

# SWORD ART ONLINE Fatal Ring V

DEB

REKI  
KAWAHARA  
ILLUSTRATION BY abec

SWORD ART ONLINE  
ソードアート・オンライン



REKİ KAWAHARA ラブレス ビー・ree

# SWORD ART ONLINE OP6 unital ring V



SWORD ART ONLINE

**Alice**

An Integrity Knight of the Underworld and the world's first true bottom-up artificial intelligence.

**Asuna**

Kirito's girlfriend. She has the power of Stacia, Goddess of Creation, and is now referred to by the title of Star Queen.

"So...the rat can swim..."

**Stica**

Descendant of Tiese Schtrinen. At just twelve years old, she was co-champion of the Stellar Unification Combat Tournament with Laurannei.

"If they swim their hardest, they're even faster than fish."

**Airy**

The girl formerly in charge of the levitating platform in Central Cathedral. Has worked at the Dragoncraft Yard since the end of the War of the Underworld.

**Laurannei**

Descendant of Ronie Arabel and member of the Integrity Pilothood. Kirito and Asuna saved her when she was under attack from the Abyssal Horror.

"Kurrrrr, kyurrr!"

### Krito

The boy who beat SAO and brought peace to the Underworld. Two centuries later, the denizens of the Underworld know him as the Star King.

### Eolyne

Leader of the Integrity Pilots, the pinnacle of the Underworld's military. Heads for the planet Adminia with Kirito.

"Drop your gun and sword and surrender. What you are committing is undeniable rebellion against the Stellar Unification Council."

"Enhance Armament."

### Istar

A mysterious figure called Your Excellency whose cold beauty hides an inner aura of dark, blazing flames.

**UNDERWORLD****UNITAL RING****Kirito**

The boy known as the Star King who brought the War of the Underworld to an end. In *Unital Ring*, he founded the town of Ruis na Ríg with his friends in the hopes of beating the game.

**UNDERWORLD****UNITAL RING****Asuna**

Known as the Star Queen in the Underworld. In *Unital Ring*, she stands on the front line as a fencer, just as she did in SAO.

**UNDERWORLD****UNITAL RING****Alice**

The knight who helped Kirito bring peace to the Underworld. Now known as the Osmanthus Knight. Uses a bastard sword in *Unital Ring*.

**Eolyne Herlentz**

The leader of the Integrity Pilots at just twenty years old. He has the same eyes and voice as Kirito's long-lost friend.

**Laurannei Arabel**

Ronie's descendant. Integrity Pilot and ace of the Blue Rose Company. She won the Stellar Unification Combat Tournament at just twelve years old.

**UNITAL RING****Sinon**

Fires a musket in *Unital Ring*. Her sub-weapon is the Bellatrix SL2.

**Leafa**

Kirito's sister. Does big damage up front with the Brawn ability tree and a bastard sword.

**Yui**

Kirito and Asuna's daughter. Fights as a player in *Unital Ring* with a dagger and fire magic.

**Argo**

A onetime info dealer in the SAO days. Makes use of her Swiftness to act as a scout.

**Lisbeth**

Blacksmith and mace-wielder. Kept her Blacksmithing skill from ALO, so she can make weapons and armor for her friends.

**Silica**

Uses short swords. Her skill at beast-taming means she can fight with Pina, the little dragon, and Misha, the thornspike cave bear.

**Agil**

An ax-wielding merchant in ALO. He took the Toughness ability tree and acts as a tank.

**Mocri**

An ALO player. Tried to ambush Kirito but failed.

**Hyme**

Agil's wife. A player from *Insectssite*.

**Friscoll**

A scout for Mutasina's forces until Kirito's team captured him.

**Other Players****Mutasina**

Leader of the Virtual Study Society. Sent an army of a hundred after Kirito with her Noose of the Accursed.

**Viola**

A swordswoman dressed in black. A member of the Virtual Study Society who is hostile to Kirito's group.

**Dia**

A member of the Virtual Study Society as well as Viola's identical twin. Powerful enough to rival Kirito and Asuna.

**Magis**

A dark mage wearing a black robe. Presumed to be the "Sensei" mentioned by Mocri's group.

**Percy Arabel**

Laurannei's younger brother and a student at North Centoria Primary Juvenile School. Anxious about his inability to activate ultimate techniques.

**Selka Zuberg**

Alice's younger sister. She is held on the eightieth floor of Central Cathedral in a state of deep freeze.

**THE UNDERWORLD**

# CHARACTERS



## Shikimi Kamura

A new transfer to the returnee school. A member of the family that founded RCT's rivals, Kamura. She takes an interest in Asuna.



## Tomo Hosaka (Argo)

Transferred to the returnee school at the same time as Shikimi. A writer and researcher for MMO Today.



## Returnee School

### Kazuto Kirigaya (Kirito)

Second-year high schooler and Asuna's boyfriend. Wants to attend Tohto Institute of Technology and eventually work for Rath.



### Asuna Yuuki (Asuna)

Third-year high schooler and Kirito's girlfriend. A member of the elite. Her father is the former CEO of RCT, and her mother is a university professor.

### Keiko Ayano (Silica)

A girl at the returnee school. Forms tight bonds with others through VRMMOs.

### Rika Shinozaki (Lisbeth)

A third-year like Asuna. The moodmaker of the group.



## Rath

### Seijirou Kikuoka (Chrysheight)

Former SDF lieutenant colonel and a member of the Ministry of Internal Affairs and Communications' Virtual Division. Spearheaded Project Alicization for Rath.



### Rinko Koujiro

Rath's current director and a scientist who took part in the development of the Medicuboid. Was once Kayaba's lover.



### Takeru Higa

Rath's chief technical engineer. Undertaking the refinement of Alice's machine body. Went to college with Kayaba and Rinko.



## Others

### Alice

A true bottom-up AI, in contrast to Yui, created through Project Alicization.



### Suguha Kirigaya (Leafa)

Kazuto's sister, who picked up kendo in his stead and still practices it in her first year of high school. She's the vice-captain of the kendo team.

### Shino Asada (Sinon)

A first-year at a different school. Kirito once saved her life.

### Ryoutarou Tsuboi (Klein)

A worker at a small import company. A gamer friend from a different generation.

### Andrew Gilbert Mills (Agil)

Owner of Dicey Café, a frequent hangout of Kazuto's friend group.

### Akihiko Kayaba (Heathcliff)

Creator of *Sword Art Online*, the start of everything. Deceased.



**VOLUME 26**

Reki Kawahara

abec

bee-pee



NEW YORK

**"THIS MIGHT BE A GAME,  
BUT IT'S NOT SOMETHING  
YOU PLAY."**

—Akihiko Kayaba, *Sword Art Online* programmer



Reki Kawahara

abec

bee-pee

# إخلاء مسؤولية:

المترجم : Ahmed R. Abdeen

المدقق اللغوي : Ahmed R. Abdeen

التنسيق و التحرير : Ahmed R. Abdeen

الناشر : Mr.PheonixX-Team

نحن في Mr.PheonixX-Team لا نملك أي حقوق على الإطلاق في Online Sword Art . نحن نوفر الترجمة من المعجبين إلى المعجبين ، على أساس غير ربحي . جميع الحقوق القانونية تعود إلى Reki Kawahara و Dengeki Bunko و Yen Press و Works Media ASCII و يحظر بيع هذا الملف . يرجى دعم الإصدار الرسمي للسلسلة في مصر . روابطنا الرسمية :-

[https://bit.ly/Mr\\_PheoniXX\\_Channel](https://bit.ly/Mr_PheoniXX_Channel) 

[https://bit.ly/Mr\\_PheoniXX\\_Discord](https://bit.ly/Mr_PheoniXX_Discord) 

( [bit.ly/MrPheonixX-Patreon](https://bit.ly/MrPheonixX-Patreon) ) باتريون للدعم 

( [bit.ly/XTwitterMrPheonixX9](https://bit.ly/XTwitterMrPheonixX9) ) تويتر (اكس) 

".....سيلكا!"

صرخ فارس النزاهة أليس سينتيسيس الثلاثون الذي غلبته العاطفة واندفع مثل عاصفة من الريح.

لم تستطع القبعة الزرقاء الداكنة فوق رأسها تحمل القوة. طارت القبعة كاشفة عن ضفائر طويلة أثناء تحركها. أمسكت بالقبعة في الهواء ثم أسرعت خلف أليس.

كان رفاقي - أسونا، وقائد طيار النزاهة القائد الطيار يولين هيرلنتر، ومرؤوسيه لوراني أرابيل وستيكا شترلين - يتبعونني عن كثب. في غضون ثوانٍ، كانت أليس قد تسلقت

الخضراء منحدر في وسط حديقة السحابة المركزية للكاتدرائية المركزية و توقفت قبل أن تصل إلى ذروتها.

على قمة التلة المسطحة التي صنعها الإنسان كانت هناك شجرة واحدة عريضة الأوراق معتقة. لم تكن مزهرة في تلك اللحظة، لكن غريزتي أخبرتني أنها شجرة أوسمانثوس.

منذ زمن بعيد، منذ زمن بعيد جدًا - منذ عامين فقط في زمني، ولكن منذ قرنين في العالم السفلي - جئت أنا وأوجيو إلى هنا إلى الطابق الثمانين ورأيت شجرة أوسمانثوس في هذه البقعة. إنها

لم تكن شجرة حقيقة، ولكن بدلاً من ذلك كان سلاح أليس، وهو شفرة أوسمانثوس، تم تحويلها بحيث يمكنها امتصاص القوة المقدسة.

كان السيف عالقاً حالياً في آلية فتح الأبواب العظيمة المؤدية إلى حديقة السحاب. لذا من المفترض أن شجرة الأسمانثوس التي كانت أمامنا كانت شجرة حقيقة زُرعت بعد حرب العالم الآخر. لكن ذلك لم يكن أهم شيء الآن...

قالت أليس مرة أخرى "سيلكا"، وكان صوتها بالكاد مسموعاً هذه المرة. قالت تعثّر بشكل غير مؤكد نحو الظل تحت الشجرة.

كانت أمامها فتاة في وضع جلوس رسمي، تحميها الشجرة الواقفة فوقها.

كانت ترتدي طرحة بيضاء وثوباً من نفس اللون. كانت جفناها المغمضتان ويداها المسندتان إلى حجرها بيضاء كالمرمر. كان قوامها بارداً لا يعطي أي إحساس بالحيوية. لكن التفاصيل كانت أدق من أن تكون تمثالاً أيضاً. لقد كان هذا شخصاً حقيقياً تم تحجيره تحت فن التجميد العميق.

كنت أعرف وجهها واسمها. كانت قد كبرت إلى حد ما منذ الشكل الذي أتذكره، ولكن لم يكن هناك شك في أنها اخت أليس الصغرى، سيلكا زويرج.

كانت سيلكا راهبة تحت التدريب في قرية روليد الصغيرة في الطرف الشمالي من المملكة. لم يكن واضحًا كيف أصبحت متحجرة داخل الكاتدرائية المركزية، ولكن عند استيقاظي من غيبوتي التي استمرت شهرين في مكتب راث في روبونجي، يبدو أنني أعطيت رسالة إلى أليس، التي كانت هناك في انتظاري: أليس، لقد اختارت اختك سيلكا أن تدخل في حالة تجمد عميق في انتظار عودتك. إنها لا تزال نائمة الآن، على قمة ذلك التل في الطابق الثمانين من الكاتدرائية المركزية.

لم أكن أتذكر أن سيلكا كانت متجمدة هنا أو إخبار أليس بذلك، ولكن تلك الكلمات كانت الدافع لعودتي أنا وألس وأسونا وأليس إلى العالم السفلي. بمساعدة إ يولين وأخرين، وصلنا إليها أخيراً.

ركعت أليس، التي كانت ترتدي الزي الأزرق الخاص بالبلو ثود، أمام الفتاة النائمة ووضعت يديها على يدي اختها. لم يكن لها أي تأثير سحري في تبديد السحر.

"سيلكا..."، كررت أليس، وصوتها كان مشدوداً. انضمت إليها أسونا ووضعت يدها على ظهرها المرتجف. أردت أن تستيقظ "سيلكا" في أقرب وقت ممكن، لكن فن التجميد العميق سيطلب بالتأكيد فناً خاصاً به لإبطال مفعولها. لم أكن أعرف ذلك بالطبع، فالوحيدون الذين كانوا سيعرفون ذلك هم السيناتور الأول لكنيسة الأكسيوم، تشوديلكين، والمدير...

نظرت حولي بحثاً عن أدلة ورأيت على بعد ثلاثة أقدام تقريباً على كلا الجانبيين، امرأتين آخرين تقفان لمراقبة سيلكا.

وبناءً على الملمس، يبدو أنهما كانا متجمدين بنفس الطريقة. كان كلاهما يرتديان رداءين يصلان إلى قدميهما، وكانت أيديهما مستندة على حواف السيوف الطويلة، وأطرافها تلامس الأرض. لم يكونا يرتديان درعاً لكن شارة الصليب والدائرة المألوفة كانت مخيطة على الغطاء الأمامي لردائهما، لذا كانوا بالتأكيد فارسيين. بدا لي أنهم في منتصف العشرينات من العمر، إذا كان عليّ أن أخمن... ثم لاحظت شيئاً آخر.

"آه؟" شهقت بهدوء.

في البداية، حدقت عن كثب في المرأة التي على اليمين، ثم تفحصت المرأة التي على اليسار قبل أن أعود إلى اليمين مرة أخرى.

لم تكن أعمارهم كما أتذكرهم، لكن وجوههم لم تكن كما أتذكرهم، تأثيرها العام... ربما...

استدرت كما لو كنت قد صُعقت، ووجدت القائد والطيارين اللذين كانوا يراقبان من مسافة غير مستقرة، وأشارت إليهما بالاقتراب.

"معذرةً يا ستيكا ولورانى؟ هل يمكنكم المجيء إلى هنا؟"

وبدت عليهم الدهشة من الاستدعاء، لكنهم سارعوا بالترديد: "بالطبع!"

صعدت ستيكا المنحدر أولاً، ووضعتها بجانب المرأة على اليسار. ثم جعلت لورانى تقف بجانب الفارس على اليمين حتى أتمكن من مقارنة التفاصيل الدقيقة.

كانتا متشابهتين للغاية. إذا كبرت الفتاتان عقداً آخر من الزمن، فربما كانتا ستبدوان تماماً مثل هذين الفارسيين. كانت ستيكا ولورانى تشبهان أسلافهما من سبعة أجیال مضت أيضاً.

وهو ما يعني أن هؤلاء الفرسان كانوا...

"هل هما... روبي وتيسي...؟" تمنت وأنا مذهول. كان الطياران أول المتفاعلين

"ماذا؟!" "مستحيل!!!" صرخوا وهم يدورون على أعقابهم ليتفحصوا الفرسان الأطول الذين كانوا يقفون بجانبهم.

التفتت أليس وأسونا على الفور بعيداً عن سيلكا لترى أيضاً نظرتا في البداية إلى الأعلى، ثم وقفتا على قدميهما، وحدقت أليس في الفارس الذي على اليسار بينما نظرت أسونا إلى الفارس الذي على اليمين.

بعد بضع لحظات، وضعت أسونا يديها على فمها وهمسـت قائلة: "إنه حقاً روني. وهذا الشخص هو تيسـي... ولكن لماذا هـم...؟"

لم أستطع تصديق ذلك أيضاً. لقد افترضـت للتو أنه بعد حرب العالم الآخر، تزوج روـني وتـيسـي وأنجـباً أطفـالـاً وربـيا فـرسـاناً جـددـاً، وبعد عـقودـ منـ الحـيـاةـ السـعـيـدةـ، عـادـاـ إـلـىـ مـجمـوعـةـ المـكـعبـاتـ الضـوـئـيـةـ منـ حـيـثـ آـنـتـواـ. عـلـىـ أـقـلـ تـقـدـيرـ، وـبـسـبـبـ وـجـودـ لـورـانـيـ وـسـتـيـكاـ، عـرـفـنـاـ أـنـهـ كـانـ لـدـيـهـمـ أـطـفـالـ.

لكـنـ لمـ يـعـرـفـ أيـ شـيـءـ آـخـرـ. كانـ مـنـ المـمـكـنـ أـنـ تـكـوـنـاـ قدـ أـنـجـبـتـاـ فـيـ سنـ صـغـيرـةـ، ثـمـ سـمـحتـاـ لـأـنـفـسـهـمـاـ بـأـنـ يـتـمـ تـحـجـيـمـهـمـاـ وـهـمـاـ لـاـ تـزـالـانـ صـغـيرـتـيـنـ. لـكـنـ ذـلـكـ كـانـ يـعـنـيـ أـنـ يـنـفـصـلـنـ عـنـ أـطـفـالـهـنـ بـشـكـلـ دـائـمـ وـهـمـ لـاـ يـزـالـونـ أـطـفـالـاـ رـضـعـ؛ لـمـ أـكـنـ أـتـخـيـلـ أـنـ مـثـلـ هـؤـلـاءـ الـفـتـيـاتـ ذـوـاتـ النـوـاـيـاـ الـحـسـنـةـ قـدـ يـفـعـلـنـ شـيـئـاـ بـهـذـهـ الـقـسـوـةـ مـعـ عـائـلـاتـهـنـ.

أـلـمـ تـكـنـ إـرـادـةـ روـنيـ وـتـيسـيـ أـنـ يـتـمـ تـجـمـيـدـهـمـ هـنـاـ؟ـ إـذـاـ كـانـ الـأـمـرـ كـذـلـكـ، فـمـاـ الـذـيـ يـمـكـنـ أـنـ يـكـوـنـ قـدـ حـدـثـ هـنـاـ مـنـذـ قـرـيـنـ مـنـ الزـمـانـ...ـ؟ـ

كـنـتـ مـتـجـمـداـ فـيـ مـكـانـيـ، مـمـتـلـيـاـ بـالـسـعـادـةـ الـمـتـسـاوـيـةـ لـأـنـ أـصـوـاءـهـمـ الـمـتـقلـبـةـ كـانـتـ سـلـيـمةـ وـالـارـتـبـاكـ مـنـ الـأـسـئـلـةـ الـكـثـيـرـةـ الـتـيـ تـرـكـوـهـاـ وـرـاءـهـمـ. اـقـرـبـتـ أـلـيـسـ مـنـيـ وـأـمـسـكـتـ بـكـتـفـيـ.

"كـيـرـيـتوـ، هـلـ يـمـكـنـكـ إـلـغـاءـ التـحـجـرـ الـذـيـ أـصـابـ سـيـلـكاـ وـرـوـنيـ وـتـيسـيـ بـالـتـجـسـدـ الـخـاصـ بـكـ؟ـ"

"ماـذاـ...ـ؟ـ" تـلـعـثـمـتـ وـأـنـاـ مـتـفـاجـئـ. لـكـنـ بـالـنـظـرـ إـلـىـ الـاحـتمـالـ لـلـحـظـةـ، قـرـرـتـ أـنـ الـأـمـرـ قـدـ يـنـجـحـ بـالـفـعـلـ. وـمـعـ ذـلـكـ...ـ

"لا يمكنني استبعاد ذلك تماماً... لكنني أفضل إلغاء التأثير بالفن المناسب. عندما قمت بتحويل أمياوري وتكيفوري إلى بيضات مرة أخرى، تخيلت فقط إعادة الزمن إلى الوراء. لكنني لا أستطيع أن أفهم كيف يمكنك تخيل إعادة الناس إلى طبيعتهم من تأثير التجميد العميق. إذا استخدمت التجسد بطريقة خاطئة أو أبطلت التأثير جزئياً فقط..."

رفعت أليس يدها عن كتفي ووضعت يدها على فمي لتمعني من الكلام.

"حسناً، لا داعي لقول المزيد... لكنني لا أعرف فن إلغاء التجميد العميق أيضاً...", اعترفت بخيبة أمل، وتركت فمي. نظرت إلى القائد الطيار الشاب الذي كان ينتظر خلفنا. " يولين، هل تعرفين؟"

لم تفاجئني إجابته.

"أنا آسف، لكن لا. لقد قرأت عن فن التجميد العميق، لكن لا شيء أكثر من ذلك... اليوم هي المرة الأولى التي أرى فيها شخصاً تحت تأثيره."

"... آه. هذا شيء للغاية...", أجبت وهي تنظر بعيداً.

وضعت أسوها يدها المريحة على ظهرها مرة أخرى. "لا بأس، أليس كيريتو أخبرك أن سيلكا كان ينتظرك هنا، أليس كذلك؟ لم يكن ليقول ذلك لو لم تكن هناك طريقة لإلغاء التحجر."

أردت أن أؤيدوها في ذلك، ولكنني لم أكن أتذكر تلك الذكرى بالتحديد. إذا كان هذا الملك النجم هو الذي قال ذلك لـ"أليس"، ألم يكن من المفترض أن يكون قد ترك وراءه لفافة أو دواء أو أي شيء من شأنه أن يبطل التعويذة؟

ملك النجوم الغبي، تذمرت لنفسي مرة أخرى. اقتربت من أليس أيضاً وأضفت: "لنستمر في الوقت الحالي. ربما هناك أداة أو فن لإلغاء التحجر في مكان أبعد."

".....نعم. ربما يوجد"، وافقت أليس بضعف. وانحنت إلى مداعبة رأس سيلكا مرة أخرى، ثم نظرت إلى ما وراء شجرة الأسمانثوس.

على الجانب الآخر من التلة كانت هناك مجموعة أخرى من الأبواب المزدوجة المماثلة للأبواب التي خلفنا. كان من المفترض أن تكون السلالم المؤدية إلى الطابق الحادي والثمانين خلفهما، لكن ذكرياتي عن ذلك كانت باهتة لسبب ما. استغرق الأمر القليل من التفكير لفهم السبب.

عندما أبحرنا أنا وأيوجو عبر البرج نحو الطابق العلوي، حيث كان يسكن مدير الإدارية، كنا نتشاجر مع أليس هنا في حديقة السحاب. في أي وقت من الأوقات على الإطلاق، كانت قوتها المتدافعـة القوية

لقد علقني السيف بالحائط. لقد قمت بتفعيل سلاحي المثالي للتحكم في السلاح في محاولة يائسة لقلب الطاولة، لكن قوته كانت قد اختلت وفجرت ثقباً في جدار الكاتدرائية، مما أدى إلى سحبـي أنا وأليس إلى الخارج.

كنت أحكمت قبضتي عليها بقوة، على الرغم من احتجاجاتها، وفي النهاية أقنعتها بتسليق الجدار معي وداخل البرج مرة أخرى. بالعودة بالذاكرة إلى الوراء، كان انفصـالـنا في الطابق الثمانين هو النهاية الفعلية لرحلـتي الطويلـة مع أوـيجـو.

لو لم أـسقطـ من البرج هناك... أو لو سقطـناـ نحنـ الثلاثـةـ، ربماـ كانتـ الأمـورـ ستـسـيرـ بشكلـ مختلفـ.

لكـنـيـ اضـطـرـرتـ إـلـىـ التـخـلـصـ مـنـ هـذـهـ الفـكـرـةـ المـتـطـلـفـةـ.

قلـتـ "انتـظـريـ هـنـاـ". "سـأـذـهـبـ لـإـحـضـارـ السـيـوـفـ مـنـ جـهـازـ فـتـحـ القـفلـ".

وأصرـتـ سـتـيـكاـ قـائلـةـ: "أـرجـوكـ يـاـ سـيـديـ، اـسـمـحـ لـنـاـ يـاـ سـيـديـ أـنـ نـتـعـامـلـ مـعـ مـهـمـةـ كـهـذـهـ"، حتى قـمـتـ بـقـطـعـهاـ.

قلـتـ فيـ مـحاـولـةـ مـحرـجـةـ لـلـمـزـاحـ: "إـنـ إـجـبارـ فـتـاةـ عـلـىـ حـمـلـ شـيـءـ ثـقـيلـ لـعـيـنـ كـهـذـهـ هـوـ مـنـ الـمـحـرـمـاتـ الـوـاقـعـيـةـ الـتـيـ لـاـ تـقـلـ خـطـوـرـةـ عـنـ أـيـ شـيـءـ فـيـ مـؤـشـرـ الـمـحـرـمـاتـ". بدـتـ سـتـيـكاـ ولـورـانـيـ مـتـفـاجـئـةـ.

وأضافـتـ أـسـوـنـاـ: "مـنـ الـمـحـظـورـ أـيـضاـ استـخـدـامـ كـلـمـةـ 'دـ'" مـعـ الـفـتـيـاتـ بـهـذـهـ الطـرـيقـةـ، كـيـريـتوـ".

قلت وأنا أحني كتفي بذنب: "معذرةً".

كنت قد خطوت للتو خطوة نحو المنحدر الهاابط للتل عندما دوى صوت قعقة ثقيلة عبر الحديقة المغلقة.

كان صوت فتح الباب هو الصوت الذي سمعناه عند دخول هذا المكان. لكن الأبواب الضخمة أمامي كانت لا تزال مفتوحة. وهو ما يعني شيئاً واحداً فقط.

استدرت بأسرع ما يمكن، في الوقت الذي صرخت فيه أليس قائلة: "كيريتو، الأبواب البعيدة!"

في لحظات كنت قد عدت مسرعاً إلى شجرة الأسمانثوس، حيث كان بإمكاني رؤية الجانب الجنوبي من الحديقة بعد الجذع. في أسفل المنحدر اللطيف، بعد الجسر فوق الجدول الصغير، كانت مجموعة الأبواب تنفتح ببطء.

من الناحية الفنية، كان الباب الأيسر فقط من البابين، من المنظور. لم يكن يبدو أن هناك ضيف عظيم ينتظر خلفه، لكن لا أنسونا وأليس ولا أنا ولا أنسونا كانت سيوفنا بحوزتنا. في حالة الضرورة، ربما كان بإمكاني استخدام التجسد لسحبهم من الجهاز واستدعائهم إلى أيدينا، ولكن بعد ذلك قد يتم اكتشافهم من قبل إنكارناميتير الحرس الإمبراطوري في شمال سنتوريا.

قلت لنفسي، وأنا أراقب الفجوة المتزايدة بين الأبواب بحذر، إذا بدا لي أن هذا العدو خطير، سنهرب في الحال.

وأخيراً، صمت الباب. لم يكن مفتوحاً على طول الطريق - بالكاد كان مفتوحاً بمقدار قدم ونصف في الواقع. كانت فتاة تخطوا إلى الحديقة، بطول ستيكا ولورانى تقريباً وفي نفس العمر تقريباً.

كان شعرها مقصوصاً بشكل متساوٍ فوق الكتفين، ومثبتاً إلى الخلف بمشابك على شكل ريش الطيور. كان لباسها أزرق رقيق، مغطى بمائزر أبيض لامع. كانت تحمل سلة خوص في يديها. لم تكن تحمل أي سلاح.

تقدمت الفتاة بضع خطوات متثاقلة إلى الأمام، وعندما جاء شكل بني اللون يتهدى خلفها. الأذنان الطويلتان جعلتني أعتقد أنه كان

أرنبًا في البداية، لكن شكل جسمه كان أشبه بالجرذان، وكان طوله حوالي قدم. سارت الفتاة والمخلوق على طول الطريق وفوق الجسر. عندما انقسم المسار إلى اتجاهين، تجاهلت ذلك وواصلت السير مباشرة إلى أعلى التل. بعد ثوانٍ قليلة، لمحتنا الأربنة في الأعلى، فزغردت قائلة: "سكوني!" رفعت رأسها عند سماع الصوت، وبدا عليها الاستغراب في البداية، لكن عينيها اتسعتا تدريجيًّا عندما أدركت ما كانت تراه.

وفجأة، بدأت تتتسابق إلى أعلى التل. فقدت قدمها على العشب عدة مرات، وانزلقت بشكل محرج. جعلني ذلك أرغب في الصراخ: ليس عليك أن تركضي! لكن لم يبدولي أن الوضع مناسب لذلك. لحسن الحظ، نجحت في الوصول إلى القمة دون أن تسقط. بعد أن أخذت لحظة لالتقط أنفاسها، التفتت إلينا نحن الثلاثة تحت الشجرة. وأخيراً، أدركت أنني تعرفت عليها.

كانت هي الفتاة التي كانت تشغله المنصة المرتفعة في أيام المدير. هل كان ذلك ممكناً حقاً؟ عندما التقى بها أنا وإيجي، قالت إنها كانت تقوم بنفس العمل منذ 107 سنوات بالفعل، والآن بعد مرور 200 سنة أخرى. هذا من شأنه أن مما يجعل عمرها أكثر من 300 عام... ضعف المدة الزمنية المفترضة لـ الروح، والتي قدرت بـ 150 عاماً. وهي مدة زمنية لا تصدق.

"هل أنت...؟"

... حقاً أن مشغل المنصة؟ أردت أن أسأل ولكن كما لو أنها أجابت على هذا السؤال غير المعلن، فتحت الفتاة عينيها الزرقاويين العميقين على اتساعهما، وتحدثت بصوت مسطح كان بالضبط كما أتذكره.  
"اللورد كيريتو... السيدة أسونا... السيدة أليس."

تجمعت قطرات المطر العاتية في زوايا عينيها ثم سقطت على مئزرها.

لكن ذلك كان أقصى ما أظهرته من انفعال ظاهري. وضعت السلة جانباً وطوت يديها على حجرها وانحنت بعمق.

"مرحباً بعودتك."

كان صوتها الهادئ المرتجم مصحوباً بصرير فأر الأرب "سكونيك!"



كان هذا المخلوق البني الصغير عبارة عن فار رطب طويل الأذن، وأطلقت عليه اسم ناتسو.

كان ناتسو يستريح الآن في حضن لوراني وهو يقضم بسعادة شيئاً يشبه الجوز. كنا نجلس في دائرة على بطانية أحضرها عامل المنصة الذي أحضرها، وتفحص المخلوق مجموعتنا بأكملها قبل أن يستقر على لوراني. هل كان ذلك عشوائياً تماماً، أم أن هناك طريقة وراء اختياره؟ لم يسعني إلا أن أتساءل عن الإجابة بينما كنت أحستي شاي الكوفيل.

والغريب في الأمر أن سلة عاملة المنصة لم تكن تحتوي فقط على بطانية نزهة كبيرة تكفي لعشرة أشخاص، بل كان بها أيضاً ثمانية أكواب. كان الأمر كما لو أنها أتت مستعدة، وهي تعلم أننا سنزور جميماً اليوم. ولكن إذا كان الأمر كذلك، فلماذا أغرورقت عيناهما بالدموع عندما رأته أنا وأسونا وأليس؟

كان لدى الكثير من الأسئلة، ولكن بعد أن سكبت لنا الكوفيل، نهضت عاملة المنصة وتوجهت إلى سيلكا وروني وتيسي. واستخدمت فرشاة كبيرة ذات شعيرات ملونة غريبة لتنظيف الغبار بعناية من على التماثيل الثلاثة.

في الواقع، إن قضاء مائة عام تحت شجرة سيؤدي إلى أكثر من مجرد كومة صغيرة من الغبار. حقيقة أن الفتيات

لم تكن مغطاة بالكرום والطحالب على الأرجح لأن عامل المنصة كان يأتي بانتظام لتنظيفها... ولكن مع ذلك، كان هذا قرنين من الزمان كنا نتحدث عنه.

"أنا..."، غمغمت أسونا وهي تحضرن كوب الشاي وترافق عامل التشغيل يعمل بهدوء واجتهاد، "أتذكر فقط قول مرحباً لها عدة مرات، ولكن لسبب ما، أشعر أنها مألوفة جداً بالنسبة لي."

نظرت إلى ناتسو الذي كان ممدداً على ساق لوراني ووجهه لأعلى، ومدت يدها لتحقق رقبة المخلوق الرقيق.

"نفس الشيء مع هذا..."

كنت أشعر بنفس شعور أسونا بالضبط. في الواقع، بدأت أشعر أن مشغل المنصة كان من المفترض أن يكون له اسم آخر.

"...أنت تعرفينها، أليس كذلك يا أليس؟" لقد سألت.

أوما الفارس برأسه. "نعم، عندما كنت أعيش في الكاتدرائية، كنت أركب على منصتها مرة كل بضعة أيام على الأقل وأحياناً أعطيها مكافأة على عنائهما. لكن... تبدو مختلفة قليلاً عن المشغلة التي كنت أركبها تذكرة."

"وأنت يا يولين؟" سألت. رفع قائد الطائرة، الذي كان يجلس بأدب أمامي، رأسه فجأة في دهشة. وخلف القناع الجلدي الأبيض الذي كان يغطي النصف العلوي من وجهه، ومضت عيناه الخضراء بسرعة.

"آسف... لم أكن أستمع."

"أوه، لا، أنا آسف لأنني أقيتها لك من العدم. هل تعلمين بشأنها أيضاً يا إيلين؟"  
"لا، بالطبع لا"، قالها وهو يهز رأسه، ثم خلع قبعة القائد ووضعها على ركبتيه. كان شعره الكتاني المموج يلمع في ضوء الشمس القادم من خلال النوافذ العالية على الحائط. "لم أكن أعرف حتى أن هناك من يعيش في الطوابق المغلقة في الكاتدرائية المركزية. كيف تحصل على الطعام والماء هنا...؟"

"هذا سؤال جيد..."

حتى لو كان لديها مخزون كبير من الإمدادات، فإن مكونات الماء والغذاء ستصل إلى نهاية عمرها الافتراضي في غضون قرنين من الزمن. ولكن من بين جميع الأسئلة والمخاوف التي كانت تدور في رأسي، لم يكن هذا السؤال على رأس القائمة.

واصلت تمريض الكوفيل الخاص بي لأكتم نفاد صبري، وبعد عشر دقائق، عادت العاملة من مهمتها وركعت بشكل رسمي على البطانية.

"هل يرغب أحدكم في تجديد كوفيله؟"

كنت سأرفض، لكن ستيكا رفعت يدها أولًا.

"أوه، سأتناول البعض! هذا الكوفيل لذيد جداً جداً!"

"هيا يا ستي، لا تكن وقحاً، وبخت لوراني مما أثار غبطة ستيكا.

"بالتأكيد يا لورا، ولكن أول شيء فعلته بعد أن أخذت رشقة

"اصنعي هذا الوجه المخدر!" "ماذا...؟ أنا

لا أتحدث هكذا!"

للحظة واحدة عابرة، ظننت أنني لمحت للحظة واحدة تلميحاً خافتًا لابتسامة عابرة

على شفتي عامل المنصة. لكنها اختفت بنفس السرعة. قالت بأسلوبها الهدئ

والمحظوظ: "يُعرف هذا الكوفيل باسم "مساء القمر". تم تطويره من قبل ملكة النجوم. كما

على حد علمي، لا يُزرع في أي مكان في العالم السفلي باستثناء لهذا المكان بالذات."

"يعني، في حديقة السحاب؟" سألت ستيكا، وهي تنظر حولها. هزت العاملة

رأسها. "لا، في الطابق الخامس والتسعين." "... في مرصد نجمة الصباح..."

كانت أليس. تذكرت هذا الاسم أيضًا. كان المكان الوحيد في الكاتدرائية المركزية المكونة من مائة طابق حيث كانت الجدران مفتوحة على الخارج. ولو لا ذلك المكان، لما تمكننا أنا وأليس من العودة إلى داخل البرج بعد سقوطنا من هذا الطابق.

ومع ذلك، كان الفضول ينتابني أكثر من الطابق الخامس والتسعين حول ذكر سلالة أوراق الشاي الخاصة بملكة النجوم. نظرت إلى "أسونا"، التي لم تبدو متشككة بشأن هذه المعلومة على الإطلاق. أخذت رشقة أخرى من الكوفيل وابتسمت للمشغل.

"إنه حقاً جيد جداً. وأحب الاسم: مساء مقمر."

"... قالت ملكة النجوم إنها أخذت الاسم من تانكا قرأتها في العالم الحقيقي منذ زمن

طويل جداً".

كنت أتعجب كيف بدت كلمة "تانكا" طبيعية وهي تخرج من فمها، عندما قالت أسونا: "كان لدى شعور بأن هذا هو الحال. أترى يا كيريتوك؟"  
"أرى ماذا؟"

"أعتقد أن علينا الاعتراف بأن هذا صحيح." "ما هو الصحيح؟"

"أني ملكة النجوم، وأنت ملك النجوم." "...  
فوجئت ببرؤية كل من إيلين، وستيكا، ولوراني، وحتى أليس وعامل الهاتف يحدقون في وجهي باهتمام شديد. كان ناتسو هو الشخص الوحيد الذي لم يكن يشعر بالفضول تجاه ردة فعلي هو ناتسو الذي كان نائماً بعمق في حضن لوراني.

"...وأي جزء من هذه المحادثة جعلك تفكّر في ذلك...؟" ضغطت عليه.

تمددت أسونا واقتربت القصيدة: "مثل الظل الذي تلقي به أشعة شمس الصباح الأولى بعد مساء مقمر، أنا لا أرتاح لفكرة وجودك".

تلقت تصفيقاً حاراً مع قدر من الخجل.

"هذه قصيدة تانكا من الكتاب الحادي عشر من المانيوشو، لكن كاتبها غير معروف، وهي ليست من أشهر القصائد. ولكنني أحبها حقاً، ولطالما حفظتها لسبب ما."

"إذاً أنت تقول... من المستبعد جداً أن يختار أي شخص غيرك مصطلحاً من تلك القصيدة لتسمية سلالة شاي الكوفيل الخاصة به؟

تمايل رأس أسونا. تفحصت الوجوه الأخرى التي تحدق في الاتجاه، ثم قال: "حسناً. سأعترف إذن. أعتقد أن ملك النجوم

الذي كان يحكم العالم السفلي حتى قبل ثلاثين عاماً كان أنا، بعد أن كل شيء."

وعلى الفور، انفجرت ستيكا ولورانى على الفور بابتسامات كبيرة ومحمسة. هزّ إيلين كتفيه، كما لو أنه يقول، الآن يعترف بذلك.

"ولكن دعوني أكون واضحاً... ليس لمجرد اعترافي بذلك..أعني أسوأ وأنا أتذكرها لذا..." نظرت إلى عاملة المنصة وسألتها: "آسفة... كان لديك اسم آخر، أليس كذلك؟"

استقامت، ويبدو أنها كانت مستعدة لهذا السؤال بالذات، وقال: "نعم، اسمي أيري."

ارتعدت أكتاف إيلين. لكنه لم يقل شيئاً، لذا نظرت إلى الفتاة مرة أخرى وكررت: "أيري..."

على الرغم من أنني لم أسمع به من قبل، إلا أنني شعرت أنه اسم مناسب، كما لو أنه لا يمكن أن يكون لها اسم آخر. كررته مرة أخرى في رأسي، ثم سألته: "لماذا أنت هنا؟ لماذا لم تجمد بنفس طريقة هؤلاء الثلاثة...؟"

"لأنني تمنيت أن يكون الأمر على هذا النحو"، قالها أيري دون أن يفوّت فازت. أخذت رشفة من الكوفيل ثم بدأت تروي قصتها.

كان ذلك في عام 441 عندما قام القائد الثاني للبشرية مجلس التوحيد

هنا تم وضع لواء الحرفيين المقدسين، سيلكا زويرج، وكذلك فرسان النزاهة تيسى شترليناثن وثلاثون وروني أرابيل ثلاثة وثلاثون... بعد ستين عاماً من إنشاء مجلس التوحيد.

كان ذلك هو العام الذي تم فيه حل فروسية النزاهة التقليدية واستبدالها بفروسية النزاهة الجديدة. وسمح للفرسان بالاختيار بين الانتقال إلى الرهبنة الجديدة، أو الاستقالة ليعيشوا حياتهم بحرية، أو الخضوع لفن التجميد العميق.

ولكن لم يكن الفارس هو أول من طلب التحجر. بل كانت السيدة سيلكا، قائدة لواء الحرفيين المقدس. لقد كانت

القائدة الأصلية، أيوها فورياء، التي استغرقت عقوداً في تحليل وفك رموز فن التجميد العميق المفقود. تولت السيدة سيلكا هذا العمل، وكان أطفال السيدة تيسى قد كبروا تماماً في ذلك الوقت؛ وقالوا إن السيدة سيلكا ستكون وحيدة بمفردها، وانضموا إليها في نومها العميق.

واختار بعض الفرسان الانتقال، واختار البعض الآخر أن يبدأ حياة جديدة، ولكن كثريين منهم رغبوا في أن يجmeno أيضاً. بعد مرور بعض الوقت، في عام 475، دخلت السيدة فاناتيو، وهي أطولهم خدمة في الجانب الملكي، في سبات أبيدي... وبعد ثلاث سنوات من ذلك، عهد أصحاب السمو الملكي بكل سلطاتهم إلى مجلس التوحيد البشري وتقاعدوا عن العرش.

أعتقد أنه حتى أنتم أيها الطيارون تعرفون ما حدث بعد ذلك. في عام 480، تم تغيير اسم مجلس التوحيد البشري إلى مجلس التوحيد النجمي، وتقويم العصر البشري إلى تقويم العصر النجمي. في ذلك العام نفسه، تم إغلاق كل شيء من الطابق الثمانين من الكاتدرائية المركزية وما فوق، لذا لم يتمكن أحد من الدخول باستثناء الملك والملكة، وأنا وناتسو.

ومنذ ذلك الحين، عاش الملك والملكة النجمان حياة هادئة وكريمة للغاية، لكنهما أيضاً ذهبا إلى راحتهم الأبدية. لقد شاهدتهما يختفيان بعد أن غمرهما الضوء في السنة النجمية 550. وكما أمراني، أبلغت مجلس التوحيد النجمي بأنهما غادرا العالم السفلي كما أوصاني، وأبلغت مجلس التوحيد النجمي بأنهما غادرا العالم السفلي، ونقلت الرسالة التي تركها سموه. لقد راعيت هذا المكان في الثلاثين سنة التي تلت ذلك، وأبقيته جاهزاً للحظة عودة أسيادي.

"... ليدي أليس، ليدي أسونا، لورد كيريتو. أقول مرة أخرى... مرحباً بعودتك."

وبعد أن انتهت من شرحها الطويل، وضعت أيري يديها فوق حجرها وانحنت بعمق.

قفزت أسونا على قدميها دون سابق إنذار. وشققت طريقها حول وعاء الكوفيل والغلاية التي تقف في منتصف البطانية ثم جئت على ركبتيها أمام أيري، ومدت يديها وأمسكت بجسد الفتاة النحيل على جسدها.

"أنا آسفة... أنا آسفة جداً يا "إيري لابد أنك كنت وحيدة جداً بمفردك نفسك ... لمدة ثلاثة عاماً..."

كان كل ما استطعت فعله هو كتم رغبتي في تكرار ما فعلته أسونا. لعنت داخلياً ملك النجوم، ملكي السابق، على تعريض "أيري" لهذه المحنـة القاسية والمنعزلة.

ولكن بنفس السرعة، أجاب أيري: "لا يا ليدي أسونا. كما قلت قبل قليل... كل هذا كان بإصراري الشخصي". وضعت يديها برفق على كتفي أسونا. "لقد طلبوا مني أن أنام في أي مكان في الكاتدرائية أرغب فيه، ولكنني لن أكون قادرة على الاستجابة للأحداث غير المتوقعة بهذه الطريقة، والأهم من ذلك، لن يكون هناك أحد للترحيب بعودتكم أنتم الثلاثة إذا ما عدتم".

"مرحباً بنا...؟" كررت أسونا بسخط. دفعتها "أيري" بلطف الكتفين للخلف.

"سيدة أسونا، لقد كنت سعيداً بسعادة غامرة بخدمتك أنتِ والورد كيريتو لقد جعلت أحلامي تتحقق ... لذا بالطبع سأبقى هنا لأنظر في غيابك. لم أكن وحيداً كان لدى "ناتسو" ليؤنسني، والفضل يعود إلى السيدة "روني".

في اللحظة التي نطقـت فيها اسمـه، رفع ناتسو رأسـه من لوراني في حضـن لوراني وصرـخ قائلاً: "كـير!"

ضـحكت الفتـاتان على الطـريقة التي بدـت بها القوارـض وكـأنـها تـؤكـد أقوـالـها. كانت أـسوـنا تـشعر بالـهدـوء أـيـضاً، وـيـاـيمـاءـةـ لـطـيفـةـ، تركـتـ قـبـضـتهاـ حولـ ظـهـرـ الفتـاةـ الأـخـرىـ. لكنـهاـ لمـ تـعدـ إـلـىـ، بلـ جـلـستـ إـلـىـ جـانـبـ "أـيريـ".

وبـينـماـ كانتـ الأمـورـ تـبـدوـ هـادـئـةـ وـعادـيـةـ مـرـةـ أـخـرىـ، كـسرـ إـيـولـينـ صـمـتهـ بـسـؤـالـ عـصـبـيـ. "إـذـاـ عـذـرـتـنـيـ عـلـىـ سـؤـالـيـ... هلـ أـنـتـ المـدـيرـ الأـصـلـيـ لـسـاحـةـ التـنـينـ بـيـلوـثـودـ لـلـنـزـاهـةـ فـيـ سـاحـةـ التـنـينـ الـأـوـلـيـ "أـيريـ تـرـومـ"؟

استـغـرـقـيـ الـأـمـرـ بـضـعـ لـحـظـاتـ لأـدـرـكـ معـنىـ "سـاحـةـ التـنـينـ كـرافـتـ". لـقدـ كانـ عـلـىـ الـأـرـجـحـ الـمـصـبـنـ الـذـيـ صـنـعـواـ فـيـهـ الطـائـراتـ الـمـقـاتـلـةـ الـتـيـ طـارـ بـهـاـ لـورـانـيـ وـسـتـيـكاـ. وهـلـ كانتـ أـيريـ هيـ مـدـيـرـةـ السـاحـةـ الـأـصـلـيـةـ؟ هلـ كـانـ تـرـومـيـ اـسـمـ عـائـلـتـهـ؟

خطرت لي فكرة أخرى: كان إيري يتبادل الكلمات مع إيجو منذ قرنين من الزمان. كان يولين يرتدي قناعاً، لكن كان لديه وجه وشعر وصوت متطابقين تقريباً. كان من الغريب أنه، على عكس أليس، لم يكن لديها أي رد فعل تجاهه على الإطلاق.

انتظرت بفارغ الصبر ردها. ابتسمت "أيري" ابتسامة خافتة وأجبت: "كان هناك وقت كنتأشغل هذا الدور... لكن كل ما فعلته هو إخبار الجميع في الساحة بالأشياء التي تعلمتها من معلمي. أرجوك نادني "أيري".

"لم أكن لأستطيع... لولاك يا ليدي ترومي، أخبرني جدي أن الأمر كان سيستغرق ثلاثة عاماً أخرى لتطوير ونشر الحرف اليدوية ذات الإنتاج الضخم".

أغمضت عينيها ببطء، كما لو كانت ترى الماضي البعيد على ظهرها من جفنيها، وقالت ببساطة: "لقد كان ذلك منذ فترة طويلة جداً جداً".

كنتأشعر بالفضول تجاه ما شعرت به وهي تتحدث إلى إ يولين، وكنتأشعر بالفضول أيضاً تجاه جد إ يولين - والد أورفاس هيرلنتر، رئيس مجلس توحيد النجوم - لكن اليوم كان سينتهي قبل أن أنهي من طرح كل سؤال يتadar إلى ذهني. لم يكن العالم السفلي خاصعاً لأي نوع من تسارع الزمن في الوقت الحالي، لذا فإن كل دقة لعقرب الثواني هنا كانت أيضاً ثانية تمر في العالم الحقيقي.

كان اليوم هناك يوم السبت، 3 أكتوبر، لذا لم تكن هناك مدرسة، لكن الدكتور رينكو كوجiro من راث كان قد أمرنا بتسجيل الخروج بحلول الساعة الخامسة الساعة الحادية عشرة والنصف على أقصى تقدير. كانت أجراس الساعة الحادية عشرة والنصف قد دقت للتو في وقت سابق، لذا كان أمامنا خمس ساعات ونصف الساعة من الوقت. هل يمكن أن نسافر إلى أدمينا كما طابت يولين ونعتز على الشخص الذي حاول قتل ستيكا ولوران في تلك الفترة الزمنية؟

على أي حال، كنا قد علمنا سبب تجميد سيلكا وروني وتيسي هنا، وأن إيري كان يعتني بهم، لذلك قررت أن الوقت قد حان للانتقال من الموضوع.

"أم، إيري ... أريد أنأشكرك على قيامك بهذا العمل المهم للغاية. إنه لأمر محبط للغاية أنني لا أتذكرةني كنت ملك النجوم، وأشعر بالسوء حيال ذلك، ولكن على الرغم من ذلك، أنا سعيد جداً برأيتك مرة أخرى."

قالت وهي تبتسم بمكر: "أنا أيضًا يا سيدي". انحنىت بضع بوصات أقرب على طول الأرض للكشف عن سبب وجودنا هنا.

"والآن، كما اكتشفتم بالفعل... لقد عدنا إلى العالم السفلي للمساعدة في إيقاظ أخت أليس، سيلكا. وتيسي وروني بالطبع. هل تعرف كيف تفعل ذلك؟"

قالت إيري، "نعم". زفرت أليس على الفور بارتياح، ثم لملمت نفسها وبدت صارمة مرة أخرى.

"آنسة إيري، ما هي هذه الطريقة؟ هل هو فن مقدس...؟"

"نعم. ومع ذلك... بقدر ما يؤلمني أن أخبركم، فإن كامل فن التجميد العميق الذي استعادته السيدة أيوها والسبورة سيلكا لا يزال مغلقاً تماماً ومحفوظاً في مكان آخر."

"في مكان آخر، أي خارج الكاتدرائية... في مكان ما في سنتوريا؟"

"لا، إنه ليس في عالم البشر أو عالم الظلام أو حتى في القارة الخارجية. الصندوق المختوم مخبأ على كوكب أدمينا."

ساعدنا إيري في جمع البطانية وأواني الشاي، وودعنا النساء المتجمدات في الوقت الحالي، وتوجهنا إلى أعلى الكاتدرائية.

وبالطبع، استعدنا سiovfna الأربعه من آلية القفل أيضًا، ولكن عندما سحبتها، بدأت الأبواب الكبيرة في الانغلاق مرة أخرى، واضطررت إلى العودة سريعاً إلى الحديقة قبل أن

أغلقت. لم ترخ لهم دفعه صغيرة على الإطلاق؛ كان علينا فقط أن نثق في أن إيري يمكن أن يفتحها لنا من الداخل.

كانت الأبواب على الجانب الجنوبي غير مغلقة وأفسحت المجال لدرج مأولف مغطى بالسجاد الأحمر. لا بد أن إيوجو قد صعد هذه السلالم بمفرده في ذلك الوقت. أرشدنا إيري إلى أعلى حتى توقفت أليس، قبل أن نصل إلى الطابق التسعين.

"آنسة إيري... ماذا حدث للحمام الذي كان في هذا الطابق؟"  
سؤال.

عادت بي الذاكرة إلى الوراء: نعم، في الطابق التسعين من الكاتدرائية المركزية، كان هناك حمام ضخم يشغل الطابق بأكمله. لكن الأبواب على الجانب الآخر من الهبوط كانت مغلقة، لذلك لم يكن هناك طريقة لمعرفة ما وراءها.

"إنه لا يزال موجوداً يا ليدي أليس"، قالت إيري بواقعية. "لا يزال فن الحبر الأعظم على الحمام العظيم نشطاً، لذلك حتى الآن، وبعد مرور قرون، لا تزال مياهه الساخنة نظيفة ونقية. لكن ملك النجوم قام بتجديده من الداخل بحيث تم فصله إلى منطقة للنساء ومنطقة للرجال.

كان هناك أيضاً مدخل مباشر إلى الحمام من الحمام المرتفع عمود المنصة في الطرف الشمالي، ولكنه مغلق حالياً."

"هاه؟ حمام؟!" "هل يوجد حمام على طول الطريق إلى هنا؟!" صاح ستيكا ولوراني

وبقدر لا يستهان به من الفخر، أوضحت أسونا: "إنه أمر لا يصدق. إن الحمام كبير جداً بحيث يمكنك السباحة فيه ذهاباً وإياباً، وجميع الجدران

النواخذ، لذا لا يمكنك رؤية سنتوريا بأكملها فحسب، بل يمكنك أيضاً رؤية كل شيء حتى جبال النهاية عندما يكون الطقس صافياً".

"هل تذكرين الحمامات يا أسونا؟" سألت دون تفكير. فصرخت ملكة النجوم السابقة منزعجة، "بالطبع أتذكرها. بعد في حرب العالم الآخر، عندما عدنا إلى الكاتدرائية مع روني وتيز، كنت أستحم مرتين في اليوم. لطالما قلت: "لاحقاً، لاحقاً"، لذا ربما لا تذكرين ذلك.

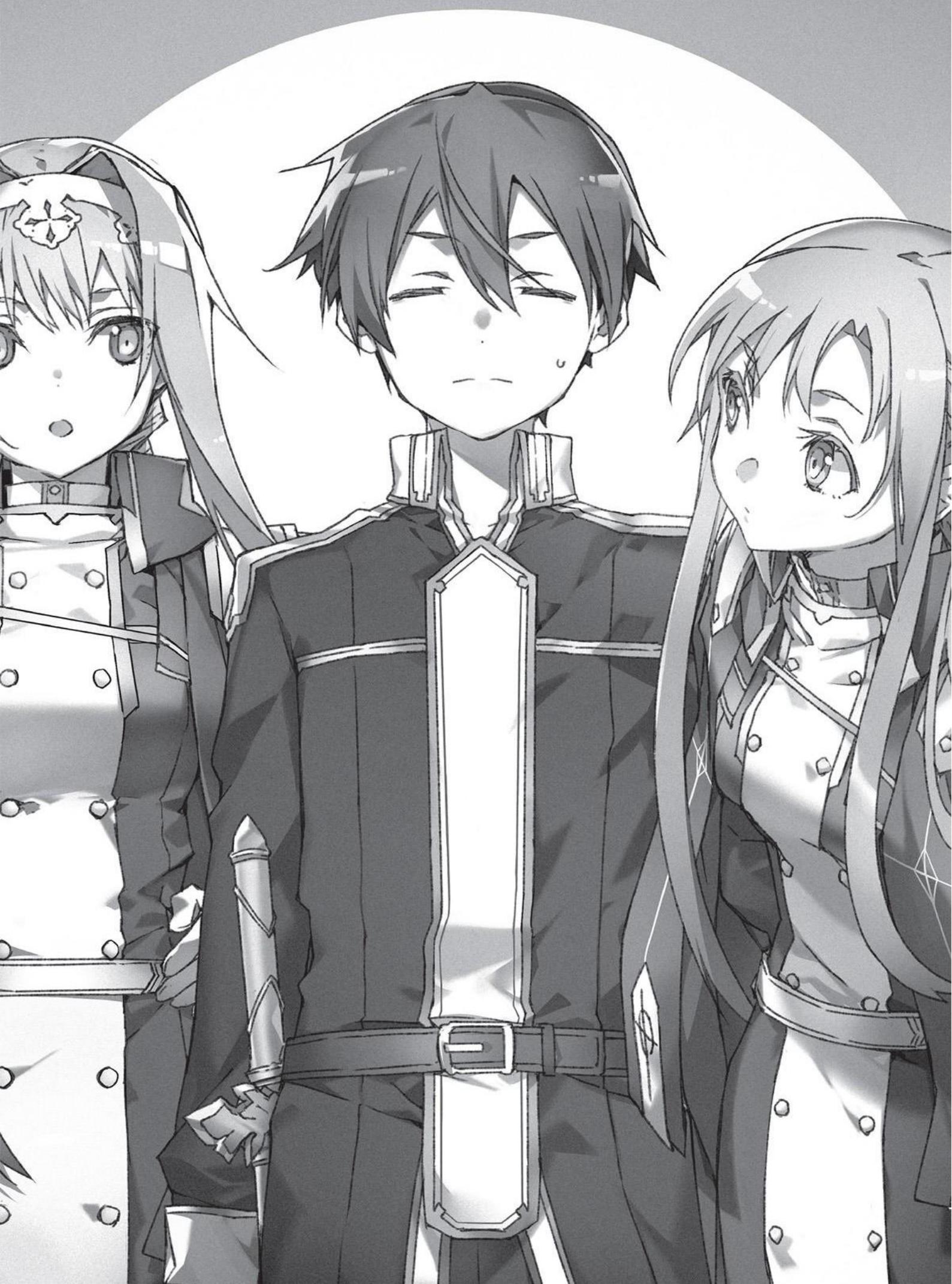
"أوه..."

عند التفكير، بدا ذلك مألاً. لكن في ذلك الوقت، كنت مشغولاً للغاية مع فاناتيو وديوسولبرت في محاولة لصياغة السلام مع إقليم الظلام لدرجة أنني لم يكن لدي الوقت للجلوس في الحمام والاستحمام.

لطالما افترضت أن جميع فرسان النزاهة الذين خضت معهم حرب العالم الآخر - إذا تجاهلنا حقيقة أنني كنت في غيبة حتى المعركة الأخيرة - قد ماتوا الآن. ولكن إذا كان أيّري محقاً وكان العديد من الفرسان قد اختاروا التجميد العميق، فربما أكون قادرًا على رؤية بعضهم مرة أخرى، طالما حصلنا على الفن المقدس لإلغاء تجميدهم.

لكن المشكلة تكمن في عمر الروح، كما أوضح لي الكاردينال الحكيم ذات مرة. إذا كان ذلك أحد الأسباب التي جعلت الفرسان يختارون النوم، لم أستطع إيقاظهم لمجرد نزوة. لقد كان لغزاً كيف يمكن أن تظل إيّري على قيد الحياة (أو هكذا بدا لي) بعد فترة طويلة من تجاوزها هذا الحد الزمني، لكنني لم أكن أعتقد أنني أريد أن أسأّلها عن ذلك في وجهها.

كنت أحدق بذهول في باب الحمام وأنا غارق في التفكير، عندما اقتربت أليس على يميني وقالت: "كيريتو، أتفهم أنك ت يريد استخدام الحمام، لكن ليس لدينا وقت لذلك الآن".



ومن اليسار، قالت أنسونا: "هذا صحيح يا كيريتو. يجب أن نذهب إلى أدمنينا ونحصل على ذلك الصندوق المختوم. يمكننا أن نقلق بشأن الحمام بعد ذلك."  
"حسناً. لنواصل التحرك"، أجبته.

بالطبع، كنت أتمتن في داخلي: أنتما الاثنين اللذان  
في الواقع أريد أن أذهب إلى هناك...

وبعد خمسة طوابق أخرى في الطابق الخامس، صعدنا الدرج، وسرنا باندفاع نحو  
فيضان من الضوء الساطع.

صرخت ناتسو وقفزت من بين ذراعي لوراني وقفزت برشاقة  
أعلى الدرجات التي كان ارتفاعها يقارب نصف ارتفاعها. هرولنا خلفه.

وخلالاً لممرات الهبوط التي ظهرت في كل طابق من الطوابق السابقة، كان هذا الطابق  
عبارة عن مساحة مفتوحة مع درابزين من ثلاث جهات. عندما وصلت إلى الطابق  
الذي يلي ناتسو والطيارين، حدقت في البداية في الضوء، ولكن عندما أدركت ما كنت  
أنظر إليه، اتسعت فجوة في عيني.

كان الطابق الخامس والتسعون من الكاتدرائية المركزية هو الطابق الخامس  
والسعون من الكاتدرائية المركزية هو مرصد نجمة الصباح.

منذ مائتي عام، عملنا أنا وأليس معًا للتسلق  
السور الخارجي للبرج، وبالكاد وصلنا إلى هذا المكان بأرواحنا. كانت الحافة الخارجية  
للأرضية في السابق مفتوحة للهواء، ولكن الآن توجد أشجار من جميع الأنواع  
مزروعة على طولها، وهي بمثابة نوع من الستائر التي تحجب الرؤية إلى الخارج.  
ما كانت تخفيه الأشجار هو طائرة بيضاء بالكامل تستقر في وسط الأرض.

تنين كرافت

"واو واو واو!" صاحت ستيكا. كان الآخرون عاجزين عن الكلام عندما  
لحقوا بهم.

كان الطيارون يشاهدون طائرات التنين كل يوم تقريباً، لذا فإن صدمتهم لا يمكن أن تأتي إلا من حجم هذا التنين. امتد طوله على نصف الطابق، أكثر من ثمانين قدماً. كانت مركبات التنانين الخاصة بالفتيات حوالي خمسين قدماً، كما أتذكر، لذا فقد كانت أكبر بكثير.

وعلى عكس مركبات التنين الخاصة بطياري النزاهة، التي كانت أجسامها من الفولاذ المكشوف البسيط، كانت هذه المركبة مصنوعة من مادة بيضاء نقية مع لمسة من الشفافية. كانت المظلة العمودية الطويلة بنفس اللون، وكانت الأجنحة قصيرة جداً مقارنة بطول الجسم. كانت هناك ثلاث فتحات عادم ذات عناصر حرارية، على الذيل تحت قاعدة كل جناح.

على الرغم من حجمها الضخم، إلا أنها لم تبدو ثقيلة بفضل تصميمها الانسيابي. لقد أدهشتني أنها طائرة تم تصميمها دون وضع القدرة القتالية في الاعتبار، مع التركيز فقط على الطيران لمسافات طويلة.

تراجعت إلى الوراء حتى أصبحت بجانب يولين، وتمتت: "هل هذا... تنين ملك النجوم؟ الذي تحدثت عنه؟"

"... يمكنني ضمان ذلك، على الرغم من أنني لم أره ببنيتي. فقط انظر إلى ذلك"، قال قائد الطيار مشيراً إلى الجانب الأيمن من هيكل السفينة، تحت المظلة مباشرة. حدقت ورأيت أنه كان مرصعاً بأحرف أبجدية فضية - أو كتابة مقدسة، كما يسمونها هنا. كان مكتوباً RPHAN XIII'X. كانت سلسلة غريبة من الحروف، لكنني عرفت على الفور أنها تنطق زرفان. لقد كان مكتوباً تماماً مثل اسم التنين الأبيض الذي كان رئيساً ميدانياً في الطابق الخامس والخمسين من أينكراد.

"إذن هذا هو اليتيم الثالث عشر، أليس كذلك؟" همهمت.

استدار أيري وأومأ إلى برأسه. "نعم، التنين الأخير الذي صنعه ملك النجوم. لقد أخرجها منذ مائة عام، لكنها لا تزال في حالة ممتازة."

"هل كنت تحافظ عليها أيضاً يا أيري...؟"

"هذا صحيح. ولكنه ليس أكثر من غسل السطح من حين لآخر بعناصر الماء وإعطاء عناصر الحرارة الأبدية والرياح في العلب المغلقة بعض الانتعاش لإنعاشها."

"ولكن... يا إلهي، لقد فعلت الكثير من أجلنا... كيف يمكنني حتى أن أبدأ في شكرك؟ قلت، وأنا حائر في وصف امتناني. لقد كانت مراعية للغاية ومخلصة للغاية.

"انظر هناك"، قالت وهي تشير إلى جسم غريب في الزاوية، بعيداً عن التنانين.

كان قرصاً معدنياً يعرض خمسة أقدام تقريباً. كان سmekه أقل من أربع بوصات من تلقاء نفسه، باستثناء زوج من الأنابيب المتصلة بالجانب السفلي مثل الخزانات. كان هناك عدد من الفوهات الصغيرة مصقوفة على طول الحافة الخارجية. كانت هناك عدة درابزينات مثبتة حول الجزء العلوي من القرص حتى يتمكن الناس من ركوبه، لكن لم يكن الأمر واضحاً تماماً ما نوع الأداة التي كان من المفترض أن تكون...

وفجأة، في أعماق رأسي، ظننت أنني سمعت صوت صديقي المفقود منذ فترة طويلة.

إذا اختفت الكنيسة، وتم إعفاوك من هذه الدعوة، فماذا ستفعل؟

ورداً على ذلك، جاء صوت أيري - مشغل المنصة.

إذا | كان لدى a  
أمنية ... أتمنى.... أتمنى أن | أن أطير  
المنصة هناك... أيّنما ذهبت...  
الطيران هذه

"هل هذه... منصة مرفوعة في الهواء... قادرة على الطيران الحر في السماء...؟"؟ لقد سألت.

تمايل رأس أيري بعمق. "إنها كذلك. أسميها منصة طيران. ولأنه ليس له أجحة، فقد تطلب الأمر جولات لا حصر لها من التجارب والتحسينات حتى أصبح قادرًا على الطيران بشكل مستقر، لكن اللورد كيريتو لم يستسلم أبداً. لقد قال أنه وعد هو واللورد إيوجو "صنعت معك..."

".....أنا أرى."

حتى أنا كنت أعرف أنه كان ردًا ضعيفاً ومقتضباً، لكنني لم أستطع التفكير في أي شيء أضيقه. لو كنت قد حاولت، لما تمكنت من حبس دموعي.

كنت على وشك أن أشيد في رأسي بإصرار ملك النجوم، الذي ما زلت لا أصدق أنه أنا، ولكنني أدركت في النهاية أن إيري قد ذكر للتو اسم صديقي الذي لم أستطع أن أقوله في حضور يولين هيرلنتر.

حبست أنفاسي ونظرت إلى اليمين.

وبعد لحظات، نظر إلى يولين. وخلف العدسات الزجاجية المدمجة في القناع، استطعت أن أرى عينيه ترمش بسرعة.

"...ما الخطب يا كيريتو؟" سأل. بدا صوته أكثر غموضاً قليلاً من المعتاد - لكن صوته لم يكن مختلفاً عن ذي قبل. بدت تعابيره هادئة كالعادة، لكنه بدا لي أيضاً مشوشًا بعض الشيء.

لو كنت أراقب تعابير وجهه طوال الوقت، ربما كنت سأتتمكن من اكتشاف التغيير في سلوكه في اللحظة التي سمع فيها اسم يوجيو، لكن كان الوقت قد فات لمعرفة ذلك الآن. ومع ذلك، لم تكن لدى الشجاعة لإسقاط هذا الاسم عمداً في المحادثة مرة أخرى.

"لا... لا شيء"، قلت وأنا أهز رأسي. التفت إلى إيري. "عندما ذكرت تحقيق حلمك في الطابق الثمانين، هل كنت تتحدث عن هذه المنصة الطائرة؟"

أجبت وهي تضع يدها اليمنى على صدر مئزرها قائلة: "هذا صحيح، لكنه ليس الشيء الوحيد". "كنت أعتقد أن تشغيل منصة الرفع في الهواء هو سبب وجودي على قيد الحياة بالكامل، لكن أنت والسيدة أسونا... وفرسان النزاهة والتوحيد المجلس والمعلم سادور ... لقد علمتمني جميعاً عن الفرح والسرور والحزن والوحدة. معظم ذكرياتي ومشاعري مضغوطة، لذا فإن تذكرها يستغرق وقتاً طويلاً... لكنها

دائماً دفء في صدري. كان ذلك يعني أنني لم أجده انتظاري هنا لتكون مؤلماً."

ابتسمت مرة أخرى، وأومأت برأسِي ببطءٍ. "فهمت... حسناً، هذا منطقي..."  
و قبل أن أدرك ما كنت أفعله، رفعت يدي لأضغط على قلبي مباشرة.  
الذكريات هنا. هنا إلى أبد الآبدين.

كررت هذه الكلمات، وحفرت هذه الكلمات في كياني، ونظرت حول الطابق الخامس والتسعين مرة أخرى.

كانت الأشجار التي أخفت هذا الطابق عن الأنظار تملأ كل جانب من جوانب المكان بالكامل. لم يكن هناك أي سبيل لأي شخص لرؤية الفضاء من الخارج - ولم يكن هناك مبني واحد في سنتوريا قريب من هذا الارتفاع. ولكن ذلك أيضاً جعل الأمر يبدو كما لو أنه لم يكن هناك مخرج للتنانين.

"أمم، أيّري ... من أجل إرسال مركبة التنانين، هل نحتاج إلى قطع هذه الأشجار؟" سألت. كادت عاملة المنصة السابقة أن تدير عينيها.

"لن يكون ذلك ضروريًا. فالأشجار موجودة في أحواض يمكن نقلها."

"حسناً. هذا منطقي." هذا ترك شكين فقط في ذهني: "وهل يمكن لطائرة التنانين أن تطير إلى كوكب أدمنينا؟"

"بالطبع."

"كم عدد الأشخاص الذين يمكنهم ركوبها؟" تتسع لشخصين."

"....."

ألقيت نظرة أخرى على التشكيلة من حولي. طلب مني القائد الطيار يولين هيرلنتر السفر إلى أدمنينا والتحقيق فيما يحدث هناك. هذا يعني أن أحد الاثنين في التنانين كرافت

كان يجب أن تكون "يولين"، مع كوني أنا الآخر، كما أفترض. أسوأ وأليس كان عليهما الانتظار هنا مهما استغرق التحقيق من ساعات.

قبل أن أتمكن من فتح فمي للتحدث، أعلنت لوراني،  
"أيتها القائدة يولين، سراففك في مركبتنا!"

وأضاف "ستيكا": "لا يمكننا أن نسمح لك بالخضوع لخطر التحقيق غير الرسمي في  
أدمنا دون أي نوع من التفاصيل الشخصية!"

"ما... ماذا؟" تلعثم القائد متلعثماً. رفع يديه. "تذكرة، لقد تكبدنا عناء المجيء كل هذا  
الطريق  
"لأننا لا نستطيع استخدام طائرات التنين بيلوثود..."

"يمكننا دائمًا التوصل إلى سبب! التدريب على المعارك، واختبار المعدات الجديدة،  
وما إلى ذلك!" أصرت لوراني على ذلك. في حين أن ملامحها كانت متطابقة مع ملامح  
سلفها البعيد، إلا أن شخصيتها كانت نارية قليلاً - لا بل أكثر من ذلك مقارنة بشخصية  
روني.

وفقاً لتفسير أيري السابق، أجبت روبي وتيسي في سن مبكرة، وربما أطفالهما جيداً،  
ثم تحجرا عندما اقترب عمرهما من الثمانين. ولكن في حديقة السحاب، بدا لي أنهما  
لم يتجاوزا منتصف العشرينات من العمر. هذا  
قد يعني أنهم خضعوا لنوع من تجميد الحياة في ذلك العمر تقريباً، ولكن مثل فن  
التجميد العميق المقدس، كان ذلك سراً لا يعرفه سوى مدير البرنامج.  
في هذه الأثناء، كانت الفتيات لا يزلن يطاردن إيولين بشأن قراره.

"ليدي ستيكا، ليدي لوراني"، قاطعتها إيري، التي بدت وكأنها مستمتعة بنفسها قليلاً  
جداً، "أخشى أن خارج الغلاف الجوي، فإن مركبة التنين كينيس إم كيه 7 القياسية  
التي تستخدمنها النزاهة بيلوثود لا يمكنها السفر إلا بنصف سرعة مركبة إكسران إم  
كيه 13. إذا كنت ستراوند، سيضطر اللوردان كيريتوكيلين إلى قضاء وقت أطول في  
السفر."

"النصف؟!" قالت الفتاتان في نفس اللحظة بالضبط.

لقد صُدمت بنفس القدر. كنت أعتقد أن الوحدات التجريبية الخاصة والوحدات الوحيدة التي تتمتع بمواصفات أفضل من الطراز القياسي كانت شيئاً لا يحدث إلا في الرسوم المتحركة وألعاب الفيديو، لكن ملك النجوم قلب هذا الافتراض بشكل غير ناضج. لقد أخضع الاختلاف الصارخ في المواصفات الطيارين للقبول، ولم يجادلوا أكثر من ذلك.

بعد أن شعرت بالارتياح، اقتربت من أسونا وأليس وغمغمت: "بناءً على ما سمعته للتو، سأذهب أنا و يولين إلى أدمنينا و...".

توقفت وابتعدت نصف خطوة عندما رأيت الطريقة التي كانوا يحدقون بها في وجهي.  
"تذَّكِّر يا كيريتو، "صياح السمك الغريب، اركض وأبلغ". "ماذا كان ذلك مرة أخرى؟" سألت، وأنا أجعد حاجبي.

لحسن الحظ، يمكن لأليس أن تقرأ القول المأثور بأكمله. "لا تتبع أي غرباء، ولا تركب أي سيارات مريبة، واحرص على الصراخ. اهربوا عند أول بادرة خطر، وأبلغوا عما يحدث".

هل أنا طفل صغير؟ أردت أن أصرخ، ولكن كان لدي الكثير من الذات السيطرة على ذلك. بدلاً من ذلك، أجبته: "فهمت. سأكون حذراً أعتقد أنك على الأرجح بأمان هنا، لكن فقط في حالة..."

قالت أليس بشكل قاطع: "لا شيء يدعو للقلق". تقدمت إلى الأمام وأمسكت بيدي.  
"أنا جاد يا كيريتو. يجب أن يكون لدينا صندوق محكم الإغلاق يحتوي على تركيبة فن التجميد العميق."  
"أعرف، أقسم أنني سأستعيدها"، ووعدتها وأنا أصدق بيدها بـ  
بلدي وإعطاء أسونا إيماءة.

كانت يولين والطياران قد أنهيا للتو محادثتهم الخاصة. حدقت في مركبة التنين الضخمة التي تحتل مركز الأرض وفكرت: ساعدنا يا زرفان. إذا كنت سأساعد أليس وسيلكا على لم شمل أليس وسيلكا، وأعيد روبي وتيسي، فأنا بحاجة إلى قوتك.

كانت المركبة في حالة ممتازة، لذا لم يستغرق الأمر سوى عشر دقائق فقط لتكون جاهزة للمغادرة.

جلس "إيلين"، الذي كان يرتدي الآن زي الطيار، في المقعد الأمامي بينما جلست أنا في الخلف. وب مجرد إزال المظلة وربط حزام الأمان، أعطيت إشارة الموافقة، فضغط أيري على زر مخفى بالقرب من الدرج.

بدأت الأشجار في مزارعها الرخامية الضخمة أمامنا مباشرة في الانزلاق يميناً ويساراً بعيداً عن الطريق. في مدة لا تزيد عن عشر ثوانٍ، كانت هناك مساحة مفتوحة أكثر من واسعة بما يكفي لانزلاق المركبة، ولم يكن أمامنا سوى السماء الزرقاء.

"حسناً يا كيريتو، ها نحن ذا."

أجبته: "عندما تكون مستعداً". انبعث اهتزاز عالي النبرة من مؤخرة المركبة. كنت أتساءل كيف سنقلع من دون مدرج من أي نوع، لكن هذا أوضح الأمر: إن كان لدى Mk. 13 X'rphan القدرة على الصعود العمودي. ارتفع الجسم الضخم حوالي قدم ونصف عن الأرض، ثم انزلق للأمام في الهواء.

أعلنت إيلين "تفعيل جهاز الخداع" وهي تدير مفتاح تبديل على لوحة العدادات. هذه المرة أصدرت المركبة صوت طقطقة. كانت أجزاء الجسم الأبيض التي استطعت رؤيتها من خلال مادة المظلة تتحول إلى شفافية بطريقة ما. الآن الناس من لم تكن سنتوريا لترى مركبة إكسفان حتى لو صادف أنها النظر إلى السماء.

استدررت مرة أخرى لأرى أيري وناتسو وستيكا ولورانى وأليس وأسونا واقفين أمام الدرج. أدى الطياران تحية العسكرية، ألقت أليس تحية الفارس القديم المألوفة، ولوح لها أيري وأسونا.

كان ردّي بإبهام كبير لأعلى. وهمست لطياري: "مرحباً يا إيلين، هل لي أن أقول الكلمات؟"

"هاه؟ أي كلمات؟"

"هذه،" قلت وأنا أنظر حلقي. "X'rphan Mk. 13، أقلع!"

بعد ذلك بقليل، أصبح الاهتزاز أعلى قليلاً. وبدلاً من هدير الboom سكري الذي كنت أتوقعه، انزلقت المركبة الضخمة إلى الأمام بسلامة وأدب جم، قوية وراقية كسيارة فاخرة.

على بعد خمسين قدماً تقريباً من البرج، بدأت المركبة في الارتفاع مع الحفاظ على وضع مستو. أصبحت سنتوريا أصغر فأصغر في الأسفل، حتى تمكنت من رؤية المزارع والمراعي المحيطة بالمدينة.

بمجرد أن وصلت سرعة صعودنا إلى معدل مستقر، قالت يولين باعتذار، "أكره أن أخيب أمليك بعد قيادتك المفعمة بالحيوية، ولكن هذا هو كل ما يمكننا تدبره حتى نصل إلى ارتفاع ثلاثة آلاف ميل. عندما يعمل الدفع الرئيسي بأقصى سرعة، فإنه يصدر صوتاً مدوياً."

"فهمت. كم من الوقت يستغرق الوصول إلى ثلاثة آلاف ميلي؟" " حوالي عشر دقائق."

"همم... وكم من الوقت حتى أدمينا؟" سألت.

مالت خوذة القائد الزرقاء إلى اليمين. "حسناً... إذا كانت الآنسة أبيري محققة في أن سرعة إكسفان إم كيه 13 هي ضعف سرعة كينيس إم كيه 7، فإن الرحلة بأكملها ستستغرق حوالي ساعة ونصف، على ما أعتقد..."

"ساعة ونصف"، كررت "ساعة ونصف"، وأنا عابس بشدة.

في القصر القريب من القاعدة، قالت يولين أن الرحلة من كاردينال إلى أدمينا تستغرق ست ساعات على متن إحدى مركبات الركاب الكبيرة. وهذا يعني أن مركبة كينيس القتالية القياسية يمكن أن تقطعها في ثلاثة ساعات، ومركبة إكسفان الفريدة من نوعها في نصف هذه المدة أيضاً. بدا الأمر منطقياً.

لكن حتى ست ساعات بدت وكأنها سريعة للغاية. في العالم الحقيقي، استغرقت مسابير المريخ التي كانت الدول المختلفة تطلقها على متن صواريخ عملاقة حوالي ثمانية أشهر للوصول إلى الكوكب. بالطبع، ربما لم يتم إنشاء العالم السفلي على الأرجح بنفس مقاييس النظام الشمسي الحقيقي، ولكن إذا كانت الرحلة يمكن أن تتم في ست ساعات، فقد بدا الأمر وكأنه

يجب أن يكون أقرب من الأرض والقمر في الحياة الواقعية. إذا كان هناك كوكب آخر بنفس الحجم قريب من الأرض بهذا القرب، فيجب أن يكون كبيراً بما يكفي ليحجب سماء الليل تماماً بوجوده.

"أم... يولين؟"

"ماذا؟"

"أعلم أن الوقت متاخر قليلاً لطرح هذا السؤال، ولكن كم عدد الكيلومترات، كم كم عدد الكيلومترات التي تفصل بين كاردينادينا وأدمينا؟" " حوالي خمسمائة ألف كيلو، على ما أعتقد." "خمسمائة ألف..."

كان ذلك أبعد من القمر من الأرض، ولكنه أقرب بمائة مرة من المريخ في أقرب نقطة له.

"في هذه الحالة، ألا يجب أن تكون أدمينا مرئية بوضوح من كاردينادينا؟"  
"هاه؟ بالطبع إنه مرئي"، قالها يولين بغضب أكثر مما سمعته من قبل. أحني رأسه للخلف. "في الواقع، في هذا الوقت من اليوم..."

كان يتحقق من خلال المظلة الشفافة لقمرة القيادة، ثم أشار إلى الأمام مباشرة.  
"هناك. هناك."

رفعت عنقي لأتابع إصبع يولين فرأيت نجمة بيضاء تطفو بالقرب من الأفق. طرفة عيني، ثم اعتدلت في مقعدي. "أم، لكن هذا هو القمر... لوناريا، أليس كذلك؟"

"هذا هو الاسم القديم." "هاه...؟"

حاولت مندهشًا أن أمسك بمؤخرة المقعد أمامي وأن أميل إلى الأمام، لكن حزام الأمان كان يثبّتي في مكاني. لذا بدلاً من ذلك رفعت رأسي إلى الأمام بقدر ما استطعت وصرخت: "انتظر لحظة! أدمينا

هو لوناريا؟ لذلك عندما سافرت إلى هناك، اتضح أنها ليست صغيرة  
!قمر صناعي، ولكن كوكب ضخم؟"

"حسناً، لا يزال على الجانب الأصغر. قطر "أدمينا" هو نصف قطر "كارديننا" فقط.  
لذا فإن كارديننا هو الكوكب الأساسي وأدمينا هو الكوكب الثانوي."

"لا أمزح..."

"بالمناسبة، كان صاحب الجلاله ملك النجوم أول شخص يصل إلى  
لوناريا في مركبة تنين."

"بلا مزاح"، كررت "بلا مزاح"، وحدقت مرة أخرى في القمر - لا بل الكوكب - الذي يحوم  
في السماء. صحيح أن حجمه بدا أكبر بمرتين من حجم القمر عند رؤيته من الأرض، لكن  
التفكير في أنه لم يكن مجرد  
القمر الصناعي ... ولكن بعد ذلك خطرت لي فكرة أخرى.

"لكن انتظر لحظة. شعار مجلس التوحيد النجمي الذي رأيناه في الطابق الأول... أليس  
من المفترض أن تكون الدائرة الكبيرة في المنتصف هي سولوس، والنقطة في أعلى  
اليمين هي كارديننا والنقطة في أسفل اليسار هي أدمينا؟ إذا كان من المفترض أن يكون  
الكوكبان يدوران حول سولوس على جانبي متعاكسين من الشمس، إذن أدمينا  
لا ينبغي أن تكون مرئية من هنا، أليس كذلك؟" سألت، مشيراً إلى  
برهن على وجهة نظري.

قال ببساطة: "هذه مجرد لمسة فنية". "في الواقع، تصنف أدمينا وكارديننا بشكل  
متقارب جداً في مداريهما. فكارديننا أقرب وأدمينا أبعد، ولهذا السبب تراها إلى  
شرقاً في منتصف النهار. ويكون أعلى ما يكون في السماء عند الغسق، ويهبط إلى الغرب  
في منتصف الليل".

"أممم..."

لقد استخدمت قبضتي كبدليين لكارديننا وأدمينا، محاكيًا بذلك موقعيهما بالنسبة  
للشمس.

"أوه... فهمت الآن. لهذا السبب يتضاءل القمر ويتضاءل خلال ليلة واحدة هنا..."

"هل الأمر مختلف في العالم الحقيقي؟"

"أجل، هناك يدور القمر حول الأرض - وهو ما تظنـه كاردينـا - لـذا فهو يتضـاءل ويتضـاءل على مدار شهر كامل."

"حقاً؟ أود أن أرى ذلك يوماً ما"، قالت إيلين بشـكل عرضـي للـغاية. لم أعرف كـيف أردـ عليها في الـبداية.

تم احتـواء كل شيء في العـالم السـفلي في جـهاز المـحاكـاة الرـئيسي، وتم تخـزين أرواحـ كل من عـاش هنا في مـجمـوعـة المـكـعبـات الضـوئـية، وكـلاـهـما عـلـى مـتن سـلـحـفـة المـحيـط، التي كانت مـحـظـورـة في الـبـحـر بالـقـرـب من هـاتـشـيجـوجـيمـا. كان المـفـاعـل النـوـوي للـسـفـينة يـزوـد المـحاـكـاة بـالـطاـقة، ولـكـن إـذـا أـصـدـرـت الـحـكـومـة مـرسـومـاً بإـغـلاقـ العـالم السـفـلي سـيـتوـقـفـ الزـمـن تمامـاً هنا، وإـذـا أـعـيـدـ تـشـغـيلـه أو أـلـغـي تمامـاً، فـسيـتـمـ طـمـسـ كل شيءـ وكلـ منـ فيهـ دونـ أنـ يـتركـ أـثـرـ.

بعـضـ النـظـر عنـ أيـ شـيـءـ، كانتـ تـلـكـ هيـ النـتـيـجـةـ التيـ كانـ عـلـيـنـا تـجـنبـهاـ تمامـاًـ. ولـكـنـ بـصـفـتـيـ مـراهـقاًـ تـافـهـاًـ فيـ المـدـرـسـةـ الثـانـوـيـةـ، كـنـتـ عـاجـزاًـ بـشـكـلـ مـأـسـاوـيـ عنـ اـتـخـاذـ هـذـاـ القرـارـ النـهـائـيـ. كلـ ماـ اـسـتـطـعـتـ فعلـهـ هوـ أـدـعـوـ اللـهـ أـنـ يـكـونـ سـيـجيـرـوـ جـهـودـ كـيـكـوـكاـ وـرـيـنـكـوـ كـوـجيـرـوـ لـضـمانـ الحـفـاظـ عـلـىـ العـالمـ السـفـليـ الجـريـ سـيـؤـتـيـ ثـمـارـهـ...

فيـ الـوـاقـعـ، لاـ لـقـدـ كـنـتـ هـنـاـ فيـ العـالمـ السـفـليـ بـنـاءـ عـلـىـ طـلـبـ كـيـكـوـكاـ لـلـتـحـقـيقـ فيـ هـوـيـةـ دـخـيـلـ محـتمـلـ منـ بـذـورـ نـيـكـرـسـ قـبـلـ أـسـبـوـعـ. إـذـاـ كـانـ هـذـاـ الشـخـصـ يـخـطـطـ لـنـوـعـ مـنـ التـدـخـلـ أوـ التـخـرـيبـ، كـانـ عـلـيـ أـنـ أـوـقـفـهـ.

قلـتـ لـهـ وـأـنـاـ مـفـعـمـةـ بـالـعـزـيمـةـ وـالـإـصرـارـ: "سـأـرـيـهـ لـكـ. هـذـاـ وـعـدـ."

أـجـابـتـ إـيلـينـ: "أـتـطـلـعـ إـلـىـ ذـلـكـ"، وـبـدـاـ أـنـهـ غـيرـ مـنـزـعـجـةـ مـنـ التـأـخـيرـ الطـفـيفـ فيـ رـدـيـ. "أـرـتفـاعـ ثـلـاثـةـ آـلـافـ مـيـلـ. خـلـفـيـ المـقـعـدـ، تـحـقـقـ مـنـ المـثـبـتـاتـ."

فـحـصـتـ حـزـامـيـ بـسـرـعةـ مـرـةـ أـخـرـيـ وـقـلـتـ: "كـلـ شـيـءـ جـيـدـ."

"الدفع الرئيسي نشط في خمسة، أربعة، ثلاثة..."

نظرت إلى خارج قمرة القيادة مرة أخرى. كنا قد ارتفعنا حتى أصبحت المركبة على ارتفاع أعلى السحب الشاهقة والمرتفعة، واستطاعت أن أرى ليس فقط جبال النهاية، بل الإقليم المظلم وراءها ضبابياً وبعيداً.

"...اثنان، واحد، إطلاق."

تحول الهدير الذي كان متواضعاً حتى الآن فجأة إلى صرخة عالية النبرة مثل دراجة رياضية بأقصى سرعة. شعرت بضغط ظهري على المقعد، واهتز جسم المركبة بقوة. لم أشعر بالهدير وكأنه مقاومة للرياح، بل هدير عناصر الحرارة الأبدية داخل المحرك الذي ينتقل مباشرة إلى جسدي. كنت أعتقد أن مركبات التنين التي كانت الفتيات يقودنها كانت سريعة للغاية من قبل، لكن القوة الموجودة داخل مركبة X'rphan كانت على مستوى مختلف تماماً.

"هل من المفترض أن تفعل ذلك؟" صرخت في حالة من الذعر المعتمد.

بدت يولين منزعجة بشكل لا يمكن إنكاره أيضاً. "أنا لست متأكداً مما إذا كان هذا آمناً تماماً!"

"ربما يجب أن نتمهل قليلاً..."

"لكننا ما زلنا بعيدين عن السرعة القصوى!". انطلق المحرك إلى السرعة التالية. وانقضعت الغيوم أمامنا في لحظة.

كانت لديّ خبرة في الطيران في "ألفهaim أونلاين"، لذا ظنت أن كوني محميّاً بطائرة تنين مدرعة متينة ستجعل هذه التجربة مخيفة إلى حد ما، لكن هذا الشعور بالتسارع كان فوق الحد. تطلب الأمر مني كل ضبط النفس حتى لا أضغط باندفاع على المكابح بقوة متجسدة. وبدلًا من ذلك، حدقت إلى الأمام وأفرغت عقلي.

فجأة، أصبحت السماء من حولنا أكثر قتامة بشكل ملحوظ من ذي قبل. كنا قد ارتفعنا بطريقة أو بأخرى من مستوى الطيران إلى الارتفاع. المنطقة المظلمة

كان السور المحيط بمملكة البشر محاطاً بسور نهاية العالم، والذي كان يطوق جبال النهاية التي تفصل بين المنطقتين. كان يقال إنه لا يمكن لأي كائن حي، بما في ذلك الثنائيين، عبور ذلك الجدار، لكن الثنائيين كانت مستثنة من هذا التعريف، وكان هذا الثنائي يتتسابق إلى أبعد وأبعد في المرتفعات.

وسرعان ما بدأت النجوم تتلألأ في السماء أمامنا. ومع تحول لون السماء من الأزرق الغني إلى الأزرق الداكن، ازداد عدد النجوم. و استمر زرفان في التحليق بسرعة غير معقولة، ولكن الاهتزاز في كان البدن يهدأ.

أعلنت إيلين "اكتمل الخروج من الغلاف الجوي"، في الوقت الذي هدأ فيه الهدير. رفعت ذراعي اليمنى ولاحظت أنني لم أشعر تقريباً بأي ثقل للجاذبية. مما يعني أننا كنا في...

"...الفضاء الخارجي؟" تمنت. كانت الخوذة أمامي تتمايل لأعلى وأسفل

"هذا صحيح. حسناً، يمكنني أن أرى لماذا تعتبر هذه المركبة أسطورة..."  
كان التسارع في وقت سابق ما يزيد قليلاً عن نصف ناتج  
محرك الدفع."

"دعونا لا نجرب الحد الأقصى للإخراج"، كما اقترحـت. في الأعلى، في الفراغ البعيد من الفضاء، جلس النجم الساطع في مركز النظام، سولوس.

كان عليّ أن أذكر نفسي عدة مرات أن الفضاء الخارجي في لم يكن العالم السفلي فراغاً حقيقياً. وفي هذا الصدد، لم يكن هناك جزيء أو كسجين أو نيتروجين واحد في هذا العالم الافتراضي بأكمله. النسيم الذي كان يلامس جلدي والهواء الذي كان يدخل ويخرج من رئتي كان مجرد إحساس كان النظام يحاكيه لي. لذا إذا فتحنا المظلة الآن، فسيكون الجو بارداً بشكل مروع، لكننا لن نختنق.

وعلى الرغم من تلك المعرفة، لم أستطع تجنب الخوف البدائي. أو ربما كان ذلك من مخلفات تجربتي في حلقة يونيـتال رينج، حيث عانيت من سحر الساحرة موتاسينا الخافق.

ابتلعتُ لتبديد ذلك الشعور المأثور بالانسداد في حلقي، وسألت يولين، "هل نحن بالفعل في الطريق إلى أدمينا الآن؟" "نعم، على الرغم من أنه ليس الطريق الأكثر مباشرة." "لم لا؟"

"إذا سلکنا الطريق الافتراضي، فقد ترصدنا العبارات العادية ومركبات القوات الفضائية. وتذکروا أن رحلتنا إلى أدمينا هي مهمة سرية للغاية؛ فلا الحكومة ولا مجلس التوحيد النجمي يعلم بها."

"أوه، هذا صحيح..."

كانت مهمة إيلين هي العثور على سبب تخريب طياري النزاهة. كانت مهمتي هي معرفة هوية الشخص الذي تسلل إلى العالم السفلي من العالم الحقيقي وجمع الصندوق المختوم الذي يحتوي على تركيبة فن التجميد العميق. لن يكون أي من هذه الأهداف سهل التحقيق. قلت لنفسي عندما وصلنا إلى هناك، كان عليّ أن أبقى مركزاً على المهمة دون أن يتشتت انتباхи.

بدأ أن الطيار شعر بتوترى. "لا بد أنك متعب بعد كل ما حصلت. ستستغرق الرحلة أكثر من ساعة للوصول إلى أدمينا، لذا يمكنك الاسترخاء في مقعدك والاسترخاء قليلاً."

كانت نظرته وصوته الرقيق يشبهان صديقي الراحل إلى درجة أنني لملاحظ في البداية أن يدي كانتا مشدودتين في قبضتي. أخذت نفسا عميقا لأرخي أعصابي، ثم تحسست قضيب الاستلقاء الذي من شأنه أن يخفض المقعد إلى الخلف.

"شكراً... في هذه الحالة، سأقبل عرضك."

"سأوقفك إذا حدث أي شيء. تصبح على خير يا كيريتوك."

أجبته بصمت: طابت ليلىتك، وأغمضت عيني.

في السماء خلف النافذة، كان اللمعان الفضي البعيد يتضاءل أكثر فأكثر.

بمجرد مرور الضوء، الصغير جدًا لدرجة أنك لن تلاحظه أبدًا إلا إذا كنت تعلم بوجوده، عبر السحب القطبية واختفى، أطلقت أسونا النفس الذي كانت تحبسه.

كانت أليس تراقب السماء بجوارها مباشرة. "لقد ذهبوا" قال.

أجبت أسونا: "لقد رحلوا". أغمضت أليس عينيها لفترة وجيزة قائلة صلاة صامتة، ثم غاصت في الماء الصافي الساخن.

قبل عشر دقائق، غادرت مركبة التنين الفضية قبل عشر دقائق من مغادرة "مورنينج ستار لوکات". بعد توديعها، أخذت الفتى باقتراح أبيه وهرعن إلى الحمام الكبير في الطابق الخامس السفلي. قالت إنها كانت لأنهم لن يكونوا قادرين على رؤية المركبة وهي تطير بعيدًا من خلال الأشجار في الأعلى، لكنهم لم يتمكنوا من منع أنفسهم من الشعور بأنها أدركت هوسهم السري بالحمامات.

في واقع الأمر، كانت النوافذ في الحمام الكبير تمتد حتى السقف وتتوفر رؤية واضحة للسماء الزرقاء من حولهم. بدت مركبة التنين المرتفعة عمودياً وكأنها شبه شفافة بطريقة ما، لذا كان من الصعب العثور عليها، ولكن حتى مركبة ملك النجوم الخاصة لم تستطع إخفاء ضوء عادمها. وهكذا تمكنا من التأكد من أن مركبة التنين قد وصلت إلى الفضاء بسلام، ولكن بينما كانت أسونا تغوص حتى كتفيها، اعتبرت أنه ربما ربما لاحظها شخص ما عشوائياً في سنتوريما أيضًا ... أو ربما شخصين، أو ثلاثة.

"..... Ahhhhhh" خرج الصوت من شفتيها. كان جسدها يلفها براحة أراحتها حتى النخاع، حتى دخل عقلها. بدا لها أن هذا قد حدث من قبل منذ زمن بعيد جداً.

في الواقع... لم يكن ذلك من خيالها فقط. لقد كان في الطابق السابع من أينكراد، أليس كذلك؟ إذاً قبل أربع سنوات تقريباً في هذه المرحلة كانت هي وكيريتوفي فندق ملحق بكازينو ضخم، محور خط مهام طويل، وقد اتخذوا إجراءات منفصلة في مرحلة ما -

والتي انتهت بها في حمام فندق رائع، وإن لم يكن لطيفاً تماماً مثل هذه المرة. كانت مع أرغو بائعة المعلومات؛ وفتاة غير قابلة للعب تدير الكازينو؛ وفتاة أخرى غير قابلة للعب، وهي فارس من الأقزام السود. كانت تتطلع إلى ذلك الفارس مثل اختها الكبرى وتدع المرأة تصب الماء على ظهرها لتغسله. ثم أبدت نزعة مؤذية على عكس معظم الشخصيات غير القابلة للعب، ثم قامت بتحريك إصبعها على عمود أسونا الفقري...

سرى ألم مفاجئ من ظهر أسونا إلى صدرها، وانحبست أنفاسها في رئتها. دفعت الذكريات إلى الأسفل وركزت على الإحساس بالحمام الذي يداعب بشرتها بدلاً من ذلك.

لحسن الحظ، تلاشى الألم مع مرور الوقت. تلك الأيام لن تعود أبداً، ولن يجتمع شملها أبداً مع ذلك الفارس القزم المظلم أو غيره من الشخصيات غير القابلة للعب. لكن عالم إينكراد، الذي حاربوا من أجل البقاء على قيد الحياة، أصبح المهد الذي انبعثت منه شجرة البدور العظيمة "نكوسس البدور"، والزهرة التي تفتحت على أعلى أغصانها كانت العالم السفلي.

كان كل شيء متصلًا ومتدافعًا معاً. كانت أوراق وأغصان تلك الشجرة قد تجمعت معاً في حلقة يونيتمال لتصبح واحدة. كان الأمر أشبه بشجرة السيفيروت، شجرة الحياة في تصوف الكابالا.

في نزوة، فكرت في تهجئة "أينكراد". كان كيريتوفي قد قال أنه قبل وقوع حادثة أكيهييكو كايابا كان قد تم الإعلان عن أن "أينكراد" هو اختصار لـ "إنسينغ راديوس".

لكن شجرة السيفيروت بدأت بـ "عين" المستوحاة من الكلمة "عين" العربية التي تعني العدم، أليس كذلك؟ إذا قطعت هذه، فقد تركت كراد. لم تكن تعرف ما إذا كان ذلك مقطعاً أو كلمة بالعربية، ولكن إذا كانت بالإنجليزية، فأول كلمة تتبادر إلى الذهن هي كراد.

مهد العدم

ولكن في الكابالا، ألم يأت اللانهائي من العدم؟ ومن اللانهائي يأتي.....

تركتأسونا تلك الذكرى الزائدة تنتهي عند هذا الحد وتنهدت. كان من غير المجدية محاولة فك رموز أفكار أكيهيكو كايابا. فمن أجل تحقيق حلمه بعالم بديل حقيقي، قام بحبس عشرة آلاف شخص حقيقي، وسمح لأربعة آلاف منهم بالموت، وفي الوقت نفسه لعب بهدوء دور هيكليف، قائد فرسان الدم. لم تكن هناك طريقة لفهم أفكار شخص مثله.

ولكن عندما وصل الأمر إلى نظام الغوص الكامل الذي طوره وتطوره - ترجمة الروح - لم يسعها إلا أن تعترف بالدهشة المطلقة.

حتى هذه اللحظة، جربت عدداً لا يحصى من الحمامات ليس فقط في العالم الحقيقي، ولكن في جميع أنواع ألعاب VRMMO، وشعرت أن الحمامات في العالم السفلي تفوق في شعورها ما هو حقيقي. لم يكن هناك شيء غير طبيعي في حركة السوائل والإحساس بالجلد فحسب، بل إن الإحساس بالراحة المبهجة الغامرة جعلتها تشعر كما لو أن روحها نفسها تستحم.

لكن ذلك كان منطقياً فقط؛ فقد طور راث مترجم الروح للسماح للروح البشرية بالوصول إلى محاكاتها. ومع ذلك، بالمقارنة مع المرة السابقة التي كانت فيها في هذا الحمام بالتحديد - قبل شهرين في العالم الحقيقي، ومائتي عام في تقويم العصر النجمي - شعرت أن دقة الأحساس قد انتقلت إلى مستوى جديد تماماً.

فكرت وهي مضطربة: إذا اعتدت على هذا الحمام كثيراً، فلن أشعر بالرضا عن حمامي في المنزل بعد الآن. كان كل شيء مريحاً للغاية.

صرخ أحدهم قائلاً: "يا ستي، ماذا تفعل؟" ثم صرخ أحدهم متبعاً برذاذ ماء هائل.

على الجانب الآخر من الحمام العملاق، كانت هناك فتاة ذات شعر أحمر تسing في هذا الاتجاه مع كلب غاضب. كان طول الحمام 130 قدماً كاملاً وعرضه أكثر من 60 قدماً، لذا كان من المنطقي أن تسing فيه... ثم حدث رذاذ آخر.

بعد توبيخ ستيكا مباشرة، اختارت لوراني القفز إلى الحمام من الرواق في المنتصف. وبهيئة مثالية، سرعان ما لحقت بشركتها وبدأت في الانطلاق إلى الأمام. ورداً على ذلك، أسرعت ستيكا، وواصل الطياران سباقهما متتجاوزين أسونا وأليس في الاتجاه الآخر.

"... لقد تدربت ذات مرة على السباحة في هذا الحمام أيضاً. بالطبع، كان ذلك فقط عندما كانت الغرفة فارغة"، تمنت أليس تحت أنفاسها.

ضحكـت أسوـنا. "عـندما كـنت طـفلة صـغـيرة، سـبـحـت فيـ الحـمـام فيـ كـوـرـهـاوـس... وـهـوـ اـسـم لـحـمـام عـام ضـخـم فيـ العـالـم الـحـقـيقـيـ. كـانت أـمـي غـاضـبـة مـنـيـ".

عـنـدهـا تـذـكـرـت أـسـوـنا أـنـ والـدـي أـلـيـس قـدـ توفـيـاـ مـنـذـ سـنـوـاتـ بـعـدـ طـفـولـتـهاـ فيـ روـلـيدـ. وـعـذـلـاـ، لمـ يـكـنـ لـدـيـهاـ الـوقـتـ لـلـاعـتـذـارـ عنـ هـذـاـ التـعلـيقـ.

أـشـارـتـ أـلـيـسـ بـسـرـعةـ: "لـاـ تـشـعـرـ بـالـسـوـءـ تـجـاهـيـ". "لـيـسـ لـدـيـ أـيـ ذـكـرـياتـ طـفـولـتـيـ المـبـكـرـةـ... لـاـ يـمـكـنـيـ أـنـ أـطـلـبـ أـكـثـرـ مـنـ فـرـصـةـ لـمـ الشـمـلـ مـعـ سـيـلـكـاـ". مـدـتـ أـسـوـناـ يـدـهاـ تـحـتـ المـاءـ مـحاـوـلـةـ لـمـسـ يـدـ أـلـيـسـ. عـنـدـمـاـ وـجـدـتـهـاـ، ضـغـطـتـ عـلـيـهـاـ بـقـوـةـ. "كـيرـيـتوـ سـيـجـدـ الفـنـ المـقـدـسـ الـذـيـ سـيـزـيلـ التـحـجـرـ. سـيـفـعـلـ".

"نعم، أعتقد ذلك أيضاً. إنه فقط...", توقفت أليس. كما لو أنها تـسـأـلـ نـفـسـهـاـ بـقـدـرـ ما تـسـأـلـ أـيـ شـخـصـ آـخـرـ، تـابـعـتـ: "لـمـاـ أـخـفـيـ كـيرـيـتوـ - مـلـكـ النـجـومـ - الصـيـغـةـ فيـ أـدـمـيـنـيـ؟ إـذـاـ كـانـ يـرـيدـ مـكـانـآـ آـمـنـاـ، فـلـاـ يـمـكـنـ أـنـ يـكـونـ هـنـاكـ مـكـانـ أـكـثـرـ أـمـانـاـ مـنـ الطـوـابـقـ الـعـلـيـاـ مـنـ وـسـطـ المـدـيـنـةـ الكـاتـدـرـائـيـةـ".

"هـذـهـ... نـقـطـةـ جـيـدةـ...", غـمـغـمـتـ أـسـوـناـ وـهـيـ تـحـدـقـ عـبـرـ السـطـحـ مـنـ المـاءـ.

سبحت كرة الفراء البنية الصغيرة ببطء من اليمين إلى اليسار، صانعةً ضوضاء الرش. كان ناتسو، حيوان أيري الأليف. لاحظت أليس بجفاء، "إذا... يستطيع الجرذ السباحة..."

"تسكن الفئران الرطبة طويلة الأذنين في الأراضي الرطبة الواقعة شمال العاصمة"، أجبت أيري، التي اقتربت من خلف ناتسو. طوت ذراعيها أمامها، وبدت خجولة بعض الشيء، وأوضحت قائلة: "لديها أصابع أظافر مكشوفة، لذا إذا سببت بأقصى ما لديها من قوة، فهي أسرع من الأسماك".

"أوه، لم أكن أعرف ذلك..."

كان رد فعل ناتسو على كونه محور الحديث بالغطس تحت الماء. تحول إلى شكل مظلم بالكاد يمكن رؤيته وانطلق بسرعة مذهلة. أمامه، كانت ستيكا ولورانى قد استدارتا في الطرف الأيسر من الحمام وكانتا لا تزالان تتسابقان في نفس الوقت. انعطف "ناتسو" خلفهم وانطلق مسرعاً خلفهم بسهولة، ثم واصل طريقه نحو الطرف الأيمن. وقبل أن يصل إلى الهدف بقليل، اندفع من الماء وهبط على الطريق الرخامي، ثم استدار ليصبح بفخر، "كرر، كرر، كرر!"

ومع ذلك، فإن أسونا، التي لا تستطيع التحدث بلغة القوارض أدركت معناها على الفور: "أنا أفوز!"

كان هذا العرض كافياً لزع فتيل السباق بين ستيكا ولورانى اللذين حدقا في ناتسو المنتصر في ذهول. بعد لحظة أو اثنتين، انفجرتا في التصديق. استدار "ناتسو" وهو أكثر فخراً من ذي قبل، ونفخ صدره حتى سقط على ظهره مباشرة.

"ها...ها-ها-ها...", ضحكت أليس، غير قادرة على كبح جماحها. انضمت أسونا لها. حتى أيري بدأت تضحك بهدوء وتحفظ.

بينما كانت المياه من حولها تهتز من ضحكاتها، فكرت أسونا، يجب أن أحمي هذا العالم. لا يوجد خيار آخر. لا يمكنني أن أسمح لأحد بتدميره قبل اللحظة التي تنبأ بها الدكتور كوجIRO في تلك الصحافة

تحقق المؤتمر قبل شهر: عالم يمكن أن يتفاعل فيه سكان العالم الحقيقيون وسكان العالم السفلي كبشر متساوين.

هذا هو الواجب الذي أعطيته مقابل قوتي كستاسيا,  
إلهة الخلق...

في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت 3 أكتوبر، ولد أول طفل في حي باشين في الجانب الغربي من رويس نا ريف.

في ذلك الوقت، كانت سيليكا في الإسطبلات في الطرف الشمالي، تطعم الحيوانات الأليفة. مرت ستة أيام منذ بداية حادثة UR، وكانت حيوانات المجموعة الأليفة قد نمت بالفعل إلى مجموعة مختارة: ميشا، دب الكهوف ذو الشوكية، وكورو، النمر الأسمر اللابيسبيني؛ وأغا، الأغاميد العملاقة ذات المنقار الطويل؛ وناماري، النسر الرصاصي طوين الذيل؛ وشريكة سيليكا، بينا.

لحسن الحظ، كانت الأربعه باستثناء بينا إما آكلة للحوم أو آكلة للحوم وكانت تأكل بسعادة لحم الحصادات الحية، والتي كان لا يزال لديهم تلال وتلال منها في المخزن. في الوقت الحالي، لم يكن هناك أي قلق بشأن إطعامهم. سحبت اللحم من مخزونها وأعطته لميشا وأغا وكورو بهذا الترتيب، ثم الرجل الجديد، ناماري. كانت تعطي النسر خدشاً فاخراً على الريش الناعم تحت ذقنه عندما جاءت ليزيث مسرعة إلى الإسطبل.

"ما الذي ولد! لقد هنا! إنه سيليكا!"

"طفل! طفل!"

"أنت ما لبز؟!"

أنت ما لبز؟!

"ماذا؟ لا، إنه ليس لي! تعال معى!"

وَجَّرَتْ لِيَزْبِيَثْ سِيلِيكَا خَلْفَهَا إِلَى خَيْمَةِ الْبَاشِينِ الْكَبِيرَةِ، حِيثُ وَجَدَتْ سِيلِيكَا وَجْهًا  
لِوَجْهٍ مَعَ طَفْلِ حَدِيثِ الولادةِ بَيْنِ ذَرَاعَيْ يَزِيلِمَا، زَعِيمِ الْبَاشِينِ.

في اليابانية، كان من الشائع في اليابان وصف الأطفال بأنهم "مثل الكرة الصغيرة"، ولم ير أي طفل رأته سيليكا من قبل ينطبق عليه هذا الوصف

أفضل من هذه، ناعمة ومنتفخة، ملفوفة في بطانية. و  
وفور رؤيتها لهما، صرخت قائلة: "أووووه!"

نام الرضيع براحة تامة بين ذراعي يزلمـا القويتين اللتين كانتا قويتين مثل ذراعي عقيل.  
نظرت سيليكا إليها وسألت: "هل هذا طفلك يا يزلمـا؟"

فابتسمـا الزعيم مبتسمـاً وأجابـا: "هل بذلت لك وـأني مـالـو؟ هذا طفلـا كـايـاتـر زـوـجـةـا  
ـسـوـفـورـاـ. كـايـاتـرـاـ تـسـتـرـيـحـاـ هـنـاكـاـ بـعـدـاـ لـادـتـهاـ."

"ـمـالـوـ؟ ماـهـذاـ؟"

"ـيـعـنيـاـ أـنـيـكـونـاـ لـدـيـكـ طـفـلـاـ فـيـ بـطـنـكـ."

"ـأـوهـ،ـ فـهـمـتـاـ مـالـوـ...ـ مـالـوـ...ـ"

وظلت تكرر الكلمة الجديدة حتى ابتسـمتـا يـزـلـمـاـ أـخـيـرـاـ وـأـوـمـأـتـاـ بـرـأسـهـاـ،ـ وـظـهـرـتـ نـافـذـةـ  
ـمـنـبـثـقـةـ تـقـوـلـ:ـ اـرـتـفـعـتـ مـهـارـةـ باـشـيـنـ إـلـىـ 16ـ.

في عالم يونيـتـالـ رـينـجـ،ـ كانـ لـكـ مـنـ السـكـانـ الأـصـلـيـنـ مـثـلـ الـبـاشـيـنـ وـالـبـاتـرـ وـالـأـورـنـيـثـ  
ـلـغـتـهـمـ الـخـاصـةـ.ـ إـذـاـ كـانـ إـتقـانـكـ لـتـلـكـ الـلـغـةـ لـاـ يـزـالـ صـفـرـاـ،ـ فـإـنـ الـأـصـوـاتـ الـتـيـ كـانـواـ  
ـيـصـدـرـونـهـاـ كـانـتـ غـرـيـبـةـ وـغـرـيـبـةـ جـدـاـ لـدـرـجـةـ أـنـهـ لـاـ يـمـكـنـ التـعـيـيرـ عـنـهـاـ بـالـحـرـوفـ،ـ بـلـ  
ـبـالـرـمـوزـ فـقـطـ.

ولـكـ إـذـاـ استـمـعـتـ بـصـبـرـ،ـ يـمـكـنـكـ فـيـ بـعـضـ الـأـحـيـانـ أـنـ تـلـفـظـ الـأـصـوـاتـ الـتـيـ قدـ تـكـونـ  
ـقـابـلـةـ لـلـتـكـرـارـ.ـ إـذـاـ رـدـدـتـ ذـلـكـ الصـوتـ عـلـىـ أـحـدـ الـشـخـصـيـاتـ غـيرـ الـقـابـلـةـ لـلـعـبـ مـرـاتـ  
ـكـافـيـةـ،ـ وـشـعـرـوـاـ أـنـكـ نـطـقـتـهـاـ بـشـكـلـ جـيـدـ بـمـاـ فـيـهـ الـكـفـاـيـةـ،ـ فـإـنـ مـهـارـتـكـ فـيـ تـلـكـ الـلـغـةـ  
ـسـتـرـفـعـ.ـ فـيـ الـوقـتـ الـذـيـ بـلـغـتـ فـيـهـ كـفـاءـتـكـ 10ـ مـرـاتـ،ـ سـتـبـدـأـ أـجـزـاءـ مـنـ كـلـمـاتـهـمـ فـيـ  
ـنـطـقـهـاـ مـثـلـ الـيـابـانـيـةـ.ـ كـانـ نـظـامـاـ ذـكـيـاـ وـلـكـنـهـ مـعـقـدـ لـلـغـاـيـةـ.

وـمـعـ ذـلـكـ،ـ وـفـقـاـ لـ 7uiـ،ـ الذـكـاءـ الـاـصـطـنـاعـيـ الـخـارـقـ،ـ فـإـنـ الـأـصـوـاتـ الـغـرـيـبـةـ الـتـيـ أـصـدـرـوـهـاـ  
ـعـنـ دـعـمـ إـتقـانـهـمـ لـلـغـةـ الـيـابـانـيـةـ كـانـتـ فـيـ الـوـاقـعـ يـاـبـانـيـةـ،ـ وـلـكـنـهـ وـضـعـتـ تـحـتـ طـبـقـاتـ  
ـعـدـيـدةـ مـنـ الـمـرـشـحـاتـ الـتـيـ جـعـلـتـ مـنـ الـمـسـتـحـيـلـ فـهـمـهـاـ.ـ تـمـكـنـتـ يـوـيـ مـنـ تـحـلـيـلـ  
ـوـفـكـ تـشـفـيـرـ الـفـلـاتـرـ بـنـفـسـهـاـ،ـ لـذـاـ كـانـتـ قـادـرـةـ عـلـىـ فـهـمـ الـبـاشـيـنـ عـمـلـيـاـ مـنـذـ الـلـحـظـةـ  
ـالـأـوـلـىـ الـتـقـيـاـ فـيـهـاـ.ـ كـانـتـ

كانت ميزة غير عادلة إلى حد ما، ولكن لولاهما لما نجت سيليكا وليزبيث ويوي من أول ليلة في هذا العالم ولم يلتئم شملهم مع مجموعة كيريتو.

وبهذا المعنى، قررت سيليكا أن وجود الباشين هنا في البلدة وإنجاب أطفال جدد كان تطوراً رائعًا حقاً. كانت تتذوق هذا الشعور عندما سألتها يزلما بلطف: "هل ترغبين في حملهم يا سيليكا؟

"أوه... هل يمكنني؟"

"بالطبع. نحن الباشين لدينا مثل يقول إن الطفل الذي يحمله العديد من الأبطال سيكبر قوياً وثابتاً. وأنت لا شيء إن لم تكن بطلاً عظيمًا."

قالت بخجل: "يا إلهي، هذه مبالغة بعض الشيء".

انحنت ليزبيث وصفعتها بقوة على ظهرها. "لا تكوني متواضعة معنا الآن! لقد أتيحت لي الفرصة لحمل الطفل في وقت سابق، وكان ذلك..."

بدت وكأنها نفت منها الكلمات لوصف الإحساس، واستمرت في صفع ظهر سيليكا بدلاً من ذلك، فمدت سيليكا يدها ببعض التردد. وضعـت يـزلـما الطـفل فـي قـماـش الـقـماـط بـيـن يـديـها مـباـشرـة.

كان الطفل ثقيلاً.

من حيث الوزن المطلق، بالطبع، كانت المواد التي استخدموها لبناء البلدة، مثل الخشب والجسر، أثقل بكثير. لكن الوزن الإجمالي للطفل، بين رائحته الحلوة ونعومته ودفائه، كان يبدو حقيقياً بشكل مذهل بين ذراعي سيليكا.

ربما لم تعجبهما الطريقة التي كانت تحملهما بها، لأن الطفل النائم كان يغمغم بوجهه قليلاً وبدأ يغمغم. وعندما بدا أنهما كانوا على وشك البكاء، انحنت بينا من على كتف سيليكا وفركت رأسه على

خد الطفل. بدا أن الطفل أحب هذا الملمس وتوقف يتجولون، ويعودون إلى نومهم المريح.

"... هل للطفل اسم بعد؟". سالت سيليكا بهدوء. قالت يزلما: "نعم، يائيل."

"ياعل... ياعل الصغيرة الجميلة...", كانت تهدهد وهي تهز الطفلة. تسألت عما إذا كنت سأحمل طفلتي بهذه الطريقة.

كانت تأمل أن تفعل ذلك. لكنها لم تشعر أن هناك أي شيء يربطها بنفسيتها المستقبلية بنفسيتها الحالية. بالتأكيد، في مكان ما وفي وقت ما، كان عليها أن تختار مغادرة مكانها المريح هذا إذا أرادت أن تقع في الحب وتتزوج وتوسّس عائلة...

هناك خطب ما بك يا كيكو. لقد كنت عالقة في الفراش لستين كاملاًتين بسبب ذلك الشيء المجنون والآن عدت للعب ألعاب الواقع الافتراضي مرة أخرى هناك خطب ما بك

كان هذا ما قالت له صديقتها القديمة في المدرسة الابتدائية قبل أسبوعين عندما التقى بالصدفة. كانت لا تزال تسمع كلماتها في رأسها.

كان العالم الافتراضي وال العلاقات التي عزّتها فيه أكثر أهمية بالنسبة لـ سيليكا من أي شيء آخر. كانت متأكدة من أن أصدقائها شعروا بنفس الشعور. ولكن ربما كان الأمر أشبه بقطيع من الحيوانات التي مرت برحالة طويلة وشاقة، وتجمعوا معاً في مكان آمن واستمتعوا معاً براحة هم في أمس الحاجة إليها. ملجاً عقلي لأولئك اللاعبين الذين عاشوا الواقع القاسي في *Sword Art Online* واحتاجوا إلى مكان لتضميد جراحهم.

إذا كان الأمر كذلك، فمن المحتمل أن تغادر رفيقاتها جميعاً هذا المكان في مرحلة ما، ويخترن اتخاذ مساراتهن الخاصة في الحياة. كانت أسونا وليزبيث في سنتهما الأخيرة في مدرسة العائدين وكانتا

امتحانات القبول بالجامعة خلال أربعة أشهر. لم تسألهما عن خططهم المستقبلية، ولكن الوقت الذي قضوه في تسجيل الدخول كان بالفعل

منخفضة بشكل ملحوظ، ولم يكن من المؤكد أنها ستأتي بالفعل العودة للتسكع معًا بمجرد انتقالهم إلى الجامعة.

لذا، بمعنى ما، قد تكون حادثة UR هذه هي المرة الأخيرة التي ستجتمع فيها مجموعة الأصدقاء جميعاً كفريق واحد ويقاتلون كفريق واحد. ربما كان الوصول إلى الأرض التي كشف عنها النور السماوي، وحل كل الألغاز، والعودة إلى "ألو" سيمثل نوعاً من نقطة النهاية لرحلتهم الجماعية، سواء أحبوا ذلك أم لا.

كان الأمر حتمياً. كان الوقت يتدفق دائمًا، وكانوا يصبحون أقرب إلى البالغين مع مرور كل يوم. كل شيء، مهما كان ممتعًا، سيصل يومًا ما إلى نهايته.

ولكن على الرغم من ذلك، لا بل بسبب ذلك...

ضغطت سيليكا بصمت على الطفلة النائمة بين ذراعيها. إذا كان حل حادثة UR مرادفًا لاختفاء هذا العالم، فهذا يعني أن كل من عاش هنا - الباسين والباتر وحتى المولودة الجديدة يائيل - سيختفي.

كان من الصعب قبول هذا الاحتمال الآن بعد أن نسجاً هذه الثقة بينهما.

قبل ستة أيام، وتحت الشفق المتألق في سماء الليل الباهر، سمعت سيليكا الصوت يقول: "الأول من يصل إلى الأرض التي كشف عنها النور السماوي سيُعطى كل شيء."

لم يكن من الواضح بعد ما الذي تشير إليه عبارة "يجب أن يُعطى كل شيء" ولكن بالنظر إلى حجم الشذوذ الموجود، لا يمكن أن يكون مجرد عناصر بسيطة أو تعزيزات في الإحصائيات. ولكن إذا اتضح أنه شيء مثل الحالة الإدارية، فقد تتمكن من إنقاذ الشخصيات غير القابلة للعب بطريقة ما، إن لم يكن العالم نفسه.

استنشقت رئة واحدةأخيرة من رائحة الطفل الحليبية ثم رفعت وجهها. "يزلما، شكرًا لك للسماح لي بحمل يال."

أجاب الزعيم وهو ينزع الطفل من بين ذراعي سيليكا بيد واحدة: "لا، الشكر كله لي".

وب مجرد خروجهم من الخيمة، زفت سيليكا وليزبيث بشدة.  
"ذلك الطفل كان لطيفاً جداً..." "نعم،  
كانوا كذلك بالتأكيد..."

"كانوا يصدرون أصوات أطفال صغار..."

كررت ليزبيث: "كانوا بالتأكيد...". ألت سيليكا نظرة على وجهها ورأت أن وجهها كان ذاتياً ذاتياً ومتذمراً. شعرت سيليكا بنفس الشعور، لكنها لم تستطع الاستسلام لإغراء الاحتفال. والآن بعد أن أنجب كل من الباثين وباتر أطفالاً جدداً، كانوا بحاجة إلى تقوية دفاعات رويس نا ريج أكثر من أي وقت مضى.

وبطبيعة الحال، بعد أن هزموا أكبر خصومهم المنظمين - جيش متابينا - الليلة الماضية، لا ينبغي أن يكون هناك المزيد من الخصوم الذين يسعون إلى تدمير بلدتهم أو الاستيلاء عليها بعد الآن، على الأقل بين لاعبي منظمة ألو السابقين. في الواقع، كان هناك المزيد من اللاعبين القادمين إلى رويس نا ريج منذ مساء الأمس كنقطة انطلاق في مغامراتهم؛ كان هناك حالياً أربعون أو خمسون زائراً في الجانب الجنوبي من البلدة، حيث أقيمت المتاجر.

كان الأمر المثير للدهشة أن الباثين وباتر قد بدأوا في إجراء التجارة مع اللاعبين الزائرين. كان الباتر يبيعون فقط الوجبات البسيطة وحصص الطعام المصنوعة من الخضروات والبقوليات التي يتم حصادها من الحقول داخل أماكن المعيشة، لكن الباثين كان لديهم دروع مصنوعة من جلود الحيوانات وإكسسوارات مصنوعة من الأنابيب والأنياب والصخور معروضة في المتاجر التي كانت تبدو غريبة المظهر، والتي لاقت رواجاً كبيراً بين اللاعبين.

في حين أن المشغل العام لرويس نا ريج، كيريتوا - كانت المستوطنة تسمى في البداية مدينة كيريتوا بعد كل شيء - أشار إلى أنه لن يفرض أي رسوم على الشخصيات غير القابلة للعب، إلا أن لاعبي جيش إنستراسيت وموتابينا السابقين الذين يديرون بيوت السكن وال محلات التجارية في المنطقة الجنوبية كان يتم خصم 5 بالمئة من أرباحهم تلقائياً. إذا كان

وقد يشتكي البعض من توسيع الأعمال التجارية أكثر من اللازم، وقد يشتكي البعض من وجود ميزة غير عادلة في هذا الصدد.

ربما ينبغي توضيح القواعد المتعلقة بهذه التعاملات قبل أن تبدأ البلدة في التوسيع بشكل جدي بالفعل، لكن القادة الفعليين للبلدة - كيريتو وأسونا وأليس - سيكونون غائبين حتى وقت لاحق من هذه الليلة. فكرت سيليكا، على أمل ألا تنشأ أي مشكلة أثناء غياب ثلاثة. التفتت إلى ليزبيث، التي كان وجهها لا يزال متبايناً من السعادة.

"ليز، متى تخططين لفتح حدادك؟" "هاه؟ سميث؟ أوه..."  
صحيح. الحداد."

وأخيراً، بدا أن عقل ليزبيث عاد إلى عمله الطبيعي. فقد فحص المنطقة التجارية في البلدة المحيطة بها.

"لقد فعلنا الكثير بالأمس، لذا أفترض أن لدى ما يكفي من المخزون لفتح فوق. أنا فقط قلق قليلاً بشأن إمدادات الموارد، هذا كل ما في الأمر..."

"الموارد... يعني الخام؟"

"نعم. البقعة الوحيدة القريبة من خام الحديد هي كهف الدب في الشمال، أليس كذلك؟ منذ أن روضت ميشا، دببة الكهوف ذات الشوكية توقفت عن التكاثر، لذا فهي آمنة على الأقل، ولكن كمية الخام التي يمكنك استخراجها دفعه واحدة غير كافية تماماً لتزويد كل مدينة رويس نا ريج."

"ويجب أن يذهب هذا الحديد أيضاً إلى المباني والآثار وغير ذلك..."

"من ناحية أخرى، من المعتاد أن يكون هناك نقص في الحديد في بداية لعبة MMO. لقد عانينا من ذلك في إينكراد أيضاً". تمددت ونظرت إلى السماء. تبع سيليكا نظراتها.

كان الوقت في يونيـال رينج متزاماً مع العالم الحقيقي، لذا كانت السماء فوق رويس نا ريج زرقاء لطيفة. لم تكن هناك بالطبع قلعة عائمة ضخمة من الفولاذ والصخور خلف السحب الرقيقة. أينكراد الجديدة

قد انتقلت مع ألفهaim بعد بدء الحادث، ولكن مع توقف تحليقها السحري عن التحليق، هوت إلى مرتفعتات باترانكا على بعد اثنى عشر ميلاً إلى الجنوب وانفجرت عند الاصطدام، مما أدى إلى مقتل كل من كان بداخلها على الفور.

كان من المفترض أن يكون معظم الهيكل الخارجي والهيكل الخارجي لإينكراد الجديدة من الحديد، لذا شعرت أنه يجب أن يكون هناك أطنان منه في موقع التصادم - وليس فقط الحديد الخام، بل الحديد المكرر - ولكن وفقاً للاعبين من قوة موتاسينا، كان هناك وحوش خطيرة للغاية بالقرب من تلك المنطقة، مما يجعل الوصول إليها مستحيلاً. مما ترك استنتاجاً واحداً.

" علينا أن نجد نقطة تجمع جديدة ونطورها" ، سيليكا  
تمتم.

أومأت ليزبيث برأسها. "هذا ما وصل إليه الأمر. لقد قال كيريتو أن هناك أطناناً من خام الحديد في الكهف خلف الشلال في أسفل نهر ماروبا، لكن هذا بعيد جداً للسفر، وستسبب لنا المتاعب إذا اكتشفت تلك الساحرة ذلك. أفضل مصدراً في شمال بلدنا".

كانت "الساحرة" التي تحدثت عنها ليزبيث هي موتاسينا بالطبع. في المعركة التي دارت قبل ليلتين، دُمرت العصا الطويلة التي يفترض أنها استخدمتها لإلقاء سحرها المرعب "حبل المشنقة الخانق" المرعب، إلى جانب سيطرتها على الجيش الذي كان قوامه مائة جندي الذي حشدته. لكن في المعركة، هربت موتاسينا مع زميلتها الساحرة ماغيس وتوأمها السيفيين فيولا وديا وشبيهتها المجهولة الهوية من خلال ستار دخاني.

لم تسنح الفرصة لـ سيليكا أن تقاتلهم أو تتحدث معهم مباشرة، لكنها لا تزال تتذكر الإحساس الواقعي المرعب بتأثير الخنق الذي أحده الخناق. إذا كان بإمكان موتاسينا استخدام السحر الأسود بهذه القوة، فمن غير المحتمل أن تستسلم بعد هزيمة واحدة. لقد كانت

ربما لم يتمكنوا من استخدام حبل المشنقة مرة أخرى، ولكن كان عليهم أن يفترضوا أنها كانت هناك في مكان ما في مكان ما، تبتكر خطة جديدة وتشخذ سكاكيتها.

"ولا يزال هناك الآلاف من لاعبي منظمة حلف شمال الأطلسي السابقين في أطلال ستيتس. إذا عرضت معدات حديدية كمكافأة، فيمكنها بسهولة تجميع قوة أخرى من مائة أو نحو ذلك..."

قالت ليزبيث: "إذا اجتاحوا بمجموعة كبيرة بهذا الحجم الآن، لا أعتقد أننا نستطيع صدتهم تماماً". تبادلوا النظرة، ثم التفتوا إلى الخيمة التي خلفهم.

كانت يائيل لا تزال نائمة بعمق في الداخل. أما في حي باتر إلى الشرق، فقد كان الأطفال الذين ولدوا في الأيام القليلة الماضية يتجلولون في المكان. لقد كان البشر هم الذين جلبوا هذه القبائل للعيش هنا، لذا كان البشر هم الملزمون بحمايتهم من الأعداء الخارجيين.

"ليز، هل تريدين الذهاب للاستكشاف قليلاً إلى الشمال؟" "كنت على وشك أن أقترح نفس الشيء." تبادلا نظرة أخرى، ثم ابتسما ابتسامة عريضة.

في يونيتمال رينج، حيث كانت موتة واحدة هي نهاية اللعبة، كان ممنوعاً القيام بأي شيء خطير ومتهور، ولكن هذا لا يعني أنه يمكنهم البقاء مختفين في المدينة إلى الأبد. كان كل من سيليكا وليزبيث في المستوى 16، وهو المستوى الأعلى بين المجموعة، على الرغم من أن كيريتو كان بالفعل أكثر من المستوى 20، بعد كل الوحوش الزعماء الذين كان يقاتلهم. كانوا بحاجة إلى سد هذه الفجوة بمستوى أو اثنين أثناء غيابه.

وسيقوم الآخرون بتسجيل الدخول قريباً أيضاً. إذا تمكنا من تجميع مجموعة من أربعة أفراد، بالإضافة إلى بينا وميشا، فسيكون ذلك كافياً لاستكشاف الغابة.

بدأت سيليكا وليزبيث في تسريع الخطى، وقبل أن يمضي وقت طويل كانتا تتسابقان نحو الكوخ الخشبي.

كانت ألعاب VRMMOs ممتعة للغاية. كانت إثارة التوجّه إلى منطقة مجهولة مع أصدقائك شعوراً لا يمكن لأي شيء آخر أن يحل محله.

إذا كان مقدراً لها أن تنتهي يوماً ما، فهذا سبب إضافي للاستمتاع بها على أكمل وجه الآن.

فوق رأس سيليكا، ويبدو أنها استواعت على ما يبدو بتصميم، نشرت بينما جناحها وصرخت "كوي!"

بعد تقطيع جميع الخضروات المتبقية في الثلاجة وقليلًا وطهيها على نار هادئة مع الطماطم المعلبة لتحضير حساء مينسترولي بسيط، ثم تناول الحساء مع بقايا خيز البارد لتناول وجبة إفطار متأخرة، كانت شينو أنسادا مستعدة للتخطيط ليومها.

سيقوم كيريتو وأسونا وأليس بالتحقيق في العالم السفلي من الصباح حتى المساء، لذا فإن العمل الشاق في حلقة يونيـتال لن تبدأ حتى الساعة السابعة. كانت قد أنهت تقريراً كل

واجبات يوم الجمعة في الليلة الماضية، باستثناء مادة المصنف في الأدب الكلاسيكي بـ ALO، كان بإمكانها إحضار واجباتها المنزلية إلى اللعبة وإجراء جلسة مذاكرة مع أصدقائها، وطلب المساعدة عند الحاجة والاستمتاع طوال الوقت، لكن لا توجد ميزة في Unital Ring لاستيراد محتويات الملفات الخارجية.

كانت دائمًا ما تعطي الأولوية لواجباتها المدرسية، وبالإضافة إلى ذلك، لم يكن بإمكانها الاستمتاع حقًا بمبارأة بتركيزها بنسبة 100% إذا كانت فكرة الواجبات المنزلية غير المنجزة في ذهنها.

لذلك يجب عليها التركيز على كتاب عملها في الصباح وحفظها الغوص حتى فترة ما بعد الظهر. ولكن على الرغم من ذلك، لم تستطع إلا أن تشعر بالفضول حول الوضع الحالى لرويس نا ريج.

إذا كان أداوتها في اللعبة سيتأثر بسبب التفكير في الواجب المنزلي، ولم تستطع التركيز على واجبها المنزلي لأنها كانت تتساءل عن اللعبة، فإن هذا الأخير ربما يمثل خيانة أسوأ لدراستها، كما قررت. لذا ربما سيكون من الأفضل لها أن تتنقل بسرعة عبر رويس نا ريف، وتتأكد من أن المدينة تعمل بشكل صحيح، ثم تركز على واجبها المنزلي بعد إزالة جميع الهواجس.

أدركت أنني بدأت أفكر بالطريقة التي يفكّر بها كيريتو. لكن ذلك لم يمنعها من ارتداء الأموسفيير والاستلقاء على السرير.

أعلنت "لينك ستارت" وهي تشعر بقليل من الذنب. إنها مجرد حلقة واحدة من البلدة! قالت لنفسها وهي تمر عبر نفق الضوء وتظهر في غرفة المعيشة في الكوخ الخشبي على أنها سينون القناص.

"تم الحصول على الصف الخلفي!" صرخ أحدهم وهو يجذب ياقتها من في الخلف.

"أونيبيا؟!" صرخت. "ما كان هذا؟!"

استدارت ورأت سيليكا وكلاين يقفن جنباً إلى جنب. كانت اتضاح أن الشخص الذي اختطفها هو ليزبيث.

"... ما الذي يحدث هنا؟" سأل سينون وهو يرمي بريبة.

أعطتها سيليكا ابتسامة بريئة. "صباح الخير يا سينون! نحن على وشك الذهاب لاستكشاف الغابة في الشمال. هل تودين الانضمام إلينا؟

"كنت قادمة فقط للقيام بجولة سريعة في المدينة"، أوضحت سينون قبل أن تدرك أن هذا النوع من الأسئلة التي لا يمكن أن يؤدي الجواب بنعم إلا إلى تحرير طوقها.  
"حسناً... حسناً. طالما أن الأمر لا يستغرق وقتاً طويلاً."

"لا، ليس طويلاً على الإطلاق!" ابتسم كلاين. "نحن نقوم فقط بالقليل من رسم الخرائط!"

"نعم! ثم نبحث عن القليل من خام الحديد أثناء وجودنا هناك!" أضافت ليزبيث.  
لماذا أجد صعوبة في تصديق ذلك؟ فكرت سينون، حتى وهي تقول  
"حسناً، لا بأس."

أكملت المجموعة المكونة من أربعة أفراد أغراضهم الاستهلاكية، وتوقفوا عند الإسطبل لإضافة ميشا، دب الكهف الشائك، إلى عددهم، ثم غادروا البلدة عبر بوابة الساعة الثانية إلى الشمال الشرقي.

لم تكن يوي معهم لأنها كانت تنفق معظم موارد معالجتها على مراقبة الشبكة بينما كان كيريتو وأسونا يحققان في العالم السفلي. هذا يعني أنه لم يتبق أي عضو من فريق كيريتو في رويس ناريج على الرغم من وجود

كانوا عدة أعضاء في مجموعة الحشرات، وبالإضافة إلى ذلك، إذا كانوا بدأوا بالتقدم بجدية إلى الأمام، فلن يكون لديهم رفاهية ترك الناس في البلدة على أي حال. كانت رويس ناريج تعمل بشكل جيد كنقطة طريق الآن، وكان عليهم فقط أن يدعوا ألا يأتي أي من الأشرار العنيفين ويحاولوا تدمير البلدة.

على بعد ثلاثة ياردات من البوابة، انتهى الممر الصغير الذي بنوه لنقل الأخشاب، ولم يبق أمامهم سوى غابة طبيعية لم يمسها أحد. كان منظراً رائعاً، كما يوحي اسم غابة زيليليو العظيمة، ولكن على عكس الغابات الحقيقية، لم تكن الشجيرات لتعيق تقدمك. كانت الأرض مغطاة بالأعشاب الناعمة ومنتشرة في ضوء دافئ مرقط يتسلل من خلال الأغصان، مثل مشهد من لوحة من لوحات إيفان شيشكين.

"مم، يجب أن تحب الغابة الجيدة!" قالها كلain الذي تمدد بترف. من الصعب الخلطي خلفه، وافق ميشا، دب الكهف ذو الأشواك، ووافقه الرأي مزمرجاً: "جرود..."  
كان شعوراً لطيفاً، هذا صحيح، لكن هذه لم تكن رحلة نزهة. "أنت هنا من أجل ساعدنا في الاستكشاف، أليس كذلك يا كلain؟"

"وعليك أن تبحث عن مصادر لخام الحديد أيضاً"، هكذا قالها غاضباً ليزبيث

أشار لهم حامل سيف الكاتانا بإيهامه إلى الأعلى. "سأتولى الأمر! الأشياء الوحيدة التي لا تلتقطها مجساتي هي الأشباح والحرباء."

أشار سينون بجفاف: "يبدو أنك مقتنع تماماً بأننا لن نرى أي أشباح في منتصف النهار". احتج كلain مدعياً أنه بالتأكيد لن يكون هناك أي أشباح في النهار، ولكن على الرغم من ذلك، كانت عيناه تدوران حول المكان المحيط بتردد أعلى بعد ذلك.

على أقل تقدير، لقد علموا من كيريتوكو وأليس أن عالم يونيتال رينج يحتوي على وحوش من النوع النجمي غير الميت. قبل أربعة أيام، ذهبوا لمقابلة أرغو في أطلال ستيس، حيث

استوفى عن غير قصد متطلبات مواجهة وحش المهمة الذي يُدعى الطيف المنتقم، وهو قتال كاد أن يكون قاتلًا.

كان شرط المرور عبر الطيف هو أن يكون لديك قطعة فضية ظاهرة على جسدك. ويبدو أن العملة الفضية التي أعطاها سينون لاليس قد أدىت الغرض. كانت قد أعطتها العملة الفضية لمحاولة شراء أي رصاصات بندقية أو بارود قد يبيعونه في الأطلال. لسوء الحظ، لم تكن هناك مثل هذه الأشياء متاحة.

كان يمكن صناعة الرصاص من الحديد، لذا لم يكن هناك أي قلق من نفاد الذخيرة، فال المشكلة كانت في البارود. فوفقاً لأشقاء أورنيث الذين أعطوا سينون بندقيتها، كانت المادة المتفجرة تُصنع عن طريق خلط مسحوق الفحم مع إفرازات حشرة تسمى الخنفساء المتفجرة.

تم العثور على الخنافس المتفجرة عند سفح الصبار الذي ينمو على الطرف الغربي من سافانا جيورو، ولكن ذلك كان على بعد أكثر من ثمانية عشر ميلاً من رويس نا ريخ، وكان هناك تشكيل صخري طبيعي ضخم مثل سور الصين العظيم بينهما مما زاد من تعقيد السفر.

كان لديها حوالي ستين استخداماً متبقياً من البارود. بمجرد نفاده، ستضطر إلى استخدام المسدس البصري Bellatrix SL2 الذي أسقطه لاعب سابق في Gun Gale Online مات بعد وقت قصير من دخولها هذه اللعبة. لكن بالطبع، لم يكن بإمكانها إعادة شحن مخزون الطاقة الخاص به، لذا سينفذ مخزونه في النهاية أيضاً. كانت بحاجة إلى إيجاد وسيلة لإنتاج البارود عاجلاً وليس آجلاً...

شغلت هذه الأفكار ذهنها في رحلتهم عبر بيئة الغابة الجميلة، وقبل أن يمضي وقت طويل، كان هناك اهتزاز منخفض مسموع أمامهم.

نطق ميشا بتتبّعه قصير وهادئ. في المقدمة، توقف كلain وليربيث في الأعلى. كان صوتها يشبه هممـة وحش ميكانيكي كبير من GGO، باستثناء أن نغمة الصوت كانت ترتفع وتتحفّض قليلاً.

لم يكن بالإمكان رؤية أي شيء حتى الآن بسبب ستائر الكروم المتسلية من أغصان الأشجار القديمة من حولهم.

وضع كلain إصبعه على شفتيه طلباً للصمت، ثم أشار إلى بقعة حيث كان ستار الخضرة أرفع. تبعه الآخرون وتسللوا إلى الأمام في صمت.

بعد تفريغ الكروم، وجدوا أن الشجيرات أمامهم تشكل ما يشبه النفق المقوس. كان الاهتزاز قادماً من مكان ما أسفل النفق. كان واسعاً بما يكفي لميша للمرور من خلاله، لكن الدب لم يكن قادرًا على العودة برشاقة إلى الخلف، مما قد يسبب مشكلة إذا ما جاء أي وحش يهاجمهم من النفق.

وببعض الإشارات اليدوية، اختاروا سينون وكلain للقيام بعملية الاستطلاع. توجها إلى النفق، وفحصا الشجيرات الكثيفة من حولهما. كانت الأغصان السميكة المتشابكة مليئة بالأسواك. كانت على الأرجح قطعة أرض غير قابلة للتدمير من شأنها أن تسبب ضرراً عند التلامس. امتدت الأشجار الشائكة من الشرق إلى الغرب لمسافة طويلة جداً وكان من الواضح أنها تقسم الغابة إلى قسمين.

لحسن الحظ، كان طول النفق نفسه حوالي ثلاثين قدماً فقط. كان المخرج الآخر مغطى أيضاً بالكروم، وكان الاهتزاز المتتلوّج يأتي من هناك.

اصطف كلain وسينون وسحبوا الستارة بحذر بأطراف أصابعهم.

"Eugh!" صرخ على الفور. كان سينون سيوبخه لأنه هو الذي أسكتهم جمیعاً أولأ، لولا أنها تفهمت شعوره.

انتهى النفق في مساحة مقببة بعرض حوالي خمسين ياردة. في المنتصف كانت هناك أكبر وأقدم شجرة رأوها حتى الآن في حلقة يونيتيال، وكانت الأرض منقطة بأزهار ضخمة تشبه زهور الرافليسيا مع

بتلات بألوان سامة. لكن لم يكن أي من هذين الأمرين هو ما أثار رد فعل كلاين المشمئز.

ابتلعت جذع الشجرة المعقود وأغصانها المعقدة كتلة بنية داكنة اللون. كانت مكونة من أشكال بيضاوية الشكل مغطاة بنمط مخطط على شكل مقاييس - تماماً مثل عش الدبابير. باستثناء أن هذه الأشكال كان عرض كل منها يزيد عن خمسة عشر قدماً بسهولة، خمسة أو ستة منها ملتحمة معًا، مثل نوع من المباني السكنية للدبابير. وبطبيعة الحال، كان سكان هذه الشقة دبابير عملاقة.

من الثقوب المنتشرة في جميع أنحاء الهيكل ظهرت دبابير بطول عشرين بوصة تتحرك بنشاط. كان لون أجسامها أخضر معدني داكن مع أجنحة بنية فاتحة. وكان لكل منها لاسعة طويلة منحنية قليلاً من أسفلها.

عند مغادرة العش، كانت الدبابير تطنّ بصوت عالي حول القبة قبل أن تهبط على إحدى زهور الرافليسيا وتضع رؤوسها في الوسط. بعد بعض لحظات، يطير كل زنبور عائداً إلى العش. لم يتمكن سينون وكلاين من تخيل العدد الإجمالي للحيوانات.

همست كلاين قائلة: "قد تكون هذه مشكلة كبيرة لنا إذا لم نكن حذرين". فكرت سينون أن هذا صحيح بالنسبة لمعظم الوحش، لكنها أوّمت برأسها لإظهار موافقتها. دع الدبابير السعيدة تكذب. يجب أن يتراجعوا على عجل - لكن المشكلة كانت أنه استناداً إلى المشهد المحيط بهم، كانت قبة عش الدبابير على الأرجح هي "مرحباً بكم".

أخذت سينون على حين غرة لدرجة أنها رفعت بندقيتها من فرط رد الفعل. وبعินيها اللتين كانتا تتنقلان يميناً ويساراً، رأت رجلاً كامناً في ما يشبه منطقة إخلاء طبيعية محاطة بالصخور والشجيرات بالقرب من الجدار إلى اليمين.

كان بهذا القرب، ولم لااحظه. مهارة إخفاء جيدة جداً، لاحظ سينون بإحباط. في حلقة Unital Ring، لم ينتج عن التحديق في اللاعب مؤشر تلقائي، لكنها تعرفت على وجهه. هو

كان لاعبًا سابقًا في منظمة ALO تم القبض عليه من قبل مجموعة Insectsight بينما كان يستكشف نيابة عن متناسينا. وكان اسمه...

"هل هذا أنت يا فريسكول؟" همس كلاين. أوما الرجل برأسه ولوح برأسه قربهم أكثر.

لو كان فريسكول يراقب قبة الدبابير، لكان من المفید سمع ما سيقوله، لكن الآخرين كانوا لا يزالون ينتظرون عند فوهة النفق. كان مقاييس نفاذ صبرهم على الأرجح على وشك أن يصل إلى حده الأقصى. إذا لم يعودوا قريباً، فإن الآخرين سيأتون زاحفين إلى أسفل النفق مع ميشا.

أوما إليه سينون وهمس قائلاً: "تعال معنا."

صنع فريسكول وجهاً لكنه أذعن. راقب العش بحذر، ثم زحف خارجاً من منطقة الإلقاء زاحفاً بصمت تقريباً على طول الجدار إلى النفق.

وأخيراً وقف، واتضح أنه كان يرتدي زيًّا غريباً جداً بالفعل. كان رداءً مقنعاً يغطي جسده بالكامل، لكن القماش الأخضر الباهت كان مزييناً بالعديد من شرائط الكتان المنفوشة، مثل بدلة القناصة تقريباً. في الواقع، ربما كان مصمماً لهذا الغرض بالضبط.

"ماذا؟ أوه، هذا؟" ابتسم فريسكول مبتسمًا، ملاحظاً الطريقة التي كان سينون يتحقق فيها. "جميل جداً، أليس كذلك؟ يبيعها الباتر في رويس نا ريج. قالوا أن الأمر يستغرق أربعة أيام لصنع بدلة واحدة."

"أوه..."

بدأت سينون متأثرة، وبدأت في تدوين ملاحظة لشراء بدلة في المرة القادمة التي ينتهيون فيها من واحدة، ثم ذكرت نفسها أن الوقت لم يكن مناسباً الآن. تبعت هي و"كلاين" "فريسكول" إلى أسفل النفق، واعتذر "سينون" لـ"سيليكا" وـ"ليزبيث" عن تركهما ينتظران وشرحا ما وجداه. كشرت الفتاتان بصوت عالي. "دبابير؟"

"إنهم أعداء مألوفون، رغم ذلك..."

كما قالت سيليكا، كانت الوحوش من نوع الدبابير والنحل شائعة في كل من ALO وGGO، ومن المفترض في SAO أيضاً. ولكن هذا لا يعني أنها كانت صيداً سهلاً. كان لديهم ثلات سمات خطر رئيسية - الطيران، والسم، والمجموعات - لذا كانت معظم الألعاب تميل إلى ربطهم كأعداء خطرين في أقسام اللعبة المبكرة إلى المتوسطة.

في تلك الملاحظة، فرك كلاين لحيته الخفيفة وعلق قائلاً: "إنها أخبار سيئة يا رفاق. كان ذلك العش بحجم منزل لعين. أفضل خطوة على الأرجح هي الالتفاف حولهم."

قال فريسكول الذي كان مغروزاً بشكل غامض مبتسمًا: "كنت أعلم أنك ستقول ذلك أيها العجوز". قال كلاين غاضباً: "أنت في نفس عمرى تقريباً!" لكن الرجل لم ينزعج من ذلك.

"أنتم تعلمون يا رفاق كيف يتم تنظيم عالم UR الآن، أليس كذلك؟"  
سؤال.

"قالت نقلًا عن آرغو: "نعم... إنها خريطة دائيرية نصف قطرها أكثر من أربعين ميل، مع ترتيب جميع لاعبي VRMMO على طول الخارج والهدف في الوسط.

ابتسم فريسكول مبتسمًا مرة أخرى. "أنت محق في الغالب، لكنك قد تم بعض الشيء." رفع غصناً ميتاً عن الأرض، ثم استخدمه لرسم دائرة في بعض التراب المكشوف. ثم أضاف دائرة أخرى في الداخل، ثم دائرة أخرى.

"إذا جمعت بين ما يقوله جميع لاعبي لعبة Seed، ستجد أنها ليست مجرد دائرة مسطحة بسيطة، بل هي عبارة عن هيكل متدرج يتوسطه المرمى."

"متدرجة... مثل كعكة الزفاف، تقصدين؟" سالت سيليكا.

"هذا صحيح. مثل الدوائر متحدة المركز." قالها فريسكول وهو يتحدث بسرعة أكبر مع الحماس. "إذا كان نصف القطر أكثر من أربعين ميل، فإن كل ستين ميلاً أو نحو ذلك متوجهًا إلى الداخل من الخط الساحلي عند الحافة الخارجية جداً، يزداد ارتفاعه خطوة أخرى. وبعد الطول التالي

يصبح أطول مرة أخرى. هناك جرف يقع شمال أطلال ستيس مباشرة، و الفرق هو، مثل، ستة أو سبعة أضعاف ارتفاع الأطلال. كان بسهولة أكثر من ستمائة قدم. وبالطبع، على مقياس الرسم على الخريطة، سيبدو عرضها كعرض قطعة من الورق، ولكن على المستوى الشخصي، يجب أن تكون انتحاريًا لمحاولة تسلقها بحرية."

"إذن كيف تصعد إلى هناك؟" سالت ليزبيث. مرة أخرى، فريسكول ابتسم ابتسامة عريضة.

"أفضل أن أتقاضى منك أجراً مقابل أي شيء آخر... ولكن بما أنني مدین لك بتحريري من سحر موتاً موتاً الوغد، سأخبرك مجاناً."

كان موتاً موتاً على الأرجح. إذا اكتشفت أنه كان بمناداتها بذلك، ربما كانت ستأتي مباشرة إلى هنا لقتله، لكن هذه كانت مشكلته التي يجب أن يتعامل معها، لذا تجاهل سينون التعليق، وسألها "وماذا بعد؟

"اسمع، هذه معلومات نادرة جدًا، لذا لا تثرر بهذا الأمر لأي شخص تقابله. هناك في الواقع أماكن مصممة لك للصعود إلى الخطوة التالية. عادةً ما تكون زنزانة محصنة داخل واجهة الجرف، لكن بعضها عبارة عن سالم منحوتة في الصخر أو سالم قديمة متهدلة يمكن أن تنهار في أي لحظة."

ارتسمت على وجه فريسكول تعابير تدل على أن هذه معلومات حساسة للغاية كان ينقلها، لكن كل ذلك بدا منطقياً تماماً. لن تكون لعبة كبيرة إذا كنت تواجه منحدرات غير قابلة للتسلق ولم يكن لديك طريق للصعود بأمان.

كان بإمكانه أن يشعر بوضوح أنهم كانوا يفكرون في ذلك من تعابير وجوههم، لذا أضاف على عجل: "لكنهم يقولون أيضًا أن هناك دائمًا بعض الحواجز فائقة الخطورة التي يتم ترتيبها على طول كل طريق للصعود إلى درجة المنحدر التالية. مثل الألغاز التي تتسبب في موتك إذا سقطت منها أو زعماء ميدانيين أقوىء بما يكفي للقضاء على مجموعة كاملة من ثلاثين رجلاً في الغارة."

"و... عش الدبابير هذا هو رئيسنا الميداني في هذه الحالة؟" سأل سينون.

زم فريسكول شفتيه. "نعم، لا شك في ذلك. لقد سافرت شرقاً وغرباً من فوهة النفق لفترة من الوقت، وهذه الشجيرات الشائكة فقط استمر إلى الأبد. لا يمكن لأي شفرات أو نيران أن تؤدي هذه الأشياء. أنا أعتقد أنه من المفترض أن تكون تلك المنطقة الوعرة هي نقطة التفتيش الأولى لكل من بدأ عند الأطلال." . "آه، فهمت..."

تتوافق هذه المعلومات مع ملاحظات سينون. فما لم يكتشفوا طريقة ما لتجاوز قبة عش الدبابير، فلن يصلوا أبداً إلى الأرض التي كشف عنها النور السماوي...  
من ناحية أخرى، كان هناك حل آخر، حل آخر كان بالتأكيد ليست الإجابة "المناسبة".

"ولكن إذا كان ما قلته صحيحاً، فإذا استمررنا في الذهاب إما شرقاً أو غرباً لفترة طويلة بما فيه الكفاية، يجب أن نجد الحاجز والجرف للاعبون من لعبة مختلفة. إذا كانوا قد اخترقوا ذلك بالفعل الحاجز، ألا يمكننا تتبع طريقهم إلى الخطوة التالية؟"

قال فريسكول وهو يشبك ذراعيه: "حسناً، بالتأكيد". لقد جعل ذلك كل الرتوش على بدلته العسكرية تتذبذب. "مما سمعته، بعض الناس قد اخترقوا بالفعل الحاجز الأول."

"هل أنت جاد؟!" صرخ كلاين وهو يقترب أكثر. "أي لعبة كانت هذه؟"  
تسك حسناً، لكن هذا أقصى ما يمكنني إخبارك به. لقد سمعت ذلك من مصدر ثانوي فقط، ولم أتأكد بنفسي، ولكن مما سمعت، اعتباراً من هذا الصباح، اخترقت مجموعة الحاجز الأول.  
اللعبة الأولى تُدعى "الموعد المروع"، وهي لعبة يكون فيها جميع اللاعبين أنثرو.

"أوه! لقد سمعت عن م!" تفاعلت سيليكا على الفور. ارتعشت أذناها المثلثتان بحماس. "جميع الصور الرمزية لطيفة جداً ورقيقة! على الرغم من أنني سمعت أن هناك زواحف وبرمائيات أيضاً... كنت أفكر في التحول لتجربتها في وقت ما."

"والآن، اسمع أيتها الآنسة الصغيرة. قد يبدون لطفاء لكنهم مقاتلون شرسون. والسبب في تقدمهم السريع هو أن فرائهم ومخالبهم قوية جدًا، فهم يحتاجون فقط إلى الحد الأدنى من إنتاج المعدات"، وأشار فريسكول إلى أن عبوس منتفخ الخدين من سيليكا.

"طالما تبدين جميلة، لا يهم الباقي! على أي حال، ما هي اللعبة الأخرى؟" استهل فريسكول حديثه قائلاً: "أوه، هذا مشهور، لذا من المحتمل أن تعرف عليه". وبنبرة خافتة من أجل التأثير الدرامي، كشف قائلاً: "إنها إمبراطورية أسوكا".

"....."

نظرت المجموعة نظرة مشتركة. حتى سينون، الذي لم يكن يعرف الكثير عن أي منألعاب VRMMOs باستثناء ALO و GGO، عرف نوع هذه اللعبة. تميزت اللعبة بتصميم عالم جميل بزخارف يابانية تقليدية وكانت تحتوي على فئات شخصيات مثل الساموراي والنينجا والراهب والميكو. كانت تحظى بشعبية كبيرة بين اللاعبين لدرجة أن قاعدة لاعبيها النشطين كانت كبيرة تقريباً مثل ALO.

"ولكن... على عكس AD، سيتعين على أسوكا أن تصنع معداتها الخاصة بها.  
كيف تقدمو إلى هذا الحد؟"

"قال فريسكول لكلain وهو مطوي الذراعين: "إذا كنت تريد الإجابة البسيطة، فذلك لأنهم لم يتورطوا في الهراء. هز كتفيه. "بفضل موتا-موتا، كانت لدينا نحن لاعبي ALO مشكلة كبيرة في الاقتتال الداخلي، وكان هذا صحيحاً في معظم مجموعات اللعبة. على يسارنا كانت GGO تدخل في معارك بالأسلحة النارية على الذخيرة، وعلى يميننا كانت لعبة Insectsite تقاتل بين الستات والثمانينيات. في الأساس، لا يمكن لأي مجموعة من مجموعات اللعبة أن تركز حقاً على غزو اللعبة حتى يتم حسم الصراع على الهيمنة. لأي سبب من الأسباب، استقر أهل إمبراطورية أسوكا على موقف تعاوني منذ البداية وأقاموا مركز إنتاج ضخم بالقرب من نقطة انطلاقهم." ....."

صمتت المجموعة مرة أخرى. في الأيام الستة الماضية، فإن منظمة العفو الدولية السابقة كان لدى اللاعبين، كما قال فريسكول، "مشكلة كبيرة في الاقتتال الداخلي". ولكن كان ذلك واضحًا لأن الساحرة موتاسينا ورفاقها بدأوا على الفور في التآمر ضد الآخرين، وألقوا تعويذة "حبل المشنقة الملعون" الضخمة لاستعباد جيش من مائة لاعب، وحاولوا السيطرة على أي منافس.

تم إحباط طموحات موتاسينا في الوقت الراهن، لكن تأثيرها لا يزال يؤثر بشدة على السكان. فقد تخلى أكثر من عدد قليل من اللاعبين عن اللعب مرة أخرى، خوفاً من إمكانية أن تصيبهم حبل المشنقة.

فكرت سينون وهي تعض على شفتيها قائلة: "ربما يكون هذا التباطؤ قاتلاً لنا." قال فريسل، الشخص نفسه الذي أعطاها للتو كل هذه المعلومات المحبطة، وهو يصفها على كتفها: "مهلاً، لا تحبطي يا سينو-سينو. "نعم، لدى أسوكا و AD تقدم كبير، ولكن لدينا أفضلية كبيرة من جانبنا أيضًا."

"...ما هي هذه الميزة؟"

"رويس نا ريه" بالطبع! لا توجد أي لعبة أخرى لديها قاعدة كبيرة ومتطورة مبنية على مسافة بعيدة مثلنا: ما يقرب من عشرين ميلًا من نقطة البداية. إذا تمكنا اليوم من اختراق تلك المنطقة التي تشبه الدبابير الوعرة اليوم، فإن الميزة اللوجستية لقطار الإمداد لدينا ستساعدنا على تحقيق تقدم كبير على المجموعتين الآخرين."

".....حسناً، ربما تكون محقًا في ذلك"، وافق سينون على ذلك وأومأ برأسه ببطء. بفضل تعويذاته السحرية المفيدة، جعلت ALO من السهل بشكل مدهش مجرد الطحن خلال خطوط المهام الطويلة، ولكن في GGO، كنت بحاجة إلى ذخيرة وحزم طاقة ومجموعات أدوات طبية، لذلك عند معالجة مهمة كبيرة بعيداً عن المدينة، كان عليك البدء بإعداد موقع تخيم في البرية.

كانت المهارات السحرية موجودة في حلقة Unital Ring، ولكن في الوقت الحالي، لم يتمكنوا من توليد الماء والطعام. من أجل السفر إلى مركز العالم، ستحتاج إلى السفر بين نقطة تقدمك و

محور الإنتاج عدة مرات. وهذا ما جعل وجود قاعدة أمامية ضخمة مثل رويس نا ريج مفيداً للغاية.

لقد نمت البلدة إلى حجمها الحالي فقط لأن كيريتو وأسونا وأليس قاتلوا بشدة لحماية الكوخ الخشبي الذي سقط من أينكراد الجديدة. ثلاثتهم لن يعودوا حتى الليلة، لذا كان على بقية المجموعة أن يتحملوا عبء العمل بأنفسهم من خلال إحراز المزيد من التقدم حتى ذلك الحين.

"حسناً. دعونا نخترق قبة الدبابر تلك،" أعلن سينون. ابتسمت كل من كلاين وليزبيث وسيليكا وفريسكول ابتسامة عريضة عند سماع كلماتها. نظرت بسرعة إلى آخرهم، الذي كان يتصرف وكأنه عضو في الفريق منذ فترة طويلة بالفعل، وأضافت: "أيضاً، إذا ناديتني سينون سينو مرة أخرى، سأكتشف ما إذا كانت هذه البلدة الواقعية قابلة للاشتعال كما تبدو."

## هيا يا كيريتو استيقظ

تسبب صوت شخص ما يهمس بالقرب من أذني في انزلاق عيني وانفتحهما. كان هناك على الفور ستار كامل من النجوم أمام عيني. هل غفوت في الخارج؟ تساءلت متربّحا، إلى أن لاحظت الاهتزاز الخفيف الذي يسري في جسدي.

لم أكن في الداخل أو في الهواءطلق. كنت داخل قمرة القيادة  
دراغونكرافت إكسرافان Mk. 13.

كانت أمامي خوذة القائد يولين، التي كانت ظاهرة في الطيار مقعده. كان ساكنا تماماً، ليس لأنه كان نائماً، ولكن بسبب التركيز. لم أرغب في إزعاجه، لذا أحنيت رأسي إلى الخلف مقابل مسند الرأس.

أغمضت عيني وحاولت أن أتذكر الحلم الذي كنت أحلم به قبل أن أستيقظ، لكن ذاكرتي كانت رقيقة مثل ندفة الثلج في الشمس الحارقة وذابت تماماً. زفرت في إحباط، وفي اللحظة التي سمعت فيها صوتاً رقيقاً يقول: "هل استيقظت يا كيريتو؟" "نعم. كيف عرفت؟" سالت، وأنا أقف منتصباً.

قال: "لن أكون قائداً جيداً جداً إذا لم ألاحظ تفاصيل صغيرة كهذه". لم أستطع معرفة ما إذا كان جاداً أم مازحاً. أشار " يولين " إلى يسار مقدمة المركبة. " انظر، لقد أوشكنا على الوصول ."

رفعت المقعد إلى موضعه المستقيم ونظرت إلى حيث كان مشيرا من خلال المظلة. وعلى الفور، نخرت على الفور، "قف...".

كان أسفل المركبة على اليسار جسم كروي ضخم. كان من الصعب إدراك الحجم والمسافة في الفضاء، لكن لم يكن هناك شك في أن هذه هي أدمينا، وجهتنا.

كان يتوجه بلون أصفر ناعم حيث يضريه ضوء الشمس، وكان الجانب الآخر مظلماً تماماً، مما أخبرني أن هذا هو بالفعل نفس الجسم لوناريا الذي رأيته من عالم البشر منذ مائة عام. كانت لدى ذاكرة غامضة عن حديثي مع شخص ما عن إمكانية وجود أناس يعيشون في مدن على القمر، لكنني لم أستطع تذكر من هو.

"...كم عدد الأشخاص الذين يعيشون على هذا الكوكب...؟" سألت بهدوء.  
همس يولين في أذنيه، "حوالي خمسة آلاف، بين خمسة أجناس." "قف... هذا كل شيء؟ خمسة آلاف فقط على كوكب بأكمله...؟"

"يحتوي عالم البشر وعالم الظلام على مساحة أكثر من كافية للجميع، وهناك أيضاً القارة الخارجية وراء السور في نهاية العالم. إنها غير متطورة بالكامل تقريباً. ومع استمرار عملية تخضير الإقليم المظلم بشكل جيد، فإن قلة قليلة من الناس سيرغبون بالفعل في الانتقال إلى أدمينا."

"ولكن إذا كان لدى المستوطنين هناك أطفال..."، اعترضت.

أجبت يولين بغموض: "إن إنجاب الأطفال لن يغير من إجمالي عدد السكان." "هاه...؟"

"إن عدد الذين يخرجون من الدنيا ويدخلون إلى الدنيا دائمًا على حالها... أليست هذه هي الطريقة التي تسير بها الأمور في العالم الحقيقي أيضًا؟"

لقد استعصى عليّ معناه في البداية، وأمضيت عدة لحظات طويلة أغمض عيني في حيرة قبل أن أفهم في النهاية.

كان للعالم السفلي حد سكاني صارم.

كانت أرواح الناس هنا، وأصواتهم المتقلبة، مخزنة كلها داخل عنقود المكعبات الضوئية على سلحفاة المحيط. كان العدد الإجمالي للمكعبات في الكتلة حوالي مائة ألف مكعب، كما أتذكر، لذا لا يمكن أن يكون هناك تقلبات أكثر من ذلك.

منذ مائة عام، كان عدد سكان العالم البشري ثمانين ألفاً، فإذا كان عدد المكعبات غير المستخدمة في إقليم الظلام هو نفسه تقريباً، فلن يتبقى سوى أربعين ألف مكعب غير مستخدم. ومع عدم وجود المزيد من الحروب التي تعصف بالعالم، فإن هذا الفائض المتبقى سيمتلئ في وقت قصير جداً، وهذا ما حدث بالفعل، على ما يبدو. فقد وصل عدد سكان العالم السفلي إلى مائة ألف، وهو الحد المادي المسموح به، لذا ما لم يمت شخص ما حتى يمكن إعادة تهيئة مكعبه، فلن تكون هناك أرواح جديدة لتحميلها. كان هذا ما قصده "يولين" بـ "عدد الذين يغادرون العالم ويدخلون العالم هو نفسه دائماً".

أجبته: "... لا، لا توجد قيود من هذا النوع في العالم الحقيقي"، راسماً نظرة مريرة من القائد الطيار.

"هاه...؟ إذن فسوف ينمو تعدادكم السكاني ببساطة وينمو بلا نهاية؟"  
"نعم، هذا صحيح"، أكدت له ذلك. كان عليه أن يأخذ بكلامي في هذا الشأن. "في العالم الحقيقي، يبلغ إجمالي عدد السكان أكثر من ثمانية مليار دولار"

".....Eight"

حتى يولين الذي كان هادئ الأعصاب تجمد لمدة ثلاثة ثوانٍ بعد ذلك. التفت إلى أقصى اليسار قدر المستطاع، حتى ظهر وجهه المصدور على جانب كرسي الطيار، الذي كان يجلس منخفضاً قليلاً عن كرسي الطيار.

"هل قلت ثمانية مليارات؟ كما في، عشرة آلاف في ثمانمائة ألف؟"

"أمم، انتظر،" قلت: "انتظر،" قلت وأنا أحاول عد الأصفار في رأسي. "نعم. عشرة آلاف في ثمانمائة ألف."

".....اللعنة يا إلهي الكريم"، غمغم، وهز رأسه والتفت إلى الأمام مرة أخرى. "مكتوب أنه خلال حرب العالم الآخر، جاء جيش من عشرات الآلاف من سكان العالم الآخر إلى هنا، لذلك كان لدى

الشعور بأنك يجب أن يكون لديك عدد سكان أعلى ... ولكن بالمليارات؟ مما يعني أنه إذا..."

فأمسك نفسه هناك وتمتم قائلاً: "لا عليك".

لقد كنت في الجانب الأكثر كثافة، ولكن حتى أنا كنت أستطيع تخمين ما كان يولين على وشك قوله: إذا اندلعت حرب جديدة في العالم الآخر، وكان الصراع بين العالم السفلي والعالم الحقيقي أكبر بكثير من الصراع الذي نشب منذ قرون من الزمان، سيكون مائتي ألف مقابل ثمانية مليارات.

كان المقدم كيكوكا، والدكتور كوجورو، وأليس، وأسونا، وأنا وجميع أصدقائنا نعمل جاهدين على عدم السماح بحدوث ذلك، لكنني لم أكن مستهترة بما فيه الكفاية لأنضم أننا نستطيع منع نشوب حرب. لذا استنشقت، وأخرجته ببطء، ثم غيرت الموضوع: "هل اليوم في "أدمينا" هو نفس طول اليوم في "كاردينانا"؟

"نعم، إنه كذلك. لكن موقع أوري، عاصمة أدمينا، هو عكس موقع سنتوريا تماماً، لذا فإن الوقت هناك هو منتصف الليل."

"أوري..."

فكرت ملياً في مصدر الاسم ولكن لم يكن لدى أي فكرة. لو كانت يوي هنا، وكانت قادرة على سرد عدد كبير من المصادر المحتملة من لغات مختلفة، لكنها كانت مشغولة بمراقبة الشبكة بينما كنت أنا وأسونا وأليس في هذا الغوص. بالإضافة إلى أنها لم تستطع الدخول إلى العالم السفلي على أي حال.

عند فحص الجانب الليلي من أدمينا عن قرب، أمكنني رؤية ومضات مما بدا وكأنه ضوء من صنع الإنسان. لكن مركبة التنين لم تكن متوجهة نحوهم مباشرةً؛ فقد بدا أنها كانت موجهة إلى بقعة بعيدة إلى الشرق من هناك.

"أعتقد أنه لا يمكننا الذهاب والهبوط مباشرةً على المنصة في المدينة؟" أنا سألت.

وبطبيعة الحال، أجبت يولين: "بالطبع لا. حتى مع تدابيرنا الخادعة، لا يمكن إخفاء ضوء عادم المركبة".

"إذا هبطنا على مسافة بعيدة، فكيف سنصل إلى المدينة؟" "ما فائدة هذه الأرجل الكبيرة والطويلة يا كيريتوك؟"

هل أنتِ جادة؟ كما أنها ليست طويلة إلى هذا الحد.  
ضحك، ويبدو أنه قرأ ما يدور في ذهني، ودفع عصا التحكم إلى الأمام.  
بدأ التنين الفضي في الانحدار بسلامة نحو الخط الفاصل بين الليل والنهار.

اتضح أن سبب اصفرار لون أدمينا كان مفاجئاً واحد.

كنت قد افترضت أنه كان لون الغلاف الجوي، لكن على الأرض، كانت السماء بنفس اللون الأزرق الصافي كما في كاردينال. كان معظم السطح ملواناً باللون الأصفر الباهت - كان مغطى بالأزهار الصفراء، على وجه الدقة.

وبيّنما كانت الطائرة تهبط إلى ارتفاع ثلاثة آلاف قدم، كنت أحدق في حقول الزهور الممتدة حتى الأفق في دهشة مطلقة.

"هل... هل زرع الناس هذه الزهور؟"

"لا، لقد كانت بالفعل على هذا النحو في المرة الأولى التي هبط فيها ملك النجوم هنا"، كما أوضح إيلين، كما لو أنه كان يتوقع هذا السؤال. "من الصعب معرفة ذلك من هذا الارتفاع، ولكن يوجد في الواقع مزيج من عدة أنواع من الزهور الصفراء التي تنموا هناك. تتغير الأنواع المحددة حسب الموسم، لذلك تظهر أدمينا باللون الأصفر طوال العام."

"هاه..."

كان من المغربي أن أقول أنه إذا كان شخص ما في راث قد صمم تصارييس أدمينا، فقد كان متلقعاً، ولكن كان لدي شعور بأن الأمر ليس كذلك. على الأرجح، بمجرد أن اقترب شخص ما من العالم السفلي - ملك النجوم، كما تقول القصة - من أدمينا، الجرم السماوي الذي كان يسمى سابقاً لوناريا، قام نظام الكاردينال بتوليد خريطة التفصيلية الخاصة للكوكب. إذا كان الأمر كذلك، فإن الكاردينال، الحكيم من المكتبة، هو الوحيد الذي يمكنه أن يقول لماذا اختار

هذا التصميم بالذات - لكنها لم تعد موجودة. وكانت الآثار الوحيدة المتبقية لها وللمسؤول، فرعها، هي أسماء الكوكبيين.

رفعت عيني عن الزهور التي لا نهاية لها لأنظر إلى السماء أمامنا. كان الطيف يمتد من الأحمر إلى الأزرق الداكن، ليس كغروب الشمس بل كشروق الشمس. كانت ظهورنا إلى الشمس المشرقة، وكنا نحلق باتجاه الليل. لم يكن هناك ضوء اصطناعي مرئي أمامنا بعد.

"... مهلاً، إذا كنا نتسلل إلى العاصمة، ألن يكون من الأفضل أن من الجانب الليلي بدلاً من الجانب النهاري؟" سألت.

"حسناً، نعم، ولكن من أجل القيام بذلك، علينا أن ندور حول الكوكب بأكمله"، أوضح إيلين، وهو يتبع المسار مع الإصبع، "وهو ما سيستغرق ضعف الوقت. ولكننا جئنا في مسار يضمن أن انحناء الكوكب يحجب المدينة عن رؤيتنا، لذا فإن فرص اكتشافنا تقاد تكون متناهية الصغر صغيرة... على ما أعتقد."

صحيح أنه في البقعة التي دخلت فيها مركبة التنين إلى الغلاف الجوي، لم يكن هناك أي وسيلة لرؤية ضوء المدينة. ولم يكن هناك رادار أو أقمار صناعية في هذا العالم. كانت الوسيلة الوحيدة للمراقبة عن بعد هي التلسكوبات الضخمة، مما يعني أن اكتشاف طائرات التنين التي كانت مجرد نقاط صغيرة في السماء الشاسعة سيكون صعباً للغاية.

كانت طائرة إكسفان Mk. 13 تزلق فوق حقول الزهور الصفراء وتبدو ناعمة للغاية لدرجة أنك لن تخمن أنها قد نفضت الغبار عنها للتو من سبات دام عقوداً طويلة. حتى الشجرة العرضية التي مررنا بها كانت أوراقها صفراء بالكامل. تمنيت لو كان بإمكانني أن أري هذا لأسونا وأليس، لكن التنين كان يتسع لاثنين فقط. إذا أتممنا مهمتنا على أدمينا وتمكننا من إيقاظ سيلكا وروني وتايز، يجب أن تتاح لنا الفرصة في النهاية لزيارة هذا الكوكب كمجموعة.

ويبينما كانت المركبة تمضي قدماً، تحرك اللون الأحمر في السماء خلفنا، وازداد ظلام الليل. هذا يعني أننا كنا نطير بسرعة أكبر

من سرعة دوران أدمنينا. ومع ذلك لم يكن هناك تقريراً أي إحساس بمقاومة الهواء. إما لأنه كان مجرد عالم افتراضي أو بسبب بعض الخصائص الخاصة للطائرة التنين.

يبدو أنني أتذكر أنني عندما حاولت الطيران بأقصى سرعة مع نظام Incarnation أثناء حرب العالم الآخر، اضطررت إلى عمل حاجز من عناصر الرياح للحيلولة دون أن أتعرض للاصطدام التام. لذا حتى بدون وجود جزيئات الهواء، لا يزال النظام يحاكي مفهوم مقاومة الرياح. وهذا يعني أن هذا التنين كان يجب أن يكون لديه آلية مشابهة لحاجز عنصر الرياح. في الواقع، عندما سقطنا في الغلاف الجوي من الفضاء، كان هناك

لم تكن هناك أي من علامات دخول الغلاف الجوي المعتادة التي تراها في الأفلام والأنيمي، مثل توهج السفينة باللون الأحمر أو اهتزازها إلى أشلاء.

"قلت: "مرحباً يا يولين..."، كنت على وشك أن أسأل قائد الطائرة اللامع عن كيفية إلغاء مقاومة الرياح للمركبة، عندما ملأ إنذار عاجل قمرة القيادة دون سابق إنذار، وأضاءات أضواء حمراء هنا وهناك على لوحة العدادات.

"ما هذا؟!" صرخت في ذعر.

كانت إجابته متواترة ولكن تحت السيطرة. "قراءة التجسد. هل فعلت شيئاً يا كيريتوك؟"

"لا، لم أفعل أي شيء!"

"إذن فهو هجوم. سأنظر فوقنا. وأنت راقب ما بالأسفال."

"حصلت عليه!"

كان لدى الكثير من الأسئلة - من الذي يهاجم؟ لماذا؟ كيف؟ - لكن الوضع كان أكثر إلحاحاً من أن أزعجه بها. أبقيت عيناي مفتوحتين أتنقل بين اليمين واليسار أسفل المركبة.

في الجانب الأيسر أمامنا، على الجانب الأيسر، عند الحد الفاصل بين الليل والمساء، رأيت عدداً من الأضواء الحمراء تقترب من موقعنا.

"لدي أصوات في الساعة العاشرة!" صرخت، ثم قلقت من أنه قد لا  
فهم أوضاع الساعة.

لحسن الحظ، أجبت يولين: "نعم، لدى رؤية! تلك هي... صواريخ موجهة. سيصبح  
الأمر وعرا!"

ارتفع أنين عالي النبرة من حولنا. ارتجف X'rphan مثل كائن حي، ثم انطلق إلى أعلى  
وإلى اليمين، كما لو أنه ضرب. كنت مضغوطاً بشدة في المقعد لدرجة أنني شعرت  
بجسدي

صرير. كنت أعتقد أن تسارعنا عند مغادرة كاردينانا كان الحد الأقصى للمركبة، لكن  
مركبة ملك النجوم الشخصية كانت قادرة على أكثر من ذلك. لقد تحركنا بسرعة كبيرة  
لدرجة أنني بالكاد استطعت التنفس، لكنني كنت لا أزال قادراً على إدارة رأسي والنظر  
من خلال المظلة الشفافة خلفنا.

كانت الأصوات الحمراء لا تزال مرئية بوضوح. في الواقع، كان يبدو أنها كانت تزحف  
أكثر فأكثر.

"لن ننسحب يا إيلين!"

"لا أعتقد ذلك! أعلمك إذا اقتربوا من 500 ميل!"

كيف يمكنني معرفة ذلك؟ فكرت. ولكن على الرغم من فراغ السماء، وعدم وجود أي  
مؤشرات أخرى تدل على العمق، وجدت أنني أستطيع أن أدرك بدقة المسافة بيننا  
 وبين الأصوات. سبعمائة ميل... ستمائة... ستمائة...

"خمسمائة!" صرخت، فزار المحرك مرة أخرى. قامت المركبة بقفزة إلى الخلف بزاوية  
قصوى، وأطلقت نفسها عملياً من الهواء. كنت مرعوباً للحظات من أن تتفكك مركبة  
X'rphan الرقيقة لكن القوة التي ضغطت عليّ في المقعد أوضحت أن الإطار الذي  
تحتني كان صلباً بشكل لا يقهر.

صررت على أسناني ضد الضغط، وحدقت في العتمة فوق رأسي. استطعت أن ألمح  
بريقاً أحمر من زاوية عيني. كان هناك ما لا يقل عن اثني عشر أو ثلاثة عشر من هذه  
الصواريخ الموجهة من قبل الإنكريات. بدا أن ثلثهم تقريباً قد فقدوا رؤيتنا وانحرفو  
في اتجاهات أخرى، لكن الثلثين الآخرين قاموا بالانعطاف كالكائنات الحية وواصلوا  
المطاردة.

"هل... هل هناك من يتحكم بهم؟" لقد بكيت.

حتى في هذا الموقف الرهيب، حرصت يولين على الإجابة على سؤالي. "لا، إنها أسلحة متجمدة تتعقب هدفها تلقائياً! في مكان ما هناك مركبة آلية أو مركبة تنين أطلقت... منها!"

دارت المركبة إلى اليمين وانحرفت إلى منعطف حاد آخر. فقد عدد قليل من الصواريغ الموجهة الأخرى هدفها علينا وسقطت بعيداً، لكن بقيت خمسة أو ستة صواريغ موجهة علينا. كانوا على بعد أقل من ثلاثة ميل الآن. من هذه المسافة، استطاعت أن أرى أنها كانت أجساماً أنيبوبية الشكل مصنوعة من المعدن الرمادي - تماماً مثل الصواريغ العادية. كان الضوء الأحمر بسبب جزء يشبه العدسة على طرف كل قذيفة.

كان طول كل منها أكثر من ثلاثة أقدام، وهو ما بدا صغيراً جداً مقارنة بصواريغ جو-جو الحقيقية. ولكن إذا انفجر جسم بهذا الحجم على مسافة قريبة بما فيه الكفاية، كان لا بد أن ينفجر حتى إكسران الضرر. لقد راقبت مؤخرتنا وحدرت إيلين، "إذا بدا أنها ستضررنا، فسأستخدم التجسد!"

"أفترض أنه لن يكون لديك خيار. فقط قلل التأثير إلى الحد الأدنى!"

بدا، بناءً على رد الفعل، أن مهاجمينا كانوا يعرفون بالفعل أننا هنا، ولكن لم يكن واضحاً ما إذا كانوا يعرفون أننا قائدين طيار الزراهة وملك النجوم السابق أم أنهم اعتقدو أننا مجرد متسللين مجحولي الهوية. إذا كان الأمر الأخير، فإن استخدامي للتجسد بكامل طاقتى سيكون بمثابة إعلان عن هويتي ليراها الجميع.

قام X'rphan بدورة ثالثة، مما أدى إلى انخفاض عدد الصواريغ التي تطاردهم إلى ثلاثة. لكنهم كانوا الآن على بعد أقل من مائتي ميل. إذا استمررنا في محاولة الالتفاف وقدنا السرعة الكافية، فسيعوضون كل هذه المسافة، ولن نتمكن من الهرب.

كانت هناك طريقتان يمكنني إيقافهما باستخدام التجسد: يمكنني توليد الكثير من العناصر الحرارية من خلال المظلة والهجوم بها، أو يمكنني إنشاء جدار دفاعي بسيط بنفس الطريقة. كان

سيكون من الجيد إطلاق النار عليهم من السماء، ولكن إذا تسبب ذلك في انفجار هائل، فقد يصل مدى الانفجار إلينا.

قررت أنه من الأفضل الاعتماد على حاجز فقط، وقلت لأولين: "أنا أدفع عننا!" ثم أنشأت حائطاً متجمساً يحيط بالمركبة، وكانت قوته عشر قوتها عندما صدّت السفينة السحرية  
شعاً ضوء الرعب

وبعد نصف ثانية، اصطدمت الصواريخ الثلاثة الموجهة بالجدار في تتابع سريع.  
كان هناك انفجار. ثم آخر.

ملاً وميضاً أصفر سماء المساء. انتشر الانفجار على طول سطح على شكل كرة، وهو محيط الجدار المتجمد الذي صنعته. كان هناك مستوى ما من ردود الفعل على موجة الصدمة الناجمة عن الانفجار، لكن القوة كانت بقدر انفجار خمسة أو ستة عناصر حرارية دفعـة واحدة - وهو أمر بعيد كل البعد عن هجمات الوحش الفضائي.

اصطدمت ثلاثة صواريخ موجهة بالجدار، لكن لم يحدث سوى انفجارين فقط. أما الصاروخ الثالث فإما أنه تم تدميره قبل أن ينفجر أو أنه قذف بعيداً جداً، على ما أعتقد. تحسباً لأي طارئ، أبقيت الجدار منتشرًا بينما أخبرت " يولين " أن " جميع المقدّمات الموجهة قد أعيدت ".

وقبل أن أتمكن من إنهاء حديثي، كان هناك شيء ذو ملمس غريب، بارد أو ربما لزج، يلعق عقلي الوعي.

كان هناك شيء ما يحاول التملص من خلال الجدار المتجمد. شعرت أن شيئاً ما كان يتآكل الجدار الصلب المتين الذي صنعته في مخيالي، ويحدث ثقباً صغيراً ويتسلل من خلاله. مثل نوع من الطفيليـات المغلفة في مادة تشحيم لزجة.



استدرت وحدقت من فوق كتفي الأيمن. في إحدى زوايا السماء، بعد أن تلاشى الانفجار بالكامل تقريباً، كان هناك جسم غريب للغاية. جسم أسود طويل يشبه الأنوب بطول ثلاثة أقدام وعرض بوصتين. لم يكن سلاحاً مصنوعاً من المعدن، بل كان كائناً حياً، مثل ثعبان أو دودة، لكنه في الوقت نفسه لم يكن كذلك بالضبط.

كان طرفه الخالي من العينين والفم يتوجّه باللون الأحمر من الداخل. من المؤكد أن الصواريخ الموجهة الأخرى كانت مصنوعة من المعدن الرمادي فقط، لذلك كان هذا هو السلاح الوحيد من النوع الحي من بين مجموعة الصواريخ، على حد علمي.

كانت دودة الأرض السوداء قد اخترقت بالفعل نصف جسمها تقريباً من خلال الجدار المتجمد. مدّت يدي اليسرى وحاولت إغلاق الثقب، ولكن مهما كان مقدار الضغط الذي أضفته لم تفلح

بما أن الإفراز الذي يغطي جسم دودة الأرض قد أذاب التجسد. لم يكن لدي أي فكرة عن إمكانية القيام بمثل هذا الشيء، ولكن التجسد كان في الأساس مجرد تلاعب بالمادة من خلال قوة الخيال. ذكرت يولين التجسد-التجسد المخفى في وقت سابق؛ إذا كان التجسد-التجسد موجوداً أيضاً، فيمكنني أن أجعل جداري قوياً بقدر ما أستطيع، ولن يكون له أي تأثير على ذلك السلاح الحيوى.

بما أن يولين قد لاحظ الدودة السوداء المتلوية في الفراغ أيضاً. لم يستطع إخفاء الاشمئزاز في صوته. "ما هذا الشيء؟"

"لا تسألني. أيضاً... ستدخل إلى داخل جدارنا الدفاعي قريباً!"

"فهمت. انتظر قليلاً فقط"، ثم ضغط بيده اليسرى مقابل الدرع الواقي للمظلة.

ظهرت عشرة عناصر صقيع زرقاء متوجّهة على السطح الخارجي للزجاج السميك. لقد كانت تقنية فائقة المستوى، ليس فقط لتجنب

الأمر المنطوق مع تجاهل القاعدة الأساسية للفنون المقدسة التي تنص على ضرورة توليد عنصر واحد بكل إصبع.

لوح بيده، وانطلقت عناصر الصقيع نحو دودة الأرض السوداء، تاركة وراءها آثاراً زرقاء. في اللحظة التي تلامست فيها العناصر، خلقت كتلاً ضخمة من الجليد.

في ثوانٍ معدودة، حوصل النصف الأمامي من دودة الأرض التي اخترقت الجدار الدفاعي داخل جبل جليدي عائم. كان التجسد الخاص بـ يولين يتحكم في العناصر، لكن الجليد نفسه كان صليباً، لذا لا ينبغي أن تكون المادة التي غزت التجسد قادرة على إذابته. من المؤكد أنه بينما كان النصف الخلفي من الدودة لا يزال يكافح ويتوسل، كان النصف الأمامي ثابتاً تماماً. التحذيرات في استمرت قمرة القيادة في الصخب؛ ومن المحتمل ألا تنطفئ ما دامت كانت الدودة حية.

"حسناً... سأهبط بـ"إكسفان" الآن. حافظ على هذا الجدار الدفاعي" أمرت يولين.

أومأت برأسه بعصبية. "فهمت."

شعرت بأن وجود دودة الأرض السوداء التي تنتهي تجسدي شعوراً فظيعاً، لكن كان عليّ أن أتحملها في الوقت الحالي. فقط في حالة حدوث ذلك، تخيلت أن الجدار الدفاعي حول دودة الأرض أقوى.

ولكن في الوقت المناسب، وبينما كنت أفعل ذلك، شعرت بشعور آخر ينزلق من الأسفل مباشرةً.

وبحلول الوقت الذي أدركت فيه ما كان يحدث، كان جسم طويل ناعم قد اخترق جدار المتجسد.

"يولين! لقد جاء من الأسفل!" صرخت، ولكن قبل أن أتمكن من الانتهاء فكرت أن انفجاراً هائلاً أغرقني.

شعرت أسونا بشيء ما يوخز الجزء الخلفي من رقبتها وتوقفت فجأة. التفتت ورأت السالالم الكبيرة المبطنة بالسجاد الأحمر السميك، ولكن لا شيء خارج عن المؤلوف. انتابها شعور بالقلق في صدرها عندما اتجهت إلى الأمام مرة أخرى ورأت أليس قد توقفت هي الأخرى وكانت تنظر إليها بغرابة.

"...أسونا، هل حدث شيء ما...؟"

"هل شعرت بها أيضًا...؟" همسـت في المقابل.

نظروا حولهم مرة أخرى، لكن الجدران الرخامية التي تتكون منها الكاتدرائية المركزية فصلـت تماماً بين داخل الهيكل وخارجـه ولم تركـ سوي صـمت عمره قرون ليـملأ الدرج المعتم.

"أسوـنا، أليسـ، ما الأمرـ؟" سـألهـما صـوت من أعلى الدرجـ. كانت ستـيكا ولورـاني تـنـظـرانـ عندـ الهـبوـطـ التـاليـ وـتنـظـرانـ إـلـيـهـماـ بـفـضـولـ. وـقـفـتـ إـيرـىـ خـلـفـهـماـ مـمـسـكـةـ بـنـاتـسـوـ، لـكـنـ لاـ يـبـدـوـ أـنـ أـيـاـ مـنـهـماـ شـعـرـتـ بـأـيـ شـيـءـ خـاطـئـ.

"آسفـ، لـاـ شـيـءـ!" أـجـابـتـ أـسوـناـ، وـأـسـرعـ الـاثـنـانـ فـيـ صـعـودـ الـدـرـجـ.

بعد تـوـديـعـ كـيـريـتوـ وـإـيلـينـ فـيـ مـرـكـبةـ التـنـينـ، ذـهـبـتـ الـفـتـيـاتـ إـلـىـ الـحـمـامـ الـكـبـيرـ فـيـ الطـابـقـ التـسـعـينـ لـيـغـتـسـلـنـ مـنـ عـرـقـ النـهـارـ، ثـمـ اـرـتـدـيـنـ أـرـوـابـ الـاسـتـحـمامـ الرـقـيقـةـ فـيـ صـالـةـ غـرـفـةـ تـغـيـيرـ الـمـلـابـسـ الـقـرـيبـةـ، وـاحـتـسـيـنـ الـمـشـرـوبـاتـ الـبـارـدـةـ، وـتـنـاـولـنـ الـفـاكـهـةـ وـهـنـ يـتـحدـثـنـ.

عـنـدـمـاـ دـقـتـ أـجـرـاسـ السـاعـةـ الـواـحـدـةـ وـالـنـصـفـ، قـرـرـوـاـ تـغـيـيرـ مـلـابـسـهـمـ وـمـغـادـرـةـ الـحـمـامـ. كـانـ وـجـهـتـهـمـ التـالـيـةـ هـيـ الـمـطـبـخـ فـيـ الطـابـقـ الـرـابـعـ وـالـتـسـعـينـ، لـإـعـدـادـ وـلـيمـةـ كـبـيرـةـ عـنـدـمـاـ يـعـودـ كـيـريـتوـ وـبـولـينـ. كـانـ الـمـوـضـوـعـ الـحـالـيـ لـلـمـنـاقـشـةـ هـوـ مـاـ يـجـبـ إـعـادـهـ.

لـنـ يـعـودـ الرـجـالـ حـتـىـ السـاعـةـ الـرـابـعـةـ عـلـىـ الـأـقـلـ، لـذـاـ كـانـ هـنـاكـ مـتـسـعـ مـنـ الـوقـتـ للـعـملـ. وـفـقـاـ لـمـاـ ذـكـرـهـ إـيرـىـ، أـمـضـتـ أـسوـناـ الـكـثـيرـ مـنـ الـوقـتـ فـيـ هـذـاـ الـمـطـبـخـ بـصـفـتـهـ مـلـكـةـ النـجـومـ، حـيـثـ كـانـ تـطـوـرـ أـطـبـاـقـ جـدـيدـةـ. كـانـ

كان من المؤسف أنها لم تستطع أن تتذكر هذه الفترة بنفسها،  
ولكن تم تسجيل جميع الوصفات بالتفصيل الدقيق، لذلك  
لن يكون من الصعب إعادة إنشائها.

إذا كان هناك أي شيء، كانت المشكلة هي ما إذا كان الناس الذين سيحصلون على وقت كافٍ لتناول الوجبة. كان سيتم إخراج الثلاثي في الساعة الخامسة، سواء أعجبهم ذلك أم لا، لذا إذا عاد كيريتو في الساعة 4:55، فسيكون عليه أن يحزم تلك الوليمة في فترة خمس دقائق.

فكرت أسوأنا وهي تتحدث إلى ملك النجوم السابق أن تتأكد من عودتك قبل ثلاثة دقائق من عودتك إلى أدمينا الآن. لقد تخطت الخطوات القليلة الأخيرة.

قررت سيليكا ورفاقها إنشاء قاعدة مؤقتة خارج النفق المؤدي إلى قبة الدبابير.

أزالوا الأشجار، وقطعوا الأشجار، وحفرروا مساحة مسطحة على بعد حوالي عشر ياردات إلى الجانب. استخدم كل من سينون وكلابين مهاراتهما في صناعة الأحجار لبناء أساس، حيث صنعت ليزبيث كوخا بسيطًا باستخدام مهارة النجارة. سوف يتحطم بسهولة عند هجوم أي وحش كبير عليه، لكنهما كانا يحتاجان إليه فقط ليصمد حتى يغزوا عش الدبابير.

كان السبب وراء بناء قاعدة هو تخزين عناصر الموارد، وخاصة الخشب. كان هناك على الأرجح المئات من تلك الدبابير العملاقة، والتي كانت تهاجم بشكل متناسق على نطاق واسع، لذا كان من المحتمل جدًا أن الطريقة التقليدية المتمثلة في استدراج واحدًا تلو الآخر حيث يسهل التعامل معها لن تنجح. إذا كانوا محاطين بسرب من الدبابير، فإن ذلك سيجعل الهروب من النفق أكثر صعوبة، لذلك كانت الخطة هي إقامة هيكل دفاعي بسيط داخل القبة - وهو ما اقترحه سينون الذي أطلق عليه اسم "مخباء".

لم يُسمح للاعبين بوضع هيكل على الأرض في البرية في ALO، ولكن كانت الصياغة ممكنة في أي مكان في Unital Ring، سواءً في زنزانة أو على قمة نهر، ولم يستغرق إنشاء جدار بسيط أكثر من ثوانٍ. إذا كنت معتادًا على الأوامر، فلن يكون من الصعب بناء مخبأً أثناء القتال.

كانت المشكلة الحقيقية هي المدة التي يمكن أن يصمد فيها مخبأً خشبيًّا أمام وابل من هجمات الدبابير العملاقة، وكانت الطريقة الوحيدة لمعرفة ذلك هي المحاولة. سيستغرق الأمر ساعة أخرى حتى يتتوفر الحد الأدنى من الأعضاء للمساعدة في التصدي للقتال.

وباعتباره خبيراً في التسلل، تطوع فريسكول ليكون رسولاً إلى رويس نا ريج. لم يكن من الواضح تماماً إلى أي مدى يمكن أن يثقوا به، ولكن إذا كان هدفه أن يكون أول من يصل إلى الهدف، أيضاً، فلافائدة من خيانته لهم الآن.

وزنت سيليكا الخيارات والاحتمالات المختلفة في رأسها بينما كانت تطعم بينا وميشا. أكلت الدبة الكثير من لحم الهارف وبعض التوت الشبيه بالتوت الذي حصدته أثناء قطع الشجيرات، ثم التفت بجانب الكوخ وبدأت فيأخذ قيلولة. هبطت بينا على الدب الضخم واستخدمته كفراش.

شاهدت ليزبيث وهي تبتسم بسعادة الحيوانات الأليفة وهي نائمة. ثم اختفت ابتسامتها، وتمتّمت قائلة: "عندما يتم التغلب على حلقة يونيتو، سيعود هذا العالم إلى "ألو" و"جي جي جي أو" مرة أخرى، أليس كذلك؟

"أعتقد ذلك." أجبت سيليكا قبل أن تدرك ما كانت تفكّر فيه ليزبيث. عندما يصل شخص ما إلى مركز هذا العالم ويختفي خاتم يونيتو، ستختفي ميشا والحيوانات الأليفة الأخرى والباثين والباتر معها. حتى المولودة الجديدة يائيل لن تنجو.

كانت هشاشة العوالم الافتراضية معروفة جيداً لأي لاعب VRMMO. وفي حين أن استخدام حزمة البدور لبناء لعبة ما قلل من التكاليف الأولية، إلا أنه قلل أيضاً من مقاومة إغلاق الألعاب بشكل أسرع. في العام ونصف العام الماضي فقط، تم إيقاف العشرات من الألعاب، واختفت معها جميع الشخصيات غير القابلة للعب التي كانت تعيش في تلك العوالم.

لكن مستوى الذكاء الاصطناعي للشخصيات غير القابلة للعب في Unital Ring كان أعلى بعدها مستويات من أي لعبة أخرى. بدا أن كل الشخصيات غير القابلة للعب هنا مجهرة بنفس مستوى الذكاء الذي يتمتع به عدد قليل فقط من الشخصيات غير القابلة للعب في ALO، مثل الآلة و العمالة. حتى الحيوانات الأليفة مثل ميشا وكورو لم تنفذ فقط بعض الإجراءات الروتينية المعتادة، ولكنها أظهرت القدرة على فهم الأوامر المعقدة، وهي علامة على امتلاكها ذكاءً اصطناعياً خاصاً بها.

الآلاف من السكان الأصليين الذين يعيشون في عالم يونيتو رينج الشاسع يختفون في لحظة؟ لقد خرج الأمر من أيديهم، ولكن حتى مع ذلك بدا الأمر قاسية. ومع ذلك...

"حتى لو لم نكن نحن من سيتغلب على اللعبة، فسيقوم شخص ما ... ،" قالت سيليكا، مختصرةً عملية تفكيرها في إجابة واحدة بسيطة.

أومأت ليزبيث برأسها. "في الوقت الحالي، ليس لدينا أي خيار آخر غير التوجه إلى المرمى."

"نعم، لنبدل قصارى جهدنا للتغلب على عش الدبابير هذا."

اصطدمت مفاسيل أصابعهما ببعضها البعض عندما ناداهما شخص ما من الجانب الآخر من الساحة. لوح سيليكا، ثم هرولت إلى حيث كان سينون وكلاين ينتظران.

ركز الأربعة على جمع الموارد بينما كانوا ينتظرون وصول المزيد من اللاعبين.

سيحتاجون إلى مسامير حديدية وألواح منشارية لصنع أي بناء خشبي مناسب، لكن المخبأ كان يحتاج فقط إلى أن يدوم طوال مدة المعركة، لذا صنعوا أكبر عدد ممكن من الأخشاب والحبال وحفظوها في مساحة المخزن داخل الكوخ.

وبعد مرور أربعين دقيقة، عندما أوشكوا على ملء سعة الكوخ، اقترب عدد من خطوات الأقدام من الجنوب الغربي. كانوا يراقبون بحذر، تحسباً لأي طارئ، لكن المجموعة التي خرجت عبر الغابة كانت مجموعة أكبر بكثير مما توقعوا.

كان في المقدمة فريسكول، مرتدياً رداءً جعله يبدو مثل دودة القربة. وخلفه كان هناك عقيل وأرجو وليفا. ثم كان هناك هولجار وديكوس وبضعة أعضاء آخرين من جيش موتاسينا السابق؛ ثم زاريون وبيمنج والمزيد من الحشرات؛ ثم ثلاثة أو أربعة من كل من الباشين وباتر. كانت المجموعة مكونة من عشرين فرداً تقريباً.

سارت سيليكا، وقد نسيت حذرها، وألقت تحية مختصرة على المجموعة قبل أن تقول ليافا: "أنا مندهشة لأنك حصلت على هذا العدد الكبير! أعلم أنه يوم السبت، ولكن لا يزال الوقت مبكراً..."

"حسناً، هذا هو الأمر"، قالت ليافا، وهي تنظر إلى فريسكول، الذي كان يتحدث مع عقيل وكلاين عن شيء ما. "لقد ذهب يركض كل من خلال "رويس نا ريج" وجمع الجميع. يبدو أنه حتى التقط لغة باشين وباتر في مرحلة ما..."

"الرجل سيضعني خارج العمل." عبست أرغو. لكنها ابتسمت بعد ذلك وأضافت مبتسمة: "أنا من تواصلت مع زاريون المجموعة."

"من بين مجتمعتنا، فقط عقيل وأرجو وأسونا هم من يتقنون اللغة الإنجليزية"، كما لاحظت "ليافا"، والتي كانت حقيقة. كان كيريتوي يستطيع التحدث قليلاً أيضاً - فقد كان يفكر في الذهاب إلى المدرسة في أمريكا، بعد كل شيء - ولكن ليس إلى حد ما باللغة الأم. كانت سيليكا تبذل قصارى جهدها لدراسة اللغة الأجنبية الآن، بعد أن عجزت تماماً عن شرح نفسها لأي من اللاعبي الآخرين في حرب العالم الآخر، حيث كان حديثها أخرق للغاية ولم تكن تفهمهم إلا إذا تحدثوا ببطء وببساطة كافية بالنسبة لها.

وبما أن لاعبي الحشرات كانوا إلى جانبهم، أرادت سيليكا أن تتغلب على التخوف من مظهرهم وأن تكون سباقة في التواصل، لذا توجهت سيليكا إلى حيث كانت المجموعة تتحاور مع الباتر.

ولكن قبل أن تتمكن من قول أي شيء، التفت إليها زاريون خنفساء وحيد القرن وقال لها بأعلى سرعة يمكن أن تسمعها بأذنها: "يا فتاة، هذه الخنافس تقول إنها تعرف عن الدبابير العملاقة التي نحن على وشك قتالها".  
"حقاً؟" فأجبت: "حقاً؟" والتفت إلى الثلاثي "باتر".

كانت تشيت قائدة الثلاثي. كانت ترتدي منديلاً أخضر فاتحاً حول رأسها، ودرعاً جلدياً مصمماً بعناء، وكانت تحمل شوكة لامعة معلقة على ظهرها. كان طولها يزيد قليلاً عن ثلاثة أقدام وكانت شخصية بطولية تواجه حاصدة الحياة دون خوف، لكن بدا الآن أن أذنها وأنفها كانتا متوجهتين إلى الأسفل قليلاً.

"سيليكا، هل ستحارب حقاً الدبابير الخضراء الكبيرة؟" قالت تشيت، وكانت كلماتها واضحة ونقية بفضل العمل الشاق الذي بذلته سيليكا في صقل مهارة لغة باتر.

أجبت سيليكا: "نعم، يجب أن نعبر المكان الذي يوجد فيه عش الدبابير إذا أردنا التوغل في الغابة". الطقطقたان

المحاريان اللذان وقفوا خلف تشييت - تشينوكي على اليمين وشيلف على اليسار، إذا كانت ذاكرتها صحيحة - كلاهما ارتعشت شواربهما. كان سرب الدبابير العملاقة تهديداً لا يمكن إنكاره، ولكن يبدو أن من المستغرب بالنسبة لسيليكا أن يكونوا خائفين للغاية قبل أن حتى أنهم رأوا المخلوقات.

قالت شيت قبل أن تبدأ في سرد تاريخ شعبها: "عندما كنت طفلة، أخبرتني جدتي أنه منذ زمن بعيد جداً، كانت الدبابير الخضراء المرعبة هي التي طردت الباتر من السهل".

في الماضي البعيد، بني الباترون مدينة رائعة على جبل صخري إلى الشمال من سافانا جيورو. كانوا يزرعون الذرة ويربون نحل العسل ويعيشون في سلام.

ولكن ذات يوم، انهارت الأرض واهتزت وانهار جانب الجبل. ثم جاء سرب من الدبابير الخضراء، أكبر من أي شيء رأوه من قبل، ظهروا وهاجموا الباتر. قُتل أولئك الذين قاتلوا وأولئك الذين هربوا واختبأوا بأعداد متساوية، وفي وقت قصير سيطرت الدبابير على المدينة. هرب الناجون إلى السافانا إلى الجنوب، حيث دفعتهم الديناصورات الشرسة إلى أقصى الشرق، حتى وصلت حفنة صغيرة لا تتجاوز بضع عشرات إلى سور غایو العظيم.

منذ ذلك الحين، كان الباتر يعيش حياة ضئيلة داخل سور العظيم، يعيش في خوف من الصفادع والسحالي في الداخل، ويحلم بالوصول يوماً ما إلى أرض الوعد في أقصى الشرق...

شكلت المجموعة بأكملها دائرة للاستماع إلى القصة. عندما انتهت شيت، كانت عيناها الكبیرتان تقطران بالدموع.

كان سبب بكائها مفهوماً تماماً. لقد وصلوا إلى غابة زيلليتيليو العظيمة كما كانوا يتمنون بشدة، فقط ليواجهوا نفس الدبابير العملاقة التي دمرت مدينتهم القديمة في أوج مجدها. كان ذلك بالتأكيد يستحق اليأس. وبذا لسيليكا أنهم كانوا في خطر أن يقرر جميع الباتر الانتقال من رويس نا ريج إلى مكان أكثر أماناً.

قال سينون: "في هذه الحالة يا شيت، هذه هي الفرصة المثالية" بهدوء. كانت تستمع بهدوء بجانب سيليكا طوال الوقت.

التفت تشيit في اتجاهها بدهشة وسائلها: "فرصة؟ من أجل ماذا؟"

"من أجل الانتقام لأسلافك أفترض أنهم قد يكونون مختلفين سرب من تلك التي دمرت مدینتك، ولكن من الواضح أنهم لا يزالون نفس النوع. بالإضافة إلى ذلك، إذا اكتشفنا كيف قضي عليهم، فإننا قد يكون لديك فرصة لاستعادة مدینتك يوماً ما. على أفتراض أنه لا يزال هناك عش هناك".

"استعيدوا مدینتنا...", كرر تشيit، وهو يجرب الكلمات من أجل أن يعرف حجمها. بدأت أذناها المتذليةان تتنعشن شيئاً فشيئاً. وعاد الضوء إلى عينيها الداكنتين وانتفضت شعيراتها مرة أخرى.

ثم التفت لتنظر إلى تشينوي وشيلف، ثم قالت مستغرقة: "لقد طردت الدبابير الخضراء أسلافنا من أرضنا ولكنهم قاتلوا بشجاعة. لقد تعلموا ضعف الدبابير، وأخبر الشيخ ذلك السر لأولاده، الذين أخبروا أولادهم، وهكذا دواليك. أنا ابن شيجنوك، شيخنا الحالي. أنا أعرف الضعف".

بعد أن أطلع أولئك الذين يعرفون باتر الآخرين على ما قالته، سرت هممة من الدهشة في المجموعة.

على الأرجح، كان من المفترض أن يتبع تعلم كيفية هزيمة الدبابير العملاقة الخطوات التالية: التحدث إلى جميع الشخصيات غير القابلة للعب حول أطلال ستيس حيث تفرخ لاعبو ألو في البداية، ثم تجميع الأدلة للسفر إلى سور غاييو العظيم، ثم إنجاز بعض المهام لكسب ثقة الطير. ولكن نظراً لأن مجموعة كيريتو، أثناء عملية العثور على سينون، انتهى الأمر بمجموعة كيريتو إلىأخذ باتر إلى رويس نا ريه، فقد تم اختصار العملية بشكل كبير. قد تكون هذه فرصة كبيرة للحاق بمجموعة أبو كالبيتك ديت وإمبراطورية أسوكا، اللتين من المفترض أنهما كانتا في الصدارة في الوقت الراهن.

تقدمت سيليكا إلى الأمام وسألت: "ما هو هذا الضعف؟" "زهور اللوبيليا"، قالها المحارب الجرد الشجاع بحزم.

"هل لهذه الزهور اسم؟ سألت وأنا ألتقط إحدى هذه النباتات، ممزقة في منتصف الطريق إلى أسفل الساق.

أجبت يولين بلا حياة: "ربما... لكنني لا أعرف ذلك."

تمتمتُ وأنا أحدق في البتلات الصفراء: "ربما زهرة غير موجودة في كاردينال". بدت رقيقة كالحرير المنسوج. في غضون لحظات، استنفذت الزهرة حياتها بالكامل، واختفت من بين أصابعِي في نفخة صغيرة من الضوء.

ارتفع ستار من الجسيمات التي لا حصر لها من الأرض حول قدمي وتلاشى في نسيم الليل البارد. لقد كانت حياة كل الزهور والشجيرات التي سحقها الهبوط الاضطراري لمركبة X'rphan Mk. 13. كان طول الشق الداكن لعلامة الانزلاق في الحقل الأصفر الشاحب 150 قدماً - وكان ذلك مع عمل "إنكارنيشن" على تقليل قوة الدفع. لقد انتهكنا على الأرجح نوعاً ما من القواعد في نحتها، ولكن بالتأكيد يمكن إلقاء اللوم في ذلك على من كان يطلق الصواريخ على X'rphan.

كانت المشكلة هي من كان ذلك - ولماذا هوجمنا. لكن القائد الطيار، الذي بدا أن لديه فكرة، كان راكعاً على حافة الندبة على الأرض، يحدق في جسد إكسرافان بفتور. كان يبدو عليه الحزن الشديد لأنه سمح بتدمير مركبة ملك النجوم الأسطوري.

كانت الأضرار التي لحقت بسفينة X'rphan Mk. 13 كبيرة بالفعل. فقد كان صاروخ بيولوجي غامض قد صعد من الأسفل، ومزق البطن المدرعة للمركبة، وقطعت أو شقت العديد من أنابيب المحرك بداخلها. والغريب أنه لم تكن هناك علامات احتراق، وكانت العبوات التي تحتوي على عناصر الحرارة الأبدية وعناصر الرياح آمنة. لكن من الواضح أن هذا كان ضرراً أكبر مما يمكننا إصلاحه بوسائل مرتجلة.

ارتفع بصري إلى أعلى. كنا قد هبطنا على الجانب النهاري من أدمينا وحلقنا باتجاه الجانب الليلي، فكان ضوء شروق الشمس إلى الشرق، لكن السماء فوقنا كانت لا تزال مظلمة. في وسط ذلك الامتداد كان هناك كوكب أزرق كبير بشكل صادم: كاردينَا.

وفقاً ليولين، كانت المسافة بين الكوكبين حوالي 300 ألف ميل. وقد عبرت مركبة إكسفان تلك المسافة في ساعة ونصف فقط، مما يجعل سرعتها القصوى أكثر من 180 ألف ميل في الساعة - أي ما يقرب من 300 ماخ. حتى بإضافة تسارع دوران كاردينَا، كانت تلك سرعة مستحيلة في العالم الحقيقي.

مما أتذكره، حتى سرعة هروب الصواريخ التي تغادر الأرض كانت حوالي 25,000 ميل في الساعة.

كانت حقيقة أن سكان العالم السفلي الذين لم يكن لديهم في السابق أي وسيلة طيران سوى التنانين، قد حققوا هذا الإنجاز التكنولوجي في مائتي عام فقط أمراً مذهلاً. ولكن هذا يعني أيضاً أنه مع تلف الزرفان، فقدنا أنا ويولين وسiletنا للعودة إلى كاردينَا. من الناحية الفنية، كان بإمكاننا العودة بالطائرة مع التجسد، لكنني لا يمكن أن تصلك سرعتها إلى 180,000 ميل في الساعة.

قبل أن نخرج من إكسفان، لاحظت على لوحة العدادات أن الساعة قد تجاوزت الثانية بقليل، بتوقيت كاردينَا، لذا كان أمامنا أقل من ثلاثة ساعات حتى الوقت المحدد لنا مع الدكتور كوجورو. كان من المشكوك فيه للغاية ما إذا كنا سنتمكن من تحقيق أهدافنا هنا في ذلك الوقت، وسيكون من الصعب أكثر العودة إلى أوسونا وأليس في وسط المدينة الكاتدرائية. ولكننا بالتأكيد لم نكن لنحل أي شيء بالجلوس هنا

قلت: "مرحباً يا يولي". التفت إلى القائد الطيار كاشفاً عن قناعه الجلدي الأبيض. كان قد خلع خوذته بالفعل. استدرت أمامه ووضعت يدي على ركبتي. "هل ما زلت تعتقد أنني ملك النجوم الحقيقي؟"

من خلال القناع، رأيت إيولين يرمي بعينيه بدهشة. أو ما برأسه.  
"نعم... أقبل."

"إذن باسم ملك النجوم كيريتو، أنا أسامحك على إتلاف زرفان أولاً، كان خطأي أنني لم لاحظ أن اللون الأسود الدودة القادمة من الأسفل. لذا دعونا نضع حدًا للشفقة على الذات وابداً الحديث عن ما يجب فعله الآن." "....."

انفتح فمه من هول الصدمة ولم يغلقه إلا عندما كان مستعداً لابتسامة متكلفة "لم أكن أشفع على نفسي."

"كاذب. لقد كنتِ تتصرفين كما كنتِ تتصرفين عندما حبسنا في الزنزانة تحت القطة." أمسكتُ نفسي وهزرت رأسي. "أعني، لا عليك. انظر، فقط قف."

مددت يدي إليه وأنا أخنق طعنة الألم في صدره. ضيق "إيلين" عينيه في ارتياه، لكنه أخذ يدي وسحب نفسه على قدميه. ساعدت في تنظيف بعض أوراق الشجر من على ظهر زيه قبل أن ألتفت إلى الزرفان.

"علينا أن نتركها هنا. في تلك الملاحظة ... كيف يمكن لمن ضربنا لا يهاجمنا؟"

بعد الهبوط، كان قلقي الأول هو الهجوم التالي من أي جهة أطلقت المقدوفات الموجهة من قبل الإنكورنيت. لكن مررت أكثر من خمس دقائق، ولم يكن هناك سوى الصمت في السماء وعلى الأرض.

كان يولين قد فكر في ذلك بالفعل، وكانت إجابته فورية: "السؤال هو: "هل كان نظام الأمن الآلي هو الذي أطلق تلك الصواريخ الموجهة، أم أن الهدف منها كان إبطاءنا هنا في أدمنينا؟

"نظام الأمن الآلي...؟ هل لديكم هذه الأشياء أيضاً؟"

"كانت القوات البرية تحاول تنفيذ شيء من هذا القبيل. لكنهم لم يتمكنوا من حل مشكلة كيفية التفريق بين الصديق والعدو، لذا تم تعليق المشروع على ما ذكر...".  
"فهمت."

بطبيعة الحال، كان التعرف على الصديق والعدو في العالم الحقيقي يحدث من خلال الإشارات اللاسلكية، لكن العالم السفلي لم يكن لديه مفهوم الراديو. كانت أجهزة الإرسال الصوتي في قصر أرابيل والفيلا الإمبراطورية تعمل على خاصية مختلفة تماماً عن الهواتف الخلوية.

"بمعنى أنه من الممكن صنع جهاز يمكنه إطلاق قذيفة موجهة على أي تنين يكتشفه؟"

"...نظرياً"، قالت "يولين"، على الرغم من أنها لم تكن الإجابة الأكثر ثقة. "المشكلة هي ما كان مختلطًا بين الصواريخ الموجهة - ما أسميتها الدودة السوداء. هل من الممكن تحويل شيء من هذا القبيل في قاذفة آلية...؟"؟ "نعم، هذا سؤال جيد"، وافقت على ذلك.

نظرنا إلى مؤخرة إكسرفان. كانت هناك قطعة ضخمة من الجليد على الأرض في مكان قريب. كان السطح مغطى بالغبار والأترية، لكنه كان شفافاً للغاية، مما يجعل من السهل رؤية ما كان عالقاً داخل الجليد.

وبدون أي كلمة، اقتربنا من الكتلة. عن قرب، كانت الدودة السوداء - الصاروخ الحيوي - أفعع بكثير مما توقعت. لقد كان طولها ثلاثة أقدام وعرضها بوصتين - أنبوب طويل مظلم، كما لاحظت أثناء القتال. لكن عن قرب، كان يامكانني رؤية قشور صغيرة سداسية الشكل على سطحه، وكان رأسه شبه الشفاف يحتوي على بقع داكنة على شكل حلقة، مثل تلك الطفيلييات التي تصيب قواقي الحلزون. لقد اختفى الضوء الأحمر الذي كان لديهم عند مطاردة X'rphan، لكننا لم نكن متأكدين من أنه ميت.

"...مرحباً يا إيولين."

"...ما الأمر؟"

"بماذا تناديكي عائلتك؟"

صرخ القائد: "هاه؟". "هل حقاً تسألني هذا السؤال الآن؟"

"عندما تخوضون محادث صعبة، من المفید أن تختصرـوا ما تناـدون به بعضـكم البعض، أليس كذلك؟ فقط نادـني كـيريـتو."

"....."

تنهدـت يـولـين تـنهـيـة أـنـيقـة وـمـثـيـرـة جـعـلـت شـكـوكـه وـاضـحـة بـشـكـل جـلـيـ فيـ أـنـه كـانـ يـتـحدـث إـلـى مـلـك النـجـوم الـحـقـيقـيـ. "أـمـي... أـمـيـ نـادـني يـاـيوـ أوـ إـيـولـ."

"حسـنـاـ. هلـ يـمـكـنـي أـنـ أـنـادـيكـ بـ "إـيـوـ" أـيـضاـ؟"

قالـ وـهـوـ يـلوـحـ بـيـدـهـ مـلـوـحـاـ بـيـدـهـ بـتـفـاخـرـ: "تـفـضـلـ".

قمـتـ بـتـنـظـيـفـ حـلـقـيـ. "إـذـنـ يـاـ إـيـوـ، هـلـ سـبـقـ لـكـ أـنـ رـأـيـتـ شـيـئـاـ كـهـذـاـ مـنـ قـبـلـ؟"

"لاـ. لـكـ..."

ترـدـدـ إـيـولـينـ، ثـمـ مـدـ يـدـهـ لـيـلـمـسـ كـتـلـةـ الثـلـجـ الـتـيـ صـنـعـهـاـ. ثـمـ سـحـبـ يـدـهـ بـسـرـعـةـ، كـمـاـ لوـ أـنـ الجـلـيدـ سـبـبـ لـهـ أـلـمـاـ.

"... هـنـاكـ نـصـ قـدـيمـ يـحـتـويـ عـلـىـ مـقـطـعـ مـعـيـنـ. هـذـهـ الدـوـدـةـ السـوـدـاءـ تـذـكـرـنـيـ بـهـ."

"نـصـ...؟"

"إـنـهـ سـجـلـ مـفـصـلـ لـحـرـبـ الـعـالـمـ الـآـخـرـ، وـثـيقـةـ لـاـ يـسـتـطـيـعـ الـاطـلـاعـ عـلـيـهـاـ سـوـىـ أـعـضـاءـ مـجـلـسـ التـوـحـيدـ النـجـميـ. فـيـ نـهاـيـةـ مـعـرـكـةـ الـبـوـابـةـ الـشـرـقـيـةـ، اـسـتـخـدـمـ سـحـرـةـ الـإـقـلـيمـ الـمـظـلـمـ فـنـاـ مـحـظـوـرـاـ يـحـولـ حـيـاةـ زـمـلـائـهـمـ الـجـنـودـ مـبـاـشـرـةـ إـلـىـ مـوـارـدـ مـكـانـيـةـ، وـيـحـولـهـمـ إـلـىـ أـسـلـحةـ حـيـةـ لـهـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ تـتـبعـ الـأـهـدـافـ مـنـ تـلـقـاءـ نـفـسـهـاـ. أـعـتـقـدـ أـنـهـ كـانـواـ يـسـمـونـ ...ـ دـيـدانـ الـمـوـتـ..."

"...ـ دـيـدانـ الـمـوـتـ"، كـرـرـتـ وـأـنـ أـشـعـرـ بـجـلـدـ ذـرـاعـيـ يـوـخـزـنـيـ.  
الـشـعـرـ يـقـفـ عـلـىـ نـهـاـيـةـهـ.

بينما كنت لا أزال في حالة غيبوبة أثناء تلك المعركة، وتحت حماية روني وتايز، كنت قادرًا على الإحساس بشكل غامض بالأحداث التي تدور حولي.

كانت هناك قوات منفصلة من الجنود البشريين تتقدم عبر الممر وقد هجم عليها فن العنصر المظلم الذي يشبه كتلة من الحشرات الجائعة. لقد كان فارس واحد من فرسان النزاهة يستدعي كل ذلك السحر على نفسه ويضحى بحياته لحماية شعبه.

بعد المعركة، علمت بعد المعركة أن هذا الفارس هو إلدرى سينتيس واحد وثلاثون، الذي كنت قد تبارزت معه في حديقة الورود في الكاتدرائية المركزية. كان معلمه، أليس، لا يزال يحتفظ بسلاحه الإلهي، سوط الصقيع، في مخزنه.

سلاح سحري مرعب للذبح من حرب القرنين الماضيين  
من قبل، تستخدم اليوم ... وعلى سطح أدمينا؟

شعرت " يولين " بشكوى. " أتفق معك ، لا يبدو ذلك ممكناً . كان من المفترض أن يتم تدمير جميع الفنون الهجومية واسعة النطاق المستخدمة في حرب العالم الآخر بعد انتهاء الحرب . لكن بالطبع ... أي ساحر كان قادرًا على تعويذة الفنون كان من الطبيعي أن يحفظ الصيغة ... لذا هناك دائمًا احتمال أن تكون مكتوبة سرًا ومحفوظة في مكان ما ."

"نعم... هذا صحيح."

كانت صيغ الفنون المقدسة ، التي تبدأ جميعها بعبارة " استدعاء النظام " ، أشبه بشكل بدائي من أشكال برمجة الكمبيوتر المنطقية . إذا فهمت معنى الكلمات المستخدمة ، لم تكن بحاجة إلى حفظ أو كتابة أي شيء ، وكان من السهل تعديلها . من المحتمل أن يستغرق الأمر بعض الوقت لتعديل فن دودة الموت لخلق هذه الدودة السوداء ، لكن الساحر الماهر ربما يستطيع فعل ذلك .

لكن لم يكن لدينا الوقت للخوض في تفاصيل ذلك الآن . " إذن ... ماذا نفعل بهذه الدودة؟ " أنا سألت .

تمتم إيلين لنفسه وفكر ملياً، ثم اقترح قائلاً: "إذا ذاب الجليد، فقد يبدأ في التحرك مرة أخرى. لكنني لا أريد أن أتلفه وأنسبب في انفجاره أيضاً. هل يمكنك فعل شيء مع التجسد، كيريتو؟"

"هل أنت متأكد من أنه مسموح لي بذلك؟"

"لقد استخدمتها عند محاولة إيقاف الصواريخ الموجهة وعند هبوط إيسوفان، لذا لا فائدة من محاولة التظاهر بأن ذلك لم يحدث. بالطبع، كلما كان التأثير أقل، كان ذلك أفضل."

"لا أعرف ما إذا كان بإمكانني القيام بأصغر من ذلك..."

كان التلاعيب بالأشياء بالتجسد يتطلب المزيد من الخيال كلما اختلف تأثيرك المقصود عن الحس السليم في العالم. حتى لفعل شيء بسيط ودنيوي نسبياً مثل حرق الأشياء، كان الأمر يتطلب تجسيداً أكبر في الحجر أو المعدن أكثر من شيء قابل للاشتعال بسهولة مثل الورق أو الخشب.

إذا فكرت بأقصى ما لدى، ربما يمكنني القضاء على كتلة الثلج بأكملها، الدودة وكل شيء. لكن أن أفعل ذلك على نطاق أصغر، كما فعلت إيلين طلبت، سأحتاج إلى استخدام وسيلة تتماشى أكثر مع خصائص الدودة.

"هم..."

ضغطت على كتلة الثلج بيدي. باستخدام أصغر جزء من التجسد مثل ماسح ضوئي ثلاثي الأبعاد، حاولت لمس الدودة السوداء. توقعت أن تحجبني تلك المادة المنتهكة للتجسد، لكن يبدو أنها اختفت مع الضوء الأحمر.

أول ما شعرت به هو الإحساس بالبرد. ليس من نفسي، بل من الدودة السوداء التي كانت لا تزال حية والتي كانت ترغب في الدفء. أيها كان من صنع هذا الشكل المقلد للحياة فقد غرس الخوف البدائي من البرد في الدودة، وبرمجتها للبحث عن أقرب مصدر للدفء - مثل عنصر الحرارة الأبدية في التنين.

وأصلت المسح. في بطن الدودة كانت هناك أربعة عناصر مظلمة. من المحتمل أن تنفجر إذا اقتربت من عنصر حراري. بعبارة أخرى، لم يكن انفجاراً بسيطاً مزق على درع *X'rphan*، ولكن الثقب الأسود الصغير بدون حرارة خاصة.

كان من الخطير جداً فعل أي شيء مع الدودة السوداء دون الاهتمام بالعناصر المظلمة أولاً. فكرت قليلاً، ثم مددت يدي اليسرى، وأبقيت اليمنى مشغولة بمسح التجسد.

"أعطني عنصراً خفيفاً يا إيو."

"... أعطيك واحدة؟ ألا يمكنك صنع واحدة خاصة بك؟" تذمر، لكنه وضع سبابته على كفي وولد بصمت نقطة متوجة شاحبة. أخذتها وضغطت كفي على كتلة الثلج.

ترتد العناصر الضوئية عن المرايا ولكنها تمر عبر أي مادة شفافة. نظراً لأن كتلة الثلج المشتقة من عنصر الصقيع التي صنعتها إيلين كانت خالية من الشوائب بشكل أساسي، فقد غرقت ذرة الضوء فيها دون أي مقاومة. لقد صنعت أصغر ثقب في جسم الدودة السوداء وانزلق العنصر الضوئي داخلها.

ومض ضوء أرجواني وانطفأ. كان عنصراً الظلام والنور، كقوى متعارضة، قد ألغى كل منهما الآخر.

بعد تكرار هذه العملية ثلاث مرات أخرى، اختفت العناصر المظلمة داخل الدودة السوداء كلها، وتمكنـت من الزفير بارتياح. لم يعد هناك أي خطر من تحولها إلى ثقب أسود صغير، لكن الدودة نفسها كانت لا تزال حية، ولم يتأثر دافعها للعثور على الحرارة. إذا سمحنا لها بالخروج من الجليد، فقد تظل تتلوى إلى داخل المركبة المتضررة وتضع نفسها في أنبوب أو شيء من هذا القبيل، حتى لو لم تنفجر.

"هم..."

بعد مزيد من التفكير، قررت أن أفحص جسم الدودة مرة ثانية.

ووجدت أنه بالإضافة إلى الرأس الشفاف، استطعت أيضًا أن أشعر بشيء يشبه الوعي الخافت من الجسد، حتى بعد إزالة العناصر المظلمة. عندما رأيت الخطوط الموجودة على رأسه، شعرت أنه يشبه الطفيلي، وبدا لي أن هناك بالفعل مخلوقاً مختلفاً يشغل الرأس، وهو المخلوق الذي كان يبحث عن الحرارة. ربما كان هذا هو مصدر المادة التي أذابت جداري المتجمد أيضًا.

فتحت رأس الدودة السوداء بشرط متجمد، ضاغطاً بكل أصابعه على الثلج، واستخرجت الطفيلي المكسوف بعناية.

"Eugh". ما الذي تفعله يا كيريتوك؟ قالها يولين باشمئزاز غير مقنع. كنت أقدر أنه أصبح أخيراً أكثر هدوءاً حولي، لكنني كنت مشغولاً جداً في التركيز على الرد.

كان للطفيلي بيضاوي الشكل أنبوب ضيق يمتد من نهايته إلى جسم الدودة السوداء. بحدり شديد، سحبتها للخارج، محاولاً عدم تمزيق ذلك.

في نهاية المطاف، تحرر الأنبوب بأكمله، وانفصلت القطعتان تماماً، وعندما بدأ الطفيلي في الذبول بشكل واضح داخل الجليد. يبدو أنه لم يستطع البقاء على قيد الحياة بمفرده. في ثوانٍ معدودة، فقد شكله وذاب في سائل أصفر.

قلت: "... أعتقد أن هذا أزال الخطر"، قلت والتوتر في ارتخاء الأكتاف أخيراً.

ومع ذلك، لم يقترب القائد الطيار. "لا يزال على قيد الحياة، أليس كذلك؟" "نعم، إنها كذلك... لكنها ستموت على الأرجح إذا سحقت كتلة الثلج بأكملها." "لا أريد حقاً مشاهدة ذلك..."

"لا أريد أن أفعل ذلك أيضاً." تجهمت. كنت على وشك خفض يدي عندما التققطت إشارة خافتة أخرى من الرغبة.

كان جسم الدودة السوداء، المنفصل عن الطفيلي، لا يزال ينضح بنوع من الاندفاع الغريزي. كان يبحث عن... الحرارة؟ لا، ليس هذا لم يكن مصدراً بسيطاً للحرارة، بل نوعاً أكثر تجريداً من الدفء.

في اللحظة التي أدركت فيها ما هو، شهقت.

"...ما الأمر يا كيريتو؟" همس إيلين. تمت:

"إنه طفل... طفل رضيع."

"بــ طفل؟"

"إنه مولود جديد. أيّاً كان من صنعه فقد أطعم عناصر مظلمة لطفل رضيع، وحشر مخلوقاً آخر في رأسه، وصنع منه صاروخاً موجهاً."

بدا إيلين متربداً، غير متأكد مما كان يسمعه في نبرة صوتي من الصوت. سأل بهدوء، "كيريتو... هل أنت متعاطف معه؟" "لا، ليس حقاً... أنا غاضب على من صنعه."

"أعتقد أن هذا هو نفس الشيء..."

تجاهلت تعليقه وضغطت بيدي على كتلة الثلج مرة أخرى.

كانت الدودة السوداء مخلوقاً من صنع الإنسان من الظلام. على عكس الكائنات الحية العادية، فإن الفنون المقدسة المصنوعة من العناصر المضيئة لن تعيد لها الحياة. ولكن إذا أرسلت عناصر الظلام للمسها، فإنها ستؤدي جسدها بسبب الطريقة التي تأكل بها العناصر الصلبة.

لحسن الحظ، كان الثلج البارد أقرب إلى الظلام من الضوء، من حيث العناصر. بتركيز شديد، حولت الماء في وسط كتلة الثلج إلى عنصر مظلم على هيئة ضباب. كانت الكثافة المطلوبة من التجسد للقيام بذلك أقل بكثير جداً من خلق الظلام من النار.

عندما رأى الدودة السوداء محاطة بالضباب الأرجواني، تتمم إيولين قائلًا: "أوه... يمكنك إجراء تحويل المادة بدون أي كلمات منطقية؟ لا عجب أنك أسطورة...".

"كفى حديثاً عن ذلك. ثقوا بي - إن قدراتي على التحويل لا تقارن بقدرات الحبر الأعظم والأقوى"، أجبته ثم أدركت أنها كانت المرة الأولى التي أتحدث فيها عن مسؤول كنيسة أكسيوم في حضور يولي. ومع ذلك، بدا القائد مستغرباً بشكل معقول، ولم يقل أي شيء عن ذلك.

أعدت تركيزي إلى كتلة الثلج. كما توقعت، امتصت الدودة السوداء الضباب الداكن في جميع أنحاء جسمها، مما أعاد لها الحياة.

حتى الجرح الموجود على رأس الدودة الذي أجريته لإزالة الطفيلي كان يلتئم، وكان عضو جديد ينمو فيه. ثلاثة أجرام صغيرة على كل جانب كانت تلمع مثل الياقوت. ربما كانتا عينين. لم يكن هناك فم، ولكن مع القشور التي تغطي جسمها، بدأت تبدو مثل ثعبان أكثر من كونها دودة أرض. ربما كان هذا هو شكله الأصلي قبل أن يتم تعديله إلى سلاح.

بدأت الدودة السوداء، التي أصبحت الآن ثعباناً أسود، تتلوى داخل التجويف الصغير داخل كتلة الثلج. ضغطت بطرف رأسها على الجدران هنا وهناك بحثاً عن مخرج.

"... ما الذي ستفعله؟" سالت إيولين.

"أعتقد أنني إذا أطلقت سراحه، فسوف يعود إلى المكان الذي ولد فيه"

شرح ذلك.

"فهمت." كانت عيناه حادتان خلف القناع. "وإذا تتبعناه، قد نكتشف من صنعه... أو في حال فشلنا في ذلك، قد نكتشف مكان منشأة الإنتاج. تبدو خطة جيدة بالنسبة لي...".

"المشكلة هي ما ستفعله إذا بدأ الطيران بنفس سرعة الصواريخ الموجهة"، قلت استباقياً ونقرت الأرض بقدمي. "أعتقد أن علينا أن نتحمل الأمر ونركض. هل تجيد الركض لمسافات طويلة يا "إيو"؟"

"أنا لست سينما في ذلك، ولكنني لا أحب ذلك أيضاً." "ولا أنا أيضاً. حسناً، دعنا نطلقها..."

نظرت إلى السماء شرقاً. كان اللون البرتقالي لشروق الشمس القادم ينتشر فوق التلال اللطيفة أمامنا. وب مجرد شروق الشمس، ستبرز الحفر الداكنة في حقل الزهور الصفراء التي خلفها تحطمها وسفينة "إكسفان Mk. 13" الفضية نفسها.

أولاً، مددت يدي نحو علامات الانزلاق واستدعيت صورة ذهنية. من داخل الأرض المكشوفة، ظهرت برامع صغيرة لا حصر لها. كانت تكبر مع مرور اللحظات، وتنتشر الأوراق، وتضييف البراعم، ثم تتفتح لتصبح أزهاراً زاهية.

بمجرد أن تأكّدت من اختفاء العلامات، وجهت يدي إلى المركبة المتضررة. اخترت التركيز فقط على زهور الكروم من بين العديد من الزهور التي كانت موجودة، مما جعلها تندمج وتنمو على جسم المركبة. عندما غطت الكروم المركبة بالكامل من الأنف إلى أجنحة الذيل، جعلتها تتفتح، وعندها بدت المركبة الضخمة وكأنها ليست سوى تلة صغيرة مغطاة بالزهور.

"... إنها تشبه تماماً قصة هوير مستدعي الزهور"، علقت يولين. عبست، ولكنني قلت في النهاية: "آه، بالتأكيد". لم يسبق لي أن لم أسمع بمثل هذه القصة من قبل في حياتي، ولكنني لو بدأت بالسؤال لطلعت الشمس قبل أن أنتهي.

لكنني كنت قد غطيت ما يجب إخفاؤه، لذا عدت إلى كتلة الثلج. كانت الأفعى السوداء المحاصرة تتحرك بشكل محموم أكثر من ذي قبل. واحتياطاً، ركزت على عقلها مرة أخرى، لكنني لم أشعر بأي عداء تجاهنا.

وأعلنت: "حسناً، سأقوم بكسر الجليد". الطيار وأمّا القائد برأسه.

كان كلانا يرتدي زي الطيار الجلدي الخاص بنا، ولكن الهواء كان بارد هنا، لذا لم أرى أي مشكلة في الجري فيه. إذا كان هناك أي شيء

كنت مهتماً أكثر بثقل نصل نايت سكاي وسيف الوردة الزرقاء على خصري - وبالتأكيد لم أستطع ترکهما خلفي.

قلت لنفسي إذا احتجت إلى ذلك، يمكنني استخدام التجسد للغش في الوزن، وسحب نصل سماء الليل.

لم يكن من الواضح عدد السنوات التي مرت منذ آخر مرة استخدم فيها ملك النجوم هذا السيف، ولكن لم يكن هناك أي لطخة على النصل الأسود. لم يكن لدى إطار ذهني للتفكير في سيفي عندما استخدمته على آلية فتح الباب في الطابق الثمانين للكاتدرائية، لذا أخذت الوقت الكافي الآن للتفكير: ها نحن نبدأ من جديد يا شريك، وضغطت طرفه على قمة كتلة الجليد.

"!....."

مع أقل ضغط، تصدعت الكتلة بصوت عالٍ.

انقسمت كتلة الجليد الضخمة بصمت إلى يمين ويسار. كانت جوانب الشق ناعمة كالمرايا وتتوهج باللون البرتقالي مع ضوء أشعة الصباح.

في اللحظة التي سقطت فيها قطعتا الجليد على الأرض، بدأت الأفعى السوداء تطفو في الهواء بحرية. لم يكن لدي أي فكرة كيف كانت تطير بالفعل، لكن بدا أن جراحها قد شفيت تماماً.

نظرت ثلاث عيون حمراء نحوي أنا ويولين. لكنها أشاحت برأسها بعيداً دون اهتمام كبير وحلقت في السماء الغربية المظلمة.

"لتنبعه!" صرخت، وأعدت نصل نايت سكاي إلى غمده. بدأت في الركض، وأسرعت " يولين" في اللحاق بي.

لحسن الحظ، كانت سرعة الأفعى السوداء أثناء تموجها في السماء أبطأ بكثير مما كانت عليه عندما كانت صاروخًا. ومع ذلك، إذا اضطررت للركض بأقصى سرعتي، فلن أصمد دقيقة واحدة في العالم الحقيقي. كان هناك إجهاد على جسدي في العالم السفلي أيضاً بالطبع، لكن طول عمرك هنا كان مرتبطاً بالتحكم في جسمك رقم السلطة. كان مستوى سلطة يولين 62، إذا كنت أتذكر بشكل صحيح، وهو رقم أعلى من رقم فرسان النزاهة القدامي، لذلك

لن تتعب بسهولة. لم أشعر حتى بالرغبة فيأخذ رقم 129 الخاص بي  
على محمل الجد

"فقط قل شيئاً إذا كنت متعباً يا إيو!" لقد ناديت في  
القضية.

"الأمر نفسه ينطبق عليك يا كيريتو!" فأجاب أكثر من مجرد لعبة.

كانت نبرة صوته تذكرني بصديق الراحل لدرجة أنني كدت ألهث، وفقدت سرعي  
لفترة وجيزة. لكنني صررت على أسناني وضغطت بقوة أكبر. تمكنت من تثبيت  
وضعيتي ونظرت إلى السماء الزرقاء الداكنة.

كان الثعبان الأسود على بعد عشر ياردات أمامي، وكان الظلام دامساً لدرجة أنني إذا  
فقدت تركيزي ولو لثانية واحدة، فقد أفقد رؤيتي في ظل الظلام. كان لدى هدف يجب  
أن أحقه الآن، وكنت بحاجة إلى استخدام كل ما أملك من قوة لتحقيقه. من أجل  
أليس، إن لم يكن من أجل أي شيء آخر، بينما انتظرت كاردينال لتلتقي مع سيلكا.

تجددت ذهنيتي، وزادت سرعي قليلاً.

"زهور اللوبيليا..."

بعد بعض التفكير، خلصت سينون إلى أنها لا تذكر أي أشياء بهذا الاسم. ولكن قبل أن تتمكن من سؤال تشيت عن المزيد من التفاصيل، كانت سيليكا وليزبيث صرخ كلاهما، "لوبيليا؟!"

"انتظر، هل تعرفه؟" سأله سينون. أومأوا برؤوسهم، لكن وجوههم كانت متوجهة من الخوف والجزع.

"...إنه مكون لشلل من المستوى الخامس وسم تلف من المستوى الخامس،" السيليكا قالها بصوت هادئ خافت.

"هل هذا... في ALO؟" سأله "سينون".

قالت ليزبيث وهي تهز رأسها: "لا، ليس ALO." ركزت كل العيون عليها. فاجأهم جوابها الجميع. "كانت زهور اللوبيليا من SAO."

لماذا قد تتوارد زهرة سامة من عالم Sword Art Online، التي اختفت منذ ما يقرب من عامين، في عالم Unital Ring؟ هذا اللغز يجب أن ينتظر. طلبوا من تشيت المزيد من المعلومات.

وقالت إن اللوبيليا، وهي المادة الضرورية لهزيمة الدبابير الخضراء العملاقة، تنمو في قاعدة الأشجار القديمة الميتة. لسبب واحد، وهو أنه لم تكن هناك أشجار في سافانا جيورو القاحلة، وأي أشجار ماتت

سوف تتفتت في غضون لحظات، لذلك لم يتمكن أسلاف باتر من جمع ما يكفي لإيقاف الدبابير العملاقة. ولكن كان هناك أطنان وأطنان من الأشجار في غابة زيلليتييليو العظيمة، ولم تكن الأشجار الميتة لتختفي ببساطة. في الواقع، كانت هناك أشجار ميتة خالية من الأوراق هنا وهناك في جميع أنحاء الغابة أينما ساروا.

لو كانوا يعلمون أن هذا هو الحال، لكانوا قد جمعوا زهور اللوبيليا من هذه الأشجار طوال الوقت، ولكن هكذا كانت تعمل ألعاب تقمص الأدوار. وعلاوة على ذلك، لم يكونوا يعرفون شكل الزهور. لم تكن تشيت قد رأت بنفسها زهور اللوبيليا من قبل، لذا كان عليهم في الأصل أن يعتمدوا على الوصف الذي أخبرها به والدها. ولكن نظراً لأن ليزبيث وسيليكا وأرجو وكلاين وأجيل كانوا في SAO، فقد رأوا النبات الحقيقي في أينكراد.

انتشر لاعبو SAO الخمسة للبحث عن أشجار كبيرة ميّة. كان عقيل أول من رفع يده ونادي قائلاً: "وجدت بعضها!" تجمع الآخرون حوله.

أشار محارب الفأس إلى زهرة صغيرة مخبأة عند سفح شجرة متحللة. كانت بتلاتها الأربع زرقاء بنسجية جميلة، لكن الطريقة التي التفت بها ساقها كما لو كانت في عذاب كانت مخيفة بعض الشيء. كانت الأوراق خضراء مسترجلة اللون، وكانت المدقّة والسداة سوداء.

"إنه لطيف للغاية. إنها لا تبدو سامة بعنف على الإطلاق"، هكذا قال ديكوس، قائد آكلي الأعشاب الضارة. وانحنى نحو الزهرة، وكان درعه القشري يصدر صوتاً عالياً، ومد يده إليها.

صرخ وسيليكا وعقيل "آه!" ولكن كان الأوّل قد فات. أمسك قاعدة ساق اللوبيليا بأصابعه العارية وسحبها.

"Hgyaaaaah!" صرخ ديكوس على الفور وهو يقوس ظهره. ثم سقط على الأرض على جانبه الأيسر. كان شريط نقاط قوته الآن مصحوباً بأيقونة زهرة زرقاء على خلفية سوداء.

كان ديكوس متجمداً، وكانت صحته تتناقص ببطء، مما يعني أن ديكوس كان يصيب بالشلل والضرر في آنٍ واحد.

"هيا، يا صاح، لا تنتفها بيديك العارية!" صاحت أرغو بسخط. أخرجت زجاجة صغيرة من جراب حزامها، وسحببت السدادة، ووضعتها في فم ديكوس. كانت جرعة مضادة للتراق صنعتها أسونا وسينون بمهارة الصيدلانية، لكنها كانت مصنوعة من أوراق عشوائية ومكسرات وجدت في مكان قريب ومهارة منخفضة

الكفاءة. إذا لم ينجح هذا الأمر، فإن مغامرة ديكوس في حلقة يونيتو قد تكون على وشك الانتهاء.

ومع ذلك، ولحسن الحظ، توقفت نقاط صحته عن الانخفاض بعد ثلث أو نحو ذلك، واختفت أيقونة ديبوف بعد ذلك بوقت قصير. جلس ديكوس بشكل غير مستقر، وابتعد عن زهرة اللوبيليا القريبة، وتأوه قائلاً: "يا رجل، لقد نالت مني هذه الضربة بشكل جيد... اعتقدت أن قدرات مضاد السموم والمقاومة ستساعدني، ولكن مع ذلك، فقد أصابتني بحالة السم فقط من نفها."

"لقد حذرناك أنه خطير للغاية. لو كنت قد أكلته، لكنت ميتاً الآن"، وبخته ليزبیث.

وأضاف تشيت بحسرة: "ظننت أن جميع البشر أذكياء."

وعلى الرغم من المتاعب التي لا داعي لها، فقد أتيحت الفرصة للجميع لرؤيه شكل نبات اللوبيليا، ومن ثم انقسموا إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة للبحث عن النباتات وحصادها.

في الساعة الثالثة، عادوا معاً وألقوا زهورهم في إناء كبير لليخنة سحبه كلاين من مخزونه. على الرغم من بحث عشرين شخصاً على مساحة واسعة، لم يكن لديهم ما يكفي لملء حتى نصف القدر. ولحسن الحظ، أخبرهم "تشيت" أنه يكفي.

جهزوا موقفاً وطاولة أمام كوخ التخزين الخاص بهم، وملأوا الإناء بما يكفي من الماء لنقع كل زهور اللوبيليا ثم أشعلوا ناراً منخفضة تحته. بدأت النار في التبخير على الفور تقريباً، لذا فإن سينون وسأل تشيت بهدوء: "هل من الآمن استنشاق هذا البخار؟" "لا بأس به.

لكن أبي قال لك ألا تتدوّق المرق أبداً."

"لم أكن أخطط لذلك"، قالها سينون بابتسامة متكلفة، وانحنى على الإناء. على الفور، امتلأت خياشيمها برائحة لا تشبه أي شيء من هذا العالم - على الرغم من أن العالم الافتراضي من الناحية الفنية لم يكن "من هذا العالم". ملأت الرائحة اللطيفة رأسها وتركتها في ذهول مؤقت.

كان عطراً زكيّاً ومنعشاً وغنيّاً في آنٍ واحد؛ تخيلت أن العطور الراقية التي تكلف عشرات الآلاف من الدين

ربما كانت رائحة الزجاجة تشبه هذه الرائحة، ولم تكن قد استخدمت واحدة من قبل. في مرحلة ما، اجتمعت سيليكا وليزبيث وليفيا حول القارورة واستنشقوها بعمق.

حرص سينون على الحصول على رئة أخرى للاستمتاع بها، ثم زفر. "فهمت... لا عجب أنهم يحدرون الناس من تذوقه."

"أعرف ما تعنيه. رائحته زكية جداً"، وافقت سيليكا.

في مرحلة ما، تحول لون محتويات الإناء إلى نفس اللون الأزرق الفاتح الذي كانت عليه بتلات الزهور. ويبدو أن الزهور نفسها قد ذابت، وسرعان ما ذابت تماماً.

إن مجرد قطف واحدة من هذه الزهور بيدين عاريتين كان كافياً ليكون قاتلاً تقريباً، فما نوع السم الذي قد تحصل عليه بغلي قدر كامل منها؟ إذا أمسك شخص ما بالقدر وسكبها على الجميع هنا، فمن المحتمل أن يكون كافياً لقتل كل شخص في المجموعة. جعلت هذه الفكرة سينون يرتجف.

"إذا كان بإمكاننا صنع هذا السم، فيمكن للمجموعات الأخرى أيضاً... مثل قوات متأسينا"، همهمت. أو ما الآخرون برأوووسمهم وهم يفكرون في نفس النقطة. حتى كلاين المنعزل كان متوجه الوجه وكأنه أكل شيئاً مراً.

" وأشار إلى أن "ممارسي PKKers استخدمو الكثير من السموم في SAO أيضاً. إذا كان هذا حقاً سماً من المستوى الخامس، فمن المخيف جداً أن تتمكن من صنعه بالفعل في هذه المرحلة..."

وأضاف أرغو: "يجب أن نطور ترياقاً مضاداً لهذه المادة بسرعة أيضاً".

تراجح ذيل شيت الرفيع ذهاباً وإياباً. "سم اللوبيليا مخيف، لكنه ليس مخيفاً."

"ما الذي يعنيه ذلك؟" سالت ليزبيث.

انحنى جسم الطائر الصغير إلى الوراء بقدر ما يمكن أن يكون مريحاً. "بعد ثلاثة دقيقة من انتهائه، سيتسرب لون هذا السم ورائحته. ثم يتحول إلى ماء مرة أخرى."

"....."

نظرت المجموعة نظرة مشتركة. إذا استمرت فعاليته كسم لمدة نصف ساعة فقط، فسيكون من الصعب استخدامه في هجوم واسع النطاق. ولكن هذا يعني أيضاً أنهم بحاجة إلى بدء الهجوم - لا بل إنهاءه - ضد الدبابير خلال هذا الإطار الزمني.

"تشيت، كم دققة أخرى حتى يصبح جاهزاً؟" سأله سينون.

نظرت الفتاة الطنانة في الإناء وعبست. "بمجرد أن تذوب كل الزهور. ربما حوالي خمس دقائق".

قال كلاين: "مهلاً، لا يمكننا الجلوس على أرجلنا إذن". وأسرع هو وأجيل وأرجو إلى أعضاء المجموعة الآخرين الذين كانوا يتذبذبون أطراف الحديث في المنطقة لشرح الموقف. رتب سينون وسيليكا وليزبيث جراراً صغيرة من الفخار على الطاولة واستعدوا لتقسيم الس้ม.

كان من المستحيل تحديد ما إذا كانت خطتهم المرتجلة ستنجح من المحاولة الأولى. كانت هناك فرصة لا بأس بها أن يحدث شيء غير متوقع من شأنه أن يفسد خطتهم مهما كانت خطتهم، كما حدث في المعركة ضد متأسينا الليلة الماضية. لكن قوة لاعبي VRM MO كانت تكمن في النظر في جميع الاحتمالات المختلفة ووضع خطط طوارئ بعناد. وقد تعلم سينون ذلك من كيريتو، وكذلك فعل الآخرون. مهما كان الأمر موحلاً وبائساً، فإن من ينجو حتى النهاية هو الفائز. كان هذا هو الحال في "رصاصة الرصاص" في GGO، وكان ذلك صحيحاً هنا في "يونيتال رينج" أيضاً.

نظر سينون إلى السماء الضبابية، وفكر في كيريتو وأسونا وأليس الذين كانوا يقاتلون تحت سماء مختلفة تماماً، وفك في أننا نبذل قصارى جهدنا هنا أيضاً.

لم أرکض في أي وقت مضى، لا في العالم الحقيقى ولا في أي عالم افتراضي، بهذه القوة التي أرکض بها الآن، قررت بينما كنت أرکض بسرعة خلف الأفعى السوداء الطائرة.

لحسن الحظ، كان المنظر الطبيعي نفسه متناسقاً تماماً في سلسلة من التلال المنخفضة والمتدحرجة، وكانت قدرتي على التحمل أعمق مما كنت أدرك. كانت أنفاسي تتقطع وعضلاتي تتحرق، لكنني كنت أحافظ على وثيره كانت ستتركني منهاً من منذ فترة طويلة في العالم الحقيقي، وكانت "يولين" توأكبني.

تذكرة أنه خلال حرب العالم الآخر قبل قرنين، سافرت القوة الثانوية للجيش البشري ونقاية الملاكمين في إقليم الظلام مئات الأميال سيراً على الأقدام. كان مستوى سلطتي أعلى بكثير من مستواهم، لذلك لم أستطع الاستسلام والبكاء عمى بعد بضعة عشرات الأميال، وبخت نفسي.

بعد ثلاثين دقيقة من الرکض، بدأت الأفعى السوداء أخيراً في الانجراف إلى الأسفل. قلت في داخلي وأنا أصلني: "هل وصلنا أخيراً إلى الهدف؟

قالت يولين: "لا يسعني إلا أن آمل ذلك". نظرت من فوق كتفي إليه.

كان صاحب السمو القائد الطيار قد أرخي زيه العسكري حتى الصدر، وكان العرق يتتصبب من جبينه. القناع الجلدي

بدا منزعجاً للغاية، ولو لا أنني كنت خجولاً جداً من ذكر الأمر لقلت له أن يخلعه.

ثم مرة أخرى، كان قد قال إنه يرتدي القناع لأن الجلد حول عينيه حساس لأشعة الشمس. لم يكن سولوس قد ارتفع بعد فوق المنحدرات إلى الشرق، لذلك ربما كان بإمكانه إزالته الآن، على الأقل لبعض الوقت.

"أوه! كيريتو، هناك!" صرخت "إيلين"، وجذبت انتباها بعيداً عن  
هو

كان هناك شيء ما وراء التل الذي كنا نتسلقه الآن.

عند سفح حوض يجمع ظلام ما قبل الفجر، كان هناك بناء من الواضح أنه من صنع الإنسان. كان ارتفاعه يقارب ارتفاع مبني من ثلاثة طوابق، ولم يكن عريضاً أيضاً، لكنه كان مصحوباً بطريق قريب طوله حوالي خمسمائة ياردة - لا بل مدرج. صنع هذا...

"... قاعدة؟"

"يبدو الأمر كذلك"، هكذا وافق "إيلين". وضع يدًا على كتفي ليثبتني، ثم تقدم إلى أعلى التل، وبقي منخفضاً، وأخيراً نزل زحفاً.

في السماء، كانت الأفعى السوداء تحلق في السماء باتجاه المبني المستطيل مباشرة، حتى لم تعد مرئية بين الظل. أخبرني ذلك أنه كان من المؤكد تقريراً أن الأفعى السوداء كانت داخل المبني.

"كيريتوا، هل يمكنك رؤية ذلك؟ ما وراء المدرج"، همست إيلين فجأة. نظرت إلى اليسار.

في نهاية المدرج تجمع شيء مظلم. في البداية ظننت في البداية أنه نوع من الأشعة الضخمة، إلى أن فهمت أن هذا أيضاً من صنع الإنسان. كانت مركبة تنين ضخمة، أكبر حتى من مركبة X'rphan Mk. 13.

"... هذه الأجنحة هائلة...", هممت في المقابل.

"نعم"، وافقت يولين على ذلك، "لقد تم تعظيمها من أجل السعة وليس السرعة. هناك مجموعة من الدعامات تحت تلك الأجنحة الرئيسية الضخمة، أنا آمنوا."

"بمعنى... هذا ما أطلق كل تلك الصواريخ الموجهة علينا؟"

أجاب بهدوء: "أعتقد ذلك". "ولكن إذا كان الأمر كذلك، فهذا يعني أنه تم اكتشافنا بالاقتراب من أدمنينا في وقت مبكر. إما أن معلوماتنا تسربت بطريقة ما أو بأخرى أو أنهم يستخدمون نوعاً ما من الكشف المتقدم نظام حتى أنا لا أعرف عنه...".

كنت هاوياً تماماً عندما يتعلّق الأمر بالأمور العسكريّة والاستخباراتيّة بالطبع، لكنني فهمت أنّ أيّاً من هاتين القضيّتين كانت مشكلة كبيرة بالنسبة لِأولين. لم أستطع أن أتجاهل الأمر على أنه "ليس مشكلتي". لكن لم يكن لدى ما أضيقه.

"...كيريتو. يجب أن أتحقّق من تلك القاعدة بالطبع، سينطوي ذلك على قدر من الخطّر، لذا لا يمكنني أن أطلب منك أن تأتي معي..."

"بالطبع سأفعل. لا ينبغي أن يكون هذا سؤالاً"، سارعت بالرد. وقبل أن تتمكن يولين من الاعتراض، أضفت: "إذا تركتك تذهب وحدك وأي شيء يحدث، لا أعرف ماذا سأقول لستيكا ولورانى. بالإضافة إلى ذلك، ربما ما أبحث عنه موجود هناك. في الواقع... إذا كان لا بأس من استخدام التجسد، فلا داعي للتسلل. يمكنني فقط سحب ذلك المبني من الأرض ونزع الجدران والسقف قطعة تلو الأخرى..." "....."

وسواء كان ذلك بدافع الانزعاج أو الإعجاب - بالتأكيد الأول - لم يقل إيلين شيئاً لعدة ثوانٍ. تعافي وهز رأسه. "لا. قد يعرف الناس هناك أننا هبّطنا في حادث تحطم الطائرة، ولكن لا يجب أن يعرفوا أننا وجدنا قاعدهم بعد. قد يكون مرتكب الجريمة في مكان آخر الآن، ولا ضرر في الحفاظ على سريتنا في الوقت الحالي."

"هذه نقطة جيدة... حسناً، سأتابع أوامرك من الآن فصاعداً"، أعلنت ذلك. بينما رمقني يولين بنظرة مريبة، قبل العرض.

"حسناً جداً. ولكن لدى أمر واحد فقط: أمسك يدي ولا تفلتني." "هـ- أمسك يدك...؟ لا أعتقد أننا في العمر الذي نحتاج فيه إلى أن تقلق بشأن الضياع."

"ليس هذا ما أعنيه. علينا استخدام التجسد الأجوف." "هولو...؟"

لم أتمكن من استيعاب الكلمة التي قالها واضطررت إلى انتظار يولين  
لتتبع التهجئة في الهواء من أجلي.

"أجوف...؟ ماذا تقصدين؟"

"إنه الشكل المتقدم من التجسد-التجسد المختبئ  
المذكورة سابقاً: التجسد الذي يزيل وجودك." "يزيل... وجودك..."

كان دوري لأرتجف تماماً. حدقت في القناع الجلدي الأبيض مذهولاً وسألته بهدوء:  
"هل تقصد تخيل نفسك وقد طمست؟"

قال إيولين وهو يهز رأسه بقوه: "لا، ليس هكذا". وأوضح بنبرة تحذيرية: "من  
المستحيل أن تزيل نفسك من الوجود بقوة التجسد. وفي النهاية، مصدر التجسد هو  
نفسك. سيكون الأمر أشبه بمحاولة استخدام أنبوب شفط آلة التنظيف لامتصاص  
الآلة نفسها".

هاه! إذاً لديهم شيء مثل المكنسة الكهربائية هنا أيضاً؟  
فكرة، وتشتت ذهني. قلت بصوت عالي: "هذه نقطة جيدة".

كان فم يولين لا يزال مطبقاً. ولكن مع مستوى التجسد  
يمكنك استخدامه، أفترض أنه يمكنك تحريف قانون الطبيعة هذا أيضاً،  
كيريتو لذا لا تحاول أن تمحو نفسك بالتجسد، ولو على سبيل المزاح."

"سأخذ هذا الدرس على محمل الجد"، أقسمت وأنا أرفع يدي. "ولكن ما هذا التجسد  
الأجوف؟"

"لتبسيط الأمر، إنه استخدام التجسد لمحو نفسك من إدراك شخص آخر... حسناً،  
ربما لا تكون كلمة محو هي الكلمة الصحيحة... التخفيف؟ ربما الانصهار..."  
"التخفيف؟ الانصهار...؟" كررت.

هزّ يولين كتفيه وهو على بطنه على الأرض. "سيستغرق الأمر مني ساعة لأحاول أن  
أشرح لكما بأي تفاصيل. فقط ثق أنك إذا بقيت معي، فلن يكتشفك الحراس."

"حسناً... أنا أصدقك."

"جيد. إذن خذ يدي"، قالها وهو يعرض يده اليسرى. أمسكتها وثبتتة بإحكام.

أغلقت عيناً يولين وأطلق نفساً طويلاً بطيئاً.

انتابني فجأة إحساس غريب للغاية. حدث نوع من التأثير المتموج أمام عيني، بدأ من أماي وانتشر خلفي. أصبح الحد الفاصل بيني وبين العالم غامضاً، وسرى في داخلي شعور بانعدام الوزن، كما لو كان جسدي يتمدد في الهواء.

خف الشعور بسرعة كبيرة ولكن لم يختفي تماماً. كان التخفيف بالفعل كلمة جيدة لوصفه. كان وجودي نفسه أرق من ذي قبل.

وبجواري، كانت ملامح شخصية إيلين تتمايل بمهارة ولكن لا يمكن إنكارها. شعرت وكأن كلانا أصبحنا أشباحاً. ضغطت دون تفكير، فبادلني الضغط كعلامة على الاطمئنان. كان تأثير التردد بصرياً فقط. كانت أجسادنا لا تزال تحتل المساحة.

إذا كان هذا الإحساس الغريب حقاً هو تأثير التلاعب بالواقع من خلال الخيال، فقد لا يضاهي تجسيد إيلين تجسيدي من حيث القوة البسيطة، لكن أسلوبه يفوق أسلوبي بكثير.

لا ينبغي أن أكون مغروساً بنفسي لمجرد أنني أستطيع القيام بأشياء مثل إنشاء جدران دفاعية ورفع التنانين في الهواء، وبّخت نفسي. بدأنا في السير أسفل التل، ونسقنا خطواتنا بعناية.

كانت القاعدة الغامضة أكثر تفصيلاً بكثير مما اعتقدت في البداية.

كان المبني نفسه عبارة عن مزيج متين من الهياكل المعدنية والحجارة؛ وبدا أن سمك الجدران يبلغ حوالي ثلاثة أقدام. وعلى الرغم من تعليقاتي الواثقة في وقت سابق، إلا أن رفع شيء كهذا بمفرده لن يكون بالأمر الهين.

بدأ أنه كان على بعد حوالي خمسين ياردة من كل جانب وعشرون ياردات. كان الجانب الغربي، الذي كان يواجه المدرج، يتميز ببوابة مصراع ضخمة على شكل مستودع، بينما كان مدخل الموظفين في الجانب الجنوبي. كنا متوجهين إلى البوابة الخلفية على الجانب الشمالي.

وقف حرس يرتدون زيًّا داكنًا على جانبي البوابة. لم يكونوا يحملون سيفًا أو رماحًا بل كانوا يحملون ما يشبه البنادق بوضوح. لم تكن تشبه بنادق العالم الحقيقي تمامًا، لكنها كانت ستفعل أكثر من الأذى إذا ما أطلق علينا النار.

لكن إيلين توجهت مباشرة إلى البوابة، دون أن تكلف نفسها عناء إبطاء السرعة. كان من المفترض أن يكون الحرس قادرين على رؤيتنا الآن، لكن لم يتزحزح أيٌ منها عن مكانه.

في أسفل التل، تحولت الأرض من حقل زهور إلى سطح من الحصى. أحدثت أحذيتنا صوت كشط مزعج، مما أثار ذعري، لكن الحرس لم يتفاعلوا مع ذلك أيضًا. إذا كان تجسد إيلين الأجوف مجرد عباءة خفية، فقد كانت لا ينبغي أن يغطي على خطانا فوق ذلك، لذا بدا أن كان التفسير دقيقًا: لقد أزال بالفعل وجودنا من قدرة الحرس على إدراكتنا على الإطلاق.

وهذا ما جعلنيأشعر بالقلق بشأن طول عمره في الحفاظ على هذه الحالة، ولكن في هذه المرحلة، لم يكن بوسعي سوى أن أثق به. جاري خطى "إيلين" بينما كنا نسلك أقصر الطرق وأكثرها استقامه إلى الباب الخلفي للقاعدة.

لحسن الحظ، كانت البوابة مفتوحة. إذاً كنا نمنع الحرس من إدراكتنا، فربما كان بإمكاننا أن نفتح البوابة دون أن نلفت انتباهم، لكنني لم أرغب في اختبار هذه الفرضية.

تحول الحصى إلى بلاط حجري مرصوف. يبدو الفراغ على كانت وجوه الحرس وبنادقهم الداكنة اللامعة واضحة ونقية الآن.

بالتفكير في الفترة التي قضيتها في سنتوريا عندما كنت طالبًا في أكاديمية السيف في سنتوريا، لم يكن هناك حرس واقفون مثل هؤلاء، وذلك

كان لأن سكان العالم السفلي لم يخرقوا أي قواعد. إذا تم تصنيف مكان ما على أنه محظور الدخول إليه، لم تكن بحاجة إلى حراسة هناك لأنه لم يكن أحد يدخله أبداً. كانت القوانين الأساسية وراء ذلك لا تزال سليمة بعد مرور قرنين من الزمان، فلماذا كانت هذه القاعدة والكاتدرائية المركزية تحت حراسة مشددة؟

أردت أن أسأل يولين هذا السؤال - كان بجانبي مباشرة. لكنني نسيت أن أسأله إذا كان بإمكاني التحدث إليه بينما كان التجسد الأجوف نشطاً. كانت ستكون كارثة إذا تسببت في تذبذب تجسده ورصدنا الحراس. لذلك وضعت سؤالي على الرف في الوقت الحالي - مما يعني أن هناك فرصة جيدة لنسيانه لاحقاً - وركزت على المishi بدلاً من ذلك.

كانت البوابة في نهاية سور الذي ييرز من جانب المبني على شكل مستطيل. ولأنها كانت البوابة الخلفية، فقد كانت بعرض عشرة أقدام فقط أو نحو ذلك. مما يعني أنه بينما كنا نسير

جنباً إلى جنب، كنا نتجاوز الحراس مباشرةً. لقد اختبرت هذا الأمر عدة مرات في SAO و ALO، ولكن على عكس تلك المواقف، لم تكن هذه مهمة تعمل وفقاً لنص مكتوب. قد يتضح أن الحراس كانوا يتظاهرون فقط بعدم ملاحظتنا حتى يتمكنوا من تفجيرنا بأسلحتهم عندما نكون بجوارهم مباشرةً.

مع إبقاء نفسي حذرًا ومستعدًا للنشر الدرع المتجسد في أقصر تحذير ممكن، شققت طريقي في الأمتار القليلة الأخيرة. التفتت عيون الحراس ذوي الخوذات الشرسة في اتجاهنا ومرت من خلالنا ثم عادت أدراجها. شعرت بتتصبب العرق على كفيّ، لكن كفيّ "يولين" بقيتا جافتين، وساعدني الملمس البارد على إبقاء هادئاً ومتمركزاً.

كانت يدا يوجو هكذا أيضاً.

مررنا بجانب الحراس ودخلنا إلى داخل السور. لم يكن هناك حراس آخرون متمركزوون عند الباب الخلفي للمبني نفسه. فتحنا الباب الزجاجي بهدوء ودخلنا إلى الداخل، حيث كان هناك رواق خافت الإضاءة يستمر إلى الأمام مباشرةً. لم يكن هناك مركز حراسة أو

مكتب الاستقبال، مما يجعل من الواضح أن هذه ليست منشأة رسمية بأي صفة كانت.

أسفل الممر، ظهر درج على اليمين. كان بإمكانك الصعود أو النزول أو الاستمرار في الممر. لم يكن لدى الوقت الكافي لاتخاذ قرار قبل أن يسحبني "يولين" إلى بئر السلم. عندما كنا في مواجهة الجدار، ترك يدي مع تنهيدة ثقيلة.

وعلى الفور، تلاشى التذبذب في روقي، واختفت الأحساس الغريبة البعيدة. لقد تحرر التجسد الأجوف.

كان صدر إيولين يتنفس بصعوبة. سألت بهدوء، "هل أنت بخير يا إيو؟"  
"...نعم، أنا بخير. سأتحسن قريباً."

لكن على الرغم من طمأننته، كان من الواضح أنه كان شاحباً حتى في ضوء الردهة الخافت. تحسست حزام زيه الرسمي وسحبته زجاجة معدنية من ثلاث حلقات. كان لوراني قد أطلق عليها اسم محلول التعافي عالي التركيز. نزعـت الغطاء وعرضتها على يولين.

لم يكن الإرهاق الذي رافق استخدام التجسد نقصاناً عددياً في الحياة بل كان استهلاكاً لنور التقلب - الروح نفسها - لذلك لم أكن أعرف إن كان الحل الشافي سيساعد. أخذته يولين على أي حال وشكـرتني عليه.

وضع الزجاجة الصغيرة على شفتيه وابتلعها كلها دفعة واحدة. عندما استوى وجهه مرة أخرى، كان هناك تعبير غريب على وجهه، فسألته: "هل هو... ليس جيداً؟" طعمه مثل... شاي الكوفيل المحمص الداكن الذي كان يستخدم في مخلل السيرال قشر..."

"آه-هاه."

لذا، فكرت في قهوة غنية بالليمون.

لم تكن هناك أي علامات إرشادية في الدرج، لذلك لم يكن من الواضح ما هي نوع المرافق الموجودة في أي الطوابق.

"...إِذَا مِنْ أَيْنَ نَبْدُؤُ؟"

"وسائل في المقابل "أين تعتقد؟"

قلت مندهشاً: "حسناً، القبو على ما أعتقد." "لماذا؟"

أجبته: "لأنك عندما تقوم بإجراء اختبارات غامضة، فإنك تفعل ذلك دائمًا في القبو".

تذكرت حينها أن الشيء الوحيد الذي كان أسفل الكاتدرائية المركزية هو الزنزانات. لكن ذلك كان عاملاً من عوامل الأنانية والعناد المطلق لمسؤولها المقدس. لو كان الأشخاص الذين أسقطوا الزرفان أشراًًا يتمتعون بحسن سليم، لكانوا أخفوا كل ما لا يريدون أن يروه في الطابق السفلي.

قبلت يولي إجابتي البسيطة وابتعدت عن الحائط.

"حسناً، لنبدأ من القبو إذًا. لن يكون هناك أي تجسيد أجوف من هذه النقطة، لذا احرصوا على حماية ظهورنا."

فأجبته: "فهمت"، وببدأنا نتسلل إلى أسفل الدرج.

ملأ سم اللوبيليا النهائي عشرين زجاجة صغيرة بالضبط.

كانت المادة قاتلة بما فيه الكفاية بحيث أن رشة واحدة تقتل، لذلك كان لديهم ما يكفي لقتل أكثر من مائة لاعب، لكن الدبابير الخضراء الضخمة بدت مقاومة للسموم إلى حد ما، ولم تكن لشرب المادة بمجرد الأمر.

وفي وقت متاخر، بدأت سيليكا تتسائل عن الطريقة التي سيضعون بها السم للحشرات. لحسن الحظ، كان أسلاف باتر قد حلوا هذه المشكلة بالفعل بطريقة غير تقليدية.

ووفقاً لتشيت، كانت الدبابير العملاقة تهاجم مدن الحيوانات الكبيرة مثل البشر وأشباه البشر، حيث تجتمع الكثير من الفرائس في مكان واحد، وتربى أزهاراً ضخمة في التربة حيث ترقد الجثث. كان رحique تلك الزهور هو الغذاء الذي استخدموه لزيادة أعدادهم، حتى تتمكن مجموعة كبيرة من الانفصال عن المستعمرة وتأسيس مستعمرة جديدة.

كان هناك العديد من الزهور الشبيهة بزهور الرافليسيا داخل القبة التي رأوها. وهذا يعني أنها كانت ذات يوم موطنًا لنوع من الحيوانات إلى أن غزتها الدبابير وقضت عليها لتنمو الزهور مكانها.

"... بمعنى أنه إذا كبر العش أكثر من اللازم، ستغادر بعض الدبابير لبناء عش جديد..."، تمنت سيليكا.

وأضاف كلain بشكل مفيد، "هذه العملية تسمى الاحتشاد!"

قالت ليزبيث دون أن تفوت الفرصة: "شكراً، ولكننا لست بحاجة إلى حقائق حيوانية عشوائية الآن". ضغطت شفتيها في خط ضيق. "إذا كان ذلك صحيحاً، فقد يهاجمون رويسنا ريج بعد ذلك. وهذا سبب آخر ليس لدينا وقت لنضيجه. وبما أن قدرة السم على التحمل محدودة للغاية، فعلينا أن نجعل هذا الأمر سريعاً."

"هذا صحيح. هل الجميع مستعدون؟" سأل سينون الذي كان يتولى دور قائد الغارة. وهتفت المجموعة.

كانوا قد تولوا جميع الاستعدادات الأخرى بينما كانت اللوبيليا تطبخ. شارك أربعة وعشرون لاعبًا في المعركة. انقسموا إلى ستة أطراف يتراوح عدد أفرادها بين ثلاثة وخمسة أفراد، وحصل كل طرف على ثلاث زجاجات من السم. ذهبت الزجاجات الأربع إلى أرغو وشيت كاحتياطي بسبب سرعتهما.

ذهبت جذوع الأشجار التي احتفظوا بها في الكوخ إلى مساحة جرد جميع اللاعبون القائمون على القوة شاركت المجموعة الطعام والشراب مع تأكد من أن SP و TP لدى الجميع قد تم تزويدهم بالـ SP و TP، وكانت الروح المعنوية عالية. لم يبقَ الآن سوى الدعاء بأن تنجح طريقة باتر التقليدية في قتل الدبابير العملاقة.

في الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر، عادت المجموعة عبر النفق وتسليوا إلى القبة تحت أغصان الشجرة العملاقة. ووفقًا لفريسكول، كانت الصخور والشجيرات حول مدخل القبة خارج منطقة رد فعل الدبابير، لذلك قاموا ببناء جدار خشبي على طول ذلك الخط ليكون بمثابة رأس جسر. بعد ذلك، ستة من نوع الكشافة تسلل اللاعبون الذين برعوا في التخفي إلى منطقة نشاط الدبابير، مرتدين بدلات التخفي التي صنعواها على غرار بدلات باتر.

كان الهدف من ذلك هو سكب سم اللوبيليا في الخزان المملوء بالرحيق الذي يتوسط عشرات الزهور الشبيهة بزهرة الرافليسيا - والمعروفة باسم الغارغامول. كانت الدبابير تنجدب إلى الرائحة الحلوة وتستخرج بعضًا من الرحيق المسموم وتعاني من شللها.

إذا نجح الأمر، فإنه سيقلل من قوة العدو القتالية إلى حد ما، لكن اللاعبين الذين يسكبون السم افترضوا الكثير من المخاطر. لم تكن البدلات الواقعية خالية من العيوب، لذا إذا حدث ورصدت الدبابير أي شخص، ولم يتمكنوا من العودة إلى رأس الجسر، فقد ينتهي بهم الأمر بالموت.

كان المتطوعون في تلك المهمة الخطيرة هم ديكوس الذي اكتسب قدرة السرعة بشكل مفاجئ، ونمر-خنفساء ستة يدعى سيسى، وفريسكول، وأرجو، وسيليكا، وتشيت باتر.

لم يكن تعريض شخص غير قابل للعب لخطر مميت أمراً مثالياً، لكن تشيت كان مصرًا تماماً على مشاركتها. لقد أطلعت المجموعة على كيفية البحث عن أزهار اللوبيليا وكيفية استخراج السم واستخدامه، وحتى كيفية صنع بدلات الشيلية، لذا فقد كانوا مدينين لها بحق المشاركة في المهمة إذا كان هذا ما أرادته.

همست سيليكا إلى سينون لتقديم الدعم بسلاحها إذا احتاج تشيت إلى ذلك، ثم تبعت آرغو إلى ما وراء رأس الجسر.

لقد رفعت مستواها إلى المستوى 17 أثناء استكشاف الغابة، لذا كان إجمالي نقاط قدرتها في الوقت الحالي ستة عشر نقطة. لقد احتفظت بنصفها حتى الآن، واستخدمتها الآن في الإخفاء، وهي قدرة من المستوى الرابع في شجرة السرعة. سيعطيها ذلك مهارة الاختباء دفعه كبيرة - ولكن على عكس الألعاب التقليدية القديمة، فإن ألعاب VRMMOs دائمًا ما تنطوي على خطر الانزلاق في الوحل أو التعرّق في صخرة. حذرت نفسها من التركيز على الهواء في الأعلى لدرجة أنها أصبحت مهملاً وتعثرت في شيء ما على الأرض.

كانت مهمة "سيليكا" هي منطقة الساعة التاسعة، إذا نظرت إلى القبة مثل الساعة من أعلى وقسمتها إلى ست شرائح. كانت هناك عناقيد طويلة من العشب هنا وهناك على طول الطريق، لذا انتظرت وجود ثغرة لا توجد فيها دبابير وتسللت من عنقود إلى آخر.

كانت القبة الطبيعية بعرض خمسين ياردة، لذا لم تكن المسافة بين منطقة الانتظار خلف رأس الجسر ومنطقتها لا تتجاوز عشرين ياردة. وصلت في تسعين ثانية إلى كتلة كبيرة من العشب الطويل في منتصف طريقها تقريباً، وأخذت استراحة قصيرة ثم تفقدت الآخرين.

اختارت "سيسي" و"آرغو" أن يقوما بأبعد نقطتين، وكانا قد وصلا بالفعل إلى منتصف القبة.

لم تسمع سيليكا عن خنفاء النمر إلا بالاسم. ويبدو أنها كانت من أستراليا وقيل إنها أسرع حشرة تجري على الأرض في العالم. وتماشياً مع تلك السمعة، كانت سيليكا تتحرك بسرعة من غطاء إلى آخر مثل

تعويذة الانتقال الآني. وفي الوقت نفسه، انزلق آرغو على الأرض بسلامة مثل النينجا.

كانت سيليكا مصممة على ألا تكون آخر من يصل إلى مكانها، وكانت على وشك الاندفاع خارج العشب عندما سمعت أزيز أجنحة ثقيلة عالية ومنخفضة فوقها مباشرة.

على الفور، تجمدت في مكانها. كان جسدها واحداً مع العشب، وفَكِرت، اذهب بعيداً! اذهب! لكن الأزيز لم يتحرك إلا ذهاباً وإياباً ولم يغادر مكانها.

لو كان قد رصدها مختبئة، لكان قد هاجمها الآن. كان عليها أن تدير وجهها إلى أعلى لتعرف ما كان يحدث، لكن ذلك سيكون بلافائدة إذا كان ذلك قد تسبب في اكتشاف الزنبور لها.

كانت "بيينا" تنتظر خلف رأس الجسر مع "ميشا"، ولم تكن مجهزة بأي أسلحة أو دروع تبرز من تحت بدلة الغيلي. ما الذي كان يلفت انتباه الدبور؟

وفجأة، استطاعت أن تسمع صوت شيء ما يخشخش بالقرب من كتفها الأيسر.

بقيت في موضعها، ومدت يدها اليمنى للبحث عن مصدر الصوت. اصطدمت أصابعها بكتلة مستديرة، فأمسكتها وسحبتها من على كتفها حتى تتمكن من رؤيتها بنفسها.

" !!! "

انفجرت صرخة صامتة من حلقتها، وتطلب الأمر كل إرادتها كي لا تسمح لها بأن تتشكل.

كانت الحشرة العملاقة التي كانت تخربش وتحرك ساقيها في يدها حشرة عملاقة يبلغ طولها حوالي أربع بوصات. بالطبع، لم تكن عملاقة مقارنة بالدبور المتواوح الذي كان يحوم فوقها، لكنها كانت بالتأكيد مروعة بمعايير العالم الحقيقي. كان جسمها مستديراً مثل الكرة وشفافاً، مع سائل ذهبي معبداً بالداخل. كان الرأس طويلاً وضيقاً، مع فم بارز على شكل إبرة. ربما كان يطعن

النباتات لامتصاص النسخ، ولكن لم يكن هناك سبب يمنعها من القيام بذلك نفس الشيء مع دم الحيوانات.

لابد أن الإمساك بها كان يعتبر هجوماً، لأن اللعبة عرضت عنوان قرادة مصاصة العسل العنبرية على مؤشر فوق رأس الحشرة. لذا فقد كانت قرادة، وليس حشرة - لكن ذلك جعلها تبدو أكثر اشمئزازاً بنسبة 30% وليس أقل. إذا كان القراد هو سبب كان يحوم دبور عملاق يحوم فوق رأسك...



"!..."

وبمجرد نقرة من معصمها، قذفت سيليكا القرادة ذات اللون الكهروماني إلى اليسار. انزلقت الحشرة المستديرة الممتلئة بالرحيق وتدحرجت على الأرض.

وفجأة، هبط الزنبور الأخضر مع طنين كبير بشكل خاص. احتضن القرادة في أرجله الستة، ثم طار إلى أعلى. كان يلاحق القرادة طوال الوقت. لو لم تنتبه عندما فعلت، لربما كان قد هبط مباشرة فوق سيليكا ورصدها من خلال التنكر.

نظرت حولها بمزيد من الاهتمام هذه المرة، ولاحظت وجود قرادات متشابهة تسير هنا وهناك عبر حوض القبة. ربما كانت فخاخًا مخصصة للاعبين الذين يحاولون سرقة طريقهم عبر القبة. إذا لم تلاحظ القراد يتتجول على جسمك، ستأتي الدبابير لتلتقط القراد وتكتشفه.

أرادت أن تحذر اللاعبين الخمسة الآخرين لكنها لم تستطع أن تصرخ بشأن ذلك. يمكنها أن ترسل رسالة لاعبة، لكن تشيت لن يحصل على واحدة.

لكن رفاقنا جميعهم لاعبون متدرسوون ومخضرمون، وتشيت محارب شجاع وذكي. قالت سيليكا لنفسها: طالما أنهم لاحظوا القراد، فسوف يكتشفون الخطير الذي يشكلونه. استأنفت رحلتها، وكانت حذرة ليس فقط من الأجنحة التي تحلق فوقها ولكن أيضًا من القراد على الأرض. قطعت اليازادات العشر المتبقية إلى منطقة الهدف.

كانت هناك ست زهور لوبيليا في هذه المنطقة. كان لديها ثلاثة زجاجات من سم اللوبيليا، لذا كان بإمكانها استخدام نصف زجاجة لكل زهرة. لكن الدبابير كانت تهبط على الزهور واحدة تلو الأخرى لامتصاص الرحيق المتراكم بداخلها. كان عليها أن تقيس التوقيت بعناية فائقة.

اختبات سيليكا في رقعة من العشب على بعد عشرة أقدام من الزهرة الأولى وراقبت الشجرة في وسط القبة. على الرغم من أنها كانت كبيرة، إلا أن حجم عش الدبابير الذي كان ينمو على الجذع مثل الورم الخبيث كان بشعاً حقاً. فقط في مجال رؤيتها، كان هناك أكثر من مائة دبور تدخل وتخرج من العش. لم تظهر الدبابير في هذه اللعبة إلا إذا هاجمت هدفاً أو استهدفت في المقابل، لذلك لم يكن اسم الدبابير لا يزال مجهولاً. ووفقاً لفريسكول، الذي كان يستكشف القبة قبل أي شخص آخر، بداعي نشاط الدبابير في التغذية عشوائياً، ولكن بمجرد أن يشرب دبور من زهرة ما، لن يزور أي دبور آخر نفس الزهرة لمدة ثلاثين ثانية على الأقل. وبعبارة أخرى، إذا انتظرت حتى بعد مغادرة الزنبر للزهرة، فستكون لديك فرصة مؤكدة لإدخال سم اللوبيليا.

عن قرب، كانت أزهار الجارجامول مزعجة للغاية. كان عرض أكبرها يبلغ ستة أقدام. كانت بتلاتها السميكة ذات لون أرجواني محمر لامع مع الكثير من البقع الخضراء الفلورية. إذا حدقت فيها لفترة طويلة بما فيه الكفاية، فمن المحتمل أن يجعل عينيك تومض.

لم يكن لأزهار الرافليسيا الحقيقية ساق، حيث كانت تنمو مباشرةً من الأرض، لكن أزهار الجارجامول كانت تنمو على جذع يبلغ طوله وعرضه حوالي عشرين بوصة. وقد زحفت القرادات الزاحفة على الجذع عدة مرات في كل مرة، وغرزت أفواهها الحادة في السطح القاسي.

أضاء زنبر عملاق على بتلة غارجامول سميكة. تذبذبت قرون استشعاره قليلاً، ثم أخفض رأسه نحو مركزها الشبيه بالفازة وأدخله إلى الداخل. تجدد اللمعان المعدني للقسم الأوسط وهو يتمدد ويتشكل. لم يبدو مثل أي نموذج ثلاثي الأبعاد رأته من قبل.

بعد عشر ثوانٍ، أخرج الزنبر رأسه من الزهرة ونظف فكيه بساعديه، ثم نشر جناحيه البني اللون وأخذ يطير. الآن.

خرجت سيليكا من العشب وركضت إلى زهرة الغارغامول. سحبت السدادة من زجاجة السم ومدت يدها بقدر ما تستطيع فوق البتلات. كان ذلك كافياً فقط للوصول إلى المركز، لذا قامت بإمالة الزجاجة بحدٍ.

سكب سائل أزرق بالكاد لنج من فم الزجاجة في الفتحة الموجودة في وسط الزهرة. أخرجت نصف المادة تقريراً من الزجاجة وسرعان ما عدلت الزجاجة.

ولكن كان الأمر خشنًا بعض الشيء، لأن بعض قطرات تناثرت من أعلى يمين يد سيليكا أثناء سقوطها على البتلات.

جفلت من الدهشة، ثم أعادت السدادة بإحكام إلى فم الزجاجة. مرت أكثر من عشرين ثانية منذ أن طار الزنبور بعيداً. وكانت عشر ثوانٍ هي أقرب وقت ممكن لاقتراب الزنبور التالي.

جثمت على ركبتيها وابتعدت عن الجرgamول. وبمجرد أن عادت إلى بقعة العشب التي أرادتها، أطلقت أخيراً النفس الذي كانت تحبسه.

خلال الاجتماع الاستراتيجي، افترضت أن وضع السم فعلياً سيكون أمراً سهلاً، ولكن من الناحية العملية، كان الأمر أكثر صعوبة. لو كانت أي من القطرات قد سقطت على يدها في وقت سابق، وكانت قد أصبحت بالشلل على الفور وسقطت على الزهرة.

كان من شأن ارتداء قفازات ليزبيث المطلية بالحديد أن يمنحها المزيد من مقاومة السموم، لكنه تداخل مع الإحساس في أطراف أصابعها. كانت تلك مشكلة أخرى فريدة من نوعها بالنسبة لVRMMOs. وضعت سيليكا ملاحظة ذهنية للحصول على بعض القفازات الجلدية بدون أصابع مثل التي كان يرتديها كيريتون إذا كان أي شخص تعرفه لديه مهارة صناعة الجلود. ركضت إلى الزهرة التالية.

سارت تطبيقات السم الثانية والثالثة والرابعة بسلامة أكبر بكثير، وكانت قد وصلت إلى آخر زجاجة.

كانت قد مرت خمس عشرة دقيقة بالفعل منذ بدء المهمة - من الناحية الفنية، منذ انتهاء سُم اللوبيليا. كانوا بحاجة إلى أكبر عدد ممكن من الدبابير لابتلاع السم قبل أن يزول تأثيره. لم يكن هناك وقت لتضييعه.

انتظرت بفارغ الصبر حتى يغادر الزنبور زهرة الغارغامول الخامسة، وكانت قد غادرت للتو مكان اختبائها عندما سمعت صريراً عالياً النبرة خلفها مباشرة.

"معصرة!"

دارت حولها ورأت، على بعد حوالي 15 ياردة، شكلاً مظلماً ضخماً يطير. في البداية، اعتتقدت في البداية أنه كان دبور ماموث، لكنها سرعان ما أدركت خطأها. لقد كانا زنبورين يعملان معاً لحمل شيء ما. لقد كان نباتاً عشبياً رقيقاً. لا...

لقد كانت بدلة غيلي. مع شيت بالداخل

لقد أمسكوا بها من رأسها وظهرها، لكنها لم تكن تفعل شيئاً، وكانت أطرافها وذيلها يتدلّى أسفلها - كانت قد فقدت الوعي بالفعل. نظرت سيليكا إلى مؤشرها ورأت أنه لا يزال لديها أكثر من 80 بالمائة من نقاط قوتها، ولكن كان هناك رمز ديبوف يعرض لاسعة سامة. لا بد أن أحد الدبابير قد لدغها وأصابها بالشلل.

كانت تشيت الأصغر حجماً والأفضل في الاختباء من بين الستة الآخرين، فكيف تم رصدها قبل أي شخص آخر؟ مهما كان السبب، كان عليهم إنقاذها.

وضعت سيليكا الزجاجة على الأرض، ثم أدخلت يدها في بدلة التنكر وضغطت على مقبض الخنجر الفولاذي الرفيع على وركها الأيسر. لكن الدبابير كانت بالفعل على ارتفاع عشرين قدماً في الهواء. حتى مهارة القفز بالسيف لن تساعدها في الوصول إليهم الآن.

"... سينون!" هسّس سيليكا، وهو ينظر إلى رأس الجسر في الجنوب  
نهاية القبة.

كانت سينون راكعة بالفعل على حافة الهيكل وبنديقتها جاهزة. ولكن مرت ثانية ثم ثانية أخرى ولم تكن فوهة البنديقة تنطلق.

أطلق النار! حثت بصمت، ثم أدركت أخيراً ما هو الخطأ. كان الدبوران متداخلين مع تشيت المسلحون. حتى رأى بارع مثل سينون كان سيواجه صعوبة في ضمان إصابة واحدة فقط من الدبابير بشكل نظيف ومثالي. ولكن إذا لم يتغير أي شيء، فقد كانوا سيأخذان تشيت إلى العش في الأعلى.

فقط لو كان كيريتو أو أسونا هنا! فكرت سيليكا.

ضمت فكها. كانوا في العالم السفلي يبذلون قصارى جهدهم. لم تستطع الاعتماد فقط على ردود أفعالها الانفعالية. كان عليهما أن تفكرا بنفسها الآن.

رصد اثنان من الدبابير تشيت وهاجموه، لكن لم يكن أي من الدبابير الأخرى التي تحلق حول القبة قد ارتبط بالعمل. ربما تعرف الدبابير على الأرجح على الطائر الصغير كفريسة، وليس كعدو. ولهذا السبب قاموا بقتل حركتها بدلاً من قتلها على الفور.

ربما كان ذلك يعني أنهم لن يقتلوها على الفور داخل العش. على الرغم من أنه كان من المروع التفكير في ذلك، ربما كان لديها بعض الوقت قبل أن تحاول الدبابير أكلها. إذا تمكنا من القضاء على المستعمرة بأكملها قبل ذلك الوقت، يمكنهم إنقاذ تشيت.

وبقليل من الإرادة، أشاحت سيليكا بنظرها عن رفيقتها التي لا حول لها ولا قوة، وهي صديقتها.

وسارعت بسكب سلسلة سم اللوبيليا في زهور الغارغامول المتبقية، ثم رمت الزجاجة الفارغة. كانت تشق طريق عودتها نحو رأس الجسر عندما سمعت شيئاً ما يسقط على الأرض مع ارتطامه في مكان قريب. كان دبوراً مسلولاً.

نظرًا لأن تشيت كان عضواً في الغارة وتعرض للهجوم، فإن اللعنات ظهر فوق رأس الدبور. كان الاسم هناك هو الدبور العامل جلناري. لم تكن الكلمة الأولى غير مألوفة لـ سيليكا، لكنها تعرفت على الكلمة الأخيرة؛ فالدبابير هي أكبر أنواع الدبابير. على اليمين

كان على جانب شريط قوته رمز زهرة زرقاء على خلفية سوداء. وقد أدى سُم اللوبيليا الغرض منه وشل حركة الزنبور بسمه الذي أصابها بالشلل.

سقط واحد آخر... ثم سقط آخر. كانت الدبابير تتتساقط يميناً ويساراً. إذا تمكنا من القضاء على نصف السرب، فحتى مجموعة متوسطة الحجم مكونة من أربعة وعشرين دبابة - بدون تشيت كانوا ثلاثة وعشرين - يمكنهم الفوز في هذه المعركة.

وفي الأعلى، لاحظت الدبابير التي لم تتناول أي رحيق مسموم في الأعلى، وهي تطن في أزيزها بقلق. بمجرد أن بدأت المعركة، كانت القبة ستتحول إلى معركة شرسة.

لن يكون هناك وقت للتفكير بعد ذلك. سيكون عليها فقط أن تبقى على اطلاع على كل شيء ممكن وتتخذ أفضل القرارات بأسرع ما يمكن. كما فعل كيريتو وأسونا، ولكن بأسلوبها الخاص.

وصلت سيليكا إلى رأس الجسر في نفس الوقت تقريباً الذي وصل فيه أرغو وسيسي وفريسكول وديكوس. وضعت عينها على ثقب في ثقب الباب ورأت تشيت يؤخذ إلى العرش.

سأنقذك. أضمن لك ذلك، أقسمت سيليكا  
نادي قائد الغارة، سينون، بنبرة عنيفة: "ابدوا القتال! فريق البناء، فريق الحماية، إلى  
الأمام!"

كان المكان الداخلي للمنشأة الغامضة هادئاً للغاية لدرجة أنك تكاد تتساءل عما إذا كان الحراس على البوابة مجرد عارضات أزياء.

استمر الدرج الهابط إلى الأسفل أكثر فأكثر. مررت ثلاث أو أربع درجات هبوط، وكلها تحت إضاءة ضعيفة، ولم يكن هناك أي إشارة إلى الطابق التالي. كنت أصغي بعناية شديدة أثناء سيرنا، لكن كل ما استطعت سماعه هو وقع أقدامنا.

وبمجرد أن نزلنا ثلاثة طوابق جيدة، طلبت من سؤال خطر ببالي للتو. "هل تعتقد أنهم حفراها بالقوى البشرية وحدها...؟"

رمقني يولين بنظرة جانبية ناقدة. "هل يجب أن أجيب على ذلك الآن؟"  
"حسناً، لا، ليس عليك..."

"حسناً، سأخبرك. عند القيام بأعمال بناء تحت الأرض على هذا النطاق، فإنك عادةً ما تستخدم طريقة الحفر المظلمة."

"د-ظلام...؟"

استغرقي الأمر بطبع لحظات لأفهم ما يعنيه ذلك. العناصر المظلمة، عندما تنفجر، تتسع لتلتهم المواد الأخرى قبل أن تخفي من الوجود. سيكون للصخور العميقة في الأرض مستوى أولوية عالي جداً، لذا ربما لن تستطيع العناصر المظلمة فعل أي شيء حيال ذلك، ولكن على النقيض من ذلك، ستكون التربة منخفضة جداً. لذا، إذا ولدت مجموعة من العناصر المظلمة على الأرض وفجّرتها جميعاً، يمكنك الحفر دون الحاجة إلى مجرفة أو ماكينات ثقيلة، ولا داعي للقلق بشأن التربة الزائدة أيضاً.

"آه، لقد فهمت... لكن أليس هذا نوع من الخطورة؟ التحكم الدقيق في العناصر المظلمة يتطلب إتقاناً عالياً حقاً للفنون المقدسة، من ما أتذكره."

"هذا صحيح تماماً. كنا قادرين فقط على الاستفادة من هذا بأمان الطريقة مع تركيبة الصفيحة الفولاذية ذات النفاذية الخفيفة التي..."

توقف في منتصف جملته، ثم أشار إلى الأمام.

بعد الكثير من الهبوط على السلالم، وصلنا أخيراً إلى نهاية المطاف بباب واحد. وأخيراً وصلنا إلى الطابق التالي، ولكننا شعرنا وكأننا هبطنا حوالي خمسة طوابق.

حتى مع سهولة طريقة الحفر المظلمة هذه، كان من الواضح أنه كان جزءاً كبيراً من البناء. ما الذي كان يجب أن يكون موجوداً في أعماق الأرض؟

تبادلنا أنا ويولين نظرات الإصرار، ثم أومأنا برأسنا وتسللنا إلى أسفل الدرجات المتبقية. حتى بجانب الباب، كان المكان صامتاً تماماً. لم أر ثقباً للمفتاح، لذا أمسكت بمقبض الدفع لأسفل وسحبت الباب وفتحته حوالي بوصتين.

من خلال الشق، استطعت أن أرى ممراً من أرضية معدنية عارية وجدران عارية تستمر في التقدم. كان المكان مظلماً عن قرب، لكنه كان أفتح في الأسفل.

لم يكن هناك أشخاص حيث يمكنني رؤيتهم، لذا فتحت الباب أكثر وتسللت إلى الممر. لم يحدث نصل نايت سكاي وسيف الوردة الزرقاء بالإضافة إلى وزني الكامل معًا صريحاً واحداً في الأرض. لا بد أن الصفائح الحديدية كانت سميكية جدًا.

وكما حدث من قبل، تولت يولين زمام المبادرة، وتبعتها أنا. سرعان ما اتضح مصدر الضوء أمامنا. كان جزء من الجدار الأيمن عبارة عن ألواح زجاجية، وكان الضوء الشاحب يسطع من الجانب الآخر.

كان هناك باب آخر في نهاية الممر، لكن كان عليه لوحة تحكم، ما يعني أنه كان مصدراً وليس المزيد من السلالم. لذا كانت تلك هي الوسيلة المناسبة للدخول، وكنا قد سلكنا سلم الطوارئ. كان الممر مستقيماً، لذا إذا خرج أحدهم من المصعد، لم يكن هناك مكان للاختباء. كان على يولين أن يستخدم ذلك التجسد الأجوف مرة أخرى، لكنه لا يزال يبدو شاحباً بالنسبة لي. ربما كان ضعفه أمام ضوء الشمس مجرد وجه واحد من أوجه الضعف الجسدي العام.

كان ذلك أحد المجالات التي اختلف فيها عن أوجيو، الذي بدا هشاً لكنه كان في الواقع قوياً للغاية، كما اعتقدت وأنا أراقب القائد وهو يمشي أمامي.

شقينا طريقنا بحذر في الممر الذي كانت تفوح منه رائحة الحديد، حتى وصلنا إلى المكان الذي تحول فيه الجدار إلى نافذة زجاجية. كان الجزء السفلي من الجدار الذي يبلغ طوله ثلاثة أقدام لا يزال حديدياً، لذا اختبأنا خلفه ورفعنا رؤوسنا بحذر لنرى ما وراءه.

"!!....."

انجذبت عيناي إلى مشهد مذهل كاد أن يجعلني أصرخ بصوت عالٍ.

على الجانب الآخر من الزجاج كانت هناك غرفة ضحلة مستطيلة الشكل، وكان الجدار البعيد يحتوي أيضاً على نوافذ زجاجية. وخلفها كانت هناك مساحة بحجم صالة للألعاب الرياضية، وفي وسطها كان هناك شيء يصعب تصديقه.

قشور سوداء لامعة ناعمة. جسم طويل وكبير وملفووف. ذيل مدبب ورأس بزاوية حادة على شكل إسفين.

كانت أفعى. لكن حجمها كان لا يصدق. كان جسمه سميكاً جداً للدرجة أنه حتى شخصين بالغين كاملين لن يتمكنا من رفعه. لم أستطع تخمين طوله بسهولة، لكن لا بد أن طوله لا يقل عن سبعين قدماً. من حيث الطول وحده، ربما كان أطول من التنانين التي امتطاها فرسان النزاهة ذات مرة.

"... وحش إلهي...", شهق إيليين وصوته يرتجف من الخوف والرهبة

الوحوش الإلهية. مخلوقات ضخمة قيل أنها في الماضي البعيد كانت تسكن أماكن مختلفة في عالم البشر. في مصطلحات اللعبة،

سيعتبرون "وحشاً مسماة". لكن غالبية

تم تطهيرها من قبل فرسان النزاهة بناء على أوامر المسؤول حتى يمكن تحويلها إلى مادة لأسلحة قوية، أو هكذا قيل لي. من تلك التي رأيتها، سوط إلدرى المتجمد و

كان قوس ديوسولبيرت المشتعل سلاحاً إلهياً مشتقاً من قوس ديوسولبيرت المشتعل من هذه الوحوش.

"أتعني أن هناك وحشاً إلهياً في هذا العصر أيضاً؟" سألت دون تفكير.

أواماً الشاب الذي كان يدير بيلوثود النزاهة برأسه. "بالطبع هناك. لكن جميع الوحوش الإلهية محمية بشراسة بموجب القانون النجمي، وممنوع حتى دخول نطاقاتها. إن حبس أحدهم تحت الأرض هكذا هو حقاً فعل بربري يبصق في عين الله..."

ربما كان الإله الذي تحدثت عنه يولين هو ستاسيما، إلهة الخلق. شعرت بغرابة شديدة للتفكير في هذا الأمر فيما يتعلق بوجه أسونا المشرق، لذلك كل ما استطعت أن أستدعيه كرد فعل كان "آه-هاه".

كان هناك عدد من الأنابيب ذات الألوان مثل الأحمر والأخضر تمتد على طول أرضية الحجرة العظيمة، وكان اثنان منها يتجهان إلى فم الثعبان العظيم. كانت الأنابيب متصلة بالجسم بواسطة إبر عملاقة تشبه الوتد. على الأرجح، لم يكن الثعبان نائماً ببساطة بل كان في حالة غيبوبة بواسطة نوع من المواد الكيميائية التي كانت تمر عبر الأنابيب.

لقد قتلت عدداً لا يحصى من الوحوش في زمني من خلال العديد من الوحوش الافتراضية العالم، لذا ربما لم يكن من حقي أن أغضب من هذا الأمر. لكن كل نفس الشيء، أطبقت قبضتي على قبضتي عند رؤيتهم.

ثم قامت إيولين بتربيت كتفي ولفتت انتباхи إلى رأس الأفعى بالإشارة. "هل رأيت للتو شيئاً... يتحرك...؟" "هاه...؟"

حدّقتُ في رأس الثعبان العظيم الذي يستريح بلا حياة على الأرض

نعم، كان هناك بالتأكيد شيء ما يتحرك في الظل الذي أنشأه الرأس الضخم. لم أتمكن من رؤيتها بوضوح بسبب

طبقات من الزجاج السميك، لكنه كان يتلوى ويتلوي أمام خطم الثعبان هل يمكن أن يكون...؟

"إيو، هل تعتقد أن هذا هو الثعبان الأسود الذي كنا نطارده؟" "أوه... أعتقد أنك على حق... لكن كيف وصلت إلى هنا؟"

كان سؤاله جيداً. ضغطت بخدي على الزجاج ونظرت إلى أعلى؛ كان السقف من صفائح معدنية مثل الجدران والأرضية تماماً، وفي زاوية الغرفة كانت هناك فتحة تهوية شرائية.

همست: "إذا كان ذلك من أجل دوران الهواء، فلا بد أنه يصعد إلى سطح المبني".  
ضغط إيلين بوجهه على الزجاج ليرى. "نقطة جيدة. إذن المكان الذي ولدت فيه الأفعى السوداء كان هنا... أو ربما..."

لم يكمل تلك الجملة، لكنني عرفت ما كان يفكر فيه.

ربما كان "الشيء" الذي أنجبت الأفعى السوداء هو الوحش الإلهي نفسه الذي كان في غيبوبة. كان الأشخاص الذين يدبرون هذه المنشأة يتسببون في ولادة الوحش الإلهي بوسائل ما، ثم يزرعون الطفيلييات في رؤوس الصغار، ويغذون بطونهم بعناصر مظلمة ويحولونهم إلى صواريخ بيولوجية.

من المؤكد أن أطفال الوحش الإلهي سيكون لديهم بالتأكيد إحصائيات حياة عالية، حتى وهم حديثو الولادة، ولم يكن غريباً أن يكون لديهم قوة الطيران أيضاً. لم تكن في حاجة إلى بذل جهد في تربيتهم، لذا كانوا مثاليين للأسلحة - ولكن حتى قبل مسألة القانون النجمي، كان ذلك تلاعباً قاسياً وغير إنساني تماماً.

كان الثعبان الصغير يحاول إيقاظ أمها، حيث كان يطعن في فم الثعبان الكبير بخطمه الصغير. لكن الألم لم تترنح على الإطلاق.

كشفت نظرة فاحصة عن كثب أن على جانب رأس الأفعى العظيمة ثلاثة محاجر للعينين مغطاة بأغطية رمادية داكنة. من المؤكد أن العينين تحتها كانتا ياقوتتين حمراوين، تماماً مثل عيني الطفل. لكن

ما لم نفعل شيئاً حيال المواد الكيميائية التي يتم إرسالها إلى فمها، فلن يتمكن أحد من إيقاظ الثعبان.

"أيو... ماذا نفعل؟"

لم يرد القائد الطيار في الحال. بعد بضع ثوانٍ، قال بإحباط: "هذا يزعجني... ولكن لا توجد طريقة لإنقاذ الوحش الإلهي وطفله في الوقت الحالي. نحن نعرف موقع القاعدة، لذا فإن أفضل مسار للعمل هو العودة إلى كاردين، وإبلاغ مجلس التوحيد النجمي بذلك، وإرسال تفتيش رسمي إلى-"

لقد انقطع. كان هناك صوت معدني خافت على الجانب الآخر من الزجاج. التفت للنظر من خلال النافذة مرة أخرى ورأيت باباً سميكاً على الجدار الأيسر يفتح ببطء شديد. خرج شخصان من الغرفة الجانبية. كانا يبدوان جالسين القرفصاء للغاية، ولكن فقط لأنهما كانوا يرتديان بدلات تغطي أجسادهما بالكامل، مثل بدلات الحماية الكيميائية من العالم الحقيقي.

سار الاثنين إلى الوحش الإلهي مباشرة. كان صاحب البدلة في المقدمة يحمل عصا معدنية طويلة في يده اليمنى.

كانت الأفعى الصغيرة لا تزال تقفز باستماتة حول فم أمها ولم تكن قد لاحظتها بعد. أرسلت رسالة صامتة بأن يستيقظ ويبتعد، لكنه بالطبع لم يسمعني...

وجه صاحب البدلة في المقدمة العصا المعدنية إلى الثعبان الصغير. وانطلقت أداة تشبه الكماشة من طرفها وأمسكت بجسم الثعبان الصغير بقوة.

ناضلت الأفعى كما لو كانت تحرق، لكنها لم تستطع الإفلات من الكماشة الفولاذية. تراجع القضيب المعدني إلى طوله الأصلي، ورفع الأشخاص الذين يرتدون الزيات الواقية طرידتهم المأسورة عالياً وهم يتحدثون فيما بينهم.

كان من المستحيل سمع ما كانا يقولانه بفضل المسافة والزجاج. أقيمت نظرة على " يولين" ، ثم مشيت رابضاً، ومضيت بعيداً

أسفل القاعة، وفتح الباب المؤدي إلى الغرفة المجاورة، وتسدل إلى ما يبدو أنها غرفة مراقبة للوحش الإلهي.

من صندوق مكبر الصوت الموضوع على الحائط، كان بإمكانني سماع أصوات خافتة جداً تتحدث من صندوق مكبر الصوت الموضوع على الحائط. بدا أن كلاهما رجلان.

"... لكنها لا تستطيع وضع البيض من تلقاء نفسها. كان آخر محفز لها قبل ثمانية أيام، لذا يجب أن يستغرق الأمر أسبوعين آخرين قبل أن يصل البيض الذي تحمله إلى الحد الأدنى من الحجم المطلوب."

"ومع ذلك، من أين أتى هذا الحدث إذن؟ هل فاتنا عند جمع البيض من قبل، بطريقة ما؟"

"من الصعب تخيل ذلك، بالنظر إلى الخطوات... لكن على أي حال، علينا التعامل مع هذا الأمر - وبسرعة. هل يجب أن نجهز الأحداث للقتال الموجه مرة أخرى؟"

"لا، لقد تجاوزت بالفعل الحجم الذي يمكننا من خلاله تجهيزها. إنه أكبر من أن تستولي الحشرة على دماغه بالكامل. علينا فقط التخلص منه."

وبناءً على الإيماءات، بدا أن هذا البيان كان من الرجل الذي لم يكن يحمل الأداة المعدنية. فتح حقيبة متصلة بحزام بدلته وأخرج حقنة كبيرة.

قال لشريكه: "أمسكها بإحكام"، ثم أزال الغطاء من المحققنة. عندما استشعر الثعبان الصغير الخطر، كافح بقوّة أكبر، لكن ذراعي الكماشة كانت تحكمان قبضتهما بقوّة على عنقه. لم يكن هناك مفر.

أنزل الرجل الحقنة باتجاهها.

اقترب الطرف الحاد من حلق الأفعى.

وبعد ذلك، انكسرت الإبرة من قاعدتها لتصدر صوت طقطقة عالية النبرة، وبعد جزء من الثانية، انهار باقي الحقنة إلى قطع أيضاً.

"واو!"

"ما-ماذا؟!"

قفز الرجال الذين يرتدون البذات الواقية إلى الوراء في حالة من الذعر، وشهقنا أنا ويولين. اختبأنا تحت النافذة، ثم تبادلنا النظارات الصامتة. لقد كان تجسدي هو الذي حطم الحقنة نفسها، لكن الإبرة لم تكن من فعلي، ولم أكن أتخيل أن أي شخص آخر غير القائد الطيار يمكن أن يفعل ذلك.

هل أنت متعاطف معه؟ كان قد سألي في وقت سابق، لكن لم تتح لي الفرصة للإشارة إلى ذلك الآن. كانت الغرفة الصغيرة - وربما القاعدة بأكملها في هذا الشأن - مليئة فجأة بصراخ الإنذارات.

نظرت إلى أسفل الغرفة الكبيرة ورأيت الرجال الذين يرتدون البدلات الواقية قد ألقوا المحققنة المكسورة وقضيب الكمامشة جانباً واندفعوا مسرعين عائدين من الباب في الجدار الأيسر. كانت الأفعى الصغيرة المحررة تتلوى تحت رأس الثعبان الذي كان في غيوبية. كنا قد أنقذنا حياة الثعبان، لكن كان من السابق لأوانه الاحتفال.

"كان ذلك سيئاً ... لقد اكتشفوا استخدام التجسد" همس،

"ماذا علينا أن نفعل؟ نهرب؟"

"لا... لم نستخدمه إلا في لحظة واحدة، لذا لا ينبغي أن يكونوا قادرين على تحديد موقعنا. من الأفضل أن نبقى مختفين هنا بدلاً من الاندفاع عبر القاعدة."

قبل أن تخرج الكلمات من فمي تماماً، كان هناك صوت يشبه صوت إطلاق هواء مضغوط من الرواق. رحفت نحو النافذة المجاورة للممر ونظرت من خلالها. كانت قراءات الأرضية على لوحة التحكم بجانب المصعد تتحرك.

عدت إلى مكاني السابق وقلت: "الحراس قادمون".

"لا تقلق. سأستخدم التجسد الأجوف مرة أخرى". هو أمسكت بذراعي اليسرى وسحبتي بقربها.

كان ذلك يجعل رأسي مستندًا إلى كتف القائد الأيمن، الأمر الذي كان أكثر من مفاجأة صغيرة، لكنه كان يضع يده على ظهري، لذا لم أستطع التحرك على أي حال.

انتابني ذلك الإحساس الغريب مرة أخرى. أصبح جسدي باهتاً وتشتت مثل الضباب. حتى الشعور بالتلامس مع جسد "يولين" أصبح غير واضح، حتى لم أستطع أن أعرف أين انتهيت وأين بدأت...

وفجأة، سرت قشعريرة مؤلمة في عقلي المشتت.

في الواقع، لم يكن مجرد نزلة برد بسيطة. إذا كان أي شيء، كان مثل الظلام لهبًا يلتهم كل الحرارة والضوء وهو يلتف حول نفسه...  
سمعت الباب يُفتح خلفنا.

أدبرت رأسي قليلاً، وحاوت أن ألمح مصدر القشعريرة من خلال رؤيتي المتموجة. كان الحذاء الجلدي الأسود المصقول حتى لمعان المرأة، يدوس على الأرضية الفولاذية ويقطع بشكل واضح من خلال أجهزة الإنذار الصاخبة.

## صرخ هولجار ملوحاً بـ "Bunker B" ، قوة التحمل بنسبة أربعين بالمائة!" السيف

كان بجنبه وبجانب سينون هيكل كوخ بسيط يتكون من عمود مرتفع يستند بشكل مائل على عمودين بزاویتين، مسنودين من الجانبين بجذوع الأشجار ومربوطين في مكانهما بحبل. في مصطلحات رجال الهواء الطلق، كان يسمى مأوى على شكل حرف A. كان الجزء الخلفي مفتوحاً على الهواء، بدون أبواب أو نوافذ أو أرضية، ولكن بالنظر إلى أنه يمكن بناؤه بأقل قدر من الموارد، فقد كان متيناً بشكل مدهش.

ومع ذلك، أظهرت نافذة الخصائص المفتوحة للكوخ أن متناته قد انخفضت من الحد الأقصى البالغ أربعة آلاف إلى أقل من ستمائة وستة عشر. كان هناك عدد من الدبابير العملاقة الملتصقة بالجدار - الدبابير العمالية من الجيلناريس - تمضي الجذوع بفكها الحادين، محدثةً أضراراً مستمرة.

"سأصلحه على الفور. فقط اصمد هناك!" صرخ ديكوس من ناحية اليمين. صرخ هولجار في المقابل، "فقط قم بذلك بسرعة!" قبل أن يلوح بسيفه الطويل على دبور جاءه غاصاً نحوه.

دارت الدبابير واندفعت بعيداً بفضل الضربة المائلة، لكنها بسطت جناحيها وأرجلها لتثبت نفسها في الجو. في تلك اللحظة من السكون، صوبت سينون بندقيتها إلى قاعدة أرجله الستة وسحببت الزناد.

بلام! شق صدع جاف الهواء، واخترقت الرصاصية منتصف صدر المخلوق، وهي نقطة ضعف جميع الحشرات. انخفضت قوة الدبور إلى الصفر، ثم تجمد في الهواء قبل أن ينفجر إلى مليون جسيم أزرق صغير بعد لحظات قليلة.

"ضيرية موقدة!" نادى ديكوس الذي كان قد هرع لتوجه بعد إصلاح المخبأ (ب) وتجاهل نصف ذرية من الدبابير المتشبثة بجدار المخبأ (أ) ونقر على جذع خشبي بالقرب من المدخل. في أسفل النافذة التي ظهرت أربعة أزرار: معلومات،

تداول، وإصلاح، وإصلاح، وتفكيك. ضغط على زر الإصلاح على الفور، وبدأ العد التنازلي لمدة ثلاثين ثانية.

إذا تحرك ديكوس من مكانه الحالي أو تعرض لضرر كبير، فإن عملية الإصلاح ستفشل، لكن هولجار صد ببراعة أي دبأ يقترب منه. في الوقت المناسب، وصل العد التنازلي إلى الصفر. توجه الميل بأكمله بشكل خافت، وعادت المثانة إلى قيمتها القصوى البالغة أربعة آلاف.

كانت الدبابير العشرة أو نحو ذلك لا تزال ملتصقة بالجدار، فبدأ العدد يتناقص على الفور مرة أخرى، لكنهم تجاهلو المخلوقات التي كانت تمضغ على جذوع الأشجار. كان هذا المخبأ ملجاً يستخدمه الناس أثناء شرب جرعات الشفاء وفخاً لاستدرج الدبابير وإيقائها مشتتة بدلاً من القتال.

بالطبع، ستفسد هذه الخطة إذا تم تدمير المخابئ، لكن في الوقت الراهن، تمكّن ديكوس وسيسي من الحفاظ على المخابئ الثلاثة بعد إصلاحها. كان السؤال الحقيقي هو ما إذا كان مخزون الأخشاب والحبال اللازمة للإصلاحات سيصمد حتى نهاية المعركة.

وأخيراً، انتهت سينون من إعادة تعبئته بندقيتها. كان لديها الكثير من الطلقات، ولكن لم يتبق لديها سوى ما يزيد قليلاً عن أربعين مرة من البارود المتفجر. ولسوء الحظ، لا يبدو أنها لم تحدث تأثيراً في العدد من الدبابير.

وصرخت قائلةً: "كل شيء جاهز!" فأشار لها هولجار بإيهامه بيد سيفه.

كان أمامهم المهاجمون الرئيسيون: عقيل وكلain وليفا من منظمة أو وزاريون والحشرات، ومحاربو الباشين الذين شكلوا خطًا قتاليًا يصدون الدبابير الهابطة.

كان عقيل وكلain سلسين ومتمسين كما كانا دائمًا، وكانت خنفساء وحيد القرن زاريون وخنفساء الأيل بيمنج ذات دروع لامعة تمنع لساعات الدبابير السامة. من ناحية أخرى، كانت سلامة البашين المدرعة الخفيفة مصدر قلق كبير، لكن يبدو أن لديهم خبرة في قتال الدبابير العملاقة،

لأنهم كانوا يتتجنبون اللدغات برشاقة ويقومون بضريرات مضادة قوية. لقد كانوا خبراء في القتال، وهي علامة واضحة على أن ذكاءهم الاصطناعي كان أعلى بكثير من المرتزقة غير القابلة للعب التي يمكنك استئجارها في GGO.

مررت أكثر من خمس دقائق منذ بدء المعركة، ولم يستسلم أحد من الجانب المهاجم للشلل بعد. ولكن كان من الصعب تجنب العضات وهجمات الصدم من الأعلى، حيث أظهرت قائمة أشرطة نقاط الصحة في أعلى اليسار أن الخط الأمامي يتلقى أضراراً ثابتة ومنتظمة.

"توموشين، تراجع وداوي!" صرخ سينون. انتظر رفيق ديكوس حامل الرمح اللحظة المناسبة لمغادرة الخط، ثم هرع إلى المخبأ C، أقرب ملجاً.

وفي المقابل، هرع الصرصار المحتاجون من المخبأ B إلى المخبأ C قال سينون وعيناه السوداوان المركبتان تلمعان: "أنا موافق."

أجاب سينون بالإنجليزية: "حسناً، إلى اليسار". هرعت نيدي لملء المكان الذي أخلاه توموشين. راقت سينون الجندب وهو يذهب، وشعرت بالارتياح سراً لأنها تمكنت من التواصل بشكل صحيح.

شعرت "سينون" بثقة معقولة في قدرتها على التحدث باللغة الإنجليزية، حتى لو لم تكن في مستوى "أسونا" أو "كيريتو"، ولكن كان هناك فرق شاسع بين الحصول على درجات جيدة في الاختبارات في المدرسة وإجراء محادثة مع متحدث أصلي. للحظة، فكرت للحظة، لو كنت قد سجلت في خادم GGO في أمريكا الشمالية منذ البداية، ربما كنت سأكون أكثر طلاقة الآن. لكنها لم تكن لتلتقي بـ Krito في بطولة BoB على خادم اليابان أو تصبح صديقة لـ Asuna والآخرين، ولم تكن لتواجد هنا في هذه المعركة وتقاتل الدبابير العملاقة.

وقد تم نقل صديقها الذي دعاها إلى GGO، شبيجل-كيوجي شينكاوا- إلى منشأة طبية للشباب قبل ثلاثة أشهر.

من الناحية الفنية، كان أشبه بمركز تعليمي إصلاحي للأحداث لتعليم الشباب المنحرفين جنائياً. في حين أنه كان أكثر من

الرقم الثانوي في حادثة مسدس الموت، كان هناك أربعة ضحايا قتل، لذا فإن عقوبته ستكون طويلة جدًا.

كانت سينون قد ذهبت لزيارة المنشأة مرة واحدة فقط، لكنها لم تكن قادر على رؤية كيوجي لو أن شيئاً ما، شيئاً صغيراً قد ذهب وفكرة بشكل مختلف، ربما لم يكن ليتورط في تلك الحادثة المروعة. من ناحية أخرى، ربما كان كل ذلك حتمياً.

في الحد الأدنى، كان Sword Art Online في مركز كل شيء. حادثة مسدس الموت، ومشروع Alicization، وحدث حلقة Unital Ring، كل شيء مرتبط بحادثة SAO في النهاية.

هل سيكون هذا هو الفعل الأخير حقاً؟ أم أن هذه مجرد خطوة في العملية، مثل كل شيء آخر؟

ولمعرفة الإجابة، كان عليهم أن ينجوا ويصلوا إلى مركز العالم، الأرض التي كشف عنها النور السماوي. وإذا كان فريسلن محقاً في أن القارة مصممة كسلسلة من الدرجات المرتفعة، فلن يتمكنوا من الوصول إلى المرحلة التالية دون تطهير عرين الدبابير هذا. يجب أن تحافظ على تركيزك.

نحوت سينون جميع الملهميات غير الضرورية جانبًا وجهزت بندقيتها.

واصلت الدبابير الخضراء العملاقة التحليق من العش الملتصق بالشجرة العملاقة في وسط القبة، لكن مقاتلي الخط الأمامي العشرة أو نحو ذلك تمكنا من صدها لأن أكثر من نصف الدبابير كانت قد شلت حركتها بسبب سم اللوبيليا. كان هناك عدد لا يُحصى تقريباً من الدبابير مت�اثرة على الأرض في كل مكان، وأجنحتها وقررون استشعارها ترتعش بشكل ضعيف.

كل ذلك كان بفضل سيليكا وأرجو وتشيت والآخرين لقيامهم بمهمة التسميم الخطيرة، ولكن الآن كان عليهم إنقاذ تشيت بأي ثمن. كان شريط نقاط قوتها لا يزال عند 80 بالمائة، لكن الدبابير يمكن أن تجهزها لتكون طعاماً لليرقات في أي لحظة الآن.

وبمجرد عدم خروج المزيد من الدبابير الجديدة من العش، كانوا يسارعون إلى تنظيف جميع الدبابير المشلولة على الأرض، ثم ينقدون تشيت. ولكن إذا تعافت الدبابير الموجودة على الأرض قبل أن القضاء على العش، فلن يكون أمامهم خيار سوى التراجع.

أدركت سينون أنها كانت تصطرك على أسنانها عندما صدر صوت ودود "شكراً لانتظارك!"

كانت ليزبيث هي التي خرجت من المخبأ A بكمال صحتها مرة أخرى.

"اذهب إلى المنتصف! كلاين، تراجع!" أمر سينون. أجاب مستخدم الكاتانا: "لك ذلك!" وغادر الخط. حاول أحد الدبابير مطاردته، لكن هولجار قفز عليه ليبعده إلى الخلف.

لا بد أن قوته كانت منخفضة بالفعل، لأنه انقسم قبل أن يتمكن سينون من إطلاق النار عليه. بعد أن رأى كلاين أنه أصبح في مأمن، بدأ في شرب جرعة الجرعة بجوار مدخل المخبأ، دون أن يكلف نفسه عناء الدخول.

"مرحباً أيها الصيني الصيني، هل تعتقد أن الأمور تسير على ما يرام حتى الآن أيضاً؟" هددته قائلة: "لقد حذرتني، إذا ناديتني بذلك مرة أخرى، سأشعل فيك النار"، ثم أشارت بإصبعها إلى كلين. ابتسם لها بابتسامة عريضة لفترة وجيزة قبل أن ينظر إلى الدبابير التي تمضغ على جدار المخبأ، ويتفقد شريط قوته ثم ينظر إلى العش على بعد عشرين ياردة. لقد لا بد أنه كان قلقاً بشأن تشيت أيضاً.

كان لا بد أن يكون للعش متانة خاصة به، لذا كان بإمكانها في أي لحظة أن تدمره بمسدس هيكاتي 2. لكن لم يكن لديها سوى خمس رصاصات أخرى من عيار 12.7 ملم، والتي لم تستطع استبدالها في الوقت الحالي، وكان هناك دائماً احتمال أن تصيب موقع "تشيت" داخل العش عن طريق الخطأ.

بالإضافة إلى ذلك، كانت الدبابير العاملة من الجيلناريis خصوماً أقوى، ولكن سيكون هناك العديد من العقبات الأكبر في الطريق إلى مركز العالم. إذا لم تكن لديك القوة لمواجهة تلك التحديات في

الطريقة المقصودة، لم تكن هناك طريقة تضاهي المحاربين الأشداء من عوالم أخرى مثل إمبراطورية أسوكا وتاريخ نهاية العالم.

نحن بخير. قالت سينون لنفسها: أعلم أننا سنفوز، واستأنفت أوامرها وإطلاق النار. بعد عدة دقائق أخرى، انخفض مخزون البارود لديها إلى أقل من ثلاثة دقيقتاً، وتوقف الدبابير أخيراً عن التحلق خارج العش.

"انتهى أمر الدبابير الإضافية! اقضوا على تلك التي تطير الآن، ثم تلك الملتصقة بالمخابئ، ثم الدبابير المشلولة على الأرض!" صرخت. رد المهاجمون بحماس شديد.

لم يكن الأمر أقل من أتعجبه أنهم قاتلوا لمدة عشر دقائق تقريباً ولم يتلق أي شخص هجوماً ساماً لاسعاً. كان الأمر واضحاً وكان مدى الهجوم قصيراً، لذلك لم يكن من الصعب صدتها بالدرع أو التراجع، ولكن لا يمكنك فعل شيء كهذا لفترة طويلة في معركة ضخمة وفوضوية من أول محاولة دون قوة إرادة قوية جداً.

وبهذا المعنى، كانت الميزة الأكبر لفريق كيريتو هي الخبرة التي اكتسبها من خلال خوضه العديد من الأحداث والتجارب. بالطبع، كان هناك أيضاً العديد من الرفاق الجدد من الأيام القليلة الماضية، وسيكون هناك المزيد في المستقبل. لكن الشيء الرئيسي كان أن الروابط التي تجمع الفريق معًا ستزداد قوة مع كل تحدٍ يتم تجاوزه. وكان ذلك على الأرجح ما سيتم اختباره في النهاية. انتهت "سينون" من إعادة تعبئتها بندقيتها وسحبت البندقية.

ولكن عندما رفعت رأسها، فإن ما رأته أرسل قشعريرة تحت الصفر في عمودها الفكري.

كان عش الدبابير، الذي كان ينبغي أن يكون خالياً من التعزيزات، نشطاً مرة أخرى. كان هناك شيء ما يظهر من أعلى حفرة في المجموعة.

كانت هذه الفتحة كبيرة بما يكفي لتمرير الشيت المشلول من خلالها. والآن، كان يندفع ويشق طريقه للخارج رأس دبور بثلاث عيون مركبة منحنية وفكين مزعجين بشكل مربع. إلا أن هذا الرأس كان أكبر بأربع أو خمس مرات على الأقل من رؤوس الدبابير التي كانوا يهزمونها حتى الآن.

بعد الرأس جاء صدر لامع وستة أرجل وبطن منتفخ بشكل هائل. وأخيراً، كانت هناك لاسعة سامة بحجم السيف تلمع في ضوء الشمس المتلائمة من خلال الأوراق.

كان طول الزنبرق العملاق الذي جاء يزحف ببطء على جانب العرش يزيد طوله بسهولة عن ستة أقدام. كان اللون الأخضر على رأسه وبطنه زاهياً مثل الزمرد، وكان لون جناحيه المطويين برتقاليًا. فوق رأسه كان هناك مؤشر فوق رأسه بثلاثة أشرطة من نوع HP. كان لقبه هو الدبور ملكة جيلناريس.

قال كلاين بابتسامة عريضة: "... ها أنتِ ذا يا ملكة النحل."

كانوا يقاتلون عشاً كاملاً من الدبابير، لذا كان ينبغي أن تكون هذه نتيجة متوقعة. ولكن حتى الآن، من خلال الفتحة التي دمرتها الملكة في طريقها للخروج، كان هناك المزيد من الأشكال المتلوية.

ثم ظهرت بعد ذلك دبابير أصغر من الملكة ولكن بأشكال حادة وفكوك متطرفة بشكل ملحوظ. كانت هذه الدبابير هي الدبابير الجنديّة، وكان هناك أربعة منها.

طارت الدبابير الملكة والجنود الدبابير دفعة واحدة.

كان أزيز أجنحتها أعمق وأعلى من أزيز العمال، خمسة أشكال كبيرة في تشكيل. كانت تحوم في هواء القبة، وترتفع تدريجياً إلى أعلى وأعلى.

ألقي سينون نظرة سريعة حوله لاستطلاع الوضع. تم القضاء على العمال الطائرين بالكامل تقريباً. ولكن كان لا يزال هناك ما يقرب من مائة دبور مشلول على الأرض بسبب سم اللوبيليا. واستناداً إلى ردود أفعالهم، من المحتمل أن يبدأ الشلل في التلاشي خلال دقيقة أو دقيقة. إذا كانوا محاطين بهذا العدد الكبير

العمال بالإضافة إلى الملكة والجنود، فإنهم لن يصدروا أمام فرصة.

لقد حان الوقت لاستخدام السلاح السري.

استدار سينون وصاح: "سيليكا، حان الوقت!" "صحيح!"

انفجر شكلان، كبير وصغير، من النفق في الطرف الجنوبي من القبة. كان الأصغر بالطبع هو مستخدم الخنجر ذو الضفائر البنية. أما الشكل الأكبر فكان رباعي الأرجل بفراء بني مائل للسواد.

كانت "سيليكا" وحيوانها الأليف، دب الكهف "ميشا" ذو الأشواك الشائكة، يتراجعان طوال المعركة بناءً على أوامر "سينون"، منتظرتين في النفق الآمن. إذا حدث وظهر وحش رئيس في المعركة، فقد يحتاجان إلى استراتيجية احتياطية قوية للتعامل مع هذا النوع من الضغط الإضافي. لذا كان سينون يضعهم في الجيب الخلفي المجازي، لكن ذلك كان السلاح السري الوحيد الذي يملكونه. من هذه النقطة فصاعداً، ستكون معركة شاملة لا يمكن التسامح فيها مع أدنى خطأ.

"سيليكا" و"ميشا"، اجذبوا انتباه الملكة وافحصوا درجة حرارتها! أجيل وكلاين، زاريون وبيمينغ، ليز وليفا، ديكوس وهولغار، اعملوا في فريقين من رجلين وخذدا واحداً من الحراس لكل واحد منهم! الباقيون، نظفوا جميع العمال!" أعلنت سينون بأسرع ما يمكن. صرخ الآخرون ليظهروا أنهم كانوا يستمعون.

على اليمين، وعلى ظهره سيليكا، اندفع ميشا إلى الأمام. استعاد كلاين قوته واندفع كلاين خلفهم مصمماً على عدم تركه خارج المتعة.

بدأ هولجار في النهوض أيضاً، لكنه فكر في شيء ما وعاد أدراجه.  
"سينو-سينو، ألا تحتاج إلى حارس أثناء تعبئة البندقية؟"

"أنا بخير. سأستخدم مسدس الليزر الخاص بي إذا احتجت إلى ذلك حقًا"، قالت وهي تربت على بيلاتريكس SL2 على وركها الأيسر.

ابتسم هولجار وأومأ برأسه. "حسناً. فقط كن حذرًا!" هذه المرة واصل المبارز الركض خلف كلاين.

عندما تنتهي هذه المعركة، سأحتاج إلى أن أشرح لهؤلاء الرجال ما أعنيه عندما أقول "لا صينو-سينو"، هكذا فكر سينون. رفعت البندقية المحسنة وصوبتها نحو الملكة النازلة.

انقر، انقر ... انقر.

قطع الحذاء الجلدي الأسود المصقول أرضية الغرفة الصغيرة وتوقف أمام النافذة لمراقبة الوحش الإلهي الأسير. ثم دخل شخصان آخران من المدخل، وتوقفا مباشرة خلف الشخص الأول. كما لو كان ذلك في لمح البصر، صمتت أجهزة الإنذار الصادبة.

كنت أنا ويولين متجمعين تحت النافذة، على بعد أقل من عشرة أقدام من الدخلاء. في رأسي، كنت أعرف أننا كنا غير مرئيين بسبب خدعة التجسد الأجوف التي قامت بها إيلين ولكن عملياً، كنت أتنفس بصعوبة.

لم أرغب حتى في تحريك وجهي، لكنني لم أستطع البقاء محدقاً في الأرض طوال الوقت. حرصت على عدم إصدار أي صوت، حركت رقبتي ببطء إلى أعلى لأرى الدخلاء - على الرغم من أننا كنا الدخلاء في هذه القاعدة. جعلت الآثار الجانبية للحجاب المتجسد على حواسي كل شيء ضبابياً ودخانياً في الخطوط العريضة، لكنهم كانوا قريبين بما يكفي لأنتمكن بالكاد من رؤية التفاصيل الدقيقة.

كان الحراسان في المؤخرة يرتديان نفس الزي الرمادي الداكن الذي كان يرتديه الحراسان عند البوابة في الأعلى. لكنهما لم يكونا يحملان نفس البنادق البسيطة، بل كانا يحملان سيفاً رفيعاً على خصورهما بدلاً من ذلك. وبسبب قبعتيهما ذات الحواف العميقية، كانت أعينهما تائهة في الظل، لكن بدا أنهما في العشرينات أو الثلاثينات من العمر.

لكن الشخص الذي كان يحدق في الحجرة الكبيرة أمامي كان من الصعب على تحديد هويته في البداية. ماذا كان جنسهم؟ هل كانوا صغاراً أم لا؟ لم أستطع معرفة ذلك.

كانوا يرتدون معطفاً رمادياً داكن اللون يمتد أسفل الركبتين. كانت شارات الأكمام الثلاثة المبطنة والكتاف ذات الأربطة فضية باردة. لم يكونا يرتديان قبعة، ولكن بين الياقة الطويلة الواقفة و

شعر أسود متذبذب، ولم أستطع أن أرى سوى الجسر الرفيع الحاد والرفيع لأنهما.  
بدوا أطول قليلاً مني ومن إيلين.

لم يكن لون زيه الرسمى هو اللون الأزرق الغامق لطيارى النزاهة، ولا الرمادى  
للحرس الإمبراطوري، ولا الأبيض لقوات أمن الكاتدرائية المركزية.

في وقت سابق، ذكرت إيلين أن أدمينا لديها قيادة عسكرية خاصة بها. وهذا قد يجعل  
زيهم الرسمى من الناحية الفنية

قضية قاعدة أدمينا التابعة لقوة الفضاء السفلى في العالم الس资料 للفضاء، ولكن إذا  
كان الأمر كذلك، فهذا يعني أن الذين أجبروا الوحش الإلهي الأفعواني على إنجاب  
الأطفال في تجربة حية مروعة والذين استخدمو الصواريخ الموجهة لتدمير إكسفان  
كانوا جزءاً من جيش أدمينا. Mk. 13

لقد ندمت على عدم سؤالي لـ "إيلين" عن الزي الرسمي الذي كان يرتديه الحراس عند  
البوابة الخلفية، لكن فات الأوان لفعل أي شيء الآن. كان قائداً الطيار يمسك بيدي  
ويتنفس بسرعة وببطء. لم يكن الوضع مناسباً لأسئلة تافهة كهذه.

بعد استخدام "التجسد الأجوف" لعبور البوابة، بدا إيلين مرهقاً بما فيه الكفاية  
لدرجة أن وجهه كان له لون أزرق. والآن أجبر على استخدامه مرة أخرى دون استراحة  
كافية بينهما؛ كان عليه أن يستريح في كل لحظة من اللحظات التي كانت تطحنه.  
فكرت في

اصطحاب "إيلين" والهروب من الغرفة الصغيرة، ولكننا لم نكن نعرف ما إذا كنا  
قادرين على إخفاء صوت فتح الباب. كل ما كان بوسعنا فعله هو الدعاء بأن يغادر  
الثلاثي في أقرب وقت ممكن.

ومع ذلك...

"... تم اكتشاف شذوذ التجسد عالي الكثافة من قبل  
قال الشخص الذي كان يرتدي المعطف وهو يحدق إلى أسفل في الغرفة الكبيرة. كان  
صوته الأجش مخنثاً في الصوت، لذا لم أستطع تحديد جنسه.

قال أحد الحراس خلفهم بتوتر: "هذا صحيح يا صاحب السعادة. لقد تفاعلت أجهزة  
الإنكاراميتر الموجودة في الطابق الأول والسطح أيضاً، لكن الأرقام الأعلى جاءت من  
هذا الذي في الطابق السفلي."

وأضاف الآخر: "بالإضافة إلى ذلك، كان لدينا تقرير عن وجود حالة غير مفسرة ظواهر من باحثينا." "غير مفسرة؟"

"أثناء محاولة إعطاء محلول للوحش الإلهي في غرفة العزل، انفجرت الحقنة على ما يبدو. واعتقد الباحثون أن الوحش الإلهي استخدم التجسد ورفضوا مغادرة غرفة التحليل."

"همم..."

نظرت صاحبة السعادة إلى الأسفل خلف ياقتها الواقفة، وكانت غارقة في تفكير عميق، إلى أن سحبت فجأة قدمها اليمنى إلى الوراء واستدارت في اتجاهي. أزاحت الحركة الشعر المنسدل جانباً لتكتشف عن أجزاء من الوجه كانت مخفية.

عندما اتصلت بها هالة هذا الشخص، فكرت في هالة هذا الشخص، فكرت في نيران الظلام الدائئر بقوة، لكن وجهه كان له جمال بارد ورقيق لا يتطابق مع انطباعي الأولى. كانت عيناه الطويلتان الضيقتان مزيستان برموش خيالية، وكانت شفتاها الرقيقتان حمراوين وجريئتين، وعيناه زرقاوأن شاحبتان مع خطوط من الفضة.

في اللحظة التي وجهت فيها تلك العيون الجليدية نحونا مباشرة، توترت أنا و يولين. لكن سرعان ما مرروا بجانبنا، وعاد انتباهم إلى نافذة الرواق.

"... هل أنت متأكد من أن الأفوس قد أسقطت طائرة تنين معادية؟ علقت أنفاس الراحة التي كنت على وشك أن أزفرها في حلقي بدلاً من ذلك.

وقد أكد ذلك أن هؤلاء هم الأشخاص الذين أطلقوا النار على الموجهين صاروخ في إيسوفان. علمنا أيضًا اسم الصاروخ الأسود الكبير حرفة في الخارج، على الرغم من أنني لم أكن أعرف ما إذا كانت تعني شيئاً.

كان السؤال الحقيقي المتبقى هو ما إذا كانوا قد أدركوا أنهم قد هاجموا قائد طيار الزاهة وعضو مجلس التوحيد النجمي، يولين هيرلنتر نفسه...

"نعم، كان انفجار العنصر المظلم والدخان الأسود مرئياً للعين المجردة. لقد أرسلنا فريق بحث إلى المنطقة التي كانت فيها المركبة تحطم، تحسباً لأي طارئ، ولكن لم أسمع أي تقارير حتى الآن تفيد بأنهم عثروا عليها"، أجاب أحد الحراس.

واجه صاحب السعادة غرفة العزل الكبيرة مرة أخرى. "في هذه الحالة، من المحتمل أن يكون الطاقم قد قفز قبل التحطّم."

"ومع ذلك... حتى لو نجا الفرسان، سيكون من المستحيل عليهم التسلل إلى هذه المنشأة، أو حتى اكتشافها، كما أشعر."

"همم..." أومأ صاحب السعادة برأسه موافقاً. لقد تعاملوا مع هذا الأمر كدرس تعليمي لمرؤوسيهم. "لكن القوة المتجلسة هي ما يجعل المستحيل ممكناً. إذا وثقتم كثيراً في معداتكم المتجلسة أو المقاومة للتجلّس، فسوف تندمون على ذلك."

"آه... هل تقول أن شخصاً ما قد يكون تسلل بالفعل إلى القاعدة يا صاحب السعادة؟"

قالت الحسناء ذات الشعر الأسود وهي تهز كتفيها: "لا أعرف شيئاً عن ذلك".  
شعرت بقشعريرة رهيبة تجمد العمود الفقري وجذبت ذراع إيلين بغرizi، وسحبتنا إلى الأرض بأسرع ما يمكن دون إحداث ضوضاء.

بعد ذلك مباشرة، أدخل صاحب السعادة يده اليمنى داخل معطفه وأخرج سيفاً من وركه الأيسر ورسم به خطأ في اتجاهنا.

كنا على بعد أكثر من ستة أقدام من مدي السيف، لكنني أقسمت أنني شعرت بقطع غير مرئي يخدش أنفي. قفز الشر الأبيض من الجدار المعدني على يميننا مباشرة. ترك الارتطام خطأ دقيقاً جداً على السطح مع استمرار القوة إلى الأمام. كنت مندهشاً لدرجة أنني لم أنشر جداراً متجلساً بداعٍ رد الفعل الممحض. لقد كانت تلك الضربة الهشة.

والسبب الوحيد الذي جعلنا نتفاداها هو أنها كانت أرجوحة مستوية. إذا جاءت أرجوحة أخرى باتجاهنا بشكل عمودي، فلن تكون هناك طريقة لتجنبها.

من خلال ضباب الحرارة فيرؤيتي،رأيت الشخص الجميل يسحب يده إلى الوراء ثم سمعت صليل السيف البارد وهو ينزلق مرة أخرى إلى غمده.



"يا صاحب السعادة، ما الأمر؟" سأله الحراس المذهلون: "يا صاحب السعادة، ما الأمر؟" لا شيء على الإطلاق، قال الشخص بإشارة من يده. "سوجين دومهوي، عد إلى الطابق الأرضي وقم بتعزيز الدفاعات في المداخل الأمامية والخلفية. سأتحقق من غرفة العزل للتأكد فقط."

"إذن يجب أن ننضم إليك..."

"لا حاجة لذلك. اذهب!" صرخ الضابط. فاندفع الرجلان واقفين، وأدى التحية، وغادر الغرفة الصغيرة.

وبمجرد رحيلهم، توجه سعادته إلى الباب الموجود على الجدار الأيسر، والذي يفترض أنه يؤدي إلى غرفة التحليل، كما كانوا يسمونها. كان للباب مقبض مقبض، لكن الضابط توقف قبل الوصول إليه.

التفت سعادتهما مرة أخرى في اتجاهنا مرة أخرى، وشعرت أنه كان على أن أرفع عيني عن وجهيهما الجاني - فقد بدا لي أن النظر إليهما مباشرة أمر خطير. غير أن ذلك ربما أدى الغرض، لأنني سرعان ما سمعت صوت انزلاق الباب الثقيل أثناء فتحه.

المزيد من الخطوات الصعبة. انزلاق الباب مرة أخرى، أعقبه صوت طقطقة مزلاج في مكانه. ازدادت خطوات الأقدام الخافتة هدوءاً حتى اختفت.

وعلى الفور، تبخرت الضبابية التي كانت ترشح روبي. كان يولين قد أطلق سراح التجسد الأجوف. ربته على ظهره؛ كان وزنه الكامل يستند إلى.

"عمل جيد. لقد أنقذتنا"، همست وأناأشعر بالارتياح. "الآن، دعونا نخرج من هذه القاعدة بينما لدينا"

توقفت قليلاً. انزلقت إ يولين عني وعلى الأرض.

لم يكن أول عمل قامت به ملكة الدبابير جلناريس الدبور هو الهجوم بالهجوم، كما توقعت سيليكا، ولا العض، ولا حتى اللدغة السامة.

كانت الملكة تحوم على بعد حوالي خمس ياردات من الأرض، وفتحت الملكة فكيها الشبيهين بالمقص وأطلقت صرخة غير مألوفة.

لقد كان ترددًا مزعجًا للغاية، مثل صوت نشاز من الأجسام المعدنية الكاشطة التي تحتك ببعضها البعض. كان من الصعب التصديق أن الصوت الذي يملأ طبلة أذن سيليكا يمكن أن يكون إشارة افتراضية مرسلة من أموسيفر في دماغها، ولم يسعها إلا أن تغطي أذنيها بيديها. انتحبت بينما على كتفها بشكل مثير للشفقة. لقد كان هجومًا مباشرًا على الحواس، وليس نوعًا من تأثير الحالة القائم على النظام، لكنها لم تختبر شيئاً بهذه القوة من قبل.

على يسارها ويمينها، كان الآخرون منحنين بنفس الطريقة. كانت سيليكا لاعبة متترسبة في لعبة VRMMO، وكان هذا الأمر جديداً عليها، لذا لا بد أن الأمر فاجأ الآخرين مثل هولجار تماماً. حتى الحشرات، التي لم يكن لها آذان مرئية، كانت تغطي جوانب رؤوسها. كان من الممكن أن يبدو الأمر مضحكاً... لو كان من الممكن التفكير في أي شيء في هذا الموقف.

بزز! هجمت الدبابير الأربع الجنود. لقد كان هجوماً بسيطاً على الجسد، لكن عندما يأتيك مخلوق بحجم الإنسان مغطى بدرع قوي مندفعاً نحوك بسرعة عالية، كانت القوة أكبر من ضرية حاسمة من مطرقة ذات يدين.

"!Gwah"

"آيبي!"

أعقب ذلك خوار عميق وصرخات عالية النبرة حيث تم إيقاع المهاجمين الثمانية باستثناء سيليكا وميشا على أقدامهم.

على الجانب الأيسر من منظرها، فقدت ثمانية أشرطة نقاط من نقاط الصحة جزءاً كبيراً. حدث الضرر الأكبر للليف، التي كانت ذات مستوى عالٍ لكنها وضعت كل نقاطها في الهجوم وارتدى درعاً خفيفاً.

"ليافا!" صرخت سيليكا، وبدأت في الاندفاع في طريقها. لكن ليافة، على الرغم من تأثير الصاعق الظاهر فوق رأسها، صرخت بشجاعة قائلة: "أنا... أنا بخير! ركيزي على دورك!"

"!....."

صرّت سيليكا على أسنانها وواجهت الأمام. كانت ملكة الدبابير تتعافي بالفعل من التأخير بعد الهجوم الصوتي. سيأتي الهجوم التالي في غضون ثانية أو ثانيةين. إذا كان سماً أو هجوماً جسدياً قائماً على المساحة، فقد يؤدي ذلك إلى تحطيم الخط الأمامي.

كانت مهمتها هي أن تجذب الملكة - وبصورة أدق، أن يجعل ميشا تجذبها. ولكن طالما أن الملكة كانت تحوم على ارتفاع عشرين قدماً في الهواء، فحتى ميشا لم تستطع الوصول إلى مسافة كافية لضررها بأسنانها أو مخالبها.

لم يكن هناك سوى خيار واحد متبقٍ. كان هجوماً كبيراً لا يمكن أن يتكرر، ولكن سيكون من الحماقة أن نضع نفسك في الزاوية لأنك لم ترغب في استخدام سرك السلاح.

"ميشا، ثورن سبايك!"

وبناءً على أمرها، استندت ميشا على رجليها الخلفيتين وبسطت مخالبها الأمامية على نطاق واسع.

التفت الملكة في الهواء، وكانت إبرتها الطويلة المخيفة تلمع باللون الأحمر. كان لدى سيليكا حدس مفاجئ بأن هجوماً مفاجئاً على المنطقة السامة قادم. لكن الهجوم كان متأخراً بجزء من الثانية فقط.

"!Groaaaaaaah"

توهج نمط البرق في الفراء على صدر ميشا بينما كانت الأصوات الفضية تنطلق منه. كان هذا هو اسم دب الكهف ذو الشوكة الشائكة، وهو هجوم خاص يحول الفراء إلى ريشات فولاذية تطلق على العدو.

أصابت عاصفة الإبر التي قبضت على فريق شولتس وكادت أن تسقط متاسينا الملكة والجنود الأربع الذين كانوا إلى جانبها مباشرة.

"جري!"

صرخت الدبابير الخمسة بطريقة معدنية بشعة وطارت أكثر من عشر ياردات إلى الوراء بقوة الهجوم. تحملت الملكة العبء الأكبر من الضرر، فقدت ما يقرب من 80 في المائة من شريط الصحة الأول. فقد حراستها نصف صحتهم أيضًا.

"هل يمكنك تدبر أمرك يا سيليكا؟" سألها سينون من الخلف. رفعت سيليكا يدها وأجابت: "أنا بخير!"

"فهمت! أرغو، واصل التنظيف!" صرخ سينون. من الجزء الخلفي من القبة جاء صوت نشيط "لا عرق!" كان آرغو وفريسكول ونيدي والباشين والباتر يقضون على الدبابير المشلولة بطريقة سريعة. استغرق الأمر ضربة أو ضربتين فقط على الرقبة أو الصدر، حيث كانوا أكثر عرضة للخطر، ولكن كان هناك الكثير منهم. سوف يستغرق الأمر خمس دقائق على الأقل قبل أن يتمكن أي من طاقم التنظيف من الانضمام إلى القتال ضد الزعيم.

"عمل رائع يا سيليكا!" قالها عقيل.

"يا لها من راحة!" تبعه زاريون باللغة الإنجليزية. لقد تعافوا للتتو من التأثير الصاعق للضربيات الجسدية. كانت أيقونات الصعق على أشرطة نقاط الصحة لأعضاء الطرف الأمامي الآخرين تومنض أيضًا.

لكن الملكة وجنودها كانوا مستقررين مرة أخرى بعد أن أخذوا ميشا هجومًا كبيرًا أيضًا، وكانوا يضيقون المسافة مرة أخرى.

على الأرجح، كان نمطهم التكتيكي الأساسي هو أن يكرر الجنود الهجمات البدنية بينما تقوم الملكة بتنفيذ عدد من الهجمات الخاصة من ارتفاع عالي بعيدًا عن مدى الأسلحة. إذا أجهزوا على الجنود، قد تطير الملكة إلى مستوى منخفض، ولكن من المؤكد أن المجموعة ستتلقي أكثر من هجوم منطقة واحدة في هذه الأثناء.

في الوقت الحالي، كانت بندقية سينون هي الوحيدة القادرة على إصابة الملكة. إذا أخبرتها سيليكا أنها لا تستطيع تحمل ضغط هجوم الملكة، فإن سينون ستتساعدها في ذلك، ولكن كقائدة لثلاثة وعشرين فرداً، كان واجبها الرئيسي هو إعطاء الأوامر.

كان سيليكا وميشا ينتظران في النفق عندما ظهر الزعيم. لم يكن هناك طريقة لاستخدام هجومهما الخاص مرة واحدة وينتهي الأمر.

حدقت في الملكة النازلة وفكرة مليأً. ماذا سيفعل كيريتوا هنا؟

بعد بدء حادثة UR، استمر كيريتور في اختراق المواقف الصعبة بتفكيره خارج الصندوق وأسلوبه الاستباقي الذي يتميز به. إلقاء كميات كبيرة من جذوع الأشجار من السقف لسحق الوحش، واستخدام أجسام أشباح البناء المؤقتة كعائق بصري، وإطلاق طلقة روثه المروعة داخل فمه للخروج من الشعور بالاختناق - لم يكن لدى "سيليكا" هذا النوع من البراعة، ولكن كان لابد من وجود شيء يمكن أن يجريه، وهو ما قد يساعدها.

كانت أقصر بعشرة أقدام على الأقل من أن تضرب ملكة الدبابير بسلاح. يمكن أن تستخدم ليزبیث مهارة النجارة لبناء سقالة، لكن الذكاء الاصطناعي للوحوش في يونيتيال رينج كان متطوراً، وربما ستتحرك الملكة خارج النطاق مرة أخرى. ربما ستنجح سقالة متحركة ولكن لن يكون هناك أي شيء من هذا القبيل في قائمة البناء...

وعندها تبلورت الفكرة. كانت بسيطة للغاية لدرجة أن سيليكا كانت مذهولة للحظات. كان عليها أن تتخلص من تردداتها وتصرف.

ووضعت يدها على جانب ميشا - كانت الدبة تحدق في الملكة في الأعلى - وقفزت إلى أعلى ما تستطيع، وتسلقت ظهر الوحش المكسو بالفرو حتى تتمكن من الصعود على كتفيه.

"مشاء، قف!"

"غراو!" هدر الدب واعتلد. وارتقت أكتافه رافعةً سيليكا مثل المصعد. بطبيعة الحال، تغيرت زاوية قدميها أيضًا، لكنها ستكون عذرًا ضعيفًا لمقاتلة خفيفة ورشيقة إذا لم تستطع التعامل مع ذلك.

كانت ميشا أضخم من الدب البني الحقيقي، وعندما كانت تقف على رجليهما الخلفيتين، كانت أكتافها على ارتفاع أكثر من عشرة أقدام فوق الأرض. كانت سيليكا تمتلك ثانيةً أصغر صورة رمزية بعد يوي، ولكن إذا استخدمت مهارة السيف من هذا الوضع، فستتمكن من الوصول إلى الملكة على ارتفاع خمسة عشر قدماً.

بدأ أن الدبور أدرك ذلك أيضًا، وتوقف ليحوم. لكن الحراس الأربع كانوا يقتربون ببطء من ارتفاع منخفض.

يبدو أن هجوم الإبرة قد نقل هجوم الإبرة إلى ميشا.  
ومع ذلك...

"كان من المفترض أن تقاتلنا!" صرخ كلاين الذي جاء راكضاً ليقوم بضريرات قفزة هائلة. كان يستخدم السيف بدلاً من الكاتانا على الطراز الياباني، لكن ليزيث كان قد صاغ السلاح ليكون أطول ما يمكن بناء على طلبه، وكان ذلك كافياً ليصل بالkad إلى بطن الجندي الدبور.

وبعده، قفز كل من ليافا وديكوس وهولجار أيضًا، وانقضوا على الجنود المتبقين. تحول انتباه الدبابير إليهم، واستأنف الأربع الطنين بغضب حول اللاعبيين.

في الخلف، فتحت الملكة فكيها بقدر ما تستطيع مرة أخرى: الإعداد للهجوم الصوتي.  
"إلى الأمام يا ميشا!" أصدرت تعليماتها. اندفع الدب نحو الملكة. انتظرت سيليكا اللحظة المناسبة، ثم قامت بتفعيل مهارة سيفها في الهواء: الطعنة الواحدة السريعة للعضبة السريعة.

كانت المهارة التي ورثتها سيليكا من ALO هي مهارة السيوف القصيرة، ولكن بما أن انخفضت الكفاءة إلى 100، ولم تستطع استخدام المهارات ذات الرتب العالية ذات الأربع والخمس أجزاء في الوقت الحالي. ومع ذلك، ينبغي أن تكون المهارة ذات الضربة الواحدة كافية لتخريب تفعيل الهجوم الخاص - ينبغي.

## توقف! لقد أرادت أن تغرز طرف الخنجر في الملكة فم الدبور

في الوقت الحاضر، لم يتمكنوا من استخراج خام الحديد فقط، لذلك لن يتمكنوا من صنع أسلحة فولاذية لفترة من الوقت. لقد صُنعت خنجر سيليكا الفولاذى الناعم من سبائك فولاذية تم الحصول عليها من صهر سيف كيريتو المفضل لدى كيريتو من ALO، Blárveld.

بالطبع، لن يحدث مصدر الموارد فرقاً في مواصفات النتيجة، ولكن في معركة متواترة قد تذهب في أي من الاتجاهين، قد تكون مشاعرك كافية للتأثير على نتائج المعركة. اخترت سيليكا بسلاحها القوي في يدها دفاع الملكة بضريبة عنيفة ولم توقف الهجوم الصوتي قبل أن يبدأ فحسب، بل أطاحت بالملحوق الذي كان ضعف حجمها.

"جياش!" هسأله العدو بغضب شديد. قامت سيليكا بشقلبة خلفية في الهواء وهبطت على كتفي ميشا. عادت بينما إلى الأسفل لتهبط على رأس سيليكا أيضاً، وصرخت "بيوي!" بفخر. "أحسنت يا سيليكا!" هتفت ليزبيث من الأرض.

"فقط بفضل الخنجر الذي صنعته من أجلي يا ليز!" صرخت في المقابل.  
وبفضل سبائك كيريتو.

أما بالنسبة للملكة، فقد كانت عضة سيليكا السريعة ضريبة حاسمة، وقد احتفى الآن شريط الصحة الأول للرئيس. بقيت اثنان، ولكن هذا يعني على الأرجح تغييراً في أنماط الهجوم. سيتعين عليها الاستمرار في التعامل مع الملكة بأمان والتأكد من منع كل محاولة هجوم في المنطقة.

تعافت الملكة من الضربة القاضية واندفعت إلى الأمام مرة أخرى. لم يكن لعينيها المركبتين غير اللامعتين جفون أو حدقتين، ولكن بطريقه ما، كانتا تعبران عن الغضب على أي حال.

"Gyiii!" زُمجرت الملكة مهددة. حدقـت سيليـكا بـجـرأـة إـلـى الـيمـين إـلـى الـورـاء

كانت أصوات معركة شرسة تدور في كل مكان حولهم بين الدبابير الجنود الأربعه واللاعبين الثمانية الذين يقاتلونهم. وطالما استطاعت أن تبقي الملكة في حالة من عدم التوازن والانشغال حتى يتم القضاء على الجنود، كان النصر مضموناً.

فقط تماسك يا شيت سننقدك قريباً، قالت للعش البعيد، وهي تضغط على خنجرها. في تلك اللحظة، انفتح في الملكة القاطعة الآلية قليلاً، والتوى الفم الحاد خلفها. تقريباً مثل ابتسامة ساخرة.

ارتفعت ملكة الدبابير إلى أعلى. ست ياردات، سبع... عند هذه النقطة، لم تستطع سيليكا الوصول إليها حتى باستخدام أكتاف ميشا لرفعها.

هل كان لدى الملكة هجوم خفي يمكن أن يضرب الأرض من هذا الارتفاع؟ إذا كانت تلك هي خدعة الرئيسة الخاصة والأكثر خطورة، فكان عليها إيقافها بطريقه ما. رمي الخنجر؟ لا. قد تكون مهارة رمي السيف بالأسلحة أمراً واحداً، لكن مجرد إلقاء عنصر ما لن يلغى هجوماً كبيراً.

حمت الملكة على ارتفاع أكثر من خمسة وعشرين قدماً، وأكدت الملكة مخاوف سيليكا ببدء حركة لم تستخدمها من قبل.

التوى جسم الزنبر العلائق إلى أعلى ما يمكن أن يصل إليه من استدارة وضغط على الساقين. وقفت قرون استشعاره الطويلة منتصبة، وأشرق ضوء شاحب من الأطراف، ثم بدأ ينتقل إلى أعلى قرون الاستشعار. إذا وصلت الأضواء إلى القاعدة، فسيحدث شيء سيء للغاية.

"سينون!" صرخت سيليكا وهي تقاوم قشعريرة هددت بابتلاع جسدها بالكامل.  
"أطلق النار!"

لا بد أن قائد الغارة قد استشعر الخطر بالفعل. في اللحظة نفسها تقريباً التي صرخت فيها سيليكا، كان هناك فرقعة جافة لبندقية.  
انكسر الهوائي الأيسر للملكة من المنتصف.

لقد كان يتحدث عن مهارة سينون في التصويب أنها تستطيع إصابة هوائي ضيق ببندقية خرقاء كالبندقية. لكنه كان جزءاً من الثانية

بعد فوات الأوان. مر الضوء من خلال النقطة التي انشق فيها قبل أن حدث ذلك ووصل إلى رأس الملكة بعد كل شيء.

تومض المجموعة المثلثة من العيون المثلثة بشكل ساطع لدرجة أنك لا تستطيع النظر إليها مباشرة. تحول الضوء إلى حلقة انتشرت لتغطي القبة بأكملها.

كان هذا كل شيء. لم يكن هناك أي ضرر على سيليكا أو ميشا أو أي من رفاقهم، ولم يكن هناك أي خسارة في نقاط التحول أو SP. كما لم يكن هناك أي ديبوفس على ما يبدو.

ثم ماذا فعل الهجوم...؟ كانت سيليكا في حيرة من أمرها.

بدأت مهمة منخفضة تملأ القبة. وارتفع الصوت بسرعة كبيرة: أزيز الأجنحة. كانت الدبابير العاملة التي أصيبت بالشلل بسبب سم اللوبيليا تنقض من على الأرض.

لم يكن الضوء الأزرق هجومًا موجهاً لللاعبين. لقد كانت تقنية خاصة تزيل جميع الントءات من الدبابير الأخرى.

"فريق التنظيف، تجمعوا حول ميشا!" أمر سينون. بدأ اللاعبون المتفرقون في جميع أنحاء القبة يتسابقون إلى الخلف. نهض العمال وبدأوا في التجمع أيضًا. كان هناك ما لا يقل عنأربعين-لا بل خمسين منهم.

كانت الملكة والجنود أعداء خطرين بما فيه الكفاية، ولكن إذا تمت محاصرتهم بهذا العدد الكبير من العمال علاوة على ذلك، فقد يكون التراجع صعباً. ذهلت سيليكا تماماً من هذا التطور.

في الأعلى، انحنى فم ملكة الدبابير جلناريس الدبور مرة أخرى إلى ابتسامة ساخرة

"إيو...! هل أنتِ بخير يا إيولين؟" همست بهدوء قدر استطاعتي.

كان جسده، الذي كان يرتدي الزي الأزرق الداكن لطياري النزاهة، ملقى على الأرض مرتخياً، وكانت عيناه مغمضتين خلف القناع. وضعت إصبعاً على رقبته؛ وعلى عكس ما يحدث في عمليات الرصد والمراقبة والرصد العادلة، كان بإمكانك أن تستشعر وجود نبض هنا، لكن نبضه كان ضعيفاً جداً، وكان جلده بارداً بشكل مرôع.

كان لدى شعور بأنه كان من تأثير استخدام التجسد الأجوف مرتين متتاليتين سريعاً بهذا الشكل، ولكن لم يكن لدي أي فكرة عن كيفية مساعدته على التعافي. كنت قد أعطيته محلولاً شافياً بعد المرة الأولى، لكن لم يكن له أي تأثير واضح بخلاف المساعدة في إنعاشه قليلاً.

كان بحاجة إلى الراحة في مكان آمن. قررت أن هذه هي الطريقة الوحيدة. جلست ووضعت ذراعي حول جذعه ورفعت.

وفجأة، سرقت أنفاسي وخزات حزن خارقة. استغرقني الأمر لحظة لأفهم السبب.

كان هذا مشابهاً جداً للطابق العلوي من الكاتدرائية المركزية بعد هزيمة المسؤول مباشرةً. كان مشابهاً جداً لما حدث عندما رفعت أوجيو الذي كان مصاباً بجروح قاتلة.

بدأ الحزن والشوق الذي كان قد تبلور في قلبي يتخلل ويذوب، ويسري في عروقي من جديد. جاء صوت صوت صديقي الراحل خافتًا إلى أذني:

افترقت طرقنا هنا... لكن ذكرياتنا ستبقى خالدة. وهذا يعني أننا سنكون أصدقاء إلى الأبد.

ثم أطلق اسمه على السيف الذي كان لا يزال معلقاً على فخذيه قبل أن يغادر العالم السفلي إلى الأبد. أعيد تهيئه المكعب الضوئي الخاص به، واختفي ضوءه المتقلب.

هل كنت لا أزال أبحث عن ظل إيوجو داخل يولين، على الرغم من معرفة كل هذا؟ كنت قد ظننت أنه عندما رأيت هوية وحدة يولين في

الميكانيكية المتنقلة أيضًا، ولكن مع إدراك أنها كانت مختلفة تماماً عن إيجو، لقد أقسمت على التوقف عن مطاردة المعجزات المستحيلة.

أغمضت عيني وحاولت إيقاف الأفكار.

في هذه اللحظة، كان الشيء الوحيد الذي يجب أن أفكر فيه في هذه اللحظة هو إخراج إيلين من هنا.

كان صاحب السعادة قد أمر بتعزيز الأمان حول مخارج الطابق الأول. لم تستطع استخدام التجسد الأجوف، لذا لم يكن هناك طريقة لتجاوزها دون أن يراني أحد. إذا أردت أن أتخلى عن فكرة التخفي، كان بإمكاني اختراق جميع طوابق المبنى إلى السطح، ولكن أيًّا كان من يستخدم هذه القاعدة سيختبئ وربما يقتل الوحش الإلهي لإخفاء الأدلة على أفعاله.

لذا لا-اضطررت للهروب بهدوء.

مع وضع ذلك في الاعتبار، رفعتُ بعض بوصات أخرى وأطللتُ على غرفة العزل من خلال النافذة. كان الباب المؤدي إلى غرفة التحليل على الجدار الأيسر قد فتح للتو، وكان رجل السلطة واثنان من الباحثين يخرجون.

كان الباحثون لا يزالون يرتدون بدلاتهم الواقعية، لكن صاحب السعادة كان يرتدي المعطف فقط. على الرغم من كوننا على بعد أكثر من ستين قدماً، إلا أن حالة التجمد والجمال الغريب كانت واضحة من هنا.

توقف الثلاثي على بعد مسافة من الثعبان الأسود الذي كان في حالة غيبوبة. ثم اقترب صاحب السعادة من الوحش حتى اقترب منه بما يكفي للامسة الوحش ونظر مباشرة إلى فمه الضخم الذي تجري بداخله الأنابيب.

"... يبدو أن تدابير الركود تسير على النحو المطلوب" قالها بصوت مسموع من خلال مكبر الصوت في السقف.

أجاب أحد الباحثين قائلاً: "هذا صحيح... إن المواد الكيميائية يتم إعطاؤه بالجرعات المناسبة."

"جيد. "وأين هو الحدث الذي قلت أنك وجدته؟" "حسناً..."

نظر الباحثان إلى بعضهما البعض، وبدا أن كلاهما يقاومان الضغط للإبلاغ أولاً. في النهاية، استسلم أحدهما وقال: "لقد... فقدنا رؤيته عندما أخلينا الغرفة. أعتقد أنها لا تزال في مكان ما هنا..."

"وبعبارة أخرى، فإن مصدر الحدث ووجهته غير معروفين."

"حسناً... في الوقت الحاضر، أعتقد أن هذا صحيح..." "اعذر

عليه واقبض عليه."

كان صوتهم بارداً للدرجة أنه حتى لو كان يفصلني عنهم زجاج سميك ومساحة كبيرة جداً، فقد انحني كتفاي بذنب. انتصب الباحثان منتصبين في رعب، لكنهم قاموا بمحاولة شجاعة للرد.

"لكن يا معلم إستار... إذا هاجمنا صبياً صغيراً، فقد نتمكن مرة أخرى من جذب هجوم الوحش الإلهي..."

قال لي هذا الباحث أنه عندما دمرت أنا ويلين الحقنة بالتجسد، كان ذلك من عمل الوحش الإلهي نفسه.

لا، انتظر لحظة. ألم يقولوا اسمًا للتو؟ هو... ايستار هذا ما بدا لي. لا أعرف إذا كان هذا هو الاسم الأول أو الاسم الأخير، ولكن هذا هو اسم سعادتنا هناك. يبدو مثل اسم آلهة بلاد ما بين النهرين عشتار، لكنني أشك في وجود صلة...

التفتت ايستار على كعبيها ومعطفها يتمايل وواجهت الباحثين مباشرة.

تحت الأضواء الساطعة لغرفة العزل، استطعت أن أرى أن شعرهما الأسود المنسدل كان في الواقع مائلاً إلى الحمرة. بين ذلك والعينين الشاحبتين الزرقاء، بدا لي انطباعي الأولي عن اللهب البارد دقيقاً تماماً. ما كنت لأرغب أبداً في أن أكون في طريق تلك النظرة لو كنت أحد هؤلاء المرؤوسين.

"... حتى لو كان هجوم الوحش الإلهي قد جاء من الوحش الإلهي، فقد كان الهدف هو الحقيقة، أليس كذلك؟" قالها إيسار بصوت بارد يحمل الآن لمحنة من الانزعاج.

وقف الباحثون في حالة انتباه مرة أخرى. "نعم ... هذا ... دقيق، لكن ..."

"عبارة أخرى، إذا لم تحاول قتل الحدث، ستكون في أمان. إذا كنت ترغب في مواصلة هذا الجدال، فسأكون سعيداً للقيام بذلك في غرفة الاستجواب بالأعلى."

"لا، يا صاحب السعادة! ليس لدينا أي خلاف! سنبدأ البحث عن الحدث الآن!"

ويبدو أن الباحثين كانوا جنوداً أيضاً، لأنهم أدوا التحية العسكرية من خلال خوذاتهم الواقعية ثم انقسموا للبحث. وكان

لم يكن هناك الكثير، لأنه لم يكن هناك على الإطلاق أي آلات أو حاويات أو أي شيء من هذا القبيل في غرفة العزل، فقط أنابيب على الأرض قادمة من الجدار إلى اليسار، والوحش الإلهي الملفوف في الوسط. لم يكن بإمكان "الصغير"، وهو الثعبان الصغير الذي تبعته أنا و"يولين" إلى هنا، أن يختبئ خلف الأنابيب أو تحت الوحش. في الواقع الأمر، عندما دمنا المحقق، رأيتها يتلوى تحت رأس الوحش الإلهي.

رفع الباحثان الأنابيب الصغيرة ونظروا خلف الأنابيب الكبيرة في الوقت الراهن، لكنهما سيحاولان في النهاية تحت المخلوق.

على الرغم من أنه كان صغيراً، إلا أن طوله كان يبلغ ثلاثة أقدام وسمكه بوصتين تقريباً، لذلك بمجرد أن يصله الضوء، لم يكن هناك طريقة للاختباء وعدم ملاحظته.

راقت إيسار عمل الباحثين، وأذرعهم مطوية. إذا كنا سنهرب إلى الطابق الأول، فربما كان هذا هو الوقت المناسب. إلى جانب ذلك، إذا لو لم تحاصر يولين الأفعى الصغيرة في عناصر الصقيع ولم أعالجها بعناصر الظلام، وكانت قد انفجرت وماتت بالفعل.

"....."

وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى إِيُولِينَ الَّتِي كَانَتْ لَا تَزَالْ فَاقِدَةً الْوَعِيِّ بَيْنَ ذَرَاعَيْهِ.

عِنْدَمَا حَاوَلَ الْبَاحِثُونَ تَسْمِيمَ الْحَدَثِ وَقَتْلَهُ، كَنْتُ أَنَا مِنْ قَامَ بِتَدْمِيرِ زَجَاجَةِ الْحَقْنَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَقْنَةِ التَّجَسُّدِ، لَكِنْ يُولِينُ هُوَ مِنْ قَامَ بِتَحْطِيمِ الإِبْرَةِ نَفْسَهَا. وَبِعَبَارَةِ أُخْرَى، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَقْلَانِيَّتِهِ الْهَادِئَةِ، إِلَّا أَنَّ الْقَائِدَ الطَّيَّارَ كَانَ يَمْتَلِكُ مَا يَكْفِي مِنَ الْعَاطِفَةِ لِلْقِيَامِ بِمَنَاوَرَةِ مَحْفَوْفَةٍ بِالْمَخَاطِرِ لِإِنْقَاذِ شَخْصٍ غَرِيبٍ وَغَرِيبٍ مَخْلوقٍ. لَمْ أَرْغَبْ فِي تِجَاهِلِ ذَلِكَ وَخِيَانَتِهِ تَمَامًا.

الْعَاطِفَةِ.

أَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ طَرِيقَةً لِلْهُرُوبِ مِنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ مَعَ الثَّعَبَانِ الصَّغِيرِ؟

لِنَفْتَرَضْ أَنَّا غَطَيْنَا وَجْوهَنَا بِقَطْعَةِ قِمَاشٍ، ثُمَّ كَسَرَنَا النَّافِذَةَ الْزَّجاَجِيَّةَ هُنَاءً، ثُمَّ حَمَلَنَا الْمَخْلوقَ الصَّغِيرَ، وَصَعَدْنَا الْدَّرَجَ مَسْرِعَيْنِ إِلَى أَعْلَى، وَحاوَلْنَا الْخُروَجَ مِنَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ بِالْقُوَّةِ ...؟

قَدْ أَكُونْ قَادِرًا عَلَى الْقِيَامِ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ بِمَفْرَديِّي، لَكِنَّ الْضَّرِيَّةَ الَّتِي وَجَهَتْهَا إِيْسَتَارُ كَانَتْ سَرِيعَةً جَدًّا لِلْدَّرَجَةِ أَنَّهَا نَافَسَتْ سُرْعَةَ فَرَسَانِ النَّخْبَةِ مِنْ فَرَسَانِ النَّزاَهَةِ. إِذَا اضْطَرَرْتُ لِلِّذَهَابِ إِلَى الْمَعْرِكَةِ مَعَ إِيُولِينَ فَاقِدًا لِلْوَعِيِّ تَحْتَ ذَرَاعَيِّيِّ، لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ ضَمَانٌ بِأَنِّي سَأَخْرُجُ سَالِمًا. بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، إِذَا عَلِمُوا بِأَنَّنَا تَسْلَلْنَا إِلَيْهِمْ، فَقَدْ يَدْمِرُونَ الْقَاعِدَةَ قَبْلَ وَصُولِ فَرِيقِ تَحْقِيقِ مَنْ كَارَدِينَا عَلَى أَيِّ حَالٍ. فِي النَّهاِيَةِ، سَوَاءً اسْتَخْدَمْتُ التَّجَسُّدَ أَمْ لَا يَبْدُو أَنَّ الْقُوَّةَ الْمُطْلَقَةَ لَمْ تَسْتَطِعْ حَلَّ الْمُشَكَّلَةِ ...

لَكِنَّ انتَظِرْ. انتَظِرْ.

أَلَا يَمْكُنْنِي اسْتَخْدَامُ التَّجَسُّدِ كَمَا أَرِيدُ الْآنَ، وَلَنْ يَعْرِفُوا أَنَّهُ أَنَا؟ لِسَبَبِ وَاحِدٍ، وَهُوَ أَنَّ أَجْهَزةَ الْإِنْكَارِنَامِيَّتِ الْخَاصَّةِ بِهِمْ لَا تَثْبِرُ ضَبْجَةً إِلَّا اسْتِجَابَةً لِقُوَّةِ التَّجَسُّدِ وَلَا يَمْكُنُنَّهَا حَتَّى الْإِشَارَةِ إِلَى مَصْدَرِ الْإِشَارَةِ. بِالْطَّبِيعَ، لَمْ أَسْتَطِعْ الْقَفْزَ فِي الْعَرَاءِ وَإِثَارَةِ الضَّبْجَةِ، وَلَكِنَّ إِذَا اسْتَخْدَمْتُ التَّجَسُّدَ بِطَرِيقَةِ مَا أَقْنَعْتُهُمْ بِأَنِّي أَنَا إِلَهِي الْوَحْشِ...!

حدقت في سقف غرفة العزل. كان المكان مظلماً في المنتصف، حيث لم يصل الضوء، لكنني استطعت تحديد ما يشبه فتحة مربعة كبيرة. لا بد أنها كانت طريق نقل إلى السطح، والتي استخدموها لجلب الوحش الإلهي إلى الداخل.

على الأرض، كانت الأفعى الضخمة مستلقياً على الأرض. قلت اعتذاراً صامتاً لاستخدامها كبديل أو مكان للاختباء، وحملت إيولين من تحت ذراعيها، ثم زفت، واستنشقت...

".....!!"

لقد أطلقت العنان لخيالي بطريقة أكثر أهمية من ذي قبل، على الأقل ترس أو ترسين أعلى من ذي قبل.

توهجهت عيون الوحش الإلهي العديدة باللون الأحمر. ارتفع رأسه الضخم بسرعة. وانسحبت أنابيب القسطرة العالقة في فمه وجسمه بسهولة، وانسكت المواد الكيميائية السامة الملونة عندما انفصلت. وبعد لحظات، بدأت صفارات الإنذار الموصولة بأجهزة الإنكارناميتر في الانطلاق مرة أخرى.

"آآآآه!"

"ما الذي حدث؟!"

سقط الباحثون الذين كانوا يتفحصون الأنابيب على قيعانهم. لكن استار اكتفى بالتراجع خطوة إلى الوراء وهو يراقب الوحش الإلهي دون أن يسحب سيفه. كان من المهم ألا يكون لديهم الوقت ليكتشفوا حيلتي.

انزلقت الفتحة الموجودة في السقف إلى أسفل في وابل من الشر. وكما توقعت، لم يكن هناك سوى فتحة مظلمة على الجانب الآخر. هبطت إحدى لوحاتي الفتحة السميكتين بالقرب من أحد الباحثين، وسقطت الأخرى أمام Istar مباشرةً، مما أحدث المزيد من الشر والضوضاء الهائلة. حتى أن Istar كان عليه أن يقفز بعيداً عن طريق ذلك.

في نفس اللحظة بالضبط، ارتفع شكل صغير ونحيف - فقط بالمقارنة مع شكل الثعبان العملاق - عن الأرض وتعلق برأس الوحش الإلهي، على الرغم من أن البشر الثلاثة لم يكونوا ليروا ذلك.

ستكون هذه ذروة الهروب الدرامي العظيم.  
ومضت عينا الوحوش الإلهي مرة أخرى.

تحطمـت الجدران المعدنية لغرفة العزل والنافذـة الزجاجـية أمام عينـي إلى أشلاء مـتناثـرة في الهـواء، وأطلقتـ العـديد من القـطـع المـتـلـائـة فيـ الهـواء.

بعد فـترة وجـيزـة، تم تحـوـيلـها كلـها إلى عـناـصـر مـظـلـمـة. لم يكنـ هـنـاكـ علىـ الإـطـلاقـ ما يـكـفيـ منـ المـوـارـدـ المـكـانـيـةـ لـتـولـيدـ هـذـاـ العـدـدـ منـ العـناـصـرـ المـظـلـمـةـ مـباـشـرـةـ دـفـعةـ وـاحـدةـ،ـ ولـكـنـ منـ خـلـالـ تـحـوـيلـ المـادـةـ،ـ يـمـكـنـكـ أـنـ تـصـنـعـ ماـ تـرـيدـ،ـ لـذـاـ فـإـنـ تـحـطـيمـ النـافـذـةـ كـانـ بـمـثـابـةـ قـتـلـ عـصـفـورـيـنـ بـحـجـرـ وـاحـدـ.

وشـكـلتـ العـناـصـرـ المـتـعـدـدـةـ عـلـىـ الـفـورـ تـكـوـينـ ضـبـابـ،ـ مـمـاـ أـدـىـ إـلـىـ تـلـبـدـ غـرـفـةـ العـزـلـ بـظـلـامـ أـرجـوـانـيـ اللـونـ.ـ اـحـتـضـنـتـ "ـيـولـينـ"ـ إـلـىـ جـانـبـيـ،ـ وـوـضـعـتـ قـدـمـيـ عـلـىـ إـطـارـ النـافـذـةـ،ـ وـقـفـزـتـ بـكـلـ مـاـ أـمـلـكـ مـنـ قـوـةـ.

لمـ أـسـتـخـدـمـ أـيـ عـناـصـرـ لـلـرـياـحـ،ـ وـلـمـ أـقـفـزـ بـأـيـ شـيـءـ سـوـىـ التـجـسـدـ النـقـيـ.ـ عـبـرـنـاـ خـلـالـ الـظـلـامـ الدـامـسـ وـصـعـدـنـاـ إـلـىـ فـتـحةـ السـقـفـ.ـ لـمـ أـنـسـ الـوـحـشـ الإـلـهـيـ أـيـضـاـ،ـ وـسـحـبـتـهـ مـعـ الأـذـرـعـ المـتـجـسـدـةـ.

وـسـرـعـانـ مـاـ انـقـشـعـ ضـبـابـ الـظـلـامـ،ـ وـظـهـرـ ضـوءـ أحـمـرـ أـمـامـنـاـ.ـ كـانـتـ السـاعـةـ قـدـ تـجاـوزـتـ

الـثـالـثـةـ فيـ سـنـتـورـيـاـ الآـنـ،ـ مـاـ يـعـنيـ أـنـ الـفـجـرـ قـدـ بـزـغـ لـلـتوـ فيـ أـدـمـيـنـاـ.

طـرـتـ فيـ نـفـقـ النـقـلـ المـرـبـعـ بـأـقـصـىـ سـرـعـةـ حـتـىـ اـخـتـرـقـتـ نـفـقـ النـقـلـ المـرـبـعـ حـتـىـ

اقـتـحـمـتـ شـرـوقـ الشـمـسـ.ـ لـلـحـظـةـ نـظـرـتـ إـلـىـ الأـسـفـلـ،ـ فـقـطـ لـفـتـرـةـ كـافـيـةـ لـتـسـجـيلـ

الـعـدـيدـ مـنـ الـحرـاسـ الـذـينـ اـنـدـفـعـواـ مـنـ الـمـاـخـلـ الـأـمـامـيـةـ وـالـخـلـفـيـةـ لـلـقـاعـدـةـ.ـ لـمـ يـكـنـ قـدـ

مـرـسـوـىـ دـقـيقـيـنـ فـقـطـ مـنـذـ الـحـادـثـ الـذـيـ وـقـعـ فـيـ غـرـفـةـ العـزـلـ تـحـتـ الـأـرـضـ؛ـ

كـانـتـ سـرـعـةـ رـدـ فـعـلـهـمـ هـائـلـةـ.ـ إـذـاـ لـمـ أـكـنـ سـرـيـعـاـ فـيـ ذـلـكـ،ـ كـانـواـ سـيـكـتـشـفـوـنـاـ.

رـكـزـتـ عـلـىـ السـمـاءـ.ـ اـنـطـلـقـتـ إـلـىـ أـعـلـىـ،ـ وـسـحـبـتـ الـوـحـشـ الإـلـهـيـ خـلـفـيـ.ـ اـنـطـلـقـنـاـ عـبـرـ

غـيـوـمـ كـثـيـفـةـ الـمـظـهـرـ وـخـرـجـنـاـ مـنـ الـجـانـبـ الـآـخـرـ،ـ

مما يضعننا فوق السحاب في ثوانٍ معدودة. لن يكونوا قادرين على رؤيتنا من الأرض الآن.

وأخيراً، استطعت أن أخرج النفس الذي كنت أحبسه. كان أول شيء يجب القيام به هو الاطمئنان على يولين. كان لا يزال فاقداً للوعي، لكن بدا لي أن وجنتيه كانتا أكثر تلوناً قليلاً من ذي قبل. ثم شعرت براحة أخرى.

إلى اليسار، كان الثعبان الأسود يطفو مستخدماً السحب البيضاء كسرير. كانت عيونه اللست مغطاة بأغشية رمادية. كانت الأضواء الحمراء تحت الأرض عبارة عن خفة يد، باستخدام الضوء المنبعث من العناصر الحرارية مع مرايا ذات عناصر فولاذية لتبدو العيون وكأنها مفتوحة وناعمة.

لقد اختفت جميع الأنابيب التي كانت تدير المواد الكيميائية، ولكن أياً كانت "تدابير الركود" التي ذكر إستار أنه تم تطبيقها ربما تستغرق وقتاً أطول حتى يزول مفعولها. بالإضافة إلى ذلك، لم يكن هناك ضمان بأن الوحش سيكون ودوداً معنا إذا استيقظ. بالنسبة للوحش الإلهي، كنا بشريين مثل Istar، لذلك كان من المرجح أن يهاجمنا ببساطة دون أي استفزاز.

لذا كان أفضل ما يمكن فعله هو إعادة الوحش الإلهي إلى مجده قبل أن يستيقظ. ولكن بعد ذلك قد يتم القبض عليه من قبل الناس في القاعدة مرة أخرى.

ما العمل؟ كان عليّ أن أتوصل إلى إجابة.

عندما فقط سمعت صوتاً متنامراً من خلفي وشعرت بألم حارق وخارق ينطلق من ظهري إلى صدري.

بعد أن انتهى كل شيء وأتيح لها الوقت للتفكير مرة أخرى، أدركت سيليكا أنه على الرغم من الخطر الذي تعرضوا له، إلا أنها لم تتأسف ولو لمرة واحدة على عدم وجود كيريت وآسونا وأليس.

كانت الأشياء الوحيدة التي فكرت فيها هي كيفية المرور من خلال الوضع مع الأشخاص والأسلحة التي كانت بحوزتهم في الوقت الحالي.

لم تكن الدبابير العاملة التي كانت تندفع من جميع الاتجاهات مثيرة للإعجاب من حيث الإحصائيات، لكن الشلل طویل الأمد الذي تسببه سموها من لدغة واحدة فقط كان خطيراً للغاية. لقد رکزوا بشدة على منع أي شخص من أن يكون محاطاً بدبابير متعددة لأن تجنب هجوم السم كان الأولوية القصوى المطلقة.

ولكن بمجرد أن أصبح لدى الملكة والجنود سرب جديد من العاملات إلى جانبهم، فاقوا فجأة عدد المجموعة البشرية اثنين إلى واحد. وهذا يعني أن الناس كانوا سيُستهدفون من قبل اثنين أو أكثر من الدبابير في نفس الوقت؛ حتى اللاعب المخضرم سيواجه صعوبة إذا هوجم من اتجاهين متعاكسين في وقت واحد. إذا أُصيب العديد من الأشخاص بالشلل وانهار التشكيل، فقد يكون من الصعب التراجع خارج القبة.

لا بد أن دماغ سينون كان يحرق نفسه بنفسه متسائلاً عما إذا كان  
لإعطاء أمر الانسحاب

لم يكن هناك سوى عشر ثوانٍ فقط حتى يتمكن فريق التنظيف مع آرغو وفريسكول من إعادة التجمع مع فريق الخط الأمامي. خلال عشر ثوانٍ أخرى، كان العمال سيحيطون بالجميع. كان على سينون إجراء بعض الحسابات الصعبة للغاية قبل تلك النقطة. إذا انسحبوا الآن، فإن آمال إنقاذ تشيت من العش سوف تتبدد.

لقد كانت مجرد شخصية غير قابلة للعب من مجرد لعبة، كما يعتقد كل لاعب في Unital Ring تقريباً. ولكن سيليكا كانت على اتصال بالعديد من الشخصيات غير القابلة للعب، والعديد من الذكاء الاصطناعي، من خلال SAO و ALO والعالم السفلي، ولم تستطع

تصنيفهم كبرامج "فقط" بعد الآن. كانت تعرف أن الآخرين سيشعرون بنفس الطريقة، وحتى أصدقاؤهم الجدد من هذا العالم مثل زاريون وهولجار ربما يوافقونهم الرأي الآن. فقد جلسوا حول النار مع الباشين والباتر في رويس نا ريج وتشاركوا معهم الشراب في النهاية.

أريد إنقاذ شيت.

كما لو أنها سخرت من هذه الأمنية بالذات في الوقت الذي كانت تتمنى فيه ذلك، انخفض شريط HP لـ Chett على الحافة اليسرى من رؤيتها قليلاً ولكن بثبات.

لم تكن هناك طريقة لمعرفة ما كان يحدث داخل العش. لكن المهلة المتاحة لهم في عملية الإنقاذ قد انتهت الآن، وكان تشيت يتلقى الضرب. وبناءً على معدل الانخفاض، سيصل إلى الصفر في أقل من دقيقة.

إذا كان هناك أيأمل في قلب هذا التطور المدمر، فالامر بسيط: قتل ملكة الدبابير جلناريس التي تسيطر على جميع الدبابير.

لكن الملكة كان لا يزال لديها عمودين كاملين من نقاط القوة والأهم من ذلك أنه على ارتفاع أكثر من خمسة وعشرين قدماً عن الأرض، لم يكن هناك طريقة لضربها. كان هجوم ميشا بالمسامير الشوكية في وضع التهدئة، وحتى فأس عقيل لن يكون قريباً بما يكفي لإصابتها إذا وقف على أكتاف الدب بدلاً من ذلك.

لو استطعنا فقط سحب الملكة إلى الأرض!-

صررت سيليكا على أسنانها بقوة لدرجة أنها كادت أن تتشقق. بدا كل شيء ضائعاً.

"سيليكا!" صرخ صوت ذو نطق سلس للغاية. وتتابع الصوت بإنجليزية عالية السرعة، "تحركوا واجعلوا ميشا يجلس القرفصاء!"

فإما أن دروسها العملية في اللغة الإنجليزية في مدرسة العائدين ساعدتها في انتقاء الكلمات أو أن نوعاً من التخاطر الطارئ المحموم كان يقوم بالخدعة. قفزت سيليكا على الفور من على كتفي ميشا وأمرت: "ميشا، انزلي!"

استجاب الدب على الفور، وهبطت مخالبه الأمامية بقوة على الأرض. وخلفه، قفز ظل بسرعة في الهواء. كان شكله متذبذباً وله ساقان طويتان للغاية: الجندي نيدي.

ركض إلى كتف ميشا، ثم جلس القرفصاء لفترة وجيزة، ثم انطلق إلى أعلى في قفزة هائلة وكأنه قذيفة من مدفع.

لقد كانت قفزة من النوع الذي لا يستطيع القيام بها سوى الجندي، وليس الحشرات الأخرى وبالتالي ليس أي من البشر. حلق الجسم البني نحو ملكة الدبابير في السماء. على الرغم من أن استخدام ميشا كترامبولين أضاف سبعة أقدام إلى الأرضية، إلا أنه قفز أكثر من خمسة عشر قدماً بمفرده فقط.

أطبق ذراعاً نيدي على ساق الملكة الخلفية. كان يخطط لـ  
 أمسكها وأثقلها.

لكن أجنحة الملكة كانت تطن متوقعةً هذه المحاولة، وكانت ارتفع أعلى من ذلك.

تأرجحت يداً نيدي وضررت الهواء فقط - أو هكذا  
بدا الأمر.

في اللحظة الأخيرة، فتح الجندي فمه وأطلق خيطاً أبيضاً إلى أعلى. لقد كانت شبكة الصرصور الخاصة التي كان يطلقها للقبض على فريسكول عندما كان الرجل كشافاً لموتسينا.

التفت الخيط حول إبر الملكة الطويلة، وتوقف هبوط نيدي بعد قمة قفزته بهزة قوية. تسبب الوزن المضاف في توقف صعود الملكة أيضاً. لكنها لم تكن تسقط أيضاً. كانت قدرتها على التسلق وزن نيدي يلغى كل منهما الآخر.

عبر عدد من خطوط الضوء الأخضر المتصفر المائل للصفرة الفضاء فوق رأس سيليكا. كانت سينون تطلق النار من بندقية الليزر الخاصة بها بدلاً من البنادقية. كانت تستهدف أجنحة الملكة بدلاً من جسدها. كانت البراغي شديدة السخونة تحدث ثقوباً حارقة في الأغشية الرقيقة لأجنحة الحشرة.

وأخيراً، بدأت ملكة الدبابير في السقوط.

هذه هي فرصتنا الأخيرة. فرصتنا الأخيرة.

في اللحظة التي تصطدم فيها الملكة بالأرض، كانوا يشنون هجوماً جماعياً مركزاً على نقاط ضعفها. لكن كان أكثر من نصف لاعبي المجموعة يقاتلون الدبابير الجنود، وفي حلقة Unital Ring، حيث يمكن للهجمات الطائشة أن تؤدي زملاءك اللاعبين، كان هناك حد أقصى من خمسة أو ستة لاعبين فقط يمكنهم ضرب الملكة بأمان في نفس الوقت.

حتى لو استخدمت الستة جميعهم أفضل ما لديهم من مهارات السيف، لم يكن ذلك محتملاً لإزالة كل من أشرطة HP المتبقية.

يجب أن يكون هناك شيء يمكن أن يحدث ضرراً أكبر من السيف المهارات. شيء ما، شيء ما...

شعرت سيليكا بأن دماغها يحترق ويتسارع إلى سرعة زائدة بينما كانت الملكة تنحدر ببطء بينما تتدلى نيدي من إبرتها.

ثم توالت الأشياء التي شاهدتها من قبل في ذهنها في تتابع سريع: جذوع الأشجار تتتساقط من سقف الكوخ الخشبي. وسفينة هيكلة 2 مسنودة على دعامات متينة. صورتان اندمجتا في فكرة واحدة.

"ليحاصر الجميع المكان الذي سقطت فيه!" ثم صرخت قائلة: "ليحاصر الجميع المكان الذي سقطت فيه!" ثم أدركت أن قولها "الجميع" قد يستدعي عدداً أكبر من الذين أرادتهم بالفعل. ولحسن الحظ، كان هؤلاء القلة - ليزبيث وكلاين وعقيل وليفا - هم الذين استجابوا بسرعة أكبر.

تركوا زاريون وبيمنج وهولجار وديكوس خلفهم للتعامل مع الجنود، وهرعوا إلى المكان الذي ستسقط فيه الملكة كما أمرت سيليكا.

"ارفع سلاحك عالياً بيدك اليسرى وافتح قائمة المعدات بيدك اليمنى!"

جميعهم كانوا يستخدمون اليد اليمنى. إذا كانوا يتدرّبون على تنفيذ مهارة السيف بيدهم اليسرى، فإن الدقة ستكون دائمًا أضعف مما لو كانوا يستخدمون اليد اليمنى. لكن أربعتهم فعلوا ما قالته بالضبط، فبدلوا

أسلحتهم إلى أيديهم غير اليمني ورفعوها. ثم أداروا أيديهم اليمني لإظهار قائمة الحلبة.

شكل كل من خنجر سيليكا، وصolgjan ليزبيث، وسيف كلاين، وفأس عقيل ذو اليدين، وسيف ليفا الطويل دائرة استقر في وسطها نيدي.

أمسك الخيط الخارج من فمه بكلتا يديه وسحب الملكة به، ثم قفز بعيداً خارج الدائرة.

وبعد لحظة، اصطدم جسم الملكة الذي يزيد طوله عن سبعة أقدام بالأرض. ظهر تأثير صعق خافت فوق رأس الدبابير، لكن ذلك لم يدم طويلاً.

الترتيب النهائي

"غير السلاح الذي في يدك اليسرى إلى سلاحك الموروث!"

لا بد أنهم أدركوا ما كانت تطلبه الآن. لم تكن الكلمات قد غادرت فمها بالكامل عندما أدار الأربعة عجلة المعدات وضغطوا على زر الاختيار.

تومض خمسة أسلحة مرفوعة مصنوعة من الحديد باللون الأبيض وتحتفى لتحول محلها أسلحة مبهرة من أعلى مستويات الجودة:

خنجر سيليكا، إيسريدير سيف

ليسافيندر الطويل، ليسافيندر. فأس

أجيال، نوثيور

سيف كلاين، سبيريت كاتانا كاجوتسوتشي.

ومطرقة ليزبيث، مطرقة البرق Mjölnir.

كانت هذه الأسلحة التي تم جلبها من منظمة ALO تتطلب قوة أكبر مما يمتلكه أي شخص، مثل هيكلاتي 2 لسينون، وحتى عند الاقتراب من المستوى 20، لم يكن أحد يستطيع رفعها.

ولكن إذا تم استدعاؤها إلى يد مرفوعة فوق رأسك، لم يكن هناك ما يمنعك من إسقاطها مباشرة إلى الأسفل. التحكم في سقوطها عن طريق

قد يكون البوصة قاسية، ولكن ضعف ملكة الدبابير  
الجزء الأوسط، كان لا يزال بحجم إطار سيارة متوسطة الحجم.

"Ryaaaaah" زارت سيليكا بشراسة غير معهودة، وبدلت كل ما لديها لضبط  
خنجر ثقيل كالصخرة أثناء سقوطه وضريته على قاعدة ساق الملكة وهي مستلقية  
على ظهرها.

فعلت جميع أسلحة رفاقها الموروثة نفس الشيء، محدثةً هديراً مدوياً في كل مكان،  
وقطعت الدرع السميك في دائرة محكمة التشكيل.

كان القلق الأول الذي دار في رأسي هو أن ما اخترق جسدي قد يكون أصاب إيلولين. لكن يبدو أنه لم يلمس سوي غرة شعره حيث كنت أضمه إلى جنبي واستمر في العدم. كدت أشعر بالراحة عند ذلك، لكنني لم أسمح لنفسي بالاسترخاء. نشرت درعًا متجمدًا واستدرت بسرعة.

على حافة غيمتي القطنية البيضاء كان هناك شكل مظلم جداً يشبه بقعة من الحبر المسكوب.

كان هناك شخص يرتدي ملابس سوداء وشعره طويل وطرف معطفه يرفرف مع الريح، يطفو هناك. كانت يده اليمنى ممدودة نحوي ممسكة بما يشبه المسدس الكبير. كانت رصاصة اخترقت صدري.

لقد أصبحت بطريق ناري، هكذا فكرت، وشعرت على الفور بعودة الألم الحارق. نظرت إلى الأسفل لأرى ثقباً كبيراً بما يكفي لوضع إصبع داخله، أسفل عظمة الترقوة مباشرة، وكان الدم يتدفق منه.

على الرغم من أنها لم تصب قلبي بشكل مباشر، إلا أنني كنت قد فقدت نصف قيمة حياتي في السابق ثم نزفت النصف الآخر بمرور الوقت. لكن بعد معاركي مع المسؤول وجابريل ميلر بصفته إله الظلام، فيكتا، تعلمت أن جسدي في هذا العالم لم يكن أكثر من إسقاط لروحي.

وبالعودة بالذاكرة إلى الوراء إلى الوقت الذي فجر فيه جبرائيل نصفي السفلي واقتطع قلبي، فإن هذا بالكاد كان يعتبر جرحًا. لقد استخدمت مورد دمي لشفاء جرح الرصاصة وأصلحت الزي الرسمي أثناء ذلك.

لو كان بإمكاني استخدام حتى نصف هذا المستوى من التجسد في القتال ضد المسؤول، ربما كان بإمكاني إنقاذ أوجيو، فكرت في لحظة وجيزة من الندم الشديد. حدقت في الصورة الظلية البعيدة.

كانت الشمس المشرقة خلف ذلك الشخص الذي كان يبلغ من العمر مئة عام تقريباً على بعد ياردات، لذلك لم أتمكن من رؤية وجوههم، ولكن يمكنني أن أعرف من تحمل الشخص وحده أنه كان صاحب السعادة الذي رأيناه في القاعدة: إيسنار. لقد كان من المثير للقلق أن يكون استار قد تعقبنا على الفور وسط كل تلك الفوضى، ولكن الأهم من ذلك كان السؤال عن كيفية طيرانهم.

هل يجب أن أقترب لاستخلاص المزيد من المعلومات، أم أعطي الأولوية لسلامة إيلين والوحش الإلهي وأهرب، أم أبدأ في هجوم استباقي؟

استغل الشكل تردي وتحرك. معطف طويل يخفق مثل الأجنحة السوداء، وأغلق الفجوة بسرعة لا تصدق. وبناءً على رد الفعل المحمض، وسعت جداري المتجسد وعززت من مخرجاته أيضاً.

توقعت أنه بسرعتهم الحالية سيصطدمون بالجدار غير المرئي بقوة كافية لكسر كل عظمة في أجسامهم. وبدلاً من ذلك، توقفوا فجأة لدرجة أنهم تركوا علامات انزلاق في الهواء، على بعد بوصات فقط من جداري الدفاعي.

لم يكن يفصل بيننا أكثر من ثلاثين قدماً. تحت الشعر الأسود المموج، كانت العينان الزرقاءان الجليديتان تلقيان تعويذة فولاذية.

عند التحديق في وجه إيسنار وجهاً لوجه، صُدمت مرة أخرى بجمالها اللإنساني. لم أشعر بالرهبة تجاه مظهر شخصي بسيط منذ أن واجهت المسؤول.

كان وجه إيسنار هادئاً تماماً، بلا انفعال، ولم ينطقا بشيء لمدة خمس ثوانٍ جيدة، وهما يتفحصانني ثم يولين الفاقدة للوعي. أخيراً، شعرت كما لو أنني رأيت تلميحاً خافتاً لشيء ما يعبر المسافة بين حاجبيهما، لكنه اختفى بنفس السرعة.

حدّق الشخص في عيني مرة أخرى وفتح أخيراً شفتيه القرمزيتين. "أعتذر عن إطلاق النار عليك من الخلف دون سابق إنذار. أردت أن أختبرها أولاً لأرى إن كانت ستنجح."

رفعت إيسار المسدس وأمالته لتوضيح معناها. سمع مثل هذا الرد غير الصادق جعلني أخيراً أفك في النهاية: أيها الأحمق. ودون أن أنزع الدرع المتجسد، وجهت لكمة لفظية من عندي.

"هل أصبتني هناك عن قصد؟ أم أنك أخطأت رأسي أو قلبي؟"

"ليس من الواقعي التصويب على بقعة معينة من تلك المسافة. لقد كان نجاح كبير لمجرد ضربك في أي مكان على الإطلاق."

كانت هذه الرصاصية على بعد مائة ياردة تقريباً وأصابتني من المحاولة الأولى. تذكرت قول سينون أن مدى الإطلاق الفعال للمسدس في العالم الحقيقي ربما كان عشرين ياردة في أفضل الأحوال، وخمسين في GGO. كان مسدس Istar شيء ظن المظاهر، من الواضح أنه نموذج أولي، ولم يبدو أنه سلاح عالي الأداء. بعد القطع بسرعة البرق في غرفة المراقبة، هل كان Istar قناصاً ماهراً أيضاً؟

"...كيف يطلق هذا المسدس الرصاص؟" سألت، وأنا أتذكر الصوت الغريب الذي أصدره. لم أكن أتوقع إجابة، لكن استار نظر إلى المسدس وأعطاني إجابة.

"إنها آلية بسيطة، مجرد طرد الرصاص بضغط تحريك عنصر الرياح. على الرغم من وجود خدعة في آلية التنظيم لإطلاق الضغط الزائد في حجرة الضغط."

"فهمت..."

لذا فإن تلك الضوضاء القبيحة كانت على الأرجح من "آلية التنظيم" هذه. كنت لا أزال أشعر بالفضول لمعرفة كيفية عملها، لكن بدا لي أن طلب رؤيتها سيكون محراجاً.

ربما كان الأمر الأكثر لفتاً للنظر هو أننا كنا نحظى بمحادثة على هذه المسافة الأقرب، ومع ذلك لم أستطع التأكد مما إذا كان إيسار ذكرأ أم أنتي. فقد كان صوتها الأجش وجمالها الخارق وحتى طولها وبنيتها وزيها متشابهين تماماً، مما حال دون حق التخمين.

ومع ذلك، على أقل تقدير، لم أر أي مراوح صغيرة أو محركات نفاثة، لذلك لم يكن هناك شك في أنهم كانوا يحلقون مع التجسد وحدهم، مثلي تماماً.

بمعنى ما، كان التجسد هو القدرة على قلب قواعد العالم بخيالك الخاص، لذلك على الرغم من بساطة الطيران نفسه، إلا أن قوة التجسد المطلوبة كانت مذهلة. ففي نهاية المطاف، كانت المعرفة الشائعة بأن "الناس لا يستطيعون الطيران" موجودة في رؤوس كل من في العالم السفلي بما في ذلك حاملها.

على حد علمي، كان المسؤول وفيكتا وحدهما قادرين على الطيران التجسيدي المطلق، ولو لا المعارك التي خضناها لما وصلت بالتأكيد إلى حالي الحالية أيضاً.

وهذا يعني إما أن إيستار قد خاضت معركة على هذا النطاق أو أنها حققت بطريقة ما قوة إرادة على مستوى المسؤول بشكل مستقل، كما ظننت وأنا أحدق في تلك العينين الزرقاءين الجليديتين.

قال إستار: "لقد أجبت على سؤالين من أسئلتك، لذا يجب أن تجيب على نفس العدد"، وأعاد المسدس الكبير إلى قراب المسدس على جانبه الأيمن.

انتظر، أنت مدین لي لأنك أطلقت النار علي! احتججت بصمت. لكنني كنت أعرف أنني إذا أردت استخلاص معلومات، فإن إطالة أمد المحادثة هي الطريقة التي يجب أن أفعلها، وستتعافي يولين في النهاية أيضاً. كنت قلقاً بعض الشيء بشأن ما قد يفعله الوحش الإلهي الذي يطفو خلفي إذا استيقظ، لكن كان بإمكانني دائمًا أن أحبيه بقشرة من التجسد وأكتشف الأمر من هناك.

أجبته: "... بالتأكيد، إذا كان هناك شيء يمكنني الإجابة عليه".

كان سؤال إيستار فوريًا وغير متوقع. "هل كنت أنت الذي قضى على الرعب السحيق؟"

للحظة، لم أكن متأكداً مما إذا كان ينبغي أن أجيب. إذا قلت نعم، فربما أكون قد أعطيت معياراً لقياس مستوى تجسيدي. لكنني شرحت في أن ذلك سينهي المحادثة ويجعل إيستار يهاجمني.

"هذا صحيح."

لم أذكر أني لم أكن أنا فقط. إذا كان ذلك يجعلني أبدو أكثر  
أقوى مما كنت عليه بالفعل، كل ما هو أفضل.

"فهمت..."

بـدا أن إـيـسـتـار يـفـكـر فـي هـذـه الـمـعـلـومـات وـشـعـرـه الطـوـولـي يـتـطـاـير مـع الـرـيـاح الـبـارـدـة.

بعيداً، كانت الشمس الحمراء تواصل صعودها ببطء ولكن بثبات. في العالم الحقيقي، كانت الساعة الرابعة قريباً. وفي الساعة الخامسة، سيخرجني الدكتور كوجiro مع أسونا وأليس. كانت فرصي في العودة إلى الكاتدرائية المركزية بحلول ذلك الوقت مدمرة تماماً - كان يجب إصلاح الإكسفان قبل أن يتمكن من الطيران - لكنني على الأقل كنت بحاجة للوصول إلى وضع يمكنني فيه تحمل الاختفاء ببساطة دون سابق إنذار.

إذا كان بإمكانني الاستثمار في المحادثة لمدة خمس دقائق أخرى، فسأقوم بما يلي  
قلت لنفسي أمسك بآيスター في جدار من التجسد ثم غادر.

قال صوت خافت بين ذراعي: "إنها مسرحية للوقت".

مع بداية، أدركت أن عيني يولين كانتا مفتوحتين خلف القناع، وكانت عيناه مفتوحتين بصعوبة. كان يبدو أنه لا يزال يتآلم، لكن قوته كانت تستعيد عافيتها. كان ذلك مريحاً - لكن ماذا كان يعني بذلك؟

وقد شعر بارتباكي وتتابع قائلاً: "الآن هم إجلاء الموظفين من القاعدة بالأسفل. وب مجرد الانتهاء من ذلك، سيقومون بمحو المنشأة نفسها".

"هـ-إيرس...؟ كيف...؟" فجأة، نظرت إلى الأسفل.

كان المنظر محجوباً بسبب السحب الكثيفة، ولكن مع تطبيق دقيق جداً للتجسد، استطاعت أن أشعر بالحرارة والحركة. على المدرج المجاور للقاعدة، كانت هناك طائرة تنين كبيرة تدعى Avus تعمل بالفعل، وكان الجنود من حجرة الشحن يهرعون لتحميلها.

كان علىّ أن أكون أحمق لعدم ملاحظة هذا النشاط. اعتقدت أنني كنت ذكياً وأحصل على معلومات من Istar، لكنني أوقعت نفسي في فخهم.

"...صوت بارد في الأمام قالها صوت بارد في الأعلى، على الرغم من أنه احتوت على أثر من العاطفة.

بصقت يولين أيضاً في وجه الشخصية الغامضة مع تغيير ملحوظ في المشاعر. "هذا النوع من الأشياء التي قد تبتكرها أنت يا توکوغا إیستار."

"!..... حبسْ أنفاسي؛ فقد كانا يعرفان بعضهما البعض.

"كان لدىّ شعور بأنك دخلينا يا يولين هيرلنتر. على الرغم من أنك لم تصبح أكثر ثباتاً كما أرى."

بدا أن يولين عبس من هذا التعليق. نظر إلى وقال: "أنا بخير الآن. أنزلني." في نهاية جملته، قال بفمه، كيريتو. اعتبرت ذلك رسالة بعدم الكشف عن اسمه.

لم تكن لدى مشكلة في هذه الاستراتيجية، ولكن إذا تركته يذهب، فلن يكون في انتظاري سوى غيوم غير ثابتة في الأسفل. كان عليّ أن أخلق موطن قدم من التجسد ليقف عليه يولين أو أن أحكم قبضتي عليه. استطاع أن يرى تردي الواضح، وهمس قائلاً: "لست بحاجة إلى أن تمسكني".

قلت: "...فهمت." وأنزلت ذراعي اليسرى التي كانت تسند ساقِ يولين.

لم يقف حذائه الجلدي الأسود على شيء. حتى بعد أن أفلت يدي بتردد، لم يهبط جسد القائد الطيار فجأة. بعبارة أخرى، كان يولين قد أتقن الطيران التجسدي كما أتقنه إیستار.

حسناً، لقد مر مائة عام منذ حرب العالم الآخر. تقدم العلم إلى حد الطيران إلى الكواكب الأخرى، لذا فمن المنطقي أن يكون هناك تقدم وثورة مماثلة في

وقد حدثت المعرفة المتجسدة أيضًا. ومن الطبيعي أن يتضمن ذلك دروسًا في كيفية إتقان هذا الفن بشكل فعال.

كان عليّ أن أقول لنفسي أنه لم يعد بإمكاني أن أعتقد أنني في مأمن طالما أنني أمتلك قوة متجسدة.

حدق الاثنان في بعضهما البعض. كانت إيلين أول من تكلم.

"ألق سلاحك وسيفك واستسلم. ما ترتكبه هو تمرد لا يمكن إنكاره ضد مجلس التوحيد النجمي. يجب أن أقبض عليك وأأخذك إلى سنتوريا لمحاكمتك."

ارتسمت ابتسامة خافتة على شفتي إيتار. "ما زلت متوتراً كما كنت دائمًا، إيل لو كنت سأستسلم بهذه البساطة، لكنني قد هربت بالفعل ولم أطاردك طوال الطريق إلى هنا."

"...لقد تغيرت يا كوجا. لم تكن لتخاطر بالخطر الشخصي في السابق من أجل كسب الوقت لهروب المرؤوسين".

ذكرني ذلك بفقد السطح بالأسفل مرة أخرى. كانوا لا يزالون يقومون بتحميل مركبة التنين الكبيرة؛ يمكن للمرء أن يفترض أن جميع المرافق الرئيسية للقاعدة كانت تحت الأرض، لذلك ربما يستغرق نقل الأشياء إلى المصعد وقتاً طويلاً. أحد تلك الأشياء كان

من المفترض أن الجهاز الذي استخدموه لتحويل أبناء الوحش الإلهي في الصواريخ البيولوجية. أردت حقاً الحصول على تفاصيل ذلك. إذا كانت بدأ التنين كرافت، كنت بحاجة إلى القيام بشيء ما لإيقافه.

"المخاطرة بخطر شخصي...؟" كررت "إيتار"، وبذا عليها الارتباك. سرحت شعرها الذي جرفته الرياح على كتفها وتابعت: "لن أفعل شيئاً من هذا القبيل بالطبع. سأشغلك ببساطة حتى تقلع الأفوس، وبعد ذلك سأمشي... أو أطير... بعيداً."

استناداً إلى نبرة صوتهم، لم تتوقع إيتار أي خطر على الإطلاق. لم تكن هناك أي فرصة للقبض عليهم، ناهيك عن تعرضهم لأضرار جسدية. إيلين هز كتفيه وقال: "نعم، أسحب كلامي. أنت لم تتغير. ولكن

كانت غطريستك تلك هي التي تسببت في خسارتك أمامي في النهائي من بطولة التوحيد البشري."

"إن المبارزة التي تحرم التجسد ليست أكثر من عرض جانبي. سوف أريك كيف تبدو المعركة الحقيقة"، هكذا أعلن إيلين ثم سحب سيفه مرة أخرى في قوس طويل. وبعد لحظة، سحب "إيلين" سيفه من حزامه.

تألق سيفان باللون القرمزي في شمس الصباح. بينما كان أحدهما منحنياً والآخر مستقيماً، إلا أن مستويات فئة أغراضهما بدت متساوية. كان من الواضح أن هناك بعض الحسابات القديمة التي يجب تسويتها بينهما، ولم أرغب حقاً في التدخل في قتالهما، ولكن كان لا يزال لدى جدار إنكار نشط وإذا لم تكن حذرين، فإن التنين الذي بالأصل كان سيقلاع.

"آسف يا إيو، سأمضي قدماً وأقوم بتنفيذ عملية أسر"، همست، وقمت على الفور بتغيير شكل الجدار وحبس إيو في كرة غير مرئية.

لم يكن هناك داعٍ للقلق بشأن إنذار القاعدة بعد الآن، لذا ركزت بشدة على تقوية الجدار. قد يكون Istar بارغاً بما فيه الكفاية مع التجسد ليتمكن من الطيران، لكنني كنت قد صدلت جولات الرعب السحيق الخفيفة بهذا الجدار الدفاعي. لن تتمكن هجمات Istar من اختراقه.

طافت أيستار إلى الأمام داخل القفص غير المرئي ومدت يدها ولمست الجدار.

شعرت وكأن شيئاً بارداً للغاية انزلق من خلالوعي. لم ينكسر جدار المتجسد، لكن يد إستار مرت من خلاله. شعرت بنفس الشعور الذي شعرت به عندما اخترق الصاروخ الحيوي درع إكسفان الدفاعي - ولكن أقوى بعشرات أو مئات المرات.

### التجسد-التجسد-التجسد

اخترقت إيستار الحائط بهدوء كما يحلو لك، وهاجمت إيلين بسرعة شرسة.

لحسن الحظ، لم تكن هناك حاجة لتسليق جذع الشجرة الضخمة من أجل الوصول إلى مدخل عش الدبابير على ارتفاع ستين قدماً عن الأرض. فقد كان هناك تجويف كبير في جذور الشجرة، مما شكل ممّا طبيعياً داخل الجذع يصل إلى العش.

بعد موت الدبابير ملكة الدبابير من الجيلناريس، انهارت الدبابير الأربع الجنود وعشرات العاملات كواحدة وتوقف فقدان تشيت لقوه قوته فلم يعد هناك أي قلق. ومع ذلك، وقفت "سيليكا" على رأس فريق الإدخال واندفعت في الممر الذي كان ضيقاً للغاية لدرجة أن كتفيها كادا يحتكأن على كلا الجانبيين.

جعل الممر المطحّب حذاها ينزلق عدة مرات في النفق الحلزوني، لكنها وصلت في النهاية إلى مساحة كبيرة مجوفة. كانت هناك خلايا سداسية الشكل على الجدران، لكن أي يرقان أو شرائق كانت قد اختفت مع الملكة، لذا كانت الخلايا فارغة. شعرت بوخزة صغيرة من الشفقة، ولكن الأهم من ذلك...

"تشيت! أين أنت؟ صرخت سيليكا، وهي تبحث بعنف في جميع أنحاء الكهف.

من الخلف، رد صوت خافت من الخلف: "أنا هنا!"

لحق بهم "أرغو" و"ليافا"، وتسابق الثلاثة إلى الجدار الخلفي، حيث وجدوا نفقاً جديداً. بعد الزحف من خلاله، أصبحوا في كهف أكبر. كان هذا على الأرجح مركز العش لأنّه كان هناك مخارج متعددة على الجدار الأيسر ومنصة مرتفعة في الجهة المقابلة تشبه العرش.

وعند قدمه، ملتصقاً بالأرض بما يشبه الطين الرمادي، كان هناك شكل صغير جداً لبطاطس واحدة.

"تشيت!"

ركضت سيليكا وبدأت في سحب المادة اللزجة بكلتا يديها. وبمجرد تحريرها، اهتزت تشيit بقوة وقفزت على منقذها. "شكراً لكِ، شكرًا لكِ، سيليكا!"

"لا يا شيت... أنا آسف لأنني لم أتمكن من تحريرك في وقت أبكر."، ثم تساءلت عما إذا كانت الشخصيات غير القابلة للعب في هذا العالم لديها مفهوم "الأذى".

لكن خطم شيت المدبب تجعد واهتز من جانب إلى آخر. "لقد قضمت اليرقات ذيلي قليلاً. لا بأس."

"ما... ماذا؟"

ألقت نظرة على ذيل تشيit، وبالتالي تأكيد كان مفقوداً بضع بوصات من نهايته، وكانت آثار الضرر الأحمر تتسلل من القطع. لكن الجزء المفقود بهذا الحجم الصغير يجب أن يعود بمجرد أن تعود قوتها إلى كامل قوتها.

بمجرد أن هدأت مرة أخرى، ابتعدت تشيit عن سيليكا لتواجه الآخرين. أشارت إليهم ونادت: "تعالوا جمياً إلى هنا!" وركضت خلف العرش.

تبعتها سيليكا وأصيّبت بالذهول عندما رأت ما كان مكدساً في الخلف.

تلآلات الأسلحة والدروع والإكسسوارات والأغراض والعملات الذهبية والفضية والبرونزية في ضوء الشمس الذي كان يلمع من خلال الفتحات الموجودة في العش.

انفجرت الملكة وتواجهها، على عكس جميع الوحوش الأخرى التي قاتلوها حتى هذه اللحظة، على الفور وأسقطت عناصر مواردها مباشرةً. في الواقع الأمر، كانت حاصدة الحياة ذات الوجه البشري، حاصدة الحياة، تعمل أيضًا بنفس الطريقة، لذا ربما

اعتبرت اللعبة أن الأمر لا يستحق العناء في أن تفكيك وحش الرعيم للحصول على أجزاء. لقد افترضت ببساطة أن المكافآت المادية لهزيمة ملكة الدبابير جلناريس كانت عبارة عن أجنة ودرع وإبرة سامة وما شابه ذلك.

"أوه، واؤ www... There... كنز كبير جدًا!" صرخت ليافا.

ومع ذلك، كانت سيليكا في حيرة من أمرها. "ولكن... لماذا قد تكتنز الوحوش من نوع الحشرات الذهب والأسلحة والأشياء الثمينة؟"

"الليس هذا واضحًا؟" قالت أرغو وهي تلقط عملة معدنية وتقلبها عاليًا في الهواء بإيمانها. "عندما يقبض على المغامرين ويؤخذون إلى العش مثل تشييت، فإنهم."

"لست بحاجة إلى تهجم ذلك!" قاطعته سيليكا. أرغو بتعجّف التقطت العملة

في الواقع، لم يكن هناك طريقة أخرى لتفسير ذلك. لقد شعرت بالسوء تجاه فكرة نهبها كلها، ولكن إذا لم يفعلوا ذلك، فـإما أن يحصل عليها لاعب آخر بدلاً من ذلك أو قد يتم التعامل معها مثل الأشياء المهجورة، والتي تفقد مثانتها في النهاية حتى تتفتت. كان كل من سيليكا وأرجو وليفا قد هجموا على العش أولاً، لذا كان الجميع ينتظرون في الخارج لمعرفة ما حدث. كان عليهم أن يكونوا سريعين.

"هل تعتقد أنه يمكننا وضع كل ذلك في مخزوننا؟  
التفتت نحو الآخرين. ابتسم لها أرغو وليفيا بابتسامة عريضة.

"تقريباً، على ما أعتقد."

"إذا تخلصنا من جميع السجلات أولاً."

وبمجرد أن رأوا تشييت يخرج من الجوف، انفجر اللاعبان الآخران باتر وشينوي وشيلف في ثرثرة حماسية. تعانق الثلاثة وتقاوزوا بينما كان اللاعبون البشريون الآخرون وحتى محاربو الباشين ينظرون إليهم بابتسamas مبهجة ومرحة.

ولكن تغيرت الحالة المزاجية عندما تخلصت سيليكا وأرجو وليفا من كل الكنز الذي وجده على الأرض ليراها الجميع.

عندما تبدأ المشاجرات في ألعاب تقمص الأدوار متعددة اللاعبين، عادةً ما تكون بسبب الاحتيال والشتائم وتوزيع العناصر. كانت "سيليكا" تغامر مع نفس المجموعة منذ تحولها إلى ALO، لكنها كانت تتعاون مع مجموعات الصيد المرتجلة طوال الوقت في SAO، وكانت تندلع المشاجرات

أكثر من عدة مرات على الغنائم. في الواقع، عندما حاولت عبور غابة التجوال بمفردها في الطابق الخامس والثلاثين، كان ذلك بسبب قول أحد أعضاء حزبها: "لا تحتاج إلى أي

بلورات الشفاء لأن تلك السحلية ستشفيك بالفعل."

بالطبع، ربما لم تكن لتلتقي كيريتو لولا تلك التجربة، ولكن عندما فكرت في غطرستها في تلك اللحظة، جعلها ذلك ترحب في الصراح من الحرج. الآن كانت مصممة على أن تكون عادلة وتدع قائد الغارة يقرر كيفية توزيع الغنائم...

قال سينون هادئاً كالعادة: "يمكننا معرفة ذلك بمجرد عودتنا إلى رويس نا ريج". كان ذلك كافياً ليعيد كلain والآخرين إلى رشدهم من حالة الحماس الجامح الذي أصابهم بسبب كومة الكنز. إذا بدأوا في الحديث عن ذلك الآن، فقد يبقون هنا لمدة عشرين أو ثلاثين دقيقة. الغرض من هذا الاستكشاف كله لم يكن لهزيمة عش الدبابير على أي حال، ولكن لإيجاد مكان جديد لخام الحديد وتحديد الطريق إلى الخطوة التالية، كما فعل فريسكول وصفها. لم يتمكنوا من العودة بعد.

أولاً، قاموا بتقسيم كتلة الكنز إلى عدة صناديق خشبية، ثم ختموا الأغطية بالشمع وأعطوها للأعضاء الذين يركزون على القوة. بهذه الطريقة، إذا حاول أي شخص فتح محتوياتها سراً أثناء وجودهم في نافذة الأغراض، سيُكسر الختم، وسيعرف الجميع. بمجرد الانتهاء من المهمة، ألقى سيليكا نظرةأخيرة طويلة حول القبة الطبيعية.

من خلال أغصان الشجرة الضخمة التي كانت تشكل المظلة، نحتت أشعة الشمس بعد الظهر خيوطاً ذهبية معلقة في الهواء. كانت أزهار الغارغامول ذات اللونين الأحمر والأرجواني لا تزال في أوج ازدهارها، ولكن لم تكن الدبابيرقادمة لشرب رحيقها. كانت الآثار الوحيدة المتبقية من المعركة الشرسة التي دارت للتو هي المخابئ الثلاثة بالقرب من النفق، ولكن جميعها تقربياً كانت خارج

المتانة ولن تكون موجودة لفترة أطول. على الأرجح أن نفس المصير سيصيب العش الملتتصق بالشجرة العملاقة.

كان المكان يعج بأذى أجذحة الدبایر العملاقة، لكن الصوت الوحيد الآن هو حفيظ أوراق الشجر في النسيم العليل. كان هناك بعض الشعور بالذنب الذي لا يمكن إنكاره في عقل سيليكا بسبب تدمير مستعمرة كاملة من الكائنات الحية، لكن دبایر الجلناريس دمرت أيضًا مدينة باتر في الماضي.

صرخت ليزبيث: "هيا بنا!".

التفتت "سيليكا" عند سماع الصوت ورأت جميع رفاقها في المعركة وقد حزموا أمتعتهم واستعدوا مبتسمين.

"قادم!" صرخت قائلةً: "قادم!" وأعطت إشارة إلى ميشا (مع وضع بينا على رأس الدب) قبل أن تركض عائدةً للانضمام إلى الآخرين.

حتى وأنا أعلم أن هذا ليس ما يجب أن أفعله، لم أستطع إلا أن انتظر هناك وشاهد المعركة الجوية بين إيليين وإستار.

على عكس ما حدث عندما قاتلت مع جيرائيل، لم تكن هناك مناورات براقة وجامحة هنا. إذا تجاهلت حقيقة أنهما كانا واقفين فوق بحر من السحب، فقد بدا الأمر وكأنه قتال سيف عادي - باستثناء أن كل الهجوم والدفاع كان معززاً بالتجسد.

وبعبارة أخرى، عند التصدي لهجوم الخصم، إذا تأخرت صورته الذهنية ولو لجزء من الثانية عن تعزيز السيف، فإنه سينكسر. وينطبق الأمر نفسه عند الهجوم أيضاً. لا يوجد

بعض النظر عن مدى سرعتك في التلويع بالسيف، إذا لم يواكبك خيالك في ذلك، فإن كتلة السيف الآخر ستؤدي إلى انكسار سيفك.

كانا يتبادلان الضربات بسرعة فائقة، وكانا متزامنين تماماً ويتحكمان في صورهما الذهنية في نفس الوقت. لقد كان

مستحيل دون سنوات من التدريب. بالتأكيد لم أستطع تبديل التجسد على هذا النحو بسلامة. كانت مجموعة كاملة من تقنيات التجسيد؛ مما جعلني أرغب في تسميته "نظام التجسيد".

ومن ثم، بين تبادل الضربات الموجعة بين الاثنين، كانت هناك فتحة قصيرة.

بعد توقف سريع، صرخت إيليين وإستار معاً وانفجرتا في ضربات عالية مثل صورتين متطابقتين لبعضهما البعض.

"هااااه!"

"!Shieeeeeaa"

اشتبك النصل مع النصل، محدثاً موجة صدمة بدت وكأنها تومض الهواء نفسه. في الواقع، كان بإمكاني تحديد أصغر فجوة صغيرة بين السيفين. في تلك المساحة كان كل منهما يتصارع لتدمير سيف الآخر.

وفي اللحظة التي تجاوز فيها الضغط حدوده القصوى، ارتد الاثنان إلى الوراء بخدش معدنى مزعج للغاية.

كانت المعركة متكافئة حتى الآن - لكنني كنت قلقاً بشأن قوة إيلين، حيث كان في غيوبية قبل دقائق فقط. كانت إيستار قد ذكرت شيئاً عن أن إيلين لم يكن أكثر ثباتاً. إذا كانا قد عرفا بعضهما البعض منذ الطفولة، فيبدو أن ذلك يؤكد مخاوفى من أن يولين ببساطة ولد بشخصية ضعف.

في العربة الميكانيكية في الطريق إلى الكاتدرائية المركزية، قال يولين إنه فاز ببطولة التوحيد عندما كان في السادسة عشرة من عمره. واستناداً إلى محادثتهما، لم يكن خصميه سوى إيستار. وهذا من شأنه أن يجعل هذه، في الواقع، مبارزة بين أعظم المقاتلين بالسيف في العالم السفلي لتحديد من يقف على القمة حقاً. لم يجعلني ذلك بالتأكيد أكثر حرصاً على التدخل، ولكن أيضاً لم تكن هذه منافسة رياضية. كان عليَّ أن أتدخل وأقوم بتحييد إيستار عندما أتيحت لي الفرصة، قبل أن تنفذ قوة إيلين.

لقد تآكلت محاولتى في الاستيلاء عبر حائط المتجمد بسهولة، ولكن كان هناك الكثير من الأشياء الأخرى التي يمكنني القيام بها. إذا أطلقتُ عنصراً حرارياً واحداً بينما كانا متراقبين معاً، فقد يشتت ذلك انتباه إيستار ويسمح لقطع إيلين بالعبور وتدمير ذلك السيف.

قررت أن أتوسط في الاتصال التالي.

وفي تلك اللحظة فقط، حدثت عدة أشياء في آن واحد.

في البداية، أقلعت طائرتان من غير طائرات التنين من مدرج الطائرات بالأسفال. ارتفعتا في قوس كبير، صغيرتان وسرعان. ربما مقاتلتين.

بعد ذلك، بدأت طائرة Avus في التقدم من الممر إلى المدرج. كانوا قد انتهوا من تحميل الطائرة.

أيضاً، في العمق تحت القاعدة، تنشط كتلة ضخمة من عناصر الحرارة والرياح في آن واحد.

ازداد ضغط سحابة العناصر بسرعة - ومن الواضح أنها لم تكن لأغراض الإمداد بالطاقة. فكما ألمح إيولين، كان ذلك وسيلة للقضاء على القاعدة - فقد كانوا في طريقهم لتفجير ذلك المبني الضخم بأكمله. لكن الأكثر رعباً من ذلك كله، كان لا يزال هناك أكثر من عشرين موظفاً بالداخل.

المقاتلات القادمة من اليمين كانت على الأرجح تساند "إستار". التعامل معهم، ومنع الأفوس من الإلقاء، ومنع القاعدة من الانفجار... لم يكن هناك أي طريقة يمكنني بها القيام بكل هذه الأشياء بمفردي.

أفسح كل من إيولين وإستار المجال بينهما وأعدا سيفيهما على كتفيهما اليمني. توهج أصفر-أخضر غمر النصال - إشارة لمهارة السيف.

كان هناك شيء واحد فقط يمكنني فعله.

ضغطت على أفکاري في حالة تسارع فائقة الشحن. ما هي الأولوية القصوى؟ دعم إيولين، أم محاربة المهاجمين، أم صد الأفوس، أم منع انفجار القاعدة؟  
ظننت أنني سمعت صوتاً.

أترك هذا الأمر لكم الآن... احموا هذا... العالم... وأهله...

كلمات كنت قد سمعتها منذ فترة طويلة جداً من المشرف والحاامي  
العالم السفلي، الحكيم الصغير الكاردينال.

لقد احتفظت بهذه الكلمات قريبة من قلبي عندما حاربت المسؤول وفيكتا. لكن الخطر لم يكن قد غادر هذا العالم بعد. منذ تسجيل الدخول مرة أخرى، كنت أحافظ بنوع من موقف المراقبة، ومسافة بيني وبين العالم السفلي. لكنني قاتلت ذات مرة من أجله، ولن تخافي ذكريات ومشاعر الناس الذين وضعوا آمالهم في قبل أن يغادروا. من أجل أسونا وأليس، اللتين وضعتا ثقتهما في عندما غادرت الكاتدرائية، كان عليّ أن أفعل كل ما في وسعي.

أسونا... أليس... كاردينال.

مررت ثلاثة وجوه في ذهني، وفي تلك اللحظة، انطبعت في ذهني فكرة واحدة سخيفة بصوت مسموع.

إذا كانت أليس وأسونا هنا الآن، يمكننا التعامل مع كل هذه المشاكل.

بالطبع، كانوا يرافقون فوق الكاتدرائية المركزية في كاردينال، على بعد عشرات الآلاف من الأميال. استغرق الأمر ساعة ونصف الساعة ونصف الساعة لمركبة X'rphan Mk. 13 لتقوم بالرحلة محلقة بسرعة 300 ماخ.

ولكن مع فن الأبواب المقدس (بوابات النقل الآني)، الذي أتقنه كاردينال، يمكنك تجاهل المسافة المادية. وفي الواقع، فإن لم تكن نسخة العالم السفلي من "المسافة" هي نفسها نسخة "المسافة" الفعلية الفضاء في الحياة الواقعية.

لم أكن أعرف صيغة الفن المقدس لخلق البوابة بالطبع، لكن مألوفة كاردينال القديمة، شارلوت، أخبرتني أن جميع الفنون المقدسة كانت مجرد أدوات للتوجيه التجسد ومواءمته. طالما أذك تحيلت ذلك بقوة كافية، يمكنك إنتاج العناصر دون نطق الأمر. لماذا ليس بوابات النقل الآني؟

رفعت عيني عن عيني عن إيلين ونظرت مباشرةً إلى أعلى.

كانت كاردينال وأدمينا تدوران في نفس الاتجاه بنفس السرعة، لكن كانت سنتوريا التابعة لكاردينال وأوري التابعة لأدمينا على جانبين متعاكسين من كوكبيهما، مما يعني أنهما كانوا في حالة اقتراب وانسحاب مستمر. كان هذا هو الوقت من اليوم الذي كانت فيه سنتوريا وأوري أقرب ما يكونان فيه.

تماماً كما بدت الأرض من القمر، كانت سماء الصباح هنا تحتوي على كوكب هائل يضيء نصفه باللون الأزرق. لم يكن موقع الحال بعيداً عن مدينة أوري، لذا... رأيت ذلك.

مثلث اصطناعي معكوس لكتلة أرضية. أرض حمراء، مع دائرة خضراء لامعة في أعلى اليسار، محاطة بجبال بيضاء. كان ذلك هو عالم البشر. في المنتصف كانت سنتوريا، وفي المنتصف

من ذلك كانت الكاتدرائية المركزية. لم أستطع أن أفعل ذلك وأنا عارية العين بالطبع، ولكن يمكنني تخيل ذلك في ذهني.

وباستخدام الموارد المكانية التي وفرتها شمس الصباح، قمت بتمويل كمية هائلة من العناصر البلورية وضغطتها في مكانها، في باب واحد عظيم.

تحت الباب البلوري الشفاف، صنعت منصة دائيرية رفيعة بعرض خمسة وعشرين قدماً تقربياً. استغرق كل هذا ثانية واحدة... وفي الثانية التالية، تخيلت شخصيتي أسونا وأليس على ذلك الكوكب البعيد.

لكنهم لم يكونوا على ذلك الكوكب. كانوا خلف باب الرؤية.  
المسافة غير موجودة هنا.

كان ضوء الصباح الذي يُرى من خلال الباب البلوري يتموج مثل اضطراب في الماء. ظهرت عليه صورة غامضة لشخصين يرتديان زي طيار أزرق تعرفت عليهم، وهكذا فتحت الباب بعقلٍ.

وفجأة اكتسبت الصورة الباهتة المتذبذبة لوناً ووضوحاً. لم يكن فيديو. من خلال الباب الكريستالي، كانت حقول أدمينا والكاتدرائية المركزية في كارديننا متصلة ببعضها البعض.

"أسونا! أليس!" كنت أصرخ بكل ما أملك من قوة، وأتلعب بأربعة أنواع من التجسد في آنٍ واحد بينما كانت الاثنين مشغولتان ببعض المهام. "آسف! ساعدوني!"  
لو كنت أنا بالداخل، كنت سأستغرق عشر ثوانٍ على أقل تقدير لأتغافل من الصدمة، وأدرك الموقف، وأحكم على أنه ليس فحّاً، ثم أعبر الباب.

ولكن لم يستغرق الأمر من أسونا وأليس أكثر من نصف ثانية لرد الفعل. واندفعنا إلى العمل دون أدنى شك.

دخلوا من الباب واحداً تلو الآخر، وركضوا بضع خطوات على المنصة الصافية وتوقفوا. لم يكن هناك شيء حولهما سوى السماء البارزة والغيوم في الأسفل. كان ذلك صدمة بالتأكيد، لكنهما لم يتوقفا عند هذا الحد.

"ماذا علينا أن نفعل يا كيريتو؟"

"أسونا، أجعلني القاعدة بأكملها بالأسفل تطفو في الهواء! هناك قنبلة تحتها على وشك أن تنفجر!" صرخت، مستخدمةً خطًا خامسًا من التجسد لاكتساح كتلة كاملة من السحب. كشفت عن الأرض في الأسفل، حيث كان الموظفون يتدافعون لإخلاء المبني، لكن لم يتبق أكثر من عشر ثوانٍ على الانفجار.

صليت ألا تقع أي خسائر في الأرواح، وأصدرت أوامرية التالية. "أليس، أوقفي هذا التنين الضخم! فقط لا تدمّرها بالكامل!"

كانت طائرة Avus تتتسارع بالفعل على المدرج. كان قد فات الأوان لمنعها من الإقلاء، لكن أليس ستتجدد طريقة للتعامل معها.

"أنت بالتأكيد تحب أن تسأل عن السخيف!" همس الفارس، ولكن سحبت شفرة أوسمانثوس من الورك الأيسر لزيتها الأزرق.

"سأجد طريقة!" أضافت أسونا. كانت ترتدي ملابسها بنفس الطريقة، لكنها لم تسحب النور المشع، سيفها اللؤلؤي. وبدلًا من ذلك، رفعت سكين المطبخ الكبير في يدها اليمنى.

حدث كل شيء دفعة واحدة.

وجهت أليس نصل الأوسمانثوس إلى الأمام مباشرةً وصرخت،  
"تعزيز التسلیح!"

تم تفعيل الفن السري لفارس النزاهة للتحكم المثالي في السلاح، مما أدى إلى انقسام السيف الذهبي إلى عدد كبير من بثلاث الزهور. لقد تألقت في الشمس المبكرة، وتحولت إلى اندفاعات انطلقت إلى الأسفل نحو السطح.

في الأسفل، كانت طائرة Avus قد أقلعت للتو من المدرج. كانت ألسنة لهب محركاتها، ثلاثة تحت كل جناح، طويلة وحرماء. كانت تكتسب ارتفاعاً سريعاً.

هجمت الزهور من الأعلى مباشرةً، وانقسمت إلى تيارين لم يندفعوا وراء الجسم أو المحركات، بل اللوحات الموجودة في الجزء الخلفي من الأجنحة التي تحكم في الرفع. اختفت الآليات الصغيرة دون أثر.

لم تكن هناك جزيئات هواء في الغلاف الجوي للعالم السفلي، لكن مركبة التنين كانت تطير بنفس منطق الطيران في العالم الحقيقي. بعد فقدان الأجنحة، لم يكن للأجنحة ما يكفي من الرفع ولم تتمكن من الارتفاع، ولكن بما أن الأجنحة نفسها كانت سليمة، فقد كانت المركبة لم ينخفض إلى أدنى مستوياته.

انجرفت طائرة أفوس بشكل غير مستقر إلى الأسفل مرة أخرى وهبطت بشكل غير مخطط له محاطة بالزهور الصفراء. هذه المرة، تصاعد سرب من بثلاث الزهور الحقيقية أثناء انطلاقها لعدة مئات من اليارات، ثم توقفت بزاوية.

وجهت أسونا السكين في يدها نحو القاعدة وصرخت،  
"استعد، استعد!"

هبط قوس قزح من الضوء من السماء وغطى الهيكل الضخم.

كان هناك صوت غريب يشبه إلى حد ما جوقة من الملائكة، وانفصل المبني الرمادي عن الأرض. قفز الضباط الذين كانوا لا يزالون في عملية الإخلاء في حالة من الذعر، بينما هرع الآخرون الذين لم يتمكنوا من الوصول في الوقت المناسب إلى داخل المبني طلباً للسلامة.

كان لدى أسونا الخارقة للإلهة ستاسيا قوى تلاعب غير محدود بالتضاريس. في المعركة ضد الرعب السحيق، استدعت نيزغاً هائلاً، وفي حرب العالم الآخر، أحدثت صدعاً في الأرض بطول عدة أميال. رفع مبني واحد لم يكن شيئاً مقارنة بذلك.

بمجرد أن ارتفعت القاعدة عن الأرض في شفق قوس قزح، استطعت أن أرى أن الجزء السفلي الممدود من الأساس جعله يبدو مستطيلاً عمودياً. إذا كانت آليات التدمير الذاتي مع عنصري الحرارة والرياح متصلة بالأساس، كان يجب إزالتها، لكن لحسن الحظ، كانت قد دفنت بشكل أعمق في التربة.

وعندما تحررت تماماً، أعلنت: "ها نحن ذا!" وحركت السكين إلى اليمين. وحذا المبني حذوها، وبعد ثوانٍ قليلة، انبعثت شعلة لهب عملاقة من الحفرة المظلمة التي خلفتها في الأرض.

واصلت المركبتان اللتان أقلعتا قبل "أفوس" صعودهما السريع، وبدا أنهما لم تزعجهما على ما يبدو سرعة السحب التي كانت تخفق بعيداً.

كنتأشعر بشكل حدي أن الأشخاص الجالسين في مقصورات القيادة في كان التنين كرافت خادمي استار الشخصيين، سوجين ودومهوي.

كان شكلها مشابهاً لمركبة كينيس Mk. 7، إلا أن لونها كان رمادياً داكناً غير لامع وبدون شارات أو أرقام من أي نوع. كانت المدفع الكبيرة المنبثقة من جوانبها السفلية متوجهة بالفعل بعناصر حرارية.

كنت قد سلمت مهمة إيقاف الأفوس ومنع تفجير القاعدة إلى أليس وأسونا حتى أتمكن من السيطرة على المقاتلات باستخدام التجسد. ولكن إذا حاولت الإمساك بهم وهم يحلقون بتلك السرعة، فسيتسبب ذلك في تحطمهم إلى أشلاء وربما تفجير عبواتهم المختومة. لم أكن أرغب في وقوع أي إصابات إذا كان بإمكاني المساعدة في ذلك... وكالساعة تماماً، قرأوا أفكارني وفتحوا النار علينا.

لم تكن المقدوفات الساخنة سريعة الطلقات موجهة نحو، كما لم تكن موجهة نحو إيلين أو المنصة التي كانت تقف عليها أليس وأسونا. كانتا تركزان على الثعبان الأسود، الذي كان يطفو على بعد مسافة ما.

"هاه...؟!" صرخت، وبالكاد اعترضتها في الوقت المناسب. اصطدمت ما يقرب من عشرة صواريخ ذات عناصر حرارية بجدار المتجسد الخاص بي، مما أحدث انفجاراً برتقاليّاً كبيراً في الهواء.

لا بد أن سوجين ودومهوي كانوا يعرفان أن الوحش الإلهي كان لا يزال فاقداً للوعي. وصوبوا نحوه على أي حال؟ ربما كان لديهما سبب استراتيجي ل حاجتهم إلى قتله، بدلاً من تركه ينجو بحياته.

على أي حال، لم أستطع السماح لهم بمهاجمة الوحش الإلهي.

فكرت أن أستعير سيفك يا يوجو وسحبت سيف الوردة الزرقاء من جانبي الأيمن.

مع توجيه طرف البلورة الزرقاء مباشرة نحو التنين كرافت، صرخت،

"تعزيز التسلیح!"

اكتسب السيف لمعاناً أزرق نقىأ، وانفجر بالضوء الذي تحول إلى أشواك جليدية تتتشابك وتتشابك بينما تنقض على مركبة التنين. انقسمت المركبتان بسرعة يميناً ويساراً؛ وانفصلت الأشواك لتتبعها أيضاً. وقبل التلامس مباشرة، انتشروا مثل الشباك التي التقطرت الأجسام الفولاذية وتشبّثت بها.

شغلت مركبات التنين محركاتها على أمل الهروب من الكروم، لكن ذلك لم يستمر لأكثر من ثانية. مع صوت ارتطام ثقيل، غطت كتلة من الجليد ألت من العدم على ما يبدو مؤخرة المركبة. كان حجمها يكبر مع مرور اللحظات، حتى ابتلعت الجزء الداخلي للمقاتلة الضخمة بالكامل. وبدون وسائل الدفع، سقطت المركبتان نحو الأرض بدون وسائل الدفع الخاصة بهما، وخرجتا عن السيطرة.

يمكن للتحكم المثالي في سلاح سيف الوردة الزرقاء أن يلف اللاعبين في قطعة كبيرة من الجليد وتحييدها، بالإضافة إلى حمايتها. لا شيء أقل من سلاح غير عادي حقاً أو صدمة جسدية يمكن أن يكسر هذا الجليد. ستحتاج إلى نفس مستوى أولوية سيف الوردة الزرقاء لتدمیره، أو استخدام التجسد.





هبط الجبلان الجليديان الطائران إلى الأرض في الأسفل، وارتدا وهبطا بعنف، ثم توقفا مغروسين في منحدر تل مرتفع. لم يكن هناك أي صدع في الجليد، لذا لم تصب الطائرة التي كانت بداخله بأذى. على الأرجح أن سوجين ودومهوي قد أصيبا بضرر كبير بالدوار، ولكن لم يكن ليعلاني كثيراً.

هبوط طائرة أفوس الاضطاري، والانفجار الذي وقع في القاعدة حدث الهجوم وتحطم المقاتلات في نفس الوقت.

ولكن في خضم ذلك، لم يفقد إيلولين وإستار أدنى قدر من التركيز.

لقد حملوا مهارة القفزة الصوتية في سiovفهم منتظرين لحظة الوصول.

كما جربت مرات عديدة من قبل، عندما يكون المتقاتلان متكافئين، غالباً ما كان الأمر هو عدم القدرة على الضرب عند المواجهة. عادة ما كان الشخص الذي ينفذ صبره ويتحرك أولاً يخسر. وبمجرد الوصول إلى هذا الوضع، كان الأمر ببساطة معركة مثابرة.

علاوة على ذلك، كان كلاهما يستخدمان التجسد للبقاء ثابتين في الهواء. لو كان هذا هو ALO، لكنها يستهلكان مقاييس طيرانهما في كل لحظة. حتى أعظم خبراء التجسد سيصلون في النهاية إلى الحد الأقصى، ومن هذا المنطلق، ربما كان إيلولين في وضع غير مواتٍ لأنّه فقد الوعي بعد استخدام التجسد الأجوف مرتين داخل القاعدة.

كان هذا هو السبب الذي دفعني للتدخل في هجوم عنصري.

في الوقت الذي عدت فيه إلى الوراء بعد تحديد المركبة المقاتلة، كانت لا تزال في حالة جمود. كنت ممتناً لأنني كنت لا أزال في الوقت المناسب، فرفعت يدي وهمت بتوليد عنصر حراري من شأنه أن يشتت انتباه Istar - عندما شعرت بشخص ما يمسك بيدي برفق.

لم تكن أنسونا أو أليس. كانت لا تزالان مشغولتين بتجهيز الأفوس والقاعدة. لم يكن يولين أيضاً. كان كل اهتمامه منصبًا على Istar، ومن المحتمل أنه لم يرني حتى.

وبدلاً من ذلك، وقعت عيناي على سيف الوردة الزرقاء في يدي البسيري. كان النصل، الذي لا يزال في وضع التحكم المثالي، يتلألأ بجزيئات بيضاء مثل غبار الماس.

من خلال الضباب المتذبذب، ظننت... رأيتُ شكل شخص ما... "لورد إيلين!" صرخ أحدهم وهو يشق الفجر.

كانت ستيكا. كانت تنظر من خلال الباب البلوري الذي كان لا يزال مفتوحًا وعيناها حمراوان كالقيققب. ثم تحرك السياّفون.

قاما بتفعيل القفزة الصوتية التي كان يحملها كل منهما واندفعا إلى الأمام تاركين خلفهما خطوطاً صفراء في الهواء، وعبرما الفجوة على الفور وهم يلوحان بالسيف والسيف الطويل.

كان هناك حلقة مزدوجة هائلة من الضوء والاهتزازات التي انتشرت إلى الخارج لتهز الغلاف الجوي.

مهارتا سيف، مدعومتان بالتجسد، تتنافس كل منهما لسحق الأخرى. انضغطت قوة لا حدود لها في صواعق فائقة الدقة من البرق الأرجواني التي اندفعت مراراً وتكراراً من نقطة الارتباط.

انكسر جمود القوة الهائلة ضد القوة بطريقة مروعة: انهار سيف "إيلين" الطويل وسيف "إيستار" في الوقت نفسه إلى القطع.

لم ينشطروا إلى نصفين، ولكن بدلاً من ذلك تحطموا إلى مئات القطع الصغيرة التي تلألأت وتتطايرت. تسببت الطاقة التي أطلق لها العنان الآن في انفجار هائل، مما أدى إلى ارتداد كلام المتقاتلين إلى الوراء.

"يولين!"

اندفعت إلى الأمام وأمسكت بقائد الطائرة، وساندته بيدي اليمنى. كان هناك عدد من الجروح الطفيفة على صدره وذراعيه، لكن لم يbedo أي منها خطيرًا. كما أنه كان لا يزال واعيًّا تماماً، وأوًما برأسه أنه بخير.

وسرعان ما تلاشت بقايا الضوء في الهواء، ولم يتبق سوى نجم يطفو على بعد عشرين ياردة.

لم يكن يبدو أن إيسنر قد أصيب بأذى خطير. ولكن بعد تدمير السيف كان لا بد أن يكون تجسدهم قد استنفذ بشكل كبير. كان لا يزال هناك ذلك المدفع، ولكن لا يمكن أن يكون لديه قوة أكبر من مدفع العناصر الحرارية على متن المركبة المقاتلة.

نحن، من ناحية أخرى، كان لدينا أسوأ وأليس. كان إستر قوياً بلا شك، ولكن لم يكن هناك طريقة للتحرر والهروب من ثلاثة معًا، ناهيك عن هزيمتنا جمیعاً.

اعتدل إيولين وابتعد عن ذراعي، وكانت قدماه ثابتتين في الهواء.

"سأقولها مرة أخرى. سلم نفسك يا كوجا."

تجعدت شفتا إستار الحمراء في ابتسامة خافتة. "يسعدني أن أراك لم تفقد لمستك يا إيول." ثم اختفت الابتسامة. نظفت شظايا المعدن من معطفها. "لكنك ما زلت ساذجًا. لن تهزمني إلا إذا استطعت التغلب علي."

تحركت إيسنر بسرعة لسحب المسدس الأسود من يدها.

لم أهدى أي وقت في نشر جدار متجلد في نقطة المنتصف بينهما. يمكن لـIstar أن يتسلل عبر الجدار شخصياً، لكن بالتأكيد لن يكون للرصاصية نفس القوة. دعهم يطلقون كل رصاصاتهم أولاً، ثم يمكنني القبض عليهم جسدياً...

ولكن بدلاً من ذلك، وجّهت "إيسنر" المسدس إلى الأعلى مباشرةً، ولصدمةٍ مني قال: "تعزيز التسلیح".

مع قعقة عالية، تغير شكل المسدس الأسود وانبثق منه ضوء قرمزي من الشقوق.  
تحكم مثالي في السلاح.

وهذا يعني أن السلاح الرئيسي لإيستار لم يكن السيف المحطم، بل السلاح...  
تدفق الضوء الأحمر من فوهة المسدس عندما تم الضغط على الزناد، مخترقاً  
جدار التجسد ومنتشرًا في شكل كروي.

لم يكن هناك حرارة أو ألم عندما مر الضوء من خلالي. وبدلًا من ذلك، داهمني  
إحساس مزعج بأن يدًا باردة تداعب روفي.

على الفور، تذكرت على الفور عندما أثر سحر الاختناق الذي مارسته موتاسينا في  
حلقة يونيتيال. كان التأثير نفسه مختلفاً تماماً، لكن كان هناك تشابه في طبيعته  
التهديدية الشبيهة باللعنة. ماذا كان تأثير هذا؟

جاءت الإجابة قبل أن أتمكن من إنهاء التساؤل عن السؤال.  
أولاً، احتفى الباب الكريستالي الذي أنشأته مع وجه ستيكا  
تطل من الجانب الآخر.

صرخت أسونا وأليس وبدياتا في السقوط. حاولت رفعهما مرة أخرى باستخدام  
التجسد، ولكن في هذه المرحلة كنت أنا وأولين نسقط أنا أيضاً.

ومهما طلبت ذلك بشدة، فإن السقوط لم يكن ليعكس نفسه. كانت مخيلتي تُلغى  
قبل أن تتمكن من إلغاء قواعد العالم.

منطقة إبطال التجسد. كانت تلك هي طبيعة استار  
تحكم مثالي في السلاح.

ولكن بعد ذلك لم يكن من المفترض أن يكون Istar قادرًا على الطيران أيضًا. نظرت إلى  
أعلى، بحثت  
ووجدت شكلًا أسود يهبط في مكان آخر ويتحرك بسرعة. كانت ذراعاً أيستار  
مضغوطةين بشكل مسطح على جسمه في وضعية القفز بالمظلات، مما زاد من  
سرعته عن قصد.

كانت وجهتهم هي مركبنا التنين اللتان تحطمتا على التل في الشمال. وبسبب فن إعادة التذكر المطلق، كان الجليد قد ذاب بالفعل، وكانت كلتا المركبتين تفتاحان ستائرهما. هل كانت ستار ستأخذ سوجين ودومهوي ثم تهرب؟ لكن إذا ارتطمتا بالأرض بهذه السرعة، فحتى "إستار" لم تكن لتنجو.

كانت الإجابة في الواقع أبسط من ذلك بكثير.

قبل أن يرتطم Istar بالأرض مباشرةً، استخدم عناصر الرياح بدلاً من التجسد، حيث قام بـ توليدها وتجيئها لتوليد هواء يخفف من حدة السقوط والهبوط بأمان وسلام.

بعد دوران سريع، انطلق Istar راكضاً نحو أحد الطيارين الذين سقطا من مركبتهما التنينية، أعتقد أنه كان دومهوي، وأمسك بذراعه واندفع نحو المركبة الأخرى. وب مجرد أن وقف سوجين على قدميه، سحبهما Istar إلى أعلى التل.

للحظة وجيزة، التفتت إستار إلى الوراء لترى إيلين وهي تسقط. لكنها كانت بعيدة جدًا لدرجة أنني لم أستطع تمييز أي تغيير على ذلك الوجه الجميل.

عبر ثلاثة خط التلة واختفوا عن الأنظار.

ثم انفجر التنينان على الفور. لا بد أن سوجين ودومهوي فعلآ آلية التدمير الذاتي. انتهت فقاعة إبطال التجسد عند قمة ذلك التل. بمجرد الوصول إلى هناك، يمكن لـ Istar استئناف رحلة التجسد. لسوء الحظ، لا يبدو أن لدينا أي وسيلة لمنع هروبهم.

المشكلة الأكبر كانت استمرار هبوطنا نحو الأرض. أسوأ وأليس لم تعودا تصرخان، لكنهما كانتا تنظران إلى بترقب، وتفكران ماذا الآن؟ بما أنني لم أستطع استخدام التجسد هنا، يجب أن أستمر في السقوط وإلغاء التأثير بنفس الطريقة التي كانت لدى إستار.

كنت على وشك أن أخبر الآخرين بإعداد بعض عناصر الرياح - عندما جاء جسم أنبوبي أسود طويل، أسود اللون يحلق لأعلى من الأسفل

والقطن أنا ويلين. واستمر الأئبوب باتجاه الفتاتين والقططهما أيضاً.

بعرض خمسة أقدام وطول ستين قدماً على الأقل، لم يكن الكائن الطائر سوى الثعبان الأسود المحتجز داخل القاعدة - الوحش الإلهي. في مرحلة ما، كان قد استيقظ من غيبوبته، وطار من خلال منطقة إبطال التجسد، وجاء لإنقاذنا.

في نهاية الثعبان في الاتجاه الذي كنا نتحرك فيه كان هناك انتفاخ طفيف للرأس. كانت هناك أفعى سوداء صغيرة ملتصقة بالأعلى، وذيلها يتلوى بقوة.

هبط الوحش الإلهي قريباً من الأرض قبل أن يطفو لأعلى مرة أخرى. كان ذلك عندما لاحظت أن طاقم سفينة أقوس المخطمة وموظفي القاعدة الآخرين الذين نجوا من الانفجار يراقبوننا في ذهول.

"إيو، ماذا علينا أن نفعل حيالهم؟" سألت.

هز القائد الطيار كتفيه. "علينا أن نتركهم هنا في الوقت الحالي. طالما لدينا مركبة التنين الكبيرة والقاعدة نفسها، فلدينا الكثير من الأدلة على مؤامرتهم."

"نقطة جيدة..."

كانت أسونا وأليس خلفنا بحوالي عشرة أقدام. كانت لا تزال تواجهان صعوبة في استيعاب الموقف. مشيت بحذر على طول الحراشف الملساء لظهر الوحش الإلهي لأقرب منهما.

سألت أسونا: "ما هذا الثعبان العملاق يا كيريتوك؟"

"يبدو أنه وحش إلهي كان يعيش في أدمنينا."

"الوحش الإلهي؟" صرخت أليس. تألفت عيناهما الزرقاء، وجلست على ركبتيها لمداعبة الحراشف. "لم يسبق لي أن رأيت وحشاً إلهياً حياً من قبل. هذا إذا لم تحسب الرعب السحيق."

"هذا لا يُحتسب على الأرجح." ضحكت ضحكة مكتومة. ثم اعتدلت وانحنىت للفتيات. "أليس، أسونا، شكرًا لكما على مساعدتنا. كان الأمر سيكون سيئاً جداً لو لم تكوني هناك."

"على الربح والسعفة بالطبع، ولكن هذا الباب-". بدأت أسونا أن أقول.

لكنها قطعت بصوت امرأة رنان يتردد صداه داخل الرأس.

"ملك الظلام، إلى أين تريدين أن آخذك؟"

"ما-ماذا؟!"

بحثت حولي عن مصدر الصوت. أدركت متأخراً أنه ينتمي إلى الوحش الإلهي.

كانت القاعدة الآن بعيدة خلفنا، وكنا قد غادرنا منطقة الإلغاء. كان بإمكاننا الطيران مع التجسد في هذه المرحلة، لكنني لم أكن أعارض الحصول على توصيلة.

"انتظر لحظة!" صرخت في اتجاه رأس الوحش، ثم نشرت بعض الموجات اللاسلكية المتجسدة في الاتجاه الذي كنت أخمنه. كانت الاستجابة فورية، فأشرت إلى الأمام وإلى اليسار. "حلق بنا إلى هناك!"

"هناك" كان أمراً غامضاً للغاية، لكن الوحش الإلهي غير اتجاهه في الحال. حلقنا فوق حقول الزهور الصفراء لعدة دقائق حتى ظهرت تلة صغيرة جداً. وبدون الحاجة حتى إلى أمر مني، ارتفع الثعبان إلى قمة التل وهبط برفق.

قفزنا نحو الأربعة من على ظهره واستدرنا على بعد مسافة قصيرة. التف الوحش الإلهي الضخم بطول الوحش الإلهي على شكل كومة هرمية، ونظر إلينا بثلاث عيون.

قال الصوت الرنان في رأسي: "لك امتناني لأنك حررتني أنا وطفلي من ذلك السجن يا ملك الظلام". كان الطفل بالتأكيد الأفعى السوداء الصغيرة التي تركب الآن على رأس الوحش الإلهي.

لقد أجبرت مجموعة إستار الوحش الإلهي على الولادة، ثم حولت الأطفال إلى صواريخ بيولوجية. لم أكن لأخمنكم عدد الضحايا الذين وقعوا ضحية بهذه الطريقة حتى وصلت إلى هنا، ولم أكن أريد أن أسأل.

"نحن من يجب أن نشكرك... نحن من يجب أن نشكرك. بشر مثلنا ألحقوا بكم تلك الأشياء الفظيعة لكنكم أنقذتم حياتنا على أي حال. شكرًا لكم."

انضمت إلى أسونا وأليس ويولين في الانحاء.

"أنا أدرك جيداً أن نوعك يحتوي على الأبرار والأشرار. أولئك الذين أسروني سيدفعون يوماً ما ثمن أفعالهم".

عرضت عليه أن أرفع رأسي قائلاً: "يسعدنا تقديم المساعدة". راودني انطباع بأن الوحش الإلهي ابتسم بطريقة ما.

من الجزء الخلفي من الملف العملاق، جاء طرف ذيله المدبب من الخلف، ووصل إلى. كان هناك حقيبة جلدية مربوطة إلى الطرف بخيط.

"خذ هذا."

"هاه؟ ما هذا...؟"

"أنت أعطيتني إياها بنفسك منذ عدة مواسم. قلت ذلك إذا ما عُذْتَ بَعْدَ مُضِيِّ الزَّمَانِ ... أَنْ أَرْجِعَ إِلَيْكَ بَعْدَ مُضِيِّ الزَّمَانِ"

"!....."

حبست أنفاسي. إذا كان هذا صحيحاً، فعندما كنت ملك النجوم، كنت قد تركت شيئاً ما ورأي تحسباً لعودتي يوماً ما إلى العالم السفلي.

"كان من المفترض أن أهديها لك بعد أن تكون قد عبرت الكوكب ذهاباً وإياباً، وأتممت العديد من المحن... ولكن بعد أن وجدنا أنفسنا في صحبة بعضنا البعض بهذه الطريقة، لا يمكنني أن أحسدك على هذا الإهداء المبكر. خذيها."

امتد الذيل أكثر فأمسكت الحقيبة بكلتا يدي.

انزلق طرف الذيل من عقدة الحبل وعاد إلى الملف. إذا كان لي أن أفسر كلمات الوحش الإلهي، فيبدو أن جلالته ملك النجوم قد ترك لي شيئاً من خط مهمة ملحمية لأكمليها، وكان من المفترض أن أواجهه الوحش الإلهي في نهايتها. لكن Istar أسر الوحش، وكانت قد أنقذته للتو،

لذا كان السعي كله من أجل لا شيء. أعرف أن جزءاً مني شعر بخيبة أمل، لكن الجزء الذي اعتقد أنني كنت محظوظاً كان أكبر بعشر مرات.

أعلن الوحش الإلهي: "حتى نلتقي مرة أخرى يا ملك الظلام... الملكة البيضاء، والفارس الذهبي، والسياف الأزرق". أضافت الأفعى الصغيرة التي تعلو رأسه فحيحاً شجاعاً من أجل قياس جيد.

رفع الثعبان الأسود القاتم جسمه الطويل وانحني إلى أعلى نحو السماء. وعندما وصل إلى ارتفاع بعيد، انطلق نحو الشمس بسرعة هائلة.

لم يقل أحد أي شيء لعدة لحظات. كانت أليس هي التي كسرت الصمت في النهاية.

"...ما هذا يا كيريتوك؟" "أوه، هذا

"اعتقد أنه..."

فككت الحبل حول فوهة الحقيقة ومددت يدي إلى الداخل. كان ما أخرجته عبارة عن صندوق على بعد حوالي ثمانين بوصات من الجانب، مصنوع من مادة غامضة بدا لي أنها قد تكون إما زجاجية أو معدنية. لم يكن هناك أي شيء مكتوب على السطح الخارجي، لكنني كنت متأكداً من أنني أعرف ما يحتويه.

"هذا هو الصندوق المختوم يا أليس. كل شيء عن فن التجميد العميق موجود هنا."

"ماذا؟!"

وضعت يديها على فمها. كانت عيناهما الزرقاء الياقوتية الياقوتية مليئة بألوان قوس قزح.

4:27 مساءً، 3 أكتوبر 2026 (7 ديسمبر، السنة النجمية 582).

عدت أنا وأسونا وأليس ويولين إلى الكاتدرائية المركزية في كاردينا،  
إلى جانب X'rphan Mk. 13.

بالطبع، لم نجبر X'rphan التالفة على الطيران. لقد أنشأت باب بوابة آخر، هذا الباب الضخم، بجوار المركبة غير المتحركة، ثم رفعته بواسطة التجسد وتمكنت بطريقه ما من دفعه من خلاله.

في الوقت الراهن، لم أستطع ربط الباب بالإحداثيات إلا إذا كانت أسونا أو أليس هناك، أو كان مكاناً كنت فيه من قبل ويمكّنني تخيله بسهولة. كانت المشكلة هي أنني عندما فتحت الباب الأول، لم تكن الفتاتان في مرصد نجمة الصباح، بل في المطبخ في الطابق الرابع والتسعين.

وبطبيعة الحال، كان الباب الثاني متصلًا بالمطبخ أيضًا، لذا قفزت أسونا وأليس من خلاله، ثم سافرتا إلى الطابق الخامس والتسعين بينما انتظرت أنا أدمنا. ثم أنشأت الباب مرة أخرى إلى إحداثياتهما الحالية، حيث كان من الآمن وضع الطائرة. من ناحية الألعاب، كان الأمر أشبه بإعداد موقع سفري السريع إلى الطابق الأول والثاني من نفس المبني، لكن لم تكن هذه مشكلة في الوقت الحالي.

عبرت من الباب مع إكسران في المرة الثانية، مما جعلني أنا ويولين في الطابق الخامس والتسعين. وبطبيعة الحال، انهالت علينا الأسئلة من ستيكا ولورانى.

وكما حدث، كانت ستيكا قد أطلت من خلال البوابة عند قدومها لأخذ الطعام وشهدت انتهاء المعركة بين يولين وإستار. وبطبيعة الحال، كانت متشوقة لمعرفة ما حدث، وبينما كنت أريد أن أشرح لها ما حدث، كنت سأستنفذ كل الوقت الثمين المتبقى إذا أجبت على كل سؤال.

لذا أجبرت القائد الطيار على أن يكون ورقة إجابتنا بينما هرعت أنا وأليس وأسونا إلى أسفل السلالم الكبيرة إلى حديقة السحابة في الطابق الثمانين.

قبضت أليس على الصندوق المغلق بإحكام وبالكاد انتظرت فتح الأبواب المزدوجة قبل أن تندفع إلى الحديقة. طارت إلى أعلى التل الأخضر.

في الأعلى، في الأعلى، تداعبهم شجرة الأسمانثا، فتاة واحدة وفارسان ينتظرون في سبات أبيدي تحت تأثير العمق المحرم فن التجميد الذي اخترعه المسؤول منذ أجيال...

ركعت أليس أمام أختها الحبيبة سيلكا ووضعت الصندوق الرمادي المزرق على العشب. شاهدنا أنا وأسونا وإيلين وستيكا ولورانى وإيرى مع صديقها ناتسو جمیعاً بفارغ الصبر.

مررت أصابعها على جوانب الصندوق ورفعت الغطاء. انفتح الغطاء، الذي كان قريباً جداً من الصندوق بحيث بدا أنه لم يكن هناك أي درز على الإطلاق، وانفرج الغطاء كاسفاً عن محتويات الصندوق.

كان الداخل مبطناً من الداخل بمحمل أزرق غامق اللون. كان هناك عدد من المنخفضات في السطح تحمل لفافة صغيرة وثلاث زجاجات كريستال. نظرت أليس إلى بارتباك.

"أعتقد أن اللفافة تحتوي على الصيغة الكاملة لـ "دب فريز" (التجميد العميق)"، وشرحت له "تحتوي الزجاجات على محلول يتواافق مع الصيغة التي تبطل مفعولها".

"الحل...؟ إذن لا نحتاج إلى ترديد الصيغة بأكملاها؟ نحن فقط رش محتويات الزجاجة، وسيؤدي ذلك إلى إلغاء تحجر؟"

أومأت برأسها.

واجهت أليس الصندوق مرة أخرى ومدت يدها لأسفل لسحب الزجاجة الموجودة على اليمين.

كان لها سطح متعدد الأوجه، مثل الجوهرة المقطوعة. حدقت فيها للحظة، ثم زحفت نحو سيلكا وهي جاثية على ركبتيها. ووضعت يدها على صدرها وهي تتنفس بصعوبة، ثم سحبت الجزء العلوي من الزجاجة.

إذا لم يفي هذا بالغرض يا ملك النجوم، فسوف أضريك في  
فمي، فكرت في نفسي الماضية وأنا أنتظر لحظة الوصول. مدت أليس يدها.  
دارت يدها ببطء، وهي ترتجف، حتى تجاوزت الزجاجة مستوى الزجاجة  
فوق رأس سيلكا

كان السائل الذي يتذبذب من فوهة الزجاجة الضيقة يلمع باللون الأزرق في الضوء، كما  
لو كان يتوجه من تلقاء نفسه. كان يتتساقط على غرة سيلكا وأسفل وجنتيها وتجمع  
ليسيط على الجانب السفلي من ذقنها.

واحد...اثنان...ثلاثة...

شعرت أن خمس ثوانٍ وكأنها دهر، لكن الأمر انتهى بعد ذلك.  
غلف الضوء الأزرق بلطف جسد سيلكا المتجمد.

بدأت أصابع قدميها وأصابع يديها وأطراف رداءها وأطرافها الأخرى تستعيد تدريجياً  
لونها وملمسها الأصلي. بدأت شجرة الأسماك الشوك خلفها في الحفييف، كما لو كانت  
تدرك أهمية ما يحدث هنا.

بدأ الحجاب الأبيض على رأس سيلكا يتمايل مع النسيم.  
سقطت خصلة من شعرها البني الفاتح على جبها.  
ارتجلت رموشها وهي ترتفع ببطء...

كانت عيناهما الزرقاوان النيليتان، زرقاء نيليتان، كثيبتان باهتتان، تنظران إلى العالم، ثم  
ترمش وترمش مرة أخرى، وتستعيدان تركيزهما. وتحركت شفتاها الورديتان، ثم  
نطقت بصوت خافت ولكن لا يمكن إنكاره.

".....أليس...؟"  
"سيلكا!"

سقطت أليس على أختها وصوتها مبلل بالدموع بالفعل. وضعت وجهها على كتف  
الرداء الأبيض، وأحاطت بذراعيها حول ظهر سيلكا ونادت باسمها مراراً وتكراراً.

سالت الدموع على وجنتي سيلكاً أيضًا. "أليس، أوه، أليس!" كررت "أليس، أوه، أليس!" اضطررت إلى فرك ساعدي على عيني. اقتربت من الصندوق، الذي كان يجلس الآن خلف "أليس"، وانحنىت لالتقاط الزجاجتين الآخريتين، وسلمت واحدة إلى "أسونا".



"هيا اسكب هذا على تيز." "حسناً!"

كانت أسونا تغمز دموعها ولكنها كانت تبتسم أيضاً.

مشيت إلى يمين سيلكا وسحبت السدادة أمام روني.

كانت تبدو أكبر بعشر سنوات تقريباً مما كانت عليه عندما كانت صفتني.

كانت قد ازدادت طولاً، لكن وجهها لم يتغير أبداً.

لقد عدت، همست بصمت، وسكبت القارورة على رأسها. حدثت نفس العملية بالضبط هنا، بدءاً من نهاية رداءها وصعوّداً، محولاً إياها من حجر إلى حية أمام عيني.

استعاد عنقها وخديها ثم عينيها علامات الحياة. غرة شعرها حفيف في النسيم. رفرفت جفونها... ثم انفتحت.

عينان بلون بحيرة صافية تحدقان في عيني.

كان ذلك عندما تذكرت ما قاله أيري: لقد خضع روني وتيري لفنون تجميد الحياة في منتصف العشرينات من عمرهما وأمضيا خمسين سنة أخرى قبل أن يتحجرا هنا. وهذا يعني أن عمرهما العقلي تجاوز السبعين الآن. وبالمقارنة بهما، لم أكن سوى طفل صغير وقع...

لكن مخاوفي لم يكن لها أي أساس من الصحة.

"...كيريتوا!"

كان صوتها وتعابير وجهها كما أتذكرها بالضبط من أكاديمية السيف. قفزت روني إلى الأمام وعائقتي. بادلتها الإيماءة بغرابة وربت على ظهرها.

"لقد مضى وقت طويل يا روني. أنا سعيد برؤيتك مرة أخرى."

التأتأة

ضغطت عليّ بقوة أكبر وكررت: "نعم... نعم!"

وبعد مرور خمس ثوانٍ من ذلك، استوعب عقلها أخيراً ما يلي  
الوضع، وبكت قائلة: "أوه... ماذا عن تيسى وسيلكا؟"

"إنهما بخير. لقد أزلنا التجميد عن كليهما أيضاً"، قلت وأنا أسحب  
بعيداً

ولكن عندما استدرت، قابلت مشهداً لم أكن أتوقعه.

كانت تيز، التي عادت إلى الحياة بعد أن أعادها تطبيق أسومنا للمحلول، قد تقدمت  
بضع خطوات إلى الأمام. كانت عيناهما الحمراوان مفتوحتان على مصراعيهما تحدقان.

التحديق في وجه القائد الطيار النزاهة القائد الطيار يولين هيرلنتر،  
مغطى بقناعه الأبيض...

(يتبّع)

## كلمةأخيرة

شكراً لك على قراءة 26: ساوند اونلاينج ٧.

بدأ قوس حلقة يونيتيال في نهاية عام 2018، والآن نحن في المجلد الخامس، وقد حان الوقت لتبدأ قصة هذين العالمين في التسخين حقاً نحو الذروة... لكنني ما زلت أجده المزيد من الأشياء التي أحتاج إلى كتابتها والأشياء التي أريد كتابتها، وأضع نفسي في موقف صعب في اختيار ما يجب أن أدرجه أو لا أدرجه. لا يعني ذلك أن هذا لا يختلف عن المعتمد!

(سنتناول فيما يلي بعض المفسدين لهذا المجلد).

ومع ذلك، تمكنت من الوصول إلى حدث رئيسي كنت أضعه نصب عيني منذ بداية قوس UR: إحياء روني وتيسي وسيلكا، وهو ما شعرت بعاطفة كبيرة تجاهه. في كل مرة ذكرت فيها أنه قد مر مائتي عام منذ قوسي العالم السفلي ومهد القمر، كنت أتساءل بنفسي: "هل سنرى هؤلاء الثلاثة حقاً مرة أخرى...؟"؟ لحسن الحظ، تمكنا من الوصول إلى "أدمينا" واستعادة صيغة فن التجسيد العميق في هذا المجلد. لقد كنت مرتاحاً تماماً كما كان كيريتوكى مرتاحاً لذلك.

بالطبع، هذه ليست سعادة أبدية بالطبع. انتهيت بـ "تابع" بينما تتساءل عما سيحدث لـ "تيز" عندما ترى القائد " يولين " بعد استيقاظها مباشرة! أعتقد أننا سنكون اكتشاف المزيد عن أغاز القائد في المرة القادمة، لذلك نتطلع إلى ذلك!

في هذه الأثناء، يستمر غزو Unital Ring، بما في ذلك نظرة على شكل العالم العام هذه المرة. آمل أن تكونوا قد استمتعتم برؤيه سيليكا وسينون وهما يتصدان لزعيم ميداني خارق في غياب كيريتوكى وأسونا، وتعرف على مدى نمت.

الآن، في أكتوبر 2021، عندما يصدر هذا الكتاب في اليابان، سيصدر فيلم Sword Art Online Progressive: Aria of a Starless Night في اليابان على وشك أن يُعرض في دور العرض!

هذه مغامرة مثيرة، وهي إعادة سرد قصة إينكراد، حيث بدأ كل شيء، من وجهة نظر أسونا. بصفتي مؤلفة الفيلم وأحد المعجبين بـ Asuna و Kirito، أتطلع حقًا لرؤيه هذا الفيلم على الشاشة الكبيرة. سأكون سعيدًا حقًا إذا حضرتم جميًعا إلى المسح!

لقد واجهنا الكثير من المشاكل بعد التقديم الأولي للنص هذه المرة، وأنا آسف جدًا جدًا للرسام أبيك والمحررين ميكي وأداشي على ذلك. سأبذل قصارى جهدي لجعل الأمور أكثر سلاسة في المرة القادمة! شكرًا لكم جميًعا على القراءة!

ريكي كواهارا - سبتمبر 2021