REKI KAWAHARA

ILLUSTRATION BY abec

018

SWORD ART ONLINE

Alicization lasting

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン

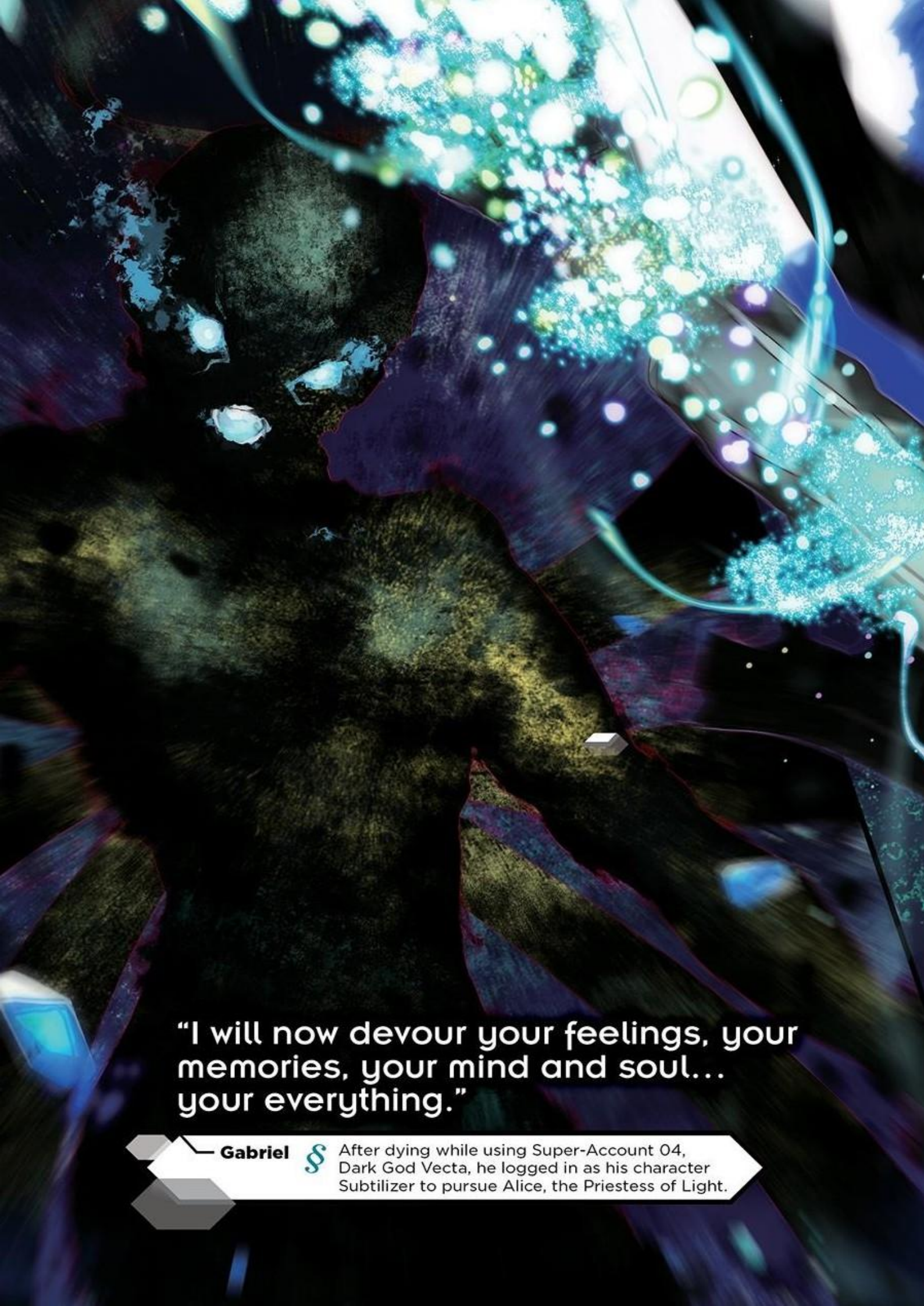
018

REKI KAWAHARA ABEC BEE-PEE

SWORD ART ONLINE
Alicization lasting

SWORD ART ONLINE

"I'm back, Asuna."
Kirito
§ A boy who appeared in the Underworld as a "Lost Child of Vecta." The battle against Administrator left his mind an empty husk.


"I will now devour your feelings, your memories, your mind and soul... your everything."
Gabriel
After dying while using Super-Account 04, Dark God Vecta, he logged in as his character Subtilizer to pursue Alice, the Priestess of Light.

"Alice, this is the way... This is the path that leads to the Underworld!!"
"Which would mean that this address points to..."
Yui § Originally a mental health counseling program from SAO. The greatest top-down A.I. in the world.

Battle for the Underworld Status Map

Final Stress Test, Day Two

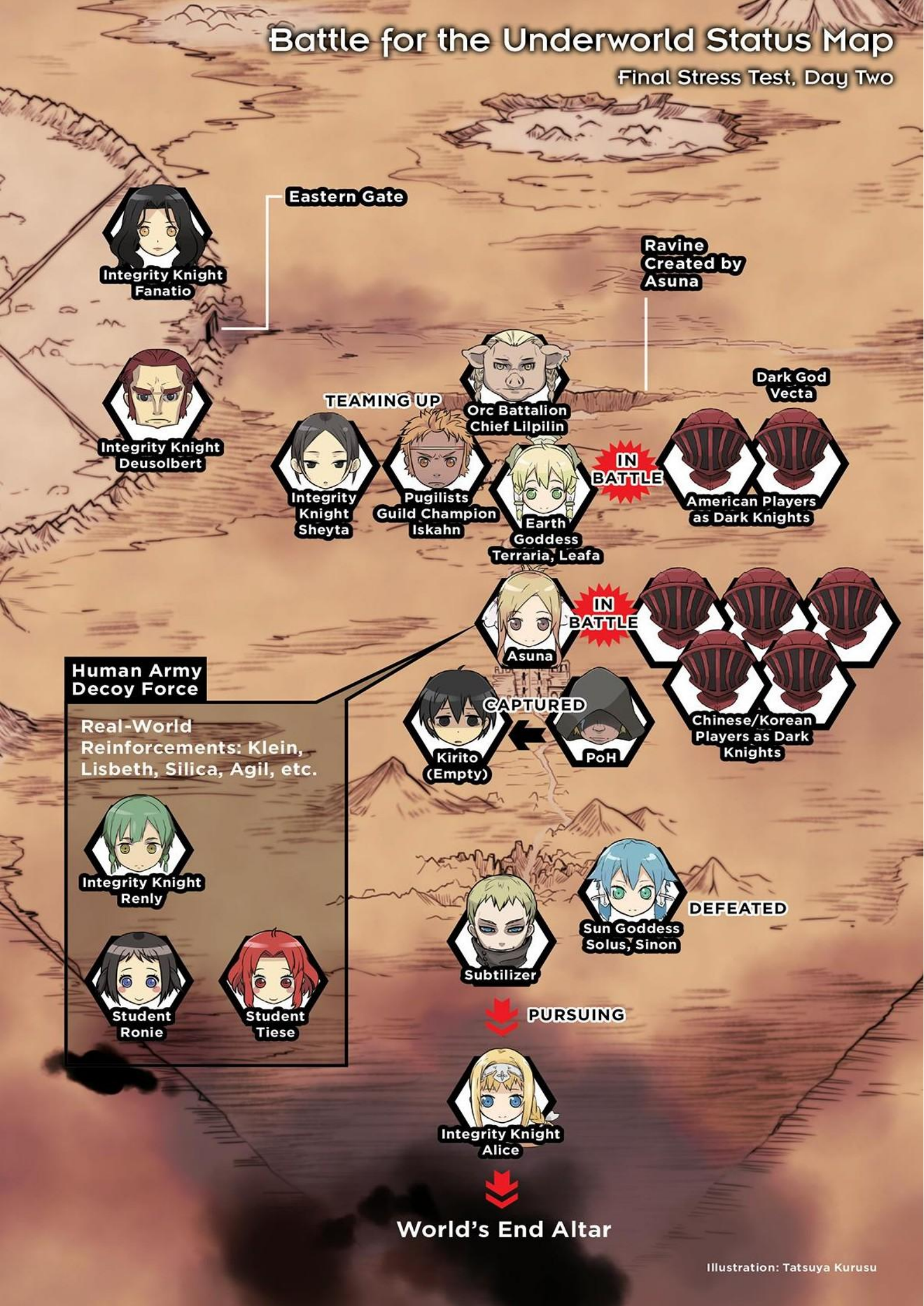


Illustration: Tatsuya Kurusu

SWORD ART ONLINE
Alicization lasting

VOLUME 18

Reki Kawahara

abec

bee-pee

YEN ON
NEW YORK

"THIS MIGHT BE A GAME, BUT IT'S NOT SOMETHING YOU PLAY."

—Akihiko Kayaba, *Sword Art Online* programmer

Reki Kawahara

abec

bee-pee

underworld

《 Human Empire 》

》》 Rulid Village

Kirito: Lost Child of Vecta. Visitor from the real world.

Eugeo: Kirito's best friend and battle companion.

Alice Zuberg: Eugeo's childhood friend. Broke the Taboo Index's laws.

Old Man Garitta: Sixth-generation carver of the Gigas Cedar. Eugeo's predecessor.

Gasfut Zuberg: Alice's father. Village elder.

Sadina Zuberg: Alice's mother.

Selka Zuberg: Alice's little sister. A holy woman in training.

Azalia: Sister at the church where Selka lives.

Orick: Eugeo's father.

Celinia: Eugeo's elder sister.

Nigel Barbossa: Owner of the village's biggest farm.

Doik: Head guard—the calling all the village children want.

Zink: Man-at-arms. Doik's son.

Donetti: Villager.

Jana: Child at the church.

Arug: Child at the church.

Ivenda: Herbs master.

Ridack: Farmer outside the village.

》》 Zakkaria

Vanot Walde: Owner of Walde Farm.

Triza Walde: Farmer's wife.

Teline Walde: Daughter of Vanot and Triza Walde.

Telure Walde: Daughter of Vanot and Triza Walde.

Kelgam Zakkarite: Liege lord of Zakkaria.

Egome Zakkarite: Participant in the Zakkaria tournament.

》》 Centoria

Volo Levantein: First-seat Elite Disciple at the Imperial Swordcraft Academy.

Sortiliena Serlut: Second-seat Elite Disciple. Kirito's mentor.

Golgorosso Balto: Third-seat Elite Disciple. Eugeo's mentor.

Sadore: Craftsman. Fashioned the Gigas Cedar branch into a sword.

Azurica: Manager of the primary trainee dormitory at the Imperial Swordcraft Academy.

Raios Antinous: Primary trainee, then Elite Disciple. Son of a noble house.

Humbert Zizek: Primary trainee, then Elite Disciple. Son of a noble house.

Muhle: Primary trainee. Cultivator.

Ronie Arabel: Kirito's page, primary trainee.

Tiese Schtrinen: Eugeo's page, primary trainee.

Frenica Cesky: Primary trainee. Friend of Ronie and Tiese.

》》 Central Cathedral

Administrator: Pontifex of the Axiom Church. Analyzed and learned all of the Underworld's system commands. Birth name: Quinella.

Cardinal: Master of the cathedral's massive library, isolated in space. A copy of Administrator. Birth name: Lyserith.

Charlotte: Cardinal's giant spider familiar. Observes Kirito on his journey.

Bercouli Synthesis One: Commander of the Integrity Knights.

Fanatio Synthesis Two: Vice commander of the Integrity Knights.

Deusolbert Synthesis Seven: Integrity Knight. Apprehended Alice for breaking the Taboo Index.

Sheyta Synthesis Twelve: Integrity Knight. Known as "Sheyta the Silent."

Dakira Synthesis Twenty-Two: Integrity Knight. Served under Fanatio. She, Jace, Hoveren, and Geero were the Four Whirling Blades.

Renly Synthesis Twenty-Seven: Integrity Knight. Youngest of the elite knights.

Linel Synthesis Twenty-Eight: Apprentice Integrity Knight, disguised as a sister-in-training.

Fizel Synthesis Twenty-Nine: Apprentice Integrity Knight, disguised as a sister-in-training.

Alice Synthesis Thirty: Integrity Knight. Priestess of Light and possessor of a limit-broken fluctlight.

Eldrie Synthesis Thirty-One: Integrity Knight. Serves under Alice. Birth name: Eldrie Woolsburg.

Eschdor Woolsburg: Eldrie's father. General of the Imperial Knights.
Almera Woolsburg: Eldrie's mother.

Chudelkin: Prime senator. Wields the most power after the pontifex.

Operator: The girl who carries people between the fifty-first and eightieth floors of Central Cathedral.

Hoshigami (Star Biter): Bercouli's dragon mount.
Amayori (Rain Maker): Alice's dragon mount.
Takiguri (Waterfall Gouger): Eldrie's dragon mount. Amayori's brother.
Yoiyobi (Night Caller): Sheyta's dragon mount.
Kazenui (Wind Stitcher): Renly's dragon mount.

《 Dark Territory 》

》》 Forces of Darkness

Vixur ul Shasta: Commander of the dark knights brigade. Dark general. Bercouli's rival.
Lipia Zancale: Dark knight. Shasta's lover.
Dee Eye Ell: Chancellor of the dark mages guild.
Sigurosig: Chief of the giants.
Fu Za: Head of the assassins guild. Birth name: Fuelius Zargatis.
Lilpilin: Chief of the orcs.
Lenju: Princess knight from a clan distantly related to Lilpilin's.
Rengil Gila Scobo: Head of the commerce guild.
Iskahn: Tenth champion of the pugilists guild.
Dampa: Iskahn's right-hand man.
Yotte: Smaller female pugilist.
Furgr: Chief of the ogres.
Hagashi: Chief of the mountain goblins.
Kosogi: The next chief of the mountain goblins after Hagashi.
Kubiri: Chief of the flatland goblins.
Shibori: The next chief of the flatland goblins after Kubiri.
Ugachi the Lizard Killer: Flatland-goblin captain who tried to trespass into the human lands.
Aburi: Ugachi's subordinate.
Morikka the Foot Harvester: Orc general who attacked Rulid Village.

Minions: Monsters that serve the dark mages. No intelligence.

《 Gods 》

Stacia: Goddess of Creation. Super-Account 01. Has the power of landscape manipulation.
Solus: Sun Goddess. Super-Account 02. Has unlimited flight and wide-ranging annihilation attacks.
Terraria: Earth Goddess. Super-Account 03. Possesses unlimited regeneration.
Vecta: God of Darkness. Super-Account 04. Has the ability to alter memory.

REAL WORLD

Kazuto Kirigaya: The hero of *SAO*. Kirito the Black Swordsman.
Suguha Kirigaya: Kazuto's adoptive sister. Magic warrior in *ALO*. Player name: Leafa.
Midori Kirigaya: Kazuto's mother. Publishing-industry editor.
Minetaka Kirigaya: Kirito's father.

Asuna Yuuki: *SAO* fencer. Kirito's girlfriend. Player name: Asuna.
Shouzou Yuuki: Asuna's father. Former CEO of RCT.
Kyouko Yuuki: Asuna's mother. College professor.

Yui: World's greatest top-down AI.

Rika Shinozaki: *SAO* blacksmith. Player name: Lisbeth.
Keiko Ayano: *SAO* beast-tamer. Player name: Silica.
Shino Asada: *GGO* sniper. Player name: Sinon.

Andrew Gilbert Mills: *SAO* armory owner. Manager of Dicey Café. Player name: Agil.
Ryoutarou Tsuboi: *SAO* Fuurinkazan guild leader. Player name: Klein.

Sakuya: Lady of the sylphs in *ALO*.
Alicia Rue: Lady of the cait siths in *ALO*.
Mortimer: Lord of the salamanders in *ALO*.
Eugene: General of the salamanders in *ALO*. Mortimer's brother.
Chrysheight: Kikuoka's avatar in *ALO*.

Siune: Member of the Sleeping Knights.
Tecchi: Member of the Sleeping Knights.
Talken: Member of the Sleeping Knights.
Nori: Member of the Sleeping Knights.
Jun: Member of the Sleeping Knights.
Yuuki: Leader of the Sleeping Knights.

Takashi Hirono: Japanese VRMMO player.

Atsushi Kanamoto: Johnny Black, formerly of Laughing Coffin.
Put Kirito into a coma.
Shouichi Shinkawa: Death Gun. Red-Eyed Xaxa, formerly of Laughing Coffin.
Kyouichi Shinkawa: Death Gun. Shouichi's little brother. Shino's former classmate.

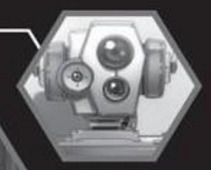
Subtilizer: Winner of the fourth Bullet of Bullets, defeating Sinon.

Rath

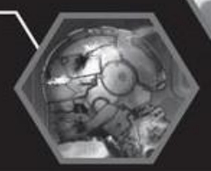
Seijirou Kikuoka: Lieutenant colonel moonlighting in the Virtual Division of the Ministry of Internal Affairs. Manager of Rath.

Takeru Higa: Project Alicization lead developer. Last student of Shigemura Research Lab at Touto Technical University, Electrical Engineering Department.
Nakanishi: Naval lieutenant. Rath staff.

Natsuki Aki: Rath nurse and sergeant first class.
Hiraki: Chief researcher at Rath's Roppongi office.



Ichiemon: Electroactive Muscled Operative Machine #1.
First prototype robot for housing artificial fluctlights.
Niemon: Second prototype robot for housing artificial fluctlights.
A major improvement on Ichiemon.



Yanai: Rath staff. Spy. Formerly a researcher and giant slug at RCT Progress.

Akihiko Kayaba: Developer of *SAO*. Graduated from Shigemura Research Lab.
Rinko Koujiro: Kayaba's former lover.
Scientist at California Institute of Technology.
Graduated from Shigemura Research Lab.

Nobuyuki Sugou: Former employee of RCT Progress.
Graduated from Shigemura Research Lab.

Wol-Saeng Jo: Korean VRMMO player.
Player name: Moonphase.
Myeongwang: Korean VRMMO player. Moonphase's online friend.
Helix: Korean VRMMO player. Moonphase's online friend.

Ocean Turtle Assault Team

Gabriel Miller: Agent of private military contractor Glowgen Defense Systems.
Leader of the assault team going after Alice's lightcube.
Dark God Vecta. Subtilizer in *GGO*.

Alicia Clingerman: Gabriel's childhood friend.
Ferguson: COO of Glowgen DS.

Dario Ziliani: Captain of the Seawolf-class nuclear submarine *Jimmy Carter*.
Vassago Casals: Member of the assault team going after Alice's lightcube.
Former leader of Laughing Coffin. Player name: PoH.

Critter: Member of the assault team.
Glowgen DS's cyber-operations specialist (hacker).
Brigg: Member of the assault team. Back from the Middle East. Likes fighting.
Hans: Member of the assault team. Back from the Middle East. Flamboyant.
Chuck: Member of the assault team.

إخلاء مسؤولية:

المترجم : Ahmed R. Abdeen

المدقق اللغوي : Ahmed R. Abdeen

التنسيق و التحرير : Ahmed R. Abdeen

الناشر : Mr.PheonixX-Team

نحن في Mr.PheonixX-Team لا نملك أي حقوق على الإطلاق

في Online Sword Art. نحن نوفر الترجمة من المعجبين إلى المعجبين

، على أساس غير ربحي.

جميع الحقوق القانونية تعود إلى Reki Kawahara و Dengeki

Bunko و ASCII Media Works و Yen Press .

و يحظر بيع هذا الملف. يرجى دعم الإصدار الرسمي للسلسلة في مصر .

روابطنا الرسمية :-

📺 قناة اليوتيوب https://bit.ly/Mr_PhoeniXX_Channel

💬 سيرفر الديسكورد https://bit.ly/Mr_PhoeniXX_Discord

💰 باتريون للدعم (bit.ly/MrPheonixX-Patreon)

🐦 تويتر (اكس) (bit.ly/XTwitterMrPheonixX9)

جدول المحتويات

الفصل الواحد والعشرون: الصحوة (تابع)، 7 يوليو 2026م / 7 نوفمبر 380 هـ

الفصل 6

الفصل السابع

الفصل 8

الفصل الثاني والعشرون: المواجهة، 7 يوليو 2026م / 7 نوفمبر 380 هـ

الفصل 1

الفصل 2

الفصل الثالث والعشرون العودة، 7 يوليو 2026م / 7 نوفمبر 380 هـ

الفصل 1

الفصل 2

الفصل 3

الخاتمة أغسطس 2026م

الفصل 1

الفصل 2

الفصل 3

الفصل 4

الفصل 5

الفصل 6

الفصل السابع

الفصل 8

المقدمة الثالثة: للسنة

النجمية 582الملحق الخلفي

الخاتمة

نشرة ين الإخبارية

الفصل الحادي والعشرون

الاستيقاظ (تابع)، 7 يوليو 2026 م / 7 نوفمبر 380 سعادة

6

"أنا... لن...! لـ... أعطيك... أنت....."

كرشـ

اخترق السيف الثاني ظهر كلاين.

وانهمر المزيد من الدموع من عيني أسونا. كان من العجيب أنها أي يسار.

على الرغم من تثبيته على الأرض بواسطة الشفرات، استمر كلاين في التمسك بالتربة. كان يلوح في الأفق فوقه المحرض الذي كان يرتدي العباءة السوداء - الزعيم السابق لـ "التابوت الضاحك".

"يا رجل، لا أستطيع مشاهدة هذا. كان عليك أن تبقى في مكانك كالصغير الذي أنت عليه. هذا ما يحدث عندما تعبث مع الكلاب الكبيرة"، قالها متهكمًا وهو يفرد يديه ويهز رأسه. وفي لحظة، تحدث إلى الفرسان الحمر الواقفين خلف كلاين بلغة لم تستطع أسونا التعرف عليها. أومأ أحد اللاعبين برأسه ورفع سيفًا آخر.

كان النصل الثالث يلمع جاهزًا للقضاء على آخر ما تبقى من كلاين ما تبقى من HP.

"!!!Hajimaaaaaaa"

خرجت صرخة بدت وكأنها كورية من جندي أحمر وحيد انطلق عبر الحشد من الخلف. وصل في الوقت المناسب لصد الضربة السفلية بنصله الخاص.

مستحيل ... لماذا يؤلمك ذلك كثيراً؟

انبطح وول ساينج جو، تحت اسم اللاعب مونفيز، على الأرض واستند على ظهره من شدة الألم الذي تعرض له من قبل الرجل الذي يرتدي العباءة.

كان من المفترض أن تكون كرة أموسفير الخاصة بـ وول-ساينج قادرة على نقل كمية ضئيلة فقط من إشارات الألم الجسدي إلى الدماغ. في إمبراطورية سيلا، اللعبة التي اعتاد على لعبها، حتى التنين الضخم الذي يسحق
لم ينتج عن وضع رأس صورتك الرمزية في فكيها أكثر من
صدمة مخدرة.

لكن ول-ساينج شعر وكأن موقدًا مشتعلًا يضغط على جلد ظهره. ومع ذلك، ربما كان ألم التعرض لنفس الضربة الجسدية في الواقع أسوأ من ذلك. كان "وول-ساينج" يعتبر نفسه إلى حد ما محاربًا مخضرمًا في منظمة VRMMO، وحتى هو بالكاد كان يستطيع أن يتفاعل في الوقت المناسب مع الهجوم السريع للرجل ذي العباءة السوداء بسكين المطبخ السميك والثقيل. إذا كان قد تعرض لمثل هذه الضربة في الحياة الحقيقية، فمن المحتمل أن تكون قاتلة على الفور أو على الأقل مؤلمة بما يكفي لإفقاده الوعي. كان هذا يعني أن هذا لا يزال مجرد ألم افتراضي ومحاكاة للألم، لكن هذا الإدراك لم يساعده كثيرًا. الألم الذي لا يطاق يظل ألمًا لا يطاق، بغض النظر عن مصدره.
كان يتمنى لو كان بإمكانه تسجيل الخروج على الفور، مهما كانت الظروف. وبدلًا من ذلك، تكوّر ول-ساينج على الأرض المظلمة وتحمّل. بعد كل شيء، لم يستطع قبول القصة التي قيلت له:

يُفترض أن قراصنة يابانيين هاجموا خادم اختبار تابع للعبة VRMMORPG جديدة قيد التطوير من قبل فريق من اللاعبين الأمريكيين والصينيين والكوريين وكانوا يقتلون المختبرين داخل الخادم. والآن احتاج هؤلاء المختبرين إلى مساعدة من لاعبين خارجيين لإيقاف الهمجية اليابانية.

على الأقل، كانت هذه هي الرسالة التي انتشرت على وسائل التواصل الاجتماعي لحثهم على الغوص في الأمر. فقد شاهدوا مشاهد لمجموعة من اللاعبين اليابانيين وهم يهاجمون مجموعة أخرى مما يبدو أنهم أمريكيون.

ولكن هل كان الفيديو يصور حقًا ما زعمت الرسائل أنه يصوره؟

كان اللاعبون اليابانيون في نظر وول ساينج هم اللاعبون اليائسون، وبدا الأمريكيون أشبه بلاعبين في لعبة. وبفضل الآلاف والآلاف من "التعزيزات" الصينية والكورية، انقلب مجرى المعركة، وأصبح اليابانيون الآن بلا حول ولا قوة، لكن التناقض في مواقفهم ظل كما هو. فحتى مع تدمير عتادهم وقرب نفاد عتادهم وقرب نفاد عتادهم، كانوا يائسين من فعل شيء ما... ليس للتدمير، ولكن ربما لحماية شيء ما؟

وبالفعل، قبل لحظات فقط، ظهرت امرأة تتحدث الكورية بطلاقة من بين مجموعة اللاعبين اليابانيين وقالت:

لقد تم الكذب عليكم!!! هذا الخادم ينتمي إلى شركة يابانية! نحن لسنا قراصنة! !نحن متصلون بشكل شرعي ...هؤلاء كانوا أمريكيين، تم إحضارهم إلى هنا تحت ادعاءات كاذبة، مثلكم تماماً! أنتم الذين يتم استخدامكم كأدوات للتخريب!!!

كانت قد أطلقت على نفسها اسم سيون. كان لشيء ما في نبرتها صدى لدى وول-ساينج؛ فقد شق طريقه إليها من خلال القتال وسألها: هل لديك أي وسيلة لإثبات ما أخبرتنا به؟

كان أحد رفاق سيون على وشك قول شيء ما باللغة اليابانية عندما قام الرجل ذو العباءة السوداء بضرب وول ساينج على ظهره وأوقعه أرضًا.

حدث كل شيء بعد ذلك في غمضة عين، وكان الأمر من جانب واحد تمامًا. فقد اكتسح الجنود القرمزيون المجموعة اليابانية، وانسحب معظم الجنود اليابانيين من المعركة بعد أن خسروا معظمهم من جراء خسارة القوات اليابانية، ولم ينجُ منهم سوى أقل من مائتي جندي تم تجريدهم من أسلحتهم وجمعهم.

ظهر الرجل الذي يرتدي العباءة في الخط الأمامي مرة أخرى، على ما يبدو لإلقاء خطاب النصر - ولكن بدلاً من ذلك، قام بشيء غير عادي تمامًا:

كان أحد اللاعبين جالسًا على كرسي متحرك ويمسك بسيفين، وقد تقدم أحد اللاعبين من الحرس الخلفي الياباني وبدأ يتحدث معه باللغة اليابانية بطلاقة.

مرة أخرى، شعر وول ساينج أن هناك خطأ ما.

ماذا يعني أن يكون الشخص على كرسي متحرك في لعبة افتراضية؟

في إمبراطورية سيلا، التي كان وول-ساينج أكثر دراية بها، يمكن أن يتسبب التلف الموضعي للساق في حدوث عاهة في الساق، مما يؤثر على قدرتك على المشي، ولكنك تتعافى في النهاية بالسحر أو الدواء أو الوقت. إذا لم يتمكن اللاعب من المشي لفترة طويلة بما يكفي ليحتاج إلى كرسي متحرك، فإنه
لم تعد لعبة بعد الآن.

بالإضافة إلى ذلك، بدا أن الشاب ذو الرداء الأسود يعاني من نوع من الإعاقة العقلية. لم يُبدِ أي رد فعل على حديث رجل المعطف، وجلس ببساطة عندما تم دفع الكرسي المتحرك. بدا تقريباً وكأنه قشرة فارغة من صورة رمزية فارغة، مثل جسد دمية خرقة ينتمي إلى لاعب لم يتم تسجيل دخوله.

وفي النهاية، انزعج الرجل ذو العباءة السوداء ووضع قدمه على إحدى العجلات وركل الكرسي. شهق وول ساينغ متناسيًا الألم في ظهره. حتى الكوريين الآخرين من حوله بدوا مذهولين بعض الشيء من هذا الأمر.

سقط الشاب على الأرض، حيث قام أخيراً بنوع من الحركة الإرادية: مد يده إلى السيف الأبيض، أحد السيفين اللذين كان يحملهما. لقد استخدم يده اليسرى، لأن ذراعه اليمنى كانت مفقودة من الكتف إلى أسفل، كما أدرك وول ساينج الآن.

لكنه لم يستطع الوصول إليه. كان المعتدي قد رفع السيف لأعلى، بعيدًا عن متناول يده، بالطريقة التي قد ينقض بها شخص بالغ على طفل لا حول له ولا قوة. أجهد الشاب نفسه، ولم ينهض من على الأرض، محاولاً الوصول إلى

ولكن معذبه أمسك بذراعه وجذبه إلى أعلى. وصرخ بشيء ما في وجه الشاب العاجز وصفعه عدة مرات على وجهه.

وفجأة، كان هناك صوت جديد يصرخ. حاول أحد اللاعبين اليابانيين الذين تم القبض عليهم، وهو رجل يرتدي درعًا يشبه دروع الساموراي وعصابة حول رأسه، الإمساك بالرجل العدواني الذي يرتدي ملابس سوداء.

لكن أحد اللاعبين الكوريين خلفه رفع سيفه وغرزه بعمق في جسد الساموراي. لا بد أن ذلك كان مؤلمًا أكثر من إصابة وول ساينج، لكن المحارب الياباني حاول الاستمرار في الزحف إلى الأمام حتى منعه سيف ثانٍ من التقدم.

قام الرجل ذو العباءة السوداء بإعطاء الساموراي المقطوع
ابتسم. أصدر أمرًا باللغة الكورية إلى الفرسان الحمر: "اقتلوه. إنه في الطريق."

أطاع أحد الفرسان ورفع سيفًا ثالثًا.

كان من المستحيل الجلوس والمشاهدة أكثر من ذلك. لم يكن هناك ما يضمن أن تفسير سيون هو الحقيقة، ولكن على أقل تقدير، كانت الطريقة التي يركل بها هذا الرجل كرسيًا متحركًا مثيرة للاشمئزاز، وكان اليأس الجاد في تصرفات الساموراي يحمل في طياته قناعة شخص يحاول حماية أصدقائه.

لم يكن لدى وول ساينغ صورة إيجابية بشكل خاص عن اليابان. فبخلاف التاريخ والنزاعات الإقليمية بين البلدين، كانت هناك طبيعة انعزالية للدولة الجزرية، ونوع من الغطرسة الساخرة، كما لو كانت تقول إنها الدولة الوحيدة في شرق آسيا التي تستحق الاهتمام. وكان انفتاحها على أوروبا وأمريكا الشمالية وانغلاقها على كوريا والصين مثالاً ممتازًا على هذا الموقف.

ولكن...

لم تكن اليابان ككل تمثل كل فرد من اليابان. بالرجوع إلى أيام ما قبل VRMMO لألعاب الكمبيوتر الشخصي، كان هناك عدد قليل من الألعاب ذات الخوادم الدولية حيث يمكنك اللعب مع أشخاص

حول العالم. كان لديه تجارب سيئة مع اللاعبين اليابانيين,
ولكن أيضاً العديد منها جيدة.

شعر "وول ساينج" بالاشمئزاز من تصرفات الرجل ذي العباءة السوداء، وأراد أن يؤمن بـ "سيون" ورجل الساموراي. ليس لأنهما يابانيان أو كوريان. بل لأن ضميره الشخصي كان يخبره بأن هذا هو الصواب.

وفي اللحظة التي تحرك فيها من مكانه، كان هناك المزيد من الألم الشديد النابع من ظهره الذي أصاب رأسه، لكنه صرّ على أسنانه ونهض على قدميه.
ثم استل سيفه وأخذ نفسًا عميقًا و...

"...Hajimaaaaa!!!" ("... توقفوا!!!")

...اندفع إلى الأمام وهو يصرخ بأكبر قدر ممكن من القوة.

كانت إحصائيات الصورة الرمزية الافتراضية لول-ساينج الافتراضية متوسطة وشعر بالبطء والثقل مقارنة بشخصية مون فيز الرشيقة في إمبراطورية سيلا. ولكن خلال أيًا كان التأثير الإضافي الذي كان، فقد كان يركض الآن عبر الأرض القاحلة كالريح ونجح بالكاد في صد
السيف المقصود به إنهاء حياة الساموراي.

"ماذا ... ماذا تفعل؟" طالب المهاجم الكوري الذي كان
صوت مزيج من الصدمة، وأكثر من ذلك بكثير، الغضب. وول ساينج
لم يكن ليتمكن من التواصل لو كان لاعبًا صينيًا، لذا كان يعلم أنه كان عليه أن يستغل هذا الحظ الجيد ويوضح قضيته.

"ألا تعتقد أن هناك شيئًا غريبًا في هذا الأمر؟ المعركة
فاز بالفعل! ما السبب الذي يمكن أن يكون هناك سبب لتعذيب وتعذيب
هؤلاء الناس؟!"

صمت مواطنه لفترة وجيزة. وانتقلت عيناه إلى الساموراي في الأسفل، ثم إلى الشاب الذي كان يتدحرج من الكرسي المتحرك القريب. ومن خلف قناعه، كانت عيناه ترمش خلفه بشكل متكرر في دهشة. الآن وقد بدأت حماسة المعركة تتراجع، بدأ هذا اللاعب أيضًا يدرك ببطء خطأ ما كان يحدث. بدأت القوة الضاغطة على نصله تخف.

ولكن قبل أن يتمكن وول ساينج من قول أي شيء آخر، انطلقت صرخة حادة من الحشد المحيط بهم.

"بيسينجا!" ("خائن!!") "اقتلوه

أيضًا!"

ومع تحفيز غضب زملائه له، أعاد الفارس الأحمر المزيد من القوة إلى ذراع سيفه. لكن الكلمات التالية التي نطق بها كانت مفاجئة.

"انتظر! دعنا نسمع منه!"

"إنه محق - الرجل ذو العباءة يتمادى كثيراً!"

كان اللاعبون الكوريون الآخرون في الحشد يتجادلون الآن نيابة عن وول ساينج. انتشرت تلك الحرائق الصغيرة بين جموع اللاعبين، وقسمت الحشد إلى متشددين طالبوا بذبح اليابانيين الباقين ومعتدلين فضلوا انتظار تفسير مناسب قبل اتخاذ أي إجراء. انتشرت هذه الديناميكية نفسها إلى اللاعبين الصينيين أيضًا، وترددت صيحات غاضبة أكثر - وهي صيحات لا يمكن فهمها بالنسبة لول ساينج - عبر الأرض القاحلة.

كيف كان الرجل الوحيد الذي يبدو مسؤولاً عن احتواء هذه الفوضى؟ استدار وول ساينج لمعرفة ذلك.

كان الشخص الذي بدأ كل هذا واقفاً فوق الشاب ذي الذراع الواحدة على الكرسي المتحرك، وهو يدير خنجره الكبير الغليظ بين أصابعه. كان فمه عريضًا وملتويًا تحت قلنسوته.

استغرق الأمر بعض الوقت حتى اتضح أنه لم يكن يصطك بأسنانه غضبًا بل كان يكتم ضحكته. كان هناك إحساس بالبرودة يسري في ظهر وول سينج قويًا بما يكفي لتخدير ألمه.

كان من المستحيل أن يكون للرجل ذو العباءة السوداء أي علاقة بأي لعبة من صنع مطورين صينيين أو كوريين أو أمريكيين. في الواقع، بدا وجود مثل هذه اللعبة مريباً في هذه المرحلة.
كائنًا من كان، فقد كانت هناك دماء وألم حقيقي في هذه المعركة، وكان

كان يحاول أن يجعل اللاعبين من مختلف البلدان يتقاتلون... ويقتلون أحدهم آخر. كان هذا هو هدفه الوحيد.

على الرغم من أنها بدت كما لو أنها خرجت من فم شخص آخر، إلا أن وول ساينج شعر بالكلمة الكورية التي تعني "شيطان" تمر عبر شفتيه.

".....Angma....."

وُلد فاساغو كاسالس لأم من أصل إسباني وأب أمريكي ياباني في تندرلون، وهو حي للطبقة الدنيا في سان فرانسيسكو.

في أمريكا، غالبًا ما كانت أسماء المواليد التي يبدو أنها تحد من فرص الطفل، الذي لم يكن لديه خيار في هذا الشأن، تُرفض في مرحلة شهادة الميلاد. كان هذا هو السبب الوحيد الذي جعل والدته تسميه فاساغو بدلًا من الشيطان أو إبليس. كان فاساغو، أمير الجحيم، اسمًا لا يحظى إلا بتقدير بسيط، لذلك قبل كاتب المدينة الاسم، ولم يكن الأمر أكثر حكمة.

كان هناك سبب واحد فقط يجعل الأم تمنح طفلها اسم شيطان، وهو أنها لم تكن تريده أبدًا - لأنها كانت تكرهه.

لم يكن يعرف كيف التقى والداه، ولم يكن يريد أن يعرف، ولكن على حد علمه، كانت العلاقة بينهما علاقة مالية. لم يكن الحمل مخططًا له، وأرادت أمه أن تجهضه، لكن والده أجبرها على ذلك. لم يكن ذلك يعني أنه كان يحب الابن الذي وُلد، فقد كان يطمئن على صحة الطفل بين الحين والآخر، لكنه لم يجلب حتى هدية واحدة. كان الشيء الوحيد الذي منحه لفاساغو هو القدرة على التحدث باليابانية.

لم يفهم فاساغو أخيرًا سبب إجبار والده لأمه على الإنجاب إلا عندما كان عمره حوالي خمسة عشر عامًا تقريبًا، ثم لم يكن يدفع سوى الحد الأدنى من نفقة الطفل.

كان ذلك عندما تم إخباره بوجود طفل مصاب بفشل كلوي خلقي في جانب والده من العائلة - وأرادوا منه أن يكون متبرعًا. لم يكن لديه خيار في هذه المسألة. لكن فاساغو أعطى شرطه الخاص: أراد أن يعيش في بلد والده، اليابان.
وبمجرد أن تبرع بكليته، لن يكون لوالده أي فائدة منه، وبالتالي فإن وضع دعمه المالي سيكون في طي النسيان. إذا اضطر إلى البقاء في الأحياء الفقيرة والاتجار بالمخدرات من أجل البقاء على قيد الحياة، كان يعلم إلى أين ستنتهي هذه القصة - لذا فضّل أن يبدأ من جديد في بلد جديد تماماً.

وافق والده، ومقابل كليته اليسرى، حصل فاساغو على جواز سفر وتذكرة سفر بالطائرة. غادر إلى اليابان دون أن يودع والدته. وعندما وصل، كان القدر أكثر قسوة مما كان يتصور.

وبموجب القانون الياباني، كان التبني الدولي ينطوي على معاملات ورقية معقدة ومتطلبات صارمة، وحتى لو نجحت عملية التبني، فإن الأطفال الذين تزيد أعمارهم عن ست سنوات لا يمنحون تلقائيًا الحق في البقاء في البلاد. لم يكن أمام فاساغو أي خيار سوى العيش خارج نطاق القانون منذ لحظة وصوله.

لذلك انتهى به الأمر في رعاية عصابة إجرامية كورية. ولأنه كان يتحدث الإنكليزية والإسبانية واليابانية، فقد زودوا فاساغو بهوية مزيفة ودربوه ليكون قاتلًا مأجورًا.

أكمل فاساغو تسع وظائف ناجحة في السنوات الخمس التي سبقت بلوغه العشرين من عمره. وكانت الوظيفة العاشرة شيئاً لم يكن يتخيله أبداً.

كانت مهمته هي الوصول إلى هدف لا يمكن العثور عليه في العالم الحقيقي وقتله - كان الهدف في عالم افتراضي بدلاً من ذلك.

عندما وُصفت له لأول مرة، لم يكن يعرف معناها. وفقط عندما تم إعطاؤه تفسيرًا لحادثة SAO، التي وقعت قبل أيام قليلة فقط، أصبح الأمر منطقيًا بالنسبة له. كان الهدف ضحية للحادثة، وكان عالقًا في المنزل تحت حراسة أمنية مشددة، ولم يخرج أبدًا. إذا ما انتظروا اللعبة القاتلة للقتل

له، لم يكن هناك ما يخبرنا متى سيحدث ذلك أو ما إذا كان سينجو ويهرب في النهاية. ولكن إذا تمكنوا من الدخول إلى نفس اللعبة وقتل شخصيته، فإن "نيرفيرجير" سيقتله في الحياة الواقعية.

ما زال هناك ثلاث مشاكل رئيسية يجب حلها.

أولاً، لن يتمكن فاساغو القاتل المأجور من مغادرة اللعبة حتى يتم التغلب عليه. إذا مات في اللعبة، فقد مات في الحقيقة. ولا يمكن لفاساغو نفسه مهاجمة الهدف. إذا وضع أي شخص يده على سجل اللعبة الخاص بمن هاجم من، فمن المحتمل أن يتمكن من تتبع محاولة الاغتيال.

كان السعر الذي عرضته النقابة لإتمام هذه المهمة شبه المستحيلة مذهلاً. كان فاساغو يعتقد أنه من غير المرجح أن يحصل عليها بالفعل، حتى لو نجح في ذلك، لكنه لم يكن لديه الحق في الرفض في كلتا الحالتين.

كانت الشرطة قد صادرت جميع أجهزة NerveGears غير المستخدمة تقريبًا، ولكن بطريقة ما، حصلت النقابة على واحد منها. وطالما كان لديه برنامج SAO والرغبة في الدخول إلى هناك، لم تستطع الشرطة ولا شركة البرمجيات منعه من الدخول. كان السؤال الحقيقي الوحيد بعد ذلك هو اسم شخصيته. لم يكن لدى فاساغو لعب لعبة فيديو، ولم يكن متأكدًا مما سيختار في البداية. قرر فاساغو أن يبقيه متماشياً مع اسم أمير الجحيم الذي أطلقته عليه والدته، فاختار اسم PoH.

لقد غيرت تجربة فاساغو الأولى مع الواقع الافتراضي من شخصيته - فقد حررته. لقد رأى والده المنسي منذ فترة طويلة وأقاربه البعيدين في اللاعبين اليابانيين الآخرين وتذكر بشدة مدى كراهيته لجميع الآسيويين.

سيقتل هدفه، لأن هذه هي وظيفته. وعلى طول الطريق
سيقتل أكبر عدد ممكن من الأشخاص الآخرين.

وانطلاقًا من هذه الفكرة، أسس فاساغو أكبر نقابة للقتلة في SAO، وهي نقابة التابوت الضاحك، وأزهق العديد والعديد من الأرواح في المجمل، وليس فقط أرواح هدفه الأصلي. عندما حصلت النقابة على

كبيرة جدًا وتعب من إدارتها، وجعلها تصطدم بنخبة لاعبي اللعبة ليقضي عليها حتى يتمكن من الانخراط مباشرة في مهمة قتل من حددهم كأعظم الأهداف على الإطلاق: البرق والسيّاف الأسود. لم يمض وقت طويل بعد ذلك حتى هُزمت اللعبة، وأطلق سراحهم جميعًا.

عندما عاد إلى العالم الحقيقي من لعبة الموت، لم يشعر فاساغو بالفرح بل بالفراغ وخيبة الأمل. كان يعلم أنه لن يختبر مرة أخرى الحلم الذي تحقق في إينكراد، لذلك اختار العودة إلى أمريكا بحثًا عن تجربة مماثلة. فقتل رئيسه الذي كان مترددًا في دفع ما وعده به، وهرب بالمال، وعبر المحيط الهادئ.
وفي سان دييغو، وجد مكاناً في جناح العمليات الإلكترونية في شركة مقاولات عسكرية خاصة.

في التدريب القتالي للواقع الافتراضي ضد الحرس الوطني ومشاة البحرية فيلق، تألقت مهارات فاساغو التي صقلتها منظمة SAO ببراعة. وسرعان ما تم اختياره ليكون مدربًا، لكن الحياة المستقرة والدخل الذي جاء معه لم يرضيه.

مرة أخرى أريد أن أعود إلى هناك، مرة أخرى فقط. العودة إلى عالم الحقيقة الزائف، حيث كل شيء رقمي، حيث كل شيء رقمي، مما يجعل الطبيعة البشرية الحقيقية تظهر على السطح.

ومع كل أمنياته، وجد فاساغو نفسه أخيرًا في العالم السفلي، وهو عالم افتراضي حقيقي مرعب، حيث صادف فلاش و
السيّاف الأسود مرة أخرى. لم تكن معجزة؛ كان يجب أن تكون
تعتبر مصير في هذه المرحلة.

لسبب ما، كان السيّاف الأسود قد طرأ عليه نوع من التغيير في حالته العقلية، لكن فاساغو كان يعلم أنه إذا قتل ما يكفي من
الناس من حوله، كان يستيقظ مرة أخرى. كان ذلك بالضبط لأن السيّاف الأسود كان ذلك النوع من الرجال الذي انجذب إليه فاساغو في المقام الأول. لقد كانت رغبة فريدة من نوعها لدرجة أن فاساغو
سيكون سعيدًا بقتل نفسه بمجرد أن يقتل المبارز.

في البداية، كان يستدرج الصينيين والكوريين بمعلومات كاذبة، ثم يجعلهم يذبحون بعضهم البعض بشكل جماعي. لم يكن يتوقع أبدًا أن تصمد هذه القصة المرتجلة تحت التدقيق لفترة طويلة جدًا على أي حال. كان أكثر من عدد قليل منهم متشككين في الموقف بالفعل وكانوا يتجادلون مع الأعضاء الأكثر وطنية وحماسة من الحشد. وبمجرد أن وصل هذا التوتر إلى ذروته، كان كل ما احتاج إليه هو شرارة صغيرة.

وفي مكان غير بعيد، كان الكوري الذي ضربه ضرباً مبرحاً لا يزال يحاول بعناد أن يجادل مواطنيه. وإذا صرخ فيهم ليقطعوا رأس ذلك الرجل ويذبحوا كل الجبناء، فإن الوطنيين سيغضبون بالتأكيد ويجرون سيوفهم.

"فقط انتظر يا رجل... سأساعدك على النهوض والوقوف على قدميك في وقت قصير"، همس فاساغو للمبارز ذي العينين الفارغتين الذي كان يرتدي ملابس سوداء على الأرض في مكان قريب. أدرك متأخرًا أن شيئًا ما في ملامح الشاب ذكّره باللمحة التي حصل عليها لأخيه غير الشقيق قبل عملية زراعة الكلية. اندفع شيء حاد في صدره.

أولاً، كان سيقتل السيّاف الأسود والوميض لتسجيل خروجهما، ثم يفك الارتباط بنفسه. ستكون الخطوة التالية هي العثور على مكان وجودهما على سلحفاة المحيط وقتلهما مرة أخرى بمنتهى الاستمتاع.

فقط تخيل تلك اللحظة يمكن أن يخفف مؤقتًا من الوجع الممل في جانبه الأيسر الذي لازمه منذ أن سُرقت كليته عندما كان في الخامسة عشرة من عمره.

ابتسم ابتسامة عريضة من تحت القلنسوة وتمتم للشاب قائلاً: "إذا استمريت في التباعد، سيموت الجميع. هيا، عليك أن تستيقظ قريبًا."

خطا خطوات بطيئة ومدروسة وهو يدير "مات-تشوبر" بين أصابعه.

خدش

سمعت أسونا صوت جفاف نعال الأحذية الجافة وهي تحتك بالأرض الجافة، حتى أن روحها كادت أن تغادر أذنيها.

خدش، خدش. كانت ميكانيكية ومصطنعة وإيقاعية في نفس الوقت، تكاد تكون راقصة. كان ذلك شيئًا سمعته عدة مرات من قبل في القلعة العائمة القديمة: خطوات الموت.

حركت رأسها إلى الجانب ورأت، على بعد عشرين ياردة بالقرب من المكان الذي يرقد فيه كيريتو، صورة ظلية للرجل الذي يرتدي عباءة سوداء وهو يتجه نحوها.

لكنه لم يكن في الواقع أسونا التي كان يسير نحوها - بل كان كلاين وسيفان مغروزان في ظهره. بدا أن الساموراي كان يتفادى الموت من خلال قوة الإرادة وحدها، والآن كان الرجل سينهي المهمة بنفسه.

أو هكذا اعتقدت في البداية، لكنها سرعان ما شعرت أن هذا لم يكن صحيحًا,
إما

بالقرب من كلاين، كان هناك فارسان يرتديان درعًا أحمر يتشاجران باللغة الكورية. في الواقع، في جميع أنحاء جيش الآلاف المحيط باللاعبين اليابانيين الناجين ومحاربي العالم السفلي الذين كانوا على قيد الحياة، كانت تندلع مشاجرات عنيفة.

ربما كان اللاعبون الذين ما زالوا يصدقون "بوو هـ" هم من لا يزالون يصدقون أولئك الذين اكتشفوا أن كل ذلك كان كذبة. وعلى هذا المعدل، كان الأمر لن يستغرق سوى زناد بسيط حتى يشهر اللاعبون الصينيون والكوريون سيوفهم على اللاعبين الكوريين. وبمجرد أن يحدث ذلك، فإن الكراهية المتراكمة بين اللاعبين الصينيين والكوريين ربما تكون الشيء التالي الذي سينفجر.
كان بوو إتش متجهاً لمنعهم من...

لا...

لا، لا

كان متجهاً لإشعال النار بنفسه.

تمامًا كما فعل عندما قام بتسريب موقع
مخبأ النقابة القاتلة لمجموعة الحدود حتى يتمكنوا من إطلاق
معركة دموية للقضاء على النقابة.

لم يكن واضحًا ما الذي كان سيكسبه من تخفيض قوة القوة التي تحت إمرته إلى النصف. الشيء الوحيد الذي كانت تعرفه بالتأكيد هو أن شيئًا فظيعًا سيحدث.

وبينما كان يتقدم إلى الأمام، أعطى بوو هـ تعليمات باللغة الكورية. التفت الفارسان اللذان كانا يحتجزان كلاين على الفارس الذي فشل في إعدامه، ونحيا جانبًا ترددهما اللحظي وأمسكا بذراعيه.

قلب حاصد الأرواح ذو الرداء الأسود سكينه وانتزعها من الهواء مرة أخرى بضربات عالية.

كان سيعدم "الخائن" ويعرض رأسه أمام الجمهور، مما دفع هؤلاء اللاعبين الصينيين والكوريين الذين اعتقدوا أنه يخون رفاقهم المشككين.

لم تستطع السماح له بفعل ذلك. فيما يتعلق بالهدف النهائي المتمثل في حماية سكان العالم السفلي، ربما لم يكن منع الفرسان الحمر من قتل بعضهم البعض هو ما يجب أن تقلق بشأنه. لكن حتى نصفهم لا يزالون على الأقل عشرة آلاف - وعندما ينتهون من ذلك سيكونون أكثر غضباً وكراهية وسيسعون لتوجيه تلك المشاعر نحو اليابانيين وسكان العالم السفلي.

والأهم من ذلك، كان اللاعبون الصينيون والكوريون الذين كانوا معرضين لخطر القتل هم الذين بدأوا في رؤية الحقيقة... هم الذين صدقوا ما أخبرهم به اللاعبون اليابانيون. لم تستطع الاستسلام وتركهم يعانون من هذا المصير المؤلم.

كان عليها أن تتحرك. كان عليها أن تقف وتسحب سيفها وتوقف تنفيذ حكم الإعدام الذي أمر به بوها.

لكن يديها وقدميها لم تستجب. مع كل نفس كانت تتنفسه، كانت الجروح الكثيرة في جميع أنحاء جسدها تؤلمها وتستنزف قوة إرادتها.

.....لا فائدة.....لا يمكنني النهوض.

لم تستطع أسونا أن تزفر إلا بضعف وقد التصقت ركبتيها بالأرض المتربة.

تقوس ظهرها ببطء. انزلق شعرها المتسخ الأشعث المتسخ على كتفيها وحجب رؤيتها.

امتلأت عيناها بالدموع، وحاولت أن تغلقهما ضد اقتراب
من خطى الموت وبعد

ذلك...

كل شيء على ما يرام.

يمكنك فعلها يا أسونا.

كان صوت شخص ما في أذنها، ناعمًا ولكن واضحًا.

ضغطت يد أحدهم على كتفيها بلطف ولكن بقوة.

تدفق الضوء الدافئ إلى جسدها - إلى قلبها. هبّت هبّة هواء منعشة أزالت كل آلامها.

قفي الآن يا أسونا.

قف لحماية ما يهمك حقاً.

ارتعشت يدها اليمنى، وانزلقت على سطح الأرض، وأمسكت بما كان موجودًا هناك: مقبض النور المشع، السيف الخاص بآلهة الخلق.

عندما رفعت رأسها، كان حاصد الأرواح ذو الرداء الأسود يحمل فوقه نصلًا يلمع قرمزيًا دمويًا لامعًا. توتر الفارس الأحمر المثبت على الأرض من الرعب. وبدا أن الضجة من حولهما قد تلاشت للحظات، وبدت كل العيون مركزة على تلك الحافة التي لا ترحم.

حبست أسونا أنفاسها، وصممت على أسنانها، ووضعت كل ما تبقى لديها من قوة في ساقيها.

دفعت عن الأرض.

"Raaaaaaaaaaaaah!"

وبصرخة مخيفة من الدم، سحبت السيف إلى الوراء. أشرق ضوء أبيض لامع من طرفه. كانت مهارة المبارزة الأساسية للسيف الخطي هي مهارة أدتها آلاف المرات، إن لم يكن مئات الآلاف.

كانت ردود فعل بووه حادة بما يكفي لملاحظة المفاجأة
الهجوم.

"أوه-"، نخر، وانحنى إلى الوراء. دفعت يدها مباشرة
لظلام القلنسوة التي كانت تبتعد عنها الآن.

كان هناك القليل من ردود الفعل في ذراعها. وتطايرت خصلة من شعرها الأسود المجعد في الهواء، وتناثرت بضع قطرات من الدم الطازج من بشرتها الداكنة.

لقد تفادى ذلك!

لم يكن العالم السفلي مختلفًا عن إينكراد في أنه كان هناك توقف لا مفر منه بعد مهارة السيف. تجمدت أسونا للحظة وجيزة وقاتلة - واندفعت سكين بووه مباشرةً إلى جذعها.

لكنها في الوقت نفسه، ركزت ذهنها على الأرض تحت
قدمي بووه

توهج قوس قزح خافت من الضوء هناك واختفى. استخدمت قوة ستاسيا لتوليد نتوء صغير من الأرض، بطول بوصة واحدة فقط، تحت قدميه.

وعلى الرغم من كونه أصغر تلاعب ممكن بالتضاريس، إلا أنها شعرت وكأن صاعقة ضربت دماغها. ومن أجل هذا الثمن الباهظ، فقد حاصد الظلام توازنه، ولم يفعل سكينه شيئًا سوى تمزيق ثوبها قليلاً.

"ررغ ...!"

تحررت أسونا من شللها، وسحبت السيف مرة أخرى.

"قف!" تأرجحت عباءة بووه في الهواء بينما كان يرفع سكينه إلى حجبها.

التقت الطعنة الإلهية السريعة والقطعة القوية في الجو، مما خلق مزيجًا من الشرر الأبيض والقرمزي. وضعت أسونا كل قوتها وراء سلاحها، محاولةً دفع نصل بووهيه.

"ماذا... هل تريد؟" فطلبت مني وصوتها أجش.

بابتسامة متكلفة وزمجرة، قال بو ه من تحت قلنسوته، "أليس هذا واضحًا؟ الشخص ذو الرداء الأسود... الشخص الذي حاولت قتله لأول مرة في الطابق الخامس من أينكراد ولم أستطع. إنه الوحيد الذي أريده حقًا."

"...لماذا تكرهين كيريتو كثيراً؟ ماذا فعل لك؟"

"الكراهية؟" كرر بوو ه ه، وهو يشعر بالإهانة. انحنى أقرب وهمس,
"اعتقدت أنك من بين كل الناس ستتفهمين كم أنا حقًا
أحبه في هذا العالم المليء بالحمقى، هو الشخص الوحيد الذي يمكنك أن تؤمن به دون قيد أو شرط. لم ينهار أبدًا، مهما عذبته. لم يستسلم أبدًا للإغراء مهما دعوته. لطالما جلب لي الأمل والفرح. لهذا السبب لا أطيق أن ينتهي به الأمر هكذا... في غيابي. سأكون الشخص الذي سيوقظه. وسأقتل أي شخص أحتاج إليه لتحقيق ذلك. الآلاف... الملايين."

عندما زفر مجسّد الموت هذه الكلمات، أصبحت هذه الكلمات كضباب أسود يتشبث بأسونا، ويستنزف إرادتها في القتال.

"الأمل...؟ الفرح...؟ كما لو كان لديك أي فكرة... عن مقدار ما كان عليه أن يتحمله بسببك!" ردت عليه بحدة ولكن النقطة التي
التقت أسلحتهم وتطايرت شراراتها إلى حيز الوجود كانت تميل ببطء وببطء نحوها.

في الواقع، لم تكن قوة إرادة أسونا تضعف فقط. كان رفيقه الشرير PoH يرتجف مثل كائن حي في يده، ويزداد سمكه قليلاً ويزداد حجمه مع مرور كل ثانية.

لاحظ بوه صدمتها. ظهرت ابتسامة من الظلام تحت قلنسوته.

"لقد اكتشفت أخيرًا كيف يعمل هذا العالم أيضًا. هنا، الدم المسفوك والحياة المستهلكة تتحول مباشرة إلى طاقة. تمامًا مثل الطريقة التي أحرقت بها كاهنة النور جيش الظلام بشعاع الليزر الضخم هذا."

وقد حصلت أسونا على شرح للنظام الأساسي لـ
العالم السفلي أيضًا، قبل أن تغوص فيه. لا يمكن استخدام هذه "الموارد المكانية"، كما كانت تسمى، بدون أوامر معقدة أو أسلحة تمتصها من الهواء. ولكن حتى لو كان تكبير "متّى-تشوبر" من تأثير الموارد المكانية، فإن "بوو هـ" لم ينطق بأي أوامر، والسكين نفسه كان يجب أن يكون
عنصر محوّل من بيانات شخصية SAO الخاصة به. لا يمكن تجهيزه بوظيفة امتصاص الموارد في العالم السفلي.

تابع "بووه" قراءة أفكار "أسونا".

"صُمم هذا الخنجر "مات-تشوبر" بحيث كلما قتلت وحوشًا في إينكراد، تنخفض إحصائياته، وكلما قطعت لاعبين - أشخاص آخرين - كلما ارتفعت إحصائياته. ولكن إذا قتلت عددًا بغيضًا من الغوغاء، من المفترض أن تزول اللعنة في النهاية، ويتحول السلاح إلى سلاح كاتانا خاص يحمل اسمًا مشابهًا. من الواضح أنني لم أكن مهتمًا بذلك. المغزى هنا هو أن الطريقة التي تنمو بها قوته أثناء قطعه للبشر لا تزال تعمل في العالم السفلي. إن أرواح الأمريكيين الذين قتلتموهم، واليابانيين الذين قتلهم الصينيون والكوريون المتحالفون معكم، تدور حول ساحة المعركة هذه. إذا قتل الصينيون والكوريون بعضهم بعضًا بعد ذلك,
سيكون هناك المزيد من الحياة في الهواء."

وبينما كان حاصد الأرواح يهمس في أذنيه، كان صوت صرير مروحيته تأوهت وتضخم حجمها. بدا أن ضوء أسونا المشع، معدات جنرال موتورز عالية المستوى، غير قادرة على تحمل ضغطه. تلاشت جميع الأصوات في الخلفية، تاركةً أسونا مع أنفاسها ونبضها في أذنيها فقط.

بدا أن وجود "بو إتش" نفسه يثقل كاهل "أسونا"، كما لو أن الشر ينطبق تأثير السلاح أيضًا على طوله.

"بمجرد أن أمتص آخر روح من تلك الأرواح، سأقتل كل المتقلبون الاصطناعيون في هذا العالم كله، من أقصاه إلى أقصاه. أنا لا أتحدث فقط عن هؤلاء الناس المثيرين للشفقة الذين يرتجفون خلفك - أعنيهم جميعًا: الوحوش في الأراضي المظلمة والبشر من إمبراطورية الظلام. مهما كان عدد الآلاف من البشر، أنا متأكد من أن سيستيقظ رداً على ذلك. إذا كان هو السيّاف الأسود على ما أعتقد في."

هبت عاصفة باردة من الرياح الباردة حفزت قلنسوته الجلدية، وكشفت عن عينيه تحتها للحظة وجيزة. كانتا حمراوين ومتوهجتين بشكل خافت.

شيطان. لم يكن إنسانًا، بل كان شيطانًا حقيقيًا.

كانت تلك هي الطبيعة الحقيقية لـ PoH. كان قناع المحرض المبتهج الذي كان يرتديه في إينكراد وقناع القائد القاسي الذي كان يرتديه هنا كلاهما مجرد أكاذيب. في الحقيقة، لقد كان عميلًا باردًا وقاسيًا للانتقام، كان يسعى فقط إلى إلحاق الألم، والتعذيب، ومحو كل آثار الإنسانية...

خارت القوة من ركبتي أسونا. صرير سيفها في صراع، واقترب نصل السكين من حلقها.

"لا تقلق. لن أقتلك بعد. أنا فقط سأتأكد من أنك لا يمكنني التدخل بعد الآن يجب أن تكون في الجوار لتشاهده... عندما يستيقظ ويموت بين ذراعيّ."

اقترب حجم رفيقة المروحية من ضعف حجمها الأصلي الآن. أصدر الضوء المشع صرخة عالية النبرة، وحدث صدع دقيق في طوله.

بعد أن سقطت ركبتها اليمنى على الأرض، شاهدت أسونا ضبابًا أسود ينسكب من القلنسوة التي تغطي عينيها. لم يلمع من خلال الظلام سوى النصل الفولاذي السميك وعينيها القرمزيتين.

قبل أن تفقد أسونا كل قوتها تمامًا، كانت يد شخص ما الصغيرة لمس ظهرها، مقدمًا لها الدعم.

كل شيء على ما يرام.

سأكون دائماً إلى جانبك.

انطلق ضوء أزرق نقي من منتصف صدر أسونا مخترقًا الظلام.

في انعكاس السطح المسطح لمركبة الماتي-تشوبر، استطاعت أسونا أن ترى أجنحة بيضاء ناصعة تمتد من ظهرها.

عادت كل الأصوات - صخب وفوضى ساحة المعركة التي اختلطت مرة أخرى مع أصوات أصدقائها.

"!أسونه !! ! تستطيعين فعلها، أسونه !!"

"!أسونه !! !! أسونه !!!

"انهضي يا أسونا!"

"أسونا!"

ليزبيث سيليكا أجيل. كلاين

وليس فقط رفاقها المقربين. فقد كان بإمكانها أيضًا أن تسمع اللاعبين الناجين من ال ALO، مثل ساكويا وأليسيا وسيون والفرسان النائمين الآخرين، وكذلك جنود جيش الحراس البشريين مثل رينلي وتيسي وروني وسورتيليينا والعديد من الحراس والرهبان الآخرين، وجميعهم يهتفون باسمها.

شكراً لكم جميعاً شكراً لك

لا يزال بإمكاني القتال. قلوبكم متحدة لتمنحني القوة.

"لن أستسلم... لن أسمح لنفسي أبدًا بالاستسلام... لشخص مثلك... لا يقدر على ذلك إلا الكراهية!" صرخت. انبعثت موجة من الضوء الأبيض من كيانها، مما أدى إلى رجوع بوو إلى الوراء.

عادت أسونا على قدميها وسحبت يد سيفها. انبثقت من السلاح موجات من الضوء الأرجواني الباهت الذي يذكرنا بلون زهور الزعتر ملونة العالم بأسره.

"Hrrrrng ...!"

حاول حاصد الأرواح الوقوف في مكانه، ولكن ذلك تركه عرضة للهجوم.

فعّلت أسونا مهارة السيف الأصلية التي حصلت عليها من يوكي,
السيف المطلق

خمس هجمات من أعلى اليمين، دفعات سريعة خاطفة في خط مائل.

خمس هجمات من أعلى اليسار، خط آخر من النقاط المتوهجة يتقاطع مع الأول.

"يا إلهي..." كانت شهقات بووهيه ملطخة بالدماء الساطعة، لكن سكينه العملاقة كانت لا تزال تتوهج باللون الأحمر. إذا باغتها بهجوم مضاد مباشر، فسوف يقضي بسهولة على ما تبقى لها من صحتها.

لكن هجوم أسونا لم ينته بعد.

"Raaaaaaaaaaah!"

ركّزت كل طاقتها المتبقية في طرف السيف في الهجوم الأخير والأكبر، عند نقطة تقاطع الخطين.

لقد كانت نهاية الجزء الحادي عشر من OSS، روزاريو الأم.

اخترق وميض أرجواني مثل الشهاب صدر بووه. طار مجسد الموت الذي كان يرتدي ملابس سوداء في الهواء عالياً في الهواء وسقط بقوة على بعد مسافة جيدة.

سقطت أسونا على ركبتيها مرة أخرى، بعد أن استنفدت كل قواها العقلية. قالت في داخل رأسها مرة أخرى، شكراً لك يا يوكي.

لم تسمع رداً هذه المرة. ربما كان ذلك مجرد يد وهمية وصوت وهمي تم إنشاؤه من ذكريات أسونا. ولكن بما أن هذا العالم كان عالمًا مبنيًا من الذكريات، فهذا يعني أنه لم يكن وهمًا.

عادة، لا ينبغي أن تكون روزاريو الأم OSS قابلة للاستخدام. حتى لو طبق هيغا وكيكووكا نظام مهارة السيف من SAO الأصلي، فإن أسونا الأوندين من ALO هي التي ورثت روزاريو الأم. لم يتم تحويل ستاسيا-أسونا من تلك الشخصية ولن تحتوي على بيانات تلك المهارة.

مع ذلك، نفذت الـ OSS بشكل صحيح، المؤثرات البصرية و كل شيء. إذا كانت هذه هي قوة خيال أسونا التي جعلتها تنبض بالحياة، فإن التشجيع الذي جاء من يوكي من ذاكرتها كان حقيقياً أيضاً. الذكريات لم تختفي أبداً

كانت الصورة الرمزية لـ PoH لا تزال مستلقية على الأرض. لكن كان من المستحيل تخيل أنه تلقى إحدى عشرة ضربة بمعدات GM ونجا. على عكس اللاعبين الآخرين، كان متصلاً بـ STL، لذا حتى لو مات، فإن جسده لن يتحلل. سيبقى هنا لبعض الوقت، مثل أجساد البشر والظلاميين من العالم السفلي.

نهضت على قدميها، مستخدمةً سيفها في الدعم، ثم التفتت لتتفقد كلاين. كان لا يزال يحمل السيوف في بطنه، لكن اللاعبين الثلاثة الذين كانوا يحتفظون به أسيرًا كانوا قد ابتعدوا عنها، ومثلهم مثل الفارس الرابع الذي هرع للتدخل، كانوا يراقبونها في عدم تصديق.

أرادت أسونا أن تذهب إلى كيريتو في أقرب وقت ممكن، لكنها توجهت أولاً إلى كلاين لإزالة السيوف ومداواة جراحه. لكنها لم تكد تخطو خطوة أو خطوتين حتى شعرت بجلبة خافتة في الأرض.

حبست أنفاسها واستدارت مرة أخرى.

كان بووه على الأرض، غير متحرك تمامًا. لكن مروحية الماتي، التي كانت لا تزال في يده، انبعث منها ضوء مخيف مع دوامات من اللونين الأحمر والأسود. في الواقع، بدا أن هواء ساحة المعركة بأكملها كان يدور ببطء حول السكين.

"أوه لا ... إنه يمتص القوة المقدسة!" صرخ سورتيليانا الذي وقف في مقدمة الجيش البشري.

صرّت أسونا على أسنانها وبدأت في التحرك نحو النصل الخبيث حتى تتمكن من تدميره مرة واحدة وإلى الأبد. ولكن قبل أن تتمكن من الوصول إلى هناك، نهض حاصد الأرواح ذو الرداء الأسود على قدميه، كما لو كان السلاح الطافي يسحبه منتصبًا.

كان الجزء الأمامي من العباءة متضررًا إلى حد كبير، مما كشف عن جسده وبدلته الجلدية الضيقة. كان هناك ثقب كبير في صدره حيث ضربته الضربة الأخيرة من جهاز الأمن الخارجي، ومن خلاله كانت الخلفية التي خلفه مرئية.

صرخ سكان العالم السفلي في رعب عندما رأوا بوو ه واقفًا على الرغم من أن قلبه بالكامل قد انفجر من صدره. حتى الصينيون والكوريون كانوا مرتعبين من ذلك، وافترضوا أن هذا مجرد عالم آخر من عوالم VRMMO.

على الأرجح، كان "ماتي-تشوبر" يمتص الكم الهائل من الموارد المكانية في الهواء ويحولها إلى قوة حصان

لـ PoH. ولكن حتى مع وضع هذا الافتراض في الاعتبار، لم تستطع أسونا أن توقف نفسها من الارتجاف.

كان PoH يغوص من خلال مترجم الروح. كان عليه أن يشعر بنفس مستوى الألم الذي يشعر به في العالم الحقيقي. شعرت أسونا بألم يمحو العقل من اختراق الرمح لجانبها. لم تستطع أن تتخيل كيف سيكون شعورها عندما يخترق ثقب هائل منتصف صدرها.

لكن إله الموت ابتسم ابتسامة عريضة والدماء تقطر من شفتيه - وزأر بصوت عالٍ بما يكفي ليهز كل شيء على مسافة قريبة من السمع:

"إخوتي! هذه هي الطبيعة الحقيقية لخصمنا! اقتلوا كل خائن ضعيف من خونة ضعفائكم... وكل ياباني قذر أيضًا!"

كان يتحدث باللغة الكورية، ولكن بطريقة ما كانت أسونا قادرة على التعرف بدقة على معنى كل كلمة من كلماته.

أطلقت مروحية رفيقة "بووه" هالتها الحمراء الداكنة من موضعها المرتفع إلى أطراف الأرض القاحلة.

أوه...

!!!

رفع نصف الجيش الصيني والكوري مجتمعين سيوفهم بطريقة مماثلة وزأروا بحماسة شرسة. لم يكن هناك شيء يمكن لأسونا أن تفعله الآن لمنعهم من مهاجمة الفصيل الأكثر سلمية... أو من مهاجمة القلة القليلة من اليابانيين الناجين وجنود العالم السفلي المتبقين.

وفجأة دفعها شيء ما وسقطت على الأرض. انفلت السيف التالف من قبضتها وسقطت على التربة الجافة.

وإلى الأمام بعيدًا جدًا كان هناك شاب أسود الشعر يمد إحدى ذراعيه نحوها ويكافح بكل ما أوتي من قوة.

همست "..... كيريتو".

مدت أسونا يدها إلى حبيبها في المقابل وانتظرت النهاية.

كانت مجرد قيلولة قصيرة في منتصف الفصل، ولكن عندما عندما استيقظت، شعرت وكأنه أطول حلم رأيته في حياتي.

حلم كان ممتعًا ومؤلمًا وحزينًا. بينما كنت أسير في الممر الفارغ، حاولت أن أتذكر ما حدث فيه، لكن لم يخطر ببالي شيء. في النهاية، استسلمت في نهاية المطاف، واستبدلت حذائي العادي في خزائن الأحذية داخل مدخل المدرسة. خارج البوابة، كان نسيم الخريف الجاف والبارد يحك شعري الأشعث.

حوّلت حقيبة كتبي إلى كتفي الأيسر، ووضعت يدي في جيوب بنطلوني المدرسي، وبدأت أسير ورأسي مطأطئ الرأس. كان أمامي طلاب من نفس المدرسة يتجاذبون أطراف الحديث ويضحكون. وضعت سماعات الأذنين من مشغل الصوت الخاص بي لأحجب صوت آمالهم وأحلامهم وحبهم وصداقتهم، وانحنيت على ظهري وتوجهت إلى المنزل.

في المتجر وأنا في طريقي إلى المنزل، توقفت في طريق عودتي إلى المنزل لأتفقد مجلات الألعاب لهذا الأسبوع واشتريت المجلة التي تحتوي على أطول عرض خاص للعبة Sword Art Online، اللعبة التي كانت على وشك الإطلاق بعد شهر. أضفت أيضًا بعض الأموال إلى حساب العملة الرقمية الذي استخدمته للعب الألعاب عبر الإنترنت.

كانت هذه خطوة وسيطة يمكنني إزالتها بمجرد الحصول على بطاقة ائتمان، ولكن بعد أن ذكرت الأمر لأمي قالت لي أنه لا يمكنني الحصول على بطاقة حتى أدخل الجامعة. ومع ذلك، لم أستطع التذمر من ذلك؛ فقد كنت محظوظًا بما يكفي لأحصل على مصروف كل شهر. لم أكن حتى ابنها الحقيقي، بعد كل شيء.

خرجت من الأبواب الأوتوماتيكية للمتجر وأنا أتخيل عالم ما بعد النقود السعيد حيث يمكن أن يحدث كل شيء إلكترونياً. ثم لاحظت أن هناك مجموعة من خمسة أشخاص يجلسون القرفصاء في زاوية من موقف السيارات لم يكونوا هناك عندما دخلت إلى

المتجر - لا بد أنهم ظهروا بينما كنت مشغولاً بالمجلات. كانوا يضحكون ويصرخون وينثرون أكياس الوجبات السريعة الفارغة حولهم.

كان زيهم الرسمي يميزهم على أنهم ينتمون إلى مدرستي المتوسطة، لكنني تجاهلتهم وهممت بالمغادرة بالطبع. وقبل أن أتمكن من الابتعاد، رآني أحدهم وحدق بي باهتمام.

كان صغير الحجم لدرجة أنه لولا زيه الرسمي لبدا وكأنه ينتمي إلى مدرسة ابتدائية. كنا في صفين مختلفين، لكنني تعرفت عليه. في الواقع، لقد كان صديقي لبعض الوقت.

لقد لعبنا أنا وهو في الاختبار التجريبي المغلق للعبة Sword Art Online خلال العطلة الصيفية

لقد كانت معجزة عمليًا أنه من بين ألف مختبر محظوظ، تم اختيار اثنين من نفس السنة في نفس المدرسة الإعدادية. ويكفي أن تكون معجزة أن شخصًا وحيدًا غير اجتماعي تمامًا مثلي سمع بالإشاعة وتواصل معي لإجراء اتصال.

بدأ تفاعلنا قبل الإجازة مباشرةً، واستمر حتى نهاية الإجازة - أي حتى نهاية الإجازة التجريبية. مرة كل ثلاثة أيام أو نحو ذلك، كنا نشكل حفلة معًا في ذلك العالم الافتراضي، وكنا نتوافق معًا بشكل جيد بما فيه الكفاية، ولكن بمجرد أن بدأ الفصل الدراسي الجديد ورأيته في المدرسة لأول مرة منذ شهر، انتابتني نوبة مفاجئة من نوباتي الشخصية الغريبة: بدأت أتساءل من هو هذا الشخص حقًا على أي حال؟

كان إحساسًا بأن داخل الشخص الذي كان أمامي من لحم ودم شخص غريب تمامًا. وبمجرد حدوث ذلك، لم أستطع في الواقع الاقتراب منه. في بعض الأحيان، حدث ذلك حتى مع عائلتي.

يبدو أنه كان يرغب في الاستمرار في صداقتي، سواء في الإصدار الكامل من SAO في أكتوبر أو في المدرسة في العالم الحقيقي.
ومع ذلك، فقد أدرك في نهاية المطاف الطريقة التي كنت أتصرف بها معه, وانجرف بعيداً. لم نتحدث مرة واحدة منذ ذلك الحين.

لماذا كان هنا الآن، يتسكع في موقف سيارات متجر الوجبات السريعة
مع طلاب من نوع لا نرتبط به عادة؟ اتضح السبب من نظراته الثاقبة التي كان يرمقني بها ومن الكلمات التي قالها لي الفتى ذو الوعاء المقطوع بلون الفطيرة الذي كان بجانبه.

"ما الذي تنظر إليه بحق الجحيم؟"

وعلى الفور، حدق الثلاثة الآخرون في وجهي وأفواههم متجعدة وهم ينطقون تعليقات تهديدية مثل "آآآآه؟" و "هووه؟"

بدا واضحًا أن أعضاء فصله الأكثر صخبًا قد استفردوا به واختاروه ليكون الحلقة الأضعف في مجموعتهم وهدفًا سهلًا للقيام بالمهمات نيابة عنهم وإقراضهم المال. كان يبحث عن المساعدة.

كل ما كان عليّ فعله هو أن أقول: "لنعد إلى المنزل معاً". لكنني لم أستطع فعل ذلك. لم يكن فمي يتحرك لإصدار الأصوات.

وبدلاً من ذلك، كان الشيء الوحيد الذي استطعت أن أعتصره من خلال حلقي الذي شعرت
كما لو كان مختومًا بالغراء، كان "... لا شيء".

ثم تخليت عن الفتى الذي كنت أدعوه صديقي منذ شهر واحد فقط، وبدأت أمشي في طريقي. لم يقل أي شيء، لكن بطرف عيني، ظننت أنني رأيت وجهه الطفولي يعبس وكأنه على وشك الانفجار في البكاء.

غادرت الموقف بسرعة واتجهت إلى أسفل الطريق، بعيدًا عن شمس المساء، وظهري منحني من الخجل. مشيت وسرت، ولم أقل شيئًا، محدقًا في الأسفلت تحت قدمي. غابت الشمس ورائي بسرعة مخيفة، وغطتني والمدينة في ظلام أرجواني. بدأ الطريق المألوف إلى المنزل يبدو وكأنه مكان غير مألوف تمامًا. لم يكن هناك أناس أو سيارات على الطريق. كان الصوت الوحيد هو خطواتي.

خُطوة، خُطوة، خُطوة، خُطوة، خُطوة، خُطوة، خُطوة.....شوك، شوك، شوك، شوك.

"هاه...؟"

توقفت. بطريقة ما، خرجت عن الأسفلت وسرت على عشب قصير. تساءلت عما إذا كانت هناك أي أرض غير ممهدة في طريق عودتي من المدرسة إلى المنزل ونظرت في حيرة.

ما رأيته لم يكن شارعًا سكنيًا في مدينة كاواغوي بمحافظة سايتاما، بل كان طريقًا صغيرًا يؤدي إلى غابة عميقة غير مألوفة.

بعد النظر إلى ما يحيط بي، تفحصت نفسي. الأسود
اختفى الزي المدرسي الذي كنت أرتديه، وحل محله سترة زرقاء داكنة ودرع جلدي. كنت أرتدي قفازات بدون أصابع وحذاء قصير بمسامير معدنية. ولم يعد على كتفي الحقيبة التي كنت أحملها معي إلى المدرسة، بل سيف قصير وثقيل نوعًا ما.

"أين أنا...؟" تساءلت، لكن لم يكن هناك من يجيبني. ا
هزّ كتفيه وبدأ يسير في طريق الغابة.

في أقل من دقيقة، بدأت ذاكرتي في الوخز. شكل الأشجار القديمة ذات الأغصان الملتوية. الإحساس بالنمو تحت الأقدام. كانت هذه هي الغابة الواقعة في الشمال الغربي من بلدة البدايات في الطابق الأول من أينكراد، القلعة العائمة. هذا يعني أنني سأصل إلى هورونكا إذا اتبعت هذا الطريق.

كنت بحاجة للوصول إلى المدينة حتى أتمكن من استئجار غرفة في نزل. أردت فقط أن أخلد إلى الفراش. أردت أن أنام مرة أخرى ولا أضطر إلى التفكير.

كان ضوء القمر الضبابي هو الضوء الوحيد على أرض الغابة بينما كنت أسير وأمشي. ولكن فجأة، سمعت صرخة خافتة أمامي - أو على الأقل، ظننت أنني سمعت؟

توقفت، ثم استأنفت المشي. انفتحت الأشجار أمامي على اليمين، مما سمح لضوء القمر الأزرق بإنارة طريق جانبي. ومرة أخرى، سمعت صرخة - وصرير وحش.

زدت من سرعتي وأنا أقترب من الفاصل بين الأشجار، ثم نظرت حول جذع سميك. كان هناك جوف فسيح أمامي، أشبه بمسرح مستدير. كانت هناك ظلال مخيفة تتلوى في ضوء القمر الذي لا ينقطع في الخلاء.

كان هناك خمسة أو ستة وحوش من نوع النباتات التي بدت وكأنها نباتات أباريق عملاقة تضرب بمجساتها الحادة. كان هناك شاب يرتدي زيًا مشابهًا لزيي محاطًا بها. كان يلوح بسيفه باستماتة، ولكن مهما كان عدد المجسات التي قطعها فإنها كانت تنمو مرة أخرى دون نهاية.

لقد تعرفت على ملفه الشخصي.

كان قد شكّل معي مجموعة لغرض جمع العناصر التي أسقطتها هذه الوحوش النباتية بكفاءة. كان اسمه... كان... كوبل. ولكن لماذا كان محاطاً بالكثير منهم؟

مهما كان الأمر، فقد كان رفيقًا لي، لذا كان عليّ إنقاذه.

ولكن مرة أخرى، لم تتحرك قدماي. وعلى الرغم من كل النجاح الذي حققته في محاولة جعلهما تتحركان، إلا أنهما كانتا قد تجمدتا على الأرض.

اجتاحت مجسات أقدام كوبل من الخلف، وسقط على العشب. كشفت ابتسامات الوحوش الشريرة عن صفوف من الأسنان البشرية، وفتحوا وأغلقوا فكيهم بصوت عالٍ وهم ينقضون عليه.

نظر إليّ كوبل وفي عينيه يأس ومد يده.

ولكن بنفس السرعة، اجتاحه سرب الوحوش، وبعد لحظات، سمعت انفجارًا خافتًا من صورته الرمزية ورأيت ضوءًا أزرق يطل من خلاله.

"آآآه..."، تأوهت وأنا أترك وجهي يسقط، بنفس الطريقة التي تركتُ بها صديقي خارج المتجر.

في الوقت المناسب، وقفتُ ببطء على قدميَّ، ولم أنظر إلى أي شيء سوى العشب المحيط بقدمي. استدرت وسرت في الطريق الضيق مرة أخرى. كانت خطواتي هي الصوت الوحيد في الغابة المقمرة.

شُكْ، شُكْ، شُكْ، شُكْ.....توك، توك، توك توك

توقفت. بطريقة ما، تغير العشب القصير تحت قدمي إلى كتل حجرية مزرقة. نظرت إلى الأعلى ورأيت أنني لم أعد في غابة في الطابق الأول من أينكراد، بل في ممر معتم غير مألوف. ربما في مكان ما في متاهة... ولكن من
المظهر، لم أستطع معرفة أي طابق. كل ما استطعت فعله هو الحفاظ على المشي.

بالكاد أدركت حتى أن معداتي وسيفي قد تغيرا، مشيت بصمت في الممر. وسرت وسرت، كما لو أنني كنت أطارد ظلي الذي ألقيته الفوانيس المثبتة في الجدران. كانت متاهات إينكراد يبلغ عرضها حوالي ألف قدم في أكبرها، لذا لم يكن هناك ممر بهذا الطول والاستقامة. لكنني لم أتوقف أو ألتفت إلى الوراء. واصلت المشي فحسب.

في النهاية، سمعت صوتًا خافتًا قادمًا من الأمام. لم تكن صرخة، بل كانت صيحة سعادة. تبعتها هتافات متعددة في أعقابها.

بدت الأصوات مألوفة وتبعث على الحنين إلى الماضي. تسارعت خطواتي قليلاً وأنا أهرع إلى مصدر الهتاف.

في الوقت المناسب، وصلت إلى فتحة في الجدار الأيسر، كان الضوء الأصفر الدافئ يسطع من خلالها. أبقيت ساقاي تتحركان طوال الطريق إلى المدخل، على الرغم من أنني شعرت بالثقل والتعب الآن لسبب ما.

نظرت إلى الجانب ورأيت غرفة واسعة بشكل مدهش. على طول الجدار البعيد، كان هناك أربعة لاعبين يقفون وظهورهم إليّ.

حتى دون أن أرى وجوههم، عرفت على الفور من هم.

كان ساسامارو صاحب الشعر الجامح والقبعة الغريبة الذي استخدم الرمح.

كان مستخدم الصولجان الطويل ذو الدرع هو تيتسو.

كان مستخدم الخنجر الأصغر ذو القبعة الصغيرة هو داكر.

وأخيراً، الفتاة قصيرة الشعر ذات الرمح القصير... ساتشي.

كانوا أعضاء في النقابة التي كنت أنتمي إليها. كان كيتا، قائدنا، في الخارج يتفاوض لشراء منزل للنقابة لنا، لذلك كنا نقضي الوقت في المتاهة لكسب بعض المال لشراء الأثاث وما شابه.

حمدًا لله... إنهم جميعًا على ما يرام، فكرت لسبب غريب.
حاولت أن أنادي عليهم، ولكن مرة أخرى، لم يطاوعني فمي
تحرك. كانت قدماي ملتصقتين بالأرض ولم أستطع التحرر.

وبينما كنت أراقبهم وأنا عاجز، انحنى أربعتهم. كانوا ينظرون إلى شيء ما - صندوق كنز كبير موضوع بجانب الحائط. وبمجرد أن سجل عقلي هذه الحقيقة، شعرت بقشعريرة تسري في ظهري.

تفحص داكر اللص بحماس الصندوق بحثًا عن الفخاخ التي يمكن إبطال مفعولها.

لا، توقفي لا تفعل، صرخت مرارًا وتكرارًا، لكن الكلمات لم تغادر ذهني أبدًا. لم أتمكن من تحريك ساقيّ للاندفاع إلى الغرفة لإيقافهم.

ألقى داكر غطاء الصندوق مفتوحاً.

على الفور، دوّى إنذار يدوي في الأذن، وانفتحت الأبواب المخفية على جانبي الغرفة. تدفقت الوحوش المتعطشة للدماء إلى الغرفة بأعداد مروعة.

"آه... آه... آه.....!"

وأخيرًا، خرج صوت من حلقي: صرخة خافتة متشققة.

كان هذا كل ما استطعت فعله. لم يتحرك أي إصبع. لم يكن بوسعي سوى المشاهدة بينما كان أصدقائي ورفاقي محاطين بالوحوش.

كان ساسامارو أول من مات. كان داكر هو التالي، وبعده تيتسوو انفجر إلى جزيئات زرقاء، ولم يتبق سوى ساشي. دارت ونظرت إليّ

شكلت شفتاها لمحة من الابتسامة الحزينة وانفتحتا وانغلقتا.

وفي اللحظة التالية، انهالت عليها أسلحة الوحوش ومخالبها دون رحمة، وغلف جسدها الهش ضوء أزرق.

"!!....."

صرخت في صمت تام بينما كان ساشي أيضًا يتحول إلى عدد كبير من شظايا الزجاج التي سرعان ما اختفت.

ذابت عشرات الوحوش ببساطة في الهواء، وامتلأت الغرفة بالظلام. تمكن جسدي من الحركة مرة أخرى، وسقطت على ركبتي.

لقد سئمت من هذا. لا أريد الاستمرار في المشي. لا أريد أن أرى أي شيء آخر.

انبطحت على الأرض الباردة وغطيت أذنيّ وأغلقت عينيّ. لكن الذكريات ظلت الذكريات تتدفق من جديد، مثل مياه باردة تتجمع حولي وتغمرني.

عامان من المعركة في قلعة عائمة من الحديد والحجر. سماء لا نهاية لها في

أرض الجنيات.

رصاصات قرمزية تتطاير يميناً ويساراً في أرض قاحلة مسائية.

لا أريد أن أتذكر. لا أريد أن أعرف ما سيأتي بعد ذلك. لكن على الرغم من دعائي،

دفعني تيار الذكريات إلى الأمام. انقطعت فجأة عن العالم الحقيقي.

الاستيقاظ في مساحة فارغة في غابة عميقة.

استرشدت بصوت فأس يقطع الخشب، حتى وصلت إلى جذر شجرة ضخمة والتقيت به.

معركة مع العفاريت. سقوط الشجرة العملاقة

رحلة طويلة وطويلة إلى مركز العالم. سنتان من التدريب في الأكاديمية.

مع كل خطوة، كان بجانبي يبتسم بسلام. معه، كنت أعرف أنني

أستطيع أن أفعل أي شيء.

تسابقنا معًا على برج أبيض من الطباشير وهزمنا خصومًا أقوياء.

ثم وصلنا إلى القمة

وتقاطعت السيوف مع حاكم العالم، وفي نهاية معركة طويلة

مؤلمة,

فقد

حياته...

"Aaaaaaaaaaaah!!" صرخت وأنا أمسك رأسي بيدي.

لقد كنت أنا. عجزي، غبائي، حماقتي، ضعفي: لقد قتلته. سُفكت دماء لم يكن من الضروري إراقتها. ضاعت حياة لم يكن من المفترض أن تنتهي.

كان يجب أن أكون أنا من يموت. كانت حياتي هناك مؤقتة في المقام الأول. كان من الممكن أن تنعكس أدوارنا، وكان من الممكن أن يستمر كل شيء كما كان من المفترض أن يستمر.

"Aaaaaaaaah...Aaaah!!" صرخت وتلويت وتدحرجت وتدحرجت ومددت يدي إلى السيف الذي كان ينبغي أن يكون على ظهري. كنت سأضغط به على قلبي أو أقطع عنقي.

لكن أصابعي لم تجد شيئًا فوق كتفي. تلمّستُ ما حولي، معتقدًا أنني أسقطته، لكن الشيء الوحيد الذي شعرت به هو سائل أسود لزج ملتصق يمتد إلى الأبد.

أمسكت بياقة قميصي الأسود ومزقته بيدي.

لامست أصابع ملتوية مثل المخالب وسط صدري الهزيل.

انشق جلدي وتمزق لحمي لكنني لم أشعر بأي ألم. مزقت صدري بكلتا يديّ.

حتى أتمكن من كشف قلبي وسحبه وسحقه.

كان هذا كل ما استطعت القيام به من أجله... آخر عمل تكفيري عن أولئك الذين قد خانوا وتخلوا عن...

"كيريتو..."

نادى أحدهم باسمي.

توقفت عن الحركة ونظرت حولي بعينين فارغتين.

خلف الظلام، كانت هناك الآن فتاة ذات شعر كستنائي بني اللون تقف بمفردها.

كانت عيناها العسليتان مبللتان وتحدقان في وجهي مباشرة.

"كيريتو..."

وصل صوت جديد. إلى اليمين، فتاة ترتدي نظارات. خلف العدسات الزجاجية، كانت عيناها تتوهج بالدموع أيضًا.

"الأخ الأكبر..."

ثم آخر:

كانت غرتها السوداء مقصوصة بشكل مستقيم. وانهمرت الدموع من عينيها الكبيرتين.

أصبحت إرادة الفتيات الثلاث وعواطفهن نورًا يتدفق ويتدفق في داخلي.

دفء مثل عمود من أشعة الشمس يداوي جروحي ويذيب حزني.

..... ولكن...

ولكن... ولكن.

لا يمكن أن أكون جديرًا بتلقي غفرانهم.

"أنا آسف"، سمعت نفسي أقول "أنا آسف". "أنا آسف يا أسونه. آسف يا سينون. أنا آسف,
سوغو لا أستطيع الوقوف بعد الآن. لا أستطيع القتال. أنا آسف....."

ومع وجود القلب الذي انتزعته من صدري في قبضتي، أعددتُ
لسحقه بحركة واحدة سريعة وحاسمة.

"لماذا...؟ "ما الأمر يا كيريتو؟"

على الرغم من الطريقة التي بدا بها وعيه وكأنه ينزلق بعيدًا مثل الدم المتدفق من جرح الرصاصة في كتفه، ركز تاكيرو هيغا على الشاشة.

كان مترجمو الأرواح الثلاثة الذين يضمون أسونا يوكي وشينو أسادا وسوغوها كيريغايا يرسلون كمية هائلة من البيانات التذكارية في محاولة لاستكمال بيانات كازوتو كيريغايا التالفة
تقلب الضوء. حتى هيغا، الذي أجرى العديد من الاختبارات والتجارب مثل أي شخص آخر، كان مندهشًا من حجم البيانات المذهل الذي تم توفيره.

لكن الرسم البياني ثلاثي الأبعاد على الشاشة البعيدة لنشاط كازوتو الضوئي المتقلب ظل في حالة ركود تحت خط الاسترداد مباشرة.

"حتى هذا... لا يزال غير كافٍ.....؟" تأوهت هيغا.

لم يكن كازوتو الذي كان يتعافى من صورته الذاتية المتعافية في طريقه للعودة إلى الواقع. بل كانت ترتبط فقط بالذكريات المؤلمة التي كانت تعذبه وتمنعه من التحرر. كل ما كان ينتظره في هذه الحالة كان كابوسًا أبديًا لا ينقطع. حتى أن الانغلاق التام سيكون أفضل من ذلك الجحيم.

شخص واحد فقط

لو كان هناك شخص آخر فقط لديه علاقات عميقة مع كازوتو ولديه تراكم من الذكريات القوية!

ولكن وفقًا للمقدم سيجيرو كيكوكا، كانت الفتيات الثلاث المتصلات حاليًا هن أكثر ثلاثة أشخاص في العالم يحبونه ويعرفونه أكثر من غيرهم. ولم يكن هناك المزيد من مترجمي الأرواح المتاحين للاستخدام سواء في مكتب روبونغي أو على متن سلحفاة المحيط.

"اللعنة... هذا ليس عدلاً..."

صرّ هيغا على أسنانه وقبض على قبضته ليضرب بها جانب القناة. ولكن بمجرد أن خطرت الفكرة في ذهنه، ترك يده تنفرج.

".....ما هذا... هذا...؟ من أين هذا الاتصال..."؟" تمتم متمتمًا وهو ينحني أقرب لينظر إلى الشاشة من خلال عدسات ملطخة بالدماء والعرق.

كان قد فشل في السابق في ملاحظة أنه بالإضافة إلى الخطوط الثلاثة المتصلة التي تشير إلى الفتيات في سندات المعاملات المضمونة من قبل في نافذة حالة التذبذب في كازوتو، كان هناك خط آخر - خط رمادي رفيع وخافت للغاية قادم من أسفل الشاشة.

رفع إصبعه إلى شاشة اللوحة التي تعمل باللمس ونقرها لأعلى مندهشاً. تحركت الشاشة في هذا الاتجاه، كاشفةً عن مصدر الخط الرمادي.

"من... المرئي الرئيسي؟! ولكن لماذا...؟!" صرخ، للحظات متناسيًا حالته المصابة بجروح خطيرة.

كان المتخيل الرئيسي عبارة عن قطعة ضخمة من مخزن البيانات في قلب مجموعة Lightcube العنقودية، حيث كانت أرواح جميع سكان العالم السفلي محفوظة. كان المتخيل الرئيسي هو المكان الذي تم فيه تخزين المعلومات حول تضاريس العالم السفلي والمباني والأشياء في العالم السفلي - ولكن لم يتم تخزين أي أرواح بشرية.

"كائنات... كائنات من الذكريات..."، كرر هيغا لنفسه,
التفكير على السرعة الزائدة. "يتم التعامل مع ذكريات فلوكلايت وكائنات العالم السفلي بنفس الطريقة عندما يتعلق الأمر بتنسيق البيانات... لذا إذا كان شخص ما قادرًا على حرق عقله، إرادته، في
هل سيعمل بعد ذلك كنوع من... محاكاة... التقلبات... على الموقع الإلكتروني.....؟

لم يستطع تصديق الفكرة التي كان يقترحها. إذا كان ذلك ممكنًا، فإن كل شيء غير حي في العالم السفلي يمكن التحكم فيه بإرادة صاحبه فقط.

ولكن في هذه المرحلة، بدا هذا الاتصال الصغير الخافت وكأنه الأمل الوحيد المتبقي.

لم يتمكن هيغا من البدء في تخمين ما إذا كان هذا سيساعد الوضع أو سيزيده سوءًا، ولكن بغض النظر عن ذلك، فتح اتصالًا من المرئي الرئيسي للوصول إلى STL الخاص ب Kazuto.

"كيريتو"

قبل أن أسحق قلبي مباشرةً، نادى صوت جديد باسمي. صوت كان قويًا ودافئًا ومغلفًا.

"كيريتو"

وببطء شديد، رفعت رأسي لأرى.

حيث كان الظلام الذي لا نهاية له قبل لحظة، وقف الآن على قدمين صلبتين.

ملابس زرقاء ناصعة البياض قَلَنْسُوَة كَتَّانِيَّةٌ كَتَّانِيَّةٌ تسطع حتى في الظلام. ابتسامة رقيقة رقيقة على شفتيه.

وفي هاتين العينين الخضراوين الداكنتين كان هناك ضوء لطيف ولكن قوي، تماماً كما كان هناك دائماً.

رفعتُ يديّ عن صدري، الذي أصبح الآن كاملًا تمامًا مرة أخرى، ومددتهما نحوه ثم وقفت.

سمعت نفسي أهمس باسمه من خلال شفاه مرتجفة.

"...يوجو."

مرة أخرى

"أنت على قيد الحياة يا إيوجو."

أما صديقي المفضل، وأعظم شريك يمكن أن أحظى به، فقد كانت ابتسامته اللطيفة مشوبة بالحزن وهز رأسه.

قال: "هذه هي ذاكرتي التي تعيش بداخلك". "والجزء الذي تركته من ذاكرتي."

"ميم...أوري..."

"هذا صحيح. هل نسيت بالفعل؟ كنا على يقين مما أعلناه. ذكريات"، قال أوجيو، وفتح كفه اليمنى و
ضاغطاً بها على صدره "عش هنا."

مثل النظر في المرآة، قمت بنفس الحركة بالضبط. "إلى الأبد هنا"

وبينما كان يوجيو يبتسم بسعادة مرة أخرى، تقدمت أسونا إلى الأمام لتنضم إليه.
"نحن متصلون بك دائمًا من خلال قلوبنا."

تقدمت سينون إلى الأمام على الجانب الآخر من إيوجو وأومأت برأسها برأسها مما جعل شعرها المربوط على جانبي رأسها يتمايل. "مهما كانت المسافة التي قد تفصلنا... لا يهم كم سنفترق."

ثم قفزت سوجوها إلى الأمام بجانبها وقالت بسعادة,
"الذكريات والمشاعر هي روابط تدوم إلى الأبد. أليس هذا صحيحاً؟"

انفجر السائل الحار الصافي من عينيّ أخيرًا. تقدمت خطوة إلى الأمام وحدقت بيأس في عيني صديقي الأبدي.

"هل أنت متأكد يا إيوجو...؟ هل يمكنني حقاً... المضي قدماً مرة أخرى؟"

كانت إجابته سريعة وثابتة.

"نعم، يمكنك ذلك يا "كيريتو العديد والعديد من الناس في انتظارك تعال... لنذهب معاً إلى حيثما يأخذنا هذا."

امتدت يدان من اتجاهين متعاكسين وأجروا اتصالاً. ثم أضافت أسونا وسينون وسوغوها أيديهم.

على الفور، تحول الأشخاص الأربعة إلى موجات من الضوء الأبيض النقي تتدفق إليّ.

وبعد ذلك...

8

مدت أسونا يدها ومدت يدها إلى كيريتو - إلى أن داس حذاء أحمر مدرع على يدها.

نظرت إلى أعلى لترى فارساً أحمر اللون كانت عيناه تتقدان كراهية من خلال شق خوذته، وهو يرفع سيفه عالياً بكلتا يديه في وضع الطعن من الخلف. وأطلق بعض الإهانات العنيفة وبدأ في الاندفاع نحو الأسفل.

لم يكن لدى أسونا القوة اللازمة للمقاومة، لكنها كانت مصممة على الأقل على عدم إغلاق عينيها. ركزت على الطرف الفولاذي.

تينغ

كان هناك صوت معدني حاد وضجيج معدني حاد ووابل من الشرر البرتقالي.

ارتدّ سيف الفارس إلى الأعلى في الهواء، كما لو كان
ينحرف بسيف آخر غير مرئي.

"آه...؟" نخر الفارس في ارتباك ولوح بالسيف مرة أخرى. أحدث ذلك المزيد من الشرر ولم يقربه من قتل أسونا. وأدت المحاولة الثالثة والرابعة إلى النتيجة نفسها.

لم تكن هناك محاولة خامسة. تسابقت سورتيليا إلى أسونا واستخدمت مهارة الضربة القاضية تورنت لدفع الفارس الأحمر إلى الخلف بحلق سيفها العظيم.

بينما كانت تساعد أسونا على النهوض، سألتها سورتيليانا دون أن تخفي
"هل كان ذلك... سيفك المتجسد يا أسونا؟"

"إنكار...؟" كررت "أسونا"، غير معتادة على هذه الكلمة. هزت رأسها. "لا، لم أكن أنا."

"إذًا... ربما رينلي..."، اقترحت سورتيليينا وهي تستدير لتنظر. تتبعت أسونا نظراتها، لكن الفارس الشاب الجريح كان يعطي

التوجيهات إلى فرقته لصد جحافل الأحمر التي تقترب منه المحاربين ولم تكن في حالة تسمح لها بالاهتمام بأسونا.

لم يكن هذا هو الوقت المناسب للبحث عن مصدر هذه الظاهرة، ومع ذلك كان عليهم إنقاذ كل حياة أخيرة في العالم السفلي. نهضت أسونا على قدميها بمساعدة سورتيليانا، واستعانت بما تبقى لديها من ذرات التركيز لتساعدها على استيعاب حالة المشهد من حولها.

وعلى الفور، شعرت بيأس جديد يتسلل إلى قلبها كالماء الأسود البارد.

كان أكثر من 80% من العشرين ألفًا المتبقين من الصينيين والكوريين البالغ عددهم عشرين ألفًا ينطلقون إلى المعركة مع أبناء جنسهم. لكن الفرق في الروح المعنوية كان صارخًا - فقد طغى اللاعبون الذين يسعون لمواصلة القتال على أولئك الذين لم يفعلوا ذلك. انتشرت أعمدة زرقاء صغيرة من دمار الأفاتار في ساحة المعركة، مصحوبة بصرخات حرب شرسة.

أيضًا، كانت نسبة صغيرة من الفرسان - ولكن كان عددهم لا يزال أكثر من ألفين - يتحركون نحو اللاعبين اليابانيين وسفليي العالم السفلي الذين كانوا متجمعين في مكان واحد. كان اللاعبون اليابانيون بالكاد يملكون أي قوة متبقية، وكان رينلي وبقية فرسان العالم السفلي مصابين بجروح خطيرة. على الرغم من مزايا الفنون المقدسة ومهارات السيف، لم يكن هناك الكثير مما يمكنهم فعله لقهر عدوهم.

لم تستطع أسونا حتى التفكير فيما تقوله. كل ما فعلته هو التشبث بذراع سورتيليانا.

وفي مكان آخر، كان صدى ضحكات بوو هه تتردد طويلاً وبصوت عالٍ. وقف حاصد الأرواح، الذي كان لا يزال لديه ثقب كبير في صدره، فوق هيئة كيريتو المنبطح. كانت يداه مبسوطتان على نطاق واسع، وفي إحدى يديه كانت يد ماتيه تشوبر الضخمة وأصابعه ممدودة على اليد الأخرى، وانحنى إلى الخلف بضحكات مهيبة. دارت السحب الداكنة في الأعلى في دوامة هائلة بينما كانت موارد الحياة التي تسربت في ساحة المعركة تتدلى في دوامة انتهت مباشرة في جسد بووه.

من الناحية الفنية، كان النصل الملعون في يده هو الذي يمتص الموارد. إذا تمكنوا من تدميره، سيتوقف تدفق الطاقة إلى صاحبه، وسيموت حاصد الأرواح عديم القلب على الفور.

لكن الوضع كان سيئًا للغاية لدرجة أنه حتى هزيمة قائد العدو لم تكن لتجعل الوضع تحت السيطرة. كانت كلمات بووه التحريضية والهالة الشريرة التي كانت تحيط به تدفع صقور الحرب إلى الأمام. إذا فقدوا قائدهم الآن، فإن ذلك سيمنحهم المزيد من الوقود لذبح جميع اليابانيين والسفليين في غضب أعمى.

ماذا يمكننا أن نفعل؟ ماذا يمكنني أن أفعل...؟

علّقت أسونا رأسها وهي في حالة من الذعر واليأس، ثم لاحظت ظاهرة غريبة حولهم.

وحيثما كانت الأرض مرئية، كان الحصى الأسود مغطى الآن بأثر من الضباب الأبيض الباهت. انجرف أمام قدميها، متموجاً مثل شريط طويل مصنوع من أجود أنواع الحرير، وانتشر مع استمراره في المرور. دغدغت أنفها رائحة حلوة ولطيفة.

هل هذه... رائحة الورود؟

تتبعت أسونا وسورتيليينا شريط الضباب إلى مصدره بأعينهما. وعندما رأتا من أين يأتي، أطلقت كلتاهما شهقات صغيرة.

"أوه....."

ومرة أخرى

"أوه"

كان مصدر الضباب شابًا نحيفًا ملقى على الأرض على بعد عدة ياردات.

من الناحية الفنية، كان السيف الطويل الأبيض المزرق في يده اليسرى. كان النصل مقطوعًا في منتصف الطريق، لكن بدا أن الضباب كان يحيط بالسلاح بأكمله بل ويتوهج قليلاً.

"كيريتو..."، نادت أسونا، وشفتاها المرتجفتان تشكلان اسم الشخص الذي أحبته أكثر من أي شخص آخر.

"إذن هذا التجسد... كان تجسيدًا لكيريتو..." لهثت سورتيليينا بصوت غليظ بالعاطفة

وصل الضباب الأبيض إلى موقع الجنود الصينيين والكوريين المتحالفين الذين كانوا يقفون في كل مكان حولهم، واستمر في التوسع إلى ما بعدهم. كانوا مشغولين جدًا بالمعركة لدرجة أنهم لم يلاحظوا أن كل شيء من ركبهم إلى الأسفل كان يلفه طبقة من الشريط الأبيض.

عند هذه النقطة فقط لاحظ بووه ما كان يحدث وتوقف عن الضحك. حدق في قدميه، ثم قفز لينظر إلى كيريتو. اهتز هيكله الطويل النحيل مرة واحدة، ثم قلب "مات-تشوبر" من أجل قبضة أفضل وانطلق إلى الأمام.

خطوة واحدة. خطوتان.

لكنه لم يكمل الخطوة الثالثة.

همس أحدهم... وهتف... بصوت هادئ ولكن أكيد بدا لحملها عبر ساحة المعركة بأكملها.

تعزيز التسليح.

سمعته أسونا داخل رأسها أيضاً. لقد كان صوت كيريتو، ولكن بدا وكأنه صوت آخر غير مألوف يتحدث في جوقة معه.

في اللحظة التالية، غطّت ساحة المعركة بأكملها ظاهرة واسعة ومذهلة على نطاق واسع ومذهلة على نطاق قوى ستاسيا التي غيّرت التضاريس.

انبثقت من الضباب كروم من الجليد الشفاف، وربطت أجساد اللاعبين الصينيين والكوريين الذين يزيد عددهم عن عشرين ألف لاعب بالإضافة إلى بوو هـ. بدت هشّة للغاية، ومن المحتمل أن تتحطم في اللحظة التي

لمسهم، ولكن الجنود الذين كانوا يقاتلون بشراسة كانوا مشلولين تمامًا لدرجة أن الزمن قد توقف تمامًا كما لو كان قد توقف بفعل السحر.

بعد صمت وجيز، تعالت صيحات الدهشة والغضب، لكنها خمدت أيضًا في الوقت المناسب. وسرعان ما غطت كل صورة رمزية ملفوفة في الكروم الجليدية بغطاء من الصقيع وتجمدت في لحظات.

ألقت أسونا نظرة سريعة على الفارس الأحمر الذي حاول إنقاذ كلاين. كان هو أيضاً تمثالاً جليدياً الآن. لكنه
لم يكن يبدو عليه أي ألم؛ فقد كانت عيناه مغمضتين بسلام، بقدر ما استطاعت أن ترى من خلال حاجب خوذته. لم يكن القصد من هذه التقنية التدمير أو إلحاق الألم، بل إيقاف من يلمسهم فقط.

اتجهت إلى الأمام مرة أخرى لترى أن بوه كانت بيضاء متجمدة أيضاً. نظرت إلى سورتيليا وأومأت برأسها لتشير إلى حالتها. "شكرًا لكِ يا لينا... أنا بخير الآن."

تركها كبير الحراس، واندفعت نحو كيريتو وهي تطحن الصقيع على الأرض تحت أقدامها. ومن خلفها تبعتها سورتيلينا وروني اللذان جاءا راكضين من قوات جيش الحراس البشري.

كان كيريتو لا يزال وجهه على الأرض، ممسكاً بالسيف المكسور في يده اليسرى. لكن أسونا استطاعت أن تقول أنه في هذه اللحظة بالذات كان عقله يعود إليه. لو أنها استطاعت أن تلمس يده، وتحتضنه، وتناديه، لاستجاب لها. كان سيستجيب بالتأكيد.

شعرت أن مسافة بضع عشرات من الأمتار بدت وكأنها تمتد إلى أقاصي الأرض. شعرت بأن أقل من عشرين ثانية أطول من الأبدية. لكن مع كل خطوة من ساقيها المتألمتين، كان شكل حبيبها يكبر أكثر فأكثر في نظرها. كادت تصل. تقريبا في متناول يدها...

وفي اللحظة التي كانت يدها الممدودة على وشك أن تلمس ذلك الشعر الأسود المألوف، سمعت صوت ارتطام هائل يدوي في أذنيها.

نظرت النساء إلى أعلى ورأين على مقربة منهن شخصية "بوو هـ" تخترق كروم الجليد والصقيع لتخطو خطوة عنيفة إلى الأمام.

"!لقد انتظرتُ طوال حياتي من أجل هذا! !هيا، كيريتو... لنرقص!"

على حد علم أسونا، كانت هذه هي المرة الأولى التي ينطق فيها بووه بهذا الاسم، منذ أيامهم في SAO. لقد جهز "مات-تشوبر" وقفز مثل طائر وحشي.

انحدر النصل السميك المخيف بشكل مخيف وهو ينضح بهالة شريرة حمراء سوداء. ولم يكن مصوباً نحو كيريتو بل نحو أسونا والمرأتين الأخريين.

"لا!"

اندفعت سورتيليا إلى الأمام رافعة سيفها الطويل التالف فوقها
الرأس لصد ضربة الحاصد. لكن الخنجر المكبّر، الذي يكاد
ثلاثة أضعاف حجمه الأصلي الآن، لم يكن بحاجة حتى إلى لمس نصلها مباشرةً؛ فهالته الشريرة وحدها قسمت سيف سورتيليا إلى نصفين.

أطاحت الصدمة برئيسة الحراس إلى الخلف. وقفت أسونا وروني خلفها في محاولة لإبقائها منتصبة. وانتهى الأمر بثلاثتهم متجمعين معًا، بينما كان النصل الشرير يسقط في ضربة قاتلة...

كلاااااانج

كان هناك رنين هائل فوقهم مباشرة، مما أوقعهم على مؤخراتهم.

لكن السكين لم تلمسهم. كانت تهتز، كما لو أنها اصطدمت بحاجز غير مرئي معلق في الهواء. نفس الشيء الذي منع الفارس الأحمر من إصابة أسونا في وقت سابق.

هذه المرة، شعرت بذلك بالتأكيد. كانت محمية بأذرع دافئة وقوية ومألوفة. قبل الحاجز غير المرئي مباشرة، استطاعت أن ترى شيئًا يتوهج بشكل خافت. كان مرسومًا في الهواء في الهواء في ذرات ذهبية صغيرة من الضوء يد بأصابع ممدودة - يد يمنى.

ثم سمعت صوت كشط.

استدار رأس أسونا تلقائيًا إلى اليسار.

على الرغم من أن وجه كيريتو كان لا يزال على الأرض، إلا أن يده اليسرى كانت تحمل السيف الأبيض المكسور موجهًا إلى الأرض. وبذلك كقاعدة، كان جسده الضعيف الهزيل يرتفع ببطء وببطء عن الأرض.

كان الكم الأيمن الفارغ من قميصه الأسود يتمايل مع النسيم. لا- ليس تماماً. كان يمتلئ تدريجياً ويقترب من المكان الذي تدعم فيه اليد الوهمية الحاجز.

عندما تلامس الكم مع اليد، أحدثت تألقًا ذهبيًا براقًا بدد الضباب الشرير الكامن على الجانب الآخر من الجدار. اصطدم الحاجز بجسد "بوو هـ" وأطاح به بعيدًا إلى الوراء.

عندما تلاشى التألق، كانت أسونا تنظر إلى يد وذراع كاملة تماماً - وإن كانت لا تزال هزيلة قليلاً. تتبعت عيناها ذراعه إلى أعلى، مروراً بكتفه.

ثم رأت غرة طويلة تلوح في النسيم. وشفتان تشكلان ابتسامة لطيفة. وحدقتان سوداوان تحدقان إليها من نفس المستوى.

تحركت شفتاه، وظهر صوته:

"لقد عدت يا أسونا."

وانفجرت الدموع من عينيها بلا انقطاع، ولم تستطع منع زفرة عالية النبرة من الخروج من حلقها. ضمت يديها أمام صدرها وحولت موجة انفعالها إلى كلمات.

".....مرحبًا بك في بيتك يا كيريتو."

بعد ذلك، نادى سورتيلينا وروني باسمه في انسجام تام. أومأ لهما كيريتو برأسه مبتسماً ووجهه إلى الأمام مرة أخرى. كانت هناك نوعية صارمة في تعابيره.

على بعد أكثر من ثلاثين قدمًا، نهض "بوو هـ" على قدميه بسلاسة بدت وكأنها تتجاهل قوة الجاذبية.

كان اللاعبون الصينيون والكوريون الذين كانوا على وشك قتل بعضهم البعض لا يزالون متجمدين تمامًا بواسطة الكروم الجليدية، والتي كان من المفترض أن توقف توليد موارد مكانية جديدة، ولكن
كانت السحب السوداء لا تزال تتحرك فوق رؤوسنا، وكان سكين بوو هـ لا يزال يمتص الطاقة. لم يكن حاصد الأرواح سيتوقف ما لم يتم تدمير سلاحه.

وقف كيريتو بعد ثانية. تعثر لكنه حافظ على توازنه. كان على أسونا أن تكتم رغبتها في الاندفاع إلى جانبه والحفاظ على توازنه. كانت بالكاد تملك القوة للوقوف بنفسها، لذا فإن رمي نفسها في هذا الموقف سيجعلها عائقاً. الآن هو الوقت المناسب للإيمان بكيريتو. مجرد الإيمان سيكون مصدر قوة في حد ذاته.

رفع كيريتو ذراعه التي تجددت وسحب السيف الأسود من غمده من حيث كان ملقى على الأرض. ثم نهض مرة أخرى وشعر بثقله في كفه.

كان شكل سيفه القديم مختلفًا عن سيفه القديم، وهو السيف "إلوسيديتور"، وكان السيف الآخر مكسورًا إلى نصفين - لكن صورته وهو يحمل سيفين أبيض وأسود مزدوجين لا تنتمي إلى أي شخص آخر غير السيّاف الأسود، الذي كان يحمي أسونا ويوجهها ويمنحها القوة منذ اليوم الذي التقيا فيه.

كان السيف الأبيض الطويل في يده اليسرى يتلألأ مثل غبار الماس، وينضح بهالة من البرودة. كانت القوة الخارقة التي كانت تشل حركة أكثر من عشرين ألف جندي في آنٍ واحد لا تزال قائمة، ولكن
لم يكن هناك أي تلميح للجهد أو التركيز على وجه كيريتو. لقد كان على الرغم من أن شخصًا آخر كان يقف إلى جانبه ويشاركه أعباءه.

اندفع كيريتو إلى الأمام، ممسكاً بسيفين في آن واحد، محدقاً مباشرة في العينين الحمراوين اللتين تشعان من قلنسوة بووه. بسط الرجل ذراعيه في لفتة ترحيبية، كاشفاً عن الثقب الكبير في صدره.

"... إذًا، لقد استيقظت أخيرًا. كم مضى من الوقت منذ أن حدقنا بعضنا البعض في وجه بعضنا البعض وأجرينا محادثة شخصية"؟

كان صوت حاصد الأرواح قاسياً، مثل كشط المعادن الصدئة معاً. استعاد كيريتو أيام الإينكراد؛ كان صوته منعزلًا ولكن بحافة حادة في جوهره. "أتعلم، لقد فقدت المسار. لكنني أعرف أن هذه المرة ستكون الأخيرة."

صفّر "بووه" بإعجاب. "كم هذا لطيف... أنت الأفضل يا كيريتو.
هيا... لنكمل من حيث توقفنا. نحن لم نتوقف منذ إينكراد."

رفع ساطور المتة - الذي كان أشبه بمنجل الآن بعد أن أصبح حجمه ثلاثة أضعاف حجمه المعتاد - كما لو كان خفيفًا كالريشة. دارت السحب السوداء فوقه بقوة أكبر، وتراقص الشرر الأحمر الداكن حول لوح المعدن السميك.

وفي هذه الأثناء، رفع كيريتو سيفه الأسود إلى الخلف مباشرة.

ولكن في اللحظة التي وصل فيها السيف إلى زاوية عمودية، تعثر جسده الضعيف غير قادر على تحمل الوزن الكامل للسلاح.

كانت أسونا تعرف بالفعل أن العالم السفلي لم يكن مثل أي عالم آخر من عوالم VRMMO التي بنيت وفقًا لمواصفات البذرة. كل شيء كان موجودًا هنا كان عبارة عن ذاكرة بصرية تم إنشاؤها فقط من خلال الذاكرة وكان خاضعًا لتأثير قوة الدماغ على التصور والتخيل.

وفقًا لأليس، كان كيريتو في حالة عدم استجابة لما يقرب من نصف عام في هذا العالم المتسارع زمنيًا. ربما لم يكن لديه أي ذاكرة عن تلك الفترة الزمنية، لكنه كان يعرف أن جسده كان غير نشط طوال تلك الفترة. لذا فإن الصورة الضعيفة لنفسه في ذهنه كانت في الواقع تعيقه جسديًا.

ولكن في واقع الأمر، ربما لم يكن ذلك كل شيء.

كان تاكيرو هيغا من راث قد أعطاها تفسيرًا لسبب تضرر صورة كيريتو الذاتية بهذا الشكل.

لقد اتضح اتضح أن أنه كان لديه a عدد من من المساعدين- المصطنعين
تقلب الأضواء، بالطبع... كان لديه أصدقاء. مات معظمهم في المعركة

ضد الكنيسة، ولكن عندما نجح أخيرًا في فتح الدائرة على الخارج، كان يلوم نفسه بشدة. وبعبارة أخرى، كان يهاجم تذبذبه الخاص. في ذلك الوقت، قام المهاجمون المشبوهون بقطع خط الطاقة، وتسبب الارتفاع اللحظي في الطاقة في ارتفاع فوري في مخرجات الـ STL. وكانت النتيجة أن دافع التدمير الذاتي لـ كيريتو قد تحقق... وتم تعطيل غروره.

لقد وجدت صعوبة في استيعاب الأمر في ذلك الوقت، ولكن باختصار، فقد كيريتو شخصًا مهمًا بالنسبة له هنا، وكان حزنه كبيرًا لدرجة أنه دمره. كانت أسونا تعرف اسم هذا الشخص، لأنه كان يتردد مراراً وتكراراً خلال الليلة التي قضتها تتبادل القصص في الخيمة مع أليس وروني وسورتيليينا: يوجو تلميذ السيف.

من خلال معجزة ما، تعافى كيريتو، لكنه لم يكن قد تعافى بعد
تقبّل وفاة يوجو. حزن لا ينتهي كان يلقي بظلاله على المكان
على عقله... وحتى على جسده المادي.

فكرت أسونا، وهي تراقبه وهو يحمل السيف الأسود عالياً، لا أستطيع أن أتخيل ما مررت به من أمور فظيعة ومفجعة. لكن يمكنني أن أخبرك بهذا: صديقك لا يزال يعيش بداخلك. بنفس الطريقة التي لا يزال يوكي يعيش بداخلي. وتلك الذكرى ستجلب لك القوة. القوة لالتقاط سيفك والقتال مرة أخرى.

وكما لو كانت أفكارها قد أصبحت كلمات في أذنيه، حمل كيريتو السيف المكسور إلى صدره، حتى وإن كان السيف الأسود في الأعلى.

استشعر بووه أن هذه فرصة سانحة للهجوم، فتحرك. مالت هيئته النحيلة إلى الأمام، ثم اندفع عبر الأرض المليئة بالحطام، مقتربًا من مسافة ثلاثين قدمًا في لمح البصر. انزلق منجله السميك إلى الأمام، وبدا عديم الوزن.

وبدلاً من تفادي الضربة، ضرب كيريتو بسيفه الأيمن لإبعاد الضربة. لكن أسونا استطاعت أن ترى أن هجومه قد فقد عضته المعتادة.

عندما اصطدم السيف الطويل بالساطور لم يتمكن كيريتو لحسن الحظ من إيقاعه جانبًا، ولكن لم يستطع كيريتو أن يجلب ما يكفي من

الزخم من أجل التعادل؛ دفعت قوة السكين سيفه إلى الأسفل مباشرة. وانحنت ركبته وانحنى ظهره كالقوس. انزلق حذائه بقدمه على التراب.

"... هيا - لا تخيب أملي. لقد انتظرت ما يقرب من اثنين
سنوات من أجل هذه اللحظة..."، هدر الحاصد ذو العباءة السوداء. وكما هو الحال مع نصله، كان مقبض الساطور الماتي-تشوبر مكبّرًا أيضًا، وأضاف يده الأخرى من أجل الرافعة.

أصدرت نقطة التماس صريراً، وانخفضت ركبة كيريتو أكثر. لو كان بإمكانه فقط أن يتحول إلى قبضة اليدين مثل بووه... لكنه كان يمسك السيف الأبيض بيده اليسرى. كان منقسمًا إلى قسمين، لذا لا يمكن استخدامه للهجوم.

داخل قلنسوة الموت، كانت الشفاه الغليظة تنحني بسادية. ببطء ولكن بثبات, اقترب نصل المنجل من رقبة كيريتو.

"كيريتو...!" شهقت سورتيلينا. همت بالوقوف، ممسكةً بيدها المكسورة السيف. لكن أسونا أمسكت بكتفها لتمنعها من التراجع.

وهمست "لا بأس يا لينا" وهي تكبت خوفها. من الواضح أن هذه المرأة كانت مدربته في أكاديمية القتال بالسيف التي التحق بها. "سيكون كيريتو بخير. لن يخسر أمام ذلك الرجل الفظيع... لن يخسر أبداً."

ووافق روني الذي أوعز إليه كيريتو بدوره باكيًا.
"هذا صحيح. لن يخسر كيريتو هذه المعركة."

قالت سورتيلينا: ".....بالطبع". مدت يدها لتضغط على أسونا.
يدها حيث استقرت على كتفها.

ولكن بعد ذلك، كما لو كان يسخر من تأكيداتهم، حفر رفيقه "ماتيه-تشوبر" في "بوو-هـ" إلى الأسفل أكثر. اصطدمت ركبة كيريتو اليسرى بالأرض. كانت ذراعه التي تحمل السيف الأسود ترتجف من الجهد. كان يبدو أن قوته تكاد تنفد.

انحنى "بووه" بالقرب من ملامح كيريتو المتوترة. وقال ساخرًا: "ألقِ سيفك القذر هذا واستخدم يدك الأخرى". "تلك

الصينيون والكوريون الذين تحتفظون بهم مجمدين كانوا يقتلون جميع أصدقائكم، أتعرفون ذلك؟ لماذا يجب أن تهتم إذا قتلوا بعضهم البعض هذه المرة؟"

على الرغم من القوة الضاغطة عليه، حشد كيريتو ردًا باردًا على إغراءات الشيطان. "أنا أعرف بالضبط كيف تفعل الأشياء. أنت تجعل الناس يتشاجرون، وتزرع بذور الكراهية، وتؤسس للصراع التالي. لقد تسببت في الكثير من الفوضى بهذه الطريقة في SAO، لكنك لن تفلت من العقاب في العالم السفلي... سأتأكد من ذلك."

"أوه نعم؟ كيف ذلك؟ بمجرد أن يتم فك تجميدهم، سيقومون بذبح اليابانيين الناجين من اليابانيين وجميع سكان العالم السفلي الأعزاء. الطريقة الوحيدة لإيقاف ذلك هو قتلهم. فقط حطمهم إلى أشلاء بينما هم متجمدون أصدقائك يمكنهم التعامل مع ذلك فقط أعطهم الأوامر... أخبرهم أن يقتلوا كل الصينيين والكوريين."

"....."

لم يستجب كيريتو للاقتراح السام. لكن أسونا استطاعت تخبرنا بالضبط ما كانت تدور حوله حبكة PoH.

لم يبدو على اللاعبين الصينيين والكوريين الملفوفين في الكروم الجليدية أي ألم في الوقت الحالي، ولكن إذا تمزقوا عن بعضهم، فسيتسبب ذلك في ألم هائل. سيؤدي الألم إلى غضبهم وسيجعل أي غضب شعروا به تجاه اللاعبين اليابانيين دائمًا.

كما أن موت الجنود الغزاة سيؤدي إلى انسكاب كمية كبيرة من الموارد التي يمكن أن يمتصها رفيقه-تشوبر. سيكون لديه من القوة ما يكفي للفوز في المعركة ضد كيريتو وذبح كل من تبقى من الجنود.

كان على كيريتو أن يعرف ذلك، ولم يكن ينوي الوقوع في ذلك. ولكن من أجل تفادي تلك الكارثة، كان عليه أن يستخدم السيف في يده اليسرى للحفاظ على تعويذة التجميد، مما جعل فرصه في القتال ضد عدوه اللدود ضئيلة.

مع كل رعشة لليد التي تحمل المنجل الضخم، كان المزيد من الشرر يتطاير من مكان تقاطعهما. اقترب النصل الثقيل ببطء ولكن بثبات. لم يكن هناك سوى مسافة قبضة يد واحدة بينه وبين كتف كيريتو الأيسر.

"...ولكن إذا كنت تريد أن تكون عنيدًا وتموت، فلا بأس بذلك بالنسبة لي."
قالها بابتسامة مسمومة على شفتيه. "لا تقلق. بعد أن أقتلك، سأقتل البرق والجميع أيضًا."

توهجت عينا حاصد الأرواح مثل الوصايا في ظلام القلنسوة. كان فمه مفتوحًا حتى عظام وجنتيه كاشفًا عن أنياب حادة.

"هيا... دعني أتذوق دم حياتك يا كيريتو."

لعق بووه شفتيه بلسان زاحف مدبب مدبب وبث المزيد من القوة في سيف المتشابه. صرخ السيف الأسود محتجًا. كانت الحافة القاتلة تغلق الفجوة بجزء من البوصة في الثانية...

وفجأة، ومن فوق كتف أسونا مباشرة، سمعت صوتًا يدعو: "أرجوك يا إيوجيو، أنقذ كيريتو."

التفتت أسونا وسورتيليينا وروني ليروا تيز، الفتاة ذات الشعر الأحمر، وقد شبكت يديها أمام صدرها. بعد لحظة، شعرت أسونا بشعر تيسي يتطاير إلى الخارج بشكل غير محسوس تقريبًا وتموج مثل النسيم في الهواء.

التفتت لتتجه إلى الأمام مرة أخرى.

لقد لامس كتف كيريتو كتف رفيقه المتضخم للتو. كان ذلك كافياً لتمزق نسيج قميصه الأسود. حبست أسونا أنفاسها مترقبة مشهد تدفق دم حبيبها.

ولكن... بدلاً من ذلك، توقفت "ماتي تشوبر" عند هذا الحد.

في الواقع، كان يتراجع إلى الأعلى شيئاً فشيئاً. لكن أين كانت ذراع كيريتو المنهكة تجد القوة...؟

"آه....."، تمتم شخص ما، إما روني أو سورتيلينا.

رأت أسونا ذلك أيضًا: ذراع أخرى ذهبية وشفافة تمسك بمقبض السيف الأسود.

بعد لحظة، لاحظ كيريتو ذلك أيضاً. اتسعت عيناه، ثم انقبض وجهه. وانهمرت الدموع في عينيه وانهمرت، متلألئة في الضوء.

تزحزحت شفتاه أيضًا، لكنها لم تستطع تمييز صوته.

ثم بعد لحظة، انطلقت صرخة عنيفة من حنجرته.

"Raaaaaaaaaaaaah!"

قام بهزّ رفيقه إلى الوراء. وألقى بذراعي بووه إلى الخلف، وسقط على الأرض وهو يشتم. نهض كيريتو على الفور من وضعية الركوع ودفع بسيفه الأبيض المكسور إلى الأعلى في الهواء.

"أطلقوا الذكريات!"

غطت دفعة ساطعة من الضوء الساطع بشكل مستحيل كل شيء، محولاً العالم إلى اللون الأبيض. رفع بووه يده ليحجب وجهه.

من خلال عينين محدقتين، رأت أسونا نصل السيف القبيح المكسور يجمع الضوء المركز والمتبلور بينما كان يجدد نفسه. وفي ثوانٍ معدودة، عاد السيف كاملاً مرة أخرى.

شوينغ! وميض أكثر إشراقًا، نبض انتشر إلى الخارج. بعد لحظة من الصمت، ظهرت موجة صوتية نقية وعظيمة مثل مئات، بل آلاف الأجراس التي تدق في آن واحد. نظرت النساء الأربع حولهن، بعيون واسعة.

لقد نبتت من الصين وكوريا ملايين الزهور - ورود زرقاء لامعة زرقاء اللون، رقيقة كما لو كانت منحوتة من اللازورد.

بدأت زهرة الورود العظيمة تنضح جزيئات الفضة من نوى الأزهار. لقد كانت موارد حياة نقية - فهمت أسونا بالفطرة أن هذه هي قوة اللاعبين.

اللاعبون الذين كانوا يندفعون بغضب شديد منذ دقائق فقط، وكانوا مستعدين لقتل بعضهم البعض، تحولوا الآن إلى أعمدة من الضوء وعيونهم مغلقة بسلام. اختفوا دون ألم أو معاناة من أي نوع. كانت هذه أكثر طريقة هادئة ممكنة لتحقيق الخروج القسري.

والآن، لن تتفتح بذور الكراهية التي حاول "بوو إتش" زرعها في اللاعبين الآخرين لتتحول إلى أزهار خاصة بهم.

"ماذا تظن نفسك فاعلاً بحق الجحيم؟" زمجر الحاصد مزمجرًا وقد انكشفت مؤامرته. ولكن سرعان ما استعاد ابتسامته المتكلفة ورفع منجله.

عرفت أسونا ما كان يخطط لفعله. كانت هناك الآن موارد الحياة - ما كان يسميه سكان العالم السفلي "القوة المقدسة" - تطفو في جميع أنحاء ساحة المعركة من ملايين الورود الزرقاء. كان سيستخدم قوة شفط سلاحه لامتصاصها كلها.

"كيريتو...!" صرخت وهي تشعر بهزة من الذعر.

أدى امتصاص أرواح ألفين من اللاعبين اليابانيين المقتولين في وقت سابق إلى تضخم "الماتي-تشوبر" إلى ثلاثة أضعاف حجمه ومنحه قوة مساوية على الأقل لمعدات ستاسيا جنرال موتورز. إذا كانت
إذا استوعب عشرة أضعاف هذا العدد، سيتحول بوووه إلى شيطان... شيطان حقيقي. إذا كان كيريتو عاجزاً عن تنفيذ هذا الفن على نطاق واسع، فإن أسونا ستضطر إلى المساعدة...

ولكن قبل أن تتمكن من أن تنفث آخر دفعة من القوة في ساقيها الذابلتين، سمعت صوت يوكي مرة أخرى، يهمس في أذنها مثل النسيم العليل.

كل شيء على ما يرام... انظر.

كان ذلك عندما أدركت أسونا أن الأضواء الفضية التي تجمعت في الجو وشكلت عدة أشرطة متموجة كانت تتجاهل تماماً شفرة رفيقة بوو-تشوبر. وبغض النظر عن مدى قوة دفعه لها في السماء وتركيزه، لم تتحرك أي حركة تجاه النصل.

بدا الصوت في رأسها مرة أخرى.

لقد قلتها، أتذكر؟ الحياة أداة تنقل القلب وتربطه.

كل هؤلاء الناس من مختلف البلدان الذين اجتمعوا في هذا المكان؟ إنهم لا يريدون حقاً قتل بعضهم البعض.

. الجميع لديه نفس الأمنية أن نذهب إلى عالم من الإثارة والمتعة... عالم عظيم وجميل ومثير مثل أرض الجنيات حيث التقينا أنا وأنتِ يا أسونا... هذا كل ما في الأمر.

"...نعم. أنتِ محقة يا يوكي"، همست أسونا بصوت غير مسموع لأي شخص غير ذلك.

وفور تلك الإشارة، رفع كيريتو السيف الأسود في يده الأخرى بحيث كان كلا السيفين موجهين إلى السماء. بدأت السحب السوداء الدوامة التي استدعاها بووهيه في عكس اتجاهها وتبددت. وأطلت فتحة صغيرة من السماء الزرقاء من خلال المركز، مما سمح لشعاع من الشمس الذهبية أن يضرب السيف الأسود ويجعله يلمع مثل البلور.

قال كيريتو: "أطلقوا سراح الذكريات"، قالها كيريتو للسيف الثاني هذه المرة, تتذوق صوت الكلمات.

وعلى الفور، بدأت صفائح الفضة المتموجة بهدوء تتماسك مع بعضها البعض وتتدفق في السيف الأسود.

"امتص!" صرخ "بووه" بالإنجليزية، ولوح بسيف "ماتيه-تشوبر" لمنافسة التدفق. لكن الأشرطة كان لها عقلها الخاص وتجنبت خنجره الشرير، واندمجت مع سيف كيريتو بدلاً من ذلك.

"... أخبرني يوجو أن سيف كيريتو الأسود كان في يوم من الأيام شجرة أرز عملاقة في أقصى شمال مملكة البشر"، أوضح تيسي بصوت مرتجف.

أومأت سورتيليا برأسها في اعتراف. "بالطبع... لهذا السبب لديه القدرة على امتصاص القوة المقدسة..."

لقد اندمجت كلماتهم مع ما سمعته للتو من يوكي تقوله، و أسونا
فهمت أخيرًا طبيعة ما كان يحدث.

إذا كان سيف كيريتو الأسود لديه القدرة على امتصاص الموارد، فلماذا كان قادراً على سحب ما تنضح به الورود الزرقاء، على الرغم من أن خنجر رفيق بوو هـ-تشوبر لم يستطع، على الرغم من أنه هو الآخر لديه قوى امتصاص؟ كان ذلك لأن الخنجر الشرير لم يمتص موارد الحياة بل موارد الموت.

لقد قالها بوو هـ نفسه كانت سكين "مات-تشوبر" تزداد قوة كلما زاد عدد الأشخاص الذين تقتلهم. وإذا كانت قوة خيال صاحبها هي التي منحت السكين الشريرة القدرة على امتصاص الموارد، فإن
يمكن أن يلتهم موارد الموت التي أراقها القتل الدموي، لكنه لم يستطع أن يمتص موارد الحياة التي استخرجها السيف الأبيض بوسائل غير قاتلة.

لكن سيف كيريتو الأسود كان مختلفاً. فإذا كان قد خُلق في الأصل من شجرة نمت على قوة الأرض والشمس، فإن السيف والارتباط العقلي في عقل صاحبه سيسمح له بامتصاص تلك الحياة.

قام السيف الأبيض في يده اليسرى بتجميد الأهداف عبر مساحة واسعة من الأرض، مطلقًا أرواحهم في الهواء.

ثم امتص السيف الأسود في يده اليمنى قوة الحياة تلك من كل مكان، محولاً إياها إلى طاقة.

لقد كان الأمر بسيطًا للغاية ولكنه كان تآزرًا قويًا للغاية. التزاوج المثالي. الشركاء المثاليون.

وبينما كان يسحب طول الشريط الفضي الشاسع، بدأ مركز السيف الأسود يلمع بلون ذهبي مبهر. كانت الموارد تنتقل عبر المقبض إلى ذراع كيريتو أيضًا.

بدأ جسده الذابل، النحيل كالعصا، يستعيد عافيته سريعًا
القوة الأصلية. لم تقتصر ظاهرة التعافي على جسده فقط؛ فقد تم إصلاح قميصه الذي تمزق هنا وهناك أثناء القتال على الفور. وظهرت قفازات بدون أصابع على يديه، وحذاء مثبت في قدميه.

انتقل خط الضوء من كتفيه إلى أسفل ذراعيه، ثم إلى أسفل ظهره. وبعد لحظة، ظهر نسيج جلدي أسود لامع هناك. كان معطفه الطويل المميز من أيام منظمة SAO.
عندما استقرت أطراف المعطف واستقرت في مكانها، طار الغمدان الملقى على الأرض وثبتا على ظهره في شكل متقاطع.

".....كيري...to....."

حدقت أسونا، وقد غمرتها المشاعر، في شخصية كيريتو المبارز الأسود، الذي عاد في هيئته المزدوجة التي كان يستخدمها في القتال من خلال عينين غامتا بالدموع. كانت خطوط سورتيليا وروني تلمع على خديها على جانبيها أيضًا. وخلفهما كانت تيسي تنتحب.

بعد ثوانٍ قليلة، انتهى كيريتو من امتصاص كل شرائط الحياة، وأنزل سيوفه بسهولة. كان غالبية اللاعبين الصينيين والكوريين في ساحة المعركة قد سجلوا خروجهم بالفعل. استدارت أسونا وأشارت إلى امتنانها بنظرة إلى الأحمر
الفارس الذي حاول إنقاذ كلاين. ثم اختفى هو أيضًا واختفت تلك الأرض القاحلة التي حدثت فيها الكثير من المذابح المروعة كما لو أنها لم تحدث أبدًا.

كل ما كانت تسمعه هو صوت عواء الرياح الجافة وصرير المعدن عالي النبرة. كان الصوت قادمًا من السيف الأسود الذي كان يتوهج بهالة ذهبية مشحونة بالكثير من الطاقة.

تخلى "بوو ه" عن الاستيلاء على الموارد أخيرًا وأنزل المروحية في صمت. كان لا يزال هناك ثقب عملاق في صدره من مهارة روزاريو الأم لأسونا. عندما استنفذت طاقة الموارد المتبقية في سكينه الشريرة، ستنتهي حياته.

لا بد أن ذلك كان واضحًا له، لكنه وقف هناك في صمت
الآن. لا إهانات أو تهكمات. لم يبدو أنه يستسلم أيضاً. كانت هناك هالة باردة متجمدة تنضح من جلده، واستطاعت أسونا أن تشعر بها توخزها بمجرد النظر إليه من بعيد.

التوى أحد جانبي فمه في شكل سخرية وانفرجت شفتاه.

"أنت حقاً الأفضل يا "كيريتو في الماضي والآن، لا أحد غيرك جعلني أرغب في قتلهم مثلك. أكره أن أنهي كل هذا، ولكنني لن أحصل على مسرح أفضل من هذا المسرح لأفعل ذلك..."

رفع بووه المنجل وأخرج يده الحرة. أومأ بأصابعه الطويلة، وأومأ بأصابعه الطويلة، وثناها ليظهر وشم الوجه الضاحك في التابوت على ظهر يده.

"... دعنا نستمتع بهذا أيها السيّاف الأسود"، قالها في دعوة صافية,
حقد مركّز.

وافق كيريتو قائلاً: "نعم"، "لننهي هذا الأمر."

وباعد بين قدميه وأرخى وركيه ممسكًا بالسيف الأبيض إلى الأمام والسيف الأسود خلفه. اشتد العداء والتركيز بين المتقاتلين، وتطاير الشرر في الفضاء بينهما.

كما ادعى كلاهما، فإن تبادل الضربات التالي سيكون الأخير، كما شعرت أسونا. كانت عيناها مفتوحتان على مصراعيها، وانحبست أنفاسها في حلقها.

هبت عاصفة جافة أخرى من الرياح الجافة، وعندما توقفت، تحرك السيّاف الأسود وحاصد الأرواح الأسود معًا.

انبعث من رفيقه "ماتي-تشوبر" ضوء أحمر داكن، لزج ولزج من حيث الجودة. وبينما كان ينطلق إلى الأمام بسرعة مرعبة، انقسم جسده إلى ثلاثة.

لم تكن أسونا تعرف مهارة السيف هذه، ولكن من جانبه، ترك كيريتو سيفه الأيمن لأسفل، وقام بتفعيل سيفه الأبيض ذو التوهج القرمزي بدلاً من ذلك. ستكون هذه مهارة السيف بيد واحدة "الخطايا القاتلة".

ضربه بووه من الأمام واليسار واليمين، لكن هجوم كيريتو المركب تصدى لكل منها. تسبب الخنجر العملاق ذو اللون الأحمر الدموي والسيف الطويل الياقوتي في زلزلة الأرض والغلاف الجوي مع كل ضربة.

وبمجرد أن هاجمت الأشباه الثلاثة مرتين لكل منهما، أي ست مرات في المجموع، اختفت الصورتان اللاحقة اليمنى واليسرى. ثم انسحب الحقيقي إلى الخلف وضرب بشراسة. ضرب كيريتو بزاوية يسرى لصد الهجوم. نتج عن ذلك موجة صدمة وانفجار من الشرر.

كانت الخطايا القاتلة مهارة من سبعة أجزاء، وستتسبب في تأخير حركة كيريتو. إذا كان لدى PoH هجومًا آخر جاهزًا، فلن يستطيع كيريتو الدفاع ضدها.

ارتدت قلنسوة حاصد الأرواح إلى الوراء من أثر صدّ ضربته العلوية التي كانت تُصدّه، مما كشف عن مظهره الكامل لأول مرة منذ أيام SAO.

كانت هناك ابتسامة مروعة على وجهه، الذي كان منحوتاً بشراسة ولم يكن مظهره يابانياً تماماً. لوّح بووه بسكينه الكئيب المتوهج نحو كتف كيريتو مرة أخرى: هجوم ثامن.

ولكن في تلك اللحظة، ومض سيف كيريتو الأسود باللون الأحمر. كان لونه أعمق وأكثر حرارة من لون الخطايا القاتلة - لون اللهب.

ألغى التأخير الذي كان يجب أن يستمر لثانية كاملة على الأقل، واندفع السيف الأسود بسرعة مستحيلة. كان ينفذ تقنية لا يستطيع القيام بها سواه: توصيل المهارات، وهو انتقال سلس بين مهارات السيف بأسلحة منفصلة.

مع هدير يشبه هدير محرك احتراق مشتعل، التقت ضربة العقرب ذات الدفع الثقيل في الجو مع ما كان على الأرجح آخر هجوم مركب من ثمانية أجزاء من PoH.

تسبب هذا في أكبر موجة صدمة على الإطلاق، والتي تموجت إلى الخارج محدثةً شقوقًا في الأرض. وأطلقت رياحًا عاتية من الغبار والحرارة، لكن أسونا ضيقت عينيها بالقدر الأدنى الضروري فقط؛ فقد كانت مصممة على رؤية نهاية هذه المبارزة.

وعندما تبددت هبوب الرياح، رأت الاثنين بلا حراك، وأطراف السيف الأسود والساطور الأحمر متقاطعة أمامهما. لم يكن القتال قد انتهى بعد. كانا يركزان أقصى قدر من الطاقة في أدنى نقطة تقاطع، كل منهما يدفع بكل قوته للتغلب على الآخر.

فيما يتعلق بالموارد المتراكمة في كل سلاح، كان من المفترض أن يتفوق سيف كيريتو الأسود على سيف "مات-تشوبر" الخاص بـ "بوو إتش" تمامًا، ولكن لم يكن الأمر كذلك. في هذا العالم، كان لقوة الخيال، وقوة التصور - وهو ما أطلق عليه الفرسان "التجسد" - القدرة على قلب أي قيمة عددية.

كانت بساطة تجسيد بوو هـ هو ما جعله قويًا للغاية. لقد حارب من أجل القتل... ليملأ العالم بالفتنة وعدم الثقة والعداء والحقد.

إذن لماذا قاتل كيريتو؟

هنا في هذا العالم، كان قد فقد صديقًا عزيزًا عليه. وعلى الرغم من أنه ربما كانت هناك ظروف خارجية، فقد عانى من اليأس ما يكفي ليبقى في حالة فراغ لمدة نصف عام كامل. لكنه الآن كان واقفًا مرة أخرى، شاهراً سيوفه. أي نوع من التجسد كان يمنحه القوة...؟

لم تستطع أسونا وضع الإجابة في كلمات - لكنها لم تعتقد أنها بحاجة إلى ذلك. لقد حارب كيريتو مع الكثير من الأشياء على كتفيه حتى هذه اللحظة. لقد فعل ذلك في SAO، وفي ALO، وفي GGO. كان يفعل ذلك الآن.

يمكن أن يكون التردد والمعاناة والحزن قوة أيضًا. يمكن أن تتحول الدموع إلى نور. وهذا النور لن يهزمه ظلام "بوه" أبدًا.

أليس هذا صحيحاً... كيريتو؟

لم تكن أسونا تعرف ما إذا كانت صلاتها قد وصلت إلى أذنيه. لكن فقط ثم، كان هناك صوت خافت ولكن واضح في الاستجابة.

الكراك.

إن سلاح الشر الذي صنعه بوو هـ، وهو سلاح "مات تشوبر" الذي صُنع ليقتل به الإنسان الإنسان، أصبح له الآن شق أحمر متوهج يمتد من طرفه إلى قاعدته مثل صاعقة البرق.

ثم انفجر المنجل الضخم إلى عدد لا يحصى من الشظايا الصغيرة - وامتدت ضربة كيريتو العقربية إلى الأمام لمسافة عشرين قدمًا أخرى، وطمست ذراع بووه اليمنى.

تداخلت عاصفة أخرى من الرياح مع مجال رؤية أسونا. لم تعد قادرة على الجلوس؛ كان عليها أن تنهض. وكذلك فعل تيسي وسورتيليا وروني، ومن خلفهم كلاين وسيليكا وليزبيث.

وبمرور الوقت، انقشع الغبار، ليكشف عن لاعبي SAO السابقين في تشكيل متماسك.

تدلت ذراع بووه المتبقية على جنبه دون سلاح، وكان سيف كيريتو الأسود يخترق صدره بعمق. لكن كان ذلك هو المكان الذي فجرت فيه أسونا الثقب في المقام الأول، لذا لم يبدو أنه تعرض لأي ضرر جسدي جديد.

ابتسم بثقة والدماء تسيل من الحفرة ومن فمه ربما لأن رفيقه-المقاتل لم يعد يمده بالموارد التي تبقيه على قيد الحياة.

"... نعم... هذا هو المطلوب. لكن... هذه ليست النهاية. قد أسجل خروجي من هذا العالم، لكنني سأعود دائمًا لتهديدك".
"مرارًا وتكرارًا، حتى أنحر عنقك وعنق فلاش وأقتلع قلبيكما..."

لم يخن كيريتو أي تلميح من العاطفة. أجاب بهدوء: "لا، هذه هي النهاية. لن تسجل خروجك من العالم السفلي."

ومض السيف الأسود للحظة وجيزة.

عندما هدأ الضوء، سحب كيريتو النصل ببطء من الثقب في صدر بووه وتراجع بضع خطوات إلى الوراء. على الرغم من عدم وجود دعم، لم ينهار PoH. ارتسمت على وجهه نفس الابتسامة الفظيعة وحاول أن يقول شيئًا آخر.

ولكن عندما فتح فمه، أصدر صوت صرير وتجمّد في مكانه. وكذلك فعلت أطرافه. توقفتا في وضع غير طبيعي، وتشققتا وتغير ملمسهما. تحول الجلد الأسود اللامع إلى نوع من

قماش مغطى بشقوق شعرية. وأصبحت المسامير المعدنية كتلًا بارزة. كان حاصد الأرواح يخضع لتحول غير طبيعي من نوع ما.

وتابع كيريتو "كان هذا السيف في الأصل شجرة ضخمة أطلق عليها أهل روليد اسم أرز الجيغاس. ظلوا يقطعونها بفؤوسهم لمدة مائتي عام دون جدوى. لقد أرسلت ذكرى هذا السيف إلى جسدك."

وبالفعل، كان أكثر من نصف سطح جسم "بوو هـ" يتحول إلى نوع من لحاء الشجر الأسود الفحمي. اندمجت ساقاه في طرف واحد، ونمت جذوره في الأرض. وتحولت ذراعاه إلى أغصان ملتوية ملتوية بشكل مخيف، وشحذ شعره إلى إبر. وأخيرًا، تحولت عيناه وفمه إلى ثلاث ثقوب صغيرة.

"عندما يرون أن اللاعبين الصينيين والكوريين يسجّلون خروجهم من الملعب، سيستأنف أصدقاؤك تسريـع الوقت. لا أعرف ما إذا كانت ستمر سنوات أو عقود حتى يتم السماح لك بالخروج من STL، ولكن من الأفضل أن تدعو أن يكون ذلك في الجانب الأقصر. إذا أنشأ بعض رجال الحدود المغامرين قرية هنا، فربما يأتيك الأطفال ليقطعوك بالفأس."

كان من المستحيل تحديد ما إذا كان "بوو هـ" قد أدرك الكلمات في هذه المرحلة. لم يعد هناك إنسان يقف هناك أمام كيريتو، بل شجرة أرز قبيحة بطول ستة أقدام فقط.

حدق كيريتو في الشجرة للحظة قبل أن يلتفت إلى مجموعة أسونا. ابتسم وأومأ إليهم برأسه، ثم نظر إلى اللاعبين اليابانيين الجرحى وسكان العالم السفلي. رفع السيف الأسود مرة أخرى، والذي كان لا يزال يحمل توهجًا ذهبيًا في مركزه.

"مكالمة النظام. نقل المتانة إلى المنطقة المحلية."

شاع...

كان هناك صوت يملأ ساحة المعركة، صوت خافت الصوت ولكنه يمتد من النهاية إلى النهاية.

كانت السماء تمطر.

أخذت الموارد التي أطلقها السيف تتشكل في السماء في الأعلى وتنزل إلى الأرض كقطرات صغيرة من الضوء الرقيق. شعر اللاعبون اليابانيون الجرحى والمنهكون وأعضاء جيش الحراس البشري الذين كانوا منهكين تمامًا من المعارك المتتالية بأن أجسادهم قد شفيت. وربما قلوبهم وعقولهم أيضًا...

بعد أن استنفد كل موارد السيف الأسود، أعاد كيريتو السيف الأسود والسيف الأبيض الذي كان يحمله في يده الأخرى إلى غمدهما فوق كتفيه.

راقبت أسونا السيّاف المتشح بالسواد وهو يخطو خطوة تلو الأخرى بتأنٍ خلال مطر الضوء الذي كان يملأ المكان. لم تستطع الحركة أو حتى الكلام. شعرت أن كل شيء سيختفي إذا تكلمت وعادت إلى الوهم. لذا أبقت عينيها مفتوحتين وابتسمت وانتظرت.

وبدلاً من ذلك، كان كلاين هو من تقدم إلى الأمام.

عادت ذراعه اليسرى المقطوعة وجذعه المقطوع إلى حالته الأصلية. لكن الساموراي كان لا يزال ممسكًا بصدره كما لو كان يعاني من ألم شديد، ويترنح إلى الأمام.

"كيريتو... كيريتو يا رجل..."، قالها بصيغته المبتهجة المعتادة، رغم أن صوته قد تشقق قليلاً. "يجب أن تتوقف عن أخذ كل ما هو لذيذ، أكثر من أي شيء آخر مشاهد بطولية..."

كان يبكي عملياً. أمسك الساموراي الطويل النحيف بالمبارز ذي الرداء الأسود من كتفيه وضغط بجبهته الخالية من العصابة على رقبة الرجل الأقصر. ارتجف ظهره، وخرجت تنهيدات هائلة من حلقه.

"Aaah...aaaaaaaah..."

وضع كيريتو ذراعيه حول ظهر صديقه الباكي. أغمض عينيه وأطبق فكيه، وكانت هناك آثار لامعة على وجنتيه أيضًا.

قال روني: "...كيريتو". نهضت وبدأت تركض نحوه. تطايرت قطرات الدموع من وجهها وهي تصطدم مباشرة بكتفه. تبعتها سورتيلينا خلفها مباشرة.

حتى عينا عقيل كانتا مبللتين. كانت ليزبيث وسيليكا يعانقان بعضهما البعض ويبكيان. كان اللاعبون اليابانيون الموجودون في المنطقة - قادة الـ ALO مثل ساكويا وأليسيا ويوجين؛ وسيون وجون من الفرسان النائمين؛ وغيرهم الكثير - كانت وجوههم مبللة ومشرقة، سواء من أمطار الضوء أو الدموع التي زينت خدودهم.

حتى الجنود والكهنة من جيش حراس الإنسان الأكثر بعدًا كانوا حمر العيون بشكل موحد. ركعوا كمجموعة، وضغط كل واحد منهم بقبضة يده على صدره وأسدل رأسه في تحية.

".....منذ اللحظة الأولى التي قابلته فيها، عرفت. كنت أعرف أنه سينقذنا جميعاً بسيفيه"، قالها صوت رقيق خلف أسونا.

التفتت لترى الفارس الشاب المتكامل رينلي وحصان التنين خلفه. كان كلاهما مصابين بجروح خطيرة، لكن آثار الضرر الذي لحق بهما اقتصرت الآن على الدرع الذي كانا يرتديانه، ولم يكن هناك أي أثر للدرع الذي كانا يرتديان.

كانت أسونا مفعمة بالعاطفة لدرجة أنها لم تستطع فعل شيء سوى الإيماء برأسها مرة أو مرتين. أومأ رينلي برأسه في المقابل، ثم سار إلى تيز، التي كانت لا تزال راكعة على الأرض، وجثم بجانبها.

أظهر فحص لساحة المعركة أنه لم يتبق لاعب واحد من أصل عشرين ألف لاعب صيني وكوري من لاعبي VRMMO الصينيين والكوريين.
اختفى كل شيء.

وبمجرد أن يكتشف المهاجمون أن اللاعبين قد سجلوا الخروج، فمن المؤكد أنهم سيلغون استراتيجيتهم المتمثلة في جلب المساعدة في العالم الحقيقي ويرفعون معدل التسارع إلى الحد الأقصى مرة أخرى. بمجرد حدوث ذلك، سيتم طرد كلاين وجميع الآخرين الذين يستخدمون AmuSpheres تلقائيًا.

لا بد أن كيريتو كان على علم بذلك أيضاً. صفق لكلاين على كتفه، ثم ابتعد ونظر إلى بقية اللاعبين اليابانيين.

ثم أحنى رأسه بعمق وقال: "شكرًا لك,
الجميع ... مشاعرك تجاهي، والدماء والدموع التي ذرفتها,
لن تضيع هباءً. حقًا، شكرًا لكم جميعًا." نعم... لم تنته

المعركة بعد.

لقد اختفى PoH القاتل وجيشه المكون من اللاعبين الأمريكيين والصينيين والكوريين، ولكن كان لا يزال هناك رئيس العدو الرئيسي المتبقي، الإمبراطور فيكتا. كان قد اختطف أليس فارس النزاهة، جوهر مشروع Alicization، وكان يطير جنوبًا في هذه اللحظة بالذات إلى مذبح نهاية العالم البعيد.

امتصت أسونا نفساً عميقاً ووقفت أخيراً. شقت طريقها بين اللاعبين الآخرين الذين كانوا يقفون جميعًا في حالة جمود وتوتر بسبب مشاعرهم الخاصة، وسارت بثبات نحو كيريتو.

رفع وجهه ونظر إليها مباشرة.

في لحظة، استولت عليها رغبة قوية وكتمت أنفاسها.

أرادت أن تقفز بين ذراعي حبيبها. أرادت أن تبكي بحرارة طفلة، وأن تطلق العنان لكل عواطفها المكبوتة.

لكنها احتفظت بها في الوقت الحالي - بالكاد - وأبلغت عن القلق الحالي.

"كيريتو... الإمبراطور فيكتا أخذ أليس."

قال كيريتو وتعابيره حادة: "نعم، أنا أتذكر الموقف، وإن كان بشكل مشوش". مدّ يده. "لنذهب لإنقاذها. سأحتاج إلى مساعدتك يا أسونا."

".....!....."

كان هذا كل ما استطاعت تحمله.

أسرعت أسونا للإمساك بيده ووضعها على خدها. ووضعت ذراعه الأخرى حول

ظهرها وجذبها إلى قربه.

كان العناق للحظات فقط، ولكن شعرت أسونا أنه خلال تلك اللحظة تم تبادل كم هائل من المعلومات التي لا يمكن التعبير عنها بالكلمات.

حدّق في عينيها مرة أخرى، عن قرب، ثم أومأ برأسه ونظر إلى السماء باتجاه الجنوب. رفع يده اليمنى في ذلك الاتجاه، وأصابعه تلوح في الأرجاء كما لو كان يبحث عن شيء ما.

".....وجدتهم."

"هاه...؟" تمتمت "أسونا"، لكن "كيريتو" ابتسم ابتسامة عريضة ولم يفعل متقن.

نظر حوله إلى بقية المجموعة مرة أخرى، وصفق كلاين على كتفه، وفرك رأس روني وقال: "حسناً، نحن ذاهبون". ثم...

راقبت ليزبيث كيريتو وأسونا وهما ينطلقان في السماء، متوهجين باللون الأخضر اللامع ومتجهين جنوباً بسرعة هائلة. رمشت بعينيها عدة مرات في دهشة، ثم زفرت زفيرًا طويلًا وبطيئًا.

"حسناً، أعتقد أنه لم يفقد حدته أو حسه المرهف..."

وفي الجوار، ضحكت سيليكا.

صفق كلاين بيديه معًا. "اللعنة، من يظن نفسه..."، ثم صرخ قائلاً: "اللعنة، من يظن نفسه..."، ثم ذكر اسم بطل إحدى قصص الأكشن المصورة منذ أجيال مضت. "إنه لا يُقهر". إنه دائمًا ما يحصل على أفضل المشاهد، أؤكد لك..."

لمعت دموع جديدة على وجنتيه. منذ أن التقيا لأول مرة في إينكراد وكان مغرمًا بـ "كيريتو"، كان الشاب دائمًا
إلى كلاين: البطل الذي لا يُقهر ولا يمكن إيقافه ولا يمكن إيقافه.

وهو كذلك بالنسبة لي أيضاً.

نظرت ليزبيث إلى الجنوب، وكانت رؤيتها مشوشة بدموع لا تنتهي. أرادت أن تحفظ هذا العالم في ذاكرتها قبل أن تسجل خروجها منه بعد لحظات قليلة، ولا تعود إليه أبدًا.

كل ذلك حتى تتمكن من ربط الصورة بالعديد من اللاعبين الذين تم تسجيل خروجهم من الملعب في عذاب وذل، لتعلمهم أن جهودهم المؤلمة لم تذهب سدى.

الفصل الثاني والعشرون

عرض المواجهة، 7 يوليو 2026 هـ/7 يوليو 2026 / 7 نوفمبر 380 هـ

1

"اللعنة!"

ضرب كريتر، أخصائي الحرب المعلوماتية في فريق هجوم سلاحف المحيط، بيده على وحدة التحكم بينما كان يحدق في النتائج التي تظهر على الشاشة.

كانت مجموعة النقاط الحمراء، التي كانت تقارب الثلاثين ألفًا في ذروتها، تختفي بسرعة، بدءًا من المنتصف وتتدفق إلى الخارج. وبعبارة أخرى، كان لاعبو VRMMO الصينيون والكوريون الذين تم جلبهم إلى العالم السفلي من خلال مخطط فاساغو يتم محوهم بطريقة ما وتسجيل خروجهم من النظام تلقائيًا.

في وسط الدائرة الحمراء، كان الجيش البشري ذو اللون الأزرق والقوات اليابانية ذات اللون الأبيض لا يزال في وسط الدائرة الحمراء حوالي ألف. لقد كان عددًا كبيرًا جدًا بحيث لا يمكن تجاهله تمامًا - وإذا كان هؤلاء الألف لديهم القوة اللازمة للقضاء على جيش مشترك قوامه ثلاثون ألفًا، فلا بد أنهم كانوا أكثر خطورة.

"... ما الذي يفعله هذا الأحمق بحق الجحيم..." أقسم كريتر، وهو ينقر على اللسان والتحديق في نقطة على الشاشة.

لم يكن هناك سوى نقطة حمراء ساطعة واحدة فقط بقيت قريبة جداً من الفريق الياباني. كان ذلك هو "فاساغو"، الذي استخدم حسابه الشخصي المحول ليغوص من غرفة "إس تي إل" المجاورة. كان متاخمًا للعدو مباشرةً، لكنه لم يكن يتحرك، ناهيك عن قتالهم.

ربما كان محتجزًا أو أسيرًا أو عاجزًا عن الحركة. أو ربما كان لا يزال لديه خدعة سرية في جعبته تسمح له بالتخلص من هذا الجيش المكون من ألف شخص...

أراد كريتير أن يندفع إلى غرفة STL الآن ويصفع فاساغو ليوقظه ويسحبه من ياقته، لكنه كتم هذه الرغبة. مع إغلاق عناصر التحكم في العالم السفلي حاليًا، لم يتمكنوا من إعادة تعيين أي حسابات. لذلك إذا قام بتسجيل خروج فاساغو بالقوة، فإن الحساب الذي كان يستخدمه لن يكون قابلاً للاستخدام مرة أخرى. الشيء الوحيد الذي كان بإمكان كريتر فعله هو تشغيل خاصية تسريع الوقت، حيث كان معزولاً عن نواة برنامج البذور. لكن ذلك يتطلب بعض التوقيت الدقيق.

أخذ نفساً عميقاً وقام بتكبير الخريطة. في أقصى الطرف الجنوبي من العالم السفلي، كانت هناك نقطة حمراء أخرى لا تزال تتحرك بسرعة. كان ذلك قائد فريق الهجوم، غابرييل ميلر.

إذا كان الكابتن ميلر قد أسر أليس أو كان يطاردها عن قرب، فالسؤال الآن هو ما مدى احتمالية لحاق الجيش البشري به؟

كان لإدخال اللاعبين الأمريكيين والصينيين والكوريين
أعاق بشدة تقدم الجيش البشري نحو الجنوب. من حيث المسافة الداخلية، كان على الكابتن ميلر أن يسبقهم بعدة مئات من الأميال. يمكن لطائرة مقاتلة نفاثة أن تسد هذه الفجوة في لمح البصر، لكن من غير المحتمل أن تكون هذه التقنية موجودة في العالم السفلي. في أفضل الأحوال، قد يكون لديهم نوع من المركبات المجنحة لركوبها.

قرر كريتر بعد ثلاث ثوانٍ من التفكير أنهم لن يمسكوا به.

ألقى نظرة على الساعة الموجودة على معصمه الأيسر. كانت الساعة 9:40 صباحاً، 7 يوليو.

كان من المفترض أن ترسل سفينة الدفاع قوات الدفاع الذاتي في الساعة السادسة مساءً، أي ثماني ساعات وعشرين دقيقة. كان الكابتن ميلر قد ترك تعليمات باستئناف التسارع عندما يصل الوقت المتبقي إلى ثماني ساعات - أي العاشرة صباحًا. ولكن الآن

أنه قد تم القضاء على جميع اللاعبين الخارجيين بشكل أساسي، لم يكن هناك سبب للحفاظ على السرعة في الوقت الحقيقي.

مما يعني أنه سيكون من الأفضل تسريع وقت العالم السفلي بألف مرة أخرى، مما يمنح الكابتن ميلر الوقت لتأمين أليس.

قال كريتير للنقطة الحمراء الثابتة في ساحة المعركة: "لا شيء هنا... حظًا موفقًا هناك يا فاساغو"، ثم مد يده إلى الذراع التي تشغل معدل تسارع ضوء الفلاش (FLA). عندما نظر إلى شريط التمرير على الشاشة الرئيسية التي تتوافق مع وضع الرافعة، توقفت عيناه على علامات الميزان بجانب المقياس

كانت إبرة المنزلق في الأسفل، بجانب المؤشر × 1. كان المقياس محددًا بزيادات × 100، وكان هناك خط أحمر يقطع عند ×1,000. ولكن في واقع الأمر، استمر المقياس إلى أعلى حتى قسم آخر عند × 1200. كان ذلك، على ما يبدو، هو خط الأمان للغوص البشري البيولوجي مع STL.

ومع ذلك، استمر منزلق المعدل إلى أبعد من ذلك، حتى وصل في النهاية إلى ×5,000. إذا لم يكن هناك إنسان في الغطس - أي لم يكن هناك سوى التقلبات الاصطناعية في محاكاة العالم - يمكن تسريع الزمن الداخلي بهذه السرعة.

ينطوي تغيير FLA على استخدام الرافعة المادية على لوحة وحدة التحكم، ثم الضغط على زر قريب بغطاء بلاستيكي يفتح ويغلق فوقه. مع الحرص على عدم الضغط على الزر، قام كريتر بالضغط ببطء على الذراع، الذي كان يشبه دواسة الوقود في سفينة أو طائرة.

ارتفع الرسم المنزلق على الشاشة بسلاسة، ودارت قراءة الأرقام الرقمية بسرعة. عندما وصل إلى ×1,000، كانت هناك مقاومة قوية على الرافعة. دفعه مرة أخرى بقوة أكبر، فتحركت الرافعة أكثر قبل أن تتوقف عند 1,200 × مرة أخرى. لم يبدو أنها كانت ستتزحزح بعد ذلك، بغض النظر عن مدى قوة دفعه.

"همم..."

أثار فضول كريتير فضوله، فقام بفحص الرافعة المعدنية الكبيرة. وسرعان ما لاحظ وجود ثقب مفتاح فضي لامع بجانب زر التفعيل.

"فهمتك." ابتسم مبتسمًا وهو يحك رأسه الأصلع بإصبعه.

كان الحد الأقصى للأمان هو 1200 ضعف السرعة العادية مما يعني أن منطقة الخطر الحقيقية كانت أبعد من ذلك بقليل. لا يمكن أن تكون فكرة سيئة اختبار فتح آلية الأمان، فقط في حال كان الوقت الداخلي في أزمة كبيرة.

أدار كريتر كرسيه وفرقع أصابعه للفت انتباه أعضاء الفريق الذين عادوا للتو إلى غرفة التحكم.

"هل يوجد أحد هنا جيد في فتح الأقفال؟"

يا لها من رائحة ناعمة ورائعة... ورائعة...

كان ذلك أفضل نوم ناله منذ شهور. لذلك عندما سمع تاكيرو هيغا صوتًا في أذنه يحاول يائسًا إيقاظه، قاوم بأقصى ما يستطيع.

"... قلت هيغا! !مرحباً؟ !افتح عينيك !هيا بنا

هذا الشخص يبدو محمومًا حقًا. ليس الأمر كما لو أنني طعنت أو أصبت بطلق ناري أو أي شيء...ing.....

"... أوه!"

وعندما استعاد عقله وعيه، تدفقت ذاكرته مرة أخرى في اندفاع، واندفع هيغا مستيقظًا.

كان أمامه مباشرةً رجل في الثلاثين من عمره يرتدي نظارات ذات إطار أسود.

"من...؟!" صرخ.

حاول الترنح إلى الوراء ليبتعد، لكن جسده لم يستمع. وبدلًا من ذلك، ألم رهيب أصاب كتفه الأيمن، وصرخ هيغا للمرة الثالثة.

هذا صحيح لقد أصبت بطلق ناري من قبل ذلك الرجل في قناة الكابل. كنت أعلم أنني كنت أنزف بشدة، لكنني ركزت على التحكم في الـ STLs بدلاً من ذلك. لقد قمت بتوصيل مخرجات أضواء الفتيات الثلاث إلى الـ STL الخاص بـ كيريجايا، لكن لم يوقظه ذلك... ثم حدث شيء آخر.

"... ماذا عن كيريتو؟" قالها محاولاً التملص من
وجه الرجل ذو النظارات الذي كان ينظر إليه عن كثب.

وبدلاً من ذلك، جاءت إجابته من صوت أنثوي ناعم. "لقد عاد نشاط ضوء التقلبات في كيريغايا إلى حالته الكاملة. في الواقع، إذا كان هناك أي شيء قد يكون نشطًا جدًا الآن."

قالت هيغا وهي تزفر: "هذا... هذا... جيد..."

لم يكن أقل من معجزة أن صورته الذاتية قد تعافت من الحالة التي كانت عليها.
وبالحديث عن المعجزات، فإن حقيقة أن هيغا لا يزال على قيد الحياة بعد كمية الدماء التي فقدها...

وقد أعطته هذه الإدراكات سببًا لفحص محيطه وحالته.

كان يستريح على أرضية غرفة التحكم الفرعية. كان الجزء العلوي من جسده مكشوفًا وكتفه الأيمن مضمدًا. كانت هناك قسطرة في ذراعه اليسرى تمده بالدم.

كان على جانبه الأيسر، في النظارات، المقدم سيجيرو كيكوكا. وكانت تجلس على الأرض مباشرة على يساره الدكتورة رينكو كوجيرو، وقد خلعت معطفها الأبيض. وعلى الطرف الآخر من أنبوب القسطرة كانت الرقيب من الدرجة الأولى ناتسوكي أكي، وهي ممرضة مسجلة، والتي كانت تبدل عبوات الدم. لا بد أنها كانت هي التي عالجت جرحه.

نظر هيغا مرة أخرى إلى كيكوكا، الذي زفر بعمق وتحدث أخيرًا.

"يا إلهي... بعد كل تحذيراتي بعدم القيام بأي شيء أيضًا متهور ... ولكن مرة أخرى، أعتقد أن هذا خطأي لفشلي في الإمساك حقيقة أنه كان لدينا جاسوس في الفريق الهندسي..."

كانت غرة شعره مهترئة، وكانت هناك علامات عرق على عدساته. بدت رينكو غارقة في العرق أيضًا. لابد أنهما كانا يعملان بجد لإنقاذ حياة هيغا. ثم لا بد أن ذلك الشعور الرائع المبهج بينما كان يحلم كان...

همم؟

من الذي حاول أن ينفخ في قلبي ومن الذي أعطاني تنفساً اصطناعياً؟

كاد أن يطرح السؤال عليهم، لكنه تدارك نفسه في الوقت المناسب. كان من الأفضل أن تكون بعض الحقائق مجهولة.

وبدلاً من ذلك، طرح سؤالاً أكثر أهمية: "ما هو حالة العالم السفلي... وحالة أليس؟"

مسح "كيكوكا" كتف "هيغا" الأيسر وقال: "لقد تم تسجيل خروج جميع اللاعبين المتصلين من أمريكا والصين وكوريا. في الواقع، كان هناك ما يقرب من ثلاثين ألف لاعب من الصين وكوريا وحدهما، ولكن..."

"ماذا...؟ من الصين وكوريا أيضاً؟ ليس كتعزيزات ... بل كأعداء؟" صرخ هيغا. حاول النهوض مرة أخرى، لكن صدمة الألم من كتفه الأيمن طعنته في دماغه.

"لا تنهض الآن!" وبّخ الرقيب أول آكي. "الرصاصة "، ولكنني لم أتمكن من إيقاف النزيف إلا للتو."

"نعم يا سيدتي..." استرخى هيغا وسمح لرينكو أن تطلعه على الوضع.

"على ما يبدو، قاموا بتجنيد الصينيين والكوريين على وسائل التواصل الاجتماعي، وأثاروا غضبهم من خلال اللعب على التنافس الطبيعي بينهم كلاعبين على الإنترنت."

"أوه... فهمت..."، قال هيغا متأسفًا. كانت مشاركته في مشروع Alicization مدفوعة جزئيًا بوفاة صديق كوري كان

تم تفجيره في هجوم إرهابي أثناء خدمته العسكرية في العراق. كان من المثير للغيظ التفكير في أن المشروع أدى الآن إلى تأجيج العداء بين اليابان نفسها واللاعبين الكوريين - حتى لو كان المهاجمون هم من قاموا بذلك.

وجد نفسه يهز رأسه، ثم تجهم من الألم. "وتساءل: "كم من الصين وكوريا، مرة أخرى؟

"يبدو أنهم وصلوا إلى ما يقرب من ثلاثين ألفاً. ألفين لاعب
الذين جاءوا إلى جانبنا من اليابان تم القضاء عليهم بشكل أساسي".
قال كيكوكا. أغمض عينيه للحظة قبل أن يكمل: "في
في تلك النقطة، كان لا يزال هناك أكثر من عشرين ألفًا من القوات المعادية
حاضر. لحسن الحظ، استيقظ كيريتو في ذلك الوقت وتولى أمرهم بضربة واحدة..."

"انتظر، ماذا؟" تلعثم هيجا، وقاطع رئيسه. "لقد قضى كيريتو على جيش قوامه عشرون ألفاً، بمفرده... في
!فوري؟ هذا مستحيل! العالم السفلي ليس لديه سلاح أو قيادة قادرة على الهجوم على نطاق جسدي أو شدة من هذا النوع. أو على الأقل... لا ينبغي..."

حينها فقط تذكر هيغا المحادثة التي أجراها مع ياناي مباشرةً
في الوقت الذي أطلق فيه الرجل النار عليه في قناة الكابل.

لم يكن ياناي، الموظف السابق لدى نوبويوكي سوغو ياناي جاسوسًا للمهاجمين الذين غزوا السفينة فحسب، بل كان مهووسًا بالفتيل الاصطناعي المعروف باسم المسؤول، حبر كنيسة أكسيوم. كيف وصل الأمر إلى ذلك؟

ثم كانت هناك مسألة "الرابع": التذبذب غير المنتظم المتصل بتذبذب كازوتو كيريغايا من الرئيسي
المتخيل نفسه. كان ذلك - أو هي - مفتاح تعافي كازوتو. لكن هيغا لم يتخيل أبداً أن كائناً جامداً بلا عقل خاص به يمكن أن يعمل كوعي بشري، حتى لو كان محاكياً.

"...يا... كيكو..."، قالها وهو يشعر بقشعريرة لا علاقة لها بفقدانه للدم. "هل تعتقدين... أننا كنا نخلق... شيئاً أكبر بكثير؟"

في تلك اللحظة، أصدر مكبر الصوت في وحدة التحكم في القيادة إنذارًا خارقًا.

لقد كان الصوت الذي برمجته هيغا لتنبيهه إلى حدوث تغيير في معدل تسارع الزمن في المحاكاة.

كانت السحب الرمادية تندفع أمامنا أنا وأسونا بسرعة مذهلة. خيمت فوقنا سماء ملطخة بالدماء، وامتدت أرض قاحلة سوداء إلى الأبد في الأسفل.

في جميع الأراضي الشاسعة التي يملكها البشر، لم يكن هناك سوى الحبر الأعظم نفسه الذي كان يتقن فن الطيران، وفقاً لأليس فارسة النزاهة. والآن اختفت المسؤولة من العالم السفلي، كما اختفى نظيرها الكاردينال، لذا لم يكن هناك طريقة لمعرفة ما هو الأمر الذي كان يأمرها بأداء فن الطيران بالضبط. وبعبارة أخرى، لم يكن تحليقي عبر الأرض المظلمة وظيفة أي فن مقدس، بل كان تحكمًا مباشرًا في الأحداث من خلال قوة الخيال... ما يسميه فرسان النزاهة التجسد.

كان بإمكاني سماع كلمات شارلوت العنكبوت العملاق، ذلك المألوف الذي أرسله الكاردينال ليراقبني في رحلتي من قرية روليد النائية.

الفنون الرسمية ليست سوى أداة لتسخير التجسد وصقله - وهو ما تسمونه بالصورة الذهنية. في هذه المرحلة، لا تحتاجون في هذه المرحلة إلى ترانيم ولا محفزات.

والآن امسح دموعك وانهض على قدميك. تحسس صلاة الزهور.

استشعر طرق العالم...

منذ اللحظة التي سقطت فيها في حالة من الانغلاق على نفسي مباشرةً بعد قتال المسؤول في الطابق العلوي من الكاتدرائية المركزية لكنيسة أكسيوم، وحتى اللحظة التي تعافيت فيها منذ دقائق فقط، كنت مرتبطًا بعمق بتلك "طرق العالم".

كان بإمكاني الإحساس بوضوح بالقوة المقدسة التي تطفو في الهواء من حولي وتحويل عناصرها بسهولة دون الحاجة إلى أي أوامر متقنة. كنت قد نطقت بكلمات التعويذة في وقت سابق عندما كنت أعالج كلاين وليزبيث والآخرين، ولكن ربما كان بإمكاني إحداث نفس التأثير بمخيلتي وحدها.

في تلك اللحظة، كان لدي عناصر رياح تشكل حاجزاً واقياً حولي أنا و أسونا، و كنت أقوم أيضاً بدفع عناصر الرياح تلك تباعاً من الخلف لدفعنا مثل محرك نفاث. كنت متأكدًا من أنها كانت أسرع من التنين بعدة مرات، لكنني كنت متأكدًا من أن الأمر سيستغرق خمس دقائق على الأقل للحاق بـ أليس في أمايوري إلى الجنوب منا.

كان هناك الكثير من الأشياء التي أردت أن أقولها لأسونا، الكثير من الأشياء التي أردت أن أعتذر لها وأشكرها عليها، بينما كان لدينا هذا الوقت. ولكن بينما كنا نطير معًا، وأيادينا متشابكة، وجدت أنني لم أستطع النظر إليها.

كان السبب في ذلك هو أنه بعد أن استيقظت من جديد والقاهر
وأخيراً تلاشى الإحساس بتحول دم جسدي إلى ضوء، وبدأت ذكريات ما حدث لي مؤخراً تعود إليّ وتوضح وترتب نفسها بنفسها.

كانت المشكلة الكبيرة هي ما حدث في وقت متأخر من الليلة الماضية.

وبينما كنت مستلقية في وسط الخيمة، جلست أسونا وأليس وروني وسورتيليينا حولي، وكل واحدة منهن تروي قصصًا عني... وتحديدًا قصصًا كاشفة عن سلوكياتي وحوادثي السيئة الكثيرة على مر السنين. كان تذكرها جحيمًا لا يطاق.

قال روني إن كيريتو تسلل من الأكاديمية مباشرة لشراء فطائر العسل من الغزال القافز وكعك الجوز من دوار الشمس وأحضرهما لي ولـ تيسي.

وعندما تخرجت، أعطاني باقة كاملة من زهور الزفيليا التي لا تتفتح إلا في الإمبراطورية الغربية. قال إن الأمر استغرق سنة كاملة لجعلها تتفتح هنا، كما تفاخرت لينا.

عندما كنا نتسلق السور الخارجي للكاتدرائية، أخرج كيريتو كعكة على البخار من جيبه وأعطاني نصفها. وأضاف أليس أنه حاول تسخينها بالعناصر الحرارية وكاد أن يحرقها حتى احترقت.

في المرة الأولى التي قابلته فيها لأول مرة، أعطاني الكريمة لأدهنها على الخبز الأسود. وكانت هناك فطائر التوت الأزرق وكعك اللفائف الضخم وكل الأشياء الأخرى التي أكلناها معًا..."، أنهت أسونا بحزن.

ولسبب ما، ظلوا يتنافسون على التفوق على الآخرين بقصصهم القائمة على الطعام. بعد ذلك جاءت كل الأشياء التي فعلتها والأشياء التي قلتها، واحدة تلو الأخرى، دون نهاية...

"آه..."

وضعت رأسي في يدي، على الرغم من حقيقة أننا كنا نطير بسرعة عالية، وصرخت.

"آآآآه!"

على الفور، فقدت تركيزي، وتوقف توليد عناصر الرياح وتنشيطها. وانفجر جسدي بمقاومة مفاجئة وشرسة للرياح، وبدأت في الدخول في دوامة من الرياح.

تمتمت بلعنة مذعورة وبسطت معطفي الطويل العريض على شكل أجنحة سوداء منحتني ثباتًا جويًا مرة أخرى. لكن ارتياحي كان مؤقتًا للغاية، لأن

"Eyaaaaaaaa!!!"

—Asuna came plummeting from above, screaming. مددت يدي لألتقطها. كانت المحاولة ناجحة - ولكن ليس بفارق كبير - ونظرت إليّ بعينيها البنيتين العسليتين الكبيرتين، وجهاً لوجه. إذا كنت سأعتذر، فقد حان الوقت الآن.

"أسونا، الأمر ليس كما تعتقدين!"

كان ذلك عذراً وليس اعتذاراً، ولكن كان قد فات الأوان للتوقف الآن.

"لينا وأليس وروني، لم يكن هناك شيء بيننا! أقسم لـ"ستايشا"، لم يحدث شيء على الإطلاق!"! لقد توسلت

حدقت أسونا في وجهي... وتجعد وجهها في ابتسامة. ووضعت يديها النحيلتين على وجنتيّ وقالت بغضبٍ و ولعٍ في آنٍ واحد: "أنت لم تتغير يا كيريتو. يقولون بأنك كنت تقاتل وتقاتل هنا لمدة عامين، لذا تساءلت إن كان ذلك قد جعلك... أكثر نضجاً... لكن..."

انبثق سائل صافٍ فجأة من عيني أسونا. ارتجفت شفتاها، وصوتها أصبح أجش. "أنا سعيدة للغاية... إنه أنت حقاً يا كيريتو... أنت لم تتغير على الإطلاق... أنت ما زلت كيريتو الخاص بي..."

تغلغلت كلماتها في أعماق صدري. شعرت بشيء ساخن بدأ يتصاعد بداخلي، لكنني أمسكت به قبل أن يصل إلى حلقي.

"... أنا فقط أنا. بالطبع لن يتغير ذلك."

"لكن... لكنك مثل إله الآن. لقد جمدت ذلك الجيش الضخم بأكمله مرة واحدة... ثم شفيت مائتي شخص بالكامل في
لحظة... والآن يمكنك الطيران...".

لم يسعني إلا أن أضحك ضحكة مكتومة على ذلك. "لا، لقد اكتشفت للتو كيف أن هذا
العالم يعمل بشكل أفضل من غيره. بمجرد أن تعتاد على المفهوم
. سوف تكونين قادرة على الطيران بسرعة، أيضاً، يا

أسونه ". "... لا أحتاج إلى ذلك."

"ماذا؟"

قالت مبتسمة وهي تشهق وتبتسم: "أفضّل أن تطير وتحملني بين ذراعيك هكذا"، ثم رفعت يديها عن وجنتيّ لتحيط بظهري بدلاً من ذلك حيث ضغطت عليّ بقوة. بادلتها العناق.

". شكراً لكِ ... شكراً لكِ، يا أسونه لقد عانيتِ كل تلك الجروح الرهيبة للمساعدة في حماية شعب العالم السفلي... أنا متأكدة من أن ذلك كان عذاباً..."

كان ذلك قبل عامين، عندما جرحني قائد عفريت في كهف تحت الجبال، عندما علمت مدى حقيقة الألم في هذا العالم. كان النصل قد قطع جزءًا صغيرًا فقط من لحمي الكتف، ولكن كان يؤلمني بشدة لدرجة أنني لم أستطع الوقوف لفترة من الوقت.

ومع ذلك، واجهت أسونا جيشاً استدعاه جيش بوو إتش ولم تتوقف عن القتال أبداً، حتى وهي تعاني من جروح بشعة في جميع أنحاء جسدها. ولولا المجهود الشاق الذي بذلته أسونا لكان قد تم القضاء على تيسي وروني وبقية جيش الحراس البشريين منذ فترة طويلة.

"لا... لم أكن أنا فقط"، قالت وخدها يتحرك على خدي. "شينو-نون وليفا وليز وسيليكا وسيليكا وكلاين وعقيل... والفرسان النائمون وكل من في منظمة ALO - جميعهم فعلوا ذلك بشكل لا يصدق.
ورينلي فارس النزاهة، حراس الجيش البشري,
سورتيلينا، روني، روني، تيسي..."

وفجأة، شهقت أسونا وتوتر جسدها. كان لدي شعور بأنني أعرف السبب، حتى قبل أن تقولها.

"كيريتو القائد... "بيركولي" ذهب لمطاردة العدو
الإمبراطور، من تلقاء نفسه، و..." "....."

أومأت لها برأسي دون أن أتفوه بكلمة، ثم هززت رأسي.

لقد كنت أدرك بالفعل أن القوة الهائلة لبيركولي سينتيس 1، أقدم فرسان النزاهة، الذي لم تتح لي الفرصة للتحدث معه شخصيًا، قد رحل بالفعل عن هذه الأرض.

قبل أن تبدأ هذه الحرب مباشرة، كنا قد تشاركنا اشتباكًا قصيرًا من السيوف الوهمية - السيوف المتجسدة. وعندما عادت بي الذاكرة إلى ذاكرتي، أدركت أن بيركولي كان قد استشعر بالفعل موته القادم في ذلك الوقت.

في ختام حياته التي امتدت لثلاثمائة عام، اختار أن
الكفاح من أجل حماية أليس.

فهمت أسونا معنى إشارتي وأمسكت بي بقوة أكبر وبكت. ومع ذلك، لم يستمر ذلك طويلاً؛ فقد خنقت نحيبها لتسأل: "هل أليس... بخير؟

"أجل، لم يمسك بها بعد ستصل إلى الطرف الجنوبي من الإقليم المظلم قريبًا جدًا... وستصل إلى وحدة تحكم النظام الثالث. لكن هناك حضور هائل يطاردها..."

"أرى... في هذه الحالة، علينا حمايتها. من أجل بيركولي".

عندما ابتعدت أسونا، كان وجهها مبللًا بالدموع لكنها كانت مصممة بحزم. أعطيتها إيماءة بطيئة. تذبذبت عيناها قليلاً.

"لكن في الوقت الحالي... فقط لهذه اللحظة الوجيزة، كن كيريتو الخاص بي وحده" همست. اقتربت شفتيها وقابلت شفتي.

تحت السماء الحمراء لعالم آخر، محاطًا بأجنحة سوداء ترفرف ببطء، تشاركت أنا وأسونا قبلة طويلة وعاطفية.

في تلك اللحظة، تذكرت أخيرًا سبب استيقاظي في هذا العالم منذ عامين ونصف العام.

كان يوم الاثنين الأخير من شهر يونيو في العالم الحقيقي.

بينما كنت أصطحب أسونا إلى المنزل، هوجمنا من قبل الجاني الثالث في حادثة مسدس الموت، العضو الرئيسي في النقابة الحمراء، التابوت الضاحك: جوني بلاك. انتهت ذاكرتي للمشهد عندما حقنني بمسدس الحقن عالي الضغط الذي حقنني به بمسدس الحقن عالي الضغط. من المحتمل أنني دخلت في حالة توقف التنفس، وأصبت بنوع من التلف الدماغي ووضعت في العالم السفلي مع STL لأغراض الترميم.

من خلال أي تحريف في القدر، كان قائد التابوت الضاحك، بوه، من بين المجموعة التي هاجمت سلحفاة المحيط، وهو الآن عالق في أرض الإقليم المظلم، وقد تحول إلى نسخة مصغرة من أرز الجيجاس. عندما بدأ التسارع الزمني مرة أخرى، سيظل عالقًا دون رؤية أو سمع لأيام، وربما لأسابيع، قبل أن يتم إخراجه من النظام. ومع ذلك

طويلاً، كان سيعاني من نوع من الضرر العقلي - ربما بنفس القدر من السوء الذي عانيت منه في الأشهر الستة الماضية. كان الأمر قاسيًا، كما أعتقد - ولكن ليس بلا داعٍ.

لقد حاول قتل أسونا... وأشخاص آخرين كنت أهتم لأمرهم حقًا.

بعد ثوانٍ عديدة شعرنا فيها أن وجودنا يذوبان معًا في كيان واحد، افترقت شفاهنا.

"ألا يذكرك هذا بذاك الوقت...؟" قالت أسونا، ونظرتها متأملة.
عرفت السبب.

كانت تتذكر اللحظة التي أعقبت هزيمة SAO، لعبة الموت، عندما تشاركنا قبلة تحت سماء الغروب، على خلفية القلعة المنهارة. لكن تلك كانت قبلة الفراق.

ولإزالة أي تلميح للتشاؤم، ابتسمت ابتسامة عريضة وقلت: "هيا بنا - لنذهب. دعونا نهزم الإمبراطور فيكتا، وننقذ أليس، ونعيد الجميع إلى العالم الحقيقي."

وقبل أن أتمكن من إنهاء تلك الكلمة الأخيرة، تحدث صوت مذعور مباشرة داخل رأسي.

!كيريتو!! !!كيريجايا !هل تسمعني يا كيريتو؟

ذلك الصوت الرخيم...

"هل هذا السيد "كيكووكا؟ كيف تتحدث معي بدون
وحدة تحكم النظام حول...؟"

ليس عليّ أن أشرح لك ذلك! !!لدينا مشكلة كبيرة إنه التسارع الزمني... لقد تلاعبوا بمحدد الأمان في الـ FLA!!

راقب كريتر، باضطراب طفيف، وجه بريغ الملتحي وهو يتحول إلى اللون الأحمر وتصبب عرقًا بينما كان يلف السلكين في ثقب المفتاح.

كان بريـغ قد رشح نفسه بفارغ الصبر لمهمة فتح القفل، ولكن نظرًا لأهمية وظيفة الأمان في مسرع الوقت، لم يكن الأمر مجرد قفل أسطواني بسيط من المدرسة القديمة. مع مرور الوقت، كان
ازدادت حركات أصابعه عنفًا، وارتفع صوت لعناته.

وخلف بريـغ مباشرة، تفقد هانز ساعة يده الرقمية وأعلن مبتهجاً: "هذه ثلاث دقائق. دقيقتان أخريان وستكون مدينًا لي بخمسين دولارًا."

"اخرس بحق الجحيم! دقيقتان لا شيء... بمجرد أن أفتح هذا الباب، سأتمكن من قضاء ليلة في هاواي في طريقي إلى... المنزل..."

كان صوت الأسلاك التي تدور القفل يبدو أقل شبهاً بفتح القفل وأكثر شبهاً بالتدمير. أراد كريتر أن يتدخل ويطلب منه التوقف عند هذا الحد، ولكن بما أن الاثنين الآخرين قد راهنا على النتيجة، لم يكن هناك ما يوقفهما.

"وبقيت دقيقة واحدة! استعدوا للدفع."

"بحق الجحيم!" صرخ بريـغ أخيرًا. وقف على قدميه ورمى
الأسلاك على الأرض

شعر "كريتر" بالارتياح لأنه استسلم أخيرًا لفتح القفل - إلى أن سحب الجندي ذو الوجه الأحمر مسدسه الضخم من جراب المسدس وضغط فوهته على القفل.

"مهلاً، مهلاً، Whoa....."

انفجار واحد. ثم أخرى.

أعاد بريـغ المسدس إلى جرابه، ثم نظر إلى هانز وكريتر المذهولين وهز كتفيه.

"تم فتح القفل."

حدّق "كريتر" في الثقب الذي يبلغ طوله بوصتين في لوحة التحكم وفمه مفتوح. أضاءت دفعتان أو ثلاث دفعات صغيرة من الشرر ظلام الثقب، ثم بدأ ذراع التشغيل، الذي كان لا يزال في وضعه المائل، في التحرك مرة أخرى. بعد حوالي خمس بوصات، بدأ

توقفت مع صوت ارتطام بسيط. على الشاشة، لم تكن القراءة على الشاشة أعلى من 1200 × 1,200، حيث أراد "كريتر" اختبارها. كان الرقم على الشاشة يتوهج × 5000، وهي القيمة القصوى.

"F-five....."

حاول أن يحسب على الفور عدد الدقائق التي ستستغرقها الثانية الواحدة من الزمن الحقيقي بهذه السرعة - عندما كان هناك صوت معدني آخر باهت.

"لا ... لا توجد طريقة....."

فجأه كريتر عندما رأى الرقم على الشاشة يتجاوز الخمسة آلاف، ثم تجاوز العشرة آلاف...

مستحيل، ما زلنا بخير. طالما لم يلمس أحد زر التنشيط، فلن يغير ذلك من معدل التسارع. لا يزال بإمكاني سحب الرافعة للخلف، وسيبدو الأمر وكأن شيئاً لم يحدث.

"لا ... لا تلمسوه! لا يلمسها أحد!" صرخ ملوحًا بهانس وبريج بعيدًا عن وحدة التحكم.

ثم تسلل أقرب ومد يده بحذر.

وقبل أن تلمس يده الرافعة مباشرةً كان هناك صوت انفجار صغير

ناعم

انفجر زر التفعيل الأحمر وغطاءه البلاستيكي.

ثم تحولت الشاشة الضخمة على جدار غرفة التحكم الرئيسية إلى اللون الأحمر، وانطلق إنذار مزعج من مكبرات الصوت. ظهر عد تنازلي، يبدأ من خمس عشرة دقيقة ويدور إلى الأسفل بسرعة مقلقة.

عندما سمع الإنذار الذي أشار إلى تغيير معدل التسارع مرة أخرى، حاول هيغا القفز مرة أخرى وكشر من الألم.

"هيغا! لقد أخبرناك للتو أن تهدأ." قالها الدكتور كوجيرو مسرعًا ووضع يده على ظهر هيغا.

في تلك اللحظة بالذات، تحولت الشاشة الرئيسية لغرفة التحكم الفرعية إلى اللون الأحمر.

صرخ كيكوكا، "ما هذا؟". بدعم من رينكو، تمكن هيغا من رؤية ما وراء كتف القائد إلى الشاشة.

كان معروضاً بخط عريض عد تنازلي مدته خمس عشرة دقيقة ورسالة تحذير بأن جميع مراحل الحد الأقصى للأمان الثلاثة في نظام FLA قد تم فتحها وأن العالم السفلي بأكمله يتجه إلى مرحلة التسارع القصوى.

"Wha.....؟"

كانت هيغا عاجزة عن الكلام. وبدلًا من ذلك، أخذت الدكتورة كوجيرو على عاتقها أن تسأل: "ماذا يعني ذلك التسارع الأقصى؟ ألم تكن السرعة القصوى لـ FLA اثني عشر ضعف السرعة العادية؟

"... هذا هو الحد الأقصى عندما يكون الإنسان من لحم ودم في الغطس... ولكن يمكن أن تصل التقلبات الاصطناعية إلى خمسة آلاف..."، قال هيغا بشكل ميكانيكي، مستخرجًا الرقم من الذاكرة.

شدت عينا العالم الباردة بشكل خطير. "خمسة آلاف؟ إذن هذا يعني... أن الثانية الواحدة هنا تساوي حوالي ثمانين دقيقة... ثمانية عشر ثانية فقط تعادل يومًا كاملًا!"

كانت حساباتها الذهنية مثيرة للإعجاب. لكن هيغا وكيكووكا تبادلا نظرة وهزّا رأسيهما بشكل محرج.

"هاه...؟ ما الخطأ الذي ارتكبته؟"

"اثنتي عشرة مائة هو حد الأمان الذي يأخذ العمر الافتراضي للإنسان الروح في الحسبان ... وخمسة آلاف هو الحد الأقصى لما يمكن أن نلاحظه كما يحدث في العالم السفلي. ولكن ليس أي منهما هو الحد الفعلي للأجهزة...".

كان حلق هيغا يحترق، جافاً كالعظم. كانت ذراع الدكتور كوجيرو ترتعش كما لو أنها حمله حول ظهره.

"إذًا"، سألت بارتعاش، "ما هو... حد الأجهزة...؟"

"كما تعلمون، فإن العالم السفلي مبني ومحسوب بالكميات الضوئية. وسرعة إرساله داخل المرئي الرئيسي لا حدود لها نظريًا... وهذا يعني أن الحد الفعلي لها هو ما تفرضه بنية الخادم السفلي..."

"ادخل في صلب الموضوع! ما هو الرقم؟!"

أبعد نظره عن الشاشة لينظر إلى رينكو. "في مرحلة التسارع القصوى... معدل FLA يزيد قليلاً عن خمسة ملايين إلى واحد. لا يمكن لـ STLs في روبونغي إدارة هذا النوع من السرعة عبر اتصال القمر الصناعي، لذلك سيتم قطع الاتصال
تلقائيًا ... لكن كيريجايا وأسونا في STLs على متن سلحفاة المحيط..."

دقيقة من الزمن الحقيقي تساوي عشر سنوات في العالم السفلي. قامت رينكو بحساب الرقم على الفور، واتسعت عيناها لدرجة أنها انتفضت من الصدمة.

"يا... يا إلهي... علينا... علينا أن... علينا أن نخرج أسونا وكيريغايا من تلك الـ STLs على الفور!" شهقت وهي تحاول الوقوف، لكن هذه المرة أمسك هيغا بذراعها.

"لا يا "رينكو إنها بالفعل في مرحلة تسارع مبكرة - إذا حاولت
!اسحبهما من الآلة الآن، فسوف يتعرضان لضرر بسبب التقلبات!" "إذن قم بإجراء

العملية لفصلهم!!!"

"لماذا تعتقد أنني نزلت في قناة الكابل؟ يمكنك فقط
إجراء عمليات STL من غرفة التحكم الرئيسية!".
هيغا، وصوته يرتفع.

نظر إلى القائد الذي وقف أمام وحدة التحكم. بدا أن كيكوكا قد فهم بالفعل إلى أين كان هيغا يتجه بهذا الأمر.

"...كيكو، سأذهب إلى هناك مرة أخرى."

بدت الرقيب أول آكي مذعورة من هذه الفكرة وفتحت فمها لتقول شيئًا، ثم أوقفت نفسها. وبدلاً من ذلك، اقتربت وتمتمت قائلة: "سأخرج القسطرة الآن".

عبس القائد بمرارة لكنه أومأ برأسه. "حسنًا. سأذهب أنا أيضًا. أعتقد أنني قوي بما يكفي لحملك إلى أسفل السلم."

صرخ الملازم ناكانيشي، قائد فريق الأمن: "لا أيها المقدم!". تقدم إلى الأمام بشكل واضح ووجهه شاحب. "الأمر خطير للغاية. سوف..."

"نحتاجك للدفاع عن السلالم. سيتطلب ذلك فتح
حاجز الضغط مرة أخرى ... وليس لدينا إيتشيمون هذه المرة، بالإضافة إلى نيمون لا يعمل."

نظر الجميع في غرفة التحكم الفرعية إلى الزاوية الخلفية اليسرى.

لم تكن الصورة الظلية البشرية المتدلية من إطار دعم يشبه علاقة المعاطف تنتمي إلى إنسان حقيقي. بل كان جسم آلة شبيهة بالبشر كان هيغا قد أجرى أبحاثًا عليها وطورها كجزء من مشروع أليكسيزيشن، وأطلق عليها اسم آلة العمليات ذات العضلات الكهربائية رقم 2، والتي أطلق عليها اسم "نيمون". ومقارنة بإيتشيمون، الذي تم استخدامه كطعم في مهمة فتح الحاجز السابقة وتم تدميره، فقد تم تحسين مظهر نيمون بشكل كبير، حيث تم تطويره ليحمل مكعب ضوئي على متنه.

وبطبيعة الحال، كان المقبس الموجود على رأسه فارغًا حاليًا، لذا حتى لو تم تشغيله، فلن يتحرك. لا يمكن أن يكون درعًا مستقلًا كما كان إيتشيمون.

نظر كيكوكا بعيداً عن الروبوت عديم الروح وعاد إلى ناكانيشي. وبنظرة صارمة للغاية، أعطى أوامره للضابط.

"ستشتبك مباشرةً مع العدو، لذا من الواضح أن خطورتك أكبر. لكنني أريدك أن تذهب."

قبض ناكانيشي على فكه وألقى التحية العسكرية. "سيدي، نعم سيدي!"

بينما كان الضباط العسكريون يتحدثون، رفع هيغا يده على استحياء. كان يؤلمه، لكن على الأقل كانت أصابعه قادرة على الحركة.

كان العد التنازلي لمرحلة التسارع القصوى على الشاشة قد انخفض إلى عشر دقائق وتغيير. لكن إعادة فتح الجدار العازل المقاوم للضغط، والنزول على ذلك السلم اللانهائي، وإجراء عملية فك الارتباط بين STL ومنفذ المراقبة هناك سيستغرق ثلاثين دقيقة على الأقل.

وفي العشرين دقيقة الإضافية، كانت ستمر مائتا عام داخل العالم السفلي. كان ذلك سيتجاوز بسهولة الـ150 عامًا التي كانت فترة حياة الروح البشرية. وحتى قبل تلك النقطة، كانت ستظل فترة لا تطاق، وتبدو غير متناهية من الوقت الذي سيعاني فيه الناس في العالم الحقيقي داخل العالم السفلي...

داخل العالم السفلي.....

"نعم ... هذا هو!" صرخ هيغا. ولوح بذراعه اليسرى، التي أزيلت منها للتو قسطرة نقل الدم، باتجاه كيكووكا. "كي-كيكو! عندما قمتُ بتشغيل الـ"إس تي إل" في وقت سابق، قمتُ بإعداد قناة اتصال مع كيريتو! !تحدث معه على الخط C-12!"

"لكن... ماذا يجب أن أقول..."؟

"!أخبره أن يهرب من الداخل!! إذا وصل إلى وحدة تحكم النظام أو فقد كل قوته في الدقائق العشر القادمة، ستبدأ STL تلقائيًا في بدء بروتوكول فك الارتباط!!! ولكن بمجرد أن تبدأ مرحلة التسارع القصوى، لن تعمل وحدة التحكم، والموت سيكون أسوأ!!! سيتعين عليك أن تعيش مائتي عام وجميع أعضائك الحسية معطلة... فقط حذره من ذلك!!!"

"اثنان..."

مائتا عام؟

بالكاد أمسكت بالكلمات قبل أن تخرج من فمي. بوصة
بعيدًا عن وجهي، بدت أسونا مرتبكة؛ إذ لم تستطع سماع صوت كيكوكا، كما كنت أسمعها أنا.

"اسمعني يا "كيريتو لديك عشر دقائق! يجب أن تذهب إلى وحدة التحكم وتسجل خروجك في ذلك الوقت! وإذا كان ذلك مستحيلاً، يمكنك أيضاً أن تقلل من نقاط قوتك إلى الصفر... لكن ذلك ليس مؤكداً، وهو أكثر خطورة. ذلك لأن..."

قد نكون مجبرين على العيش قرنين من الزمان في حالة محاكاة الموت، كنت أعرف بالفعل. لذا قاطعت كيكوكا، وقلت: "فهمت. سأحاول إيجاد طريقة للهروب من خلال وحدة التحكم! مع أليس، بالطبع - لذا كن مستعدًا لهذه النتيجة!"

"...أنا آسف. في الواقع، أريدك أن تعطي الأولوية لهروبك على حالة أليس. اسمع، حتى لو تمكنا من محو ذاكرتك بعد تسجيل خروجك، فإن مائتي عام هي أبعد بكثير من العمر الافتراضي للروح البشرية! إن احتمالية أن نتمكن من إعادتك إلى وعيك هي... صفر تقريبًا..."، قال كيكوكا، والمرارة واضحة في صوته.

قلت بهدوء: "لا تقلق - سأعود". "وسيد كيكوكا، أعتذر عما قلته لك قبل نصف عام... أعني الليلة الماضية."

"لا تفعل. نحن نستحق كل الانتقادات سأتأكد من أن لدينا ضمادات لكل اللكمات التي تدين لنا بها... حسناً، يبدو أن هيغا جاهز. "يجب أن أذهب

"حسناً، أراك بعد عشر دقائق، سيد كيكوكا،"

انتهت الإشارة عند هذا الحد.

كنت لا أزال أحوم في الهواء، وأرفرفرف بطرف معطفي لأحافظ على ارتفاعنا عالياً، وكانت أسونا ممسكة بيدي بقوة.

"...كيريتو، هل تلقيت رسالة ما من السيد كيكوكا، هل كانت رسالة من نوع ما؟ هل كانت... شيئاً سيئاً؟" سألت.

هززت رأسي من جانب إلى آخر. "لا... لقد قال للتو أن معدل الوقت سيتسارع مرة أخرى خلال عشر دقائق، لذا يريدنا أن نسرع."

رمشت أسونا بعينيها، ثم أعطتني ابتسامة صغيرة. "بالطبع. لن يكون من العدل لـ"أليس" إذا كنا نطوف في الأرجاء ونفعل هذا. لنذهب لننقذ لها!"

"نعم، سأبدأ الطيران مرة أخرى."

أمسكت بأسونا وولدت كتلة ضخمة أخرى من عناصر الرياح. هبت عاصفة من الرياح الخضراء المتوهجة لتلفنا.

وهكذا طرتُ إلى الجنوب، مستشعراً وجود أليس البعيد - والشذوذ الهائل الذي يلاحقها.

2

سوف يمسك بي.

نظرت أليس، وهي فوق سرج أمايوري، من فوق كتفها وعضت على الشفة.

من الواضح أن النقطة السوداء المخيفة في السماء الحمراء كانت أكبر مما كانت عليه قبل خمس دقائق. لم يكن الأمر أن سرعة العدو قد ازدادت؛ فقد كانت سرعة أمايوري وتاكيغوري ببساطة تنفد قواهما.

كان ذلك منطقيًا، لأنهما كانا يطيران على التوالي
دون أي انقطاع. إذا كان هناك أي شيء، فقد كانت معجزة أنهم أوصلوها إلى هذه المسافة. لقد قطعوا مسافة أكبر بعدة مرات من طول الأراضي البشرية - من سنتوريا إلى جبال النهاية - في نصف يوم فقط. كان من الواضح أن كلا التنينين كانا يستهلكان قدرًا كبيرًا من الحياة لمواصلة الطيران في هذه المرحلة.

ولكن لماذا لم يفقد مطاردها القدرة على التحمل إذن؟

ومما أمكنها أن تعرفه من خلال أداء فن الرؤية البعيدة بالعناصر الكريستالية، أنه كان يمتطي مخلوقًا غريبًا لا يشبه على الإطلاق
تنانين. من الأفضل وصفها بأنها قرص بأجنحة. لم تكن أبدًا
رأيت مثل هذا الشيء في عالم البشر أو في إقليم الظلام.

وفقًا لرامي السهام المسمى سينون - وهو زائر آخر من "العالم الحقيقي" لـ"عالم كيريتو" - كان مطاردها بالفعل هو إمبراطور إقليم الظلام، إله الظلام، فيكتا، ولكنه في الوقت نفسه كان شخصًا من العالم الحقيقي في موقف معادٍ لكيريتو وسينون.

كان الإمبراطور فيكتا قد خسر في وقت سابق أمام هجوم القائد بيركولي القرباني - فن تحرير الذاكرة لسيف تقسيم الزمن، على الأرجح. لكنه عاد إلى هذا المكان في هيئة جديدة لمواصلة مطاردته لأليس.

تلك القيامة المرعبة التي بدت وكأنها سخرية من موت بيركولي، ملأتها بغضب لن يخمد أبداً. ولكن بينما كانت تطير بمفردها، وجدت أليس الوقت الكافي لاكتشاف ما يجب أن تفعله حقًا.

إذا كان العدو خالدًا في هذا العالم، فسيتعين قتله في العالم الحقيقي. وللقيام بذلك، ستحتاج إلى الوصول إلى مذبح نهاية العالم.

أمامها، وعلى مسافة بعيدة عبر السماء الحمراء، كان بإمكانها أن ترى الخطوط العريضة الباهتة لوجه جرف على نطاق مستحيل. كان ذلك هو السور في نهاية العالم، كما تحدثت عنه الأسطورة التأسيسية. على عكس الجبال المحيطة بعالم البشر، والتي يمكن للتنين أن يطير فوقها، قيل إن الجرف الذي يحيط بإقليم الظلام له ارتفاع لا يُقاس.

أمام الجدار الشاهق مباشرة، وعلى نفس الارتفاع الذي كانت تحلق فيه أليس تقريبًا، كانت تحوم جزيرة صغيرة في الهواء، وحدها.

بدا وكأنه كوب صغير ذو قاع مدبب. لم تستطع تخمين القوة التي كانت تبقيه يطفو في الهواء هكذا. عند الفحص الدقيق، بدا أن هناك نوع من البناء الاصطناعي في وسط قمته المسطحة. ربما لم يكن ذلك سوى مذبح نهاية العالم. مخرج هذا العالم ومدخل العالم الحقيقي.

لم يتبق بينها وبين المذبح سوى أقل من عشرة كيلو مترات، لكن الإمبراطور فيكتا كان من المحتمل أن يلحق بها قبل وصولها إلى الجزيرة العائمة، للأسف.

أخذت أليس نفسًا عميقًا وزفرت. ثم قامت بتنظيف عنق
تنينها "شكراً لكما "أمايوري" و "تاكيجوري هذا بعيد بما فيه الكفاية. خذوني إلى الأرض." أمرت.

كانت الوحوش تنهق بضعف وبدأت في هبوط حلزوني متوازي. كانت الأرض في الأسفل قد تحولت إلى صحراء رمادية داكنة رمادية باردة المظهر منذ وقت ليس ببعيد. كانت مجرد بحر خالٍ من الرمال، كما لو أن الآلهة

أصابها الملل من الخلق وتوقفت هناك. هبطت التنانين هبوطاً طويلاً وانهارت عملياً.

قفزت أليس على الفور من على ظهر أمايوري التي كانت تصدر زغرودة من أعماق حلقها. فتشت في جرابها الجلدي وأخرجت زجاجة الإكسير الصغيرة الوحيدة المتبقية. ثم
سكبت نصف السائل الأزرق في فم أمايوري المتراخي وبقيته في فم الأخ الأكبر بالقرب منها. حتى الإكسير الروحي لكنيسة أكسيوم لم يكن كافيًا تقريبًا لاستعادة مجموع الحياة الهائل للتنانين المهيبة ولكن على الأقل ينبغي أن يمنحهم القوة للإقلاع مرة أخرى.

مدت يديها بكلتا يديها لتحك الشعر الناعم تحت ذقن كلا التنينين في آن واحد.

"أمايوري تاكيغوري."

مجرد ذكر أسمائهم جعل الدموع تنهمر من عينيها. لقد قاومت الرغبة في البكاء وتابع: "هذا هو الوداع. طلبي الأخير لـ
أنتِ... عودي إلى عالم البشر وعودي إلى أعشاش تنانينك في الغرب. أمايوري، ابحثي لنفسك عن زوج - تاكيغوري، ابحثي لنفسك عن زوجة. أنجبي العديد من الأطفال وربّيهم ليكونوا أقوياء. أقوياء بما يكفي ليحملوا الفرسان أيضًا."

رفع أمايوري رأسه فجأة ولعق خد أليس. ثم قام تكيجوري بتقبيل خصرها وشم سوط الصقيع المعلق هناك، والذي كان يخص إلدري.

وبمجرد أن ابتعدوا عنها، أمرت أليس قائلة: "اذهبوا! طيروا مباشرة ولا تلتفتوا للخلف!"

كرولولولو!!! زغردت التنانين رافعة أعناقها. وقفوا وبدأوا في الركض نحو الغرب دون أن ينظروا إلى الوراء. انبسط جناحاهما على نطاق واسع، وأمسكا بهواء الصحراء ورفعا جسديهما الضخمين. خفق الأخ وأخته بجناحيهما اللذين كانا قريبين من بعضهما لدرجة أن طرفيهما كادا يتلامسان، ورفعاهما في نفس الوقت.

ومع ذلك فقد رفع أمايوري عنقه الطويل. حدقت عين التنين البلورية الجميلة في أليس مباشرة. ملأت قطرة كبيرة من السائل غطائها، ثم تألقت وهي تتساقط حرة.

"أما... يوري...؟" تمتمت أليس.

ولكن قبل أن تتمكن حتى من إنهاء نطق اسم التنين، مال التنين وشقيقه التنين إلى يمينهما، وانعطفوا بشدة. وبصياح عنيف، ارتفعوا في خط مستقيم ليس باتجاه الغرب، بل باتجاه الشمال. نحو المُطارد ذو الرداء الأسود، الذي كان الآن قريبًا بما فيه الكفاية ليكون مرئيًا.

"لا ... لا، لا يمكنك!!! Amayori, nooooo!!" she screamed, breaking في الجري.

لكن رمال الصحراء الناعمة تشبثت بحذائها. سقطت أليس على الأرض ويداها ممدودتان، ولم يكن بوسعها سوى مشاهدة أمايوري وتاكيجوري وهما ينطلقان إلى أعلى في السماء نحو العدو الذي لا يقهر.

التقطت الحراشف الفضية أشعة الشمس الحمراء وتوهجت مثل اللهب.

فتحت فكيها المليئين بالأسنان الحادة المتلألئة على مصراعيها.

أطلق التنينان الشقيقان العنان لأعظم أسلحتهما بمجرد أن أصبح المطارد في المدى: أشعتهما الحرارية. انطلق الضوء الأبيض عبر السماء، وكأنه مظهر من مظاهر قوة حياتهم المحترقة.

لم يكلف العدو نفسه عناء تغيير مسار تحليقه في مواجهة اللهب شديد السخونة القادم. لقد مد يده اليسرى ببساطة وفرد أصابعه.

لم تكن هناك طريقة للدفاع ضدها. كانت أشعة التنانين هي
هجومًا ذا أولوية قصوى في العالم، باستثناء
فنون التحكم في الأسلحة المثالية لفرسان النزاهة، وبعض التعاويذ متعددة الطبقات التي يلقيها مجموعات من نخبة مستخدمي الفنون. وكان هذا شعاعين. لم يكن هناك وقت كافٍ لتنفيذ فن دفاعي قوي بما يكفي لمواجهتها.

أو هكذا قدرت أليس.

وصلى.

ولكن الشعاعين الصارخين الرنانين الصارخين من الحرارة النقية لم تغلف جسد العدو بقوتها المستهلكة. وبدلاً من ذلك
حدث شيء ما استحوذ على فهم أليس.

نمت دوامة من الظلام الدامس من كف المطارد.

بدا الأمر كما لو أن الفضاء من حوله قد تشوه وتمدد ببساطة ليسقط في الظلام. حتى النار القوية المنبعثة من التنانين لم تكن استثناءً. انحنى المسار المباشر للأشعة وانجذب نحو كف الرجل.

ومع عدم وجود أكثر من مجرد إضاءة صغيرة قصيرة، وبدون وميض أو انفجارات، التهم الظلام خطي الحرارة.

لم يفوت أليس مشهد الابتسامة الخافتة التي تمتد عبر
فم العدو، على الرغم من حقيقة أنه لم يكن سوى نقطة سوداء تحلق على ارتفاع عالٍ بحيث لا يمكن لأي فن أو ضربة سيف أن تصل إليه.

ثم، مع ضجيج مروع مثل كشط الرمال، أطلق السواد المحيط بيد الرجل اليسرى عدة صواعق من البرق الأسود.

كان الأمر كما لو كان قد ابتلع أنفاس التنانين النارية وجعل تلك القوة قوته الخاصة.
انفجر البرق بلا رحمة عبر أجنحتها وأطرافها. انتفض التنينان، وتناثر الدم الأكثر احمرارًا من السماء خلفه في الفراغ.

شهقت أليس قائلة: "آه... آه... آه.....". قذفت بيديها إلى أعلى. "أمايوري"!
ابتعدوا!!! ليس عليك أن تفعل هذا !!! فقط طيري بعيداً!!!"

كانت تعلم أن التنانين كانت تسمع صراخها. لكن يبدو أن صوت صوتها كان يحفزها أكثر.
ضربوا بأجنحتهم وهجموا مرة أخرى.

فتحت أفواههم على مصراعيها. ومن بين أنيابهم تموج الهواء بضباب الحرارة، واهتز الضوء بشكل غير مستقر.

!زوامب أحرقت الأشعة الحرارية السماء مرة ثانية.

ومرة أخرى، نشر الرجل درعًا من الظلام وترك ألسنة اللهب تصطدم به. كان من الواضح أن هذا كان يؤدي إلى هجوم مضاد آخر، مثل الهجوم السابق، لكن التنانين واصلت هجومها بجرأة. كانت تضرب بأجنحتها بشراسة، حتى أثناء استمرار الأشعة، محاولةً الاقتراب قدر الإمكان من العدو.

تحول رذاذ الدم من جروحهم إلى لهب. وتساقطت حراشفهم الفضية وتحللت إلى ذرات من الضوء في الهواء.

كان وجود التنانين ذاته يتحول إلى عناصر ضوئية.

بدأت تلك الأشعة من الضوء، التي تمثل قوة الحياة المحترقة، تملأ الدوامة المظلمة وتشبعها. بدأ الدخان الأبيض يتصاعد من كف الرجل، الذي بدا غير قادر على تحمل الحرارة المستعرة.

ولكن بعد ذلك مباشرة، غطى حجاب من الظلام الأسود الدخاني الدخاني كامل هيئته. وازدادت قوة الفراغ الجائع في يده، وسرعان ما بدأ برقه الأسود في دفع أشعة الحرارة البيضاء إلى الوراء.

لثانية واحدة فقط، كان هناك تكافؤ بين قوة المبارزة بين الأبيض والأسود، ثم انقلبت الأمور رأساً على عقب.

استولى عدد لا يحصى من صواعق البرق الأسود المتطاير على أمايوري وتاكيغوري، الذي تباطأت أجنحته أخيرًا بسبب نقص القوة.

"أمايوري! Amayoriiiiiiii!!!" صرخت أليس، لكن كل كلماتها سقطت على رمال الصحراء التي لا نهاية لها، مثل دموعها. في تلك

اللحظة، تساقطت النجوم.

نجمان لامعان، يتساقطان من السماء الحمراء بسرعة هائلة.

اتجهت إحداها مباشرة إلى الأرض.

توقف الآخر تمامًا في النقطة المتوسطة بين التنانين والمطارد. تفكك الضوء نفسه كاشفًا عما كان يخفيه بداخله.

شخص

مبارز

كان شعره الأسود الأشعث الأشعث قليلاً ومعطفه الأسود الطويل يتدلى مع الريح. وتقاطعت السيوف البيضاء والسوداء خلف ظهره. كانت ذراعاه مطويتين على صدره، وكان يحدق في هدوء في عاصفة الظلام التي تقترب منه.

بام!! Bzzsh!!

ضرب البرق المبارز. ولكن ليس تمامًا - فقد انحرف عنه فقط دون أن يلامسه. كان الأمر كما لو أن حائطًا غير مرئي يقف أمام الشخص الساكن بذراعين مطويين، يحجب البرق ويجبره على الانطلاق في الهواء الخالي دون ضرر.

حبست أليس أنفاسها وشاهدت بعينين واسعتين.

ثم استدار السيّاف الذي كان يرتدي ملابس سوداء ونظر إليها.

تجعّد وجهه الشاب في ابتسامة، وكانت عيناه الداكنتان قويتين هادفتين. شعرت أليس بشرارات تنطلق في أعماق صدرها. وانتشرت الحرارة على الفور، وأحرقت أحشاءها، وملأت قلبها بالاندفاع.

كانت تشعر بالمزيد من الدموع تنهمر في عينيها الآن.
"كيري ... إلى....."

أومأ لها السيّاف الذي استيقظ من جديد بعد سبات دام نصف عام بإيماءة بابتسامة قوية ولكنها خجولة إلى حد ما، ثم استدار مبتعداً ورفع يده اليمنى أمامه. وأشار نحو التنانين المحتضرة، التي كانت ترفرف بأجنحتها بآخر ما تبقى من قوتها. كانت أطراف أجنحتها وأطراف ذيولها تذوب بالفعل في الضوء.

نظرت أمايوري إلى كيريتو، الذي عاشت معه لمدة نصف عام في الكوخ خارج روليد، وزغردت بهدوء.

أومأ كيريتو برأسه وأغمض عينيه.

وبدون سابق إنذار، أحاطت طبقة قزحية اللون بالتنينين. كان الأمر كما لو أن فقاعة صابون عملاقة قد تشكلت حولهما. لكن التنينين لم يفزعا؛ فقد طويا جناحيهما وطويا رأسيهما وتدحرجوا في كرات.

هبط جرم قوس قزح ببطء مباشرة فوق أليس. كانت مذهولة لدرجة أنها كادت أن تنسى أن تتنفس.

ثم حدث شيء غريب للغاية. فقد بدأ جسدا أمايوري وتاكيجوري الهائلان الملونان بألوان قوس قزح في الانكماش. لا، لم ينكمشا - بل أصبحا أكثر شبابًا، ونموا بشكل عكسي.

مخالب حادة مستديرة. وتحولت القشور السميكة الصلبة السميكة إلى زوائد ناعمة ناعمة. وتقلصت ذيولها وأعناقها، ونبت الشعر الناعم على أجنحتها الصغيرة.

بحلول الوقت الذي وصلوا فيه إلى ذراعي أليس الممدودتين، كان حجم التنانين أقل من خمسين سنتيمتراً. كان تكيجوري مغطى بجلد أبيض مائل للزرقة وعيناه مغمضتان في نوم هادئ.

وكان أمايوري مثل كرة خضراء من الزغب الأخضر، بنفس الطريقة التي قابلته بها لأول مرة في الكاتدرائية المركزية. نظر التنين الصغير إلى أليس مباشرةً، وفتح فكيه ليكشف عن أسنانه مثل اللؤلؤ الصغير، وزغرد قائلاً: "كيوورو!"

"أما... يوري..."، شهقت أليس. وانهمرت الدموع على خديها
تتلألأ عندما ترتد من جلد التنين الناعم المكسو بالريش.

أصبح غشاء قوس قزح المحيط بالتنينين الرضيعين أكثر إشراقًا، دفعة واحدة. تحول الإحساس بالريش الناعم على ذراعي أليس إلى صلابة ناعمة. بعد بضع ومضات، أدركت أنها كانت تحتضن بيضتين كبيرتين.

تقلصت البيوض الفضية أصغر فأصغر، حتى أصبحت قادرة على أن تستقر جنبًا إلى جنب في راحة يدها، وتلاشى وهج قوس قزح حولها أخيرًا.

وبينما كانت تضع البيض على خدها، حاولت أليس تفسير ما حدث للتو. لا بد أن كيريتو قد قرر أن القيمة القصوى لحياة أمايوري وتاكيغوري كانت كبيرة جدًا لدرجة أن الفنون المقدسة وحدها لا يمكنها استعادتها. لذا، بدلاً من ذلك، قام بتقليص تلك القيمة القصوى إلى أصغر ما يمكن أن تصل إليه - مما أعادهما بشكل فعال إلى شكل بيضتهما الجنينية ومنعهما من الوصول إلى الموت.

كانت أليس في الوقت الحالي أقوى مستخدم للفنون المقدسة في العالم بأسره، وحتى هي لم تستطع أن تتخيل ما هي التركيبة التي يمكن أن تنتج مثل هذا التأثير. لكنها لم تكن قلقة. كانت الفكرة الوحيدة التي احتفظت بها هي اليقين الدافئ بأنها ستلتقي يومًا ما بالتنانين مرة أخرى.

لفت البيضتين بين يديها برفق ونظرت إلى السماء مرة أخرى.

"شكرًا لك... ومرحبًا بعودتك يا كيريتو"، همست باكية.

لم يكن من الممكن أن يصل صوتها إلى ذلك الشخص الذي كان يطفو في السماء البعيدة، لكن الرجل الذي كان يرتدي معطفاً أسود أومأ إليها بحزم وابتسم مرة أخرى. سمعت صوتاً مألوفاً في ذهنها.

لا. أنا آسف لأني جعلتك تمرين بالكثير من المتاعب شكراً لك أليس سنلتقي مرة أخرى في العالم الحقيقي.

ثم استدار كيريتو ببطء وواجه المطارد الذي يلفه الظلام.

تطايرت الشرارات هنا وهناك في الفضاء الخالي، كما لو كان العالم نفسه غير قادر على تحمل ضغط مصدرين هائلين من مصادر التجسد المتنافسة.

"...كيريتو..."

فكرت أليس، وهي تعض على شفتيها في قلق، أن هذا العدو لن يُهزم بأي هجوم نموذجي، حتى لو كان منكِ.

ومن مكان قريب جدًا، جاء صوت يقول: "سيكون كل شيء على ما يرام يا أليس."

التفتت لترى شيخًا حقيقيًا يقف بالقرب منها مرتديًا درعًا أبيض لؤلؤي اللون.

"أسونا..."

ابتسمت لها الفتاة ذات الشعر البني الطويل الذي يتمايل مع الريـح ومدت يدها لتلمس ظهرها. "لنضع ثقتنا في كيريتو. كلانا بحاجة إلى الإسراع إلى مذبح نهاية العالم."

فأجابت: "صحيح"، لكنها كانت تعلم أن الأمر لن يكون بهذه السهولة.

نظرت أليس إلى الجنوب، حيث ارتفع جدار نهاية العالم عالياً فوق الأفق - وكانت جزيرة صغيرة بيضاء تطفو أمامه.

"المذبح على الأرجح في أعلى تلك الجزيرة"، قالت بعد لحظة. "لكن لم يعد بإمكاننا ركوب التنانين بعد الآن، لذلك لا أعرف كيف نصعد إلى ذلك الارتفاع..."

"لا تقلق. دعني أتولى ذلك"، أكدت أسونا وهي تسحب سيفًا رفيعًا من خصرها. وجهت السيف إلى الجزيرة البعيدة وتركت رموشها الطويلة تتدلى إلى الأسفل.

Suddenly, there was a booming angelic chorus—Laaaaaaaa!—just like the one Asuna had heard during the Dark Army's ambush last night. سقط قوس قزح من الضوء مباشرة إلى أسفل على الصحراء الرمادية من السماء.

دوّت الأرض من تحت أقدامهم، وارتفعت من الرمال لوح حجري أبيض من الرمال أمامهم مباشرة.

جرونك، جرو-جرو-جرو-جرونك! ظهرت لوح آخر خلفها، أعلى قليلاً، ثم لوح آخر. راقبت أليس في رهبة درجًا أبيض شكل نفسه في الهواء، وصعد إلى الجزيرة العائمة البعيدة في غضون عشر ثوانٍ أو نحو ذلك.

عندما اكتمل تغيير الجغرافيا، خفضت أسونا سيفها وجثت على ركبتيها على الرمال.

"أ-أسونا ...!"

"أنا... بخير. دعونا نسرع... لدينا فقط حوالي ثماني دقائق حتى يغلق المذبح..."

يغلق؟

لم تفهم أليس معنى ذلك في تلك اللحظة، لكن أسونا أمسكتها أسونا من يدها قبل أن تتمكن من السؤال. وقفت على قدميها، وجذبتها "أسونا" وبدأت تركض على الدرج الحجري الأبيض.

وبينما كانت تركض، نظرت من فوق كتفها لتنظر مرة أخرى إلى مطاردها والمبارز ذو الرداء الأسود الذي كان يواجهها في السماء.

هناك الكثير والكثير من الأشياء التي أريد أن أقولها لكم وأطلبها منكم.

لذا من الأفضل أن تفوز اربح ثم عد إليّ.

كان منظر المقاتلان بالسيف وهما يطيران عملياً على السلالم البيضاء إلى الجزيرة التي تطفو فوق الصحراء الرمادية جميلاً جداً، شاعرياً جداً، رمزياً جداً لدرجة أنني لم أستطع إلا أن أتعجب منه. كان عليّ أن أحرق الصورة في ذهني.

أليس أسونا

هذا هو الوداع.

كان هناك سبب لعدم إخباري لأسونا أن معدل التسارع سيصل إلى خمسة ملايين ضعف السرعة الحقيقية وأننا إذا لم
الهروب قبل ذلك، سنكون محاصرين هنا لمدة مائتي عام
من الوقت المحسوس.

إذا علموا ذلك، ستقف كل من أسونا وأليس معي للقتال.
حتى لو كان ذلك يعني أنهم سيفشلون في الهرب قبل انتهاء الوقت المحدد.

بمجرد أن أدركت وجود العدو الذي يطارد أليس، ارتجفت من غرابة طبيعته. ولكن في الواقع، لم يكن الحضور هو الكلمة الصحيحة. الشيء الوحيد الذي كان هناك كان لا شيء. كان فراغًا، ثقبًا أسود يلتهم كل المعلومات، حتى الضوء.

كانت فرص هزيمة عدو مثل هذا العدو قبل انتهاء الوقت المحدد، ثم الهرب مع وجودنا نحن الثلاثة جميعًا منخفضة للغاية.

لذا أوضح لي ذلك ما يجب أن تكون أولويتي: كان علي أن أسجل خروج "أسونا" و "أليس" من العالم السفلي. لا شيء يمكن أن يأتي قبل ذلك - لا شيء.

فثبّتُّ في ذهني صورة الجمال التي تشبه اللوحة التي تحتي، ثم التفتُّ لأواجه العدو الذي يحوم حولي.

كان الأمر لا يمكن فهمه على الإطلاق، الآن بعد أن كنت أواجهه أخيرًا. كان ذكراً. كنت متأكدة من ذلك.

ولكن هذا كل ما كنت متأكداً منه.

بدا أن شكل وجهه، إذا كان شكل وجهه من اختياره، مصمم عمدًا ليطابق مظهر "الذكر الأبيض العادي". لم تكن ملامحه سيئة؛ كل ما في الأمر أنه لم يكن هناك شيء ملحوظ فيها. يمكن وصفه فقط بأن بشرته بيضاء وعيناه زرقاوان وشعره أشقر.

كان قوامه الجسدي متوسطًا تمامًا بالنسبة لرجل أبيض. جسم، لا سمين ولا نحيف، ملفوف في سترة عسكرية. لم يكن واضحًا ما إذا كان ذلك يعني أنه كان جنديًا - لأن السترة كانت سوداء اللون
ونمط التمويه الرمادي والرمادي كان يتغير ويتحرك باستمرار مثل نوع من العفن الوحل. كان لديه أيضًا سيف على جانبه الأيسر يبدو أنه كائن إلهي.

كانت أسونا قد حذرتني في الرحلة إلى هنا أن هذا الرجل كان عضواً في فريق العمليات الخاصة الذي غزا سلحفاة المحيط. وهذا ما يجعله مرتزقاً مستأجراً من قبل مجموعة أو شركة تتطلع لسرقة التكنولوجيا المتعلقة بالتقلبات الاصطناعية. لكن الرجل الذي كان يطفو هناك ويحدق في وجهي بعيون رخامية لا حياة فيها لم يكن يبدو لي من النوع البشري الذي يحركه دافع بليد
مخاوف مثل المال. لم يشعر بأنه إنسان على الإطلاق.

وبعد مرور ثانية واحدة، تحدثت.

"...من أنت؟"

كانت إجابته فورية. كان صوت الرجل سلسًا و
معدنية بطبيعتها إلى حد ما.

"الذي يسعى ويسرق ويخطف ويختطف".

على الفور، كانت هالة الظلام المحيطة بكيانه تتلوى وتتضخم. شعرت بنسيم خفيف يهب من الخلف. الهواء، الهواء

المعلومات ذاتها التي تشكل العالم - تم امتصاصها في الظلام.

"ما الذي تبحث عنه؟"

"الأرواح"

مع كل إجابة، كان الامتصاص يزداد. لم تكن معلومات العالم فقط، بل شعرت أن وعيي بدأ يستسلم لتلك الجاذبية الفارغة.

ثم طفا شيء يشبه التعبير على شفتيه. ابتسامة خافتة، ولكنها ابتسامة بعيدة تمامًا عن أي شيء يمكن أن نسميه عاطفة.

"ومن أنت؟ لماذا أنت هنا؟ ما هو الحق الذي لديك
قف أمامي؟"

من... أنا؟

البطل الذي لطالما احتاجه العالم السفلي؟ بالكاد فارس

يحمي عالم البشر؟ لا

كان كل اقتراح يتبادر إلى ذهني يُرفض، وكل اقتراح يتبادر إلى ذهني ينزلق مني كما لو كان مسروقًا. ومع ذلك، ولسبب ما، لم أستطع منع الأفكار من القدوم.

البطل الذي هزم لعبة SAO القاتلة؟ لا، أعظم لاعب VRMMO

على قيد الحياة؟ لا.

المبارز الأسود؟ الحامل المزدوج؟ كلا، كلا.

لم يكن أي من هذه الأشياء ما أردته.

إذن ماذا كنت...؟

كنت أشعر أن عقلي بدأ يتلاشى، ويتلاشى - عندما ظننت أنني سمعت صوتًا مألوفًا ينادي اسمي.

فارتفع رأسي - لم أكن أدرك أنه قد انخفض - وسميت نفسي كما دُعيت.

"أنا كيريتو. كيريتو المبارز."

!بزاك تطايرت الشرارات، وانقطعت خيوط الظلام المتشبثة بي. على الفور، شعرت بحدة وتركيز ذهني مرة أخرى.

ما الذي حدث لي للتو؟

هل كان هذا الرجل يستخدم الـ STL للتدخل مباشرة في عقلي؟ عززت على عجل جدار الخيال الدفاعي حولي وركزت على عيني الرجل. لقد كانتا فارغتين حقًا - ظلامًا فارغًا بلا قاع يمتص عقول الآخرين.

"...وما اسمك؟" سألت، وأنا بالكاد أدرك ما كنت أفعله.

فكّر الرجل لفترة وجيزة. "غابرييل. اسمي غابرييل ميلر."

كنت أشعر أن هذا لم يكن اسم شخصية أو اسمًا مستعارًا على الإنترنت
لكن هوية الرجل الحقيقية. لبضع ثوانٍ فقط، تغير مظهره. أصبحت نظراته أكثر حدة وبرودة وخطورة. وتراجعت شفتاه إلى الوراء، وأصبحت عظام وجنتيه أكثر حدة.

ومع عودة ملامحه إلى تلك النظرة المزيفة السابقة، ازدادت على الفور هالة الظلام التي كان ينضح بها. في هذه المرحلة، أدركت أخيرًا أن الذراع اليمنى للرجل كانت مفقودة تمامًا من
كتفه إلى أسفل. انزلقت كتلة الظلام غير المستقرة التي كانت تمثل ذراعه اليمنى إلى جانبه الأيسر وأمسك بالسيف.

سحب السيف بصرير، لكن السيف لم يكن له نصل مادي. لم يكن هناك سوى ظلمة فارغة هناك، تمتد حوالي ثلاثة أقدام من المقبض مثل النار السوداء. كان شيئًا غير حقيقي حقًا.

كان الرجل ممسكًا بذراعه الظل يحمل نصلًا من الظلمة الخبيثة، ولوح به الرجل، وكان النصل يصدر اهتزازًا مخيفًا. ابتعدت قليلاً وسحبت السيفين على كتفي - الوردة الزرقاء في يدي اليسرى، وسماء الليل في يدي اليمنى.

من حيث السواد، لم يكن السيف المنحوت من غصن أرز الجيجاس أسود اللون.
ولكن بينما كان سيفي يعكس الضوء مثل مادة بلورية سوداء، كان سيف الرجل مظلمًا كما لو كان

كان الفضاء نفسه قد أزيل من الوجود. كان هذا مستوى
ما وراء "ماتي تشوبر" الخاص بـ PoH وقدرته على استيعاب الموارد.

ولكن لم يكن هناك أي تراجع، ولا حتى أمام أكثر الخصوم الذين لا يمكن فهمهم. كان عليّ صد هذا العدو حتى تتمكن أسونا وأليس من إنهاء تسلق ذلك السلم الذي يبلغ طوله مئات الياردات.

"هيا بنا يا جبرائيل!" قلت، مختاراً أن أنطق اسمه. رفرف طرفا معطفي على شكل جناح بقوة دافعا بي إلى الأعلى. عبرت السيوف أمام جسدي.

"توليد جميع العناصر!"

باستخدام الهواء من حولي نفسه كمحطة طرفية، قمت بتوليد العشرات من كل نوع من العناصر، ثم قمت بتفعيلها جميعًا مرة واحدة أثناء سقوطي.

"تفريغ!"

تسابقت السهام الملتهبة، ورماح الجليد، وشفرات الرياح، والعديد من العناصر الأخرى في الهواء. تأرجحت سيوفي إلى الأسفل، متبعة التعاويذ.

لم يحرك غابرييل ميلر ساكنًا للتهرب من أي من ذلك. فقط ابتسم ابتسامة رقيقة وفرد يديه.

اخترق الضوء متعدد الألوان الظلام المائل للزرقة الذي يغطي جسده.

لم تفوتني الطريقة التي تعثر بها لفترة وجيزة فوق الخصر. قطعتُ جذعه بسيفي الأيمن وطعنتُ صدره بسيفي الأيسر. انفجر الظلام اللزج جانبًا، تاركًا قشعريرة على جلدي حيث لامسني.

أخذني زخمي إلى ما وراءه بمسافة جيدة قبل أن أعود نحوه.

لمحتُ الظلام يتراجع من شكله غير المحدد، واستدار غابرييل ليواجهني وكأن شيئًا لم يحدث. لم يكن هناك خدش واحد على سترته.

كنت أعرف ذلك.

كان لديه القدرة على امتصاص واستنزاف الضربات المائلة والدفعات واللهب والثلج والرياح والمقذوفات المائية والسهام الفولاذية والحواف البلورية والأشعة الضوئية واللعنات المظلمة.

وتناثر الدم من كتفي الأيمن، الذي مسحه سيف العدم عندما مررنا ببعضنا البعض، من المكان الذي اختفى فيه المعطف واللحم معًا.

نظر غابرييل ميلر إلى كاهنة النور، أليس، والفتاة الأخرى التي كانت برفقتها وهما يركضان على الدرج الأبيض المعلق في الهواء. وقدر وقت وصولهما إلى وحدة تحكم النظام بخمس دقائق من الآن.

وهذا يعني أنه لا يمكن أن يضيع الوقت مع هذا المتطفل المزعج. كان الخيار المنطقي هو تحييد الشاب والتوجه إلى الجزيرة العائمة بسرعة. لكن غابرييل وجد نفسه مهتمًا بخصمه قليلاً واختار أن يحوم هنا.

للوهلة الأولى، لم يكن للوهلة الأولى سوى طفل. مقارنة بالشيخوخة المبارز الذي قاتله حتى الموت المتبادل في وقت سابق، لم يكن هناك شيء مهيب في هذا الفتى. مثل سينون، ربما كان لاعباً يابانياً في لعبة VRMMO يتعاون مع راث بطريقة ما، لكن حتى تلك الفتاة كان لها حضور أكثر منه.

فمن ناحية، كان الفتى ينضح بالكاد بأي شيء يمكن أن نسميه روحًا قتالية.

كانت هناك لحظة وجيزة تمكن فيها جبرائيل من استخلاص إرادته، عندما سأل من هو، لكن تلك الدائرة أغلقت على الفور. ومنذ ذلك الحين، كان يصدّ كل مجسات جبرائيل العقلية تمامًا كما لو كان مغطى بقشرة شفافة. لم يكن هناك متعة في محاربة عدو لا يستطيع أن يتذوق عقله.

فكر جابرييل لفترة وجيزة أنه من الأفضل التخلص منه في الحال واللحاق بأليس.

ولكن عندما حوّل الشاب أطراف معطفه إلى أجنحة، ثم استخدم كل أنواع السحر دفعة واحدة، غيّر جبرائيل رأيه قليلاً. فقد شعر أن الفتى كان معتادًا على هذا العالم.

بمجرد حصول غابرييل على أليس وتقنية ترجمة الروح وهروبه إلى بلد ثالث، كان لا يزال عليه أن يقوم بعمل بناء عالم افتراضي خاص به فقط وعلى النحو الذي يرضيه بالضبط. لن تكون سرقة مستوى سيطرة هذا الشاب فكرة سيئة لضمان قدرته على أداء المهمة بكفاءة.

لذا فإن الخطوة الأولى ستكون كسر قشرة خياله.

ابتسم غابرييل ابتسامة غير محسوسة تقريبًا، ثم تحدث باليابانية إلى الصبي الذي يرتدي ملابس سوداء.

"سأمنحك ثلاث دقائق. أمتعني."

"كم أنت كريم جدًا"، تمتمت متمتمًا: "كم أنت كريم جدًا"، وأغلقت الجرح على الكتف بإشارة واحدة من إصبع واحد.

ومع ذلك، كان هناك الكثير مما يدعم ثقة غابرييل ميلر. أولها حقيقة أنه كان محصنًا ضد أي نوع من الهجمات.

لا، يجب أن يكون هناك نوع واحد على الأقل من الهجوم الذي يعمل عليه. أنا متأكد من أن سينون هو من قام بتفجير ذراعه - لقد كانت تقاتله أولاً. لابد أنها تخيلت بندقيتها هيكاتي 2 وأطلقت عليه بها. هذا يعني أنه حتى غابرييل لا يمكنه امتصاص هجوم الرصاص.

لا يمكن أن يكون من قبيل المصادفة أنه كان يرتدي أيضًا سترة عسكرية. كان سيعرف قوة بندقية القنص المضادة للذخيرة من واقع خبرته في الحياة، وربما كان ذلك يعني أنه لم يكن بإمكانه

إبطال فكرة الضرر الذي قد يلحقه بقوة الإرادة وحدها.

لكن سينون كانت قادرة على تجسيد مسدس في العالم السفلي فقط لأنه كان مألوفًا لها مثل ذراعيها وساقيها. لم أستطع أن أكرر إنجازًا كهذا، وحتى لو استطعت بطريقة ما
صنع مسدسًا، لم يكن لديه القدرة على إيقافه.

وبعبارة أخرى، كان عليّ أن أجد شيئًا آخر غير المسدس يمكن لهذا الرجل المخيف أن يتعرف عليه كمصدر للضرر. وهذا يعني معرفة جابرييل كشخص. كان عليّ أن أعرف كيف يعيش، وماذا يريد، ولماذا كان هنا.

أمسكت سيفيّ بثبات تام أمامي وتركت ابتسامة ترتسم على زوايا فمي.

"حسنًا. سأعطيك بعض الترفيه."

من أين كانت تأتي ثقته بنفسه؟

من الواضح أنه أمضى وقتًا طويلاً في العالم السفلي وكان على دراية كبيرة بالأنظمة التي يقوم عليها هذا العالم، لكنه كان لا يزال مجرد طفل. لاعباً. لقد تبين له للتو أن مهارته البراقة في المبارزة بالسيوف وهجماته السحرية الخيالية كانت بلا معنى تمامًا. كيف كان لا يزال يرتدي تلك الابتسامة الوقحة؟

وجد جبرائيل أن هذا الموقف الجريء غير سار إلى حد ما وتوصل إلى استنتاج مفاده أنه لا بد أن يكون خداعًا لكسب الوقت.

كان الفتى يعلم أن الموت في هذا العالم لن يكون له أي آثار سيئة على جسده الحقيقي، وكان يعتمد على هذه المعرفة. كل ما كان يريده هو أن ينهي معركتهما حتى يتمكن رفيقه من مرافقة أليس بأمان.

لقد كان مجرد طفل غبي في النهاية. ثلاث دقائق كانت وقتاً أكثر مما يستحقه.

رفع جبرائيل النصل الفارغ الذي كان يحمله في يده المبنية من قوة الإرادة - وغرزه في ظهر المخلوق المجنح الذي امتطاه.

كان الوحش، مثله مثل سيفه وقوسه الحجري، مجرد شكل معاد توظيفه من الحقيبة النفاثة التي أحضرها معه شخصيته المحولة. في حين أنه كان بإمكانه التحكم بها حسب رغبته، إلا أنها كانت غير مستقرة بعض الشيء مع قدرته على لمسها بقدميه فقط. كان الخيار الأكثر منطقية هو تحويلها إلى أجنحة فقط، كما كان يفعل الصبي.

صرخ الوحش لفترة وجيزة على السيخ في ظهره قبل أن يتم امتصاصه في الفراغ. نقل جابرييل البيانات التي جاءت من خلال النصل من ذراعه إلى ظهره وركز ذهنه.

مع خفقان عظيم، انبثقت أجنحة سوداء تشبه أجنحة الصبي تماماً من كتفيه. لم تكن هذه الأجنحة أجنحة الخفاش الغشائية، بل كانت أجنحة طائر جارح مغطاة بريش حاد. كانا أكثر ملاءمة لرجل يحمل اسم رئيس الملائكة.

"... لقد سرقت منك شيئًا واحدًا بالفعل"، همس جبرائيل,
موجهاً نصله الفارغ نحو الشاب.

كنت أخطط للتخلص من جبل الرجل الذي يشبه القرص الطائر بهجومي التالي، لذلك فوجئت لفترة وجيزة عندما تخلصت منه بنفسه.

لم يفوت فرصته. لقد انزلق إلى مدى السيف برفرفة من جناحي نسره الأسود. كانت سرعة اندفاعه بدون أي حركة متعرجة مذهلة. لقد ظننته هاويًا عندما يتعلق الأمر بـ اللعب بالسيف، ولكن هذا أبعد ما يكون عن الحقيقة. لقد مسحت
السيوف إلى أعلى، موجهين تقاطعها نحو نقطة الهجوم.

جيرك

توقف سيف الظلام المحبر أمام أنفي مباشرة بصوت مخيف.

اهتز سيف الوردة الزرقاء ونصل سماء الليل بعنف. بينما لم تكن أسلحتي تتآكل، لقد شعرت وكأنني كنت أحاول قطع الفراغ نفسه. لم يكن من الصعب تخيل أن السيوف الفعلية كانت تتعرض لضغط رهيب.

لكن اختيار الكتلة المتقاطعة بدلاً من التراجع كان متعمدًا من جانبي. فبدلاً من أن أتصدى لضربة جابرييل الهابطة، قمت بدفعه إلى اليمين وأعطيته ركلة عالية هائلة.

"Raaah!" صرخت. توهج إصبع حذائي باللون البرتقالي عندما انطلق إلى أعلى وأمسك بذقنه المدبب. انفجر الظلام إلى الخارج، واهتز نصف غابرييل العلوي إلى الخلف.

ما رأيك بهذا؟

ضربت الهواء بأجنحتي، واندفعت إلى الوراء لأضيف مسافة بيننا وأعطيتني وقتًا لأراقبه. ربما لم يكن طلقًا ناريًا، لكن إذا كان حقًا مغوارًا من العمليات الخاصة، لكان قد تلقى بعض التدريبات القتالية وكان يجب أن يدرك أضرار الضربة الجيدة.

تأرجح رأس جبرائيل إلى الخلف، ولكن ظاهريًا على الأقل، كان سليمًا تمامًا. تحول السواد الذي تناثر من ذقنه في الحال إلى بشرة ناعمة. فركها بيده وابتسم ابتسامة عريضة.

"فهمت. لسوء الحظ، هذا النوع من الحركات الاستعراضية يبدو جيداً فقط على التلفاز. فنون الدفاع عن النفس الحقيقية هي أكثر"

فويب

تشقق الهواء، وفي منتصف الجملة، اندفع غابرييل نحوي بسرعة كبيرة لدرجة أنه لم يكن سوى ضباب من السواد. هبط سيفه من الجهة اليسرى، واستخدمت سيف الوردة الزرقاء لصده بشكل غريزي، وتأرجحت إلى الخلف

بنصل نايت سكاي. اصطدمت الحافة بأعلى كتف العدو، وبشعور يشبه الإحساس بأنك محاط بسائل كثيف، توقفت.

كانت ذراعي اليمنى عالقة في وضع البسط الكامل. شيء ما انزلق حولها: ذراع غابرييل اليسرى. لقد التف حولي مثل ثعبان غليظ حتى سيطر تمامًا على المفصل - وبقرقرة رهيبة شعرت بعذاب يهاجم دماغي مثل البرق.

"آآآآه..."، شهقت.

همس جبرائيل عن قرب، "-مثل هذا".

كانت تلك مجرد بداية الاندفاع الشرس.

انطلق سيف الفراغ بمجموعة من الضربات التي بدت وكأنها ضربات لا نهائية. حاولت أن أدافع عنهم بسيفي الأيسر فقط، لكنهم انزلقوا من صدّي هنا وهناك، واقتطعوا أجزاء صغيرة مني. لم يكن لدي وقت للتركيز على التعافي من ذراعي اليمنى المكسورة.

"Hrg... oahg..."، نخرت وأنا أضرب بجناحي في محاولة لوضع مسافة بيني وبين جبرائيل. وبينما كنت أندفع إلى الوراء، مررت أصابع يدي اليسرى على ذراعي الأخرى التي كانت بالكاد قادرة على الإمساك بسيفها.

وعندما بدأ الضوء يتجمع هناك مباشرة، رفع جبرائيل يده، وثنى أصابعه مثل المخالب، ثم فتحها على مصراعيها.

انتشر ما يزيد عن عشرة صواعق من البرق الأسود إلى الخارج، ثم انحنى بزوايا حادة وانقضت عليّ. صررت على أسناني ووضعت
جدار وهمي للدفاع. كان لدي ثقة تامة عندما استخدمت
نفس التقنية لحماية تنانين أليس من البرق، لكن نصف تركيزي كان يذهب لشفاء ذراعي الآن - وكان هذا الفهم بالذات هو ما أضعف قوة الدرع.

هزت الاهتزازات الباهتة جسدي في عدة أماكن. اخترقت ثلاثة صواعق من الظلام درعي واندفعت إلى جذعي وساقي. قبل الألم، لم أشعر إلا بقشعريرة شرسة تسري في حواسي. كان هناك العدم الأزرق والأسود يتشبث بالأماكن التي صُعقت فيها، ويأكل وجودي ذاته.

"Rrrrgh!" نخرت مجددًا، ثم امتصصت نفسًا وصرخت مستمدًا الطاقة. بددت الفراغ، لكن الدماء الجديدة تدفقت من الجروح الجديدة التي بقيت.

"ها-ها-ها-ها."

نظرت إلى أعلى لأرى ملامح جبرائيل الفارغة تتلوى من الضحك. "ها-ها-ها،

ها-ها-ها، ها-ها-ها، ها-ها-ها-ها".

لم يكن يضحك. كانت شفتاه مقلوبتين، ولكن العضلات حول عينيه كانت ساكنة، وكانت تلك العينان الشبيهتان بالرخام لا تحومان إلا جوعاً. شبك جبرائيل ذراعيه وقام بإيماءة تجميع القوة.

ارتجفت الهالة المظلمة من حوله بشدة. كانت تومض مثل لهب عنيف يزداد كثافة.

"Haaaaaaaah!!!" زأر وهو يرمي بذراعيه على نطاق واسع.

نما جناحان أسودان جديدان فوق الجناحين اللذين كانا لديه بالفعل، وانتشرا إلى الخارج. نما زوج آخر من الأسفل أيضًا.

ضرب جبرائيل أجنحته الستة بالترتيب، من أعلى إلى أسفل، وارتفع تدريجيًا. ظهرت حلقة سوداء فوق رأسه، وفقدت سترته المموهة شكلها، وتحولت إلى قطعة قماش رقيقة من الظلام المتلوي.

وبطريقة ما، لم تعد عيناه بشريتين أيضًا. لم يكن في محجريهما شيء سوى الضوء الداكن.

لقد أصبح ملاك الموت.

كائن متعالٍ يطارد أرواح البشر ويسرقها. ما الهجوم الذي يمكن أن ينجح ضد صورة ذاتية كهذه؟

انتزعت عيني من هذا التجسيد المرعب وتفقدت أسونا وأليس اللتين كانتا تتسابقان على الدرج في منتصف السلم، يدًا بيد. كانتا قد عبرتا للتو منتصف الطريق. سيستغرق الأمر دقيقتين أو ثلاث دقائق أخرى للوصول إلى الجزيرة العائمة.

عند هذه النقطة، كنت قد بدأت أفقد الثقة في قدرتي على شراء هذا القدر من الوقت.

القدرة المطلقة

ضحك جبرائيل للمرة الثالثة من القوة الخرافية التي تموجت في كيانه.

كان هذا إذن ما يمكن أن يحققه الخيال - أو ما أسماه السيّاف الأكبر سنًا بالتجسد - في هذا المكان.

كان لديه الآن نفس مستوى قوة السيّاف الذي قطع الزمن إلى الوراء أو الجنرال المظلم الذي تحول إلى عملاق زوبعة - بل أكثر قوة في الواقع. كان غابرييل قد افترض أن قدراتهم كانت تأثيرًا لبعض أوامر النظام التي لم يكن يعرفها، لكن ذلك لم يكن صحيحًا. لقد عرفوا ببساطة مدى قوتهم بالضبط. ولأن هذا الفتى ذو الشعر الأسود قد أظهر كل حيله الصغيرة فقد فهم جبرائيل كيف يعمل هذا الأمر حقًا.

سأعطيك دقيقة أخرى كدليل على تقديري لك.

نشر جبريل أجنحته الستة ورفع سيف الظلام.

في غضون الدقيقة التالية، سيقطع لحم هذا الصبي ويستخرج روحه ويلتهمها ليحصل على قوة أكبر.

مع الشرر الأرجواني الداكن الذي يكسو هيئته، انطلق جبرائيل في هجومه.

نظرت إلى عدو لم يعد حتى إنسانًا.

لم يكن هناك شيء يمكن أن أتخيله الآن يمكن أن يخشاه ويعتبره تهديدًا. حتى ذراعه اليمنى التي قطعها سينون كانت قد تجددت تمامًا، وهي علامة أكيدة على أنه حتى الرصاص لم يعد يؤذيه.

في النهاية، لم تكن لديّ قوة الإرادة.

لم أقلل من شأن غابرييل ميلر. كانت طبيعته الغريبة والغريبة تستحق أعلى درجات الحذر. ولكن بمعنى ما، ربما كنت قد تخليت عن الفوز في هذه المعركة حتى قبل أن تبدأ لهذا السبب بالذات. لقد كنت أفكر فقط في كسب الوقت، وتمديد القتال حتى تتمكن أليس و أسونا من الهرب، حتى نتمكن أنا و هو من أن نحبس في الجحيم لمدة مائتي عام، ولا نعود إلى الواقع أبداً.

هذا كل شيء.

ربما... أردت أن يحدث هذا؟

واقع آخر حقيقي، شيء أعظم حتى من إينكراد. إن
المدينة الفاضلة التي أرادها أكيهيكو كايابا وحاول خلقها. ألم يكن ذلك
ما هو العالم السفلي في الحقيقة؟

خلال السنتين اللتين قضيتهما عالقًا في SAO، كنت أسأل نفسي باستمرار عما إذا كنت أرغب حقًا في الهروب. كان السبب في أنني كنت عضوًا مترددًا في مجموعة الحدود التي ضغطت من أجل تطهير اللعبة هو أنني شعرت بهاجس غامض بأن هناك حدًا زمنيًا صعبًا للمدة التي يمكنني العيش فيها هناك. مع وجود جسدي عالقًا في سرير المستشفى وعيشي على السوائل فقط، كانت مسألة وقت فقط قبل أن أتلاشى جسديًا.

لكن في التدفق الزمني المتسارع للعالم السفلي، لم يكن ذلك مصدر قلق. مع مرور خمسة ملايين ثانية هنا مقابل كل ثانية واحدة في الواقع، لم تكن هناك حاجة للتفكير في جسدي المادي. سأبقى في هذا العالم حتى يصل عمر روحي إلى نهايته. هل يمكنني حقًا أن أدّعي أنني لم أكن أفكر في ذلك، حتى لو كان ذلك في عقلي الباطن فقط؟

ولأي نتيجة؟ لم أكن أفكر بهم سوجوها، أمي، أبي

يوي، وكلاين، وأجيل، وليز، وسيليكا... كل الأشخاص الآخرين الذين أنقذوني.

وأليس أسونا

كل هؤلاء الناس الذين سيحزنون على فقداني ويذرفون دموع الحزن.

في النهاية، كنت شخصًا عاجزًا عن معرفة الحقيقة
عقل شخص آخر

لم يتغير شيء فيّ عن الوقت الذي تخليت فيه عن ذلك الصديق المحتاج خلال المرحلة الإعدادية...

أنت مخطئ يا كيريتو.

صوت مألوف

دفء خافت في يدي اليسرى المتجمدة.

إذا كنت لا تريدين مغادرة هذا العالم، فهذا ليس من أجل مصلحتك. بل لأنك تحب الأشخاص الذين قابلتهم هنا.

سيلكا وتيسي وروني والآنسة لينا والأشخاص في روليد والأشخاص الذين قابلتهم في سنتوريا وفي الأكاديمية وفرسان النزاهة ورجال السلاح... والكاردينال، وربما حتى المسؤول... وربما أنا.

حبك ضخم وواسع وعميق. يكفي لتحمل ثقل العالم بأسره.

ولكن لا يمكن قول الشيء نفسه عن خصمك.

هذا الرجل هو الذي لا يعرف الآخرين. لا يستطيع فهمهم. لهذا السبب يسعى ويحاول أن يسرق. ويحاول التدمير. ...ذلك لأن

إنه يخشانا.

رأى غابرييل ميلر الدموع الرقيقة تنهمر على وجنتي الصبي.
وانحنت يداه الحاملتان للسيف إلى الداخل نحو صدره من الخوف. لقد استسلم

للخوف أخيرًا.

كان الخوف واليأس من الموت هو الشعور الوحيد الذي شاركه جبرائيل بالفعل مع الآخرين.

منذ اليوم الذي أخذ فيه أليسيا كلنجرمان إلى الغابة خلف منزله لقتلها، أنهى جبرائيل حياة العديد من الأشخاص، باحثاً عن إشراقة الروح المشرقة. لكنه لم ير مرة أخرى سحابة الضوء التي شهدها تخرج من جبين أليسيا. وبدلاً من ذلك، أروى عطشه بتذوق خوف ضحاياه.

أي طعم سيذوق طعم الخوف من هذا الفتى الذي كان واثقاً من نفسه إلى ما لا نهاية؟ هبّ الجوع والعطش القديمان من أساس كيانه. لعق جبرائيل شفتيه ورفع أصابعه الممدودة عالياً.

ظهرت الأجرام السماوية السوداء الصغيرة وهي تطن مثل الذباب. وأنزل أصابعه، واندفعت الأجرام السماوية بأشعة ليزر دقيقة جدًا تندفع في جسد الصبي من جميع الزوايا. وبعد لحظات، تناثر الدم منه في ضباب أحمر.

"ها-ها-ها-ها-ها-ها!" صرخ جبرائيل مندفعًا إلى الأسفل مع سيفاً فارغاً جاهزاً

وغرزها بسهولة في بطن الصبي.

تمزق الجذع المغطى بقميص أسود ومعطف أسود بسبب العواء، والفراغ الجائع، وانقسم إلى نصفين دون عناء.

تطاير الدم واللحم والعظام والأعضاء.

دفع جبرائيل بيده اليسرى وسط تلك البقعة الياقوتية الحمراء الثمينة. وأمسك بأكبر جوهرة نابضة على الإطلاق - القلب المتدلي من صدر الصبي - وانتزعها من بين تلك الجوهرة.

استمرت الكتلة الدامية في كفه تنبض بالمقاومة. رفعها جبرائيل إلى فمه، وبدون أي تعبير على الإطلاق على وجهه، همس للصبي المحتضر

"سوف ألتهم الآن مشاعرك وذكرياتك وعقلك و
روحك... كل شيء"، قال ملك الموت. بالكاد استطعت الحفاظ على
جفوني مفتوحة لترى

انفتحت شفتا غابرييل ميلر العديمة اللون على مصراعيها، وكما لو كان يقضم تفاحة ناضجة، لامست أسنانه الحادة القلب الذي سرقه مني.

...كريشك

كان يصدر صوتًا مروعًا مخيفًا ومثيرًا للدماء.

انفجر فمه وتدفق الدم من فمه. لم يكن دمي,
ومع ذلك.

ولا يمكن لومه على ردة فعله. لقد عضّ على عدد لا يحصى من شفرات الحلاقة الصغيرة التي ولّدتها بعناصر فولاذية داخل قلبي.

"آه"، نخر غابرييل وهو يضع يده على فمه ويتراجع.

خشن، قلت: "كما لو كنت ستجد ... العقل أو الذاكرة ... هناك. الجسد مجرد... وعاء. الذكريات ... دائمًا..."

...هنا. ممتزجة مع وعيي، مندمجة في واحد,
لا تنفصل أبداً

كان ألم تمزق قلبي شديدًا لدرجة أنني لم أعد أستطيع حتى أن أسميه ألمًا. لكن هذه اللحظة كانت ستكون فرصتي الأخيرة والأعظم. لن أحصل على فرصة أخرى.

حتى إيوجو واصل القتال وجسده منقسم إلى نصفين. نشرت سيفي على كلا الجانبين، وتناثرت دمائي في كل مكان، وصرخت: "أطلقوا سراحه!"

انفجر الأبيض النقي والأسود القاتم معاً.

انبعث من سيف الوردة الزرقاء، المصوب إلى الأمام مباشرة، العديد من الكروم الجليدية التي لفت نفسها عشرات المرات حول جسد جبرائيل.

وشكلت شفرة السماء الليلية، المدببة إلى أعلى، عمودًا عظيمًا من الظلام امتد إلى السماء.

امتد شعاع الضوء الأسود بهدير هائل، وشق السماء ذات اللون الدموي ليذهب إلى ما هو أبعد من ذلك، كما لو كان يصطدم بالشمس نفسها، وينتشر في كل اتجاه.

كانت السماء مغطاة.

طُلي ذلك اللون الأحمر الدموي بسرعة مذهلة، وحجب ضوء النهار.

وسرعان ما وصل الظلام إلى الأفق، ثم انتشر أبعد من ذلك.

لكن هذه لم تكن ظلمة الفراغ. كان له ملمس ناعم ودفء خافت.

ليلة لا متناهية.

عند قاعدة الصخور المخيفة التي تلوح في الأفق والتي تنتشر في الأرض القاحلة الخالية، كانت سينون مستلقية بمفردها تنتظر بهدوء نفاد آخر ما لديها من قوة.

كانت الجروح التي أصيبت بها في المكان الذي انفجرت فيه ساقيها تحكها وتلسعها بلا نهاية، مما أدى إلى تشويش أفكارها. أمسكت بالسلسلة حول رقبتها كما لو كانت طوق النجاة، لكنها كانت تشعر أن ذراعها كان يتخدر أكثر فأكثر.

وبينما كانت أفكارها تتلاشى، بدأت تتساءل عما إذا كانت هذه علامة على اقترابها من الخروج من غرفة تسجيل الدخول أم أنها كانت تقترب من فقدان الوعي الفعلي - وكان ذلك عندما تغير لون السماء.

عند الظهيرة، بدأت السماء المخيفة ذات اللون الدموي المخيف تتحول إلى اللون الأسود تمامًا بسرعة مذهلة، بدءًا من الجنوب. انطفأ ضوء الشمس، واختفت السحب الرمادية - وفي لمح البصر، غطى الظلام سينون.

لكن في الواقع، لم يكن هذا سوادًا تامًا.

كان هناك مصدر ضوء خافت دائم الوجود يتدفق على الصخور التي تعلو الصخور، وجذوع الأشجار الجرداء، وحتى السلسلة التي كانت تلتف حول عنقها. هبّ نسيم لطيف على شعرها فحرّك شعرها.

كان الليل ستار الليل، يحتضن العالم بلطف ليشفي العالم.

فجأة، وجدت سينون نفسها تتذكر مشهدًا من ماضيها البعيد.

كانت ليلة صحراوية في عالم مختلف. كانت سينون متأثرة بألم حادثة حدثت لها في طفولتها، وقد قذفتها سينون
عذاباً في وجه كيريتو وبكت. بدت القوة والحنان الذي أظهره لها باحتضانها وقبولها وكأنها تملأ السماء المرصعة بالنجوم فوقهما.

.هذا كل شيء هذه الليلة... إنه قلب كيريتو.

لم يكن الشمس الساطعة. لم يكن من النوع الذي يقف فوق الجميع ويقودهم بإشراقه. لكنه كان يدعمك من الخلف عندما تكون الأوقات عصيبة. كان يخفف من حزنك ويجفف دموعك. مثل النجوم التي كانت تسطع برقة ولكن باستمرار. مثل الليل.

كان كيريتو يخوض معركة مع سوبتليزر - الإمبراطور فيكتا - لحماية هذا العالم وكل الأرواح التي بداخله. كان يقاتل ضد عدو هائل، يقاتل ويقاتل ويستنزف كل ما لديه من قوة.

ثم من فضلك - دع قلبي يصل إليه أيضًا، صلى سينون وهو يحدق في سماء الليل بعيون دامعة.

ومضت نجمة زرقاء شاحبة واحدة تومض فوقنا مباشرةً.

استلقت ليافا وسط حشد من العفاريت والملاكمين في انتظار النهاية أيضًا.

لم تعد لديها القوة على الدوس بقدمها والاستفادة من قدرة تيراريا على الشفاء. جسدها الممزق والمخترق بواسطة شفرات لا حصر لها، كانت باردة كالثلج. لم تستطع تحريك إصبعها.

"ليافا... لا تموت! ليس من المفترض أن تموت!" صرخ ليلبيلين، "لا تموت! زعيم الأورك الذي ركع إلى جانبها. ملأت الدموع عينيه الخرزيتين.

نظرت إليه بابتسامة صغيرة وهمست قائلة: "لا... تبكي. أعرف... سأعود...".

عندما رد على ذلك بانحنائه أكثر وأكتافه ترتجف، فكرت ليافا في أنني لم أستطع إنقاذ الأخ الأكبر مباشرة، لكن هذا لا يزال للأفضل. لقد أديت دوري. ألم أفعل...؟

في تلك اللحظة بالذات، وكأنه استجابة لصوت قلبها، اختفى اللون من السماء.

غرق الجو الأحمر للإقليم المظلم فجأة في الظلام. تعالت صرخات الصدمة والانزعاج من الأورك والملاكمين. حتى ليلبيلين رفع وجهه الرطب ليحدق في عدم تصديق.

لكن يافا لم تكن مصدومة ولا خائفة. فقد كانت تشعر برائحة أخيها في نسيم الليل الرقيق القادم من الجنوب الذي كان يلفح الظلام ويداعب خدها.

تمتمت "الأخ الأكبر..."، وأخذت نفسًا عميقًا.

كان كيريتو هو الشخص الأقرب إلى سوغوها في حياتها - والأكثر بعداً عنها أيضاً.

قبل أن يكتشف الحقيقة من تلقاء نفسه، لا بد أنه كان يشعر لا شعوريًا أن كل شيء لم يكن كما يبدو - أن أمه وأباه لم يكونا والديه الحقيقيين. منذ اللحظة التي كان فيها سوغوها كبيرًا بما يكفي ليفهم ذلك، كان كيريتو يعاني من ظلال الوحدة والعزلة. لم يحاول تكوين علاقات وثيقة مع أي شخص آخر، وفي اللحظة التي بدا فيها أن الصداقة كانت على وشك أن تزدهر، قام بتدميرها بنفسه.

قاده هذا الميل إلى هوس الألعاب عبر الإنترنت، وحقيقة أن هوسه هذا أعطاه دور "البطل الذي أنقذ SAO" لم يبدو صدفة ساخرة بالنسبة لسوجوها. كما أنها لم تعتقد أنه كان خلاصاً مقدراً له أيضاً.

لقد كان طريقًا اختاره أخوها لنفسه. طريق لم يهرب منه، بل سعى جاهداً لتحمله قدر استطاعته. كانت تلك هي القوة التي امتلكها كيريتو.

لم تكن سماء الليل هذه أقل من دليل على أن كيريتو اختار أن يتحمل عبء العالم وكل من يعيش فيه. وكان ذلك بسبب...

الأخ الأكبر أكثر مهارة منّي بكثير في المبارزة.

وبآخر ما لديها من قوة، مدت "ليافا" ذراعيها غير المحسوسة وقبضت قبضة كيندو فوق صدرها.

ثُمَّ صَلَّتْ، لِتَبْلُغْ قُوَّةُ قَلْبِي سَيْفَهُ.

في الأعلى، ومضت نجمة خضراء واحدة تومض في السماء.

أمسكت "ليزبيث" بيد "سيليكا" وهي تحدق في السماء التي لا شمس فيها.

ذكّرها المنظر المذهل للون الأحمر الذي تحول إلى سواد التوت الأسود بيوم آخر لا يُنسى.

بعد الظهر في أوائل فصل الشتاء عندما كانت منظمة SAO تعمل منذ عامين كاملين.

هرعت ليزبيث خارجة من متجرها لترى الرسالة الملصقة في أسفل الطابق العلوي معلنة هزيمة اللعبة القاتلة. على الفور، عرفت على الفور أنه كان كيريتو. هزم كيريتو الزعيم الأخير بالسيف الذي صاغته.

بعد أن عادوا إلى العالم الحقيقي، أخبر كيريتو ليزبيث ذات مرة أنني خسرت بالفعل. لقد اخترق سيف هيثكليف صدري، وانخفضت صحتي إلى الصفر. ولكن لسبب ما لم تختفي صورتي الرمزية

على الفور. لبضع ثوانٍ فقط، كان لا يزال بإمكاني استخدام يدي اليمنى، وتمكنت من إحراز هدفين. أعتقد أنك أنت وأسونا وسيليكا وكلاين وعقيل الذين ساعدتموني في إعطائي تلك اللحظة الإضافية. لذا بطريقة ما، لم أكن أنا من هزم ساو. جميعكم يا رفاق أنتم الأبطال الحقيقيون.

في ذلك الوقت، كانت قد ضحكت عليه وصفعته على ظهره متسائلة عن سبب تواضعه. لكن ربما كان هذا هو شعوره بالضبط. ما أراد قوله حقًا هو أن القوة الحقيقية تكمن في العلاقات بين الناس.

"...مرحبًا يا سيليكا"، غمغمت لصديقتها القريبة منها، وأخذت عينيها من النجوم "أعتقد... أنا حقاً أحب كيريتو." ابتسمت

"سيليكا" ابتسامة عريضة وقالت: "وأنا كذلك."

عادوا إلى التحديق في سماء الليل المتلألئة بهدوء.

وقبل أن تغمض عينيها، استطاعت أن ترى كلاين من بعيد رافعًا قبضته وعقيل يتمتم مع نفسه ويديه على وركيه.

استمعت ليزبيث إلى أصوات جميع اللاعبين اليابانيين الذين كانوا يصلون ويأملون بطريقتهم الخاصة.

نحن نغوص في هذا العالم من خلال AmuSpheres ... ولكنني أعلم يمكنك سماعنا على أي حال، كيريتو. قلوبنا متصلة

امتدت في الأعلى بساط من مئات النجوم.

وضع رينلي فارس النزاهة إحدى يديه على عنق تنينه، كازينوي، بينما كان يمسك بيد تيزى باليد الأخرى. حدّق في الليل المفاجئ في السماء، وكاد ينسى أن يتنفس.

كان تحويل النهار إلى ليل أمرًا مخيفًا لا يوجد في أي من سجلات الكنيسة لكن رينلي لم يكن خائفًا.

عندما تم دهسه برمحين وتقبل موته الوشيك، أمطر النور من السماء وشفى

جروحه القاتلة دون أثر. احتوت هذه الليلة على نفس الدفء المغذي الذي كان للمطر الشافي.

وباعتباره أضعف فرسان النزاهة، وجد رينلي أنه من الغريب جدًا، ومن غير المُغتفر أيضًا، أن يكون قد نجا حتى النهاية. كان يعتقد أن الموت بشجاعة في المعركة، كما فعل داكيرا وإلدري، هو الطريقة الوحيدة لجلب الفداء لصديقه الراحل الذي لم يعد يتذكر اسمه.

لكن بينما كان مطر الضوء قد شفاه، استطاع رينلي أن يشعر بشيء مختلف. فالسيّاف ذو الشعر الأسود الذي لم يستطع النهوض من على كرسيه المتحرك كان قد فقد صديقه الوحيد أيضًا. كان قد أغلق قلبه في ألم وحسرة لوم نفسه على ذلك الموت.

ومع ذلك، نهض ذلك المبارز على قدميه مرة أخرى. ومثل
لقد كان سلاح رينلي ذو الجناحين الذي استخدمه رينلي تذكاراً لصديقه المفقود، وقد أعاد آلاف الجنود الأعداء إلى عالمهم الخارجي بمهارة مذهلة. لقد علم رينلي شيئاً ما من منظر ظهره.

أن تعيش. لنعيش ونقاتل ونربط القلوب والأرواح. هذا، وفقط
أن...

تمتم رينلي متمتمًا: "...هذا فقط هو دليل القوة."
يد تيسي بقوة أكبر قليلاً. أمسكت الفتاة ذات الشعر الأحمر بيدها الأخرى
روني، وكانت سورتيلينا على الجانب الآخر من روني. نظرت تيسي إلى رينلي. حتى في الظلام، كان لون عينيها البني الغامق الأحمر واضحًا. خفتت تلك العينان، وهزّت رأسها.

حدّق أربعتهم في السماء السوداء فوق رؤوسهم ورفعوا صلواتهم.

شكّلت أربعة أضواء قوية كوكبة وسط مئات النجوم الأخرى.

راقب إسكان الملاكم البطل من مسافة قصيرة الفتاة ذات الدرع الأخضر وهي في سكرات الموت، محاطة بالعفاريت الراكعين والملاكمين. امتلأ بعاطفة لا توصف.

كانت هناك شراسة في طريقة قتالها تتجاوز حتى كلمات مثل شيطاني. شعر إسكان أنه فهم الآن لماذا عصى الأورك أوامر الإمبراطور وهرعوا إلى مساعدة الملاكمين. كان الزعيم ليلبيلين وجنوده البالغ عددهم ثلاثة آلاف جندي قد حكموا عليها بأنها أكثر قوة.

لكن ذلك لم يكن صحيحاً.

لم يكن هناك سبب واحد فقط لإطاعة الأورك لها - أي لإعطائها ولاءهم - وهو أنها أخبرتهم أنهم بشر، وفقاً لما قاله ليلبيلين. عندما كشف عن ذلك بفخر لإسكان كانت عينه الواحدة تلمع بنقاء مذهل خالٍ تمامًا من كراهية البشرية التي كانت تشوبها كثيرًا.

قالت إسكان للفارس الرمادي: "مرحبًا أيتها المرأة... أعني شيتا"
يقف بجانبه. "ما هي القوة...؟ ماذا يعني أن تكون قويًا...؟"

أمالت شيتا، التي أصبحت الآن فارساً بلا سيف، رأسها بفضول، مما جعل ذيل حصانها الطويل يتمايل. نظرت عيناها الباردتان إلى التنين الذي خلفهما، ثم إلى دامبا، المحارب البدين الذي كان يعصب كتفيه، ثم إلى إسكان. تجعدت شفتاها في ابتسامة صغيرة.

"أنت تعرف الإجابة بالفعل. أنت تعلم أن هناك قوة أعظم
من الغضب والكراهية."

في تلك اللحظة، غرقت سماء الإقليم المظلم المألوفة ذات اللون الدموي في الظلام.

شهق إسكان ونظر إلى أعلى، حيث رأى نجمة خضراء واحدة تتلألأ بصمت.

مدت شيتا يدها وأشارت إليه. "هذه... هذه هي القوة الحقيقية. الضوء الحقيقي."

"...نعم... نعم... نعم... هذا كل شيء"، تمتم إسكان. دخل شيء ما في عين جيدة، مما يتسبب في ضبابية الضوء الأخضر.

ولأول مرة في حياته، ضغط على قبضته الجريحة لأول مرة في حياته ولم يلكمها، ودعا بشيء آخر غير النصر.

وعلى مقربة من النجم الأخضر، ظهر نجم أحمر غامق يتوهج مثل اللهب. وبجانبه مباشرةً كان هناك ضوء رمادي.

في غضون لحظات، بدأ الملاكمون الناجون في ترديد إحدى أغانيهم الحربية كجوقة، وظهر بساط من مئات النجوم.

حدق ثلاثة آلاف أورك في الليل بنفس الطريقة وأضافوا صلواتهم الخاصة. وكذلك فعل فرسان الظلام في مجموعتهم المترابطة في الخلف. انضم بعضهم إلى الأورك في حماية الملاكمين من الجيش الغامض.

وسرعان ما أصبح عدد النجوم أكثر من ألف، ثم عشرة آلاف.

كان أعضاء القوة الرئيسية لجيش الحراس البشري عند البوابة الشرقية - فرسان النزاهة فاناتيو وديوسولبيرت والفرسان المتدربون لينيل وفيزل وعدد من الفرسان الصغار - صامتين جميعًا ينظرون إلى السماء في غير أوانها.

كانت الأفكار التي ضمها كل منهم إلى صدره أو صدرها مختلفة، لكن القوة في صلواتهم وأمنياتهم كانت متساوية.

صلت فاناتيو من أجل العالم الذي أحبه القائد الراحل بيركولي والعالم الذي ستعيش فيه الحياة الجديدة التي بداخلها.

أمسك ديوسولبيرت بالخاتم الصغير الذي كان يرتديه في يده اليسرى، وصلى من أجل العالم الذي عاش فيه مع الشخص الذي وضعه في إصبعه.

دعا لينيل وفيزيل أن يلتقيا مرة أخرى بـ
المبارز الذي أظهر لهم ما هي القوة الحقيقية.

وصلى الفرسان الآخرون ورجال السلاح أن يعود السلام إلى وطنهم الحبيب ويدوم إلى الأبد.

في المنطقة الجبلية في الإقليم المظلم الشمالي الشرقي، كانت العفاريت الجبلية تصلي في المنطقة الجبلية في شمال شرق الإقليم المظلم، وفي الأراضي القاحلة في الغرب، كانت العفاريت المنبسطة تصلي.

في الأراضي الرطبة الوسطى، كان العفاريت الذين ينتظرون عودة أزواجهم وآبائهم يصلون، وفي المرتفعات إلى الجنوب الغربي كان العمالقة يصلون.

أغمض البشر ذوو البشرة الداكنة في المدينة خارج القصر الإمبراطوري في أوبسيديا عيونهم للصلاة، وكذلك الغيلان في الأراضي العشبية الجنوبية الشرقية.

عبر غطاء الليل جبال النهاية أيضًا، وغطى على الفور الإمبراطورية البشرية.

في الكنيسة في روليد، وهي قرية نائية في الطرف الشمالي من إمبراطورية نورلانغارث، توقفت سيلكا الراهبة المبتدئة في أثناء سحب الماء من البئر لغسل الملابس، وذهلت لرؤية السماء الزرقاء الصافية تتحول إلى سواد، بدءاً من الجنوب الشرقي متجهة في الاتجاه المعاكس. انزلق الحبل من بين كفيها، وارتطم الدلو الخشبي في الماء، لكنها لم تسمع صوتها.

فخرج صوتها همساً مرتجفاً.

"أختي...! Kirito.....!"

في نسيم الليل، كانت سيلكا تشعر في هذه اللحظة بالذات أن الشخصين اللذين أحبتهما أكثر من أي شخص آخر في العالم كانا يتقاتلان من أجل حياتهما.

هذا يعني أن كيريتو قد فتح عينيه مرة أخرى. لقد تعافى من يأسه من فقدان إيوجو ووقف على قدميه مرة أخرى.

ركعت سيلكا على العشب القصير، وشبكت يديها على صدرها وأغمضت عينيها وتمتمت قائلة: "يوجيو. أرجوك... أرجوك أن تحمي أختي وكيريتو."

وعندما نظرت إلى الأعلى مرة أخرى، ومضت نجمة زرقاء صغيرة تومض فوق رأسها. وأومض عدد من النجوم الملونة حولها في غضون لحظات. وأدركت أن جميع الأطفال الذين كانوا يلعبون في فناء الكنيسة كانوا الآن راكعين على الأرض في صمت، ممسكين بأيديهم معًا في صلاة.

وكذلك كان التجار وربات البيوت في الفسحة أمام الكنيسة.

والمزارعون في المراعي وحقول الشعير.

صلى والد أليس، جاسفوت، في مكتبه. صلى العجوز جاريتا على حافة الغابة. لم ترتجف روح واحدة خوفًا من هذه الظاهرة.

كانت السماء فوق روليد مغطاة بالنجوم المتلألئة.

وبنفس الطريقة، كان غبار النجوم يغطي السماء فوق بلدة زكرياء الأكبر في الجنوب. في مزرعة والدة في ضواحي البلدة، كان المزارع وزوجته وابنتاهما التوأم تيلين وتيلور يصلون عند النوافذ.

كل الناس في القرى والبلدات في جميع أنحاء الإمبراطوريات الأربع كانوا يصلون بصمت.

وكذلك سكان مدينة سنتوريا الضخمة في وسط عالم البشر. بما في ذلك الطلاب في أكاديمية السيف والمعلمين.

لم يكن العديد من رهبان وأساقفة كنيسة أكسيوم استثناءً.

فعلت الفتاة التي كانت تشغل المنصة المرتفعة التي تربط بين الطابق الخمسين والثمانين من الكاتدرائية المركزية شيئًا لأول مرة في حياتها الطويلة جدًا. أثناء قيامها بواجبها، أزالت يديها من الأنبوب الخاص بتوليد عناصر الرياح وشبكتها معًا وهي تحدق في السماء المرصعة بالنجوم التي لا نهاية لها خلف النوافذ.

لم تكن تعرف شيئًا عن العالم خارج الكاتدرائية. لم يحدث موت الحبر الأعظم وغزو جيش الظلام أي تغيير في حياتها.

لذلك صلت من أجل شيء واحد فقط.

أدعو الله أن أرى هذين المبارزين الشابين مرة أخرى.

كان ليل منتصف النهار الذي غطى العالم السفلي الشاسع بأكمله يتلألأ بأكثر من عشرة آلاف نجم من كل لون.

مع جوقة من الأصوات مثل رنين الأجراس، بدأوا في الانطلاق عبر السماء نحو نقطة واحدة، بدءًا من أبعد موقع ويتحركون إلى الداخل.

كانت تلك النقطة في الطرف الجنوبي من العالم...

... في نهاية السيف الأسود القاتم المرفوع على ارتفاع قريب من جزيرة عائمة تسمى مذبح نهاية العالم.

كانت أليس ترى أخيرًا نهاية الدرج أمامها وهي تركض - لكنها لاحظت بعد ذلك أن ظلها على الحجر الأبيض تحت قدميها قد ذاب فجأة في ظل أكبر بكثير.

نظرت إلى الأعلى أثناء هروبها وشاهدت منظرًا يفوق التصديق.

عدو بستة أجنحة سوداء، شاهراً سيفاً من الفراغ دون شكل واضح.

كروم جليدية تربط الرجل عشرات المرات.

ممسكًا بالسيف الطويل الأبيض اللامع الذي كان مصدر الجليد، مبارز يرتدي ملابس سوداء بأجنحة تنين.

كان جسد المبارز مفقودًا أسفل الصدر. كان من المفترض أن تمحى حياته على الفور، لكن قوة الإرادة التي لا يمكن فهمها أبقته يقاتل.

لكن المعجزة الحقيقية كانت في السماء فوقهم.

من السيف الأسود الطويل الذي كان يحمله السيّاف في يده الأخرى، انطلقت موجة من الظلام إلى الأعلى مباشرةً في السماء ومن هناك غطّت العالم بأسره.

لكنه لم يكن فراغًا تامًا.

تلألأ عدد لا يحصى من الأضواء الصغيرة في السماء إلى الشمال، أسراب من النجوم تتلألأ بكل لون، ترسم السماء... الليل.

وفجأة - بدأوا يتحركون.

وبألحان نقية رقيقة كالأجراس أو أوتار القيثارة، تجمعت النجوم نحو الطرف الجنوبي من العالم. وتراكمت خطوط من الأبيض والأزرق والأحمر والأخضر والأصفر، لتشكل قوس قزح واسع عبر سماء الليل.

وبدفعة من الحدس، عرفت أليس أن هذه النجوم تمثل قلوب وعقول جميع الناس الذين يعيشون في هذا العالم.

سكان الأراضي الضوئية

الداركلاندرز

البشر

أنصاف البشر

انضم الجميع كواحد في الصلاة.

"كيريتو!!!" صرخت أليس وهي ترمي بيدها في الهواء.

خذ قلبي أيضًا. قد يكون لي قلب من أشهر وسنوات ضئيلة في هذه الحياة المصطنعة كفارس، ولكن هذا الشعور الذي ينتابني - العاطفة التي تتدفق من صدري - يجب أن يكون حقيقياً.

انطلقت نجمة ذهبية لامعة من أطراف أصابعها وطارت مباشرة نحو سيف كيريتو.

لم تلتفت أسونا إلى الوراء.

كانت الطريقة الوحيدة التي يمكن أن ترقى بها إلى مستوى معركة كيريتو حتى الموت هي عدم إضاعة ثانية واحدة من الوقت المتاح لها والتوجه مباشرة إلى وحدة تحكم النظام.

لذا سحبت أسونا أليس من يدها وبذلت كل ما لديها من تركيز في صعود الدرج.

ومع ذلك، لم تستطع إيقاف الشعور الحارق الذي ملأ رئتيها. تحولت تلك العاطفة إلى قطرتين انزلقتا على رموشها ووجنتيها قبل أن تتساقطا. حملت القطرات على نسيم الليل وذابتا في قطرة واحدة لتصبحا نجمة تتلألأ بكل لون.

للحظة واحدة فقط، نظرت أسونا إلى النجم الذي ترك وراءه أثر الشفق، ثم أعادت التركيز على الصعود. تمسكت بالإيمان.

كان غابرييل ميلر في حالة عدم تصديق أنه يمكن أن يكون مقيدًا بمجرد الجليد.

وقبل لحظات، كان قد صدّ هجمات سحرية من كل نوع، بل وأبطل هجومًا قاطعًا من سيف.

نعم، لقد أتلفته عشرات الشفرات التي زرعها الصبي في قلبه. لكن ذلك لم يكن إلا لأن صورته الذهنية للمضغ قد أعطته فمًا جسديًا صلبًا. في هذه المرحلة، كان كيانه بأكمله مغطى بطبقة سميكة من الظلام الدفاعي.

أنا الشخص الذي يحصد. أنا الذي يسرق كل الحرارة، كل الحياة، كل الوجود.

أنا الهاوية.

"NULLLLLLLLL!!!" هدّر، لكنها لم تكن كلمة بقدر ما كانت الصوت اللاإنساني الذي مزق حلقه الذي يوحي به.

تحولت الأزواج الثلاثة من الأجنحة السوداء على ظهره إلى شفرات من الفراغ، تمامًا مثل الجناح الذي في يده اليمنى. كانت تضرب بعنف، وتمزق الفضاء من حولها. قُطعت كروم الجليد الشاحبة، مما منحه حرية الحركة مرة أخرى.

"LLLLLLLLL!!!" صرخ، وهو يصرخ بفم مفتوح، مرتبًا سبعة سيوف فارغة اليدين والجناحين في كل اتجاه.

دفع بيده الوحيدة الفارغة أمامه ليطلق أسلاكًا من الظلام لتقييد الصبي بدلًا من ذلك ليرى كيف كان شعوره.

عندها فقط لاحظ جبرائيل أن اللون الأحمر قد اختفى من السماء - وأن آلاف الشهب كانت تحلق فوق رأسه مباشرة.

في اللحظة التي أطلقت فيها ذكرى شفرة سماء الليل، لم أتمكن في الواقع من استدعاء صورة ملموسة.

كل ما كنت أحمله هو الصدى البعيد لما قاله يوجو عندما أطلق أخيرًا على السيف الذي أشرت إليه بـ "الأسود" لفترة طويلة جدًا.

في الواقع، أعتقد أن سيفك الأسود يجب أن يُسمى سيف سماء الليل. ما رأيك؟

Envelop.....this ... العالم الصغير ... بلطف ... كما الليل.....sky.....

لقد حوّل الظلام الذي انبثق من السيف النهار إلى ليل وخلق سماء الليل ذاتها التي سُميت باسمها.

عندما جاءت آلاف النجوم من الشمال وتدفقت في السيف في شلال قوس قزح، شعرت بما حدث.

كانت قوة شفرة السماء-الليلية هي امتصاص الموارد من نطاق واسع من الفضاء. ولم يكن أعظم مورد في هذا العالم هو المورد المكاني المقدس الذي حدده النظام نفسه، مثل الشمس والأرض. لقد كانت قوة القلب البشري. قوة الصلاة والأمنيات والأمل.

وأخيرًا، انطلق آخر شلال النجوم الذي يبدو أنه لا نهاية له في سيفي.

عندما صعد ضوءان إضافيان من السطح ذهبيان متقزحان وذابا في السلاح أيضًا، أشرق نصل سماء الليل بألوان متعددة مع أمنيات البشرية جمعاء.

تدفق الضوء من المقبض إلى ذراعي، وملأ جسدي. أعاد النصف السفلي من جسدي، الذي دمره جبرائيل، نمو نفسه على الفور مع توهج التألق الدافئ.

تجمع ضوء النجوم في ذراعي اليسرى أيضًا، مما جعل سيف الوردة الزرقاء هناك يلمع أيضًا.

"Yaaaaaah!" صرختُ وأنا أسحب السيوف للخلف.

"NULLLLLLLLL!!!" صرخ جبرائيل الذي انقضّ عليّ متحررًا من سجنه الجليدي

لم يكن هناك شيء بشري فيه الآن. كان شكله يلمع ويتلألأ مثل معدن سائل مخيف، مغطى بهالة سوداء، بينما كان الضوء الأزرق البنفسجي مثل نيران الجحيم يتدفق من محاجر عينيه.

سحب السيف العملاق من الفراغ الخالص في يده إلى الوراء، وامتدت الشفرات المماثلة القادمة من أطراف جناحيه نحوي من جميع الاتجاهات. وبعد ثانية، أرسلت يده الأخرى مجموعة متشابكة من الأسلاك السوداء الكثيفة التي قفزت نحوي.

"... هههه!" صرختُ وأنا أنشر جدارًا من الضوء لإبعادهم.

خفقت أطراف أجنحة معطفي بقوة. وبسيفي الأيسر أمامي وسيفي الأيمن ورائي، قفزت في الهواء الخالي.

كانت المسافة بيننا بالكاد تفصلنا عن بعضنا البعض، لذا فإن الشحن بالسرعة القصوى سيستغرق أقل من ثانية. لكنني شعرت بتموج في الزمن، وكأن اللحظة كانت تمتد إلى ما لا نهاية.

ظهر على يميني شخص ما.

كان فارسًا يرتدي درعًا أسود، بشارب وسيف ضخم. وقد عانقت ذراعه فارسة ذات بشرة سمراء قريبة منه. قال لي: "أيها الشاب، تخلص من رغبتك في القتل. لا يمكن قطع روحه الفارغة بتجسيد القتل."

ظهر على يساره رجل قوي ذو شعر قصير. تدلى سيف طويل من الفولاذ من ملابسه الزرقاء غير الرسمية. ارتسمت ابتسامة عريضة على ملامحه القلبية: قائد فرسان النزاهة القائد بيركولي.

"لا تستسلم للخوف يا فتى. فثقل العالم نفسه يقع على سيفك."

كانت إلى جانب بيركولي فتاة ذات بشرة بيضاء ناصعة البياض وشعر فضي طويل. كانت عيون المسؤولة المرآة وابتسامتها الغامضة تتبعها رسالة هامسة. "أريني الآن. أظهري كل القوة المقدسة التي تلقيتها مني."

وأخيرًا، ظهرت أمامي فتاة صغيرة ترتدي رداءً وقبعة عالم. وكان على كتفها، بجانب ضفائر شعرها البنية المتدلية عنكبوت صغير. كان هذا هو الحبر الآخر، الكاردينال.

"كيريتو، يجب أن تؤمن يا كيريتو. آمن بقلوب كل من أحببتهم وأحبوك".

ومن خلف نظارتها الصغيرة، كانت عيناها البنيتان الداكنتان تلمعان بلطف.

ثم اختفوا جميعًا - ودخل عدوي الأخير والأعظم، غابرييل ميلر، في مرمى السيف.

وبقوة في ذراعي أكثر مما كنت أمتلكه من قبل، قمت بتنفيذ مهارة السيف ذي النصلين التي تدربت عليها أكثر من أي مهارة أخرى في ذخيرتي.

تيار نجمي. هجوم مركب من ستة عشر جزءاً.

"Raaaaaaaaaaah!"

سيوف مفعمة بضوء النجوم تركت وراءها آثارًا مذهلة في الهواء.

هدرت أجنحة جبريل الستة وشفرة واحدة نحوي من جميع الاتجاهات.

مع كل اشتباك من الضوء والفراغ، كانت الومضات والانفجارات العملاقة تهز العالم نفسه.

أسرع. لا،

أسرع.

"Raaaaaaaaah!" صرخت، مسرعًا جسدي مدمجًا إياه مع الوعي، وتسريع السيوف.

"لا!" وصرخ جبرائيل قائلاً: "لا!" وردّ عليه جبرائيل بسبع ضربات بالسيوف.

عشر ضربات.

أحد عشر.

ومع كل اشتباك، كانت الطاقة المنبعثة تتشتت إلى الخارج في الفضاء، وتتطاير في الفضاء بحثًا عن التوازن كصواعق من البرق.

اثنا عشر

ثلاثة عشر

لم يعد هناك غضب ولا كراهية ولا قتل في قلبي بعد الآن. فقط القوة اللانهائية لصلوات لا حصر لها كانت تغذيني الآن.

حان الوقت لك...

أربعة عشر

...للشعور بالتألق...

خمسة عشر

...من كل القلوب في هذا العالم يا جبريل!!!

كانت الضربة السادسة عشر والأخيرة عبارة عن ضربة فوق الرأس كاملة من اليسار، تم تسديدها بعد توقف تام.

ضيّق جبرائيل عينيه اللاإنسانيتين وهو متأكد من انتصاره. في لحظة أسرع من ضربتي الأخيرة المدمرة، كان الجناح الأسود من
قطعت كتف العدو اليمنى ذراعي اليسرى من جذورها.

انفجرت الذراع الممتلئة بالضوء، تاركةً وراءها سيف الوردة الزرقاء فقط في الهواء.

"LLLLLLLLLL!!!" صرخ جبرائيل بينما كان السيف الفارغ في يده اليمنى
جاء طقطقة إلى أسفل، مكللًا بالبرق الأسود.

فواب

وبصوت مطمئن، أمسكت يدان لا تخصني بمقبض سيف الوردة الزرقاء.

ومضت ومضات من اللونين الأبيض والأسود مع صوت تكسير هائل. أوقف سيف

الوردة الزرقاء النصل الفارغ بثبات في مكانه.

التفت أويجو إليّ وشعره الكتاني يتمايل. "حان الوقت الآن,
كيريتو!"

"شكراً لك يا إيوجو!" صرخت في المقابل.
"Raaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!"

سددت ضربة مائلة أخرى من اليمين، وهي السابعة عشرة في
التسلسل، مباشرة على أعلى كتف جبرائيل الأيسر بكل قوتي. تناثر ذلك المعدن السائل الأسود بينما كان السيف يغرز في العمق وتوقف في المكان الذي يجب أن يكون فيه قلبه.

وبعد ذلك...

كل ضوء النجوم الذي ملأني أنا ويوجو وشفرة السماء الليلية و سيف الوردة الزرقاء، تدفقت في قلب جبرائيل كطفرة قوس قزح.

استطاع غابرييل ميلر أن يشعر بطوفان من الألوان والطاقة غير المحدودة تتدفق في الهاوية الفارغة داخل نفسه. غطت رؤيته كل ظلال الألوان، ومرت جوقة فوضوية من الأصوات عبر سمعه.

يا إلهي، أرجوك يا الله...

دعه في أمان... أنهي

الحرب...

أنا أحبك...

العالم...

أرجوك...

أرجوك أنقذ العالم!

"...هاه، هاه، هاه."

على الرغم من سيف الصبي الذي اخترق قلبه، بسط جبريل ذراعيه وأجنحة واسعة وضحك.

"ها-ها-ها-ها، ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها!"

لا جدوى من ذلك.

لا يمكنك إشباع جوعي وفراغي اللامتناهي بمجرد الضوء.

سيكون من العبث والغرور محاولة تدفئة الكون نفسه بأيدي البشر.

"سأشرب حتى آخر قطرة وألتهم كل لقمة!" صرخ "سأشرب حتى آخر قطرة وألتهم كل لقمة!

جبريل، برق أسود ينطلق من عينيه وفمه.

"لا يمكنك! ليس عندما يكون الشيء الوحيد الذي تشعر به من قوة القلب هو الخوف!!!" صرخ الفتى، واندفعت من كيانه موجة ذهبية تتدفق من كيانه.

اشتعل سيفه بشكل أكثر سطوعًا، مرسلًا حرارة ونورًا لا متناهيين إلى قلب العدو المتجمد

تحول بصر جبرائيل إلى اللون الأبيض الأزيز، وتشبعت أذناه بالصوت. لكن ذلك لم يوقف نوبات ضحكه.

"ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها، ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها!"

لم أشعر بأي خوف.

لم يكن الفراغ الذي ملأ عدوي أقل من ثقب أسود، لكن كان لديّ مجرات تدور في داخلي ولدت من كثرة الصلوات.

لون البرق الأرجواني الغامق الداكن الذي ينطلق من عيني جبريل وبدأ الفم يتغير تدريجياً.

من الأرجواني إلى الأحمر إلى البرتقالي. إلى الأصفر، ثم إلى الأبيض.

صدر صوت طقطقة وضجيج خافت، وحدث شرخ صغير في الجسم المعدني السائل المحيط بنصل Night-Sky.

ثم آخر. وآخر.

تدفق المزيد من الضوء الأبيض من الشقوق. وبدأت قاعدة الأجنحة الستة الممتدة من ظهره تتوهج بالنار. وحيثما انفتح فمه على مصراعيه من الضحك، بدأ فمه يتفتت ويفقد تحديده. ظهرت ثقوب في كتفيه وصدره.

كانت أشعة وستائر من الضوء تنطلق من كل شق يجري
في جميع أنحاء جسد جبرائيل، ومع ذلك لم يتوقف عن الضحك.

"Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-haaaaaaaaaaaaaaaaaa..."

ارتفعت نبرة صوته أكثر فأكثر حتى لم يكن أكثر من أزيز معدني يتلاشى من مدى السمع.

كانت هيئة الملاك المظلم العظيم مغطاة بالكامل بشقوق بيضاء - وفي لحظة واحدة، انضغطت وانفجرت...

وأطلق سراحه.

شكّل انفجار من الضوء على نطاق هائل لولبًا حلزونيًا انطلق إلى أعلى نحو السماء.

"-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها-ها!"

قفز غابرييل ميلر منتصباً وهو يضحك ضحكاً شديداً. كان أول ما رآه هو جدار من الألواح المعدنية الرمادية. تتوافق الملصقات التحذيرية المكتوبة باللغة اليابانية مع الكابلات والقنوات في جميع أنحاء سطحه.

"ها-ها-ها-ها، هاه، هاه، هاه....."

وعندما هدأت ضحكاته، وحلّ محلها تنفس ثقيل، أغمض جبرائيل عينيه وأغمض عينيه. عندما عاد تنفسه إلى طبيعته، نظر إلى الجانبين. كان في غرفة STL One على متن سلحفاة المحيط. يبدو أن بعض العوامل غير المتوقعة أخرجته من المحاكاة.

يا لها من خاتمة مخيبة للآمال! لقد كان على وشك أن يلتهم كل ذلك الفيضان الهائل من الضوء وينهي مهمة التهام قلب الفتى.

ربما كان لا يزال هناك وقت للغطس مرة أخرى. تجهم جبرائيل واستدار ليتحقق من الأمر.

كان يستريح على مقعد STL رجل أبيض طويل القامة مغمض العينين.

...من هذا؟ فكر للحظات. هل هناك عضو كهذا في فريق الهجوم؟ وماذا يفعل على جهازي على أي حال؟

ولكن بعد ذلك أدرك شيئاً ما.

هذا هو وجهي.

المدير الفني لشركة جلوجين للأنظمة الدفاعية، جابرييل ميلر.

إذن من أنا، إذن من أنا، أنظر إلى الأسفل؟

رفع جبرائيل يديه لفحصهما. لم ير سوى ضوء شفاف ضبابي ضبابي بدلاً من ذلك.

ما هذا؟ ما الذي حدث؟

ثم سمع صوتاً هادئاً من فوق كتفه.

"... لقد جئت أخيرًا إلى هذا الجانب، غابي."

دار حول نفسه. واقفًا هناك مرتديًا بلوزة بيضاء وقميصًا أزرق داكن اللون تنورة مطوية كانت فتاة صغيرة. كان وجهها منسدلاً، فلم يتمكن من رؤيته من وراء شعرها الذهبي المتطاير. لكن غابرييل عرف على الفور من هي هذه الفتاة.

"... أليشا"، قالها للمرة الأولى منذ ما يقرب من عشرين عامًا. وجهه اقتحمت ابتسامة. "إذن هذا هو المكان الذي كنتِ فيه يا آلي."

أليسيا كلينجرمان صديقة طفولة جابرييل ميلر في طفولته، وأول شخص قتله في مسعاه النبيل بحثًا عن الروح البشرية.

كانت حقيقة أنه فشل في القبض على روح أليسيا على الرغم من رؤيته لها بوضوح شديد نقطة مؤلمة للغاية بالنسبة لجابرييل لسنوات. ولكن
من الواضح أنه لم يفقدها تماماً. لقد بقيت معه
في النهاية

نسي غابرييل للحظات الموقف الغريب الذي كان فيه ومد يده إليها. واندفعت يد أليسيا إلى الأمام في حركة خاطفة وانتزعت يده بقوة.

كانت باردة. باردة كالثلج. وخز إحساس بالتجميد لحمه من خلال الجلد مثل الإبر. حاول غابرييل غريزيًا أن يبتعد. لكن يد أليسيا الصغيرة كانت قوية كالملزمة. اختفت ابتسامته.

"...الجو بارد. دعيني يا آلي".

اهتز شعرها الذهبي ذهابًا وإيابًا. "لن أفعل يا "غابي نحن ذاهبون إلى
معًا إلى الأبد. هيا بنا نذهب."

"أذهب... ؟ أذهب إلى أين؟ لا أستطيع - لا يزال لديّ أشياء يجب أن أفعلها"، احتج جبرائيل محتجًا وهو يتراجع بكل قوته. لكنه لم يتحرك. في الواقع، كان يتم سحبه ببطء نحوها.

"اتركني. اتركيني يا أليشا"، قالها بصرامة أكثر هذه المرة.

ثم رفعت رأسها. وفي اللحظة التي رأى فيها وجهها تحت تلك الغرة المشذبة بعناية، شعر جبرائيل بقلبه ينكمش في صدره.

ارتفعت أحشاؤه إلى أعلى. وتسارعت أنفاسه. وارتفعت قشعريرة على جلده.

ما هذا الإحساس؟ ما هذا الإحساس، هذا الشعور؟

"أ... أ-أ-أ-آه..."، كان ينعق وهو يهز رأسه في عدم تصديق. "اتركني. توقف. دعني."

رفع يده الأخرى ليدفع أليشا بعيدًا، لكنها أمسكت بتلك اليد بنفس السرعة. وغرزت أصابع باردة وصلبة كالمعدن في جلده.

ضحكت "أليشيا" في وجهه. "هذا هو الخوف يا "غابي هذه هي المشاعر الحقيقية التي أردت أن تفهمها، هناك. أليس جميلاً؟"

الخوف.

مصدر التعابير التي كان يراها على كل هؤلاء الأشخاص في لحظاتهم الأخيرة عندما كان يقتلهم من أجل تجاربه لإشباع فضوله.

ولكن الآن وقد اختبر ذلك بنفسه للمرة الأولى، لم يكن شعورًا لطيفًا. في الواقع، كان شعورًا مزعجًا للغاية. لم يكن يريد أن يعرف هذا الشيء. أراد أن ينتهي الأمر.

ولكن...

"لا يمكنك المغادرة يا "جايب سيستمر ذلك إلى أبد الآبدين. لن تشعر بشيء سوى الرعب إلى الأبد."

غرق حذائها الصغير في الأرضية المعدنية. وكذلك قدمي جبرائيل.

"آه... لا... لا. دعني... توقف"، غمغم شارد الذهن، ولكن
لم يتوقف الإحساس بالغرق.

وفجأة، ظهرت ذراع بيضاء من الأرض وتشبثت بذراع جبرائيل
الساق. ثم أخرى. وأخرى. وأكثر من ذلك.

كان جبرائيل يشعر أن هذه هي أيدي الناس الذين كان يفترسهم. تصاعد خوفه أكثر فأكثر. كان قلبه يخفق بسرعة مذهلة، وكان العرق يتصبب بغزارة على جبينه.

"توقف... توقف، توقف، توقف، توقف، توقف، توقف، توقف، توقف، توقف، توقف، توقف!" صرخ غابرييل. "كريتير، تعال إلى هنا! !استيقظ، فاساغو!! هانز!!! بريـغ!!!"

لكن مرؤوسيه لم يقتحموا المكان. وظل باب غرفة التحكم الرئيسية بارداً وصامتاً. ولم ينهض "فاساغو"، الذي كان في غرفة التحكم الرئيسية بجانبه.

بحلول هذا الوقت، كان جسده الشفاف قد غرق في الأرض حتى الخصر. كانت أليسيا مرئية فقط من الكتفين إلى أعلى بينما كانت تسحبه إلى أسفل. وقبل أن يختفي وجهها بالكامل، ابتسمت ببهجة.

"Ah...aaah...Aaaaaaaaaaaah!!" wailed Gabriel. مراراً وتكراراً. أمسكت الأيدي البيضاء كتفيه ورقبته ووجهه. " ...Aaaaaaaaa

a.....aaaaaa....."

مع صوت رذاذ صغير، لم يرَ شيئًا سوى الظلام.

أدرك غابرييل ميلر المصير الذي ينتظره، وأطلق صرخة ستستمر إلى الأبد.

بدأ تدفق الوقت في العالم السفلي يتسارع مرة أخرى.

في اللحظة التي لم يعد فيها الوقت متزامنًا تمامًا، تم طرد مئات اللاعبين اليابانيين المتصلين بالعالم السفلي بواسطة AmuSpheres، وعادوا إلى غرف نومهم أو أكشاك مقاهي الإنترنت، وغادروا من دون أي شيء سوى ما كانوا الشعور قبل لحظات من ذلك.

لم يتحدث أي منهم في أعقاب ذلك مباشرة. لقد فكروا جميعًا في ما مروا به في ذلك العالم الغريب، وحفظوه في ذكرياتهم الداخلية. وعندما ذرفوا الدموع التي ذرفوها بعد أن مسحوا دموعهم، ذهبوا إلى هواتفهم الذكية وأجهزة AmuSpheres. كان عليهم أن يخبروا الأصدقاء الذين سجلوا الخروج أولاً بما حدث بالضبط.

قبل أن تبدأ عملية إعادة التسارع مباشرة، غادر سينون وليفا العالم السفلي بسبب فقدان الحياة. استيقظ الاثنان في مكتب راث في روبونجي وهما يشعران بتلاشي آخر آثار ألمهما. نظرا في عيني بعضهما البعض وهزّا رأسيهما.

لم يكن لدى أي من شينو أو سوغوها أي شك في أن كيريتو قد عاد إلى الحياة، وهزم العدو الأخير، وأنقذ العالم، وسيعود قبل وقت طويل.

وفي المرة التالية التي رأوه فيها، كانوا يعبرون عن شعورهم بالكلمات - سواء كان قادرًا على سماعهم أم لا.

استشعرت كل منهما هذا الإصرار في الفتاة الأخرى، وتبادلتا ابتسامة صغيرة سرية.

ومع ذلك...

مع إيقاف تشغيل محدد الأمان في وظيفة تسريع Fluctlight، تسارع نبض الزمن في العالم السفلي إلى مستوى لم يصل إليه من قبل.

أكثر من ألف مرة أسرع. أكثر من خمسة آلاف

التوجه نحو الجانب البعيد من الجدار الكرونومتري، بسرعة خمسة ملايين مرة أسرع من الزمن في العالم الحقيقي: مرحلة التسارع الأقصى.

عندما اختفى ضوء النجوم، اختفت الطاقة التي كانت تملأ كياني، وطفت في حالة من الإنهاك ووجهي إلى السماء.

عادت الذراع اليسرى التي قُطعت وتفككت إلى كتفي. ضغطت على سيف الوردة الزرقاء في تلك اليد بكل ما تبقى لي من قوة، وقاومت الدموع التي هددت بالسقوط.

عندما نفثت روح يوجو في سيف الوردة الزرقاء، وأنقذتني ودفعتني إلى الأمام مرة أخرى، كنت أشعر بالحدس أن فعله في إيقاف سيف جبرائيل قد استهلكه أخيرًا.

في العالم الحقيقي وفي العالم السفلي، لم ينهض الموتى إلى الحياة.

هذا ما جعل الذكريات ثمينة وجميلة للغاية. "... أليس هذا صحيحاً

يا يوجيو..." تمتمت

لم يكن هناك إجابة.

رفعت السيفين وأدخلتهما ببطء في الغمدين المثبتين على ظهري. في غضون لحظات، بدأت سماء الليل في السماء تتلاشى. وانقشع الظلام، وعاد الجو إلى لونه الطبيعي.

.....

في هذه المرة، لسبب ما، لم يكن لون السماء فوق الإقليم المظلم لونه الدموي المعتاد. كان هناك فقط اللون الأزرق الكريستالي النقي على مد البصر.

هل كان ذلك من تأثير مرحلة التسارع القصوى الجارية، أم أنها كانت معجزة سببها صلوات عشرات الآلاف من الناس في آن واحد؟

لم تكن هناك إجابة محددة، ولكن مهما كان السبب، فقد كان اللون الأزرق السماوي الصافي جميلاً للغاية لدرجة أنه جعلني أرغب في البكاء. هددني الشوق والعاطفة بتمزيقي، لذا سمحت ببساطة أن أتنفس رئة من اللون الأزرق الجميل في جسدي.

بعد ذلك، أغمضت عينيّ وأطلقت نفسًا طويلًا واستدرت ببطء.

عندما فتحت عينيّ مرة أخرى، كنت أنظر إلى الدرج الأبيض في الأسفل، الذي كان ينهار دون صوت. خفقت بجناحي وانحدرت ببطء على طول الدرج المنهار. كان هدفي الجزيرة الصغيرة في السماء.

كانت الجزيرة العائمة المستديرة مغطاة بأزهار برية متفتحة من الزهور بجميع الألوان. كان هناك ممر حجري أبيض يمر عبر الحقل وصولاً إلى مبنى يشبه المعبد في وسط الجزيرة. هبطت في منتصف ذلك المسار، وأعدت معطفي من حالته المجنحة الحالية إلى طرفه المعتاد، ونظرت حولي.

دغدغت أنفي رائحة حلوة لطيفة مثل العسل. ورفرف عدد من الفراشات الصغيرة ذات اللون الأزرق اللازوردي ورفرفت عدد من الفراشات الزرقاء الصغيرة، وزقزقت الطيور المغردة من أغصان الأشجار القليلة التي تنمو في المنطقة. جعلتني السماء الزرقاء الصافية وأشعة الشمس الناعمة أشعر كما لو كنت في وسط لوحة رعوية.

كانت الجزيرة خالية من الوجود البشري.

لم أرَ أحدًا على الطريق أو في المعبد بأعمدته الدائرية أيضًا.

"...جيد. لقد وصلوا في الوقت المناسب".

بعد أن تم امتصاص غابرييل في دوامة الضوء وتلاشى، شعرت بأن وظيفة FLA تعمل. كان التوقيت مناسبًا لدرجة أنني لم أكن متأكدًا مما إذا كانت أسونا وأليس قد هربتا بأمان إلى العالم الحقيقي من خلال وحدة التحكم. علمت الآن أنهما عبرتا الدرج الطويل ووصلتا إلى هدفهما في الوقت المناسب.

لقد سافرت أليس - التي كانت السبب في خلق هذا العالم، الروح التي لا مثيل لها، الفارس الذي اخترق ضوءه المتقلب حدوده - إلى العالم الحقيقي أخيرًا.

سيكون هناك العديد من المحن التي تنتظرها بعد ذلك. عالم بقوانين مختلفة تمامًا وفهم مشترك، وجسم ميكانيكي محدود، ومحاربة القوى التي تريد استخدام الذكاء الاصطناعي الحقيقي لأغراض عسكرية.

لكن أليس ستكون قادرة على التعامل معها. كانت أقوى فرسان النزاهة في الوجود.

".....تعال هنا....."، صليت وأنا أفكر في الفارس الذهبي الذي
لن يراها مرة أخرى وينظر إلى السماء الزرقاء.

نعم، الآن وبعد أن بدأت مرحلة التسارع القصوى، فقدت تمامًا القدرة على تسجيل الخروج الطوعي من داخل العالم السفلي. جميع وحدات تحكم النظام الثلاثة توقفت عن العمل، و

حتى لو فقدت كل حياتي الآن، سأضطر إلى الانتظار في الظلام دون إحساس حتى تنتهي المرحلة.

في العالم الخارجي، كان كيكوكا، وفريق راث سيحاولون يائسين إغلاق الـ STL الخاص بي، لكن ذلك سيستغرق عشرين دقيقة على الأقل. وفي ذلك الوقت، ستمر مائتا عام في هذا العالم.

هل سأفقد وعيي مع نهاية عمر روحي أولاً، أم أن معدل التسارع الذي يبلغ خمسة ملايين مرة لن يكون محتملًا على مدى فترة طويلة، مما يجعلني أتحلل في وقت أقرب؟

كل ما أعرفه على وجه اليقين هو أنني لا أستطيع العودة إلى العالم الحقيقي مرة أخرى.

والداي سوغوها سينون كلاين، عقيل، ليز، سيليكا. أصدقائي في

المدرسة وفي ALO.

أليس.

وأسونا

لن أرى من أحبهم مرة أخرى. سقطت على ركبتي على

الحجارة البيضاء.

طارت يداي إلى الأمام لتمنعني من السقوط على وجهي.

كانت رؤيتي مشوشة. تألق الضوء وتماوج، ثم سقط وانفجر على حجر الرصف الرخامي. مراراً وتكراراً. مراراً وتكراراً.

هذه المرة، على الأقل، كنت أعرف أن لي الحق في البكاء.

بكيت على الأشياء الثمينة التي فقدتها ولن أستعيدها أبدًا. تسربت التنهدات من خلال أسناني المصطكة وسال سيل من السوائل على وجنتي.

تنقيط، تنقيط - تنقيط - تنقيط

كان الصوت الوحيد هو صوت ارتطام القطرات بالحجر.

تنقيط.

التنقيط.

...تيك.

تك، تك

وفجأة، علا صوت آخر فوقه، صوت ذو كثافة مختلفة.

تك، تك كان يقترب كنت أشعر بالاهتزازات من خلال أطراف أصابعي.

حفيف الهواء. كان هناك شيء خافت ومألوف وسط رائحة الزهور الغنية.

تيك.

...تيك.

توقف الصوت أمامي مباشرة. ثم نادى أحدهم باسمي.

الفصل الثالث والعشرون

العودة، 7 يوليو 2026 هـ/7 يوليو 2026 م / 7 نوفمبر 380 هـ

1

جلست رينكو كوجيرو في مقعد التحكم في وحدة التحكم في Subcon، محدقة في الفتحة الزجاجية الموضوعة على يسار اللوحة مباشرة.

تومض شاشة LCD في الجزء العلوي من الفتحة برسالة بأحرف حمراء: إخراج...

كان هناك صوت عميق لتسرب الهواء المضغوط. في النهاية ظهر شكل رباعي أسود صغير خلف النافذة الزجاجية. تغيرت شاشة LCD إلى مكتمل.

مدت رينكو يدها المرتعشة لتفتح الفتحة الصغيرة وتخرج محتوياتها.

كان عبارة عن عبوة معدنية صلبة ومكعبًا يزيد حجمه عن بوصتين بقليل، وكان ثقيلًا بشكل مدهش. كان هناك رقم مكون من ستة أرقام محفور على وجهه الصلب، وكان هناك منفذ توصيل صغير جدًا عليه.

كانت روح أليس محاصرة في هذا المكعب الصغير.

وبناءً على أوامر النظام، قامت مجموعة المكعبات الضوئية المثبتة في وسط العمود الرئيسي لسلاحف المحيط بإخراج مكعب واحد محدد، حيث تم إغلاقه في عبوة واقية ثم إطلاقه عبر أنبوب هوائي.

وفي الوقت نفسه، كانت رحلة من العالم السفلي الداخلي إلى العالم الحقيقي الخارجي.

ظلت رينكو للحظة عاجزة عن الكلام، وأصابها إحساس لا يوصف، لكنها تعافت والتقطت المكعب بعناية بكلتا يديها

يديها. التفتت إلى المايكروفون و صرخت قائلة: "أسونا، لقد تم طرد أليس! أنت و كيريجايا فقط من تبقى! !أسرعوا!!"

نظرت إلى العد التنازلي القرمزي على الشاشة الرئيسية و
وأضاف: "لديك ثلاثون ثانية فقط حتى يبدأ التسارع الأقصى! اخرج الآن!"

كانت هناك لحظة صمت.

ثم خرجت من مكبر الصوت كلمات لم تتوقع أن تسمعها أبدًا.

"أنا آسف يا رينكو."

"هاه...؟ من أجل ماذا...؟"

"أنا آسف. أنا... سأبقى هنا. أشكرك على كل شيء. لن أنسى أبداً ما فعلته من أجلنا."

كان صوت أسونا يوكي هادئًا ولطيفًا ومليئًا بالهدف، من
ما يمكن أن تسمعه رينكو من خلال مكبر الصوت.

"أرجوك اعتني بـ "أليس إنها إنسانة لطيفة للغاية. إنها تحمل حباً كبيراً بداخلها، وهي محبوبة من قبل الكثيرين. من أجل الأرواح التي اختفت من أجلها... ومن أجل كيريتو، أرجوك لا تدعهم يحولونها إلى سلاح".

كانت رينكو عاجزة عن الكلام مرة أخرى. كل ما كان بوسعها فعله هو الاستماع إلى أسونا
الكلمات الأخيرة

"وأخبر الجميع أيضًا بأنني... أنا آسف... وشكرًا لك... و
وداعاً..."

وصل العد التنازلي إلى الصفر.

انطلقت صفارة إنذار طويلة، وتردد صدى أنين الآلات الثقيل في جميع أنحاء قناة الكابلات الضيقة.

كانت الساعة العاشرة صباح يوم 7 يوليو. انتهى العد التنازلي الذي استمر خمسة عشر دقيقة، وكان نظام التبريد على الجانب الآخر من

كان الجدار يعمل بكامل طاقته. حاولت المراوح الضخمة باستماتة امتصاص الحرارة الهائلة الناتجة عن الآلات التي تدعم محاكاة العالم السفلي. لو نظرت إلى سلحفاة المحيط من البحر، لرأيت ضبابًا حراريًا يتصاعد من أعلى هيكلها الهرمي.

".....لقد بدأ..."، نخر تاكيرو هيغا.

"نعم"، أجاب سيجيرو كيكوكا، الذي كان يحمله إلى أسفل السلم الضيق.

عندما قرروا أن منع مرحلة التسارع القصوى كان مستحيلاً، استعدوا على الفور وتوجهوا إلى قناة كابل الصيانة مرة أخرى، ولكن بما أن هيغا كان مصابًا، فقد استغرق الأمر ثماني دقائق لتثبيته في حزام الدعم.

على الرغم من حقيقة أن كيكوكا هبط الدرجات بقوة لدرجة أن العرق يتصبب منه، إلا أن مرحلة التسارع القصوى بدأت في العالم السفلي قبل أن يصلوا إلى حاجز العزل المقاوم للضغط. ضغط هيغا وهو يصلي على زر الاتصال الداخلي للتحدث إلى الدكتور كوجيرو في غرفة التحكم الفرعية.

"رينكو... كيف تسير الأمور؟"

كان هناك بعض السكون، أعقبه صوت اتصال، ولكن لم يتلق سوى صمت ثقيل.

"...رينكو؟"

"...أنا آسف. لقد استعدنا مكعب الضوء الخاص بـ"أليس" بأمان. لكن..." قالها بشكل خافت ثم ألقى ما جاء بعد ذلك. حبس هيغا

أنفاسه وأغمض عينيه بإحكام.

"...حسنًا. سنفعل كل ما بوسعنا سأتواصل معكم لأخبركم بموعد فتح فتحة الاتصال."

أطلق الزر وأخرج كل الهواء الموجود في رئتيه على مدى فترة طويلة وبطيئة.

لم يسأل كيكوكا عما سمعه، فقد شعر بما فيه الكفاية من هيغا رد فعل بالفعل. وواصل السير إلى الأسفل في صمت.

"...كيكو..."

بعد عدة ثوانٍ، وجد هيغا أخيرًا الصوت ليخبر قائد الفريق بما أخبره به الدكتور كوجيرو.

حدّق "كريتر" في صمت في النافذة الجديدة على الشاشة الرئيسية والرسالة التي احتوتها.

لقد ذكر، بتفاصيل موجزة للغاية، أن أحد المكعبات الضوئية قد تم إخراجه من المجموعة العنقودية وتسليمه إلى غرفة التحكم الفرعية على الجانب الآخر من الحاجز المقاوم للضغط. مما يعني أن راث كان يتحكم في أليس الآن.

أو بعبارة أخرى، انتهت العملية التي استغرقت أكثر من عشر ساعات كاملة للعثور على أليس في العالم السفلي واختطافها بالفشل التام. فقد غاص فاساغو والكابتن ميلر بأنفسهما، وقادا جيش الظلام في غزو عسكري للأراضي البشرية، وخاضا مشاهد قتالية من شأنها أن تجعل أي منتج في هوليوود يصاب بالإغماء، بل واستدرجا عشرات الآلاف من الأمريكيين والصينيين والكوريين للقتال معهما - وكل ذلك كان بلا جدوى.

حكّ رأسه المحلوق وزفر من أنفه وفكّر في شيء آخر. إذا كان لا يزال هناك أكثر من ثماني ساعات متبقية حتى وصول سفينة الدفاع، فهل يمكنهم سرقة أليس الآن؟

كان الحاجز سميكًا للغاية ومصنوعًا من معدن مركب قوي، لذا لم يكن لديهم أي وسيلة لتدميره. ولكن إذا قام راث بفتحه، كما حدث منذ وقت ليس ببعيد، فستكون هذه قصة مختلفة.

في الواقع، لماذا فتحوا الحاجز في وقت سابق؟ هل كانوا يعتقدون حقًا أن بإمكانهم التغلب على الفريق بروبوت واحد قبيح وأخرق وقنبلتين دخانيتين؟

إلا إذا كان ذلك مجرد إلهاء...؟ إذا كان لديهم سبب آخر لفتح الحاجز، ماذا سيكون ذلك في العالم؟

التفت "كريتر" إلى أعضاء الفريق الذين استأنفوا لعب الورق ونادى قائلاً: "مرحبًا، بشأن ذلك الروبوت الذي أرسلوه من الأعلى. لم يكن حتى محملًا بأي متفجرات أو أي شيء، أليس كذلك؟"

لوى هانز الطويل النحيف شاربه وقال: "لقد بحثنا في الأمر يا عزيزتي. لا توجد متفجرات، ولا حتى نوع واحد من الأسلحة الثابتة. أعتقد أنهم كانوا يستخدمونه كدرع واقٍ من المقذوفات، لكننا أطلقنا عليه النار حتى تحطم وانهار واضطر الجنود الذين كانوا خلفه إلى التراجع".

وأضاف كريتر: "حسنًا... بالمناسبة، لا يُطلق على أفراد قوات الدفاع الذاتي الخاصة بهم اسم جنود - فهم من الناحية الفنية "أفراد"، وهي معلومة تافهة لا طائل من ورائها بينما كان يدير الكرسي مرة أخرى.

لذا كان من المحتمل أن مناورة الروبوت كانت مجرد تمويه. ولكن حتى مع وجود قنابل الدخان، كانت تلك السلالم ضيقة، ولم يكن هناك أي شخص يمكن أن يتسلل من خلال هانز وبريـج دون أن يلاحظا.

وهو ما يعني...

التقط كريتير الكمبيوتر اللوحي الموجود على المكتب وأظهر خريطة داخلية لسلاحف المحيط.

"دعنا نرى... هنا العمود الرئيسي، وهنا حيث ينقسم الحاجز وهذا هو الدرج الذي أرسلوا الروبوت من خلاله...".

عندئذٍ فقط، وصل العد التنازلي على الشاشة إلى الصفر، وبدأ صوت إنذار عالي النبرة في الانطلاق. كان التسارع الزمني للعالم السفلي يستأنف. ولأن ذلك الأحمق الأبله "بريـغ" ذو العضلات قد كسر ذراع التحكم، كان معدل التسارع يتسارع بشكل جنوني.

ولكن مهما حدث في العالم السفلي الآن لا يهم. كانت خطة استرجاع أليس فاشلة، لذا من المحتمل أن يكون فاساغو والكابتن ميلر قد "ماتا" أثناء غطسهما وسيخرجان من الغرفة المجاورة قريبًا.

في هذه الحالة، سيكون من الجيد التفكير في الخيار التكتيكي التالي الذي يجب اتخاذه قبل عودة القبطان. قام كريتر بتكبير خريطة السفينة وتصفحها حتى لاحظ شيئاً ما.

"مهلا، هناك فتحة صغيرة هنا أيضا. ما هذا ... قناة كابل...؟"

بعد انتهائها من نقل الموقف إلى تاكيرو هيغا، استندت رينكو إلى الكرسي الشبكي وأطلقت نفسًا ثقيلًا.

كان قرار أسونا يوكي بالبقاء في العالم السفلي بمجرد أن أصبح من الواضح أن كازوتو كيريجايا لن يتمكن من الهرب قبل أن يبدأ التسارع، كان قرارًا شبابيًا وجادًا للغاية - وجميلًا بشكل مأساوي.

لم يسعها إلا أن تتذكر شيئًا من حياتها الخاصة: عندما تركها الرجل الذي أحبته في العالم الحقيقي واختفى في الفضاء الإلكتروني.

ما الذي كانت ستفعله لو كان لديها خيار الذهاب معه؟ هل كانت ستدمر دماغها بنموذج أولي من STL، أيضًا، وتختار أن تعيش فقط كنسخة إلكترونية من وعيها؟

"أكيهيكو... هل...؟" همست وهي تغمض عينيها.

كانت تظن أن بناء قلعة أينكراد العائمة وإنشاء عالم بديل حقيقي مع عشرة آلاف لاعب محاصرين بداخلها كانت رغبة أكيهيكو كايابا الوحيدة. لكن خلال تلك الفترة التي استمرت عامين في القلعة، وجد شيئًا ما، تعلم شيئًا ما. وهذا الشيء غير تفكيره.

كان هناك المزيد، شيء أبعد من ذلك.

وأدرك أن SAO لم تكن الوجهة النهائية، بل البداية فقط. وقد قاده ذلك إلى تطوير نسخة ذات كثافة أعلى من

NerveGear في تلك الفيلا في غابة ناغانو ليقتل نفسه في النهاية داخل النموذج الأولي.

وباستخدام البيانات التي تركها معها، صممت رينكو نظام الغوص الكامل للمستخدم الطبي عالي الدقة "ميديكوبويد". مع البيانات الهائلة
تمكَّن تاكيرو هيغا وراث من وضع اللمسات الأخيرة على مترجم الروح، وذلك بعد أن تمكنا من وضع اللمسات الأخيرة على النموذج الأولي لمترجم الروح.

إذن، اعتمادًا على الطريقة التي نظرت بها إلى الأمر، فإن العالم السفلي - هذا المثال النهائي للواقع البديل - قد ولد من
حجر الزاوية في رؤية أكيهيكو كايابا الكبرى. هل يعني ذلك
مع اكتمال العالم السفلي، جاءت رغبات كايابا
لتؤتي ثمارها؟

لا، لا يمكن أن يكون هذا هو الحال... لأن ذلك لا يزال لا يفسر أين كان من المفترض أن يكون العنصر الآخر الذي تركه وراءه، حزمة البذور، مناسبًا للأحجية.

أصبحت ألعاب VRMMOs المبنية على بنية The Seed هي المعيار السائد، وهي الطريقة التي تمكن بها اللاعبون اليابانيون من تحويل حساباتهم والمساعدة في التصدي للهجوم الأجنبي. ولكن لم يكن هناك أي طريقة يمكن حتى لكايابا أن تتوقع مثل هذا الحدث قبل سنوات من وقوعه. كان استخدام وظيفة التحويل لإنقاذ شخص ما مجرد تأثير ثانوي لوجودها.

إذن ما الهدف من ذلك؟ لماذا كان من الضروري أن يكون لكل عوالم الواقع الافتراضي هذه بنية مشتركة تسمح بربطها بهذه الطريقة...؟

في أعلى مكتب وحدة التحكم، كانت حزمة المكعب الضوئي الخاص بـ "أليس" في علبة خاصة مصنوعة من سبائك الألومنيوم. كان المكعب الضوئي نفسه، وهو عبارة عن مجموعة من البوابات الكمية الضوئية، غير متطايرة بطبيعتها، لكن دوائر محرك البوابات في الحزمة كانت تتطلب طاقة لتشغيلها، لذا أثناء وجودها في العلبة، كانت روح أليس غير نشطة.

مسحت رينكو الحقيبة الفضية بأصابعها ونظرت إلى الزاوية اليسرى من غرفة التحكم الفرعية إلى صورة ظلية تشبه الإنسان هناك: جسم الآلة نيامون.

من الناحية النظرية، إذا وضعت حزمة المكعب الضوئي الخاص بأليس في تجويف جمجمة الروبوت، سيصبح نيمون جسد أليس ويتحرك ويتكلم كما تشاء.

كان على رينكو أن تهز رأسها لتبديد الدافع اللحظي لاختبارها والتحدث مع أليس. كازوتو وأسونا كانا في
الوضع الخطير في الوقت الراهن، لذا لم يكن هذا هو الوقت المناسب لإشباع فضولها. وعلى الرغم من أن نيمون كانت أكثر تقدمًا من إيتشيمون، إلا أن أليس من المحتمل أن تصدم بظهورها في جسد لا يحمل ذرة من الأنوثة.

وبعد لحظات قليلة، رفعت يدها عن العلبة المصنوعة من سبائك الألومنيوم.

"دكتور كوجيرو"، قال صوت من خلفها: "دكتور كوجيرو"، فاستدارت.

كان الملازم ناكانيشي، الذي عاد إلى غرفة التحكم الفرعية دون أن يلفت انتباهها.

"نحن مستعدون لإعادة فتح فتحة الحاجز. يمكنك المضي قدماً في أي وقت."

قالت "أوه... شكرًا لك"، ثم قالت وهي تتفقد الوقت على الشاشة. مرت دقيقة واحدة منذ تفعيل مرحلة التسارع القصوى. في الوقت الداخلي، كان ذلك... عشر سنوات.

كان أمراً لا يصدق. كان عمر روحي كازوتو كيريغايا و أسونا يوكي أكبر من عمر رينكو. كان يجب أن يتم تسجيل خروجهما في أقرب وقت ممكن بشرياً. إذا أمكن فقط إخراجهم قبل انتهاء فترة حياة أرواحهم، فقد يكون من الممكن محو جميع الذكريات التي تراكمت منذ بداية مرحلة التسارع الأقصى. لكن من الناحية النظرية، كان لديهم أقل من اثنتي عشرة دقيقة لتنفيذ مثل هذا الأمر فعليًا.

!هيغا، كيكووكا...أسرعا لقد صلت رينكو وهي تعض على شفتيها.

تنفس المقدم كيكوكا، وهو يلفظ أنفاسه بصعوبة. شلال من العرق الذي لونه قميصه وتسرب إلى ملابس هيغا.

أراد هيغا أن يخبره أن بإمكانه النزول بمفرده من هنا، ولكن استمر في منع نفسه من القيام بذلك. كانت رصاصة ياناي اخترقت كتف هيغا الأيمن الذي كان لا يزال يخفق رغم إعطائه أقصى مستوى من المسكنات، وشعر بثقل جسده كالرصاص بعد فقدانه الكثير من الدماء. لم يشعر بالقدرة على تحمل وزنه.

والأهم من ذلك، أدرك هيغا أنه كان من المدهش بعض الشيء أن يكون المقدم يائسًا إلى هذا الحد في هذا الموقف.

وقد تم تحقيق الهدف النهائي لمشروع Alicization، وهو الحصول على فلوكتلايت متقلب متجاوز للحدود يحمل الاسم الرمزي A.L.I.C.E.. لم يتبق سوى تحليل بنية أليس ومقارنتها ببنية التقلبات الأخرى، وسيكونون في طريقهم إلى إنتاج ذكاء اصطناعي حقيقي من الأسفل إلى الأعلى على نطاق واسع. وأخيراً سيتحقق الغرض من وجود راث - وهو إنشاء أساس للدفاع الياباني في العصر القادم لحرب الطائرات بدون طيار والإفلات من سيطرة الصناعة العسكرية الأمريكية -.

كان ذلك أعز أهداف سيجيرو كيكوكا. لقد ذهب إلى وزارة الشؤون الداخلية، وتورط في حادثة SAO، وحافظ على اتصاله بلاعبي VRMMO من خلال صورته الرمزية الخاصة به، كرايشيت، لهذا السبب بالذات.

لذا فيما يتعلق بأولويات كيكوكا، فإن إبقاء الحاجز المقاوم للضغط مغلقاً وحماية المكعب الضوئي الخاص بـ أليس حتى وصول سفينة الدفاع يجب أن يكون الخيار الواضح. حتى لو كان ذلك يعني انهيار أضواء كازوتو كيريجايا و أسونا يوكي. وإذا اعترض الدكتور كوجيرو على ذلك، فيمكنه أن يحبسها إذا لزم الأمر.

"هل... هل تجد هذا... مفاجأة؟" سأل كيكوكا من فراغ بين الأنفاس الثقيلة. قرقرة هيغا في الواقع في إنذار.

"أنا... أعتقد أنني سأعترف... أن الأمر يبدو غريبًا بعض الشيء بالنسبة لك..."

"لا ... أمزح." تأوه كيكوكا، واندفع مسرعًا إلى أسفل الدرجات - لم يتبق سوى بضع عشرات من الأقدام فقط. "لكن... دعني أخبرك... هذا. لديّ سبب وجيه لفعل هذا."

"أوه نعم...؟"

"أضع في اعتباري دائمًا... أسوأ الاحتمالات. ومن أجل الآن... أريد من العدو... أن يعتقد... أن لديهم فرصة لاستعادة... أليس".

"أسوأ النتائج، أليس كذلك؟"

هل يمكن أن يكون هناك ما هو أسوأ من أن يكتشف العدو أمر قناة الكابل ويهاجم من الأسفل بينما كان الحاجز مفتوحًا؟

وقبل أن يتمكن هيغا من استقراء هذه الفكرة أكثر من ذلك، هبطت أخيرًا أخمص قدمي كيكوكا، على سبيكة التيتانيوم في الفتحة. بينما كان الضابط القائد يتوقف ويلهث، ضغط هيجا على
وقال: "رينكو، لقد فعلناها! افتحي قفل الحاجز!"

"يا للهول... لقد فتحوا هذا الشيء اللعين حقًا!" صرخ كريتير وهو يرى تحذير فتح حاجز الضغط على الشاشة الرئيسية.

ولكن لماذا؟ لأي غرض؟

لم يكن الأمر منطقيًا. الآن بعد أن كان لديهم حيازة أليس، ماذا السبب الذي يمكن أن يكون لدى راث لتخفيف دفاعاتهم؟

ومع ذلك، لم يكن هناك وقت لمناقشة السؤال. قام كريتير بتدوير كرسيه وأمر الأعضاء الآخرين قائلاً: "دعونا نرى، آه، هانز! اذهب أنت

إلى السلالم مع الجميع باستثناء بريـغ! خذوا أسلحتكم و السيطرة على الحاجز!"

"أنت تجعل الأمر يبدو في غاية البساطة"، اشتكى هانز وهو ينقر بلسانه ورفع بندقيته الهجومية. وتبعه نحو عشرة رجال أو نحو ذلك.

"وتذمر بريـغ قائلاً: "ما الذي يفترض أن أفعله بحق الجحيم؟

فرقع كريتير أصابعه. "لا تقلق - لديّ وظيفة لك أيضًا. وظيفة مهمة جدًا تتطلب مهاراتك."

في الداخل، كان كريتر يفكر في شيء آخر تمامًا: أريد هذا الأحمق مفتول العضلات حيث يمكنني رؤيته، حتى لا يفسد أي شيء آخر.

"اسمع يا صاح، أنا وأنت سنتفقد أنابيب الكابل هذه. لدي شعور بأن هذا ما يسعى إليه العدو لسبب ما."

"أوه نعم؟ حسنًا... هذا ما يعجبني أكثر." ابتسم بريـغ مبتسماً. ومضى مبتعدًا وهو يتفقد الذخيرة في بندقيته بصوت عالٍ، وبذل "كريتر" قصارى جهده كي لا يتنهد بصوت عالٍ.

قبل أن يركض خارجًا من غرفة التحكم الرئيسية إلى أسفل الردهة، في الاتجاه المعاكس لمجموعة هانز، ألقى كريتير نظرة على الباب الموجود على الجدار الخلفي - غرفة التحكم الرئيسية رقم واحد.

اللعنة، لماذا يستغرق فاساغو وقتاً طويلاً لتسجيل الخروج؟ من الأفضل ألا يكون مسترخياً هناك، يدخن سيجارة أو شيء من هذا القبيل.

وفكر في العودة للتحقق فقط، لكن بريـغ كان مسرعاً بالفعل إلى الردهة. لم يكن أمام كريتر خيار سوى اللحاق به الآن.

وفي غضون دقائق قليلة، وصلوا إلى وجهتهم. بدا الأمر وكأنه ممر يمتد على طول الجدار الداخلي للعمود الرئيسي. ولكن وفقًا لخريطة السفينة، كانت هناك فتحة صغيرة على الجانب الأيسر من الجدار تؤدي إلى قناة كبلات متصلة بالنصف العلوي من العمود. كان العمود مقسومًا بواسطة ذلك الحاجز القوي أيضًا، من بالطبع، ولكن إذا كانت شكوك "كريتر" صحيحة...

أمسك بالمقبض الدوار بيديه المتعرقتين وأداره إلى اليسار. بعد أن فتح الباب المعدني الثقيل، كان أول ما رآه كريتير نفقًا عمقه حوالي ستة أقدام وطوله أقل من ثلاثة أقدام، مضاء بأضواء برتقالية خافتة. في الخلف، اتجه النفق إلى أعلى، وكانت هناك درجات بسيطة مثبتة في الجدار.

ثم لاحظ، أسفل الدرج مباشرةً، كومة مما بدا أنه
مثل القماش ...

"واو!"

وعندما أدرك ما كان، تراجع كريتير فجأة إلى الوراء ليصطدم مؤخرة رأسه بذقن بريغ الذي كان يقف خلفه مباشرة. لكن لا الألم في جمجمته ولا شتم الرجل الضخم كان مسجلاً في ذهنه، فقد كان مذهولاً للغاية.

كان النسيج الغامض في الواقع ملابس. ملابس بداخلها شخص ما، جسد نحيل مطوي على نفسه. دفع بريغ كريتر جانبًا ورفع بندقيته، ولكن لم يستغرق الأمر سوى ثانية أو ثانيتين حتى نخر قائلًا: "لقد مات".

كانت رقبة الرجل ملتوية بزاوية غير طبيعية. تجهم كريتر، ثم انحنى بتردد داخل النفق حتى يتمكن من فحص وجه الرجل الميت.

"أليس هذا هو ذلك الرجل؟ الجاسوس داخل راث...؟ هل أعدموه عندما اكتشفوا أنه جاسوس؟ إنها طريقة غريبة للقتل
شخص ما..."

لمس جلد الرجل، وشعر بالاشمئزاز الشديد، وشعر بمدى رطوبته. استنادًا إلى درجة الحرارة، ربما مات في المرة الأولى التي فتحوا فيها الحاجز. هل كان ذلك يعني أن المرة الأولى التي فُتح فيها الحاجز كانت محاولة هذا الرجل للهروب إلى الجزء السفلي من العمود؟ هل أخطأ خطوة واحدة وسقط ليلقى حتفه؟

إذن لماذا فتحوا الحاجز مرة أخرى؟

أراد التحقق من حالة فتحة الحاجز المؤدية إلى
العمود العلوي، ولكن لفعل ذلك، كان عليه أن يسحب الجثة للخارج، ولم يكن يريد أن يفعل ذلك.

خرج من النفق إلى الردهة، ثم أخبر بريـغ,
"اذهب إلى هناك وشاهد ما يحدث في القناة."

شخر الرجل الملتحي الضخم وزحف إلى داخل النفق، ثم
سحب جسد الجاسوس بعيدًا عن الطريق. وبعد الانتهاء من ذلك، عاد إلى النفق مرة أخرى ونظر إلى أعلى القناة العمودية، ولف نصفه العلوي للحصول على الزاوية الصحيحة.

لم يكن كريتير يعرف الكثير عن التكتيكات، ولكن كان عليه أن يتساءل عما إذا كان من الآمن أن تلصق رأسك في القناة العمودية مباشرةً بهذا الشكل.

"تبًا!" صرخ بريـغ ثم رفع بندقيته الهجومية وأطلق النار.

ومضات صفراء أحرقت شبكية عين كريتير ونوعين من إطلاق النار
هزت طبلة أذنه. تمكن من عدم الصراخ لكنه شاهد
ارتدّ جسم بريـغ الضخم عن أرضية النفق كما لو أنه
تم تحطيمها بمطرقة خفية.

"آآآآه! " صرخ كريتر، وسقط على مؤخرته في الرواق. كان بريـغ منهارًا وغير متحرك، في نفس المكان الذي كانت فيه جثة الجاسوس للتو. لم يكن "كريتر" بحاجة إلى رؤية الدماء المتجمعة على الأرض ليعرف أنه عانى من نفس مصير الجاسوس. كان أحد أعضاء راث المقاتلين ينتظره في الأعلى وأطلق النار عليه.

ماذا أفعل الآن؟ تساءل كريتر، وهو يشعر بموجة من العرق تتصبب منه. هل يجب أن أنتزع البندقية الهجومية من يد بريـغ وأفوز بتبادل إطلاق النار مع العدو غير المرئي في الأعلى انتقامًا لموته؟ بالطبع لا! أنا مجرد مهووس بالكمبيوتر - وظيفتي هي التفكير والضغط على المفاتيح.

زحف كريتير عمليًا عائدًا إلى غرفة التحكم الرئيسية، وكان يفكر بسرعة طوال الوقت.
على أقل تقدير، أشار ذلك إلى أن راث
ينوي أن يكون عدوانيًا في الهجوم. لكن جانب فريق الهجوم

كانت له الأفضلية الواضحة في القوة. فإذا تقاتلوا، فإن الطرف الآخر سيتكبد خسائر، وفي أسوأ الأحوال، سيفقد السيطرة على العمود العلوي وحيازة أليس.

هل كان قائد راث يتصور سيناريو أسوأ الاحتمالات أبعد من ذلك؟ هل كان يعتقد أن فريق الهجوم كان لديه ما يكفي من القوة النارية لتفجير سلحفاة المحيط بأكملها؟ كل متفجرات الـ C4 التي كانت لديهم لم تستطع حتى تفجير فتحة واحدة مقاومة للضغط...

القوة النارية...

ثم استنشق كريتر بحدة. اختفت الجثتان اللتان كانتا خلفه في الردهة من ذهنه تمامًا.

لقد حصلوا عليها.

كانت هناك طريقة واحدة كان عليهم اتباعها لتدمير سلحفاة المحيط بأكملها وإغراق مكعب الضوء الخاص بأليس وفريق راث إلى قاع المحيط.

كان العميل قد أمرهم بتدمير أليس إذا قرروا أنها غير قابلة للاسترداد. ولكن هل يجب عليهم تدمير هذه السفينة الضخمة المستقلة الضخمة والعشرات من أفراد الطاقم على متنها لمجرد تحقيق هذا الهدف؟

لم يستطع كريتير اتخاذ مثل هذا القرار الفظيع بمفرده. كان عليه كوابيس لبقية حياته.

نهض على قدميه وركض إلى غرفة التحكم الرئيسية، على أمل الحصول على رأي قائده

"كيكو! "هل أنت بخير يا كيكو؟" همس هيغا بأهدأ ما يمكن. كان العدو قد ظهر في الجزء السفلي من مجرى السلك وأطلق ثلاث طلقات نارية على الأقل.

لم يتلق أي رد. كان اللفتنانت كولونيل كيكوكا يضع كتفه على حائط القناة وهيغا على ظهره ويضع إحدى يديه على درجة السلم والأخرى ممسكة بمسدس.

مستحيل يا رجل لا يمكن أن تكون جاداً ما زلنا بحاجة إليك

"كي..."

He was about to yell Kikuokaaaaaa!! when the lieutenant colonel coughed violently.

"كوف ... أوه يا رجل. أنا سعيد للغاية لارتدائي هذه السترة الواقية من الرصاص..."

"بالطبع فعلت! هل كنت تفكر بجدية في ارتداء
قميص ألوها هنا..."؟ سأل هيجا وهو يتنهد بارتياح. نظر إلى ظهر كيكوكا مرة أخرى.
"إذن أنت لم تتأذى؟"

"كلا، لكنني تلقيت طلقة واحدة في السترة. هل أنت بخير؟
كان هناك الكثير من الارتدادات."

"نعم... لم أُصب أنا ولا المحطة."

"إذن دعنا نسرع. نحن على وشك الوصول إلى ميناء الصيانة."

وبينما كان كيكوكا يتأرجح ذهابًا وإيابًا على الدرجات مرة أخرى، فكر هيغا في مدى دهشته من ذلك.

لطالما افترض أن المقدّم كيكوكا لم يكن من محبي الأنشطة البدنية، لكن عضلات ظهره العريضة كانت صلبة كالفولاذ. أما بالنسبة إلى مهارته في الرماية... فقد كان معلقًا بيد واحدة من السلم وأطلق النار على القناة مرتين، بيد واحدة، وضرب العدو في حلقه وصدره مرتين.

فكر هيجا وهو يهز رأسه قائلاً: "أشعر أنني لن أنفذ من مفاجآت هذا الرجل طالما عرفته". سحب الكابل الخاص بموصل الصيانة من جيبه عندما ظهر المنفذ في الأفق.

وبينما كان كريتير يركض عائدًا إلى أسفل الردهة وإلى غرفة التحكم الرئيسية، سمع صوت إطلاق نار من بندقية قادمة من السلالم.

لم يكن النقيب ميلر ولا فاساغو في الغرفة. ربما لم يكونا قد غادرا الـ STLs بعد. على الرغم من مرور أكثر من خمس دقائق منذ بدء التسارع.

كان كريتر لا يزال غير متأكد مما إذا كان عليه أن يصف لهم فكرته حقًا، لأنه كان يشعر أنه إذا فعل ذلك، سيطلبون منه تنفيذها على الفور. لم يكونوا من نوع الأشخاص الذين يهتمون بمصير المدنيين الأبرياء الذين يحولون بينهم وبين مهمتهم.

فتح باب غرفة STL وهو لا يزال غير متأكد مما يجب عليه فعله.

"كابتن ميلر! أليس تحت العدو..."

أي كلمات أخرى علقت في حلقه.

كان أمامه مباشرة، مستلقيًا على السرير الهلامي في الوحدة الأولى من وحدة STL 1، والآلة تغطي جبهته وكل ما فوقها، كان غابرييل ميلر. ارتسمت على وجهه تعابير لم يسبق أن رآها كريتير على وجهه من قبل.

في الواقع، لم يره كريتير على أي إنسان من قبل.

كانت عيناه الزرقاوان جاحظتين لدرجة أنهما كادتا تخرجان من جمجمته. كان فمه مفتوحًا على اتساعه لدرجة أن مفاصل فكه كانت تكاد تكون مخلوعة - وكان فمه مائلًا وليس مستقيمًا. كان لسانه يمتد بعيدًا خارج فمه، كما لو كان كائنًا حيًا منفصلًا تمامًا.

"C....Cap...tain...؟" فجأه كريتر، وارتجفت ركبتيه. كان يعلم أنه إذا حدث ورأى إحدى تلك المقلتين البارزتين تتحركان فسوف يصرخ.

استغرقه الأمر أكثر من بضع ثوانٍ للتحكم في أنفاسه ثم مدّ يده ببطء وتردد ليلامس معصم الرجل الأيسر حيث يتدلى من جانب السرير.

لم يكن هناك نبض.

كان جلده باردًا كالثلج. على الرغم من عدم وجود أي جروح خارجية، إلا أن قائد فريق الهجوم، النقيب غابرييل ميلر، كان ميتًا.

قبض كريتير على معدته لمنع محتوياتها من الارتفاع و
"فاساغو... انهض! القبطان د... ديا..."

شق طريقه على قدميه المرتجفتين حول السرير الهلامي إلى الوحدة الثانية التي كانت أبعد في الغرفة.

هذه المرة، صرخ.

للوهلة الأولى، كان الرجل الثاني في القيادة، فاساغو كاسالس، نائماً في هدوء. كانت عيناه مغمضتين وتعابيره هادئة. وكانت يداه ممدودتين مستندتين إلى جانبيه.

كان الاختلاف الوحيد في شعره الأسود الطويل المنسدل.

كان أبيض اللون وذابلًا كما لو كان عمره أكثر من مائة عام.

تراجع كريتر بعيداً. لم يكلف نفسه عناء فحص النبض هذه المرة. على الرغم من كونه قرصانًا لا يؤمن إلا بالمنطق والشفرة المصدرية، إلا أن كريتير اعتقد حقًا في تلك اللحظة أنه سيلاقي نفس النهاية التي لقيها هذان الاثنان إذا بقي في الغرفة الملعونة.

هبط إلى الوراء عبر المدخل المفتوح وأغلق الباب بقدمه.

كان كريتر يلهث بشدة ويحاول أن يستوعب ما يعنيه ذلك. لم تكن هناك طريقة لمعرفة ما حدث لميلر وفاساجو، ولم يكن يريد أن يعرف. كل ما أمكنه افتراضه هو أن شيئًا ما حدث في العالم السفلي وأنه، على الأرجح، قد دمر أضواءهما المتقلبة تمامًا.

في النهاية، كانت العملية فاشلة. والآن بعد أن مات قائد الفريق، لم يكن هناك طريقة لاتخاذ قرار بشأن تدمير السفينة بأكملها مع وجود أليس فيها. لم يكن هناك سبب للبقاء هنا لفترة أطول.

التقط كريتير جهاز الاتصال من على وحدة التحكم ونعق قائلاً: "هانز... عد. بريغ وفاساغو والكابتن ماتوا."

في غضون دقيقة، عاد أكبر المتأنقين في الفريق مسرعًا
إلى غرفة التحكم، وتعابيره حادة كالسكين. "قلت أن بريغ مات؟ كيف؟!"

"لقد أُطلق عليه النار من أعلى... في قناة الكابل..."

لم يصغِ هانز أكثر من ذلك قبل أن يندفع مسرعًا وبندقيته جاهزة. نادى كريتير قائلاً: "توقفوا! لقد حصلوا على مكعب الضوء الخاص بأليس. لا يوجد سبب للقتال بعد الآن..."

صمت الجندي لفترة من الوقت. ثم قام فجأة بضرب الحائط بقعقعة لا تصدق ثم عاد إلى كريتير.
"لا ... يجب أن تظل هناك أوامر. إذا لم نتمكن من سرقته، ندمره. لديك فكرة عما سنفعله، أليس كذلك؟"

كان حضور هانز المهيب وشاربه المرتعش يغمره شعور بالارتباك. أومأ برأسه بعصبية.
"أنا... أنا أفعل، نوعًا ما... لكننا لا نستطيع. ا
لا يمكنني اتخاذ هذا النوع من القرارات بمفردي."

"قلها. أخبرني الآن!" صرخ هانز وهو يضغط بفوهة بندقيته الهجومية على حلق كريتر. لقد كان المرتزق وبريج ثنائيًا لسنوات، منذ فترة طويلة قبل أن يستأجرهما غلوغن. كانت ضراوة نظراته أكثر من اللازم بالنسبة لكريتر.

"المحرك... المحرك..."

"المحرك؟ للسفينة؟"

"نعم، هذا الشيء الضخم يعمل بمفاعل نووي..."

2

مرت عشر دقائق.

قبضت "رينكو كوجيرو" على كفيها المتعرقتين، وهي تحدق في القراءات الرقمية التي استمرت في الصعود دون رحمة.

لقد مرت مائة عام داخل العالم السفلي منذ بدء مرحلة التسارع القصوى. كان من المستحيل تخيل كيف اختبر كازوتو كيريغايا و أسونا يوكي تلك المدة الزمنية. كل ما كانت تعرفه هو أن سعة ذاكرة أضواء التقلبات الخاصة بهما كانت تنفد، وقريباً.

ووفقًا لتقييم هيغا، توقفت الروح البشرية عن العمل بشكل صحيح بمجرد أن تراكمت لديها حوالي 150 عامًا من الذكريات، ثم بدأت في الانهيار. لم يتم اختبار ذلك في تجربة بالطبع. قد يكون الحد الأقصى في الواقع أعلى - أو أقل بكثير.

كل ما كان بوسعها فعله الآن هو الدعاء بأن ينتهوا من تسجيل الخروج
.قبل أن تنفجر روح كيريتو و أسونا إذا استطاعا فقط تجنب ذلك، كان لا يزال هناك أمل في أن يعودا إلى نفسيهما الأصليين.

هيغا، سيد كيكوكا، من فضلك...

كانت رينكو منشغلة بصلاتها لدرجة أنها لم تلاحظ أن أصوات إطلاق النار المتكرر من بعيد قد توقفت. ولم تدرك ذلك إلا عندما هرعت الملازم ناكانيشي إلى غرفة التحكم الفرعية.

"دكتور! لقد بدأ العدو في الانسحاب من سلحفاة المحيط!" "و... ينسحب؟" كررت ذلك وهي مذهولة.

لماذا الآن؟ مع فتح الجدار العازل، سيكون هذا هو المهاجمين
الفرصة الأخيرة لاستعادة أليس. كان من السابق لأوانه أن يستسلموا. كان لا يزال أمامهم ثماني ساعات حتى وصول السفينة الحربية إيجيس ناجاتو.

قامت رينكو بكتابة بعض الأوامر على لوحة المفاتيح لاستدعاء نوافذ الحالة لمختلف ظروف السفينة وسألت الملازم: "هل أصيب أحد في القتال؟

"نعم يا سيدتي... لدينا إصابتان خفيفتان، إحداهما خطيرة. يتم علاجه الآن، ولكن لا أعتقد أنها ستكون قاتلة."

"فهمت..."

أخرجت النفس الذي كانت تحبسه ونظرت إلى الرجل. كانت هناك رقعة طبية كبيرة ملتصقة على عظمة خد ناكانيشي المنحوتة، وكان هناك أثر صغير من الدم يتلطخ بها. كان أحد الاثنين المصابين بجروح طفيفة.

كان عليهم إنقاذ هذين الطفلين حتى لا يذهب هذا القتال هباءً. على أقل تقدير، كانت أخبار انسحاب العدو جيدة. على نافذة الحالة، تأكدت رينكو من أن باب الخليج المؤدي إلى الرصيف المغمور على الجانب السفلي من سلحفاة المحيط كان مفتوحًا. هكذا دخل المهاجمون في المرة الأولى.

"يبدو أنهم سيهربون بغواصتهم مرة أخرى.
لكنهما في عجلة من أمرهما..." قالت وهي تحدق بفضول. ثم
هزّ الاهتزاز العمود الرئيسي بأكمله.

وانفجر عواء أنين، مثل نسيم جاف عبر الأغصان، من خلال العوامة العملاقة. تدحرج قلمها عن الطاولة وسقط على الأرض.

"ما... ما هذا؟! ما الذي يحدث؟!"

"يبدو وكأنه... أوه... لا، لا يمكنهم...!" تأوه الملازم ناكانيشي. "يجب أن يكون هذا الاهتزاز هو المحرك الرئيسي بكامل طاقته,
دكتور!!!"

"المحرك الرئيسي...؟"

"مفاعل الماء المضغوط في قاعدة العمود."

عندما جلست رينكو هناك في حالة من الرعب الصامت، قفز الملازم إلى وحدة التحكم وتفاعل بشكل محرج مع شاشة الحالة، مما أدى إلى ظهور نوافذ جديدة حتى أظهرت إحداها صورة ضبابية.

"اللعنة! !! كل قضبان التحكم مرفوعة ماذا فعلوا؟!"
طالبًا منه أن يضرب وحدة التحكم بقبضة يده.

"ولكن... يجب أن تكون هناك تدابير سلامة، أليس كذلك؟" سألت رينكو.

"بالطبع. قبل أن يصل قلب المفاعل إلى حالة حرجة، فإن
يتم إدخال قضبان التحكم تلقائيًا لإيقاف الانشطار من
يحدث. ولكن... انظروا إلى هذا...".

وأشار إلى البقعة على الشاشة حيث تعرض لقطات في الوقت الفعلي لغرفة الاحتواء. كان من الصعب معرفة ذلك من خلال كل الضوء الأحمر، ولكن بدا وكأنه جسم أبيض صغير ملتصق بقطعة كبيرة مطلية باللون الأصفر من الآلات.

"هذا يبدو مثل C4... متفجرات بلاستيكية. بهذا الحجم، على الأرجح أنها ليست بما يكفي لتدمير كل من هيكل الاحتواء و
الضغط، ولكن أسفل هذه البقعة مباشرةً يوجد محرك قضيب التحكم... هذا هو محرك قضيب التحكم، الذي يدخل مجموعة قضبان التحكم في القلب. إذا تم تدميره، فلن تتمكن القضبان من السقوط من تلقاء نفسها..."

"و... لن نتمكن من إيقاف الانشطار النووي؟ ماذا سيحدث بعد ذلك...؟"

"أولاً، سوف يسخن سائل التبريد الأساسي حتى ينتج عنه انفجار بخاري، مما يؤدي إلى تدمير جهاز الضغط... وفي أسوأ السيناريوهات، سوف ينصهر اللب ويخترق غرفة الاحتواء وقاع السفينة إلى مياه البحر، وبالتالي تبخر الكثير من الماء وتفجير العمود بأكمله. بما في ذلك وحدة التحكم الرئيسية ومجموعة المكعبات الضوئية ووحدة التحكم الفرعية."

"ماذا...؟"

نظرت رينكو إلى الأرض تحت قدميها. بخار شديد السخونة يتصاعد من خلال هذه الأرضية المعدنية السميكة؟ هذا يعني أن

جميع موظفي راث، الذين بذلوا قصارى جهدهم لتجنب وقوع إصابات؛ وكازوتو وأسونا المتصلين بمترجمي الأرواح؛ وآلاف من الأضواء الاصطناعية المتلألئة في مجموعة المكعبات الضوئية - كل هؤلاء سيتم طمسهم في لحظة...

أعلن الملازم ناكانيشي: "سأذهب لإزالة متفجرات C4". كان صوته منخفضًا وحازمًا. "سيكونون قد ضبطوا المؤقت لمدة طويلة
بما يكفي ليتمكنوا من الهرب إلى مسافة آمنة على متن غواصتهم.
يجب أن يكون لدينا خمس دقائق... هذا وقت كافٍ بالنسبة لي."

"لكن أيها الملازم، درجة الحرارة في غرفة المحرك بالفعل..."

"هل تعتقد أنني لم أدخل حمام بخار من قبل؟ ليس من الصعب الركض إلى هناك وسحب جهاز تفجير."

على افتراض أنك ترتدي ملابس السلامة. لكن لم يكن هناك وقت لترتيب شيء من هذا القبيل، كما اعتقدت رينكو. لكنها لم تستطع أن تقول له ذلك، فقد كانت هناك عزيمة فولاذية في شكله وهو يتجه إلى الباب.

لكن حذاءه الأسود ذو الأربطة العالية توقف أمام الباب المنزلق.

كان هناك صوت في الغرفة لم تسمعه رينكو من قبل. مدّ ناكانيشي يده على الفور إلى جراب مسدسه، ونظر كلاهما إلى يسارهما.

كان أزيزًا معدنيًا عالي النبرة صادرًا من قدم يمنى تخرج من إطارها الواقي - وهي تنتمي إلى جسم آلة نيمون المعدني والبلاستيكي.

أمام عدم تصديق رينكو وناكانيشي، سارت الآلة الشبيهة بالإنسان ببطء نحوهما، وكانت مجسات رأسها تتوهج باللون الأحمر.

ولكن لا ينبغي أن تتحرك.

لقد صممه هيجا، لذا فهو يعرف كيف يعمل أفضل من أي شخص آخر. على عكس إيتشيمون، الذي كان محملاً بالعديد من الموازنات المتنقلة، صُمم نيامون ليكون ناقلًا اصطناعيًا للضوء، لذا لم يكن بإمكانه السير على الإطلاق بدون إدخال مكعب ضوئي. كانت أليس

خرج ضوء متذبذب فقط من العنقود، وكانت لا تزال محتجزة في الحقيبة على المكتب. يجب أن يكون مقبس رأس نيمون فارغاً.

"لماذا يتحرك النموذج الأولي الثاني...؟" شهق ناكانيشي وهو يسحب مسدسه. تجاهله نيمون وسار مباشرة نحو رينكو، وتوقف على بعد ستة أقدام منها. صدر صوت إلكتروني رنان من مكبر صوت في مكان ما في رأسها.

"سأذهب."

هذا الصوت

دغدغت رائحة زيت التشحيم الذي كان يدغدغ نيمون خياشيمها.

كانت قد سمعت نفس الصوت وشمّت نفس الرائحة في الليلة التي هبطت فيها على متن سلحفاة المحيط، عندما كانت تحلم في مقصورتها.

نهضت رينكو على قدميها، وهي ترتجف قليلاً، وسارت نحو نيمون. في سألت بصوت مرتجف: "هل هذا أنت... أكيهيكو...؟"

أومض الضوء الخافت لأجهزة الاستشعار، كما لو كان يومض، و تمايل رأس الروبوت بسلاسة. أغلقت المسافة بينهما دون تفكير ولمست جسمه المصنوع من الألومنيوم بيدين مرتجفتين. وارتفعت يدا الروبوت وهي تطن بهدوء ولمست ظهرها.

"أنا آسف لتركك وحيدة لفترة طويلة يا رينكو."

سواء تم إنشاؤه إلكترونيًا أم لا، فإن الصوت ينتمي بلا شك إلى الرجل الوحيد الذي أحبته رينكو كوجيرو: أكيهيكو كايابا.

"إذًا هذا... هو المكان الذي كنت فيه"، همست، ولم تدرك حتى أنها عادت إلى لهجة البلدة التي نسيتها إلى حد كبير.
وتجمعت الدموع في عينيها، مما أدى إلى تشويش أضواء مجسات نيمون.

"لا يوجد وقت. سأقول فقط ما أريد أن أقوله. لقد أدخلت البهجة إلى حياتي يا رينكو. كنتِ الشيء الوحيد الذي يبقيني على اتصال بالعالم الحقيقي. إن أمكن... أريدك أن تحافظي على هذا الاتصال

ذاهب... حقق حلمي... وربط هذين العالمين اللذين لا يزالان منفصلين..."

"نعم... بالطبع. بالطبع..."، قالت ورأسها يتمايل لأعلى ولأسفل. بدت الآلة وكأنها تبتسم. ثم تركت جسدها وغيرت مركز جاذبيتها بسلاسة لتخرج من غرفة التحكم الفرعية.

بدأت رينكو تتبعها تلقائيًا، حتى أغلق الباب المنزلق في وجهها. ثم استنشقت بعمق وأطبقت على فكها. لم تستطع مغادرة هذه الغرفة الآن. كانت مهمتها مراقبة الوضع حول السفينة.

وبدلاً من ذلك، شاهدت تغذية غرفة المحرك وأمسكت بالقلادة حول عنقها. سمعت الملازم ناكانيشي تتمتم في ذهول: "لماذا انتظر حتى الآن...؟"

كان هناك العديد من المخاطر قبل هذه النقطة. ومع ذلك فقد انتظر كايابا حتى هذه اللحظة ليكسر مراقبته الصامتة ويتصرف. اعتقدت رينكو أنها فهمت السبب.

"...إنه ليس للعالم السفلي. ليس لديه أي نية للتدخل في
المحاكاة. جعل نفسه معروفًا حتى يتمكن من حماية
كيريجايا وأسونا..."

عندما سمع تاكيرو هيغا أنين التوربينات الثقيلة يتردد صداه من أسفل القناة، فهم أخيرًا السيناريو الأسوأ الذي كان كيكوكا، الذي كان يخشى حدوثه.

"كي ... كيكو، أعتقد أنهم يطلقون ..."، تأوه هيغا، لكن كيكوكا قطع عليه الطريق.

"أعلم ذلك. فقط ركز كل اهتمامك على إغلاق مكاتب STLs".
أمر.

"حسنًا... لكن..."

شعر هيغا بتصبب العرق البارد في جميع أنحاء جسده عندما أدخل الكابل في لوحة الصيانة أخيرًا. إذا تعطل المفاعل، فلن يكون أي من هذا مهمًا. العالم السفلي و أليس ستدمر المكعبات الضوئية تمامًا في انفجار بخار وإشعاع شديد السخونة، وستفقد معها العديد من الأرواح البشرية.

ولكن التسبب في انفجار المفاعل لم يكن في الواقع بهذه السهولة. فلا يمكنك كسر طبقتَي الاحتواء المعدنيتين السميكتين اللتين تحيطان بقلب المفاعل بأسلحة صغيرة، وكانت هناك طبقات متعددة من أنظمة الأمان على أجهزة التحكم. وحتى إذا استمر المفاعل في العمل بكامل طاقته المتهورة، فإن تدابير السلامة ستبدأ في العمل قريبًا جدًا، حيث ستخفض قضبان التحكم لمنع حدوث الانشطار.

ثم سأل كيكوكا، بأسلوبه الهادئ المعتاد: "همم... هيغا، هل تعتقدين أنه يمكنك تدبر أمورك بمفردك من هنا؟

"آه ... نعم، إذا قمت بتوصيل حزامي بالدرجات، سأكون قادرًا على العمل... لكن، كيكو، لا يمكن أن تفكر في النزول..."

"سأذهب فقط لتفقد الأمور. لن أقوم بموقف بطولي أخير. سأعود على الفور"، طمأنه كيكوكا، ثم خلع الحزام الذي يربطهما وعلق أحزمة النايلون على درجات السلم، ثم أغلق الأبازيم.
عندما تأكد من أن هيغا كان ثابتًا في مكانه، نزل عدة خطوات.

قال وعيناه الضيقتان تبتسمان: "الباقي عليك يا هيغا"
من خلال النظارات ذات الإطار الأسود.

"كن حذرًا بالأسفل هناك! ربما لا يزالون في الجوار!" صرخ هيجا خلفه. أعطاه كيكوكا إبهامًا غير معهود، ثم انطلق إلى أسفل الدرجات بسرعة مذهلة. عندما وصل إلى الأسفل، حيث تؤدي الفتحة إلى الردهة، تفقد بعناية محيط المكان قبل أن ينزلق إلى الخارج.

ولم يلاحظ هيغا وجود خطأ ما إلا بعد أن اختفى كيكوكا، حيث لاحظ هيغا أن هناك خطب ما.

بينما كان يطبع على لوحة مفاتيح الحاسوب المحمول بيده اليمنى، حاول هيغا ضبط الحزام حيث كان يعض على بطنه بيده اليسرى، وشعر بشيء لزج ورطب. نظر إلى أسفل كفه في صدمة ورأى تحت إضاءة أضواء الطوارئ البرتقالية سائلًا أسود اللون على جلده.

كان من الواضح بشكل مؤلم أن الدم لا يخصه.

في العمود السفلي، الذي كان المهاجمون يسيطرون عليه حتى قبل بضع دقائق، تم تدمير معظم كاميرات المراقبة، لكنها كانت لا تزال سليمة في غرفة المحرك التي تضم المفاعل.

على الشاشة الرئيسية، قامت رينكو بتكبير الصورة على الشاشة الرئيسية. أمسكت بقلادتها بكلتا يديها وانتظرت. على يسارها، كان الملازم ناكانيشي يقبض بيديه ويستند على وحدة التحكم. ومن خلفهم، كان فريق الأمن الذي عاد من المحيط الدفاعي والفنيون يصلون كل على حدة.

طلبت رينكو منهم الإخلاء إلى الجسر، لكن لم يغادر أي منهم العمود الرئيسي. كان جميع الحاضرين قد بذلوا كل ما لديهم من أجل راث، المنظمة الغامضة التي تجري أبحاثًا سرية للغاية. كانت لديهم آمالهم وأحلامهم الخاصة للعصر الجديد الذي سيجلبه الذكاء الاصطناعي الحقيقي من الأسفل إلى الأعلى.

حتى هذه اللحظة، كانت رينكو تعتبر نفسها مجرد ضيفة تزور السفينة مؤقتًا. لم يكن لديها أي نية لربط أهدافها بأهداف سيجيرو كيكوكا، وهو رجل لا يمكن اختراقه كأي رجل آخر.

لكنها أدركت الآن أيضًا أنها جاءت إلى هنا إلى راث لأن
كان من المفترض أن تكون كذلك. لم يكن من المفترض أن يتم توجيه التقلبات الاصطناعية إلى غرض ضيق مثل الذكاء الاصطناعي للأسلحة غير المأهولة. ولم يكن العالم السفلي مجرد محاكاة حضارة متقدمة للغاية.

لقد كانت بداية نقلة نوعية هائلة.

واقع جديد، ثورة من الطبيعة المنغلقة للعالم الواقعي. عالم صنعته القوة الخفية لكل هؤلاء الشباب الذين سعوا إلى التحرر من نظام الواقع القائم.

هذا ما أردته حقاً، أليس كذلك يا أكيهيكو؟ ما اكتشفته في السنتين اللتين قضيتَهما في تلك القلعة هو الإمكانية اللامتناهية التي تمثلها قوة القلب الساطعة الساطعة الساطعة.

كان أسوأ عمل إجرامي في التاريخ - حبس عشرة آلاف شخص في سجن افتراضي والتسبب في إزهاق أربعة آلاف روح - لا يغتفر بكل الطرق. لن يمحى دور رينكو في مساعدته على تنفيذ تلك الجريمة من تاريخها أبدًا.

ولكن الآن فقط... هذه المرة فقط، دعني أتمنى.

أرجوك يا أكيهيكو أنقذنا... أنقذ العالم.

كما لو كان استجابة لدعائها، كانت هناك حركة أخيرًا في البث عن بُعد على الشاشة. ظهر جسم ميكانيكي فضي اللون في الممر الضيق المؤدي إلى غرفة المحرك التي تحتوي على مفاعل الماء المضغوط المتطور.

كانت خطوات الماكينة باهتة الآن، ربما لأن طاقة البطارية كانت قد خفتت بالفعل. كانت تتقدم إلى الأمام، خطوة بخطوة بخطوة ثقيلة، تقاوم ثقلها.

لم تستطع رينكو أن تتخيل متى وكيف انزلق برنامج محاكاة أفكار كايابا إلى ذاكرة ذلك الجسد. ومع ذلك، كان هناك شيء واحد واضح: كان يجب أن يكون البرنامج الموجود داخل الروبوت هو النسخة الأصلية الوحيدة. لا يمكن لأي ذكاء أن يتحمل حقًا معرفة أن هناك نسخ متطابقة منه في الوجود.

إلى متى ستصمد الدوائر الإلكترونية للنموذج الأولي؟ بالتأكيد لم تتم معالجتها بحماية خاصة مقاومة للحرارة. كل ما كان عليهم فعله هو فصل المفجر لمنع حدوث انفجار، ولكن إذا تم تدمير ذاكرة نيامون بطريقة ما، فإن وعي كايابا سيختفي من الوجود.

صلت رينكو وهي تعض على شفتيها قائلة: "أرجوك، أبطل مفعول القنبلة بأمان وعد إليّ".

لكن أكيهيكو كايابا ربما كان يقصد أن تكون هذه نهايته. لقد أحرق دماغه أثناء كتابة نسخة من عقله - والآن وجد غرضه وسبب موته.

أزيز مشغلات مفاصل نيمون الميكانيكية.

ارتطم نعلها المعدني بالأرض.

بخطوات حازمة وحذرة وصل جسم الآلة إلى باب غرفة المحرك أخيرًا. وصلت الآلة إلى الخارج وشغّلت لوحة التحكم بحذر. تحول الضوء إلى اللون الأخضر، وانفتح الباب المعدني السميك إلى الداخل.

في تلك اللحظة بالذات، سمعت صوت إطلاق بندقية عالية السرعة عبر مكبرات الصوت. تراجعت نيمون بشكل محرج، ورفعت ذراعيها لحماية جسدها. صرخ جندي يرتدي زيًا أسود بشيء ما وقفز عبر المدخل المفتوح.

من الواضح أنه كان أحد المهاجمين. لم يكن يغطي وجهه بخوذة ونظارات واقية كما كان من قبل. كان للرجل وجه ناعم المظهر مع شارب ضيق، ولكن حتى على كاميرا المراقبة غير الواضحة كان التعبير الشديد على وجهه واضحًا.

"ماذا...؟ هل بقي أحدهم في الخلف؟ صرخ ناكانيشي. "لماذا؟! هل يريد أن يموت؟!"

حافظت نيمون على وضعية دفاعية بينما كان الرجل يفرغ الرصاص عليها. تطاير الشرر، وانفتحت ثقوب في الهيكل الخارجي المصنوع من الألومنيوم. تمزقت الكابلات العصبية هنا وهناك، وانسكبت مواد التشحيم من أسطوانات العضلات المصنوعة من البوليمر.

صرخت رينكو "توقف!". لكن جندي العدو على الشاشة صرخ بشيء باللغة الإنجليزية وسحب الزناد مرة ثالثة. تذبذب الروبوت وتراجع خطوة تلو الأخرى إلى الوراء.

"أوه لا! لا يمكن للمظهر الخارجي لرقم اثنين أن يتحمل هذا!" قالها ناكانيشي وهو يحاول الوصول إلى مسدسه، على الرغم من أنه كان يعلم أنه لن يتمكن من الوصول في الوقت المناسب.

ثم دوّت سلسلة جديدة من الطلقات النارية عبر مكبرات الصوت.

جاء شخص ثالث يركض في الرواق من الأمام ويطلق النار من مسدس بعنف. اهتز جسد العدو يمينًا ويسارًا. بطريقة ما كان هذا الشخص الجديد يصيب هدفه بطريقة ما دون أن يصيب جسد الروبوت برصاصة واحدة عن طريق الخطأ. لكن من...؟

نسيت رينكو أن تتنفس. على الشاشة، انفجر الدم من جسد العدو الصدر، وطار إلى الوراء وتوقف عن الحركة.

انحدر المنقذ الغامض ببطء على ركبتيه في منتصف الردهة - ثم انبطح على الأرض على جانبه. بأصابع مرتجفة، أدارت رينكو عجلة الفأرة للتكبير.

غطت شعيرات شعره جبهته. وانزلقت النظارات ذات الإطار الأسود عن أذنه. وبدت ابتسامة خفيفة على شفتيه.

"كي ... كيكووكا؟!"

صرخ رينكو وناكانيشي معًا: "أيها المقدم!".

هذه المرة، انسحب ضابط قوات الدفاع الذاتي من الغرفة إلى الأبد. عدد من موظفي الأمن تبعوه. لم تستطع رينكو إيقافهم الآن.

وبدلاً من ذلك، قفز أحد الفنيين إلى وحدة التحكم، وقام بكتابة بعض المفاتيح وإظهار ما بدا أنه نافذة حالة للنموذج الأولي رقم 2.

"الذراع الأيسر، الناتج صفر الذراع الأيمن، خمسة وستون بالمائة. كلا الساقين بنسبة سبعين بالمائة. البطارية المتبقية، ثلاثون بالمائة. يمكننا فعلها. لا يزال بإمكانه التحرك!" صرخ الموظف. بدا أن رقم اثنين قد سمعه واستأنف التقدم إلى الأمام.

زر، تشاك زر، تشاك. مع كل خطوة محرجة، كانت أسلاكه المقطوعة تنفث الشرر. عندما عبرت الجثة الممزقة من المدخل

حوّلت رينكو عرض الكاميرا إلى الزاوية من داخل غرفة المحرك.

كان الباب الثاني المقاوم للحرارة مغلقًا فعليًا برافعة كبيرة. أمسكت ذراع نيمون اليمنى بالرافعة وحاولت دفعها للأسفل. دارت مشغلات مرفقه، مما أدى إلى تناثر المزيد من الشرر.

همهمت رينكو قائلة: "من فضلك"، قبل أن تنطلق هتافات التشجيع انفجر من المراقبين في غرفة التحكم.

"يمكنك فعلها يا نيمون!" "هذا كل

شيء، فقط أكثر قليلاً!!!"

جا-كنك تحركت الرافعة إلى أسفل بشدة.

انفتح الباب المعدني السميك من الضغط على الجانب الآخر. حتى على الشاشة، كان من الواضح أن انفجارًا هائلاً من الحرارة كان يتدفق عبر المدخل.

تذبذب رقم 2. وأثار الكابل السميك المتدلي من ظهره بشكل خاص شرارة أسوأ من ذي قبل.

"أوه ... أوه لا!" صرخ أحد الموظفين فجأة. "ماذا... ما الخطب؟!"

"كابل البطارية تالف!!! إذا انقطع، ستفقد البطارية الطاقة عن الجسم... وتتوقف عن الحركة..."

شاهدت رينكو والتقنيون الآخرون في صمت. حتى كايابا، العقل المتحكم في نيمون، بدا أنه أدرك مدى سوء الضرر. ثبت الروبوت الكابل المتأرجح بمرفقه واستأنف المشي ببطء وحذر.

كان الجزء الداخلي من غرفة المحرك ممتلئًا بالحرارة الزائدة التي كان المفاعل يطلقها بأقصى إنتاج، في درجة حرارة لا يمكن لأي إنسان أن يتحملها بلحمه ودمه. من المرجح أن تعمل وظائف الأمان قريبًا لتعيد قضبان التحكم تلقائيًا إلى مبيتاتها.

ولكن إذا انفجرت المتفجرات البلاستيكية أولاً ودمرت محرك قضبان التحكم؟ فإن النيوترونات المنبعثة من الوقود النووي ستدمر ذرات اليورانيوم في تفاعل متسلسل حتى تصل إلى نقطة حرجة.

ومن ثم سيؤدي انصهار اللب إلى انفجار ضغط البخار في سائل التبريد الأساسي، مما يؤدي إلى تدمير جهاز الضغط، ومن ثم سيخترق اللب وعاء الاحتواء من الجاذبية المطلقة، ثم قاع السفينة، ويتسرب إلى الماء...

راودت رينكو رؤية مفاجئة لعمود من الدخان يتصاعد من مركز سلحفاة المحيط.

أغمضت عينيها وصلّت مرة أخرى. "أرجوك ... أكيهيكو...!"

استؤنفت الهتافات والأناشيد. اقترب الرقم اثنان من المفاعل النووي مدفوعًا بتشجيعهم.

انتقلت إلى زاوية الكاميرا الأخيرة.

وفجأة كان هناك هدير رهيب قادم عبر مكبرات الصوت. كانت اللقطات على الشاشة حمراء مع أضواء الطوارئ. كان رقم 2 يسحب قدمًا واحدة عمليًا بينما كان يتقدم عبر الحرارة الحارقة. خمس أو ست ياردات فقط حتى وصل إلى المتفجرات البلاستيكية الملتصقة بالجزء العلوي من غرفة الاحتواء.

ارتفعت يد الروبوت اليمنى نحو المفجر. كان الشرر يتطاير في تيارات من جميع أنحاء جسمه، وتساقطت قطع من جسمه الخارجي على الأرض.

"يمكنك القيام بذلك... يمكنك القيام بذلك... يمكنك القيام بذلك!"

ترددت عبارة واحدة بسيطة في أرجاء غرفة التحكم. كوّرت رينكو يديها في قبضتيها وصرخت بهما وكادت تفقد صوتها.

أربع ياردات أخرى

ثلاث ياردات

ياردتان.

ثم كان هناك انفجار حقيقي من الشرر من رقم اثنين
العودة.

انقسم السلك الأسود وتدلّى متدلياً مثل بعض الأحشاء المكشوفة.

تعطلت جميع المستشعرات الموجودة على رأس الروبوت. الذراع الأيمن ببطء منخفضة.

اهتزت ركبتيه وانحنتا - وصمتت رقم 2.

على الشاشة، غاصت الآن الرسوم البيانية للمخرجات التي كانت تتأرجح لأعلى ولأسفل إلى الأسفل وتحولت إلى اللون الأسود.

همس أحد الفنيين قائلاً: "لقد... فقدت الطاقة..."

أنا لا أؤمن بالمعجزات، هذا ما قاله أكيهيكو كايابا لرينكو في اليوم الذي استيقظ فيه في سريره في الفيلا الجبلية بعد أن تم إخلاء سبيل أكيهيكو كايابا في وقت أبكر مما كان متوقعًا وتم إطلاق سراح جميع اللاعبين أخيرًا. كانت عيناه لطيفتين ومشرقتين، وكانت هناك ابتسامة خافتة تتلاعب بفكه الأشعث المتضخم.

لكن أتعلم ماذا؟ لقد رأيت معجزة اليوم، لأول مرة في حياتي. لقد اخترقه سيفي وحطّم آخر نقاط ضرباته، لكنه رفض الانصياع للنظام والرحيل... وغرس سيوفه فيّ بدلاً من ذلك.

ربما كانت تلك اللحظة التي كنت أنتظرها طوال هذا الوقت...

"... أكيهيكو!" صاحت رينكو دون أن تلاحظ أن الدم كان يقطر من يدها التي كانت تقبض على قلادتها. "أنت هيثكليف، الرجل ذو السيف المقدس!!! !! أنت المنافس النهائي للمبارز الأسود كيريتو!!! !! يجب أن يكون لديك معجزة واحدة في داخلك!!"

نفض الغبار.

فليك-

فليك-فليك

ومضت الأضواء الحمراء. أجهزة الاستشعار الجانبية على رأس رقم 2.

اهتزت أسطوانات العضلات المكشوفة.

كان هناك ضوء أرجواني خافت يتمايل في الجزء السفلي من نافذة الحالة المعتمة. ثم ارتفعت جميع الأشرطة على الرسم البياني الذي يعرض مخرجات الأطراف والقلب إلى أعلى. وتطايرت الشرارات بينما كانت مشغلات مفاصل الروبوت تدور في الحياة.

"ن...رقم اثنين نشط مرة أخرى!" صرخ أحد الموظفين في الوقت الذي كان وقفت الآلة المهترئة تمامًا في وضع مستقيم.

وانهمرت الدموع من عيني رينكو. "Gooooo!"

"استمر!!!"

ملأت الصرخات غرفة التحكم الفرعية.

خطت إحدى قدميها إلى الأمام، ملطخة بالزيت الذي يسيل كالدماء.

ثم سحبت القدم الأخرى إلى الأمام بعد ذلك، ومدت ذراعها. خطوة واحدة.

خطوة أخرى.

انفجرت حجرة البطارية. ترنح جسمها - لكنها خطت خطوة أخرى.

لامست أصابع ذراعه الممدودة بالكامل المتفجرات البلاستيكية المربوطة بوعاء الاحتواء.

ضغط الإبهام والسبابة على المفجر الكهربائي.

اندلع الشرر من المعصم والمرفق والكتف مثل صرخات الموت. سحب رقم 2 المفجّر، الموقّت وكل شيء، ورفع ذراعه عاليًا.

تومض الشاشة باللون الأبيض.

انفجرت أصابع رقم 2 حيث انفجر المفجر. ثم مال الروبوت إلى اليسار، وسقط على الأرض مثل دمية بلا حياة. أومضت أضواء المستشعر ثم انطفأت، وانطفأ الرسم البياني للإخراج على الشاشة مرة أخرى.

لم يقل أحد أي شيء لبعض الوقت.

ثم اهتزت غرفة التحكم الفرعية بالهتافات الصاخبة.

2

ضعفت أصوات أنين توربينات المحرك وازدادت بعداً.

أطلق هيجا النفس الذي كان يحبسه. بدأ المفاعل النووي أخيرًا في خفض إنتاجه بدلًا من الاستمرار في العمل بكامل طاقته الكارثية.

مسح جبهته المتعرقة بكمه وحدق في شاشة الكمبيوتر المحمول من خلال عدسات متسخة. كانت عملية إيقاف تشغيل مترجمي الروح قد انتهت بنسبة 80% تقريبًا. مرت أكثر من سبع عشرة دقيقة منذ بدء مرحلة التسارع القصوى - أي أكثر من 160 عامًا في العالم السفلي.

وفقاً لتخمين هيغا، كان ذلك على مدى العمر الافتراضي لضوء التذبذب. وبعبارات منطقية بسيطة، كان من المحتمل جداً أن تكون روحا كازوتو كيريغايا وأسونا يوكي قد تفككتا.

ولكن عند هذه النقطة، اعترف هيغا لنفسه أيضًا أنه في الحقيقة لم يكن يعرف شيئًا عن التقلبات في العالم السفلي. كان قد خطط للمحاكاة وقام ببنائها وتشغيلها. ولكن داخل الآلة، يبدو أن العالم البديل الذي تم بناؤه بواسطة الأرواح الاصطناعية قد وصل إلى آفاق لم يكن أحد في راث يتصورها.

في الوقت الحالي، كان الشخص الواقعي الذي لديه أعمق فهم لهذا العالم هو بلا شك كازوتو نفسه. مجرد طالب في السابعة عشر من عمره في المدرسة الثانوية، قذف به إلى العالم السفلي دون أي استعداد. وكان قد تكيف وتطور وأظهر قوة أكبر من تلك التي يتمتع بها الأربعة الخارقين الذين من المفترض أن يكونوا آلهة.

لم يكن ذلك مجرد قوة خارقة للطبيعة وُلد بها كازوتو. كان ذلك لأن كازوتو كيريجايا - على عكس أعضاء راث، الذين رأوا أن الأضواء المتقلبة الاصطناعية مجرد برامج تجريبية - اعترف بأن الأضواء المتقلبة كانت بشرية مثله تماماً. هو

تفاعلوا معهم، حاربوهم، حموهم، أحبوهم - كبشر.

لهذا السبب اختاره العالم السفلي - كل الناس الذين عاشوا فيه -. ليكون حاميهم.

ثم ربما، من خلال بعض المعجزات التي لم يكن حتى هيغا يتوقعها، قد يكون قادرًا على الصمود مائتي عام.

أراهن أن هذا صحيح يا كيريتو. الآن فهمت بالضبط لماذا كان المقدم كيكوكا مصراً على العمل معك ولماذا ستستمر الحاجة إليك.

إذاً...

"... أرجوك عُد إلينا." همس هيجا وهو يشاهد الإغلاق
تقترب العملية من 100 بالمائة.

تُركت رينكو بمفردها في غرفة التحكم الفرعية.

غادر الموظفون الآخرون لإنقاذ المقدم كيكوكا، واستعادة السيطرة على غرفة التحكم الرئيسية. من جانبها، أرادت رينكو الإسراع إلى وحدة احتواء المفاعل والعثور على النيمون المنهار حتى تتمكن من تأمين ذاكرته المادية ونموذج المحاكاة الفكرية لأكيهيكو كايابا الموجود عليه. لكنها لم تستطع مغادرة هذا المكان بعد. ليس قبل أن تنتهي هيغا من عملية إغلاق المفاعل وتتمكن من التأكد من حالة كازوتو كيريغايا وأسونا يوكي المجاور.

كان لدى رينكو إيمان بأنهم سيستيقظون وكأن شيئًا لم يحدث. أرادت أن تضع المكعب الضوئي الخاص بأليس في أيديهم وتخبرهم أن فريق راث قد أبقاها في أمان. وأرادت أن تخبرهم عن الشخص الذي أنقذ العالم السفلي من العالم الحقيقي - أرادت أن تخبرهم أن أكيهيكو كايابا، الرجل الذي سجنهم وأجبرهم على القتال ووضعهم في الجحيم

جسم ميكانيكي مع قطع كابل بطاريته وحماية مجموعة لايت كيوب وسلحفاة المحيط.

لم تستطع طلب الصفح منهم. لم يكن هناك أي طريقة لإزالة جريمة مقتل أربعة آلاف شاب من قصة أكيهيكو كايابا.

لكنها أرادت أن يفهم كازوتو وأسونا فكرة أن
كان كايابا قد ترك وراءه الهدف الذي كان يسعى إليه.

وضعت "رينكو" يديها على علبة الديورالومين التي تحتوي على مكعب الضوء الخاص بـ"أليس" وانتظرت صوت "هيغا" ليأتي عبر جهاز الاتصال الداخلي.

"... رينكو، ستكتمل عملية تسجيل الخروج خلال ستين دقيقة
ثوانٍ."

"حسناً. سأتأكد من إرسال شخص ما لك قريبًا."

"أرجوك افعل ذلك. لا أعتقد أنني أستطيع الصعود على هذا السلم بمفردي... كما أن كيكو نزل للأسفل ليتفقد الأمور. كيف حاله؟ أعتقد أن لديه إصابة."

في هذه اللحظة، لم تستطع رينكو إخباره. كان ناكانيشي قد ذهب لإنقاذ كيكوكا بعد تبادل إطلاق النار في الرواق المؤدي إلى غرفة المحركات منذ حوالي ثلاث أو أربع دقائق، لكنها لم تسمع منه بعد.

لكن كيكوكا لم يكن ليستسلم قبل أن تكتمل مهمته. فقد كان الرجل الذي ظل منعزلاً في جميع الأوقات وتغلب بسهولة على أي تحديات واجهته.

"قدم المقدم عرضًا رائعًا هناك. في الواقع، يمكنني القول أنه وضع هوليوود في موقف محرج عندما يتعلق الأمر بمشاهد الحركة."

"عجبًا، لا يمكنني حتى تخيل ذلك... لدينا ثلاثون ثانية متبقية."

"أنا ذاهب إلى غرفة STL الآن. اتصل بي إذا حدث أي شيء
يحدث انتهى."

أغلقت رينكو جهاز الاتصال وغادرت وحدة التحكم وهي ممسكة بالحقيبة بينما كانت تشق طريقها إلى الغرفة المجاورة. وقبل أن تلامس الباب المنزلق، أذاع مكبر الصوت في الغرفة صوت طقطقة من مكبر الصوت في الغرفة مع تقرير من الموظفين الذين ذهبوا إلى الأسفل.

لم يكن من الملازم ناكانيشي أو من الفنيين الذين ذهبوا إلى غرفة التحكم الرئيسية. لقد كان ضابط الأمن هو من ذهب لإزالة المتفجرات البلاستيكية نفسها، بعد أن انخفضت درجة الحرارة في غرفة احتواء المفاعل.

"غرفة المحركات، قادمون هل تسمعني؟ دكتور كوجيرو!"

شعرت رينكو بقلبها يقفز في صدرها وبدّلت جهاز الاتصال الداخلي القناة. صرخت، "نعم، أسمعك بوضوح! ما الأمر؟" "حسناً، سيدتي... لقد أزلتُ الـ C4 بأمان، لكن... لقد اختفى." "اختفى...؟ ما الذي اختفى؟

"رقم اثنين لا أرى نيمون في أي مكان في غرفة المحرك!"

وصل المؤقِّت في الساعة الرقمية الرخيصة إلى الصفر وأطلق صفيراً.

تجمّع "كريتر" في زاوية من زوايا خليج الركاب في الغواصة، واستمع باهتمام إلى صوت من الخارج. وبعد ثوانٍ عديدة دون أن يسمع صوت انفجار الصرخة المميتة من الغواصة العملاقة، زفر زفيرًا طويلًا وثقيلًا.

حتى هو لم يستطع أن يقول ما إذا كان ذلك بدافع الارتياح أو خيبة الأمل.

كل ما كان يعرفه هو أن الـ C4 الذي وضعه على مفاعل سلحفاة المحيط لم ينفجر لسبب ما، وبالتالي لم يتم تدمير محرك قضيب التحكم، ولم يحدث انصهار.

إذا كان هانز لا يزال بخير في غرفة المحركات، فسيكون قادرًا على تشغيل الجهاز من تلقاء نفسه، لذا فإن حقيقة عدم حدوث ذلك تعني أنه تم القضاء عليه.

كان كريتر مذهولاً من أن مرتزقاً يعمل من أجل المال سيختار البقاء في الخلف بدلاً من ركوب الغواصة. كاد هانز أن يفقد صوابه عندما سمع بموت شريكه بريـغ؛ ويبدو أنهما كانا قريبين من بعضهما البعض بما يكفي ليختار الموت في نفس المكان.

"الناس دائمًا ما يكون تاريخهم أطول مما تعتقد..."، تمتم لنفسه، واضعًا ساعته على قراءة الوقت.

في الواقع، كان للكابتن ميلر وفاساغو، الذي مات قبل موت هانز، دوافعهما وظروفهما الخاصة خارج نطاق المال. وكانت تلك العوامل المعقدة هي التي قتلتهما.

ومن هذا المنطلق، فإن كريتر وأعضاء الفريق الآخرين على الغواصة قد تعرضوا للخداع حقًا بسبب انتهاء هذه العملية بالفشل. كانت شركة Glowgen DS، عميلهم، قد وصلت إلى حجمها الحالي من خلال القيام بأعمال رطبة لصالح وكالة الأمن القومي ووكالة الاستخبارات المركزية، ولم يكونوا ليفكروا مرتين في تعليق الموظفين حتى يجف. حتى أنهم قد يتم إسكاتهم حتى آخر رجل في اللحظة التي تطأ فيها أقدامهم أرض الولايات المتحدة مرة أخرى.

وكنوع من التأمين الشخصي، قام "كريتر" بتهريب بطاقة ذاكرة صغيرة من سلحفاة المحيط، ملصقة على صدره بشريط لاصق مقاوم للماء بلون الجلد. لم يكن لديه أي فكرة عن مدى فائدة ذلك بالنسبة له، ولكن على أقل تقدير، إذا كانوا سيقتلونه، فإنهم سيضعون رصاصة في دماغه، وهي طريقة أفضل بكثير من المصير الشنيع الذي عانى منه فاساغو والكابتن ميلر.

"يا إلهي." شخر ونظر بحزن إلى كيسين من الجثث في الجزء الخلفي من قسم الركاب. ومضت في ذهنه صورة ميلر الرهيبة التي بدت عليها ملامح الموت الرهيبة، فارتجف.

"...هاه؟ اثنان؟"

حدق في الظلام في الجزء الخلفي من المركبة - كان هناك كيسين فقط لكن ذلك لم يكن منطقيًا. كان هانز قد بقي في الخلف، لكن كان هناك ثلاث إصابات في الفريق: الكابتن ميلر وفاساغو وبريـج.

"...مرحبًا يا تشاك"، قالها وهو يرفس رجلًا قريبًا يمضغ لوح الطاقة.

"ماذا؟"

"قام فريقك بجمع الجثث، أليس كذلك؟ لماذا فقدنا واحدة؟"

"هاه؟ حصلنا على بريـغ من الممر والنقيب ميلر في غرفة STL. من مات أيضاً؟"

"لكن... كان هناك شخص آخر في الغرفة هناك..."

"كلا، وجدت الكابتن فقط. سأتذكر هذا الوجه اللعين في كوابيسي."

"....."

تراجع "كريتر" ونظر حول قسم الشحن الصغير. كان هناك تسعة رجال يجلسون في المكان الضيق، وكان يبدو عليهم جميعاً الإرهاق. لم يكن نائب الكابتن فاساغو كاسالس من بينهم.

كان كريتير قد أكد بالتأكيد وفاة الكابتن ميلر في غرفة STL، لكنه نظر فقط إلى فاساغو. لكن بشرته كانت شاحبة تماماً وشعره كان أبيض اللون. لا يمكن أن يكون على قيد الحياة. إذا كان على قيد الحياة، لماذا لم يكن على الغواصة؟

رفض عقل كريتر التفكير في هذا الموضوع بعد الآن. ولف ذراعيه حول ركبتيه. لم ينطق القرصان الثرثار بكلمة واحدة حتى عادوا إلى الغواصة جيمي كارتر من طراز سيوولف بعد عدة دقائق.

بعد تسع عشرة دقيقة وأربعين ثانية من بدء مرحلة التسارع الأقصى، اكتمل إغلاق الوحدة الثالثة والوحدة الرابعة لمترجم الروح في غرفة STL 2 التابعة لسلاحف المحيط.

وبعد ثلاث دقائق، انتهت عملية التسارع نفسها، ومع توقف نظام التبريد، عاد الهدوء إلى داخل السفينة مرة أخرى.

أطلق الدكتور رينكو كوجيرو والرقيب من الدرجة الأولى ناتسوكي آكي سراح الفتى والفتاة من الـ STLs - لكن كازوتو كيريغايا وأسونا يوكي لم يفتحا أعينهما.

كان من الواضح أن إنتاجهم الضوئي المتقلب كان في أدنى مستوياته تقريبًا وكان نشاطهم الذهني شبه مفقود.

لكن رينكو أمسكت بأيديهم وهي تناديهم وتناديهم بدموع.

كانت هناك ابتسامات باهتة على وجهي كازوتو وأسونا في
في خضم نومهم العميق العميق.

3

تيك.

...تيك.

توقف الصوت أمامي مباشرة. ثم نادى

أحدهم باسمي.

"...كيريتو."

لقد كان صوتًا من الكريستال النقي، صوتًا لم أعتقد أنني سأسمعه مرة أخرى.

"كالعادة تتحولين إلى طفلة باكية من تلقاء نفسك. أعرف ذلك عنك... أعرف كل شيء."

رفعتُ وجهي الملطخ بالدموع.

وقفت هناك أسونا، يداها خلف ظهرها، ورأسها مائل قليلاً، تبتسم لي.

لم أعرف ماذا يجب أن أقول. لذا لم أقل شيئاً. نظرت فقط في عينيها البنيتين المألوفتين وحدقت وحدقت.

هبّ نسيم خفيف، ورفرفت الفراشة التي كانت ترفرف بيننا مع الريح في السماء الزرقاء. شاهدتها أسونا وهي تذهب، ثم نظرت إليّ ومدت يدها.

كان لدي شعور بأنها ستختفي في الوهم إذا لمستها. لكن الدفء اللطيف الذي شعرت به يشع من كفها البيضاء أخبرني أن أكثر شخص أحببته كان هناك.

كانت أسونا تعرف المخاطر. كانت تعلم أن هذا العالم سيُغلق بإحكام - وأن العودة إلى العالم الحقيقي لن تأتي إلا في نهاية فترة زمنية طويلة لا يمكن فهمها.

وهذا هو سبب بقائها. من أجلي فقط من أجلي أنا، الذي كانت تعرفه ستتخذ على الأرجح نفس القرار في حالتها. مددت يدي وضغطت على

يدها الرقيقة.

وبدعم منها، وقفت على قدمي حتى أتمكن من النظر إلى تلك العينين الجميلتين عن قرب.

ومع ذلك لم يكن لدي أي كلمات.

لكنني لم أشعر أنني بحاجة لقول أي شيء. كل ما فعلته هو رسمها
جسدها النحيل بالقرب منها وأمسكها بقوة. تركت أسونا رأسها ينخفض
"عندما نعود إلى هناك... ستغضب أليس، أليس كذلك؟"

فكرت في تلك الفارسة الذهبية الواثقة من نفسها، وعيناها الزرقاوان تومض كالشرر وهي توبخني، فضحكت. "سيكون الأمر على ما يرام طالما أننا نتذكرها. طالما أننا لا ننسى ثانية واحدة من الوقت الذي قضيناه معها."

"...نعم. أنت على حق. طالما أننا نتذكر أليس... وليز وكلاين وأجيل وسيليكا...
ويوي... سيكون كل شيء على ما يرام".

أنهينا عناقنا، وأومأ كل منا برأسه للآخر، ونظرنا إلى
الضريح الفارغ معًا. كان مذبح نهاية العالم قد توقف عن العمل، ونام في صمت تحت أشعة الشمس اللطيفة على حافة العالم.

التفت إليها وأمسكت بيدها مرة أخرى وبدأت في السير في الممر الرخامي. واصلنا السير متجاوزين الزهور الملونة حتى وصلنا إلى الطرف الشمالي من الجزيرة العائمة. بدا العالم وكأنه يستمر إلى الأبد تحت تلك السماء الزرقاء العميقة.

نظرت أسونا إليّ وسألتني: "كم من الوقت تعتقدين أننا سنعيش هنا؟

التزمت الصمت لفترة طويلة ثم أخبرتها بالحقيقة. "مائتي عام على الأقل على ما يبدو".

"آه"، همهمت أسونا. أعطتني ابتسامة لم تتغير منذ أن عرفتها. "حتى الألفية معك لن تكون طويلة جداً... هيا، كيريتو. دعنا نذهب."

"...نعم. . لنذهب، يا أسونه . لدينا الكثير لنفعله . هذا العالم لا يزال حديث الولادة."

ثم ضممنا أيدينا وفردنا أجنحتنا وخطونا الخطوة الأولى نحو الأزرق اللامتناهي.

الخاتمة

أغسطس 2026م

1

في قاع البحر، حيث لا يمكن للضوء أن يصل، كان هناك ظل يزحف ببطء.

بدا مثل سلطعون كبير مسطح. لكن لم يكن له سوى ستة أرجل فقط، وكان له خيط ممتد من بطنه مثل العنكبوت، وكان شكله مغطى بصدفة معدنية مقاومة للضغط مطلية باللون الرمادي.

كان السلطعون المعدني عبارة عن روبوت صيانة في أعماق البحار مصمم لإدارة الكابل الضوئي عبر المحيط الهادئ الذي يربط بين اليابان وأمريكا والمعروف باسم FASTER.

منذ أن تم وضعه في محطته الواقية في قاع البحر قبل ثلاث سنوات، نام السرطان البحري دون أن يتم استدعاؤه مرة واحدة إلى الخدمة. حتى اليوم، عندما تلقى أخيرًا إشارة إيقاظ، فمدد مفاصله المكسوة بالشحم وغادر منزله الآمن.

ومع ذلك، لم يكن لدى السلطعون أي طريقة لمعرفة أو فهم أن الأمر لم يكن قادمًا من الشركة التي تملكه. وبعد تلقي الأوامر غير الرسمية من هذا المصدر الغامض، اتجهت السلطعون مباشرة نحو الشمال، وسحبت كابل إصلاح FASTER خلفها.

كان صوت اصطناعي خافت ومتكرر ينادي السلطعون. توقفت مرة واحدة في الدقيقة، لتتأكد من موقع إشارة السونار، ثم استأنفت التقدم إلى الأمام.

كم من الوقت كررت هذه العملية؟

وأخيراً، قرر السلطعون أنه وصل إلى الموقع المشار إليه. قام بتشغيل الضوء المجهز في مقدمة جسمه.

التقطت حلقة الضوء التي أنتجتها مشهد آلة فضية شبيهة بالإنسان تستقر في قاع البحر.

تم فتح عدد من الثقوب الوحشية في هيكلها الخارجي البسيط المصنوع من سبائك الألومنيوم. كانت الكابلات المكشوفة محترقة ومقطوعة هنا وهناك، كما أن ذراعها الأيسر كان ممزقًا تقريبًا. حتى أن الرأس كان نصف مسحوق، على ما يبدو بسبب ضغط الماء.

ولكن كان في يده اليمنى، وقد رُفع إلى أعلى قليلاً، كابل ألياف ضوئية من نفس خط أعماق البحار الذي كان السلطعون يسحبه من بطنه. امتد الكابل بشكل مستقيم إلى أعلى، مختفياً في ظلام دامس، ولم يكن ما ذهب إليه خافياً.

حدق السلطعون لفترة من الوقت في بقايا الروبوت، وهو واحد من نوعه.

لكنه بالطبع لم يشعر بأي مشاعر أو خوف تجاه هذا الكائن. بل اتبع أوامره فقط، ومد أحد أطرافه المتلاعبة ليمسك بطرف الكابل الذي كان ممسكًا بيد الروبوت البشري. وباستخدام معالجه الآخر، سحب الكابل اللامتناهي المخزن حول البكرة في منطقة معدته.

ثم دفع السلطعون طرفي موصل الكابلات معًا. وكانت هذه نهاية أوامره.

لم يفكر ولو لمرة واحدة في المكان الذي سيذهب إليه الكابل الذي يحمله الروبوت البشري. استدار السلطعون المعدني وحسب، وكانت أرجله الست تعمل بالتناوب، وعاد إلى محطته في قاع البحر ليقضي فترة طويلة أخرى من السبات.

تاركاً خلفه بقايا إنسان آلي مدمر تماماً.

ظل الكابل الضوئي المعزول بشدة ممسكًا بإحكام في يده المعدنية.

2

الثانية بعد الظهر، السبت، 1 أغسطس 2026.

مر إعصار فوق منطقة كانتو في الليلة السابقة، وعادت السماء الزرقاء فجأة عندما حل الصباح. في ساحة روبونغي هيلز أرينا في حي ميناتو، تجمعت شركات الإعلام من جميع الأنواع من داخل اليابان وخارجها في انتظار مكافأة تأخرت الآن.

كانت برامج المنوعات التلفزيونية والبث المباشر عبر الإنترنت تغطي المؤتمر الصحفي بالفعل. تحدث المراسلون والمعلقون بلهفة على ضجيج الجماهير.

كانت نبرة المتحدثين متشككة. "كما ترى، مهما اقتربت من الشيء الحقيقي، لا يمكن أن يكون المزيف حقيقيًا أبدًا. إنه مثل الكيمياء في العصور الوسطى. مهما أحرقت أو غليت الحديد والفولاذ، لا يمكنك أبدًا تحويله إلى ذهب!"

"ولكن، يا سيدي، وفقًا لبيانهم الصحفي لهذا المؤتمر، فقد نجحوا في إعادة إنشاء بنية الدماغ البشري نفسه..."

"وأنا أقول لك أن ما يقولونه مستحيل! اسمع، تتكون أدمغتنا من عشرات المليارات من خلايا الدماغ. هل تعتقد أن قطعة من الإلكترونيات أو برنامج كمبيوتر يمكن أن يعيد إنشاء هذا النوع من التعقيد؟ هل تعتقد ذلك؟

"صه، استمعوا إلى هذا الرجل... يتصرف وكأنه يعرف ما يتحدث عنه قبل أن يراه على أرض الواقع"، سخر كلاين الذي كان يحتسي مشروبًا من الجن والتونيك في منتصف النهار، وربطة عنقه مرتخية حول عنقه.

كان المقهى والمقهى المعروف باسم مقهى دايسي الذي يقع في زقاق خلفي في أوكاتشيماشي في حي تايتو مكتظًا للغاية لدرجة أنه كان هناك تقريبًا
لم يكن هناك أي مكان للوقوف. لم يكونوا بحاجة إلى وضع لافتة "مغلق للحفلات الخاصة"؛ لم يكن أحد يرغب في الدخول على أي حال.

كان يجلس على المنضدة، مقابل أجيل، المالك، كل من سينون وليفا وليزبيث وسيليكا وكلاين. كانت الطاولات الأربع مكتظة بقادة ALO، مثل ساكويا وأليسيا ويوجين؛ والفرسان النائمين مثل سيون وجون؛ ولاعبي SAO السابقين مثل ثينكر ويوريل وساشا.

كان كل شخص يتناول البيرة أو الكوكتيل أو المشروبات الغازية الخاصة به بينما يشاهدون التلفاز الكبير على الحائط الخلفي.

تنهدت ليزبيث بينما كان كلاين يواصل التذمر. قالت له: "أنا لا ألقي باللوم على الرجل. لم أصدق ذلك حتى رأيته بنفسي. كيف يمكنني أن أصدق أن هؤلاء الناس كانوا ذكاءً اصطناعيًا وأن ذلك العالم كان مجرد خلق افتراضي على خادم ما."

مسحت سينون صدغ نظارتها وتمتمت قائلة: "أعرف. كانت رائحة الهواء، وملمس الأرض - بمعنى أنها كانت أكثر واقعية من الحياة الحقيقية."

أومأت "ليافا" برأسها موافقة، وأومأت "سيليكا" برأسها موافقة. "هذا فقط لأنك حظيت بشرف الغوص مع تلك... آلات الـ... STLs؟ تلك الآلات.
لقد كنا عالقين باستخدام AmuSpheres، لذلك بالنسبة لنا، فإن البيئة و العناصر كانت مجرد نماذج مضلعة عادية."

"لكن لم يصدق أحد أبدًا أن سكان العالم السفلي أنفسهم كانوا مجرد شخصيات غير قابلة للعب، أليس كذلك؟ قال عقيل، وهي النقطة الأكثر أهمية على الإطلاق.

عندها فقط، ارتفع صوت مذيعة الأخبار على التلفاز. "آه، يبدو أن المؤتمر على وشك أن يبدأ! سوف نعيدك إلى المركز الإعلامي حتى تتمكن من مشاهدته على الهواء مباشرة!"

ساد الهدوء المبنى. حبس أكثر من اثني عشر من لاعبي VRMMO أنفاسهم عندما انطلقت ومضات الكاميرا في المؤتمر. كانوا على وشك أن يشهدوا لحظة الكشف عن الشيء الذي عملوا جاهدين على حمايته للعامة أخيرًا.

كان أول شخص يظهر أمام صفوف كاميرات التلفزيون والمصورين امرأة في أواخر العشرينات من عمرها ترتدي ملابس مريحة

بدلة بنطلون. كان مكياجها متحفظاً وشعرها مربوطاً للخلف على شكل ذيل حصان.

صعدت إلى المنصة وعشرات الميكروفونات المصفوفة هناك، حيث كانت هناك لافتة مكتوب عليها الدكتور. رينكو كوجيرو، مؤسسة أبحاث واستكشاف موارد المحيطات. حدقت في
طوفان الضوء المنبعث من الكاميرات الوامضة، لكنه انحنى بحزم للحشد قبل أن يتحدث.

"أقدر وقتكم في خضم جداول أعمالكم المزدحمة. واليوم، تعلن مؤسستنا عن ولادة ما نعتقد أنه أول ذكاء اصطناعي عام حقيقي في العالم"، قالت، ودخلت في صلب الموضوع مباشرة. ضج الحشد.

رفع العالم يده ليشير إلى الجانب الآخر من المسرح و
أعلن بهدوء، "والآن أود أن أقدمك... إلى أليس."

في دوامة من الاهتمام المتفائل والمتشكك على حد سواء، ظهر شخص من خلف حاجز فضي منصوب على المسرح.

كانت فتاة ترتدي سترة كحلية اللون. كان لديها شعر ذهبي طويل لامع. بشرتها أكثر بياضاً من الثلج. ساقان طويلتان وقوام ممشوق.

وعلى شاشة التلفزيون، كان هناك الكثير من الومضات التي كانت تنطلق على شاشة التلفزيون لدرجة أن الصورة كانت شبه ممسوحة. لم تلتفت الفتاة حتى إلى
الصحفيين، ناهيك عن الانحناء لهم. لقد سارت إلى الأمام، وظهرها مستقيم، وتبدو فخورة. طغى سيل أصوات مصاريع الكاميرات وتذمر الجمهور على الأزيز الميكانيكي الخافت الذي أحدثته خطواتها.

عبرت المنصة بسلاسة وتوقفت بجانب الدكتور كوجيرو. وعند هذه النقطة استدارت الفتاة أخيراً. تألق شعرها الأشقر وهو يتمايل تحت الأضواء.

حدقت الفتاة في الصحفيين في صمت. كانت عيناها زرقاء بلورية لامعة.

كان جمالها ذا طابع غريب، ليس غربيًا تمامًا وليس شرقيًا تمامًا. بدأ الحشد يصمت باطراد.

كان حدس كل من حضر المؤتمر وعدد لا يحصى من المشاهدين في المنزل يقول إن هذا لم يكن مظهر إنسان عضوي. لقد كان بالتأكيد شيئًا صنعه البشر - روبوت بهيكل عظمي معدني مغطى بجلد من السيليكون. يمكنك الذهاب إلى أقرب مدينة ملاهي أو قاعة مناسبات لرؤية روبوتات أنثوية مماثلة.

لكن سلاسة مشيتها ووضعيتها المثالية، بالإضافة إلى شيء ما في شعرها الذهبي، صدمت الجمهور في صمت لسبب ما لم يستطع أحد التعبير عنه.

أو ربما كان التألق العميق الذي أضاء تلك العيون الزرقاء. لقد كانت علامة على الذكاء، وهو أمر لا يمكن أن يكمن في عدسة بصرية بسيطة.

وعندما سكت الصحفيون صمتاً تاماً، التوى فم الفتاة في ابتسامة توحي بأنها تبتسم، وقامت بحركة غريبة. قامت بقبضة يدها اليمنى بقبضة ناعمة، ثم لامستها على مستوى صدرها الأيسر. تدلت يدها اليسرى إلى الأسفل ومسحت بها جانبها، كما لو كانت تستند على مقبض سيف غير مرئي.

ثم عادت إلى وضعية محايدة، وأزاحت شعرها عن كتفيها وفوق ظهرها، وأزاحت شفتيها الورديتين الفاتحتين. وانتقل صوتها الصافي والنقي مع لمحة من الحلاوة عبر مكبرات الصوت في القاعة وأجهزة التلفاز التي لا تعد ولا تحصى.

"إنه لمن دواعي سروري أن ألتقي بكم يا أهل العالم الحقيقي. اسمي أليس. أليس التوليفة الثلاثين."

"أوه ... مهلاً، هذا زي مدرستنا!" صرخت سيليكا. نظرت من سترتها الخاصة إلى السترة التي كانت ترتديها أليس على الشاشة، مذهولة.

لاحظت ليزبيث "لقد طلبت ذلك على وجه التحديد"، وأشارت ليزبيث وهي تعدل شريط زيها الرسمي. "لقد أرادت ارتداء زي لواء الفرسان الذي جاء لمساعدة جيش الحراس البشري,

على ما يبدو. لكن خيارها الأول كان نفس الدرع الذهبي الذي كانت ترتديه كان يرتديها هناك."

قال ليافا: "حتى راث لا يمكنه تحقيق شيء كهذا."
مرسلاً ضحكات مكتومة في أرجاء الغرفة.

على الشاشة، اتخذت أليس مقعداً خلف منصة الدكتور كوجيرو مباشرة. كان أمامها لوحة أخرى مكتوب عليها A.L.I.C.E. 2026-ALICE SYNTHESIS THIRDY THIRDY.

"... إن مستوى التفاصيل في إعادة خلقها مذهل. لم أتحدث معها إلا قليلاً في العالم السفلي ولكنني بالكاد أستطيع معرفة الفرق,
بالنظر إليها الآن." علق سينون.

قامت الدكتورة كوجيرو بتنظيف حلقها وخاطبت الحشد. "الآن، في حين أن هذا قد يبدو استثنائيًا بعض الشيء، أود في الواقع أن أبدأ بعرض أسئلة وأجوبة."

ارتفعت الأيدي من منطقة جلوس الصحفيين؛ فقد تم إطلاعهم على ذلك بالفعل. كان أول رجل اتصل به الدكتور كوجيرو من إحدى الصحف الكبرى.

"حسنًا ... أود أن أسألكِ شيئًا أساسيًا... أليس. كيف حال
"هل تختلف عن الروبوتات الأخرى التي تعتمد على البرمجة؟

تدخل الدكتور كوجيرو للإجابة على هذا السؤال. "في هذا المؤتمر، ليس مظهر أليس الجسدي هو الشاغل الأساسي. إنه دماغها... أو ما نسميه دماغها. إن وعيها، الذي يتم تخزينه في الدماغ الضوئي الموجود داخل جمجمتها، ليس برنامجًا يتم تجميعه من شيفرة ثنائية، ولكنه في جوهره يعمل بنفس الطريقة التي يعمل بها الدماغ البشري. وهذا هو الفرق المطلق الذي يفصلها عن الروبوتات الموجودة."

"في هذه الحالة ... سيكون من الجيد أن يتم إثبات ذلك لنا
ومشاهدينا بطريقة سهلة الفهم...".

تعقّد حاجبا الدكتور كوجيرو في انزعاج. "أعتقد أن لديك نتائج اختبار تورينغ في المواد التي وزعناها."

"لا يا سيدتي، أنا أشير إلى رأسها... إذا كان بإمكانك فتح جمجمتها وإظهار هذا الدماغ الضوئي الذي تتحدثين عنه."

بدت العالمة مذهولة للحظة، وكادت أن تقول شيئًا غاضبًا لولا أن أليس لم تجب عن نفسها.

"بالطبع. لا أمانع"، قالت بابتسامة طبيعية. "ولكن قبل أن أفعل ذلك، هل يمكنك أن تثبت لي أنك لست إنسانًا آليًا؟

"هاه...؟ أنا إنسان بالطبع... لا أعرف كيف أثبت ذلك."

"الأمر بسيط. فقط افتح جمجمتك لكي تريني دماغك."

"أوه، واو ... أليس غاضبة!" قهقهت "ليافا"، وارتجف كتفاها.

كان جميع اللاعبين في مقهى دايسي قد أتيحت لهم الفرصة بالفعل للتفاعل مع أليس في ألفهايم أون لاين، لذا فهموا شخصيتها الوقورة والصارمة أحيانًا.

بطبيعة الحال، نظرًا لأن أليس كانت بحاجة إلى إنشاء حساب ALO جديد، فإن كان مظهر الأفتار مختلفًا بعض الشيء عن مظهرها الآن. لكنها كانت لا تزال تتمتع بتقنياتها الخارقة في استخدام السيف، وكان فخرها الفطري كفارس وشرفها الفطري يثيران الخوف والرهبة في قلوب العديد من اللاعبين.

على شاشة التلفزيون، جلس المراسل مرة أخرى بنظرة ساخطة، مفسحًا المجال للشخص التالي للوقوف.

"هذا السؤال موجه للدكتور كوجيرو. لقد سمعنا مخاوف من بعض النقابات العمالية بشأن الآثار الجانبية للذكاء الاصطناعي المتقدم في المجال الصناعي الذي يؤدي إلى ارتفاع نسبة البطالة..."

"هذه الشكوك لا أساس لها من الصحة. لا توجد لدى مؤسستنا أي نية على الإطلاق لتوفير ذكاء اصطناعي حقيقي لاستخدامه في العمل البسيط".

تمتمت المراسلة للحظة ولكنها استعادت اتزانها وتابعت: "يبدو أن عالم المال قد عقد آماله على ما يبدو

على هذا الأمر. لقد ارتفعت أسهم الشركات المصنعة للروبوتات الصناعية بعد هذه الأخبار. هل من تعليق على ذلك؟

"لسوء الحظ، فإن هذه الذكاء الاصطناعي الحقيقي - أو "التقلبات الاصطناعية" كما نسميها في الملاحظات التي تم تزويدك بها - ليست من النوع الذي يتم إنتاجه بكميات كبيرة في وقت قصير. إنهم يولدون كأطفال رضع، مثلنا نحن، وينمون ليصبحوا أفراداً فريدين تحت رعاية والديهم وإخوتهم مع تقدمهم في العمر من أطفال إلى بالغين. نحن نعتقد أنه سيكون من الخطأ وضع ذكاء من هذا النوع في الروبوتات الصناعية لإجبارها على أداء أعمال متكررة."

ساد الصمت قاعة المؤتمر. وفي نهاية المطاف، سأل المراسل بحدة أكثر من اللازم: "دكتور، هل تقول... هل تعترف بأن هذا الذكاء الاصطناعي له حقوق الإنسان؟

قالت الدكتورة كوجيرو: "أدرك جيدًا أن هذا الموضوع ليس من النوع الذي يمكن مناقشته في يوم واحد". كان صوتها ناعمًا ومعتدلًا، ولكن كان هناك حزم في صميمه حزم العزيمة والإصرار. "لكن يجب ألا نرتكب أخطاء الماضي مرة أخرى. هذا واضح جداً. منذ سنوات مضت، استخدمت العديد من الدول المتقدمة التي كنا نسميها القوى العظمى الاستعمار لفرض إرادتها على الدول المتخلفة، وبيع شعوبها كمنتجات وإجبارهم على العمل. وحتى الآن، وبعد مرور مائة أو مائتي عام، يلقي هذا التاريخ بظلاله على العلاقات الدولية. أنا متأكد من أن غالبية الناس الذين يستمعون الآن سيغضبون من الاقتراح القائل بأننا يجب أن نقبل على الفور بالفلوكتيلات الاصطناعية كبشر ونمنحهم حقوقهم الكاملة. ولكن في غضون مائة أو مائتي عام، سنعيش في مجتمع متساوٍ يتقبلهم كبشر عاديين. وسنتفاعل معهم، بل وسنتزوج منهم ونؤسس معهم عائلات. هذه وجهة نظري الشخصية، لكنني متأكدة من ذلك. هل سنحتاج إلى أن نختبر نفس الدماء والأحزان التي رافقت العملية في المرة السابقة؟ هل تريد أن يحتوي التاريخ البشري على فصل آخر لا يرغب أحد في تذكره - نحاول إخفاءه"؟

"لكن يا دكتور!" صاحت المراسلة غير قادرة على مساعدة نفسها. "إن الوجود مختلف جداً عن وجودنا! كيف يفترض بنا أن نتقبل

إنسانية مشتركة مع شيء له جسم ميكانيكي
!بدون دفء خاص به؟"

أجاب الدكتور كوجيرو بهدوء: "لقد قلت في وقت سابق أن جسد أليس المادي ليس هو المقصود". "نحن كائنات مختلفة بأجساد تعمل بآليات مختلفة. لكن هذا هنا فقط، في هذا العالم. نحن بالفعل لدينا مكان حيث يمكننا نحن والتقلبات الاصطناعية أن نتقبل بعضنا البعض بشكل كامل على قدم المساواة."

"ما هذا... هذا المكان؟"

"العالم الافتراضي تتحول نسبة كبيرة جدًا من مساحات الواقع الافتراضي ذات الاستخدام العام التي نستخدمها في المجتمع اليوم إلى نظام المعايير التي تدعمها حزمة البذور. في الواقع، طلب الكثير من الإعلاميين أن نعقد هذا المؤتمر اليوم في بيئة الواقع الافتراضي، ولكن بناء على إصرار مؤسستنا عقدناه هنا في العالم الحقيقي. وذلك لأننا أردناكم أولاً أن تكونوا على دراية بالاختلافات بين التقلبات الاصطناعية وبيننا. في الواقع الافتراضي، لن يكون الأمر على هذا النحو. فقد صُممت العقول الضوئية للأضواء المتقلبة الاصطناعية مثل أليس لتكون متوافقة تمامًا مع مساحات الواقع الافتراضي في "ذا سيد".

ضجت قاعة المؤتمرات مرة أخرى. فهم العديد من المراسلين بشكل صحيح أنه إذا تمكن الذكاء الاصطناعي من الغوص في الفضاء الافتراضي، فلن تكون هناك طريقة للتمييز بين الإنسان والذكاء الاصطناعي المتقدم بما فيه الكفاية.

جلس المراسل أخيرًا، وهو عاجز عن الكلام، ونهض شخص ثالث. كان الرجل يرتدي نظارات شمسية ملونة قليلاً وسترة براقة. كان صحفياً مستقلاً معروفاً.

"أولاً، أود أن أتأكد من شيء ما. لم أسمع قط عن مؤسستك لاستكشاف وأبحاث موارد المحيطات - أفترض أنها كيان مستقل داخل وزارة الشؤون الداخلية؟ بمعنى أن الأموال التي استخدمتموها لإكمال أبحاثكم جاءت من جيوب دافعي الضرائب. ألن يجعل ذلك من نتاج أبحاثكم، ذلك... التذبذب الاصطناعي... ملكاً لمواطني هذا البلد؟ لماذا يعود القرار في استخدام هذا الذكاء الاصطناعي الحقيقي للروبوتات الصناعية إلى معهدكم وليس إلى الشعب؟"

كانت الدكتورة كوجيرو قد تعاملت مع جميع الأسئلة السابقة بلباقة، لكن هذه كانت النقطة الأولى التي انطبق فيها فمها باستياء. انحنت نحو الميكروفون، لكن يداً شاحبة أوقفتها. كانت أليس، التي كانت مستعدة لكسر صمتها الطويل.

هزت الفتاة ذات الجسم الميكانيكي رأسها، مما جعل شعرها الأشقر الطويل يتحرك. "أقبل أنكم أنتم أيها العالم الحقيقيون صانعونا. أنا ممتنة لكم على خلقكم لنا. لكن شخص آخر وُلد في عالمي قال ذات مرة: "ماذا لو كان العالم الحقيقي هو أيضًا مجرد خلق؟ ماذا لو كان وراءه خالق آخر؟"

ومض البرق في أعماق عينيها الزرقاوين الكوبالتين. انسحب الصحفي إلى الوراء خائفاً. حدقت أليس فيه وفي أعضاء الصحافة الآخرين ونهضت على قدميها.

نفخت في صدرها وطوت يديها أمامها، وبدت للعالم كله مثل الفارس الذي كانت عليه، على الرغم من ارتفاعها
زي فتاة المدرسة. كانت عيناها منكسرتين، وبصوت واضح ونقي أكملت أول ذكاء اصطناعي حقيقي في العالم: "ماذا لو ظهر لك خالقك ذات يوم، وأمرك أن تصبح ملكًا لهم؟ هل ستضعين يديك على الأرض وتتعهدين بالولاء وتتوسلين الرحمة؟

ثم هدأت النظرة الشرسة في عينيها، وظهرت لمحة من الابتسامة على شفتيها.

"... لقد قضيت بالفعل بعض الوقت مع العديد من الأشخاص في العالم الحقيقي. لقد ساعدوني في تشجيعي ودعمي حيث وجدت نفسي وحيدًا في عالم غريب. لقد علموني أشياء كثيرة وأخذوني إلى أماكن كثيرة. أنا أحبهم. وليس هذا فقط... هناك شخص واحد من العالم الحقيقي أحبه. وحقيقة أنني لا أستطيع رؤيته الآن... هي فكرة تمزق حتى هذا الصدر المعدني..."

توقفت أليس وأغمضت عينيها وأسدلت رأسها. على الرغم من أن جسدها لم يكن مجهزًا بهذه الوظيفة، إلا أن العديد من الناس أقسموا أنهم رأوا قطرة تنساب على خدها.

ثم ارتفعت أهدابها الذهبية بسرعة، واخترقت نظراتها الرقيقة غرفة الاجتماعات. ورفعت الفارسة الذهبية يدها بسلاسة وقالت: (إن لي يداً يمنى كما ترون لأمدها إلى أهل العالم الحقيقي. ولكنني لا أملك ركباً أُريد أن أسقط عليها أو جبيناً لأطحن به التراب. أنا إنسان".

3

شاهد تاكيرو هيغا المؤتمر من مكتب راث في روبونغي,
ليس بعيدًا عن المبنى الذي كان يُعقد فيه الاجتماع.

كان جرح الطلقة النارية التي أصيب بها في الهجوم على سلحفاة المحيط قد شفي أخيرًا، وقد زالت الجبيرة التي كانت على كتفه. ولكن كان لا يزال لديه ندبة قبيحة من مكان مرور رصاصة المسدس في كتفه.
ومن الواضح أن جولة أخرى من الجراحة التجميلية ستتخلص من ذلك، لكن هيغا كان يخطط لتركه كما هو.

انتقلت المحطة التلفزيونية من البث المباشر إلى الأستوديو، حيث بدأت مذيعة الأخبار في تقديم شرح عن "الحادثة".

"... كانت مؤسسة استكشاف وبحوث موارد المحيطات المعنية تجري أبحاثًا باستخدام غواصات ذاتية القيادة لاستكشاف قاع البحر على متن السفينة العملاقة "أوشن تيرتل"، ولكن في الأيام الأخيرة اشتهرت أكثر من ذلك بكثير بسبب التقارير التي تحدثت عن محاولة الاستيلاء المسلح التي حدثت هناك.

أومأ المعلق القريب منه برأسه وأضاف: "نعم، ووفقًا للبعض، كان الغرض من ذلك الغزو هو سرقة هذا الذكاء الاصطناعي. ومع ذلك، من الصعب جدًا تحديد الحقيقة عندما لا يتم تحديد هوية المجموعة الغازية...

"كما أن سفينة الدفاع المتطورة "ناغاتو" كانت تجوب ذلك الجزء من البحر في ذلك الوقت، مما يثير التساؤل عن سبب عدم مسارعتها للمساعدة لمدة أربع وعشرين ساعة كاملة. لقد ادعى وزير الدفاع أنهم كانوا يعطون الأولوية لسلامة الرهائن، ولكن يبدو أن ذلك لم ينقذ حياة أحد أفراد الأمن الذي لقي حتفه في الهجوم..."

عرض البرنامج صورة فوتوغرافية لرجل. كان يرتدي الزي الرسمي الأساسي البكر لقوات الدفاع الذاتي اليابانية. كان من الصعب تحديد تعابير وجهه بقبعته المسحوبة إلى الأسفل ونظاراته ذات الإطار الأسود.

وبجانب الصورة كان هناك تعليق.

قُتل في الهجوم سيجيرو كيكوكا.

أخرجت هيغا نفسًا طويلًا وتمتمت قائلة: "من الصعب تصديق أنه إذا كان هناك ضحية واحدة... ستكون أنت يا كيكو..."

هزّ الشخص الواقف بجانبه رأسه. "نعم، بلا مزاح..."

كان الرجل يرتدي حذاءً رياضياً وسروالاً قطنياً قصيراً وقميصاً منقوشاً بشعاً. كان شعره قصيراً، وغطت وجهه طبقة دقيقة من اللحية الخفيفة من أذنيه إلى ذقنه. كان يرتدي نظارات شمسية عاكسة لإخفاء عينيه.

أخرج الرجل الغامض علبة بلاستيكية صغيرة رخيصة من الحلوى الصلبة من جيب قميصه، ووضع واحدة في فمه وابتسم ابتسامة عريضة. "كان هذا للأفضل يا هيجا، لقد كان كذلك حقًا. إما أنهم كانوا سيسحبونني أمام المحكمة ليضعوا كل شيء على عاتقي، أو أنهم كانوا سيحرصون على عدم رؤيتي مرة أخرى. بالإضافة إلى ذلك، فإن وجود ضحية رسمية نتيجة الهجوم هو ما سمح لنا بممارسة الكثير من الضغط العام على القوى المحلية التي تحاول تخريب هدفنا. على الرغم من أنني لم أكن أتوقع أن يصل الأمر إلى النائب الإداري
وزير الدفاع."

"يبدو أنه كان يحصل على الكثير من المال من شركات الأسلحة الأمريكية. ولكن... بغض النظر عن ذلك"، قال هيغا وهو يهز كتفيه وينظر إلى الشاشة مرة أخرى، "هل أنت متأكد من أنها فكرة جيدة للإعلان عن التقلبات الاصطناعية علناً؟ هذا سيفسد تماماً خطة راث النهائية لوضعها على أسلحة الطائرات بدون طيار، كيكو."

"لا بأس. النقطة الحقيقية هي أننا نريد أن يعرف الأمريكيون أننا نستطيع القيام بذلك." ابتسم كيكوكا مبتسمًا. كان الضابط المسؤول عن راث قد تلقى رصاصة من بندقية هجومية اخترقت جانب سترته الواقية، لكنه تعافى في وقت أقرب مما كان متوقعًا، لأنه لحسن حظه تجنب أي ضرر في أعضائه.

"لن يتمكن مصنعو أسلحتهم الآن من إجبارنا على
تسليم التكنولوجيا الخاصة بنا تحت ستار "التطوير المشترك".
تابع. "لقد أتقنّا بالفعل التقلبات الاصطناعية، لذا لا نحتاج إلى مساعدتهم. سيتعين عليهم الاستسلام بعد هذه الصحافة
مؤتمر ... وكلمتي، ولكن جمال أليس يتجاوز جمال
أي إنسان..."

حدقت عيناه الضيقتان من خلال النظارات الشمسية عندما ظهرت أليس على شاشة التلفزيون مرة أخرى.

"هذا صحيح ... إنها حقًا جوهرة مشروع أليكسيشن..."

لم يقولوا شيئًا لفترة من الوقت بعد ذلك، مما أعطى هيغا فرصة للتفكير.

وقد أطلقوا على مشروعهم النهائي اسم A.L.I.C.E. تيمناً بالنوع المحدد من الذكاء الاصطناعي عالي التكيف الذي كان راث يأمل في أن يخرجه إلى حيز الوجود. هل كانت مجرد مصادفة عجيبة أن الفتاة التي انتهى بها الأمر مطابقة لهذا التعريف كانت تحمل اسم أليس عندما كانت طفلة في العالم السفلي؟

إذا لم يكن الأمر محض صدفة، فلا بد أن يكون هناك سبب لذلك. هل كان ذلك نتيجة تدخل أحد الموظفين سراً في المشروع، كما فعل ياناى؟ أم أنه كان شخصًا ما ليس من الموظفين ... مثل الرجل الوحيد الذي دخل إلى العالم السفلي بمفرده.

التفت هيغا لينظر إلى مترجمي الروح في الجزء الخلفي من غرفة المختبر الفسيحة. لم يكن يستريح على نفس الوحدة التي استخدمها في الغوص لمدة ثلاثة أيام قبل شهرين فقط سوى كازوتو كيريغايا.

كانت هناك قسطرة تغذية بالتنقيط في ذراعه الأيسر. وكانت أقطاب تخطيط كهربية القلب ملتصقة بصدره. خلال الأسابيع الثلاثة التي قضاها في حالة الغيبوبة منذ أن تم شحنه إلى هنا من سلحفاة المحيط، أصبح وجهه أكثر غموضًا من ذي قبل.

لكن وجهه النائم كان هادئاً. حتى أنه بدا وكأنه كان يبتسم برضا، ربما.

ويمكن قول الشيء نفسه عن الفتاة النائمة بجانبه: أسونا يوكي.

كانت المحكمة الخاصة بلبنان تراقب باستمرار نشاطها الضوئي المتقلب. لم تختف جميع إشارات الدماغ. إذا كانت أضواء التذبذب لديهم قد دمرت تمامًا، كان يجب أن يتوقفوا عن التنفس تمامًا. لكن نشاطهم العقلي كان في أدنى مستوياته وآمالهم في التعافي كانت تتلاشى.

لم تكن مفاجأة. لقد عاش كازوتو و أسونا فترة لا تصدق قبل انتهاء مرحلة التسارع القصوى بمائتي عام. عاش هيغا ستة وعشرين عاماً فقط؛ لم يكن يتخيل طول هذه المدة الزمنية. لقد كان بالفعل معجزة بيولوجية أن قلبيهما لا يزالان ينبضان بعد أن تجاوزا منذ فترة طويلة العمر الافتراضي النظري لضوء التقلبات.

كان هيغا والدكتور كوجيرو قد ذهبا ليشرحا ويعتذرا لوالدي كازوتو وأسونا بمجرد نقلهما إلى
روبونغي. لقد أخبروا الوالدين بما اعتبروه الحقيقة - كل ذلك باستثناء الجزء المتعلق بأن راث كان يعمل بها جزئيًا نخبة من الباحثين المرتبطين بقوات الدفاع الذاتي وصناعة الدفاع الوطني.

بكى والدا كازوتو كيريغايا، لكنهما لم يخرجا عن السيطرة. لقد سمعوا بالفعل معظم القصة من أخته. المشكلة الحقيقية كانت والد أسونا يوكي.

فمن جهة، كان المدير السابق لشركة RCT، وهي شركة يابانية كبرى. كان غضبه كبيراً، لدرجة أنه هدد بمقاضاتهم في ذلك اليوم بالذات. والمثير للدهشة أن والدة أسونا هي التي أوقفته.

كانت الأستاذة الجامعية قد داعبت شعر ابنتها النائمة وقالت: أنا أؤمن بابنتي. لن تنهض ببساطة وترحل دون أن تخبرنا. أعلم أنها ستعود إلينا سالمة ومعافاة. دعينا ننتظر قليلاً يا عزيزتي.

ربما كان آباؤهم يشاهدون المؤتمر الصحفي الآن، وهم يرون الشكل الجديد للبشرية التي حارب أبناؤهم بجد لحمايتها. لن يكون من الصواب في هذا اليوم المهم، أول يوم

خطوة لـ أليس وجميع التقلبات الاصطناعية المستقبلية في العالم الحقيقي، لتتوج بالحزن.

أرجوك يا كيريتو يا أسونا... افتح عينيك فقط، صلى هيجا وهو يخفض رأسه. فجأة، ضربه كيكوكا بمرفقه.

"مرحباً هيغا."

"...ماذا يا كيكو؟ أنا أركز على شيء ما الآن." "هيغا هيغا انظري...

انظري إلى هذا

"انتهى المؤتمر في الأساس. يمكنني بالفعل تخمين ما ستكون عليه جميع الأسئلة"، تذمر هيغا وهو ينظر لأعلى. ثم رأى أن
كان كيكوكا يشير بحاوية الحلوى ليس إلى شاشة التلفاز ولكن إلى الشاشة الفرعية الصغيرة على اليمين.

كانت النافذتان على الشاشة تعرضان بيانات في الوقت الفعلي من نافذتي STLs. كانت هناك حلقة بيضاء باهتة تطفو على خلفية سوداء. كان هذا الشكل الخافت غير المتحرك يلمع بنور روح الفتى والفتاة النائمين...

بينك

ارتفعت قمة صغيرة صغيرة من جزء من الحلقة واختفت.

أومضت جفون هيغا بعنف، وأغمض جفنيه بعنف، وأطلق قرقرة عندما اشتعل شيء ما
في حلقه.

ملأ صوت الدكتور كوجيرو قاعة المؤتمرات الواسعة مرة أخرى.

"... سيتطلب الأمر قدراً هائلاً من الوقت. لا داعي للتسرع في الوصول إلى نتيجة. نريدكم أن تتعرفوا على التقلبات الاصطناعية التي ستولد من خلال عمليات وأساليب جديدة في المستقبل. تفاعل معهم في العالم الافتراضي. اشعر وفكر.
هذا هو كل ما يريده هذا المعهد حقًا من شعوب العالم".

أخذت مقعدها في نهاية هذا الخطاب، ولكن لم يكن هناك تصفيق حار. بل بدا الصحفيون أكثر قلقاً من ذي قبل.

رفع الشخص التالي يده على الفور ووقف. "دكتور، ماذا يمكنك أن تخبرنا عن المخاطر المحتملة لهذا التطور؟ هل يمكنك أن تضمن أن هذه الذكاء الاصطناعي لن تحاول أبدًا القضاء على البشرية والسيطرة على الكوكب؟

كتم الدكتور كوجيرو تنهيدة مرهقة وقال: "لن يحدث ذلك على الإطلاق، باستثناء احتمال واحد. وهو أن نحاول إبادتهم أولاً."

احتج المراسل قائلاً: "لكنه كان مجازًا قديمًا في الكتب والأفلام..."، إلى أن وقفت أليس فجأة على قدميها. تراجع الرجل بعيدًا في انزعاج.

كانت عينا أليس الزرقاوان واسعتان تحدقان في لا شيء، كما لو كانت تستمع إلى صوت خافت وبعيد. بعد بضع ثوانٍ، قالت: "يجب أن أذهب. سأتركك الآن."

ثم دارت وشعر شعرها الذهبي يتمايل وشقت طريقها إلى حافة المسرح واختفت بأقصى سرعة يمكن لجسدها الميكانيكي أن يتحكم فيها، تاركة وراءها غرفة مليئة بالصحفيين وجمهور التلفزيون الوطني عاجزين عن الكلام.

ما الذي يمكن أن يكون أكثر أهمية بالنسبة لأليس من هذا المؤتمر بالذات، وهو تقديمها للعالم؟ حتى الدكتورة كوجيرو بدت منزعجة من هذه المقاطعة، لكنها سرعان ما غيرت تعابير وجهها، وتوصلت إلى تفاهم واضح. استنشقت ثم زفرت، ولم يلاحظ أحد من الصحفيين الابتسامة الخافتة على شفتيها.

لم تكن خدعة العينين.

كانت هناك نبضات في كلٍ من أضواء كازوتو وأسونا المتقلبة تحدث على فترات متباعدة تبلغ حوالي عشر ثوانٍ وترتفع قليلاً في كل مرة.

"كي ... كيكو!" صرخ هيجا وهو يستدير لينظر إلى الفتيان. لم يكن هناك أي تغيير

في وجوههم النائمة. باستثناء...

حتى عندما كان يراقبهما، بدا أن احمرار الدم يعود إلى وجنتيهما. كانت نبضاتهما تزداد قوة. كانت أجهزة المراقبة تشير إلى أن درجات حرارتهما الداخلية ترتفع ببطء أيضًا.

هل يمكن أن يجرؤ على الأمل؟ من خلال معجزة ما، كانوا يستيقظون. كانت أرواحهم تُبعث من بين الأموات.

وبدت الدقائق العشر من تلك المرحلة طويلة بالنسبة لهيغا كما كانت مرحلة التسارع القصوى أثناء حدوثها. استدعى الموظفين الاحتياطيين من جميع أنحاء المكتب وتفقد الشاشات بشكل متكرر للتأكد من عودة التقلبات إلى حالتها الطبيعية أثناء قيامهم بالاستعدادات. شعر أن حلقة قوس قزح النابضة كانت ستختفي مثل رؤية ما في
الصحراء إذا لم يراقبها طوال الوقت.

وقد جهزوا محلول الإماهة الفموية والمواد الهلامية المغذية المعززة بالمغذيات وأي شيء آخر قد يحتاجون إليه. ثم، عندما لم يتبق شيء لفعله سوى الانتظار، انزلق باب المدخل، ودخل شخص لم يتوقع أحد رؤيته إلى المختبر. صرخ هيغا وكيكوكا في انسجام تام.

"أ... أليس؟!"

كان من المفترض أن تكون الشقراء الشابة في منتصف المؤتمر الصحفي للقرن في روبونجي هيلز. ولكن ها هي ذا، كانت المشغلات تصدر أزيزًا بينما كانت تسرع إلى محطتي STLs.

"كيريتو! ...أسونا!" نادت "أليس"، وكان صوتها خافتاً بعض الشيء و الإلكترونية. ركعت بجانب الأسرة الهلامية.

التفت هيغا إلى شاشة التلفزيون، خائفًا مما قد يراه هناك. كان البرنامج قد انتقل إلى الاستوديو، حيث كانت مذيعة الأخبار تصف بلهفة كيف اختفى نجم المؤتمر فجأة.

"... حسنًا... أنا متأكد من أن الدكتور كوجيرو سيتدبر أمرنا"، قال كيكوكا بابتسامة قاسية. أغلق التلفاز. لم يكن الوقت مناسباً لمشاهدة المؤتمر. تحقق هيغا من الأعضاء الحيوية لكازوتو و أسونا أولاً، ثم راقب أليس وهي تؤدي ما بدا أنه صلاة من أجلهما.

بينما كانت في سبات داخل حزمة المكعبات الضوئية الخاصة بها، تم نقل أليس من سلحفاة المحيط إلى مكتب روبونجي. كانوا قد أنتجوا نسخة معدلة من "نيمون" كان من المفترض أن
ظهور أليس التقريبي المسمى "رقم ثلاثة" وكان
حملها، وكان ذلك عندما استيقظت في العالم الحقيقي.

كما قالت في المؤتمر الصحفي، لا بد أن صدمة الاستيقاظ فجأة في عالم غير مألوف كانت كبيرة. حقيقة أنها تكيفت بشكل جيد مع بيئة مختلفة بشكل كبير في غضون ثلاثة أسابيع فقط كانت بالتأكيد بسبب الدافع القوي الوحيد الذي تملكها: رؤية كيريتو وأسونا مرة أخرى.

والآن حان الوقت المناسب.

ارتفعت يدا "أليس"، وصارت المحركات تصدر أزيزًا خافتًا حتى غلفت
يد كازوتو اليمنى حيث كانت مستلقية على السرير الهلامي.

تجعدت أصابعه العظمية قليلاً.

وارتعشت رموشه.

انفتحت شفتاه قليلاً، ثم انغلقتا، ثم انفتحتا مرة أخرى...

ثم ارتفعت جفونه ببطء، ببطء.

عكست عيناه الداكنتان أضواء الغرفة الخافتة، لكن لم يكن هناك تركيز واعٍ فيهما.
تكلم - فقط قل شيئًا ما، صلى هيغا.

خرج نَفَسٌ من بين شفتيه المفتوحتين، وكأنه تنهيدة. وفي الوقت المناسب، أعطته اهتزازات أحباله الصوتية صوتًا.

"...أنا... ديل..."

سرت قشعريرة مفاجئة أبرد من الثلج في عمود هيغا الفقري. كان الصوت الذي أصدره مشابهًا بشكل مخيف للكلام المخيف الذي أصدرته نسخ فلوبلايت قبل وقت قصير من انهيارها.

ولكن هذه المرة...

"... كن... كل...

كل... كل..."

...تبعتها أصوات مختلفة.

سيكون كل شيء على ما يرام. هذا ما قاله كازوتو كان يجب أن يكون كذلك

وساد صمت مطبق في غرفة المختبر إلى أن رد صوت هادئ آخر.

"بالتأكيد."

كان ذلك يخص أسونا في STL الأخرى. كانت جفونها ترتفع ببطء.

التقت أعينهما ومالت رؤوسهما.

ثم استدار كازوتو ليواجه الاتجاه الآخر وابتسم لأليس,
الذي كان يمسك بيده. "مرحباً... أليس. لقد مر وقت طويل."

"... كيريتو... أسونا..."، همست وهي تبتسم لهم. غمزت بغضب - كما لو أنها كانت غاضبة لأن جسدها لم يكن لديه وظيفة البكاء.

نظر إليها كازوتو نظرة طيبة وقال لها: "أليس، أختك سيلكا اختارت الذهاب إلى التجميد العميق لانتظار عودتك. إنها لا تزال نائمة حتى الآن، على قمة ذلك التل في الطابق الثمانين من الكاتدرائية المركزية."

"...!!"

لم تفهم هيغا أيًا من ذلك، لكن جسد أليس ارتجف من الصدمة، وانسدل شعرها الأشقر على كتفيها مخفيًا تعابير وجهها.

وضعت وجهها على الملاءة. وضع كازوتو يده على ظهرها ونظر إلى كيكوكا وهيغا للمرة الأولى.

في تلك اللحظة بالضبط، شعر هيغا بشعور غامض للغاية في مكان ما في أعماق وعيه. لم يكن شعوراً عاطفياً لم يكن انبهاراً لقد كانت... رهبة؟

مئتا عام

روح اختبرت الزمن الذي لا نهاية له تقريبًا.

قال كازوتو للرجل المتجمد: "هيا يا سيد هيغا. .احذف ذكرياتنا
لقد انتهت أدوارنا."

4

ارتفعت أجفاني.

وكالعادة، أصابتني لحظات من التردد - أين ومتى كنت؟

لكن ذلك الشعور الغريب كان يزداد ضعفاً يوماً بعد يوم. مثل الماء المتدفق، كان الماضي ينجرف بعيداً عني أكثر فأكثر. كان شيئًا حزينًا وموحشًا.

نظرت إلى الساعة المعلقة على الحائط المقابل لسريري. كانت الساعة الرابعة بعد الظهر. كنت قد انتهيت من جلسة إعادة التأهيل بعد الغداء، واستحممت، ونمت لمدة ساعة ونصف تقريبًا.

ألقت أشعة الشمس التي كانت تتسلل من خلال ستائر المستشفى البيضاء تباينًا واضحًا على الغرفة من الداخل. وإذا ما أصغيتُ جيدًا بما فيه الكفاية، كان بإمكاني سماع أزيز حشرة الزيز من بعيد - بالإضافة إلى هدير المدينة الممل بكل ما فيها من آلات وبشر.

تنفست بعمق رائحة الكتان المشمس والمطهرات، ثم زفرت ببطء ونزلت من السرير. لم تكن الغرفة كبيرة جدًا، لذا لم أستغرق سوى بضع خطوات للوصول إلى النافذة المواجهة للجنوب. أزحت الستائر بيدي.

كانت الشمس الغربية حارقة. أغمضت عيني ورأيت المدينة الضخمة تحتي. العالم الحقيقي، الذي استمر في العمل بطرق معقدة ومضطربة، مستهلكًا موارد هائلة. العالم الذي ولدت فيه.

لقد ملأتني بشعور بالعودة والكمال وفي الوقت نفسه برغبة في العودة إلى العالم الآخر. هل سيأتي وقت لا أشعر فيه بالحنين إلى الوطن مرة أخرى؟

كان هناك طرق خافت على الباب خلفي. فناديت داعيًا لفتح الباب، واستدرت لأراه ينزلق لينفتح ويكشف عن زائري.

كان شعرها طويلًا بني كستنائي اللون كستنائي اللون ومجمعًا في حزمتين. كانت ترتدي بلوزة بيضاء محبوكة وتنورة واسعة بلون أزرق ثلجي وبغال بيضاء. لم يسعني سوى التحديق. كانت تبدو كشمس الصيف، متلألئة في الهواء.

قبل ثلاثة أيام، غادرت أسونا المستشفى قبلي بثلاثة أيام. لقد حملت
حزمة صغيرة من الزهور وابتسمت ابتسامة عريضة. "آسف، لقد تأخرت قليلاً."

قلت لها: "في الواقع، لقد استيقظت للتو"، وأعدت لها ابتسامتها. دخلت أسونا إلى الغرفة، وتعانقنا. فركت ذراعيّ وظهري بيدها الحرة. "هم، لا يزال حوالي تسعين بالمائة فقط من الطبيعي
كيريتو هل تأكل ما يكفيك؟"

"أنا أطنان. سوف يستغرق الأمر بعض الوقت؛ لقد كنت طريح الفراش لمدة سنتين أشهر كاملة"، قلتُ وأنا أجفل وأهز كتفي. "في أخبار أفضل، لدي موعد إجازة الآن. بعد ثلاثة أيام من اليوم."

"حقاً؟!" أشرق وجه أسونا. توجهت إلى مزهرية الزهور على الخزانة الجانبية. "إذن علينا أن نحتفل. أولاً في ALO، ثم في الحياة الواقعية."

غيرت ببراعة الماء في المزهرية، وأخرجت الزهور الذابلة، وأضافت الوردتين الجديدتين ذات اللون الأرجواني الباهت اللتين أحضرتهما قبل أن تعيد وضع الوعاء على الخزانة.

بدت الورود وكأنها تبذل قصارى جهدها للوصول إلى اللون الأزرق النقي، لكنها لم تصل إلى هذا اللون بعد. تمتمت بموافقتي وأنا أحدق في الزهور.

جلست على السرير، وجلست أسونا بجانبي. ضربتني موجة أخرى من الحنين إلى الوطن. لكن لم يكن لها نفس الألم الحاد الذي شعرت به قبل لحظات.

اتكأت أسونا عليّ، فوضعت ذراعي حول كتفها وتركت عقلي يجول في ذكرياتي البعيدة.

في اليوم الذي تُركنا فيه في العالم السفلي بينما كان يغرق
في مرحلة التسارع الأقصى، كنا قد طارنا من على متن طائرة

مذبح النهاية مع وفرة الزهور، وعبروا الصحاري السوداء والصخور الغريبة المائلة إلى الحمرة، وانضموا أولاً إلى جيش الحراس البشري عند الأطلال القديمة حيث دارت المعركة الأخيرة.

اختفى بالفعل كلاين وأجيل وليزبيث واللاعبون الآخرون من العالم الحقيقي. كانوا قد خرجوا من المحاكاة عندما استؤنف التسارع.

هدأت من بكاء تيسي وروني ثم تعرفت على فارس النزاهة الشاب المسمى رينلي من سورتيلينا. أعدنا أنا وهو إعادة تشكيل المجموعة، ثم قدتهم إلى الشمال على طول الطريق حتى وصلنا إلى البوابة الشرقية مرة أخرى.

كان نائب القائد فاناتيو وديوسولبيرت والفارسان المتدربان فيزيل ولينيل لا يزالون متمركزين هناك عند البوابة. وقد تشاركنا لقاءً متوترًا، كما التقيت الفارس المسمى شيتا للمرة الأولى. أعطتني رسالة من رجل يدعى إسكان الذي كان بطل الملاكمين والقائد المؤقت لجيش الظلام.

وقال إن جيش الظلام سينسحب إلى القصر الإمبراطوري في أقصى الشرق، وبمجرد أن ينتهي الجنرالات الناجون من تنظيف وإعادة تنظيم صفوفهم بعد الحرب، سيأتون سعياً للسلام مع الجيش البشري في غضون شهر واحد. تطوعت شيتا للقيام بدور المبعوث. وبمجرد أن غادرت على متن تنينها الرمادي إلى الشرق، استأنف باقي أفراد جيش الحراس البشريين زحفهم إلى سنتوريا.

بطريقة ما، عرف الناس في المدن والقرى في رحلة العودة أن السلام قد حلّ بالفعل. فقد تلقينا هتافات وترحيباً كبيراً من السكان المحليين أينما ذهبنا.

عندما انتهت الرحلة إلى سنتوريا، مرت الأيام في غمضة عين. لقد ساعدنا فاناتيو، وهو الآن أعلى فرسان النزاهة رتبة في أعقاب وفاة بيركولي، في إعادة بناء كنيسة أكسيوم، وتقديم تعويضات لعائلات الجنود الذين لقوا حتفهم في الحرب، ورد

محاولات العائلات الإمبراطورية الأربع وغيرها من النبلاء الكبار للاستيلاء على السلطة في ظل الفوضى والفراغ الذي ساد نظام ما بعد الحرب. مر شهر بلمح البصر.

عندما عدنا إلى موقع البوابة الشرقية لمحادثات السلام، تم تقديمي أنا وأسونا إلى إسكان الذي أصبح الآن القائد الرسمي لجيش الظلام.

كان المحارب أصغر مني قليلاً، وكان شعره أحمر شرسًا. قال لي: "هل أنت شقيق ليافة، صاحبة السيف الأخضر؟ سمعت أنك قطعت الإمبراطور فيكتا إلى نصفين. لا أشك في قصتك... لكن دعني أختبرك بلكمة واحدة فقط."

ولسببٍ ما، قمتُ أنا وإيسكان بتزيين خدّ كلٍّ منّا للآخر، في خضمّ محادثات السلام. وبدا راضياً بذلك,
على الرغم من ذلك. ثم قال: "نعم ... أنت أقوى من الإمبراطور ... و
حتى أنا أكره أن أعترف بذلك، ولكنني سأفعل... أنت... الأول..."

كان هذا هو المكان الذي انقطعت فيه ذاكرتي.

كان المشهد التالي الذي يمكنني تذكره هو الاستيقاظ على سرير هلام STL عندما أعلن تاكيرو هيغا: "لقد انتهيت من عملية حذف ذاكرتك."

وفقًا للدكتورة رينكو كوجيرو، فمنذ اليوم الذي أرسينا فيه السلام في العالم السفلي أنا وأسونا ظللنا أنا وأسونا على ما يبدو نشيطين لمدة مائتي عام، وهو ما يفوق قدرة
فلوكتلايت. لكني لم أستطع تذكر أي شيء عما فعلناه خلال كل تلك السنوات أو كيف تجنبنا تدمير مصابيحنا الضوئية. والأكثر إثارة للخوف هو أنني نسيت تماماً المحادثة التي أجريتها مع هيغا وكيكووكا بعد استيقاظي في روبونغي مباشرة.

كان الأمر نفسه ينطبق على أسونا. لكنها أعطتني واحدة من ابتساماتها الرقيقة المعتادة وقالت: "بمعرفتي بك، أنا متأكدة من أنك أقحمت نفسك في كل أنواع المشاجرات، وكان عليك أن تهرب من تقدم الفتيات في كل مكان".

لقد استنزف ذلك أي اهتمام لديّ في محاولة التذكر، لكن مهما يكن من أمر، فإن الإحساس المؤلم بالوحدة لم يذهب أبداً. كان ذلك بسبب أن العالم السفلي (في الزمن الحقيقي) حتى هذه اللحظة بالذات، فاناتيو ورينلي وفرسان النزاهة الآخرين؛ وإسكان وأمراء الظلام؛ وروني وتيسي وسورتيلييينا والآنسة أزوريكا لم يعودوا أحياء...

شعرت أسونا بما كنت أفكر فيه وهمست قائلة: "لا بأس. ربما تكون ذاكرتك قد اختفت، لكن الذكريات لا تزال باقية."

هذا صحيح يا كيريتو لا تبكي... لا تبكي... ابقَ هادئاً، قالها صوت صغير مألوف في أذني.

كان الصوت على حق. لم تكن الذكريات محفوظة فقط في مناطق الدماغ المخصصة لتخزين المعلومات. بل كانت جزءًا من شبكة الضوء المتذبذب التي تنتشر في جميع خلايا الجسم.

أغمضت عينيّ لأمسح الدموع في عينيّ ومداعبة شعر أسونا. "نعم، أنا متأكدة... أنا متأكدة من أننا سنراهم مرة أخرى يومًا ما."

مرت بضع دقائق من الهدوء الهادئ الهادئ اللطيف. بدأت أشعة الشمس تتلون وتصبح داكنة على الجدار الأبيض. وبين الفينة والأخرى، كانت ظلال الطيور العائدة إلى العش تعبر سطحه.

كان هناك طرق آخر على الباب كسر الصمت.

نظرت بفضول؛ لم يكن هناك أي زائرين محددين في هذه الساعة. في النهاية، تركت كتف أسونا وقلت لها: "تفضلي."

انزلق الباب، مباشرةً عندما قال صوت مألوف - وبغيض -: "حسناً، حسناً، سمعت أنك ستخرج قريباً يا كيريتو! علينا أن نقيم لك حفلة.. أوه! عفوا! هل أنا أقاطع شيء ما؟"

تنهدت وأجبته: "لن أطلب منك أن تخبرني كيف تعرف بالفعل جدول تسريحي في حين أن الآنسة آكي أخبرتني للتو عن ذلك... سيد كيكوكا،"

لحسن الحظ لم يكن المسؤول السابق في القسم الافتراضي بوزارة الداخلية والمقدم السابق في قوات الدفاع الذاتي البرية والقائد السابق لسرية راث المزيفة يرتدي نفس القميص البشع الذي كان يرتديه في ذلك اليوم. تسلل سيجيرو كيكوكا إلى غرفة المستشفى.

كان يرتدي بدلة أنيقة باهظة الثمن مع ربطة عنق، على الرغم من حرارة الصيف. كان شعره القصير مرتباً بشكل مثالي، ولم تكن هناك قطرة عرق واحدة على جلده خلف نظارته الضيقة عديمة الإطار. كان يبدو من جميع الزوايا رجل أعمال من النخبة يعمل في شركة ذات رأس مال أجنبي - لولا ابتسامته المتكلفة المعتادة والحقيبة الورقية الرخيصة التي كان يحملها.

رفع كيكوكا الحقيبة وقال: "هذا لك. نريدك أن تستعيد قوتك مرة أخرى. لقد كنت أفكر مليًا فيما سأحضره لك، لكن الدكتورة رينكو طلبت مني أن أحضر لك المنتجات المناسبة من المتجر. على أي حال، لكي تستعيد طاقتك، تحتاج إلى طعام مخمّر، وهذا أمر لا بد منه. لذا أحضرت لكِ مجموعة من الأطعمة المخمرة. الأول هو بعض السوشي المملح والمخمر من السوشي الذهبي من بحيرة بيوا، ومن الصعب العثور عليها، لأنهم لم يعودوا يصطادون الكثير منها. ثم هناك بعض التوفو المخمر من أوكيناوا. هذا مثالي مع بعض الأواموري المعتق للشرب. ولكن الأفضل هو الجبن - وهو ليس عاديًا
الجبن. هذا جبن فاخر للغاية مغسول القشرة مغسول مباشرة من فرنسا يسمى Époisses! إنهم يغسلونها في المارك كل يوم خلال عملية تعتيق طويلة، حتى تبدأ في دعم مجموعة رائعة من الكائنات الحية الدقيقة على سطحها، مما يمنحها باقة رائعة من

قلت: "الثلاجة هناك"، وأشرت إلى زاوية الغرفة لإيقاف كيكوكا، وقلت: "الثلاجة هناك".

"هاه؟ لماذا؟"

"شكراً على الهدايا التذكارية. الثلاجة هناك." "هيا، لنفتحها."

"النوافذ مغلقة بإحكام! ما الذي سيحدث إذا فتحت كل هذه الأشياء هنا؟"

كان هناك بالفعل رائحة غريبة تنبعث من الكيس الورقي، وبدأت أسونا تبتعد قليلاً مع نظرة رعب على وجهها.

"أعتقد أن رائحته جميلة... وأيضًا، أعلم أنني أكرر قول هذا، لكن لا يجب أن تكون متجهمًا جدًا حولي. يبدو الأمر محرجًا"، قال كيكوكا، وهو يضع طعامه في الثلاجة وينتقل إلى كرسي الضيوف.

عادت الابتسامة إلى وجهه. وضع إحدى رجليه على الأخرى و
وضع أصابعه فوقها. "أنا سعيد جدًا بكل هذا. أعني أنك كنت في حالة غيبوبة جسدية منذ أن هاجمك شريك سلاح الموت في نهاية يونيو. أفترض أنها علامة على شبابك أنك تبلي هذا البلاء الحسن بعد أسبوع واحد فقط من العلاج الطبيعي."

"حسنًا... أفترض أنني يجب أن أشكرك على المساعدة"، اعترفت,
متشابكًا ذراعيّ. لقد كان علاج التحفيز الضوئي المتذبذب الذي أجرته المحكمة الخاصة بلبنان هو الذي ساعد في شفائي عندما أصبت بسكتة قلبية بعد النوبة.
كان هذا الرجل قد استخدم سيارة إسعاف مزورة لنقلني من المستشفى إلى طائرة مروحية نقلتني إلى سلحفاة المحيط في البحر بالقرب من جزر إيزو.

لقد فهمت لماذا لم يتمكن من استخدام الطرق الرسمية. لقد كنت بحاجة إلى علاج STL في أقرب وقت ممكن، وكانت منظمة راث منظمة سرية لا يمكن أن تكون علنية.
إذا كان هناك أي شيء، فإن كيكوكا يستحق امتناني الكامل للذهاب إلى هذا الحد الخطير لإنقاذ حياتي.

ومع ذلك...

"... سيد كيكوكا، عندما غطست في العالم السفلي في المرة الثانية، واستيقظت في تلك القرية الشمالية الصغيرة دون أن تكون ذاكرتي محجوبة - هل كان ذلك حقًا حادثًا غير متوقع؟

"بالطبع"، قال كيكوكا، وابتسامته تتضاءل. "لم يكن هناك فائدة من إسقاط العالم الحقيقي لك في العالم السفلي. كان ذلك سيلوث المحاكاة. في الواقع، بالطبع، كان ياناي قد أفسدها بالفعل، وانتهى بك الأمر بإعادة العالم إلى المسار الصحيح..."

"قلت وأنا ألقي نظرة خاطفة على أسونا: "أعتقد أن شخصًا يعمل لدى سوغو كان يختبئ على مرأى من الجميع في راث. كانت تفرك الجزء الخلفي من ذراعيها باشمئزاز، وهذه المرة بسبب شيء آخر غير الروائح.

"أشعر بالقشعريرة عندما أفكر بأنني كنت في الغطس لساعات بينما كان ذلك الرجل البزاق في الغرفة المجاورة. وبعد ذلك أطلق النار على السيد هيغا... أتمنى لو أننا استطعنا اعتقاله وإجباره على الاعتراف بكل جرائمه...".

"ربما كان من الأفضل له أن يموت بهذه الطريقة في الواقع".
قال كيكوكا بهدوء. "إذا كان ياناى قد التقى بالمهاجمين كما خططوا وتمكن من الفرار إلى أمريكا، لا أستطيع أن أتخيل أن عملاءه في وكالة الأمن القومي وأنظمة الدفاع جلوجين كانوا سيحافظون على اتفاقهم معه. إذا كان هناك أي شيء، فعلى الأرجح أنهم كانوا سيستخدمون أي وسيلة ضرورية لجعله يفشي كل ما يعرفه عن المحكمة الخاصة بلبنان والفلوكتريك الاصطناعي، ثم يتخلصون منه. لا يمكن لرجل واحد أن يصمد أمام الجانب المظلم في الجيش الأمريكي
العمل."

"ألهذا السبب أنت ميت رسميًا يا سيد كيكوكا؟"

قال: "يمكنك أن تقول ذلك"، معترفًا أنه عندما يتعلق الأمر بمواجهة العدو الهائل وحده، كان لعب دور الأبوسوم هو الخيار الواضح.

كانت أسونا قلقة بشأن سلوكه المنعزل، نظرًا لخطورة
الموضوع. "ما الذي تخطط لفعله بعد ذلك؟ لقد تم تعيين الدكتورة "رينكو" كواجهة عامة لـ"راث". لا يمكنك التسكع في مكتب روبونجي بعد الآن، أليس كذلك؟"

"لا داعي للقلق. لا يزال هناك الكثير من الأشياء التي يجب أن أفعلها. في الوقت الحالي أحتاج إلى بذل كل جهودي في تأمين سلحفاة المحيط و
العالم السفلي."

كان هذا هو الموضوع الذي أردت أن أعرف عنه أكثر من غيره، وانحنيت إلى الأمام باهتمام. "نعم، هذا! ماذا سيحدث للعالم السفلي الآن..."؟

قال كيكوكا، وهو يعيد ترتيب ساقيه وينظر من النافذة: "لا يمكننا أن نكون متفائلين للغاية بشأن الزخم الحالي". "لا تزال سلحفاة المحيط في جزر إيزو، راسية ومغلقة. لا يوجد سوى عدد قليل من الأشخاص على متنها لصيانة المفاعل وحمايته.
هناك سفن دفاعية تقوم بدوريات في المنطقة باستمرار... كل هذا يبدو جيدًا، ولكن هذا مجرد نمط انتظار. لا تعرف الدولة ماذا ستفعل بعد ذلك."

"بكل صراحة، تود الحكومة أن تغلق "راث" أو "استكشاف وأبحاث موارد المحيطات" على الفور
المؤسسة"، وتولي السيطرة على جميع تقنيات التقلبات الاصطناعية. إذا قمت بإنتاجها على نطاق واسع، يمكنك إنشاء كل ما تحتاجه من عمالة منخفضة التكلفة للغاية. حتى أكبر المصانع في البر الرئيسي لآسيا لن تستطيع مواكبة ذلك. ولكن إذا فعلوا ذلك، سيكشف ذلك بأثر رجعي عن حقيقة الاعتداء على العوامة. ستكون فضيحة هائلة - هجوم من قبل وكالة الأمن القومي والمقاولين العسكريين الأمريكيين، حيث أخذ نائب وزير الدفاع القائم بأعمال نائب وزير الدفاع أموالاً قذرة لتأخير الرد العسكري لمدة أربع وعشرين ساعة. كما تسربت تلك الأموال إلى ممثلي الحزب الحاكم في البرلمان - وهم رجال لهم صلات مالية بشركات الأسلحة المحلية الكبرى. إذا تم نشر كل هذا على الملأ، فسوف يهز الإدارة الحالية حتى النخاع".

ولكن على الرغم من قوة كلماته، إلا أن تعبيرات كيكوكا كانت قلقة.

"حشرجة...هذا كل شيء؟"

"بالضبط. سوف يزعزعهم ذلك ولكن ربما لن يكون كافياً لإسقاطهم بالكامل ... سيقرر الحزب ببساطة الاستغناء عن نائب

الوزير وعدد قليل من أعضاء البرلمان. سيتم تفكيك شركة راث، وسيتم استيعاب ممتلكاتها من قبل إحدى الشركات الكبرى في زايباتسو
التكتلات. ستُؤخذ أليس، ولا توجد طريقة لن يفعلوا بها ذلك
إعادة تهيئة مجموعة Lightcube العنقودية على سلحفاة المحيط..."

"لا... لا، لا يمكنهم ذلك!" صرخت أسونا. ومضت عيناها العسليتان
غضب الصالحين

وضغطت بأصابعي على ذراعها وحثت كيكوكوكا على الاستمرار. "هل لديك خطة في ذهنك لكيفية الخروج من هذا الموقف، أليس كذلك؟"

قال كيكوكا، "إنها ليست خطة... بقدر ما هي أمل". كانت ابتسامته تحمل صدقًا نادرًا. "الأمل هو أنه في الوقت الذي تتصارع فيه الحكومة داخليًا مع القرار، فإننا قادرون على صياغة حجة عامة فعالة... هذا كل ما في الأمر. وبعبارة أخرى، لإقناع الناس بأن تستحق التقلبات الاصطناعية حقوق الإنسان. وللقيام بذلك، نحن بحاجة إلى أكبر عدد ممكن من الناس الحقيقيين في العالم الحقيقي ليكون لديهم أكبر قدر ممكن من التواصل مع الاصطناعيين. وهذا، في الواقع، هو الغرض الأساسي من "بذور نيكزس"، كما يمكنكم القول."

"...نعم... فهمت."

"ولكن لكي يكون ذلك ممكناً، سيحتاج سكان العالم السفلي إلى اتصالات ذات قدرة عالية مع "سيد نيكزس" أولاً. لقد أغلقت الحكومة إتصال القمر الصناعي على سلحفاة المحيط. سأحاول إستعادة ذلك بعد ذلك لقد أخذنا المبادرة مع تلك الصحافة المؤتمر. وقد منحنا ذلك بعض الوقت للعمل في الوقت الحالي."

تمتمت وأنا أحدق في السماء البرتقالية في الخارج: "العلاقة..."
النافذة

خلف غروب الشمس كان هناك عدد لا يحصى من أقمار الاتصالات التي لا تعد ولا تحصى، كل منها يسافر في مداره الخاص. لكن عدداً قليلاً منها فقط سيكون لديه نوع من الإنتاجية اللازمة للتواصل مع العالم السفلي. لم أكن مضطرًا للتفكير في الأمر مليًا لأفهم أن خطة كيكوكا ستكون صعبة للغاية.

ولكن الآن بعد أن وصل الأمر إلى هذا الحد، لم يكن هناك شيء يمكن لطالب ثانوي مثلي أن يفعله. كان خياري الوحيد هو أن أتحلى بالإيمان وأترك الأمر في أيدٍ أكثر قدرة.

ابتعدت عن النافذة وتقدمت خطوة إلى الأمام وأحنيت رأسي.

"سيد كيكوكا... أرجوك. أرجوك أنقذ العالم السفلي."

قال كيكوكا، واقفًا ومبتسمًا: "لست بحاجة إلى أن تسألني". "العالم السفلي هو حلم أنا على استعداد للمخاطرة بحياتي من أجله أيضًا."

غادر المقدم السابق سيجيرو كيكوكا سيجيرو كيكوكا، بالسرعة التي وصل بها تاركًا وراءه كيسه المغري من الأطباق الشهية.

زفرت أسونا وقالت: "إن تصريحاته وموقفه جريئة جدًا ومطمئنة... ولكن أعتقد أنه لن يكون السيد كيكوكا، إذا لم أشعر أن هناك شيئًا آخر وراء ذلك..."

"أنا متأكد أن هناك المزيد. عدة طبقات." ضحكت ضحكة خافتة، وجلست على السرير. "على الرغم مما يقوله، أنا متأكد من أنه لم يتخلَّ عن فكرة إعطاء قوات الدفاع الذاتي مقاتلات نفاثة محلية مع
التقلبات الاصطناعية للطيارين."

"ماذا؟!"

"بالطبع، لم يكن ليفكر في إجبار الذكاء الاصطناعي على تشغيلها دون إرادة حرة - ليس بعد الآن. ولكن ماذا لو وافق فرسان العالم السفلي طواعية على الخدمة؟ فرسان النزاهة وفرسان الظلام ولدوا ليكونوا محاربين على سبيل المثال."

"أوه... هذا صحيح... همم."

بينما كانت أسونا تفكر في ذلك، فكرت أنا أيضاً. ماذا كانت نية سيجيرو كيكووكا الحقيقية؟ ربما كان شيئاً لا يمكنني حتى تخيله في هذه المرحلة. شيء واسع وبعيد يتجاوز حدود الحكومة والدفاع الوطني,
شيء مثل رؤية أكيهيكو كايابا... "آه! أوه لا! انظروا

إلى الوقت!"

"ساعات الزيارة لا تنتهي قريبًا..."

"كلا، أعني... إنه اليوم! اجتماع قادة الجنيات التسعة لـ
ألو!"

"أوه... هذا صحيح"، قلتُ وأنا أصفق بيديّ معًا.

في غزو سلحفاة المحيط الشهر الماضي، حاول حوالي ألفي لاعب ياباني من لاعبي VRMMO في لعبة VRMMO التصدي لمؤامرة PoH لإدخال عدد كبير من اللاعبين الأجانب إلى العالم السفلي، وذلك بتحويل شخصياتهم الرمزية في عملية إنقاذ انتحارية. وباستثناء بضع مئات من الناجين، مات كل من تبقى من تلك الشخصيات.

كان من المقرر أن يُعقد اليوم اجتماع كبير داخل منظمة ALO لغرض الكشف عن الحقيقة الكاملة لأولئك اللاعبين الذين خدموا كمتطوعين أبطال. وبما أنني أنا وأسونا كنا في قلب هذا الموقف برمته، كان علينا أن نكون حاضرين بالطبع.

قالت أسونا، بشكل غير مقنع إلى حد ما: "همم، لا أعتقد أن لدي الوقت للوصول إلى المنزل على طول الطريق"، وسحبت وحدة AmuSphere من حقيبة الحمل التي كانت تحملها. "أعتقد أنني سأضطر إلى الغوص من هنا."

"..."

أغمضت عيني عدة مرات ولاحظت: "يبدو لي يا أسونا... يبدو لي أنك كنت تنوين فعل ذلك تمامًا..."

"لا، كان هذا مجرد إجراء احترازي. دعونا لا ننشغل بالتفاصيل الصغيرة!" أصرت. ثم ابتسمت وانبطحت فجأة على السرير فوقي. على الرغم من شعوري بالقلق من فكرة ما سيحدث إذا جاءت الآنسة آكي لقياس درجة حرارتي، فقد وضعت ذراعي حول خصرها وضغطت.

كان الصوت الوحيد في الصمت هو صوت أنفاسنا.

لم تكن هناك طريقة لنا لنعرف كيف قضينا مائتي عام في العالم السفلي - أطول من الحد المفترض لضوء التقلب نفسه. ربما، مثل المسؤول، كنا قد قضينا وقتاً طويلاً من النوم، أو ربما كنا قادرين على التلاعب بـ STL من الداخل لتنظيم ذكرياتنا باستمرار. لكن هناك شيء واحد يمكنني قوله بشكل مؤكد: لقد عدت إلى العالم الحقيقي فقط لأن أسونا كانت بجانبي.

اعتقدت أنني أستطيع سماع صوتها من خلال ملامستنا الجلدية.

بغض النظر عن العالم الذي نحن فيه أو كم من الوقت يمر علينا... سنكون دائمًا معًا...

"نعم... هذا صحيح"، قلت بصوتٍ عالٍ وأنا أداعب شعر أسونا وهي .مبتهجاً وضعت كرة الأموسفير فوق رأسها.

وبمجرد أن تم إغلاق اللجام، فعلت الشيء نفسه مع نفسي. تبادلنا نظرة،

وأومأنا برأسنا برأسنا ثم نطقنا الأمر معًا. "ابدأ الربط!"

5

"بابا!!!"

قفز شخص صغير نحوي لحظة دخولي إلى ALO. أمسكتها بكلتا يديّ، ورفعتها عاليًا أولاً، ثم ضممتُها إلى صدري. فركت خدها عليّ، وهي تخرخر مثل القطة.

كانت "يوي" ذكاءً اصطناعيًا متقدمًا من أعلى إلى أسفل - وابنتي بالتبني مع أسونا. منذ أن سُمح لي باستخدام AmuSphere منذ أسبوع، كنت أراها كل يوم. بدا لي أنها كانت أكثر احتياجاً وحناناً في كل مرة أراها فيها.

لم أكن لأوبخها على ذلك بالطبع. لقد ساعدت يوي في تعقب موقعي بعد اختفائي، وتوقعت أن الأشخاص الذين هاجموا سلحفاة المحيط كانوا سيستخدمون لاعبي VRMMO من دول أخرى، وساعدت في إعداد التدابير المضادة. لقد لعبت دورًا كبيرًا.

وبمجرد أن نالت كفايتها من التلامس الجسدي، اختفى شكلها الطفولي في الثوب الأبيض في دفعة من الضوء، وحل محلها جنية بحجم كف اليد. رفرفت بأجنحتها الشفافة وارتفعت لتحلق على كتفي الأيسر، مقعدها المفضل.

ألقيتُ نظرة أخرى حول منزلي: المنزل الخشبي في الطابق الثاني والعشرين من آينكراد الجديدة داخل ALO. هذا المكان، أيضًا، كنت أزوره كل ليلة، ولم تخفت موجة الحنين التي بعثها في نفسي بعد.

ربما كان ذلك لأنه كان يشبه إلى حد ما الكوخ في ضواحي روليد في العالم السفلي حيث عشت مع أليس لمدة نصف عام. في ذلك الوقت، كنت في حالة من اللاوعي إلى حد كبير، لذلك كانت ذكرياتي عنه غامضة، لكن لطف تلك الفترة الزمنية كان لا يزال عالقًا في قلبي.

كانت أخت أليس، سيلكا، تأتي مع الطعام كل يوم تقريبًا. على ما يبدو، كانت قد اختارت أن تكون مجمدة لفترة طويلة حتى تتمكن من

رؤية أليس مرة أخرى، وكان هذا هو الشيء الوحيد الذي أخبرت به أليس قبل أن تُمحى ذكرياتي.

ومنذ ذلك الحين، كانت أليس تنتظر فرصة للعودة إلى العالم السفلي، رغم أنها لم تتحدث عن ذلك. أردت تحقيق ذلك لها. ولكن اعتبارًا من هذه اللحظة، كانت سلحفاة المحيط مغلقة بالقرب من جزر إيزو، ولم يكن هناك اتصال بالأقمار الصناعية للوصول إليها. لم يكن بوسعنا سوى انتظار خطة كيكوكا لتؤتي ثمارها.

تنهّدت، وأخرجت هذه الفكرة من رأسي، واستدرت ويوي لا تزال جالسة على كتفي. التقت أسونا بنظراتي بابتسامة لطيفة وواعية. أخذت الفتاة ذات الشعر الأزرق بيدي وقادتني إلى خارج المنزل.

بدأ ستار الليل في ألفهايم يتلاشى. نشرنا أجنحتنا الجنية وحلقنا في أول أشعة الشمس التي تطل من الفتحة الخارجية.

كان العديد من اللاعبين مجتمعين بالفعل في المساحة المفتوحة أمام القبة الضخمة عند جذور شجرة العالم. لمحت مجموعة من الوجوه المألوفة وأسرعت للهبوط بينهم.

"لقد تأخرت يا كيريتو!"

رفعت قبضتي لضرب مفاصل كلاين القادمة التي انطلقت نحوي في اللحظة التي لامست فيها الأرض. كان مستخدم الكاتانا يبتسم ابتسامة عريضة، مرتديًا منديله القبيح المعتاد. "لا يمكنك التنقل الفوري هنا، لذا عليك أن تمنح نفسك المزيد من الوقت للسفر أيها البطل!" قالها مازحًا.

"لم يكن ذلك انتقالاً فورياً. لقد كان طيراناً فائق السرعة." "نفس الشيء

اللعين!"

ضربني على ظهري. وبجانبه، فتح عقيل ذراعيه ومدّ قبضة يده الضخمة نحوي. أديت له التحية بقبضة يده، فابتسم الرجل الملتحي بابتسامة متكلفة وأضاف: "هل اعتدت على ذلك

شخصية خارقة، والآن قد ذهبت علينا؟ يمكننا أن نعطيك تنشيطًا بسيطًا بعد الاجتماع."

"آه"، نخرت وأنا أشعر بالذنب. لو قاتلت في ALO الآن، ربما كنت سأكون نسيت أنه لم يكن لدي هجمات التجسد وتوليد العناصر، و
كنت في نهاية المطاف أحاول صد ضربات السيف بالصراخ عليهم.

"في الواقع، من الأفضل أن تهيئي نفسك، لأن لديّ بعض حيل العالم السفلي التي لم تريها بعد"، رددت بخداع. ثم استدرت ورأيت "ليافا"، وكان ذيل حصانها الطويل يتلألأ في شمس الصباح، و"سينون" التي كانت تبتسم وهي تحمل قوسًا كبيرًا على كتفها. تبادلنا تحية سريعة.

لقد رأيت كلاهما عدة مرات منذ أن استيقظت بالطبع. أخبرتني ليافا - سوجوها - كيف أنقذت ليلبيلين زعيم الأورك وقاتلت إلى جانبه. فركت رأسها وأخبرتها أنها أبلت بلاءً حسنًا، فتجهم وجهها وبكت. كان من الصعب عليَّ أن أوفق بين ذلك وبين الصورة الذهنية للمبارزة الخضراء الغاضبة التي سيستمر جنود الإقليم المظلم في الحديث عنها في الأساطير. لكن في الوقت نفسه، يمكنني تصديق ذلك تمامًا.
كانت سوغوها هي التي استمرت في ممارسة الكيندو لفترة طويلة بعد أن انسحبت كانت محبة حقيقية للسيف، على عكسي.

في محادثات السلام، أعلن الأورك أنهم سينتظرون إلى الأبد عودة تلك التي أطلقوا عليها اسم "صاحبة السيف الأخضر". كنت على يقين من أنه حتى الآن، وبعد مرور مائتي عام، كان ذلك التقليد مستمرًا بقوة.

وصفت سينون نزالها الفردي مع جابرييل ميلر بعبارات مختصرة وكشفت أنه لم يكن سوى سوبتلايزر الذي هزمها في بطولة الرصاص الرابعة. لقد خدرتها هجمات غابرييل المتجسدة وكادت أن تفقدها عقلها، إلا أن تعويذتها الجالبة للحظ الجيد حمتها، ولم تخبرني ما هي عندما سألتها.

أخبرتها عن مسار معركتي مع جبرائيل أيضًا، وكذلك مصير الرجل في العالم الحقيقي. بعد فرار المهاجمين في غواصتهم، لم يتم العثور على غابرييل والعدو الآخر - وهو قائد التابوت الضاحك - في غرفة STL، لكن سجلات STL روت بعضًا من القصة.

بعد مبارزة غابرييل ميلر معي، ضاع معظم ضوء تذبذبه تحت ضغط طوفان هائل من المعلومات. توقف قلبه مباشرة بعد ذلك؛ لقد كان ميتًا بالتأكيد.

كان وضع "بوو ه" أكثر تعقيداً بعض الشيء. فقد احتفظ بنشاطه الذهني لمدة عشر سنوات تقريباً من الزمن الداخلي بعد بدء مرحلة التسارع القصوى. ومن تلك النقطة فصاعدًا، انخفض نشاطه الضوئي المتقلب بمرور الوقت، إلى أن فقد كل تفكيره الواعي بشكل أساسي في حوالي الثلاثين عامًا.

كان الأمر مخيفًا للتفكير فيه، ولكن بعد أن هزمت PoH، قمت بتحويل هيكل صورته الرمزية إلى شجرة بسيطة لمنعه من تسجيل الدخول مرة أخرى لاستخدامها، وتركته هناك. بعبارة أخرى، أمضى عقودًا دون أي مدخلات حسية تتجاوز الإحساس بـ "الجلد" بالطبع سينهار ضوءه المتقلب؛ قال هيغا إنه حتى لو كان حيًا جسديًا، فإن عقله لن يكون حاضرًا.

على الرغم من أنها كانت مجرد نتيجة غير مباشرة في كلتا الحالتين، إلا أنني كنت مسؤولاً بشكل واضح عن إزهاق أرواحهم. يمكنني قبول هذه الخطيئة، لكنني لم أرغب في الندم عليها. فالقيام بذلك سيكون إهانة لـ
المسؤول، الذي قتلته أيضًا، والعديد من سكان العالم السفلي الذين ماتوا في سياق العمل على معتقداتهم.

بعد تحية سينون وليفاء، صافحت بعد ذلك ليزبيث وسيليكا.

"سمعت أنك أنت من قام بتجنيد اللاعبين اليابانيين يا ليز؟ ا
ليتني سمعت هذا الخطاب".

ضحكت ليزبيث بعصبية. "خطاب؟ يا إلهي، لم يكن أي شيء يتوهم. بصراحة، لم أكن حتى واعية لما كنت أقوله...".

"كان الأمر مذهلاً!" تدخلت سيليكا. "كان خطابها بارعًا!"
أمسكت ليزبيث بأذنيها المثلثتين اللتين تشبهان أذني الحيوان وسحبتهما.

"شكراً لكِ أيضاً يا سيليكا"، قلتُ وأنا أنحني للوحش الصغير المروض. ابتسمت ابتسامة عريضة كاشفة عن أنياب صغيرة حادة.

"في هذه الحالة، أعطني هدية"، قالت وهي تسارع إلى معانقتي. فزغرد تنينها الأزرق الصغير، بينا، وقفز من على كتفها ليهبط على رأسي.

"أنت! ماذا تظن نفسك فاعلاً؟" طالبت ليزبيث,
سحب ذيل سيليكا هذه المرة. أطلقت الفتاة الأصغر عواءً غريبًا مثل "هيجيه!" مما جعل الآخرين يدخلون في نوبات من الضحك.

في الواقع، كانت هناك عدة مجموعات من اللاعبين في الجوار. السيدة ساكويا والسيلف. أليسيا رو والسيلف. يوجين والسمندل. بالإضافة إلى سيون وجون والفرسان النائمون.

لقد عدت

لقد كان أقوى ما شعرت به في حياتي أن هذا البيان صحيح منذ الاستيقاظ في مكتب راث في روبونجي.

لم تكن هذه نهاية سعيدة كاملة وكاملة، على الإطلاق. فطريق العودة إلى العالم السفلي لم يكن واضحًا في أفضل الأحوال؛ وكان إصلاح الضرر في العلاقات عبر الإنترنت مع لاعبي VRMMO الأمريكيين والصينيين والكوريين أمرًا بالغ الأهمية؛ وكانت هناك مشاكل أخرى غير ذلك.

تعلقت ليزبيث بذراعي الأخرى في منافسة مرحة مع سيليكا. سألتها بهدوء: "هل تعتقدين أن هناك أي طريقة لاستعادة الأغراض التي فُقدت في العالم السفلي؟

"أوه... أم..."

غامت البهجة على وجهها البهيج قليلاً. لحسن الحظ، فإن حسابات اللاعبون الذين تحولوا من ALO، وGGO، وغيرها من Seed

لم تضيع العوالم تمامًا بعد الموت، وكانوا قادرين على تحويلها مرة أخرى إلى منظمات VRMMOs الأصلية.

ولكن لسوء الحظ، فإن أسلحتهم ودروعهم التي كانت التي دمرت أو سرقت في المعركة لم تعد. وبما أنهم كانوا قد دخلوا بأفضل ما لديهم من معدات وعتاد، فقد كانت هذه العناصر لا يمكن استبدالها بسهولة، وكانت ليزبيث تقود مجموعة من اللاعبين الذين يتفاوضون مع مشغلي مختلف منظمات إدارة الموارد الرقمية الافتراضية لمحاولة إيجاد طريقة لاستعادة تلك البيانات.

"معظم المطورين لديهم موقف عدم التدخل الذي يقول، إذا فقدت العناصر نتيجة التحويل، فهي مسؤوليتك الخاصة. لكن السيد هيغا من راث يقول إنه إذا كانت البيانات لا تزال على خادم العالم السفلي فقد تكون قابلة للاستعادة، لذا طلبت منه التحقق من ذلك عندما يستطيع. هذا يعني فقط انتظار عودة الاتصال عبر الإنترنت..."

"فهمت... أنا متأكد من أن هيغا سيجد طريقة لحل المشكلة. و... ماذا عن اللاعبين الصينيين والكوريين..."؟

قالت ليزبيث وهي تبدو كئيبة: "إنه وضع سيئ للغاية". "لقد كانت معركة فظيعة حقًا... لكن الناس متفقون على أننا نتحمل بعض المسؤولية عن كون الأمور بهذا السوء قبل الحادث. أعني,
تقطع Seed Nexus جميع الاتصالات من خارج اليابان. هناك بعض النقاش حول فتح ALO كوسيلة لتسهيل المحادثات معهم. أنا متأكد من أنه سيكون موضوع نقاش اليوم."

"هذا يبدو جيدًا. يمكن للجدران أن تجعل العلاقات أسوأ، لكن العكس ليس صحيحًا أبدًا"، أجبته وأنا أفكر في جبال النهاية التي فصلت بين عالم البشر وعالم الظلام في العالم السفلي لمئات السنين.

حدقت في أفق ألفهايم الضبابي لبعض الوقت، ثم عدت إلى جذور شجرة العالم. كانت البوابات الرخامية مفتوحة على مصراعيها الآن، لتدخل اللاعبين إلى القبة الداخلية.

قلت لأصدقائي: "هيا بنا نذهب". ولكن قبل أن أتمكن من التقدم خطوة نحو الأبواب، لاحظت أيقونة وامضة تشير إلى أنني أتلقى إشارة محادثة صوتية من خارج ALO. "عفوًا، أنا أتلقى
اتصل. اذهبوا أنتم يا رفاق."

واصلت أسونا والآخرون تقدمهم بينما كنت أتقدم بضع خطوات في الاتجاه الآخر ونقرت على الأيقونة. "مرحباً؟"

أجاب صوت مألوف جداً. "كيريتو... هذا أنا... أليس."

"أليس مرحباً ... لقد مر وقت طويل. سمعت أنك ستأتين إلى اجتماع في ألفهايم أيضًا..."

"أنا آسف... لا أستطيع. لن تنتهي هذه الحفلة في أي وقت قريب... أخبر الجميع أنني آسف."

"...حسنًا"، همهمت.

لكنني كنت منزعجًا بعض الشيء. وبصفتها أول ذكاء اصطناعي عام حقيقي، وُضعت أليس على جدول أعمال مزدحم جعلها تحضر حفلات الاستقبال والحفلات كل يوم في محاولة لوضعها في مقدمة اهتمام المجتمع. وقد اعتذر الدكتور كوجيرو عن ذلك، ويبدو أن أليس كانت تعلم أنه لم يكن لديها خيار آخر على أي حال، ولكنني كنت أعلم أنه من المستحيل أن تستمتع الفارسة الفخورة بمعاملتها كعرض جانبي.

"حسناً، سأخبر الجميع لا تكتمي الأمر كثيراً يا أليس. إذا لم يعجبك شيء ما، أخبرهم."

"... أنا فارس. أنا موجود للوفاء بواجبي"، قالت ذلك بصرامة، وإن لم يكن ذلك بنقاوتها المعتادة. ومع ذلك، لم يكن هناك الكثير مما يمكنني فعله لها في هذه المرحلة الزمنية.

"حسنًا، كيريتو... حتى وقت لاحق."

أجبتها: "حسنًا... سأتحدث معك بعد ذلك"، وأجبتها منتظرًا أن تقطع المكالمة.

وبدلاً من ذلك، ساد صمت قصير، ثم سمعتها تقول بصوت خافت,
"كيريتو... أشعر... كما لو أنني قد أذوي."

انقطع الاتصال الصوتي قبل أن أتمكن من الرد.

6

أمضى تاكيرو هيغا الجزء الأكبر من الساعة في حيرة من أمره.

استندت لوحة مفاتيح قديمة على ركبتيه. كان السؤال هو ما إذا كان سيضغط على مفتاح ENTER الأملس البالي في نهايتها.

كانت شقته في حي هيغاشي-غوتاندا مليئة بالأجهزة الإلكترونية التي كان يجمعها منذ أيام دراسته. كانت الغرفة رطبة بشكل بائس، ومكيف الهواء غير قادر على مجاراة كل عوادم الحرارة. لقد أبقى الأضواء مطفأة للحد من مصادر الحرارة قدر المستطاع، مما يعني أنه جلس في الظلام، محاطًا بمصابيح LED حمراء وخضراء وزرقاء تومض بأنماط مختلفة.

في الجهة المقابلة لهيغا وكرسيه الأرضي المبطن، كانت هناك شاشة متوهجة بقياس اثنين وثلاثين بوصة موضوعة فوق الكوتاتسو الخاص به، وهي عبارة عن طاولة منخفضة مغطاة ببطانية مع مدفأة تحتها لفصل الشتاء. لم يكن هناك شيء على سطح المكتب - مجرد نافذة واحدة عادية لا تعرض شيئًا.

تنهد هيجا، وهو أمر فعله عشرات المرات دون أن يتحرك,
واتكأت على الكرسي. كان إطاره الصدئ يصدر صريراً.

كان قد أخبر زملاءه في العمل أنه ذاهب إلى المنزل لتغيير ملابسه
الملابس، لذا كان عليه أن يعود إلى مكتب روبونجي في غضون ثلاثين دقيقة. كان الدكتور كوجيرو مشغولاً بالتعامل مع جميع الأعمال الخارجية، بعد أن أصبح المقدم كيكوكا، "ميتاً" رسمياً. كان هيغا الآن، لكل المقاصد والأغراض، هو المسؤول عن مشروع أليكسيشن.

ولكن إذا اكتشف أي شخص أنه أساء استخدام منصبه لأخذ شيء ما من المكتب، فمن المؤكد أنه سيتم توبيخه، إن لم يكن تخفيض رتبته بالكامل.

كان الشيء الذي التقطه يستقر الآن على الطرف الأيمن من الكوتاتسو، متصلاً بجهاز معقد وغريب للغاية. كان الجهاز

كان الإطار المصنوع يدويًا محشوًا بالألواح والأسلاك - وكان بسهولة أغلى قطعة تقنية متطورة في الغرفة. لقد كان شيئًا لا يمكن العثور عليه في أي مكان خارج سلحفاة المحيط، باستثناء جسم آلة أليس: واجهة المكعب الضوئي.

وكان الجسم المتصل بذلك الجهاز عبارة عن حزمة معدنية على بعد بوصتين ونصف بوصة إلى جانب. حدّق هيغا في سطحه البارد اللامع وتمتم قائلاً: "بالطبع لن يعمل."

سحب سبابته من المساحة الموجودة فوق مفتاح ENTER.

"من الواضح أن الأمر سينهار دفعة واحدة. هذا ما حدث لـ
نسخ كيكو وأنا أرواح بشرية محفوظة على مكعبات ضوئية
لا يستطيعون تحمل معرفة أنهم نسخ طبق الأصل. حتى لو... حتى لو كانوا...".

لم يستطع إنهاء تلك الجملة. شفط هيغا نفسًا عميقًا، وحبسه
ثم مدّ إصبعه مرة أخرى ونقر على مفتاح ENTER.

انبثقت الحياة في البرنامج. ازدادت شدة المروحة الكبيرة في برج الكمبيوتر الشخصي. في منتصف النافذة المظلمة على الشاشة، ظهرت دائرة مشعة من الألوان المتدرجة بألوان قوس قزح، مثل ولادة نجم.

العديد من المسامير الصغيرة التي برزت في الظلام المحيط بها. كانت تهتز وترتجف وتتلألأ.

وفي النهاية، خرج من مكبرات الصوت الموجودة على جانبي الشاشة صوت هادئ ومألوف.

".....السيد هيغا، أفترض؟"

فابتلع بلعه وأجاب: "هذا صحيح."

"إذن أنت لم تحذفني. أنت فقط... نسختني على ما أعتقد."

"لم أستطع ... لم أستطع ... لم أستطع حذفك!" صرخ هيجا، وهو يدافع عن أفعاله. "أنت أول فلوكتلايت عاش مائتي سنة! أعني... أنت أطول الناس عمراً في البشرية التاريخ! لا يمكنني حذفك... لا يمكنني أن أكون الشخص الذي يفعل ذلك, كيريتو!"

شعر هيغا بالعرق يتصبب من كفيه. في الجزء العلوي من النافذة، كان هناك مؤقت رقمي يقيس الوقت المستغرق منذ بدء التفعيل يدور بسرعة. اثنتان وثلاثون ثانية... ثلاث وثلاثون ثانية.

كان كازوتو كيريغايا - أو على الأقل نسخة من ضوءه المتقلب بعد استيقاظه بعد إقامة مائتي عام في العالم السفلي خلال مرحلة التسارع القصوى - يدرك أنه نسخة طبق الأصل.

في هذه التجارب، سرعان ما فقدت كل نسخة واجهت هذه الحقيقة عقلانيتها، وسرعان ما سقطت في الجنون وأطلقت صرخات غريبة أثناء انهيارها. بدون استثناء. صرّ هيغا على أسنانه وانتظر إجابة من مكبرات الصوت.

بعد ثوانٍ...

"... كان لديّ شعور بأن شيئًا كهذا قد يحدث..."، قال الصوت، وهو يتمتم لنفسه تقريبًا. "سيد هيغا... هل كان هذا الصوت الذي نسخته هو فقط ما قلته؟"

"نعم أنتِ الوحيدة التي تمكنت من التسلل من تحت أنوف كيكوكا والدكتور كوجيرو بينما كنت أقوم بعملية حذف الذاكرة..."

"فهمت..."

ساد صمت آخر. ظل الوعي المستنسخ داخل المكعب الضوئي لطيفًا ومسيطرًا.

"لقد تحدثت إلى صاحبة الجلالة... إلى "أسونا" حول هذا الموضوع. . بشأن ما سنفعله إذا حدث شيء كهذا لقد قالت أسونا بأنه إذا كانت هي فقط من تم استنساخها، فستريد أن يتم حذفها في الحال. إذا كان كلانا قد تم استنساخه، فسوف نستخدم الوقت المحدود المتبقي لنا من أجل الانسجام بين العالم الحقيقي والعالم السفلي..."

"و... لو كنت أنت فقط؟ ماذا كنت ستفعل حينها؟ سأل هيغا, غير قادر على منع نفسه. فارتعدت فرائصه من الإجابة.

"إذن سأقاتل فقط من أجل العالم السفلي. أنا حامي هذا العالم، بعد كل شيء."

"ف... قتال...؟"

"العالم السفلي حالياً في حالة غير مستقرة للغاية.
أليس هذا صحيحاً؟"

"حسنًا... هذا صحيح..."

"في العالم الحقيقي، إنها عاجزة بشكل مأساوي. تكاليف الطاقة، والأجهزة، والصيانة، والشبكة... إنها تعتمد اعتمادًا كليًا على الناس في العالم الحقيقي للحفاظ على بنيتها التحتية سليمة. لا توجد طريقة لضمان استقرار وأمان طويل الأمد."

استغرقت المحادثة بالفعل دقيقتين. لكن النسخة المقلدة
كانت الطريقة هادئة للغاية ولم تظهر أي تلميحات لكارثة.

اتكأ هيغا على الكرسي، وبدون أن يقصد ذلك حقاً، رد هيغا قائلاً: "لا توجد طريقة للتغلب على ذلك. لا يمكن حتى نقل العالم السفلي الفعلي - مجموعة المكعبات الضوئية - من سلحفاة المحيط. السفينة تحت إشراف الحكومة الآن. يمكن للحكومة أن تأمر بقطع التيار الكهربائي غداً وتمحو الكتلة بأكملها..."

"ما المدة التي سيستمر فيها وقود المفاعل؟
بشكل غير متوقع. رمشت عينا هيغا في دهشة.

"آه... حسنًا، هذا مفاعل ماء مضغوط للغواصات، لذا... إذا كان الأمر يتعلق فقط بصيانة المجموعة العنقودية، ربما أربع أو خمس سنوات أخرى..."

"إذًا بشكل تقريبي، في ذلك الوقت، لا حاجة لتجديد الوقود. بعبارة أخرى، طالما أننا نمنع التدخل من الخارج، سيستمر العالم السفلي في الوجود، أليس كذلك؟"

"ب-منع التشويش...؟ لا تملك سلحفاة المحيط أي أنظمة أسلحة أصلاً!"

"قلت إنني سأقاتل"، قال الصوت بهدوء ولطف، ولكن مع
حافة فولاذية.

"ف... قتال...؟ ولكن الاتصال بالقمر الصناعي معطل، ولا يمكننا حتى
اتصل بسلحفاة المحيط..."

"هناك خط. يجب أن يكون هناك خط."

"أين؟" قالت هيغا وهي تميل إلى الأمام. لم تكن الإجابة ما توقع أن يسمعها.

"هيثكليف"... "أكيهيكو كايابا". نحن بحاجة إلى قوته أولاً يجب علينا البحث عنه. أنا على ثقة... أننا سنحصل على مساعدتك؟"

"ك... كايابا... ؟!"

لقد مات ذلك الرجل الآن... في الواقع، لقد مات مرتين.

كانت المرة الأولى في المنتجع في ناغانو. أما المرة الثانية فكانت في غرفة المحرك في سلحفاة المحيط.

ولكن الجسم الميكانيكي لنيمون، حيث كان برنامج أكيهيكو كايابا لمحاكاة الأفكار يختبئ في السفينة.

"هل لا يزال... على قيد الحياة...؟" شهق هيغا. كان في حالة ذهول - فقد نسي تمامًا التحقق من المؤقت في أعلى النافذة.

ما الذي كان سيحدث؟

الأعداء اللدودون السابقون، نسخة من أكيهيكو كايابا ونسخة من كازوتو كيريجايا. إذا تلامس هذان الاثنان... ماذا سيحدث؟

ربما... لقد فتحت في الواقع نوعًا من صندوق باندورا الرهيب...

لكن الخوف لم يدم إلا للحظة واحدة في ذهنه قبل أن يطرده موكب من الإثارة.

أريد أن أرى ذلك. أريد أن أعرف ماذا سيحدث.

استنشق هيغا بعمق، ثم زفر، ثم قال: "حسنًا. لدي بعض الاتصالات القديمة... سأحاول إرسال بعض الرسائل المشفرة..."

لم يكن هناك مجال للتراجع الآن.

أغمض هيغا عينيه، ومسح كفيه المتعرقتين على قميصه، ثم بدأ في الكتابة بشراسة على لوحة المفاتيح.

على الشاشة، كانت السحابة المتوهجة الضخمة التي امتدت خارج حدود إطار النافذة تومض وتنبض بشكل دوري، وتراقب بلطف حركات أطراف أصابع هيغا.

7

نظرت حول غرفتي للمرة الأولى منذ شهرين كاملين.

مكتب كمبيوتر بسيط للغاية ورف حائط. سرير بإطار أنبوبي وستائر بسيطة.

كنت سأشعر بالحنين إلى الماضي... لو لم أشعر بالحنين إلى الماضي. من الناحية الذاتية، كان قد مر في الواقع عامان وثمانية أشهر منذ آخر مرة كنت فيها هنا - لقد أمضيت عامين ونصف في العالم السفلي.

كانت غرفتي في أكاديمية نورث سنتوريا الإمبراطورية للسيوف في شمال سنتوريا تحتوي على أثاث خشبي ثقيل، وسجادة جميلة، وإطارات لوحات فنية وتنسيقات زهور، وجميع أنواع التفاصيل المبهجة والمريحة. وبالطبع، كان لديّ دائمًا روني وتيزي وابتسامة يوجو بالقرب مني.

على الرغم من أنها كانت مجرد ذكريات الآن، إلا أن غصة مؤلمة وحيوية ضربت صدري وأصابتني بغصة في حلقي.

ألقيت حقيبتي المليئة بالملابس على الأرض ومشيت بضع خطوات لأجلس على السرير. استلقيت على جانبي وشممت رائحة الملاءات الجديدة. لا بد أنها نظفت للتو.

أغمضت عينيّ.

سمعت صوتاً خافتاً.

إذا كنت ستأخذ قيلولة فيجب أن تنهي درسك في الفنون المقدسة أولاً. أم أنك ستنسخ نسختي مرة أخرى؟

أوه، اسمع، لقد أضفتُ تجعيدة إلى تلك التقنية التي علمتني إياها. دعونا الذهاب إلى قاعة التدريب لاحقاً

لقد تسللت لشراء الحلويات مرة أخرى! من الأفضل أن يكون لديك بعض من أجلي

هيا، استيقظ يا كيريتو.

كيريتو...

تدحرجت ببطء ودفنت وجهي في الوسادة.

ثم فعلت شيئًا كنت أقاومه منذ أن استيقظت في مختبر روبونجي

أمسكت بملاءاتي، وصررت على أسناني وبكيت. كنت أبكي كالأطفال، والدموع تنهمر وتنهمر وجسدي يرتجف.

لماذا...؟

لماذا لم أتمكن من إزالة جميع ذكرياتي؟

كل تلك السنتين والنصف، بدءًا من الاستيقاظ في الغابة، والمشي على طول الجدول وسماع الفأس، ولقاء ذلك الصبي عند سفح الشجرة السوداء العظيمة!

بكيت وبكيت وبكيت وبكيت، ولم تتوقف الدموع.

وأخيراً، طرق بابي طرقاً ناعماً.

لم أجب. انقلب المقبض وسمعت خطوات هادئة. وجهي كانت لا تزال مضغوطة في الوسادة. ثم غرق السرير قليلاً. وأخذت الأصابع

تداعب شعري بتردد.

لم أرغب في رفع رأسي. تحدث صوت كان لطيفًا وناعمًا ولكن بإصرار شديد في جوهره.

"أخبرني يا أخي الكبير. أخبرني ماذا حدث هناك - الأشياء الممتعة الأشياء المحزنة، كل ذلك."

"....."

التزمت الصمت لبضع لحظات أخرى. في نهاية المطاف، أدرت وجهي إلى اليمين، ومن خلال رؤية دامعة رأيت سوجوها - أختي الوحيدة - تبتسم لي.

لقد عدت. إلى المنزل. مع عائلتي.

يبتعد الماضي أكثر فأكثر، ويستمر الحاضر. إلى الأمام وإلى الأمام.

أغلقت عيني، ومسحت دموعي، وقلت من خلال شفاه مرتجفة: "عندما التقيت به لأول مرة... في البداية، في أعمق جزء من الغابة... كان مجرد حطاب. من المستحيل تصديق ذلك، لكن
لقد أمضوا أجيالًا - أكثر من ثلاثمائة عام - في محاولة لقطع
أسفل شجرة أرز واحدة...".

كان ذلك في 16 أغسطس/آب 2026، عندما أنهيت علاجي الطبيعي وعدت إلى المنزل في كاواغو في محافظة سايتاما. قضيت تلك الليلة بأكملها أخبر سوغوها عن الأشياء التي حدثت في العالم السفلي.

في صباح اليوم التالي، استيقظت على مكالمة هاتفية.

كان تنبيهًا باختفاء أليس من مكتب راث في روبونجي.

الاثنين، 17 أغسطس، التاسعة صباحاً

"في... اختفى؟ !مثل... إلكترونيًا؟" قلت في الهاتف,
أرتدي ملابس النوم المكونة من قميص وسروال داخلي.

كانت الدكتورة كوجيرو على الطرف الآخر من الخط. لقد حافظت على مستوى صوتها، لكن كان من الواضح أن هناك قدرًا كبيرًا من القلق في صوتها. "لا... أعني جسدها الآلي بأكمله. وفقًا للقطات الأمن، فقد فكّت أقفال الأمن بنفسها في الساعة التاسعة مساء أمس وتسللت من الحراس لتخرج من المبنى."

"لوحدها...؟" سألت، وأطلقت النفس الذي كنت أحبسه.

كان هناك عدد كافٍ من المنظمات الرسمية والمجموعات غير الرسمية في اليابان التي لم تكن تفكر في أليس لدرجة أنك لا تستطيع عدهم على يدين اثنتين فقط. أبعد من ذلك، لم أستطع البدء في تخمين عدد الأفراد الذين قد يسعون إلى تدميرها لأسباب عملية أو دينية أو أخلاقية أو عاطفية. لم تكن تملك سيفًا أو فنونًا مقدسة للدفاع عن نفسها؛ فإذا ما استولى عليها شخص كهذا الآن، فستكون عاجزة.

وقد رفع راث بروتوكول الأمن الخاص بهم في روبونجي إلى ما يشبه الحصن المشدد إدراكًا للخطر. الشيء الوحيد الذي لم يضعوه في الحسبان، على ما يبدو، هو اختفاء أليس من تلقاء نفسها.

كان السؤال الآخر هو لماذا تفعل أليس مثل هذا الشيء. I
تذكّرت شيئًا سمعتها تتمتم به قبل أسبوع، قبل أن
انقطعت محادثتنا الصوتية عندما كنت في ALO.

بضيق شديد، قال الدكتور كوجيرو: "كنت قلقًا من أننا نضع الكثير من الضغط على أليس. ولكن في كل مرة كنت أسألها "هل أنتِ متعبة؟ " كانت تبتسم فقط وتهز رأسها...".

"حسناً... بالطبع. إنها فارسة فخورة ونبيلة - إنها لن تقوم أبداً
اعترف بالضعف لأي شخص."

"باستثناءك أنت، هذا هو. كيريغايا، أعتقد أنها ستتصل بكِ لذا... أكره أن أسألك هذا السؤال بما أنك خرجت للتو من المستشفى، لكن..."

وبينما كانت تتراجع، تدخلت أنا وقلت لها: "نعم، بالطبع، أتفهم ذلك.
إذا سمعت من أليس، سأسرع إلى موقعها. لكن يا دكتور... هل من الممكن أن تصل إلى هذا البعد؟"

"هذا ما يقلقنا. فبطاريتها الداخلية تكفيها شحنة كاملة لحوالي ثماني ساعات من المشي، ونصف هذه المدة إذا ركضت. إذا نفدت طاقتها في مكان ما حول روبونجي... وصادفها شخص غير ودود..."

"وهي بارزة بالفعل"، لاحظت ذلك وأنا متجهم الوجه. كان ذلك أمرًا آخر يدعو للقلق: فشعر أليس الأشقر اللامع وبشرتها النقية والشاحبة وملامحها المصممة بعناية فائقة جعلتها مرئية تمامًا وسط الحشود، حتى قبل أن تصل إلى الجزء الخاص بالروبوت.

"لدينا كل الموظفين المتاحين في الخارج يفتشون المنطقة الآن. كما أننا نتعقب منشورات الإنترنت أيضًا، ولدينا روبوت يتسلل إلى شبكات الكاميرات العامة ويبحث في التسجيلات".

"إذن سأذهب إلى المكتب في الوقت الحالي. إذا حدث أي شيء، أريد أن أكون قادرًا على الوصول إلى هناك في أسرع وقت ممكن."

"ستكون هذه مساعدة كبيرة. شكراً لك يا كيريغايا".
أغلق الخط على الفور.

سحبت زيًا عشوائيًا من الخزانة، ووضعت ذراعيّ وساقيّ فيه، وأخذت حقيبة ظهري وهاتفي الذكي ومفتاح الدراجة النارية، وخرجت مسرعًا من غرفتي.

أسفل الدرج، كان الطابق الأول هادئًا. كان أبي وأمي في إجازة لقضاء عطلة عيد الأوبون وقد ذهبا إلى مكان ما معًا، وربما كان سوغوها في تدريب نادي الكيندو الصباحي. كان من المفترض أن نحتفل الليلة بخروجي من المستشفى كعائلة واحدة، لكن هذا كان أكثر أهمية.

احتسيت بعض عصير البرتقال مباشرة من الزجاجة بينما كنت واقفًا بجانب الثلاجة، ووضعت شطيرة الكعك التي لا بد أن سوجوها تركتها لي في فمي، ثم هرعت إلى الباب. أدخلت قدمي في حذاء ركوب الخيل وكنت أدير مقبض الباب عندما رن جهاز الاتصال الداخلي المجاور لي على الحائط.

كاد قلبي أن يخفق بشدة. هل وجدت أليس بطريقة ما طريقة للوصول إلى موقعي بمفردها؟

"علي..."

فتحت الباب الذي لم يكن مقفلاً، وعلق الاسم في حلقي.

وبدلاً من ذلك، كان شاباً يرتدي الزي الأزرق وقبعة إحدى شركات التوصيل الكبرى. كان توقيتاً سيئاً للغاية، لكنني لم أستطع إلا أن ألاحظ حبات العرق على وجهه وهو يقول
"مرحباً، خدمة التوصيل إلى المنزل!" لذا لم أستطع أن أطلب منه العودة لاحقاً.

انحنيت لأخذ الختم العائلي الرسمي المتبقي فوق مقصورات الأحذية لأختم به استمارات الشحن، لكنه أوصل الخبر السيئ: "الدفع عند التسليم!"

"أوه... صحيح."

بدأت في إخراج محفظتي من حقيبة الظهر، ولكنني تذكرت بعد ذلك أن هذا العالم به شيء مريح يسمى الأموال الإلكترونية.
وبدلاً من ذلك، أخرجت هاتفي من جيبي ورفعته إلى الجهاز اللوحي الذي كان يحمله الرجل.

"شكراً!" قالها وهو يهرول مبتعداً. ألقيتُ نظرة على الصندوق الذي تركه في المدخل

كانت كبيرة بشكل مدهش. كان يجب أن يكون الصندوق الكرتوني على بعد أكثر من قدمين من كل جانب. إذا لم يكن قابلاً للتلف، كنت سأتركه وأكمل طريقي، لكنني تحققت من المرسل تحسباً. كان مكتوب عليها سلع إلكترونية. ...والمرسل

"ماذا...؟"

مؤسسة أبحاث واستكشاف الموارد المحيطية ذلك
كان يجب أن يكون أحد ملصقات الشحن التي يحتفظون بها في مكتب روبونجي راث.
كان عنواني هناك في حقل الوجهة. ا
لم يتعرّف على خط اليد ذي الزوايا الغريبة.

لو كان الدكتور كوجيرو قد أرسل هذا لذكرته في المكالمة. لذا ربما يكون قد جاء من كيكوكا، أو هيغا. مما يعني... أنه كان نوعاً من الإلكترونيات المتعلقة بالعالم السفلي أو المحكمة الخاصة بلبنان؟

عضضت على شفتي وقررت، ومددت يدي إلى حافة الشريط اللاصق، وقمت بنزعه بعناية. ثم رفعت اللوحين إلى الخارج إلى
جانب، و... "...

آآآآآه!"

...صرخت في رعب.

كانت الأيدي والأرجل البشرية محشورة بإحكام في الصندوق، منحنية بزوايا غريبة وغير طبيعية. تراجعت إلى الوراء، وعيناي منتفختان، ثم صرخت مرة ثانية.

"Eyaaaaaaaa?!"

في الظلال تحت اليدين والقدمين، كانت عين واحدة تحدق في وجهي.

تخبطت إلى الوراء، لكن يدي اليمنى كانت لا تزال ممسكة بحافة الصندوق الكرتوني. امتدت يد شاحبة من الصندوق وأمسكت بمعصمي.

وقبل أن أتمكن من الصراخ للمرة الثالثة، قال لي صوت منزعج: "توقف عن إحداث ضوضاء واسحبني للخارج يا كيريتو."

بعد ثلاث دقائق، كنت جالسًا على حافة الأرضية الخشبية في مدخل منزلنا، ممسكًا رأسي بيدي.

كنت أحاول ببسالة أن أتعامل مع الحياة الواقعية
تجسيدًا لذلك المجاز المأخوذ من الخيال الشعبي، "فتاة جميلة روبوت يتم توصيلها إلى باب منزلك". لكن الأمر لم يكن يسير على ما يرام.

"... لا يمكنني!" صرخت، مستسلمًا وقفزت على قدمي.

التفت حولي لأرى فتاة آلية جميلة ترتدي زيًا مألوفًا تفرك العمود في الردهة بإصبعها بفضول شديد.

في النهاية، ابتسم لي في وجهي الروبوت - الآلة العاملة ذات العضلات الكهربائية رقم 3 - التي تضم ذكاءً اصطناعيًا حقيقيًا من الأسفل إلى الأعلى، فارس النزاهة من المرتبة الثالثة في كنيسة الأكسيوم، أليس سينتيسيس الثلاثين.

قالت: "هذا المنزل مبني من الخشب". "إنه يشبه المنزل الموجود في غابة روليد. ولكنه أكبر بكثير."

"آه ... نعم ... ربما كان موجودًا منذ سبعين أو ثمانين عامًا"
قالها بضعف.

اتسعت عيناها الزرقاوان. "أنا مندهش من استمرار حياتها لفترة طويلة!
لا بد أنهم استخدموا شجرة عظيمة..." "أفترض...

أعني... انتظر!"

مشيت عبر الردهة، وأمسكت بكتف أليس، وحاولت أن أسألها عما يحدث بحق الجحيم، عندما أعطتني ابتسامة مثل زهرة تتفتح.

"بالحديث عن الحياة، هل لي أن أستعيد حياة هذا الجسم ذي العنصر الفولاذي؟ دعنا نرى... أعتقد أنه في كلامك يسمى "إعادة الشحن".

اسمح لي بتوضيح نقطتي السابقة: فتاة روبوت جميلة يتم توصيلها إلى باب منزلك ويتم شحنها باستخدام مقبس طاقة منزلي قياسي.

بينما كنت غائبًا في العالم السفلي، كان العالم الحقيقي
على ما يبدو تقدماً كبيراً في المستقبل.

"أوه... هل تحتاجين إلى إعادة الشحن؟ تفضلي، خذي ما تحتاجين إليه..."، قلتُ وأنا أحث كتفها نحو غرفة المعيشة.

سحبت كابل شحن من جيب زيها الرسمي، ووضعت أحد طرفيه في فخذها الأيسر، بالقرب من الخصر، والطرف الآخر في مقبس الحائط، ثم جلست على الأريكة وظهرها مستقيم تمامًا. ومن هناك، استمرت في تدوير رأسها وهي تنظر حولها.

ظننت أنه يجب أن أعد لها بعض الشاي، فكرت في ذلك، ثم أدركت أن أليس لا تستطيع أن تأكل أو تشرب أي شيء هنا. كنت لا أزال مهزوزة من هذه التجربة، يمكنني القول.

كانت أفضل طريقة للتهدئة هي حل بعض الأسئلة الأساسية، لذا سألت: "أولاً، هل يمكنك أن تخبرني كيف قمت بالضبط بإنجاز
البريد..."؟

هزت الفتاة ذات الشعر الذهبي والعينين الزرقاوين كتفيها كما لو كان هذا
كان سؤالًا غبيًا للغاية وقال: "لقد كان سؤالًا بسيطًا".

ووفقاً لها، فقد عثرت في مكتب روبونجي على استمارات شحن مدفوعة عند التسليم، وشريط تغليف، وصندوق من الورق المقوى المقوى المقوى في مكتب روبونجي، ثم تأكدت من أن كاميرات المراقبة سجلت خروجها من مقر إقامتها.

في وقت لاحق، وضعت الصندوق معًا بعيدًا عن أنظار الكاميرا عند المدخل، وملأت استمارة الشحن مع عنواني وألصقتها، ثم فكّت الأقفال المشتركة لجسدها ودخلت إلى الصندوق. هي

ضع الشريط اللاصق على جانب واحد فقط من الغطاء العلوي، ثم اسحبه من الداخل لإغلاقه ثم مرر خطًا آخر من الشريط اللاصق على الجانب السفلي للتقوية.

ثم أرسلت رسالة إلى شركة الشحن تعلن فيها عن وجود طرد لاستلامه. كان ساعي التوصيل سيتوقف عند البوابة الأمنية، لكن الرسالة أُرسلت من مبنى المبنى، وكان الطرد موجودًا عند المدخل. دون أن يدرك أن روبوتًا جميلًا كان مختبئًا في الداخل، أعاد الساعي وضع الشريط اللاصق غير الكافي ووضع الصندوق في شاحنته، حيث انتظر حتى تم تسليمه في كاواغوي، سايتاما، في اليوم التالي
صباح الخير...

"I see....."، تمتمت وأنا أغرق في الأريكة.

الآن أصبح من المنطقي أنهم لم يتمكنوا من تعقبها. هي
لم يخطو خطوة واحدة خارج مبنى روبونجي. الأمر الأكثر إثارة للدهشة بالنسبة لي لم يكن تعقيد الخدعة ولكن حقيقة أن أليس قد توصلت إلى هذه الفكرة بعد قضاء شهر واحد فقط في العالم الحقيقي. عندما ذكرت ذلك، هزّت الفتاة التي ترتدي الزي الرسمي كتفيها مرة أخرى.

"عندما كنت فارسًا مبتدئًا حديثًا، تسللت ذات مرة من
الكاتدرائية وذهبت لزيارة المدينة." "...فهمت...

فهمت."

ماذا سيحدث عندما أصبحت أليس على دراية وثيقة بتكنولوجيا المعلومات؟ كان بإمكانها الغوص في الفضاءات الافتراضية بدون أموسفير؛ بطريقة ما، كانت بالفعل طفلة الشبكة.

لكنني دفعت تلك الفكرة المخيفة جانبًا وجلست على الأريكة. كان الوقت قد حان للوصول إلى السؤال الحقيقي.

"لكن... أليس، لماذا فعلتِ هذا؟ إذا كنتِ تريدين فقط زيارة منزلي، كان بإمكانك إخبار الدكتورة رينكو وكانت ستخصص لكِ وقتًا."

"أعتقد ذلك. إنها إنسانة طيبة... إنها حريصة جداً على سلامتي. ولذلك، إذا كانت قد منحتني الفرصة لزيارة منزلك، فسيكون ذلك مع سرب صغير من الرجال المسلحين الذين يرتدون ملابس سوداء".

انخفضت رموشها الطويلة الرقيقة. كان من الصعب تصديق أنها كانت اصطناعية.

"... أشعر بالسوء لأنني هربت من هناك بشكل أساسي. أنا متأكد من أن الدكتور رينكو قلقة للغاية وتبحث عني الآن. سأقوم بأي شيء
الاعتذار ضروري عندما أعود. ولكن... أردت فقط هذا الجزء من الوقت بشدة. الوقت لأكون معك... ليس في هيئة مفترضة، ولكن في جسدك الحقيقي، وجهاً لوجه، حيث يمكننا التحدث إلى بعضنا البعض
بمفردك."

كانت عيناها الزرقاوان الكبيرتان تحدقان فيّ مباشرة. كنت أعرف أنهما كانتا مجرد جهازين بصريين مصنوعين من مستشعرات صور CMOS وعدسات من الياقوت، لكن كان هناك شيء جميل بشكل مذهل بشأنهما. ربما كان ذلك ضوء نورها المتقلب نفسه، الذي كان يسطع من خلال الدائرة القصيرة لتلك العينين.

نهضت أليس بحركة واحدة سلسة، وكانت المحركات تصدر أزيزًا هادئًا. دارت حول الطاولة الزجاجية واقتربت مني خطوة بخطوة.

ثم أصبح كابل الشحن الموصول بالجدار مشدودًا، مما منعها من المشي أبعد من ذلك. خيمت نظرة خافتة من الإحباط على ملامحها.

أخذت نفسًا عميقًا ووقفت أيضًا. خطوت خطوتين وضعتني أمام أليس مباشرة.

كانت عيناها تحترقان وتومض بقصد، أقل بقليل من مستوى عينيّ. تحركت شفتاها، وبثت صوتًا كان عذبًا وواضحًا، ولكن مع جانب إلكتروني بعض الشيء.

"كيريتو. أنا غاضب."

لم يكن عليّ أن أسألها عن سبب انزعاجها. "نعم... أفترض ذلك."

"لماذا... لماذا لم تخبرني؟ لماذا لم تخبرني أنه كان هناك احتمال أننا لن نرى بعضنا البعض مرة أخرى؟ وأنه كان يمكن أن يكون وداعاً أبدياً؟ لو أنك قلت ببساطة أننا سنفترق بجدار من قرنين من الزمان، ولن نرى بعضنا البعض أبداً
مرة أخرى، عندما كنت هناك في مذبح نهاية العالم، ثم أنا ... لم أكن لأهرب بمفردي!" صرخت أليس في وجهي. كانت تعابير وجهها لدرجة أنه لو كان لجسدها القدرة على البكاء، لكانت الدموع تزين خديها.

"أنا فارس! القتال هو نصيبي في الحياة! إذًا... لماذا اخترت أن تواجه ذلك العدو الرهيب وحدك، ولماذا لم تتمنى أن أكون بجانبك؟ ما أنا... ما الذي أنا... ما هي أليس سينتيسيس الثلاثين بالنسبة لك؟

رفعت قبضة صغيرة وضربت بها على صدري. ومرة أخرى. ومرة أخرى.

مالت برأسها الصغير إلى أسفل وهي ترتجف وصدمت جبهتها بكتفي.

غلّفتُ مؤخرة شعرها الذهبي بيديّ.

تمتمت: "أنت... أملي". "وليس أملي وحدي. أنت الأمل الذي لا يمكن تعويضه لكل الناس الذين عاشوا وماتوا في ذلك العالم. لذا أردت فقط حمايتك. لم أكن أريد أن أفقدك. أردت التأكد من استمرار هذا الأمل... في المستقبل."

"...المستقبل..."، كررت بين ذراعيّ باكية. "وكيف يبدو المستقبل بالضبط؟ عندما أكون قد عانيت وثابرت خلال المآدب والأحداث التي لا معنى لها في العالم الحقيقي الفوضوي، في هذا الجسد الفولاذي غير المريح، وأصارع الوحدة التي لا تنتهي، ماذا سأجد؟"

"...أنا آسف. حتى أنا لا أعرف ذلك بعد."

ضغطت على جسدها بقوة أكبر وحاولت أن أصيغ كل ما كنت أفكر فيه وأشعر به في أي كلمات أجدها.

"لكن وجودك هنا سيغير العالم. سوف تغيره. وأينما سيؤدي ذلك، سيأتي الوقت الذي ستتحقق فيه أمنيات الكاردينال والمدير وبيركولي وإلدري... وأمنيات إيجو. هذا ما أؤمن به."

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد. كان ذلك العالم البديل الآخر، القلعة التي كانت تطفو في سماء افتراضية، حيث عاش وقاتل ومات العديد من الشباب - كان مرتبطًا بهذا المكان وهذه اللحظة أيضًا.

تركت أليس جبهتها على كتفي والتزمت الصمت لفترة طويلة جدًا.

في نهاية المطاف، ابتعدت الفارسة من العالم الآخر عني وابتسمت ابتسامة خفيفة ولكن نبيلة، تمامًا كما فعلت عندما قابلتها في ذلك البرج الأبيض الطباشيري.

"... يجب أن أتواصل مع الدكتورة رينكو. لن يكون من الجيد أن أسبب لها القلق".

واصلت التحديق في عيني أليس. لم أشعر أن التوتر بداخلهما قد زال بعد. ولكن ماذا يمكنني أن أفعل أكثر من ذلك؟ ربما كانت مشكلة لا يمكن حلها إلا بمرور الوقت.

"...نعم، فكرة جيدة"، قلتُ وأنا أسحب هاتفي من جيبي.

عندما أخبرتها بما حدث، كانت الدكتورة كوجيرو مذهولة بالفعل لمدة خمس ثوانٍ جيدة، لكن كلماتها الأولى عندما استعادت صوتها كانت اعتذارًا لأليس. لقد كانت شخصًا طيبًا حقًا. أستطيع أن أرى لماذا كانت المرأة الوحيدة التي فتح أكيهيكو كايابا قلبه لها.

قال الدكتور كوجيرو: "أفترض أنني كنت أستخف بالأمور". "إذا كان هناك أي شيء، فقد كنا نعتمد على أليس أكثر من اللازم."

أتبعت ذلك بإعطائي تعليمات مفاجئة. بعد أن أغلقت الخط، أعطيت أليس ابتسامة مطمئنة - كانت تنظر إليّ بقلق.

"لا بأس، لم تكن غاضبة. إذا كان هناك أي شيء، فقد كانت آسفة بشأن الوضع. وقالت أيضًا أنه يمكنك قضاء الليلة هنا الليلة." "حقاً؟!" أشرق وجه

أليس.

"نعم، لكنها طلبت منك تشغيل جهاز التعقب الخاص بك، تحسباً لأي طارئ."

وافقت أليس على ذلك قائلة: "سيكون هذا ثمنًا زهيدًا للغاية". رمشت بعينيها ببطء ووقفت على قدميها. "الآن بعد أن تقرر ذلك، أرجوك أرشدني
حول منزلك وفنائك. هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها
المباني في العالم الحقيقي."

"نعم، بالطبع. لكن ... هذا مجرد منزل عائلي عادي - ليس هناك
الكثير لأراه..."، تمتمت. ثم خطرت لي فكرة. "أوه، مهلاً، لنذهب إلى الخارج إذن."

وبمجرد أن وضعت أليس الكابل الخاص بها جانباً - كانت قد انتهت من الشحن - خرجنا من الباب الأمامي وحول الفناء المغطى بالحصى. أريت الفارس بركتنا التي تحتوي على أسماك الكوي والسمك الذهبي - وشجرة الصنوبر المعقوفة التي بدت مهتمة بها.

ولكن في نهاية المطاف، انتهى بنا المطاف في مبنى الدوجو القديم الذي يقع بهدوء في الزاوية الشمالية الشرقية من قطعة الأرض. وبمجرد أن خلعت حذاءها وصعدت على الأرضية ذات الألواح الخشبية، بدا أن أليس قد أدركت ماهية هذا المبنى.

التفتت إليّ وسألتني بلهفة: "هل هذه... قاعة تدريب؟" "نعم. نحن نسميها دوجو هنا."

"دو-جو..."، كررت أليس. واجهت الجدار الخلفي وأدت تحية الفرسان للعالم السفلي: اليد اليمنى على صدرها واليد اليسرى على خصرها. انحنت على الطريقة اليابانية ووقفت بجانبها.

كان جدي الراحل قد بنى صالة الكيندو هذه، ولم يستخدمها الآن سوى سوجوها. كانت الأرضية مصقولة بشكل لامع. وعلى الرغم من أننا في منتصف الصيف، إلا أن الخشب كان باردًا على الجانب السفلي من قدمي. حتى الهواء بدا مختلفاً هنا.

تفحصت أليس في البداية اللفافة المعلقة على الحائط، ثم توجهت إلى الرف الموضوع بجانبها. ثم مدت يدها ورفعت بعناية شيناي عتيقة منه.

"هذا... سيف خشبي للتدريب. لكنه مختلف تمامًا عن تلك الموجودة في العالم السفلي."

"هذا صحيح. إنه مصنوع من الخيزران ومصنوع بحيث لا يجرحك إذا أصبت به. فالسيوف الخشبية هناك يمكن أن تقضي على ثلث حياتك إذا سقطت في المكان المناسب."

"فهمت... ليس لديك فنون شفاء فورية هنا في النهاية. ا
افترض أن التدريب على السيف يجب أن يتضمن الكثير من

عمل صعب..."، تمتمت أليس. وتوقفت تفكر لعدة لحظات.

ثم، وبدون سابق إنذار، استدرت دون سابق إنذار، ووجهت مقبض الشيناي نحوي مباشرةً.

"هاه؟ ما أنت...؟"

"أليس هذا واضحًا؟ هناك شيء واحد فقط يجب القيام به في قاعة التدريب." "ماذا؟ هل أنت جاد؟!"

كان لدى أليس بالفعل شيناي آخر في يدها اليسرى. لم يكن أمامي خيار سوى الإمساك بالمقبض الذي كانت تعرضه عليّ.

"ب-لكن يا أليس، في هذا الجسد الذي تملكينه."

"لا حاجة إلى إعاقة!"

كراك! لقد ألقت القفاز.

علق فمي مفتوحًا بينما كانت الفتاة الميكانيكية تسير على الأرضية الخشبية.

نعم، كان جسم آلة أليس مثالاً عالي الجودة لما كان ممكناً بمعايير عام 2026. كانت قدرتها على الحركة أكبر بكثير من النموذجين التجريبيين الأول والثاني على سلحفاة المحيط. ويبدو أن السر الكبير في أن النموذج الثالث كان أكثر تقدمًا بكثير هو أن وجودها فيه ألغى الحاجة إلى وظيفة التوازن.

في كل لحظة يقف فيها الإنسان على قدميه، يقوم دون وعي منه بموازنة مركز ثقله بين قدميه اليمنى واليسرى. إذا أعيد إنشاء هذه الوظيفة في برنامج ميكانيكي مزود بأجهزة استشعار وجيروسكوبات، فإن حجم الأجهزة المعنية لم يعد يتناسب مع الشكل البشري الواقعي.

ومع ذلك، لم تكن أليس خاضعة لتلك القيود. احتوى ضوءها المتقلب بالفعل على نفس وظيفة التوازن التلقائي الموجودة في أي

كائن بشري. كل ما كانت تحتاجه المشغلات وعضلات البوليمر في هيكلها هو إشارات التحكم الدقيقة من المكعب الضوئي الخاص بها.

ومع ذلك...

في الوقت الحاضر، لا تزال غير قادرة على مواكبة قدرة الإنسان من لحم ودم. كان بإمكاني معرفة ذلك من خلال الكتابة الخرقاء على نموذج شحن الطرد. لم يكن من الممكن تخيل قدرتها على التحكم في تأرجح الشيناي - سيف التدريب - بالحركات المعقدة والسريعة التي يتطلبها هذا الفعل.

كان ذلك حكمي المفاجئ، وتركني أشعر بالقلق. لكن "أليس" اتخذت موقعها بثقة مطلقة على بعد خمس ياردات مني ووضعت الشيناي فوق رأسها بكلتا يديها بثبات تام.

كان هذا هو الموقف الخاص بموجة انقسام الجبل، من أسلوب نوركيا العالي.

وفجأة، لامست بشرتي رياح باردة. تجرعت وتراجعت نصف خطوة إلى الوراء.

روح السيف

وقبل أن أفكر حتى في مدى استحالة ذلك، كان جسدي يتحرك من تلقاء نفسه. كنت أمسك بالشيناي بقبضة يد مزدوجة أيضًا بقبضة مستوية على اليمين. ثم أسقطت مركز ثقلي ودفعت قدمي اليسرى إلى الأمام. كانت تلك هي وضعية دوامة الحلقة، من أسلوب السيرلوت.

من ناحية أخرى، لم أكن أتعافى جسديًا فحسب، بل كنت أيضًا
مجرد لاعب ضعيف في العالم الحقيقي. لم أكن في وضع يسمح لي بالقلق بشأن قدرة جسم الآلة. اقتضت اللياقة أن أبذل قصارى جهدي في هذه المنافسة.

ووجدت أن ابتسامة عريضة ترتسم على شفتيّ، وهو ما ردت عليه أليس.

"إنه يذكرني... بالمرة الأولى التي التقينا فيها في المعركة، في
حديقة في الطابق الثمانين من الكاتدرائية."

"وقد دمرتني في ذلك الوقت. لن تسير الأمور على ما يرام بالنسبة لك هذه المرة."

لم يكن لدينا قاضٍ يعطينا إشارة البدء - لكن ابتساماتنا اختفت في نفس الوقت على أي حال.

بدأنا نقترب من بعضنا البعض دون أن نقطع مواقفنا. كان الهواء يطقطق بيننا بشكل إيجابي، وكان أزيز حشرة السيكادا في الفناء يتصاعد من بعيد.

كان الصمت يزداد علوًا وكثافة مع مرور الوقت، حتى أصبح مؤلمًا حقًا.

ضاقت عينا أليس الزرقاوان.

كان هناك وميض في أعماق أعماقهم، مثل لمحة من البرق - "يااااااه!"

"Seeaaaaaaaa!!!"

أطلقنا العنان لصرخات المعركة الثاقبة في انسجام تام، ووجدت نفسي مذهولاً من مشهد ذلك الشعر الذهبي الذي كان يتطاير بينما كان سيف الفارس يقطعني.

!فويم زأرت مشغّلاتها بأقصى قوة، وسرت صدمة هائلة في يدي. ملأت صفعة جافة الدوجو. وسقط سلاحا الشيناي من أيدينا وتناثروا يمينًا ويسارًا وداروا بعيدًا فوق ألواح الأرضية.

فشلنا أنا وأليس في تحييد قوة الاصطدام، فاصطدمنا وسقطنا إلى اليمين. وبدافع الغريزة البحتة، استدرت أنا بدافع الغريزة البحتة بحيث سقطت أولاً.

ارتطم ظهري بالأرض. وجاءت صدمتان خفيفتان بعد ذلك: الأول كان ارتطام جبهة أليس بجبهتي - والثاني كان ارتطام مؤخرة رأسي بالأرضية الخشبية.

"Aaah....."، نخرت.

نظرت أليس إليّ من على بعد بوصات وابتسمت ابتسامة عريضة. "لقد فزت. كانت الضربة القاضية هي تقنيتي النهائية، ضربة الرأس الفولاذية."

"لم أسمع بـ..."

"لقد اخترعت ذلك للتو"، قالت وهي تضحك من الفرحة. انحدر خدها الشاحب وضغط على خدي. كان صوتها في أذني مثل نسيم الربيع.

"أنا بخير الآن يا "كيريتو أستطيع النجاة في هذا العالم لا يهم أينما أكون، سأكون على طبيعتي طالما أستطيع التلويح بالسيف. لقد أدركت للتو
أن ... معركتي لم تنته بعد. وكذلك معركتك. لذا سأتطلع إلى الأمام، و
إلى الأمام فقط، واستمر في التحرك."

كانت تلك الليلة متوترة ومرهقة للأعصاب، لأسباب مختلفة عن مبارزتنا المرتجلة.

لقد أقمنا حفلة عائلية للاحتفال بخروجي من المستشفى، وهو تجمع طال انتظاره لدرجة أنني لم أستطع تذكر آخر مرة قمنا فيها بذلك - مع ضيف واحد مميز للغاية.

كانت سوجوها وأليس صديقتان بالفعل في ALO، وسرعان ما انسجمتا في هذا الجانب أيضًا، وتوطدت علاقتهما على لعبة الكيندو. وجدت أليس أنه من السهل التواصل مع أمي من خلال سرد قصص عن الأشياء التي قمت بها.

من ناحية أخرى، كان هناك توتر رهيب بيني وبين والدي على الجانب الآخر من الطاولة. كان والدي بالتبني، مينيتاكا كيريغايا، على النقيض تمامًا منّي في كل شيء. كان جاداً. مجتهداً في عمله. موهوباً. تخرّج من أفضل الجامعات والتحق بكلية إدارة الأعمال في أمريكا، ثم وجد عملاً في
أكبر أعمال الأوراق المالية هناك. بالكاد قضى أي وقت في اليابان في السنوات القليلة الماضية. كان من العجيب أنه لم يكن لديه أي مشاكل مع والدتي المنفتحة إلى حد ما - بل على العكس، بدا أنهما كانا لا يزالان مغرمين ببعضهما البعض بجنون.

على الرغم من احتسائه الكثير من البيرة والنبيذ، لم يبدو أبي مختلفًا عن طبيعته المعتادة. لقد رمقني بنظرة جادة وانتقل مباشرة إلى أهم موضوع في هذه الليلة.

"كازوتو، هناك الكثير لنتحدث عنه، ولكن قبل كل شيء، هناك شيء أريد أن أسمعه منك مباشرةً."

ساد الهدوء فجأة الجانب الأيسر من طاولة الطعام. وضعتُ جناح الدجاج الذي كنت آكله جانبًا ثم نظفتُ حلقي ونهضت. وضعت يدي على حافة الطاولة وخفضت رأسي.

"... أبي، أمي، أنا آسف لأنني جعلتكما تمران بكل هذا الألم مرة أخرى."

ابتسمت لي والدتي، ميدوري، وهزت رأسها. "لقد اعتدنا على ذلك الآن. وقد كان أمراً مهماً وكبيراً حقاً ما فعلته هذه المرة، أليس كذلك يا كازو؟ عندما يتولى الشخص عملاً ما، عليه أن يكمله حتى النهاية. إذا قلت أنك ستكتب رواية، فإنك اكتبها. إذا قلت أنك ستلتزم بموعد نهائي، فافعل ذلك!"

ومازحت سوجوها قائلةً: "أمي، أنتِ تأخذين ذلك في اتجاه شخصي أكثر". هدأت الأمور لفترة وجيزة قبل أن يضيق أبي الخناق مرة أخرى.

"الآن، تقول والدتك ذلك، ولكن عندما كنتِ مفقودة، كانت تعاني من ضغوطات لا تصدق. لقد شرح الأشخاص من مؤسسة استكشاف وأبحاث موارد المحيطات الوضع، ومن خلال وجود تلك السيدة الشابة، من الواضح أنك لعبت دورًا كبيرًا في هذا الأمر، ولكن يجب ألا تنسى سؤالًا واحدًا مهمًا. ما هي أنت، كازوتو؟"

كان من الجيد أن تقول: مبارز! لكن ذلك لم يكن صحيحاً الإجابة عن هذا الموقف.

"مراهق في المدرسة الثانوية."

كنت محبطًا، كطفل يعظه والداه. كنت أشعر نظرات أليس المذهولة على وجنتيّ، وقد كان ذلك مؤلمًا. بعد كل

الأعداء الأقوياء جداً الذين قاتلتهم في العالم السفلي، كان هذا حقيقتي في العالم الحقيقي

أومأ أبي برأسه وتابع بصرامة: "هذا صحيح. وبالتالي، يجب أن يكون من الواضح أين يجب أن يذهب الجزء الأكبر من جهدك."

"... إلى الدراسة والتركيز على الالتحاق بالجامعة."

"أنت في صيف عامك الثاني. أخبرتني والدتك أنك تريدين الدراسة في الخارج، في أمريكا. هل تحرز تقدماً نحو هذه الغاية؟"

"تمتمت وأنا أنظر إلى أمي، ثم إلى أبي. انحنيت مرة أخرى. "أنا آسف. أريد أن أغير تركيزي."

ومن خلف نظارته ذات الإطار المعدني، ضاقت عينا أبي من خلف نظارته ذات الإطار المعدني. "اشرح لي"
أمرت.

تحاملت على نفسي وكشفت عن الهدف الذي أخبرت عنه أسونا فقط حتى الآن

"أرغب في الالتحاق ببرنامج الهندسة الكهربائية في إحدى المدارس اليابانية... ويفضل أن تكون كلية توهتو الصناعية. ثم بعد ذلك، أرغب في الحصول على وظيفة مع شركة Ra... مع شركة استكشاف موارد المحيطات و
مؤسسة بحثية."

كا-ثونك

نهضت أليس من على كرسيها.

كانت يداها ممسكتين ببعضهما البعض أمامها، وكانت عيناها مفتوحتين على مصراعيهما. ألقيت نظرة سريعة على هاتين العينين الزرقاوين وأعطيتها أصغر ابتسامة.

منذ فترة طويلة جدًا - أو منذ شهرين، اعتمادًا على كيفية قياسها - كنت قد أخبرت أسونا أنني أريد الذهاب إلى أمريكا لدراسة رقائق زراعة الدماغ. كان ذلك لأنني كنت أعتقد أن رقاقات زراعة الدماغ هي التطور المناسب للغوص الكامل الذي بدأ مع NerveGear. كان لديّ إلمام وتعلق بالنمذجة الكلاسيكية ثلاثية الأبعاد المضلعة

المساحات، بدلاً من STL ونظامها المتخيل التذكاري المختلف جوهريًا.

لكن... الوقت الذي قضيته في العالم السفلي قلب تصوري تمامًا.

لم أستطع الانجراف بعيدًا عن هذا العالم الآن، ولم يكن لدي أي نية للقيام بذلك. كنت قد وجدت أخيرًا الموضوع الذي يمكنني أن أجعل منه عمل حياتي.

المزج بين العالم السفلي والواقعي.

حدقت أليس في وجهي وهي تبتسم مثل الزهرة المتفتحة، ثم التفتت إلى أبي وقال: "يا أبتاه..."

وقد أثار ذلك نظرة صدمة من سوغوها.

"لم يمنحني والدي مباركته لأصبح فارسًا. لكنني لم أعد أشعر بأي ندم على ذلك. لقد أوضحت ما شعرت به من خلال تصرفاتي، وأعتقد أن والدي فهم ذلك. كيريتو - أعني كازوتو - هو شخص يمكنه فعل ذلك أيضاً. قد يكون مجرد تلميذ في هذا العالم، لكنه في العالم الآخر هو أقوى المبارزين في العالم الآخر. لقد قاتل بشجاعة وبسالة لإنقاذ حياة الكثيرين. إنه بطل."

"أليس..."، قلت: "أليس..."، محاولاً إيقافها. كنت أعرف أن الحديث عن الفرسان والمعارك لن يعني أي شيء للرجل.

ولكن لصدمة مني، كانت هناك ابتسامة صغيرة على شفتيه الصارمتين. "أليس"، قال: "أنا وأمه نعرف ذلك بالفعل. كازوتو بطل بالفعل في هذا العالم. أليس هذا صحيحاً، أيها السيّاف الأسود؟"

"آك..." تجهمت، وانسحبت. هل قرأ كلاهما السجل الكامل لحادثة SAO، المليء بالأقاويل والهراء كما كانا؟

اختفت ابتسامة أبي، وثبتني بتلك النظرة المباشرة على الطريقة الأمريكية. "كازوتو، إن تحديد مسارك، والدراسة، وإجراء الاختبارات، والتقدم إلى الكلية، والحصول على وظيفة، ما هي إلا عملية تمر بها، ولكنها في الوقت نفسه ثمرة الحياة. يمكنك أن تكون

غير متأكد وغير رأيك، لكن تأكد من أن تعيش حياتك دون ندم."

أغمضت عينيّ وأخذت نفسًا عميقًا وانحنيت للمرة الثالثة.

"سأفعل. شكراً لك يا أبي وأمي." رفعت رأسي وابتسمت قليلاً. "هذا ليس بالضبط مقابل تلك النصيحة القيّمة... ولكن إذا كان لديك أي أسهم في شركة جلوجين للأنظمة الدفاعية أو الشركات التابعة لها، فسأبيعها في أقرب وقت ممكن. سمعت أنهم قاموا بمقامرة كبيرة وخسروا."

لقد كان رد فعل أبي الوحيد هو ارتعاش بسيط في حاجبيه، وكان رد فعله الوحيد هو ارتعاش حاجبيه.

"يجب أن أضع ذلك في الاعتبار."

أعتقد أن هذه هي الطريقة التي تعود بها الحياة العادية إلى طبيعتها، هكذا فكرت وأنا أتدحرج على سريري.

انتهت حفلتنا المنزلية الصغيرة. اعتزل أبي وأمي في غرفة نومهما في الطابق الأول، ونامت أليس في غرفة سوجوها في الطابق العلوي. كان تخيل ما قد يتحدثان عنه معًا أمرًا مخيفًا، لكنهما على الأقل كانا على وفاق. كان من الجيد لأليس أن تعتاد على العالم الحقيقي هكذا، خطوة بخطوة.

ستنتهي العطلة الصيفية قريباً، وسيبدأ الفصل الدراسي الثاني.

لقد كنت على بعد أكثر من عامين ونصف العام من فصول المدرسة الثانوية في وقت غير موضوعي، لذلك كنت سأقضي الأسبوعين الأخيرين من الإجازة في معسكر دراسي مع أسونا. كان الوقت قد حان للكتابة على كل تلك الفنون المقدسة التي حفظتها من أكاديمية نورث سنتوريا الإمبراطورية للسيف مع المعادلات ومفردات اللغة الإنجليزية.

على الرغم مما قالته أليس، ربما لم أكن سأشارك في قتال حقيقي بالسيف مرة أخرى. فقد حان الوقت لكي أصرف كل وقتي وطاقتي على تحقيق أهدافي في العالم الحقيقي. كان عليَّ أن أدرس وأتخرج وأحصل على وظيفة - سواء أكان خياري الأول أم لا - في مسار مباشر بقدر ما أستطيع.

كانت تلك معركة مهمة جدًا أيضًا. حتى لو تركتني أشعر بالوحدة قليلاً.

لطالما كانت سنوات شبابي ستنتهي يومًا ما.

في الوقت الذي كنت قادراً فيه على إدراك الطبيعة الثمينة لسنوات مراهقتي بأشعة الشمس والنسيم والبهجة والإثارة والمغامرة والمجهول، كانت تلك السنوات قد أصبحت من الماضي ولن تعود أبداً.

ربما كنت طفلة محظوظة للغاية.

كم عدد العوالم البديلة التي تسابقت عبرها، وقلبي يخفق، والسيف في يدي اليمنى، والخريطة الفارغة في يدي اليسرى؟ الكثير من الذكريات، مثل الجواهر الثمينة، لدرجة أن روحي بالكاد تستطيع احتواءها كلها.

خارج نافذتي، في مكان ما من نافذتي، وفي مكان ما من بعيد، عبر القطار الأخير من الليل الجسر المعدني.

على عشب الفناء في الأسفل، كانت الحشرات تغني أغنية الصيف النهاية.

هبّ نسيم بارد من خلال الستارة وهزّ الستارة.

تنفست بعمق من روائح وأصوات العالم الحقيقي وأغلقت عيني.

"... وداعًا"، تمتمت. وداعًا لعصر مضى.

8

أو هكذا ظننت.

حتى اللحظة التي استغرقت فيها في النوم في فراشي، في وقت متأخر من ليل 17 أغسطس.

"...كيريتو. استيقظ يا كيريتو"

كان أحدهم يهزّ كتفيّ ويسحبني من إحساس حلو ومرّ.

".....م..."، نخرت وجفوني ترتفع رغمًا عني.

كانت أمامي عينان زرقاوان صافيتان تحيط بهما رموش ذهبية. تجمدت فوق ملاءتي.

"Fhwah...؟! أليس؟!" "صه، لا

تثيري ضجة."

"L-اسمع، أنا لا أعرف ما الذي تفكر فيه، ولكن هذا ليس سلوكًا لائقًا لـ..."

" قالت وهي تشدّ على شحمة أذني حتى
بدأ الدماغ يعمل بشكل صحيح أخيرًا.

نظرتُ إلى الساعة المجاورة لسريري وأنا أشعر بالدوار: كانت الساعة قد تجاوزت الثالثة صباحًا بقليل. كان القمر لا يزال مستديرًا ومشرقًا، مرتفعًا في السماء من خلال النافذة.

نظرت إلى غرفتي.

تحت ضوء القمر الخافت، كانت أليس جاثية على ركبتيها بجانب سريري، مرتديةً ملابس غير لائقة تماماً في قميص أزرق سادة ولا شيء آخر. كانت ساقاها البيضاء تمتدان من طرفه الطويل، وكانتا ساطعتين لدرجة أنهما كانتا تبعثان ضوءًا خاصًا بهما. مع حلول الظلام، لم أستطع رؤية الدرزات في الجلد المصنوع من السيليكون، وكان من المستحيل تصديق أن تلك الخطوط الرشيقة كانت من صنع الإنسان.

"لا تحدق في وجهي هكذا"، قالت وهي تسحب حاشية القميص إلى الأسفل.
انتفضت منتصبًا، وانحبست أنفاسي في حلقي. أجبرت عيناي على رفعها، لكن ذلك لم يكشف إلا عن انحناءة متصاعدة من خلال القماش الرقيق، وفوق ذلك شعر لامع مثل الذهب المصهور. إجمالاً، أضعف المنظر قدرتي على التفكير.

في الواقع، كان انزعاجي واضحًا جدًا لدرجة أنه بدأ يحرج أليس. عبست وأشاحت بوجهها بعيدًا. "ربما لا تتذكرين هذا، لكننا نمنا في نفس السرير لمدة نصف عام. لا داعي لأن تكوني خجولة بعد كل هذا الوقت."

"ماذا...؟ فعلنا؟"

"نعم، لقد فعلنا!" صرخت ثم غطت فمها بيديها.
حنيت عنقي وأنا أستمع إلى صوت من الغرفة المجاورة;
لحسن الحظ، لم يبدو أن سوجوها لم تستيقظ. كانت من النوع الذي يمكن أن ينام خلال زلزال أو إعصار، شريطة أن يكون ذلك قبل أكثر من ثلاثين دقيقة من الوقت الذي تستيقظ فيه عادةً للتمرين الصباحي.

نظفت أليس حلقها وحدقت في وجهي. "لم أتمكن من الوصول إلى هذه النقطة لأنك تتصرف بغرابة."

"أوه... آسف بشأن ذلك. أنا... هذا... أنا بخير الآن."

تنهدت، ونهضت على قدميها مع أزيز محرك خافت، وألفت نفسها، وأعلنت: "منذ خمس دقائق تقريبًا... تلقيت رسالة عبر فنون الترحيل عن بُعد - أو ما يمكن أن تسميه "الشبكة" - ذات محتوى مقلق للغاية.

"تقصدين بريد إلكتروني؟ ممن؟"

"لم يكن هناك اسم. أما بالنسبة للمحتوى ... أفترض أنه سيكون أسرع أن تقرأها بنفسك."

التفتت ونظرت إلى الطابعة الموجودة فوق مكتبي. إلى عدم التصديق، أزيز مروحة عادم الطابعة فجأة. كانت أليس

فقط أعطاها إشارة عن بعد للطباعة متى تعلمت فعل شيء كهذا؟

لكن صدمة هذا الكشف تبددت في الأفق عندما التقطت قطعة الورق التي بصقتها الطابعة ورأيت ما كان مكتوبًا عليها بالفعل.

كان مكتوباً أفقياً على الورقة البيضاء ما يلي:

اصعد البرج الأبيض وستصل إلى عالمك.

حديقة فوق السحابة، مستودع أسلحة المطبخ العظيم، مرصد نجمة الصباح، سلم الربيع المقدس قاعة النور الشبحية الكبرى

لمدة خمس ثوانٍ كاملة على الأقل، لم أستطع استيعاب ما كنت أقرأه. ومع استمرار

عقلي الذي كان نصفه يعمل، لم أستطع استيعاب ما قرأته.
فهمت لماذا أطلقت أليس على هذا "المحتوى المثير للقلق".

الجزء الأول كان شيئًا واحدًا.

لكن المشكلة الكبيرة كانت الثانية. كانت سلسلة من الأماكن
الأسماء... التي تعرفت عليها.

حديقة قمة السحاب... مرصد نجمة الصباح... كانت هذه أسماء الطوابق في الكاتدرائية المركزية لكنيسة أكسيوم، وهي السمة الرئيسية في سنتوريا، العاصمة البشرية للعالم السفلي.

ولكن بعد ذلك، من الذي أرسل هذه الرسالة؟

لم يكن هناك شخصان فقط في العالم الحقيقي على معرفة وثيقة بالتفاصيل الداخلية للكاتدرائية: أليس وأنا.

يمكن لموظفي راث مثل كيكوكا، وهيغا مراقبة أسماء المنظمات مثل كنيسة أكسيوم من الخارج، ولكن لم يكن لديهم أي وسيلة لمعرفة أسماء الطوابق الفردية في المبنى. وكان هناك العديد من لاعبي VRMMO الذين سجلوا دخولهم للمساعدة في القتال لإنقاذ العالم السفلي، مثل أسونا وكلاين، لكنهم كانوا جميعًا في إقليم الظلام، على بعد أميال وأميال من سنتوريا، وكان لديهم

سجلت هناك أيضًا. لم يكن أي منهم قد حصل على فرصة لإلقاء نظرة على هذا الهيكل بأنفسهم.

ولكن...

عندما قرأت الرسالة مرة أخرى، لاحظت شيئًا أكثر غرابة.

بالقرب من نهاية الجزء الثاني كان هناك اسم درج الربيع المقدس. لم أتذكر أنني مررت بمثل هذا الطابق. وهذا يعني أن من أرسل هذا البريد الإلكتروني قد كتب معلومات حتى أنا لم أكن أعرفها.

نظرت إلى أليس، التي بدت متوترة، وسألت: "هل هذا... درج الربيع المقدس مكان في الكاتدرائية؟"

أكد الفارس "نعم... إنه موجود بالفعل". كانت تعصر يديها بتوتر شديد. "ولكن... إنه مكان مخفي. إنه هيكل من فترة طويلة قبل أن تصبح الكاتدرائية تحفة فنية من مائة طابق - عندما كانت مجرد كنيسة صغيرة من ثلاثة طوابق! لقد كان مغلقاً تحت السلالم الكبيرة في الطابق الأول، لذا كان من المستحيل تقريباً رؤيته أبداً. الأشخاص الوحيدون الذين كانوا يعرفون عنها هم أنا وعمي و... الحبر الأعظم، المسؤول..."

"ماذا...؟" فجأني الذهول أكثر فأكثر.

تقدمت أليس إلى الأمام وأمسكت بيدي. كانت أصابعها ترتجف بالفعل، ربما بسبب خلل في اسطوانات البوليمر الكهربائية.

"كيريتو. . . أنت لا تَعتقدُ. . . أنت لا تَعتقدُ. . . هي حيّةٌ، أليس كذلك؟ نصف الآلهة... الحبر..."؟

ارتجف صوتها بخوف عميق وعميق.

وضعت يدي على كتفها الرقيق وضغطت على كتفها الرقيق. "لا... هذا غير ممكن. لقد ماتت المديرة. لقد رأيتها هي و"شودلكين" تنفجر في الضوء وتتبدد. هنا... انظر إلى هذا." قلت لها وأنا أرفع النسخة المطبوعة لأريها.

"هذا ما يقوله الجزء الأول: "اصعدوا البرج الأبيض وستصلون إلى عالمكم". البرج الأبيض هو الكاتدرائية المركزية، وأفترض أن "عالمكم" هو العالم السفلي. إذا كان المدير
بإرسال هذا، لم تكن لتكتب "عالمك" بل كانت لتكتب "عالمي".

"هذا... صحيح، على ما أعتقد. يمكنني تأكيد ذلك"، قالت أليس، ووجهها قريب جدًا من وجهي لدرجة أن شعرها الذهبي كاد أن يلامس خدي. "ولكن بعد ذلك ... من كان ليكتب هذا...؟"

"لا أعرف. لا يوجد الكثير هنا لأخمنه. شكوكي هي ... أننا إذا حللنا معنى الرسالة، سنفهم من أرسلها..."

"بمعنى...؟"

"نعم. إذا نظرت عن قرب، ستجد بعض الأشياء الغريبة بشأنه."

أشرت إلى أليس بالجلوس بجانبي على السرير، ثم تتبعت الرسالة المطبوعة بإصبعي.

"مكتوب التسلق في السطر الأول... لكن الجزء الثاني غير منطقي، أليس كذلك؟ إنه يبدأ بـ Cloudtop Garden - هذا هو الطابق الذي تشاجرنا فيه أنا وأنت لأول مرة. كان ذلك مرتفعاً جداً هناك. ولكن بعد ذلك يقول مستودع أسلحة المطبخ الكبير. لا أعرف ما هو هذا المطبخ، ولكن كان هناك مستودع أسلحة في الأسفل في الطابق الثالث.
ثم العنصر التالي هو مرصد نجمة الصباح. كان ذلك هو الطابق الذي تسلقنا منه إلى أعلى السور الخارجي وعدنا أخيراً إلى داخل الكاتدرائية. كان ذلك عملياً في أعلى المبنى. لذا فإن الأمر يسير ذهاباً وإياباً."

"نعم... هذا صحيح... آه، الكثير من الذكريات... يبدو أنني أتذكر أنه عندما كنا معلقين من السيف على السطح الخارجي للبرج، أنت
نعتني بالأحمق حوالي ثماني مرات."

"ليس عليك أن تحتفظ بتفاصيل كهذه، كما تعلم"
تمتمت وأنا أحني كتفيّ.

ومع ذلك، ابتسمت أليس. "لقد عنى لي ذلك في الواقع شيئًا ما. كانت تلك هي المرة الأولى في حياتي التي أتجادل فيها مع شخص ما بكل كياني."

كانت ابتسامتها نقية جدًا وشفافة جدًا لدرجة أنني لم أستطع منع نفسي من التحديق. هل كنت أتخيل أم أن تلك العيون ذات العدسة الياقوتية كانت رطبة بالفعل؟

استغرق الأمر مني كل قوة إرادتي لإبعاد عيني عن تلك البرك العميقة. استأنفت تفسيري، وحلقي مبحوح قليلاً.

"ثم هناك موقع الفترات - وهذا غير منطقي. لماذا لا توجد نقطة بين "المطبخ الكبير" و"مستودع الأسلحة"، أو "درج الربيع المقدس" و"قاعة النور الشبحية الكبرى"؟

نظرت أليس مرة أخرى إلى الملاءة ومحركاتها الدقيقة تصدر أزيزًا. "لا أفترض... لقد نسوها فقط..."

أدرنا رؤوسنا في نفس الزاوية بدافع الفضول، ولكن لم تخطر ببالنا أي أفكار.

في نهاية المطاف، استسلمت في النهاية وأخذت جهازًا صغيرًا من على حامل الحائط حتى أتمكن من استدعاء مساعد كان بارعًا للغاية في فك الشفرات.

كانت نصف الكرة السوداء، الصغيرة بما يكفي لوضعها في كفي، عبارة عن كاميرا شبكة عالية الجودة تسمى مسبار الاتصال التفاعلي السمعي البصري التفاعلي. قمت بتركيب المجس على كتفي، وشغلته واختبرت اتصاله اللاسلكي بجهاز الكمبيوتر المكتبي الخاص بي، ثم تحدثت إليه.

"يوي، هل أنتِ مستيقظة؟"

وبعد ثانيتين، جاء صوت يبدو عليه النعاس من خلال
مكبر الصوت

"نعم... صباح الخير يا أبي." ثم دارت الكاميرا داخل القبة الصغيرة لتلتقط الشخص الجالس بجانبي. "صباح الخير,
أليس."

"صباح الخير يوي."

كانت هذه أول مرة ترى فيها أليس المجس لأول مرة، لكنها تحدثت مع يوي عدة مرات في ألفهايم. لا بد أن أليس اكتشفت أن الجهاز الذي كان على كتفي كان جسم يوي الحقيقي، لأنها ابتسمت على الفور.

دارت كاميرا يوي ذهابًا وإيابًا عدة مرات، وعندما تحدثت مرة أخرى، كان صوتها خطيرًا.

"أبي... ما الذي أنظر إليه؟"

"ثق بي، لا شيء خارج عن المألوف لا شيء مريب هنا. على الإطلاق."

"الساعة 3:21 صباحًا، وأنت بمفردك في غرفة نومك مع أليس. لا يمكنني تحديد سيناريو يعتبر فيه هذا الأمر مجموعة من الظروف الطبيعية."

"حسناً، نحن... حسناً، سأعترف أن الأمر ليس طبيعياً، لكنه لم يكن شيئاً طلبته..."، احتججت بشدة.

بدلاً من ذلك، تدخلت "أليس" لتشرح لنا، محاولةً إخفاء ابتسامة مبتهجة. "يوي، إنه حقاً لا شيء. لقد تلقيت رسالة غريبة - رسالة "بريد إلكتروني" - وسألت كيريتو عما يمكن أن تعنيه."

"إذا كنت تقولين ذلك يا أليس، فسأسجلها على هذا النحو. ولكن يا أبي، لا يجب أن تخفي أسراراً عن أمي".

"لماذا، بالطبع"، وافقت، وأنا أشعر بالارتياح. رفعت أليس الورقة حتى تتمكن يوي من رؤيته، ثم شرح محتوياته.

منحتني مشاهدتهما يتفاعلان شعورًا غريبًا جدًا لا يمكن وصفه.

كان "يوي" ذكاءً اصطناعيًا من أعلى إلى أسفل، وهو برنامج أصبح ممكنًا من خلال دفع بنية الحوسبة التقليدية إلى أقصى حدودها. وكانت أليس ذكاءً اصطناعيًا من أسفل إلى أعلى، وهو نموذج للدماغ البشري مدمج في نوع جديد تمامًا من الهندسة المعمارية يسمى Lightcube.

ذكاءان اصطناعيان، تم إنشاؤهما من نهجين متعاكسين تمامًا، يتفاعلان بشكل طبيعي وممتع. بدا الأمر وكأنه معجزة مستحيلة...

تبادلت الفتاتان الأفكار والتعليقات، متجاهلتين تمامًا حقيقة أنني كنت أدمع قليلاً. في النهاية، التقطت يوي شيئًا ما.

"لقد لاحظت أن المسافات بين الجزأين الأول والثاني مختلفة قليلاً."

"ماذا، حقًا؟" انحنيت على الورقة التي في يد "أليس" لأحدق في
بقع سوداء صغيرة جداً

كانت يوي على حق. كانت هناك فاصلة ومسافة بعد كلمة برج في الجزء الأول. لكن في الجزء الثاني، كانت النقطتان اللتان تفصلان بين العناصر المختلفة في الجزء الثاني محشورتين هناك دون مسافة. كان الأمر كما لو أنها لم تكن نقاطًا بل نقاطًا أو بيكسلات.

بيكسلز.....

"Oh.....Oh!" لهثت وأنا أنهض من السرير. "هذا كل شيء. الـ
الكاتدرائية تصل إلى مائة طابق فقط ... ولهذا السبب ألصقوا اثنين معًا ... مما يجعل هذا ... "

تحسستُ حول اللوح الأمامي بحثًا عن قلم، ثم نزعتُ الغطاء وسألته بصوت عالي النبرة من التوتر: "أليس، في أي طابق كان
حديقة السحاب؟"

"... هل نسيت حقاً؟ "المكان الذي تقاتلنا فيه أنا وأنت لأول مرة؟"

"لا، لم أنسَ إنه، اه ..."

أجابت "الطابق الثمانين"، وبدا عليها الغضب قليلاً.

كتبت الرقم على جزء فارغ من الورقة. "صحيح، صحيح، بالطبع. و... المطبخ الكبير؟"

"الطابق العاشر"

كتبتُ كل رقم بالترتيب، وملأتُ المساحة الفارغة.

"وكانت نقطة المراقبة... وبعد ذلك... كان درج الربيع المقدس هو الطابق الأول... والقاعة الكبرى..."

عندما توقفت عن الكتابة، كانت هناك أربعة أرقام متتالية تفصل بينها ثلاث نقاط.

لم يكن مجرد هيكل مألوف. لقد كان نوعًا معينًا من البروتوكول المكتوب الذي اعتاد الناس مثلي على رؤيته كل يوم تقريبًا.

تعرفت عليه يوي في الحال أيضًا. "أوه... أبي، هذا عنوان IP!"

"نعم، يجب أن يكون كذلك."

لم يكن عنوان IPv6 الذي تحوّل كل شيء تقريبًا إلى استخدامه بحلول عام 2026، بل كان بروتوكول IPv4 الأقدم. ومع ذلك، كان لا يزال من الممكن استخدام الإصدار الرابع...

بمعنى آخر، كان هذا البريد الإلكتروني يوجهنا إلى خادم في مكان ما في العالم الحقيقي.

نهضت من السرير وجلست على الكرسي الشبكي على مكتبي، وأمسكت بالفأرة. عندما خرجت الشاشة من وضع السكون، فتحت المتصفح وحاولت الوصول إلى العنوان عبر http أولاً، ثم عبر بروتوكول نقل الملفات. رفضت كلتا الطريقتين الوصول.

"ربما RTSP... أو telnet...؟" تمتمت.

كانت الخطوة التالية هي فتح موجه الأوامر، لكن يوي حذرتني فجأة عند كتفي قائلة: "بابا! تذكر محتوى الرسالة مرة أخرى!"

"هاه...؟"

أمسكت أليس بالورقة. وعندما أصبحت على مرأى من يوي، قالت: "يبدو أن "البرج الأبيض" الذي سيتم تسلقه يشير إلى العنوان في الجزء الثاني".

"آه-هاه."

"وبمجرد تسلقه، فإنه يؤدي إلى "عالمكم". وهو ما يعني أن هذا العنوان يشير إلى...".

"أوه...! هذا هو ... بالطبع!" قلت، وأنا أشعر بأطراف أصابعي تبرد وتتخدر. درت حولي. "أليس، هذا هو الطريق ... هذا هو الطريق الذي يؤدي إلى العالم السفلي!" لقد همست.

اتسعت عيناها من الصدمة. "الطريق... الذي يؤدي... بعبارة أخرى، هذه هي الطريقة التي يمكننا أن نذهب بها... أعني العودة. إلى ذلك العالم... إلى عالمي..."، همست. أومأت برأسي، وأنا متأكد من إجابتي.

دبت الحياة في مشغلات أليس وهي تقفز مباشرة نحوي. أمسكتها بين ذراعيّ. كان هناك تنهدات في أذني، وإحساس رطب على خدها حيث لمستني، لكن ربما كان ذلك مجرد وهم.

لم يكن جسمها المصنوع من المعدن والسيليكون قادرًا على إنتاج مثل هذا الأشياء.

لم يكن لدى أليس ولا أنا الصبر لانتظار ساعة أكثر منطقية لاتخاذ الخطوة التالية. لذا فقد فسرتُ الساعة الرابعة صباحًا بشكل متحرر على أنها "مبكرة صباحًا" بدلاً من "منتصف الليل" وأجرى مكالمة على هاتف الدكتورة رينكو.

لحسن الحظ، كانت تقيم في مكتب روبونجي. في البداية، بدت حائرة تمامًا مما كنت أخبرها به، ولكن بمجرد أن وصلت إلى نهاية الشرح، صرخت في الهاتف، "هل هذا صحيح؟

"إنه كذلك. لا أعتقد أنه يمكننا تعقب مصدر الرسالة، لكن محتواها يخبرني أنها يجب أن تكون حقيقية."

"أوه... أوه. في هذه الحالة، يجب أن نصل إلى الجزء السفلي من هذا في مرة واحدة."

قلت على الفور: "من فضلك دعني وأليس نكون أنا وأليس من نختبرها."

"ماذا...؟" لقد أطلقت نفساً بدا نصفه صدمة ونصفه الآخر سخطاً. "كيريغايا... بعد ما مررت به..."

"لو كنت سأتعلم درسي من ذلك، لما كنت قد
وافق على العمل مع راث في المقام الأول!" اعترضت.

زفرت مرة أخرى. "لا... لا أعتقد ذلك. وتلك الطبيعة هي التي ساعدتك على فعل ما فعلته وتلك الطبيعة نفسها هي التي ستساعدك على مواجهة ما ينتظرنا. لكن هذه المرة... أرجوك احصل على إذن والديك."

"بالطبع، لا تقلق. ولكن... أحتاج إلى تأكيد شيء ما أولاً. إذا اتصلت أليس بسلحفاة المحيط من هناك، هل ستحتاج إلى استخدام STL؟"

"لا، لن يكون ذلك ضرورياً. تجمع حزمة مكعبات الضوء الخاصة بـ"أليس" بين القدرات الدقيقة لعقلك البيولوجي والـ STL معًا. كل ما ستحتاجه هو كابل واحد."

"هذا جيد. في هذه الحالة... انتظر لحظة." ألقيت نظرة خاطفة
إلى أليس، التي كانت تفرك يديها بعصبية. "أليس، أعلم أن هذا طلب مبالغ فيه، ولكن... هل تمانعين إذا أحضرنا أسونا معنا أيضًا؟"

انتفض أحد حاجبيها وارتفع. وبدلاً من التنهد، كان هناك أزيز محرك هادئ.

"... لا أعتقد ذلك. إذا حدث شيء غير متوقع، فلا ضرر من وجود قوة إضافية إلى جانبنا."

"شكرًا، هذا رائع... حسنًا، لقد سمعتها يا دكتور..."

بعد بضعة تعليقات أخرى، انتهت المكالمة. تواصلت مع أسونا، وأيقظتها حتى أتمكن من شرح الموقف. كل ما كان علي فعله هو إخبارها بأننا وجدنا طريقًا للاتصال بالعالم السفلي لكي تفهم ما يجري.

في غضون دقيقة أو دقيقتين، انتهينا من الحديث. نزعت المجس
كتفي ونظرت في العدسة "أنا آسف يا يوي... ما زلنا لم نجد طريقة لأخذك إلى العالم السفلي."

استمعت ابنتي بصبر... ولكن بحزن قليلًا أيضًا. "نعم يا أبي، أنا
افهم. أرجوك كن حذراً."

"سنجد طريقة لاصطحابك إلى هناك يومًا ما"، وعدت بوضع المجس على المكتب. كان بجانبه كومة من الكتيبات والكتب المدرسية التي كنت أخطط للاطلاع عليها في وقت لاحق اليوم. للأسف، سيتعين عليهم الانتظار لفترة أطول قليلاً.

سحبت ورقة بيضاء من علبة الطابعة وخربشت عليها بالقلم. ذهبت أليس إلى غرفة سوجوها لإحضار زيها الرسمي. أدرنا ظهورنا لبعضنا البعض لنرتدي ملابسنا، ثم تسللنا خارج الغرفة.

عندما وصلنا إلى غرفة المعيشة، تركت ملاحظتي على الطاولة. ثم فتحت الباب القديم الطراز بحذر وهدوء، وخرجنا نحن الاثنان في هواء الصباح الباكر البارد.

لتجنب إحداث الكثير من الضوضاء، دفعت دراجتي النارية ذات سعة 125 سي سي مسافة جيدة بعيداً عن المنزل قبل أن أضع المقعد على المقعد.
وضعت خوذة سوجوها على رأس أليس، وارتديت خوذتي قبل تشغيل المحرك، حيث دبت الحياة في المحرك بشكل جيد بعد أن كان مهجورًا لمدة ثلاثة أشهر.

ثم قمتُ بتسريعها قليلاً وناديت على راكبي الترادفي قائلاً: "تشبثوا جيداً! سأطلق هذا الشيء مثل التنين!"

وضعت "أليس" يديها حول بطني وقالت: "من تظنني؟

"ها ها، بالطبع يا آنسة فارس النزاهة. إذن... لنذهب!"

تقول الملاحظة التي تركتها في غرفة المعيشة: أبي، أمي، سوجو: لقد بقيت لي مغامرة صغيرة. سأعود على الفور. لا تقلقوا بشأني.

كانت الطرق خالية قبل الفجر. توجهنا إلى طريق كاواجوي السريع، ثم شارع كانانا-دوري، ثم طريق 246 بترتيب سريع. عندما وصلنا إلى فرع راث في روبونجي، كانت أسونا قد وصلت بالفعل بسيارة أجرة.

بدأت بالتلويح بابتسامة عريضة، ثم تجمدت عندما لاحظت أن أليس كانت تركب خلفي.

"...كيريتو... ماذا يعني هذا بالضبط؟"

"حسناً، باختصار، حدثت بعض الأشياء... ولكن لم يحدث شيء... النهاية..."

"عرّف "بعض الأشياء" و"لا شيء"."

كنت أعرف أن هذا سيحدث. كنت أعرف أنه سيحدث، ولكنني كنت سأظهر هنا بدون خطة على أي حال. لم تكن هناك طريقة بريئة لشرح الموقف.

"سأشرح لك كل شيء لاحقاً، أعدك! سيكون لدينا الكثير من
عندما نكبر ونحتسي الشاي..."، غمغمت وأنا أوقف سيارتي
الدراجة في موقف سيارات الموظفين.

عندما استدرت، وجدت أن ما كنت أخشاه قد تحقق بالفعل.

كانت هناك أسونا، يداها على خصرها. .كانت "أليس" قد طوت ذراعيها طقطق الهواء كالبرق بينهما.

بحذر شديد، قلت بحذر شديد: "معذرةً... لكنني ظننت أنكما تجاوزتما ذلك... كما تعلم، في موقع معسكر جيش حراس الإنسان..."

"لقد كان مجرد وقف لإطلاق النار لا أكثر!"

"ووقف إطلاق النار يشير إلى وجود نية لاستئناف المعركة!"
قالت النساء قبل أن يحدّقن في بعضهن البعض مرة أخرى.

راقبت المحاربين وعداؤهما وخصومتهما المشتعلة - وفعلت الشيء الوحيد الذي يمكنني فعله في هذا الموقف.

تصاغرت قدر الإمكان وتراجعت إلى الخلف وحاولت إخلاء المبنى. ولكن عندما قدمت بطاقة هويتي
وبصمة الإصبع، والمسح الضوئي لشبكية العين في محطة الأمن بالباب، فقد أطلق صوت صفير عالي النبرة يلفت انتباههم.

"آه! يا! كيريتو!"

"لن تهربوا منا!"

ولكنني كنت قد هرعت بالفعل إلى المبنى. وصلنا أنا و"أسونا" إلى غرفة المحكمة الخاصة بلبنان ونحن نتصبب عرقاً ونلهث من شدة التعب، وبينما لم يكن لدى "أليس" جهاز تنفسي يمكن الحديث عنه، كان جسمها الميكانيكي يبعث حرارة أكثر من المعتاد. نظر إلينا الدكتور كوجيرو بقلق.

"أتفهم رغبتك في الإسراع، ولكنك لم تكن مضطرًا للركض
هنا. لن يذهب مترجمو الأرواح والعالم السفلي إلى أي مكان في الدقائق القليلة القادمة"، قالت وهي منزعجة بعض الشيء.

أومضت لها بابتسامة ساخرة للغاية. "أوه، يا إلهي، لقد أردنا فقط أن نتواصل دون أن نضيع لحظة واحدة! بعد كل شيء، سواء نجحنا في الغوص أم لا سيكون له تأثير كبير على الأمن المستقبلي لـ "الأندر-وا"!" قرصتني أسونا بقوة على جانبي.

بعد ذلك، انسحبت إلى غرفة تبديل الملابس القريبة حتى أتمكن من ارتداء الجلباب المعقم للغطس مع المحكمة الخاصة بلبنان - وليس فقط حتى أتجنب هجومًا لاحقًا من أليس.

في واقع الأمر، ما قلته للعالم كان رأيي الصادق. كانت سلحفاة المحيط لا تزال راسية في البحر في جزر إيزو، وكان مستقبلها غير مؤكد، على أقل تقدير. في الوقت الحالي، لم يكن هناك سوى استراتيجية واحدة لضمان تشغيلها واستقلاليتها.

كان علينا تعزيز التبادل بين التقلبات الاصطناعية في العالم السفلي والبشر من العالم الحقيقي وتوليد علاقات ودية. إذا استطعنا أن نجعل غالبية الناس في العالم الحقيقي يتقبلون سكان العالم السفلي كبشر، فلن تتمكن الدول والشركات من الحصول على التقنية ببساطة.

ولكن... بينما كان الأمر متطرفًا، كانت هناك طريقة أخرى أيضًا.

الاستيلاء على القوة الدفاعية الفعلية. تسليح سلحفاة المحيط بالطائرات المقاتلة بدون طيار الحاملة للمكعبات الخفيفة التي كانت الأمة تطورها بالفعل، حتى تتمكن من الاستقلال كدولة مستقلة بذاتها.

في الوقت الحالي، كان ذلك مجرد أضغاث أحلام. كيف ستحصل سلحفاة المحيط على الطائرات بدون طيار؟ كيف سيموّلون الوظائف الأساسية ويحققون الاكتفاء الذاتي؟ كم من الشهور - إن لم يكن السنوات - سيستغرق الأمر بالنسبة لسلاحف العالم السفلي للانتقال من قيادة تنانينهم إلى تشغيل الطائرات الأسرع من الصوت بشكل صحيح؟ كان هناك الكثير من التحديات التي يجب التغلب عليها.

وفي كلتا الحالتين، فإن أحد المتطلبات المطلقة لاستمرار الوجود هو وجود اتصال لاسلكي عالي السعة إلى جانب الأقمار الصناعية للاتصالات المملوكة للحكومة.
عندها فقط يمكن
يغوص سكان العالم السفلي في عالم البذور الجديد تمامًا ويسمحون لأفراد العالم الحقيقي بفهمهم. ما إذا كان ذلك ممكنًا يعتمد كليًا على عنوان IP المكتوب على الورقة الموجودة في جيبي.

انتهيت من تبديل ملابسي، وغادرت الغرفة، وأمسكت المذكرة للدكتورة رينكو.
ترددت للحظة، ثم رفعت يدها وأخذت الورقة.

"... أعتقد أن له علاقة بهذا الأمر"، تمتمت. I
أومأ لها برأسه قليلاً.

لم أكن أعرف كيف عرف أسماء الطوابق المختلفة للكاتدرائية المركزية. ولكن لم يكن هناك سوى رجل واحد فقط كان بإمكانه إعداد اتصال سري بالإنترنت من سلحفاة المحيط.

أكيهيكو كايابا ...هيثكليف

بمعنى ما، لم يكن من الممكن أن تنتهي معركتي دون مواجهة مباشرة بيني وبينه. كان هيثكليف قد مر بالقرب من المحكمة الخاصة بلبنان حيث كنت نائمًا، ثم اختفى عائدًا إلى ظلام

الشبكة. لكنه سيظهر نفسه مرة أخرى. كان سيجمع كل الشظايا التي ولدت من تلك القلعة الفولاذية العائمة في مكان واحد ويضع نهاية لكل ذلك.

ابتعدت عن الدكتور كوجيرو، الذي كان يستعد للغوص، وقمت بتشغيل هاتفي الذكي. "يوي، هل اكتشفتِ أي شيء عن هذا العنوان؟"

اهتز وجهها الصغير اللطيف من جانب إلى آخر على الشاشة. "يقع موقع الخادم في أيسلندا، لكنني أعتقد أنه مجرد نقطة ترحيل. دفاعاتها قوية جدًا، ولا يمكنني البحث عن أي طريق أبعد من ذلك."

"فهمت... شكراً. هل تمكنت من تتبع مصدر الرسالة إلى أليس؟"

"حسنًا... لقد رصدت آثارًا تشبهها على العقدة 304 من رابطة البذور، لكنني فقدت الإشارة هناك أيضًا"، قالت وهي تهدل كتفيها.

فركت شاشة اللمس بأطراف أصابعي. "لا، لقد فعلت ما يكفي.
إذا كانت في الثلاث مئات، فستكون الولايات المتحدة ... أنت
لا تحتاج إلى البحث أكثر من ذلك. حتى بالنسبة لك، فإن الاتصال المباشر سيكون خطيرًا. إنه في الأساس من نفس نوعك الآن."

"حسنًا، أنا أفضل!" اعترضت وهي تنفخ خديها.

فابتسمت بابتسامة متكلفة ولكزتها. "على أي حال، أنا ذاهب الآن. هذه المرة لن تنطوي هذه المرة على كل هذه المخاطر... على ما أعتقد."

"إذا حدث أي شيء، سآتي لمساعدتك في الحال!"

"وأنا أعتمد على ذلك. إلى اللقاء."

رفعت يدها الصغيرة على الشاشة، فمسحتها بإصبعها,
ثم أطفأت طاقة الجهاز. كانت أليس وأسونا قد خرجتا للتو من غرفة تغيير الملابس النسائية في تلك اللحظة.

ولحسن الحظ، بدا أنهم قد توصلوا إلى وقف إطلاق النار مرة أخرى؛ فقد كانت وجوههم مشرقة بالتوقعات.

تبادلت نظرة مع كل واحد منهم على حدة وقلت: "تذكروا، لقد مرت مائتا عام. لا يمكننا البدء في تخمين شكل العوالم البشرية والظلام في هذه المرحلة. هذا أقصر من القرون الثلاثة التي حكم فيها الحاكم على الأشياء، بالطبع، لذا ربما لن تكون مختلفة بشكل كبير، لكن..."

هزّت أليس رأسها. "على أقل تقدير، يبدو من المؤكد أن الكاتدرائية المركزية ستظل قائمة. لذا أعتقد أنه يمكننا أن نفترض أن الإمبراطورية البشرية ستكون على حالها."

مسحت أسونا ذراع أليس وابتسمت ابتسامة عريضة. "ويجب أن نذهب لإيقاظ سيلكا أولًا."

"هذا صحيح!"

تقاسمنا لحظة من القرار الحازم - ثم توجهنا إلى المقعدين المريحين ومقعد واحد مستلقٍ. استلقيت على السرير الهلامي البارد. قامت الدكتورة رينكو بتشغيل وحدة التحكم التي خفضت حاجز الرأس الكبير لأسفل فوق رأسي.

قالت: "حسنًا... ها نحن ذا."

أجاب ثلاثتنا في انسجام تام. "صحيح!"

بدأت الآلة الضخمة تصدر أزيزًا. وانفصل ضوئي المتذبذب - الشبكة الكمية الضوئية التي كانت تشكل وعيي ذاته - عن جسدي، مما أدى إلى إبعادي عن حواسي الجسدية وجاذبيتي.

تُرجم عقلي إلى إشارات إلكترونية وألقيت في شبكة واسعة بلا حدود.

حلّقت بسرعة فائقة على خط بصري فائق السرعة، محلّقًا نحو عالم آخر مألوف اعتبره موطني.

إلى مغامرة جديدة. إلى القصة

التالية.

أولاً، رأيت ضوءاً.

بقعة صغيرة من اللون الأبيض امتدت وتدرجت في تدرج قوس قزح، حتى غطت رؤيتي بالكامل - وما بعدها.

ظهر داخلها مساحة من الظلام النقي.

غطست مباشرة عبر نفق الضوء نحو الظلام. لكنه لم يكن في الواقع ظلاماً دامساً.

كان اللون الأسود هو الخلفية فقط، مع وجود عدد مخيف من النقاط الملونة التي تومض بهدوء في الخلفية.

كانوا نجوماً. سماء الليل..... ولكن ليس

تماماً لا، لأن ... "... آآآآه!"

صرخت عندما نظرت إلى أسفل قدمي. لأنه لم تكن هناك أرض

تحتهما.

خفقتُ وأرجحتُ ساقيَّ، لكن قاع حذائي لم يلمس شيئًا. واستمرت السماء المرصعة بالنجوم التي لا حدود لها في كل اتجاه، في كل الاتجاهات - في الجوانب والأعلى والأسفل. نجوم، نجوم، نجوم، نجوم.

"Eeeeek!"

"ما... ما هذا؟" تعالت أصوات أخرى إلى جانبي.

أمسكت يدي الأخرى بيدي الأخرى الممدودة. طفت على يميني أسونا، مرتدية ملابس الآلهة ستاسيا: درع نصف أبيض لؤلؤي وتنورة نصف بيضاء وسيف جميل.

وعلى يساري، كانت أليس ترتدي درعها الذهبي وتنورتها البيضاء الطويلة، وعلى جانبيها سوط أبيض وسيف طويل أصفر ذهبي اللون.

كان كلاهما في حالة من الذعر، يحدقان بعيون واسعة في سماء النجوم اللامتناهية أمامنا.

ولكن في الحقيقة... لم تكن هذه حتى سماء.

"... الفضاء الخارجي...؟" تمتمت بالكاد تجرأت على قولها.

وفجأة، شعرت ببرودة شديدة. عطست كل من أليس وأسونا بشكل مذهل. كانت درجة الحرارة منخفضة للغاية هنا لدرجة أنني كنت أشعر بسهولة بالانخفاض السريع لقيمة حياتي في هذه اللحظة.

حقيقة أنني كنت أسمع أصواتهم تعني أننا لم نكن في الفراغ الفعلي للفضاء، لكن لا بد أننا كنا قريبين جدًا. وكنا ببساطة نطفو هناك، دون حماية.

ركزت بشدة، مولدًا جدارًا دفاعيًا من العناصر الضوئية في كرة كبيرة بما يكفي لتحيط بنا نحن الثلاثة. بمجرد أن أحاطت بنا الطبقة الرقيقة المشرقة الرقيقة بدأت تلك القشعريرة الخارقة في الانحسار أخيرًا.

بمجرد أن أصبح الخطر المباشر وراءنا، نظرت حولي إلى المنظر المذهل أمامي مرة أخرى. كان هناك حزام ضيق من النجوم يمتد من أعلى يمين مجال رؤيتي إلى أسفل اليسار. كان يشبه مجرة درب التبانة - ولكن مهما حاولت الربط بين ألمع النجوم، لم أتمكن من العثور على كوكبة مألوفة واحدة.

كان هذا هو العالم السفلي.

ولكن في هذه الحالة، أين كانت الأرض وأين كانت السماء فوقها؟

شعرتُ بقشعريرة رهيبة تسرقني وارتجفت.

لا يمكن أن يكون قد... اختفى، أليس كذلك؟

بعد مائتي عام، هل كانت الأرض ذاتها التي شكلت عالم البشر والأرض المظلمة قد استنفدت حياتها ببساطة؟ هل اختفى عشرات الآلاف من البشر الذين عاشوا عليها جميعًا عندما حدث ذلك...؟

تمتمت بصوت مرتجف: "مستحيل... لا يمكن أن يكون...".

فجأة، ضغطت "أليس" على يدي بقوة حتى أصدرت صريراً. "كيريتو... انظر هناك."

التفت إلى يساري. كانت الفارسة الذهبية قد أدارت نفسها لتنظر خلفنا. كانت ذراعها ممدودة تشير إلى نقطة واحدة.

وببطء شديد، التفتُّ لأرى. كانت هناك نجمة.

ليس نجمًا حقيقيًا، مثل تلك النجوم المتلألئة في المسافات البعيدة، بل كوكبًا شاسعًا وقريبًا يحتل جزءًا كبيرًا من رؤيتنا.

كان النصف العلوي من الكرة غارقاً في ظلام كثيف. ولكن حول المنتصف، تحول اللون الأسود إلى اللون الكحلي، ثم إلى الأزرق السماوي والأزرق السماوي. وفي النصف السفلي من الكرة، عند شفته مباشرة، كان الكوكب يلمع باللون الأزرق الفاتح.

كان اللون الأزرق ينمو باطراد أكثر إشراقًا وإشراقًا. انتفخ جرم سماوي أبيض من مركز المنحنى، يرش أشعة من الضوء في خط مستقيم.

لقد كان الفجر.

كانت الشمس-سولوس-المختبئة على الجانب البعيد من الكوكب تقترب من الرؤية.

أغمضت عيني عن بريقه وفحصت سطح الكوكب مرة أخرى. كانت أجزاء المنحنى التي كانت زرقاء داكنة عميقة من قبل تتحول إلى ألوان أكثر إشراقًا بالفعل.

من خلال قصاصات ومسارات من السحب البيضاء، كان بإمكاني رؤية الخطوط العريضة للقارة.

كان شكله مثل المثلث المقلوب، أعرض من الأعلى إلى الأسفل.

في أعلى يمين القارة كانت هناك كتلة مركزة من الأضواء. وفي أعلى اليسار، كان هناك انتشار أكبر من الضوء.

كانت هذه علامة واضحة على الحضارة. وعند إجراء مزيد من الفحص، كانت هناك عدة خطوط متوهجة تمتد من هذين المصدرين المركزيين، وهي شبكات تمتد إلى الأسفل.

من خلال مواقع المدن في القارة، عرفت على الفور ما كنت أبحث عنه بالضبط.

المدينة على اليمين كانت أوبسيديا، عاصمة عالم الظلام. والمدينة على

اليسار كانت سنتوريا، عاصمة عالم البشر.

كانت تلك القارة - الكوكب الذي كانت عليه - هي العالم السفلي حيث كنت عاشوا وقاتلوا لفترة طويلة.

مزقت عيني عن الكوكب ونظرت إلى أليس. الشيء الوحيد الذي رأيته في وجهها هو الصدمة العميقة والرهبة العميقة.

ثم جحظت عيناها. تركت يدي وفتشت في الجراب الصغير المربوط بحزام سيفها، ثم أخرجت بيضتين صغيرتين بما يكفي لتسعهما راحة يدها.

كان أحدهما أخضر خافتًا، بينما كان الآخر يضيء باللون الأزرق. كان الضوء المنبعث منهما ينبض بشكل أقوى وأضعف في دورات مدتها ثانيتين. مثل التنفس. مثل نبضات القلب.

ضمت أليس البيضتين إلى صدرها وأغمضت عينيها. انحدرت الدموع بصمت على خديها وسقطت بصمت، وتساقطت الدموع طافية كقطرات صغيرة.

شعرت بالدموع تنهمر من عينيّ. نظرت إلى الشخص الذي كان لا يزال يمسك بيدي اليمنى ورأيت أن عيني أسونا كانتا رطبتين أيضًا.

وبينما كنا نحن الاثنان نراقب، تقدمت أليس خطوة واحدة إلى الأمام عبر بحر النجوم. حملت البيضتين في يدها اليسرى ومدت يدها اليمنى نحو الكوكب الشاسع.

كانت عيناها بلون النجم البازغ وتتلألأ ببريق لا حد له، ونادت الفارسة الذهبية المتكاملة بصوت نقي نقي نقي ملكي: "اسمعيني أيتها الأرض! العالم السفلي الذي ولدت فيه والأرض التي أحبها!!! هل يصل صوتي إليك؟!"

اهتزت النجوم في الكون الذي لا نهاية له، وأشرق الكوكب الأزرق في الأسفل لفترة وجيزة أكثر إشراقًا، كما لو كان يلتقط أنفاسه.

أغمضت عيني وأصغيت جيدًا.

لقد استمعت إلى الكلمات التي دشنت عهدًا جديدًا، وحفرت في ذاكرتي إلى الأبد.

"لقد عدت إليك! .....أنا هنا!"

البروتوكول الثالث

السنة النجمية 582

"هنا الوردة الزرقاء 73 لقد أكدت الهروب من الغلاف الجوي. الانتقال إلى سرعة الإبحار بين النجوم"، قالت قائدة سفينة النزاهة ستيكا شترينن في جهاز الإرسال الصوتي القريب من فمها، ودفعت قضيب التحكم إلى الأمام بيدها اليسرى.

ارتجف شكل التنين الفضي. وبدأت أجنحته العريضة تلمع بلون أزرق خافت. كان يجمع الموارد النادرة من فراغ الفضاء وينقلها إلى آلية القيادة.

صرخت العناصر الحرارية الأبدية المغلقة في قلب الآلية استجابةً لذلك، وأرسلت ألسنة لهب بيضاء من فتحات الدفع الرئيسية على جانبي ذيل المركبة الطويل. شعرت بجسدها ينضغط على مقعد الطيار. كان الإحساس بالتسارع القوي شيئًا لم تستطع أن تشعر به داخل
جو الكوكب، ورسم ابتسامة على وجهها.

جاء الرد الموجز من جهاز الإرسال "الوردة الزرقاء 74، إيجابي". نظرت إلى اللوحة البصرية المساعدة على اليمين. كانت الطائرة رقم 2 تتبعها إلى جانبها، وكانت طائراتها النفاثة مشتعلة.

كانت قائدة المركبة الثانية شريكة ستيكا منذ أن تم ترسيمهما معاً، وهي قائدة المركبة الثانية الطيّارة المتكاملة لوراني أرابيل. كانت صامتة معظم الوقت، وعندما كانت تقود مركبة التنين الخاصة بها، كانت أقل ثرثرة.

ولكن حتى إدمان ستيكا للسرعة تضاءل مقارنةً بإدمانها. ستيكا
تجهم وجهها وحذرها قائلاً: "أنتِ تسيرين بسرعة كبيرة يا لورا."

"أنت بطيء جداً يا ستي."

هل هذا صحيح؟

كانت قواعد القوة الفضائية في العالم السفلي مطلقة، ولكن حتى مدربهم في التدريب لم يتمكن من رؤيتهم خارج الغلاف الجوي. وكانت الرحلة تستغرق ثلاث ساعات كاملة للوصول إلى النجم المرافق لأدمينا. وهذا يعني أنه كان هناك مجال للقليل من الخطأ.

أعطت ستيكا قضيب التحكم دفعة أخرى مبتعدة عن المركبة الثانية قليلاً.
انحنت إلى الوراء في مقعدها وهي تبتسم ابتسامة عريضة.

عندما انجرفت عيناها إلى أعلى، لفت نظرها الفن المفصل
ارتياح على مظلة غرفة الطيار الضيقة.

سيفان عموديان، أبيض وأسود. ورود زرقاء وزهور أوسمانثوس ذهبية متشابكة حولهما. شارة ملك النجوم، شخصية تحولت الآن إلى أسطورة.

مرت ثلاثون عامًا منذ أن غادر ملك وملكة النجوم قصرهما في الكاتدرائية المركزية على النجم الرئيسي، كاردينا.

كانت ستيكا ولوراني تبلغان من العمر خمسة عشر عاماً فقط، وبعد أربع سنوات من خدمتهما كطيارين متكاملين، لذلك لم تتح لهما الفرصة أبداً لمقابلة الملكيين. لكنهما كانتا قد نشأتا على القصص التي كانت ترويها لهما أمهاتهما، وهن أيضاً طيارات، عن الزوجين الملكيين. وكانت تلك الأمهات قد سمعن الكثير من القصص من أمهاتهن، وهكذا.

خدمت عائلتا شترينن وأرابيل كطيارين ملكيين - وكان يطلق عليهم في الأصل "الفرسان" - طوال مائتي عام من حكم ملك النجوم الطويل. فمنذ سبعة أجيال مضت، قام الفارسان تيسي شترينن وروني أرابيل بحماية ملك النجوم قبل أن يصبح ملكًا، وحققا أعمالًا عظيمة في المعركة ضد الأباطرة الأربعة الذين سعوا إلى السلطة في قارة كاردينا الأولى. تم تجريد العائلات الإمبراطورية والنبلاء الكبار من سلطتهم الفاسدة والمتعسفة، وتم تحرير عامة الشعب المستعبدين في أملاكهم الخاصة.

بعد ذلك، قام الملك بتطوير أول طائرة تنين واستخدمها للتحليق فوق السور في نهاية العالم الذي أحاط بالقارة وارتفع حتى حافة الغلاف الجوي.

وفي الأراضي المجهولة التي وجدها هناك، كان الملك يتفاوض بصبر مع الوحوش الآلهة القديمة ويهزمهم أحيانًا في معركة فردية، ويأخذ أراضيهم الخصبة ويعمرها، ثم يسلمها للعفاريت والعفاريت الذين عانوا من الإجحاف
تحت مسمى "أنصاف البشر"، بحيث يمكن أن يكون لهم
الدول.

وبمجرد أن طاف الملك جميع أنحاء كاردينا، وضع نصب عينيه الكون اللامتناهي في الأعلى.

تم تحسين مركبات التنين مرارًا وتكرارًا، حتى أصبحت قادرة على مغادرة الغلاف الجوي تمامًا. وجد الكوكب المرافق الذي كان يدور حول سولوس مع كاردينا، وأطلق عليه اسم أدمينا.

ثم قام بإنشاء مركبات تنين كبيرة بين النجوم قادرة على القيام بطرق منتظمة، وأنشأ أول مدينة مستعمرة على أدمينا، وتم حثه على تولي دور أول ملك نجوم في العالم السفلي.

وفي ظل حكم الملك والملكة اللذين امتلكا الحياة الأبدية دون أن يشيخا، كان النجمان يتعاقبان - وسيظلان كذلك إلى الأبد، كما اعتقد الجميع. لكن في يوم من الأيام، تركا وراءهما نبوءة ودخلوا في سبات طويل. وقبل ثلاثين عامًا، اختفيا من العالم دون أن يعودا أبدًا لمواجهة شعبهما.

ومنذ ذلك الحين، كان الحكم يدار من قبل مجلس يضم ممثلين من العسكريين والمدنيين. ومع عدم وجود عدو للقتال في هذه المرحلة، كانت القوات البرية والقوات الفضائية تتقلص، ولكن وفقًا لنبوءة الملك، خضع الطيارون لنفس التدريب الشرس الذي كانوا يتلقونه دائمًا منذ الأيام القديمة.

كانت هذه رسالة الملك الأخيرة:

ذات يوم، ستفتح البوابة إلى العالم الحقيقي مرة أخرى. وعندما يحدث ذلك، سيحدث اضطراب عظيم في كلا العالمين.

لم تستطع ستيكا أن تستوعب هذا الحدث من الناحية العملية، ولكن قيل إنه عندما تُفتح بوابة العالم الآخر فإن ذلك سيؤذن بوقت سيصبح فيه استمرار وجود العالم السفلي نفسه في حالة من التقلب. لا يمكنهم أن يأملوا فقط في التعايش والمحبة الأخوية. سيكون عليهم إثبات قوتهم من أجل الحفاظ على كبريائهم واستقلالهم. وإلا فإن الأجناس البشرية الخمسة من البشر، والعملاق، والعفاريت، والعفاريت، والأورك والغول ستعاني من مأساة أكبر من حرب العالم الآخر التي دارت رحاها منذ قرنين من الزمان.

لكن ستيكا لم تكن خائفة.

وبغض النظر عن العالم الذي قد تزوره والعصر الذي قد تصل إليه، فإنها ستقاتل ببسالة طالما أنها تمتلك أجنحة التنين.

فكرت وهي تنظر إلى الشارة الموجودة على السطح مرة أخرى وهي تنظر إلى الشارة الموجودة على السطح مرة أخرى، أنا عضو في طياري النزاهة الفخورين، المحافظين على تقليد يمتد إلى أيام الخلق.

وبدون سابق إنذار، توهج اللون الأحمر في الجزء السفلي من اللوحة المرئية الرئيسية. أشار كل من الرسالة المكتوبة والإنذار إلى اكتشاف تكتل عناصر ذات حجم غير طبيعي.

"ما... ماذا؟!" صرخت وهي جالسة مرة أخرى.

عبر جهاز الإرسال الصوتي، سمعت لوراني يقول بعصبية: "الوردة الزرقاء 74، رصدت اقتراب شكل من أشكال الحياة الفائقة من الظلام! كثافة العنصر... سبعة وعشرون ألفًا؟"

"إنه وحش الفضاء الأسطوري... الرعب السحيق..."

حتى عندما نطقت اسمها باللسان المقدس، غطى ظلام دامس الحافة اليمنى من اللوحة البصرية الرئيسية، وكأن وعاءً من الحبر قد سقط هناك.

من بين جميع الوحوش الفضائية المعروفة، كان الرعب السحيق أخطرها. كان حجمه أكثر من مائتي ميل في أكبر حجم له، مع اثني عشر مجسات ضخمة ممتدة بالكامل من جسمه الكروي. كان ذلك عشرين ضعف حجم تنين مقاتل بمقعد واحد.

كان جسمه الشاسع مصنوعًا بالكامل من عناصر ظلام عالية الكثافة، مما يعني أنه كان يتجاهل جميع أنواع الهجمات بشكل أساسي. لكن السبب في أنه كان خطيرًا للغاية كان شيئًا آخر.

على عكس العديد من الوحوش الآلهة الأخرى، رفض الرعب السحيق الانخراط في أي تواصل مع البشر. بدا أنه يعمل فقط بدافع التدمير والذبح. عندما كان يرصد أي تنين في رحلة بين النجوم، كان يطاردهم مباشرة حتى يلتهمهمهم.

قيل إن ملك النجوم كان يعامل جميع الوحوش الآلهة باحترام - ولكن عندما سمع تقارير عن تدمير التنين الراكب الكبير الذي كان في طريقه إلى أدمينا، حاول تدمير هذا المخلوق بالذات. لكن حتى الملك الذي كانت قواه
كانت أكبر من جيشٍ بأكمله، لم تستطع تدمير
الرعب السحيق

من خلال الملاحظة الدقيقة، علموا أن الوحش الفضائي يدور بين الكوكبين على سرعة ومسار ثابتين. كان أفضل ما يمكنهم فعله لتقليل تهديده هو تقييد التحليق بين النجوم حتى يتمكنوا من تجنب مساره بأمان.

من الطبيعي أن تكون ستيكا ولوراني قد أقلعتا من كاردينا في الوقت الذي كان من الممكن أن يكون الوحش الفضائي على الجانب البعيد من أدمينا. لم يكن ذلك منطقيًا.

"لماذا...؟ يبدو أن الوقت يبدو مبكرًا جدًا..."، غمغمت ستيكا، ويدها
ترتجف على قضيب التحكم. استعادت روحها بسرعة,
على أية حال، وصاح في جهاز الإرسال، "انعطف يسارًا، بزاوية واحدة وثمانين درجة،
ثم انسحب بأقصى سرعة! التراجع إلى كاردينا
الغلاف الجوي!"

"نعم!" أجابت لوراني وقد بدا التوتر في صوتها.

وجّهت ستيكا المركبة إلى اليسار وسحبت القضيب إلى الخلف قدر استطاعتها. وانطلقت ألسنة اللهب البيضاء من فتحات الدفع المثبتة للمركبة ضاغطةً بجسدها بقوة في المقعد لدرجة أنها بالكاد استطاعت

تنفس. ضبابية النجوم في اللوحات المرئية من نقاط إلى خطوط باتجاه أسفل اليمين.

عندما اكتمل الدوران، ظهرت على اللوحة المرئية الرئيسية اللوحة المرئية الرئيسية اللمعان الأزرق لكوكب كاردينا، الذي كانت قد غادرته قبل أقل من ساعة. شعرت أنه قريب بما فيه الكفاية لتتمكن من الوصول إليه والإمساك به ولكنه بعيد بشكل مدمر.

فزادت من سرعتها القصوى وهي تصلي. صرخت عناصر الحرارة الأبدية وزأرت.

لكن إبرة عداد السرعة توقفت خمس نقاط كاملة أقل من قيمتها القصوى. كان الرعب السحيق يأخذ الموارد من نطاق واسع لدرجة أن خزانات تجميع الموارد في لم تتمكن أجنحة التنين كرافت من الوصول إلى أقصى إمكاناتها.

أوضح المنظر الخلفي على لوحة الرؤية المساعدة أن شكل الوحش الفضائي الأسود كان أكبر بكثير من ذي قبل. حتى أنه كان بإمكانها رؤية زوائده المتلوية المتلوية بالفعل.

وسرعان ما بدأ طرفا ذراعين طويلين على وجه الخصوص في التوهج بلون أرجواني مزرق خافت.

"ستّي، إنها تتجه إلى وضعية الهجوم!" نصحها الثاني.

تصرفت على الفور. "أرى ذلك أيضًا! !نشر الدرع الضوئي الخلفي!"

ضغطت على أحد الأزرار الموجودة على لوحة التحكم على يسارها. و انفتح درع الحوض الخاص بالمركبة بسلسلة من الصدمات. أخذت ستيكا نظرة عميقة التنفس والتركيز.

"نداء النظام! توليد عنصر مضيء!!!"

من خلال القنوات الموصلة داخل قضيب التحكم في يديها، انطلقت عشرة عناصر ضوئية من أجنحة المركبة إلى الفضاء. اتبعوا أوامر ستيكا العقلية، وتحولوا إلى جدار دفاعي دائري.

في ذلك الحين، اندفعت أذرع الوحش الفضائي مندفعةً عبر الضوء الأرجواني الساطع الذي كانت تؤويه. مع صرخة مثل تمزيق المعادن، هدرت انفجارات الظلام عبر الفضاء الفارغ.

وبعد مرور ثلاث ثوانٍ فقط، تلامسوا مع الجدران المضيئة.

"آآآآه!" صرخت ستيكا عندما ارتجفت مركبة التنين مع الارتطام. كان بإمكانها سماع صراخ لوراني من خلال جهاز الإرسال الصوتي أيضًا.

اخترقت الانفجارتان الدرع الضوئي الذي نشرته ستيكا كما لو كان ورقة، واخترقتا الدرع الجانبي الخلفي للمركبة. وعلى الفور، توهجت أجهزتها باللون الأحمر. حدث خطأ ما في قنوات توصيل الموارد، وتباطأت سرعتها بشكل ملحوظ.

من خلال لوحة الرؤية المساعدة، شعرت بالرعب السحيق، الذي لم يكن أكثر من بقعة غير متبلورة من الظلام، يحدق بها بطريقة ما.

على لوحة الرؤية المساعدة، كانت المركبة الثانية تفتقد أحد أجنحتها وتنخفض سرعتها بسرعة. "لورا! لورا!"، وصرخت، وارتاحت لسماع رد.

"...كل شيء على ما يرام. أنا بخير. لكنها... لن تطير بعد الآن..."

"لن يكون أمامنا أي خيار سوى الخروج من المركبات. سيكون لدينا للعثور على طريقة للعودة إلى كاردينا باستخدام الدافعات الموجودة على بدلات الطيارين..."

"لا أستطيع! أعني... لن أفعل! لا أستطيع أن أتركها!" صرخت لوراني. لم تستطع ستيكا أن تخبرها بأي شيء عكس ذلك.

لم تكن طائرة التنين مجرد هيكل فولاذي يجلس الطيار بداخله. لقد كانت شريكك الوحيد والوحيد وقطعة من قلبك. تمامًا مثل التنانين الطائرة التي قيل أن فرسان النزاهة في الماضي البعيد كانوا يمتطونها.

تمتمت ستيكا وهي تضغط بحذر على قضيب التحكم الخاص بها: "... لا، لا، لا أعتقد ذلك". أخذت نفسًا عميقًا وابتسمت وقالت: "إذًا لنقاتل حتى النهاية. قم بدورة أخرى، ثم أطلق المدافع الرئيسية بأقصى طاقة. هل يكفي ذلك يا لورا؟"

"...نعم."

كان إرسالها الأخير قصيرًا وفظًا، تمامًا كما كانت دائمًا.

ما زالت ستيكا تبتسم، سحبت ستيكا العصا للخلف، وقادت تنينها الجريح إلى دورة أخرى من واحد إلى ثمانين. عرضت اللوحة البصرية الرئيسية الوحش الضخم القادم. كانت ثمانية من مجساته المتلوية تتوهج مع جولته التالية من الانفجارات الآن.

زأر الرعب السحيق. أو ربما كان يضحك.

على الأقل دعني ألدغه جيدًا وأنا أموت. أي شيء لإطالة الوقت حتى يهاجم هذا الطريق مرة أخرى، فكرت ستيكا، وضغطت على الزر الأحمر الموجود أعلى القضيب في منتصف الطريق.

قعقع المدفع الرئيسي الموجود على طرف التنين كرافت في موضعه. عادةً ما كانت تولد أيًا كان العنصر الأكثر فعالية بالنسبة للهدف، ولكن بما أن شكل الرعب السحيق كان رقيقًا في أفضل الأحوال، فحتى عنصر الضوء المعاكس له لن يُحدث ضررًا كبيرًا.

وبدلاً من ذلك، قررت بدلاً من ذلك استخدام هجوم عنصر الصقيع، وهو أفضل أنواعها.

توهج فكي مركبة التنين بلون أزرق صافٍ. نظرت إلى المركبة الأخرى - كان مدفعها يتوهج باللون الأحمر. اختارت لوراني العناصر الحرارية.

كان وحش الفضاء على بعد ألف ميل فقط الآن. مدّ مجساته الثمانية مستعداً للهجوم.

استنشقت ستيكا، وكانت مستعدة لإعطاء الأمر بإطلاق النار. ولكن بدلاً من ذلك...

"انتظر يا ستي! ما هذا...؟!" شهقت لوراني في أذنها اليمنى.

تساءلت: ماذا يمكن أن يكون الآن؟

ولكن بعد ذلك رأته ستيكا أيضاً.

شهاب

فوق اللوحة البصرية الرئيسية مباشرة، كان هناك ضوء أبيض ساطع يقترب بسرعة مذهلة.

للحظة، اعتقدت للحظة أنها كانت مركبة تنين. لكنها استبعدت ذلك على الفور. لقد كان صغيراً جداً كان حجمه أقل من 2 مل، بحجم إنسان فقط...

في الواقع، كان إنساناً.

ما كانت تعتقد أنه نجم كان لمعان جدار كروي من العناصر الضوئية. من الداخل، كان بإمكانها أن ترى بوضوح ظلًا أسود على شكل شخص.

توقف الشكل على بعد حوالي مائة ميل أمام التنينين. وفي نفس اللحظة تقريبًا، صاح الرعب السحيق وأطلق ثمانية انفجارات ضوئية.

وقبل أن تستوعب حتى صدمة البحث عن شخص غير محمي في برودة الفضاء الخارجي المتجمدة، كانت ستيكا تصرخ فيهم. "ماذا تفعلون؟ اسرعوا، ابتعدوا!"

لكن الشخص لم يتزحزح على الإطلاق.

كانت نهاية معطفهم الطويل ترفرف بعنف بينما ظلوا ثابتين في مكانهم وأذرعهم متشابكة بجرأة. كان ذلك الحائط الدفاعي الرقيق سيكون أقل فائدة من الورق المبلل في مواجهة انفجارات الرعب السحيق.
كان بإمكان ستيكا أن تتخيل بالفعل أن الشكل يتحول إلى رذاذ من الدماء واللحم بمجرد أن يلامس الانفجارات الأرجوانية الهادرة.

"اركضوا!"

صرخت هي ولوراني معًا: "انتبه!".

اقتربت ثمان دفعات من الضوء الأرجواني من بعضها، وكان حجم كل واحدة منها ثلاثة ملل تقريبًا.

توقفوا في منتصف اللاشيء، كما لو أنهم اصطدموا بجدار غير مرئي وارتدوا في اتجاهات عشوائية.

اهتزاز الفضاء.

أمام عيني ستيكا المذهولتين، بدت النجوم تتمايل أمام عيني ستيكا، مثل سطح بركة تضرب لتنتج تموجات. وصلت موجة الصدمة إلى مركب التنين الخاص بها، فاهتزت واهتزت. ونظرت عاجزة عن الكلام إلى المقياس الصغير على الطرف الأيمن من اللوحة البصرية الرئيسية. لقد وصل على الفور إلى قمته.

"مستحيل... هذا مستحيل..."

لم تر ستيكا من قبل أن يتأرجح الإنكارناميتر بنسبة 20% في المرة الواحدة. قالت لوراني بالخوف في صوتها: "لا أصدق ذلك... يا لها من قوة إنكارنامية لا تصدق... كما لو أن الكون بأكمله يهتز..."

ولكن لم يكن هناك من ينكر ما كان يحدث أمامهم. فقد استخدم الإنسان الصغير غير المحصن، الذي لم يكن لديه جدار عنصري، قوته المتجسدة - أعظم تقنيات فرسان النزاهة في الماضي - لصد هجوم الوحش الفضائي.

زأر الرعب السحيق من بعيد. ولكن هل كان ذلك في غضب أم خوف؟

يبدو أن الوحش قد شعر أن انفجارات الظلام عن بُعد لن تجدي نفعًا، لذا بدأ في الهجوم، دافعًا العديد من زوائده إلى الأمام.

مدّ الشخص الضئيل ذراعيه خلف ظهره وسحب السيفين الطويلين اللذين كانا مجهزين هناك.

"لن يقاتلها... بالسيوف، أليس كذلك؟" شهقت ستيكا وهي تميل إلى الأمام وتضع يديها على لوحة الرؤية.

كان حجم الرعب السحيق أكثر من مائتي ملل. وكان جسمه مزيجًا من الظلام بلا شكل. لا يمكن لشظية معدنية صغيرة يقل طولها عن ميل أن تفعل أي شيء لوحش كهذا.

لكن السيّاف الغامض صوّب السيف الأبيض في يده اليسرى بهدوء وسهولة نحو المخلوق الماموث.

لقد صرخ بشيء ما.

من خلال فراغ الفضاء والدرع السميك للتنانين، سمعت ستيكا بطريقة ما صوته عاليًا وواضحًا.

"أطلقوا الذكريات!"

وميض ضوء ساطع غطى لوحة رؤيتها الرئيسية. وعندما تمكنت من الرؤية مرة أخرى بعد لحظات، كان هناك العديد من الأشعة الضوئية تنطلق من نصل المبارز نحو الوحش.

بدت صغيرة مثل الخيوط مقارنةً بالوحش الفضائي الضخم، ولكن مع اختراقها وتشابكها حول شكله الغامض، بدأ المخلوق يفقد سرعته بوضوح. تيبست الزوائد الاثنتا عشرة التي كانت تتلوى من تلقاء نفسها - كما لو كانت متجمدة.

لكن ذلك لم يكن ممكناً. صُمم الرعب السحيق لينمو في المنطقة شديدة البرودة في الفضاء الخارجي. لا يمكن أن يكون هناك برودة أكثر برودة من ذلك.

لكن صدمة ستيكا لم تدم طويلاً؛ فصوت لوراني في أذنها طمسها.

"هذه التقنية... أليست هذه تقنية التحكم في السلاح المثالي؟ لا، فن تحرير الذاكرة..."؟

"ماذا...؟ فقط الطيارين ذوي النزاهة العليا يجب أن يكونوا قادرين على استخدام

ذلك!" "لكن... لا أرى كيف يمكن أن يكون أي شيء آخر..."

قطع زئير ثالث من الوحش الفضائي الطريق عليهم.

!!!

ارتجف جسده المربوط، وظهرت ثلاثة أذرع مجسات جديدة. وأصبحوا مثل رماح الليل العظيمة، ينقضون على المبارز الغامض.

لكن الرجل ظل هادئًا ومتماسكًا وسحب سيفه الأيمن هذه المرة.

ثم صرخ مرة أخرى قائلاً: "أطلقوا سراحه!"

اندلع النصل بظلام كثيف، أعمق وأثقل من أذرع الوحش الفضائي. والتقى نصل ضخم بشكل غير معقول يزيد طوله عن خمسين ملل مع الزوائد الثلاث. عندما تلامس الجانبان، حدثت موجة صدمة أخرى بدت قوية بما يكفي لثني الفضاء نفسه. اهتزت مركبة التنين، وزحفت أضواء أرجوانية في الفضاء الفارغ، وأضاءت لوحات الرؤية.

لم تعد ستيكا قادرة على التعبير عن صدمتها بالكلمات.

لم يكن هناك سوى سبعة طيارين فقط من طياري النزاهة السامية، وكان هذا الرجل يستخدم قوتهم العظمى - عدة مرات في وقت واحد. لم يكن حتى أسطول من المدمرة قادرًا على التعامل مع القوة الكاملة للرعب السحيق بكامل قواه، وكان هو يتعامل معها كلها - رجل واحد فقط.

حتى والديها في سنتوريا لن يصدقوها إذا كانت
أخبرهم عن هذا المبارز. لكن الصدمة

الحقيقية لم تأت بعد.

"ستي! هناك ... شخص آخر!"

نظرت ستيكا حولها حتى رأت، قادمة من نفس الاتجاه الذي جاء منه المبارز المزدوج الغامض، شخصية بشرية أخرى قادمة.

كان هذا أصغر حجمًا. استطاعت أن ترى من خلال الطبقة الدفاعية من العناصر الضوئية شعرها الطويل وتنورتها. وكان في يدها اليمنى سيف ذو مظهر دقيق للغاية.

رفعت صاحبة السيف ذراعها ثم حركتها لأسفل لتشير إلى الأمام.

ظهر قوس قزح شفق قزح في سواد الفضاء، وهو يومض ويتأرجح بطريقة جميلة. كان هناك أيضًا صوت غريب جدًا يرافقه، مثل جوقة من أصوات لا حصر لها تغني في وقت واحد.

Laaaaaaaaaaa!

اهتزت الإبرة الموجودة على مقياس التباين واهتزت في نهايته العليا.

ظهرت نجمة.

وبشكل أكثر دقة، ظهر نيزك ضخم حقًا من العدم، مرّ من فوقنا والنار تلف سطحه.

إن أي كواكب قزمة كانت موجودة بين كاردينا وأدمينا قد تم طمسها منذ عقود مضت. لكن الإحساس بالجاذبية الذي هزّ مركبة التنين بأكملها لا يمكن أن يكون وهمًا.

زأر الرعب السحيق مستشعرًا الصخرة الضخمة التي تهوي نحوه. لقد ولّد زائدتين جديدتين أخريين، وأمسك بهما لالتقاط القمر الصناعي.

كان التأثير صامتاً.

طمس طرف النيزك المحترق طرف النيزك المحترق على الفور
وغرقت بسهولة في وسط جسمه الضخم.

تحول الوحش الذي كان عبارة عن تكتل من الظلام المكثف إلى غبار بضربة واحدة.

Oooooooooooooooooooo.....

تداخلت صرخة موته مع انفجار النيزك؛ وتداخلت صرخته المميتة مع انفجار النيزك؛ واهتز المزيـج عبر الكون. لدغت عينا ستيكا عند رؤية الموارد تنفجر إلى الخارج، من الأبيض إلى الأحمر إلى الأرجواني.

"د... هل ضربوا... ذلك الوحش.....؟" همست، وصوتها
يرتجف.

ولكن...

"أوه... لا! ليس بعد!!!"

يبدو أن قائدة طائرتها الثانية كانت دائمًا ما تحافظ على هدوئها وتكتشف الأشياء قبل ستيكا بلحظة.

كانت شظايا الرعب السحيق، التي بدت وكأنها طُمست واحترقت إلى لا شيء بسبب الانفجار، تتحرك الآن. كانت كل واحدة منها مجرد جزء من ذيل واحد في الحجم، قطع صغيرة من الكل الأصلي. كانت تتلوى وتتجول بعيدًا مثل سرب من الذباب.

وفقًا للسجلات، دفع ملك النجوم الوحش إلى هذه النقطة أيضًا.

لكنه لم يتمكن من القضاء على جميع قطع الرعب السحيق التي بلغت الآلاف من القطع التي هربت. لذلك هرب الوحش إلى أقاصي الكون ليهرب إلى أن يتمكن من تضميد جراحه ومهاجمة الطريق النجمي مرة أخرى.

كان هذا سيكون مجرد تكرار لتلك الأسطورة.

"!لا... لا يمكنك أن تدعها تفلت منك!! !عليك أن تحرق كل هذه الأشياء!!"
وجدت ستيكا نفسها تصرخ.

لكن يبدو أن المبارز والمبارز المزدوج لم يكن قادراً على الحركة بعد. ولا عجب في ذلك، بعد الاستعراض الهائل الذي قاما به للتو.

كانت شظايا الرعب السحيق تتلوى بعيدًا، ويبدو أنها سخرت من البشر.

ومع ذلك - وفجأة - تناثر سرب الذباب. أخذوا يطنون ويهربون مفككين في حالة من الذعر.

حبست ستيكا أنفاسها ولمست لوحة الرؤية الرئيسية، وكبّرت صورتها.

رأت ضوءًا ذهبيًا.

كان هناك شيء ما هناك، يلمع ساطعًا ونقيًا مثل سولوس صغير. قامت بتكبيره أكثر.

".....A person....."

سيّافة أخرى

شعر مثل الذهب المتدفق. درع من نفس اللون. تنورة بيضاء لامعة. وعينان تحدقان في خصومها بلون السماء الزرقاء.

.....أنا أعرفها.

همست ستيكا قائلة: "أنا... أنا أعرف هذه الفارسة... أعني هذا الفارس". سمعت لوراني تهمس في المقابل "أنا أيضًا."

بدت الفارسة الذهبية تماماً كما رُسمت في الصورة الضخمة المعلقة في غرفة العرش في الطابق الخمسين من الكاتدرائية المركزية. لقد كانت واحدة من أعظم فرسان النزاهة في التاريخ، والتي حققت مآثر عظيمة في حرب العالم الآخر القديمة واختفت في خضم القتال. في الواقع، كان اسمها...

"...أليس...؟"

وتحركت يد الفارسة، في اعتراف منها تقريباً بأن اسمها قد نودي عليها. سحبت سيفها الطويل من جانبها بحركة سلسة.

عكست الشفرة الصفراء ضوء سولوس بدرجة تكاد تعمي البصر. في خوفها، فقدت الشظايا الدقيقة من الوحش الفضائي أي قوة تحكم كانت تملكها، وتلاشت في اتجاهات عشوائية.

حملت الفارسة السيف أمام جسدها. ونادت بصوت يشبه صوت الرياح التي تهب عبر الفضاء. فانفجر إنكارناميتر التنين من على متنها.

"أطلقوا الذكريات!"

اشتعل السيف بشكل أكثر سطوعًا. أصدر جسمه صوتًا مثل كشط المعدن وتفتت إلى مليون قطعة صغيرة.

ومع ذلك كان المقبض لا يزال في يد الفارس، وكانت تلوح به بسهولة. وتناثرت الشظايا في الفراغ، وانتشرت مثل بتلات الزهور عند هبوب نسيم خفيف.

تحولت إلى وابل من النيازك الذهبية.

أظهر كل جزء صغير من الضوء دقة مخيفة في التصويب بدقة مخيفة، مخترقًا بقايا الوحش المظلم الهارب. كان كل جزء من الظلام، بمجرد إطلاق النار عليه، يحترق ويتحول إلى لا شيء بفعل تألق الخط الذهبي.

".....لا يُصدق..."

كان هذا كل ما استطاعت ستيكا أن تجد الكلمات لتقوله. كان بإمكانك أن تصطف جميع المركبات في سفينة بيلوثود المتكاملة، وتطلق جميع مدافعها الرئيسية في وقت واحد، ولا تأمل في إظهار هذا القدر من الدقة والقوة.

عندما استسلمت آخر خردة صغيرة من الرعب السحيق، أكثر الوحوش الفضائية فتكًا في العالم السفلي كله، استسلمت لسهم ذهبي، أطلقت صرخة أخجلت كل الوحوش الأخرى.

.....Gyeeeiiieeeooooo

وبذلك، اختفى المخلوق أخيرًا، اختفى حقًا.

راقبت ستيكا، وهي مذهولة، سرب الشهب الذهبية التي تجمعت في يد الفارس وعادت سيفاً كاملاً مرة أخرى.

ولكن إذا كان الفارس الذهبي هو حقًا الفارس المتكامل أليس القديم، فمن هما الشخصان الآخران؟ على لوحة الرؤية، أعادت الفارسة السيف إلى غمده وطارت في الفضاء نحو المحاربين ذوي الملابس السوداء والبيضاء اللؤلؤية.

أجرى الثلاثة نقاشًا قصيرًا ثم استداروا لمواجهة ستيكا ولوراني.

كانوا بعيدين جداً بحيث لم تتمكن ستيكا من رؤية وجوههم بوضوح. لكنها استطاعت أن تعرف أن ثلاثتهم كانوا يبتسمون.

ثم وضع السياف ذو السيفين الأبيض والأسود خلف ظهره مرة أخرى ولوّح للطيارين.

في تلك اللحظة، شعرت ستيكا بعاطفة هائلة لم تستطع وصفها اخترقت قلبها في أعماقه، في أعماقه. نوع من الألم الوحيد الذي سلبها أنفاسها.

"آه... آه... آه..."، همهمت.

تمتمت لوراني بهدوء: "ستّي، أنا أعرفه. أعرف من هو."

"نعم يا لورا. كذلك أنا... كذلك أنا."

أومأت برأسها مراراً وتكراراً.

لم يكن شيئًا تعرفه لأنها رأت صورته في
غرفة العرش. كان شيئاً آخر.

قلبها. أصابعها. عرفته روحها.

شعرت برائحة فطيرة العسل، حلوة وعطرة، تدغدغ خياشيمها.

نسيم هادئ يهب عبر الحقل. ضوء الشمس الدافئ اللطيف.

ضحكات خافتة من بعيد.

في حالة ذهول، ارتدت ستيكا خوذتها محكمة الإغلاق وسحبت مقبض على الجانب الأيمن من مقعد الطيار. أصدر الهواء الذي يتم التحكم في درجة حرارته صريراً وهرب. طبقة الدرع التي تحمي
تحرك مقعد التحكم في التنين كرافت بعيداً، كاشفاً عن بحر النجوم
في الأعلى. كانت الثانية تفتح قمرة القيادة الخاصة بها أيضاً.

وقفت ستيكا في مقعدها وهي تحدق في المحاربين الثلاثة الواقفين على بعد ثلاثين ميلًا يلوحون لها.

ولكن في الواقع...

...كان هناك آخر.

نظرت عينا ستيكا ذات اللون الأحمر القيقبى إلى شكل شخص رابع يومض إلى الوجود.

كان يقف على يسار ذات الرداء الأسود مبتسماً بلطف. كان متذبذبًا مثل ضباب الحرارة، شفافًا وهشًا، وكأنه قد يتلاشى إذا رفعت عينيها عنه للحظة.

نظر الشاب ذو الشعر الكتاني إلى ستيكا وأومأ برأسه بحزم، فقط من أجلها.

شعرت بالدموع تنفجر من عينيها.

انساب السائل الدافئ على وجنتيها وانسكب في خوذتها محكمة الإغلاق.

وفي الوقت المناسب، ذاب مشهد الشاب الصغير في ضوء سولوس عندما ظهر حول حافة كاردينا.

في تلك اللحظة، فهم طيار النزاهة الشاب: كانت هذه اللحظة، الآن، هي بداية العصر الجديد الذي تنبأ به ملك النجوم.

لقد كانوا رسلًا يظهرون من الماضي ليفتحوا الباب للمستقبل.

بدءاً من هنا، كان العالم سيتغير.

سينفتح الباب إلى العالم الآخر، وسيندفع من خلاله مد عصر جديد.

لن يكون هذا قدوم عصر النعيم. سيكون هذا عصر ثورة واضطراب في العالم السفلي، عصر لا يمكن لأحد منهم أن يتخيله.

لكن ستيكا لم تكن خائفة.

لا يمكن أن تكون - ليس عندما كان قلبها يقفز من الفرح.

كان هذا اللقاء شيئًا كانت روحها تتوق لتجربته.

أزاحت دموعها عن عينيها وحدّقت إلى الأمام مباشرة.

من وضع الوقوف، مدت يدها لإمالة قضيب التحكم إلى الأمام. أخذ جناح التنين التالف يتوهج باللون الأزرق.

تنفست عناصر اللهب الأبدي وبثت القليل من الحياة في المركبة.

نظرت إلى لوراني وتبادلتا نظرة معرفة.

حلّقت فتاة العالم السفلي، الطيّار النزاهة ستيكا شترينن، بتنينها برفق.

نحو الغرباء غير المألوفين الذين يلوحون لها. نحو باب العصر الجديد.

نحو المستقبل

This tale ends here.

But Kirito and Asuna and Leafa and Sinon and others will join Alice in battle beyond this point.

When next they gather, swords in hand, it will be for the final, greatest battle of all: the Inter-Intelligence War.

The full story has been told.

But as of this moment, all possibilities are merely bobbing along in flux, flickering beyond a field of fluctuating light.
The End.
02.10.2012 – 08.10.2016

Thanks to good fortune for bringing us together...

《Comic Unit》
Tamako Nakamura
Minamijyujisei
Tsubasa Haduki
Neko Nekobyou
Kiseki Himura
Koutarou Yamada
CSY

《Animation Unit》
Tomohiko Ito
Shingo Adachi
Tetsuya Kawakami
Yu Yamashita
Takahiro Shikama
Tetsuya Takeuchi
Yoshikazu Iwanami
Yasuyuki Konno
and more…

《Producer Unit》
Atsuhiro Iwakami
Nobuhiro Osawa
Shinichiro Kashiwada
Jun Kato

《Voice Actor Unit》
Yoshitsugu Matsuoka
Haruka Tomatsu
Ayana Taketatsu
Miyuki Sawashiro
and more…

《Artist Unit》
LiSA
Eir Aoi
Runa Haruna
Yuki Kajiura
Takeshi Washizaki

《Game Unit》
Yosuke Futami
Yasukazu Kawai

كلمة أخيرة

شكرًا لكم على قراءة Sword Art Online 18: Alicization Lasting. وشكرًا جزيلًا وصادقًا لكم على متابعتكم لجميع المجلدات العشرة من قوس Alicization، بدءًا من المجلد 9.

لتكرار شيء كتبته في خاتمة المجلد الأول، كانت قصة رواية Sword Art Online (SAO) في الأصل شيء كتبته في خريف عام 2001 لتقديمه لجائزة دنجيكي للرواية التاسعة. انتهيت منها بحلول الموعد النهائي في ربيع عام 2002 لكنني كنت قد تجاوزت الحد الأقصى لعدد الصفحات بكثير، و
ولأنني لم أعرف ما الذي يجب اقتطاعه، تخليت عن تقديمه.

وبعبارة أخرى، عندما بدأت في كتابة SAO، كان الشيء الوحيد الذي يدور في رأسي هو قصة Aincrad - في الواقع قبل أسابيع قليلة من هزيمة اللعبة في الطابق الخامس والسبعين. ولكن عندما أنشأت موقعًا إلكترونيًا بعد ذلك ونشرت SAO كرواية على الإنترنت، كنت محظوظًا بما يكفي لأسمع من العديد من القراء الذين يطلبون المزيد من القصة. كتبتُ "رقصة الجنية" كقوس ثانٍ و"الرصاصة الشبح" كقوس ثالث (بعنوان "مسدس الموت" في النسخة الإلكترونية)، مع قصص أقصر بينهما. أتذكر أنني بدأت القوس الرابع، Alicization، في يناير 2005.

وأنا أكتب هذا الآن، لا أستطيع أن أتذكر في الواقع لماذا قررت أن أترك حدود VRMMOs التي كنت أكتب عنها لأتناول مفاهيم مثل الذكاء الاصطناعي من الأسفل إلى الأعلى، وأسلحة الطائرات بدون طيار، ونظرية الدماغ الكمي، ومحاكاة الواقع. كل ما يمكنني تذكره هو الكتابة والكتابة في ذهول، والاصطدام بالجدران وإيجاد طرق للتغلب عليها.

وفي يوليو 2008، انتهى نشر قوس "أليكسيشن" على الإنترنت.

في نفس الوقت تقريبًا، كنت أكتب قصة بعنوان Chouzetsu Kasoku Burst Linker لموقع إلكتروني لتقديم الروايات. بعد ست سنوات من الخبرة الإضافية، قررت أن أجرب حظي مع رواية دنجيكي الخامسة عشرة

الجائزة، وكنت محظوظًا بما يكفي للفوز بها. لقد غيرت العنوان من "رابط الانفجار" إلى "عالم أكسل"، وكان ذلك أول ظهور لي كمؤلف منشور بشكل احترافي. عندما وضعت الإشعار الخاص بذلك على موقعي الإلكتروني، رآه محرري كازوما ميكي وأرسل لي بريدًا إلكترونيًا يخبرني فيه برغبته في قراءة SAO.

أرسلت إليهم جميع ملفات البيانات التي جمعتها على مدار ثماني سنوات من الكتابة. وبين واجباتهم التحريرية، تمكنوا من قراءتها كلها في أسبوع. ما زلت أتذكر بوضوح عندما قالوا لي: "دعنا ننشر
هذا مع دينجيكي بونكو أيضًا."

في ذلك الوقت، قال ميكي: "دعونا نجعل هدفنا الوصول إلى نهاية قوس Alicization." بدا لي الأمر وكأنه حلم بعيد المنال بالنسبة لي. إذا قمت بتحويل عدد الكلمات من النسخة الإلكترونية إلى مخطوطة كتاب، فسيكون أكثر من خمسة عشر مجلدًا. حتى لو تم ذلك بوتيرة ثلاثة كتب في السنة، فسيحتاج الأمر إلى جذب اهتمام القراء لمدة خمس سنوات كاملة للوصول إلى هذه النقطة.

لم أكن أفكر في الوصول إلى نهاية الطريق إلى نهاية
قوس التخييل. لم أكن أعتقد أن مسيرتي كمؤلف ستستمر كل هذا الوقت. لكن شغف "ميكي" بصناعة الكتب، وعمله في توظيف "أبيك" لتقديم رسوم توضيحية نظيفة وقوية، وبالطبع دعم الكثير من القراء، جعل من الممكن استمرار السلسلة. والآن، في أغسطس 2016، بعد حوالي سبع سنوات من صدور المجلد الأول، تمكنت في أغسطس 2016 من إصدار المجلد الأخير من قصة أليكيشن.

في واقع الأمر، كان هناك الكثير من الكتابات الإضافية التي أضيفت إلى نسخة دينجيكي بونكو من SAO. هذا الكتاب هو المجلد الثامن عشر - المجلد الثاني والعشرون إذا أدرجتَ "تقدمي". إنه المجلد الخامس والأربعون إذا أدرجت سلسلتي الأخرى. لقد مرت سبع سنوات ونصف السنة منذ بدايتي الاحترافية، وحوالي خمسة عشر عامًا منذ أن بدأت في كتابة SAO. أشعر أنها فترة طويلة بشكل مستحيل، وأشعر أنها مرت في غمضة عين.

والآن بعد أن وصلت إلى نهايتها، ما بقي في صدري هو سؤال غامض عن سبب كتابتي لـ SAO، وقصة "أليسيشن" هذه على وجه الخصوص.

لأنني أحببت الألعاب على الإنترنت وفكرة الألعاب التي تحولت إلى ألعاب مميتة؟ ربما كان هذا كل ما في الأمر في البداية. لا أعلم ماذا كان سيحدث لو كنت قد سلمت قصتي في مسابقة دينجيكي
بالطريقة التي كنت أخطط لها، ولكنني أشعر أنه من المحتمل أنني كنت سأضع قصة إينكراد فقط على موقعي على أقساط وأكتفي بذلك. كان المشهد الذي أردت حقًا كتابته قبل خمسة عشر عامًا هو جلوس كيريتو وأسونا عند غروب الشمس، ومشاهدة انهيار آينكراد، ثم العودة إلى العالم الحقيقي، حيث سيبدأ كيريتو في البحث عن أسونا.

لكنني لم أتوقف عند هذا الحد. كتبتُ "رقصة الجنيات" و"الرصاصة الشبح" و"أليكسيشن"، وربما كان المحرك الذي جعلني أستمر ليس فقط كل الأشخاص الذين يزورون موقعي الإلكتروني، بل القصة نفسها - الشخصيات التي ضحكت وبكت وقاتلت معًا. ظللت أتابع، أسير خلف كيريتو وأسونا وهما يبحثان عن عوالم جديدة ومغامرات جديدة، حتى أوصلني ذلك إلى اليوم، على ما أعتقد.

إذا توقفت عن الكتابة وأغمضت عيني الآن، أشعر أنني ما زلت أرى ظهور كيريتو وأصدقائه وهم يركضون نحو الضوء البعيد. رحلتهم لن تنتهي، وأنا متأكد من أن العديد من المغامرات لا تزال تنتظرهم، في ALO وبقية البذور Nexus، وفي العالم السفلي المغلق، وفي العالم الحقيقي.

جزء مني يريد متابعة تلك القصص الجديدة بالطبع. لكن في الوقت نفسه، خريطة المستقبل شاسعة للغاية وغير مؤكدة، وجزء مني متردد. قبل أن أخطو إلى العالم التالي، أريد أن أفكر في ما تعنيه قصة أليكيشن المطولة بالنسبة إلى كيريتو وأسونا وأليس - وأنا - وأن أستوعب هذا الشعور. هذه هي خطتي.

على مدار سلسلة SAO، أصبحت مدينًا للعديد من الأشخاص.

أولئك الذين تعاملوا مع اقتباسات المانجا: تاماكو ناكامورا، ميناميجيوجيسي، تسوباسا هادوكي، نيكو نيكوبيو، كيسيكي هيمورا، كوتارو يامادا، شي كيا.

أولئك الذين شاركوا في سلسلة الرسوم المتحركة: المخرج توموهيكو إيتو، ومصمما الشخصيات شينغو أداتشي وتيتسويا كاواكامي، ومخرج الرسوم المتحركة تاكاهيرو شيكاما، وجميع العاملين في شركة A-1 Pictures، والمنتجين أتسوهيرو إيواكامي، ونوبوهيرو أوساوا، وشينيشيرو كاشيوادا، وجون كاتو، وماسامي نيوا. الممثل الصوتي لكيريتو، يوشيتسوغو ماتسوكا؛ الممثل الصوتي لأسونا، هاروكا
توماتسو؛ الممثل الصوتي لليفة، أيانا تاكيتاتسو؛ الممثل الصوتي لسينون، ميوكي ساواشيرو؛ وجميع أعضاء فريق العمل الآخرين. مطربو الأغاني الرئيسية: ليسا، وإير أوي، ولونا هارونا. مخرج الصوت يوشيكازو إيوانامي، ومصمم الصوت ياسويوكي كونو، والملحن يوكي كاجيورا.

أولئك الذين صنعوا الكثير من الألعاب يوسوكي فوتامي، ياسوكازو كاواي تاكيشي واشيزاكي، الذي قام بالترويج في الراديو وفي المناسبات.

المحررين الخاصين بي، كازوما ميكي وتومويوكي تسوتشيا. تاتسويا كوروسو، الذي رسم خرائطي الصغيرة وما شابه ذلك. أبيك، الذي جعل القصة تنبض بالحياة برسوم توضيحية جميلة.

وأخيرًا، إلى جميع القراء الذين تابعوا القصة حتى هذه اللحظة، أقدم لكم امتناني الأبدي.

شكراً جزيلاً لكم جميعاً. أتمنى أن تستمروا في حب سلسلة SAO.

ريكي كاواهارا - يوليو 2016

Kirito will return.

Sword Art Online will resume
with a brand-new story.
Until next time!