

SŁOŃCE MOJE

z rep. zesp. HUMAN

PIANO BALLAD

♩=60

st : R. Gawliński

muz.: K. Ioriadis, B. Łyszkiewicz

First system of piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system consists of three measures. The first measure has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a half note F#4. The second measure has a treble clef with a half note G#4 and a bass clef with a half note F#4. The third measure has a treble clef with a half note A5 and a bass clef with a half note G#4. Chord symbols are f#m (add9), E (add9), and hm7. Pedal markings are Ped. and *Ped. The system ends with a double bar line and a 5/4 time signature change.

Second system of piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system consists of three measures. The first measure has a treble clef with a half note G#4 and a bass clef with a half note F#4. The second measure has a treble clef with a half note A5 and a bass clef with a half note G#4. The third measure has a treble clef with a half note B5 and a bass clef with a half note A5. Chord symbols are hm7, f#m7, E, and hm7 (hmadd4). Pedal markings are Ped. and *Ped. The system ends with a double bar line and a 5/4 time signature change.

Third system of piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system consists of three measures. The first measure has a treble clef with a half note G#4 and a bass clef with a half note F#4. The second measure has a treble clef with a half note A5 and a bass clef with a half note G#4. The third measure has a treble clef with a half note B5 and a bass clef with a half note A5. Chord symbols are f#m7, E, hm7add4, f#m7, and E. Pedal markings are Ped. and *Ped. The system ends with a double bar line and a 5/4 time signature change.

a drugie kochanym być, a cała miłość ma dla ciebie jest.

hm⁷ (hm⁷add4) f⁷ E hm⁷add4

Red. *Red. *Red. Red. *

f⁷add9 E⁷add9 hm⁷ f⁷add9 E

Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *

Pamiętam dokładnie twarz, w jej oczach widziałem raj,

hm⁷ f⁷ E hm⁷ (hm⁷add4)

Red. *Red. *Red. Red. *Red. *Red. *

chodziliśmy pośród drzew, kochaliśmy ca - ły świat. Co wart człowiek sam, jak

f⁷ E hm⁷ A C₇ D f⁷ E

Red. *Red. *Red. Red. *Red. *

kró - tka jego dro - ga? Co warty człowiek jest, gdy nie ma w ser - cu Bo - ga?

*f*_{#m}⁷(add4) *f*_{#m}⁷ E *f*_{#m}⁷(add4)

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

*f*_{#m}^(add9) E^(add9) D (D^{add9} D₇₊⁹ — 6 — 7+) *f*_{#m}^(add9) E^(add9)

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

D (D^{add9}) *f*_{#m}^(add9) E^(add9) D (D^{add9} D₇₊⁹ — 6 — 7+)

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

To było jak krótki sen,

*f*_{#m}^(add9) E^(add9) D (D^{add9}) *f*_{#m}⁷ E

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

kochałem tak tylko raz, chodziliśmy po - śród drzew, ja chciałem dać jej ca - ty świat.

hm⁷ *(hm⁷add4)* *f#m⁷* *E* *hm⁷(add4)*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

A kie - dy wybiorę się w tę dro-gę, ostatnią z dróg, za - bio - rę ze so - bą bzy, tak je ko-

f#m⁷ *E* *hm⁷* *(hm⁷add4)* *f#m⁷* *E*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

- cha - łaś, więc dam, dam je ci, słońce moje.

hm

Ped.

hm⁷add4

hm⁷

hm

A
C#

f#m⁷add9

D

D^{add9}

D⁹

D⁹+

E

E^{add9}

f#m⁷

SŁOŃCE MOJE

z rep. zesp. HUMAN

instr. (piano): $f\sharp m^{add9}$ E^{add9} | $hm7$ | $f\sharp m^{add9}$ E | $hm7$ |

$f\sharp m7$ E | $hm7$ hm^{add4}_7 |
To było jak krótki sen, kochałem tak jeden raz,
 $f\sharp m7$ E | hm^{add4}_7 |
Wierzyłem w tę miłość tak i nagle rozpadł się świat.
 $f\sharp m7$ E | $hm7$ hm^{add4}_7 |
Bo kochać, to jedno jest, a drugie kochanym być,
 $f\sharp m7$ E | hm^{add4}_7 |
A cała miłość ma dla ciebie jest.

instr. (piano): $f\sharp m^{add9}$ E^{add9} | $hm7$ | $f\sharp m^{add9}$ E | $hm7$ |

$f\sharp m7$ E | $hm7$ hm^{add4}_7 |
Pamiętam dokładnie twarz, w jej oczach widziałem raj,
 $f\sharp m7$ E | $hm7$ $\frac{A}{C\sharp}$ D |
Chodziliśmy pośród drzew, kochaliśmy cały świat.
 $f\sharp m7$ E | hm^{add4}_7 |
Co wartu człowiek sam, jak krótka jego droga?
 $f\sharp m7$ E | hm^{add4}_7 |
Co wartu człowiek jest, gdy nie ma w sercu Boga?

instr. (piano): $f\sharp m^{add9}$ E^{add9} | D D^{add9} D^9_{7+} — 6 — 7+ | $f\sharp m^{add9}$ E^{add9} | D D^{add9} :||

$f\sharp m7$ E | $hm7$ hm^{add4}_7 |
To było jak krótki sen, kochałem tak tylko raz,
 $f\sharp m7$ E | hm^{add4}_7 |
Chodziliśmy pośród drzew, ja chciałem dać jej cały świat.
 $f\sharp m7$ E | $hm7$ hm^{add4}_7 |
A kiedy wybiorę się w tę drogę, ostatnią z dróg,
 $f\sharp m7$ E | hm |
Zabiorę ze sobą bzy, tak je kochałaś,
 hm ||
Więc dam, dam je ci, słońce moje.

