمامي ليفا وكلain وأنا، وفي الوسط ليز وسيليكا، بينما في الصف الخلفي أسونا وسينون، ركلنا أرضية الجليد لنبدأ الركض، واقتحمنا القلعة الضخمة "إريمهايم".

في ALO، كان الحد الأعلى لحجم الحفلة هو، بشكل غريب، سبعة أشخاص. لم يُعرف السبب وراء عدم استخدام ستة أو ثمانية مثل معظم الألقاب الأخرى، حتى الآن، بشكل رسمي. بهذه الطريقة، كان الحد الأقصى لحجم مجموعة الغارة 7×7 أو تسعه وأربعين شخصًا. سيتم توزيع العملة التي يتم الحصول عليها من الوحوش تلقائيًا بواسطة وظيفة النظام، لأن التوزيع اليدوي سيكون مزعجًا جدًا في الحساب.

حسناً، من خانة السبعة أشخاص، إذا تم ملؤها بالأصدقاء المقربين فقط، فسيكون خمسة أشخاص ثابتين إلى حد كبير. مع أسونا وليز وسيليكا وليفا وأنا، وجميعهم كانوا طلابًا في المدرسة الثانوية، علاوة على ذلك، ذهب أربعة منهم إلى نفس المدرسة، بل وعاش اثنان منهم معاً، لذلك كان من السهل ضبط التوقيت.

لا يزال من الممكن ملء الخانتين السادسة والسابعة بسلامة، من قبل موظف الشركة كلain، أو مدير المقهي والبار أجيل، أو الموظف الكبير كرايشيت، أو صديق الحياة الحقيقي لـ ليفا ريكون. ريكون

عيار 55

كان أيضًا طالبًا في المرحلة الثانوية، وكان جزءًا من "عملية القبض على يغدراسيل" وتم تجنيده من قبل اللورد سيلف ساكويا للمساعدة في مهمة الاستطلاع. كان حالياً عضواً دائمًا في طاقم عمل اللورد مانور في بلدة سيلفان، وقد لعبت معه لفترة وجيزة عندما كان إينكراد فوق سماء إقليم السيلف.

هذه المرة، كنت سعيداً أن الخانة كانت ممتلئة بمستخدم القوس الذي قابلته في GGO - سينون، ومع ذلك، كانت لا تزال هناك مشكلة واحدة لم تحل في الحزب.

كان عدم وجود ساحر. كانت العضو الدائم الوحيد الذي زاد من مهاراته السحرية هي أوندين أسونا، وبما أن نصف مهاراتها السحرية كانت تنفقها على مهارات السيف الرفيعة، فإن مهاراتها التي وصلت إلى مستوى الماجستير كانت لأغراض الدعم والاسترداد فقط. كانت ليفا أيضًا مبارزة تعويذات لكن تعاويذها كانت فقط لإضعافها أثناء القتال. ثم سيليكا كان لديها القليل من السحر لكن تركيزها الرئيسي كان على مهام الدعم، أما ليز بالطبع فقد أنفقت أكثر من نصف مهاراتها على الحدادة؛ وكان لدى عقيل أيضًا أكثر من ثلاثة على مهارات التجارة، ثم أنا وكلاين كانت كل نقاط مهاراتنا مركزة على القتال الجسدي القريب، ما يسمى بنوع "عضلات المخ". لم يكن هناك أحد قادر على إلقاء التعاويذ الهجومية.

في بعض الأحيان، عندما انضم ريكون، حامل خنجر السيلف ذو البنية الغامضة ذات السحر الأسود العالي جدًا؛ أو كرايشيت الذي كان سحره الهجومي المتجمد من فئة اللورد؛ انضم كخانة سابعة، كانت المرونة في القتال أوسع بكثير. لذا كان الافتقار إلى القوة النارية للسحرة نقطة ضعفنا حقًا.

لكن هذا لا يمكن أن يساعد. لأن معظمنا كان قد هاجر من SAO - عالم لم يكن للسحر وجود فيه. سيفي المستقيم بيد واحدة، وسيف أسونا الرفيع، ومطرقة ليز الحربة، وخنجر سيليكا، وكانتا كلابين، وفأس عقيل، ثم سيف ليفا الطويل، وقوس سينون، لم تكن كلها مجرد أسلحة، بل يمكن المبالغة في اعتبار

كدليل على وجودنا. عند هذه النقطة، كان التخلص من أسلحتنا لرفع مهارتنا السحرية مستحيلًا بالفعل. حتى مع علمنا أن ذلك لم يكن فعالًا، لكن كل ما كان بوسعنا فعله هو الثقة في أسلوبنا القتالي الذي يركز على الهجوم الجسدي، تمكنا من الوصول إلى هذا الحد على أي حال.

ومع ذلك، واجهنا مواقف خطيرة من حين لآخر.

"هذا سيء يا أوني تشن، هذا الذهبي لديه مقاومة جسدية عالية." همس ليفا على جانبي الأيسر بسرعة.

قبل أن أتمكن من قول أي شيء بعد أن أومأت برأسى إلى ليفا، لوح ذلك الذهبي بفأسه القتالي الضخم الاستثنائي عالياً.

"هجوم موجة الصدمة في ثانيتين! واحد، صفر!"

كانت يوي التي جلست على رأسي تنضح بصوت عالي على الرغم من ضآلة جسدها. بعد العد التنازلي، انقسم الأشخاص الخمسة من الصنوف الأمامية والوسطى إلى اليسار واليمين، مما أحدث فجوة. تأرجح نصل الفأس بهدير إلى الأسفل، وأحدث موجة صادمة، قطعت في خط مستقيم، مرت عبر الفجوة وضررت الحائط على الجانب الآخر بعنف.

كانت قد مرت بالفعل عشرون دقيقة منذ أن اقتحمنا القلعة الجليدية "Prymheimr".

كان الأمر كما قالت "ملكة بحيرة أورور" تماماً، كان عدد الأعداء داخل الزنزانة قليلاً جداً. كان معدل مواجهة الغوغاء الصغار صفرًا تقريباً. كان نصف الرؤساء الفرعونيين في الطابق غائبين أيضاً. ومع ذلك، كان الزعيم الذي يدافع عن القاعة أمام السلالم المؤدية إلى الطابق السفلي موجوداً كما هو متوقع، حان الوقت لإظهار قوتنا الهجومية الساحقة للزعيم مرة واحدة مما أجبرني أنا وأسوانا وليفا على قول "مستحيل!".

على الرغم من ذلك، هزمنا بطريقة ما الزعيم الأعور في الطابق الأول دون أن نلتوي بأيدينا، وركضنا عبر الطابق الثاني، وتمكننا من الوصول إلى غرفة الزعيم مرة أخرى--- مع ذلك

ما كان ينتظراً هناك هو إنسان عملاق برأس ثور، وهو إله شرير ضخم من النوع الذي يسمى "مينوتور". وعلاوة على ذلك، كان هناك اثنان منهما، كان جسم أحدهما على اليمين أسود حالك السوداء، بينما كان جسم الآخر على اليسار يتلألأ بالذهب، وكان السلاح الذي يستخدمه كلاهما عبارة عن فأسين قتاليين بشفرات كبيرة بحجم مائدة الطعام.

بما أن رئيس العملاق في الطابق الأول هُزم بسهولة من قبل العملاق الجليدي في وسط الغرفة، حتى بدون هجمات سحرية، اعتتقدت في البداية أننا بخير، ولكن كانت هناك مشكلة واحدة. على ما يبدو أن الأسود يقاوم السحر، بينما الذهبي يقاوم السحر، واعتقادنا أن الأمر على ما يرام أدى إلى دفع ثمن باهظ غير متوقع.

إذن كان علينا أن نهزم الأسود بسرعة وبعد ذلك نهاجم الذهب بـ تكتيكات قتالية معدة بعناية؛ ولكن، على غير المتوقع، بدا أن رأسى الثورين، على ما يبدو، متصلان بروابط قوية، عندما تنخفض قوة الأسود كانت قوة الذهب تتجاهل الكراهية وتتأتى لحمايته. خلال ذلك الوقت، كان الأسود خلفه يلتف على جسده، ويبدو أنه شكل من أشكال قوة التأمل التي يمكن أن تستعيد قوته.

بعد أن فعلوا ذلك مرة واحدة، ركزنا هجماتنا على الذهب بينما كان الأسود يتأمل، ولكن بما أن لديه مقاومة جسدية عالية، فقد انخفضت نقاط قوته بالكاد. وبالطبع كانت لدينا مشكلة في نقاط القوة لدينا، على الرغم من أننا استطعنا تجنب هجمات الموت الفوري، إلا أنه كان من المستحيل تجنب ضرر الهجمات بعيدة المدى؛ ومع وجود الشفاء فقط من قبل أسوينا، كان من الواضح أنها لن تكون قادرة على دعمنا لفترة طويلة.

"Kirito-kun" بهذه الورقة، لن يدوم MP الخاص بي سوى حوالي مائة وخمسين ثانية!"

سمعت أسونا تصرخ من خلفي، فرفعت سيفي الأيمن رداً على ذلك.

في معركة التحمل هذه، إذا نفذ MP المعالج، فإن ما كان ينتظر الحزب هو الإبادة التامة - بعبارة أخرى "المسح". إذا تمكّن شخص ما من النجاة، كان من الممكّن جمع المصابيح المتبقية وإعادة إحيائها واحداً تلو الآخر، لكن ذلك سيتطلب الكثير من الوقت والجهد. ومع ذلك، في حالة المسح، سيتعين علينا بالطبع إعادة التشغيل من نقطة الحفظ في آرون. لكن المشكلة كانت في مقدار الوقت المتبقى لنا....

همست ليفا التي كانت بجانبي مرة أخرى كما لو أنها كانت تقرأ مخوافي.

"الميدالية أكثر من سبعين بالمائة في الظلام الآن، لن يكون لدينا وقت كافٍ إذا التفتنا إلى الموت".

"مفهوم".

أومأت برأسِي، واستنشقت بعمق ووضعتها في معدتي.

لو كان هذا هو إينكراد القديم، لأصدرت قرار الانسحاب دون تردد. في ذلك العالم "الرهان على الاحتمال" لم يكن مسموحاً به. ولكن الآن في ALO، لم تعد لعبة الموت. حتى لو حول نظام الكاردينال "ألفهaim" بأكمله إلى حقل محروق، فسيؤثر ذلك على شيء واحد فقط، وهو "الاستمتاع باللعبة". لذا في هذه الحالة، كان على أن أؤمن بقوة رفاقي.

"جميعاً، عندما يتعلق الأمر بهذا الأمر، هناك شيء واحد فقط يمكّننا فعله!"

صرخت وأنا أتجنب ضربة فأس المينوتور الذهبي وأؤكد مقاييس المينوتور الأسود الذي يعيّد شحن قوته في الخلف

"هذا كل شيء أو لا شيء، ركز هجومنا باستخدام مهارات السييف على الذهب!"
"مهارة السييف".

كان هذا هو نظام اللعبة الذي ميّز لعبة SAO السابقة عن غيرها.

في شهر مارس من هذا العام مع "تحديث تطبيق Aincrad"، قام فريق الإدارة بإدخال مهارات السييف في ALO. ومع ذلك، كانت هناك بعض التعديلات، أحدها "خاصية الضرر الإضافي". لم تعد مهارات السييف ذات الرتبة العالية ذات خاصية فيزيائية بحثة فقط، بل أصبحت مجهزة بخصائص سحرية من الأرض أو الماء أو النار أو الرياح أو الظلام أو المقدسات. لذلك، ستكون قادرة على اجتياز مقاومة المينوتور الذهبي الجسدية العالية.

بالطبع كانت هناك مخاطر بالطبع. كان لمعظم مهارات السييف المتتالية مدة صعق طويلة بعد الانتهاء من الحركة. إذا تلقينا ضربة مباشرة من محاور القتال تلك في تلك الفترة الزمنية، سينخفض مقاييس الصحة تماماً إلى الصفر. كانت هناك حالة يمكن فيها القضاء على الصفوف الأمامية والوسطى على الفور من الهجوم الأفقي بعيد المدى أيضاً.

ومع ذلك، فهم الجميع تلك المخاطر وأوّلوا برؤوسهم على الفور.

"أجل! هذا ما كنت أنتظره!"

حمل كلاين، في الجناح الأيمن، سيفه الكاتانا المحبوب عالياً فوق رأسه. قفز إلى اليسار كانت "ليفا" التي نصبت سيفها الطويل أيضاً في

خصرها. وفي ظهري، أحكمت "ليز" و"سيليكا" قبضتهما على أسلحتهما استعداداً. "سيليكا"، استخدمي "الرغوة" عند العد إلى ثلاثة! --اثنان، واحد، الآن!" أصدرت التعليمات بناءً على حركة الذهب، ثم صرخت "سيليكا"، "بينا"، "نفس الفقاعة"!

عادة، لم يضمن إصدار أمر للحيوان الأليف نسبة نجاح مائة بالمائة بغض النظر عن إتقان الترويض. لكنني لم أر بينا تتجاهل أمر سيليكا من قبل. هذه المرة أيضاً، فتح التنين الصغير الذي يرقص في الهواء فوق سيليكا فمه وأطلق فقاعات ملونة بألوان قوس قزح.

انزلقت الفقاعات في الهواء وانفجرت أمام الثور الذهبي الذي كان يستعد لهجومه الكبير باستخدام فأسه القتالي. وقع الثور ذو المقاومة السحرية الضعيفة تحت تأثير الارتباك لثانية واحدة فقط، وأوقف حركته.

"أنطلق!"

كاستجابة لصيحيتي - تحولت جميع أسلحة أعضاء الحزب باستثناء سلاح أسونا إلى تأثيرات ضوئية مبهرة متعددة الألوان.

لماذا ابتكر مبتكر قلعة اينكراد العائمة كایابا أکيهیتو نظام "المهارات الفريدة" بهذه القوة المنحرفة؟

حتى الآن ما زلت لا أستطيع فهم السبب الحقيقي وراء ذلك.

يمكن أن تكون مهارة "السيف المقدس" التي يمتلكها ذلك الشخص مثالاً واضحاً. كونه قائداً أقوى نقابة فرسان الدم الأقوى، الفارس الذي وقف أمام العديد من اللاعبين بدرعه المتقدّع الذي لا يمكن كسره على الإطلاق، وستظهر تلك الأساطير.

في الطابق الـ 95، عندما سيتحول ذلك الرجل إلى أسوأ ملك شيطان من بين جميع زعماء الـ RPG الآخرين في الوجود.

في تلك اللحظة، ستحقق "لعبة تقمص الأدوار متعددة اللاعبين ذات القصة الرئيسية المدفوعة بفعل اللاعب". عالم متجسد - عالم متحقق. من أجل تحقيق غرضه من خلق العالم، كان من الضروري أن يستمر في كونه أقوى بالادين على الإطلاق. حتى مع "السيف المقدس" و"خصائص الخلود"، كان عليه أيضًا أن يعتمد على القوة غير المنتظمة التي كانت "المساعدة الزائدة".

ولكن إذا كانت المهارة الفريدة فقط مثل السيوف المقدس كافية، فلن يكون من الضروري أن يكون لدينا لعبة "البطل هو الوحيد الذي يستطيع مواجهة ملك الشياطين". بالطبع، سيؤدي ذلك بالطبع إلى اختلاف في قوة اللاعب القتالية، وهو ما لن يكون مناسباً بناءً على قواعد العدالة.

ومع ذلك، لا يزال يعطي "النصل المزدوج" وربما بعض المهارات الفريدة الأخرى لللاعبين.

أدّت تلك القدرات الخارجة عن القواعد إلى توزيع غير متساوٍ للموارد، حتى أن ذلك الرجل أدرك أن ذلك قد يشوه كيفية تقدم العالم وفقاً لخطته. في الواقع، خلال مبارزتي مع هيكليف لانسحاب أسونا من النقابة، لو لم تكن لدى مهارة "النصل المزدوج"، كان من الممكن أن يفوز دون الحاجة إلى استخدام المساعدة. جعلني تذكر تلك اللحظة الشاذة أدرك هوية هيكليف الحقيقية في الطابق الـ 75. من خلال إعطائي المهارة الفريدة من نوعها، عالمه المتخيّل - كان يجب أن تنتهي قصته عند ثلاثة أربع طرق فقط.

في عالم "ألو"، في اللحظات النادرة التي كنت أحمل فيها سيفين، كانت تراودني دائمًا فكرة في زاوية من ذهني: لماذا؟

في الوقت نفسه، كان هناك أيضًا القليل من الشعور بالذنب. بالطبع، لقد هزمت هيكليف في الطابق الخامس والسبعين - لقد كان انتصاراً لم

أندم عليه. إذا لم تكن اللعبة قد انتهت في تلك المرحلة، كان من المؤكد أن ضحايا الحادث كانوا سبعة أكثر. قد يكون من بينهم أشخاص أعزاء علىّ. أو ربما حتى أنا نفسي.

ومع ذلك، لم أستطع التوقف عن التفكير في الأمر. "هل كان الأمر على ما يرام هكذا؟" و "ألا يجب أن نصعد إلى الطابق المائة ونقاتل مع الملك الشيطان هيكله؟ لا، ليس "يجب". كان ذلك ما أردت أن أفعله، كان ذلك مجرد غرور، أسوأ غرور. لهذا السبب ترددت في تجهيز سيفين في ألفايم.

-- ومع ذلك، لم تكن هناك "مهارة فريدة" في هذا العالم. كان فريق الإدارة الجديد قد تحقق من العدد الهائل من مهارات السيف وحذف بعض المهارات الشرطية المشبوهة من النظام - قالت الشائعات إنه تم حذف حوالي عشر مهارات.

لذا لم يعد بإمكاني استخدام مهارات السيف المزدوج مثل "التعيم المزدوج" و "تيار الانفجار النجمي". بينما كان بإمكاني إعادة إنتاج حركتها دون مساعد النظام بنسبة تسعين في المائة، وقد أثبتت ذلك ضد البشر والوحش على حد سواء، ومع ذلك، لم يكن من الممكن استخدامها هنا. لأن نسخة مهارة الاستعمال المزدوج التي صنعتها ببني myself، على الرغم من قدرتها على إعادة إنتاج قوة التقنية، إلا أنها لم تحتوي على أي سمة سحرية، لذا كانت غير فعالة ضد المينوتور الذهبي ذي المقاومة الجسدية العالية.

ومع ذلك، فإن "استخدام مهارات السيف بيد واحدة مع التزود بسيفين" كانت له ميزة واحدة - كما قال ليفا "كان الشيناي ذو الرأس الرصاصي بمثابة غش رهيب مائة مرة".

بعد تعرضه للحركة الخاصة "نفس الفقاعة" من التنين الصغير بينا، صُعق المينوتور الذهبي لمدة ثانية تقريباً، وكنت أنا أمامه، وكان كلاين على اليمين، وليفا على اليسار، ومن

كلا الجانبين ليز وسيليكا كانا هناك أيضًا، هجمنا جمیعاً في نفس الوقت.

"أووووو! ... لـ"

زار الجميع، ثم سحبنا أعلى مهارات السيف التي تعلمناها. كان كاتانا كلain ملفوفاً بلهب هائج، وسيف ليفا الطويل يُحدث وميضاً خاطفاً، وخنجر سيليكا كان رذاذ الماء يتحرك حوله، وصولجان ليز ينبعث منه وميض برق يئن. بالإضافة إلى ذلك، ومن الخلف، كانت السهام المتوجهة برأس سهمها الجليدي تتطاير في تتابع سريع، وتخترق بدقة طرف الأنف الذي بدا وكأنه النقطة الحيوية للثور.

وفي الوقت نفسه، توهج سيفي الأيمن بضوء برتقالي اللون وانقضضت عليه بكل قوتي.

خمس دفعات متواصلة عالية السرعة ثم قطعت إلى الأسفل، ثم إلى الأعلى، قبل أن أقطعه مرة أخرى بقوة كاملة إلى الأعلى. كانت مهارة السيف ذو السيف الواحد ذات اليد الواحدة "عواء أوكتاف". كانت سماته أربعين بالمائة جسدية وستين بالمائة نارية. ضمن فئة السيف ذو اليد الواحدة، كانت في مستوى عالي. لذا بالطبع، كانت الصاعقة بعد الحركة - كان تأخير المهارة طويلاً أيضًا،

".....!!!"

بصرخة لا صوت لها، انفصل وعيي عن يدي اليمنى بعد إطلاق الهجمات. كان إخراج أمر الحركة من عقلي إلى الأموسفير هو قطع كل شيء للحظة. كان أمري التالي هو البدء في إرسال الأوامر إلى اليد اليسرى.

كانت يدي اليمنى على الطيار الآلي بفضل مساعد النظام، واستمرت في القطع التصاعدي النهائي. وبالتوالي مع ذلك، كانت يدي اليسرى

تحرك، وسحب السيف إلى الخلف. أطلق النصل إضاءة زرقاء لامعة.

أحدث السيف الأيمن قطعاً عميقاً في البطن المكشوف لرأس الثور البشري. في الأصل، كان هذا من شأنه أن يفرض تأخيراً، مما تسبب في تببس الصورة الرمزية. ومع ذلك، فإن التفعيل الموازي لمهارة السيف في السيف الأيسر قد تجاوز التأخير. رسم القطع قوساً أفقياً وشق بطن الثور الأيمن.

لم يكن من الطبيعي أن يفكر جسدي، لا بل نصف عقلي الأيمن والأيسر في أشياء منفصلة في نفس الوقت. لكن هنا أوقف وعيي تكامله مع مهارة السيف تاركاً مهارة اليد اليمنى لمهارة النظام المساعد، بينما ركزت على اليد اليسرى.

استدار السيف الذي تسبب في القطع الأفقي ودفن في الصورة الرمزية للعدو تسعين درجة. ثم ضغطت على القبضة في يدي، فقفز النصل لأعلى وقطعت العدو عمودياً من البطن. وب مجرد خروج النصل، قطعت هذه المرة من أعلى. لقد كان هجوماً ثقيلاً بثلاث ضربات، فعالاً ضد الوحش من النوع الكبير، "المرتكز الوحشي". خمسون بالمائة جسدية وخمسون بالمائة جلدية.

على وشك الانتهاء من الهجوم من اليد اليسرى-- قمت بتبدل الإخراج من عقلي مرة أخرى.

هذا التوقيت، إذا كان متاخراً جداً أو مبكراً جداً، يمكن أن يتسبب في اختلال المهارة وتسبب في جمود الصورة الرمزية. كانت نافذة الخطأ المسموح بها أقل من عشر الثانية. لقد لاحظت هذه المجموعة من المهارات بالصدفة منذ حوالي ثلاثة أشهر، ولا أريد أن أذكركم تدربت منذ ذلك الحين، لكن نسبة النجاح كانت لا تزال أقل من خمسين بالمائة. بشعور ونصف صلاة، بدأ السيف في يدي اليمنى في التحرك.

"كو....!00"

كان النصل يتوهج باللون الأزرق الفاتح وهو مثبت على حماسة قصيرة. من القطع العمودي دون حركة للخلف، ثم مجموعة من أعلى وأسفل، ثم قطع علوي كامل القوة. توليفة عالية السرعة بأربع ضربات "مربع عمودي" -

حتى هذه النقطة، كان إجمالي عدد الضربات حتى هذه اللحظة خمسة عشر ضربة بالفعل.

يقرب من رقم مهارة الشفرات المزدوجة ذات الرتبة العالية. أثناء استمرار الضربات، كان العدو سيتأخر في الضربات، لذا لم تكن هناك حاجة لتفكير في الدفاع. عندما بدأ المربع العمودي، كان تأخير مهارة رفقي قد انتهى بالفعل.

"زيريا!"

من الواضح أنها كانت صرخة حرب من كلain، حيث اجتاحت الموجة الثانية من الهجمات المركزية المينوتور الذهبي. اهتزت أرضية الزنزانة، وفجأة تم حلق كمية كبيرة من مقياس صحة العدو.

قبل الضربة العلوية الأخيرة مباشرة، تحديت "توصيل المهارة" الرابعة دون أي تردد.

لم يعني هذا أن أي مهارة سيف بيد واحدة كانت مناسبة للقيادة. كان يجب أن تكون حركة مساعد النظام وحركة الذراع غير الهجومية في حركة مستمرة للمهارة التالية.

في الوقت الذي انطلق فيه المربع الرأسي من يدي اليمنى، كانت ذراعي اليسرى مطوية نحو الكتف. ومن هناك، وب مجرد التواء بسيط لجسمي، اكتمل شكل "سحب الكتف الذي يحمل السيف واليد الأخرى تتحرك للأمام". كان السيف في يدي اليسرى ملفوفاً بتأثير الضوء القرمزي. زأر النصل كطائرة مقاتلة واقترب من الخلف، وانطلقت ذراعي إلى الخارج بسرعة فائقة

عيار SS



السرعة. هجوم ضربة واحدة ثقيلة "ضربة العقرب". ثلاثة بالمائة جسدية وثلاثة بالمائة نارية وأربعون بالمائة ظلامية.

"زجاااااان!"، انبعثت دفقة صوت عالية، واخترق السيف بطن العدو. ارتد الجسم الضخم الذي يبلغ حجمه خمسة أضعاف حجمي إلى الوراء بعنف. في ذلك الوقت، كانت الهجمات الثانية من كلاين والآخرين قد اكتملت بالفعل. هذه المرة، ضرب الجميع بما فيهم أنا، بما في ذلك صوري الرمزية بسبب تأخر المهارة الطويلة.

تلطخ مقاييس قوة المينوتور الذهبي باللون الأحمر الغامق وتناقص باتجاه الحافة
اليسرى--

ثم توقف ولم يتبق منه سوى اثنين في المائة فقط.

ظهرت ابتسامة قاسية من رأس الثور. كان العدو قد تعافى من التأخير، وسحب فأسه الضخم للخلف أفقياً. لا بد أن يكون ذلك هجوماً بعيد المدى باستخدام ثورة عالية السرعة والتي من شأنها أن تؤدي إلى الموت الفوري إذا أصابه. دوى أمر "اقفز إلى الخلف!" في وعيي، لكن جسدي لم يتبعني. لمعت الفأس بلا قلب، وحدثت رياح دوامة عند قدمي الزعيم.

"لا.....لا!"

وبينما كانت روحى تصرخ بحدة، مرت عاصفة زرقاء من جانبي الأيمن. أطلق السيف الممسوك في يده اليمنى خمس دفعات متتالية بسرعة عالية جداً لم تستطع أعيننا رؤيتها. لقد كانت مهارة السيف الرفيع عالي السرعة "نيوترون" ذات الرتبة العالية. بخصائص تدميرية تبلغ عشرين بالمائة جسدية وثمانين بالمائة مقدسة، تم سلب ما تبقى من قوة المينوتور الذهبي، الذي كان يستعد لتأرجح فأسه، بصمت.

توقفت حركة الإله الشرير. ومن الخلف، لوح المينوتور الأسود الذي أكمل تأمل قوته بفأسه في انتصار. ومع ذلك، كان الشريك الذي كان يحميه حتى الآن

كان يصرخ بصوت عالي النبرة - كان جسمه الضخم ينفجر في جميع الاتجاهات مع تأثير صوتي قوي.

.....

اتسعت عينا المينوتور الأسود في دهشة، ونظر إلى الأشخاص السبعة الذين تعافوا من تأثير مهاراتهم.

"... حسناً، في المقدمة، هذا هو مقعد الشرف."

قال كلاين بسرعة وهو يكشر عن أسنانه.

الفصل 4

قضى مستخدم الكاتانا على إله الشر المينوتور الأسود بطعنه بمهارته الخاصة، كما لو أنه أطلق الأحقاد التي احتفظ بها حتى هذه اللحظة. لم يعر أي اهتمام للعناصر المتساقطة في المكان الذي انفجرت فيه الصورة الرمزية للعدو، واستدار وصرخ

"أوي كيريتارد! ماذا فعلت الآن!"

كان من الواضح أن هذا السؤال يشير إلى استخدامي لمهارات السيف بيد واحدة بينما كنت مجهاً بسيفين، وسيكون الشر بالتفصيل أمراً مزعجاً للغاية، لذا فقد أطعت أفكاري الداخلية وقلت وأنا أبدو في غاية الاضطراب،

"... هل يجب أن أقولها؟"

"بالطبع! بعد رؤية شيء من هذا القبيل!"

يبدو أنني ضغطت على زر فضول "كلاين"، وبما أنه لم يكن هناك مفر من ذلك، فقد أجبت بإيجاز،

"كانت مهارة خارج النظام، "توصيل المهارة"."

كان هذا هو الصوت الذي خرج من فم ليز وسيليكا وسينون؛ وفجأة ضغطت أسونا بأطراف أصابعها على صدغها الأيمن وهدرت،

"Um"..... بطريقة ما، شعرت بشعور قوي من ديجا فو....."

"إنه مجرد خيالك."

هزـزـتـ كـتـفيـ وـصـفـقـتـ بـبـيـديـ عـلـىـ ظـهـرـ الـمعـالـجـةـ،ـ الـقـيـ عـلـىـ الرـغـمـ مـنـ وـاجـبـهاـ الدـاعـمـ فـيـ الصـفـ الـخـلـفيـ،ـ إـلـاـ أـنـهـ

تسليلت خلال المعركة مع المينوتور الذهبي لتوجيهه الضربة القاتلة.

"ليس هذا هو الوقت المناسب للكلام الهادئ. ليفا، كم بقي لدينا من الوقت؟"

"آه، صحيح."

بعد أن أغmedت سيفها الطويل في غمده خلف خصرها، رفعت ليفا الميدالية المت Dellية من عنقها. من على بعد خطوات قليلة، استطاعت أن أرى أن الضوء داخل الجوهرة قد ضاع بالكامل تقريباً.

"... بالوقتة الحالية، لا يزال أمامنا ساعة أو ساعتين."

"فهمت -- يوي، هذا الهيكل الممحض يتكون من أربعة طوابق، أليس كذلك؟"

واصلت السؤال، فأجابت الجنية الصغيرة الجالسة على رأسي طوال الوقت بوضوح،

"نعم، الطابق الثالث حوالي سبعين بالمئة من مساحة الطابق الثاني، أما الطابق الرابع في ينبغي أن يكون في الغالب غرفة الرئيس."

"شكراً لك."

مددت يدي اليمنى، ومددت أطراف أصابع على شعري بينما كنت أفكر بسرعة في الموقف.

في هذه اللحظة، في هذه اللحظة، في حقل جوتنهايمر الذي يقع أسفلنا بكثير، كان اللاعبون الذين يقبلون مهمة جانب "قبيلة عمالقة الصقير" ومطاردة الآلهة الشريرة من نوع الوحوش قد اكتسبوا زخماً. سيزداد عدد المشاركيـن في المهمة ولن يتناقص. قدر الوقت المتبقى بحوالي ساعة تقريباً. يجب أن تستغرق المعركة مع الزعيم الأخير - على الأرجح "الملك إريم" نفسه - حوالي ثلثين دقيقة، ولن نتمكن من الانتقال إلى الطابق الثالث والرابع خلال ثلثين دقيقة.

لو كان هناك المزيد من الوقت، كان بإمكاننا أن نشرح الوضع للاعبين في الميدان، ونطلب مساعدتهم في إلغاء المهمة الجارية، لكن في هذه اللحظة لم يكن لدينا الوقت الكافي للعودة إلى الأرض. كان البديل الآخر هو إرسال رسالة إلى سيد الجنينات يطلب فيها التعزيزات، ولكن تنظيم قوة في العاصمة وراء سلسلة الجبال، ونقلها إلى هضبة آرون، والوصول إلى جوتنهaimr من السلالم الممحونة، وبحلول الوقت الذي يقومون فيه بذلك ستكون الشمس قد غربت.

عبارة أخرى، مع وجود سبعة أشخاص فقط، كنا في وضع ميؤوس منه. -- أو بالأحرى، مع الأخذ في الاعتبار فشل مهمة "الملكة أوردر" من وظيفة مولد المهام التلقائي للكاردينال، ستظهر قلعة Prymheimr على ألفهایم، وتبدأ مهمة حملة واسعة النطاق "راجناروك". من الواضح أن الخطأ كان في الشخصية التي ورثت وظيفتها من مبتكرها.

على أي حال--

"... في هذه الحالة، لا يهمي إن كان ملك الآلهة الشريرة أم لا، سنقوم فقط بـ"بسحقة" للأبد!"

قالت ليزبيث ذلك مع صفعة على ظهره، وقال الباقيون جميعاً "أوو!" بالموافقة. من أين أتوا بهذا التهور؟ بينما كنت أفك في ذلك، أومأت برأسني بقوة.

--حسناً، لقد تعافت نقاط صحة الجميع ونقاط القوة والعضلات بشكل كامل، أليس كذلك؟
إذاً لننظف الطابق الثالث بسرعة!"

تردد صدى الصوت المشترك مرة أخرى، ثم قام سبعة أشخاص بركل الأرضية، وبدأوا بالركض متوجهين إلى غرفة الزعيم في الطابق السفلي الذي كان مرئياً من خلال الجليد.

كما قالت يوي، كان من الواضح أن الطابق الثالث أضيق من الطابق الثاني. كان ذلك طبيعياً بالنسبة للأجزاء السفلية من الهرم المقلوب، لكن هذا المكان كان ضيقاً جداً وكان به ممر معقد أيضاً. لو كنا في مكان عادي لكان في حيرة من أمرنا بسبب تعقيدات الممرات، لكن كان لدينا، وقد كان على رأسي جهاز الملاحة "بيكسي سما" الذي يمكن أن يضاهي أحدث طراز من نظام الملاحة الذكي في السيارات.

تمكنت بطاقتنا الرابحة من الوصول إلى بيانات الخريطة، وبتعليماتها تمكنا من الجري عبر الممر المتعرج بأقصى سرعة. حتى الغاز الحيل التي تستخدم الروافع، أو الترسos، أو مفاتيح التدريج تم حلها دون استخدام أي وقت لحلها. إذا تمت ملاحظة هذه القضية من الخارج، فلن يكون من الخطأ أن يعتقدوا أننا كنا نقوم بهجوم زماني من أجل أسرع حل.

اصطدمنا بالرئيس الفرعي مرتين، ولكننا وصلنا إلى غرفة الرئيس في الطابق الثالث في ثمانية عشرة دقيقة فقط. ما كان ينتظراً هناك كان حجمه ضعف حجم العملاق العملاق العملاق والمبنوتور من الطوابق السابقة، كان على جانبي جسمه السفلي الطويل عشرة أزواج من الأقدام الشبيهة بأرجل الحريشة، كان من الواضح أنه العملاق الشرير المخيف، لكنه لم يكن لديه مقاومة جسدية كبيرة. وبالطبع كانت قوته الهجومية عالية جداً، لذا كان مقياس الصحة الخاص بي أنا وكلاين في المنطقة الحمراء عدة مرات بعد استهدافنا من قبله. استمرت هذه المعركة، التي جعلت معدتي تؤلمي في وقت لاحق، عندما اعتقدت أن موت أي منا سيؤدي إلى القضاء عليه، لمدة تسع دقائق.

خلال ذلك الوقت؛ حاول كل من ليز وسيليكا وسينون وبينا بذل قصارى جهدهم لقطع أقدام العملاق واحداً تلو الآخر، ثم قضيت عليه بـ "توصيل المهارات" التي تضمنت مهارات متعددة بالسيف بمجرد أن أصبح غير قادر على الحركة. وبمعنى وياتنا المرتفعة، اندفعنا إلى الطابق الرابع للتغلب على الملك Prym ونيفلهيم. بمجرد أن دخلنا إلى الممر المؤدي إلى

إلى غرفة الزعيم، توقفنا، حيث ظهر أمام أعيننا - مشهد أمام أعيننا.

كان قفصاً مصنوعاً من رقاقات جليدية ممدودة على حافة الجدار.

وخلف السياج الناجم عن الهوا بطيء التي تنموا بحدة من الأرض والسقف، كان هناك شكل واحد. لم يكن بحجم عملاق. نظراً لأنه كان قد انهار على الأرض، كان من الصعب تحديد حجمه بدقة، ولكن يجب أن يكون جسمه بنفس طول أسوان العملاقة.

كانت بشرته بيضاء مثل الثلج البويرة المتساقط بكثافة حوله.

كان شعرها الطويل المنسدل ذا لون ذهبي بني غامق. وكان حجم صدرها مغطى بالملابس التي يمكن رؤيتها من حالتها المؤسفة، ومن الأفضل ألا نقول هذا بصوت عالي، لأنه يمكن أن يغمر كل أعضاء الفتاة بسهولة. كانت يداها وقدماتها مكبلتين بالأغلال في الجليد الوعر.

وكان هذا المشهد غير المتوقع سبباً في أن نتوقف ونشعر بالقلق، ثم اهتز كتفا الفتاة الأسيرة اهتزازاً مفاجئاً ولكن خفي حين رفعت وجهها والسلالسل الزرقاء ترن.

كانت حدقاتها أيضاً من نفس لون الشاي الذهبي، مثل شعرها. كان وجهها، إذا كانت صورة رمزية للاعب، سيكون بالتأكيد بسبب الحظ الساحق عندما تم إنشاؤها، أو تم شراء الحساب بمبلغ كبير من المال. ومع ذلك، كان وجهها مغطى بالجمال الأوروبي الغربي، وهو أمر نادر جدًا في هذه اللعبة.

رمشت الفتاة مرة واحدة، وتحركت رموشها الطويلة إلى الأسفل ثم إلى الأعلى، وقالت بصوت جميل

"من فضلك..... ساعدي..... للخروج من هنا "

انجذب مستخدم الكاتانا بلا هدف نحو القفص الجليدي، وأمسكت بذيل المنديلي المتذليل من خلف رأسه وسحبتة.

"إنه فخ."

"فخ."

"إنه فخ."

كانت الكلمتان الأخيرتان من كلمات سينون وليز.

قام كلاين بتصويب ظهره واستدار وهو يقوم بتعيير خفي بينما يحك رأسه.

"O-Oh..... إنه فخ. فخ، أليس كذلك؟"

من أجل مستخدم الكاتانا على فراش الموت، سألت بصوت خافت، "يوه؟ فأجابني الجني الذي على رأسي على الفور

"إنه شخص غير قابل للعب. تماماً مثل أور-سان، هناك اتصال بوحدة محرك اللغة. -- لكن هناك اختلاف واحد. هذا الشخص لديه مقياس HP مفعل."

عادةً ما يتم تعطيل مقياس نقاط صحة الشخصيات غير القابلة للعب في المهمة التي تعطي الشخصيات غير القابلة للعب لمنعها من التعرض للضرر. كانت الاستثناءات، عندما يكون الشخص غير القابل للعب هو هدف المهمة المرافقة، أو عندما يكون الشخص غير القابل للعب في الواقع

"فخ."

"إنه فخ."

"أعتقد أنه فخ."

قالت أسوونا وسيليكا وليفا في نفس الوقت.

لقد صنع حاجباه شكلاً معقداً، واتسعت عيناه، وأطبق فمه؛ ربت على كتف كلain الذي كان متصلباً في تلك التعابير المعقدة وقال بسرعة

"بالطبع من الممكن ألا يكون هذا فخاً، لكن ليس لدينا الآن وقت للتجربة والخطأ. يجب أن نصل إلى مكان إرم في أقرب وقت ممكناً، حتى لو كان ذلك قبل ثانية واحدة".

".....هذا صحيح."

أوما كلain برأسه قليلاً وأبعد نظره عن القفص الجليدي.

عندما ركضنا حتى قبل الوصول إلى السلالم بخطوات قليلة، جاء الصوت مرة أخرى من الخلف،

"رجاءً أي شخص"

--لأكون صادقاً، كانت لدى الرغبة في مساعدتها أيضاً، حيث لم أكن أعتقد أن الشخصيات غير القابلة للعب كانت مجرد كائنات متحركة يتم إنشاؤها تلقائياً في النظام، بل كانت كائنات تعيش في هذا العالم. لو كان هذا في تطور مهمة عادية، فإن مساعدة تلك الفتاة، ومرافقتها، ومع تقدم القصة حتى النهاية، وسماع صحتها من الخلف "أوهاهاه يا أحمق"، كان سيظل أمراً مسليناً. ومع ذلك، لم نكن في وضع يسمح لنا بالمخاطرة غير الضرورية الآن.

زاد عرض السلالم الهابطة كلما نزلنا، وأصبحت الأشياء المزخرفة على الأعمدة والتماثيل المحيطة أكثر روعة في نفس الوقت. كان تقليد "الاقتراب من غرفة الرئيس وبيانات الخريطة الناتجة سيكون أكبر" من Aincrad موجوداً هنا أيضاً.

كان يقف في نهاية الطريق ذئبان منحوتان في البوابة الجليدية الضخمة. إذن كانت هذه هي غرفة عرش الملك إرم. حوالي 10

على بعد حوالي 10 أمتار من البوابة، نبهت الجميع إلى ضرورة إبطاء السرعة، بينما كنت ألتفت لألقي نظرة على الميدالية التي كانت ترتديها ليفا. كانت الأجرام السماوية الضوئية الرقيقة التي كانت تزين الميدالية ذات يوم قد أصبحت الآن سوداء ملوثة بنسبة 90%. ربما لم يتبق لنا سوى 30 دقيقة فقط.

أخذت نفساً عميقاً وقلت

"استناداً إلى تصميم الزنزانة، يجب أن يكون الزعيم خلف تلك الأبواب. سيكون هذا الزعيم أصعب من سابقيه، ستحتاج إلى بذل قصارى جهدنا لهزيمته. قبل الاشتباك، سنحدد أولاً نمط هجومه ونركز على الدفاع. ساعطي الإشارة للهجوم المضاد. عندما ينخفض شريط نقاط صحة الزعيم إلى اللون الأصفر أو الأحمر، من المرجح أن يتغير نمط هجومه مرة أخرى، لذا يرجى توخي الحذر جميعاً.

أومأت برأسِي ونظرت في وجوه رفافي قبل أن أضيف "ـ هذه هي المعركة الأخيرة،

لنقدم كل ما لدينا!"

"نعم!"

كان هذا ثالث هتاف نطلقه منذ بداية هذه المهمة. حتى يوي التي كانت تجلس على رأسِي وبينما كانت تجلس على أكتاف سيليكا هتفتا.

بدأت البوابة تنفتح على الجانبين تلقائياً بمجرد أن أصبحنا على بعد خمسة أمتار تقريباً. جاء الهواء البارد مع ضغط يصعب تفسيره من الداخل. بدأت أسومنا في إعادة تطبيق السحر المساند، وبعد التأكد من أرقام أيقونات البابايات أسفل مقاييس نقاط الصحة/ميجابايتنا، نظر الجميع بأعينهم. أومانا جميعاً برأوسنا واندفعنا دفعة واحدة.

كان الداخل عبارة عن مساحة ضخمة للغاية في كلا الاتجاهين الأفقي والرأسِي. كان الجدار والأرضية من الجليد الأزرق، مثل بقية الزنزانة. كانت النار الأرجوانية تتمايل بشكل مخيف على الشموع الجليدية. كانت هناك ثريات من نفس اللون مصطفة في أعلى السقف. لكن ما

جذب انتباهنا هو الانعكاس المبهر من الجدار الأيسر والأيمن المصفوف على طول الداخل.

الذهب. كانت العملات الذهبية والحلي والسيوف والدروع والدروع والدروع والمنحوتات والأثاث، وجميع أنواع القطع الذهبية مكدسة إلى درجة يستحيل معها عدها. وبينما كانت الغرفة من الداخل تغرق في الظلام، لم يكن بالإمكان إدراك الحجم الكامل للكنز.

".....كم يساوي كل هذا اليورو دو؟؟"

داخل الغرفة؛ تمنت "ليزبيث"، الشخص الوحيد الذي كان يدير متجرًا لللاعبين هنا في غيبة. "كان يجب أن أفرغ مخزوني!" فكرت، لكنني لم أذكر ذلك لأحد.

على الجانب الأيمن من الحزب، شق كلين طريقه ببطء نحو جبل الكنز، كما لو كان مدفوعًا بطريقة حياة البوشيدو. ومع ذلك، وبينما كان يقترب من الكنز---

".... طارت حشرة."

كان بالإمكان سمع صوت تتممات منخفضة التردد من الفضاء المفتوح المظلم في عمق الغرفة، مما تسبب في اهتزاز الأرض.

"أسمع طنيناً مزعجاً. أين هي؟ سأسحق الحشرة السيئة." بووم، اهتزت الأرضية.

بووم، بووم، بووم، اقتربت الهزات،
بدا وكأنه ثقيل جداً لدرجة أنه قد يكسر الأرضية الجليدية.

بمجرد أن وصل إلى نطاق الإضاءة، ظهر شكل بشري.

عملاق - لن تكون كلمة مناسبة. كان الإله الشير الشبيه بالإنسان ضخماً حتى مقارنة بالرؤساء الذين قاتلناهم في هذه القلعة حتى الآن. لا بد أن يبلغ ارتفاعه خمسة عشر متراً على الأقل. حتى لو قفزت بكم

لن أكون قادرًا على الوصول إلى ركبتي تلك الأرجل العملاقة بحجم جذع الشجرة.

كان لون جلده أزرق باهتًا، مثل الرصاص. كان الفراء البني الداكن ملتفًا حول ذراعيه وساقيه، وتساءلت عن نوع الحيوان الضخم الذي أتى منه هذا الفراء. كان جزء واحد من الدرع الواقي على خصره بحجم قارب صغير. بينما كان الجزء العلوي من جسمه عاريًا، وبدت عضلاته المزدهرة وكأنها قادرة على صد أي سلاح موجه إليه.

كانت لحيته الزرقاء تتدلى فوق صدره المفتول العضلات. أما رأسه من فوقه فقد غرق في صورة ظليلة ولم نتمكن من رؤية سوى الخطوط العريضة له. ومع ذلك، كان التاج الذهبي على جبهته والعينان الزرقاءان اللتان تومضان باللون الأزرق الكثيف تحته تلمعان بلمعان في الظلام.

في أينكراد القديمة، كان حد النظام لارتفاع الأرضية في النظام القديم هو مائة متر، وكانت غرفة الزعماء داخل منطقة المتأهة تخضع أيضًا لنفس القاعدة، وكان لا مفر من أن يكون حجم جميع الوحوش الزعماء عمودياً باعتدال. لذا، حتى الآن، لم يكن لدى أي خبرة في القتال مع عدو كان على أن أطلع إليه. وبما أنني لم أستطع الطيران، فكيف يمكنني القتال بهذه الطريقة؟ كان أفضل ما يمكنني فعله هو أن أقطع ما لا يزيد عن ساقيه.

بينما كنت أفكر في أشياء مختلفة، اقترب العملاق العملاق - التعبيرات المزدوجة ضرورية لوصف حجمه - خطوة أخرى أقرب، وضحك مثل جرس يُضرب،

"هو، هو حشرات ألفهaim؟ تزحف إلى هذا المكان تحت إغواء أورور؟ ما رأيك بهذا إليها الصغير؟ فقط أخبرني أين تختبئ تلك المرأة، ويمكنك أن تأخذ الذهب الموجود في هذه الغرفة معك، همم؟"

بجسمه الضخم والتاج على جبهته، بالإضافة إلى الخطاب الذي ألقاها للتو، كان هذا الرجل هو "ملك الصقير العملاق إرييم"، لا شك في ذلك.

كان كلاين هو الذي واجه العملاق العظيم، الذي كان ذكاءً اصطناعياً مثل أوردر، وأجاب عليه.

"... هيء، المحارب يحتاج فقط إلى الأكل والنوم والضحك! لا تزعج نفسك محاولة ترويضنا بدعة رخيصة كهذه!"

بينما كنا نقوم بتعويذات خفية من الخلف، كما هو الحال أمامنا، سحب كلاين سيفه الكاتانا المحبوب من غمده.

وبهذه الإشارة، أخرج بقيتنا أسلحتنا أيضًا.

قد لا تكون معدات من الدرجة الأسطورية، ولكنها جميعاً إما أنها تحمل اسم أسلحة من الدرجة القديمة، أو أنها تحت مستوى مرضٍ على يد الحداد البارع ليزبيث. ومع ذلك، لم تتلاشى الابتسامة الجريئة تحت الشارب الطويل للملك العملاق إرييم بسبب الضوء المنبعث من أسلحتنا. ربما كان ذلك طبيعياً، حيث كانت أسلحتنا بالنسبة له أطول بقليل من أعواد الأسنان بالنسبة له على أي حال.

كان البريق الفسفوري الساطع من محاجر العينين الداكنة يرمقنا من مكان مرتفع جدًا، وتوقفت النظرة على الشخص الثامن الذي وقف هناك أعزل من السلاح.

"... هو هو أسمع أزيز الأجنحة مرة أخرى. حسناً إذن، أنا سأحسمكم تحت أقدامي، تعاملوا معها على أنها هديتي التي سأمنحكم إياها لأتحول إلى جزء من جوتنهایمر!"

ارتطم، تقدم الملك العملاق فجأة إلى الأمام، وظهر مقياس قوته الكبير في أعلى يمين مجال رؤيتي. علاوة على ذلك، كان مكدساً في ثلاث طبقات. سيكون قطع ذلك مزعجاً للغاية.

نظرًا لأن مقياس نقاط القوة لرؤساء الطوابق الشريرة في إينكراد الجديدة كان غير مرئيًّا من أجل إحباط عقل اللاعب، مقارنةً بتلك الرؤساء، فإنّ وثيره هذه المعركة ستكون أسهل بكثير.

"ـها هو قادم! استمع إلى تعليمات يوي وركز على تجنبها في البداية!"

بعد صراغي مباشرٍ، رفع Prym قبضته اليمنى الضخمة التي تشبه الصخور عاليًا بالقرب من السقف - عاصفة صقيع زرقاء تلف قبضته، ثم تأرجح بشراسة إلى أسفل.

كانت المعركة الأخيرة في قلعة Prymheimr - ولكن على الأرجح - كما هو متوقع، معركة كبيرة وشرسa لم يسبق لي أن شهدت مثلها من قبل.

كانت أنماط الهجوم المبكرة للملك Prymrim عبارة عن لكمات من كلتا قبضتيه، وثلاث ضربات متواصلة باستخدام القدم اليمنى، ونفخة جليدية في خط مستقيم، واستدعاء اثنى عشر قزمًا من أقزام الجليد من الأرض.

كان إنشاء الأقزام هو الأكثر إزعاجًا، ولكن سرعان ما تم القضاء عليهم من مؤخرة الحزب بواسطة قوس سينون الذي كان ينظفهم في غمضة عين من خلال اختراق نقاط ضعفهم بدقة رائعة. أما باقي الهجمات فكان يمكن تفاديتها بعد ملاحظة توقيتها مرة واحدة، كما ساعد العد من يوي مهاجمي الصف الأمامي الثلاثة في تجنب الضربات المباشرة.

بمجرد أن أصبح الدفاع في مكانه، حان أخيرًا وقت الهجوم، ومع ذلك، كان هذا بالتأكيد الجزء الأصعب. كما كنت أخشى أن تصل سيوفنا إلى سيقان إريم فقط، وكان الفرو السميكي الذي يحمي تلك المنطقة يتمتع بمقاومة جسدية عالية مثل المينوتور الذهبي. اغتنمت فرصة صغيرة لمحاجمته بمهارة السييف ذات الثلاث ضربات، وخطرت بنقاط قوي للقيام بذلك،

ولكن كانت مهارة التأخير المنخفضة ذات ضرر منخفض في السمة أيضًا. كانت النتيجة استجابة غير سارة، مثل ضرب جسم غير قابل للتدمير.

لقد قاتلنا بشدة في المعركة لمدة عشر دقائق قبل أن ينضب مقاييس الصحة الأول أخرى، مما جعل الملك العملاق يصدر زئيرًا قويًا للغاية.

"تغيير النمط! كن حذرًا!"

بينما كنت أصرخ، قالت ليفا التي كانت بجانبي بصوت متواتر: "هذا سيء يا أوني تشن. بقي مصباحان فقط في الميدالية. لم يتبق لدينا سوى عشر دقائق فقط." "

كان لدى Prym ثلاثة مقاييس HP. ومع ذلك، استغرقنا أكثر من عشر دقائق لاستنفاد مقاييس واحد. يمكن القول أن قطع المقاييس المتبقية خلال عشر دقائق سيكون صعباً للغاية.

ولكن، بالنسبة لهذا الخصم، لن يعمل "توصيل المهارة" كما كان يعمل عندما كان نقاتل المينوتور الذهبي. أثناء تأخير الوحش -
أو لنقل التأخير الذي يحدث بعد هجومه "ضرب النقطة الضعيفة لإحداث ضرر مركز شديد". ومع ذلك، كان Prym ضعيفاً أمام السييف أو السحر، لذلك حتى لو اتصلت مهارة السييف أربع مرات، فلن تتمكن من إحداث تغيير كبير في هذا القدر من نقاط القوة.

كما لو أني رأيت لحظة نفاد صبري---

استنشق Prym فجأة كمية كبيرة من الهواء، ونفخ صدره مثل المنفاخ.
وحدثت رياح قاهرة امتصت الأشخاص الخمسة في الصفوف الأمامية والوسطى.
إنه أمر سيء، هذا بالتأكيد نذير بهجوم واسع النطاق كامل القوة. للتهرب، أولاً وقبل كل شيء، قوة الامتصاص من

يجب إبطال مفعول سحر الرياح. بينما كنت أفك في هذا، على يساري، بدأت ليفا في تلاوة تعويذة.

لكن، ربما لم يكن هناك وقت كافٍ بمجرد أن لاحظت حركة العدو.

"ليفا، الجميع، اتخاذوا الدفاع!"

عند ندائِي، أوقفت "ليفا" التعويذة، وشبكت ذراعيها أمامها وثنت جسدها. اتخاذ جميع الأعضاء نفس الوضعية، في تلك اللحظة،

انطلق من فم "إرم"، الذي كان يرسل أنفاسه في خط مستقيم عدة مرات حتى هذه اللحظة، غبار ماسي مخروطي عريض.

كانت الرياح الشاحبة الساطعة تلتف حولنا. البرد الذي تغلغل في جسد أسومنا جعلنا نشعر وكأن جلدنا يتمزق. جن، جن، بصوت حاد، تجمدت صور خمسة أشخاص دفعة واحدة. حاولت الهرب، لكن قشرة الجليد السميكة أعادت تحركاتي تماماً. تحولت أنا وليفا وكلain وليز وسيليكا مع بینا التي كانت تعانق صدرها بإحكام، وأنا إلى منحوتات جليدية زرقاء.

في هذه اللحظة، لم ينخفض مقاييس قوتنا بعد. لكننا لم نشعر بالراحة. حيث أن هذا النوع من المهارات الخاصة من شأنه أن يزيد من الضرر الذي نتعرض له بالتناسب طردياً مع الوقت الذي يتم تعليقه.

اقرب **Prym**، ثم رفع ساقه اليمنى الضخمة. سيئة، قرصنة، خطر. -- كما صرخت في ذهني، في نفس الوقت تقريباً،

"!-Nuuuuu"

وبئير غليظ، داس **Prym** بشراسة على الأرض. ابتلعتنا موجة الصدمة العنيفة الناجمة عن ذلك بينما كنا لا نزال متجمدين.

دوى صوت الانكسار المخيف في جميع أنحاء القاعة، وتحطم من كان منا مغطى بالجليد. أظلمت عيناي بسبب

الصدمة. ارتطم جسدي بقوة على الأرض بينما استمر ضوء تأثير الضرر. على حافة رؤيتي، تحولت فجأة مقاييس الخمسة الأوائل من أصل سبعة مقاييس لقوة الطاقة إلى اللون الأحمر الغامق.

في حين أن الطلائع الخمسة قد وقعوا في هجوم Prym واسع النطاق، وبالطبع لم يكن الشخصان في الصف الخلفي يشاهدان فقط.

تمأخذ مقاييس قوتنا بنسبة ثمانين بالمائة تقريباً عندما هطل علينا فجأة ضوء أزرق ناعم، وشفاء جروحنا. كانت تعويذة أسوأنا ذات المرتبة العالية للشفاء الكامل. كان التوقيت مثالياً، وهو أمر يستحيل تحقيقه دون توقيع حدوث الضرر وإلقاء التعويذة مسبقاً.

ومع ذلك، في تعويذات الاسترداد واسعة النطاق في هذه اللعبة، كان معظمها من نوع "الشفاء على مدار الوقت"، والتي لم تسترد كل نقاط الصحة المفقودة على الفور. لذا سيكون الأمر مميتاً إذا هوجمنا مرة أخرى بينما لا تزال نقاط الصحة لدينا تتعافي.

تقدم Prym إلى الأمام من أجل توجيه الضربة الأخيرة لنا الذي وقف أخيراً. اللحية الطويلة التي كانت تتدلى فوق حلقه - اخترقتها فجأة سلسلة متتالية سريعة من الأسهم النارية التي كانت تتوجه باللون الأحمر الساطع، مما تسبب في انفجار كبير. كانت هذه مهارة "انفجار الأسهم" التي يستخدمها سينون في السيف الطويل ذي القوسين. مع خاصية الضرر الجسدي بنسبة عشرة في المائة، و90 في المائة من خاصية ضرر اللهب التي أصابت نقطة ضعف قبيلة عمالقة الصقير، انخفضت مقاييس قوته بوضوح.

"مونونون!"

رفع Prym صوتاً غاضباً وغير اتجاهه لاستهداف سينون. تسببت الهجمات الخطافرة على نقطة ضعف العدو من تجار الأضرار في الصف الخلفي في إحداث قدر هائل من الكراهية، مما أدى إلى استحواذ كراهية

الطلائع، مما أدى إلى تبديل العدو لأهدافه. كان خطأ المبتدئين دائمًا ما يفعله المبتدئون، لكن بالطبع لم يكن هذا هو الحال هذه المرة. تصرفت سينون كطعم، مع علمها أن ذلك سيؤدي على الأرجح إلى موتها، لتتوفر لنا الوقت الكافي للتعافي.

"سينون، أمهلني ثلاثين ثانية!"

بينما كنت أصرخ، تجرعت جرعة تعافي من جعبي. وبجواري، سكب الآخرون أيضًا سوائل حمراء مماثلة في أفواههم. بدا أن بينما، شريكه سيليكا، قد نجت بأعجوبة بسبب مهارة سيدها في الحراسة. في هذا العالم، على عكس إينكراد، كانت هناك تعويذة إحياء حيوان أليف، لكن استغراق الوقت للقيام بذلك أثناء المعركة سيكون صعباً للغاية.

تبعدت رؤيتي بين مقاييس نقاط الصحة المتزايد ببطء مزعج، واستمرار كait سيث الأزرق في تحذير هجمات إينكراد الشرسة. على الرغم من أن سينون جاءت إلى ALO منذ وقت ليس بعيد، إلا أن تحكمها في جسدها كان مذهلاً. في GGO، كقناصة فقدت كل مهاراتها الدفاعية، كان الهروب هو الطريقة الوحيدة إذا اقترب منها أحد المهاجمين، ربما كانت تلك الخبرة لا تزال معها الآن.

"... استعد للهجوم."

أزاحت عيني عن مقاييس الصحة الذي عاد أخيراً إلى ثمانين بالمائة، وناديت رفافي.
أعدت الإمساك بكل سيفي، وبدأت في العد، في تلك اللحظة---

الفصل الخامس

"أوني-تشان!"

اهتز صوت ليـفا المرتجـف من جـاني.

"لقد فـات الأـوان... لـقد اـختفت الأـضـواـء فيـ المـيدـالـيـة... " "ماـذا...؟"

حـبـسـتـ أـنـفـاسـيـ وـالـتـفـتـ نـحـوـ الـجـوـهـرـةـ الـكـبـيرـةـ عـلـىـ صـدـرـهـاـ.

كـانـتـ الـجـوـهـرـةـ الـقـيـمـةـ الـكـبـيرـةـ الـمـصـنـوعـةـ مـنـ نـقـوشـ مـعـقـدـةـ سـوـدـاءـ بـالـكـامـلـ تـقـرـيـباـ،ـ باـسـتـشـنـاءـ ذـرـةـ صـغـيرـةـ مـنـ الضـوءـ بـقـيـتـ بـالـقـرـبـ مـنـ الـقـاعـ.ـ حـتـىـ بـيـنـمـاـ كـنـتـ أـتـحـدـثـ،ـ كـانـتـ تـتـحـولـ تـدـرـيـجـياـ إـلـىـ اللـوـنـ الـأـسـوـدـ.

كانـ هـذـاـ يـعـنيـ أـنـ هـذـهـ قـلـعـةـ الـجـلـيدـ **Prymheimr**ـ،ـ فـيـ الـحـقـوـلـ الـمـتـجـمـدـةـ فـيـ **Jötunheimr**ـ،ـ كـانـ الـآـلـهـةـ الشـرـيرـةـ مـنـ نـوـعـ الـوـحـوشـ،ـ إـخـوـةـ توـنـيـ وأـورـدرـ،ـ عـلـىـ وـشـكـ أـنـ تـذـبـحـ بـالـكـامـلـ.ـ بـعـبـارـةـ أـخـرىـ،ـ فـشـلـنـاـ نـحـنـ الـذـينـ قـبـلـنـاـ مـهـمـةـ "ـطـلـبـ أـورـدرـ"ـ،ـ وـنـجـحـ الـمـئـاتـ مـنـ الـلـاعـبـينـ الـذـينـ قـبـلـوـ مـهـمـةـ **-Prymheimr**ـ

عـلـىـ الرـغـمـ مـنـ أـنـ عـقـليـ قـدـ سـجـلـ هـذـهـ الـحـقـيقـةـ،ـ إـلـاـ أـنـيـ لـمـ أـسـتـطـعـ تـقـبـلـهاـ مـهـمـاـ كـانـ الـأـمـرـ،ـ حـيـثـ وـقـفـتـ هـنـاكـ وـفـمـيـ مـفـتوـحـ عـلـىـ مـصـرـاعـيـهـ.ـ مـنـ النـظـرـاتـ الـتـيـ اـرـتـسـمـتـ عـلـىـ وـجـوهـهـمـ،ـ كـانـ الـجـمـيعـ يـشـعـرـونـ بـنـفـسـ الـشـعـورـ أـيـضاـ.ـ وـمـعـ ذـلـكـ،ـ تـمـكـنـتـ مـنـ تـمـالـكـ نـفـسـيـ وـاسـتـعـدـتـ لـلـصـراـخـ فـيـ وـجـهـ سـيـنـونـ،ـ الـذـيـ كـانـ يـتـفـادـيـ هـجـمـاتـ إـرمـ الشـرـسـةـ بـمـفـرـدـهـ بـعـيـداـ عـنـ الـحـزـبـ،ـ لـكـيـ يـتـرـاجـعـ.ـ وـمـعـ ذـلـكـ...ـ

*اهـتـزـتـ الـأـرـضـ بـمـوـجـةـ اـرـتـجـاجـيـةـ هـائـلـةـ وـبـدـأـتـ أـلـوـاحـ الـأـرـضـيـةـ الـعـرـيـضـةـ تـهـزـ.

فقدت تو azi وسقطت على الأرض. وعلى مسافة بعيدة، انزلقت سينون أيضاً، ورفع Prym قبضته اليمنى المغطاة بالثلج ليضرب جسدها الرقيق.

ومع ذلك، بدا أن حركات Prym قد تباطأت. ثم حدث شيئاً في آن واحد. أولاً، اختفى شريط نقاط صحة Prym الذي كان يحتوي على أكثر من 60% من نقاط الصحة المتبقية. بعد ذلك، تومض سلسلة من الرسائل النصية الحمراء عبر بصري: "فشل المهمة".

"...Uwa... Uwahahaha"

أنزل ملك العمالقة قبضتيه ببطء، وضحك ملك العمالقة بصوت عالٍ.

"Uwahahaha"..... أستطيع أنأشعر به... أستطيع أنأشعر به! الشخص الذي كانت تعارضني أنا وإخوتي باستمرار، هالة تلك المرأة البغيضة قد اختفت أخيراً!
واهاهاها....."

مرة أخرى، بدأت الأرض المتجمدة - لا، بل القلعة بأكملها تهتز. اشتعلت ألسنة اللهب الزرقاء على الحائط فجأة، كما لو أنها دبت فيها الحياة. بدا أن البريق في عيني Prym قد تضاعف عشر مرات.

ووجدت الطلائع الخمس أخيراً الطاقة الالزمة للوقوف والالتحام بأسونا وسينون. ومع ذلك، لم تعد وجوههم تحمل تلك النظرة الحازمة التي كانت تبدو عليهم عادةً. متجراهلين أولئك البائسين على الأرض الذين اضطروا إلى فرد أرجلهم حتى يقفوا بشكل مستقيم، أطلق اريم زئيرًا عالياً:

"الآن! الآن هو الوقت الذي ستتحقق فيه أخيراً أمنيتي التي طال انتظارها!
تعالوا إخوتي!"

إخوته؟ من؟

وبينما كنت تائهاً في التفكير، ترددت أصداء اصطدامات ضخمة في جميع أنحاء غرفة العرش.

*اصطدام!

عيار 55

اتسع فجأة جبل الكنوز الذي كان مكدسًا في السابق عاليًا، قبل أن يتحطم على الأرض. وخرج من داخله عمالقة - على الرغم من أنهم لم يكونوا في طول إرم - بجلد أزرق مريض ولحي زرقاء متناسقة. كان هؤلاء بلا شك أتباع إريم... عمالقة الصقيع.

كان هناك أكثر من 30 منهم. أحذثوا زلزال صغيرة أثناء سيرهم، واصطفوا في صف واحد في وسط الغرفة، ووضعوا إحدى أذرعهم على صدورهم. كانوا يبدون مثل التماشيل من بعيد.

عند رؤية هذا المشهد المليء بالذكر مفتولي العضلات، نسي معظممنا مسعانا الفاشل ووقفنا هناك في صدمة. حتى يوي، التي كانت جالسة على رأسي، لم تستجب.

مرة أخرى متوجهًا الجنيات على الأرض، رفع اريم رأسه بصرامة ووضع يده اليسرى على خصره ورفع قبضته اليمنى عاليًا. نظر الجميع إلى الاتجاه الذي أشار إليه - الثريا الكريستالية الضخمة.

كلا، لم يكن ذلك. لقد كان يشير إلى شيء ما وراء الثريا، بعد أن اخترق القلعة والقشرة، كان المكان الذي أشار إليه هو مملكتنا، مملكة الجنيات ألفهايم.

تأكدت شكوي عندما بدأ ذلك الفم الملتحي الكبير بالتحرك.

"دعونا نذهب! مع أنفاسنا دعونا ندفن تلك المملكة التي باركها يغدراسيل في لوح من الجليد!!!"

"!!!!"

دوم، *دوم دوم*. زحف العملاقة الثلاثون و **Prymheimr**، والاهتزازات ترمي بنا عن أقدامنا.

"هجوم!!! -- **Prymheimr**"

* اهتزت موجة اهتزاز ضخمة في جميع أنحاء القلعة. حاولت أن أحارس تثبيت نفسي قبل أن أدرك أنني وضعت في نوع من ربط الجاذبية - كانت هناك قوة هائلة مسلطة علي من الأعلى. لا، لم يكن الأمر كذلك - لقد تم كبحي بقوة الأرضية - كانت القلعة تتحرك لأعلى.

انبعث من جدران القلعة الأربع صوت ارتطام هائل كان أعلى صوت سمعته حتى الآن في ألو. كان هذا بلا شك صوت اختراق القلعة للحدود الفاصلة بين جوتنهايمر وألفهaim. ويبدو أن خطة **Prym** التي تحدث عنها أوردر، "لتغليف ألفهaim بالثلوج إلى الأبد وشق طريقه إلى أعلى يغدراسيل" قد وضعت موضع التنفيذ.

"..... ما سيحدث... بعد ذلك"

سألت ليزبيث وهي تحضرن مطريقتها الحربية بالقرب من صدرها. بالطبع، لم يكن لدى أحد إجابة. الشخص الوحيد الذي كان يعرف ربما يكون "نظام الكاردينال" الذي أنشأ هذا المسعى. لا، ربما يمكن القول أن هذا العالم قد التهمه الظلام إلى درجة أنه حتى الآلهة لم تستطع معرفة ما سيحدث بعد ذلك.

كانت القلعة ترتفع منذ حوالي ثلث دقائق الآن. في هذه الأثناء، وقف إريم بقبضته يده مشيراً بقبضته نحو البعيد، مثل تمثيل مشوه لبطل أسطوري. كان بقية العملاقة يهتفون "أوور، أوار!!! دون توقف، بينما كانوا يدوسون بأقدامهم في انسجام تام.

وسرعان ما جاء التحطّم الأخير والأعلى صوتاً حتى الآن، وصممت القلعة والعملاقة أيضًا.

عيار 55

لاحظت أن العرش، الذي كان مظلماً حتى الآن، أضاء فجأة. شاهدت الضوء يتدفق من الجدار الشمالي، مثل أشعة من الذهب. لقد كان ضوء الشمس، وهو شيء لا ينبغي أن يمتلكه عالم جوتنهايمر تحت الأرض - إشعاع الشمس.

أعاد Prym ببطء قبضة يده اليمنى إلى الوراء ببطء، فلامس ضوء الشمس لفترة وجيدة. تلوى وجهه في امتعاض، بينما كان يشد قبضته. خرج من حنجرته صوت منخفض، على عكس أي شيء يصدره عادةً أي شخص غير قابل للعب. بدا كما لو كان يتحدث إلى نفسه.

"... انتبه يا سيدتي... سأصل إلى قمة شجرة العالم وأسقط ميدغارد، قبل أن أستولي على أسغاراد التي تخبيئون جميعاً بجبن، وأسحق كل شيء تحت قدمي..."

رفع ساقه اليمنى وداس بقدمه اليمنى كما لو كان يدوس بقدمه على شخص غير موجود. ثم، كما لو أنه تذكر وجودنا فجأة، أدار ملك العمالة عينيه البيضاء المزرقة نحونا وقال مبتسمًا

"... ألا يجب أن تشکروني أيتها الحشرات؟ هرـ؟"

"W- لماذا يجب أن نشكرك أيها الوغد؟"

صرخ كلاين وشعره الأحمر منتصباً. نظر إليه Prym في استهزاء وقال وهو يبتسم "أوهاها، لأنني وفرت عليكم وقت السفر إلى هنا من جوتنهايمر! انظر حولك وانظر إلى الشكل الحقيقي لقلعي."

فرقع ملك العمالة بأصابعه *فرقع أصابعه *، و-

وفجأة، انفتحت الأرضية التي كنا نقف عليها لتظهر فجوة كبيرة.

"واه!"

صرخت في دهشة، وبدأت الأجنحة على ظهري ترفرف بشكل غريزي. ومع ذلك، على الرغم من أن القلعة لم تعد موجودة في جوتنهايم، ما زلت لا أستطيع الطيران. وبهذه البساطة، سقطت الجنيات السبع بالإضافة إلى واحدة أخرى (يوي) بالإضافة إلى تنين (بينا) في الحفرة التي تشكلت حديثاً. على وجه الدقة، كانت تنين سيليكا الأليفة الوحيدة القادرة على الطيران، ولكن لأن مالكها كان يمسكها بإحكام أمام صدرها، لم تكن قادرة على فعل أي شيء.

"!!AHHHHHHHHHHHHHH"

كانت أعلى صرخة أطلقتها أسونا، التي كانت تخاف من السقوط من ارتفاعات شاهقة. كما أطلقت ليزبيث وسيليكا صرخات مماثلة، في حين أن سينون الباردة هزّت رأسها في الهواء. حتى مهووس السرعة "ليفا" لم تصرخ "ياااهو" وبدلًا من ذلك أمسكت بكتفي الأيسير بإحكام.

"سألال منك بسبب هذا أيها العجوز المهووس العجوز!"

تحولت لعنة "كللين" إلى صرخة طويلة بينما سقطنا نحن السبعة في الحفرة.

بالتفكير في الأمر، لم يكن لدى إريم أي سبب للبقاء على حياتنا هناك، بدلًا من توجيه الضربة القاضية. على الرغم من أنه ربما يمكن للمرء أن يجادل بأن السقوط من مثل هذه المرتفعات سيؤدي إلى موتنا على أي حال. وبينما كنت أفك في استخدام سحر مثل "السقوط بالريشة"، بدأ الظلام أمامي ينحني قبل أن يتحول في النهاية إلى منحدر جليدي. مع انغراس مؤخراتنا على السطح الجليدي، لم يكن أمامنا خيار سوى الانزلاق على المنحدر المتجمد. وسرعان ما ظهر ضوء أبيض أمامنا، وسرعان ما بدأ يتسع. وفي الوقت نفسه، كان هناك تغيير في الهواء.....

"....سنطير! جهزوا أجنهتحكم!"

صرخت، قبل أن تغرق المجموعة بأكملها في الفراغ.

بسقط كتفي وأمرت أجنبتي بالطيران. هذه المرة، أمكن سماع خفقان موثوق به للغاية، والتفت قوة دافعة حول جسدي. التقطت يوي التي كانت تطفو على رأسي برفق بيدي اليمنى، ووضعتها في جيب قميصي الأمامي، وبدأت أطير إلى أعلى. نظرت إلى يساري ويميني، وسرعان ما لاحظني الجميع لاحظني الجميع.

استعاد المشهد أمامي الذي كان ملوّناً باللون الأبيض ببطء لونه الأصلي. كانت أمامي مباشرة سماء زرقاء فوق حقل أخضر، والعديد من الجبال البيضاء. كان هذا، بلا شك، وادي آرون الواقع في وسط ألفهایم.

وبدا من منظر الأرض كما لو كانت القلعة تتجه جنوب الوادي. وهذا يعني أن شجرة العالم العظيمة يجب أن تكون خلفي، إلى جانب بلدة آرون التي كانت تستقر بالقرب من أحد جذورها.

ومع ذلك، ترددت في النظر إلى الوراء. ما الذي حدث للمناظر الجميلة في آرون، كان هذا شيئاً كنت أخشى اكتشافه. ومع ذلك، لم أستطع مواصلة الطيران بشكل مستقيم أيضاً، وإنما سينتهي بي المطاف في منطقة السمندل. خفت من سرعتي وتوقفت تدريجياً وأنا أحوم في الجو.

أخذت نفساً عميقاً، واستدرت. "... أوه ... أوه

" "

جاءت صرخة مخنقة من ليفا التي كانت على يميني. وأعقبتها صرخات الدهشة من الأشخاص الستة الآخرين.

المدينة المركزية آرون، عاصمة ألفهایم التي كانت تعج بالحياة على مدار العام - لم تعد موجودة.

على الرغم من أن شجرة العالم، على الرغم من أنها كانت تبدو فخمة كما كانت دائمًا، إلا أن شيئاً ما كان عالقاً بالقرب من جذورها. كانت العديد من الجذور قد انقلبت، وقبل ساعات قليلة فقط، كان من المفترض أن تكون هناك مدينة حجرية مفعمة بالحياة. كانت الحجارة التي بُنيت عليها آرون مبعثرة الآن في كل مكان، مثل جبل من الأنقاض.

وقد حل محلها جسم بلوري ضخم ذو ثمانية جوانب يعكس أشعة الشمس.

كانت هذه بلا شك قلعة إريمهايمر. ومع ذلك، عند مشاهدته من جوتنهايمر، كان شكله على شكل مثلث مقلوب.

وهذا يعني أن ما رأيناها سابقاً كان النصف السفلي فقط من القلعة. كان يطفو على قمة الهرم المقلوب هرم آخر مماثل، وكان طرفه الحاد هو الذي احترق القشرة الأرضية.

كانت ملكة بحيرة أورور قد استخدمت قواها لإبقاء إريمهايمر مغلقة، ولكن مع هلاك جنسها هلكت قوتها. ثم تحررت القلعة من سلالتها وكشفت عن شكلها الحقيقي. كان عرضها حوالي 300 متر، وارتفاعها من القمة إلى القاعدة

كان تقريباً 300 مرة ٢، أي حوالي 424 متراً. فقط حوالي العاشر قد احترق الأنقاض، والطرف العاشر يندفع لأعلى مندفعاً للأسفل بشهادة إلى قلب شجرة العالم. كانت شجرة العالم لا تزال صامدة بقوّة بجذورها العشرة المتبقية أو نحو ذلك، ولكن حتى ذلك الحين بدا لي أنها ستسقط في النهاية.

أخذت زفيراً ونظرت بعيداً عن Prymheimr، وألقيت نظرة على ما يحيط بي.

كان سكان آرون الأصليون منتشرين حول الوديان. وبدا عدد لا يحصى من اللاعبين وكأنهم منقبون عن الخراب، ووقف عدد لا يحصى من اللاعبين مشدودين إلى القلعة الجليدية التي تسببت في خراب المدينة. إذا كان أحد اللاعبين يدير متجرًا في آرون أو ببساطة يستريح في

منزله، فإن الظهور المفاجئ لكتلة ضخمة من الجليد التي دمرت المدينة بأكملها سيكون بالتأكيد مفاجأة كبيرة. نظراً لأن المدينة كانت منطقة آمنة، لم تنخفض نقاط صحة أي من اللاعبين، على الرغم من أنه بعد المرور بمثل هذه الصدمة لن يكون مفاجئاً إذا تم تقصير حياتهم في العالم الحقيقي.

كانت مجموعة من اللاعبين يشيرون إلى القلعة الجليدية وأفواههم تتحرك دون توقف. نظراً لأن الجنيات كان لديهن سمعاً محسناً، كان بإمكان التقط ما يقولونه بشكل خافت.

"... هذا النوع من الأحداث أكثر من اللازم، أليس كذلك؟ حتى بيتي اختفى..."

"هذا صحيح، ولا حتى كلمة تحذير! لا يزال هناك بعض الوقت حتى حدث نهاية العام السنوي أيضاً..."

"لم يتم الإعلان عن ظهور إينكراد أيضاً، ولكن هذا أبعد مما يمكن أن نسميه حدثاً مفاجئاً على ما أعتقد..."

على الرغم من أنهم لم يتعافوا تماماً من الصدمة، إلا أن عواطفهم يجب أن تتحول إلى غضب قريباً. تماماً مثل المحادثة التي سمعتها في وقت مبكر، فإن شوارع آرون بأكملها....

"... اللاعبون الذين كان لديهم منازل في آرون أو مخازن للأغراض، ماذا سيحدث لهم؟"

قالت ليزبيث، التي كانت على يساره، منتزة الكلمات من فمي. أجاب كلين الذي بدا وكأنه مسلوب الروح.

"بالطبع... لقد اختفى كل شيء، بغض النظر عن الطريقة التي تنظر بها إلى الأمر".

"لا، يبدو أن تلك الممتلكات قد تم تحويلها إلى يورو ودو بينما تم تحويل العناصر إلى لفائف وتخزينها في مخازن اللاعبين."

جاء هذا التفسير من يوي التي أخرجت رأسها من جيب قميصي. عادةً ما يمكن تحويل الأشياء غير المنقولة إلى

مخطوطات من خلال المصرف NPC. يبدو أنه حتى نظام الكاردinal لم يكن قاسياً بما يكفي لإزالة أغراض اللاعبين في لحظة. بدا الأمر مريحاً للقلب بشكل غريب.

".....هل هذا صحيح؟ على الأقل لا يزال من الممكن إنقاذ بعض الأشياء إذن..."

بينما كانت ليزبیث تتحدث.

قطعتها صرخة مدوية ضخمة من خلفنا.

"هل هذا صحيح؟ أعني تحويل اللفافة؟ أرجوك أرجوك أرجوك أخبرني أنه حقيقي!!!"

استدرت في دهشة. على بعد مترين تقريباً، كانت فتاة صغيرة ترتدي قبعة مستديرة واقفة، لا، كانت تحلق في الهواء. كانت هناك عباءة ملفوفة حولها، وذراعها الأيمن يمسك بعصا بطولها تقريباً. ومن حواف قبعتها، انسدلت كمية كبيرة من الصفائر الذهبية إلى الأمام لتغطي عينيها. كانت بشرتها بيضاء حليبية اللون وأجنحتها صفراء شاحبة.

...من هذه؟ لا، قبل ذلك، من أي جنس هي؟ شخص ما قصير بما يكفي لأنظر إلى الأسفل، كانت إما كيت سيث أو جني، لكن لم يكن لديها أذنا قطة رمزية على رأسها ذات الشعر الذهبي. بعد مزيد من التفكير، توصلت إلى استنتاج أنها كانت شخصية غير قابلة للعب. إذا كان هذا هو الحال، فيجب أن يكون مؤشر لونها هو نفسه مؤشر لون القطة.

لتتأكد وجهة نظري، نظرت إليها مباشرةً وأغلقت المؤشر على وجهها المحجوب.

ومع ذلك، ظهر إطار مستطيل في الزاوية العلوية اليمنى من روبي، مصحوباً بتأثير صوتي ناعم. عرض هذا الإطار معلومات المؤشر، وكان يعني أن الهدف إما لاعب أو وحش. تفحصت اسمها بعصبية. "مارينكا"، مكتوب بالكامل باستخدام الحروف الهجائية. انتظر، لا ينبغي أن يعرض نظام ALO الأسماء

عيار SS



عيار SS

للاعبين غير المعتادين. مهما أجهدت عقلي، لم أستطع تذكر أين قابلتها من قبل.
إذا كان الأمر كذلك، فكيف تمكنت من رؤية اسمها...؟

"آه..."

أطلقت سيليكا، التي كانت تعانق بینا بإحكام على صدرها، شهقة ناعمة من خلفي.
بعد لحظة، فهمت أخيراً.

كانت هناك سلسلة من الحروف اللامعة تحوم فوق الفتاة الغامضة - مؤشر
مارينكا.

"سيد اللعبة"

"IALO، ألسْت مدِير عام؟ وَاو، إنها المرة الأولى التي أرى فيها واحدة في W-Woah"
تمتم كلاين في دهشة. كنت مصدوماً بالمثل. كان "سيد اللعبة"، كما يوحي الاسم،
هو الشخص الذي يدير عالم الفهایم أونلاين. كانوا في مرتبة أعلى من نظام الكاردینال، أي
أنهم كانوا موظفين في الشركة التي تدير ALO.

أما فيما يتعلق بمدى تأثير المدير العام في اللعبة، فقد اختلف ذلك بين الألعاب.
كانت هناك ألعاب MMOs حيث كان المديرون العامون يتفاعلون مع اللاعبين بشكل
خاص ويعلّون عن الأحداث القادمة، لكنني لم أسمع أبداً عن حدوث مثل هذه الأشياء
في ALO. بالنسبة لي، كانت هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها صورة رمزية للمدير العام
في الفهایم.

"إرم، أنا آسف، لم أخبرك باسمي... يمكنك مناداتي مارينكا من يمير..."

Ymir، كان هذا اسم الشركة التي تدير ALO. بعد حل شركة RECTO، كان من
المفترض أن يتم إغلاق ALO أيضاً. ومع ذلك قررت Ymir شراء الخوادم على الرغم من
انخفاض عدد اللاعبين، تماماً مثل الآلهة التي تنزل الإنقاذ كوكب هالك.

ومع ذلك لم يتم الكشف عن ذلك للاعبين. حتى أنا لم أكن أعرف الكثير عن الشركة، باستثناء أن أحد أرباب العمل كان صديقاً قديماً لإيجل.

على الرغم من ذلك، أعطتني هذه المديرة العامة، وهي إلهة مفترضة في هذا العالم، شعوراً بأنها غير موثوق بها. هزرت رأسي، وأنا أفكر في الوضع الحالي، وسألت.

"... إرم، مارينكا، لقد سألتني سابقاً عما إذا كان تحويل اللفافة صحيحًا... هل هذا يعني أنه حتى يمير لا يعرف ما يجري في ألفهایم الآن..."؟

"--إرم... لأكون دقيقاً..."

رفعت مارينكا عصاها في الهواء، ودارت بها للحظة، قبل أن تقول
"لأكون صادقاً، لقد تم اكتشاف هذا الوضع في ألفهایم منذ وقت ليس ببعيد".
".....ماذا...؟"

جاء هذا الصوت المنخفض من أسوان التي كانت تقف على يميني. أدركت أن هذا الصوت المليء بالانفعال هو صوت "القائد الفرعى لفرسان الدم" قبل أن تثور ثائرتي، فحاولت على عجل إيقافها - لكنني كنت متأخراً جداً.

"يا لها من كلمات غير مسؤولة! منذ متى تعتقدين أن هذا المسعى مستمر؟ ألم يكن لديك فرص كثيرة لإيقاف البرنامج النصي باستخدام امتيازات المسؤول! لا أحد منكم لاحظ هذا قبل أن ينهار آرون، ماذا يفعل مدير اللعبة؟"

"أنا آسف!!!"

بينما كانت مارينكا توبخ مارينكا، طأطأنا أنا وكلاين رؤوسنا في خوف، وهي عادة ورثناها من حضور اجتماعاتها الاستراتيجية في

في الماضي. كان من حسن الحظ أن أنسونا لم تلاحظ إيماءاتنا، حيث تحركت خطوة إلى الأمام - أصدر حذائها صوتاً عندما كان يحتك بالأرض، قد تكون تخيل ذلك. وصرخت بصوت غاضب:

"دعونا نتجاهل مسألة كيفية حدوث ذلك في المقام الأول - في مثل هذه الحالة،
أن يكون التراجع البسيط كافياً؟ كم عدد الساعات التي يمكننا التراجع إليها؟"

كان التراجع هو الإجراء النهائي في لعبة MMO. نظراً لأن الخادم قد عاد إلى حالة ما في الماضي، فإنه سيعيد تعين كل التقدم الذي أحرزه اللاعبون في هذا الإطار الزمني، بما في ذلك اليورو ود والخبرة. بالطبع، كانت هذه الأمور في غاية الأهمية.

على الرغم من أننا أخذنا "طلب أور أور" لتجنب الدمار الكامل، إلا أننا فشلنا في اللحظة الأخيرة. يجب أن يكون قد اتضح للاعبين الذين أخذوا "طلب أور أور" الآن، أنهم تسببوا بشكل غير مباشر في تدمير آرون، وأن السيف المقدس الموعود به كمكافأة لم يكن سوى "السيف المزيف كاليلين". وبما أن الأمور قد تطورت إلى هذا المستوى، فقد كان التراجع أمراً لا مفر منه، ويجب أن يكون معظم اللاعبين قادرين على فهم ذلك. والآن لنأمل أن يكون الوقت الضائع أقل مما يمكن. كان هذا ما فكرت فيه وأنا أنتظر رد مارينكا.

كيف سترد؟ من المحتمل أن تتلعثم هذه المديرة العامة التي لم تنظر إلى مدير عام على الإطلاق وتبتسم لنا بشكل أخرق.

"حسناً، بخصوص ذلك... لقد تحققت من السجلات ويبدو أن إكمال المهمة، وبعبارة أخرى بداية هذا البرنامج النصي، أدى إلى تشغيل نسخة احتياطية للخادم..."

"????W-What"

جاء هذا الصوت العالي من السبعة. ارتجفت قامة المديرة العامة الصغيرة وهي تواصل بلا مبالاة.

"لكن من المريح أن جميع العناصر تم تحويلها إلى لفائف! هذا مثل إلقاء مرسة باتجاه الريح... لا، بل نعمة مقنعة... هذا ليس صحيحاً أيضاً..."

"بجلد أسنانك"

وبصوت منخفض، أجاب سينون الذي كان يتمرّكز خلفي. "صحيح، صحيح"، وافقنا البقية. أخرجت القناصة خصلة من النعناع من جيبها ووضعتها في فمها، وسألت بهدوء

"أيها القائد العام، كيف أصبح الوضع هكذا؟ هل تعطلت ميزة "توليد المهام التلقائي" في نظام الكاردينال؟

عند سماع هذا الكلام، عبست مارينكا وقالت "أووووو".

"أنت تعرف الكثير بالتأكيد! أنا أعمل في يمير منذ أسبوعين، ولم أعرف عن كاريدي تشان إلا بالأمس! لا، أنا لا أمنح!"

في هذه الجمل الثلاث، كانت هناك جملة واحدة على الأقل كنت أميل إلى الرد عليها، لدرجة أن فمي كان يرتعش من تلقاء نفسه. لوحّت مارينكا بذراعيها وقالت بنبرة بريئة

"واو، إن كاريدي-تشان مدحش بالتأكيد! لا يمكنه فقط تحديد الأخطاء في المهام، بل يمكنه أيضاً إصلاح الأبراج المحسنة التي تحتوي على غوغاء EXP قابلة للاستغلال، بل ويتابع اللاعبين الذين لديهم إحصائيات يورودو وإحصائيات EXP غير طبيعية!"

أفترض أن كاريدي-تشان كانت تشير إلى نظام الكاردينال.

كانت هذه إحدى مزاياها الرئيسية، والتي كنا جميعاً على دراية بها الآن. في SAO القديم، غالباً ما كان نظام الكاردينال يعثر نظام الكاردينال على "نقاط زراعة الخبرات" الخاصة بنا ويقوم بتصحيحها بسرعة. كانت ابني يوي المفعمة بالحيوية أيضاً جزءاً من عمليات نظام الكاردينال ذات المستوى المنخفض؛ أرجف لتخيل مدى قوة مستويات الحوسبة في نظام الكاردينال.

شبكت مارينكا التي ربما لم يكن لديها أي فكرة عن أن غالبيتنا من الناجين من SAO، شبكت يديها معًا.

"أتمنى أيضًا أن أصل يومًا إلى مستوى إدارة كاردي تشان! خلال صيانة الأمس، على الرغم من أن الصيانة لم تكن مطلوبة، إلا أنني غضت في وحدة تحكم الواقع الافتراضي المتخصصة لمراقبة الوضع عن قرب. حتى أنني اكتشفت العديد من الوظائف والنمذج غير المستخدمة في واجهات Quest. اعتقدت أنه بما أن الخادم كان مغلقًا، فإن العبث قليلاً لن يضر..."

"... تماماً مثل أحد تلك الأفلام، حيث تؤدي ضغطة زر واحدة إلى انفجار..."
تمتت ليفا. شعرت بنفس الشعور أيضًا، لكن يبدو أن مارينكا لم تنتبه لذلك
وواصلت قصتها المذهلة كمدمرة عامة.

"... ولكن بعد ذلك، حتى عندما قمت بتشغيل الإعدادات، لم يحدث شيء.
لذلك واصلت مراقبة الصيانة، وأخيرًا عندما حان وقت إعادة تشغيل الخادم، قمت
ب..."

"نسيت بإيقاف تشغيل الإعدادات، أليس كذلك؟"
أخذت أسونا خطوة تهديدية أخرى إلى الأمام. توقفت مارينكا على الفور عن الكلام
وأطلقت أنينها الثالث.

"أنا من النوع الذي يجيد تشغيل أشياء مثل التلفاز والأضواء ومكيفات الهواء، لكنني
سيئة للغاية عندما يتعلق الأمر بإيقاف تشغيلها. لقد كنت أقول لنفسي أنه لكي لا أسبب
المتابعة للآخرين، يجب أن أهتم بشؤوني الخاصة... آه، ليس هذا هو الأمر..."

لم يصحح لها سينون هذه المرة. واصلت التحديق مباشرة إلى الأمام، مع بقاء
حبة النعناع في فمها. ربما شيء ما في نظرات كاث سيث جعل مارينكا تستقيم وتنهي
قصتها.

"إذن... بعد التأكد من اكتمال الصيانة، نمت لفترة من الوقت في المكتب. وفي فترة ما بعد الظهر استيقظت على صيحات الموظفين الآخرين... يبدو أن شيئاً كبيراً قد حدث في اللعبة. بالنظر إلى الوضع، لم يكن لدي أي فكرة عما إذا كان كاردي-تشان في حالة هياج أو إثارة ضجة... في الواقع، أنا من قام بتفعيل خيار "تسريع المهمة"! آه، هذا هو حلم كل مشغل ألعاب MMO - على الرغم من أنه برنامج مجاني، إلا أنه لا يزال قادرًا على القيام بمثل هذه العمليات المعقدة والقوية، كاردي تشان بالتأكيد رائع! أوه نعم، أين كنت؟ آه نعم، بعد أن استيقظت، أمرت بتقييم الوضع في آرون. سمع أن أغراض اللاعبين قد تم تحويلها إلى لفائف هو أمر مريح، مثل نعمة مقنعة... لا أعني... آه كيف أصف الأمر!"

تبادلنا النظارات مع المديرة العامة التي كانت تعانق قبعتها بشكل محموم، وتبادلنا النظارات.

"... على أي حال، على الأقل عرفنا الآن السبب وراء تسارع مسعى نظام الكاردينال فجأة."

أومأت يوي، التي كانت تستريح في جيبي الأمامي، برأسها بعد سماع كلمتي.
"هذا يناسب القول المأثور "لا يمكنك أن تكره مدير عام يبكي" بشكل جيد" "نعم..."
حتى نظام الكاردينال لن يكون قادرًا على الجلوس مكتوف الأيدي في وضع الدمية إلى الأبد. وبوضع الأمر في منظور آخر، يبدو أن نظام الكاردينال قد أظهر أخيرًا إمكاناته الحقيقية..."

"لا بد أنها الرغبة التي تراكمت لأشهر، وانفجرت أخيرًا دفعة واحدة."

اتفقنا جميعًا على كلمات سيليكا. إذا تعاملنا مع نظام الكاردينال ككائن حي بدلاً من برنامج منظم، فلن يكون من الصعب علينا فهم مشاعره. كان السؤال، إلى أي مدى

القوة التي امتلكها نظام الكاردinal؟ على الرغم من أن العالم كان من المفترض أن يكون مبنياً على الأساطير الإسكندنافية لراجناروك و "شفق الآلهة" بدت معركة نهائية مناسبة، لكن...

نظرت إلى "ليفا" التي كانت تحدق في القلعة الزرقاء المتجمدة التي تتلألأ تحت أشعة الشمس.

"يبدو من خطاب إريم أن عمالقة الصقيع يهدفون إلى الوصول إلى قمة شجرة العالم. إذا تجاهلنا هذا الأمر، فلن يقتصر الأمر على آرون فحسب، بل يمكن أن تهلك مدينة يغدراسيل بأكملها..."

"هـ.. هـ؟"

جاء هذا من ليزبيث الذي كان يمتلك متجر حداده في مدينة يغدراسيل. على الرغم من أن اليورو ودو المستخدم في شراء المتجر والأشياء الموجودة بداخله كانت آمنة، إلا أنه كان من الصعب أن تقبل أن يقوم عملاق بتسوية متجرها الذي قضت شهوراً طويلاً في اقتناصه وتزيينه.

استأجرنا أنا وأسونا في السابق منزلًا صغيراً بالقرب من متجر ليز في مدينة يغدراسيل. بعد انتقالنا إلى الطابق الثاني والعشرين من قلعة أينكراد العائمة، لم يعد لدى أي سبب للدفاع عن مدينة يغدراسيل. ومع ذلك، كان هناك شيء واحد جعلني أشعر بالقلق.

"قل يا ليفا"

قلت لأمرأة السيف السليب، التي التفتت نحوه وذيل حصانها الذهبي يتمايل مع الريح. بحثاً في ذاكرتي عن الدقائق العشر الماضية أو نحو ذلك، سألت:

"قبل أن يتم إخراجنا من القلعة، قال ذلك العجوز العجوز إريم قال شيئاً عما سيفعله بعد تسلق شجرة العالم... شيء عن الإطاحة بـ"ميدغارد". ما هو ميدغارد بالضبط؟"

"على الرغم من أنني لم أسمع عنها في ALO، لكن وفقاً للأساطير الإسكندنافية من المفترض أنها واحدة من العوالم التسعة. تماماً مثلما أن جوتنهایمر هو عالم عمالقة الصقيع، وألفهایم هو عالم الجن، وأسجارد هو عالم الآلهة... میدغارد هو عالم البشر. لكن لا يوجد جنس بشري متاح للاعبين".ALO

وأنا أحدق في أخي التي كانت تزودنا بالمعلومات بسرعة، تمنت بالاستنتاج الوحيد الذي توصلت إليه.

"إذن میدغارد... يجب أن تشير على الأرجح إلى إينكراد..." "ماذا؟"

هذه المرة كان كلاين، الذي كان حتى الآن قد عقد حاجبيه وعقد ذراعيه، هو من صرخ.

"الإطاحة من السماء... أينكراد بأكملها؟ إذا كان هذا هو الحال، ألا يجب أن يبدأ الفصل الأخير..."

"الفصل الأخير؟"

"بالطبع... فصل "الساموراي الأسطوري كلاين"

لم أكلف نفسي حتى عناء الإتيان برد، جررت السياف من منديله المنقوش جانباً ونظرت إلى أسوانا، وسألتها بعيوني "ما رأيك؟"

عند سمعها أن آينكراد، أو بشكل أكثر تحديداً المنزل في الغابة في الطابق الثاني والعشرين' في خطر، كان يجب أن تكون في حالة من الذعر. ومع ذلك، كانت التعبير على وجهأسوانا هادئة بشكل لا يصدق، وبعد لحظة سريعة من التفكير، أومأت برأسها.

"نعم... أعتقد أن هذا ممكن. في SAO القديمة، كان جميع اللاعبين من البشر. بعد أن تم دمجهم في ALO، من الممكن أن تقوم الشخصيات غير القابلة للعب بتعيين تلك القلعة على أنها "عالم البشر في میدغارد".

"كيف يمكن ذلك..."

بتعبير بدا وكأنها على وشك البكاء وأذنيها متسللتين إلى الأسفل، قالت سيليكا بصوت متألم. في تناقض تام، استكملت سيليكا الأخرى التي كانت تلوح بذيلها مثل المسرع، الموقف بصوت جليدي أكثر بروادة من صوت أسونا.

"هذا يعني أنه إذا لم نوقف الهجوم الوشيك لعمالقة الصقبح على مدينة يغدراسيل ومنعهم من الحصول على "التفاحة الذهبية" على طرف شجرة العالم، فلن تكون آرون ومدينة يغدراسيل وحدهما في حالة خراب، بل حتى إنكراد ستكون في خطر التدمير. لنتوقف عن التفكير فيما يخططون لفعله بعد ذلك. ما علينا فعله الآن هو إيقافهم بأي ثمن... لكن ما الذي يمكننا فعله لمنع ذلك..."

أوّما الجميع برأوه برأسه بشكل رسمي بعد الاستماع إلى تقرير سينون. صحيح أننا فشلنا في مهمة "طلب أوردور"، لكن نافذة المهمة لم تشر لنا إلى مهمة متابعة. كان من المحتم أن تكون هناك فرصة أخرى لمحاجمة قلعة Prymheimr في المستقبل، ولكن قبل تلك المعركة، كان شريط نقاط صحة الملك Prym غير موجود. في هذه الحالة لم يكن مختلفاً عن شخصية غير قابلة للاشتباك. كان هذا أكثر ما يقلقني، فحتى لو قمنا بالاستعدادات الالزامية واقتتحمنا غرفة العرش مرة أخرى، إذا لم نتمكن من محاربته فسيكون ذلك بلا معنى في النهاية.

ومع ذلك، فإن الشخص الذي أعطانا دليانا التالي كان بشكل غير متوقع هو المدير العام الأخرق مارينكا.

"لا تقلق، هناك طريقة!" "

نظرنا جميعاً إلى المديرة التي لم تكن تبدو كذلك على الإطلاق.
لم تتحرك نظراتها، فنفخت مارينكيس في صدرها وقالت

"لقد تحققت للتو من حالة توليد المهام الخاصة بـ كاردي تشان، يبدو أن هناك حدثاً سيحدث لاحقاً في الساعة الثالثة بعد الظهر! إذا انضممت إلى ذلك الحدث، فأنا متأكدة من أنك ستحصل على مهمة متابعة!"

"... إرم، أعتقد أن يمير يجب أن يكون قادرًا على القيام بشيء ما من من الخارج، أليس كذلك؟"

سألت بشكل عرضي. وللمرة الرابعة، أفلتت أنيين من مارينكا.
لا يسعنا إلا أن نأمل أن تكون الأخيرة.

"آه، لقد تلقيت للتو رسالة من رؤسائي، يبدو أن هناك خيارين فقط - "العودة إلى ما قبل أسبوعين" أو "أكملوا مهمة نظام الكاردينال! أوه هناك تذليل، "بما أنك كنت متورطاً حتى الآن، تحمل المسئولية وانضم إلى مجموعة داخل اللعبة في إنهاء المهمة"! أوه، هذا مثل أن تكون مشلولاً وأنت مسموم!"

"لهذا السبب، أرجوك اقبني في حزبك! لا يهم الأرقام، بصفتي مدير عام يمكنني الانضمام كعضو ثامن مميز!"
صمت مذهل.

أن أسمع مثل هذه الكلمات، لا أعتقد أن مثل هذه الفرص ستتاح لي مرة أخرى.

أزلت كرة الأموسفير من على رأسي وواصلت الاستلقاء على سريري وأنا أمد يدي وقدمي الجامدتين.

تدفقت كمية ضئيلة من أشعة الشمس الشتوية عبر النافذة إلى داخل الغرفة، وهبطت على سطح المنبه المجاور لسريري قبل أن تتعكس بحرارة. كانت الساعة الواحدة والنصف. لن يستمر الفصل الثاني من مسعانا إلا في الساعة الثالثة فقط، ومن ثم كان

من الضروري أن نأكل ونفعل أي أشياء أخرى في هذه الأثناء. نتيجة لذلك، نزلنا في نزل يقع في وادي آرون وسجلنا خروجنا.

وبكل قوتي، أطلقت تنهيدة عميقه وقلت لنفسي "... لقد ساءت الأمور بالتأكيد هاه..."

كاردين-تشان - وهذا يعني أن نظام الكاردينال على الرغم من أنه كان نظام إدارة VRMIMO عالي المستوى، إلا أن كل هذه الفوضى حدثت بسبب أنه أثار ضجة. لا، ربما لم يعتقد نظام الكاردينال أن هناك مشكلة. فبدلاً من القول بأنها "أدارت" العالم، فإن المصطلح الأنسب هو "دعمته" - وهذا سيكون سبب وجودها (بسبب مناداة مارينكا لها بمودة، لم أستطع إلا أن أتخيلها أنى الآن) ...

وبينما كنت مستغرقاً في التفكير، كان هناك طرق خفيف على بابي. وعلى الرغم من أنه لم يكن هناك صوت، إلا أنني استطعت أن أخمن من كان الطارق. لأنه بصرف النظر عنى، لم يكن هناك سوى شخص آخر في هذا المنزل.

"تفضل بالدخول".

جلستُ عندما فتح الباب بـ *كا تشاك*. ارتبكت للحظة - لو كان هذا الشخص هو الشخص الذي كنت أتوقعه، كان ينبغي أن يفتح الباب بصوت *كا تشاك بونغ*.

فتحت الباب ببطء وأطلت برأسها إلى الداخل، كانت أختي سوجوها بعد كل شيء. كانت ترتدي نفس القميص الأخضر الذي كانت ترتديه هذا الصباح، لكن تعابير وجهها كانت مختلفة.

"أوني-تشان... قبل أن نتناول الغداء، هل يمكننا التحدث للحظة؟"

بدت سوجوها متوتة للغاية، كما لو كانت تبحث عن الاطمئنان. أومأت برأسها وأجبتها بتردد "آه ... حسناً، نعم". وسرعان ماأغلقت

وقفت بخفة على ألواح الأرضية وجلست على الجانب الآخر من السرير.

شدّبت شعرها المستعار قبل حاجبيها بقليل. قالت بهدوء وهي تخوض رأسها.

"... هل سيكون كل شيء على ما يرام؟"

في البداية اعتقدت أنها كانت تقصد ألفهaim، لكنني سرعان ما غيرت رأيي. إذا كانت قلقة بشأن مملكة الجن، كانت سوجوها ستصرخ بالتأكيد بقوة "سنحاول بقوة أكبر هذه المرة!" أو شيء من هذا القبيل. لم تكن قلقة على الوضع الحالي، بل على رفيقتها الغالية.

تحركت إلى جانب أخي وربت على ظهرها قائلةً

"بالطبع سيكون بخير. في الوقت الحالي هو ليس وحشاً بل شخصية غير قابلة للعب، حتى لو هاجمه شخص آخر، فلن يكون لديه شريط نقاط صحة. في المرة القادمة التي نريد فيها النزول إلى جوتهايمر، سيأتي بالتأكيد طائراً عندما يسمع نداءنا."

بالطبع، كان الرفيق المعنى هو الوحش الشرير من نوع الإله الشرير "تونكي"، الذي ركبنا عليه مرات عديدة. في الوقت الحالي، في عالم جوتهايمر تحت الأرض، كان مئات اللاعبين قد أنجزوا "مهمة Prym"، مما يعني أن جميع الآلهة الشريرة من نوع الوحش قد ذُبحت.

كان "سوغوها" قلقاً بشأن ما إذا كان "تونكي" قد ذُبح أيضاً أم لا.

"وهذا الرجل، دائماً ما يحلق عالياً فوق الأرض. إنه من المستحيل على اللاعبين أن يطيروا في "جوتهايمر"، لذا لا يمكن للسيوف والسحر الوصول إليه بالتأكيد".

أضفت بحماس. نظر إلى "سوغوها" أخيراً وابتسم قائلاً

"نعم... هذا صحيح. شكرًا لك أوني تشان، الآن يمكنني أخيرًا أن أكون مرتاحًا."

مالت سوغوها بجسدها وأسندت رأسها على كتفي الأيمن.
كانت وضععيتي غريبة بالفعل في البداية، ومع الوزن الإضافي لجسد سوغوها، فقدت توازني
وسقطت على السرير.

سقطت سوجوها على الأرض بعد لحظات، وسقط رأسها على صدرني.

"أووا..."

عند سماعها، حاولت على الفور أن أحرك جسدي، ولكنني سُحقت مرة أخرى
بشيء دافئ، حيث غرفت أكثر في السرير.

"أوي أوي، سوجوها..."

بينما كنت أحرك جسدي بشكل محموم، بحث عقلي عن الكلمات التي يمكن
استخدامها في هذا الموقف. لكن عقلي خذلني ولم أتمكن من التوصل إلى أي شيء
لأقوله. همس سوجوها في أذني:

"... تبدأ المهمة التالية في الساعة 3، لا يزال هناك بعض الوقت المتبقى. لذا لفترة من
الوقت... فقط دعني..."

لم يكن لدي أي فكرة عما يجب القيام به أو ما كان يحدث. على أقل تقدير، يجب أن
أتوقف عن الحركة. انبعثت رائحة حنين ولكن مختلفة بعض الشيء من خلال خياشيمي،
ومن صدري شعرت بتتسارع نبضات قلبي.

"... غير معقول."

حدقت سوجوها، التي كانت مستلقية على كتفي الأيمن، ونظرت في عيني مباشرة.

"بعد أن حدث شيء هائل للغاية هناك في "ذلك العالم"، أشعر أنه من غير المعقول
أن أعود إلى هنا مرة أخرى. إنه مثل، هذا هو الواقع، وهذا هو العالم الوهمي..."

عيار 55

"نعم... أتفهم ذلك إلى حد ما."

واصلت الكلام، ونسيت للحظات توقي. "إنه سريالي... تماماً كالحلم. لقد شعرت بذلك من قبل. إنه مثل حلم يراودني عندما أنام في النزل هناك..."

"...نعم، تماماً مثل ذلك. حلم... "قد يكون هذا هو الحال ربما" "هيه هيه" ذلك

الوجه البريء المألوف والبريء ولكن جذاب بطريقة ما
أطلق وجهي ضحكة جعلتني أحبس أنفاسي.

أغمضت عيني، ليس بسبب التعب ولكن لأنني شعرت بموجة من النعاس تغمرني في هذا الموقف. كان صوت "سوجوها" مثل سيل متدفق من جدول ماء، يريح حواسى.

"إذا كان هذا حلم..."
-إذا كان هذا حلماً؟

"... إذن دعنا نعيد المهمة الفاشلة."
-هذا كل شيء

أغمضت عيني، وأطلقت ضحكة مريرة. ربما لأن تركيزى كان يتضاءل بسبب كوني على وشك النوم، لكن غريرة اللاعب أخبرتني بذلك.

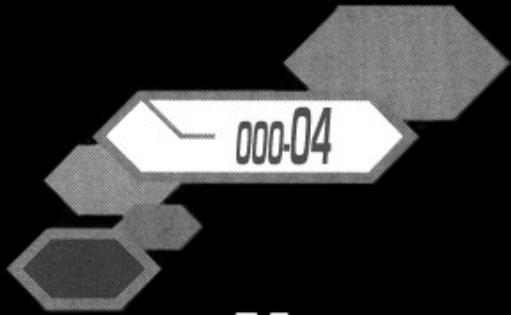
لقد فشلنا في مهمة "طلب أوردر"... على الرغم من أن ذلك كان بسبب قلة عدتنا، إلا أنه كان لدى هذا الشعور بأننا لو لم نرتكب خطأ أو نغفل شيئاً ما في مكان ما، ربما كنا سنتمكن من إكمال المهمة.

النقطة الوحيدة التي تم فيها عرض خيار في اللعبة- التي من شأنها أن تكون.....

عيار SS

هنا توقفت عن التفكير أكثر من ذلك وغفوت. قد تكون قليلة قصيرة حتى مغامرتنا التالية في غضون دقائق... أو نوم لا نهائي حيث لن أستيقظ أبداً.

(النهاية؟)



Versus

S Roppongi
April 2026



غممت وأنا أنظر إلى المجسم السداسي الضخم أمامي.

كان السطح المصنوع من الألومنيوم العاري يلمع بشكل خافت، مع أصوات هدير من العديد من مراوح التبريد الكبيرة التي كانت مصطفة. كان أحد جوانبها متصلًا بالسرير الهلامي، وكان مسند الرأس مغطى بواجهة بارزة تعتمد على خوذة.

"ضخم جداً، ألم تكن الآلات المستخدمة في الأيام الأولى لمدن الملاهي أصغر من هذا يا هيجا سان؟"

استدرت وقلت للرجل في وحدة التحكم. رفع المشغل وجهه وهز كتفيه وأجابني، "مع ذلك يا كريجايا-كون، هذه بالفعل صغيرة الحجم مقارنة بالتقدير الأصلي. إلى جانب ذلك، لم تكن مواصفات الجيل الأول في مراكز الألعاب القديمة تختلف كثيراً عن ميجا درايف أو دريم كاست".

".....أنا لم أر أيّا من الآلات الحقيقية رغم ذلك....."

"حسناً، لنستمتع بأغاني الحياة! هذه المرة في شققتي، سيعكون معسكر ريفي صارم"

"-----"

والرجل الذي تفوه بأشياء غريبة كان - هيغا تاكIRO، الباحث المسؤول عن تطوير أحد آلة واقع افتراضي في العالم. عند النظر إليه من الخارج، كان من الصعب تصديق ذلك، حيث كانت تسريرحة شعره بارزة بشكل رفيع مثل حامل الدبابيس، وكان

كان يرتدي نظارة كبيرة مستديرة، وكان قميصه مطبوعاً عليه شخصية اللعبة. سيكون الأمر أكثر ملاءمة له 100 مرة أن يكون بالقرب من المتاجر في أكيهابارا أكثر من هذه الغرفة الكثيبة عالية التقنية.

ولكن على الرغم من أنني أقول ذلك، إلا أنني كنت لا أزال أرتدي الزي الرسمي بعد وقت المدرسة

أيضاً

لماذا كنت - كيريجايا كازوتو، هنا في جناح الميناء في روبونغي، في مختبر شركة مغامرة معينة؟ كان السبب بسيطاً، كان مجرد عمل بدؤام جزئي.

من الجيل الأول من آلة التسلية الكبيرة الحجم، إلى الجيل الثاني من آلة الأعصاب أو AmuSphere، ثم إلى الجيل الثالث من المعدات الطبية، تطورت آلات. وبالطبع، يمكن لأي شخص استخدامها، ولكن كان هناك البعض يتمتعون بدرجة معينة من القدرة على التكيف. أي أن أدمنتهم يمكن أن تتصل بالآلة بمعدل كفاءة عالية. وبالإضافة إلى الكفاءة الفطرية، يمكن تحسين التجربة أثناء الغوص الطويل.

ثم في اليابان، لا بل في العالم بأسره، كانت المجموعة التي احتفظت بأطول فترة غوص هي بلا شك "الناجون" من "حادثة SAO" التي انتهت قبل عام ونصف.

تم تطوير هذه الآلة من الجيل الرابع تحت قيادة "هيغا تاكIRO"، وكان مستوى دقة الاتصال فيها ساحقاً مقارنة بالآلات حتى الآن. وقد أدت هذه المواصفات العالية إلى مشكلة غير متوقعة. نظراً لأن كمية المعلومات التي كان يجب تبادلها مع الدماغ كانت كبيرة جداً، حتى مع وجود جميع الموظفين بمن فيهم هيغا سان نفسه، لم يتمكنوا من جمع البيانات من اختبار الغوص بمستوى مرضي بسبب "مرض الواقع الافتراضي" - هذا ما قاله.

مقابل

في تلك المرحلة، استخدم هيغا-سان اتصالاً معيناً ليطلب من أحد "الناجين"، أنا، أن أكون غواص اختبار كوظيفة بدوام جزئي، جئت إلى هنا إلى روبونغي بعد أن تأكدت من الأجور اليومية، وكان هذا كل شيء.

"على أي حال، أنا إلى "فول دايف" بهذا، ثم بمجرد دخولي إلى هناك أتحرك هنا وهناك، أليس كذلك؟"

سألت للتأكيد بينما كنت أداعب الهيكل الخارجي المصنوع من الألومنيوم المبرد، أوماً هيغا سان برأسه بالموافقة.

"أوه، يجب أن أحذرك من أنني أستطيع رؤية الرسومات بالداخل مثلث تماماً، مثل المتلصص. بما أنني ما زلت أعمل على تطوير آلية ضبط عمق الاتصال وفقاً لقدرة الغواص، يجب أن يغوص أحدهم، وإلا فلن أستطيع الحصول على البيانات، هاهاهاه."

".....حسناً، لأنني أتقاضى أجراً، فلا بأس من القيام بأي شيء ولكن قبل ذلك، أحتاج إلى تأكيد لشيء واحد من فضلك".

ألقيت نظرة على واجهة غطاء الرأس القوية وتابعت،

"لن يكون هناك أي خطر أثناء الغوص.....هل هذا صحيح؟"

"بالطبع بالطبع بالطبع بالطبع!"

أوماً هيغا سان برأسه بعمق بعد أن قال ذلك ثلاث مرات.

"كيريجايا-كون هو أحد الناجين من منظمة SAO، أنا أتفهم مشاعرك لا بأس، لا بأس، الخطر من الآلة التي طورتها أنا، هناك القليل فقط!"

"هل هذا صحيح، أنا مرتاح لسماع ذلك....."

ابتلعت الكلمات التي كنت على وشك قولها، نظرت إلى هيغا سان مرة أخرى.

"... لا يوجد سوى القليل؟"

"نونو، لا بأس لا بأس لا بأس لا بأس!"

مقابل

بعد أن قالها هيغا-سان ثلث مرات، واصل هيغا-سان همسه السريع

"... فقط أنه إذا انخفضت الطاقة أثناء الغوص، فإن "ذلك" لـ

لحظة....."

"ما هذا؟؟"

"لا، لا مشكلة! لدينا مصدر طاقة داعمين، وبطارية طوارئ مجهزة بالفعل أيضًا!"

"من فضلك اشرح 'ذلك' بدلاً من ذلك ..."

"لا، لا مشكلة! لا يوجد ضرر حقيقي! إنه فقط، قليلاً، كيف أقول ذلك "

أدار "هيغا سان" عينيه من وراء النظارات المستديرة بينما كان يقترب مني، وقد ثبتت نظراتي عليه.

".....كيف أقولها، حسناً، قد يبدو الأمر كذلك."

".....ما الذي سيظهر؟"

"هاهاها، هذا ليس جيداً كيريجايا-كون. هناك أشياء يجب ألا نتحدث عنها، مثل المكافآت أو المرابح. في مكان كهذا، الشيء الذي سيظهر بالطبع هو "ذلك"، هاهاهاهها."

بعد قول ذلك، قام هيغا سان بتعليق كلتا يديه أمام صدره بشكل غير محكم. هذا التصرف جعل عقلي يدرك أخيراً ما يعنيه "ذلك".

"؟ Hah.....? G..Ghost"

ما الذي يقوله هذا الشخص، فكرت بينما كنت لا أزال أحدق في هيغا سان، الذي هز رأسه مرة أخرى وقال

"إنه حقيقي، حقيقي جداً يا "كيريجايا كون! لقد رأيته بالفعل حسناً، كما ترى يمكنك أن ترى، هذه الوحدة التجريبية لا تزال الآلة الوحيدة في العالم، لذلك لا يوجد سوى شخص واحد أثناء الغوص. لكنرأى الموظفو

مقابل

صورة ظلية لشخص على العشب عدة مرات أثناء الغوص الميداني التجريبي. " قال هيغا سان بتعبير يجب أن يكون له خطوط عمودية رفيعة على جبهته إذا كان هذا مانغا.

ارتسمت على وجهي نظرة جادة للحظة، ثم استبدلت بابتسامة مريحة. هزّتْ كتفي. "لا بد أن يكون ذلك بسبب داء الواقع الافتراضي، ربما بسبب الأوهام الناتجة عن تأثير الضوء؟ أو قد يكون خطأً في برنامج التظليل." "لا! من المستحيل أن يظهر مثل هذا الخلل في البرنامج الذي شارك العقري هيغا في إنشائه!"

لسببٍ ما، تغيرت نبرة صوته فجأةً لتصبح مثل نبرة الأجنبي، لكنني تجاهلت ذلك وحركت كتفيّ مرة أخرى.

"ومع ذلك، لم يخرج الشبح حتى إلى هذه الغرفة..... عن الأشباح يظهرون في عالم الواقع الافتراضي، بينما في إينكراد عندما سمعت إشاعات وذهبت للتحقق من ذلك، كان مجرد شخص غير قابل للعب على أي حال."

كان ذلك بالطبع عن وجود الذكاء الاصطناعي "يوبي" من الأعلى إلى الأسفل الذي كان "ابنني" أنا وأسونا". ستغضب إذا أخبرتها أنني كنت أبحث عن شبح في البداية.

"وبعبارة أخرى، كل شيء شوهد في الجانب الآخر هو كل شيء رقمي رمز ، يجب أن يكون الوجود مكتوباً في مكان ما في عنوان الذاكرة. من خلال فحص سجل وقت الاختبار المقابل، يمكنك أن ترى ما رأه الغواص. "

بعد أن قلت ذلك، جعل هيغا سان فمه مدبباً مثل الطفل.

"بالطبع قمت بفحصه، لكن لم يكن هناك شيء في السجل. مما يعني أنه لم يكن بالتأكيد كائناً من البرنامج الرئيسي للآلية التجريبية. إذن فقد كان شبحاً حقاً، أو"

مقابل

"... أو "

" Err..... " أن يعرف، لذا لا تدع أحداً يعرف أنك سمعت ذلك، حسناً؟" بمقدمة

صارمة، تابع هيغا-سان حديثه بصرامة " يوجد في قلب هذه الآلة التجريبية "دائرة التشغيل الكمي" ، وهو ما يسمى بالكمبيوتر الكمي. "

" ... هل كان هذا أيضاً من ابتكار هيغا-سان؟ "

"أجل، هذا ما أردت قوله، لكن أساسه الأساسي كان في الواقع ما تركه كایا-با-سان. حسناً على أي حال، من الممكن أن يتداخل الحاسوب الكمي مع عالم موازٍ حسناً.... عالم الخيال العلمي. "

" هل هذا صحيح حقاً؟ "

تغير النبرة في سؤالي، وهز هيغا-سان رأسه نصف موافق ونصف غير موافق. "آمل أن أكون متأكداً من ذلك أيضاً، ولكن إذا كان ذلك صحيحاً، فهذا يفسر ظاهرة الأشباح. أي أن هذه الآلة التجريبية، لسبب ما تداخلت مع نفس نوع الآلة في الماضي أو المستقبل من تدفق زمني مختلف، عندها يمكن أن يكون من الممكن رؤية ظل غواص آخر..... "

" بطريقة ما هذا مختلف تماماً عن الشبح الحقيقي، أليس كذلك؟ "

هززت كتفي مرة أخرى، ثم ألقيت نظرة على الساعة على الحائط.

" سواء ظهر أم لا، سنعرف فقط أثناء الغوص على أي حال. اليوم ستصنع أخي الصغيرة شيئاً ما، سأكون في مشكلة إذا عدت بعد وقت العشاء لذلك دعونا نبدأ..... "

مقابل

"هيه، كيرغايَا-كن لديه أخوات صغيرات!؟ كم عددهم!؟"

جعلني رد فعل هيغا-سانأشعر بشعور غريب من الديجا فو، تجاهلت السؤال وجلست على سرير آلة التجارب. وضعت جسدي ليتناسب مع تجاويفه، ثم أدخلت رأسي داخل غطاء الرأس.

"حسناً، أنا مستعد."

قلت لهيغا-سان، الذي كان وجهه لا يزال يظهر على وجهه خيبة أمل باقية. أغمضت عيني، وسمع صوت المحرك، ووصل التفسير النهائي إلى أذني،

"... ثم، بدء الاتصال. الأفتار سيكون كيرغايَا كن "الصورة الذاتية" التي يتم إنشاؤها تلقائياً، لذلك لن تسبب أي إزعاج."

"مفهوم."

رفعت إبهامي الأيسر رداً على ذلك. في الوقت نفسه، كان يمكن سماع هدير منخفض من الجزء الخلفي من الجهاز التجريبي.

* * *

----أجدد.

شعر آريتا هارويوكى بتقلبات غريبة في مجال رؤيته، فضيق عيني صورة الخنزير الوردي الرمزية الخاصة به.

يسمح أمر "رابط الانفجار" للمرء بالدخول إلى العالم المصبوغ باللون الأزرق الشفاف، الفضاء الأساسي المتتابع "العالم الأزرق".

كان جهاز الاتصال الكمي "الرابط العصبي" مثبتاً في عنق هارويوكى. وتم تثبيته بشكل أعمق في الداخل كان التطبيق الغامض "Brain Burst". عند الغوص الكامل في هذا الحقل الأزرق الشفاف، يسع برنامج "الانفجار الدماغي" من ردود فعل أوامر هارويوكى ألف مرة.

مقابل

كانت المساحة المعجلة الأساسية هي للبحث في قائمة المطابقة للعثور على الخصوم، أو لبدء التطبيقات الخارجية للقيام بأعمال مختلفة، وكان سبب كون هارويوكى "معجلاً" هو الأخير. كان ذلك - من أجل تقديم الواجب المنزلي لليوم، لنكون أكثر دقة، كان الوقت المؤجل المتبقى هو خمس عشرة دقيقة حقيقة. كانت حصة التاريخ الياباني خلال الحصة الخامسة قد أعطت واجب التقرير المنزلي، وبالطبع، نسيت منطقة التخزين في دماغه ذلك حتى بعد أن سجله في تطبيق الجدولة.

ولأن هذا لم يكن واجب الرياضيات ولا واجب اللغة الإنجليزية، لم يكن الملاذ الأخير لطلب صورة الواجب المنزلي من تاكومو أو تشيوري من أجل نسخه خيارةً - على الرغم من أن القرض المكلف بلا شك سيتم تحصيله لاحقاً - إلا أنه كان أفضل من الاضطرار إلى كتابة التقرير الإنسائي.

لذلك، مستهلكاً نقطة انفجار ثمينة واحدة لـ "تسريع"، كان يضرب باهتمام على لوحة المفاتيح الثلاثية الأبعاد. ومع ذلك،

اهتزت أفكاره وتمايلاً عندما رفع وجهه بسبب الملاحظة الغريبة التي انعكست في مجال رؤيته، وسط الفصل الأزرق الفارغ،

"ماذا؟ ...?"

تمتم عندما سقطت صورته الرمزية من على الكرسي. حدق إلى الأمام بضع خطوات بين صفوف الطاولة، وإذا بجزء من السبورة يلوح بشكل خافت مرة أخرى. كان - كما لو كان هناك شيء شفاف يتحرك بين هارويوكى والسبورة.

في الواقع، لم تكن هذه هي المرة الأولى التي يصادف فيها مثل هذه الظاهرة. في الآونة الأخيرة، هنا - منذ حوالي شهر، في بعض الأحيان أثناء "الغوص الكامل" كان بإمكانه رؤية التقلبات الغريبة أيضاً. وعلاوة على ذلك، لم يكن ذلك في عالم الواقع الافتراضي العادي، فقط أثناء "التسارع".

مقابل

ومع ذلك، كان وضوح الظاهرة اليوم غير عادي. كان هاروبيوك قد نسي واجبه المنزلي، وحدق باهتمام.

ثم لاحظ على الفور شيئاً ما. " شخص ما؟"

نعم، بدا التذبذب في البقعة في الفصل الدراسي وكأنه صورة ظلية لإنسان، كما لو كان هناك إنسان شفاف تماماً يقف هناك.

لكن لا ينبغي أن يكون الأمر كذلك.

كان الفضاء المتسارع الأساسي الأزرق، كقاعدة عامة، هو العالم فقط للشخص الذي ينطق أمر "رابط عصبي". لكي يتمكن اثنان أو أكثر من الغوص في نفس الوقت، يجب أن يكون كلا الجانيين يستخدمان اتصالاً مباشراً على الرابط العصبي ويستخدمان أمر التسريع في نفس الوقت. لكن بالطبع، في هذه اللحظة، لم يكن هاروبيوكى متصلةً مباشرة بأي شخص؛

هذا يعني....

"...الشيخ؟"

خائفاً من الكلمة التي تتمت بها دون قصد. حاول هاروبيوكى التراجع إلى الجزء الخلفي من الفصل، ولكن في ذلك الوقت.

يبدأ الظل الواضح يقترب منه في نفس الوقت! "مرحباً، مرحباً!"

صرخ، بينما كان يندفع إلى الوراء بسرعة عالية، حاول دون وعي أن يصرخ بأمر وقف التسارع.

لـكـنـهـ أـوـقـفـ خـطـوـاتـهـ عـنـدـ تـلـكـ النـقطـةـ.

فيرسوس

هذا ليس العالم الحقيقي، إنه العالم المضلع الذي أنشأته صورة الروابط العصبية من الكاميرات الاجتماعية. كل ما ينعكس في العينين هو كل البيانات الرقمية التي يمكن استبدالها بالرمز. لذلك، يجب أن يكون هناك سبب لوجود هذا الظل أيضًا، لا يوجد شبح، الشبح مجرد كذبة.

فكرة هاروبيوكى بتهور بينما كان يختبئ خلف الصف الأخير من المكتب. شيء يشبه ظل الإنسان - ما هو؟ يجب أن تكون هناك طريقة للتحقق من ذلك. على افتراض أنه مجرد إنسان آخر، هذا ليس فضاء واقع افتراضي عادي بل فضاء متتسارع، لم أنفجر لينك مع ذلك "شخص ما". ثم إذا اتصلت بالشبكة مع نفس رابط الاندفاع--

"ت-هذا صحيح سوف يظهر الاسم من قائمة المطابقة
قائمة المطابقة."

تم تم هاروبيوكى بشفاه جافة. ثم ضغط بسرعة على الحرف "ب" ظهرت أيقونة في أعلى يسار سطح المكتب الافتراضي، وتوسعت شاشة وحدة التحكم في انفجار الدماغ، وحرك علامة التبويب لفتح قائمة المطابقة.

على رأس القائمة اسمى، ثم يجب أن يكون زملائي في الفصل تاكومو "سيان بايل" وتشيوري "لaim بيل". بالإضافة إلى ذلك ، في صالة كافيتيريا المدرسة ، يوجد كوروبيوكى هيمى "اللوتس الأسود". هؤلاء الأربع هم الوحيدون الموجودون في مدرسة أوميساتو المتوسطة هذه.

حتى الآن

عائمة في الصف الخامس، كانت مجموعة النقاط المتلوية غير واضحة كما لو كانت مكتوبة بالحبر.

تلك البقعة من الضوء، لسبب ما، لم تأخذ شكل الأحرف على الفور. كتم هاروبيوكى أنفاسه وراقب وهو يرتجف بشدة، ثم، غمز عينيه - وأخيراً تشكلت بعض الحروف الهجائية.

مقابل

كان هناك شكل ثابت لاسم الصورة الرمزية للمبارزة، ولكن هذا الاسم لم يأخذ شكل "اسم اللون"، بل كان مجرد صرف من ستة أحرف.

"? K.....I، R، I.....، T.....O"

--كيريتو؟ من هو

?

كما لو كان يتبع أفكاره، تحركت يد هاروبيوكى اليمنى تلقائياً
تحركت تلقائياً

قام بالضغط على اسم رابط الانفجار الغامض "كيريتو"، مما تسبب في ظهور خيار "DUEL" ليظهر خيار "DUEL" من خلال النافذة، ثم لمس مربع حوار التأكيد "نعم". ذاب الفصل الأزرق واختفى كما لو أنه انهار.

أثناء مروره عبر فضاء الظلام، أحاط الضوء بأفatar هاروبيوكى الخنزير وتغير شكله، الخوذة الكبيرة ذات الأطراف الرفيعة، أفتار المبارزة الأبيض الفضي "الغراب الفضي".

على جانبي الجزء العلوي من الجزء العلوي من رؤيته، امتدت مقاييس القدرة على التحمل باللون الأخضر، ونقش في المنتصف عدد الوقت "1800".

وأخيراً تألق النص الملتهب "FIGHT" (قتال) بشكل ساطع قبل أن ينفجر.

بمجرد أن لامست قدماه المتصلبتان سطح ساحة المعركة، رفع هاروبيوكى وجهه بسرعة.

وقف "شخص ما" أمامه، بعيداً عنه قليلاً.

أفتار المبارزة - لا، ليس هو. لقد فكر.

مقابل

على حد علم هارويوكى، كانت الصورة الرمزية لكل من الأفتار الذى كان يرتدي ملابس تشبه الروبوتات الصلبة. وبينما كان البعض يرتدي القماش، لم يكن هناك وجوه من لحم ودم في جميع المجالات.

لكن من الواضح أن هذا "الشخص" الذى وقف أمامه كان له مظهر بشري.

كان ذكرًا بشعر طويل قليلاً، وكانت عيناه الحادتان سوداوان نفاثتان. بدا أنه أكبر من هارويوكى بقليل، وكان يرتدي معطفاً جلدًا أسود طويلاً وقفازات كشتبان في يديه وحذاءً في قدميه. ثم - كان هناك سيفان طويلان معلقان على ظهره.

"سيوف!؟"

تمتم هارويوكى بصوت مبحوح، ووضع هارويوكى مسافة أكبر بينهما.

لم يكن هناك خطأ، لقد كان مألوفاً في نوع الألعاب الخيالية، ما يسمى "السيف الطويل". كانت المقابض سوداء وببيضاء فضية على التوالي، على الرغم من أنها كانت مضلعات إلا أنه استطاع أن يعرف من إشراق الملمس أنها ستكون ثقيلة جداً. شعر أن وجود النصال داخل تلك الأغماد كان حقيقياً.

لم تكن تلك الصورة الرمزية للمبارزة، لكنه لم يعتقد أنها كانت الصورة الرمزية الكاملة غير المؤدية أيضاً.

بينما كان يراقب خصميه بحذر، أخذ هارويوكى نفساً عميقاً وصرخ،
 "من أنت؟ !؟ كيف اتصلت بالضبط بشبكة أوميساتو
 الشبكة المحلية!"؟

كان الصوت المشوب بالتأثير يتعدد صداته في جميع أنحاء الميدان، لكن السيف الذي كان يرتدي ملابس سوداء كان لا يزال بلا حراك.

مقابل

تجاهل ذلك - بالأحرى، كان الأمر كما لو أن الصوت لم يتم استقباله في المقام الأول.

بالنظر عن كثب، كانت الخطوط العريضة لأفatar السياف ضبابية مثل الدخان، هل كان بلا جسد؟ -- هل كانت الصورة فقط مرسلة من مكان ما؟ اعتقاد هاروبيوي ذاك، وللتتأكد من ذلك، اقترب خطوة أكثر.

في نفس اللحظة، قام السياف بحركته أيضًا. خطوا الحذاء الأسود اللامع خطوة إلى الأمام، وداس على الحصاة الصغيرة على أرض المسرح محدثاً صوتاً.

"---!!"

ليست الصورة الافتراضية!

قفز هاروبيوي إلى الوراء في ذعر مرة أخرى، ورفع كلتا يديه في وضع الحراسة. وبدا التوتر على وجه المبارز كما لو كان مدفوعاً بتلك الحركة، وسرعان ما أمسك بيده اليمنى مقبض السيف الأسود خلف ظهره.

* * *

--أين هذا المكان بالضبط؟

-- ومن هذا؟

ظللت أكرر هذين السؤالين بجدية في ذهني.

كانت المحاضرة المسابقة من المشغل، هيغا سان، أن حقل الغوص سيكون أرضاً عشبية هادئة، لكن المشهد المنتشر حولي كان عكس ذلك تماماً.

مقابل

الأرض المتصدعة، والمبني الخرسانية التي انهارت جزئياً، وألسنة اللهب تخرج من فتحاتها، و... سماء الليل الخالية من النجوم. كان الأمر أشبه بالعالم بعد انهيار الحضارة.

لو كان الوجود الوحيد هنا هو أنا، لكان الأمر مجرد خطأ في الدائرة الكمية التي شرحت في أنها تسببت في قفز وعيي إلى طوكيو المستقبل. لكن لحسن الحظ، كان هناك ظل بشري على بعد أمتار قليلة أمامي.

كانت الصورة الظلية بالتأكيد لإنسان، وكان الرأس مثل خوذة كبيرة، وكان كل الجسم مغطى بدرع معدني. كان الانعكاس المنبعث من النار يتلألأ على ذلك الجسم الفضي، الذي كان نحيلًا جدًا مقارنة برأسه الكبير. كان من غير المعقول أن يكون بداخله إنسان. علاوة على ذلك، كان ظهره يحمل شيئاً يشبه الزعافن المشعة.

"روبوت.....؟"

هممت. وبينما كنت أقترب للتحقق من ذلك، داس نعل حذائي على بعض الأنقاض محدثاً صوتاً.

في تلك اللحظة، قفز الروبوت الفضي بسرعة إلى الوراء -
تحركت كلتا يديه إلى الأمام في وضع الحراسة.

لم يكن لديه أسلحة، لكن أطرافه أصابعه الحادة كانت تلمع. من المعقول أن يكون لديه بعض الأسلحة القوية المخبأة. عندما فكرت في ذلك، تحركت يدي اليمنى تلقائياً فوق كتفي، وأمسكت بقبضه السيف المعلق على ظهري.

-سيف؟

ثم أدركت أخيراً أنني لم أكن كيريجايا كازوتو، طالب المدرسة الثانوية في العالم الحقيقي، بل كنت كيريتوكو، المبارز من فترة SAO التي تبعث على الحنين إلى الماضي.

مقابل

قال هيجا أنه عندما أغوص، س يتم إنشاء الصورة الرمزية من صوري الذاتية. بعبارة أخرى، لم أكن في الوقت الحالي في جسدي من لحمي ودمي، ولكن "السياف الأسود" الذي لا ينبغي أن يكون موجوداً في أي مكان بعد الآن، كدت أن أبتسم بمرارة عند هذه الفكرة. ومع ذلك، لم أكن في وضع يسمح لي بفعل ذلك. لماذا اتخذ الروبوت الغامض تلك الوقفة بكلتا يديه؟ صحيح، لقد أمسكت أيضاً بمقبض سيفي. كنت في وضع خطير إلى حد ما مع هذا الروبوت.

إذا سحبت السيف هكذا، سيهاجم الروبوت دون شك. لكن سيكون من الصعب منع ذلك بينما أقف بهذا الشكل المحرج على أي حال. فالروح القتالية تتبعث منه ومثل هذه الأشياء لا توجد في الوحوش أو الوحوش عديمة الروح. بعبارة أخرى، لا بد من وجود إنسان حقيقي يحركها.

في هذا الجو الحاد، قررت أن أغامر بالكلمات،

"... من أنت؟ هذا المكان هو شبكة شركتي المغلقة.

"من أين أنت ولائي غرض تتصل هنا؟"

لكن لم تكن هناك إجابة، يبدو كما لو أن هذا الشيء لا يستطيع سماع صوتي، فما رأيك في الإيماء؟ لكن القيام بذلك في هذا الموقف سيكون صعباً. إذا حركت يدي اليمنى ولو قليلاً، فقد يقفز الروبوت الذي أمامي على الفور. توتر الجو في الفضاء بيننا متواتر للغاية.

--نعم، لقد كنت مخطئاً في اللحظة التي أمسكت فيها بسيفي، لكنك عدواني جداً

أيضاً!

هذا ما كنت أشكو منه في ذهني. كان الروبوت الغضي قد اخترق جدار الحماية الخاص بالشركة إلى داخل الآلة التجريبية، ومن الواضح أنه كان اختراقاً غير قانوني. إذاً ألن يكون من الأنسب أن تكون أكثر تسللاً.....

مقابل

عندما فكرت في هذه النقطة.

بعد وقت طويل، لاحظت أخيراً المؤشرات المثبتة في أعلى مجال رؤيتي.

في المنتصف كان الرقم الرقمي، وقد انخفض التيار [1740] بمقدار ثانية واحدة. ثم على كلا الجانبين، كانت هناك أشارة خضراء لامعة تصطف بالتوالي مع الأشرطة الزرقاء الرفيعة.

تحت الشريط الجانبي الأيسر كانت سلسلة الأحرف المحفورة [KIRITO]. وبغض النظر عن الطريقة التي نظرت بها إليه، فقد كان اسمي - معرف تسجيل الدخول الذي مررت به إلى هيغا سان قبل الغوص.

ثم تحت الشريط الأيمن كان هناك اسم [SILVER CROW] اللامع الساطع.

"SILVER.....CROW"

هممت بذلك دون صوت، كان بلا شك اسم الروبوت الفضي الذي أمامي.

مكونات هذه "الشاشة"، وهذا الموقف.

اتسعت عيناي إلى الوحي الذي أدركته فجأة.

هذا - من الواضح أن هذا العالم ليس ميدان اختبار سلمي على الإطلاق.

لقد كان "ميدان قتال". في الوقت الحالي كنت في لعبة قتال بالحنين إلى الماضي، غطست في ما يسمى بـ "كاكوجه"!

قال هيغا-سان أن هناك درجة معينة من الاحتمال أن الدائرة الكمية المركبة داخل الآلة التجريبية يمكن أن تتدخل مع العالم في تدفق زمني مختلف. إذا كان الأمر كذلك، فإن هذا المكان

قد يكون العالم في حقبة التسعينيات عندما كانت ألعاب القتال في ذروتها؟ لا،

6 **対戦 戰型格闘ゲーム** (taisengata KAKUtoGE-mu)
اختصار لـ **カクゲーム**

مقابل

لا يمكن أن يكون بالنسبة لتلك الحقبة، لم يكن حرف "F" الخاص بـ Full Dive موجوداً بعد. إذن هل هذا هو المستقبل؟ لا أعرف كم سنة في المستقبل، لكن هل ستعود العاب القتال إلى دائرة الضوء في المستقبل؟

"أنت الغراب الفضي"

متناهياً حقيقة أن صوتي لن يصل إلى خصمي، واصلت القول،
"هل هذا المكان داخل لعبة قتال؟ ما هو العنوان ؟"
بينما كنت أسأل،
تقدمت إلى الأمام بلا مبالاة بينما كانت يدي لا تزال على قبضة سيفي.
كانت ردة الفعل - فورية.

ركلت القدم اليسرى للصورة الرمزية الآلية الفضية الأرض، وبينما كنت مندهشاً،
أطبق الجسد النحيل على صدرني كخط من البرق.

* * *

كانت القدم اليسرى قد حسمت أمرها بسبب ردود أفعالها الخاصة، وصاح أحد أركان رأس هارويوكى هراء.-.

ربما لم تكن حركة الخصم المقتربة لأغراض الهجوم، حيث لم يكن السيف مسلولاً، ولم يكن حتى في وضعية مناسبة مع فتح صدره على مصراعيه.

ولكن لم يعد من الممكن إلغاء أمر الهجوم فائق السرعة الذي وضعه وعي هارويوكى. اندفع أفاتار الغراب الفضي بأقصى سرعته، وسدد ركلة وسطى يمنى استباقيه استباقيه موجهة نحو خاصرة المبارز الذي يرتدي ملابس سوداء.

مقابل

في الأصل، لم يكن أسلوب هاروبيوكى القتالي بهذه العدوانية الحاسمة. وبالنظر إلى طريقة قتاله لخصومه الأوائل، بدا أنه كان يتغير تدريجياً بناءً على السمات والتقنيات التي اكتسبها بمرور الوقت.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الشخص الذي كان أمامه، الصورة الرمزية المبارزة الغريبة التي لا تحمل اسمًا ملوناً ووجهه مكشوف اللحم والدم، كانت ميّزته الوحيدة هي اللون الأسود الذي يغطي جسده بالكامل. لو كان لونه أحمر أو أزرق، لربما كان يمكن التحكم فيه من مكان قريب، ولكن لم يكن هذا هو الحال بالنسبة للأسود. كان ينبغي عليه أن يسأل كوروبيوكى-هایم-سینبای عن خصائص "الأسود"، ولكن بما أنه كان بالفعل في المواجهة، فقد فات الأوان الآن.

حتى في مواجهة خصم بخصائص غير معروفة، كان هجوم هاروبيوكى الاستباقي الذي قام به هاروبيوكى مع مجرد حركة غير مهمة ...
- من الواضح، أن المبارز ذو الرداء الأسود، "كيريتو" كان السبب في الضغط الهائل الذي مارسه "كيريتو".

إذا كان هناك أي شيء، فإن بنيته الجسدية النحيلة، ووجهه الذي لا يزال في طور النمو والذي يمكن أن يطلق عليه وجه صبي، ولكن مجرد الطريقة التي كان يقف بها ويده على قبضة السيف جعلت حلق هاروبيوكى يجف من الشعور المستمر بالضغط الشديد. كان ذلك على الأرجح من صاحب رتبة عالية من المستوى السابع أو الثامن - لا، بل أعلى من ذلك، ربما بسبب التوتر الناتج عن مواجهة أولئك "الملوك" واحد ضد واحد.

إذا كان المبارز الغامض قد فتح فرصة صغيرة، فإن هاروبيوكى كان يفضل التراجع للاختباء والتأكد من الوضع في المسار الضيق لمرحلة "نهاية القرن". ولكن لم يكن هناك شيء يمكن أن يسمى ثغرة من المبارز -- "كيريتو". كان هاروبيوكى خائفاً من أن يطير رأسه من هجوم مفاجئ إذا حاول التراجع ولو قليلاً.

مقابل

لذا، ما إن خطأ كيريتو خطوة غير رسمية حتى اندفع هارويوكى بكل طاقته المتفجرة.

--ولكن، لقد وصلت الأمور بالفعل إلى هذه النقطة، إذن ليس هناك خيار آخر!

لقد ابتلع هارويوكى هذه الفكرة المحبطة في اللحظة التي قام فيها بالركلة.

عندما تواجهه زميلاً من رفاقه من أصحاب الروابط الانججار، لا "تقاول" بجدية.

كان هذا ما علمه إياه معلميه، وفي الوقت نفسه "والده"، اللوتس السوداء. إذا ضربه بالركلة اليمنى الوسطى، فإنها ستعطل وضعية الخصم، ثم يواصل الاندفاع من مسافة قريبة دون أن يعطي أي فرصة له لسحب السيف. والإجهاز عليه بهجوم غطس هوائي عندما يتراكم مقاييس الحركة الخاصة إلى نقطة المنتصف.

مرت الهجمة الأولى المحملة بهذا النوع من النوايا عبر بطن الخصم مثل قوس فضي في الليل المظلم.

وبصوت خفيف، طار زر من المعطف فقط في

السم
اء.

"....."

بينما كان يعدل توازنه، زفر هارويوكى بقوة.

هذا مستحيل. نظراً للفاصل الزمني القصير، وأنه لم يكن في
كان ينبغي أن يكون الصد صعباً بما فيه الكفاية، لكنه تهرب منها تماماً.

فتح هارويوكى عينيه على مصراعيها في ارتباك. في الوقت نفسه، أومضت ذراع
الصبي اليمنى، وبصوت معدني لامع استل سيفه الأسود الطويل النفاث.

مقابل

* * *

كان ذلك بسرعة مذهلة.

اندفع الأفatar الأبيض الفضي "الغراب الفضي" بركلته اليمنى الوسطى التي انزلقت من بطني، وكانت حركته سلسة للغاية كما لو أنه قد تم التدرب عليها مراراً وتكراراً آلاف المرات.

ومع ذلك، ونظرًا لسلامتها، كان بإمكاني الشعور بالمكان الذي استهدفته الهجنة الأولى.

كان الغراب الفضي الذي يحرك الغراب الفضي إنساناً حياً، لا يوجد خطأ في ذلك. ثم، عندما يقوم الإنسان بتشغيل الصورة الرمزية، ستكون هناك أجزاء صغيرة من المعلومات التي تظهر من حركته التي لم تكن موجودة في الوحش. المعلومات المهمة هي دقات القلب، واتجاه أصابع القدم، وارتفاع الخصر، والنظرات.

بالنسبة للمبارزة في SAO، ستكون الإصابة بضررية واحدة قاتلة، لذا كان من المهم جدًا قراءة حركة الخصم مسبقاً. لذلك عند الحاجة إلى القتال مع شخص ذي مهارة متساوية، يجب تجنب أي حركة تُطلق من مسافة بعيدة بنسبة مئة بالمائة تقريباً. يجب صد الحركات القافزة، حيث أن التهرب قد يترك ثغرة، ومن المؤكد أن الحركة الخاصة المفضلة سيتم إدخالها بين سيل الهجمات المتواصلة التي تتبعها.

من هذا المنظور، كانت سرعة ركلة الغراب الفضي الوسطى للغراب الفضي رائعة بلا شك. لكن حركاته أعطت الكثير من المعلومات في اللحظات الأولى، كنتأشعر بنفيه في ضرب خاصتي اليسرى، لذا اندفع إلى الخلف بكل قوتي. كان تسويتها بمجرد إرسال زر معطف واحد فقط طائراً يعتبر بالفعل محظوظاً.

يبدو أن الغراب لم يتوقع أن يتفادى الهجوم، فقد تسببت الأرجوحة في فقدان الجزء العلوي من الجسم لتوازنه. كان ذلك

مقابل

فرصة جيدة، لأنه على الرغم من أنني اعتقدت بشكل إيجابي أنه لم يكن موقفاً يجب أن أقاتل فيه، تحركت يدي اليمنى تلقائياً لسحب أحد سيفي المحبوب - "Elucidator".

"شي"

بينما كنتأشعر بثقل الحنين إلى الماضي في يدي، لوحت بالسيف بسرعة. مع شريط رفيع من الضوء الأزرق، قطع النصل كتف الغراب الفضي الأيمن.

* * *

"آه آه"

أطلق هاروبيوكى صوتاً ضعيفاً وهو يحدق في الحافة الحادة التي تلوح في الأفق. غير قادر على التهرب، ولا يمكن صده بذراعه أياً.

لم تكن حركة كيريتوا منذ سحب السياف حتى القطع تبدو قوية على الإطلاق، فقد بدت طبيعية جداً، ومع ذلك فإن كمية القوة الهائلة التي وضعت على النصل جعلت هاروبيوكى يشعر وكأنه يتلقى صدمة كهربائية من خلال صورته الرمزية.

كانت الألوان المعدنية، مثل الغراب الفضي، لديها بعض المقاومة لهجمات القطع. لكنه شعر أنها لم تكن ذات فائدة ضد هذا السياف، لذا في هذه الحالة، كان عليه أن يتتأكد من أن يتلقى أقل ضرر ممكن منه.

على الرغم من أن المعركة كانت قد بدأت للتو، إلا أن وعي هاروبيوكى كان قد بدأ "يتسارع بشكل مفرط" كما لو كان بالفعل على حافة في الموت. وبدا أن النصل المغلق قد تباطأ قليلاً، فثنى هاروبيوكى ركبتيه، وأسقط أفاتاره في نفس الوقت الذي كان فيه ناقل القطع القادم. لامس النصل الأسود اللامع درع كتفه الأيمن، مما تسبب في تطوير شرارات برتقالية جميلة في جميع الاتجاهات. وكما كان يتوقع، لم يتوقف السياف عند هذا الحد، فقد مزق الشق درع هاروبيوكى الفضي بسرعة أكبر من سرعة

مقابل

نزل، سنتيمترًا واحدًا، سنتيمترتين قطعه النصل. على هذا المعدل حتى لو سقط على الأرض، فلن يتوقف السيف وستقطع ذراعه اليمنى بالتأكيد. --- لكن

"!!! ... "

انخفض مقياس الصحة بسبب الضرر الذي لحق بالكتف، وامتلأت نسبة مماثلة من مقياس الحركة الخاصة بتوهج لامع. ثم قام هارويوكي بتحويلها إلى قوة الطيران، واتخذت الأجنحة الفضية شكل فواصل على ظهره.

في ذلك الوقت، اكتسبت وضعية السقوط قوة دفع إلى الوراء---

كان جسم الغراب الفضي قد انزلق بمقدار خمسين سنتيمترًا فقط، لكن السيف انفصل عن الجرح في الكتف الأيمن.

"!!! ... "

زار، ركل هارويوكي الأرض بكل ما أوتي من قوة، وقفز مسافة كبيرة إلى الوراء.

* * *

--ماذا حدث!

عندما شعرتُ بالواقع الناجم عن ارتطام حد السيف بالأرض الخالية، حبسَت أنفاسي.

لقد أصاب النصل الأسود للسيف الأسود من الموضّح كتف الغراب الفضي، لم يكن هناك خطأً في ذلك. لقد أصابت طبقات الدرع الذي صوّبت نحوه، وكنت متأكدًا من أن نفسيًّا واحدًا آخر كان سيقطعه. لكن الروبوت الفضي اكتسب فجأة قوة دفع إلى الوراء وهرب بعيدًا مع جرح قطعي بعمق سنتيمترتين تقريبًا.

مقابل

لم يكن مثل هذا السلوك ممكناً في تلك الحالة. تلك الحركة المختلفة تماماً، كان الأمر كما لو كان يتم سحبه من الخلف بواسطة بعض الأساند.

نظرت إلى الأعلى بسرعة، محدقاً في المسافة التي تزيد عن عشرة أمتار التي قطعها الأفاتار في غمرة عين.

بالطبع، لم تكن هناك أي أسنان متصلة بجسمه، ولم أستطع رؤية أي فتحات جيت مفتوحة أيضاً.
--لا.

طويت على ظهر الغراب زعناف معدنية رقيقة. هل كانت ترتجف قبل جزء من الثانية قبل الاندفاع الخلفي؟

إذا كان السر وراء المناورة المستحيلة هو تلك الزعناف، فإن افتراضي الأولي بأنها زعناف مشعة كان غير صحيح - لا بد أنها نوع من أنظمة الدفع. ولكن إذا كان الأمر كذلك، فلماذا لم تستخدمنا منذ البداية؟

عندما فكرت في هذه النقطة، لاحظت تغيراً طفيفاً في جميع أنواع المعلومات المعروضة في مجال رؤيتي.

أولاً، انخفض مقياس قدرة الغراب الفضي على التحمل في أعلى اليمين قليلاً، حوالي ثلاثة بالمائة.

بعد ذلك، كان مقياس القدرة على التحمل في أعلى اليسار لا يزال ممتليئاً، وكان المقياس الأزرق الرفيع أسفله ينبعث منه ضوء خفيف.

لذا كان هذا الحقل متواافقاً مع ألعاب القتال العتيقة كما توقعت، كان معنى المقياس الأزرق واضحًا. كانت

"الحركة الخاصة"، لا شك في ذلك. ثم هذا المقياس ربما يتم شحنه بناءً على مقدار الضرر الذي تم أخذها. وبعبارة أخرى، عندما تضرر الغراب الفضي بسيفي،بدأ المقياس يتراكم في نفس اللحظة، وأظن أن استهلاكه خلق قوة دافعة من

مقابل

الزعانف على ظهره. وعلى العكس، إذا لم يتمكن من شحن مقياس الحركة الخاصة، فلن يتمكن الغراب الفضي من استخدام تلك الزعانف بعد ذلك.

--ولكن، في هذه الحالة، ماذا كانت "حركة الخاصة" عندما لم يكن لدى هذا النوع من المعدات على ظهره؟

الآن بعد أن كنت أستخدم الصورة الرمزية لـ "النصل المزدوج" كيريتو ومع السيفين المحبوبين، فإن صوري الذاتية - بعبارة أخرى، تم إنشاؤها من ذاكرتي. إذا كانت تعمل في نظام لعبة القتال هذه، فإن الحركات الخاصة يجب أن تستيقظ من ذاكرتي أيضاً. ثم، عند السؤال عن الحركة الخاصة التي سأتخاذها كحركة خاصة، يمكنني الإجابة على الفور. إنها ليست سوى "مهارة السيف".

وضعت قدمي اليمنى إلى الأمام، ووضعت السيف في الخلف، واتخذت وضعية "قفزة السيف المستقيمة" الأساسية بيد واحدة. تسبب القيام بذلك في هدير السيف بشكل خافت، وفي نفس الوقت وميض الجزء اللامع من مقياس الحركة الخاصة، ثم توقف فجأة. هذا يعني أن المقياس لم يكن كافياً لاستخدام الحركة.

"..." فهمت الآن."

تمتت بينما كنت أنظر مرة أخرى إلى الخصم أمامي. من رد فعل الغراب الفضي،

ومن تكوين المشهد،
يبدو أنني كنت على ما يبدو الدخيل في هذه الحالة لا، كان "الدخيل" هو مصطلح أكثر ملاءمة. يبدو أن كرو كان يلعب في هذه المرحلة من اللعبة يومياً، وأنا، لا، لقد تدخلت الدائرة الكمية للآلية التجريبية من الجيل الرابع. أردت أن أسجل الخروج فوراً وأشتكي كثيراً لهيغاً لصنعه مثل هذا الشيء الخطير، لكن لم يكن هناك زر تسجيل الخروج في مجال الرؤية، ولم أكن أعرف أي أوامر لهذه الأغراض أيضاً.

ولكن بما أن هذا كان داخل لعبة قتال، فبمجرد انتهاء "المعركة"، كان يجب قطع الاتصال.

مقابل

إذا كان الأمر كذلك، فلم يكن من هوائي أن أقف ساكناً أتناول الهجمات حتى استنفذ مقاييس القدرة على التحمل تماماً أيضاً.

لماذا؟ كنت "الدخيل". إنها طريقة مناسبة للاختراق باستخدام قوتي الكاملة، أليس كذلك؟

منذ أن أُلقي بي في هذه المرحلة، ابتسם فمي ابتسامة خافتة لأول مرة.

أصدر المفتاح داخل رأسي صوت تغيير "طققطة" داخل رأسي.

* * *

في اللحظة التي ابتسم فيها "كيريتو" صاحب الهوية المجهولة "كيريتو" ابتسامة صغيرة، شعر هارويوكى بقشعريرة على جلد الافتراضي. اختفى الألم من جرح كتفه الأيمن فجأة.

صمد في مكانه ضد الضغط الشديد الذي هبّ عليه، وتصاعدت الرغبة في التراجع داخله.

كان كيريتو قد اقتحم شبكة أوميساتو المحلية، لكن هارويوكى هو من رأى الاسم في قائمة المطابقة وطبق وضع المبارزة. لم يكن اختيار القتال ثم التراجع خياراً بالنسبة له كعضو في فيلق "نيغا نيبولا".

--هذا ليس موقفاً يدعوه للخوف! إذا لم نتمكن من التحدث، فإن الطريقة الوحيدة لجمع المعلومات منه هي استخدام القبضات مباشرة - ولكن بما أن هذا الجانب لديه سيف - فهل هناك طريقة أخرى؟

في نفس الوقت الذي سمع نفسه يقول ذلك، شعر بشيء يحترق في أعماقه.

كانت ردة فعل كيريتو لتجنب ركلته الوسطى السريعة هي أسرع ركلة وسطى شاهدها في القتال مع الآلهة المبارزة حتى هذه اللحظة. رغب في رؤية تلك الحركة مرة أخرى، ثم تجاوزها.

مقابل

قرر هارويوكي الاندفاع مرة أخرى وهو يقبض على كلتا قبضتيه بقوة، بينما كان يخفض جسده.

لن تصيب الحركات الكبيرة من مسافات بعيدة بالتأكيد. بالإضافة إلى ذلك، كان للسيف ميزة في مدى الوصول. إذا تمكّن من الانزلاق إلى مسافة الصفر، يمكنه استخدام حركات صغيرة لتعطيل موقف الخصم.

لا ينبغي أن يكون السيف الذي بدا ثقيلاً جداً قادرًا على التلوّح بالسيف بشكل متتابع. يجب أن تكون هناك فرصة للاقتراب منه إذا تمكّن من تجنب هجومه ومضاهاته بهجوم مضاد.

--حافظ على تركيزك. استعد للتهرّب من الهجوم القادم من نقطة السيـف.

صعد الترس في وعي هارويوكي، وفي الوقت نفسه ضاق مجال رؤيته ليركز على المركز فقط. ركز كل حواسه على طرف السيف الأسود الطويل اللامع.

".....الآن!"

ركل هارويوكي الأرض وهو يصرخ.

وخفّض وقوفه إلى أقصى حد، واختصر مسافة العشرة أمتار دفعة واحدة.

انزلق سيف كيريتو إلى الأسفل في منتصف المسافة من نقطة البداية في المنتصف.

من الأسفل. أرسل طرف السيف شرارات تتطاير على الأرض بينما كان يقطع إلى أعلى ليعرض هارويوكي الذي كان يميل إلى الأمام. كان الأمر يشبه الأنبياء القاتلة للأفعى السوداء النفاثة--

فتح هارويوكي جناحه الأيسر فقط، مما تسبّب في دوران جسده 90 درجة تقريباً وتجنّب الهجوم. حتى من دون المقياس، لا يزال بإمكانه استخدامه للتحكم في وضعيته.

مقابل

تأوه السيف أثناء رفعه، حيث أحدث قطعاً سطحياً في درع صدر الغراب الفضي. اختفت الحرارة والضوء اللذان كانا في طرف السيف بعد قليل. في تلك اللحظة خطأ هارويوكى مستخدماً قدمه اليمنى بكل قوته، ورفع جسده ليوجه لكمه يمنى بقبضة فضية مغطاة بالضوء الفضي متوجهة مباشرة إلى بطن كيريتورى---.

وقد تصدى لها قبل أن يتمكن من ضربها. تدفقت القبضة اليمنى إلى الخارج، ولم تخدش سوى الكتف.

لكن ذلك كان لا يزال ضمن الحسابات. الآن لم تتمكن كلتا يدي كيريتورى من العودة في الوقت المناسب. وسدّد لكمه الخطافية القصيرة اليسرى إلى الجسم الذي تركه مفتوحاً على مصراعيه. "دون"، شعر برد فعل إيجابي. توقف الجسم الملفوف بالمعطف.

--!-لقد أصاب!

الآن اندفع!!!

"أووووه!"

صرخ هارويوكى وفي الوقت نفسه هاجمه باستخدام والتي أصابت ركبته اليمنى أيضاً. لم يكن الضرر جيداً نتيجة المسافة التي كانت قصيرة جدًا، لكنها كانت جيدة بما فيه الكفاية. حكم على الظروف باستخدام حركات متتالية بينما كانت حركة الخصم محكمة، ثم قرر بضررية.

ثبت ذراع الخصم اليسرى باليمين، وتوجيه ضربات قصيرة باليسرى. لم يكن السيف الطويل عديم الفائدة في هذا المدى القريب، وبعبارة أخرى، كانت ذراع الخصم اليمنى تعتبر ميزة بالفعل.

على الأقل، هكذا كان من المفترض أن يكون الأمر.

لقد تبدد الإحساس بالارتطام الذي جاء من قبضته اليسرى لأن شيئاً ما دفعها من الأعلى. لقد كانت يد كيريتورى اليمنى المفتوحة، مع نشر جميع أصابعه.

مقابل

"ما....."

أين السيف؟

عندما ظهر هذا السؤال، كانت الظاهرة التالية قد حدثت بالفعل.

كانت الحركة السلسة والسريعة للغاية لقبضية كيريتو اليمني تلامس الآن صدر هارويوكى، وفجأة انبعث منها ضوء برتقالي.

حركة خاصة...!!! تحرك

لكن، بدون سلاح--!!؟

كان هذا التطور يفوق توقعاته بكثير، وكان رد فعله متأخراً بلحظة واحدة فقط. لكنه كان بطيناً جداً في المعركة فائقة السرعة.

دون!!! مع تأثير كبير على الصدر، تم صد هارويوكى إلى الوراء.

ومع ذلك، لم يكن هناك ضرر كبير . ربما كانت مجرد حركة لخلق بعض المسافة. فقط لاستخدام هذا، اختار أن يسقط السيف؟ إذًا، لن أعطيه فرصة لالتقاطه مرة أخرى.

بالنسبة لهارويوكى، الذي كان يقلص المسافة على عجل إلى الخلف، حدث تطور آخر غير متوقع أمام عينيه.

قام كيريتو خالي اليدين بقفزة كبيرة إلى الأمام. بينما كان في الهواء، لوح كيريتو بيده اليمني فوق رأسه.

هل يحاول سحب سيف آخر من ظهره؟ لا، ليس هناك وقت كافٍ لذلك. إذًا هو سيهاجم مستخدماً يده للقطع؟ مثل هذا الهجوم لن يكون قادراً على اختراق درعي.....

لا.

لم يختفي الضوء الذي لفت اليد اليمني. هذا يعني أن الحركة الخاصة لا تزال مستمرة-

مقابل

تبينت كلتا ساقی هارویوکی مما أوقف التراجع الذي نجح فيه في وقت سابق. أمام عيني هارویوکی، أمسكت يد کیریتو اليمني بشيء ما.

كانت قبضة السيف لم يسقط السيف على الأرض. لقد رماه في الأعلى.

وبحلول الوقت الذي أدرك فيه هارویوکی ذلك، كان السيف الطويل قد اكتسى بالفعل بلون اللهب الذي يعمي الأ بصار، وقطع في خط مستقيم.

لم يستطع أن يتفادى أو يحتمي هذه المرة. سرت صدمة هائلة في صدره من الهجوم على الكتف الأيسر، وابتلع هارویوکی تأثير الضوء والانفجار، ثم طار بشكل مائل إلى الخلف واليمين.

* * *

"مهارة السيف المركب للجسم، "سقوط النيزك" لكن حتى قول ذلك، لم يكن ليسمعها على أي حال."

تممت بينما كنت أفرك بطني التي أصبت في وقت سابق. بينما لم يكن الأمر بنفس مستوى ما حدث في العالم الحقيقي، يجب أن تكون قوة ردود الفعل من الألم كافية لاعتباره غير قانوني. فقط من هذا الألم وحده أثبتت أن هذا المكان لم يكن في أي لعبة تعمل في عام 2026 في اليابان.

ولكن، مع الحركة الكبيرة التي قام بها الغراب الفضي الذي تم تفجيره بطريقة مبهجة والذي كان نصف جسده مدفوناً تحت الأنقاض في الوقت الحالي كان يجب أن يشعر بمزيد من الألم. بالطبع، هذا إذا كان هناك جهاز عصبي تحت ذلك الدرع المعدني.

مقابل

تأكد من خلال إلقاء نظرة على مقياس القدرة على التحمل، فقد استغرق تلقي اللحمة والركبة من هذا المدى القريب حوالي 15 في المئة، وانخفضت قدرة كرو بنسبة 30 في المئة تقريباً. على الرغم من أنه كان يبدو مثل الروبوت المعدني، إلا أن دفاعه لم يكن عالياً، تماماً كما يفترض أن تكون ألعاب القتال.

ثم بالنسبة للعبة القتال، هذا الفارق في الضرر ليس كافياً لجسم نتيجة المعركة. ليس الوضع الذي يمكنني الاسترخاء فيه بعد أن أقوم بالهجوم مباشرةً. وبمجرد أن قررت ذلك، ركلت الأرض لأتبع هجومي بهجمة خاطفة.

وفجأة ارتجف الجسم الفضي... سرعان ما ارتفعت
الخوذة المعدنية المستديرة.

وشعرت بالضوء القوي المنبعث من كلتا العينين بداخلها.

بعد ذلك مباشرةً، تناثرت الأنماط التي دفنت نصف الصورة الرمزية الفضية بعنف في جميع الاتجاهات.

وغضت غيوم الغبار المتلبد التي تطايرت بفعل الرياح المناطق المحيطة. قمت بتصحيح وضعية سيفي من هذه المسافة، متظراً أن تتضح رؤيتي. حملت الرياح الباردة القادمة من أسفل المسرح الغبار بعيداً.

بعد عدة ثوانٍ، ظهر أثر المبني المنهارة مرة أخرى - ولكن لم يكن هناك أي أثر للغраб الفضي.

"ماذا؟؟"

نظرت سريعاً يميناً ويساراً، كان جنبي وظهي مساحة كبيرة مفتوحة، وكان أمامي مبنى عريض مكون من ثلاثة طوابق. لو لم يكن متھالگاً ومتھالگاً جداً، لكان من الممكن اعتباره مدرسة صغيرة الحجم.

مقابل

كانت جميع نوافذ المبني ومداخله مسدودة بالصفائح المعدنية، ولم يكن هناك سلالم في الجدران الخارجية، لذا كنت سألاحظ إذا ما قطع الغراب جانبي الأيمن أو الأيسر. بعبارة أخرى، لا ينبغي أن يكون هناك مكان للذهب إلية خلال اللحظة الوجيزة التي حجب فيها الغبار رؤيتي. في هذه الحالة، أين اختباً ذلك الروبوت الفضي بالضبط؟

-- لا

لم يختبئ. إن مقاييس الحركة الخاصة أسفل مقاييس قدرة الغراب الفضي على التحمل مشحون بنسبة 30% تقريباً، وحتى الآن لا يزال يتناقص ببطء. هذا يعني أنه يستخدم الحركة الخاصة. أعتقد أن هذا هو سبب اختفائة من رؤيتي. ربما قوة الذهب تحت الأرض؟ أو قوة الشفافية؟

شددت كل حواسٍ من تحت قدمي ومن الأمام والخلف واليسار واليمين. أخفضت خصري، وأعددت سيفي بهدوء، واستعددت لوضعٍ لاعتراض أي هجومٍ من أي اتجاه، منتظرًا حركة.

لكن.

كان المكان الذي ظهر منه الغراب الفضي يفوق توقعاتي.
لاحظت شيئاً يلمع فوق رأسي، نظرت بسرعة ثم رأيته، إصبع القدم اليمنى الحادة البارزة البارزة، تنقض كما لو كانت كان رمحًا من الأفatar الأبيض الفضي، مع زعناف معدنية كبيرة ممتدة إلى اليسار واليمين، تلمع بشكل مبهر على ظهره.

إذاً كانت تلك هي معدات الدفع الخاصة به حقاً. ولكن لا ينبغي أن يكون لديه القدرة على الحركة بسرعة عالية لتحريك جسمه فوق الأرض إلى هذه الدرجة.

إذن تلك الزعناف هي - أجنة!

ركلت الأرض بأكبر قدر ممكن من القوة للقفز إلى اليمين.

مقابل



مقابل

لكن الغراب الذي كان يغطس في خط مستقيم استخدم المثبتات الموجودة على كلتا ذراعيه لتغيير زاويته، مما يتطابق تماماً مع حركتي.

".....قوه"

ويبينما كنت أترك الصوت يتسرّب، حاول السيف في يدي اليمني تفادي إصبع القدم الحاد.

لكن الدفاع ضد الهجوم بهذه الدرجة من الثقل لم يكن ممكناً. تماماً مثلما حدث عندما تلقيت اندفاعاً قوياً من السمندل في ALO - لا، بقوة أكبر من السيف في ذلك الوقت، أصابت ركلة الغطس كتفي الأيمن مباشرة.

* * *

بالنسبة للغраб الفضي، الذي أنفق كل مكافآت رفع مستواه على توسيع قدرته على الطيران، فإن أعظم أسلحته هي الهجوم الانقضاضي من ارتفاعات عالية.

هذا فقط من شأنه أن يسمح لها بالضرب؟ على مدى فترة طويلة من الزمن، بحث هارويكي بجدية في هذه التقنية لمدة نصف عام منذ أن أصبح رابط الانفجار. على الرغم من أنه كان لا يزال من السابق لأوانه اعتبارها مكتملة، إلا أنها أصبحت من أهم ما لديه.

القدرة، أو سرعة الهبوط، والدقة، أو القدرة على التوجيه، كلاهما موجودان معاً.

تم استخدام كل قوة الجناحين في التسارع، بينما كانت الذراعان والجسم يقومان بتعديل المدار. ولإتقان ذلك، لم يستطع إحصاء عدد المرات التي قام فيها بقضم الأرض دون جدوى.

ومع ذلك، لم يكن الجهد المبذول عديم الجدوى. فقد تمكّن من الإمساك بـ كيريتـو، على الرغم من سرعة رد فعلـه الهائلـة.

٦

مقابل

هز هاروبيوكى رأسه في عقله. ركلة الغطس أصابت كتفه الأيمن مباشرة، بينما كان على الأرض غير قادر على الهرب، لكن عينيه كانتا لا تزالان قادرتين على متابعة حركة هاروبيوكى.

من الواضح أن كيريتور لم يكن يعلم أن الغراب الفضي كان من نوع أفتار المبارزة الجوية. بالنسبة لـ "هاروبيوكى" الذي كان يقاتلهم بشكل يومي، في اللحظة التي يغيب فيها عن ناظريه في سحابة الغبار، كان يتلوى الحذر فوق رؤوسهم بدلاً من أن يكون في محيطهم. لكن كيريتور فعل العكس، مما أتاح الفرصة لركلة هاروبيوكى للضرب. بالتفكير في الأمر، كانت القدرة على رد الفعل لمحاولة التقدم والتصدي في تلك اللحظة مخيفة حقاً.

بالنظر إلى مقياس الصحة للتأكد من ذلك، كانت صحة كيريتور أقل بقليل من 50 بالمائة وتغيرت إلى اللون الأصفر. على الرغم من أن مقدار الضرر قد عكس الوضع، ولكن لأن الخصم يعرف بالفعل قدرته على الطيران، سيكون من الصعب على ركلة هاروبيوكى الحصول على ضربة نظيفة مرة أخرى. إذا كان الأمر كذلك، فلن يستطيع إيقاف يده الآن.

نشر هاروبيوكى جناحيه للمرة الثانية، وبدأ في الاندفاع على ارتفاع منخفض نحو الظل الرابض على الأرض.

اصطدمت ذراع كيريتور الذي كان يتلاعب بالسيف بالحركة الكبيرة. يجب أن تبقى الصدمة التي ارتدت في أعصابه لمدة عشر ثوانٍ أخرى على الأقل، ولن يتمكن من التلويح بالسيف بأقصى سرعة حتى ذلك الحين. ثم، مع هذا الاندفاع، ستُحسم نتيجة هذه المعركة!

"U ... !!!"

مع زئير قصير، اقترب هاروبيوكى من كيريتور، ثم سدد ركلة مستديرة كبيرة بشكل مائل إلى الأعلى.

لم تكن طريقة استخدام الأجنحة مجرد انقضاض من ارتفاعات عالية. في المشاجرة قصيرة المدى، كانت الحركات ثلاثية الأبعاد، متوجهاً

مقابل

الجاذبية والقصور الذاتي، كانت ممكنة. كان من المستحيل أيضًا التعامل مع هذه الركلة. انطلق الهدير من قدمه اليمنى، والتي بدت وكأنها ليزر يقطع الفضاء. بالطبع، لم تتحرك يد كيريتو اليمنى.

إضافةً إلى ذلك... .

بينما شعر هارويوكى بالثقة، في تلك اللحظة، لمعت كلتا عيني كيريتو خلف غرة شعره الطويلة. أصبحت اليد اليسرى الملفوفة خلف معطفه الجلدي الأسود ضبابية واختفت. !كياااان صوت ارتطام عالي النبرة الشرارة الخاطفة. ثم الإحساس بالحرارة الحارقة.

تم صد الركلة في الهواء، ثم ارتطم هارويوكى بالأرض بسبب قوة الدفع العائد. لقد فهم ما حدث في تلك اللحظة.

كان في يد كيريتو اليسرى، التي كانت لا تزال على ركبته مرفوعة عالياً مع بريق أبيض ناصع مثل عين القط، سيفاً ثانياً.

وقف المبارز الذي كان يرتدي ملابس سوداء وهو لا يزال يتمايل، وفي كلتا يديه كان السيفان الطويلان الأبيض والأسود يتحركان في قوس-- وبصوت جياكين!!! أطلقت كلتا يديه صوتاً واضحًا.

* * *

يجب أن أعترف

مقابل

لقد شهدت للتو قوة الخصم الغراب الفضي اللامتناهية.

كان هذا الاسم مناسباً جداً لمعناه، فقد كانت إمكانات الأفatar تعتمد في الغالب على قدرته على الطيران. وبعبارة أخرى، في ALO، كان ذلك ما سمح لي بتعزيز أفضلية على المتخصصين في القدرة على الغارة الجوية، السيلفات، في القتال الجوي.

إذا كان الأمر كذلك، أود أن أحسم هذه المعركة بقتال في الجو. ومع ذلك، فإن صوري الرمزية الآن ليست سيريان كيريتوا في ALO، بل كيريتوا ذو الشفتين في SAO. لم يكن هناك أجنة على ظهري، وبالطبع لم أستطع الطيران.

في هذه الحالة، إذا لم أضغط كل ما لدي لاستخدامه في هذه المعركة، فلن تكون هناك فرصة للغوز.

اختفت من ذهني الأفكار حول كون هذه المعركة نتيجة خلل في الدائرة الكمية. كان جسدي كله ملتقاً بالتوتر الذي ذقته في المبارزة مع خصوم هائلين حقاً.

كان قد مر عام ونصف منذ أن شعرت بالثقل الواثق للموضع في يدي اليمنى، وطارد الظلام في يدي اليسرى. وقفْتُ ببطءٍ وحدّقتُ بلا كلام في الصورة الرمزية البيضاء الفضية.

تناثر الشر الشاحب في جميع أنحاء الجروح العميقية في صدره وقدمه اليسرى، وبقي حوالي 40 بالمائة من شريط قوته. كان الدخان الرقيق يتتصاعد من الكتف الأيمن، وكان شريط قوتي يحتوي على كمية مماثلة.

ومع ذلك، كانت لا تزال هناك بعض الحيل تحت الأكمام على كلا الجانبين، وسيتحدد المنتصر في الاشتباك التالي.

امتدت الأجنة على ظهر الغراب الفضي على نطاق واسع.

مقابل

* * *

بمشاهدة الصورة الظلية المعتدلة لـ "كيريتو"، الذي كان يحمل سيفين في وضع الوقوف، أدرك "هارويوكى" أخيراً الهوية الحقيقية للضغط الذي شعر به منذ بداية المعركة.

كان الأمر مشابهاً.

للضغط من الملك الأسود، "اللوتس الأسود".

أكثر من شكل كلا السيفين، أو ارتداء اللون على الجسم كله، كان التشابه الأكبر هو "اللوتس الأسود".

بصدق، لم يشاهد هارويوكى تقريباً كورويوكى هيمى تقاتل بكمال قوتها. من ذكرياته، ذات مرة في الميدان المحايد غير المحدود، في المعركة ضد الملك الأصفر من المستوى 9 المماثل، في ذلك الوقت ترك لديه انطباعاً بأن كلا الجانبيين لا يزال لديه طاقة احتياطية متبقية.

ذلك الشعور بالقوة اللامتناهية. إذا كان هذا الشخص قد أصبح جاداً جداً، فما هو نوع الغضب الذي سيُطلق العنان له؟

نفس الشيء يمكن الشعور به هنا، ما الذي كان يحمله كيريتو هذا الذي كان يحمله هذا الرابط المنفجر خلف ظهره.

**What if this guy really is as strong as KuroyukiHime-senpai, I—
won't have any chance to win**

عقل "هارويوكى" كان مصمماً جداً.

لكن لماذا كان الجزء الداخلي من درع صدره مليء بالجروح يحترق بحرارة؟ لم يبرد على الإطلاق. بل على العكس، كان يشتعل أكثر فأكثر، مرسلاً الحرارة إلى أطرافه.

أريد أن أقاتل. أحرق كل ما في الغراب الفضي ثم كل ما في أريتا هارويوكى إلى أقصى حد، أريد أن أهزم هذا الخصم القوى.

مقابل

عندما تذكر اللحظة التي تسبّب فيها شكل السياف ذي النصل المزدوج الذي كان يمشي ببطء في أن يصرخ دون قصد "انفجر خارجاً" في خوف، طفت ابتسامة خفية تحت القناع الفضي.

قد يبدو أن الفرق في الإمكانيات العددية للأفاتار كان كبيراً، لكنه كان سيئاً في التلاعب بوعيه بكافأة. كان كيريتو متقدماً بخطوة واحدة في القدرة على تحليل الموقف والقدرة على رد الفعل. على الرغم من أنه كان اجتماعهم الأول فقط، فقد انتهى الأمر بهارويوكى متأخراً في كل شيء.

في تلك الحالة، كانت الطريقة الوحيدة هي المراهنة على حجر الزاوية في ثقته المتواضعة بنفسه، "سرعته".

آمن بالأجنبة على ظهره، الناتجة عن شغف السرعة. رُكز.

"....اعبرها. تجاوزها."

ويبينما كان يتمتم، تغير لون مجال رؤيته قليلاً.

اختفت الضوضاء في الخلفية، وأصبحت حركة الشر المنجرف في الهواء أبطأ تدريجياً.

ومع ذلك، لم يشعر بهذه التغييرات، حيث كانت كل روح هارويوكى مركزة على خصميه ذي النصل المزدوج.

* * *

لقد تغيرت حالة روح "الغراب الفضي"، لقد شعرت بهذه الحقيقة.

من المحتمل أن يكون الخصم قد حدد هذا أيضاً على أنه ذروة المعركة. فتح جناحيه على ظهره على نطاق واسع، لكنه لم ينطلق، فقط خفض خصره ببطء ووضع كلتا يديه في وضع طبيعي لتلقي هجومي.

مقابل

راهنت بكل شيء على الخط، حيث وضعت كل الأمال. لاحظتأخيراً أنني رسمت ابتسامة رقيقة غير واضحة على فمي.

كنتأتوق حقاً لهذا النوع من المعارك. ربما أكون قد خضت العديد من المعارك الخطيرة في ALO أو GGO، بل وواجهت صعوبة في النجاة في بعضها، لكن حتى الآن لم أتذوق الألم من الإحساس بالتوتر من قبل.

كان الأمر غريباً حقاً. لم أكن متأكداً من سبب شجاري أنا والغراب الفضي في المقام الأول. لقد كانت مشاكل الآلة التجريبية فقط هي التي أدت إلى اللقاء العرضي معه ولكن

...

... لا.

هذا هو السبب، كيف أقولها؟ لم تكن المعركة في اللعبة المعروفة، وكان كل شيء ملفوفاً في ظروف غامضة، مما جعلنيأشعر بالإثارة.

لم يكن ذلك فقط كنت أحمل بطاقة اسم [كيريتو]، وأحمل سيفي المحبوب بكلتا يدي، ولم يكن مسماً لي أن أكون نصف متهمس.

"....من الآن فصاعداً، من الأفضل أن تبذل قصارى جهدك."

نطقت بصوت منخفض هامساً....

خطت قدمي اليمنى خطوة كبيرة إلى الأمام، مهيئاً لحركة مهارة السيف.

كان كلا السيفيين مغموريين بضوء برتقالي زاهٍ.

في اللحظة التالية، بدأت هجوماً من مسافة بعيدة، مصوّباً نحو الغراب الفضي مثل رصاصة أطلقت من مدفع.

اندفعت بمهارة السيف المزدوج، "التعيم المزدوج".

مقابل

* * *

كان شكل "كيريتو" الذي كان يتحكم في مسار السيفين اللامع المزدوجين اللذين اخترقا عمق الظلام، مثل لهب من تنين ناري.

تخلص هارويوكي من خوفه من رغبته في الفرار إلى السماء، وانتظر هارويوكي فقط.

كانوعيهمهياً إلى أقصى حد، لكن كل ذلك حدث في غمضة عين.

استدار جسد كيريتو أمام هارويوكي إلى أعلى. وسحب السيف الأسود في يده اليمنى لولب اللهب من الأسفل وضرب السيف الأسود في يده اليمنى بشراسة.

شق طرف السيف درع اليد اليسرى لـ هارويوكي وشقّه لأعلى.

امتلك درع معصم الغراب الفضي أعلى قوة من الجسم بأكمله. على الرغم من ذلك، مزق السيف الذراع من المنتصف، وتدفع الشر الجميل من الجرح المقطوع إلى سماء الليل.

"كو....!"

سرّب هارويوكي صوتاً خرج من حلقة من خلال فمه، لكن الضربة القاتلة كانت الضربة التالية.

في أعقاب أثر القطع المتبقى في الهواء، اندفع السيف الأبيض في يد كيريتو اليسرى في خط مستقيم. كان طرفه مصوّباً بدقة مخيفة إلى رقبته، وكان أسرع بكثير من هجمات أي مواجهة سابقة مع "بيرست لينكرز" سواء كانت رصاصات أو ليزر.

كان هدف هارويوكي هو الإمساك بذلك النصل.

مقابل



مقابل

ومع ذلك، لم يستطع أن يرى أي إمكانية للنجاح على الإطلاق. وحتى لو تجنب ذلك لم يكن مسموحاً به، فسيكون من الدقة القول إنه كان هجوماً بسرعة الله.

ولذلك، قرر هارويوكى أن يبسط كفه، معرضاً نفسه لخطر فقدان يده اليمنى - استخدم وسط كفه للإمساك بطرف السيف.

شعر بكل مقاومة السيف وهو يخترق يده، لكنه استمر في التمدد. انخفضت سرعة الدفع قليلاً، ومع ذلك، فقد أعطى هارويوكى فرصة للحظة ليلوي عنقه بعيداً. انتقلت الاهتزازات الضعيفة من الجانب الأيمن من رقبته، وقطع النصل بعمق هناك وانفصل من الخلف.

مقاييس القدرة على التحمل، 10 بالمائة متبقية. .. هذا

الرهان هو

فوزي!

وبينما كان يصرخ وعيه، استخدم هارويوكى كفه اليمنى التي اخترقها السيف ليمسك بيد كيريتوكى.

"U ... أووووه!"

صرخ، ركلت كلتا قدميه الأرض، وضرب كلا الجناحين الهواء، واحتراق مقاييس حركة هارويوكى الخاصة المشحونة بالكامل حتى استنفذها ليطير في سماء الليل.

في خضم التسارع الكامل، أدار جسده. كان زخم القصور الذاتي لا يزال إيجابياً، ثم ألقى بجسده كيريتوكى من أعلى إلى أسفل بكل قوته.

استخرج السيف من كفه مع خط رفيع من الشر. وبدون الزخم المتراكم بعنف، لم يعد المبارز ذو النصل المزدوج بدون أجذحة يصعد.

مقابل

في تلك الحالة، ما أثار دهشته هو أنه لم تكن هناك أي علامة على المقاومة من المبارز على الإطلاق. لم تكن أطرافه تدور حول نفسه، وكانت يداه وقدماه متباعدتين في محاولة للتحكم في وضعه.

ومع ذلك...

بمجرد حدوث ذلك، لم يكن هناك شيء يمكنه فعله.

قد لا يكون معظم أصحاب الروابط الاندفاعية على دراية بالقاعدة الأساسية التي تحكم الهجمات البدنية، وهي رد الفعل على الفعل.

سواء كانت لحمة أو ركلة، أو سيف أو سلاح غير حاد، يجب أن تكون القدم مثبتة بإحكام، فبدون وجود كتلة أرضية لوضع القدم عليها، لن تظهر القوة. كان هذا هو السبب في ضعف هجمات المشاجرة في مرحلة "الجليد والثلج"، حيث كانت الأرض تحت القدمين زلقة بشكل غير طبيعي.

ثم في الجو، لم تكن هناك أرض.

حتى لو لوح كيريتو بالسيف، فلن يكون للنصل تلك القوة الهائلة بعد الآن.

من ناحية أخرى، يستطيع هارويوكى استخدام القوة الدافعة من الجناحين لركل الهواء. لذا، حتى لو ضرب كلاهما بعضهما البعض، ينبغي أن يكون قادرًا على إحداث ضرر أكبر بكثير.

"الآن"

صرخ هارويوكى وهو يحدق في صورة كيريتو الظلية بمجرد وصوله إلى أعلى نقطة في الأعلى، فقد الزخم التصاعدي.

"هل هذه هي النهاية!"

دwoo، رن صوت الهواء في الأذنين.

وضع قدمه اليمنى كنقطة ارتكاز للزخم المندفع، وأطلق ركلة مستديرة طويلة المدى.

فيرسوس

حاول "كيريتو" اعتراضها باستخدام سيفه الأيسر، لكن دفاعه ارتد فجأة بصوت عالي النبرة، واخترقت الركلة خاصرته بعمق.

ثم اندفع هارويوكى بعد ذلك خلف الشخص الذي يرتدي ملابس سوداء والذي كان يتذبذب في الهواء مثل الرصاصية. ثم تصدت يداه المتقطعتان لهجومه التالي، ثم قام بضررية على رأسه باستخدام خوذته. إلى جانب تأثير ثقيل، ضربت بعنف وسط صدر كيريتو.

عند هذه النقطة، كان مقياس القدرة على التحمل لكلا الجانبيين متبقى به 10 بالمائة.

كان المقياس الجوى أقل من ذلك. لكنه كان كافياً فقط لإنفاقه على الهجوم الحاسم التالي.

بدأ هارويوكى الاندفاع الأخير مستخدماً أكبر قدر ممكناً من القوة في قبضته اليمنى.

في تلك اللحظة--

اتسعت عيناً كيريتو فجأة. لاحظ هارويوكى معطفه الطويل الذي كان يتذبذب بعنف على كامل جسده بالكامل، ملفوفاً بهالة حمراء رقيقة.

كان السيف الأسود الطويل في يده اليمنى مغلقاً بضوء قرمزي يشبه الدم.

حركة خاصة!

!!! I don't fear it --

أطبق هارويوكى على أسنانه، وواصل الهجوم مباشرة. كان ذلك مجرد هجوم طعني بعيد المدى، ولكن أثناء وجوده في الهواء دون أرض يخطو عليها، مع تدفق الجسم إلى الوراء. هذا النوع من الحركات لن يخترق درع الغراب الفضي!

"!... U.....0"

ضد

زار هارويوكى. واستدار جسد "كيريتو" أمام ناظريه.

Giiiiin! مع صوت عالٍ يشبه صوت المحرك النفاث، يمكن الشعور بالقوة الهائلة بوضوح من حركة الدفع المستقيمة التي انطلقت من اليد اليمنى، مخترقاً سماء الليل بشكل ساطع.

--اقترب من هارويوكى، في الاتجاه المعاكس تماماً. "ما "

تلقى جسد كيريتو رد فعل من الهجوم الطاعن القوى ورد بشراسة نحو هارويوكى الذي يلهث.

كان السييف الذى في يده اليسرى يلمع الهلال الشاحب المتلائى في رؤية هارويوكى--

قطع في منتصف الصدر. استطاع هارويوكى أن يشعر بالحرارة والبرودة في نفس الوقت حيث لامس طرف السييف.

----ما خطب هذا الرجل.

تم استخدام كل المقياس الخاص المتبقى ليس في الهجوم ولكن للحصول على القوة الدافعة للحظة واحدة.

خطر الإعجاب في ذهنه. لكن في الوقت نفسه، حاولوعي هارويوكى القيام بهجوم مضاد أخير.

دفع بقبضته اليمنى مباشرة عبر أثر السييف. لكن الامتداد لم يكن كافياً. ثم مدّ أطراف، أصابعه بشكل انعكاسي ليصنع شكل سكين اليد. واصطفت الأصابع الحادة متراصفة، بيضاء لامعة مثل السييف.

----الوصول إليه!!! على الأقل، سأنقل كفاحي الأخير حتى
النهاية!!!

احتراق السييف الأبيض صدر الغراب الفضي.

مقابل

لمست أطراف الأصابع الفضية معطف كيريتو.

في تلك اللحظة، تغيرت صورة كيريتو الرمزية بلا صوت إلى جزيئات الضوء الأبيض.

مر السيف الذي فقد مادته عبر جسد هارويوكى، ومرت يد هارويوكى اليمنى أيضاً عبر جسد كيريتو.

تلامس كلابهما في الهواء، وامتزج الجسدان معاً.

في اللحظة التي مرت، شعر هارويوكى بصوت داخل رأسه. دوى صوت ناعم، لكنه كان مريحاً وكريماً في نفس الوقت.

『 لقد كانت مبارزة جيدة. يوماً ما - دعنا نتقاتل مرة أخرى .』

بعد ذلك، احتفى جسد "كيريتو" الغامض من حقل الخيال.

في مركز رؤية هارويوكى، ولأول مرة يرى رسالة النظام [DISCONNECTION] تومض في مركز رؤية هارويوكى.

* * *

"....إيتشان أوني-تشان!"

رفعت بصرى إلى مصدر الصوت، على الجانب الآخر من الطاولة، من شفاه سوغوها الحادة.

"آه، آسف. "ماذا كان ذلك مرة أخرى؟"

"منذ قليل لم تتحرك يدك كثيراً على الإطلاق، أليس الطعام جيداً؟ هذا ما سأله!"

إلى سوجوها التي نظرت نظرة عابسة مرة أخرى، هزت رأسها بسرعة.

مقابل

"ليس الأمر كذلك. إنه لذيد، هذا الأودين."

ملأت فمي الكبير المفتوح بالبطاطس وأومأت برأسِي بإيماءة، لكن مزاج سوغوها لم يكن يتحسن.

"....لكن هذا ليس أودن مع ذلك، إنه بوت-أو-فيو."

Pot-au-feu with whole eggs only, huh, of course that—
سرعان ما أفرغت الطبق وطلبت إعادة ملء
الطبق، في محاولة لتهيئة المزاج.

تأخرت والدتنا كالعادة، لذا كان عشاء اليوم أنا وسوجوها فقط. عند هذه النقطة عدت إلى الصمت، مما تسبب في هدوء الطاولة مرة أخرى. ولكن بينما كنت أتناول ثوانٍ من الأودين على الطريقة الفرنسية، عادت أفكارِي إلى تجربة الحادث الغريب الذي وقع بعد ظهر اليوم مرة أخرى.

كان ذلك قبل حوالي أربع ساعات، في ميدان لعبَة المعركة الغامضة، كانت المعركة الجدية مع الأفatar المجهول "الغراب الفضي" قد بدأت، ولكن للأسف قبل أن تحسِم النتيجة مباشرة، انقطع الاتصال بي.

أخبرت هيغا تاكيرو بما حدث بعد القفز من الآلة التجريبية.

ومع ذلك، كان وجه هيغا متشككاً في هذه الحقيقة، لذا عدت إلى تلك اللعبة، وهذه المرة لتبادل المعلومات بدلاً من تبادل السيف والقبضية.

ما رأيته في الغطس الثاني كان - كما وصفته في البداية، مجرد مشهد لغابة جميلة. لم يكن هناك مقياس للقدرة على التحمل ولا حساب للوقت في مجال الرؤية، كما لم يكن خصم المعركة موجوداً. بعد أن أخذنا البيانات كما هو مخطط له، غاص هيغا والموظفوون الآخرون أيضاً تحسباً لأي شيء، لكن لم ير أحد الظل البشري الغامض على الإطلاق.

مقابل

لذا، كانت الدائرة الكمية للآلية التجريبية "ثابتة" بطريقة ما. يمكن القول أن الآلة كانت راضية تماماً عن معركتي مع كرو.....

ربما كانت تلك المعركة مجرد حلم راودني من الغوص الكامل في آلة العجل الرابع للمرة الأولى. أما الآن، فقد انتهى العمل بدوام جزئي، فقد أخبرني هيجا بذلك عندما كنت على وشك مغادرة المختبر.

ومع ذلك، لم أستطع أن أصدق مثل هذا التفسير، من حركات الغراب الفضي الرائعة، وشعلة الروح القتالية المشتعلة في درجة حرارة عالية جداً إلى المبارزة التي كانت أشبه بحرق بعضهما البعض، لا يمكن أن يكون مجرد حلم.

"ما الذي تفكر فيه منذ فترة؟"

استيقظت من أفكري بعد سماع صوت سوغوها.

ولكي لا أسيء إليها مرة أخرى، ولكي لا أشركها فيما يدور في ذهني، استخدمت شوكتي لألقط فيينا في فمي، وقلت،

"هم..... لقد تبارزت اليوم مع خصم رائع. ولكن بسبب عدم انتظام الدائرة، لا يمكنني القول بأنني فزت."

"هه؟ انتهت معركة أوني-تشان مع لاعب مجھول بالتعادل؟ هل يوجد مثل هذا الشخص؟"

انجذب جسد "سوغوها" إلى قصتي، وانحنى جسد "سوغوها" إلى الأمام. من الواضح أنها اعتقدت أن الأمر حدث في الـ ALO، لقد تركت الأمر على هذا النحو من أجل الحفاظ على العقد الذي أبرمته بعدم الكشف عن معلومات حول الآلة التجريبية.

"كيف أقولها..... مذهل، تحلق بشكل طبيعي. كان الأمر أشبه برأوية طيران طوعي حقيقي."

مقابل

"....؟ مادا تقصدin؟"

أمالت سوجوها رأسها وهي لا تزال ممسكة بشوكتها.

"حسناً، بالنسبة للطيران الإرادي في التحليق الإرادي في ALO، فأنت لا تستخدم الأفكار فقط للتحكم في الأجنحة، بل يتطلب الأمر في الواقع استخدام حركة الكتفين أيضاً. أثناء التسارع سيكون مثل هذا....."

قمت بسحب كلتا الذراعين إلى الخلف، مما جعل لوحى الكتفين يقتربان من بعضهما البعض.

"ثم، أثناء التباطؤ"

هذه المرة كانت الذراعان ممدودتان إلى الأمام، مما أدى إلى اتساع الفجوة بين لوحى الكتف.

"مع الخبرة، يمكن تقليل الحركة الفعلية إلى الحد الأدنى، لكن لا أعني أنه يمكن القضاء عليها تماماً. لهذا السبب تداخلت مع الهجوم أثناء الغارة الجوية."

أومأ سوغوها بإيماءة كبيرة عند سماع كلماتي.

"هذا صحيح. عند التلویح بالسيف، لا يمكن تجنب مد الذراع، وفي الوقت نفسه، يعمل ذلك كأمر كبح للجناحين أيضاً. الهجوم الذي يقضي تماماً على زخم الطيران بأقصى سرعة، فقط السلاح من نوع الرمح هو الاستثناء بسبب استناده على الخصر. لكن هذا لا يمكن أن يساعد على أي حال، لأن البشر لا يملكون أجنحة حقيقة، لذا علينا استبدالها بجزء من الجسم."

"نعم..... لكن هذا الرجل يمكن أن يحرك أطرافه دون أن يسبب أي تعارض مع الأجنحة على الإطلاق. حتى أثناء الاندفاع العنيف بأقصى سرعة، كان لا يزال بإمكانه التسارع أثناء رمي القبضة إلى الأمام."

"إيه، شيء من هذا القبيل لا يمكن أن يكون ممكناً."

أُظهر ابتسامة خفيفة لسوجوها الذي قام بابتسامة مستديرة.

مقابل

"نعم، هذا غير ممكّن. ربما كان سريعاً جداً ليلاحظ أو أنه لم يكن بشرياً بل كان طائراً لذا يمكنه تشغيل الأجنحة بشكل منفصل، شيء من هذا القبيل "

---في ذلك العالم، كان هناك شيء يفوق فهمي للواجهة بين الإنسان والآلة.

نعم ربما، على عكس الأموسفير الذي يتقطّع أوامر حركة الجسم من النخاع المستطيل، فإنه يقرأ الصورة مباشرة من الدماغ، لا، الوعي.

لا يمكن أن يكون ذلك ممكناً. الوعي، أو بالأحرى، الوصول إلى أشياء مثل الروح نفسها.

ولكن بدون التفكير بهذه الطريقة، لا يمكن فهم حركات الغراب الفضي.

تغيير قوة الصورة، أي العقل البشري، إلى بيانات، وهي القوة الفعلية في الكلمة الحقيقة. أجل، إذا فكرنا في الأمر، ألم تقرأ تلك الآلة التجريبية "الصورة الذاتية" وخلقت صورة شخصية المبارز كيريتو؟ وبعبارة أخرى، فإن آلة هيغا من الجيل الرابع من آلة الغوص الكامل تواصلت مع الروح بدلاً من خلية الدماغ. يمكن القول أنه، في هذا العالم، هناك إمكانية أن

يمكن للغواص أن يسحب ويستخدم النوع النهائي من القوة، وهي "قوة العقل".

أغمضت عيني بإحكام مرة واحدة، ثم نظرت إلى سوغوها وابتسمت في النهاية.

".... لماذا تبتسمين يا أوني تسان؟"

قلت تجاه السيف المترنجة التي تتصرف وكأنها ممسوسة سريعة في السماء،

مقابل

"بالصدفة، في يوم ما لا، في المستقبل القريب بشكل مدهش قد نكون قادرين على الطيران حقاً. ليس طيراناً طوعياً زائفاً ولكن خفقان الأجنحة التي يصنعها العقل." رمشت سوجوها في دهشة - ابتسم وجهها بالكامل

بمرح. "نعم، سيكون ذلك رائعًا."

أومأت برأسها في المقابل، وغضبت فيينا، وعاد ذهني إلى ذلك الشكل مرة أخرى.
يطير عبر سماء الليل المظلمة، الغراب الأبيض الفضي الجميل.

* * *

".... يوكي-كون هل تسمعني يا هارويوكى-كن؟"

رفع وجهه في عجلة من أمره عند سماع النداء، بينما كان كورويوكى هيمى ينبعث منه وهج خطير على الجانب الآخر من الطاولة البيضاء المستديرة.

"آه، آسف! كنت أفك في شيء ما"

"هو، أتساءل ما نوع الاعتبارات المهمة التي صرفت انتباحك أثناء هذه المناقشة معي."

تجشاً هارويوكى وشرب قهوة بالحليب المثلج من كوبه الورقى ليماطل فى الوقت.

لم يكن هناك طلاب آخرون في صالة الكافيتيريا الهدئة بعد المدرسة. لكن هارويوكى ظل يتلفت حوله تحسباً لأي شخص آخر، مؤكداً أن المحادثة لن يسمعها أي شخص آخر، قبل أن يتمتم بالإجابة.

"حسناً، الحقيقة هي..... لقد تшاجرت مع انفجار غريب رابط غريب"

مقابل

حذفت هذه الكلمات عمداً جزءاً "أثناء استراحة الغداء اليوم". وعلاوة على ذلك، كانت استراحة الغداء عندما ظهر العدو المجهول في الشبكة المحلية للمدرسة، كانت مماثلة لـ "حادثة "أخذ الغسق" الكبيرة التي حدثت في الربيع. في الواقع، بعد تلك المعركة، يجب تحذير جميع أعضاء نيغا نيببيولاس على الفور، لكن هارويوكى لم يفعل ذلك لأنه شعر أن العدو لم يكن حقيقياً.

لأنه لم يشعر بالخبيث ولا العداء من ذلك الخصم في المعركة. كل ما شعر به منه هو الحماس والفرح. وعلى الرغم من خوضه معركة شرسة، إلا أن هاروبيوكي كان يشعر بنوع من النضارة في ذهنه.

يما لـن يظـفـ مـةـ أـخـرـيـ.

ويينما كان لا يزال لا يعرف لماذا كان مقتنعاً بذلك إلى هذا الحد، بدأ هاروبيكي بتحديث قطعة قطعة.

"..... كان الأمر غريباً، لكنه كان مذهلاً. كانت أسلحته عبارة عن سيفين كان بإمكانه التلويع بهما كما لو كانوا عديمي الوزن، كنت غير قادر تقدساً على تتبع حركاته الخاصة ". "سفان

"سيفان.....

جعدت كورويوكى هيمى حاجبيها الصغيرين بينما كانت تتمتم لنفسها. لكنها حدقت في هارويوكى بشكل فارغ ثم عادت على الفور إلى تعابير وجهها العادية بينما كانت تشجعه على الاستمرار.

"لا، لا يوجد شيء. ثم؟ هل فزت؟"

"آه، حسناً، لقد تم قطع الاتصال ب.....هي قبل الختام مباشرة لكن إذا استمر، أنا متأكد من أنني سأخسر. ربما لم يتمكن هجومي الأخير من الوصول إليه."

"هُوَ أَكْوَنْ قَادِرًا عَلَى هَزِيمَتِكَ فِي قَتَالٍ قَرِيبٍ. مَا لَوْنَ وَمَسْتَوْيَ ذَلِكَ الشَّخْصُ؟"

مقابل

هز هاروبيوكى رأسه بوجه مضطرب لسؤال كوروبيوكى هيمى.

"حول ذلك، إما أنه كان خطأ في النظام أو أنه استخدم نوعاً ما من المنشطات لم يظهر كل من اسم اللون والمستوى. فقط لون مظهره كان أسود حقاً."

تجاه "الملك الأسود" التي ضيقـت عينيهـا مرة أخرى، لم يـفكـر هاروبيوكى بـعـمقـ في رد فعلـهاـ، وألقـىـ عـلـيـهـاـ السـؤـالـ الذـيـ فـكـرـ فـيـهـ أـثـنـاءـ المـعرـكـةـ.

"أوه يا سيدتي. لقد أردت أن أسأل هذا السؤال منذ فترة طويلة، ما هي خصائص "الأسود"؟"

غمـزـ كـورـوـبـيـوكـىـ هـيـمـىـ بـعيـنـيهـ،ـ ثـمـ أـظـهـرـ اـبـتـسـامـةـ مـرـيـرـةـ كـبـيرـةـ.ـ "ـفـجـأـةـ تـسـأـلـ مـثـلـ هـذـاـ السـؤـالـ.....ـ هـارـوـبـيـوكـىـ-ـكـنـ."

"إـيـهـ؟ـ لـاـ،ـ آـسـفـ!"

قام هاروبيوكى عن غير قصد بتقليلـصـ الجـزـءـ العـلـوـيـ منـ جـسـدـهـ دونـ قـصـدـ،ـ وـهـذـهـ المـرـةـ طـفـتـ اـبـتـسـامـةـ تـشـبـهـ اـبـتـسـامـةـ الـأـخـتـ الـكـبـرـيـ الذـكـيـةـ تـجـاهـ أـخـيـهـ الـأـصـغـرـ عـلـىـ وجـهـ كـورـوـبـيـوكـىـ هـيـمـىـ.

"لا، لم يكن هناك حاجة للاعتذار. لأنـهـ،ـ بـالـنـسـبـةـ لـهـذـاـ السـؤـالـ،ـ "ـأـنـاـ أـيـضـاـ لـاـ أـعـرـفـ"ـ."

"....."

"ومـعـ ذـلـكـ،ـ سـيـكـونـ هـنـاكـ درـجـةـ مـعـيـنـةـ يـجـبـ أـنـ أـخـمـنـهـاـ."ـ أـصـدـرـ الكـوـبـ

الـذـيـ يـحـتـويـ عـلـىـ الشـايـ المـتـلـجـ صـوتـ رـنـينـ،ـ

حدقت كـورـوـبـيـوكـىـ هـيـمـىـ فيـ ضـوءـ الشـمـسـ الشـاحـبـ بـعـدـ الـظـهـرـ،ـ ثـمـ أـوضـحـتـ

"ـالـأـلوـانـ الـأـسـاسـيـةـ الـثـلـاثـةـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ الجـزـءـ العـلـوـيـ منـ دـائـرـةـ الـأـلوـانـ"ـ.....ـ

"ـالـأـزـرـقـ الـمـجاـوـرـ"ـ وـ"ـالـأـحـمـرـ الـبـعـيـدـ"ـ وـ"ـالـأـصـفـرـ غـيـرـ الـمـباـشـرـ".ـ ثـمـ هـنـاكـ خـصـائـصـ فـيـ الـوـسـطـ "ـالـأـخـضـرـ"ـ وـ"ـالـأـرجـوـانـيـ"ـ.ـ معـ

مقابل

باستثناء الألوان المعدنية، تُصنَّف جميع الأفatar المبارزة تقريباً في مكان ما بين هذه الروابط. وكلما زاد نقاء اللون كلما زادت درجة نقأة اللون، زادت أيضاً درجة النقأة المميزة".

حتى تلك النقطة كان ما فهمه هاروبيوكى بالفعل. على سبيل المثال، كان لصديقه "سيان بايل" لون أزرق فاتح إلى حد ما يميل قليلاً في الاتجاه الأرجواني. لذلك تم دمج معداته الأولية "سائق الوبر" مع قوة الهجوم بعيد المدى.

بعد أن رأى هاروبيوكى أوما برأسه ردأً على ذلك، واصل كوروبيوكى هيمى، "على العكس، كلما انخفضت درجة اللون انخفضت درجة النقأة المميزة. بالنسبة لصديقك "بكرة الرماد"، فهوأشبه بالنوع الأخضر منه بالنوع الرمادي. وذلك لأنه أنفق معظم إمكاناته في تقوية المظهر الخارجي لدرجاته الفريدة من نوعها. وفي الوقت نفسه انخفض نقأه لونه. ولكن لماذا يصبح لون أحد الأفatar أغمق بينما يصبح لون الآخر أكثر إشراقاً، لا أستطيع حتى الآن إعطاء تفسير مناسب لذلك."

"أصبح أكثر قتامة..... أو أكثر إشراقاً"

بتكرار التذمر، فهم هاروبيوكى أخيراً. عندما يعمق لون الصورة الرمزية بسرعة، فإن الوجهة كانت بالتأكيد سوداء - "الأسود النقى". وعلى العكس، كان اللون الأبيض موجوداً، "الأبيض النقى"، عندما يصبح أكثر إشراقاً أيضاً. ربما كان الأمر فريداً جداً على كلا الطرفين المتطرفين، لكنه لم يستطع أن يفهم بوضوح السبب وراء انقسام كل من الأسود والأبيض على النقيض تماماً.

وبينما كان هاروبيوكى يلوي عنقه، تتم كوروبيوكى هيمى فجأة
"'الأسود" هو "اللون المرفوض" - هذا ما كنت أدركه منذ فترة طويلة."

"؟.....، مرفوض؟? Eh"

مقابل

"نعم، رفضت أن تصير بأي لون، لون امتلاك العدم، لم تستطع أن تذهب إلى أي مكان آخر غير ذلك، قاع البئر العميق لللون "

بهذه الكلمات البائسة، هزت كورويوكى هيمى رأسها قبل أن يتمكن هارويوكى من الكلام. ثم أظهرت شفتىها ذات اللون الفاتح ابتسامة خافتة.

"لكن.... ، فقط لكن. ربما لم يكن الأمر كذلك حقاً، فقد بدأت مؤخراً للتفكير بهذه الطريقة، وبالتالي."

وفجأة حركت يدها اليمنى الرقيقة فوق الطاولة الفاخرة، وأمسكت بيد هارويوكى اليسرى، مما جعله يتراجأ.

".... لأنك أمسكت بيدي عدة مرات. هذا أنا الذي لم يستطع أن يتفاعل مع أشخاص آخرين، ودائماً ما يذكرني".

كان وجه هارويوكى محمراً حتى أذنيه من نظرات البؤء الرقيقة غير المعتادة التي كانت تحدق فيه، وأمسك بيدها الباردة في المقابل ولم يتركها. كان قلبه يخفق، ولكنه لم يستطع أن ينطق بجملة لائقة، فأمسك بيدها وكأنه يحاول أن يمرر مشاعره الجادة من قلبه بلمسة الأصابع.

—Black is absolutely not the rejected color——
شك، من مدت يدها إلىّ وأنا وحيد في قاع البئر، من ضمدت جروحي وداويت جراحي،
أنتِ التي كنتِ أنتِ

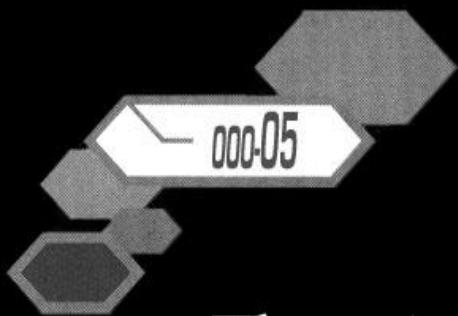
--هذا صحيح، كان ذلك الرجل هو نفسه.

--كان ذلك السياف الأسود أيضاً يتمتع بهدوء مماثل.
تلقي كل شيء، وكلاهما أعطى دعماً كبيراً وقوة.

شعر "هارويوكى" أن "كيريتو" داشر عقله كان يدفع ظهره، رفع وجهه بخجل، وبطريقة ما تمكّن من الكلام.

مقابل

"إرم حسناً، حسناً، الأجسام السوداء لا تعكس أي ضوء، مما يجعلها بدت سوداء، هذا ما تعلمته في الفصل. لذا لذا، بالتأكيد ليس اللون الوحيد. أعتقد أنه اللون الأكثر دفئاً، أكثر من أي لون آخر." اتسعت عينا كوروبيكي هيمي للحظة-- ثم، طفت ابتسامة جميلة على وجهها مثل برعم اللوتس المتفتح.



There is but one ultimate way

§ Centoria, Underworld
August 2026



[ソードアート・オンライン：外伝X2] たったひとつの究極的なやりかた

2010年5月

ご注意

この短編小説は、電撃文庫版『ソードアート・オンライン』において未出の情報を多量に含んでいます。
ネタバレにご注意ください。

イベント当日の午前2時から5時までの間に書き上げた作品です(笑) 内容は……いつものキリト氏といつものアスナさんといつもの直葉さんといつものリズさんといつものシリカさんといつものシノンさんといつものユイさんといつものアリスさんです。いやアリスはいつもじゃないか……

SAOという作品は、巻を増すごとにヒロインが増え、しかも主人公のキリト氏がまるでつきりした答えを出さないというまことにけしからん構造のお話なのですが、その状況にどうにか結論を見出すとすればこのような形しかあるまい。と思ってこの短編を書いてみました。
今回改めて再読したんですが……ひどいですねいろいろ。
でもまあある意味これがSAOシリーズの本質なのかなとも思わなくもありません(笑)。

Web版の『アリシゼーション編』で導入された《主観時間加速》というアイデアは、その後『アクセル・ワールド』シリーズにも用いられています。あちらも、主人公ハルユキ君を取り巻く女性の数は増える一方ですが、キリト氏とは色々性格の異なる彼は状況にいったいどういう結論を出すのか、私も楽しみにしつつ今後もシリーズを続けていきたいです。



عندما استيقظت من الفراش، كانت الشمس اللطيفة تشرق من خلال ستائر الدانتيل البيضاء في النافذة. كان هذا في حد ذاته مشهدًا عاديًّا للغاية دون أي مشاكل أو تغييرات جذرية. وبينما كنت على استعداد لمواصلة نومي العميق، افتتحت عيناي اللتان كانتا على وشك الإغلاق فجأة مثل الانفجار. ---- انتظر ... انتظر لحظة!

هذا ... هذا ... هذا غريب للغاية.

أولاً، هذا السرير كبير وناعم بشكل غير عادي.

أنا ... كيرغايا كازوتو يجب أن أستخدم سرير فردي مملوء بالرغوة فقط في غرفة نومي.

ولكن الآن، شعرت بظاهري وكأنه مغطى بأعلى درجة من الريش الناعم. حتى عندما حركت يدي اليسرى، لم تلمس الحائط الذي يجب أن يكون موجودًا. لم يكن ما يغطيوني بطانية المنفوشة العادية، بل بطانية حريرية ناعمة وناعمة.

كما أن السقف كان مرتفعًا بشكل غير مفهوم، ولم يكن لدي أي فكرة عما إذا كانت الزخارف من الطراز الغربي أو الطراز الياباني. بالإضافة إلى ذلك، كانت هناك ثريا كلاسيكية جميلة معلقة هناك بدلاً من أضواء LED.

وأخيرًا، كان يدخل من فجوات النافذة المغطاة بستائر ثقيلة في الجانب الآخر من الغرفة - كانت كبيرة جدًا، ربما كانت نافذة مزدوجة - ضوء شمس الشتاء بزاوية منخفضة.

أليس هذا منتصف الصيف؟

ستنتهي العطلة الصيفية في نهاية شهر أغسطس بعد أيام قليلة، فامتلأت بالقلق واليأس، واستسلمت لل>y>يأس، عندما واجهت الحقائق: صباح الأمس فقط، كان علي أن أصمد أمام حر الشمس

الشمس العنيفة، وتذكرت أنني أجبرت نفسي على النهوض من السرير في تلك الحالة.

ومع ذلك، في هذه اللحظة، كنت في هذه الغرفة الفاخرة غير المألوفة، وكان الجو بارداً بشكل لا يصدق، لدرجة أنني إذا لم أكن مغطاة جيداً بالبطانية، فربما لن أتحمل البرد. بغض النظر عن الطريقة التي نظرت بها إلى الأمر، فهذا شتاء وصباح شتوي... ما هذا بحق السماء؟

في هذا الوقت، تذكرت أخيراً.

صباح أمس، استيقظت في منتصف الحر، استيقظت في منتصف الحر، نظرت أسنانى بنعاس وبدت ملابسي. وبينما كنت أفك في أداء واجباتي الصيفية، ومشيت على مضض إلى الطاولة متربداً، تلقيت مكالمة هاتفية من الشخص المسؤول عن قسم تطوير قسم تطوير الرياضيات - هيجا، وكان مضمونها بياناً رسمياً. كانت هناك بعض المشاكل في جامعة غرب إندونيسيا، وأرادني أن أساعد في حل المشكلة. وهكذا، في ذلك اليوم شديد الحرارة، خرجت الشكاوى من فمي. ومع ذلك، كان قلبي مفعماً بالحيوية بما فيه الكفاية، حيث استقللت دراجتي مباشرة إلى فرع RATH في روبونجي، متبعاً التعليمات التي تظهر على الشاشة للذهاب إلى STL. ودون أن أكلف نفسي عناء معرفة الظروف، غطست في - واستيقظت في تلك الغرفة.

عبارة أخرى، هذه على الأرجح غرفة في المبنى في مبني "كاردينال" في "بين النجوم" في جامعة واشنطن "كاردينال"، عاصمة سنتوريا. منذ أن استخدمت STL، كنت لا أزال أخشى قليلاً من تأثيرات وظيفة تسريع الزمن، حيث أن ذاكرتي قبل الغوص ستكون مشوشة قليلاً. إذا أردت أن أنسى، فلماذا لا أنسى ببساطة المزيد من الأشياء... على سبيل المثال في الكلمة الحقيقية، حقيقة أن هناك ثلاثة أيام قبل انتهاء العطلة الصيفية...

... بينما تراودني هذه الأفكار، قررت أن أنهض قبل أن أقول أي شيء، ثم مددت جسدي على نطاق واسع.

ليس هناك سوى طريقة واحدة نهائية

ثم، عندما امتدت يدي وأصابعِي إلى الخارج التقت بجسم ناعم ودافئ، مما جعلني أتفاجأ قليلاً.

نظرت ببطء إلى يميبي.

هناك، بخدتها الأيسر المدفون في الوسادة الكبيرة، وعلى وجهها تعابير هادئة، وتصدر أصواتاً هادئة أثناء النوم، كانت ترقد فتاة ذات شعر كستنائي. كان من المحتمل أن يكون وجهاً لدى ذكريات عنه أكثر مني، لقد كانت أسونا، يوكي أسونا.

ما الذي حدث بحق السماء؟

بعد أن تم استدعائي من قبل هيغا، الشخص الوحيد الذي كان يجب أن يكون أنا الشخص الوحيد الذي كان يجب أن يغوص. حتى لو واجهت مشكلة بعد ذلك وغاصت أسونا أيضاً، لماذا ننام على نفس السرير؟

لكن قبل الخوض في ذلك، كنت بحاجة إلى التأكد من شيء آخر أولاً.

استدرت بحذر بلطف، وهذه المرة إلى يساري. فجأة، اخترق عيني ضوء ذهبي مشع.

على الرغم من أن ضوء الشمس في الشتاء كان ضعيفاً، إلا أنه ما زال يعكس الشعر الذهبي البراق اللامع اللامع بإشراق. برموش ملونة متشابهة وبشرة بيضاء شفافة، كانت الفتاة المستلقية في وضع متقابل مع أسونا على اليمين - أليس، فارس النزاهة - أليس التوليفة الخمسين.

كان هذا الموقف يفوق فهمي. ومع ذلك، فقد كانت هذه مجرد بداية الصدمة التي حملتها السماء.

على الجانب الآخر من أليس، كان هناك شكل شخص آخر. فتحت عيني وفيي، وحركت خط بصري ببطء إلى أعلى.

لم يكن هناك سوى طريق واحد في نهاية المطاف

كانت هناك، نائمة وملتفة كالقطة، فتاة قصيرة الشعر مائية اللون، قصيرة الشعر، قناص الجليد، سينون،أسادا شينو.

... إذا كان هذا هو الحال، ربما... ما-يكون

لقد أدرت اليمين لأواجه اتجاه أسونا.

تحت البطانية الحريرية، ووجهها متوجه نحو الأعلى، في وضعية نوم منتصبة، كانت الفتاة ذات الشعر الأصفر والأخضر، وذيل الحصان، المبارزة الخضراء، ليفا... أخي الصغيرة، لا، في الواقع أخي ابنة عمي، كيريغايا سوغوها.

.....ما هو حجم هذا السرير؟ كان هذا ما سالت نفسي في قلبي.

حتى لو نام فوقه خمسة أشخاص، فلا يزال هناك بعض المساحة الإضافية، لذلك لن أتفاجأ إذا كان السرير حوالي 8 حصیر (أو حوالي 4 أقدام مربعة). سيكون من المزعج حقاً تغيير ملاءات سرير بهذا الحجم.

في هذه اللحظة، ضغط شيء ما على قدمي اليمني.

استناداً إلى زاوية نظري، لم تكن أسونا - بينما كنت أجبر عقلي على التوقف عن التفكير، وتحويل وتيرة تفكيري إلى سرعة أبطأ، رفعت رأسي مرة أخرى، للنظر إلى قدمي.

مستخدماً قدمي كوسادة، مع شعر وردي يغطي النمش الذي يغطي وجه الفتاة، كانت الحداد البارع - ليزبيث، شينوزاكي ريكا.

وبجانبها، بشعرها الملؤن بلون الشاي المنسدل على جانبيها، فتاة رقيقة نائمة مع تنين صغير من الريش متشبث بصدرها، مروضة الوحوش - سيليكا، أيانو كيكو.

لم تكن 8 حصیر، بل كانت أقرب إلى 10 حصیر. ربما كانت العائلة المالكة العربية هي الوحيدة التي قد تفكر في استخدام هذا النوع من الأسرّة في العالم الحقيقي.

هناك طريقة واحدة فقط في نهاية المطاف

على الرغم من وجودنا في عالم افتراضي مثل W، حتى أولئك الذين لديهم امتيازات إدارية لن يكون لديهم أي طريقة لإنشاء العناصر بشكل تعسفي، لذلك سيظل هذا السرير يحتاج إلى حطاب لقطع الخشب، ثم جمعه معًا بواسطة نجار، وأخيرًا الحصول على مصنع لإعداده قبل أن يمكن تسميته سريرًا. يجب أن يكون هذا عملاً مزعجاً للغاية كم كانت تكلفة هذا السرير؟

بينما كنت منهمكاً في الأفكار الهاربة من الواقع، هذه المرة، مغطى بالبطانية بيدي وبين أسوانا، في مساحة المتر الواحد هناك، تحرك شيء ما ببطء.

ثم صعد هذا المصدر شيئاً فشيئاً إلى صدرني بدءاً من بطني، ومن حافة البطانية ظهر رأس.

فتاة في الثامنة من عمرها، فتاة صغيرة ذات شعر أسود منسدل رائع، اقتربت بعينيها الناعستين لتنظر إلى وجهي، ثم رمشت بعيينيها وابتسمت وقالت

"صباح الخير يا أبي!" "إن... صباح

"الخير يوي"

إذا كان هذا السرير عبارة عن 10 حصص، فلا بد أن الغرفة تتجاوز 30 حصصاً. بعد

ساعة من استيقاظي، أنا، وأسوانا، ويوي، وأليس، وسيون، وليزابيث، وليفا وسيليكا وبيننا، أي ما مجموعه ثمانية أشخاص بالإضافة إلى شخص واحد، جلسنا معًا في دائرة على الطاولة في الجزء الجنوبي من الغرفة.

وبقيت الفتيات معًا في المطبخ لإعداد الشاي وماء السيروال. أثناء شرب مشروب الحمضيات بطعم مألف، سألت بصوت عالي،

"أين نحن؟"

كانت أليس هي التي أجبت،

لا يوجد سوى طريق واحد فقط في نهاية المطاف

"استناداً إلى المشهد المرئي خارج النافذة، يجب أن تكون في شمال ضواحي سنتوريا، في ما كان يُعرف بالأراضي الخاصة لـ"الأرستقراطيين" في هذه المنطقة".

بعد أن تحدثت بنبرة حازمة لا تتغير، سحبت شعرها الذهبي إلى أحد جانبيها، بينما كانت تحرك فنجان الشاي إلى شفتيها.

"إيه... إم... إم... لم يسبق لي أن جئت إلى هنا من قبل، علاوة على ذلك، لقد عبرنا الحدود سرًا إلى هذا المكان، سنكون محبوبين في السجن..."

بعد أن قلت هذا، فتحت "ليفا" عينيها على مصراعيها وقالت: "واه، هذا قاسٍ حقًا، يمكن لأوني-تشان أن تعيش لبعض سنوات في مكان آمن".

"آهاه، الأمر هكذا بالفعل، لكن تحدي القواعد وإغضاب المدير العام هو قدرة خاصة يفتخر بها كيريتو."

بعد تعليق أسونا، ضحك الجميع معاً.

على الرغم من أن الوقت متاخر نوعاً ما لقول ذلك بعد أن استيقظ الجميع على نفس السرير، إلا أن جميع الفتيات السبع كن يرتدين ملابس نوم بيضاء ذات تصميم متشابه، لذا كان الوضع الآن مليئاً بالشعور غير الأخلاقي. على الرغم من أن نسيج الملابس بدا رقيقاً جداً، إلا أن الغرفة كانت دافئة جداً بسبب وجود مدفأة قوية. حتى أنا لم أكن أرتدي سوى بيجامة قطنية سوداء عادية.

لو لم أكن على الطاولة، لبذا الأمر وكأنه لوحة انتباعية جميلة.

ولكن رغم ذلك، لم أستطع أن أقول "الآن كل شيء بيديك" ثم أهرب من النوافذ.

لـ... ربما كان الموقف قد حدث بالقوة... على الرغم من أنني كنت خائفاً من نذير شؤمي، لكن كان لا بد من تأكيد شيء ما بوضوح. انتهيت من ماء السيرال الذي أصبح فاتراً الآن

ليس هناك سوى طريقة واحدة نهائية

في جرعة واحدة، ثم وضعت الكأس على الطاولة. لفت انتباه الجميع إلى. وبعد أن نظفت حلقي، طرحت أخيرًا هذا السؤال،

"....هذا... هذا الوضع حقا...؟ لم أكن أعرف تماماً أن الجميع غاصوا هنا

"معا..."

وفجأة، بدأت الفتيات يتداولن النظرات، وهكذا فهمت. لقد انتهوا بالفعل من الحديث، وعرفوا سبب حدوث ذلك. في قلبي، تفاقم الخوف الذي انتابني من النذير بالسوء الذي حدث في وقت سابق.

نظفت ليزبیث حلقها، ثم قالت: "إذن... سأشرح كل

شيء بوضوح." "آسف لإزعاجك."

"بدأ كل هذا لأن..... العطلة الصيفية تقترب من نهايتها."

"آها؟"

في دهشتي، فتحت عيني وفكّرت في دهشتي - بالفعل، بالنسبة لطالب، كانت عطلة صيفية مبهرة للغاية.

ثلاثة أيام أخرى حتى تنتهي.

لا داعي لذكر المشكلة، لا بل المأساة كما يعرفها الجميع.

أنا أتفق تماماً مع هذه الكلمات، ولكن ما علاقة هذا بموقفنا؟

"...آه، الأمر هكذا لأن العطلة الصيفية على وشك الانتهاء لذلك يجب أن نقوم بنشاطنا الأخير معًا، لذا يجب أن نزور جامعة واشنطن معًا؟"

أوّلأت برأسي وأنا أفكّر في ذهني.

لا يوجد سوى طريقة واحدة نهائية

"هذه فكرة رائعة، ولكن ألم يكن بإمكانك أن تخبرني بها في البداية؟"

هزّت الفتياط جميعاً رؤوسهن معاً، ثم فتحت ليزبيث فمها وقالت

"هذا هو، المشكلة ليست بسيطة كما تعتقد، أنا وأسونا في عامنا الثالث، قد تكون هذه آخر عطلة صيفية لنا!"

بالفعل، من بين الجميع هنا، الأكبر سنًا هي أليس البالغة من العمر 20 عاماً، تليها أسونا وليز البالغة من العمر 18 عاماً. وأنا وسينون في السابعة عشرة، وسيليكا وليفا في السادسة عشرة، وأصغرهم بالطبع يوي. لو أدرجت السنوات التي قضيتها في جامعة واشنطن، لربما كنت في عمر أليس تقريباً. لكن في العالم الحقيقي، كنت طالبة في السنة الثانية من المرحلة الثانوية فقط.

أشارت إلى ليز بإصبعها، ثم تابعت.

"أوشكت عطلتنا الصيفية للسنة الثالثة على الانتهاء، وهذا يعني... مرحلة في حياتنا تقترب من نهايتها! إذا استخدمنا مصطلحات MMO، فهذا يعني أننا في الدور الثاني، مما يعني أننا بحاجة إلى البدء في فترة التدريب الطويلة والصعبة."

-قد يكون طلاب الجامعة أو أفراد المجتمع الحق في الحديث عن هذا الأمر-
هذا ما أردت قوله، ولكنني استطعت أن أفهم ما هي المشكلة الآن.

"ربما... ربما."

وعندما رأته ليز تومي برأسها، حدق في وجهي بقوة وقالت بصوت هادئ

"يجب أن تفهمي خلال العطلة الصيفية للعام القادم".

باختصار، نظرت إلى التقويم وأنا أفكر "بعد انتهاء هذه العطلة الصيفية ستكون الامتحانات".

وفجأة خطرت لي فكرة.

لا يوجد سوى طريقة واحدة نهائية

بعد ذلك احمرت ليز خجلاً دون سبب واضح، ونظرت إلى الأسفل. عند رؤية هذا الموقف، استخدمت سينون نبرتها الباردة، وواصلت الشرح،

"على الرغم من أنني في سنتي الثانية فقط، إلا أنني أستطيع أن أتفهم مشاعر ليز وأسونا، وفي النهاية أنا أنوي الحصول على وظيفة. حتى... حتى بالنظر إلى العالم الحقيقي، علينا أن نبدأ بالنظر إلى الواقع. أنا لا أقول أنني أكره أو لا أريد أن أكبر، ولكن إذا استمر الأمر هكذا، ستظهر مشكلة أخرى".

"مشكلة؟"

"نعم، إنها كذلك، ما العمل مع "تحالفنا"؟" "آه؟"

"التحالف؟"

عند سماع هذه الكلمة غير المألوفة، ضلت أفكاري مرة أخرى.

هل هي جمعية ALO؟ لكنني لم أسمع بها من قبل...

نظر إلى خلسةً بينما كنت هكذا، قال سينون: "الاختصار - KKA، الاسم الرسمي

Kirito Kataomoi هو

تحالف."⁷

"....."

-- في هذا النوع من المواقف، كانت القدرة على الرد بشكل مناسب مهارة لم أتدرّب عليها من قبل، لذلك لم أستطع أن أقف متجمداً في مكاني، ولكن بالتفكير في الأمر، قد يكون هذا أحد الحلول الوحيدة...

7 كاتوموي تعني الحب من طرف واحد.

لَا يوجد سوى طريقة واحدة نهائية

...من ناحية أخرى، أن يقول سينون هذه الأشياء يجب أن أقول أنني لست مندهشاً من أن يكون سينون هو الفاعل مع هذا المستوى من قوة الإرادة، ليس من المستغرب أن تكون أقوى قناص في GGO.

حافظت سينون على تعابير وجهها المتوجه وبسطت كلتا يديها على نطاق واسع وقالت

"على الرغم من أن الأوان قد فات قليلاً، لكن لأكون صادقة، أنا وليز وليفا وسيليكا أنشأنا التحالف معًا بشكل خفي لحماية أسونا وأنت. بعد كل شيء، لم يكن أحد واثقاً من قدرتهم على محاربة أسونا بثقة".

عند هذه النقطة من الخطاب، أصبحت أسونا التي جلست على يميني خجولة بنسبة 80%， والـ20% الباقية شكلت تعبيراً لم أعرفه، حيث انكمش رأسها إلى أسفل، وعلى يساري كانت أليس، التي تتصرف كفارس، تكتم مشاعرها حتى لا يستطيع الآخرون قراءة تعابيرها وهي تشرب الشاي.

أما التي فتحت فمها بعد سينون فكانت ليفا. وعلى النقيض من سينون، كان وجهها أحمر اللون، وقالت بلهجة مكتومة

"هذا... أنا راضية بمجرد كوني بجانب أوني-تشان. ولكن بينما كنا في الـALO، بينما كنت مع ليز وسينون نشرب الشاي، كان الجميع ينظرون إلى بنظرة متأملة. حتى مجرد البقاء إلى جانبك كان صعباً، وسيأتي يوم، حيث عليك أن تذهب لمواصلة التعليم أو الحصول على وظيفة. ورويداً رويداً نغادر دائرتنا الصغيرة، ثم نذهب بشكل أقل إلى منظمة ALO. ستتغير البيئة من حولنا تدريجياً... وفي النهاية... من الممكن أن يختفي حتى هذا الشعور... أليس كذلك؟"

فجأة، اغورقت عينا "ليفافا" بالدموع، حتى أني شعرت بضيق في صدري.

كانت سيлиكا إلى جانبها، ووجهها إلى الأسفل وهي تمسك بيدي ليفا وبدأت تقول

لا يوجد سوى طريقة واحدة نهائية

"و... نحن نعلم أيضًا أنه لا توجد طريقة سهلة لحل هذه المشكلة، ولكننا لم نكن نريد أن يكون الأمر كما لو كنا "لا نستطيع فعل أي شيء حيال ذلك" قبل أن ينتهي الأمر".

في هذا الوقت... في وقت ما بينما كنا نبكي معًا، قالت أليس: "لا يوجد عالم حقيقي واحد فقط".

"إيه"

نظرت إلى وجه الفارسة مرة أخرى، وبدأ لي أن ابتسامة خافتة ظهرت على وجنتيها البيضاء. تحركت رموشها المتبدلة أصلًا إلى أعلى، بينما كانت عيناهما الزرقاء ان الكوبالية تنظر إلى.

--بالنسبة لي، العالم الحقيقي أو *WU*، كلاهما واقع، وفي الواقع لا يمكننا تغيير تدفق الزمن."

"هذا... هذا... هذا حقاً....."

"لقد ذهبت مباشرة لرؤيهأسونا، وانحنيت لها و توسلت إليها، لأعطيهم كلا، "نحن" فرصة للعيش في واقع آخر، حتى في العالم الحقيقي، ستبقى معنا ذكريات مبهرة تدوم مدى الحياة. وإذا أمكن، أعطينا أيضًا شيئاً يمكن أن يكون دليلاً قوياً".

كان من الصعب جداً فهم كلمات أليس، لذلك لم أستطع أن أستمع إلا بشكل طبيعي، وأخيراً واجهتأسونا، الفتاة التي التقيتها مبكراً، والتي خضت معها مغامرات كثيرة، والتي رفعت رأسها، واستخدمت عينيها ذات اللون العسلي للنظر إلى.

".....أنا قلقة جداً، وقد فكرت كثيراً، ولكن..... أنا وكيريتو أليس، وسيونون، وليفا، وليز، وسيليكا، وسيليكا، وكذلك يوي، إذا كان الجميع سعداء... إذا كان هذا النوع من الأشياء موجود حقاً، عندها سأمد يدي..... و وأحاول"

"الجميع..... معًا".

لا يوجد سوى طريقة واحدة نهائية

أمامي وأنا أغ McMugm لنفسي، استخدمت ليزبيث النبرة التي بدأت بها لتكمل، "لهذا السبب، غاص الجميع معًا في جامعة واشنطن باستخدام 6 وحدات من ".STL

بعد أن ابتسمت بحيوية

"يمكننا جمیعاً أن نتزوجك معًا بسبب هذا العالم!"

واستدارت يوي التي كانت لا تزال جالسة في حضني فجأة وقالت لي "على الرغم من أنني متعددة بعض الشيء، بما أن الأخلاقيات والقواعد في العالم الحقيقي لا تنطبق على هذا المكان، فهذا ليس خيانة يا أبي".

لبعض لحظات، كل ما استطعت فعله هو الإمساك بكأسى بينما كنت جالسًا مستلقىًا على الكرسي. لم أفكر حتى في الأمور بهذا العمق، ولم أستطع أن أفرق بوضوح ما إذا كان هذا واقعًا أم حلمًا اختلقته المحكمة الخاصة بلينان.

ولكن لا يمكنني الجلوس هكذا إلى الأبد، لذا من الأفضل أن أرفع رأسي وأقول

"هذا... إجمالاً، هل يمكنك أن تبدأ أولًا بتأكيد البدء من أبسط الحقائق؟"

"من فضلك اسأل"، كان هذا ما أجاب به سينون.

"بناءً على ما أعرفه، فإن نظام الزواج في UW ذلك، كيف
كيف أقول، ألا ينبغي أن يكون نظام زوج واحد وزوجة واحدة؟" كانت
أليس هي التي أجابت.

"هذا صحيح، لكن الفرسان من المرتبة الثالثة فما فوق لا يخضعون لهذا
القيد، بالإضافة إلى، ما هو..... الحساب؟" يجب أن تكون سلطتك أعلى من الأباطرة." "فهمت."

هناك طريقة واحدة فقط في نهاية المطاف

أومأت برأسِي، حتى أنا اكتشفت أنه ليس لدي مكان أهرب إليه.

نظرت بحُمَقَةٍ إلى الفتيات السبع الجالسات على الطاولة واحدة تلو الأخرى، ثم استخدمت تعابير وجهي وصوتي الأكثُر جدية، وقلت ببطء

".....الذكريات... إيه، هذا... لأكون صادقاً معك، أنا حقاً لا أملك هذا النوع من المؤهلات... ولكنني سعيد جداً لمشاعركم، على الرغم من أن هذا الأمر مفاجئ جداً، لا زلت لا أعرف كيف أنظم مشاعري بشكل صحيح، ولكن إذا كانت ذكريات جيدة، هذا النوع من الذكريات، هذا النوع من الزواج، حتى لو كان يحتاج، فلا يوجد وقت كافٍ. والمشكلة أن وقت الغوص يجب أن يكون قد تجاوز وقت الظهيرة، فإذا كان الجميع ي يريد أن يسرع إلى البيت ليلاً، فقد بقي حوالي أربع أو خمس ساعات، فهل أسرع في إحضار ملابسي، أم أستعير المؤسسات".

عندما أدليت بهذه الملاحظة، شعرت أخيراً بوعي قلبي.

الزواج في WU، مقارنة بالزواج بين اللاعبين في نظام ALO، كان وزن التمثيل مختلفاً تماماً. لكن في واقع آخر، وهو الزواج الحقيقي، إذا كان هذا الزواج سيمنحكِ الفتيات ذكريات مبهرة تدوم مدى الحياة، فإبني...

"... أولأً، لنذهب جمِيعاً إلى أكبر كنيسة في سنتوريا! سوف آخذ..."

. بينما كنت أقول ذلك في منتصف الطريق وأنا أنهض، سحبت أسوانا كمي

"؟....."

"ذلك...." كيريتو، أعتقد أنه لا داعي للعجلة."

"إيه، لكن لم يتبقى لنا سوى أقل من خمس ساعات"

"هذا، هذا... نسيت أن أخبرك في البداية... ولكن "

. أستمرت أسوانا

هناك طريقة واحدة فقط في نهاية المطاف

"في الوقت الحالي، تسرعت يو دبليو 10000 مرة، لذلك لدينا الوقت المتبقى من الوقت المتبقى وهو خمسون ألف ساعة، لذلك..."

قالت يوي أخيراً

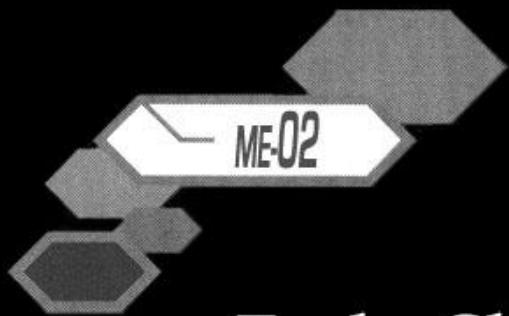
"ألفان وثلاثة وثمانون يوماً، أي حوالي خمس سنوات وثمانية أشهر."

(انتهى)

ソードアート・オンライン
マテリアル・エディション総集編

Word Gear

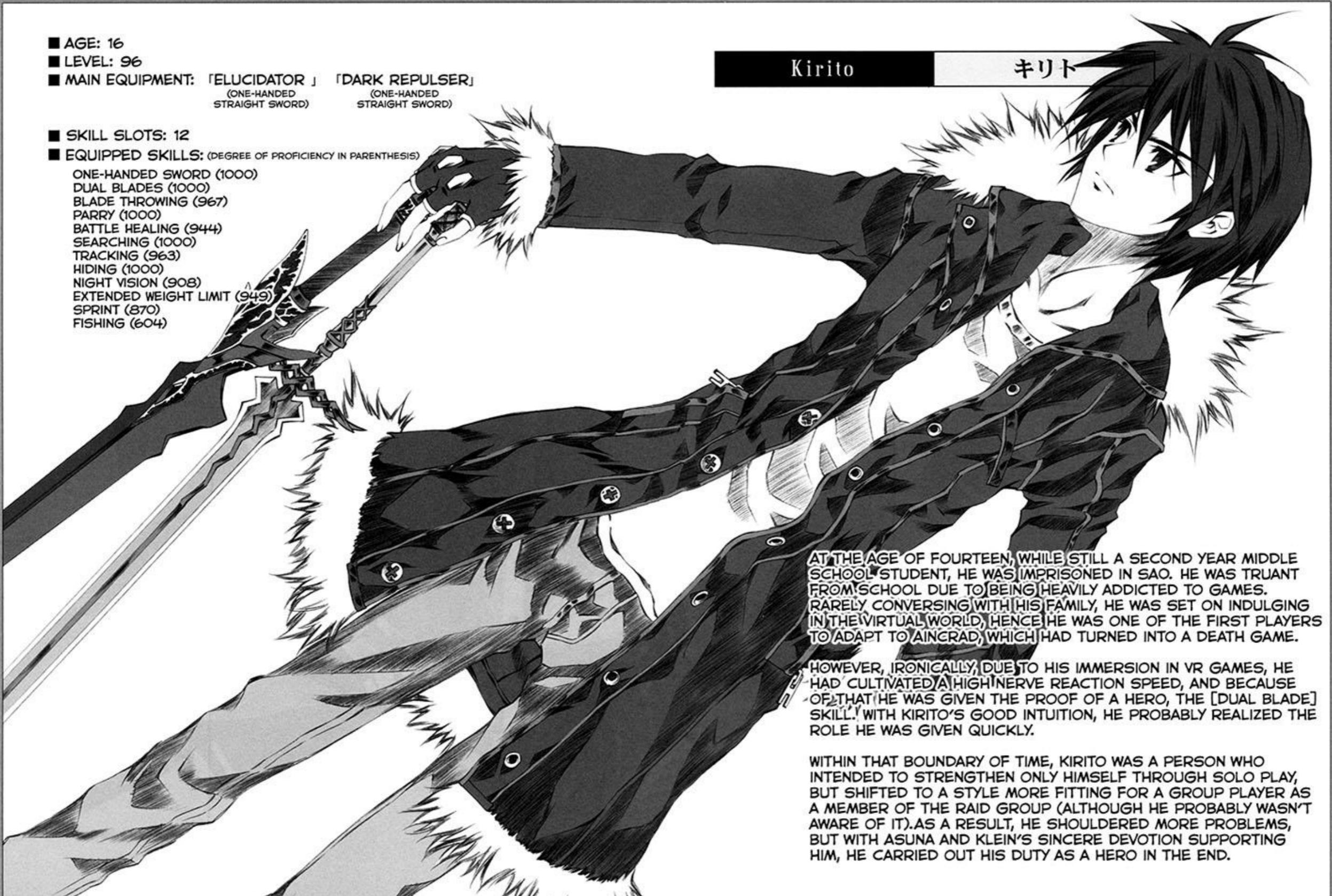




Early Characters

 Aincrad
November 2024





■ AGE: 16
■ LEVEL: 96
■ MAIN EQUIPMENT: 「ELUCIDATOR」 「DARK REPULSER」
(ONE-HANDED STRAIGHT SWORD) (ONE-HANDED STRAIGHT SWORD)

■ SKILL SLOTS: 12
■ EQUIPPED SKILLS: (DEGREE OF PROFICIENCY IN PARENTHESIS)

ONE-HANDED SWORD (1000)
DUAL BLADES (1000)
BLADE THROWING (967)
PARRY (1000)
BATTLE HEALING (944)
SEARCHING (1000)
TRACKING (963)
HIDING (1000)
NIGHT VISION (908)
EXTENDED WEIGHT LIMIT (949)
SPRINT (870)
FISHING (604)

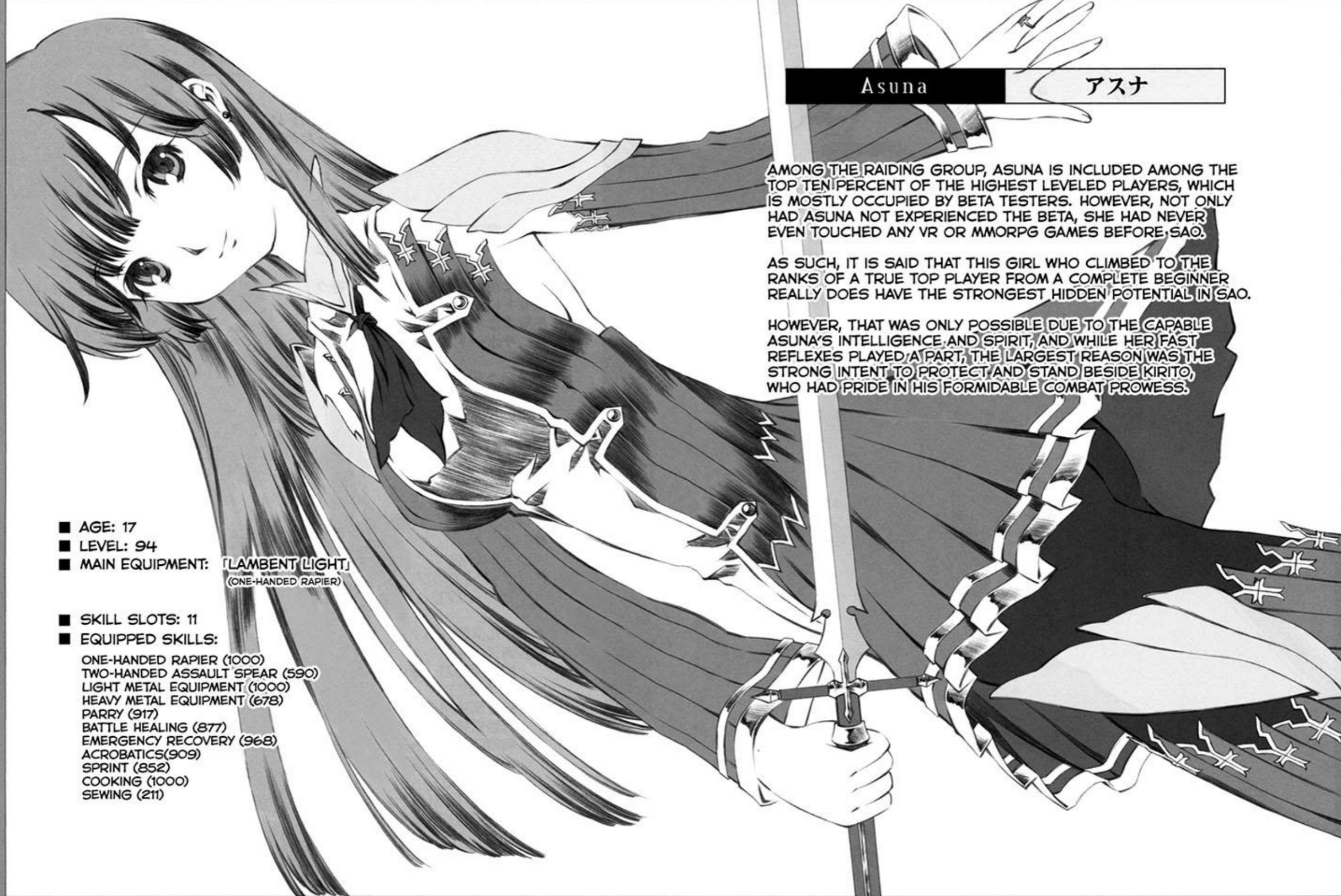
Kirito

キリト

AT THE AGE OF FOURTEEN, WHILE STILL A SECOND YEAR MIDDLE SCHOOL STUDENT, HE WAS IMPRISONED IN SAO. HE WAS TRUANT FROM SCHOOL DUE TO BEING HEAVILY ADDICTED TO GAMES. RARELY CONVERSING WITH HIS FAMILY, HE WAS SET ON INDULGING IN THE VIRTUAL WORLD, HENCE HE WAS ONE OF THE FIRST PLAYERS TO ADAPT TO AINGRAD, WHICH HAD TURNED INTO A DEATH GAME.

HOWEVER, IRONICALLY, DUE TO HIS IMMERSION IN VR GAMES, HE HAD CULTIVATED A HIGH NERVE REACTION SPEED, AND BECAUSE OF THAT HE WAS GIVEN THE PROOF OF A HERO, THE [DUAL BLADE] SKILL! WITH KIRITO'S GOOD INTUITION, HE PROBABLY REALIZED THE ROLE HE WAS GIVEN QUICKLY.

WITHIN THAT BOUNDARY OF TIME, KIRITO WAS A PERSON WHO INTENDED TO STRENGTHEN ONLY HIMSELF THROUGH SOLO PLAY, BUT SHIFTED TO A STYLE MORE FITTING FOR A GROUP PLAYER AS A MEMBER OF THE RAID GROUP (ALTHOUGH HE PROBABLY WASN'T AWARE OF IT). AS A RESULT, HE SHOULDERED MORE PROBLEMS, BUT WITH ASUNA AND KLEIN'S SINCERE DEVOTION SUPPORTING HIM, HE CARRIED OUT HIS DUTY AS A HERO IN THE END.



- AGE: 17
- LEVEL: 94
- MAIN EQUIPMENT: [FLAMBOYANT LIGHT]
(ONE-HANDED RAPIER)

- SKILL SLOTS: 11
- EQUIPPED SKILLS:
 - ONE-HANDED RAPIER (1000)
 - TWO-HANDED ASSAULT SPEAR (590)
 - LIGHT METAL EQUIPMENT (1000)
 - HEAVY METAL EQUIPMENT (678)
 - PARRY (917)
 - BATTLE HEALING (877)
 - EMERGENCY RECOVERY (968)
 - ACROBATICS (909)
 - SPRINT (852)
 - COOKING (1000)
 - SEWING (211)

Asuna

アスナ

AMONG THE RAIDING GROUP, ASUNA IS INCLUDED AMONG THE TOP TEN PERCENT OF THE HIGHEST LEVELED PLAYERS, WHICH IS MOSTLY OCCUPIED BY BETA TESTERS. HOWEVER, NOT ONLY HAD ASUNA NOT EXPERIENCED THE BETA, SHE HAD NEVER EVEN TOUCHED ANY VR OR MMORPG GAMES BEFORE SAO.

AS SUCH, IT IS SAID THAT THIS GIRL WHO CLIMBED TO THE RANKS OF A TRUE TOP PLAYER FROM A COMPLETE BEGINNER REALLY DOES HAVE THE STRONGEST HIDDEN POTENTIAL IN SAO.

HOWEVER, THAT WAS ONLY POSSIBLE DUE TO THE CAPABLE ASUNA'S INTELLIGENCE AND SPIRIT, AND WHILE HER FAST REFLEXES PLAYED A PART, THE LARGEST REASON WAS THE STRONG INTENT TO PROTECT AND STAND BESIDE KIRITO, WHO HAD PRIDE IN HIS FORMIDABLE COMBAT PROWESS.

سيف الفن على الإنترنت -
تجمیعات القصص الجانبيّة
الشخصيّات المبكرة

Klein

クライン

THE GUILD『FUURINKAZAN』LED BY KLEIN WAS THE CORE CLASS AMONG THE RAID GROUP, THEY CONTRIBUTED GREATLY IN THE SPOT THEY FILLED WITH THEIR CALM MOOD, WHICH HELPED RELIEVE THE SAVAGE ATMOSPHERE OF THE FRONT LINES.

HE HAS A CAREFREE ATTITUDE, BUT IT ISN'T EASY TO SEE THROUGH THE BOTTOM OF HIS HEART. HE WAS CHARMED BY KIRITO, WHOSE COMBAT PROWESS MADE HIM STAND OUT DESPITE BEING YOUNGER, AND WAS ALWAYS THERE TO SUPPORT KIRITO'S INSECURE MENTAL STATE.

IN AN AINCRAD RAID, HE IS THE MOOD MAKER, AND IS CERTAINLY INDISPENSABLE.

- AGE: 24
- LEVEL: 88
- MAIN EQUIPMENT: [KARAKURENAI]
(KATANA)

- SKILL SLOTS: 11
- EQUIPPED SKILLS:

ONE-HANDED CURVED BLADE (957)
KATANA (822)
LIGHT METAL EQUIPMENT (913)
LIGHT SHIELD EQUIPMENT (861)
BATTLE HEALING (562)
EMERGENCY RECOVERY (759)
SEARCHING (710)
LISTENING (594)
EXTENDED WEIGHT LIMIT (685)
FIGHTING SPIRIT (712) (HATE SKILL)
SEWING (366)

Agil

エギル

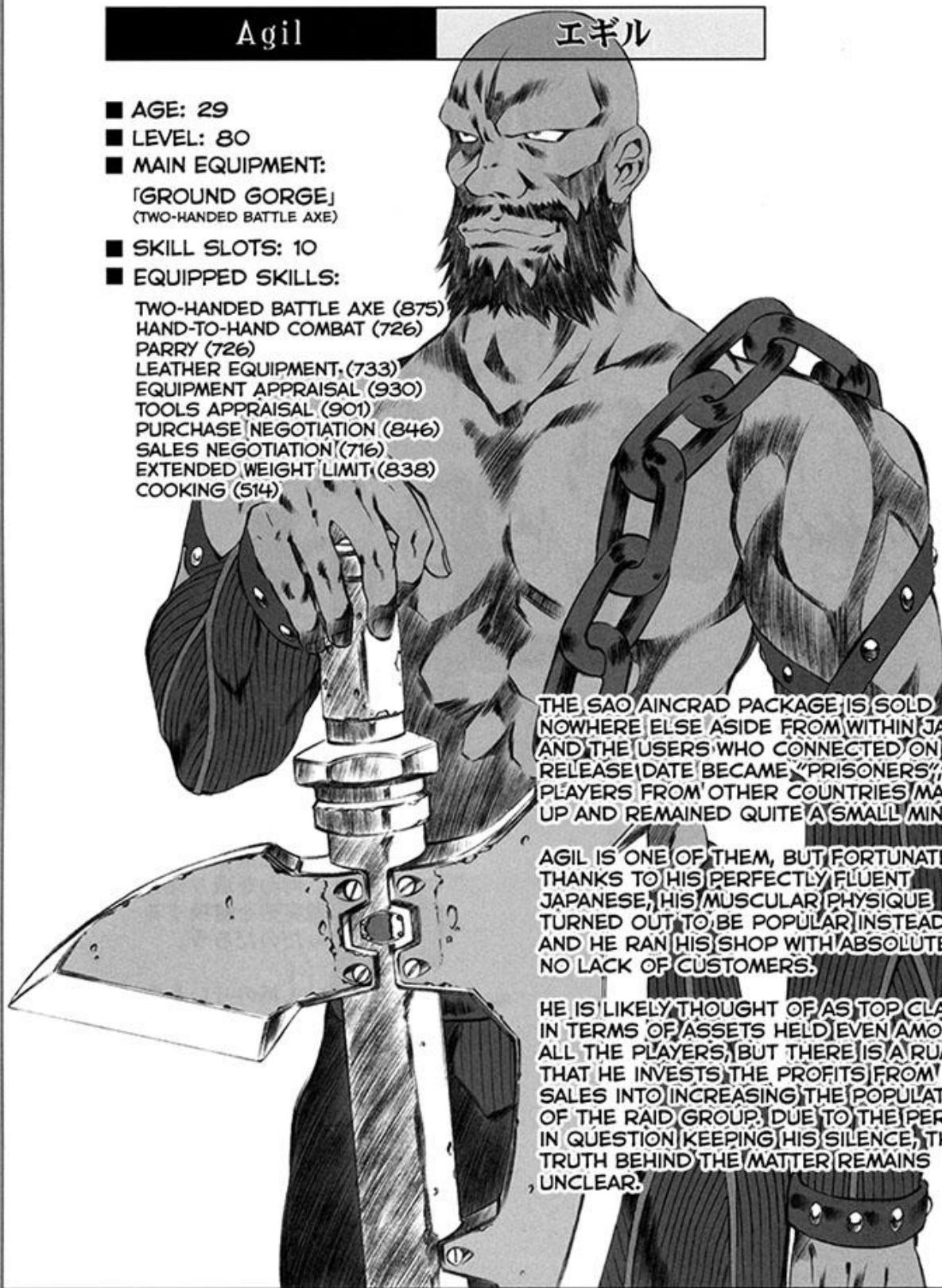
- AGE: 29
- LEVEL: 80
- MAIN EQUIPMENT:
[GROUND GORGE]
(TWO-HANDED BATTLE AXE)
- SKILL SLOTS: 10
- EQUIPPED SKILLS:

TWO-HANDED BATTLE AXE (875)
HAND-TO-HAND COMBAT (726)
PARRY (726)
LEATHER EQUIPMENT (733)
EQUIPMENT APPRAISAL (930)
TOOLS APPRAISAL (901)
PURCHASE NEGOTIATION (846)
SALES NEGOTIATION (716)
EXTENDED WEIGHT LIMIT (838)
COOKING (514)

THE SAO AINCRAD PACKAGE IS SOLD NOWHERE ELSE ASIDE FROM WITHIN JAPAN, AND THE USERS WHO CONNECTED ON THE RELEASE DATE BECAME "PRISONERS", THUS PLAYERS FROM OTHER COUNTRIES MADE UP AND REMAINED QUITE A SMALL MINORITY.

AGIL IS ONE OF THEM, BUT FORTUNATELY, THANKS TO HIS PERFECTLY FLUENT JAPANESE, HIS MUSCULAR PHYSIQUE TURNED OUT TO BE POPULAR INSTEAD, AND HE RAN HIS SHOP WITH ABSOLUTELY NO LACK OF CUSTOMERS.

HE IS LIKELY THOUGHT OF AS TOP CLASS IN TERMS OF ASSETS HELD EVEN AMONG ALL THE PLAYERS, BUT THERE IS A RUMOR THAT HE INVESTS THE PROFITS FROM SALES INTO INCREASING THE POPULATION OF THE RAID GROUP. DUE TO THE PERSON IN QUESTION KEEPING HIS SILENCE, THE TRUTH BEHIND THE MATTER REMAINS UNCLEAR.





Lisbeth

リズベット

■ AGE: 17

■ LEVEL: 79

■ MAIN EQUIPMENT:

「ZORINGEN HAMMER」
(BLACKSMITH'S METAL HAMMER)

■ SKILL SLOTS: 9

■ EQUIPPED SKILLS:

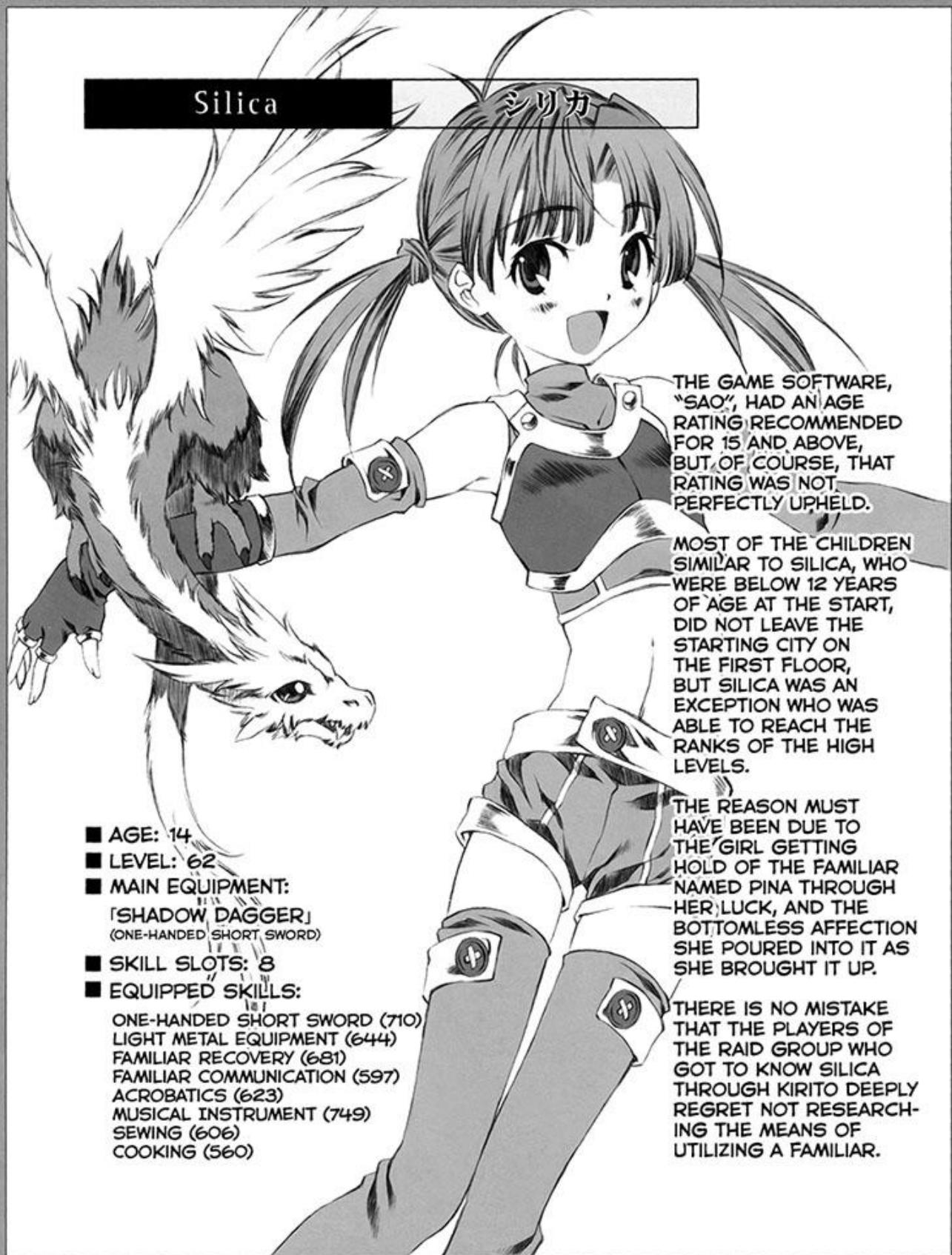
ONE-HANDED WAR HAMMER (615)
LIGHT METAL EQUIPMENT (529)
SLASH WEAPON FORGING (923)
THRUST WEAPON FORGING (912)
BLUNT WEAPON FORGING (830)
LIGHT METAL ARMOR FORGING (846)
HEAVY METAL ARMOR FORGING (784)
METAL EQUIPMENT REPAIRING (909)
METAL REFINING (877)

TO TRY AND DIVERT THEIR FEAR,
THE ONES TRAPPED IN THE WORLD
OF SAO MORE OR LESS ALL RESORTED
TO EITHER AIMING FOR A GOAL, OR
THROUGH PURE TENACITY.

IN LISBETH'S CASE, THAT WAS THE
OWNERSHIP OF "HER OWN SHOP".
TO THE GIRL WHOSE REAL FAMILY RUNS
A SMALL RETAIL BUSINESS, CREATING AND
SELLING THINGS MUST HAVE BEEN THE
MOST SUITABLE MEANS OF PRESERVING
HER SENSE OF LIVING ON.

HOWEVER, THANKS TO HER CHEERFUL
PERSONALITY, SHE SOON EARNED MANY
REGULARS AND FRIENDS, AND AS A
RESULT, BEING A "SMITH" ADVANCED
FROM HER FORM OF ESCAPISM TO HER
OWN WAY OF CLEARING THE GAME.

IN ACTUAL FACT, AS THE SMITH
WHO FORGED THE SWORD, "DARK
REPULSER", THAT DEFEATED THE
FINAL BOSS, HEALTHCLIFF, LISBETH'S
NAME IS WIDELY MENTIONED EVEN
AFTER THE RELEASE OF SAO.



Silica

シリカ

THE GAME SOFTWARE, "SAO", HAD AN AGE RATING RECOMMENDED FOR 15 AND ABOVE, BUT OF COURSE, THAT RATING WAS NOT PERFECTLY UPHELD.

MOST OF THE CHILDREN SIMILAR TO SILICA, WHO WERE BELOW 12 YEARS OF AGE AT THE START, DID NOT LEAVE THE STARTING CITY ON THE FIRST FLOOR, BUT SILICA WAS AN EXCEPTION WHO WAS ABLE TO REACH THE RANKS OF THE HIGH LEVELS.

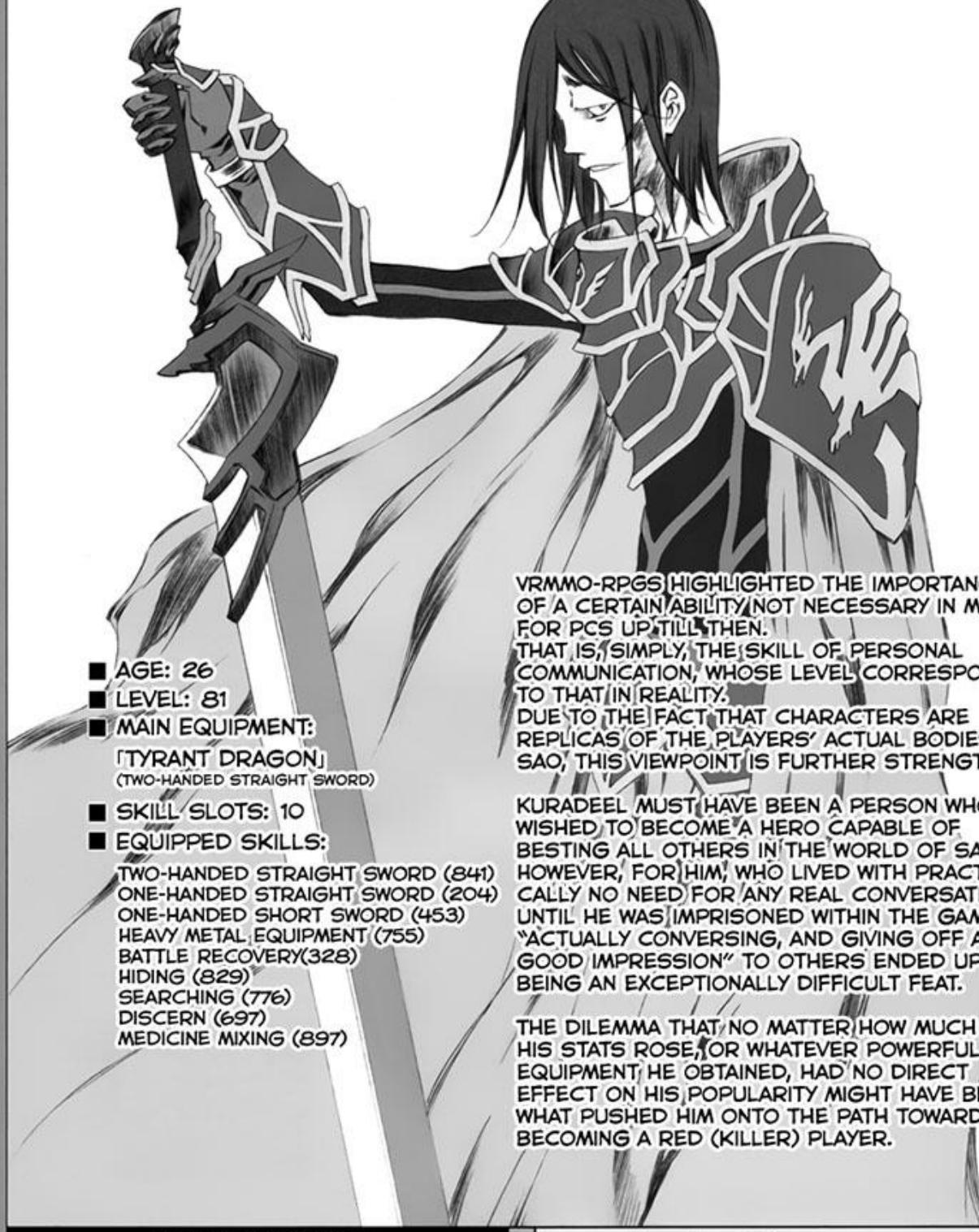
THE REASON MUST HAVE BEEN DUE TO THE GIRL GETTING HOLD OF THE FAMILIAR NAMED PINA THROUGH HER LUCK, AND THE BOTTOMLESS AFFECTION SHE POURED INTO IT AS SHE BROUGHT IT UP.

THERE IS NO MISTAKE THAT THE PLAYERS OF THE RAID GROUP WHO GOT TO KNOW SILICA THROUGH KIRITO DEEPLY REGRET NOT RESEARCHING THE MEANS OF UTILIZING A FAMILIAR.

- AGE: 14
- LEVEL: 62
- MAIN EQUIPMENT:
「SHADOW DAGGER」
(ONE-HANDED SHORT SWORD)
- SKILL SLOTS: 8
- EQUIPPED SKILLS:
 - ONE-HANDED SHORT SWORD (710)
 - LIGHT METAL EQUIPMENT (644)
 - FAMILIAR RECOVERY (681)
 - FAMILIAR COMMUNICATION (597)
 - ACROBATICS (623)
 - MUSICAL INSTRUMENT (749)
 - SEWING (606)
 - COOKING (560)

Kuradeel

クラディール



- AGE: 26
- LEVEL: 81
- MAIN EQUIPMENT:
「TYRANT DRAGON」
(TWO-HANDED STRAIGHT SWORD)
- SKILL SLOTS: 10
- EQUIPPED SKILLS:

TWO-HANDED STRAIGHT SWORD (841)
ONE-HANDED STRAIGHT SWORD (204)
ONE-HANDED SHORT SWORD (453)
HEAVY METAL EQUIPMENT (755)
BATTLE RECOVERY(328)
HIDING (829)
SEARCHING (776)
DISCERN (697)
MEDICINE MIXING (897)

VRMMO-RPGS HIGHLIGHTED THE IMPORTANCE OF A CERTAIN ABILITY/NOT NECESSARY IN MMOs FOR PCS UP TILL THEN. THAT IS, SIMPLY, THE SKILL OF PERSONAL COMMUNICATION, WHOSE LEVEL CORRESPONDS TO THAT IN REALITY. DUE TO THE FACT THAT CHARACTERS ARE REPlicas OF THE PLAYERS' ACTUAL BODIES IN SAO, THIS VIEWPOINT IS FURTHER STRENGTHED.

KURADEEL MUST HAVE BEEN A PERSON WHO WISHED TO BECOME A HERO CAPABLE OF BESTING ALL OTHERS IN THE WORLD OF SAO. HOWEVER, FOR HIM, WHO LIVED WITH PRACTICALLY NO NEED FOR ANY REAL CONVERSATION UNTIL HE WAS IMPRISONED WITHIN THE GAME, "ACTUALLY CONVERSING, AND GIVING OFF A GOOD IMPRESSION" TO OTHERS ENDED UP BEING AN EXCEPTIONALLY DIFFICULT FEAT.

THE DILEMMA THAT NO MATTER HOW MUCH HIS STATS ROSE, OR WHATEVER POWERFUL EQUIPMENT HE OBTAINED, HAD NO DIRECT EFFECT ON HIS POPULARITY MIGHT HAVE BEEN WHAT PUSHED HIM ONTO THE PATH TOWARD BECOMING A RED (KILLER) PLAYER.

Heathcliff

ヒースクリフ

- AGE: 28
- LEVEL: ?
- MAIN EQUIPMENT:
「LIBERATOR」
(ONE-HANDED STRAIGHT SWORD AS WELL AS TOWER SHIELD)
- SKILL SLOTS: ?
- EQUIPPED SKILLS:
HOLY SWORD (1000)
ONE-HANDED STRAIGHT SWORD (1000)
HAND-TO-HAND COMBAT (1000)
HEAVY/METAL EQUIPMENT (1000)
BATTLE HEALING (1000)
SEARCHING (1000)
TRACKING (1000)
SPIRITUAL LIGHT (1000) (HATE SKILL)
IMMORTALITY

THE ONE AND ONLY PERSON WITH AN OUTER APPEARANCE CREATED FROM SCRATCH IN THE WORLD OF SAO. THAT MIGHT JUST BE ONE OF THE REASONS FOR THAT UNIQUE CHARISMA OF HIS THAT GATHERED MANY ADMIRERS.

BUT OF COURSE, WHAT ENCHANTED THE PLAYERS THE MOST WAS HIS DEFENSE THAT APPEARED TO BE IMPENETRABLE.

IN THE RAID ON THE 50TH FLOOR'S FLOOR BOSS WHICH CAUSED THE FRONT-LINES' (SWITCH ROTATION) TO CRUMBLE, EVEN WITH HIS UPPER BODY ARMOR DEMOLISHED, HE STILL MAINTAINED ITS ATTENTION FOR OVER 10 MINUTES, PRESENTING A FIGURE THAT COULD BE SAID TO BE NO LESS THAN THAT OF A HERO, OR PERHAPS THAT OF AN ACTUAL KING.

THAT SAID, THE PERSON IN QUESTION DOESN'T SEEM TO HAVE EVEN THE SLIGHTEST DESIRE TO DO ANYTHING LIKE PLAYING HARDCORE, USUALLY CONCENTRATING WHOLEHEARTEDLY ON THE PAPERWORK-RELATED AFFAIRS OF THE GUILD AND THOSE FROM THE RAID GROUP AS HE CUT OUT A PLAIN ROBED FIGURE.

WHETHER HIS NAME WAS A REFERENCE TO "WUTHERING HEIGHTS" OR "PHANTASY STAR ONLINE" IS UNKNOWN.



Cold hand, Warm heart

S Aincrad 50th Floor
September 2024



[ソードアート・オンライン：マテリアル・エディション4]
Cold hand, Warm heart

2008年11月

この『4』から、マテリアル・エディションは小説本へとシフトしていきます。

ちょっと言い訳ぎみなことを書きますが(笑)私にとっての創作というのは《頭の中の視覚的イメージを伝達する》作業ですので、伝達のためのツールが絵か文字かというものは本質的な差異ではないと考えています。

もちろん絵(漫画)のほうがビジュアルイメージを伝える力は基本大きいのですが、時には《絵に描きづらい情景》というのも存在しますし……。いちおう小説家として活動している現在の目標は、《読んだだけでビジュアルが見える》文章を書くことでしょうか。なかなか難しいですが。

あ 本文について何も書いてなかつた…… えーと
いつものキリト氏といつものアスナさんですね。



بعد الانتهاء من يوم من الصيد، عدت إلى منزلي في الطابق الخمسين الذي كان يقع في "الجاد"، لكن جسدي كان لا يزال ينتابني ذلك الشعور العجيب بعدم الارتياح.

أصبحت حركة جسدي بطيئة. لم أستطع الوقوف بشكل مستقيم. شعرت بجسدي كله وكأنني أحمل دعامة لم يستطع ظهري أن يحقق القوة المطلوبة، شعرت بثقل شديد، حيث فتحت نافذة القائمة الرئيسية، لكنني لم أستطع رؤية أي مكان مكتوب باللون الأحمر.

ويبنما كنت أترنح في الطريق من الساحة بشكل غير مستقر، لم تنقطع أفكاري.

إذا كان هذا الانزعاج هو حالة سلبية، فيجب أن يكون هناك تحذير يومض أمام عيني. وبما أنني داخل حدود المقاطعة، فيجب إزالة الحالة السلبية مثل السم والشلل.

ربما تأثرت بتأثيرات الحالة السلبية لوحش جديد غير معروف. حتى بعد دخوله الحدود لم يختفي، وفي الوقت نفسه لم يطلق تحذيراً - شيء مثل "لعنة".

عند هذه النقطة، تسلل برد شرير من أصابع قدمي إلى جسدي، مما تسبب في ارتجافي.

ما زلنا في شهر سبتمبر في إنكرياد، ما زال الوقت مبكراً جداً على فصل الشتاء. ولكن، اخترق معطفي، وتغلغل في أعماق عضلاتي وعظامي، وكان مثل رياح الشتاء.

لم أستطع العودة إلى غرفتي في ظل هذه الظروف. بالتفكير على هذا النحو، زدت من سرعتي، وذهبت إلى أول فندق اكتشفته. ١

استأجرت بسرعة غرفة فارغة في مكتب الاستقبال، وبعد أن أخذت المفتاح تدحرجت وزحفت إلى مقدمة الباب الأبعد عن المكتب.

جلستُ على سرير بسيط في الغرفة الضيقة، وفككت جميع معداتي لأجعل جسدي أخف وزناً، ثم أخرجت جميع أنواع الترياق لجميع أنواع الحالات السلبية وجربتها كلها واحداً تلو الآخر. ثم استخدمت بلورة يمكنها إزالة جميع التأثيرات السلبية، وانتظرت اللحظة التي سأعود فيها إلى طبيعتي.

-- ومع ذلك

"This..... هو..... سيئة للغاية .."

لم يرحل هذا البرد الشrier، وبدأ مجال روقي في التشويش.

لم أعد قادرًا على تحمله وانهارت على السرير، واستخدمت عقلي الذي انخفضت سرعة تشغيله إلى مستويات منخفضة جدًا في التفكير، وبحثت بياض عن إجراء مضاد. إذا كان هذا

"اللعنة"، يجب أن يكون الشخص غير القابل للعب في الكنيسة قادرًا على إزالتها أليس كذلك؟ ومع ذلك، هل كانت هناك كنيسة حقًا في شوارع ألغاد "الفوضوية" [الفوضى] "الفوضوية"؟

بينما كنت أقوم بتصفيية المبني على الخريطة، بدأوعي يتلاشى، لذلك لم يكن لدى خيار سوى أن أقرر طلب المساعدة من الآخرين. بعبارة أخرى، كنت قد تخليت عن فكرة حلها بمفردي.

فتحت الدليل على قائمة أصدقائي. مع عدم وضوح روقي، بحثت عن اسم كلاين من قائمة لا يمكن اعتبارها طويلة، واخترته، وضغطت على زر إرسال الرسائل، ثم كتبت على الفور على لوحة المفاتيح الافتراضية.

[لا أستطيع التعامل مع الأمر أنا أموت أنقذني]

بعد أن كتبت هذه الرسالة التي كانت غنية بالميلودrama، ومع ذلك لم تفقد نكها، ضغطت على زر الإرسال، ثم حولت الغرفة إلى وضع "مسموح للأصدقاء"، وفقدت الوعي.

داعبت جبها لمسة باردة مريحة.

وعندما تحركت، اكتشفت أنني كنت مغطاة بلحف سميكة. كان البرد الشrier الذي تقشعر له الأبدان قد تحول أيضاً إلى حرارة شديدة تحفز العرق.

في هذه الحرارة غير المريحة، كان الجسم البارد الوحيد الذي يوضع على جبها هو الشيء الوحيد البارد الذي تحكم فيه يد تحرك باستمرار. في هذه اللحظة...

"آه، هل استيقظت؟".

جاء صوت عذب منعش من بجانب وسادي. وبينما كانت الكلمة تتكرر عدة مرات في ذهني، أدركت أنها لم تكن تشبه تماماً صوت كلain الفظ "آه، لقد استيقظت".

فتحت أجفاني الثقيلة بيساس، وكان الشيء الذي يتمايل في ناظري هو... القائد الفرعي "فرسان الدم"، أقوى مستخدم للسلاح، "البرق" أسوأنا التي كشفت عن ابتسامة لطيفة.

".....!!?!"

لقد كنت متفاجئاً جداً لدرجة أنني أردت أن أقفز لأعلى، لكن أسوأنا استخدمت يدها اليسرى على الفور لتثبتني على الأرض.

"عدم الإستلقاء لن يجدي نفعاً. على الرغم من أنه لن يجعلك تتحسن على الفور".

استخدمت إصبعها السبابية لوخز وجنتي.

م4: يد باردة، قلب دافئ

ما سبب كل هذا؟ كيف حدث هذا؟ هل رؤية كلاين على أنها أسونا سببها هذا التأثير السلبي الغامض؟ إذا كان الأمر كذلك، هل يجب أن أتصل بعقيل؟

هذه الدفقات من الأسئلة الغبية التي تضربني بينما كان عقلي يعمل، قبل أن أدرك الحقيقة في النهاية.

وفقاً للترتيب في قائمة الأصدقاء، كان اسم أسونا فوق اسم كلاين مباشرةً. في حالي شبه الواقعية ورؤيتي المشوّشة، أردت فقط الضغط على اسمه، ولا بد أنني ضغطت على الاسم الخطأ. بعبارة أخرى، لقد أرسلت إلى أسونا - معبودة إينكراد، وكذلك بطلة المغيرين، بعض المعلومات المحرجة.

ماذا يجب أن أفعل؟ ما هو أفضل إجراء يجب اتخاذه؟

استمر عقلي في العمل داخل رأسي، بينما كانت أسونا تغمس المنشفة المبللة في الحوض بجانبي. *بلوب*، كان يمكن سماع صوت إزاحة الماء.

وسرعان ما أخرجت المنشفة مرة أخرى وعصرتها لتجف ثم وضعتها على جباهي مرة أخرى. بدد الشعور البارد المريح قليلاً الحرارة المتجمعة على جسمي.

"لا يدوم تأثير تبريد الماء طويلاً، لكن هذا هو الخيار الوحيد. إنه أفضل من لا شيء."

عند رؤيتي لأسونا المبتسمة، لم أستطع أن أنطق سوى بعبارة واحدة. "ثا شكرأ لكِ مساعدتي في هذا".

بعد ذلك، تحول لون وجنتي إلى اللون الوردي، وشعرت بهذا التغيير، أدرت رأسي بسرعة إلى الجانب، لأرى أسونا تبتسم مرة أخرى.

"لا شيء. يجب أن نساعد بعضنا البعض في لحظة الحاجة. الشخص بمفرده سيشعر بالتأكيد بعدم الارتياح، أتفهم ذلك."



في هذا النوع من الوقت

ومع ذلك، يجب أن تكون أسوأنا قد اختبرت تأثير الحالة السلبية الغامض هذا من قبل.

"أي نوع من تأثير الحالة السلبية هذا.....؟ كل أنواع الترياق، بالإضافة إلى أن البلورة لا تعمل عليه.....؟"

بعد أن استفسرت، رمشت عيناً أسوأنا العسليتان. ثم انفجرت في الضحك.

"Ahahaha" لذا-آسف..... ولكن..... هف هف هف. كونك هكذا، هل هذه أول مرة لك؟"

"من.... بالطبع إنها المرة الأولى. لم أسمع عن هذه الحالة من قبل التأثير."

أجبته بنبرة مجرورة، فاعتذررت أسوأنا عدة مرات أخرى، بينما كانت تممسح رأسي بالمنشفة المبللة.

"أقول، تأثير الحالة السلبية هذا، ليس سماً ولا شللاً.... إنه مرض. لقد أصبحت بنزلة برد."

"ركام؟.. برد؟"

"ليست صورتك الرمزية بل جسدك في العالم الحقيقي الذي أصيب بالبرد. في الوقت الحالي، يجب أن تتغير الفصول هناك. في مثل هذا الوقت من العام الماضي، انهار العديد من الناس بسبب ذلك."

"...A.....Aah"

لم يسعني إلا أن أتنهد.

لقد كان ذلك في منطقتي العميماء تماماً. ومع ذلك، كان هذا ممكناً حقاً. على الرغم من أن حواس الجسم الخمس كانت معطلة تماماً، إلا أن العتاد العصبي لم يكن قادرًا على عزل الحمى وغيرها من الانزعاج الجسدي.

وبعبارة أخرى، كما قالت أسوña، كان جسدي الحقيقي هو ما سبب لي هذا الانزعاج.

"لهذا السبب قلت، يمكن للجبهة الباردة أن تجعلك تشعر براحة أكبر."

مع ذلك، نظرت بعيداً عن أسوña التي كانت تبلل المنشفة مرة أخرى، لتحديد الوقت. كانت الساعة الحادية عشرة والنصف ليلاً.

منذ أن تدحرجت ورحت إلى هذا الفندق في حوالي الساعة السادسة، كانت أسوña قد استمرت في القيام بذلك لمدة خمس ساعات.

كان استخدام "معدات القماش المبلل" لإنتاج تأثير التبريد، يمكن أن يستمر لمدة خمس دقائق فقط على الأكثر. على الرغم من أنه كان مريحاً للغاية، أليس هذا مضيعة للجهد؟

فجأة، ظهر شعور غريب من صدري، مما جعلني لا أعرف ماذا أفعل. في حالتيشبه الواقعية، لم يكن لدي أي فكرة عما يعنيه هذا الشعور.

وبدلاً من ذلك، حركت يدي من تحت اللحاف، ووضعت المنشفة على جبتي استعداداً لأن تأخذها يد أسوña.

"ماذا..... ما الأمر؟"

على الرغم من أن كلماتها أصبحت غامضة، إلا أن أسوña حافظت على ابتسامتها، بينما لم أجده في المقابل أي كلمات للرد عليها. لم أفهم ما كنت أفعله أيضاً.

كان من الواضح أن الأمر كان هكذا، لكن فمي انبعثت منه بعض الكلمات بصوت خشن من تلقاء نفسه.

"كفى بهذه المنشفة. بدلاً من ذلك..... فقط استخدمي يديك لمس جبتي."

-- لا تستغل ضعفي!!!

ME4: يد باردة، قلب دافئ

كان هذا ما كنت أتوقع أن تنطق به، ولكن على عكس توقعاتي، "إم" أجبت أسونا بصوت هادئ.

ضغطت على يدي رداً على ذلك، واستخدمت يدها الباردة لتمسح جباهي بيدها الأخرى. وبينما كان جسدي منهجاً، تلاشىوعي تدريجياً. أفسح القلق من الإصابة بالمرض الطريق لشعور مريح بالأمان.

عندما دخلت في نوم خفيف، كنت أسمع بأذني تهويلاً ناعمة.

"قلت، أنت..... Krito..... kun لي هكذا، قد تتمكن من التعافي بشكل أسرع."

بعد ذلك، شعرت بنوع من اللمسة اللطيفة على وجنتي، على وجهي وعيناي مغلقتان.

أردت أن أفتح عيني لتأكد - من الواضح أنني لم أتمكن من ذلك.

* * *

"....."

نخرت أسونا وفتحت عينيها.

لم يكن المنظر الذي يدخل إلى عينيها هو السقف الأبيض لمنزلها، بل كان أسود من لوح خشبي قديم. كان السرير قاسياً والبطانية رقيقة. وعلى الرغم من شكوكها لنفسها لتجد غرفة أفضل، إلا أنها لم تكن في حالة تسمح لها بالن هوض من الفراش.

هل يمكن أن يكون ذلك - نزلة برد حقيقية؟

لا، من المستحيل أن تصاب بفيروس في العالم الافتراضي. كان اللاعبان منفصلين تماماً في الكلمة الحقيقية، متصلين فقط بأسلاك. ومع ذلك، هذه مصادفة أكثر من اللازم!

تعافي أقوى للاعب منفرد، "المبارز الأسود" كيريتو، ربما بسبب الحالة البدنية الممتازة، بالإضافة إلى الرعاية الليلية التي قدمتها أسونا. هذا جيد. هذا جيد بما فيه الكفاية.

ومع ذلك، وأمام هذا التبادل، لم تفكّر في انهيارها. كانت أسونا جالسة بجانب سرير كيريتو، وهي تندن تهويّدة حتى غلبها النعاس. استناداً إلى الشمس المشرقة من خلال النافذة، كان الوقت الآن مساءً.

نظرت بعيداً - إلى الكرسي الفارغ بجانب السرير.

وفي خضم تفكيرها، تذكرت أنه حتى بعد الظهر، كانت أسونا تغيّر القماش المبلل على جبهتها باستمرار. ولكن، عندما رأت أسونا نائمة، ربما خرج كيريتو ليكمّل صيده اليومي.

"ما لا يوجد شيء يمكنني فعله حيال ذلك."

همست بصوت عاليٍ.

وبخلاف أسونا التي كانت مرتبطة بنقاية، لم يكن لدى كيريتو المنفرد شركاء تدريب. إذا فاته يوم واحد من الصيد، سيطلب الأمر الكثير من الجهد لتعويضه. كانت تتفهم ذلك، لكن ...

ذلك الشعور بالسعادة والدفء الذي كان يملؤها بالاعتماد عليه، لم يستطع أن يوقف مشاعر الوحيدة الباردة الدفينـة. كان من الواضح أن جسدها كان ساخناً، ولكن كان في صدرها برودة جليدية، لم تستطع أن تمنع دموعها من الظهور.

".....Aaaaaaaa....." هذا لن يحدث.. كما هو متوقع."

أغمضت عينيها بإحكام، ودفنت رأسها في البطانية في ذلك الحين فقط ---

وفجأة، تلأللت دوامة زرقاء في منتصف الغرفة. ومع صدور هممـة، ظهر باب بيضاوي بارتفاع مترين.

"....كريستال الممر."

ترك رأسها الوسادة لتقول هذه الكلمات، عندما قفزت شخصية سوداء من الباب.

بالطبع، كان هذا هو "المبارز الأسود" كيريتو. ولا أحد غيره. ومع ذلك ...

"أنا، أنا أقول..... ألا يمكنك الدخول من الباب الرئيسي.....".

عند هذه النقطة، أدركت أسونا أخيراً، أن كيريتو قد أحضر شيئاً ما.

كان دلواً خشبياً كبيراً. لا، ينبغي أن يطلق عليه حوض.

كان الحوض مملوءاً بحبوب تتوجه باللون الأبيض، عاكسة ضوء شمس الظهيرة.

بعد النظر إليه لبضع ثوانٍ، أدركت أخيراً ما هو

ما هو

"هذا..... هذا هو، ثلج.....؟ لكن من أين حصلت عليه، في هذا

؟"

بعد هذا السؤال، وضع كيريتو الحوض بعناية على الطاولة، وواجه أسونا، وطأطأ

رأسه.

"أنا آسف، لقد عدت متأخراً جداً! لقد كنت أتمنى العودة مبكراً..... كل هذا

بسبب ذلك التنين القاسي".

ذكرت كلمات كيريتو أسونا بالجبل الطويل الذي كان مليئاً بالجليد والثلج. كان في قمة أحد التلال التي كانت تقع في أحد طرفيه في الطابق الثامن والخمسين. ومع ذلك، كان تسلق ذلك الجبل يتطلب مواجهة العديد من الوحوش على طول الطريق الجبلي الطويل للغاية، وفي نهاية الطريق، كان الوحش الزعيم الإقليمي، التنين الجليدي ينتظره. لم تكن القدرة على الذهاب إلى هناك والعودة في ساعتين أقل من معجزة.

".....لماذا ذهبت إلى هذا الحد"

لم يُجب "كيريتو" على سؤال "أسونا"، والتقط المنشفة من على الطاولة ووضعها في حوض الثلج. عند إخراجها، كانت المنشفة متجمدة تماماً.

"استلقي".

عند هذه الكلمات، عاد رأس أسونا إلى الوسادة، ووضعت المنشفة الباردة المثلجة على جبها. أنتجت "المنشفة المثلجة" إحساساً بالبرودة أعلى بكثير من المنشفة المبللة.

"آه.....MRIHA"

عندما ابتسمت أسونا وقالت ذلك، ضحكت كيريتو بخجل.

من الواضح أن جبها شعرت ببرودة شديدة، لكنها في نفس الوقت شعرت بدفء طيف. رمشت أسونا بعينيها، ثم مدت يدها، وأمسكت بيدها التي برزت من أكمام الملابس السوداء.

كانت اليد التي استخدمها كيريتو لجمع الثلج قد أصبحت باردة، ولكن بعد أن أمسكتها بإحكام لفترة من الوقت عادت درجة الحرارة إلى طبيعتها، لذلك أمسكت أسونا بإحكام.

"أنا أقول .. هذه المرة سأنقل البرد إليك."

عند الاستماع إلى هذا، أجاب كيريتو بابتسامة مريحة. "إذن لن يكون لهذا الأمر نهاية".

"أليس هذا جيد؟ إذا انهرت مرة أخرى، سأذهب لجمع الثلج والجليد، وأصنع لك الثلج المحلول لتأكله"

".....إذا كان الأمر هكذا، فإن الانهيار لن يكون بهذا السوء."

أغمضت "أسونا" عينيها وهي تبتسم، وانتظرت تلك اللحظة.



The End.



Salvia

 Kawagoe, Saitama
January 2025



[ソードアート・オンライン：マテリアル・エディション5]
Salvia

2009年5月

ついに書き下ろしではなく再録です……。
この『ME5』に収録されている『サルビア』という短編小説は、
おそらく2004年あたりにホームページ掲載用に書かれて
その後取り下げとなつたものです。当時の記憶はかなり
曖昧ですが、たしか友人と「子供の頃サルビアの蜜吸つた
ことある？ない？」という話になり、私はナイ派でしたので、
ならばどれくらいの方がその経験があるかアンケート取って
みようということになって、回答のお礼として書かれた短編
だったように思います。
アンケートの結果は、全国津々浦々で皆様吸つてらっしゃい
ました！ あと少數ながらツツジ派の方も！

そんなわけで小説の内容は、これもまったく何てこと
のない、いつものキリト氏と直葉さんです。

Sword Art Online
Material Edition

5

Word Gear



"لقد وصلت إلى الحد الأقصى بالفعل ~"

بالنظر إلى جانب وجه كازوتو الذي كان يتنفس الشكاوى بصوت بائس، حاولت سوغوها ألا تضحك ورفعت صوتها،

"ليس بعد! فقط 20 مرة أخرى!"

وأصل شخصان التأرجح بالشيناي في طقس الصباح البارد القاسي. بالنسبة لказوتو، لا يزال التأرجح 300 مرة كل صباح صعباً للغاية. على الرغم من قوله "لا أستطيع ~" أو "أنا أموت ~" كل بضع دقائق، إلا أنه استمر حتى النهاية. قوة إرادته هي ما كان يتطلع إليه سوغوها دائمًا.

"298, 299..... حسناً، انتهي ~"

"ذراعي..... لا أستطيع أنأشعر بذراعي....."

هذا الصباح، انتهى كازوتو بطريقة ما من التأرجح أيضًا، بعد أن مر الشيناي إلى سوغوها، سار إلى الشرفة واستلقى على اللوح الخشبي. ابتسمت سوغوها وهي تبتسم للمشهد، ومسحت كلتا الشيناي بقطعة قماش بينما كانت متكئة بجانب جذع الصنوبر الأسود. سحبت منديلاً من جيب قميصها ومسحت عرقها لترتاح من أنفاسها.

قبل بضعة أيام، كانت الساحة لا تزال مغطاة بالثلوج، لكنها اختفت تماماً بسبب الطقس الجيد المستمر مؤخراً. لاحظت "سو gioha" أن الأرض في أصيص الزرع، الذي كان مصقولاً بجانب الممر المرصوف بالحصى الذي يتحول من الفناء إلى الباب، كانت جافة بالفعل. ثم قالت بلا رحمة للجثة المحترضة في الشرفة

"أوني-تشان، املأ عليه السقي تلك وأحضرها إلى هنا ~"

بعد عدة ثوانٍ، أجاب كازوتو بلا حياة "لـ~~~~" ونهض، وسحب علبة سقاية قديمة من تحت الشرفة وجمع الماء من الصنبور في زاوية الفناء وسلمها إلى سوجوها. استلمته وأمالته على الزرع، وانهمرت قطرات الماء الناعمة في خط منحنٍ مصحوبة بصوت خفيف.

"....ما هذه الزهرة؟"

سأل كازوتو وهو يجلس القرفصاء ويلقي نظرة خاطفة على زهرة صغيرة ذات لون برتقالي شاحب أمامه.

"إنها زهرة أدونيس من نوع تشيشيبو أحمر

اللون." "همم إذن فهي تزهر في هذا

"الموسم."

عند سماع إجابة سوغوها، قام كازوتو بوخذ بتلة من زهرة الأدونيس بينما كان يفكر بعمق.

"في منزلنا، تزهر هذه الزهرة في وقت مبكر. لكن أوني-تشان لماذا أنت مهتم بالزهرة؟"

"لا... كل ما في الأمر أن "هذا الجانب" لديه زهرة مماثلة أيضًا..... ماذا عن ماذا عن هذه الزهرة؟ تبدو فارغة."

"أوه، سأزرع فيها بذور نبات السالفيا عندما يحل الربيع، ثم تزهر في الصيف."

"سالفيا ما نوع هذه الزهرة؟"

بعد الانتهاء من السقاية، أمطرت سوجوها الماء المتبقى في العلبة عند قاعدة الصنبور الأسود، ثم أجبت بصوت مندهش،

"إنها تتفتح كل عام، أليس كذلك؟ إنها حمراء وعندما تتفتح تبدو مثل العديد من الأسماك الذهبية الصغيرة. أوني-تشان، عندما كنا صغاراً، كنت دائمًا ما تزيلين الزهرة لتذوق رحيقها وتسببين غضب أبي في كل مرة."

عند سماع ذلك، بدأت علامات الدهشة تظهر على وجه كازوتو. "ن... رحيم؟"

هل فعلت حقاً مثل هذا الشيء الذي يشبه الناجين؟ ؟

"آه ... لقد نسيت ذلك بالفعل. لقد كنت حزيناً على ذهاب نصيبي

أيضاً.

"

".... نصيبي؟"

"آه"

ادركت سوغوها أنها قالت شيئاً غير ضروري عن غير قصد، فأخذت
هذا كتفيها وأخرجت لسانها. "انتظر....."

الآن أتذكر"

طفت ابتسامة عريضة على وجه كازوتو.

"لم تكن أمي غاضبة مني بل منك يا سوغو. أعتقد أنها قالت: "ألم نتفق على لا
تزيد عن 3 في اليوم؟"

"هاها، لقد كشفتني، لقد تذكريت ذلك جيداً. حتى في هذه الأيام لا يزال الأمر
غامضاً بالنسبة لي كم هو حلو رحيم السالفيا".

"همم، لا أتذكر طعمه"

نظر كازوتو بلا هدف إلى الفراغ الذي أمامه بينما كان يبحث في قاع ذكرياته---

"آه"

وقف ساكناً لكن عينيه انفتحتا فجأة على مصراعيها. " ما ؟

الأمر يا أوني-تشان"

"لا..... هذا صحيح..... تعال للتفكير في الأمر....."

نظرت سوغوها بقلق إلى وجه كازوتو الذي تتمم بكلمات لم تستطع فهمها. فجأة،
أغلق المسافة

بينهما بينما كان ينظر في عينيها. ارتجف قلب سوجوها، وحاولت إخفاء وجنتيها الساخنتين، وقفزت على عجل خطوة إلى الوراء.

"ماذا؟ لا تفاجئني هكذا." "سوغو، هل

"لديك وقت الآن؟"

"إيه؟ ليس هناك درس اليوم، لذا لا بأس، لكن لماذا؟..... ؟"

"حسناً إذاً، لنخرج قليلاً."

أمسك كازوتو بذراع سوجوها، الذي كان لا يزال غير قادر على استيعاب الموقف، وسار بسرعة نحو أفاريز المبني الرئيسي.

"انتظر، إلى أين نحن ذاهبون؟"

"لا تسأل الآن، فقط اجلس على رف الدراجات."

سحب دراجته الجبلية وأزال القفل المربوط بها.

"إيه، ما زلت أرتدي هذا الزي، إنه قليلاً "

اشتكى سوجوها بينما كانت تنظر إلى قميص المدرسة الأخضر، لكن كازوتو ابتسم وقال

"هذا مناسب للعمل على الطريق على أي حال."

"إنهم يستخدمون قمصاناً أكثر روعة لهذا الغرض! لا يمكن حقاً إذن"

بعد أن قالت وجهة نظرها، جلست على الحامل الخلفي للدراجة النارية وذراعها ملتفتان حول خصر كازوتو وتشبّثت به بقوة. بدأت تشعر بالقلق من أن يسمع صوت قلبه الذي كان يدق حالياً مثل جرس الإنذار.

"تشبّث بقوّة!"

عندما داس "كازوتو" بقوّة على الدواسات، أوقف صوت الرياح أفكارها ورفست العجلة الخلفية حصاة محدثة صوتاً صغيراً. بدأت الدراجة النارية في اكتساب الزخم، وبمجرد أن تجاوزت البوابة الأمامية، بدأت في الركض.

كانت الساعة قد تجاوزت الثامنة بالفعل، ولأنه يوم من أيام الأسبوع، كانت هناك طوابير من الناس تسير على الطريق خارج المحطة. لكن الدراجة التي كان يركبها كلاهما كانت تسير في الاتجاه المعاكس للتدفق.

شعرت سوجوها أن الناس الذين مرروا بها كانوا يبتسمون للأخرين، فدفنت وجهها خلف ظهر كازوتو وقالت بهدوء

"هذا أمر محرج يا أوني-تشان! إلى أي مدى نحن ذاهبون؟"

"لن يكون بعيداً جداً..... على الأرجح"

"على الأرجح؟"

سارت الدراجة بثبات حتى مشارف المنطقة السكنية، وعلى الرغم من أن الحامل الخلفي للدراجة مصنوع من المعدن، إلا أن الجلوس كان مريحاً لأن عجلة الدراجة الهوائية كانت مدعومة بنظام تعليق سميك.

استغرق الأمر حوالي عشر دقائق على الدراجة الهوائية عندما وصلتا إلى الجزء الخلفي من ضريح صغير، وضع كازوتو المكافحة. كانوا في زاوية منطقة سكنية قديمة، وفي ذلك الوقت كان المكان هادئاً بالفعل دون حركة مرور للمشاة.

"...."

"...."

لم يكن هناك إجابة على سؤالها، نزل كازوتو من الدراجة، وقفزت سوجوها أيضاً من الحامل الخلفي. ووضعت يديها على وركيها وقالت

"....الآن، اشرحها بشكل صحيح بالفعل، هل هناك أي شيء في هذا

؟"

"...."

من المؤكد أن هذا الضريح الوحيد لابد أن يكون وجهة كازوتو وبينما كانت تفك في ذلك، عبر كازوتو الطريق إلى الجانب الآخر من الضريح. هناك وقفت البوابة المؤدية إلى منزل فخم منعزل.

"....؟ هل هذا هو منزل أحد معارفك؟

وقفت سوجوها إلى جواره، كان المنزل من الخارج مبنياً ب بلاط من الطوب الأحمر وسور مطلي باللون الأبيض يحيط بحديقة كبيرة مغطاة بلون القش المجفف. كان هناك طفل صغير ينتظر والديه على دراجة ثلاثية العجلات حمراء اللون.

نظرت سوجوها إلى وجه كازوتو وهي تريد أن تسأله مرة أخرى، لكنه في النهاية هز رأسه ببطء.

"لا..... أنا لا أعرف هذا المنزل. لكن هنا كانت مساحة واسعة خالية وكان مليئاً بالعشب.

تنفس بصوت عالي مع ابتسامة خفيفة.

"Well..... كان ذلك منذ سبع أو ثمان سنوات على أي حال"

"قطعة أرض شاغرة.....؟ هل هناك شيء في ذلك المكان.....؟"

"لا، لا شيء حسناً، لنعد أدراجنا

"أنا لا أفهم، لقد قطعنا كل هذه المسافة إلى هذا المكان فقط لنبحث عن مكان شاغر-؟"

بعد أنأغلق على نفسه وعاد أدراجه، هز كازوتو كتفيه وبدأ بالمشي إلى الدراجة. راقبت سوجوها ظهره وعندما كانت على وشك اللحاق به---

"آه"

م5: سالفيا

كان مشهد أزرق لامع قد ملأ رؤيتها.

كان أحد أركان الحديقة محاطاً بالطوب، وكان عبارة عن سرير زهور صغير. في المنتصف كانت هناك نباتات مقاومة للبرد منتشرة بأوراق خضراء عميقية، وفي الداخل - كان هناك عشب قصير كثيف مع كمية كبيرة من الزهور الزرقاء الصغيرة المفتوحة.

"....إنها السالفيا."

"...."

وصل صوت سوغوها إلى كازوتو الذي كان ينظر إلى فراش الزهور المجاور له.

"سالفياأين هي؟"

"هنا، الزهور الزرقاء."

"لكن..... قال سوغو في وقت سابق إنها زهرة حمراء؟"

"هناك المئات من الأنواع ضمن جنس السالفيا، وهذه الزهرة هي من نوع السالفيا الزرقاء. لكن، هذا غريب"

عندما أمالت سوغوها رأسها، انفتح الباب الخلفي للمنزل الكبير. وخرجت سيدة شابة ترتدي مئزراً، وكان شعرها الطويل مربوطاً في ذيل حصان، وفي يديها علبة سقي من الصفيح اللامع.

اتسعت عيناً السيدة قليلاً عندما رأت الأشقاء، ثم ابتسمت على الفور وهي تقترب منهم وقالت

"صباح الخير."

"صباح الخير... صباح الخير."

رد الشقيقان التحيّة على عجل. "هل أنتما من

الحي؟ "نعم"

م5: سالفيا

"هل هناك أي شيء يمكنني المساعدة فيه؟"

"حسناً... حسناً...."

قال سوجوها بسرعة أمام كازوتو الذي كان يكافح من أجل كلماته، قال سوجوها

"أعتقد أن هذه السالفيا جميلة جداً!" "هل هذا

صحيح؟ حسناً، شكرًا لك."

ابتسمت السيدة بمرح، وواصل سوغوها قوله بارتياح،

"ولكن .. عادة لا تزهر السالفيا بعد شهر ديسمبر، أليس كذلك؟"

هل هذا نوع خاص؟

"آه أنا أيضًا أعتقد أن هذا غريب. على الرغم من أنها معمرة النبات، في شهر نوفمبر من كل عام تبدأ الأزهار في التساقط بالفعل، ولكن هذا العام حتى بعد مرور العام الجديد، لا تزال الأزهار موجودة.....
لسوء الحظ، لا أعرف ما إذا كانت هذه سالفيا زرقاء طبيعية أم لا....."

"لا أعرف؟"

"كانت هذه السالفيا موجودة هنا بالفعل قبل أن يتم بناء منزلي، وأثناء البناء اضطررنا إلى نقلها قليلاً. ولكن كل عام بعد ذلك لا تزال تزهر هنا بشكل صحي."

"هل هذا صحيح؟"

وفجأة صرخ كازوتو، مما أثار دهشة سوغوها والسيدة.

"ما الأمر يا أوني-تشان." "آه،

حسنا"

تردد كازوتو قليلاً ثم قال بخجل

".....الَّذِي بَدَرَ السَّلْفِيَّةَ أَنَا،سَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً

"هـ... إيه!"

"أوه، حقاً!"

اندهش سوجوها عند سماع إجابة غير متوقعة بينما كانت السيدة التي احتضنت علبة السقاية على صدرها ترتسماً بابتسامة عريضة على وجهها.

"إذا كان الأمر كذلك، فلا بد أن هذه الزهور كانت في انتظارك."

"آه..... انتظري لحظة.".

انحنىت السيدة لتضع إبريق السقاية جانباً، ثم دخلت بسرعة إلى المنزل. وبعد فترة قصيرة عادت إلى الظهور مرة أخرى وهي تحمل مجرفة صغيرة في يدها اليمنى، وأنزلت الإناء البلاستيك الأبيض في يدها اليسرى على الأرض.

بينما كان سوغوها وكازوتو يراقبان، حفرت السيدة المجرفة في إحدى زوايا باقة السالفيا الزرقاء وسحبت ثلاثة جذوع من الزهور بعناء، ثم وضعتها في إناء الزهور. ثم أحضرت كيساً من الفينيل من جيب مئزرها ووضعت إناء الزهور فيه. وبوجه مبتسماً وكلتا يديها ممسكتان بالحقيقة، عرضت الحقيقة على كازوتو.

"دعنا نتقاسمها، أرجوك خذ هذا."

"آه.....نو، هذا كثير جداً"

"لا بأس، ستسعد الزهور بالتأكيد أيضاً."شكراً جزيلاً لك. إذن سأقبل

".....عرضك الكريم...."

أخفض كازوتو رأسه بينما كان يقبل الحقيقة. اهتزت المحتويات قليلاً ودغدغت أنف سوغوها برائحة خافتة.

"حسناً إذن، لا تتردد في الزيارة في أي وقت. في الربيع سيكون هناك الكثير من الإزهار في الربيع."

"حسناً، يجب أن نذهب الآن."

م5: سالفيا

أحنى كازوتو رأسه مرة أخرى للسيدة التي بدأت في رش الماء بعلبة السقاية، ثم بدأ في المشي.

"حسناً يا سوغو، دعنا نعود."

"حسناً وداعاً."

لا يزال سوغوها لا يفهم الموقف، انحنى سوغوها وتبع كازوتو.

لم يركب كازوتو الدراجة الهوائية، وبدلًا من ذلك سحبها بيد واحدة وبدأ في المشي. وبجانبه، سألته سوغوها بفضول شديد، وسرعان ما سأله

"انتظر، أوني-تشان، ما الذي يجري؟ هل زرعت هذه حقًا؟" "آه، كيف أقولها"

أوقف كازوتو الدراجة أمام الدرجات الحجرية بعد أن سار نصف دائرة حول محيط الضريح. احمر وجهه قليلاً، "آه~"، "أوو~"، "أوو~"， ونظف حلقه بـ"آحم آحم"، ثم فجأة قدم الحقيقة التي في يده اليمنى إلى سوغوها.

" Sugou، هدية عيد ميلادك."

"هاه؟ لم يحن عيد ميلادي بعد؟"

"إنها من سبع سنوات مضت."

ما زالت سوغوها لم تفهم بعد، فأمالت رأسها بينما كانت نظراتها مليئة بالأسئلة.

"....." قبل سبع سنوات في عيد ميلاد سوغو. تمنيت جمع الكثير من نبات السالفيا للحصول على رحيقها، لذا اشتريت بعض البذور من مصروفي وزرعتها في تلك الأرض الخالية. ولكن فيما بعد لم أتمكن من العثور على الطريق المؤدي إلى الضريح، وقضيت بعض الوقت في البحث واستسلمت في النهاية. في ذلك الوقت

كنت حزيناً جداً..... ثم وجدتها هذه المرة دفعه واحدة. ذاكرة الطفل
"لا يمكن الاعتماد على ذاكرته"

"أوني-تشان....."

انفتحت عيناً سوغوها على مصراعيها، وحولت نظرها بخجل عن وجه كازوتو.
شعرت بضيق في صدرها بسبب المشاعر المختلفة التي فاضت داخل قلبها.

مدت يدها اليمنى، وسحبت بلطف زهرة سالفيا التي خرجت من فتحة الكيس.
التقطت القطرة التي خرجت من قاعدتها بطرف لسانها. كانت باهته، ولكن سرعان ما
انتشرت حلاوتها الزاهية داخل فمها - في تلك اللحظة، شعرت سوغوها بتدفق نسيم
السنوات العديدة التي قضتها مع كازوتو من خلال فمها. وقبل أن تدرك ذلك، كانت
شريحتان من الدموع قد سالتا بالفعل على خديها وسقطت على قدميها.

"لا تبكي فجأة....."

قفزت سوغوها إلى صدر كازوتو الذي كان قد تعثر بسبب الذعر المفاجئ. لفت كلتا
يديها حول ظهره، واحتضنته بكل قوتها. وسرعان ما شعرت بكازوتو يداعب رأسها
بلطف. كانت لا تزال تضغط بحدودها على صدر كازوتو، وهمست بهدوء بينما كانت
الحلوة لا تزال عالقة في فمها،

"أحبك أوني-تشان."

(النهاية)



Algade Showdown

§ Aincrad 22nd Floor
October 2024



[ソードアート・オンライン：マテリアル・エディション6]
アルゲードの決闘

2009年11月

この短編はたしかイベント用書下ろしだったと記憶しています。内容は、サイトで連載したSAO外伝『圈内事件』の後日談であり、現在もサイトに掲載されたままなので、この本に収録するかどうかやや迷ったのですがいちおう既刊の『ME』全収録を謳いましたので載せることにしました。

内容は、いつものキリト氏とアスナさん……ですが、SAOとしては珍しくギャグ寄りの内容です。AINクラッドの食事情も含めてお楽しみ頂けると嬉しいです。



في إحدى الأمسيات، بعد أيام قليلة من بدء الحياة الزوجية الجديدة بيني وبين أسونا، في منزل خشبي داخل الغابات العميق في الطابق الثاني والعشرين من أينكراد.

بينما كنا نتحدث عن الأماكن التي تمت زيارتها خلال النهار أو تناولنا أطباق الطعام، على الأريكة التي كانت موضوعة أمام المدفأة، قالت أسونا فجأة ما كانت تفكر فيه بصوت عالٍ.

"كيريتوكون أعتقد، ربما لم يكن ذلك الشخص شخصية غير قابلة للعب بل لاعباً"

"..... هاه؟"

لم أفهم موضوعها المفاجئ، ترك فمي مفتوحاً قليلاً.
وبيّنما كانت تجلس جنباً إلى جنب على الأريكة، واصلت شفتها ارتشاف كوب الشاي.

"حسناً، سيد ذلك المتجر، كنت أعتقد بطبعية الحال أنه كان شخصاً غير قابل للعب بدون شك. لكن اليوم، بطريقة ما، بينما كنت أراقب وجهه،
شعرت فجأة أن ذلك الشخص هو في الواقع لاعب"

كان موضوع حديثنا هو مطعم. كان يقع في عمق الجزء الخلفي من الجزء الخلفي وحتى في الجزء الخلفي من الجزء السفلي من الطابق الخامس من المبني الرئيسي في بلدة "الجاد". إذا ذهبنا إلى هناك بدون خريطة، وليس مجرد الوصول إلى المكان المقصود، فإن العودة إلى هناك ستكون صعبة. في الواقع لم تكن كلمة "مطعم" هي الكلمة المناسبة لوصفه، "متجر الطعام" سيكون أكثر ملائمة. كان اسمه "بيت الجاد".

بدا المبني كما لو كان سينهار إذا هببت عليه رياح قوية نوعاً ما. كانت هناك ستارة لافتة معلقة عند مدخل الباب المنزلي. كانت الأرضية الداخلية ذات أرضية حجرية - أو بالأحرى أرضية خرسانية عارية، وكان هناك طاولتان بأربعة مقاعد وأربعة مقاعد أخرى على المنهضة. كانت جميع قطع الأثاث تبدو رخيصة الثمن، ولم يكن الأمر كما لو أنها طلبت خصيصاً لجعلها رخيصة الثمن أيضاً.

في القائمة، كان هناك 3 إدخالات فقط. "الغاد سوبا" و"الغاد مشوي" و"الغاد مسلوق"، لم يكن لأي منهم أي دافع وراء تسميتهم. كانت، في ترتيب القائمة، رامين لا يشبه الرامين، وأوكونوميaki لا يشبه الأكونوميaki، وآخرها لا يزال ليس لدى أي فكرة عما يفترض أن يكون.

ثم تم طهي الطلب بعد ذلك من قبل صاحب المتجر نفسه. بينما كانت أسوانا تقول "سيد ذلك المحل"، تخيلت في ذهني ذلك السيد القصير ذو الجلباب الأبيض والقبعة البيضاء، والذي كان وجهه المستدير غير المعروف عمره مختبئاً خلف مقدمته الطويلة، ثم أجبت أخيراً

".....اللاعب؟لكن هذا الشخص لم يقل أي شيء....."

"على الأقل قال "مرحباً" و "شكراً لك".

"هذه أمور طبيعية بالنسبة للشخصيات غير القابلة للعب على الرغم من ذلك
في الواقع إذا استهدفته

بالمؤشر "

أقول حتى هذه النقطة، لاحظت شيئاً ما.

هناك تميز واضح بين اللاعب والشخصية غير القابلة للعب، تركيز النظر على الهدف سيُظهر "مؤشر اللون". على الرغم من أن كلا النوعين سيُظهراً باللون الأخضر، ولكن بالنسبة لللاعب غير القابل للعب، سيُظهر تحت شريط نقاط القوة [NPC] بوضوح. لكن طريقة التمييز هذه لن تعمل داخل المتجر، حيث تم تصنيفه على أنه داخل مبني، نظراً لاعتبارات النظام. ربما يستحيل تناول

ME6: مواجهة الجاد

بهدوء إذا استمر المؤشر في الظهور كلما رأيت شخصاً ما، لذا حتى لو ركزت نظري على سيد المتجر، فلن يظهر المؤشر.

ولكن، عادةً لا يهتم أحد بتحديد الشخصيات غير القابلة للعب، لأنها واضحة جدًا بمجرد نظرة واحدة. على عكس البشر من لحم ودم الذين يعملون من خلال Nerve Gear، فإن الشخصيات غير القابلة للعب التي يتحكم فيها النظام لها خصائص فريدة. بعد أن كنت مسجونة داخل SAO لمدة عامين، كان من البديهي أن أعرف ما إذا كان الآخرون لاعبًا أو شخصية غير قابلة للعب دون حتى التفكير - بينما كنت أفكر في ذلك، أعاد عقلي التتحقق من وضعية الوقوف الكئيبة لسيد بيت الغاد.

ثم فتحت عيني على مصراعيها في دهشة. "هذا

أمر سيء، بطريقة ما لا يمكنني أن أكون متأكدة".

"..... أليس كذلك؟"

ابتسمتأسونا بسعادة لسبب ما.

ابتسامتها، التي لم تتغير منذ أن التقينا لأول مرة، أطلقت النار في قلبي، كلما حدث هذا، كنت دائمًا أمد يدي بدور لأصل إليها. لكن هذه المرة، منعني وجه السيد الذي كان يطفو في ذهني من القيام بفعلتي.

حكت رأسي لأطرب تلك الصورة غير السارة من ذهني.

"لا، ولكن هل من الممكن أن يكون هناك شخص لا يمكن تحديد هويته سواء كان لاعبًا أو شخصًا غير قابل للعب؟ أنا متأكد من وجود طريقة بسيطة للتحقق من ذلك....."

"ماذا عن التتحقق من رد فعله بعد تعرضه للهجوم؟ لكن بمجرد أن نستخدم طرقًا متهورة مختلفة ويتبين أنه لاعب، لن نتمكن من العودة إلى ذلك المتجر بعد الآن حسنًا، في هذه المرحلة، أنا

لا أعتقد أنني أريد العودة إلى هناك على أي حال."

ME6: مواجهة الجاد

"لا، أنا منزعجة، منزعجة حقاً." هزت أسوان رأسها

بسرعة وتنهدت.

"....كيريتوكن، ما الذي يعجبك في ذلك المتجر؟ لقد

لقد مرت نصف سنة منذ أن أحضرتني إلى هناك في المرة الأولى، أنا حقاً لا أفهم "

"حول ذلك، لا أعرف السبب ببني. جو غير ودود وطعم سيء ولكن في

بعض الأحيان لا أستطيع مقاومة الرغبة في تجربة

ذلك الرامن الغامض مرة أخرى."

"لم يكن ذلك الرامن رغم ذلك،..... حسنا، لماذا لا تسأل فقط؟ هل أنت

شخصية غير قابلة للعب أو لاعب، هكذا"

بعد أن فكرت بالفعل في فكرة أسوانا منذ عدة ثوانٍ، هزت رأسي.

"لا، لن ينجح الأمر. إن عدم ودية صاحب المتجر هذا مثل عشرة هيكلين معًا. أنا

متتأكد تماماً أن السؤال سيتم تجاهله. حسناً، كان ذلك المكان أيضاً مكاناً جيداً أيضاً.

"حقاً..... فقط اتركه كغموض إذن أنا آسف لبدء

الموضوع الغريب، هل تريدين المزيد من الكعك؟"

بعد أن قالت ذلك، وقفت أسواناً، لكنني سرعان ما أمسكت بيدها اليسرى وسحبتها

للخلف.

"....لا، لا يمكنني تركها."

"إيه؟"

"إن الشعور بالقلق مراراً وتكراراً هكذا سيصبح لا يطاق، لا يمكنني العودة إلى

الخطوط الأمامية حتى أعرف ما إذا كان صاحب المتجر بشرياً أم غير بشري."

ME6: مواجهة الجاد

عند سماع ذلك، ظهرت عبارة "لا تقولي شيئاً كهذا!" بوضوح في تعبيرات أسونا، لكنها جلست مرة أخرى دون أن تنطقها.

"....ولكن، ماذا علينا أن نفعل؟ لا أعرف أي طريقة لتأكيد ذلك، والسؤال أيضاً غير وارد، أليس كذلك؟"

"لا، هناك طريقة. باختصار، مجرد رؤية المؤشر عندما يكون المعلم خارج المتجر يكفي. بالنسبة إلى اللاعب، سيحتاج بالتأكيد إلى الخروج لشراء مكونات الطعام، في حين أن الشخصية غير القابلة للعب لديها أيضاً سلوكيات محددة مثل تنظيف خارج المتجر أيضاً."

".....أنت لا تقصد."

قامت أسونا بعمل وجه متصلب وحاولت الابتعاد عن الأريكة مرة أخرى، ولكنني أمسكت بكتفيها وقلت

"حسناً، لنذهب غداً لنجيم هناك في السادسة صباحاً. هناك ممر فارغ عبر الشارع، لن نثير أي شكوك إذا راقبنا من هناك."

".....الجو بارد، بالتأكيد، بارد جداً."

"نعم، نحن بحاجة إلى معدات مقاومة للبرد! أنا متأكدة من أن لدينا ما يكفي لكتينا في المخزن، ثم سيتم إعداد الغداء المعباً باستخدام مكونات معززة لمقاومة البرد أيضاً. الإعداد الآن لا تشوبه شائبة، سأترك الأمر لكِ يا أسونا!"

على كلماتي التي تدفقت، قامت أسونا بعمل وجه معقد للغاية ثم ردت بـ "أوه~". لكن الحماس بدا مفقوداً من كلماتها لسبب ما.

في اليوم التالي

ME6: مواجهة الجاد

بينما كان الظلام لا يزال حالًّا، مرتدین عباءات من الفرو السميك، دخلنا إلى موقع المراقبة على جسر المشاة المقابل لأفاريز بيت الجاد.

بعد ست ساعات

أجبرنا على التراجع بعد أن أدركنا أن بحثنا لم يثمر عن ثمرة.

"....لم يخرج على الإطلاق، أليس كذلك!"

في أحد المقاهي المفتوحة على طول الشارع الرئيسي، اشتكت أسونا بعد أن شربت الحليب الساخن بسرعة ووضعت الكوب الفارغ على الطاولة.

"حتى قبل ذلك، تركت ستارة اللافتة خارجًا أثناء الليل، ولم يكن هناك أي إشارة إلى التنظيف الخارجي أيضًا. أنا منزعجة للغاية!"

"..... منزعج جداً من ذلك."

يجب أن أعتذر أولاً بالنيابة عن صاحب المحل.

كان مستوى الخمول في بيت الغد أعلى بكثير مما كان متوقعاً. لم يخرج صاحب المتجر لشراء البضاعة ولم ينظف خارجها. كان التغيير الوحيد الذي لاحظناه هو لوحة اللافتة على الباب المنزلاق، والتي تم تغييرها من [مغلق] إلى [مفتوح] في العاشرة. بالطبع، لم يكن هذا الإجراء بمفرده كافياً لتحديد ما إذا كان لاعباً أو شخصاً غير قابل للعب.

"..... همم، لكن مكونات الطعام يجب أن تنفذ في النهاية
خارج..... إذن عليه بالتأكيد أن يخرج لإعادة التخزين"

بعد الانتهاء من تتمتي، ردت أسونا بنظرة حادة تجاهي،

ME6: مواجهة الجاد

"....إِذَا، هَلْ تُرِيدُ حَقًّا أَنْ تَنْتَظِرَ حَدُوثَ ذَلِكَ؟ إِذَا كُنْتَ فَكِرْ فِي الْأَمْرِ، هَذَا الْمَتْجَرُ لَيْسَ لَدِيهِ أَيْ زَبَانٍ حَتَّى، كَمْ يوْمًا سَتَسْتَغْرِقُ الْمَكَوْنَاتَ حَتَّى تَنْفَدْ؟ لَنْ أَتَفَاجَأَ حَتَّى لَوْ اسْتَغْرِقَ الْأَمْرُ عَدَةَ أَسَابِيعَ! لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ بِالْتَّأْكِيدِ!"

"آسَفُ....."

اعْتَذَرْتُ مَرَةً أُخْرَى، ثُمَّ فَكَرْتُ بِيَأسٍ.

شَيْءٌ مَا--، لَا بُدَّ مِنْ وُجُودٍ طَرِيقَةً. طَرِيقَةً لِلتَّأْكِيدِ مَا إِذَا كَانَ لَاعِبًا أمْ لَا، دُونَ أَنْ يَخْطُو خَطْوَةً وَاحِدَةً خَارِجَ الْمَحَلِ.

إِذَا لَمْ نَتَمْكِنْ مِنَ التَّحْقِيقِ مِنَ الشَّخْصِ، فَمَاذَا عَنِ الْمَتْجَرِ؟ هَلْ هُنَاكَ أَيْ طَرِيقَةً لِتَحْدِيدِ مَا إِذَا كَانَ الْمَتْجَرُ هُوَ مَتْجَرُ لَاعِبٍ أمْ مَتْجَرُ شَخْصٍ غَيْرَ شَخْصٍ؟ سَيَكُونُ مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّهُ مِنْ عَمَلِ لَاعِبٍ إِذَا كَانَ بَارِزًا بَيْنَ الْمَبَانِي الْأَثِيقَةِ فِي شَارِعِ سَالِمْبُورَغْ. لَكِنَّ هَذِهِ هِيَ مَدِينَةُ الْجَادِ، أَكْثَرُ الْمَدَنِ فَوْضُوَيَّةٌ فِي آيِنِكِرَادِ، كَانَ هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَتْجَرِ الْمُشْبُوَهَةِ الْمَمَاثِلَةِ بِمُجَرَّدِ دُخُولِنَا الشَّوَّارِعِ الْخَلْفِيَّةِ.

--لَمْ يَكُنْ الْأَمْرُ جَيْدًا. اسْتَمْرَارُ وُجُودِنَا فِي مَجْمُوعَةِ الْمُقاَصَةِ لِمَدَةِ عَامَيْنِ فِي آيِنِكِرَادِ هَذِهِ، وَقَبُولُ الْاسْمِ الْمُسْتَعَارِ "الْسَّيَافُ الْأَسْوَدُ"، وَلَكِنَّ لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِنَا التَّميِيزُ مَا إِذَا كَانَ ذَلِكَ الشَّخْصُ لَاعِبًا أَوْ شَخْصًا غَيْرَ قَابِلٍ لِلِّعْبِ. كَانَتْ مَسَأَلَةُ مَضْحَكَةً لِلْغَایِةِ.

طَفْتُ ابْتِسَامَةً مِنَ السُّخْرِيَّةِ الْذَّاتِيَّةِ عَلَى وَجْهِيِّ، ثُمَّ - وَمُضِتْ فَكْرَةُ فِي ذَهْنِيِّ.

"T.....هَذِهِ هِيَ!"

".....مَاذَا؟"

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ نَظَرَةِ أَسُونَا الْمُتَشَكَّكَةِ نَحْوِيِّ، اسْتَرْسَلَتْ فِي حَدِيثِيِّ: "إِذَا

لَمْ تَسْتَنِدِ الْمَكَوْنَاتُ، فَسَنْسَتَنِدُهَا

بِأَنْفُسِنَا! اسْمَعْ، بِالنَّسْبَةِ لِمَطَاعِمِ الْمَطَاعِمِ غَيْرِ الشَّعْبِيَّةِ، لَا يَوْجُدُ مَصْطَلِحُ نَفَادِ الْمَخْزُونِ أَصْلًاً، فَالْطَّعَامُ يَخْرُجُ مِنَ الْمَطْبِخِ. وَلَكِنْ

ME6: مواجهة الجاد

متجر اللاعب مختلف، على صاحب المتجر أن يشتري المخزون وإلا لن يمكن صنع الطعام. هذا يعني....."

عند هذه النقطة، نهضت أسونا فجأة من على الطاولة وحاوت الهرب باندفاعة.

لكن تركيزي على زيادة إحصائيات الرشاقة أظهر نتائجه، فقد تم الإمساك بيدها قبل أن تقطع أي مسافة.

"-- علينا فقط أن نأكله! أي شيء من قائمة طعام ذلك المحل!"

"لا أريد! ماذا لو كان مطعماً غير قابل للصرف؟ ستخرج كمية لا حصر لها من الطعام، أليس كذلك؟"

"هذا هو ذلك، إذن سنعرف أنه شخص غير قابل للعب، أليس كذلك؟ لنذهب الآن! المشكلة هي -- أي واحد نختاره من القائمة. "الغاد سوبا"، "الغاد مشوي" أو "الغاد مسلوقة".....-- أسونا، ماذا تحبين؟"

أطلقت الزعيمة الفرعية لنقابة فرسان الدم، مستخدمة السياف التي كانت تحمل لقب "البرق" نظراتها نحوني والتي كانت قادرة على ثقب ثقب صغير في منتصف جبهتي بعد سماع سؤالي---

بعد فترة قصيرة، جلست على الكرسي وقالت،

""مسلوقة" غير موجودة على الإطلاق، "المشوي" الذي يحتوي أحياناً على أشياء غريبة غير متوفرة أيضاً."

"إذا" "السوبا" إذن. نعم، إنها مناسبة لهذا التحدي أيضاً، لأنها أيضاً ما أكلناه في المرة الأولى التي ذهبنا فيها إلى هناك."

"..... هذا صحيح، لكن ألم ندعو قائد النقابة أيضاً؟
في ذلك الوقت؟"

عندما حاولت بجدية تذكر ذلك، هزت أسونا رأسها على الفور.

ME6: مواجهة الجاد

"لقد كانت مزحة. --إذن، متى سنفعل ذلك؟" ابتسمت ابتسامة

عريضة وأنا أقف وقلت

"أليس من الرائع أننا لم نتناول الغداء هنا."

بعد عدة دقائق.

كنت أنا وأسونا نقف أمام متجر الطعام، الذي سيكون قريباً ساحة المعركة في مبارتنا من جانب واحد.

"..... ها نحن ذا."

بعد التأكد بإيماءة من شريكـي... دفعت يدي اليسرى ستارة اللافتة المتـسخـة جانباً، بينما فتحت يدي اليمنى الباب المنـزلـقـ بالـقوـةـ.

"مرحباً بكم."

لم يكن صوت الترحيب المعتاد من داخل المنـضـدةـ سـوـىـ صـوـتـ صـاحـبـ المتـجـرـ. جـلـسـتـ عـلـىـ المنـضـدةـ بدـلـاـ منـ طـاـولـتـ المـعـتـادـةـ. وبـمـجـدـ أنـ جـلـسـتـ "أسـونـاـ" بـجـانـبـيـ، قـدـمـتـ طـلـبـاـ.

"اثنان سوبا ألغاد سوبا."

أعد صاحب المتـجـرـ الأطبـاقـ دونـ أـنـ يـرـدـ، وأـلـقـىـ كـرـتـيـنـ غـامـضـتـيـنـ منـ المعـكـرـونـةـ فيـ الإـنـاءـ الـكـبـيرـ. منـ هـذـهـ الحـرـكـةـ، لمـ يـكـنـ منـ المـمـكـنـ التـأـكـدـ مـاـ إـذـاـ كانـ لـاعـبـاـ أـمـ لاـ. بـعـدـ فـتـرـةـ، استـخدـمـ صـاحـبـ المتـجـرـ العـيـدانـ الطـوـيلـةـ لـنـقـلـ النـوـدـلـزـ المـخـفـفـةـ إـلـىـ الأـوـعـيـةـ، وـيـبـدـوـ أنـ تـبـدـيـلـ المـاءـ السـاخـنـ المـطـلـوبـ فيـ العـالـمـ الـحـقـيقـيـ غـيرـ ضـرـوريـ هـنـاـ. ثـمـ وـضـعـ شـرـائـحـ اللـحـمـ الرـقـيقـةـ وـقـطـعـةـ منـ الـخـضـارـ الـمـسـلـوـقـةـ وـنـصـفـ بـيـضـةـ مـسـلـوـقـةـ، ثـمـ سـكـبـ الـحـسـاءـ الـفـاتـحـ الـلـوـنـ فيـ الـوـعـاءـ.

ME6: مواجهة الجاد

اصطف وعاءان على المنضدة، ودوى صوت رنين عندما أخرجت السوبا من مخزني.

أخذ كل منا عيدان الطعام وقال "إيتاداكيماسو" في نفس الوقت. كانت بداية الجولة الأولى من المعركة.

فيما يتعلّق بمطبخ إينكراد، تم إعادة إنشاء الطعم من الإعدادات المسبقة لبيانات الطعم الأساسية، ومع ذلك، مع إضافة التوابل، يمكن للمرء تحصيص الطعم أكثر من ذلك. على سبيل المثال، تم صنع الحسأة البني، وهو فخر أسونا، عن طريق خلط التوابل الموضوعة في مذاق الصلصة الجاهزة قليلاً. وبعبارة أخرى، بمساعدة يد اللاعب، يمكن تقوية نكهة الطبق وإثراء مذاقه في معظم الحالات.

But it would be quite a miraculous to say the «There is not— even one taste» feeling from the Algade Soba was from the aid of the player hand حتى لو كانت نكهة الحسأة مضافاً إليها التوابل، فإن قوة الطعم كانت تبدو وكأنها قد خفت إلى بعد مختلف، كانت أشبه برسم كُتبت خلفيته بإحكام ولكن الموضوع غير موجود.

ربما كان ما شدني إلى هذا المحل هو تلك النكهة المفقودة، للحظة التي سيكتمل فيها هذا الطبق يوماً ما، توقع سريع الزوال كهذا - لكنني بالطبع، كنت أعرف بطريقة ما أن تلك اللحظة لن تأتي أبداً.

ويبنما كنت منغمساً في أفكاري بعمق، كانت أسونا التي كان على وجهها تعبير يمكن قراءته على أنه "لماذا يحدث هذا لي" بجاني. انتهينا من تناول الطعام في نفس الوقت.

أعدت الأطباق الفارغة إلى المنضدة - ثم قلت: "اثنان من سوبا ألغادي،
أعد ملء الطبق!"

ME6: مواجهة الجاد

كان هناك توقف طفيف في حركة صاحب المتجر، لكن ربما كان ذلك من مخيلتي فقط. لم يحمل الوجه المستدير للرجل الذي يتراوح عمره بين الثلاثينيات والأربعينيات من عمره تحت مقدمته الطويلة أي تعبير على الإطلاق، ألقى صاحب المتجر كرتين من المعرونة في الإناء الكبير.

من تلك اللحظة، بدأت المعركة اللانهائية بيدي وبين أسوانا ضد السيد.

بالطبع، بغض النظر عما تم تناوله في إينكراد، لن يدخل أي شيء إلى المعدة في جسد العالم الحقيقي. لكن محرك استنساخ الطعام يخدع الدماغ، مما يؤدي إلى شعور لا مفر منه بـ "الامتلاء".

لأكون صادقاً، جاءني هذا الشعور بالفعل بعد أن أفرغ الوعاء الثاني، لكن لم يكن هناك طريق للتراجع.

"....اثنان ألغاد سوبا، إعادة الماء"

لم يكن هذا الشعور بالامتلاء سوى هلوسة، كانت السوبا مجرد بيانات رقمية. مما يعني أنه لم يكن هناك ما يمنعني من تناولها إلى الأبد.

بعد أن خدعت نفسي بهذا الشكل، أنهيت الطبق الثالث وانتقلت إلى الطبق الرابع. كانت هناك أيضاً أسوانا، التي كان بإمكاني الاعتماد عليها دائمًا في المعركة الكبيرة، فقد كانت بنفس الوتيرة التي كنت أتناولها.

--ولكن فور انتهائهما من الحسأء من الصحن الخامس

"..... كيريتوكون، أنا آسفة."

تردد صدى همسها الخافت من الوعاء الفارغ.

"لا يمكنني... لا يمكنني الذهاب أبعد من ذلك، سأترك الباقي لك..... الحقيقة
الحقيقة .. يجب عليك .. العثور عليها "

ME6: مواجهة الجاد

شعرها الكستنائي اللون، ثم انهار "البرق" على المنضدة.

!!—ASUNAaaaaaaaa—

كان هذا ما أردت أن أصرخ به، لكن القيام بذلك قد يسمح للمعدة الافتراضية أن تعكس شيئاً ما إلى الخارج، لذلك أكتفيت بـ"جي جي" قصيرة.

رفعت وجهي وحدقت في وجه صاحب المتجر،

".....أون أغاد سوباإعادة الماء"

كنت أيضاً قريباً من حدودي.

من أجل أسونا، لا يمكنني أن أهزم هنا. ولكن بينما كنت أحتسى من الوعاء السادس من شيء لم يكن الرامين، لم أستطع إيقاف الخوف الذي انبعث بداخلني.

--ربما كان حقاً شخص غير قابل للعب؟ بعد كل ما فعلناه، ما زالت النوادرز والحساء ينبعان دون أي توقف. هل تحديته في قتال لا فرصة لنا في الفوز فيه؟

-- لا، حتى لو كان الأمر كذلك، لم يحن وقت السقوط بعد. . من أجل أسوونه

. الوعاء السابع

. الوعاء الثامن

كان شريط HP من معدتي الآن باللون الأحمر الغامق، لكن تعبير صاحب المتجر لم يتغير. كنت ألتهم المعكرونة واحدة تلو الأخرى، بينما كنت أفكر في طريقة لعكس مسار حالة المعركة الحالية.

لو كان متجر رامين حقيقي، لكان هناك فلفل أو وجبات سمك أو بصل على المنضدة. كان من الممكن تناول النصف الأخير بشكل لذيد

ME6: مواجهة الجاد

بتغيير النكهة. لكن هذا المحل لم يكن لديه مثل هذه الأشياء الرائعة. لم يكن هناك سوى طريقة واحدة، مع استثناء "المغلي"، كان من الممكّن خلط الطلبيّن الآخرين معًا، ولكن القيام بذلك سيكون بمثابة إيقاف النفس بالطعن. لماذا "مسلوق"؟ لقد رافق كلّيْن ذات مرة وطلبنا ذلك، كلّانا قال "استسلم" بعد لقمتين فقط، لقد كانت قائمة من الأساطير.

-- هل هذه هي النهاية؟

في وعي المُتلاشي، سمعت صوتاً مُنعشاً من ذاكرة بعيدة.

قال وجهه أسونا، التي كانت هنا تأكل معه في البداية "ألغاد سوبا

"في يوم من الأيام أريد أن أصنع صلصة الصويا، وإلا فإن هذا الشعور غير السار لن يختفي أبداً."

"!"

فتحت عيني بالكامل، وتحركت يدي المرتعشة لفتح مخزوننا المشترك. تصفحت قوائم العناصر الهائلة، وعثرت على العنصر المستهدف.

ما إن أمسكت بما كنت أبحث عنه حتى أملنته فوق الوعاء، فسكب سائل داكن قليلاً وسرعان ما تغير لون الحساء الأصفر الرقيق إلى اللون البني. لا يمكن مقارنة الرائحة المنبعثة برائحة لا يمكن مقارنتها بأي شيء آخر، كانت الرائحة الراسخة في ذاكري - صلصة الصويا. لقد كانت نتيجة أبحاث أسونا الطويلة، توابل إينكراد المطلقة التي لا يمكن لأحد سواها أن يصنعها.

وضعت الزجاجة الصغيرة جانباً، وأمسكت بالوعاء واحتسيت كميات كبيرة من النودلز والحساء.

ME6: مواجهة الجاد

"..... هذه هي."

هممت بصوت أحش. كان هذا هو الطعم. الذي كنت أبحث عنه، الشكل المكتمل لـ"ألغاد سوبا". لقد وصل إلى هنا والآن.

إذا أكلت هذا، فلا يهم عدد الأوعية - لا، ربما يمكنني أن آكل خمسة أوعية أخرى، ما زلت أستطيع القتال!

---في ذلك الوقت.

ترددت الكلمات التي لم أسمعها داخل هذا المحل من قبل من فوق.

"..... سيدتي، هذا، تذوقه هل يمكنني؟"

رفعت وجهي المرتبك وأومنأت برأسني برأسني ودفع الوعاء إليه.

التقطه السيد الغامض وأكل لقمة من المعكرونة والحساء معًا. نظر لبرهة من الوقت بعد أن وضع الوعاء على المنضدة مرة أخرى---.

بعد ذلك بوقت قصير، انساب سطران من الدموع من خلف مقدمته الطويلة.

".....هذا هو. هذا الذوق... ذوق العالم الحقيقي. طعم متجرى!"

---إذن أنت لاعب بعد كل شيء!

---إذن تصرف بلطف أكثر! ابتلعت ما أردت أن أصرخ

به، وسألت: " متجرك، أين يقع؟"

"همم، كان في أوجيكوبو، لقد انغمست في لعبة NetGame، لذا فقد توقف عن العمل. ولكن بمجرد أن تنتهي اللعبة وأعود إلى الجانب الآخر، سأفتح متجر رامين مرة أخرى. مع هذا الرامين، أيضًا

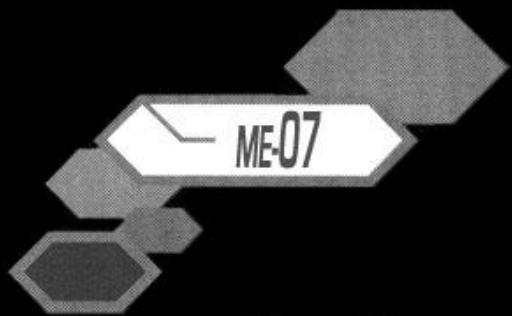
ME6: مواجهة الجاد

"المشوي" و"المسلوق" سيظهران أيضًا، تعالوا بكل الوسائل."

كانت الدموع لا تزال تنهر على وجهه، أين كانت تلك الشخصية الصامتة في وقت سابق؟ بينما كنت أراقب صاحب المتجر الذي اكتسب زخماً في الحديث، انهرت على المنضدة.

بينما كان وعيي يتلاشى، كانت آخر أفكاري

---لن أذهب، بالتأكيد---



Continuation: Aria in the Starless Night

§ Aincrad 2nd Floor
4th December 2022



كانت البلدة الرئيسية في الطابق الثاني من مدينة إينكراد "أوربوس" بلدة تقع داخل جبل منضدة يمتد قطره ثلاثة متر، وقد تم حفره وترك المحيط الخارجي فقط.

بمجرد أن عبرت البوابة الجنوبية، طفت الكلمات [المنطقة الداخلية] في رؤيتي، وبدأ الإيقاع البطيء لموسيقى BGM للبلدة في العزف. على عكس الموسيقى التي كانت تقودها الآلات الوتيرية في بلدة الطابق الأول، تم عزف النغمة الرئيسية هنا بنغمة حزينة نغمة المزمار. كما أن الشخصيات غير القابلة للعب التي كانت تمر من أمامي كان لديها تغييرات طفيفة في تصميم ملابسها، مما أعطى إحساساً بأن 'هذا طابق جديد'.

بعد أن مشيت حوالي عشرة أمتار من البوابة، بدأت أنظر إلى محيطي. لم أتمكن من رؤية أي مؤشر أخضر يشير إلى اللاعبين على الإطلاق، ولكن كان ذلك طبيعياً. كان ذلك لأن حارس السالم المؤدية إلى الطابق الثاني، وحش زعيم المتأهة في الطابق الأول "إلفانغ لورد الكوبولد" قد هُزم قبل أربعين دقيقة فقط، وقد عاد جميع أعضاء مجموعة القبض على الزعيم غيري إلى القاعدة.

وبعبارة أخرى، في هذا الطابق الثاني الشاسع، لم يكن هناك لاعب موجود سوى أنا فقط - "المختبر السابق" والآن "الضارب"، كيريتو.

على الرغم من أن هذا هو الحال، إلا أن هذا الوضع لن يستمر لفترة أطول. كان ذلك لأنه بعد ساعتين بالضبط من إبادة زعيم الطابق، سيتم [تفعيل] "بوابة النقل" في وسط المدينة الرئيسية في الطابق التالي (الذي كان هذا أوربوس) تلقائياً [تفعيتها]،

وريطها بالبلدة الرئيسية في الطوابق السفلية. في ذلك الوقت، سيتدفق اللاعبون المنتظرون من البوابة مثل الطوفان.

على العكس من ذلك، إذا رغبت في ذلك، كان بإمكاني قضاء الساعة والعشرين دقيقة المتبقية في احتكار هذه البلدة - حيث يمكنني تصفية بعض مهام [الذبح]، والتي عادةً ما كنت أتنافس مع لاعبين آخرين على [الملوثات العضوية الثابتة]، مرتين أو ثلاث مرات. كانت فكرة جذابة للغاية بالنسبة لللاعب منفرد، الذي كان يدافع في النهاية عن المصلحة الذاتية، ومع ذلك، لم يكن لدى الشجاعة الكافية لإغضاب المئات العديدة من الآلاف من الأشخاص الذين كانوا ينتظرون بفارغ الصبر تفعيل البوابة.

لذلك، بدأت بالركض على طول شارع أوربيوس الرئيسي الذي كان يتجه مباشرة نحو الشمال، وصعدت السلالم العريضة قبل الوصول إلى ساحة البلدة، وأخيراً بدأت السير نحو البوابة الكبيرة التي نصبّت في الوسط.

كانت تسمى بوابة، لكنها كانت في الواقع مجرد قوس مصنوع من الحجارة المرصوصة بعناية. لم يكن هناك باب ولا أي قضبان، ولم يكن هناك ما يحجب الرؤية عن الجانب الآخر منها. ومع ذلك، عند الاقتراب أكثر، لاحظت تشويهها خافتًا للمساحة الفارغة في منتصف القوس، كما لو كنت أرى من خلال طبقة رقيقة من الماء.

ويبينما كنت أنظر حولي إلى ما يحيط بي، لأنّا كدّ من وجود طريق للهرب، امتدت يدي اليمنى ببطء نحو الحجاب الشفاف المتمايل. لامس طرف الإصبع، الذي كان ملفوفاً بقفاز جلدي أسود، سطح الماء الذي انتشر عمودياً - في تلك اللحظة، فاض ضوء أزرق مبهر في عيني.

انتشر الضوء النابض في دوائر داخل القوس الذي يبلغ عرضه خمسة أمتار. وبمجرد أن ملأ المكان بأكمله، كان ذلك هو افتتاح بوابة النقل، أو ما يسمى بـ "فتحة المدينة". ومع ذلك، التفت

ME7: استمرار: أريا في ليلة بلا نجوم

دون أن أشاهد هذه الظاهرة المهيبة. كما أكدت من قبل، بدأت في الاندفاع بقوة إلى مبني يشبه الكنيسة في شرق الساحة. بعد أن قفزت إلى المدخل وصعدت السلالم إلى الداخل، أُسندت ظهري إلى جانب النافذة في الطابق الثالث، ونظرت إلى أسفل الميدان. عندها فقط، أضاءت البوابة من الداخل، وبدأت الأوركسترا الشعبية المتمركزة في زاوية الساحة في عزف "ضجة الافتتاح".

بعد لحظة، انسكب سيل سريع من العازفين من الضوء الأزرق للبوابة.

وقف بعض الناس داخل الساحة وهم ينظرون حولهم. وركض آخرون حاملين خريطة جلدية من بائع المعلومات في يد واحدة. و... كان هناك أشخاص رفعوا قبضاتهم وصاحوا "أنا في الطابق الثاني---!"

خلال اختبار β، كان هناك ما مجموعه تسع "افتتاحيات للمدينة"، كان المشهد خلال تلك المرات، بالطبع، هو طوابير أعضاء فريق الغارة الذين هزموا زعيم الطابق السابق وهم يغمرهم التصفيق السخي والإعجاب من اللاعبين من الطوابق السفلية. ومع ذلك، هذه المرة كان الشخص الوحيد الذي كان "الفاتح" قد هرب بالفعل، لذا لم يحدث هذا الحدث. كانت هناك مجموعة من الأشخاص الذين كانوا يبحثون عن بلا كلل أو ملل ولكن لسوء الحظ، لم يتمكنوا من العثور على اسمي هناك.

لماذا؟ قبل عدة عشرات من الدقائق، بعد هزيمة الزعيم، كنت قد أعلنت أمام أكثر من أربعين عضواً من أعضاء الغارة أني "كيريتو" لم أكن مجرد "مختبر". وأنني قد وصلت إلى أعلى مستوى بين الألف مختبر، وأنني قد جمعت أكبر قدر من المعرفة باللعبة. وأنني كنت "ضارياً". لم أكن أريد أن أتصرف بشكل سيء جداً، ولكن كان ذلك في جزء منه رد فعل لتجنب العداء من

ME7: استمرار: آريا في ليلة بلا نجوم

اللاعبين الجدد إلى اللاعبين المختبرين السابقين؛ ونتيجة لذلك، انتشر سمعي في الوقت الحالي بين اللاعبين الأعلى مستوى بسرعة فائقة. إذا خرجت من مخبئي، بعيداً عن تلقي عبارات التهنئة، لن يكون غريباً أن أسمع صيحات الاستهجان والاستهزاء. إذن، لم أكن واثقاً من أنني سأكون قادرًا على البقاء هادئاً مثل الصفصاف في مهب الريح في تلك الحالة.

لذلك، كان عليَّ أن أستمر في الاختباء في الطابق الثالث من الكنيسة حتى تهدأ الضجة في الساحة. -- ومع ذلك، " هاه؟"

تممت بهدوء بعد أن رأيت حدثاً غير عادي في الساحة بالأسفل.

لم تتوقف اللاعبة التي خرجت للتو من بوابة النقل، بل واصلت الاندفاع نحو الجانب الغربي من المدينة. لو كان الأمر هكذا فقط، لكن من الممكن أن يُنظر إليها على أنها تسع إلى متجر الأسلحة أو إلى الشخصية غير القابلة للعب في مهمة البحث، لكن المشكلة كانت في الرجلين اللذين خرجا من البوابة خلفها مباشرة. لقد استغرقا لحظة للنظر حولهما، وبمجرد أن لمحتا الفتاة، بدأا في الاندفاع نحو نفس الاتجاه. من مظهرهما، كان الأمر كما لو أنهما "رجلان يطاردان فتاة".

في العادة لم أكن لأخرج رأسي وأتدخل، لأن هذا المكان كان ضمن المنطقة الفعالة لقانون مكافحة الجريمة، ولكن بما أن الشخص الذي كان يطاردها كان من معارفي، فقد غيرت القصة.

لأن الشخص صاحب الشعر البني الذهبي المجعد والمعدات الجلدية العادية كان تاجر المعلومات "أرغو الجرذ"، لم يكن هناك أي خطأ في ذلك.

"بيع كل المعلومات التي يمكن بيعها"، بالتأكيد كان هناكأشخاص يكرهون شعار "الجرذ" هذا، لكنني لم أستطع أن أطاردهم بهدوء في وسط المدينة بهذا المظهر. بعد أن ترددت للحظة، وضعت قدمي على إطار الكنيسة

ME7: استمرار: آريا في ليلة بلا نجوم

وقفت إلى الأسفل على السطح الموجود في الأسفل مباشرةً. اندفعت بسرعة باستخدام معالي الذي يركز على خفة الحركة قبل أن يلاحظني اللاعبون في الساحة، وقفزت إلى سطح المبني القريب. واصلت التقدم دون النزول إلى الأرض مستهدفةً الاتجاه الذي ذهب إليه "آرغو" والرجلان. كان ذلك ممكناً بسبب الارتفاع الثابت للمبني في أوربيوس.

لَوْحَتْ يَاصْبِعْ يَدِي اليمْنِيْ أَثْنَاءَ الْجَرِيْ وَاسْتَدْعَيْتَ النَّافِذَةَ الرَّئِيْسِيَّةَ. بَعْدَ النَّقْرِ عَلَى "التَّتَبِعِ" مِنْ عَلَامَةَ تَبَوِيْبِ الْمَهَارَاتِ، اخْتَرْتَ "المَطَارِدَةَ" فِي الْقَائِمَةِ الْفَرعِيَّةِ الْعَائِمَةِ. عَنْدَمَا أَدْخَلْتَ اسْمَ [Argo] فِي نَافِذَةِ الْإِدْخَالِ، ظَهَرَتْ آثَارُ أَقْدَامِ خَضْرَاءَ باهْتَةَ مُضِيَّةَ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُمْتَدِ إِلَى اليمْنِيْنِ فِي أَسْفَلِ يَمِينِ رَؤْيَيِّيِّ.

كانت مهارة "المطاردة" مهارة أعلى يمكن تعلمها بعد زيادة إتقان "التعقب"، هذه المهارة التي كانت تُستخدم عادةً لزيادة الفعالية أثناء صيد الوحوش يمكن استخدامها أيضاً لمطاردة لاعب معروف اسمه. ومع ذلك، نظراً لأن كفاءتي كانت لا تزال منخفضة، فإن آثار الأقدام التي يمكن رؤيتها كانت منذ دقيقة مضت. طارت على عجل خطوط نعل الحذاء الصغيرة المختفية.

كان تركيز "آرغو" على السرعة (AGI)، لذا لكي لا تتمكن من التخلص من الرجلين المطاردين، فلا بد أنهم ليسا لاعبين عاديين. على الرغم من أنني لم أرهما من بين الرؤساء في الغارة، إلا أن مستواهما يجب أن يكونا من الدرجة الأولى. بالإضافة إلى ذلك، فإن آثار الأقدام التي اتجهت مباشرةً على طول الطريق نحو الغرب، كان لها مخرج إلى الخارج عبر بوابة المدينة التي تم حفرها من الحافة الخارجية للحفرة. كانت هذه السهول الغربية من أوربيوس خريطة خطرة مع وجود وحوش كبيرة من نوع الجاموس تتتجول في المكان. كان الوضع يزداد سوءاً. عضضت على شفتيّ واندفعت إلى السافانا الافتراضية دون أن أوقف قدميّ.

كانت الأرض القاحلة وراء هذه السافانا لا تزال محفوفة بالمخاطر بالنسبة لمستواي الحالي لدخولها بمفردي. ولكن لحسن الحظ، كانت آثار الأقدام المنقوشة على الغابة تزداد وضوحاً (بعبارة أخرى، كان آرغو قد

ME7: تتمة: آريا في الليل الخالي من النجوم

توقفت عن الركض)، من داخل الوادي بين جبليْن صخريْن صغيريْن، كان بالإمكان سماع صوت مأْلوف.

"....إيمز سأظل أقول نفس الشيء-دارو! فقط هذه المعلومة
مهما عرضت، لن أبيعها-دارو!"

كان من الواضح أن هذا الأنف المغناج الذي يغطي نهاية الجملة هو صوت أرغو، ولكن كان صوته أكثر تخويفاً بنسبة ثلاثة بالمائة من المعتاد. ثم أعقبه صوت رجل حاد.

"أنت لن تحفظ به لنفسك، ولكنك أيضًا لا تريد أن تشاركه مع العامة. ألا يعني ذلك أنك تريد أن ترفع السعر- غوزارو؟"

----جوزارو؟ عبست وأنا أوقف قدمي قبل أن أسلق الجرف القريب. في SAO، باستخدام العقل والعناد، كان هناك العديد من الطرق لتجاوز التضاريس التي بدت مستحيلة التجاوز للوهلة الأولى. كان طموحي أن أحاول يوماً ما تسلق الجدار الخارجي لهذه القلعة العائمة للوصول إلى الطابق التالي.
لكن في هذه اللحظة، لم يكن السبب الذي دفعني إلى تسلق هذا الجبل للوصول إلى نقطتهم العمياء هو التحدي، بل كان السبب هو سلامتي الشخصية.

بعد التسلق لمسافة خمسة أمتار تقريباً والوصول إلى سطح مستوي وضيق، واصلت الزحف إلى الأمام. كان مصدر الشجار العام في الأسفل في تلك اللحظة.

"إنها ليست مشكلة تتعلق بالسعر- يا هذا! ألم أخبرك أنني لا أريد أن أتحمل اللوم بعد أن بعثت المعلومات- دا!".

ثم رد صوت الرجل الثاني على كلمات أرغو،

"لماذا نلومك! بغض النظر عن السعر الذي تطلبه، سنظل نقول امتناناً-جوزارو!!!
لذلك فقط قم ببيعنا المعلومات حول المهمة المخبأة في هذا الطابق - مهمة الحصول على "المهارة الإضافية" بالفعل!!!"

ME7: الاستمارية: أغنية في ليلة بلا نجوم

.....هاه؟

توقفت تماماً عن التنفس الذي كنت أكتمه. تلك المهارات الإضافية التي لن تظهر في شجرة المهارات ما لم يتم استيفاء بعض الشروط الخاصة، ما يسمى بـ"المهارات الخفية". كانت المهارة الوحيدة التي اكتشفتها خلال فترة "التأمل"، وهي مهارة التركيز الذهني (بدت الوضعية هكذا) التي تزيد من معدل استرداد الصحة وتقلل من الوقت المتبقى للحالات السلبية.

ومع ذلك، نظراً لفعاليتها المنخفضة ووضعيتها الضعيفة، لم يأخذها الكثير من اللاعبين. كانت المهارة الأخرى هي مهارة "كاتانا" الإضافية، والتي استخدمها سيد الكوبولد ووحش الساموراي في الطابق العاشر، ولكنني لم أعرف بعد متطلباتها الأساسية.

على أي حال، كنت متأكداً من أن الموضوع بين أرغو ورجل الغوزارو الغامضين لم يكن مهارة "التأمل"، حيث أن الشخص غير القابل للعب الذي يعطي هذه المهارة كان في الطابق السادس. هذا يعني أنه كانت هناك مهمة علم لفتح مهارة إضافية لم أكن أعرفها بعد (وهذا يعني أيضاً أن جميع المختبرين السابقين لا يعرفون عنها) في هذا الطابق الثاني، وكان هؤلاء الرجال الغوزارو يحاولون جعل آرغو يبيع المعلومات - شيء من هذا القبيل؟

بمجرد أن توصلت إلى هذا الاستنتاج، ارتفع صوت الرجال.

"اليوم، سوف ننجح في ذلك بالتأكيد - غوزارو!"

"نحن بالتأكيد سنفعل أي شيء ضروري لإكمال تلك المهارة الإضافية.

"غوزارو!"

"أنتم يا رفاق لن تفهموا-نا! بغض النظر عما تقولونه، لن أبيع تلك المعلومات-

جوزا عفواً، لن أبيعها-يوماً!"

بيري، يبدو أن الجهد الكهربائي للتوتر في الهواء قد زاد خطوة إلى أعلى - في اللحظة التي اعتقدت فيها ذلك، وقفت على

ME7: استمرار: آريا في ليلة بلا نجوم

الحافة الحجرية وقفزت إلى الأرض على عمق خمسة أمتار تحتها. هبطت في المنتصف بين آرغو والرجلين. ولكي لا أتلقي أي ضرر من القفز من هذا الارتفاع مع افتقاري إلى معيار خفة الحركة، ثنيت ركبتي واتخذت وضعية دفاعية لامتصاص ضرر الصدمة قبل أن أقف بسرعة.

"--من أنت غوزارو!" "جاسوس من
عشيرة أخرى!"

فقط عندما رأيتُ شكل رجال الغوزارو الذين كانوا يصرخون في نفس الوقت، استفرزت زاوية من ذكرياتي بشدة.
كانت أجسادهم بأكملها ترتدي دروعاً من القماش الرمادي الداكن. وبدا أنهم كانوا يرتدون سلاسل خفيفة على الجزء العلوي من أجسادهم. كانت الأسلحة على ظهورهم عبارة عن سيوف صغيرة الحجم. وكانت على رؤوسهم قبعات منديل وأقنعة قراصنة من نفس اللون الرمادي. وبشكل عام، كان المظهر العام هو ما يسمى بمظهر "النينجا"، والذي كان أصلالة وبراعة مستنسخة.

"هممم، eh..... أنت يا رفاق على الأرجح، فو، فوو، فو طعام، لا، فوغا
لكن هذا أيضاً لا يبدو صحيحاً....."

"!!It's Fūma-gozaru"

"نحن كوتارو و إيسوكي من نقابة "فومانغون" - غوزارو!"

"أوه، هذا هو!"

فرقعتُ أصابعي اليمنى في ارتياح لأنهما ساعدوا في استكمال ذاكرتي. هذان الاثنان كانوا عضوين في نقابة النينجا الأسرع بشكل مثير للسخرية والتي كان يخشى منها خلال فترة الاختبار. يجب أن أدون ملاحظة حول ما كان يخشاه أولاً. كان جميع الأعضاء مثل "آرغو" تماماً وركزوا معيارهم على خفة الحركة، وكانوا يفتحون المعركة كصف أمامي ويستخدمون جدار AGI الخاص بهم

ME7: الاستمرارية: آريا في ليلة بلا نجوم

إرباك العدو. عندما يصبح الأمر خطيراً، كانوا يستخدمون قوتهم المحمومة للفرار، مما يجبر الوحش على استهداف الأطراف القريبة بدلاً من ذلك. بغض النظر عن طريقة تفكيري فيهم، كان من الواضح أنهم مجموعة من الشينوي الأشرار.

لكنني لم أكن أعلم أن هؤلاء الرجال كانوا لا يزالون يسرون في طريق النينجا حتى بعد أن تحولت الخدمة الرسمية لـ SAO إلى لعبة الموت، والتي لم يكن لدي أي شكوى (حتى الآن). لكن، اثنان ضد واحد، ومطاردة أرغو، وهي لاعبة أنثى، والحصول على معلومات منها بالقوة، كانت قصة مختلفة.

أومأت لأرجو التي كانت خلفي أن تراجع للخلف، وحركت إصبعي إلى قبضة سيفي المحبوب "نصل الصلب +6" المعلق على ظهري، وقلت

"بصفتي عميلاً سرياً للحكومة، لا يمكنني التغاضي عن
...هذا الخطأ الذي ارتكبه نينجا

الفوما"..." في تلك اللحظة--

تحت قلنسوتي النينجا المزيفتين، لمعت عيناً كوتارو-شي وإيسوكى-شي معاً.

"أيها الوغد، هل أنت من إيجا!"" هاه!"؟

يبدو أن الخطاب الذي اعتتقدت أنه كان مناسباً للمزاج العام قد ضغط على مفتاحهم المهم. بدأت أبياديهم اليمنى في الوصول، في تزامن مثالي، إلى سيوف النينجا على ظهورهم (والتي كانت في الواقع سيوف صغيرة الحجم).

مستحيل... هل هم حقاً يفكّون أغمادهم؟ ولكن ما هو "الخارج" مع عدم وجود رمز مكافحة الإجرام، حيث يمكن للاعبين مهاجمة اللاعبين الآخرين وستنخفض نقاط الصحة بشكل حقيقي. في نفس الوقت، مؤشر اللون الخاص به

ME7: استمرار: آريا في ليلة بلا نجوم

الجانب المهاجم سيتحول إلى اللون البرتقالي، مما يشير إلى حالة "مجرم"، مما يمنعهم من دخول المدن. حتى لو كانوا نينجا، لن يتمكنوا من خداع أعين "نظام الكاردينال" الذي يتحكم في هذا العالم.

هل يجب أن أقول أني لست "إيغا" بل "كوجا"؟ لكن هل سيساعد ذلك في تجنب المشكلة؟ بينما كنت أفكـر بجدية في هذه الأفكار السخيفة--- جاء الحل للموقف من اتجاه غير متوقع.

منذ فترة، ولـكي أستمع إلى المحادثة التي دارت بين أرغو وهؤلاء النينجا، لم أتوقف عند مدخل هذا الوادي الصغير، بل كافـحت من أجل تسلق الجرف. والسبب هو أن هذا المكان لم يكن في وسط المدينة بل كان حـلـاً. إذا وقف المرء في مكان واحد، فعاجـلاً أم آجلـاً، سيحدث شيء واحد بالتأكيد.

وبـينما كنت أتراـجـع ببطء إلى الوراء، قلت بصوت منخفض: "خلفك".

"هل تعتقد أننا سنـقـع في هذه الخـدـعة - غـوزـارـو!" "لا تـوـجـد خـدـعة،

فقط انظروا خـلـفـكـم".

يبـدو أن شيئاً ما في صـوـتي قد حـركـ شـكـوكـ النـينـجاـ العـمـيقـةـ. قـامـ كـوتـارـوـ وـإـيسـوـيـ اللـذـانـ أـدـارـاـ وجـهـيهـماـ بـقـفـزةـ طـفـيفـةـ فيـ نـفـسـ الـوقـتـ. كـانـ ذـلـكـ لـأـنـ أـمـامـ أـعـيـنـهـمـ وـأـنـوـفـهـمـ كـانـ هـنـاكـ شـخـصـ مـتـطـلـفـ جـدـيدـ - لاـ، بـقـرـةـ مـتـطـلـفـةـ كـانـتـ تـقـفـ شـامـخـةـ. كـانـ اـسـمـهـ الرـسـميـ "الـثـورـ المـرـتـعـشـ". كـانـ اـرـتـفـاعـهـ إـلـىـ كـتـفيـهـاـ حـوـالـيـ مـتـرـينـ وـنـصـفـ الـمـتـرـ، كـانـ وـحـشـاـ ضـخـمـاـ مـنـ نـوـعـ الـبـقـرـ، مـنـ اـخـتـصـاصـ الطـابـقـ الثـانـيـ. بـيـنـمـاـ كـانـتـ صـلـابـتـهـ وـقـوـتـهـ الـهـجـومـيـةـ كـمـاـ هـوـ مـتـوـقـعـ مـنـ مـظـهـرـهـ، إـلـاـ أـنـ مـاـ كـانـ مـزـعـجـاـ فـيـ الـوـاقـعـ هـوـ مـدـىـ اـسـتـهـدـافـهـ الـطـوـيلـ لـلـغـاـيـةـ وـمـدـةـ اـسـتـهـدـافـهـ، مـاـ جـعـلـ مـنـ الصـعـبـ جـدـاـ تـبـدـيلـ الـأـهـدـافـ فـيـ مـنـتـصـفـ الـقـتـالـ. بـمـاـ أـنـيـ كـنـتـ قـدـ

ME7: استمرار: آريا في ليلة بلا نجوم

تراجعت إلى الحافة، لم يكن هناك شك في أن هدفها لن يكون سوى هؤلاء الرجال.

"!----Bumooooooooo"

عوت البقرة، "

!!!gozaruuuuu

"

وتبعد ذلك صرخ النينجا. بعد ذلك مباشرة، بدأ الجسمان اللذان كانوا يرتديان زي النينجا بالركض بسرعة مذهلة في اتجاه البلدة. طاردوهما البقرة أيضاً بخفة حركة لا تتناسب مع جسدها الضخم. لم تمضِ سوى خمس ثوانٍ فقط قبل أن تختفي الهرة الأرضية والصرخ في الأفق. وما يبدو، كانت المطاردة ستستمر حتى دخول كوتارو وإيسوكى إلى أوربيوس.

أنا، الذي تجنبت بطريقة ما فورة معركة كبيرة ضد هؤلاء النينجا الخارجيين، أخرجت أنفاسي وأنا أتفحص مظهري. حتى ساعة مضت، كنت أرتدي معطفاً جلدياً رمادياً داكناً عاديًّا جداً فوق قميص قطني وسررواً جلدياً أسود. لكن المعدات الفريدة التي حصلت عليها كقطرة من لورد كوبولد، رئيس الطابق الأول، "معطف منتصف الليل" الذي جهزته على الفور، بالإضافة إلى لون عيني وشعري، جعلت جسدي كله يبدو أسوداً قاتماً. أعتقد أنه كان من الصحيح أنني حصلت على لقب "الضارب القذر"، ولكن في الوقت نفسه، بدت بطريقة ما أشبه بالنينجا أيضاً. من الآن فصاعداً، سيكون الأمر غير محتمل إذا انتشرت شائعة "كيريتوا من إيجا"، هل يجب أن أغير اللون الداخلي على الأقل؟ - كان هذا ما فكرت فيه.

مرة أخرى، وقع حدث غير متوقع.

ذراعان صغيرتان تمتدان من الخلف احتضنتاني بقوة. شعرت بلمسة ناعمة ودافئة على ظهري، إلى جانب همس خافت،

ME7: تتمة: آريا في ليلة بلا نجوم

"....أنت رائع جدًا يا كيري بو."

كان هذا الصوت، بالطبع، من أرغو التي كانت صامتة حتى هذه اللحظة. ومع ذلك، كانت نبرة صوتها مختلفة بمهارة عن نبرة صوت "الجرذ" المعتادة التي تتسم بالكراهية قليلاً--

"ولكن شيء من هذا القبيل، أليس هذا خرقاً للقاعدة الأولى لـ "أوني-سان"، تاجر المعلومات؟

.....أوني-سان؟قواعد تاجر المعلومات؟

أثارت هذه الكلمات فضولي، لكن الموقف لم يكن شيئاً يمكنني أن أقوم برد فعل صحيح تجاهه، أنا اللاعب في السنة الثانية الإعدادية الذي لم يكن لديه أي مهارة في التواصل مع الآخرين حتى شهر مضى. فكرت بيأس بينما كنت أتجدد من البرد، وبطريقة ما تمكنت من إخراج الكلمات من فمي،

"....أنت مدین لي بوحدة على أي حال. سأكون مضطرباً حتى تخبرني عن السبب وراء شواربك".

كان هناك ثلاثة خطوط من الشوارب على وجه بائعة المعلومات، أرغو "الجرذ"، على كل من خديها مرسومة بوضوح بالماكياج الأسود. وبينما كانت هذه الخطوط هي مصدر لقبها "الجرذ"، لم يعرف أحد السبب وراء رسمها لها. وتم إرفاق ثمن رهيب يبلغ مئات الآلاف من الكولون بتلك المعلومات.

ومع ذلك، في معركة الرؤساء في وقت سابق، أخذت لقب "الضارب" لأعزل نفسي عن معظم المختبرين السابقين β ، حيث قمت بمفردي بإبعاد العداء من اللاعبين الجدد عن المختبرين السابقين بما في ذلك Argo. وللتعبير عن امتنانها، أرسلت "أرغو" رسالة تقول فيها "يمكنني الحصول على أي معلومة واحدة مجاناً"، فأجبتها "أخبريني سبب شواربك".

على كلماتي التي استخدمتها على سبيل المزاح لتحويل الموقف، ضغطت أرغو بوجهها بقوة على ظهري وهي تهمس،

ME7: استمرار: آريا في ليلة بلا نجوم

"....حسناً، سأخبرك. لكن عليك الانتظار قليلاً بينما أخلع
أخلع المكياج.....".....

ايه؟

المكياج..... هل يعني إزالة تلك الشوارب؟ هل تنوي
أن تريني وجهي بدون مكياج لم يره أحد من قبل؟ هل لها بعض الدلالات العميقه؟
ويبينما كان عبئي النفسي قد زاد إلى مستوى الأزمة، صاحت أرغو قبل أن تفصل
جسدها عن،

"....فكراً مرة أخرى، سأغير المعلومات التي أخبرها! سأخبركم
!!! سأخبرك عن المهارة المخبأة في هذا الطابق!"

أزاحت أرغو وجهها عن ظهرها واستدارت أمامي، ولحسن الحظ - لحسن الحظ -
يجب أن يقال هكذا، فإن شعيرات وجهها لا تزال واضحة على خديها. قبل أن يغادر
وجهها ظهرى بقليل، شعرت وكأنني سمعت شيئاً من هذا القبيل قبل أن يترك وجهها
ظهرى: "كي - بو، أيها الجبان"، لكن لا بد أن يكون ذلك من خيالي.

قالت "الجرذ"، التي عادت تماماً إلى تعابير وجهها الصفيق المعتاد وهي تطوي
ذراعيها،

"لقد قلت أنني سأخبرك بأى معلومات، لذا سأفي بوعدي-يو. ولكن، كي-بو يجب
أن تدعني بشيء واحد-يwoo. بغض النظر عن النتيجة، لا تلوميني-نا!"

"....الآن فقط، قلت ذلك أيضاً لأولئك النينجا. لكن، ماذا يعني ذلك
ماذا يعني هذا؟ بالنسبة لك لبيع معلومات عن مهارة إضافية لا يعرفها أحد، ألن
يشعرو بالامتنان بدلاً من الضغينة؟؟"

على سؤالي، أظهر الجرذ ابتسامة عريضة.

"للإجابة على ذلك، سأحتاج إلى أن آخذ منك أجرتك يا كي-بو."

ME7: تتمة: آريا في ليلة بلا نجوم

تسريت تنهيدة وأنا أومي برأسي.

"حسناً، أعدك. أقسم بالله لا، بالكاردينال سما أنه مهما حدث، لن أحمل ضغينة ضدك."

ما إذا كان السعي لاكتساب المهارة الإضافية يمكن أن يشكل خطراً على حياتي، يجب أن أحكم على ذلك بنفسي. بعد سماع قسمى، أوماً أرغو بإيماءة عميقه "الآن اتبعنى-نا"، قبل أن يستدير.

أما الطريق الذي سلكناه من هناك فقد أحسست أنه من المستحيل أن نسلكه دون أن نشتري خريطة مسبقاً، أو أن يكون لدينا قدر غير محدود من الفضول والقدرة على التحمل. تسلقنا جرف جبال المنضدة واقفين على مقربة من بعضنا البعض في الطابق الثاني الشاسع - لا ينبغي أن يكون قطره مختلفاً عن الطابق الأول - ودخلنا إلى كهف صغير، وانزلقنا على طول مجاري مائي تحت الأرض وكأنه مجرى مائي. خضنا ثلاث معارك، لكن الأعداء لم يكونوا صعبين بالنسبة لي، فقد كان مستواهم مرتفعاً إلى أقصى حد من أجل هزيمة زعيم الطابق الأول. كان الوقت الإجمالي لسفرنا حوالي ثلاثين دقيقة.

واستناداً إلى موقعنا على الخريطة بأكملها، كنا قد وصلنا إلى مكان بالقرب من قمة جبل شاهق مرتفع بشكل استثنائي على الحافة الجنوبية من الطابق الثاني. كان ذلك المكان عبارة عن فسحة صغيرة تحيط بها المنحدرات، وبها نبع ماء وشجرة وحيدة، كما تم بناء كوخ صغير هناك.

"..... هل هو هنا؟"

أوماً أرغو برأسه على سؤالي غير الضروري قبل أن يمشي إلى الكوخ دون تردد. يبدو أنه لم يكن هناك أي خطر في هذه المرحلة. ثم فتحت الباب بقوة.

كان هناك شخص غير قابل للعب في الداخل، إلى جانب بعض الأثاث. كان رجلاً ضخماً في منتصف العمر بجسم قوي البنية، وكان رأسه حليق الرأس،

ME7: استمرار: أريا في ليلة بلا نجوم

وحول فمه لحية كثيفة. فوق رأسه كانت هناك علامة [?] ذهبية اللون، تشير إلى نقطة بداية المهمة.

إلى نظراتي المتسائلة، أومأ أرغو برأسه مرة أخرى.

"هذا الرجل هو الشخص غير القابل للعب الذي يعطي "فنون الدفاع عن النفس" مهارة إضافية-يو. المعلومات التي يمكنني تقديمها حتى هذه النقطة، قبول المهمة من عدمه هو قرار كي-بو-نا."

"....م-فنون الدفاع عن النفس؟"

كان اسمًا لم أسمع به من قبل خلال فترة بـ. أرغو قال "هذه خدمة-يو"، قبل أن يضيف معلومات تكميلية.

"فنون الدفاع عن النفس" هي مهارة تسمح بالهجوم بالأيدي العارية..... هذا هو تخميني. ستكون فعالة عندما يسقط السلاح، أو عندما تكون متانته في الحد الأقصى-نا."

"أو-أوه.....فستكون مفيدة، على عكس "التأمل". في ذلك قضية....فهمت، لهذا السبب علقت مع هؤلاء النينجا في ذلك المكان في ذلك المكان "

إلى "أرغو" التي كانت ترسم على وجهها، أعطيت أيضًا مقدمة "هذه هي الخدمة" قبل أن أقدم شرحاً.

"عند الحديث عن النينجا، عادةً ما تخيل أن أسلحتهم هي كاتانا النينجا والشورiken، لكن الأمر مختلف قليلاً في صناعة الألعاب. قطع الرأس بهجوم يد واحدة عارية. كان ذلك أعلى قمة في أسلوب ألعاب النينجا لفترة طويلة. لذا كان كوتارو وإيسوكي يريدان تلك المهارة في فنون الدفاع عن النفس من أجل أن يكون النينجا "كاماً". --- لا، لكن يعرفوا هذا المكان، فكيف عرفوا بمحتوى مهارة فنون الدفاع عن النفس ومعرفة أرغو بتلك المعلومات؟"

ME7: استمرار: آريا في ليلة بلا نجوم

"هذه خدمة من الخدمة-يو. قبل نهاية اختبار بـ، تم الكشف عن هذه المعلومة من أحد الشخصيات غير القابلة للعب في الطابق السابع، فيما يتعلق بـ"سيد فنون الدفاع عن النفس في الطابق الثاني"-دا. لكنني اكتشفت ذلك بنفسي قبل ذلك بوقت طويل -نا. كان يجب أن يكون هؤلاء النينجا قد سمعوا عن ذلك من NPC في الطابق السابع خلال ... -أنا. ثم، منذ أن تم إطلاق هذا الخادم الرسمي، ظلوا يطلبون ممن يبيع المعلومات حول المهارة الإضافية في الطابق الثاني-دا."

"T....إذًا، لماذا لا تقول 『لا أعرف لا أعرف』 في ذلك الوقت؟ إذن لن يستمرّوا في مطاردتك هكذا"

وردًا على سؤالي المتوقع، ارتسمت على وجهه أرغو تعابير محروجة وهي تقول: "إن

كلمة "لا أعرف" ستدمرك ببريائى كتاجر معلومات."

".....لذلك اخترت أن تقول 『أعرف ولكنك لن تبىعها』. حسنا.....ليس الأمر كما لو أني لا أستطيع فهم مشاعرك....."

بينما كنت أتنهد، نظرت مرة أخرى إلى إعداد NPC في جلسة زن للتأمل في وضعية الجلوس على حصیر التاتامي في منتصف الكوخ.

"....والسبب في أنك لن تبىعه هو أن الشخص الذي اشتراه سيحمل ضغينة ضدك. ولكن حتى لو قلت ذلك، أليس لديك بالفعل الكثير من الأعداء بسبب عملك؟....."

"عادةً ما ينسى الناس الضغينة من شراء المعلومات بعد ثلاثة أيام فقط-سا! لكن هذا الرجل مختلف-دا! حتى لو اتضحت أنها عرجاء، لا يزال عليك الاحتفاظ بها طوال حياتك- أنت "

شاهدت جسد أرغو الصغير وهو يرتجف، فذهلت لعدة ثوانٍ قبل أن أومئ برأسه.

ME7: استمرار: آريا في ليلة بلا نجوم

"كنت أعرف بالفعل أنني سأحتاج إلى تجربة ذلك بنفسي على أي حال. لذا لا بأس، أعدك. مهما كانت النتيجة، لن ألوم أرغو."

ثم دخلت إلى الكوخ ووقفت أمام الرجل العجوز الذي كان جالساً في تأملات الزن. نظر إلى الرجل العجوز الذي كان يرتدي دوجي قاسي قبل أن يقول "أتريد أن تكون تلميذًا؟" "نعم."

"على الرغم من أن طريق التدريب طويل وشاق؟" "لا أتوقع أقل من ذلك."

بعد محادثة قصيرة، تغيير [?] فوق رأس الرجل العجوز إلى [!]، أشار السجل في رؤيتي إلى قبول المهمة.

انتقل الرجل العجوز، الذي أصبح سيدي، إلى خارج الكوخ، باتجاه صخرة ضخمة على حافة الحديقة، التي كانت محاطة بالمنحدرات. كان ارتفاعها حوالي مترين، وقطرها حوالي متر ونصف المتر، طرقها السيد بخفة وتكلم وهو يداعب لحيته بيده اليسرى، ثم قال

"تدريبك واحد فقط. شق هذه الصخرة باستخدام كفيك فقط.
وبمجرد أن تنجح في ذلك، سأعلمك كل ما لدى من علم." "انتظر قليلاً."

نقرت بخفة على الصخرة الضخمة، وشعرت ببعض التوتر حيال هذا التطور غير المتوقع. منذ أن اعتدت على اللعبة، كانت حاسة اللمس لدى قادرة على معرفة درجة متانة الهدف. كان الإحساس بالصلابة الذي انتقل إلى يدي أقل بخطوة واحدة فقط من "الكافئ الخالد".

نعم، هذا مستحيل.

ME7: استمرار: آريا في ليلة بلا نجوم

أصدرت هذا الحكم واتجهت إلى السيد لإلغاء المهمة. ومع ذلك، قبل أن أتمكن من القيام بذلك--

"حتى تنسق هذه الصخرة، فإن مغادرة هذا الجبل ممنوع. وعليك أن تثبت ذلك أمامي.".

أخرج المعلم الذي نطق بتلك الجملة أشياء غريبة من حضن دوقيته. كان في يده اليسرى إناه صغير. ثم كان في يده اليمنى... فرشاة كتابة سميكة وأنيقية.

شعور سيء، كلمة مختربعة بخط ثلاثي الأبعاد طافت فوق رأسي بينما كان الشعور السيئ يخترق جسدي بالكامل.

هـ-أريد أن أستقيل!

أسرع من أن أقول ذلك، ومضت اليدي اليمنى للسيد بسرعة مذهلة. انغمس طرف الفرشاة في الوعاء، ثم انفجر الكثير من الحبر - زوبازوبازوبا-!

في تلك اللحظة، جعلني ذلك أدرك السر وراء شعيرات آرغو.

كانت تلك الفتاة قد اكتشفت الرجل العجوز من المرحلة المبكرة من الاختبار β وقبلت المهمة. وعند قبولها، طلب منها أن تشق نفس الصخرة، وفي نفس الوقت كتبت على وجهها كتابات. تلك - ثلاث شعيرات على كل خد.

"!O-Owaaaaaa"

رفعت صرخة مثيرة للشفقة بينما انحنيت إلى الوراء، والتقطت بنظرة آرغو التي كانت تقف على مسافة أبعد قليلاً. أظهرت الفتاة حزناً عميقاً وتعاطفاً - لكن في الوقت نفسه، بدا التعبير على وجه الجرذ كما لو كانت تحاول كبت الرغبة في الانفجار في الضحك.

ME7: تتمة: آريا في ليلة بلا نجوم

استخدمت كلتا يديّ على عجل لمسح وجهي بعد إطلاق هجوم الفرشاة. ومع ذلك، يبدو أن الحبر كان من النوع الذي يجف بسرعة فائقة، حيث لم أتمكن من الحصول على أي شيء على يدي. نظر إلى المعلم هكذا قبل أن يومئ برأسه وينطق بالكلمات الصادمة التي كنت أتوقعها،

"هذه "العلامة" لا يمكن إزالتها حتى تشق هذه الصخرة وتنتهي من التدريب. أنا أؤمن بك يا تلميذِي."

ثم عاد إلى الكوخ واحتفى خلف الباب.

وقفت هكذا لمدة عشر ثوانٍ تقريباً، قبل أن أحدق في أرغو الذي كان لا يزال يرتدِي تعبيراً باهتاً، وسألته

"أرى..... أرغو، لقد قبلت هذه المهمة خلال الفترة β..... واستسلمت في حلها، أليس كذلك؟ لهذا السبب كان عليك الاستمرار في اللعب بهذا الرسم على وجهك حتى اليوم الأخير من الاختبار. ونتيجة لذلك، كانت بداية شخصية "الجرذ"، تاجر المعلومات، ومن أجل عملك في النسخة الرسمية للعبة، اخترت الاستمرار في استخدامه مع المكياج. هل هذا صحيح؟"

"ممتاز! هذا تعليل ممتاز!" بينما كانت تصفق بيديها،

واصلت الجرذ،

"أليس هذا رائعًا-نعم، كي-بو! ونتيجة لذلك، اكتسبت معلومات عن كل من "السبب وراء الشوارب" و "المهارة الإضافية"-نا! من أجل الاحتفال، سأخبرك بشيء آخر-نا! هذه الصخرة..... إنه شيطان نهار!"

".....اعتقدت ذلك ... "

بينما كنت أتحمل الرغبة في الانهيار على الأرض، راهنت على شعاع الأمل الصغير الذي كان لدى وأنا أسأل أرغو

"....هل الذي على وجهي مشابه لشعيرات وجهي؟"

ME7: الاستمرارية: أريا في ليلة بلا نجوم

"همم، إنه مختلف تماماً-لا." "أوه

"كيف يبدو!....."

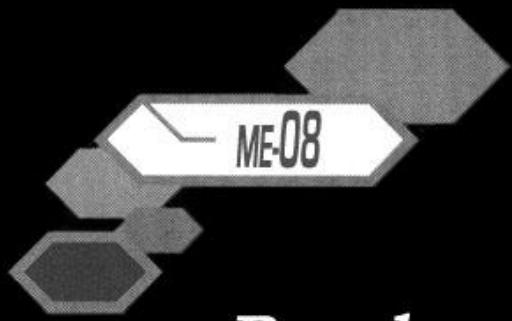
ربما ليس ملحوظاً جداً؟ أو إذا كانت ملحوظة ولكنها رائعة إلى حد ما، فلا يزال
لدي خيار العودة إلى حياتي اليومية وأنا أحمل هذه العلامة. أمضى أرغو ثلاث ثوانٍ وهو
ينظر إلى وجهي الذي لم يكن لديه الشجاعة الكافية للنظر إلى انعكاس صوري من النبع
.-

- قبل أن يقول

"صحيح. يمكنني التعبير عن ذلك بكلمة واحدة.....إنها "كيريمون-نا"."

عند هذه النقطة، وبذا أنها وصلت إلى أقصى حدودها، سقطت أرغو على الأرض،
وتتلوي كلتا قدميها بينما كانت تتدحرج بجسدها وهي تقول: "نياهاهاهاهahahaha
الأبد...!" واستمرت في الضحك دون حسيب ولا رقيب. إلى الأبد، إلى

انعزلتُ على الجبل لمدة ثلاثة أيام بلياليها، وبحلول ذلك الوقت، تمكنت من شق
الصخرة بعد قدر هائل من الكفاح. كان من حسن الحظ أنني وعدت بـألا أحمل ضغينة
تجاه "أرغو".



Rondo of the Transient Sword

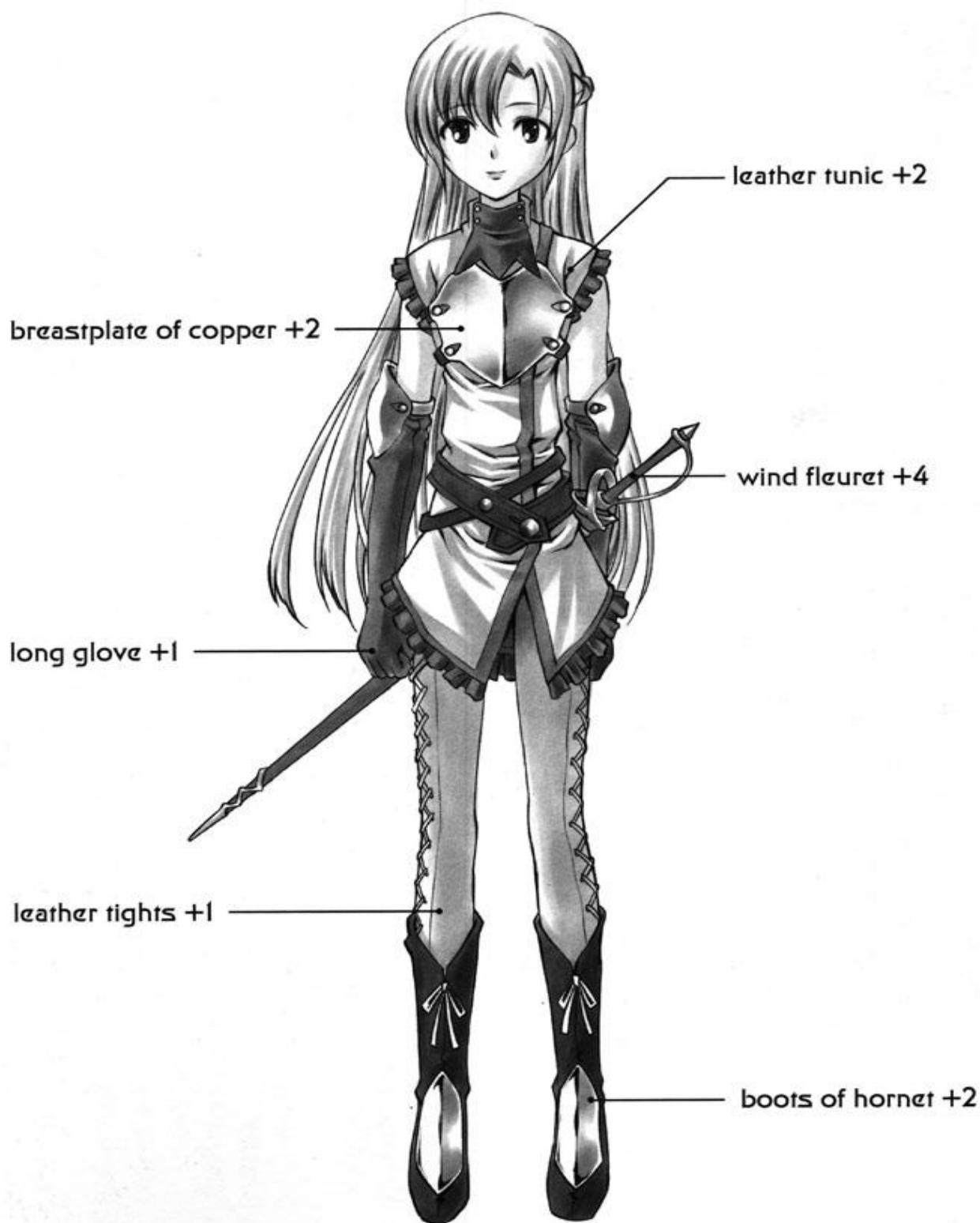
first chapter

§ Aincrad 2nd Floor
8th December 2022



ソードアートオンライン マテリアルエディション

8



"لا..... لا، لا تمزح معـي!"

بينما كان صدى الصراخ يدوي في طرقي، توقفت عن الحركة

قدم

بينما كانت خطواتي تسير *سو-سو-سو*، وألصقت نفسي بجدار متجر الشخصيات غير المرغوب فيها ورأي، أقيمت نظرة خاطفة على الوضع أمامي. كان أمام الطريق ساحة واسعة، وبدا أن الضجة قادمة من ذلك الاتجاه.

"أعيدها!!! أعدها إلى حالتها الأصلية! كان زائد 4 جـ
أعدها إلى الحالة الأصلية!!!"

مرة أخرى، دوت الصرخة مرة أخرى. بدا الأمر كما لو كانت مشكلة بين لاعبين اثنين. ومع ذلك، بما أننا كنا داخل "حدود منع الجريمة" في المدينة "حدود منع الجريمة" - في منتصف مدينة "أوربيوس" الرئيسية في الطابق الثاني من مدينة أينكراد، لم يكن بإمكان اللاعبين إيذاء بعضهما البعض بالفعل، ولم تكن هناك حاجة فعلية للاختباء خلسة.

ومع ذلك، على الرغم من أنني فهمت ذلك في رأسي، لم يكن لدي خيار سوى أن أكون أكثر حذرًا بنسبة ثلاثة بالمائة أكثر من المعتاد. كان هذا لأنني، أنا كيريتو، مستخدم السيف بيد واحدة من المستوى 13، أنا الآن أكثر لاعب منفرد محترف في إينكراد..... لأنني "الشخص الأول المعروف باسم الضارب".

الثامن من ديسمبر 2022، الخميس، بعد اثنين وثلاثين يومًا من بدء لعبة الموت

.SAO

مرت أربعة أيام سريعاً بعد مرور أربعة أيام بعد وحش رئيس الطابق الأول "إلفانغ لورد الكوبولد" هُزم، وتم تفعيل بوابة أوربيوس الانتقالية.

وفي تلك الأيام الأربع، انتشرت الأحداث التي حدثت في غرفة الزعيم في الطابق الأول وتم تضخيمها لكل لاعب في الخطوط الأمامية. لم يتم تضمين معلومات مثل امتلاك وحش الزعيم لمهارات الكاتانا في المعلومات السابقة. قائد فريق الغارة موت "الفارس" ديابل. وكذلك، الشخص الذي وصل إلى طوابق أعلى من أي شخص آخر في الفترة التجريبية، وحصل على المعرفة من خلال هزيمة الزعيم هناك، الشخص الذي حصل على مكافأة الهجوم الأخير، "الضارب".

لحسن الحظ - يمكن أن يقال هكذا، على الرغم من انتشار اسم كيريتوا على نطاق واسع، يجب أن يكون هناك حوالي أربعين لاعباً فقط يعرفون شكل الصورة الرمزية. وفي هذا SAO، لن تظهر المعلومات غير ذات الصلة مثل أسماء الأشخاص الذين لا علاقة لك بهم إلى جانب المؤشر. لذا، حتى لو مشيت في الشارع ورميthem بالحجارة سيكون الأمر على ما يرام. حسناً، إذا رميthem بالحجارة فإن حاجز النظام الأرجواني سيحجبها مؤقتاً على الأرجح.

ومع ذلك، ولكي أكون في الجانب الآمن، فإن رئيس الطابق الأول الذي يسقط نادراً درع "معطف منتصف الليل" غير مجهز، ثم ربطت منديلاً على جبهتي، لأبدو بمظهر غير مهم. لم يكن السبب الذي دفعني للتخيّل من أجل التسلل إلى مدينة المنطقة الرئيسية هو رؤية شخص ما، ولكن للحصول على الجرعات والمؤن الغذائية وصيانة المعدات الضرورية. على بعد حوالي ثلاثة كيلومترات إلى الجنوب الشرقي من هنا كانت توجد قرية "مارومي" الصغيرة، لكن محلاتها تفتقر إلى التنوع في بضائعها، وعلاوة على ذلك لم يكن هناك حداد غير شخصي.

وبسبب تلك المخاوف، وبعد أن امتلأ مخزني أولاً بكميات كبيرة من المؤن، وكنت أسير في الشارع لإكمال مهمتي التالية، عندما وصلت الصرخة التي وصلت إلى أذني في وقت سابق - كان هذا هو السبب.

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

بعد أن تأكّدت من أن صيحة "لا تمزح معي" لم تكن موجّهة إلى بأي شكل من الأشكال، تنفست الصعداء وأرخت حذري وواصلت السير نحو وجهي التي تصادف أنها مصدر الضجة في الساحة الشرقية من أوربوس.

في أقل من دقيقة، وصلت إلى مكان منخفض ودائري مفتوح على شكل هاون. على الرغم من أنها عادةً ما تكون مزدحمة في الساعة الثالثة عصراً أو ما يسمى بـ"وقت الغارة"، ولكن بما أن الوقت كان بعد أيام قليلة من افتتاح المنطقة، ربما كان هناك العديد من اللاعبين من "مدينة البداية" الذين كانوا يتجلّلون في المكان.

توقف هؤلاء الناس عند زاوية الساحة، بينما كان يمكن سماع صرخة متلعةٌ تشبه الصرخة السابقة في الطرف المقابل. اقتربت من الحشد وتسللت من خلال الثغرات، ومددت رقبتي لأعرف سبب هذه الضجة.

"ث-ث-ث-لماذا الأمر هكذا! انخفضت الملكية بشكل غير معقول!!!"

بدا الوجه الأحمر الساطع للرجل الذي كان يصرخ مأولاً بشكل غامض. لم يكن سائحاً، بل كان لاعباً يجب أن يكون في الخطوط الأمامية. على الرغم من أنه لم يشارك في معركة الإغارة في الطابق الأول، إلا أن مستواه كان مرتفعاً بشكل معقول، استناداً إلى الدرع المعدني والقرون الثلاثة الكبيرة على الخوذة التي كان يرتديها.

والأكثر لفتاً للانتباه أكثر من ذلك، كانت اليد اليمنى للرجل ذو القرون الثلاثة تحمل بإحكام سيفاً مستقيماً بيد واحدة غير مغمد. دخل الحدود كان من المستحيل إيذاء شخص ما بهذا السيف، لكن التلوّح به وسط حشد من الناس كان لا يزال مزعجاً بعض الشيء. ومع ذلك، استمر الرجل الذي كان الدم يسيل من رأسه في ضرب طرف السيف في الأرض الصخرية وصاحت،

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

"لماذا حصلت على أربعة إخفاقات متتالية! بالإضافة إلى أن الصفر غير محتمل، إذا لم يكن هذا مثل هذا ليس حداداً غير قابل للعب أفضل! تحمل المسؤولية أيها الحداد الحقير!"

-- تم توبيقه بغضب لبعض دقائق، على الرغم من تعبيرات وجهه المضطربة، إلا أنه كان واقفاً منتصباً وصامتاً، كان لاعباً يرتدي مئزاً جلدياً بنىًّا عاديًّا يرتدي مئزاً جلدياً بنىًّا بقامة صغيرة.

كانت إحدى زوايا المربع مغطاة بسجادة رمادية اللون، ووضعت فوقها على المساحة الضيقة الفارغة كرسي وسندان ورف للعرض أيضاً. كانت تلك السجادة تُسمى "سجادة البائع"، ولم تكن رخيصة بأي حال من الأحوال، حيث كانت عنصراً ضرورياً لوضعها في أحد شوارع المدينة لعمل متجر بسيط لللاعب، وهو أمر ضروري لللاعب تاجر مبتدئ. بالطبع، حتى من دون السجادة يمكن للمرء أن يبيع الأغراض، لكن متانة الأغراض التي تترك وحدها ستقل شيئاً فشيئاً، وكان عليك أن تكون حذراً من سرقة بضاعتك. خلال فترة الاختبار التجريبي، كانت الشوارع الرئيسية في مدينة الحي الرئيسي في كل طبقة تعج بالتجار الذين يعرضون بضائعهم المختلفة على السجاد، ولكن كانت هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها سجادة كهذه في الخدمة الرسمية لـ SAO التي تحولت إلى لعبة الموت. لا، بل أكثر من ذلك، كانت هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها حداداً لم يكن لاعباً غير شخصي بل لاعباً.

وبناءً على هذا الموقف، أدركت أخيراً سبب هذه الضجة.

ربما كان السييف الذي كان يُضرب به في الأرض بينما كان الرجل يصرخ قد "تم تحسينه" على الأرجح بواسطة الحداد المنهزم. بشكل عام، كان معدل نجاح اللاعب أعلى من معدل نجاح اللاعب غير القابل للعب في نفس المستوى، وكان يجب رفع مستوى إتقان المهارة ذات الصلة بقوة، ولكن يمكن ملاحظة ذلك إلى حد ما فقط بناءً على مظهر الأشياء. كانت المهارات القائمة على الإنتاج تتطلب أدوات - بالنسبة للحاداد، كانت هناك حاجة إلى سلسلة "مطرقة الحداد" - والتي تحدد المعدات اعتماداً على الكفاءة، ولكن

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

كانت متطلبات المجموعة دقيقة للغاية. في هذه اللحظة، فوق السنдан أمام الحداد المكتئب على بعد أمتار قليلة مني كانت "مطرقة حديدية" والتي كانت تتطلب مهارة أعلى من تلك التي استخدمها الحداد غير القابل للعب في هذه المدينة "المطرقة البرونزية".

بعارة أخرى، يجب أن تكون نسبة نجاح الحداد في التحسين أعلى من نسبة نجاح الحداد غير القابل للعب، وإلا لما كان عمله مجيداً، وهذا على الأرجح هو السبب الذي جعل الرجل ذو القرون الثلاثة يعهد إليه بسيفه المحبوب.

-- ومع ذلك. لسوء الحظ، في SAO، ما لم تكن كفاءة المهارة أكبر من الهاشم، فإن فرص تعزيز السلاح لم تكن مائة بالمائة. على سبيل المثال، إذا كان احتمال الفشل بنسبة ثلاثة بالمائة، فإن احتمالات الفشل متتاليتين ستكون تسعة بالمائة، وثلاث مرات فشل متتالية ستكون ثلاثة بالمائة، وأخيراً الفشل المأساوي أربع مرات فشل متتالية ستكون احتمالية الفشل بنسبة 0.8 بالمائة.

الأمر المثير للدهشة في عالم الألعاب عبر الإنترنت هو أن هذه الدرجة من الأرقام كانت بالتأكيد "حدثاً قد يحدث من حين لآخر". في أحد العناوين التي لعبتها سابقاً، كانت هناك عناصر ذات معدل إسقاط محدد بنسبة 0.01 في المئة تجعلك ترغب في البكاء "هذا سخيف"، ولكن كان هناك بعض اللاعبين المحظوظين حقاً الذين حصلوا على العنصر بالفعل. لا يسعني إلا أن أتمنى ألا يظهر هذا النوع من الندرة الشيطانية في SAO، ولكن بالتأكيد كان موجوداً، وسأعيش بعد ذلك في زنزانة أبحث عنها.....

"... ما كل هذه الضجة"

جاء همس مفاجئ من يميني، بجاني، فاجأني عندما نظرت إلى المصدر. كان يقف هناك جسم نحيل لطيف لمستخدم رابير، يرتدي سترة جلدية بيضاء، وجوارب جلدية خضراء شاحبة، مع

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

صفيحة صدر تغطي صدرها. قد يخطئ اللاعب في اعتبارها قزماً لا ينبغي أن يكون موجوداً في إينكراد، على الرغم من أن زيها النظيف الواضح قد أفسد انطباعه برداء من الصوف الرمادي غير الأنيدق من رأسها إلى خصرها. على الرغم من أن هذا لم يكن بيدها حيلة. فإذا ما خلعت الرداء سيظهر شعرها الكستنائي الطويل اللامع ومظهرها الشبيه بمظهر الجن، ولن يتركها السائحون المحيطون بها وشأنها.

أخذت نفساً عميقاً جداً لتهدهء ذهني، وهي واحدة من القلائل في هذا العالم في الواقع، لم يكن هناك سوى خمسة أشخاص يمكنني أن أسميهم "صديقة"، وقلت لها

"يبدو أن ذلك السييف ذو القرون الثلاثة الذي عززته"

وبينما كان فمي ينطق بتلك الكلمات، تذكرت أنني كنت متنكراً مثل الفتاة التي بجانبي. فقد استبدلت معطف الأسود بدرع جلدي ريفي، وغطيت رأسي بمنديل مخطط باللونين الأصفر والأزرق، مما أخفى جسدي تماماً، ولم أ שא أن أفك في أنه من السهل رؤيته. إذا كان هذا هو الحال، فينبغي أن أجيب في الوقت الحالي تحت ستار اللقاء الأول.

"..... هل رأيتكم في مكان ما من قبل؟"

ما إن قلت ذلك، حتى هجمت على من داخل القلنسوة الرمادية عينان حادتان حادتان من داخل القلنسوة الرمادية بنظرة أفقية ثاقبة تخترقان المنطقة الواقعة بين حاجبي مباشرة.

"بدلأً من مجرد أن نكون قد التقينا، أتذكر أننا تناولنا وجبة طعام معًا، بل وتعاونا معًا في فريق واحد".

"..... آه، تذكرت. الآن تذكرت. حتى أنني تذكرت
أنني أعرفتكم الحمام في منزلي."

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

جش. انغرس الحذاء الطويل - المسمى "حذاء الدبور" - بکعبه الحاد في قدمي اليمني وانفجر في وجهي وانفجرت، وضاعت بعض ذكرياتي.

سعلت *أحم* ونفضت حنجرتي، وقبضت على أطراف غطاء رأس مستخدم السييف بأطراف أصابعه، وسحبتها إلى مكان يبعد بضعة أمتار حيث لا يوجد أحد حولي، قبل أن أحبيها مرة أخرى.

"يو، أسونا لم أراكِ منذ وقت طويل ليس حقاً، لم أراكِ منذ يومين."

"مساء الخير يا "كيريتو كن"."

على أي حال، كنت قد أخبرتها عندما التقينا قبل يومين أن تسقط كلمة "kun-" الشرفية بما أن هذه كانت صورة رمزية. ومع ذلك، يبدو أن مبتدئة لعبة الواقع الافتراضي لم تتخلى عن استخدامها لسبب ما. إذا كان هذا هو الحال، كان يجب أن أستخدم "أسونا-سان" لمخاطبتها، ولكن عندما حاولت ذلك أجابتني بـ "إنه أمر مزعج للغاية، لذا لا تزعج نفسك"، من الصعب حقاً فهم قلب الفتاة.

على أي حال، تمكنت بطريقة ما من إلقاء التحية عليها بسلام، ولوحت لها لألفت انتباها نحو الضجة التي كانت تحدث عند كشك الحداد الذي كان لا يزال على قدم وساق، وقدمت وصفاً موجزاً.

"يبدو أن تلك الضجة هي أن سيف الخوذة ذات القرون الثلاثة أعطي إلى الحداد ليقوم بتحسينه، وفشل أربع مرات متتالية، فأصبح زائد صفر، مما جعل دمه يندفع إلى رأسه."

حسناً.....أنا أتفهم مشاعره رغم ذلك أربعة إخفاقات متتالية."

بعد ذلك، هزّ الشخص الذي كنت أعرف أنه الأسرع والأكثر هدوءاً في إينكراد أردت أن أضيف الأجمل هنا، لكنني حذفته منعاً للتعارض مع رمز المضايقة)، وهو مستخدم السييف أسونا، هزّ كتفيه وعلق.

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

"إذا كان هناك احتمال للفشل، فيجب إبلاغ هذا الشخص. هذا الحداد، ألم يضع بالفعل قائمة بنسبة نجاح كل نوع من الأسلحة في متجره. علاوة على ذلك، إذا فشلت عملية التحسين فعليه أن يتحمل فقط تكاليف مواد الصناعة وليس رسوم إعادة التشكيل.".

"حقاً؟ هذه أمانة منه حقاً....."

واصل اللاعب الحداد الجاد النظر إلى الأسفل، وتذكرت ما تم بـه. في الواقع، على الرغم من أن أربعين بالمائة متى تعاطفت مع ذلك الرجل ذي القرون الثلاثة، إلا أنه بعد سماع هذه الكلمات والأرقام انخفضت النسبة إلى عشرين بالمائة.

"... ربما، عند أول فشل، اندفع دمه إلى رأسه عند أول فشل، وطلب تعزيزه مرة أخرى. هذا الحر والحزن يجتمعان دائمًا مع القمار"

"كان ذلك تعليقاً مليئاً المشاعر." "لا، إنه مجرد

تقييم عام."

هنا، كان في الطابق السابع خلال فترة الاختبار التجاري ساحة الوحوش التي أعطت كل الخصائص التي ترضيها، ولكن إذا تحدثت بصراحة عن التجربة قد لا يزيد انطباعها عن فحسب، بل قد يقلل من انطباعها عنـي، لـذا وبناءً على هذا الحدس، نظرت بعيداً.

نظرت أسوأ نظرة شـك لبضع ثوان، وحسن الحظ عادت إلى الموضوع.

"... حسناً، حتى أنا لا أعتقد أن الأمر ليس مثيراً للشفقة، ولكن لا داعي لمثل هذه الإثارة. طالما أنه يوفر المال للمواد، يمكنه أن المحاولة مرة أخرى، صحيح."

"إيم لا، المحاولة مرة أخرى غير ممكـنة."

"لماذا؟"

ME8: رندو السيف العابر (الفصل الأول)

بينما كانت "أسونا" تميل رأسها، أشرت بإبهامي إلى سيفي المحبوب "نصل الصلب +6" المعلق على ظهري وأنا أعلى.

"سيف ذو القرون الثلاثة هذا هو نفس "نصل الصلب" الذي لدى". بالتأكيد، لقد أنهى أيضًا المهمة الصعبة في الطابق الأول. ثم أحضره إلى حداد غير قابل للعب لتحسينه إلى +4. حسناً، حتى تلك النقطة كان النجاح بسيطاً جدًا. ومع ذلك عند +5 ستنخفض احتمالية النجاح بشكل كبير، وطلب من الحداد اللاعב القيام بذلك. ومع ذلك، فشلت المحاولة الأولى، لذا انخفض الرقم إلى +3. ثم طلب منه تحسينه مرة أخرى لاستعادة ما فقده، ولكن مرة أخرى فشل مرة أخرى وانخفض إلى +2. وتكررت هذه العملية. بعد ثلات أو أربع مرات من الفشل، إذا أصبح أخيراً +0 لهذا السبب."

".....ولكن، من هذه النقطة لم يعد بإمكانه أن ينقص، لذا يمكنه أن يحاول +5 مرة أخرى"

عندما خرجت هذه الكلمات من فمها، بدا أن أسونا أدركت النقطة التي كنت أحاول إيصالها، حيث اتسعت عيناها العسليتان في أعماق القلنسوة.

"أرى "الحد الأقصى لمحاولات التعزيز" هاه. الحد الأعلى لشفرة أنيل، يجب أن يكون "

"ثمانية مرات. بمعنى آخر، أربع نجاحات وأربع إخفاقات ستستهلكه. لذا لا يمكن تعزيز هذا السيف بعد الآن".

إذاً... هذا هو SAO، حيث كان نظام تعزيز السلاح فظيعاً.

في هذا العالم، تم تحديد عدد المرات التي يمكن فيها تحسين المعدات، خاصية "الحد الأقصى لمحاولات التحسين". لم يكن هذا "أقصى قيمة ممكنة للتحسين". حدّدت تلك القيمة عدد المرات التي يمكنك فيها محاولة تحسينها. على سبيل المثال، كان لمعدتي الأولية "السيف الصغير" حداً واحداً، لذا إذا

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

حاولنا تعزيزه وفشلنا، لا يمكن أن يكون ذلك السييف 1+ بعد ذلك أبداً.

ما كان أسوأ من ذلك، أن نسبة نجاح التحسين يمكن اللالعب بها إلى حد ما بجهود المالك. وبالطبع، يتضمن ذلك العثور على حداد ماهر (في نهاية المطاف يمكن للمرء أن يتقن مهاراته في الصياغة ويقوم بذلك بنفسه، ولكن هذا غير واقعي في الوقت الحالي)، وإذا كانت المواد الالازمة للتحسين المجمعة باهظة الثمن وذات جودة وكمية عالية، فإن ذلك سيزيد من فرص النجاح.

في العادة، كان اللاعبون الحدادون يحددون نسبة نجاح التحسين بحوالي سبعين في المائة مقابل الرسوم المطلوبة. إذا أراد الطالب المزيد، فسيتعين عليه دفع رسوم إضافية مقابل كمية أكبر من العناصر، أو اصطدام العناصر بنفسه.

لذلك، إذا كانت هناك نقطة يمكن إلقاء اللوم على الرجل ذي القرون الثلاثة، فسيكون ذلك بسبب تهوره في الاستمرار في طلب تحسين العناصر الفاشلة. إذا كان قد أخذ بعض الوقت لتهيئة أعصابه بنفس عميق بعد الفشل الأول، كان عليه أن يدفع أكثر أو يعود في وقت لاحق. وبهذه الطريقة، كان من الممكن أن يتتجنب النصل الصلب الثمين مأساة أن يصبح 0+ أثناء استخدام كل المحاولات.

"..... هذا صحيح. حسناً.... في الواقع، لقد فهمت القليل من ذلك شعور محموم. فقط قليلاً."

أومأت برأسِي وأنا أواقف على تعليق أسونا، ووقفت لحظة صمت لذلك السييف البائس. انقطع صوت الرجل الذي كان لا يزال يواصل الصراخ كالمعتاد. يبدو أن اثنين من أصدقائه قد هرعوا على ما يبدو. وضع كل منهما يده على كتفيه، وحاولا جاهدين تهدئته.

"... سيكون الأمر على ما يرام يا ريو فيبور. سأساعدك في القيام بمهمة مهمة النصل مرة أخرى اليوم."

ME8: رندو السيف العابر (الفصل الأول)

"إذا استطعنا العمل بجد لمدة أسبوع، فلنستهدف الحصول على 8+ هذه المرة."

. أوه، الآن يستغرق الأمر أسبوعاً لثلاثة أشخاص للقيام بذلك. لحسن الحظ فعلت ذلك في وقت مبكر.

لذا، مع هذه الفكرة الواقعية

. أنت، اعتز بأصدقائك. وفي المرة القادمة، لا تقامر في التعزيز بتهور.

نظرت إليهم بشعور عاطفي، واستعاد صاحب القرون الثلاثة الذي أعيدت تسميتها إلى ريو فيور شي رباطة جأشه، وغادر الساحة وهو يمشي مبتعداً بكفين متخاذلين.

ومن خلفه، قال الحداد الذي تحمل التوبيخ بهدوء طوال هذه الفترة على استحياء شيئاً ما.

"هذا أنا آسف حقاً على ذلك. في المرة القادمة، سأحاول حقاً، حقاً سأبدل قصارى جهدي آه، آه، مرة أخرى، يمكنك أن تطلب مني أن أفعل ذلك مرة أخرى على الرغم من قد تكرهني "

توقف ريو فيور الذي كان يمشي واستدار ليواجه الحداد، وقال بصوت تغيير فجأة "إنه ليس خطأك..... لقد قلت أشياء مختلفة بصوت عالٍ، كان ذلك سيئاً مني."

"لا..... هذا أيضاً ضمن نطاق وظيفتي....."

طأطاً الحداد رأسه، وقد شبك يديه أمام مؤخرة الجلد، وبدا كما لو كان شاباً في ريعان شبابه، في سن المراهقة. مع عينين رقيقتين متذلتين إلى جانب شعر عادي مفصول من المنتصف، هكذا، أعطى انطباع "شخصية الإنتاج". لو كانت بنيته أصغر حجماً وأكثر قوة، ل بدا وكأنه أحد أفراد سلالة "الأقزام" لا، بما أنه ليس لديه لحية فمن المحتمل أن يكون "جنوم".

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

وبينما كنت أفكّر في هذا الأمر وأنظر إلى تفاعلهما، تقدّم الحداد وانحنى بعمق مرة أخرى، وقال.

"أم، على الرغم من أنني لا أعتقد أنه اعتذار جيد..... ذلك، 0+ نهاية نصل الصلب الذي كان خطأي، إذا لم يكن لديك مانع لديك، ربما يمكنك أن تسمح لي بشرائه بثمانية آلاف كولون....."

زوا أحدث المتفرجون المحيطون ضجة، ومن تسرّيت كلمة "أوه" من حلقي.

بالسعر الحالي في السوق، فإن ما يمكن الحصول عليه من خلال مكافأة السعي فقط نصل الصلب النظيف 0+ يساوي ستة عشر ألف كول. كان ثمانية آلاف كول نصف هذا المبلغ، وعلى الرغم من أن نصل ريفيور كان له نفس الإحصائيات، إلا أن عدد المحاولات قد استنفذ وأصبح الآن "منتجاً نهائياً". كانت قيمته الآن أقل من نصف القيمة السوقية، ربما حوالي أربعة آلاف كولون. كان عرضاً استثنائياً مقابل اعتذار.

أصيب ريفي-شي وصديقه بالذهول ونظروا إلى بعضهم البعض، ثم أومأ الثلاثة برؤوسهم في نفس الوقت.

بعد انتهاء سلسلة الأحداث، تفرق الأشخاص الثلاثة مع المتفرجين من الساحة، كان، كان، كان، بدأ صوت إيقاع المطرقة في البدء. قزم الكشك القزم أعني الحداد، بدأ في تشكيل شيء ما على السنдан.

جلست أنا وأسوانا على مقعد على الجانب الآخر من الساحة الدائرية، نستمع بغموض إلى ذلك الصوت.

في الأصل، لم أكن أخطط للبقاء طويلاً في هذه الساحة، كنت سأنهي مهمتي بسرعة الآن وأهرب من أوربيوس. كان هناك سببان لتغيير خططي. لأنني واجهت أحد الأشخاص القلائل في إينكراد الذين لم ينعتوني به

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

"الضارب"، مما سمح لي بالتدريب على استخدام اللغة اليابانية. والآخر - كان مهمتي الأصلية، وهي تحسين نصل الصلب +6 الذي كان على ظهري.

لقد سمعت بالأمس، بينما كنت في قرية مارومي، أن لاعب حداد ماهر إلى حد معقول قد ظهر في الساحة الشرقية من أوربيوس. اعتقدت أن الوقت كان مناسباً لتحدي +7، فحملت المواد المادية اللازمة لتعزيزه، ثم تنكرت وعدت إلى أوربيوس، لكن هذا الحدث غير المتوقع قد وقع أولاً.

في الواقع، كان بإمكانني أن أقف من على المقعد وأذهب إلى الحداد وأقول له: "معدرةً أود تحسين شيء ما" في الحال. وبما أنه كان لقائي الأول مع الدوا لا، أيها الشاب، فهو بالتأكيد لن يقول "لن أصوغ سيف ضارب بمطربقي".

ومع ذلك، كانت الأحداث السابقة قد ضغطت عليّ إلى حد ما. نفس الشفرة الصلبة، كانت نسبة نجاحها المحددة سبعين في المائة، لكن +4 أصبحت 0. إحصائياً، كان ذلك ممكناً، لكن لا شك أنها كانت مأساة من الدرجة الأولى. إذا حدث لي نفس الشيء، فلن أغضب كثيراً، لكنني على الأرجح لن أغادر غرفتي لمدة ثلاثة أيام.

إذا طلبت التحسين في هذه الحالة النفسية، كيف أضعها. كان ذلك وقحاً تجاه تراجع حظوظ ريوفيور-شي المترافق، وشعرت أن سيفي قد يفشل على الأرجح ويصبح +5. ثم، سأذهب "أواواوا" وأنحدأه مرة أخرى دون أي مواد إضافية، لذا سيفشل مرة أخرى ويصبح +4. بطبيعة الحال، لم يكن هناك دليل منطقي على هذا المنطق، لا يمكن التنبؤ به "مقامرة تعزيز اللعبة الصافية" بالمنطق.....

"إذن؟....."

حدّقت في الصوت المفاجئ بجانبي بذهول.

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

"ماذا؟"

".....لا تقل "ماذا" في وجهي. ألم تكن أنت من طلب مني أن
أن أجلس هنا؟"

. أسونا حدقـت في وجهـي

"هـذا صـحـيـحـ. آـسـفـ، كـنـتـ أـفـكـرـ فيـ شـيـءـ ماـ....."

"أـفـكـرـ فيـ شـيـءـ ماـ..... كـيـرـيـتوـكـنـ، لـقـدـ أـتـيـتـ مـنـ أـجـلـ
تحـسـيـنـ الـحـدـادـ، أـلـيـسـ كـذـلـكـ؟" "إـيـهـ، كـيـفـ عـرـفـتـ؟"

وـبـيـنـمـاـ كـنـتـ مـذـهـولـاـ إـلـىـ الـورـاءـ، رـمـقـيـ مـسـتـخـدـمـ السـيـفـ بـنـظـرـةـ مـنـدـهـشـةـ وـقـالـ

"عـنـدـمـاـ التـقـيـنـاـ بـالـأـمـسـ فـيـ مـارـومـيـ، قـلـتـ أـنـكـ ذـاهـبـ إـلـىـ شـرـقـ مـنـطـقـةـ الـجـبـلـ الصـخـرـيـ
لـصـيـدـ "الـخـنـفـسـاءـ الـحـمـرـاءـ الـمـرـقـطـةـ". إـذـاـ كـانـ الـأـمـرـ كـذـلـكـ، فـلـاـ بـدـ أـنـكـ قـرـرـتـ جـمـعـ الـمـوـادـ
الـلـازـمـةـ لـتـحـسـيـنـ سـيـفـكـ ذـيـ الـيـدـ الـواـحـدـةـ".

"ـأـوـهـ."

أـصـدـرـتـ هـذـاـ الصـوـتـ دـوـنـ قـصـدـ. " ماـ

خـطـبـ ردـ الـفـعـلـ هـذـاـ؟"

"لـاـ شـيـءـ..... إـنـهـ فـقـطـ لـاـ يـبـدـوـ وـكـانـهـ كـلـامـ شـخـصـ
لـمـ يـعـرـفـ حـتـىـ أـيـنـ تـمـ عـرـضـ اـسـمـ عـضـوـ الـحـزـبـ قـبـلـ أـرـبـعـةـ أـيـامـ فـقـطـ
آـهـ، إـنـهـ لـيـسـ سـخـرـيـةـ. لـقـدـ تـأـثـرـتـ فـقـطـ."

"....."

رـبـماـ جـعـلـتـهـاـ كـلـمـاتـيـ الصـادـقـةـ تـفـهـمـ عـلـىـ الـأـرجـحـ، حـيـثـ خـفـتـ تـعـابـيرـ وـجـهـ أـسـوـنـاـ.
بـمـهـارـةـ إـلـىـ حـدـ مـاـ.

"هـذـاـ لـأـنـيـ كـنـتـ أـتـعـلـمـ أـشـيـاءـ مـخـتـلـفـةـ مـؤـخـراـ."

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

تمتمت. كنت سعيداً لسبب ما، وأومن برأسي باستمرار بينما كنت أتحدث.

"فهمت، هذا أمر جيد. في عالم MMO، بدون المعرفة ستكون النتائج مختلفة تماماً. إذا أردت أن تعرف أي شيء فلا تتردد في السؤال، لأنني مختبرة سابقة، أعرف كل شيء حتى الطابق العاشر، من تشكيلة المنتج إلى نداء الغوغاء "

وبينما كنت مستغرقاً في الحديث حتى هذه النقطة، أدركت أنني ارتكبت خطأً كبيراً.

كما قلت، كنت مختبراً سابقاً، وفي الوقت نفسه، كنت في الوقت نفسه من بين "الذين يجمعون ويكتنزون المعرفة الواسعة لمصلحتهم الشخصية، ضارب شرير". في معركة غارة الزعماء في الطابق الأول، بدءاً من أصدقاء الفارس ديابل، لم يكن اللاعبون ذوي المستويات العالية الذين كانوا يكرهونني ويمقتووني قليلاً. على الرغم من أنني كنت متخفياً بدرع جلدي ومنديل، إلا أن أي شخص ينظر إلى وجهي عن كثب سيتعرف عليّ على أنني كيريتو، والشخص الذي كان يتحدث ويجلس على نفس المقعد الذي كنت أجلس عليه هو أسوأنا، مما يدينه كصديقة ضاربة. الدردشة بلا مبالاة في هذا المكان المزدحم، كان إهمالاً شديداً مغيباً.....

"آه..... آسفة لدي شيء مستعجل لأقوم به، لقد تذكرت للتو
تذكرة للتو."

بينما كنت أحاول الوقوف بهذا العذر الواهي، كتفاي.....

استخدمت مستخدمة السييف فجأة طرف سبابتها المرنة لتتحكم بي عن قرب،
وبصوت خافت جداً همست لي

"... أنت تحملين كل الاستيء والكراهية ضد جميع
المختبرين بمفردك، أعتقد أن هذا مفرط جداً بالنسبة لك..... ولكن بسبب
هذا قرارك، أنا لم أقل أي شيء. ولكن، يجب أن تتحترم

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

اختياري أيضًا. لا يهمني ما يعتقد الآخرون. سأكون صديقك صديقك إذن حتى لو لم يعجبك المظهر، فلن أدعك تقول أي شيء من البداية على أي حال ". خسرت كل شيء كان متوقعاً".

تمتت، وأنزلت نفسي على المقعد مرة أخرى.

لقد تم تخمين الدافع الذي دفعني إلى أن أصبح ضاربًا في غرفة الزعيم في الطابق الأول، وسبب محاولتي للهروب قبل ثوانٍ قليلة، بنسبة خطأ صفر في المائة، مما جعلني أصدر صوت *قوو*. استسلمت، رفعت يدي مستسلماً. ابتسمتأسونا ابتسامة صغيرة من أعماق القلنسوة وقالت

"إذا كنتِ محترفة في إينكراد، فأنا محترفة في الحرب النفسية في مدرسة البنات. يمكنني أن أقرأك بسهولة استناداً إلى تعابير وجهك."

"Th من السهل حقاً التغاضي عن ذلك"

"لذلك، أعتقد أنه حان الوقت لتعلمك سبب ترددك في تحسين سلاحك. في الواقع، لقد جئت إلى هنا اليوم لأطلب من ذلك الحداد أن يحسن سيفي أيضاً."

"إيه ..."

عند سماع كلماتها غير المتوقعة، حدقـت في السلاح الذي كان معلقاً على خصر أسونا. كان اسم السييف المعلق في غمد من العاج، وكان اسم السييف ذو الواقي الأخضر الداكن "ويند فليوريت". عندما شكلنا مجموعة لغارة الزعيم في الطابق الأول، استبدلت معداتها، فاستبدلت سيفها الأولى بسيفها الأول الذي سقط من الوحش. لقد كان في الواقع عنصراً نادراً جداً، إذا تم تحسينه بشكل صحيح كان من الممكن استخدامه حتى الطابق الثالث.

"هذا، يجب أن يكون +4 فقط؟"

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

أومأت "أسونا" برأسها على سؤالي.

"هل أحضرت مواد التعزيز الخاصة بك؟ ما النوع الذي أحضرته؟"

"لنرى.....أربعة "لوح من الفولاذ"، اثنا عشر "إبرة من دبور الرياح"

"لقد عملت بجد..... ولكن

قمت بحساب نسبة النجاح ذهنياً، وتأوهت.

"أم، مع هذا فإن معدل النجاح للحصول على +5 هو حوالي ثمانين بالمائة."

"هل المخاطرة ليست منخفضة بما فيه الكفاية؟"

"حسناً، عادةً ما تكون كذلك..... ولكن بعد هذا العرض الآن....."

التفت لألقي نظرة على الطرف الآخر من المربع، حيث كان القزم الذي يطرق بابيقاع متناغم..... الذي يشبه الحداد لاعب. التفت أسونا لتنظر هي الأخرى، ثم أعطت هزة خفيفة.

"إن احتمال سقوط عملة معدنية ملقة على أي وجه، بغض النظر عن أي نتيجة سابقة، هو دائمًا خمسون بالمائة. يجب أن تكون محاولاتنا في تحسين أسلحتنا غير مرتبطة ببعضها البعض، أليس كذلك؟"

"هذا.....يجب أن يكون صحيحاً"

بينما كنت أتمتم محاولاً نطق كلمة سيئة تدحرجت في فمي، فكرت في الأمر قليلاً. مستخدمة السييف أسونا هي شخص يستخدم العلم والمنطق، بينما كنت أحاول إقناعها بـ "تدفق المقامرة". حتى بالنسبة لي، لم يكن استخدام عقلي الأيسر لشعور "التدفق السيئ" أساساً للحججة.

ومن ناحية أخرى، شعر عقلي الأيمن بشيء ما. سواءً كان نصل الأنبياء الخاص بي أو نصل الرياح الخاص بأسونا، إذا سألنا الحداد

ME8: روندو السييف العابر (الفصل الأول)

أن يحسنه هنا والآن، حتى لو استخدمنا مواد لزيادة احتمالية نجاحه، فسيفشل. تجاهل حديسي لم يكن جيداً، هذه كانت قاعدتي الشخصية، بناءً على خبرتي في لعب ألعاب الشبكة لسنوات عديدة.

"مرحباً أسونا"

أدرت جسدي إلى اليمين لأواجه "أسونا" مباشرةً، مستخدماً أكثر صوتي وتعبيراتي جدية وقلت

"ما ما الأمر؟"

"تريدين أن تكون نسبة النجاح تسعين بالمائة مقارنة بثمانين، أليس كذلك؟"

"..... هذا صحيح بالطبع"

"مقارنة بتسعين في المائة، تود أن تكون خمسة وتسعين في المائة، أليس كذلك؟"

"..... هذا صحيح أيضاً، بالطبع"

"إذن، أعتقد أن المساومة ليست جيدة. بما أن هناك طريقة لجمع المواد على أي حال، فلماذا لا نبذل قصارى جهدنا لبلوغ نسبة خمسة وتسعين بالمائة."

"....."

نظرت إلى مستخدمة السييف لبعض ثوانٍ بتعبير مرير، ثم، كما لو أنها شعرت فجأة بشيء ما، رمشت برموشها الطويلة ببطء، قبل أن تقول

"نعم، صحيح أنني لا أحب المساومات. ولكنني لا أحب الأشخاص الذين يحركون أفواههم ولا يحركون أيديهم بنفس القدر".

"....."

"بما أنك تستطيع التحدث إلى هذه النقطة، يجب أن تساعدني في السعي وراء الكمال، كيريتو-كون. بالمناسبة، معدل سقوط إبرة دبور الرياح هو ثمانية بالمائة.".

"..... ماذا؟"

"بمجرد أن تقرر، دعنا نذهب إلى أرض الصيد. مع شخصين، ينبغي أن تكون قادرین على صيد مائة أو نحو ذلك قبل حلول الظلام."

"..... إيه؟"

بينما كنت أبدو متوجهم الوجه، صفعتني أسونا على كتفي، ثم وقفت، قبل أن ترفع حاجبيها قليلاً وهي توجهه الضربة الأخيرة.

"وإذا كنت تريد أن تصطاد معي كمجموعة، من فضلك انزع هذا الوشاح المبهج. أنا آسفة حقاً، لكنها لا تنسبك على الإطلاق."

(يتبع)

الخاتمة

مرحباً بالجميع، أنا كونوري فوميو/ كواهارا ريكي. أشكركم على شراء هذا الكتاب.

أليس هذا غير مكتمل!!!

أعتقد أن كل من قرأ حتى هذه النقطة سيقول هذا على الأرجح. أنا آسف حقاً
لعدم إكماله أورز هذا "روندو العابر
السيف الفصل الأول" كما يوحي اسمه هو الفصل الأول، وسيستمر من خلال غزوـة الطابق
الثاني حتى اكتمـاله.

في الأصل، كنت قد خططت أن تكون هذه القصة متسلسلة على صفحـي
الرئيسـية في ليلة رأس السنة، وأثناء إعدادي لكتاب رقم COMITIA98، لم أستطع التفكـير في
قصـة حتى النهاـية، ولم أستطـع إلا أن أستخدم "إينكراد" المـألف للهـروب. لهذا السـبـب، أود
أن أقدم نوعـين من الاعتـذـار لمن اشـترـى هذا الكـتاب. من المـقرـرـ أن يتم نـشرـ "الفـصلـ الأولـ"
من هذا الكـتابـ على صـفحـيـ الشـخصـيـةـ فيـ نـهاـيـةـ هـذـاـ عـامـ. أنا آسفـ حقـاـ.

هذه القـصـةـ، "ـرونـدوـ"ـ هيـ تـتـمـةـ مـبـاـشـرـةـ لـقـصـيـ المـتـسـلـسـلـةـ عـلـىـ شـبـكـةـ الإنـترـنـتـ
هـذـاـ الصـيفـ "Aria in the Starless night"ـ ماـ زـلتـ أـفـكـرـ فيـ كـتـابـةـ أحـدـاثـ مـغـامـرـةـ أـسـوـنـاـ وـكـيـريـيـتوـ،ـ ولـكـنـ كـمـاـ فـكـرـتـ فيـ هـذـهـ النـقـطـةـ،ـ إـذـاـ
اضـطـرـرـتـ إـلـىـ كـتـابـةـ طـابـقـ تـلـوـ الـآـخـرـ،ـ

سيستغرق الأمر بضع سنوات، لا، عشرات السنين حتى أتمكن من الانتهاء من كتابتها(يصحـك). قبل الكتابة يجب أن يكون المرء مستعداً! لكن الآن وقد بدأت بالفعل، التفكير بهذه الطريقة غير مجدٍ، لذا لا يمكنني إلا أن أذهب إليه. طالما أن الجميع يستطيعون تحمل ذلك، فسوف أرافقكم بالتأكيد.



Monochrome Concerto

first chapter

§ Aincrad 3rd Floor
14th December 2022



'14

ج / ت / ف / ر



ソードアートオンライン マテリアルエディション
9



SWORD ART ONLINE : MATERIAL EDITION 9

الجزء 1

في الطابق الأول من إينكراد، لم يكن هناك أي موضوع، إذا كان علينا أن نقول ذلك حقاً، فسيكون "كل شيء مشمول". الأراضي العشبية، والغابات، والبرية، كان الوادي غنياً بتنوع تضاريسه. خارج المدينة الرئيسية، كان هناك العديد من القرى الصغيرة خارج المدينة الرئيسية، كانت هناك العديد من القرى الصغيرة، كان هناك العديد من الأجراء المثيرة التي كانت تحفي اللاعبين الذين وصلوا - ولكن، في ظل ظروف "لعبة الموت"، لم يستمتع بهذا المشهد سوى عدد قليل من الأشخاص على مهل.

ثم جاء الطابق الثاني الذي خرج عن إطار المطبخ الخيالي وشكل موضوعاً. تم تغيير الطابق بأكمله إلى جبال ذات طبقات مغطاة بالعشب الأخضر. كانت الوحش التي ظهرت الآن على شكل حيوانات. ربما كان ذلك لأن الطابق الأول كان صعباً، حيث لم تزداد صعوبة الطابق الثاني، وبدلًا من ذلك أعطى شعوراً مريحاً مثل المراعي. لكن غالبية اللاعبين أطلقوا عليه اسم "طابق البقر". لا داعي لشرح سبب ذلك.

والآن - كان الطابق الثالث غير الملوث.

بينما كنت أصعد السلم الحلزوني الذي يربط منطقة الزعيم في الطابق الثاني بالمدينة الرئيسية في الطابق الثالث، كنت أتحدث إلى نفسي وأنا أقبض قبضتي اليمني.

"بمعنى من المعاني، يمكن اعتبار هذا هو المكان الذي يبدأ فيه SAO حقاً....."

على الرغم من أن هذا كان مجرد سطر لضبط مزاجي، إلا أن صوتاً همس في المقابل.

"حقاً؟ لماذا تقول ذلك؟"

بعد طرح هذا السؤال مباشرة، حككت رأسي وأجبته.

"حسناً من الطابق الثالث فصاعداً، ستبدأ الغوغاء البشرية الحقيقية في للظهور. كان الكوبولد والتوروس في الطابق الأول من فئة "نصف إنسان"، "نصف إنسان"، قادر على استخدام مهارات السيف البسيطة، لكن مظهره الخارجي هو مظهر وحش، أليس كذلك؟ ومع ذلك، من هنا فصاعداً، سيكون هناك الكثير من الأعداء الذين لا يختلف مظهرهم الخارجي عن مظهر الإنسان. لولا مؤشر الألوان، لكان من المستحيل تماماً تمييزهم. بالطبع، هم قادرون على إجراء محادثات مثل الشخصيات غير القابلة للعب، كما أن مهاراتهم في السيف عالية جدًا. بعبارة أخرى "

أدربت رأسي ونظرت من فوق كتفي لأواجه مستخدمة السيف أسومنا وقلت

".....من هذه النقطة، هي حيث تنتهي مقدمة السيف الفن على الإنترنت. كان الرجل الذي حبسنا هنا، كايابا أكييهيتوكو، قد قال في مقابلة مع مجلة SAO في طبعتها الخاصة، ""Sword Art Online"" هو المكان الذي تتشابك فيه السيف ومهارات السيف معًا، وتكتب لحنًا من الضوء والصوت، كونشيرتو الحياة والموت....."

"....."

على الرغم من أنها كانت تستمع إلى هذه الجملة التي جعلتني متھمساً منذ عام، لم تنظر أسومنا حتى متأثرة. استخدمت سرعتها المعتادة في صعود الدرج، وهزت كتفيها بلطف، وقالت شيئاً لم أكن أتوقعه.

".....منذ تلك المقابلة، كانت كايابا قد خططت بالفعل لهذه الجريمة .."

"Ei.....aa" ، بالطبع يجب أن يكون هذا هو الحال."

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

في أحد الأيام قبل شهر وأسبوع، وأمام العشرة آلاف لاعب الذين أجبروا على التجمع في الساحة المركزية، قال "كايابا" هذا الكلام،

"إن إنشاء هذا العالم ومشاهدته هو السبب الوحيد الذي دفعني لابتکار نيرف جير و SAO. والآن، لقد تحقق كل شيء".

لنفترض أن هذه الكلمات كانت صحيحة، حتى قبل أن يخطط كايابا أكيهيتو لـ SAO، حتى قبل أن يضع الخطوط العريضة لـ Nerve Gear، كان قد خطط لهذه الجريمة الوحشية. كان لكلماته في المقابلات القليلة التي أجراها معه، في المقابلات القليلة التي أجراها قبل عام، معنيان. قال أسونا بهدوء وهو يواجهني أنا الذي كان قد علم للتو بهذه الحقيقة

"كونشيرتو..... الحياة والموت. هل هذا حقاً يشير فقط إلى اللاعبين الذين يعبرون بسيوفهم ومهاراتهم بالسيوف ضد الوحش البشرية؟"

"Eh..... ما الذي تعنيه.....؟"

تقلصت رقبتي. حافظت على وضعية النظر إلى الخلف، بينما كنت أصعد "السلام بين منطقة المتأهة والطابق العلوي". ولأن تصميم هذه السلالم كان متشابهاً في الغالب، بما في ذلك أثناء الاختبار التجاري، فقد صعدت هذه السلالم حوالي عشر مرات. كانت النقوش على الجدران السوداء فقط هي التي كانت مختلفة، والتي، عند التدقيق، كانت تشير إلى موضوع الطابق التالي ومنظره الطبيعي، لكنني كنت مشغولاً جداً بالتركيز على جسد أسونا في الوقت الحالي.

أصبحت تعابير وجه مستخدمة السيف أكثر جدية، وتحدثت إلى نفسها بصوت هادئ.

"ربما بالغت في التفكير في الأمر. هذا الكونشيرتو ليس في الواقع موسيقي تم إنشاؤها بواسطة زوج من الآلات الموسيقية. إذا تم عزفها بشكل ثنائي، فإن "الثنائي" هو الأنساب."

"إذا..... الكونشيرتو هو المعنى الحقيقي للكونشيرتو؟"

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

"مع مرور الوقت تغير المعنى شيئاً فشيئاً، لكنه في الأساس هو موسيقى الأوركسترا، أو العديد من الآلات الموسيقية المصاحبة للقيادة، وهي آلة موسيقية وحيدة وبعبارة أخرى، إنها ليس واحد ضد واحد، بل واحد ضد كثيرين، أو ينبغي أن أقول إنها موسيقى مجموعة صغيرة ضد مجموعة كبيرة."

"واحد ضد..... ماني".

ردت العبارة التي كنت أتأملها بهدوء، وفكرت في أن أقول: "إذا كان الأمر هكذا، ألا يمكن مقارنة الأمر بلاعب ضد مجموعة من الوحوش؟" - ولكن، عندما فتحت فمي لأقولها،أغلقته مرة أخرى.

في هذا العالم، لاعب ضد الكثيرين، كان مشهد لاعب ضد الكثيرين، مشهد التوأجدى قتال مع عشرة وحوش أو أكثر على سبيل المثال، مستحيلاً. هذا لأنه لم يكن هناك سحر منطقة التأثير التدميري، وكانت مهارة السيف بعيد المدى يمكنها فقط الهجوم داخل نطاق السلاح، وبالتالي، في SAO، كان التوأجد في الوحوش يعني الموت الفوري.

بالطبع، كان تصميم اللعبة يعكس هذه الحقيقة، حيث أن معظم الغوغاء كانوا بمفردهم، أو على الأكثر اثنين أو ثلاثة على الأكثر سيظهرون في وقت واحد. ما لم يتم جمعهم معًا عن قصد، أو أن اللاعب داس على فخ عن طريق الخطأ، فلن يحدث أبداً موقف يقاتل فيه لاعب واحد ضد العديد من اللاعبين ، والأكثر من ذلك، حتى لو حدث ذلك سيحاولون الهرب بكل ما أوتوا من قوة.

"....إذا كان هذا هو الحال، فإن معركة مثل الكونشيرتو لن تحدث أبداً في هذا العالم. إذا كنت تريد الإصرار على ذلك، فسيقتصر الأمر على معركة الزعماء ولكن، ستكون تلك معركة الزعماء المخصصة لمجموعات المدahمات.".

نظرت إلى أسوانا التي هزّت كتفيها وابتسمت ابتسامة إجبارية، وبدت وكأنها تريد أن تقول شيئاً، لكنها لم تفتح فمها. بعد إيقاع، انفجرت في ابتسامة وأومأت برأسها.

ME9: كونشيرتو أحدى اللون (الفصل الأول)

"نعم، ربما بالغت في التفكير في الأمر لا يجب أن نثير هذا الموضوع أليس كذلك يا كيريتوا-

کن؟ "ماذا؟"

"....لا شيء، لقد انتهى الأمر بالفعل"

بعد الاستماع إلى هذا الكلام، اصطدم رأسي الذي كان لا يزال متوجهاً للخلف، بأعلى الباب الحجري السميك.

"أوتشر....."

أحدثت صوتاً لا يظن الناس أنني من النوع الذي لا يمكن أن يصدر عنِي، ولوّحت بذراعي في نفس الوقت لأمنع السقوط بسبب عثرة في الطريق، حيث كنت قد صعدت درجًا لم يكن موجودًا. ومع ذلك، لم أستطع استعادة توازني، وفي هذه اللحظة، بدلاً من السقوط إلى الأمام والاصطدام بأسونا، لماذا لا أُسقط إلى الوراء؟

أينكراد، الطابق الثالث

كان موضوع تصميم هذا الطابق هو "الغابة". ومع ذلك، على عكس محيط قرية هورونكا في الطابق الأول، والمنطقة الجنوبية من غابة الطابق الثاني، كان المقياس مختلفاً تماماً. وذلك لأنه حتى أصغر الأشجار كان قطر جذعها يبلغ متراً واحداً، وكان طول أقصر الأشجار ثلاثة متراً. كان استخدام الأشجار الكبيرة لوصفها غير مناسب، حيث يمكن رؤية الأشجار القديمة تمتد إلى السماء بلا حدود. كانت الأشعة الذهبية القادمة من بين

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

الأوراق المتداخلة والأغصان المتداخلة أضاءات الأرض، فبدت وكأنها أرض الخيال.

"واو.....!"

بجانبي، وأنا أتحمل الألم في عظمة ذيلي، هتفت أسونا بنبرة سعيدة واندفعت خارجة من الباب. استدرت ثمانين درجة وأنا لا أزال على الأرض، بينما كانت عيناي تتبعان شكلها. توقفت أسونا في مكان ليس بعيداً جداً، ودارت حول نفسها تحت أشعة الشمس النحيلة، وبدت وكأنها مولعة للغاية بمناظر هذه الغابة التي بدت وكأنها تمتد إلى الأبد.

"هذا رائع مجرد رؤية هذا المشهد يجعلني أشعر كما لو أن أن العمل الشاق الذي بذلته في التسلق إلى هنا لم يضيع هباءً."

كانت مستخدمة السيف التي كانت ترتدي عادةً رداءً مقنعاً قد أسدلت قلنستوتها بحيث انعكست أشعة الشمس بشكل مبهر على شعرها الكستنائي الجميل اللامع الطويل الناعم الناعم الرقيق في عيني. كانت بنيتها النحيفة، بالإضافة إلى جمالها الرائع، يجعل اللاعبين يظنون أنها ليست لاعبة بل جنية من الغابة.

"....إنها حقاً ليست ضائعة".

بعد أن قلت هذه الكلمات بهدوء، وقفت. خلعت معطفِي الجلدي، وتمددت بتکاسل. ليس لدي أي فكرة عما إذا كان ذلك وهم أم لا، لكن الهواء كان مليئاً برائحة زكية. جوهر أعداد كبيرة من النباتات ربما كان هذا هو السبب.

نظرت خلفي، وقد أحاطت بجذور شجرة عملاقة، كان هناك هيكل حجري. كنا قد تسلقنا للتو من فتحتها السوداء. من المحتمل أن يأتي المغيرون الآخرون إلى هنا في غضون عشر دقائق.

"...Next....."

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

على الرغم من أننا كنا في الطابق الثالث - لم يتم تحديد تصرفاتنا من هنا فصاعداً. بالطبع، في الطابق الجديد كنا لا نزال نقوم بالأشياء التي قمنا بها في الطابق السابق، وهي الذهاب إلى المدينة الرئيسية للتسوق لشراء العناصر، والحصول على المهام، والقتال لزيادة مستوانا. ولكن، قبل ذلك، كان لدى مسألة يجب أن أؤكدها.

بعد أن قررت ذلك، تحركت إلى جانب أسونا، وبما أنها كانت لا تزال تستمتع بالمشهد، أطلقت سعالاً خفيقاً أولياً لتنبيهها بوجودي، وفتحت فمي.

"مرحباً، أنا آسف لتعكير مزاجك"

"؟ ، "ماذا؟""

ابتسمت لي مستخدمة السيف ابتسامة نادرة، فرفعت يدي اليمنى ومددت سبابتي لأوجه نظرها نحو الشمال. كان الطريق الممتد من الهيكل الحجري خلفنا طريقاً قدّيماً يتوسطه تقاطع على شكل حرف ٧ على بعد حوالي عشرين متراً.

"الذهب على طول الطريق إلى اليمين سيقودك بسرعة إلى المدينة الرئيسية. أما الذهب بمحاذاة اليسار فيوجد غابة ستقودك بعد فترة من الوقت إلى أول متاهة في هذا الطابق."

"...."

"بشكل عام، يجب أن تتجه إلى المدينة الرئيسية لتفعيل بوابة الانتقال، ولكن دعونا نترك هذه المهمة لمجموعة ليند وكيباو الذين هم في أعقابنا."

"....."

"السبب هو أنني لا أريد مقابلتهم، وكذلك لدى مهمة يجب أن أكملها في الغابة إلى اليسار. ومع ذلك، كلّاهما سببان شخصيان "

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

عند هذه النقطة، تلاشت ابتسامة مستخدمة السيف تدريجياً. وفي المقابل، انبعث من بؤبؤا عينيها شعاع من الضوء الخطير. من هذه النقطة فصاعداً، إذا قلت شيئاً خاطئاً، فسوف يتغير مزاج أسونا، وعلى الرغم من أنني كنت أدرك ذلك، إلا أنني لم أستطع التوصل إلى نظرية لتجنب ذلك.

"إذا؟....."

بالحاح من هذا الصوت المتوجه، واصلت وأنا أتجه إلى الأسفل في خوف وخوف.

"... هذا... ربما نحتاج إلى إعادة التزود بالمؤن والحفاظ على الأسلحة، إذا أرادت أسونا أن تستهدف المدينة الرئيسية، أعتقد بأننا نستطيع أن نحل حزينا بالطبع، إذا كنت على استعداد للقدوم معى من أجل إنتهاء ما أحتاج أن أفعله في الغابة، أنا لا أفعل mind.....".

"لا-وان-نا، لم أكن أنوي عدم حل الحزب على أي حال. كلانا لاعبان منفردان، أليس كذلك؟"

"نعم."

"ومع ذلك، فإن الشيء الذي ذكرته للتو، يجب أن يكون "من ينتهي أولاً يحصل على ميزة" أليس كذلك؟ إذن، سأذهب معك، لأنني أكره الكفاءة المنخفضة. بالطبع، إذا كنت تريد أن تحل الحزب وتلقي بي جانباً، وتحتكر كل الفوائد لنفسك، فلا يسعني إلا أن أوافقك الرأي."

"ما كنت لأجرؤ على ذلك، لم أفك أبداً في الاستئثار، ولا حتى قليلاً. في الواقع، المزيد من الناس سيكونون أكثر كفاءة."

"في هذه الحالة دعونا نسرع. لن يهم إذا أعدنا التزود بالمؤن والمعدات لاحقاً."

"نعم، حسناً."

استدارت مستخدمة السيف، وأصدرت صوت باتاباتا وهي تبدأ في السير، تبعتها لاحق بها من الخلف، وشعرت في قلبي

شعور غامض "بالكاد نجحت". لم أفهم حتى متطلبات "بالكاد نجحت" حقاً، لو كنت أعرف أن هذا سيحدث، لكنت تفاعلت أكثر مع الفتيا.....
تنجح في هذه اللحظة، كما اعتدت حتى هذه اللحظة، صفي.....
كنت

شترت في إنكار. لو كانت لدي مثل هذه القدرة خلال المرحلة الإعدادية، لما تسللت إلى SAO بعد خمس ثوانٍ من الإطلاق الرسمي للعبة. وبعبارة أخرى، لم يكن ليحدث هذا النوع من المواقف، المشي مع مستخدم السيف المزاجي، كما كنت أعتقد.

-- بعد قولي هذا، راودتني هذه الفكرة فجأة.

بالتفكير في الشهر الماضي وأنا أسجن في هذه اللعبة، من أجل البقاء على قيد الحياة.....
هذا هو، الاندفاع المستمر و
وتقوية نفسى، هل ندمت على وجودي في هذه اللعبة التي تدعى SAO؟

معظم الناس قد يندمون على ذلك، عدم الندم كان قدرة غير طبيعية. ومع ذلك، بغض النظر عن الطريقة التي بحثت بها في مشاعري السابقة الخاصة، على الرغم من أنني وجدت الخوف والحنين إلى الوطن بسهولة، لم أجد الندم.

ربما كنت شخصاً غير طبيعي، أو ربما كنت في موقف قاسي لدرجة أنه لم يكن هناك وقت للندم. إذا كانت الحالة الأخيرة، فإن سبب هذه الحالة هو بلا شك مستخدم السيف الباسل الذي كان يمشي أمامي على بعد ثلاثة أمتار. كان السبب في ذلك هو أن مستخدم السيف هذا كان دائماً ما يحدث جلبةً في كل مرة أشعر فيها بالندم، حيث تم دفع جميع المشاعر السلبية الأخرى إلى مؤخرة عقلي.....

-- لا-لا-لا، حتى في ذهني لم أكن لأشكروا.

بعد أن قررت ذلك بحزم، زدت من سرعتي لألحق بعضو الحزب، وسرت بجانبها.

الجزء 2

استناداً إلى تجربتي في الاختبار التجاري، بعد أن هزم اللاعبون رئيس الطابق، وصعود الدرج إلى طابق جديد وإلى منطقة جديدة، في غضون الثلاثين دقيقة لتفعيل بوابة الانتقال، تم التحكم في الوحش POP إلى قيمة منخفضة.

ربما كان الأمر هكذا حتى لا تتم إبادة اللاعبين الذين صعدوا إلى الطابق الجديد بعد أن أنهكهم قتال الزعيم مباشرةً من قتال الزعيم، ولكن لسوء الحظ كانت هذه النعمة تقتصر فقط على محيط المدينة القريب.

فقط بعد السير على طول مسار الغابة لمدة خمس دقائق، كان علينا أن نزيد من سرعتنا من أجل مواكبة قدرة أعدائنا على البحث. شعرت بالتغييرات التي طرأة على الهواء المحيط بنا. الغابة الخيالية السعيدة والجميلة، تغيرت خطوة بخطوة إلى شعور "غريب" بارد وعدائي.

"أسونا"، إن الأعداء الذين يتکاثرون هنا لديهم قوة مماثلة لتلك الموجودة في متاهة الطابق الثاني. ولأن معظمهم من الوحوش الحيوانية والنباتية، فلن يستخدمو مهارات السيف."

بعد أن استمع إلى كلماتي، أومأ مستخدم السيف برأسه في صمت.

"ومع ذلك، استناداً إلى تحركات الوحوش العامة المكتوبة مسبقاً في المعركة، سيجلبوننا بلا توقف إلى عمق الغابة. وب مجرد أن تكتشف الوحوش أي خطأ نرتكبه، سيطلون كمائهم، وحتى لو هزمناهم بنجاح، فقد ينتهي بنا الأمر خاسرين."

"ومع ذلك، ما دمنا ننظر إلى الخريطة، يجب أن نكون قادرين على إيجاد طريقنا للخروج، أليس كذلك؟"

"بخصوص ذلك "

حركت يدي اليمنى إلى الأمام، وفتحت بسرعة نافذة الخريطة، وأدخلت الأوامر على عجل لتحويلها إلى وضع العرض العام، ثم عرضتها على أسوانا.

"آه اللون باهت جداً."

بالضبط كما قالت، ظهر معظم الخريطة مثل الرماد الضبابي، ووفقاً للوضع العام، فإن الأماكن التي استكشفناها ستظهر في عرض ثلاثي الأبعاد، ومع ذلك، نظراً لأن خريطة هذا المكان كانت باهتة للغاية، حتى لو كنا منتبهين جداً لم نتمكن من رؤية المسار.

"تسمى هذه المنطقة "الغابة الضبابية"، ويصبح لون الخريطة باهتاً بالإضافة إلى الضباب القوي، مما سيؤدي إلى ضياع الناس حقاً. لذا، حتى لو كنا في منتصف المعركة يجب ألا ترك حزبك أو الطريق على الإطلاق. هذه النقطة مهمة جداً."

"مفهوم إذن يجب أن تريني بسرعة
عرضياً توضيحاً." "إيه؟"

"ماذا، فقط انظر بوضوح. خلفك مباشرة."

في نهاية كلامها، نظرت بحذر إلى الخلف، وعلى بعد قليل من الطريق الحجري للغابة لنقل فقط أن شجرة ذابلة نمت هناك. كان قطر جذعها الأصفر الباهت يبلغ قطره خمسة عشر سنتيمتراً، وكان ارتفاعها مترين فقط، أي أصغر بكثير من الأشجار التي تحيط بها. ومع ذلك، كان يقع على جانب الجذع الثلاثة ثقبان متقاربان ينبعث منهما ضوء يشبه ضوء العيون. على يسارها ويمينها كانت أغصان تشبه المخالب تتمايل باستمرار.

ME9: كونشيرتو أحدى اللون (الفصل الأول)

على الرغم من أنني والشجرة الميتة تقاطعت عيناي مع الشجرة الميتة لجزء من الثانية فقط، إلا أن جذورها على جانبها الأيمن بدأت تصدر صوت صرير وهي تغادر الأرض وتتقدم خطوة إلى الأمام. تبعتها الجذور على يسارها. وبينما كانت تتحرك إلى الأمام وهي تتمايل بشكل غير مستقر، تغيرت فجأة إلى العدو السريع. انفتح ثقب ثالث تحت الثقبين الآخرين، وصدر منه زئير "موروروووووو!".

تحولت الشجرة الذابلة إلى غوغاء من النوع النباتي "شجرة النبتة"، التي تمتلك العديد من القدرات الخاصة، إحداها أنه أثناء انغراسها في الأرض، لن تحصل قدرة البحث عن العدو لدى اللاعب على رد فعل منها. يبدو أن الشجرة كانت تمثلي بجانبي بينما كنت مستغرقاً في التفكير في إعطاء التفسير.

يجب ألا تكون مهملاً! قلت لنفسي، وفي الوقت نفسه مدلت يدي اليمنى إلى الخلف وسحبت "نصل الصلب +7" محدثاً صوتاً عالياً.

ضرينا أنا وأسونا بقبضاتنا اليسرى برفق احتفالاً بانتصارنا، وأغمدنا سيفونا في الوقت نفسه. على الرغم من أننا كنا حذرين، إلا أن مهارة "تغيير اتجاه الجسم الأمامي والخلفي" التي استخدمنا الشجرة كانت تهدف إلى إرباكنا، وقد ابتعدنا خمسة أمتار عن مسار الغابة. عند هذه الدرجة كان لا يزال من السهل العودة إلى المسار. أما في الضباب الكثيف، فإن الابتعاد عشرة أمتار عن المسار سيكون مشكلة.

أثناء تحركنا على طول المسار، قالت أسوأنا

"ما زلت أشعر شعور شرير للغاية"

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

"إيه؟"

"لأن تلك الشجرة الشبح الآن كانت شتلة لا تزال تنموا، أليس كذلك؟ قطعها يجعلنيأشعر بأنني لست صديقاً للبيئة"

"هذا، مثل هذا، حسناً، هذا كذلك ولكن، أعتقد أنه إذا كان أي شخص رأى وحش "الشجرة الكبيرة"، سيفكر "يجب أن يدمرها وهي في مرحلة الشتلة"."

"....لا داعي للحديث هكذا. كيباو واحد يكفي."

وبينما كنا نمزح بعيداً، عدنا إلى الطريق، وتنهدنا تنهيدة طويلة. كانت الأشعة الذهبية التي تنبع من سقف رؤوسنا تندحر بزاوية متغيرة إلى حد كبير، ويبدو أن الليل قد حلّ قريباً.

".....واصل. ماذا جئنا إلى هذه المنطقة لنفعل "

"لنفعل أقول، ذلك. هذا ما قاله Kirito-kun في وقت سابق، "لدي مهمة مهمة يجب أن أكملها."

"هذا هو ذلك. ومع ذلك ، كان من الممكن فقط لمهمة المسعي المسعى بدء تشغيل NPC في مكان عشوائي. أسوأ، هل أنتِ واثقة من أذنيك؟"

بينما كنت أقول ذلك، نظرت بهدوء بعيداً، كما لو أن شيئاً لم يحدث في الماضي، ورأيت مستخدمة السيف تغطي أذنيها الحمراوين بيديها وتتراجع خطوة إلى الوراء لسبب ما ...

" كيريتوكن، هل لديك اهتمام بهذا الجانب؟ هل لديك
لديك ولع بالأذن؟"

"بالتأكيد لا! في هذه الحالة، من الواضح أنني لا أتحدث عن الشكل، ولكن عن
القدرة على السمع....."

"أنا أمزح فقط. إلى جانب ذلك، لا يهم مدى جودة سمعنا. نحن لا نستمع حتى
إلى الصوت باستخدام اهتزاز الأغشية، بل فقط بتحفيز الدماغ."

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

"....فهمت، الأمر هكذا. إذن لنبحث عنه معًا. إذا اعتمدنا على قدرتنا على السمع سيكون الأمر أسهل بكثير"

قمت بتقويم ظهري، على الرغم من معرفتي بأن هذا غير منطقي، إلا أنني وضعت يدي خلف أذني، وقلدتني أسوأنا قائلة

"لا بأس بالبحث معًا، ولكن ما نوع الصوت؟ لا تقولي لي أنه صوت تساقط أوراق الشجر."

"بالطبع لن أفعل. إنه ليس صوتاً طبيعياً، ولكنه صوت معدني وبشكل أكثر تحديدًا، صوت اصطدام السيوف ببعضها البعض بعضها البعض."

عند سماع هذه الكلمات، نظرت أسوأنا نظرة مريبة، لكنها سرعان ما قالت "مفهوم".

وقفنا أنا وأسوأنا في منتصف المسار، ووضعنا ظهورنا معًا، واستخدمنا ما مجتمعه أربع آذان لإطلاق بحث شامل. بشكل عام، كان المجتمع بشكل عام سيفتقد، ولكن نظرًا لأن هذا هو الواقع الافتراضي، كانت هناك مهارات مختلفة في الوجود لاكتشاف مختلف الأصوات في المحيط. زقزقة الرياح، واحتكاك أوراق الشجر ببعضها، وخطوات حيوان خلفنا، ونداء الطيور أخذت كل هذه الضوضاء وصفيتها من ذهني، بحثًا عن النوعية الصلبة للضوضاء التي يصدرها الإنسان....."

"!

ارتجفنا أنا وأسوأنا اللذان كانا متჩئن على بعضنا البعض في نفس الوقت. اتجهت إلى اليمين، بينما التفتت أسوأنا إلى اليسار، لتنظر في نفس الاتجاهالاتجاه الجنوبي الغربي. على الرغم من أنه كان خفيه، إلا أنه كانت هناك بالفعل أصوات لمهارات السيفقادمة من ذلك الاتجاه.

"هيا بنا."

ME9: كونشيرتو أحدى اللون (الفصل الأول)

سحبت أسونا معطفى بينما كنت أسير خطوة إلى الأمام. "ولكن،
اعتقدت أنه لا ينبغي لنا أن نذهب إلى الغابة؟"
"لا مشكلة، طالما أنك قبلت المهمة يمكنك العودة إلى الطريق."
".... وإذا لم تقبل؟"

ترك الممر الحجري، وتجاهلت الطحالب التي تغطي سطح الأرض والتي أعطت إحساساً مريحاً لباطن قدمي. تجنبنا الأغصان الجافة للأشجار العملاقة الجافة، واندفعنا نحو مصدر الضجيج. إذا واجهنا غوباء فسيكون الأمر مزعجاً للغاية، لذلك استفدت من قدرتي على البحث عن الغوباء للبحث عن مؤشرات الألوان. كان من الصعب العثور على شجرة تنمو من الأرض، لكن لحسن الحظ لم أواجه واحدة منها.

بعد خمس دقائق، أصبحت أصوات الصلب أعلى، ورافقت أصوات السياج في الوقت نفسه صرخات. ظهر في منتصف المشهد مؤشراً شخوص غير قابلة للعب، ثم رأيت تأثير الضوء المنعكس من جذع شجرة.

إن الالتفاف حول تلك الشجرة سيسمح لنا بالوصول إلى ساحة المعركة التي كان
نستهدفها - في هذا الوقت أوقفت قدمي ومددت يدي اليمنى لإيقاف ألسونا. أوماءٌ
بأصبعي السبابية إلى

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

وأخبرتها أن تهدأ، ثم اختبأنا معًا خلف جذع شجرة، واحتلستا النظارات الخاطفة من حافة الشجرة إلى ساحة المعركة.

في مساحة أكبر قليلاً، كانت هناك صورتان ظليتان في معركة شرسة.

كان أحدهما ذكر طويل القامة يرتدي درعًا ذهبيًا وأخضر لامعًا. كان في يده اليمنى سيفاً طويلاً، بينما كان في يده اليسرى درعاً مستديراً، ومن نظرة واحدة ستعرف أنهما من النوع الرفيع. كان شعر رأسه بلاتينياً جميلاً، وكان مظهره الخارجي يجعل المرأة يظن أنه مثل إسكندرنافي وسيم من هوليود.

أما الشخص الآخر، فقد كان يرتدي درعاً كان على النقيض من الأول، حيث كان لونه أرجوانياً وأسود. كان السيف المنحني نوعاً ما والدرع الورق الصغير المستخدمان كلاهما بلون داكن قاتم، لكن جودتهما كانت بنفس جودة درع الشخص الأول. كان الشعر الأرجواني الداكن القصير والوجه ذو البشرة الداكنة يبدو أنه كان يتمتع بمستوى عاليٍ من الوسامية. أشارت الشفاه الحمراء الجميلة والصدر المنتفع قليلاً إلى أن هذا المبارز الأسود كان أنثى.

"هاه!"

أطلق الذكر ذو الشعر البلاتيني زعيماً عنيفاً، وفي الوقت نفسه كان يلوح بالسيف في يده اليمنى.

"نعم!"

ردت الأنثى ذات الشعر الأرجواني بسيفها. *دوى صوت معدني هشْ *كلانج*، وصدر ضوء ساطع أضاء الغابة المظلمة.

".....آر، هل هذه حقاً شخصيات غير قابلة للعب. ؟"

تحتى، لم تجرؤ أسونا على تصديق تلك الكلمات. لقد فهمت مشاعرها. حركات أجسادهم وحركاتهم الحية

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

لم تبدو تعايرهما تماماً كما لو كانتا تحت سيطرة نظام، مثل جسد افتراضي بلا روح. ومع ذلك ...

"انظر إلى آذانهم."

".....Ah" "Ei.....Ah"

"الذكر هو "عفريت الغابة"، بينما الأنثى "عفريت الظلام". شيء آخر، انظر إلى أعلى رأسيهما."

عند سماع كلماته، انجذب خط نظر "أسونا" إلى أعلى قليلاً. أصدرت مرة أخرى صوت "آه".

كان كلا المحاربين اللذين كانا يقاتلان بشراسة يحملان علامة "!" فوق رأسيهما. كان ذلك دليلاً على أنهما كانوا نقطتا البداية لمهمة شخصية غير قابلة للعب. عادة، إذا اقتربت منهما وتحدثت إليهما، ستبدأ المهمة على الفور. ومع ذلك ...

"كلاهما لديه مهمة، وكلاهما لا يزالان يتقاتلان، ما المشكلة هنا؟"

"باختصار، يمكنك قبول مهمة واحدة فقط. -- أترك هذا القرار المهم لك يا أسونا."

عند سماع كلماتي، غادر خط نظر مستخدمة السييف خط نظر الجن، حيث رفعت رأسها لتنظر إلى.

"القرار. ?"

"نعم، المهمة التي يقدمونها، ليست مهمة واحدة أو متتالية. إنها أول مهمة من نوع المهام الواسعة النطاق. ستبدأ من هذا الطابق حتى الطابق التاسع"

"التاسع...."

الطابق التاسع؟ غطت أسونا فمها بسرعة قبل أن تنطق هذه الكلمات، لكن عينيها العسليتين كانتا متضخمتين في دهشة. بالنظر إلى

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

هكذا، شعرت بسعادة غامرة، وأضافت المزيد من المعلومات المذهلة.

"بالإضافة إلى ذلك، إذا ارتكبْت خطأً، لا يُسمح لك بإعادة التشغيل. بالطبع، لا يمكنك أن تسلك الطريق المعاكس أيضًا. الطريق الذي تم اختياره هنا، يجب أن تستمر حتى الطابق التاسع."

"أقول..... كان يجب أن تخبرني بهذا الأمر في وقت سابق."

تعابير أسونا الغاضبة التي كانت تبدو عليها أسونا، أفسحت المجال فجأة لتحول إلى تعابير مريبة.

"..... طرق التعارض؟ بعبارة أخرى، هذان الجنيان

"فهمت. من تساعد، ومن تقاتل. أسود أم أبيض، أيهما تختر؟"

عند سماع السؤال الذي طرحته، ولسبب ما حدقت أسونا في وجهي.

".... هذا، لا يوجد خيار بديل، أليس كذلك؟ لا بأس في لعبة عادية، لكننا حالياً في SAO. ليس الأمر وكأنك لا تستطيع أن تسلك الطريق الذي سلكته كمختبر تجريبي. هذا أنا، لدى ثقة كاملة في أيّاً كان اختيارك."

أوو كان دوري في الصمت. أصبحت عيناً أسونا غير مبالغة، واستخدمت نبرة حازمة للتأكيد.

"-. السيدة قزم الظلام . أليس كذلك؟"

"بلى..... ولكن، ولكن ليس لأنها كانت فتاة، بل لأنها كانت سمراء البشرة."

--عذر كهذا ما كان يجب أن ينفع، ولم أرى أسونا إلا واقفة بلا حراك، ورأسها كان مائلًا إلى جانب.

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

"أمي، هذا جيد. لم أكن أريد الانضمام إلى الذكر لقطع الأنثى على أي حال.
لننضم إلى القزم الأسود ونهزم الأبيض. لنذهب."

بعد أن نطقت بهذه الكلمات بسرعة كبيرة، استعدت أسونا للخروج من مخبأها،
وسرعان ما تمسكت بخطاء رأسها.

"انتظري، انتظري. هناك شيء آخر مهم." "ما هو؟"

"هذا هو كيف يمكن القول، حتى لو اخترت مساعدة الجانب الأسود، نحن
لا يمكننا هزيمة العفريت الأبيض، مع

الأسف.". "إيه إيه إيه!"

لكي أحافظ على هدوء أسونا ذات العينين الواسعتين، وضعت يدي على كتفيها
النجيلتين قبل أن أكمل.

"يمكنني أن أرى من معداتهم الباسلة أن العفريت الأبيض هو عفريت الغابة،
والعفريت الأسود هو عفريت الظلام، وهم في الأصل من الطابق السابع، وهم في الواقع
نخبة الغوغاء هناك. بعض النظر عن الطرق التي تضمن سلامتنا أثناء القتال، فهم ليسوا
خصوصاً يمكن لأشخاص مثلنا أن تتو إلى الطابق الثالث التعامل معهم."

"ثم.....ماذا علينا أن نفعل؟ بعد كل شيء.....إذا متنا....."

"اهدا، حتى لو خسرنا لن نموت. عندما ينخفض مقياس نقاط القوة لدينا إلى
النصف، يمكننا الانضمام إلى حزبها وستستخدم مهارات قوية، سيكون هذا هو الوقت
الذي يمكننا فيه التغلب على الخصم. ما علينا فعله هو عدم الذعر بينما ندافع قدر
الإمكان وننتظر المساعدة. فالخطر الأكبر هو إذا ذعرنا وهربنا، حيث أن الوحش الأخرى
ستنجذب وتسبب لنا المشاكل."

".....فهمت."

"جيد."

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

ربت على ظهر أسونا ثم أزالت يدي.

"إذن، انطلق عندما أعد إلى ثلاثة. ستبدأ المهمة من تلقاء نفسها بمجرد أن نقترب، لذا ما عليك سوى البقاء بجاني."

أومأت مستخدمة السيف برأسها وهي تمشي إلى جاني، وعندما بدأت العد التنازلي بدءاً من ثلاثة، قدمت اعتذاراً موجزاً في قلبي.

في الواقع، لقد أغفلت بعض المعلومات التي لم أخبرها لأسونا. و التي كانت، تلك التي كنا نعدها لمساعدة سيدة قزم الظلام المسماة "كيرمز"، من أجل مساعدتنا على قمع عفريت الغابة، بعد استخدام مهارتها المحرمة، كانت ستضحي بنفسها للقضاء على عدوها معها. حتى لو سلكنا الطريق الآخر، وهو الانضمام إلى قزم الغابة لمحاربة قزم الظلام، فإن النتيجة النهائية كانت واحدة. وبغض النظر عن الطريق الذي اخترناه، سيموت هذان الجنان هنا، وسيتبع ذلك حملة عسكرية طويلة لا، لقد كانت القصة على وشك أن تتكشف

"....اثنان، واحد، صفر!"

عندما انتهيت من العد التنازلي بصوت عالي، طرت أنا وأسونا إلى الفضاء المفتوح. نظر كل من الجنيان في المعركة إلينا في نفس الوقت، وقفزنا بشراسة إلى الوراء لوضع مسافة بينهما. في الوقت نفسه، تحولت علامة "!" على رأسيهما إلى "!".

"ماذا تفعلون أيها البشر في هذه الغابة؟" قال قزم الغابة.

"لا تأتوا إلى هنا وتزعجونا! اتركونا فوراً!" قالت الآنسة إلف الظلام هذه الكلمات.

بالطبع، يمكننا أيضاً أن نغادر في هذا الوقت. لكن حينها لن تبدأ المهمة. تبادلنا أنا وأسونا النظارات، ثم سللنا سيفونا معاً - ووجهنا طرفها إلى درع الصدر اللامع الخاص بجني الغابة.

ME9: كونشيرتو أحادي اللون (الفصل الأول)

أصبح الوجه الوسيم شرساً تدريجياً. بدأ المؤشر الأصفر الخاص بالشخصية غير القابلة للعب في الوميض وكان على وشك التحول إلى اللون الأحمر.

"أنت غبي بشكل لا يصدق.....تريد الانضمام إلى الجانب المظلم، لذلك هل تريد أن تصبح الصداً على سيفي؟" "نعم."

"نعم، لكن الشخص الذي سيختفي هو هذا الرجل DV!"

بعد أن قال سطوره الحازمة، أمامي أنا، الذي لم أكن أعرف لماذا أشار إلى باسم DV، تغير مؤشر قزم الغابة. من الأصفر الفاتح - أصبح أحمر فاتح. واواً قوياً حقاً، وفي هذه اللحظة، ظهرت ابتسامة جميلة وقاسية على وجهه الوسيم.

"حسناً، إذاً سأدرك أيها البشري."

شالا! لقد ركزت على وضع سيفي الطويل، وفي نفس الوقت أخبرت أسونا،

"هذا جيد، ركيزي على الدفاع."

-- على الرغم من أن هذا كان هو الحال، ما زلنا بحاجة إلى الصمود لمدة ثلاثة دقائق. أضفت في قلبي، من جانب وجه أسونا،رأيت تعبيراً معيناً من وجه أسونا، و تلاشى الشعور المزعج. لأن هذا التعبير ... لا يأتي به إلا مستخدم السيف أسونا في وضع الجدية ، لقد اكتشفت ذلك بعد أن ذهبت معها في مغامرات عدة مرات.

"هذا يا ديفينس..... التركيز....."

"فهمت."

لقد همست بهذا، لكن تصرفاتها كانت عكس ذلك، فقد أطلق السيف في اليد اليمنى لمستخدم السيف فجأة شعاعاً شرساً من الضوء.

بعد عشرين دقيقة "H.....كيف يمكن

".....أن يكون هذا ممكناً"

بعد أن تركت هذه الكلمات، سقط قزم الغابة بـ *pa* على الأرض، وبينما كنت أواصل النظر إلى الوضع أمام عيني، قلت نفس الشيء.

".....H.....كيف يكون هذا ممكناً....."

بغض النظر عن عدد المرات التي تحققنا فيها من مقياس صحة العدو، فقد كان بالفعل عند الصفر. في مقابلة، فقدنا أنا وأسونا نصف نقاط صحة كل منا، ودخلنا المنطقة الصفراء. خلال الفترة التجريبية، قاتلنا أنا وأربعة رجال من ضمنهم أنا مجموعة من أربعة رجال مع قزم الغابة، لكننا هزمنا في دققيتين.

"....ماذا، طالما أنك وضعت عقلك في ذلك، يمكنك فعلها!"

عند هذه الكلمات، أدرت رأسي، والتقت عيناً أسونا التي كانت تبدو متعبة للغاية ولكن مستقيمة الظهر واليدين مرفوعة أخيراً بعيوني. ثم انتقلت أعيننا حوالي متر إلى اليسار. كان العفريت الأسود واقفاً هناك ممسكاً بسيف أسود، ينظر إلى الأرض.

يا آنسة، ألم يحن وقت موتك، خطرت هذه الجملة غير الواضحة في ذهني.
نظرت إلى الفارس العفريتي المظلمة كيزمر فرأيتها ترفع رأسها ببطء وتنظر إلى.

كانت عيناهما العقبيتان مليئتان بالدهشة والشك، وببدا التعبير في عينيها كما لو كانت تسألني: "ماذا علي أن أفعل الآن؟ ومع ذلك، يجب أن يكون هذا من نسج خيالي.

آمل أن يكون هذا خيالي.

(يتبع)

خاتمة

طاب يومكم جميعاً، أنا كونوري فوميو. أشكركم على قراءة
"الإصدار المادي 9".

يحتوي هذا الدوجينشي على الفصل الأول من "غارة الطابق الثالث من Sword Art Online". ومع ذلك في يناير 2012، الجزء الأول من "الجزء الثاني انتهت فصول غزوة الطابق"، ولم يظهر حتى اسم رئيس الطابق الثاني من الغارة(العرق). فيما يتعلق بأولئك الذين يقرؤون السلسلة المتسلسلة

المسلسلة، فقد تشعرون بوجود خطأ فيما يتعلق بالتوقيت، ولكن يمكنكم قراءة هذه القصة بشكل مستقل. إن كان هذا الكتاب الرقيق والصغير الذي لا يتجاوز الثلاثين صفحة قادر على إدخال البهجة والسرور عليكم جميعاً، فهذا شرف لي حقاً.

هناك أمر مهم هذا العام وهو "Sword Art Online" و"عالم أكسل" الذي سيتم تصويره وعرضه على التلفاز. سأبذل جهداً كبيراً في كل جانب (بما في ذلك بالطبع زملائي)، لذا آمل أن يدعم الجميع هذين العملين أيضاً!

سيف الفن على الإنترنت

مجموعات القصص الجانبية

القصة : كواهارا ريكى

رسم توضيحي : أبيك

المترجمون : Ahmed R. Abdeen

القطط السوداء للقمر المكتمل

- آريا في ليلة بلا نجوم الجزء 10-1
- عيار SS الجزء 1

ثينك لايف

- آريا في ليلة بلا نجوم الجزء 11

الحنفية

- صوت الماء، صوت المطرقة
- ME2: الشخصيات المبكرة

البقر المقدس

- عيار SS الجزء 5-4

بريون

- آريا في ليلة بلا نجوم الجزء 12 وما بعده
- ME2: الشخصيات المبكرة
- ME4: اليد الباردة، القلب الدافئ
- ME8: روندو السيف العابر
- ME9: كونشيرتو أحادي اللون
- لا يوجد سوى طريقة واحدة نهائية

المبتدئ XP

- عيار SS الجزء 4-2

ME5: سالفيا

- ME6: مواجهة الجاد

ME7: الاستمرارية: آريا في ليلة بلا نجوم

- مقابل