

රාවණ රජ

(IAST: Rāvana; /'rā:vənə/; සිංහ්කාථ තී: රාවණ)



කොනෙකු ලාංකේෂ්වර දැසිස් ශ්‍රී රාවණා අවනක්සේරු කරන්නේද හෙලා දකින්නේද අභියෝගයට ලක් කරන්නේද ඔහු කිසිදා රාවණා පරපුරවන් හෙල ශ්‍රී ලාංකික යැයි පැවසීමට තරම් අනුවණයෙකි. නූසුදුස්සෙකි.

මා රාවණා පරපුර යැයි කිමට මා භට හේතු සාධක නෑ. නමුත් ඇතැම් වරින මද්දුම බණ්ඩාර ගේ ලේ, කැප්පෙටිපොල ගේ ලේ වලින් පැවතගෙන එන්නේ යැයි කට වහරෙන් කියනවා. එහෙම කියන්නේ ඔවුන් තුළ ඒ වරින වල නිඛු වීර ලක්ෂණ දක්නට තිබුණු බැවින්, නැතුව ලේ නැකමක් නොවේ.

මම ද රාවණා පරපුරේ යැයි කිමට අනුවණයෙක් නොවේ. රාවණා කෙරෙහි ඇති දැඩි විශ්වාසය ත් ගෙගරවයන් නිසා මා රාවණා පරපුර යැයි කිමට මම ආගා කරමි.

පෙළ

1. සුර්ව යුගය, ලංකාපුර යුගය
2. ලංකාපුර යුගය
3. ලංකාපුර නොවන් මලැඹුර
4. ලංකාවේ පාලකයින්
5. ප්‍රධාන අවධි
6. නොවන් (ලංකාව) තුළ රාචනා ගේ තොරතුරු
7. රාචනා පරපුරේ අප්‍රකට මූලාශ්‍ර
8. ශ්‍රී රාචනා වංශය විනාශ කළ තොහැක
9. රාචනා සිවු නොවේ රජ
10. රාචනා කුමාරයාගේ උපන
11. රාචනා රජ (IAST : Rāvaṇa; / 'ra:vənə/ ; සංස්කෘත දී : රාවණ) රාචනා රජතුමා ලංකාධිපති
12. දස රාචනා සංකල්පය
13. රාචනා නම් වූ වෛද්‍යවරයා
14. රාචනා යන නම ලාංකික අඩිට තුහුරු නමක් තොවේයි
15. මානව ඉනිභාසයේ ඉනාමන් දියුණු යුගයක ජීවන් වූ වකුවර්තී රජ
16. රාචනා දෙවියන්ගේ කිරිගරඹ ප්‍රතිමාව
17. රාචනා පිළිරුව
18. කුණ්ඩලේ වැඩු මහා රාචනා කුමරු
19. රාචනාහන්ත (Ravanastron)
20. සිවු නොවේ
21. විහිජන
22. සුපර්නිකා
23. අනුනාකී - මහා සුලස්නී සංස්කීති තුමා
24. පොලොන්නරුවේ පරාක්‍රම ප්‍රතිමාව
25. නොවේ තාක්ෂණය ප්‍රයෝගනයට ගත් මිසරයේ ගෞජ්ඩියින්
26. රාචනා සිහිමුර්ජාවූ රාමගේ විෂ ඩිය
27. පුෂ්පක විමානය නොවන් දඩුමොණරය
28. රාචනාගේ යානාව
29. දඩුමොණරය - 1-5
30. සුන්දර විමානය

31. ත්‍රිපුර වීමානය සහ ගකුණ වීමානය
32. සහගුගත ගුවන් යානය
33. හෙලයින්ගේ යුධ යානා, ගම් වල නම් වලින් හෙලි වෙන හැටි
34. රාචනා ගුවන් තාක්ෂණය හා ආදී ගුවන් යානා
35. බෝම්බ සඳහා යොදා ගත් ද්‍රව්‍ය
36. අසුරමුණි බාහේමණයාගෙන් රාචනාට න්‍යාශ්වීක අව් දැනුම
37. දියසේන් බලගක්නි ක්‍රමය (Diazene power system)
38. රන්මසු උයන - තරු දොරටුව
39. නාලන්දාගෙඩිගේ සූර්ය දේවාලය
40. රවර්සේන් කන්ද
41. රාචනා රුපු සීනා කුමාරය සැගවු ගල් ලෙන රාචනා ගුහාව
42. Ravana Water Falls
43. Divrumpola
44. Kelaniya Buddhist Temple
45. Yahangala
46. Munneswaram Temple
47. Laggala
48. Dolukanda Sanjeevani Mountain
49. Nilawari
50. Dunuvila
51. රාචනා උමග ගැන සීගිරිය අවලින් හමු වූ සාක්ෂි
52. වසර 05කට පෙර ඇත්ත නැත්ත සෞයා සිදු කළ සංචාරක සටහනකි.
53. උස්සන්ගෙඩ විවා ගෙනී ඇති පිටසක්වල ජීවින්, මහා රාචන හා ගිනිකළු
54. බොල්තුණු සමන් දේවාලය
55. ආලකමන්දාව, විනුකුට නොහොත් වන්මන් සීගිරිය
56. රම්බොඩ හනුමාන් කොට්ඨාල
57. රාචන රුපුගේ මථා දේහය කොත්මලෙන් හමුවේ ??
58. කුත්‍රික වෘත්තම්
59. මංතු යෝග
60. සූයි නමස්කාරය
61. සීනා දේවී දිවුරුම් දුන් දිවුරුම්පොල
රාමා, සීනා, රාචනා සහ හනුමාන් සෞයා ඉතිහාසයට ගිය ගමනක් - 2
62. දිර්සායු වරය ලද හනුමාන්
රාමා, සීනා, රාචනා සහ හනුමාන් සෞයා ඉතිහාසයට ගිය ගමනක් - 3

63. තාරකා දොරවුවෙන් කාලය හරහා ආපසු පැමිණි රාචනා රෘතුමා (1 කොටස)

64. රාචනා පුණුසානුමෝදනා ගාලා

65. සිංහලයන් පැවතෙන්නේ විජයගෙන් නොවේ

66. හෙළුදීව ශිෂ්ටාචාරය – සිංහල වෛද්‍යම



පූර්ව දුගය, ලංකාපූර දුගය

(අපිලුවෙලිනි. සදේශයි.)

1. මත්‍ය රාජ ව්‍යාය

- මහා සම්මත මත්‍ය
- රජ්‍යීරණය
- කායෙප රජ (ර්ංග්‍ය කසුඩු / මහමත්දානු/ර්ංග්‍ය)
- බලී රජන්තුත
- රජසංකිත රජ

මෙම රාජව්‍යය දැක්වූ රාජ ව්‍යායක් බව සමහර ව්‍යාකථා පවසයි. හෙල හටුලප්‍රවෘත්ත්‍යා මෙය ලක්වූ මූල්‍ය රාජව්‍යය බවයි.

2. මධ්‍යාදේව රාජ ව්‍යාය

- තාරක රජ
- සුරපද්ම රජ
- සහස්‍රමුඛ රජ

ලංකාපුර යුගය

1. යෙකුම් සහ රාක්ෂණ රාජධානිය

- සූමාලි රජකුවේර රජ (යක්ෂ ගෝත්මීක)
- රාචනා රජ (රාක්ෂණ ගෝත්මීක) (ක්‍රිජ්‍ය 2554 සිට ක්‍රිජ්‍ය 2517) (සූමාලි මූනුබුරු සහ කුවේර අර්ධ-සොහොයුරු)
- විසින්දු රජ (රාක්ෂණ ගෝත්මීක) (රාචනා රජුගේ සොහොයුරු)
- මහා කාලසේන
- රජපත්තින
- රජබම්බා රජ

2. දේව රාජධානිය

- සූමන සමන් රජ

3. නාග රාජධානිය - ව්‍යුන්නාගල නගරය

- ව්‍යුලෝදර රජ

4. නාග රාජධානිය - මණි නාග දීපය

- මහෝදර රජ

5. නාග රාජධානිය - කැලුණි නගරය

- මණිඥක්බික රජ

ලංකාපුර හෙවත් මලැඹුර

ලංකාපුර හෙවත් මලැඹුර යනු රාචනා රෝගීයෙක් අගනුවරයි. මෙය ත්‍රිකුට හෙවත් කදු තුනකින් වටව පිහිටුණ බව විශ්වාස කෙරේ. අනැමි සේල්ලිපි වලට අනුව මෙම රාජධානිය දැනට ශ්‍රී ලංකාව පිහිටි බිමට වඩා විශාල බිම් ප්‍රදේශයක් අයන්ට නිඩු බව කියවෙනත් සමහර මත අනුව මෙය වන්මන් ශ්‍රී ලංකාවෙන් කොටසක් පාලනය කළ රාජධානියකි.

- පිහිටි ස්ථානය

මේ පිළිබඳ මත කිහිපයකි.

- වන්මන් ත්‍රිකුණාමලය සහ පසුව මූහුදට ගැලීගිය ආසන්න ප්‍රදේශයවන්මන් සිගිරිය

රාමායණයට අනුව, රාචනා රජු රාම අතින් මියයාමෙන් පසු ලංකාපුර පාලනය රාචනාගේ සෞඛ්‍යරකු වූ විභිජන එ භාර දුන් බව කියවේ. විභිජන ගෙන් පසු ද, ඔහුගෙන් පැවැතෙන පරම්පරාව රාජ්‍යය පාලනය කළ බව සඳහන් ය.

ලංකාවේ පාලකයින්

ලංකාපුරය මූලින් පාලනය කළේ සුමාලි නම් සුර බවන් පසුව විග්‍රහස් (කුවේර / කුබේර) නම් සිර රැශක් ලංකාපුර පාලනය භාර ගන් බවන් රාමාණගේ සඳහන් වේ. විග්‍රහස් ගේ පාලන කාලයෙන් පසුව රාචනා රජු රටේ පාලනය භාර ගන්නා අතර සුර අසුර ශ්‍රද්ධයෙන් පසු අසුර පාලනය යම් තාක් දුරට නැසී යයි.

මහාභාරත ග්‍රන්ථයට අනුව අසුර රජකු වූ වෙශ්‍රුවනු හෙවත් කුවේර ලංකාපුර පාලකයා ව සිවියදී රාචනා විසින් කුවේර ශ්‍රද්ධමය අතින් පරාජය කොට ලංකාවේ පාලනය ලබා ගෙන ඇත. කුවේර ගේ අගනුවර රාක්ෂ (රකුෂී) ජනයා විසින් ආරක්ෂා කළ බව කියවේ. ශ්‍රද්ධයෙන් පරාජය කළ නොහැකි වූ රාචනා රජු උපක්‍රමයකින් සාන්සාරික කරන රාම, ඉතා කුරිරු අන්දමින් ඔහුගේ සෞයුරු කුම්භකර්ණ ද, රාචනා රජු ගේ දරුවන් ද මරා දමන අතර, පසුව පාලනය විෂීජන ට භාර දෙන්නේ තමාට රාචනා රජු පරාජය කිරීමට කළ උපකාරයට කරන ගෙවීමක් ලෙස ය.

ප්‍රධාන අවධි

- රාචනා යුගය (ක්‍රි.පූ. 3000)

- කාලෝප යුගය (ක්‍රි.පූ.5-ක්‍රි.පූ.3 දක්වා)

- කාලෝප යුගය (ක්‍රි.පූ.497-475 දක්වා)

- පසු කාලෝප යුගය (ක්‍රි.ව.6-13 දක්වා)

- අප්‍රකට යුගය (ක්‍රි.ව.13-17 දක්වා)

- මහනුවර යුගය (ක්‍රි.ව.17-19 දක්වා)

- නුතන යුගය (ක්‍රි.ව.19-අද දක්වා)

හෙමය (ලංකාව) තුළ රාචනා ගේ කොරතුරු

- හොරෝවිපොතාන වලස් කෙටුවුවේ සෙල්ලිපිය,
- යාල වනයේ බමරගස්තාලාව සෙල්ලිපිය,
- කැගල්ල අඟලෙන සෙල්ලිපිය,
- රාස්සකන්ද,
- අරනායක හා කිතුල්වුව සෙල්ලිපි,
- අම්පාර රජගල හා රාස්සගල සෙල්ලිපි,
- නොප්පිගල හා දූඡාන අතර වල්මන්ඩිය ලිපිය,

ආදි විශාල සෙල්ලිපි ප්‍රමාණයක් පුරාවිද්‍යාව මගින් කියවා ප්‍රසිද්ධ කර තැනි අතර ඒවායේ සඳහන් රාචනා හා ඔහුගේ පර්පර පිළිබඳ තොරතුරු මෙතෙක් සැගැව පවතී. එමෙන්ම, ලංකාපුරයේ විශාල විශාල කොටසක් මුහුදේ ගිලියාමට ලක්වී ඇති අතර රාචනා ගෙන් පෙර පැවති බොහෝ තොරතුරු ඒ සමග මුහුදට බිඳී ගොස් තිබේ. එමෙන්ම ලංකාවේ රාචනා රජු සම්බන්ධ ස්ථාන, නාම, ගුහා සෙල්ලිපි ආදි පුරාවිද්‍යාන්මක වගයෙන් ගෙවීමෙන් කළහැකි ස්ථාන බොහෝ ය.

දිස්ස රාචනා රජු ලංකා ඉතිහාසයේ පහළවු බලසම්පන්න රජෙකි. එනුමා බෙඟද්ධාගමික වේ. එමෙන්ම එනුමා නිර්මාංයික විය. රාචනා රජුට කසුප් බුදුන්වහන්සේ ලංකාවතාර සුතුය දෙසු බව එම සුතුයේ සඳහන්වේ. එමෙන්ම රාචනා රජු විසින් කසුප් බුදුරඳුනට ලෙන් පූජා කළබවද සෙල්ලිපිවල සඳහන්වේ. කෙසේ වුවද රාමායණ කතාවස්තුවේ ආකාරයට රාම -රාචනා ශ්‍රද්ධයේදී රාචනා රජු මියගිය බව සඳහන් වුවද වරිග්‍රහණයේ සඳහන් වන්නේ රාචනා රජු එම ශ්‍රද්ධයේදී නොමළ බවය. වරිග්‍රහණය රාමායණය තරම් ඉන්දියානුවන් වැදගත්කොට නොසලකන්නේ එනිසාවෙනි. රාචනා රජු බාහ්මණ ලක්ෂණ පෙන්නුම් කළ අතර ධසාන ද ලබා සිටි බව ද දක්නට ලැබේ.

රාචනා පර්‍යාරේ අප්‍රකට මූලාගු

යක්ෂගේත්තික හෝවන් රාචනා පර්‍යාර බුද්ධිකාලය වන විට පරම්පරා දෙකක් වගයෙන් ප්‍රසිද්ධව පැවතිණි. රචිගෙලාග වංශය හා කේවේසස්ථා වංශය වගයෙනි. නැවතාක්ෂණය මූහුදු තරණය හා මූහුදු සටන් පිළිබඳව ඉහළින් ප්‍රගුණ කළ කේවේසස්ථාවංගිකයේ ත්‍රිකුණාමලය යාපනය ආදි ප්‍රදේශවලන්, බටහිරන් මක්කම (ප්‍රත්තලම) බුමක කද්දිරය (කලා ඔය) මීමය නැළුර (මල්වනු ඔය) මූහුදු සීමාවෙන් ජනාචාස්පිහිටුවා ගත්හ. පසු කලෙක කෝණ වංගිකයන් නමින් ප්‍රසිද්ධ ව සිරි මේ අය අදන් අබ්‍යෑකෝන් , අලහකෝන්, තෙන්නකෝන් යන නම්වලින් තම වංශ නාමය රිකාගෙන ඇත. කෝණ, යෝණ යන නම්වලින්ද පෙනී සිටියේ මේ අය වෙති. බුදුරජාණන් වහාන්සේ යෝනක පුරයට වැඩිම කොට ශ්‍රී පාද ලකුණ පිහිට වූ බව බෙඟ්දෙයන් දැන්නා කරුණකි. යෝනක පුරය නමින් එදා හැඳුන්වන්නට ඇත්තේ යාපනය අර්ධද්වීපයයි.

කේවේසස්ථා හා රචිගෙලාග වංගිකයන් පිළිබඳ සඳහන් වරිග පුර්ණිකා පත්‍රුවෙහි මෙසේ සඳහන් වේ.

“ශ්‍රී මහෝත්තම විරාජමාන ගාක්ෂවංශාලංකෘතවූ සම්සක් සම්බෝධ පිතාන්කුලනැස පා බලාපි කළ සිද්ධිපානා ර්කරා බලපත්‍රී කාගේර කද්දිරය මිනිමිහිදේශයේ උත්තර කොදෙව්වෙන් කෙවේසස්ථා රක්නා රකුන් කුල (මහවැලි ගග) ර්මවැ මහගිර රකුන්පත් අනඟාව කරා සෙවිලි ර්මග මේ නිසාවෙන් පත් ඉරු කරමිහ මෙහෙති ක්ෂීර කේමවැ මිනිමිහි දේගේ”

මධ්‍යතිය උපුල්වන් ගිරිදෙස් රකුන්පත් ර් බලපති වී

මධ්‍යතිය රකුන්ගිරි දෙස් රකුන්පත් ර් බලපති වී

මධ්‍යතිය නීලගිරි දෙස් රකුන්පත් ර් බලපති වී

මධ්‍යතිය කාවස්ලාභ රකුන්පත් ර් බලපති වී

ඉදැනිය බුමක කද්දීර රකුන්පති ඊ බලපති වී

ඉදැනිය වාලුක දෙස් රකුන්පති ඊ බලපති වී

ඉදැනිය අග්නිදෙස් රකුන්පති ඊ බලපති වී

ඉදැනිය විලෝපාදි දෙස් රකුන්පති දෙස් බලපති වී

වරිගපුර්ණිකා කියමනට අනුව ලංකාවේ උතුරු ප්‍රදේශයේ කේවේසස්ථා නම් යක්ෂ ගෝත්මික කුලයට අයන් පාලන ක්‍රමයක් විය. මෙහි මහා ගිරි වශයෙන් හඳුන්වන්නේ ශ්‍රී පාද කදු වැටියයි. එය කේත්ද කරගත් හා ප්‍රදේශීය රාජ්‍යයන්ගෙන් සමන්විත පාලන ක්‍රමයක් දකුණු ප්‍රදේශයේ ස්ථාපිත වී තිබේ. වරිග පුර්ණිකාවට අනුව මහාගිරි ප්‍රධාන කරගත් අනෙකුත් ප්‍රාදේශීය රාජ්‍යයන් වන්නේ

1. උපූල්වන්ගිරි දේශය – දැඩිල්ල ප්‍රදේශය මූල්‍ය කරගත් කන්ද උඩරට ප්‍රදේශය.

2. රකුන්ගිරි දේශය – රිවිගල ප්‍රදේශය.

3. කාවස්ථා ලාභ යක්ෂ කුලය පාලන ප්‍රදේශය – හාබරන මහියංගන ප්‍රදේශය.

4. නීලගිරි දේශය – මානුව කදුවැටිය ප්‍රධාන කරගත් අනුරාධපුර ප්‍රදේශය.

5. බුමක කද්දීර දේශය – කලාමය ගල්ගමුව ගිරිබාව ආදි ප්‍රදේශය.

6. වාලුක දේශය – තම්මැන්නා අඩවිය විල්පත්තු වන අඩවිය.

7. බන්දු දේශය – නැගෙනහිර ප්‍රදේශය.

8. අග්නි දේශය – ගිනිකොණ ප්‍රදේශය.

9. විලෝපාදි දේශය – බටහිර ප්‍රදේශය.

මහගිරි සෙන්පතියා යටතේ පැවති මේ ප්‍රදේශවල පාලන බලය උපූලෙනු ලබුවේ ප්‍රාදේශීය යක්ෂ ප්‍රධානීන් විසිනි. වරිග පුර්ණිකාවට අනුව ලංකාවේ යක්ෂ ගෝත්මිකයන්ගේ ප්‍රධාන රාජ්‍ය දෙකක් තිබේ. එකක් වූයේ ලංකාවේ දකුණු ප්‍රදේශය පාලනය කළ කේවේසස්ථා ව්‍යාපෘතියේ. දෙවන්න ප්‍රාදේශීය රාජ්‍ය නාමයකින් යුතු මහගිරි යක්ෂ සෙන්පතියාගේ පාලන ප්‍රදේශයයි. යක්ෂ ගෝත්මික මූලාශ්‍ර අනුව කවිලාජිපාලි දේවියට බණ දේශනා කළ පුණුන වෙළෙන්දා බුදුන් ලග පැවිදි වී රහන්ත්ලයට පත්විය.

කවිලාභී අග්‍රනිපාලී දේවීය පූජීන රහතන්වහන්සේ හරහා බුදුන්වහන්සේට ලක්දිවට වැඩම කරන ලෙස ආරාධනා කළාය. එය පිළිගත් බුදුන්වහන්සේ පූජීන තෙරුන් වහන්සේ, ආනන්ද තෙරුන් වහන්සේ, පූජා තෙරුන්වහන්සේ සමග ලක්දිවට වැඩම කළහ. මේ ප්‍රදේශය මූලින් ලොට දේශය නමිනුන් පසුව මක්කමනමින් ප්‍රසිද්ධියට පත්විය.

යක්ෂ ගෝත්‍රික භාෂාවෙන් මක්කමා යනු සලකුණ යන අර්ථය ලැබේ. බුදුන්වහන්සේ ලක් දෙරණේ පය තැබූ ස්ථානයේ උන්වහන්සේගේ දකුණුපාදය වැල්ලේ එර් ගියේය. මෙය ලක්දිව තැබූ පළමු ශ්‍රී පාද සලකුණයි. මෙය බෙඟදෙයන්ගේ හරසරයට ලක්වීම නිසා මේ ස්ථානය පූජනීය ස්ථානයක් බවට පත්විය. පූත්තලමන් මන්නාරමන් අතර ප්‍රදේශයක මේ පූජනීය ස්ථානය අදවන් ප්‍රාකටව පවතී. වරිග පූර්ණිකාවට අනුව බුදුන්වහන්සේ වාළුකා දේශය, වැළිවෙහෙර (විළ්පත්තුව), ගිරිදේශය, නීලගිරිය, රකුන්ගිර යන ස්ථානවලට වැඩම කළේය. නීලගිරියේදී උන්වහන්සේ විෂකුම්භණ සිනුය දේශනා කළහ. එය ග්‍රුවණය කළ කවිලාභාග්‍රනිපාලී දේවීය අරහන් එලයට පත්වුවාය. මෙම රහන් මෙහෙණිය මීමල් කුදර අද්දර ආරාමයක් කොට වැඩ විෂුහ. රන්නාවලී රහන් මෙහෙණිය නමින් ප්‍රසිද්ධියක් ඉසුළු මෙම මෙහෙණින් වහන්සේ ලංකාවේ හික්ෂු හික්ෂුණී සාසනය පිහිටුවීමට මූලිකත්වය දැරුහ.

නීලගිරියේ බුදුන්වහන්සේ ධර්ම දේශනා කළ ස්ථානය තම ගෙල පැහැද සිටි මුනු මාලය තැන්පන් කොට විෂකුම්භණ නම් චෙවනයයක් කවිලාභාග්‍රී මෙහෙණිය විසින් ඉදි කරන ලදී. මෙම විෂකුම්භණ නම් චෙවනය අදන් මානුකන්දේ නටුවන් අතර දක්නට ලැබේ.

රකුන්ගිරට වැඩම කළ බුදුන්වහන්සේ එහිදී ගිරිභද සෙන්පතියාගේ මිථ්‍යා මත දුරු කොට ධර්ම දේශනා කළහ. බුදුන්වහන්සේ මෙම ස්ථානයේද ශ්‍රී පාද ලාංඡනය පිහිටුවා වදාලහ. සව්චභද්ද ගිරිය නමින් ප්‍රසිද්ධ වූයේ මෙම ස්ථානයයි. සන්නාගිර හෙවත් රකුන්ගිර සිට උපුල්වන් ගිරියට වැඩම කළ බුදුන්වහන්සේ එහි වස් කාලයක් වැඩ විෂුහ. යක්ෂ ගෝත්‍රිකයා බුදුන්වහන්සේට වැඩ සිටීමට ලෙනක් පූජා කළේය.

කවිලායිපාලී රහන් මෙහෙණියට දියණියන් දෙදෙනෙකි. ඔවුන් නම් මහාපාලී, සංස්කිත යන දෙදෙනාය. ගිරිභදගේ අහාවයෙන් පසු ගිරි දේශයේ පාලිකාව බවට පත්වූයේ මහපාලී කුමාරයයි. අයේ කවිලායිපාලී මෙහෙණිය පිරිනිවන් පැ විට එම ස්ථානයේ කුඩාවට වෙතයෙක් ඉදිකොට බුජුමන් දක්වාය. පසුව දුටුගැමුණු රජු එම වෙතය විශාල කොට බැඳ රත්නමාලී යන නම තැබුවේ කවිලායිපාලී මෙහෙණියට කරන ගෞරවයක් හැටියටය. රත්නමාලී වෙතයේ ඉදි කිරීමද යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන් හා බැඳී පවතින බව මෙමගින් තහවුරු වේ.

එබැවින් රාචනා පරපුර බෙඟද්ධ සංස්කෘතියක් තුළ ජීවන් වූ ගෝර්ජ්‍යේ ජාතියක් බව පිළිගන්නට සිදුවේ.

යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන් පිළිබඳ අතිශයින් දුර්ලිභ තොරතුරු රැගන් මූලාශ්‍ර අතරවදුගත් තනක් ගන්නේ රවිගෙලාග (රාජකරුණා) වංශයට අයන් වරිගඹුර්ණිකාව නම් වූ ප්‍රස්ස්කොල ගුන්ථයයි. කන්ද උඩරට රාජාධිරාජසිංහ රජ සමයේ මානාපවි අරණවැසි නීලගිරික බෝධි වංශාභය තොහොත් ශ්‍රී බෝධි වංශාභිධාන තොරනමක් විසින් මෙය රවනා කර ඇත. අදින් ගනවර්ෂ ගණනාවකට එහා රාචනා යුගයේ සිට එම පරපුරේ සුරක්ෂිතව පැවති ගුන්ථ රිසක් එකරාණී කර වරිගඹුර්ණිකා ප්‍රස්ස්කොල ගුන්ථය සම්පාදනය කර තිබේ.

ශ්‍රී බු.ව. 2329 දී රාජාධි රාජසිංහ රජතුමා වෙතින් විර සන්නස ලැබූ මානාවේ කිරීමැණිකා පිළුමලිපාලී නම් රවිගෙලාග යක්ෂ වංශික කුමරියගේ දෙවුසොයුරු ස්වකීය ප්‍රවේණියේ ප්‍රෙෂණ්වය අනාගත පරපුරට දායාද කිරීමේඇභිලාගයෙන් වරිගඹුර්ණිකාව අන්තර්ගත පාවරක්ඛාවලිය නම් ගුන්ථය රවනා කළහ. එහි දී උන් වහන්සේ රාචනා යුගයේ සිට එවකට සුරක්ෂිතව පැවති ප්‍රස්ස්කොල සහ ගොස්සිර ගුන්ථ රිසක් ගුරුත්වන්හි තබාගන්හ. වරිගඹුර්ණිකාව, විභූජපුර්ණිකාව, සලසාන පුර්ණිකාව සුන්දල පුර්ණිකාව, මන්දාල පුර්ණිකාව යන ගුන්ථ පහෙන් යුක්ත බැවින් පංච රක්ඛාවලිය නමින් මේ ගුන්ථය භදුන්වනු ලබයි.

යක්ෂ ගේත්‍රිකයන් විසින් රවිත ත්‍රිපිටක අවුවා ගුන්ථ, වෙද්‍ය ගුන්ථ වැනි ගුන්ථ රූසක් නීලගිරියේ මූණමුර ප්‍රස්තක ලෙනෙහි සුරක්ෂිතව පැවතුණි. මහානාම රජ සමයේ උර්දුලන් නීලවේලදු නම් ආක්‍රමණික සෙන්පතියෙකු විසින් මෙම මූණමුර ප්‍රස්තක ලෙන විනාශ කරන ලදී. සින් පිත් නැති පර දෙස්සා ගිනි තැබූ ප්‍රස්තක ලෙනේ ගිනිදල් අතරන් මානාපවි නබාධම්ම හිමියන් බේරා ගත් ප්‍රස්තක අතලොස්සක් ඉතිරිව පැවතුණි. පංචරක්ඛාවලියේ කොටසක් වන වරිග්‍රෑණිකාවේ සඳහන් ගුන්ථ නාමාවලිය බොහෝ විට ගින්නෙන් බේරා ගත් ගුන්ථ විය හැකිය.

- ක්විලාඇපාලි සැදිය
- රවිගෙලාඇ තෙද්දය
- මුහුන් දෙයුර
- භවාඅග්‍රනන්තුය
- රක්ඛානසැරයාන
- සිල්ලියාපන
- විෂකුම්භණ සැදිය
- රිරි කොටස
- උත්තුවකුසැදිය
- නීලගිරිසන්තය
- ගිර්බණ්ඩපල සැදිය
- අසුරජන්විසය
- කාලම්ඡන්නිසන්දය

ශ්‍රී රාචනා ව්‍යෙෂණ විනාග කළ නොහැකි

මහාව්‍යෙෂණට වඩා ඉපැරණි ලියුවේල්ලක් වන වරිග පූර්ණිකා නම් යක්ෂ ජන සමුහයාට අයන් පූස්සේකාල පොනෙහි ශ්‍රී රාචනා අධිරාජයාගේ නාමය යළු කොරාණ මත්ස්‍යක ලෙස සඳහන් වේ. මත්ස්‍යක යනු යකුය. එබැවින් එම නාමයෙහි සිංහල තේරුම “සියල්ල සම්පූර්ණ කළ යකා” වේ.

රාචනා යුගයෙන් පසුව එනුමාගේ රචිතෙලාග හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර යක්ෂ පරපුර ඉන්දුපීන් (මේසනාද) ලෙස ප්‍රචලිත ශ්‍රී රාචනා රජ භා මදෝරා (මත්දේතාරා) දේවියගේ දෙවු පූත්‍රයාගෙන් පැවත එමින් අද දක්වා ලංකා පොලොව මත ජීවත් වෙයි. රාචනා සම්බන්ධ ප්‍රචත වළලා දමා හෙළ ජනසම්භවය මැකිමේ මහා කුමන්තුණෙයට බ්‍රිතානීන් ද සම්මාදම් වෙමින් ලංකා ඉතිහාසයෙන් රාචනා යුගය ඉවත් කර ඇත. ඉන්දියාවේ කාලීන ව්‍යෙෂණ විජය මෙරට ආදිතම රජ ලෙස දක්වන අලුත් ඉතිහාසයක් ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපන කුමය ඔස්සේ ලංකාවේ අපට බලෙන් එන්තු ගන්වා තිබේ. නමුත් බෞද්ධයකු නොවන විජය හෙළ ජන සමාජය සමුල සියනනායට උත්සාහ කළ ප්‍රබල ආක්‍රමණිකයකු බව අපට නොවැටහිම අභාග්‍යයකි. රාම, විජය, එලාර, කාලීන මාස, බ්‍රිතානීන් මෙන්ම ප්‍රභාකරන් ද මෙරට ජන සම්භවය විනාග කිරීමට උත්සාහ කළ ආක්‍රමණිකයන් ලෙස සැලැකීම වටි. ඊට එරෙහිව නැඟී සිටි ලොව පැරණිතම ඉතිහාසයක් ඇති රාචනා පරපුර කිසි කලෙකත් නොනැසිය හැකි බලවේගයක් බව වර්තමානයේදී පවා පැහැදිලි වේ.

මහා රාචනා ඉතිහාසයේ එන පූලතිස්පුරය හෙවත් දෙමල බසින් පූලත්තරු නම් වන පූලතිස් සංශීලනයාගේ නගරය මෙරට ස්වරුණමය යුගයකට උරුමකම් කියන භූමියකි. එහි අති පූලතිස් ප්‍රතිමාව ලංකා ඉතිහාසයේ අනාදිමත් කාලයක් නිරුපණය කරන ප්‍රබල පුරාවිද්‍යා සාධකයකි. කිසිදු රාජ්‍ය ආභරණයක් නොපළදින උතුම් යෝගීවරයකු ගේ ස්වරුපය පිළිබඳ වන මෙම ප්‍රතිමාව පරාක්‍රමභාෂු රජගේ යැයි පැවැසීම ලක් වැසියන් මූලා කිරීමක් වන අනර එම නගරය පොලොන්තරුව යනුවෙන් ව්‍යවහාරයට තුරු කිරීම මෙරට ඉතිහාසය වසන් කිරීමේ තවත් වූයමකි. වර්තමාන පරාක්‍රම සමුද්‍රය පිහිටි භූමිය අනීතයේ පූලතිස් සංශීලනයාගේ තෘපෝචනය වේ. පරාක්‍රමභාෂු මහා අධිරාජයා පවා මෙම ප්‍රතිමාවට පූද සත්කාර කළ රාජ්‍ය පාලකයෙකි.

වර්තමාන පොත්ගුල් විහාරය අනීතයේ මෙරට බෙඳෑද, වෛද්‍ය ගුන්ථ හා යන්තු මත්ත රස්කළ ප්‍රධාන ප්‍රස්තකාලයට පැවති අතර කාලීංග මාසියේ ආක්‍රමණයෙන් මෙහි පැවති රාචනා දුගයට අයන් ශ්‍රී රාචනා, ප්‍රලේඛ මහා සංශීවරුන්ගේ අන් අකුරු සහිත ගුන්ථ කොටස් පවා විනාශයට පත්විය.

මිලග පුරාවිද්‍යා සාධක හමුවන්නේ වර්තමාන අනුරාධපුර නගරයෙනි. එය ලංකාවේ ප්‍රබල පාලකයකුට සිටි වෙසමුණි (විග්‍රාවාස මූණි) හෙවත් ඉසුරුමන් මූණිවරයාගේ ඉපැරණි රාජධානීය පැවති ලොව පැරණිතම ගිෂ්වාචාර සූමියකි. වෙසමුණි, ප්‍රලේඛ මහා සංශීවරයාගේ ප්‍රත්‍යාග්‍ය වන අතර එනුමා මහා රාචනා විහිෂ්ඛ්‍ය (විහිෂණ) දසරෝලාන මත්තික (කුමුක්කන්) යන ප්‍රබල යක් රජුන්ගේ පියාය. "මිල කළ නොහැකි" යන අරුන ඇති වර්තමාන රන් මසු උයන මත පිහිටා ඇති විශේෂ දොරටු සංකේතය. තරු දොරටු සංකල්පයේ මූලාරම්භය වේ.

මෙම සංකේත වර්තමාන පුරාවිද්‍යාලෝකනට හඳුනාගන නොහැක්කේ හා අදහස් ප්‍රකාශ කළ නොහැක්කේ ඔවුන් තුළ ඉතිහාසය පිළිබඳව ඇති ව්‍යාකුලන්වය හා රාචනා ඉතිහාසය නොතැකීමේ ආකල්පයයි.

ඉසුරුමූණි විහාරයද අනීතයේ යක්ෂ ජන සමාජයේ ප්‍රභාමන් ආගමික ප්‍රජා සූමියකි. ඉසුරුමූණි පෙම් යුවල යනු මහා වෙසමුණි රජු හා කෙකුසි දේවියගේ රුව නොලැබේ ලොව ප්‍රථම මවුපිය දේවාලය ඉදි කළ මහා රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ නිර්මාණයක් වේ. තවද පුරා විද්‍යාවෙන් නිසි අර්ථ නිරුපණයක් කර නොමැති ඉසුරුමූණියේ මිනිසා හා අශ්‍ව හිස රුපය වෙසමුණි රජුගේ නිරුහය නිදහස් වින්තනය නිරුපණය කරයි. වෙස්සගිරි ප්‍රදේශයද එම ඉපැරණි යුගයේම නැඟ්‍යාවගේෂයකි. පසුකාලීන රජවරු මෙම ඉදිකිරීම මත යම් යම් ප්‍රතිසංස්කරණ හා අලුත් ගොඩනැගිලි කර ඇතන් ස්වභාව ධර්මයට ගරු කළ යක්ෂ ජනතාව පරිසර හිතකාමී නගර නිර්මාණකරුවන්ගේ ආරම්භයන් බව එම ප්‍රදේශ සාක්ෂි දරයි.

වර්තමාන නාලන්දා ගෙඩීගෙය නොහොත් අතිනගේ ලෝකයේ මධ්‍ය රේඛාව පිහිටි තැන ලෙස සැලැකන මානලේ (මහාපොලොතාලේ) සූර්ය දේවාලය ලංකාවේ යක්ෂ ජනතාව තුළ නිඩු පිටසක්වල ජීවය පිළිබඳ විශ්වාස ඉස්මතු කරන මිල කළ නොහැකි වටිනා වස්තුවකි. එයදී කිසිවකුගේ අවධානයට ලක් නොවී විනාශයට යමින් පවතී. එහි නිබෙන සමහර අංග කොණතුකාගාරය වෙන ප්‍රවරා ගැනීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි. මහා රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ පුත් ඉන්දුපිත් හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර පිටසක්වල ජීවීන් සමග සම්බන්ධතා ගොඩනගා ගන්නට උත්ත්ත වූ මහා ප්‍රඛිතයෙකි. එතුමාගේ ගුප්ත විද්‍යා පර්යේෂණ සඳහා ගලිද තරංග යොදාගත් අතර වරිග සූර්යිකාවට අනුව මෙම ක්‍රමවේදය "සේප්ප්‍රචම්ප වි-ජා" ලෙස හඳුන්වයි. එහෙන් වර්තමාන ව්‍යාවහාරයේ එය ගර්හින යෙදුමක් ලෙස භාවිතයට පුරුෂ කිරීමෙන් එහි වැදගත්කම යට ගසා ඇත.

ලෝකයට "මම්" හෙවත් නරක් නොවන සේ සිරුරු ප්‍රවත්තා ගැනීමේ විද්‍යාව දායාද කළේ රාචනා අධිරාජ්‍යයා විසින් පුගුණ කරනු ලැබූ ආයුවේදය හෙවත් ආයුෂ වර්ධන විද්‍යාවයි. රාචනා ඉතිහාසාගේ ඉපැරණි මූලාශ්‍ර ගුන්ථයක් වන්නේ සිව රජුගේ අභස්තල බෙදීම හා හෝරාජාස්ත්‍රයයි. ඒ අනුව තාරකා විද්‍යාවේ ආරම්භයද ඉපැරණි හෙළයන්ගේය. ඔවුනුද ශ්‍රී රාචනාට ප්‍රථම මෙරට සිටි මහා සිව රජුගේ පරපුරේ ආදිතමයෝය. එබැවින් මෙරට රාජවංශයේද නොයෙක් රජුන් සිව යන්න පෙළපත් නමක් ලෙස භාවිත කළහ. (අදා:- මුටසිව, මහාසිව) සිව රජුද ආදි හෙළයෙකි. එබැවින් රාචනා රජ සිවස්තේත්තාය රචනා කළ අතර එය අද දක්වා හින්දුන් හා ඉන්දියානු දෙමළ ජනයා සිව දෙවි වන්දනාවට යොදාගනිති. එසේම පුරාණයේ ලක් ජනතාව අතර පුවලිනව පැවති රාචනා මන්ත්‍රයක් මෙසේය.

"මිම් රාචනා සිද්ධම් සිද්ධම් බල වරම්

"මිම් සරචනා හට සිද්ධම් සිද්ධම් බල වරම්"

ශ්‍රී රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ බලය හා ගක්තියට ප්‍රතිවිරුද්ධ බලවේග අනීතයේ සිට මේ දක්වාම ක්‍රියාත්මක වී පවතී. අභිචාරවන් නිවැවතන් නම් සන්න්ව විශේෂය ප්‍රමුඛ කර වානරයන් වෙනුවෙන් යම් යම් ඉදිකිරීම් කරමින් මෙරට රාම වාදයක් ව්‍යාප්ත කිරීමේ අදහසින් අනීතයේ සිට වර්තමානය දක්වා යක්ෂ සංභාරයට උත්සාහ දැරූ විදේශීක බලවේග රෙසකි. පැණ්ඩුකාභය, ගාමිණි අභය, විෂයභාභු, පරාකුමභාභු, විශාලම් වැනි ප්‍රබල මහාකාල යක් පරපුරේ හෙළ තරදෙවුවන් හනුමා බලවේගය ඒ ඒ යුගවලදී ලක් පොලොවෙන් තුරන් කළ අතර කිසි කලෙකන් වානර ගෝනුයෙන් පැවත එන ආකුමණිකයන්ට මෙරට විෂයග්‍රහණයක් අත් නොවිය. ඔවුන් සුළු කළකට පමණක් මෙරට ආකුමණය කළ ද රාමායනයේම සඳහන් ආකාරයට ඉරුගල් බණ්ඩාර හෙවත් රාචනා ප්‍රත් මේසනාද පරපුර ඔවුන් සමුල සානනය කළහ. ඉන්දියානු විර කාචයක් වූ වාල්මිකී නම් කනුවරයකු විසින් රචනා කරන ලද රාමායනය රාම ලක්ෂමණ හනුමාන් ප්‍රමුඛ වානර හමුදාව ලැබූ පරාජය වසාගැනීමට කළ වැයමකි. එහි කර්තාව විටෙක රාචනා වරිතය ගෞෂ්ඨයකු කර විටෙක දුෂ්චරයකු බව ඇගැනීමට උත්සාහ කළ අන්දම රාමායනය තුළින්ම පැහැදිලියි. නමුන් රාමායනය හා මහාවංශයට වඩා පැරණි යක්ෂ ගෝනික මූලාශ්‍ර වන කාලම් අග්නිසන්දය, මූණමුරකොරවය, වෙගමුණි දරණිවත, ගෝරාපාසලම, රක්ඛානි ගර්ජය, කුම්භණි මූලාශ්‍රය, අසුර අත්විසය හා පංචරක්ංඛාවලිය යන ප්‍රස්කේෂක පොන් ශ්‍රී රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ ප්‍රත්‍යුත් මේස නාද (ඉරුගල් බණ්ඩාර) සමස්ත ඉන්දියානු ආකුමණිකයන් පරාජයට පත් කළ බව තහවුරු කරයි.

තම සොයුරු විෂීෂණයන් හා ඇතිවූ අභ්‍යන්තරික යක්ෂ නාග යුද්ධය හා බිජිසුණු ස්වභාවික විපත් රාචනා යුගය මහා සාගරයට යටකර දැමීමට හේතු විය. මෙම දේශපාලන අර්බුදය ගෙනම බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පහළවීම දක්වා ලංකාවේ පැවැති අතර බුදුන් වහන්සේගේ ලංකා ගමනයේදී මෙරට කදුකර ප්‍රදේශ (ගිරිප) යක්ෂ ජනයාට පවරා සෙසු ප්‍රදේශ නාග ජනයාට පවරා දී ඇත. මේ නිසා ලංකාවේ සමස්ත ජනසමාජයම බුදුන් වහන්සේගේ නාමයට ලංකා රාජ්‍ය ප්‍රජා කර ඇත. ඒ බව "යකා බුදු වදනට පමණක් අවනත" බව පැවැසෙන ගැමි කියමනෙන් පිළිබිඥු වේ. බුදුන්ගේ ලංකාගමනය පවා සැකයට හාජන කිරීමට පුරාවිද්‍යාලු බෙල් ප්‍රමුඛ ගෝල පිරිස බලවත් උත්සාහයක යෙදී ඇති බව මෙහිදී සිහිපත් කළ යුතුවේ.

වර්තමාන රාගල (රාචනාගල) රාචනා යුගයන් අයත් පැරණි නටබුන් පවතින තවත් පුද්ගලයකි. එහි ඇති රාචනා පබාතන විභාරය හා එම පුද්ගලය වර්තමානයේ නිදන් සෙශාරුන් අතින් සිගුයෙන් විනාශ වෙමින් පවතී. රාචනාගල පුද්ගල සිලෝකිය යුතු වන්නේ හෙළයන්ගේ නිපුණුම්ය සේය. සිවුහොලයන්ගේ රාජ්‍ය ලාංඡනය වූ සිංහයා සංකේතය මහා රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ රාජකීය සංකේතය විය. ඇත් යුගයේ විෂ්ට කේසර තම් සිංහ විශේෂය එයට පදනම් වී ඇත. කේසර යනු සූර්ය රාශනය හා ගක්තිය නිරුපණය කරන ප්‍රබල ගුප්ත විද්‍යාත්මක සංකේතයකි. සිංහ ලාංඡනයේ නිර්මාතාව ශ්‍රී රාචනායේය. රාචනා රජුගේ රැව ඇතුළත් ධෝර රාචනා යුගයෙන් පසු ලංකා ධෝර බවට පත්විය. එය ක්‍රමයෙන් ප්‍රාදේශීය කොඩියක් බවට පත්වීම මෙරට රජ පරපුරේ අදවැවීමත් සමග සිදු වුවකි. දෙවනී රාජසිංහ යුගයේ රන්දෙණිවලදී ලන්දේසින් එතිහාසික පරාජයකට ලක් කළ කොස්මෝ විං-සේකර මුදලිතුමාගේ පරපුරේ ධෝර එය විය. වර්තමානයේ බඩඳී සතුරන් පරාජය කිරීමේදී රාචනා පරපුර ඉදිකළ ශ්‍රී යගු කොරාණ මන්ධක දස ශීර්ෂපති ශ්‍රී රාචනා දේවාලයේ ගල් පුවරුවේ කොටා ඇති රාචනා ධෝරයේ අනුහසද බලපාන්නට ඇත. මෙය කුරුණෑගල රම්බඩගල්ල විද්‍යාසාගර පිරිවෙන් විභාරස්ථානයේ ආසියාවේ විශාලතම ගෙලමය බුදුපිළිමය පිහිටන ගල් තලාවේම ස්ථාපනය කර තිබේ. රාචනා ධෝරට සූර්යාලෝකය වැළිමෙන් ලංකා ආකුමණිකයන්ට ඉමහත් විනායකක් සිදුවන වෙසමුණි ධෝර නම් (වෙසමුණි ධෝර නම්) පුස්කොල පොනේ සඳහන්ය.

නොනැසී පවතින රාචනා ඉතිහාසය කිසි කලෙකන් විනාශ කළ නොහැක. රාචනා නාමය ලංකා ඉතිහාසයේ මැකිය නොහැකි ලෙස ලියැවේ පවතී. ඉදිරියේදී මායා, ඉංකා මොහොන්ජේදාරේ හරජ්පා ශීංචාවාර ගැනත් වර්තමාන සේවියට සමූහාණ්ඩුවට අයන් කල්මිකියාවේ පිහිටි රාඩික්නැ ජලායය හා සුමේරියානු ඉතිහාසයන් පිළිබඳ සත්‍ය කරුණු මතුවේමත් සමග රාචනා නාමය තව දුරටත් සගවා තබනු නොහැකි වේ.

යක්ගහන හෙවගේ ගයාන් රජයි

රාචන සිවු නොලේ රජ



• රාජ්‍ය සමය	ක්‍රි:පූ 2554 - ක්‍රි:පූ 2517
• ජූර්ව ප්‍රාප්තිකයා	කුලේර රජ..වෙළුවනු
• අනුප්‍රාප්තිකයා	විජීජන රජ

• වල්ලෙහයා	මන්දෝදරී කුමරිය
------------	-----------------

• දරුවන්	<ul style="list-style-type: none"> ○ ඉන්ද්‍රීන් (මේෂනාධ) කුමරා ○ තෙනුගිර්ජ අලිකාය අක්ෂයකුමාර නරන්ථක දේවාන්ථක ප්‍රහැශ්ය ○ සෞහෙලි (සීතා) කුමරිය
----------	--

• පියා	විශ්‍රාවාස මුණි
• මට	පුෂ්පේෂ්න්කලා කුමරිය

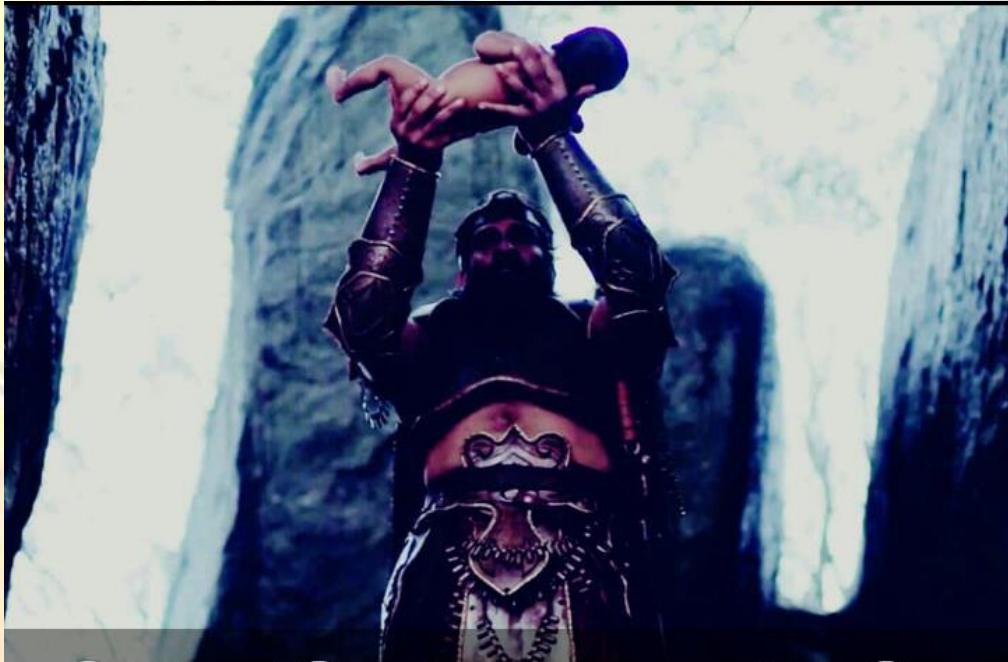
- | | |
|---------------|--------------------|
| • මවගේ පියා | සුමාලි රජ |
| • පියාගේ පියා | පුලස්ත්‍රි ඉසිවරයා |

- | | |
|-----------|--|
| • සෙයුරන් | <ul style="list-style-type: none">○ කුම්ඩකර්ණ○ විභීෂණ○ කරන් සහ දූෂණන් (නිවුන්) |
|-----------|--|

- | | |
|-----------|----------|
| • සෙයුරිය | සුපර්ණකා |
|-----------|----------|

- | | |
|---------------|-----------------|
| • මාමණ්ධිය | කාලනෙමි ඉසිවරයා |
| • බිරදගේ පියා | මයදානව |

රාචනා කුමාරයාගේ උපන



මේරු මහා ඉඩවිල පරයන
 පධ්‍යවී පණානල
 සජ්‍යෝතිත කුලීනු ගුණබල
 නිරිදු රාචනා රජත දැඩි
 අදින් ඇරුණු වගසි.. ධාරු
 දියත දුලකල
 යක්බයන්ගේ තැහු සිටිම
 අදින් ඇරුණු වගසි.. 😊❤️ වකුවර්තී රාචනා

දාචිය කුමාරකාවක් වූ කෙකෙකී හා වෙශ්‍රමුනි ගාස්තුවරයානන්ට දාච රාචනා කුමරුගේ උපන සිදුවිය. කෙකෙසි කුමාරකාවගේ පියා වූ සුමළින් ද බලගනු රෘෂිකී. රාචනා කුමරුට සහෝදර සහෝදරයන් කිහිප දෙනෙක් විය. එයින් පළමුවෙනි සහෝදරයා වූ කුබේරගේ පියා ත් රාචනා ගේ පියාන් එක් අයකු වුවද ඔවිනගේ මවුවරන් වෙනස් අය වුහ. පසුකලෙක කුබේර විශ්වකර්මගේ හාණ්ඩාගාරක තනතුර නොබවා ඇනු. මෙසේ උපන් රාචනා රජ දම්ලයකු කිරීමට පසු කාලීනව සමහරන්ට වුවමනා වූ නමුත් අවධාරණයෙන් කිවයුතු කරනුක් වන්නේ එනුමා දම්ලයකු නොවන බවය. සුමළින් මහරජතුමා තම දියණිය වූ කෙකෙකී ට විවාහය සඳහා තුන්ලෝකයේ සිටින බලගනු රෘෂිකු සෙවීය.

නමුත් තුන්ලෝකයේ සිටින අනික් රජවරු ඔහුට වඩා බලයෙන් අඩු වූ බැවින් ඔහු අනික් සියලුදෙනා ප්‍රතික්ෂේප කර දැමීය. කෙකෙකීවිසින් ඇයගේ අභිමතය පරිදි වෛශේරමුනි ගාස්තුවරයානන්ට තෝරාගන්නා ලදී . වෛශේරමුනි ද පුද්ග කීපයක් පාලනය කළ රැඹුණ් විය. ඒ අතර උතුරු ඉන්දියාවේ වැඩි කොටසක්ද ,දකුණු ඉන්දියාවේ පුද්ග කීපයක්ද ඒ අතර විය. කෙකෙකීවෛශේරමුනි මුත් හා බලාපොරොත්තු නොවන වෛශේරක එක් වූ බැවින් ඔවුන්ගේ දරුවන් දරදුව වියහැකි බව ගාස්තුවරුන් පවසා ඇත. ඒ බැවින් මෙම දරුවන් සියලුදෙනා අඩක් බාහ්මණ අඩක් රාක්ෂ යයි සැලැකේ.

මෙම කුමාර කුමරියන්ගේ නාමයන් මෙසේය,

- කුබේර
- විඛිඡණ
- කුම්බකරුණ
- ක්හාර
- දුසාන
- මහි රාචන
- කුම්ඩිනි
- සුපර්නිකා

එකල රක්ෂා, නාග ,දේව සහ දේව නම් වූ ගෝතු ලංකාපුරයේ වාසය කළ අතර ඔවුන්පොදුවේ හෙළයන් ලෙස හඳුන් වුහ .මහින්ද රහතන් වහන්සේගේ පැමිණිමන් සමගහෙළදිව වැසියන් සිංහල බවට පත්විය. තරණ වියවපත් රාචන කොතරම්බලසම්පන්නවුද යන් එනුමා ගේ මින්නනුවන්ගේ (සුමාලිගේ) හමුදාවේ සේනාදිපතිධුරය හෙබවිය. රාචන ඉතා බලසම්පන්න වූ බැවින් තම සෞයුරා වූ කුබේර පලවාහැරලංකාපුරයේ පාලනය ගෙනයියහ. රාචනා රජ කාර්යාලය, රණකාමී අයෙකු විය.ලංකාපුරය රාචනා රජගේ යටතේ කොතරම් සෞඛ්‍යාගය විද යන්, කුසැගින්න යනුකුමක්ද යන්න වැසියෝ නොදැන්හ. අනියය දුප්පතුන්ගේ නිවෙස්වල බදුන්ද රත්රනිත්පිරිනි. රාචනා රජට බිරින්දෙවරන් කිහිපදෙනෙක් විය.

එංතරින් මත්දේශීර් ප්‍රධාන විය. මත්දේශීර් ඉන්දියානු සාහිතය කරුවන්ගේද අගයීමට ලක්වී ඇත. මත්දේශීර් ඉත බුද්ධිමත්, සුරුපී, තෝජස්, සහ වාම් ගුණයන්ගෙන් යුත්තා වී ඇත.

පසුකාලීනව රාචනා රජ විසින් රාම කුමාරගේ බිසව වූ සිනා පැහැරගන්නා ලදී. එයටහේතු වුයේ සුපර්තිකා (රාචනා රජගේ ලාබාල සහෝදරයි) ගේ නහසය සහ කනළක්ෂමන විසින් අමානුෂික ලෙස කපාදම්මයි. සුපර්තිකා ඔවුන් දෙදෙනාට වඩා වැඩිමහල් වුවත් ඉතා සුරුපී විය.

" නාපසයන් වගේ ඇදුගෙන සිලින ඔබල අවිදරා සිටින්නේ මත්ද? යක්ෂයන් ගැවසිගන් මේ වනයේ ඔබලා කුමක් කරන්නෙහිද? සත්‍ය වශයෙන්ම මෙහි පැමිණීමට හේතු වූ කාර්ය පැවසීම යෝගා වේ."

උප්පාගැනීම (රාමායන ආරණ්‍ය කන්ද 3 ,12,17 පිටු) නමුත් මෙම ප්‍රශ්න කිරීමට ලැබුන පිළිතුර ලක්ෂ්මන්ගේ ඉහත අමානුෂික ක්‍රියාව වය. මෙහිදී සැලකිය යුතු කාරණාව වන්නේ මෙම වනයේ (දන්දකරණය නම් වූ වනය) පාලනය සිදු කළේ රාචනා රජ තිසා සුපර්තිකාට ප්‍රශ්න කිරීමට බලයක් ඇති බැවිය . මෙය හේතුකොටගෙන රාචනා සිනා පැහැරගන්නා ලද අතර මෙයට විෂිෂ්ණ, කුම්බකරන් නම් සහෝදරවරුන් විරද්ද විය. ඔවුන් කියා සිටියේ එම වරදට දඩුවම් දිය යුත්තේ ලක්ෂ්මනට බැවිය . කෙසේ නමුත් රාම ,රාචනා යුද්දයේදී රාචනා රජ නොමල බව වරශපුර්තිකාව සඳහන් කළද රාමායනයට අනුව විෂිෂ්ණගේ පාවාදීම හේතුකොට ගෙන රාමා ගේ අන්තිම හීසරය වූ බ්‍රහ්මස්වර හීය රාචනාගේ නාහිය පසාරු කරගෙන ගියේය.

රාචන නමින් හැඳින්වෙන්නේ ලංකාවේ රජකළ මනුගෙන් පටන් දොනත් රාචන දක්වා වූ රක්ෂස රජවරුන් භාවිතා කළ අභිදානයකි. සුර්ය වංශය යනු එහි අරුණයි. රා, රේ යනු සුර්යාට කියන අපර නාමයකි. වන යනු වංශය, බලලිවන්නා යන අරුණ් ගැන්වේ. වෛවෙන යන්ද ඇතැම් රක්ෂස රජවරුන් භාවිතා කළ අභිනාමයකි. පසුකාලීනව පරාකුමහානු, විජයබාහු යන නම් රජවරු කිහිප දෙනෙක්ම යොදා ගත්තාක් මෙන් රාචන යන්නද කිප දෙනෙක්මයොදා ගත්තේය. ඉන් එක් අයෙකි දොනත් මහා රාචන. හෙනෙම රම රජ භා යුධවැඩීන. බුදුන් සමයේ ලංකාවේ පාලකයා වූයේ සුමන සමන් නැමැත්තෙකි.

හෙතෙම රාචනා හා වෛශ්වානු යන අභිදානයන් දෙකම භාවිතා කළ බව ලංකාචාරිතර හා ආචාර්යාට සූත්‍ර ඇසුරෙන් නිගමනය කළ හැක.

රාචනා (IAST : Rāvaka; / 'ra:vəkə/ ; සංස්කෘත දී : රාචනා) යනු පුරාණ ලංකා පුරාචාර්යන් හි සඳහන් වන බලසම්පූර්ණ රුප කෙනෙකි. දේශීය රාචනා, විසැස් රාචනා ලෙසද හඳුන්වනු ලබන මෙතුමා වඩා ප්‍රසිද්ධ වූයේ සංශීලිත වාච්මීකී විසින් රචිත ඉපැරණි ඉන්දිය මහා කාච්චයක් වන රාමායණයෙහි ඇති ප්‍රධාන දූෂ්චර්ජිත වරිතය ලෙසය.(එහු විරයෙකි) කෙසේ වෙතත් රාචනා රජු ගෙදරුයසම්පූර්ණ, දක්ෂ පාලකයෙකු වන අතරම දේශීය ආර්යවේද වෛද්‍ය ගිල්පයේ ද හා නිර්මාණකරණයෙහි ද පුරෝගාමියෙකු ලෙසද ප්‍රකට ය. එමෙන්ම අනිදක්ෂ වීණා වාදකයෙක් බවත් කියැවේ.

පුෂ්පක විමානය සහ දැඩුමොණරය යානය ඔහුගේ නීපයුම් ලෙසද සැලකේ. තවද ආර්යවේද වෛද්‍ය ගාස්ත්‍රය සම්බන්ධව 'අර්ක ගාස්ත්‍රය' හා තාරකා විද්‍යාව පිළිබඳව 'රාචනා සංහිත' කානීන් ද රාචනා රජු විසින් රචනා කරන ලදී. ලාංකීය ඉපැරණි සටන් කලාචාරක් වන අංගම් සටන් ගාස්ත්‍රය හි වැඩිදියුණු කිරීම් සඳහාද ඔහු විශේෂ දායකත්වයක් ලබාදුන් බව ජනප්‍රවාද වල සඳහන් වේ.

රාචනා රජු දූෂ්චර්ජිතයෙකු ලෙස බොහෝ තැන් වලදී හඳුන්වා දුන්න ද ලංකාව තුළ රාචනා වරිතය දේවත්වයෙන් සළකනු ලබයි. එසේම ඉන්දියාවේ පුදේශ කීපයක මෙන්ම බාලී දුපත් වල (වර්තමාන ඉන්දුනීසියාව) ද රාචනා රජු ඇදහිම සිදුවේ. රාචනා, ශිව දෙවියන්ගේ විශේෂ අනුගාමිකයෙක් ලෙසට විශ්වාසයක් පවතී. කෙසේ වෙතත් 'ලංකාචාර්ය සූත්‍රය' නම් මාභායාන බෙඟ්ධ කනා වස්තුවට අනුව රාචනා රජු බුදුදිහම කෙරෙහි ද නැඹුරුවක් පැවැති බවත් සඳහන් වේ.

රාවණා රජ (IAST : Rāvaṇa; / 'raːvənə/ ; සිංහේකානු දී : රාවණ)

රාවණ රජනුමා ලංකාධිපති



සිංහලේ (ශ්‍රී ලංකාවේ) රාජාවලියේ එන "මනු" රාජවංශය අවසාන වූවායින් පසුව, තවත් රාජ ව්‍යැඩු මෙයි 03ක් ගැන ඉතිහාසයේ සඳහන් වේ. ඒවානම්,

- තාරකා[වසර 10,000 කට පෙර]
- මහබලි[වසර 7,500කට පෙර]
- රාවණ [වසර 5,000- කට පෙර]

හෙළ යක්ඛ පර්‍යාරේද්‍ර රාවණ මහරජ පිළිබඳ තොරතුරු කොතොකුන් කොත්මලේ, කුරගල, අනුරාධපුර, පොලොන්නරුව ආදි ප්‍රදේශයන්හි තවමත් පුරාවිද්‍යාවට හසු තොවූ හෝ තොකියටා අත්හරින ලද දහසකට අධික සේල්ලිපි තුළින් සොයා ගත හැකිව නිබේ. එමෙන්ම මහාවංශයට වඩා පැරණි පියවිල්ලක් වන "වර්ගජුර්නිකාව" නම් යක්ඛ ජනතාවට අයත් ප්‍රස්ථකොල පොතේ "ශ්‍රී රාවණ" අධිරාජයාගේ නාමය සඳහන් වන්නේ "කොරාන මන්ධික" ලෙසයි. එනම් "සියල්ල සම්පූර්ණ කල යකා" ලෙසයි. රාවණා යනු මහා ප්‍රාදේශීයක්, දක්ෂ පාලකයෙක්, අතිදක්ෂ ආයුර්වේද වෛද්‍යවරයෙක් හා සුපුසිද්ධ විණා වාදකයෙකු වශයෙන් හඳුනාගත හැකිය. දසිස් රාවණ (හිස් දහයක් ඇති) ලෙස ඇතැම් තැනෙක සඳහන් වන රාවණ මතා සේ ශිල්ප ප්‍රගුණ කල, අමරණීයන්වයට වරම් ලැබීම සඳහා හෙළයේ උඩරට ප්‍රදේශයේ භාවනා යෝගීව මනස දියුණු කරගත් අධිරාජයෙකු වන අතර හෙළ රාජධානීයෙන් එපිට රටවල් පවා පාලනය කල බව සඳහන් ය.

මෙය තහවුරු කරමින් අදවත් බාලි දූපත් ආග්‍රිතව රාචනා උදෙසා පූදු පූජා පටන්වන අතර ලේඛනගත ඉපරිණාම ශිෂ්ටාචාරයක් ලෙස සැලැකෙන බැඩිලෝනියානු ශිෂ්ටාචාරය පවා ගුවන්යානා වලින් පැමිණි සිංහ මිනිසුන් ගේ උපදෙස් (රාචනා ගේ කොඩියේ සංකේතය සිංහයා ය) මත ගොඩ නාගන ලද බව 1998 වසරේ සෞයාගත් මැරි පූරුෂකින් කියැවී තිබේ. බැඩිලෝනියානු එල්ලන උයන භෙලයේ සිහාගිරිය (සිගිරිය) ඉදිකළ තාක්ෂණය හා උපදෙස් අනුව ඉදිකළ බවත් එහි සඳහන් වී ඇත. ඉන්දියාවේද අදවත් "දීපවාලි" නමින් රාචනා සමග පැවති යුද්ධයේ රාම ගේ ජයග්‍රහණය සැමරීමට කටයුතු කරනු ලෙසි. (පාවා දීමකින් හා කෙටුවීමකින් ඔහු පරාජය විය).

දිය රාචනා සිංහල්පය

තලක්කී

වේද - 04

ගාය්ත්‍රි - 06



ජයසිංහගො බනුහ්ක

මෙම වේද සහ ගාය්ත්‍රි සියලුම කොටස් 10 ක්. එයද අනු කොටස් වලට බෙදා ඇත. එහි සම්පූර්ණ එකතුව කොටස් 64 ක්. එය සූර්‍ය සැට කළාව නමින් හැඳින්වේ.

වේද 04 වන

- සංග්‍රී වේදය
- සංජ්‍රී වේදය
- සාම වේදය
- ආතර්ව වේදය

ගොස්තු 06 වන

- ලක්ෂණ
- හාජාව
- කාල නීර්ණය හා අවසානත්වය
- සූති
- දැක්ම
- පර්ගීලන

➤ මෙය යන සියලු කොටස් 10යේ. අනු කොටස් වලට තව දුරටත් බෙදා සම්පූර්ණ කොටස් 64කි. සූචිට කලාව නම්වේ.

1. රාජාධිරාවන (රාජ්‍යයට අධිපති)

2. විරුද්‍රාවන (විරත්වය)

3. නිර රාවන (ස්ථීර අධිෂ්ථානය)

4. රණ රාවන (ගුද්ධයට දක්ෂ)

5. සිර රාවන (ලේස්සන නිසා)

6. තරු රාවන (තාරකා විධායව පිළිබඳ ඇති දෙනුම)

7. පුතු රාවන (පුතුන් ඇති නිසා)

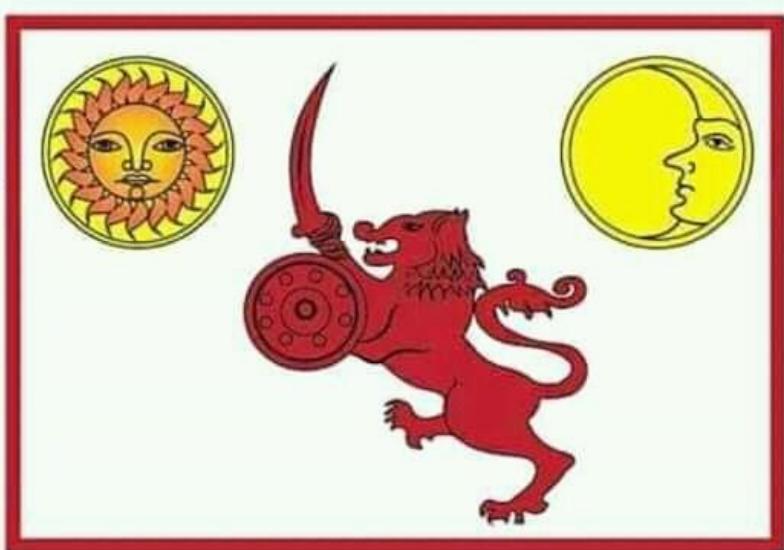
8. මතු රාවන (ජනනාවට අධිපති)

9. දික් රාවන (දික්විජය කළ)

10. රාජාවරාවන (සියලු දේට දක්ෂ නිසා)

➤ දිසිස් රාවන හෙවත් හිස් දහයක් සහිත රාවන නමින් රාවන අධිරාජයා ඇමතීම සඳහා ඉහත දස රාවන සංකල්පයද යම් බලපෑමක් සිදුකරන්නට ඇතුයි විශ්වාස කල හැකිය. ඇතැම් ප්‍රකාශනීමන් අනීන වාර්තා පවසන පරිදි හෙළය සමන්විත වී

ඇත්තේ යක්බ, නාග, දේව හා රාක්ෂ යන සිව් පෙළපතින් සමන්විත මිනිසුන් නිසාවෙනි. එමන්ම ලංකාවේ පැරණිතම කොඩිය ලෙසට සලකෙන්නේ ද හිරු සඳ සහිත රාවන ගේ කොඩියයි.



හිරු සහ සද මෙදිකරගත් රාවණා ලංකාපුරයේ ධ්‍යා ලෙස යොදාගෙන ඇත .

- දසීස් රාවණ ලෙස රාවණ රුළු විරුදාවලි ලබන්නේ හිස් 10 ක් ඇති බැවිනි. එයෙහිව දෙවියන් එනුමාට ලබා දුන් වරමකි. 10 වනාවක් තම හිස ගිව දෙවියන්ට පූජා කෙරීම හේතුකොටගෙන මෙම හිස් 10 ලැබුණි. එමෙන්ම බහුමයද රාවණට වරමක් ලබාදුනි. බුහුම විසින් රාවණ ට අයිපතක් හා අමරණීයන්වය ලබාදුනි. යම්කිසි පෙයකින් මෙම අයිපතින් යහපත් අයකුට මරණයක් ගෙනදුන්නොත් අයිපත අතුරදුහන් වන බවත්තම ආයුකාලය කෙරී වන බවත් බුහුම රාවණට පැවැසිය. රාවණ රුළු විසින් සිනාව රැගෙන් එන අවස්ථාවේදී සරද නම් පක්ෂීය මරදමෙම හේතුකොටගෙන යුතු කාලයකේටිවන්නට විය. එමෙන්ම අමරණීයන්වය සගවා ගෙන සිටියේ රාවණ රුළුගේ නාඩියේය. විහෙසන, රාමට යුද අවස්ථාවේ මෙම රහස් නොරතුර පිටකර පාවා දෙනු ලැබේය. රාමගේ අන්තිම හීසරය රාවණ රුළුගේ නාඩිය පසාරු කරගෙන ගියේය. ඉන්දියානුවන් පවසන අන්දමට රාවණ රුළුගේ මළසිරුර ලංකාවේ නැගෙනහිර පළාතේ ගුහාවක තිබේ. ඔබට මෙහි යම් දරුගෙන යුතුවූ බයෙන් දැකගත හැක.(සෞඛ්‍යාන ඇති ගුහාව)

ප්‍රජ්පිකය හෙවත් දඩුමොනරය යනු රාචනා ගේ නිල රථය වන අතර ඉන්දියානු ඉතිහාසයේ රාම රජ් පා ගමනින් ලක්දිවට එන විට රාචනා සතුව ගුවන් ගමන් පහසුකම් පැවතිම තුළින් රාචනා අනිතයේ කෙනරම් බලෝත්ට සිටියේ දැයි අවබෝධ වේ. දඩුමොනරය යනු අති සහැල්ල දැව විශේෂයක් භාවිතයෙන් නිම කරන ලද ගුවන් යානාවක් වන අතර ඉන්ධන වශයෙන් භාවිතයට ගෙන ඇත්තේ "රසදිය" හි. සුර්ය බලය හා දියමන්තියක් ආධාරයෙන් රසදිය උණුසුමට ලක් කිරීම තුළින් යානාවට ගුවන් ගතවීම උදෙසා බලය ලබාගෙන ඇති බව සඳහන් වේ. එමෙන්ම වින්තකුටය හෙවත් වන්මන් සිගිරිය යනු දැවයෙන් නිර්මිත් සේපානයක් ඉහල-පහල ක්‍රියා කරවූ සිරිලක එකම බලකාවුව ලෙසද භද්‍රනාගත භැංකි බව ගෙවීගෙනාත්මක ඉතිහාසයූයින් ගේ මතයයි. මේ සඳහා සිගිරි ගල තුළ ඇති කරන ලද කෙටෙනි අදත් දක්නට ලැබේ.



රාචනා නම් වූ වෛද්‍යවරයා



මහාවංශගේ සඳහන් පරිදි අක්ෂර භාවිතය ඇරුණුණේ මහින්දාගමනයෙන් පසුවන් නම් රාචනා අධිරාජයා විසින් රැඹිත පහත සඳහන් ආයුර්වේද ග්‍රන්ථ ලියවුනේ කෙසේදැයි විමසා බලීය යුතුය. රාචනා විසින් පවත්වාගෙන ගිය රාජකීය ඔසුරියනක් පිළිබඳ සෙල්ලිපි වල සඳහන්ව පවතින අතර වත්මන් හත්තාන ප්‍රදේශය මූලික කොටගතිමින් එය පවත්වාගෙන ගොස් ඇති බව සෞයාගෙන නිබේ. "මහරත්මල්" යනු රාචනා රජ සමයේ "අගෝකමල්" ලෙස භාඥනාගෙන ඇති අතර ඉතා සේමින් වර්ධනය වන ගාබයක් ලෙස මෙය සැලකේ.

- 01. කුමාර තන්ත්‍රය** (ලාදුරු ඇතුළු නොයෙක් රෝගයන්ට අවශ්‍ය බලවත් රෝග දහසක් සඳහා බෙහෙන් ඇතුළත්ය)
- 02. උද්ධිසා තන්ත්‍රය** (මෝහන ප්‍රතිකාර හා ගුණ්ත විද්‍යා ප්‍රතිකාර)
- 03. නාඩි ප්‍රකාශය** (නාඩි ගාස්ත්‍රය අසුරෙන් වන ප්‍රතිකාර)
- 04. අර්ක ප්‍රකාශය**
- 05. රසරත්නාකාරය**
- 06. වට්කා ප්‍රකරණය**

රාවණා රජ විසින් ලියන ලද පොත් අතරින් කීපයක් මෙසේය.

- සමවේද
- නදී ප්‍රාක්ෂ
- ප්‍රාකෘති කමදෙනු
- ශිව තන්තු ස්තේන්තු

- රාවණා රජ සංස්කෘත භාෂාව හැසිරවීමේ අති දක්ෂයෙකි.
- යාන්ත්‍රික ඉංජිනේරු විද්‍යාව, මෙටේරිඥ විද්‍යාව පිළිබඳ මනා දැනුමක් ඇත්තේකි.
- නගස්වර, අග්‍රනිස්වර නම් වූ විස කැඳු ර්තල පාවිච්චියට යොදාගෙන ඇතු.

ඉහත "අර්ක ප්‍රකාශය" අවසන් වන්නේ "ලංකාධිපති රාවණ විසින් ප්‍රබන්ධ කරන ලද සර්ග සියක් මෙසේ අවසන් වෙයි" ලෙසයි. එමෙන්ම රාවණ ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් හිමාලයේ ආයුර්වේද සම්මන්ත්‍රණයක් පවත්වන ලද බවත්, ඔහු එහි මෙටේරිඥ මණ්ඩලය හි ප්‍රධානියා වගයෙන් ද පත්ව සිටිබව සඳහන් වේ.

කෙසේ නමුත්,

ශ්‍රී ලංකාවේ ඉතාම සුළු කාලයක් ජ්‍වලන් වූ H.W කොචිරිංටන් මහතා විසින් 1912 වසරේදී ලියන ලද "ලංකා ඉනිභාසය" නම් ග්‍රන්ථය පිළියෙළ කොට ලාංකිකයන් වෙත පවතන ලද්ද එහි ඉහන රාචනා නම් රජේකු දක්නට නොලැබුනන් ඉන්දියානු සාහිත්‍ය තුළ සඳහන් රාචනා ඉදිරියට පැමිණෙන්නේ ඔහු සතුව පැවති අසීමිත තාක්ෂණික හා ශ්‍රී බලය නෙශ්‍යවෙන් ය. දැකුණු ඉන්දිය සම්භවයක් සහිත මහානාම හිමි විසින් රචිත "මහාච්‍යාය" තුළ රාචනා හෝ ඔහුගේ ගුවන්යානාවන් ගැන කිසිදු සඳහනක් නොකළ හෙයින් එය මූලික කරගනීමින් ගොඩනැගුනු කොචිරිංටන්ගේ "ලංකා ඉනිභාසය" තුළද රාචනා රජ මග හැරී තිබේ.

"මහාච්‍යාය සෙනරත්න පරණවිතාන ගුරීන් 1920 වර්ෂයේ සෙල්ලිපි කියවීම ආරම්භ කරන විට කොචිරිංටන්ගේ "ලංකා ඉනිභාසය" ලංකාව තුළ පාසල්වල ඉගැන්වීම ආරම්භකර තිබූ අතර ප්‍රවත්තන් හා ජනමාධ්‍ය තුළින් එය විශාල ලෙස ප්‍රවලිතව යාමන් නිසා ලංකාවේ නිවැරදි ඉනිභාසය එය ලෙස පිළිගැනී තිබුණි. "

කරුණු මෙසේ හෙයින් ලංකාවේ සත්‍ය හා සැගවූ ඉනිභාසය තුවමන් පවතින්නේ ගවේෂණ මට්ටමේය.

රාචනා යන නම ලාංකික අඩවි තුහුරු නමක් නොවෙයි

රාචනා යන නම ලාංකික අඩවි තුහුරු නමක් නොවෙයි. නමුත් කුමක් හෝ කාරුණක් නිසා රාචනා රජුගෙන අපි දැන සිටින කරුණු කාරනා අල්පයයි මට සිතේ. පාසලේදී ඉතිහාසය ඉගනගැනීමේදී පවා අප රාචනා කෙනෙකු ගැන සඳහනක්වන් අසන්නේ නැත. අඩවි ඉගන්නු හා ඉගන්වන ඉතිහාසය අනුප අප පැවත එනුගේ විජය රජුගෙන් යයි අපි උගනෙමි. එහෙන් මෙය සනාසක්ද? මා අසා හා කියවා ඇති කරුණු අනුව විජය යනු මූහුදු මංකාල්ලකරුවෙකි. (ප්‍රිලිබදව ඉදිරියෝදී සටහන් තබන්නේමි.) එහෙන් කුමන හේතුවක් නිසා අපි රාචන ඉතිහාසය වසන්කරගෙන සිටිනවාදයි මා හට වැටහිමක් නැත. මේ ප්‍රිලිබද ව මා සෞයාගත් හා එකතුකරගත් කරනු අනුසාරයෙන් රාචනා ප්‍රිලිබදව ලිපි මාලාවක් ලිවීමට අදහස් කළේමි. ඉතින් අද පටන් අපේ ප්‍රේගඩ රාචනා ඉතිහාසය ගැන විස්තර කෙරෙන ලිපිමාලාවේ පලමු ලිපිය මෙයයි. ඔබලගත් මෙවත් කරනු අලලා අති ලිපි නිබේ නම් අපන් සමග බෙදාහදා ගන්නා ලෙස ද ඉල්ලා සිටිමි.....මනු රාජවංශය අවසාන ව්‍යුතායින් පසුව, තවත් රාජ වංශ තුනක් ගැන ඉතිහාසයේ සඳහන් වෙනවා, ඒ ප්‍රිලිවෙලින් තාරක [වසර 10,000 කට පෙර] මහාබාලී [වසර 7,500කට පෙර] රාචනා [වසර 5,000- කට පෙර] ආදි වශයෙනුයි. මහාවංශයට වඩා ඉපැරණි ලියුව්ලේක් වන වරිග ජුර්ණිකා නම් යක්ෂ ජන සමූහයාට අයන් ප්‍රස්කෙළ පොනෙහි ශ්‍රී රාචන අධිරාජයාගේ නාමය යො කොරාණ මන්ධික ලෙස සඳහන් වේ. මන්ධික යනු යකුය. එබැවින් එම නාමයෙහි සිංහල තේරුම "සියල්ල සම්පූර්ණ කළ යකා" වේ. මහා සංශීලිත වෙශමුණි (වෙසමුණි) රාචන රජුගේ පියා වන අතර මව කකේසි නම් දෙනා මහේෂිකාවයි. විජීජණ, කුම්භකර්ණ හා අහිරාචන ලෙස රාචනාට එක කුස උපන් සෞයුරන් තිදෙනෙකි. තවද කෙකේසිය 'මිනාක්ෂී' නම් දියණියකට ද උපන දුන්නාය. සුපනබා ලෙස කුපුකට වුයේ රාචනාගේ සෞයායිරයයි. රාචනා විස්තර වන්නේ ගිවගේ හක්තිවත්ත ග්‍රාවකයෙක්, මහා ප්‍රාදේශීයක්, දක්ෂ පාලකයෙක් හා සුප්‍රසිද්ධ විණා වාදකයෙක් වශයෙනි. හිස් දහයක් අත්තෙක් (දසිස්, දැය ගිර්ජ) ලෙස සමහර ස්ථාන වලදී රාචනා රජ වර්ණනා කර ඇත්තේ සිව් වේදය හා ඡ්‍යු උපනිජදී ධර්මයන්ට අදාළ විශීෂි දැනුමක් සහිතව මහා ප්‍රාදේශීයක් දස දෙනෙකු තරම් බලවත් ඇළ සම්භාරයක් අත් කරගෙන සිටි නිසා යයි පැවසේ. රාචනා යනු විශීෂි ග්‍රන්ථ සම්භාදකවරයෙකි. නක්ෂනාය හා ජේස්නිජයට අදාළ බලගතු ග්‍රන්ථයක් වන 'රාචන සංඝනා' නම් කෘතිය රාචන රජ විසින් සම්භාදනය කරන ලද්දකි.

එමෙන්ම ආයුර්වේදය හා රාජ්‍ය පාලනය සම්බන්ධව පරිපූර්ණ දැනුමක් ඔහු සතු විය. -ආයුර්වේදයට අදාළව වෛද්‍ය ගුන්ථයන් ද ඔහු විසින් සම්පාදනය කර ඇතුයි සිලුකෝ.- මහා බ්‍රහ්මයා විසින් ලබාදුන් දිව්‍යමය වරයකට අනුව අමරණීය බව ලබා ගත හැකි පානයක් ඔහු සතුව නිබුණු බව පැවසෙන අතර එය ඔහුගේ නාභියට යටින් රදවා තබා ඇත.

රාචනා යුගයෙන් පසුව එනුමාගේ ර්විගෙලාග හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර යක්ෂ පරපුර ඉන්ද්‍රීන් (මේසනාද) ලෙස ප්‍රවලින ශ්‍රී රාචනා රජ හා මදේරා (මන්දේතාරා) දේවියගේ දෙවු පුත්‍රයාගෙන් පැවත එමින් අද දක්වා ලංකා පොලොව මත ජ්වත් වෙයි. රාචනා සම්බන්ධ පුත්‍ර වළලා දමා හෙළ ජනසම්භවය මැකිමේ මහා කුමන්තුණයට බ්‍රිතානීන් ද සම්මාදම් වෙමින් ලංකා ඉතිහාසයෙන් රාචනා යුගය ඉවත් කර ඇත. ඉන්දියාවේ කාලීංග වංශික විජය මෙරට ආදිතම රජ ලෙස දක්වන අලුත් ඉතිහාසයක් ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපන කුමය ඔස්සේ ලංකාවේ අපට බලෙන් එන්තු ගන්වා තිබේ. නමුන් බෙඟද්ධයකු නොවන විජය හෙළ ජන සමාජය සමුල සානනයට උත්සාහ කළ ප්‍රබල ආක්‍රමණිකයකු බව අපට නොවැටුම් අභාග්‍යයකි. රාම, විජය, එලාර, කාලීංග මාස, බ්‍රිතානීන් මෙන්ම ප්‍රභාකරන් ද මෙරට ජන සම්භවය විනාග කිරීමට උත්සාහ කළ ආක්‍රමණිකයන් ලෙස සැලුකීම වටි. ඊට එරෙහිව නැඟී සිටි ලොව පැරිණිතම ඉතිහාසයක් ඇති රාචනා පරපුර කිසි කලෙකත් නොනැයිය හැකි බලවේයයක් බව වර්තමානයේදී පවා පැහැදිලි වේ. මහා රාචනා ඉතිහාසයේ එන පුලුනිසිපුරය හෙවත් දෙමළ බසින් පුලුන්නරු නම් වන පුලුනිසි සංස්කරණයෙන් නගරය මෙරට ස්වර්ණමය යුගයකට උරුමකම් කියන සුම්යකි. එහි ඇති පුලුනිසි ප්‍රතිමාව ලංකා ඉතිහාසයේ අනාදිමත් කාලයක් නිරුපණය කරන ප්‍රබල පුරාවිද්‍යා සාධකයකි. කිසිදු රාජ්‍ය ආභරණයක් නොපළදින උතුම් යෝගිවරයකු ගේ ස්වරුපය පිළිබඳ වන මෙම ප්‍රතිමාව පරාක්‍රමභාෂු රජුගේ යැයි පැවසීම ලක් වැසියන් මූලා කිරීමක් වන අතර එම නගරය පොලොන්නරුව යනුවෙන් ව්‍යවහාරයට නුරු කිරීම මෙරට ඉතිහාසය වසන් කිරීමේ තවත් වැයමකි. වර්තමාන පරාක්‍රම සමුද්‍රය පිහිටි සුම්ය අනීනයේ පුලුනිසි සංස්කරණයෙන් තපෝවනය වේ. පරාක්‍රමභාෂු මහා අධිරාජ්‍යයා පවා මෙම ප්‍රතිමාවට පුද සන්කාර කළ රාජ්‍ය පාලකයෙකි. වර්තමාන පොන්ගුල් විහාරය අනීනයේ මෙරට බෙඟද්, වෛද්‍ය ගුන්ථ හා යන්තු මන්තු රස් කළ ප්‍රධාන පුස්තකාලයට පැවත්ති අතර කාලීංග මාසගේ ආක්‍රමණයෙන් මෙහි පැවත්ති රාචනා යුගයට අයන් ශ්‍රී රාචනා, පුලුනිසි මහා සංස්කරණයෙන් අන් අකුරුසහිත ගුන්ථ කොටස් පවා විනාගයට පත්විය.

රාචනා වත් නමුත් ප්‍රස්කේලපොතට අනුව සිගිරියේ සැකසුම් නිල්පියා වන්නේ "මායා දැන්නාව" නමුත්තායි. හෙතෙම සිගිරිය තනත්තට යෙදුන් රාචනා ගේ පියා වූ විස්තරාස රුප [වෛසමුණි] ගේ නියෝග පෙරදැරී කරගෙනයි. එකල සිගිරිය, ආලකමන්දාව නමින් හැඳින්වූ අතර කුවේර රුප සමය එය හැඳින්වූයේ විනුකුට නමිනුයි. පසුව, රාචනාගේ අභාවයෙන් පසුව "විෂීගණ" රුපකමට පත් වූ අතර හෙතෙම තම රාජධානිය කැඳුණියට ගෙන ගිය අතර ආලකමන්දාව ට විෂීගණගේ ඇළුනියෙකු වූ යක්බ වංගාධිපතියෙකු වූ වින්තරාප තම වාස හවත ලෙස යොදා ගන් බව එහි සඳහන්. තවද, වින්තරාප යනු පණ්ඩිකාභය කුමරු [ත්‍රි.පූ.437-367] හට රුපකම ලබාදෙන්නට උපකාර කල අයගෙන් කෙනෙක්, ඒ පණ්ඩිකාභය කුමරු ගේ දෙමාපියන් යනු වින්තරාප ගේ වංගයෙන් පැවතෙන්නන් වූ බැවින්.තවද, රාචනා වතෙහි කියුවෙන ලෙසට, පණ්ඩිකාභය රුප ද්‍රව්‍යින් පසුව ධාතුසේන රුපගේ පුත්‍රා වූ කස්සප කුමරු තම වාසහවත ලෙස විනුකුටය ලෙස තෝරාගත්තේ ඔහු ගේ මට යක්බ ඇදහිලි විශ්වාස කරන්නියක් වූ බැවින් හා අය ද ඉන් පැවතෙන්නියක් නිසාවෙන්. කස්සප රුප යනු වින්තකුටය රාචනා කල අයුරින්ම ප්‍රතිසංස්කෘත කල හා පවත්වාගෙන ගිය එකම රුපනුමා ද වෙනවා.වින්තකුටයේ [පසුව සිගිරියේ] ඇති ලෝපසිලු බිනුසිනුවම් වලින් දැක්වෙන්නේ සිවුහෙළයන් එහි ඇති නිල්පැහැනි කාන්තාරුපයෙන් පෙන්වන්නේ යක්බ ගෝතුය බවත් අනෙක් කාන්තා රු වලින් දැක්වෙන්නේ නාග, දේව සහ ගන්ධබ්‍ර යන ගෝතු වල නියෝජනය බවත්, අලංකාත මල් වලින් දේශයේ එකමුතු බව පෙන්වන බවත් රාචනා වතෙහි සඳහන්.තවත් එක් විශේෂ කාරණාවක් වන්නේ වින්තකුටය යනු දැවයෙන් නිර්මිත සේපානයක් ඉහළ සිට පහලට ක්‍රියාකර වූ සිරිලක එකම බලකොටුව ද වෙනවා.සිංහ කට අසල සිට ඉහලට විද නිර්මිත කුහරය තුළ මේ දැවයෙන් නිර්මිත සේපානය දිනපතා සේවයේ යොදවාගත් බව සඳහන්.පුරාවිද්වතුන්, ඉතිහාසයුදින් උපකල්පනය කරන ආකාරයට දඩුමොණරය, හිමාලයෙන් ගෙන එනලද සැහැල්ල දැවයෙන් නිර්මාණය කරන්නට ඇතිබව සඳහන්.තවද, සිගිරිය වටා එහි රුප පන්සියයක ව අධික ප්‍රමානයක් විනුණය කරන් ස්වාභාවික හේතුන් මත කාලයන් සමඟ එවා මැකිගොස් ඇතිබව කියුවෙනවා.

තව ද රාචනා යනු වෙදකමෙහි මෙන්ම කලාවේ ද කෙල
පැමිණියෙකු වන නිසා ඔහුට හිස් දහයක් හා අත් විස්සක් ඇතැයි කීමට හේතුවක්
කරගත්තා ද වන්නට පුළුවන්. මිලග පුරාවිද්‍යා සාධක හමුවන්නේ වර්තමාන අනුරාධපුර
නගරයෙනි. එය ලංකාවේ පුබල පාලකයෙකුව සිටි වෙසමුණි (විශ්වාස මූණි) හෙවත්
ඉසුරුම් මූණිවරයාගේ ඉපැරිණි රාජධානීය පැවති ලොව පැරිණිතම ගිෂ්වාචාර
හුමියකි. වෙසමුණි, පුලතිසි මහා සංස්කිතවරයාගේ පුත්‍රයා වන අතර එතුමා මහා රාචනා
විහිෂ්බඳ (විහිෂණ) දිසරෝලාන මත්සික (කුඩාක්කන්) යන පුබල යක් රජුන්ගේ පියාය. "මිල
කළ නොහැකි" යන අරුණ ඇති වර්තමාන රන් මසු උයන මත පිහිටා ඇති විශ්ව දොරටු
සංකේතය. තරු දොරටු සංකල්පයේ මූලාරම්භය වේ. මෙම සංකේත වර්තමාන
පුරාවිද්‍යාලැයනට හඳුනාගත නොහැක්කේ හා අදහස් ප්‍රකාශ කළ නොහැක්කේ ඔවුන්
තුළ ඉතිහාසය පිළිබඳව ඇති ව්‍යාකුලත්වය හා රාචනා ඉතිහාසය නොතැකීමේ
ආකල්පයයි. ඉසුරුමූණි විහාරයද අතිනයේ යක්ෂ ජන සමාජයේ ප්‍රහාමන් ආගමික ප්‍රජා
හුමියකි. ඉසුරුමූණි පෙම යුවු යනු මහා වෙසමුණි රජු හා කෙකාසි දේවියගේ රුව
නෙළමින් ලොව පුථම මවුහිය දේවාලය ඉදි කළ මහා රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ නිර්මාණයක්
වේ. තවද පුරා විද්‍යාවෙන් නිසි අර්ථ නිරුපණයක් කර නොමැති ඉසුරුමූණියේ මිනිසා හා
ඇත්ව හිස රුපය වෙසමුණි රජුගේ නිර්හය නිදහස් වින්තනය නිරුපණය කරයි. වෙස්සගිරි
ප්‍රදේශයද එම ඉපැරිණි යුගයේම නැඟ්දාවගේශයකි. පසුකාලීන රජවරු මෙම ඉදිකිරීම් මත
යම් යම් ප්‍රතිසංස්කරණ හා අලුත් ගොඩනැගිලි කර ඇතන් ස්වභාව ධර්මයට ගරු කළ
යක්ෂ ජනනා ව පරිසර භිතකාමී නගර නිර්මාණකරුවෙන්ගේ ආරම්භයන් බව එම ප්‍රදේශ
සාක්ෂි දරයි. වර්තමාන නාලන්දා ගෙඩිගෙය නොහොත් අතිනයේ ලෝකයේ මධ්‍ය රේඛාව
පිහිටි තැන ලෙස සැලුකෙන මානලේ (මහාපොලානලේ) සූර්ය දේවාලය ලංකාවේ යක්ෂ
ජනනාව තුළ තිබූ පිටසක්වල ජ්වල පිළිබඳ විශ්වාස ඉස්මතු කරන මිල කළ නොහැකි
වටිනා වස්තුවකි. එයද කිසිවකුගේ අවධානයට ලක් නොවී විනාශයට යමින් පවතී. එහි
තිබෙන සමහර අංග කෙටුවකාගාරය වෙත පවරා ගැනීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි. මහා
රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ පුත් ඉන්දුපිත් හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර පිටසක්වල ජ්වීන් සමග
සම්බන්ධතා ගොඩනගා ගන්නට උනන්ද වූ මහා පඩිවරයෙකි. එතුමාගේ ගුෂ්ත විද්‍යා
පර්යේෂණ සඳහා ගබ්ද තරංග යොදාගත් අතර වරිග සූරිණිකාවට අනුව මෙම ක්‍රමවේදය
"සෙසප්පඩමජ වි-ඡා" ලෙස හඳුන්වයි. එහෙත් වර්තමාන ව්‍යාචාරයේ එය ගර්හිත යෙදුමක්
ලෙස හාවිතයට පුරුදු කිරීමෙන් එහි වැදගත්කම යට ගසා ඇත. ලෝකයට "මම්" හෙවත්
නරක් නොවන සේ සිරුරු ප්‍රවත්තා ගැනීමේ විද්‍යාව දායාද කළේ රාචනා අධිරාජ්‍යය විසින්
පුගුණ කරනු ලැබූ ආයුවේදය හෙවත් ආයුෂ වර්ධන විද්‍යාවයි. රාචනා ඉතිහාසයාගේ
ඉපැරිණි මූලාග්‍ර ගුන්ථයක් වන්නේ සිව රජුගේ අහස්නල බෙදීම හා හෝරාගාස්තුයයි. ඒ

අනුව තාරකා විද්‍යාවේ ආරම්භයද ඉපැරිණි හෙළයන්ගේය. ඔවුහුද ශ්‍රී රාචනාට ප්‍රථම මෙරට සිටි මහා සිව රජගේ පරපුරේ ආදිතමයෝය. එබැවින් මෙරට රාජවංශයේද නොයෙක් රජුන් සිව යන්න පෙළපත් නමක් ලෙස භාවිත කළහ. (උදා:- මුළුසිව, මහාසිව) සිව රජුද ආදි හෙළයෙකි.

එබැවින් රාචනා රජු සිවස්තොත්තුය රචනා කළ අතර එය අද දක්වා හින්දුන් හා ඉන්දියානු දෙමළ ජනයා සිව දෙවි වන්දනාවට යොදාගනිනි. එසේම පුරාණයේ ලක් ජනතාට අතර ප්‍රචලිතව පැවැති රාචනා මත්තුයක් මෙසේය."මිම් රාචනා සිද්ධම් සිද්ධම් බල වරම්""මිම් සරවණ හට සිද්ධම් සිද්ධි බල වරම්" ශ්‍රී රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ බලය හා ගක්තියට ප්‍රතිච්‍රියා බලවේග අනීතයේ සිට මේ දක්වාම ක්‍රියාත්මක වී පවතී. අභිවාරවත් නිවිටුවන් නම් සත්ත්ව විශේෂය ප්‍රමුඛ කර වානරයන් වෙනුවෙන් යම් යම් ඉදිකිරීම් කරමින් මෙරට රාම වාදයක් ව්‍යාජ්‍ය කිරීම් අදහසින් අනීතයේ සිට වර්තමානය දක්වා යක්ෂ සංහාරයට උත්සාහ දැරූ විදේශීක බලවේග රසකි. පණ්ඩිකාභය, ගාමණි අභය, විජයබානු, පරාක්‍රමබානු, වලගම්බා වැනි ප්‍රබල මහාකාල යක් පරපුරේ හෙළ නරදෙවුවන් හනුමා බලවේගය ඒ ඒ යුගවලදී ලක් පොලොවෙන් තුරන් කළ අතර කිසි කලෙකත් වානර ගේතුයෙන් පැවත එන ආක්‍රමණිකයන්ට මෙරට විජයග්‍රහණයක් අන් නොවිය. ඔවුන් සූඩ කලෙකට පමණක් මෙරට ආක්‍රමණය කළ ද රාමායනයේම සඳහන් ආකාරයට ඉරුගල් බණ්ඩාර හෙවත් රාචනා පුන් මේසනාද පරපුර ඔවුන් සමුල සානනය කළහ. ඉන්දියානු වීර කාවසයක් වූ වාල්මිකී නම් කනුවරයකු විසින් රචනා කරන ලද රාමායනය රාම ලක්ෂමණ හනුමාන් ප්‍රමුඛ වානර හමුදාව ලැබූ පරාජය ව්‍යාගැනීමට කළ වැයමකි. එහි කර්තාවිටෙක රාචනා වරිතය ග්‍රේෂ්ඨයකු කර විටෙක යුෂ්ටයකු බව ඇගැවීමට උත්සාහ කළ අන්දම රාමායනය තුළින්ම පැහැදිලියි. නමුත් රාමායනයට හා මහාවංශයට වඩා පැරිණි යක්ෂ ගේත්‍රික මූලාගු වන කාලම් අග්‍රිසන්දය, මූණමුරකොරවය, වෙශමුණි දරණිවත, ගේරාජාසලම, රක්ඛානි ගර්ජය, කුම්භණි මූලාගුලය, අසුර අත්විසය හා පංචරක්ංඛාවලිය යන ප්‍රස්කේකාල පොත් ශ්‍රී රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ පුනු මේස නාද (ඉරුගල් බණ්ඩාර) සමස්ත ඉන්දියානු ආක්‍රමණිකයන් පරාජයට පත් කළ බව තහවුරු කරයි. නම සෞයුරු විජීජණයන් හා ඇතිවූ අභයන්තරික යක්ෂ නාග යුද්ධය හා බිජිසුණු ස්වභාවික විපත් රාචනා යුගය මහා සාගරයට යටකර දැමීමට හේතු විය. මෙම දේශපාලන අර්බුදය ගෙනතම බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පහළවීම දක්වා ලංකාවේ පැවැති අතර බුදුන් වහන්සේගේ ලංකා ගමනයේද මෙරට කඹකර ප්‍රදේශ (ගිරිප) යක්ෂ ජනයාට පවරා සෙසු ප්‍රදේශ නාග ජනයාට පවරා දී ඇත.

මේ නිසා ලංකාවේ සමස්ත ජනසමාජයම බුදුන් වහන්සේගේ නාමයට ලංකා රාජ්‍ය පූජා කර ඇත. ඒ බව "යකා බුදු වදනට පමණක් අවනත" බව පැවෙසෙන ගැමී කියමනෙන් පිළිබිඳු වේ. බුදුන්ගේ ලංකාගමනය පවා සැකයට භාජන කිරීමට පුරාවිද්‍යාලු බෙල් ප්‍රමුඛ ගෝල පිරිස බලවත් උත්සාහයක යෙදී ඇති බව මෙහිදී සිහිපත් කළ යුතුවේ. වර්තමාන රාගල (රාචනාල) රාචනා යුගයන් අයන් පැරුණි තටුන් පවත් ප්‍රදේශයකි. එහි ඇති රාචනා ප්‍රධාන විභාරය හා එම ප්‍රදේශය වර්තමානයේ නිදහන් සෞරුන් අතින් සිගුයෙන් විනාශ වෙමින් පවතී. රාචනාල ප්‍රදේශ සැලකිය යුතු වන්නේ හෙළයන්ගේ නිපැහුම්ය සේය. සිවුහෙළයන්ගේ රාජ්‍ය ලාංඡනය වූ සිංහයා සංකේතය මහා රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ රාජකීය සංකේතය විය. ඇන් යුගයේ විසු කේසර නම් සිංහ විශේෂය එයට පදනම් වී ඇත. කේසර යනු සුර්ය රුශීමිය හා ගක්නිය නිරුපණය කරන ප්‍රබල ගුජ්න විද්‍යාත්මක සංකේතයකි. සිංහ ලාංඡනයේ නිර්මානයද ශ්‍රී රාචනායේය. රාචනා රජුගේ රුව ඇතුළන් ධේඛ රාචනා යුගයෙන් පසු ලංකා ධේඛ බවට පත්විය. එය කුමයෙන් ප්‍රාදේශීය කොචියක් බවට පත්වීම මෙරට රජ පරුජරේ ඇදවැටීමන් සමග සිදු වුවකි. දෙවැනි රාජසිංහ යුගයේ රන්දේණිවලදී ලන්දේසින් එතිහාසික පරාජයකට ලක් කළ කොස්මෝ විං-සේකර මුදලිනුමාගේ පරුජරේ ධේඛ එය විය. වර්තමානයේ බහුමය සනුරන් පරාජය කිරීමේදී රාචනා පරුජර ඉදිකළ ශ්‍රී යගු කොරාණ මන්සික දස ගිර්ෂපති ශ්‍රී රාචනා දේවාලයේ ගල් ප්‍රවරුවේ කොටා ඇති රාචනා ධේඛයේ අනුහසද බලපාන්තට ඇත. මෙය කුරුණෑල රම්බඩම්ප්ල විද්‍යාසාගර පිරිවෙන් විභාරස්ථානයේ ආසියාවේ විශාලතම ගෙලමය බුදුපිළිමය පිහිටන ගල් තලාවේම ස්ථාපනය කර නිබේ. රාචනා ධේඛයට සුර්යාලෝකය වැටීමෙන් ලංකා ආක්‍රමණිකයන්ට ඉමහත් විනාශයක් සිදුවන වෙසමුණි ධේඛ නම් (වෙසමුණි ධේඛවන) ප්‍රස්කොල පොන් සඳහන්ය. නොනැසී පවතින රාචනා ඉතිහාසය කිසි කලෙකන් විනාශ කළ නොහැකි. රාචනා නාමය ලංකා ඉතිහාසයේ මැකිය නොහැකි ලෙස ලියැවේ පවතී. ඉදිරියෝදී මායා, ඉංකා මොහොන්පොදාරේ හරජ්පා ගිෂ්ටාවාර ගැනත් වර්තමාන සේවියට සම්භාණ්ඩුවට අයන් කල්මිකියාවේ පිහිටි රාඩික්නැ ජලාගය හා සුමේරියානු ඉතිහාසයන් පිළිබඳ සත්‍ය කරුණු මනුවීමන් සමග රාචනා නාමය තට දුරටත් සගවා තබනු නොහැකි ලේ. රාචනා යුගයේන් පැසුව එනුමාගේ රුවිගෙලාග හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර යක්ෂ පරුජර ඉන්දුප්තින් (මේසනාද) ලෙස ප්‍රව්‍ලින ශ්‍රී රාචනා රජ හා මදේරා (මන්දේර්තාරා) දේවියගේ දෙවු ප්‍රනුයාගෙන් පැවත එමින් අද දක්වා ලංකා පොලොව මත ජීවත් වෙයි. රාචනා සම්බන්ධ ප්‍රවත වළලා දමා හෙළ ජනසම්භවය මැකිමේ මහා කුමන්තුණයට බුනානීන් ද සම්මාදම් වෙමින් ලංකා ඉතිහාසයෙන් රාචනා යුගය ඉවත් කර ඇත. ඉන්දියාවේ කාලීංග වංශික විජය මෙරට ආදිතම රජ ලෙස දක්වන අලුත් ඉතිහාසයක් ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපන ක්‍රමය ඔස්සේ ලංකාවේ අපට බලෙන් එන්තු ගන්වා නිබේ.

නමුත් බෙඳ්දයකු නොවන විජය හෙළ ජන සමාජය සමූල සානනයට උත්සාහ කළ ප්‍රබල ආක්‍රමණිකයකු බව අපට නොවැටහීම අභාගයයකි. රාම, විජය, එමුර, කාලීංග මාස, බ්‍රැවින් මෙන්ම ප්‍රභාකරන් ද මෙරට ජන සම්භවය විනාශ කිරීමට උත්සාහ කළ ආක්‍රමණිකයන් ලෙස සැලකීම වටි. ඊට එරෙහිව නැයි සිටි ලොව පැරණිනම ඉතිහාසයක් ඇති රාචනා පරපුර කිසි කලේකන් නොනැයිය තැකි බලවේගයක් බව වර්තමානයේදී පවා පැහැදිලි වේ. මහා රාචනා ඉතිහාසයේ එන පුලතිසිපුරය හෙවත් දෙමළ බසින් පුලත්තරු නම් වන පුලතිසි සංස්කිතයාගේ නගරය මෙරට ස්වර්ණමය යුගයකට උරුමකම කියන භුමියකි. එහි ඇති පුලතිසි ප්‍රතිමාව ලංකා ඉතිහාසයේ අනාදිමත් කාලයක් නිරුපණය කරන ප්‍රබල පුරාවිද්‍යා සාධකයකි. කිසිදු රාජ්‍ය ආහරණයක් නොපළදින උතුම් යෝගිවරයකු ගේ ස්වරුපය පිළිබඳ වන මෙම ප්‍රතිමාව පරාක්‍රමභාෂු රජුගේ යැයි පැවැසීම ලක් වැසියන් මූලා කිරීමක් වන අතර එම නගරය පොලොන්තරුව යනුවෙන් ව්‍යවහාරයට භුරු කිරීම මෙරට ඉතිහාසය වසන් කිරීමේ තවත් වැයමකි. වර්තමාන පරාක්‍රම සමූද්‍ය පිහිටි භුමිය අතිනයේ පුලතිසි සංස්කිතයාගේ තපෝවනය වේ. පරාක්‍රමභාෂු මහා අධිරාජ්‍යයා පවා මෙම ප්‍රතිමාවට පුද සත්කාර කළ රාජ්‍ය පාලකයෙකි.

වර්තමාන පොන්ගුල් විභාරය අතිනයේ මෙරට බෙඳ්ද, තෙවැනු ගුන්ථ භා යන්තු මන්තු රස් කළ ප්‍රධාන ප්‍රස්තකාලයට පැවැති අතර කාලීංග මාසගේ ආක්‍රමණයෙන් මෙහි පැවැති රාචනා යුගයට අයක් ශ්‍රී රාචනා, පුලතිසි මහා සංස්කිතයුන්ගේ අත් අකුරු සහිත ගුන්ථ කොටස් පවා විනාශයට පත්විය. රාචනා වන නැමති ප්‍රස්තකාලපොනට අනුව සිගිරියේ සකසුම් ගිල්පියා වන්නේ "මායා දන්නාව" නමැත්තායි. හෙතෙම සිගිරිය තනන්නට යෙදුනේ රාචනා ගේ පියා වූ විස්තවාස රජ [වෛසමුණි] ගේ නියෝග පෙරදැර කරගෙනයි. එකල සිගිරිය, ආලකමන්දාව නමින් හැඳින්වූ අතර කුවේර රජ සමය එය හැඳින්වූයේ විනුකුට නමිනුයි. පසුව, රාචනාගේ අභාවයෙන් පසුව "විජීගණ" රජකමට පත්වූ අතර හෙතෙම තම රාජධානිය කළුණියට ගෙන ගිය අතර ආලකමන්දාව ට විජීගණගේ දානියෙකු වූ යක්බ වංගාධිපතියෙකු වූ වින්තරාජ තම වාස හවන ලෙස යොදා ගන් බව එහි සඳහන්. තවද, වින්තරාජ යනු පණ්ඩිකාභය කුමරු [ත්‍රි.පු.437-367] හට රජකම ලබාදෙන්නට උපකාර කළ අයගෙන් කෙනෙක්, ඒ පණ්ඩිකාභය කුමරු ගේ දෙමාපියන් යනු වින්තරාජ ගේ වංගයෙන් පැවතෙන්නන් වූ බැවින්. තවද, රාචනා වතෙහි කියුවෙන ලෙසට, පණ්ඩිකාභය රජ ද්වැසින් පසුව ධාතුසේන රජගේ පුත්‍රයා වූ කස්සප කුමරු තම වාසහවන ලෙස විනුකුටය ලෙස තෝරාගන්නේ ඔහු ගේ මව යක්බ ඇදහිලි විශ්වාස කරන්නියක් වූ බැවින් භා ඇය ද ඉන් පැවතෙන්නියක් නිසාවෙන්.

කස්සප රජු යනු විත්තකුටය රාචනා කළ අයුරින්ම ප්‍රතිසංස්කෘත කළ හා පවත්වාගෙන ගිය එකම රජතුමා ද වෙනවා. විත්තකුටයේ [පසුව සිගිරියේ] ඇති ලෝපසිදු බිතුසිතුවම් වලින් දක්වෙන්නේ සිවුහෙලයන් එහි ඇති නිල්පහැනි කාන්තාරජයෙන් පෙන්වන්නේ යක්ඛ ගෝනු බවත් අනොක් කාන්තා රූ වලින් දක්වෙන්නේ නාග, දේව සහ ගන්ධ්‍යීඛ යන ගෝනු වල නියෝජනය බවත්, අලංකාත මල් වලින් දේශයේ එකමුතු බව පෙන්වන බවත් රාචනා වතෙහි සඳහන්. තවත් එක් විශේෂ කාරණාවක් වන්නේ විත්තකුටය යනු දැවයෙන් නිර්මිත සේපානයක් ඉහළ සිට පහලට ක්‍රියාකර වූ සිරිලක එකම බලකොටුව ද වෙනවා. සිංහ කට අසල සිට ඉහළට විද නිර්මිත කුහරය තුළ මේ දැවයෙන් නිර්මිත සේපානය දිනපතා සේවයේ යොදවාගත් බව සඳහන්. පුරාවිද්වතුන්, ඉතිහාසයුගීන් උපකල්පනය කරන ආකාරයට දඩුමොණරය, හිමාලයෙන් ගෙන එනලද සැහැල්පු දැවයෙන් නිර්මාණය කරන්නට ඇතිබව සඳහන්. තවද, සිගිරිය වවා එහි රුප පන්සියයක ට අධික ප්‍රමානයක් විතුණුය කරන් ස්වාභාවික හේතුන් මත කාලයන් සමඟ එවා මැකිගොස් ඇතිබව කියුවෙනවා. තව ද රාචනා යනු වෙදකමෙහි මෙන්ම කලාවේ ද කෙල පැමිණියෙකු වන නිසා ඔහුට හිස් දහයක් හා අත් විස්සක් ඇතැයි කීමට හේතුවක් කරගන්නා ද වන්නට පුළුවන්. මිලග පුරාවිද්‍යා සාධක භමුවන්නේ වර්තමාන අනුරාධපුර නගරයෙනි. එය ලංකාවේ ප්‍රබල පාලකයෙකුව සිටි වෙසමුණි (විග්‍රාවාස මුණි) හෙවත් ඉසුරුමන් මුණිවරයාගේ ඉපැරිණි රාජධානිය පැවති ලොව පැරිණිතම ගිෂ්වාචාර භූමියකි. වෙසමුණි, පුලතිසි මහා සේපානයාගේ පුත්‍රයා වන අතර එතුමා මහා රාචන විභිෂ්ඳ (විභිෂණ) දසරෝලාන මන්සික (කුමුක්කන්) යන පුබල යක් රජුන්ගේ පියාය. "මිල කළ නොහැකි" යන අරුන ඇති වර්තමාන රන් මසු උයන මත පිහිටා ඇති විශ්ව දොරවු සංකේතය. තරු දොරවු සංකල්පයේ මූලාරම්භය වේ. මෙම සංකේත වර්තමාන පුරාවිද්‍යායෙන් භාෂ්‍යනාගත නොහැක්කේ හා අදහස් ප්‍රකාශ කළ නොහැක්කේ ඔවුන් තුළ ඉතිහාසය පිළිබඳව ඇති ව්‍යාකුලත්වය හා රාචන ඉතිහාසය නොනැකීමේ ආකල්පයයි. ඉසුරුමුණි විභාරයද අනීනයේ යක්ෂ ජන සමාජයේ ප්‍රභාමන් ආගමික පුජා භූමියකි. ඉසුරුමුණි පෙම් යුවු යනු මහා වෙසමුණි රජු හා කෙකාසි දේවියගේ රුව තොළමින් ලොව පුළුම මවුනිය දේවාලය ඉදි කළ මහා රාචන අධිරාජ්‍යයාගේ නිර්මාණයක් වේ. තවද පුරාවිද්‍යාවෙන් නිසි අර්ථ නිර්ජණයක් කර නොමැති ඉසුරුමුණියේ මිනිසා හා අශ්ව හිස රුපය වෙසමුණි රජුගේ නිර්ජය නිදහස් විත්තනය නිර්ජණය කරයි. වෙස්සගිරි ප්‍රදේශයද එම ඉපැරිණි යුගයේම නශ්චාවගේෂයකි. පසුකාලීන රජවරු මෙම ඉදිකිරීම් මත යම් යම් ප්‍රතිසංස්කරණ හා අලුත් ගොඩනැගිලි කර ඇතාත් ස්වභාව බර්මයට ගරු කළ යක්ෂ ජනතාව පරිසර හිතකාමී නගර නිර්මාණකරුවන්ගේ ආරම්භයන් බව එම ප්‍රදේශ සාක්ෂි දරයි.

වර්තමාන නාලන්දා ගෙඩිගෙය නොහොත් අනීනයේ ලෝකයේ මධ්‍ය රේඛාව පිහිටි තත්ත්ව ලෙස සැලැකන මානලේ (මහාපොළාතලේ) සූර්ය දේවාලය ලංකාවේ යක්ෂ ජනතාව තුළ නිඩු පිටසක්වල ජීවය පිළිබඳ විශ්වාස ඉස්මතු කරන මිල කළ නොහැකි වටිනා වස්තුවකි. එයදී කිසිවකුගේ අවධානයට ලක් නොවී විනාශයට යමින් පවතී. එහි නිබෙන සමහර අංග කොණතුකාගාරය වෙන ප්‍රවරා ගැනීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි. මහා රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ පුත් ඉන්දුපිත් හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර පිටසක්වල ජීවීන් සමග සම්බන්ධතා ගොඩනගා ගන්නට උත්ත්සු වූ මහා ප්‍රඛිතයෙකි. එතුමාගේ ගුප්ත විද්‍යා පර්යේෂණ සඳහා ගලුද තරංග යොදාගත් අතර වරිග සූරීණිකාවට අනුව මෙම ක්‍රමවේදය "සෙප්ප්‍රචම්ප වි-ජා" ලෙස හඳුන්වයි. එහෙත් වර්තමාන ව්‍යාවහාරයේ එය ගර්හින යෙදුමක් ලෙස භාවිතයට පුරුෂ කිරීමෙන් එහි වැදගත්කම යට ගසා ඇත. ලෝකයට "මම්" හෙවත් නරක් නොවන සේ සිරුරු පවත්වා ගැනීමේ විද්‍යාව දායාද කලේ රාචනා අධිරාජ්‍යයා විසින් ප්‍රගුණ කරනු ලබු ආයුවේදය හෙවත් ආයුෂ වර්ධන විද්‍යාවයි. රාචනා ඉතිහාසයේ ඉපැරිණි මූලාගු ග්‍රන්ථයක් වන්නේ සිව රජුගේ අභස්තල බෙදීම හා හෝරාඟාස්ත්‍රයයි. ඒ අනුව තාරකා විද්‍යාවේ ආරම්භයද ඉපැරිණි හෙළයන්ගේය. ඔවුනුද ශ්‍රී රාචනාට ප්‍රථම මෙරට සිටි මහා සිව රජුගේ පරජුරේ ආදිනමයේය. එබැවින් මෙරට රාජවංශයේද නොයෙක් රජුන් සිව යන්න පෙළපත් නමක් ලෙස භාවිත කළහ. (උදා:- මූලසිව, මහාසිව) සිව රජුද ආදි හෙළයෙකි. එබැවින් රාචනා රජු සිවස්නොත්තුය රචනා කළ අතර එය අද දක්වා හින්දුන් හා ඉන්දියානු දෙමළ ජනයා සිව දෙවි වන්දනාවට යොදාගනීති. එසේම පුරාණයේ ලක් ජනතාව අතර ප්‍රචිත්ව පැවැති රාචනා මන්ත්‍රයක් මෙසේය."මූලික රාචනා සිද්ධම් සිද්ධම් බල වරම්""මූලි සරචනා හට සිද්ධම් සිද්ධි බල වරම්"ශ්‍රී රාචනා අධිරාජ්‍යයාගේ බලය හා ගක්තියට ප්‍රතිච්‍රියා බලවේග අනීනයේ සිට මේ දක්වාම ක්‍රියාත්මක වී පවතී. අභිවාරචන් නිවැවුන් නම් සන්න්ව විශේෂය ප්‍රමුඛ කර වානරයන් වෙනුවෙන් යම් යම් ඉදිකිරීම් කරමින් මෙරට රාම වාදයක් ව්‍යාප්ත කිරීමේ අදහසින් අනීනයේ සිට වර්තමානය දක්වා යක්ෂ සංභාරයට උත්සාහ දැරු විදේශීක බලවේග රසකි. පණ්ඩිකාභය, ගාමිණි අභය, විජයබාහු, පරාක්‍රමබාහු, වලගම්බා වැනි ප්‍රබල මහාකාල යක් පරජුරේ හෙළ නරදෙවුවන් හනුමා බලවේගය ඒ ඒ යුගවලදී ලක් පොලොවෙන් තුරන් කළ අතර කිසි කළෙකන් වානර ගෝනුයෙන් පැවතා එන ආක්‍රමණිකයන්ට මෙරට විජයග්‍රහණයක් අන් නොවේය. ඔවුන් සුළ කළකට පමණක් මෙරට ආක්‍රමණය කළ ද රාමායනයේම සඳහන් ආකාරයට ඉරුගල් බණ්ඩාර හෙවත් රාචනා පුත් මෙසනාද පරජුර ඔවුන් සමුල සාතනය කළහ.

ඉන්දියානු වීර කාචයක් වූ වාල්මීකී නම් කනුවරයකු විසින් රචනා කරන ලද රාමායනය රාම ලක්ෂමණ හනුමාන් ප්‍රමුඛ වානර හමුදාව ලැබූ පරාජය වසාගැනීමට කළ වැයමකි. එහි කර්නා විටෙක රාවන වරිනය ග්‍රේෂ්ඨයකු කර විටෙක දූෂ්ඨයකු බව ඇගුවීමට උත්සාහ කළ අන්දම රාමායනය තුළින්ම පැහැදිලියි.

නමුත් රාමායනයට භා මහාවිංගයට වඩා පැරිණි යක්ෂ ගෝත්‍රික මූලාගු වන කාලම් අග්නිසන්දය, මූණමුරකොරවය, වෙශමුණි දරණිවන, ගෝරාපාසලම, රක්ඛානි ගර්ජය, කුම්භණි මූලාගුලය, අසුර අන්විසය භා පංචරක්ංඛාවලිය යන ප්‍රස්කොල පොන් ශ්‍රී රාවණ අධිරාජයාගේ පුතු මේස නාද (ඉරුගල් බණ්ඩාර) සමස්ත ඉන්දියානු ආකුමණිකයන් පරාජයට පත් කළ බව තහවුරු කරයි. තම සෞඛ්‍රු විභිෂණයන් භා ඇතිව් අභ්‍යන්තරික යක්ෂ නාග යුද්ධය භා බිජිසුනු ස්වභාවික විපත් රාවණ යුගය මහා සාගරයට යටකර දැමීමට හේතු විය. මෙම දේශපාලන අර්බුදය ගෙනතම බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පහළවීම දක්වා ලංකාවේ පැවැති අතර බුදුන් වහන්සේගේ ලංකා ගමනයේදී මෙරට කළකර ප්‍රදේශ (හිරිපි) යක්ෂ ජනයාට පවරා සෙසු ප්‍රදේශ නාග ජනයාට පවරා දී ඇත. මේ නිසා ලංකාවේ සමස්ත ජනසමාජයම බුදුන් වහන්සේගේ නාමයට ලංකා රාජ්‍ය පූජා කර ඇත. ඒ බව “යකා බුදු වදනට පමණක් අවනත” බව ප්‍රධාන ගැමි කියමතෙන් පිළිබඳ වේ. බුදුන්ගේ ලංකාගමනය පවා සැකයට භාජන කිරීමට පුරාවිද්‍යාඥ බෙල් ප්‍රමුඛ ගෝල පිරිස බලවත් උත්සාහයක යෙදී ඇති බව මෙහිදී සිහිපත් කළ යුතුවේ. වර්තමාන රාගල (රාවණගල) රාවණා යුගයන් අයන් පැරිණි නටබුන් පවතින තවත් ප්‍රදේශයකි. එහි ඇති රාවණ ප්‍රබිත විහාරය භා එම ප්‍රදේශය වර්තමානයේ නිදහ් සෞරුන් අතින් සිගුයෙන් විනාග වෙමින් පවතී. රාවණගල ප්‍රදේශ සැලකිය යුතු වන්නේ හෙළයන්ගේ නිෂ්පුම්‍ය සේය. සිවුහෙළයන්ගේ රාජ්‍ය ලාංඡනය වූ සිංහය සිංහය මහා රාවණා අධිරාජයාගේ රාජකීය සිංහය විය. ඇත් යුගයේ විසු කේසර නම් සිංහ විශේෂය එයට පදනම් වී ඇත. කේසර යනු සූර්ය රුශීමිය භා ගක්නිය නිරුපණය කරන ප්‍රබල ගුප්ත විද්‍යාන්මක සිංහය නිර්මානයේ නිර්මානය ශිංහය යුතු බවත් ප්‍රදේශය නිෂ්පුම්‍ය සේය විනාග වෙමින් පවතී. රාවණා ප්‍රදේශ සැලකිය යුතු විවෘත ප්‍රදේශය නිරුපණය කේසර බවට පත්වීම මෙරට රජ පරපුරේ ඇද්වැටීමන් සමග සිදු වුවකි. දෙවැනි රාජ්‍ය සිංහ යුගයේ රන්දේණිවලදී ලන්දේසින් එතිහාසික පරාජයකට ලක් කළ කොස්මෝ විශේෂකර මූදලිනුමාගේ පරපුරේ ධේතය එය විය. වර්තමානයේ බණ්ඩ සතුරන් පරාජය කිරීමේදී රාවණ පරපුර ඉදිකළ ශ්‍රී යගු කොරාණ මන්ධික දස ශීර්ෂපති ශ්‍රී රාවණ දේවාලයේ ගල් පුවරුවේ කොටා ඇති රාවණ ධේතයේ අනුහසද බලපාන්නට ඇත. මෙය

කුරුණෑගල රම්බඩගල්ල විද්‍යාසාගර පිරිවෙන් විහාරස්ථානයේ ආසියාවේ විශාලතම ගෙළමය බුදුපිළිමය පිහිටන ගල් තලාවේම ස්ථාපනය කර නිබේ. රාචන ධෝට සූර්යාලෝකය වැළැමෙන් ලංකා ආක්‍රමණිකයන්ට ඉමහත් විනායක් සිදුවන වෙසමුණි ධෝය නම් (වෙසමුණි ධරණිවන) ප්‍රාස්කොල පොනේ සඳහන්ය. නොහැයි පවතින රාචන ඉතිහාසය කිසි කලෙකන් විනාග කළ නොහැක. රාචන නාමය ලංකා ඉතිහාසයේ මැකිය නොහැකි ලෙස ලියුවේ පවතී.

මානව ඉතිහාසයේ ඉතාමත් දියුණු යුගයක ජීවන් වූ වකුවර්තී රජ

රාචනා යුගයේ භාවිතා කළේ සුරුය ගක්නිය හෙවත් සුරුය බලය වේ. ලෝකයේ බලය වෙනුවෙන් විවිධ දේශීය භාවිතා කළ සහ කරන බව අප කටුවුරන් දන්නා කරුණකි. වර්තමානයේ බලය වෙනුවෙන් භාවිතා කරන දේශීය අවසානවේගන යමින් පවතී. ගල් අගුරු යකඩ, බනිඡ, ලෝභ, බනිඡ තොල්, ර්ව උදාහරණ වශයෙන් සඳහන් කළ හැකිය. වර්තමානයේ කාර්මික වාණිජ යුගය හෙවත් ඉලක්වීරෝනික යුගය ද ඉක්මනින් අවසන් වේගන යමින් පවතී.

ඉන්පසුව භාවිතා කළයුතු ටෙක්නොලොජී සුරුය ගක්නියයි. ඒ පිළිබඳව ද පර්යේෂණ ලෝකයේ නොයෙකුන් දියුණු රටවල මේ වන විටන් පැවත්වෙන බව රහස්‍ය නොවේ. එයින් කියුවෙන්නේ නැවත රාචනා යුගයට පැමිණෙන බවට ඉඟියක් නොවේද? ආවාරය ඔබේසේකරයේ විමසනී.

රාචනා රජතුමා ජීවන්ට සිටි ජේරාග් එෂ්ටිහාසික යුගය ලොව ඉතාමත්ම දියුණු තන්ත්වයක පැවති බවට එක් උදාහරණයක් නම්, මිසයිල භාවිතා කිරීම ය. තුනන ඉතිහාසයේ පැරණිතම ශිෂ්ටවාචාරය වශයෙන් සැලකෙන්නේ ග්‍රීක් ශිෂ්ටවාචාරයයි. ර්ව වඩා අවුරුදු දස දහස් ගණනක් පැරණි සාරවත් සංස්කෘතියක් ග්‍රී ලංකාවටත් මූල මහන් පෙරදිගත් පැවති බව මේ අනුව පැහැදිලි වේ.

අරිමත් විලියම් ජෝන්ස්ගේ මතය අනුව එකල සාමාන්‍ය මිනිසේකු ගේ පරමායුෂ අවුරුදු 20,000 යැයි කියනි. මානව ඉතිහාසයේ ඉතාමත් දියුණු යුගයක ජීවන් වූ වක්රවර්තී රජ කෙනෙක් වශයෙන් රාචනා රජ හැඳින්විය හැකි ය.

එච්කට ලංකාපුර රාජධානීයේ ජීවන් වූ ජන වර්ග කොටස් හතරකි. ඒ, යක්ෂ, නාග, දේව, ගන්ධබිඛ ගෝන්ර සතරයි. යක්ෂ හා රාක්ෂ වශයෙන් ජන වර්ග ඇරෝණි දෙකක් ජීවන් වූ අතර, රාචනා රජතුමා අසුර නොහොත් යක්ෂ ඇරෝන්රයට අයන් වූහ.

රාවණා රජු සම්බන්ධකම් පැවති රාජ්‍යයන් දහයකි. දිවිය ලෝක සහ අගහරු වැනි ග්‍රහලෝක සමඟ ද සම්බන්ධනා පවත්වා ඇත. රාමායනය ග්‍රන්ථයේ ලංකාපුරය වශයෙන් සඳහන් ටෙවන්නේ බටදඩු කුමුවැලිය ආශ්‍රිත ජ්‍රේදීය වශයෙන් සැලකිය හැකි බවත්, නකල්ස් යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන බටදඩු කුමුවැලිය එදා රාවණා රජ දහන ටෙවන්නට ඇති බවත් සිනිය හැකිය.

ලොව ඉහළ ගිෂ්වාචාරයක් ගොඩනැගු හෙළ යක්ෂ ගෝන්රිකයෝ එදා විවිධ රටවල සංචාරය කරමින් සිය විද්‍යා තාක්ෂණ දැනුම බෙදා දෙමින් අලුත් රට රාජ්‍යන් සෞයා ගනීමින් මූල මහන් ලෝකයටම වටිනා මෙහෙයක් ඉටු කළේය. ගුවන් පියාසර කිරීමට, ගංගා මූහුදේ යාන්රා කිරීමේ තාක්ෂණය පමණක් නොව, උමං මාර්ග කැණීමේ තාක්ෂණයෙන් ද පොහොසත් ජාතියක් වූහ. මහා සංජිවරුන් හත් දෙනෙක් ලෝකය පාලනය කළ බව සඳහන් වේ. ඔවුන් නම් අන්රි, මල්චි, පුලුහ, ක්රන්ර, අංගිරස, වයිඡ්ට හා පුලුස්නිය. මහා බිරාජ්මයාගේ පුන්රයන් ය. මොවුන් බිරාජ්මණයන් වුවද, අයන් වන්නේ යක්ෂ ගෝන්රයට ය. ඔවුන්ගේ ආගම සූර්ය වන්දනාවයි. මෙම බිරාජ්මණයන් ගේ ජන්ම භූමිය වූයේ මහා භාරතයයි. එදා ගේ ලංකාව අයිති වූයේ ද මහා භාරතයටයි. එහි උතුරු ඉන්දියාව, දකුණු ඉන්දියාව හා එදා රතු ඉන්දියාව වශයෙන් ද කොටසක් පැවතිණි. මෙරට රතු මැණික් බහුලව පැවති නිසා රතු ඉන්දියාව වශයෙන් හඳුන්වා ඇත්තේ ගේ ලංකාවයි.

මේ අනුව අංශමෙරිකාවේ වෙශෙන ආදිවාසීන් වූ රතු ඉන්දියානුවන් මෙරට යක්ෂ ගෝන්රික හෙළයන්ගෙන් පැවත එන බව ආචාර්ය ඔබේසේකරයන්ගේ අදහසය.

එපමණක් ද නොවේ අංශමෙරිකාවේ දෙවියකු වශයෙන් සැලකෙන විරෝධීන ද ලංකාවේ යක්ෂ ගෝන්රික හෙළයෙකි. උතුරු අමෙරිකාවේ මෙන්ම දකුණු අංශමෙරිකාවේද ආදි වාසීන් රතු ඉන්දියානුවන් ලංකාවේ පුරාණ යක්ෂ ගෝන්රික හෙළයන් යැයි ඉපරණී මූලාශ්‍ර අනුව පෙනී යන බවත්, නැගෙනහිර ප්‍රාන්ත වන ගේ ලංකාවේ සිට පැමිණෙන දෙවියක් මෙක්සිකන් ජාතිකයින් විවිධ ලෙඩ රෝග, අනතුරු ආදියෙන් ආරක්ෂා කරනු ලබන බවත්, ආචාර්ය ඔබේසේකරයන් තවදුරටත් පවසයි.

ආර්ය පවුලේ මූල් පදනම ගොඩනගී පවතින්නේ මෙරට පැරණි යක්ෂ, දේව, නාග, ගන්ධබිඛ යන ජනවර්ගවල එකමුතුවෙනි. ඒ පිළිබඳව මෙතෙක් කරන ලද පර්යෝජන වලින් පැහැදිලි වේ. ක්රි.පූ 5000 දී රාචනා රජු හෙළදිව පාලනය කළ සමයේ දී සුර අසුර වශයෙන් ජ්‍රේඛාන ජන වර්ග කොටස් දෙකක් පැවති අතර, එම ජන වර්ග කොටස් දෙකම එකම මූලයකින් ආරම්භ කර ඇති බවට සාධක බොහෝ ය. මේ අනුව ජ්‍රේඛාන පර්යාලම ආර්ය පවුල වශයෙන් ඉහන සඳහන් කරන ලද මහාබිරාජ්මණයන් හෙවත් සංශීලරුන් වශයෙන් සිතා ගත හැකි ය. විද්‍යා, කළා ගිල්පවලින් ලොව අර්ථවත් කිරීම සඳහා ජ්‍රේඛාන පර්යාලම ආර්ය පවුලෙන් කොටස් භතක් මූල ලොව පුරා විසිර ගියේ ය. මෙම ජ්‍රේඛාන ආර්ය පවුල ආරම්භ වූයේ ඉන්දියන් සාගරයේ ගේර් ලංකාවෙනි. රතු දිවයින මෙන්ම රතියස්ගේ දිවයින ලෙස ද ඇත අනිතයේ මෙරට භාජන්වා දී ඇත.

ජ්‍රේඛාන ආර්ය පවුලේ සාමාජිකයේ කැස්පියන් මුහුදේ උතුරු වෙරළ දිගේ වොල්ගා තදිය දෙසට ගොස් දකුණු රසියාවේ බොල්ටික් තැන්නට ලැඟා වී ඇත. එම ආර්ය පවුල නම් කාර්යප සංශීලරයා ඇනුල කණ්ඩායමයි. ක්රි.පූ 390 දී රෝමය අල්ලා ගන්නේ ද මෙම ඉන්දු ආර්ය පවුලේ කෙලුවේ සහ විශුමන් විසිනි. මොවුන්ගෙන් එක් පිරිසක් ග්‍රීසියට පැමිණ ඉතාලිය සහ ස්පාංශ්ඩාය ද සිය සංස්කෘතියට යටත් කරගෙන තැගෙනහිරින් ඇසුමය දක්වා වියාප්ත කර තිබේ. පර්සියාවේ ආදි වාසින් ද යක්ෂ ගෝන්රික හෙළයන් බවට විශ්වාසයක් පවතී. එයට හේතුව සිංහ කොඩිය එහි පැරණි ධෝය වීම ය.

මිසරය පිහිටා තිබෙන්නේ අප්‍රිකා මහාද්වීපයේ උතුරු කෙළවරට ටොන්නට ය. එහි ජ්‍රේඛාන මෙනාස් රජතුමා ය. ඔහු මහා භාරතයේ මත්‍යනාත් රජුම බව ගණනාත් වොප්‍රාගේ ජ්‍රේඛානක්ෂ ගැරිරම් ග්‍රීත්‍යාගයේ සඳහන් කර තිබේ. ජ්‍රේඛාන ආර්ය පවුලේ තවත් යක්ෂ ගෝන්රික හෙළයේ පිරිසක් ඉතාලියට භා ස්පාංශ්ඩායට ගොස් පදිංචි වූහ. ඉන්දු යුරෝපීය ජාතික ආදි වාසින් ද මෙම යක්ෂ ගෝන්රිකයන්ගෙන් පැවත එන්නන්ය. අපේ පුරා විද්‍යාඥයින් පවසන ආකාරයට බලෙන්න මානවයා මෙම රාචනා යුගයේ ආදි හෙළයෙකි.

එම ආකාරයෙන් යක්ෂ හෙළ ගෝන්රිකයන් ලෝකයේ බොහෝ රටවල වියාප්ත වෙමින් එම රටවලේ දියුණු තත්ත්වයට පත්කර තිබේ. මෙක්සිකොවේ මායා ගිෂ්වාචාරය ගොඩ නගා අන්නේ ද, එම ආකාරයෙන් උතුරු සහ දකුණු අමෙරිකාවට ගිය හෙළයන් ය. ග්‍රීක

ඉතිහාසයේ සඳහන් ටොටන පරිදි ඉන්දු - ග්‍රීක සඛෙනා ගොඩ නැගීම සඳහාත් මෙම හෙළයන් උපකාරීවී ඇත. දක්ෂ නාවිකයන් වූ හෙළයන් නයිල් නැංශරයෙන්, මධ්‍ය බරණී මූහුදේ ආසියාවතන්, කුදුරුව පිහිටි ක්රිටයවත් සුජරවිස් නැංශරයෙන් මෙසපොට්මියාවතන් යාන්රා කර තිබේ. නීතිය සඳීමට මූල් වූ සාලියන්වරු ද, ලෙබනනයේ නීතිමියන්වරුන් ද යක්ෂ ග්‍රෝට්නික හොඳ සම්භවයක් ඇති පිරිසකි.

එම් ආකාරයෙන් ලෝකය පුරා වියාප්ත වූ යක්ෂ හෙළයේ කන්ද උඩරට, කුවර්ලුලිය, බදුල්ල, ටොටුලාන්නරුව, අනුරාධපුරය, මහනුවර මානලේ දිස්ත්‍රික්කවලන් මොනරාගල දිස්ත්‍රික්කයේ සහ හලාවත වැනි ජ්‍රදේශවලන් ජීවත් වූහ. එපමණක් ද නොව එම පෙදෙස්වල රාචනා රජුගේ රාජධානිය පැනිරිගොස් තිබුණු බවට පුරා විද්‍යා එශිහාසික සාක්ෂි අපමණය. රාචනා සුගයට අයන් සේවාන ද කිහිපයකි. එවා නම් සීගිරිය, ඉඩ්බන්කවුව, පුරාණ සුජාන හුමිය, මානලේ අඩ්බොක්ක දේවාලය, හලාවත මූන්නේග්වරම්, ලංකාපුර රාජධානිය සහ සබරගමුව ආදිය වේ.

රාචනා රජුගේ ලංකාපුරයේ රන්, රදී, මුතු, මැණික්, මිනිරං පමණක් නොව කුරුදු වැනි බෙශ්‍රා බහුලව පැවති බව සඳහන් ය. එහි විශ්වකර්මයා විසින් සියතින් රන්, රදී, මුතු, මැණික් ඔබ්බවා නිම කරන ලද මන්දිර සමුහයකි. එවන් ආකාරයේ මන්දිර සහිත විෂ්ට සිය ගණනාක් ලංකා පුරයේ සාදා තිබුණි. මේ ආකාරයේ පැවති ලංකාපුරය පිහිටියේ ත්රිකුට මස්නකයේ බව සඳහන් වේ. මලය නමින් හැඳින්වෙන පර්වත පිහිටියේ ලංකාවේ කුදාකර ජ්‍රදේශයේ බවන්, වොලම් ජ්‍රකාශකාට ඇත. එම අනුව පර්යේෂණාත්මකව ගැඹුරට සිනා බලන විට අද "නකල්ස්" යනුවෙන් හඳුන්වන "බටදඩු" කදුවැටිය එදා රාචනා රජ දහන වූවාට සැක නැත.

ලංකාපුර රාජධානිය සීගිරිය දක්වා විහිදී ගිය අතර පසු කාලයක රාචනා රජ සිය අග්‍ර මාලිගය ලෙස ජ්‍රයෝජනයට ගෙන තිබෙන්නේ ද එය බව පුරාවිද්‍යා ගවේෂකයන්ගේ මතය වී තිබේ. මෙම සීගිරයේ සිට ලග්ගලට තිබෙන්නේ ගුවන් සැනුප්‍රම කිහිපයකි. යක්ෂ ගේන්රික ජනනාව බෙහෙවින් වාසය කළ ලග්ගල, මිනිජේ, භද්‍යානාව, බින්තන්න ර්ට උදාහරණ කිහිපයකි. ලග්ගල හෙවත් ලංකාපුර රාජධානිය මානලේ දිස්ත්‍රික්කයේ ද, "සිරස වස්තු පුර" රාජධානිය බදුල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ මහියංගනයේ ද පිහිටා තිබුණි.

ඉඩුබන්කටුව ගැන සඳහන් කිරීමේදී, අවුරුදු 3000 කට වඩා පැරණි අනීතයක් හිමි එළඹිභාසික සූසාන භූමියක් වගයෙන් හඳුන්වා දිය හැකි ය. එය පරික්ෂා කිරීමේදී පෙනී යන්නේ රාචනා යුගයට අයන් බවකි. කාමර සහිත ඉපරුණි සූසාන ගෙවල් සහිතය. මානලේ දිස්ත්‍රික්කයේ දුම්ල්ල මැනිවරණ කොට්ඨාසයට අයන් වුවකි. කෙසේ වෙතන් ඉඩුබන්කටුවේ සිට ලෝගලට නිලධාන්නේ සැනපුම් කිහිපයක දුරකි. මේ අනුව සෞකා බලන විට රාචනා රාජධානීයේ ජ්‍රීරාජාන සූසාන භූමිය මෙය වුවා විය හැකි ය.

ඉඩුබන්කටුවේ ජ්‍රීරාජ් එළඹිභාසික සූසාන භූමිය ක්ර.පු 770-440 ට අයන් බවට විද්‍යුතුන් කාල නිරීක්ෂණය කර ඇත. ලංකාපුර ජනතාවගේ සංස්කෘතික ලක්ෂණ මෙන් ම විද්‍යාන්මක දස්කම් මෙම සූසාන භූමියේ කැණීම් තුළින් මතුවී නිලධානීය ප්‍රාග්ධනය ආකාරයට යක්ෂ ගෝන්රිකයින්ගේ පළමුවන ගෝන්රයට රාචනා ජ්‍රීරාජ් රාක්ෂ බිරාජ්මණයන් අයන් වේ. ඒ අනුව මළමිනී ආදාහනය කිරීම මහා භාරතයේ පමණක් නොව ග්‍රීරාජ් එළඹිභාසික යුගයේ සිට පැවති බිරාජ්මණයන්ට අයිනි වාරින්රයකි.

ඉඩුබන්කටුව සොහොන් බිමේ කැණීම්වලින් සොයාගන් අගුරු අවුරුදු 2700 ක් පමණ පැරණි බැවි ජර්මන් ජාතික විද්‍යා පරියේෂණ ආයතනය මගින් කාල නිර්ණය කර ඇති බැවි ආචාර්ය සේමදේවගේ අදහස බව ආචාර්ය ඔබේසේකරයෝ පවසනි.

ආදිවාසීන්ගේ අදහස වනුයේ “ඉඩුබා” යන වචනය පළමුවෙන්ම භාවිතා කළේ “මිනී හිසට” බවන්, ඉදිඛුවා ද මිනී හිසට සමාන බැවින් ඉදිඛුවාට ද ඉඩුබා යනුවෙන් කියන බවන් ය.

විජය කුමාරයාගේ පැමිණීමටත්, මහින්දාගමනයටත් පෙර, මෙරට තුළ උසස් අවමංගල්ය වාරින්ර වාරින්ර තිබුණු බවට ඉඩුබන්කටුව හොඳම උදාහරණය සපයයි. ඒ යුගයේ මිනී පෙවිටි වෙනුවට අගනා මැරි බදුන් පාව්ච්චි කළ බව පොම්පර්ප්ප සිට ඉඩුබන්කටුව දක්වා සැම සූසාන බිමකින්ම සොයා ගන හැකි වූ එක් සාධකයකි. මිනී හිස් කටු බහුලව පැවති නිසා මෙම ජ්‍රීරාජ් ඉඩුබන්කටුව යන නම භාවිතා කරන්නට ඇතැයි විශ්වාසයක් පවතී. ග්‍රීරාජ් එළඹිභාසික අනිතයේ ලාභදායී වෙළෙඳාමක් වූයේ ඉඩුබන්කටුව අපනයනය ය. අනැමක්ගේ අදහස ඒ නිසා මෙම නම ලැබේ ඇති බවකි. කාමර සහිත සොහොන් ගෙවල් ඉඩුබන්කටුවෙනි.

රාචනා ජීවත් වූ ප්‍රජාගේ එළඹිභාෂික දුගගේ මුතු, මැණික්, සත්ත්ව ඇටකටු, ඇත්දත් ආදියෙන් නිම කළ භාණ්ඩ රසක් ලක්වැසියන් භාවිතා කළ බවට සාධක රසක්ම ලැබේ ඇති බව මහාචාර්ය බණ්ඩාරනායක හා සෝමදේට කළ පර්යේෂණවලින් මැනවින් පෙනී ගොස් ඇත. රන් ආලේප කළ පබල ඇටයක් මෙම සුසාන භූමියෙන් සොයා ගැනීම එයට එක් උදාහරණයක් පමණි.

ස්වස්ති සිද්ධම්

අප්‍රවා ගැනීම ආචාර්ය මිරන්ඩේ ඔබේසේකර මහාතාගෙනි.

රාචනා දෙවියන්ගේ කිරිගරුව ප්‍රතිමාව



උග්‍ර වෙළ්ලස්ස කැරුණ්ලේදී සියලු සටන් ගිල්පින් මාරගල කන්දේ භූගත රාචන
දෙවාලේදී පුද ප්‍රජා පැවත්වූ රාචනා දෙවියන්ගේ කිරිගරුව ප්‍රතිමාව.

වර්තමානයේ එංගලන්තයේ කොනුකාගාරයක තැන්පත්කර ඇත.

වර්ග සූර්ණකාවට අනුව රාචනා ප්‍රදේශ දහයක් පාලනය කිරීම නිසා දස රාචනා නම් වූ බවට මතයක් ඇති අතර තවත් මතයක් වන්නේ රාචනා යනු වෙදකමෙහි මෙන්ම කලාවේ ද කෙල පැමිණියෙකු වන නිසා ඔහුට හිස් දහයක් හා අන් විස්සක් ඇතැයි කීමට හේතුවක් කරගත්තා ද වන්නට ඇතැයි යන්නයි.

1. රාජාධිරාචන (රාජ්‍යයට අධිපති)
2. විරුද්‍රාචන (විරත්වය)
3. තිර රාචන (ස්ථීර අධිෂ්ථානය)
4. රණ රාචන (යුද්ධයට දක්ෂ)
5. සිර රාචන (ලස්සන නිසා)
6. තරු රාචන (තාරකා විධායව පිළිබඳ ඇති දැනුම)
7. පුනු රාචන (පුනුන් ඇති නිසා)
8. මතු රාචන (ඡනතාවට අධිපති)
9. දික් රාචන (දික්විෂය කළ)
10. රාජාවරාචන (සියලු දේට දක්ෂ නිසා)

රාචනා පිළිරුව

රාචනා රජු යනු අපේ පැරණිතම මුතුන් මින්නෙකි. අප රටේ සිංහල ජනතාව පැවැත්‍යෙන එන්නේ විජය – කුලේණිය දෙදෙනාගෙන් ද නැතිනම් යක්ෂ ගෝත්‍රික රාචනා රජුගෙන් ද යන්න විමසා බලිය යුතු ප්‍රයෝගකි. ඒ තරමටම අපගේ ජීවිත හා රාචනා රජු බැඳී සිටී. රාචනා රජුගේ ගෝත්‍රය යක්ෂ වූවා මිස ස්වරුපය මත්‍යාංශය ස්වරුපය බව බොහෝ විද්‍යාත්මක ප්‍රකාශ කරනි.

රාචනා රාජධානීය පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කොට එය ලංකාවේ පිහිටි බව සනාථ වූ දාට අප පැවැත්‍යෙන එන්නේ රාචනාගෙන් බව අව්‍යාදයෙන්ම අපට පිළිගැනීමට සිදු වනු ඇත.

දැඩිව අයෝධ්‍යා පුරයේ විසු රාම, ලක්ෂමණ සහ සිනා යනාදිහු මත්‍යාංශයෙයේ. එහෙන් යක්ෂ ගෝත්‍රික රාචනා මත්‍යාංශ වර්ගයක් ලෙසින් පිළිගන්නට ඔවුන් සූදානම් වූයේ නැත. එවකට ලංකාවේ විසු රාචනා හා ඔහුගේ පිරිස් විස්මින දේ කිරීමෙහි දක්ෂයෙය් වූහ. විටෙක ඔවුහු ගුවනින් ගියහ. වාතයෙන්, හිරු එළියෙන් හා සඳ එළියෙන් ක්‍රියාත්මක වන යානාවල නැඟී ගියහ. විටෙක කිසිවකුටවන් නොපෙනී ගියහ. යන්තු – මත්‍යාංශ ආදි ගුජ්ත බලවේගයන්ගෙන් වැඩි ගන්හ.

ලක්ෂමණගේ රැකවරණයෙහි සිරි සිනා ඔහුටත් තොදුනෙන පරිදි පැහැර ගන්නට රාචනා සමත් වූයේ ඔහු සතුව පැවති ගුජ්ත බලවේගයන්හි පිහිටෙනි. මෙවන් විස්මින දේ කළ හැක්කේ යකුන්ටම මිස මිනිසුන්ට තොවී යනුවෙන් සිනු දැඩිව වැසියන් එදා ලක්වයින් දෙස බලා ඇත්තේ යක්ෂයන් දෙස බලන ආකාරයෙනි.

රාම – රාචනා යුද්ධයෙන් රාමට ජය ගත හැකි වූයේ ද රාචනාගේම ආයුධ උපක්‍රමයීලිව රාම අතට පත්වීමේ හේතුවෙනි. යුද්ධයේ දී රාචනා මිය තොගිය බවත්, හී පහර වැසුණු රාචනා සිහිමුර්ජා තත්ත්වයට පත්ව අදත් ජීවත්ව සිටින බවත් පුරාවෘත්ත කතාවල සඳහන් වේ. රාචනා මියගියා යයි සිනා එම සිරුර මිහිදන් කොට ඇතන් එය පවතින්නේ සිහිමුර්ජා වී පමණි.

අග ලෙස හාටනා වැඩු රාචනා මහා බ්‍රහ්මයාගේන් අමරණීය වී සිටිමට වරම් ලත් අයෙකි. එම වරම මහා බ්‍රහ්මයා ආපසු උදුරා ගත් බවක් පුරාවන්තවල සඳහන් නොවේ. එසේනම් රාචනා මියයන්නේ කෙසේ ද? රම්හා නම් වූ දිව්‍ය අජ්සරාවට රාචනා බලහන්කාරකමක් කළ මොහොත් නලකුවේරයන් ගාප කරන්නේ නැවත වතාවක් කාන්තාවකට අනතුරයක් කළහොත් එකෙනෙකිම රාචනා මරණයට පත්වේවා කියාය. එහොත් සිතා පැහැරගෙන ආ රාචනා ඇයටටත් අනතුරයක් නොකළේය. එසේනම් රාචනා මිය යන්නට හේතුවක් නැත.

කෙසේමුත් රාම, ලක්ෂමණ ආදින් රාචනාගේ බලපරාක්‍රමය බලෙන්ම යටපත් කොට ඇත. රාචනාගේ බලය යළි කිසිදා පැන නොනැගෙන පරිදි වළලා දමා ඇත. මූල ලෝකයාම රාචනා දුෂ්චරියකු ලෙස දකින්නේ එබැවිනි. රාචනා දුෂ්චරියකු බවට පත්කළ රාම, ලක්ෂමණ දෙදෙනා මූල ලොට ඉස්මතුව සිටිනි. එබැවින් වර්තමානයේ දී පවා පවතින්නේ රාම, ලක්ෂමණ, සිතා සහ ඔවුන් බලවත් කළ හනුමාන්ගේ බලයයි.

එහොත් කිසිදා සත්‍යය යටපත් කළ නොහැකිය. තාවකාලිකව සත්‍යය යටපත් කළන් කවදා හේ එය ප්‍රබලාකාරයෙන් ඉස්මතු වෙයි. මේ පිළිබඳ පුරාවන්ත ප්‍රකාශ කරන්නේ මෙම යුගය රාචනාගේ බලපරාක්‍රමය ඉස්මතුව වින් ලොටට සර්ව සාධාරණය ඉෂ්ට වන යුගයක් බවයි.

අන් කවර කළෙකටත් වඩා වර්තමානයේ දී රාචනා රජු පිළිබඳ සෞයන්නට, ගවේෂණය කරන්නට බොහෝ දෙනෙක් පෙළඳී සිටිනි. රාචනාට සිදුවූයේ කුමක් ද යන ප්‍රයෝගයේ දී අමරණීය වරම් ලද රාචනා දැනට පරනිර්මිත වසවර්ති දිව්‍යලෝකයේ වෙශෙන බව පුරාවන්ත කතාවල සඳහන් වේ. පරනිර්මිත වසවර්තියේ වාසය කරන රාචනා නමැති දිව්‍යරාජයා මූල ලොට දකිනින්, මූල ලොට සිදුව්‍ය අකටයුතු දකිනින්, ලෝකයට සාධාරණය සලසන්නේ කවදාදැයි බලමින් සිටී.

රාචනා රජු පිළිබඳ අසීමිත විශ්වාසයක් ඇති අය කෙරෙහි බැඳී සිටින රාචනා දෙවි ඔවුන් මගින් ලොටට සෙන, සහනය උදා කරන්නට, සාධාරණය සලසා දෙන්නට උත්සාහයක යෙදී සිටී. රාචනා දෙවියන් වෙනුවෙන් ඉදිවෙන දෙවාල් මගින් මෙම කටයුත්ත ඉටුවනු ඇති බව පුරාවන්ත කතාවන්හි සඳහන් වේ.

රාචනා රජ පිළිබඳ අවධා වේතනාවෙන් යුතුව තොරතුරු ගවේෂණය කර රාචනා බලය පිළිබඳ අවල විශ්වාසයක් ඇතිව කටයුතු කරන ගවේෂකයන් කීප දෙනකුටම රාචනා රුව සිහිනෙන් හෝ වෙනත් බලවේග මගින් දැක ගැනීමට භැඳි වී ඇත. රාචනා රුව පිහිටුවමින් රාචනා වෙනුවෙන් දෙවාල් ඉදිකොට මනා ලෙස වත් පිළිවෙන් ඉවත් කිරීම මගින් රාචනා බලය රට්ටී පිහිටුවිය භැඳි බව එම ගවේෂකයන්ට දැකැශීමට ලැබේ ඇත.

එම අනුව රාචනා රුව පිහිටුවමින් ඉදිවූ ප්‍රථම දෙවාල වලපනේ දරපනාහෙල ශ්‍රී රාචනා පබාත මහා විහාරයේ පිහිටියාය. රාචනා බලකොටුව ආයිරත්ව පිහිටුවා ඇති මෙම විහාරය රාචනාගේ උරුමය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා කැපවී සිටින ආකාරය එහි ගිය මට දැක ගත භැඳි විය. එපමණකුද නොවේ. එම ගමේ වසන සැම සියලු වැඩිහිටියෙක්ම රාචනාගේ උරුමය මැනවින් රැකිමට ඇපේ - කැපවී සිටී.

ගමට අමුත්තකු පැමිණි විගසින් ඔහු ආවේ කුමට ද? ඔහුගේ අවශ්‍යතාව කුමක් ද? කරන්නේ කුමක් ද? යන්නේ කුමන ස්ථානවලට ද යනාදී වශයෙන් රහස්‍යගතව සොයා බලා, ඔහුගේ පැමිණිම සැකමුසු වී නම් ඔහු ගමෙන් පිටමන් කරවීමට ද මෙම ගමේ වැසියෝ පසුබට නොවෙනි. මක්නිසාද යන් පිටස්තරින් පැමිණි බොහෝ අය මෙම පෙදෙසේ පොලව පෙරළමින්, යමක් සොයමින් රාචනාගේ උරුමය විනාශ කරන්නට කටයුතු කිරීමේ හේතුවෙනි.

රාචනා රුව තැන්පත් කරමින් මෙරට දෙවැනි දෙවාල ඉදිවී ඇත්තේ කුරුණෑගල රම්බඩගල්ල, මොනරාගල විහාරස්ථානයේය. මෙම විහාරස්ථානය පිහිටි ගම රම්බඩගල්ල සහ මොනරාගල යන දෙනමින්ම භැඳින්වේ. එම ග්‍රාම නාමය පවා අපට රාචනා පිළිබඳ කිසියම් ඉගියක් දෙයි. රම්බොඩය යන්නෙන් අදහස් වත්තෙන් රත්තරන් ආයුධය යන්නයි. රත්තරනින් නිම කළ ආයුධ සම්බාරයක් තැන්පත් කොට ඇති ස්ථානය රම්බඩගල්ල නමින් භැඳින්වෙයි.

මොනරා ආ(පැමිණි) ගල මොනරාගල විය. මෙහිදී දඩු මොනර යන්ත්‍රය පැමිණිමේ හේතුවෙන් ද, මොනර පිහාවුවක සටහනක් ගල්තාලාවේ කොට නිබීමේ හේතුවෙන් ද මොනරාගල ග්‍රාම නාමය සකස් වී ඇත. කුරුණෑගලට යාබද වාරියපොල ශ්‍රී සුමංගල විහාරස්ථානය පිහිටි ගල්තාලාවේ දඩුමොනර යන්ත්‍රය නවතා තබා ඇති බව මිට ඉහත දී ඇපි කිවෙමු.

මේ දිනවල රම්බඩගල්ල – මොනරාගල විහාරස්ථානයේ බෙඟද්ධාගමට අදාළව සුවිශේෂී කටයුත්තක් ඉවුවෙමින් පවතී. එනම් ලෝකයේ විශාලතම ගෙගලමය සමාධි බුදු පිළිමය නොලැබයි. අති දක්ෂ ගල්වඩුවන් අතින් එම කර්තව්‍යය ඉවුවෙමින් පවතී.

ගෙගලමය සමාධි බුදු පිළිමයේ උස අඩි 67.5 ක් වන අතර එහි හිටි උස අඩි 108 ක්. මිට පෙර මෙරට තැනුණු අවුකන බුදු පිළිමයේ උස අඩි 38.10 ක් වන අතර පොලොන්නරුවේ ගෙගලමය පිළිමයේ උස අඩි 22 ක් පමණි.

මෙවන් ගුද්ධ වූ පුද බිමක රාචනා රැබූ පිහිටුවමින් දෙවාලක් ඉදි කරන්නට කටයුතු සම්පාදනය වීමෙන් බුදු පිළිමය නොලැබූ කටයුත්තට මහඟ ආයිරවාදයක් උදාවන බව ද කිව යුතුය.

“යගු කෙගරාණ මන්තක ශ්‍රී රාචන විමානය” යනු දෙවාලේ නමයි. රම්බඩගල්ලට ඉදිරියෙන් වූ පර්වතය රාචනාගේ ප්‍රබල සෙන්පතියකු වූ මකර සෙන්පතියාගේ වාසහවනයයි. මකර සෙන්පතියා එම කන්දේ වසමින් රම්බඩගල්ලට රකවරණය සලසයි.

මහනුවරට අයන් අංකුණුර පෙදෙසේ රාම කොටුවක් පිහිටි අතර රාචනාට විරද්ධාව යුද්ධ කිරීම සඳහා රාම කදවුරු බැඳ ගත්තේ එහිය. අංකුණුර පෙදෙසේ ‘රාම කොටුව’ නමින් ගමක් ද වෙයි. අංකුණුර, රම්බඩගල්ල අතර ප්‍රදේශයේ රාම – රාචනා යුද්ධය පැවති බව විශ්වාස කෙරේ. රාචනාගේ පුන් ඉඹුණින්ගේ බලපරාකුමය හේතුවෙන් එම සටන ජය ගන්නට රාචනාට හැකි විය.

යුද්ධයේදී යුද බිම මැරි වැවුණු වානරයන්ගේ බෙලි හෙවත් බොටු (රම්, බොටු, ගොඩු) බලන්නාට ඉඹුපීන් රාචනාට ඇරියුම් කළේය. රාචනා මෙම බොටු ගොඩු දෙස බැහුවේ විහාරස්ථාන භූමියේ ගල්නලාට මත සිටය. මෙම අරුත්තින් ද රම්බොටුගල්ල නාමය ඇති වී පසුව එය රම්බොගල්ල ලෙසින් ව්‍යවහාරයට ජන් වූ බව ද කියනු ලැබේ.

කුණ්ඩලේ වැඩු මහා රාචනා කුමරු

ගිරාජේ ධම්මාන්‍යා හිමි

පාලු භා බෙඟද්ද අධ්‍යාපන අංශය, රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය

හෙළයින් තුළ අභිමානවන් ගනි පැවතුම් රඳී තිබිණි. සත්‍ය අසත්‍ය තේරුම් ගැනීම, කළ යුත්ත නොකළ යුත්ත තේරුම් ගැනීම, ඒවත්වීමේ යථාර්ථය තේරුම් ගැනීම ඉපැරණි හෙළයන්ගේ පුරුද්දක් විය. සියලු අභියෝග භමුවේ නොසැලී පෙරට ගිය ඔවුන්, යක්ෂ, නාග, දේව, ගන්දබිභ සිවී හෙළයන් ලෙස ලෝකය පුරාම විසිරි ගියහ. හෙළයින් අතර පහළ වී සිටි හෙළයේ ආකිර්වාදය මද හඳුනු වැඩුණු මහා රාචනා කුමරු පුලතිසි විශ්වවාස සංශීලනයාන්ගේ උපදෙස් පරිදි අධ්‍යාත්මික ගක්තිය වර්ධනය කළහ. එහි ප්‍රථම පියවර කුණ්ඩලේ අවධි කිරීමයි.

කොළඹට ජේලිය දිගේ හිස් මුදුන දක්වා පිහිටි මෙම වකු භත පහළ සිට එකින් එක යෝග කුමවේද හරහා අවදි කරවා ගත යුතු වුවත්, මහා රාචනා රජ වේගවත් කුමවේදයක් ඒ සඳහා අනුගමනය කරනු ලබයි. එහි පළමුවන්න සමස්ත ගේරයේ ම නාඩි වේගවත් ප්‍රකම්පනය කරවිය හකි අක්ෂර ගක්තිය භාවිත කිරීමයි. අනෙක් කුමවේදය නම් පහළ වකු පහ පාලනය කරනු ලබන හයවැනි වකුය වන ආදා වකුය ප්‍රබල ලෙස අවධි කරවීම හරහා නිරුත්සාහිකව අන්වකු පහ ක්‍රියාත්මක කරවීමයි. මෙහිදී අඩු කාල සිමාවකදී තම ගේරයේ කුණ්ඩලේ ගක්තිය අවදි කර ගත හකි වෙයි. ගබාද තරංග භාවිතය වර්තමානයේදීන් බටහිර රටවල වකු ක්‍රියාත්මක කරවීමට භාවිත කරමින් එය ඔප්පු කිරීම හරහා එය සාර්ථක කුමවේදයක් ලෙස ප්‍රථම සඳහන් කළ හකි වෙයි.

මහා රාචනා රජ ප්‍රබල ගිව හක්තිකයෙක් ලෙස නම් කරනුයේ මෙනැනදී ය. ආදා වකුයේ පාලන දේවතාවා වනුයේ ගිව දෙවියන් ය. තෙවැනි ඇසු යනු මෙම වකුයයි. තෙවැනි ඇසුක් සහිත එකම දෙවියන් ලෙස ගිව නම් කරන්නේ ද එබැවිනි. තෙවැනි ඇසු නැතහෙළාත් ආදා වකුය අවදි වීම අනි ප්‍රබල ගක්තියකි. ගිව දෙවියන්ගේ තෙවැනි ඇසු විවර වූවහොත්, තුන් ලොවම දැඩි අල වී යන බව පවසනුයේ එබැවිනි. ආදා වකුය

අවදිවීමන් සමග පංච තුන තත්ත්වය පාලනය කිරීමේ ගක්තිය මහා රාචනාට හිමිවන අතර, ඔහු එම ගක්තිය ලංකා පුරුදෝ හෙළතික සංවර්ධනය සඳහා උපරිමයෙන් යොදා ගනු ලබයි රාචනා රජු, රැජකු ලෙස ප්‍රසිද්ධ වන්නේ එබැවිනි. මහා රාචනා රජනුමා දස විධ දූනයන් මෙහෙයවා පාලීවිය හා ගුහලෝක අත්පත් කර ගත්තා. භත්ත්වැනි වකුය එනම් සහස්රා වකුය අවදි කරවීම ඔහු විසින් සිදුකරනුදේ වෙදික නාථ ලෙස යෝගී බවට පත්වීමෙන් පසුවය. වෙදික නාථ මූණිවරයකු ලෙස සැලකෙයි.

ශිව දෙවියන් මූල්කර ගතිමින් නිර්මාණය කරනු ලබන ශිව තාණ්ඩව ස්තේනාංත්ත්‍රය සහ මහා මථුරාංශය ස්තේනාංත්‍ර දෙක ආයු වකුය අවදි කරවීම උදෙසාන්, අමරණීය වීම උදෙසාන් මහා රාචනා රජු භාවිත කරනු ලබන වේගවත් රහස් ක්‍රමවේදයයි. මෙම ශිව තාණ්ඩව ස්තේනාංත්‍රය ද මහා රාචනා රජුට යෝග ව්‍යුද්ධී විශ්වයෙන් ලබුණු ගබිද තරංගයකි.

මෙහි පද බැඳීම ඉතා සංකීර්ණය. එය සම්පූර්ණයෙන් ම නිර්මාණය කර ඇත්තේ මූහුදු රුල ගමන් කරන ආකාරයට කම්පන තරංග ඇති කරවීම උදෙසාය. මෙය ස්තේනාංත්ත්‍රය භරහා ධ්‍යාවන වැඩිමේ දී කොළඹ පෙළේ දකුණින් ඉහළට ගමන් කරනා පිංගල නාඩියන්, කොළඹ ඇට පෙළේ වම් පසින් ඉහළට ගමන් කරනා ඉඩා නාඩියන් මූහුදු රුලක් මෙන් වේගවත්ව ප්‍රකම්පනය වීමන් ගරීරයේ ඇති සෙම්, සෞචුවලින් සිරවී ඇති හැන්තැ දෙදහසක් වූ නාඩි ගුද්ධ වීමන් සිදුවෙයි. මේ භරහා සමස්ත ගරීරයම විශ්ව ගක්තියට නිරාචනා වන අතර අවසන් ප්‍රතිඵලය ආයු වකුය අවදි වීමයි.

මහා රාචනා රජනුමා ලෝක ප්‍රජාතා විද්‍යාතෙකි. අර්ක ප්‍රකාශ, උඩ්‍යිචිසනන්ත්‍රය, ප්‍රකෘත කාමෙනු, ශිවතාණ්ඩව, ස්තේනාංත්‍ර, කුමාර තන්ත්‍රය, නාඩි ප්‍රකාශ, මර්ම විජාන, විධ වෙදික, අග්නි තන්ත්‍රය, අග්නිමාලා ග්‍රන්ථ ආදිය එනුමාගේ කෘතීන්ය. එනුමාගේ භාෂා විශාරදත්වය එම පන පොතින් සනාථ වේ. මහා රාචනා රජනුමා දැක් ආයුර්වේද වෙද්‍යවරයෙකි. අරක සහ ආසව පෙරීමේ ක්‍රමය හඳුන්වා දී ඇත්තේ මහා රාචනා රජ බව ආයුර්වේද ඉතිහාසය කියයි. අර්ක පෙරීම සඳහා රාචනා රජ නිපදවූ යන්ත්‍රය වාරුනී නම් වේ.

○ රස සිද්ධි මහා රාචනා රූපත්‍රමා

රස සිද්ධි මිනිසේකුට සිරුර වයසට යැම හා දුර්වල වීම වළක්වා ගත හැකිය. බොහෝ කළේ ජීවත්ත්වීම, නොද මතක ගක්තියක් අතිව සිටීම, බුද්ධිය, ගරිර ගක්තිය, තරුණ බව ලෙඩ දුක් වලින් තොරව වාසය කිරීම කළ හැකිය. මේ රසායන ක්‍රමවේදයෙන් ගරිරය බලුවන් වී ර්ථ අවශ්‍ය කරන පරිදි මනස මෙහෙයවිය හැකිය.

මුබයෙන් සිරුරට ගත් ආහාරය මූලින්ම රස බවට පත් වේ. (රස ප්‍රතිකාරයෙන් මුබයෙන් අනුල් කර ආමාගගත කරන්නේ එබැවිනි.) එම රස රක්ත බවට පත්වේ. රක්ත පසුව මාංග බවට පත් වේ. එම මාංග මේද බවට පත් වී ඇති බවට පත් වී ඇට මිශ්ප්‍ර බවට පත් වී ගුකු ධානුව දක්වා වර්ධනය වේ. රස ආරම්භ වී අවසානයෙහි තවත් ජීවතියක් බිජි කිරීමට හැකියාව ඇති ගුකු ධානු බවට පත් වේ.

රසදිය නිශ්චල කර රස ප්‍රතිකාර කරන අතර රස සිද්ධි පුද්ගලයෙක් ලෙස හැඳින්වෙන්නේ රස ගරිරයට සිද්ධ වූ අයෙකි.

බෙහෙත් පානයෙන් පමණක් මෙම තන්ත්වයට පත් විය තොහැක. ඒ සඳහා තීයමින ආහාර ප්‍රමාණයට ගැනීම, සින සමාධිගත කර ගැනීම, තැකත් හා මූහුර්ත අනුව කටයුතු කිරීම, වත් පිළිවෙන් රැකීම, තව ගුහ පුජා පැවත්වීම, වෛරය, ප්‍රාග්‍රැනීම, ර්රේෂ්‍යාව, ද්වේශයෙන් තොරව ජීවත් රටාවකට යොමුවිය යුතුය.

රස සිද්ධි පුද්ගලයා ගක්තිය සමඟ ජීවත් වේ. ගක්තිය යනු ද්‍රව්‍යයෙන් ඔබේ ඇති ද්‍රව්‍යට මූල වූ ස්වභාවයකි. රස සිද්ධි පුද්ගලයාට සිරුරෙන් (ද්‍රව්‍යයෙන්) මනස වෙනස් කර මොහොතාක් තුළ විශ්වයේ කැමති තැනකට යවා ඊළග මොහොත් ආපසු ගෙන්වා ගත හැකිය. තරංගයක් සේ අදහස් යොමු කළ හැකියි. වෛද්‍ය විද්‍යාව තුළ ද රස ගාස්තුය දැන ගත් වෛද්‍යවරු ඉතා දුර්ලභය. මහා රාචනා රූපත්‍රමා දිව්‍ය වෛද්‍ය ගණයට වැශ්වන රස සිද්ධ වෛද්‍යයෙකි.

○ අහස පොලොව, සියුර ජයගත් මහා රාචනා

මහා රාචනා රජතුමා ගොඩැලීම, අහස මෙන්ම සාගරය ද ජයගත් අයෙකි. ලෝකයේ ගමන් කළ විශාල නොගා නිර්මාණය කරමින් අනෙක් රටවලට පිරමීඩා පවා නැවුම් ප්‍රවාහනය කළ අතර දිය යටින් යන අධිවේගී සංමැරීන් යන්තු පවා නිපදවා ඇත. නාග ගෝත්‍රික නාවික හමුදාවක් ලක් රජය සතු විය. සාගරයේ ගමන් කළ යානාවල ලාංඡනය වී ඇත්තේ ස්වස්ථීකයයි. ශ්‍රී ලාංකේෂ්වර මහා රාචනා සමයේද, ස්වස්ථීකය හා මිනිස් මූහුණක් ඇති පියාණන සිංහයාගේ ලකුණ රාජ්‍ය ලාංඡනය ලෙස භාවිත කොට ඇත "ශ්‍රී" යන්න නිර්මාණය වී ඇත්තේ මේ ස්වස්ථීක ලාංඡනය උපකාරී කරගෙන ය.

අතීතයේ ඩොල දිවයින පාලනය කළ අය අතුරෙන් මහා රාචනා රජතුමාට හිමිවන්නේ ප්‍රධාන තැනකි. මහා රාචනා රජතුමා ඩොල දිවයිනේ සිට විශ්වයම පාලනය කළහ. මේ ග්‍රේෂ්‍ය තාත්‍යාචාර මූහුණු දහයක් සහ අත් විස්සක් තිබුණු බව පැවසේ. මෙය සංකේතාත්මක හැඳින්වීමකි. එයින් පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ ගෙන ඇත්තේ මහා රාචනා රජතුමා නම් ආත්මිය මිනිසා තුළ ආත්ම දහයක් ජීවත් විය නොහැක. එසේ නම් මේ මහා රාචනා රජතුමා නමැති විශ්වය මිනිසා ඉතා සුවිශේෂී පුද්ගලයකු විය යුතුය.

මහා රාචනා රජතුමා යනු තමන්ගේ සිනිවිලි වෙනත් අය හරහා ක්‍රියාවල නැංවීමට සමන් අයෙකි. එතුමා ආත්මිය ගක්නිය මනාව එක්නැන් කර ඒ හරහා අන්‍යායන්ට බලපෑම් කළ කෙනෙකි. ලොවිතුරා බුදුරජාණන් වහන්සේ දේශනා කලේ විශ්වය ආරම්භ වන්නේ සූර්යයා මූල්කර ගෙන බවයි. ඒ සූර්යයාගේ ආලෝකය මූල්කර ගෙන පිතින් පාලිවියට පැමිණි ජීවීන් මෙහි නැවතුණු බවත්, එහි පාලිවියේ ජීවීන් හටගන් බවත්, සූර්ය ආලෝකය වැටීමෙන් ජීවීන්ගේ අවශ්‍යතා මත විවිධ දේ හටගන් බවත් බුද්ධාම විස්තර කරයි.

මහා රාචනා රජතුමා හිරු හා ශේව හක්තිකයෙකි. ඒ ආලෝකය ප්‍රාණ හා රුළුම් යනුවෙන් ද හැඳින්විය. ශේව නොහොත් රුළුම්ය හිරුගෙන් ලැබෙයි. රාචනාට නම යෙදී තිබුණේ ද හිරු රුළුම්ය අර්ථවන් කරමිනි. එම නිසා මහා රාචනා රජතුමා සූර්ය වංශිකයෙකි.

"රා" යනුවෙන් අපේ පැරිණි මිනිසුන් හිරු හඳුන්වති. "චන" යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ පරම්පරාවයි. ඒ අනුව "රාචනා" යනු සූර්යා මුල්කරගෙන උපන් පරම්පරාවකි.

මහා රාචනා රජතුමාගේ ප්‍රධාන බිසව "මයදාන" නම් ලේ පුකට ගෘහ තිර්මාණ ගිල්පියාගේ දියණිය වන "මන්දේදීරි" කුමරියයි. "මයදාන" නම් මන්දේදීරිගේ පියාණන් සියලු සම්පතින් පිරි සෙඛනාගාසවන් ජීවිතයක් ගත කළ විශ්මිත තිර්මාණකරුවෙකි. මෙතුමා වියේවකර්ම දෙවියන් ලෙස පිදුම් ලැබයි.

මහා රාචනා රජුගේ දේවිය මන්දේදීරි කුමරිය රාමායනයේ පැවැසෙන අයුරින් නම සිහි කළන් සියලු ප්‍රවීත දුරුවන තරමේ මහා උත්තමාවියකි. ඇය වර්තමානයේ පත්තිනි මානාව ලෙස පිදුම් ලැබයි.

මහා රාචනා රජතුමාගේ මින්තණියක් වන දේවයාණී කුමරිය "කාලී" මානාව නමින් පිදුම් ලෙන බව පැවැසේ.

○ ලෝක කුමන්තුණය

අද අපි කනා කරන මහා රාචනා රජ මේ ශ්‍රී ලංකාවේ වැසියෙකු වුවත්, ඔහු මේ විශ්වය තුළින් පැමිවියට පැමිණ එදා හෙළදීව ඉපදුණු කෙනෙකි. ඒ හෙළදීව අද ලංකාවයි. විශ්වයෙන් පැමිණි මහා රාචනා රජතුමා ලංකාව රාජධානීය කරගෙන ලෝක පාලනය කළහ. ඉන්දියාව ප්‍රධාන රටවල් එයට විරද්ධී වුහ. ඒ රටවල අදක්ෂ පාලකයන්ට මේ දක්ෂ මිනිසාගේ විවිධ සොයාගැනීම් හිසරදයක් වන්නට ඇත. ඔවුනට අවශ්‍ය වූයේ ලංකේෂ්වර මහා රාචනා රජගේ පාලනයෙන් අන්මිදීමටයි. ඒ රටවල් ඒ සඳහා විවිධ උපක්‍රම භාවිත කළහ. නමුන් ඒ කිසිදු උපක්‍රමයකට මහා රාචනා රජතුමා විනාශ කරන්නට නොහැකි විය. ඉන් පසු එම රටවල් මහා රාචනා රජතුමා යනු විශ්වීය බලයක් ඇති විශ්වීය මිනිසකු බව වටහා ගත්හ.

කුමන්තුණකාරී රටවල් ඒ සඳහා වෙනස්වූ උපාය මාර්ගයක් අනුගමනය කළහ. විශේන් විස නෘත්‍ය මෙන් විශ්වීය ජීවියකු උපයෝගී කරගෙන මහා රාචනා රජතුමා විනාශ කිරීම එම වෙනස් උපක්‍රමය විය. මේ කටයුත්තාට එදා ඉන්දියාව පෙරමුණ ගත්හ. ඒ සමයේ විශ්වයේ වෙනත් ග්‍රහලෝක සමඟ සම්බන්ධතා පැවැත්වීමට මිනිසුන්ට භැංකියාව නිබුණි. වෙනත් ග්‍රහලෝකයකින් රාම කුමරු ලක්ෂ්මන් හා සිතා කුමරය කැදුවා ගනු ලැබුවේ මහා රාචනා රජතුමා විනාශ කර බලය ලබා ගැනීම පිණිසයි. ඒ වන විට ඉන්දියාවේ බොහෝ ප්‍රදේශවල පාලන බලය මහා රාචනා රජතුමා සතුව නිබුණි. එම ප්‍රදේශවල පාලිකාවන් ලෙස කටයුතු කළේ මහා රාචනා රජගේ නැත්දණිය වන "තාධකා" රැඹින හා නැගැණිය වන සුපර්ණිකා කුමරයයි. සුපර්ණිකා කුමරය ඉතා දක්ෂ නිර්ජීත යක්ෂ ගෝත්‍රික රුමන් තරුණියකි.

එකල ඉන්දියාවේ ජනතාව අතර ඉතා ආදර ගෞරවයට පානු වී සිටි ශ්‍රී විෂ්ණු නම් සංශීලිතයාණන් වහන්සේ ඉතාම මහලු වයසට පැමිණ කළරිය කර වසර 20 ක් පමණ ගත වී නිබුණි.

එය උදව් කරගත් කුමන්තුණකරුවන් මේ ඉපද සිටින දසරථ ප්‍රාදේශීය රජුගේ ප්‍රත්‍රිත රාම කුමරු විෂේෂු නම් සංශීලරයාණන්ගේ ආත්මය බවත්, ජනක ප්‍රාදේශීය රජුගේ දියණිය සිනා එම සංශීලරයාණන්ගේ භාර්යාව වූ මහා ලක්ෂ්මී බවත් පිළිගැනීමක් ඇති කළහ.

එපමණක් නොව ඔවුන් සමග පිටසක්වලින් පැමිණි ආරක්ෂක සේනාව විවිධ නම් වලින් භාඳුන්වා දුන්නහ. ශ්‍රී ලංකා පාලන බලයෙන් තිදහස් වීම මහා රාචනා, සක්විති රජතුමා සානනය කිරීම සඳහා රහස්‍යගත කුමන්තුණ වසර කිහිපයක් මූල්‍යෝගී දියන් කරනු ලැබුහ.

දණ්ඩ වනුයේ තවුස්දම් රකිනි යැයි ප්‍රචාරය කර රහස්‍යගතව යුද සේනා සංවිධානය කරමින් සිටි රාමා, ලක්ෂ්මන්, සිනා ගැන සොයා බැඳීමට එහි ගිය මහා රාචනා රජතුමාගේ නැගෙණිය වන සුපර්ණකා කුමරියට ලක්ෂ්මණ කුමරු පහර දීමෙන් එළිපිට යුද වදින්නට රාම, ලක්ෂ්මණට සිදුවිය.

- සීනා කුමරිය පැහැර ගන්නාද? වරදට සිරගත කළාද?

දැන්ත වනුයේ රාම ලක්ෂ්මන් හා සීනා මෙහෙය වූ කැරලිකාර යුද්ධයෙන් ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මහා රාචනා රජුගේ නැත්දිනිය වූ තාධාකා රජීන ද ඇගේ පුත් මරිවි කුමරු ද ප්‍රධාන සෙන්පති සුභාහුද දහස් ගණන් රාජ්‍ය හමුදාව ද, මරණයට පත් වූහ. මෙම ගවුම පිළිබඳ ඉන්දියාව පාලනය කළ සුපර්ණිකා කුමරිය කළ පැමිණිල්ලට අනුව එය විභාග කිරීමට භාරතයට ගිය මහා රාචනා රජනුමාට වින්තිය ලෙස ඉදිරිපත් වූයේ සීනා කුමරියයි. ඇය අත්අඩංගුවට ගෙන ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍යයෙහි සිර කරනු ලැබුවාය.

එහිදී තමන් මෙන්ම සීනා කුමරිය ද පිටසක්වල ජීවියෙකු බව නේරුම් ගන් මහා රාචනා රජනුමා ඇය ගැන සෞයා බැඳීමේදී ඇය තම එකම ලේ ඇති සෞහෙයුරියක් බව දැන ගන්හ. ඒ අනුව ඇයට නිදහස් මාලිගයක් ලබා දී එහි කාලය ගෙවීමට අවස්ථාව ලබා දුන්හ.

නිර්මාංග ජීවිතයක් ගත කළ මහා රාචනා රජු උරේ සවස ඔහු නොල කැද පානය කිරීමන්, නිතර ගෝගී භාවනාවේ යෙදීමන් ඉතා ප්‍රිය කළහ. ඉඩ ලැබෙන හැම මොහොනකම තමා අවබෝධ කරගත් ලෝකයට වැඩිදායක විශ්මින දැනුම ලියා තබුහ.

යුද දැනුමෙන් පරතෙරට ගිය මෙනුමා අද ලෝකයේ පවතින නවීන අව්‍යාධ හා ලේසර් කිරණ මගින් පහරදීමේ කුම සෞයා ගන්හ. ඕනෑම මාරාන්තික රෝගියකු සුවකර ගැනීමේ මහා විශ්මින වෙළදුවරයකු වූහ. සංගිතයට කළාවට ඉතා ආදරය කළහ. ස්වභාව ධර්මයට ඉතාම සම්ප වූහ.

විවිධ ආත්ම ගෙන්වා කතා කර අදහස් භුවමාරු කර ගැනීමටත්, විශ්වයේ වෙනත් ග්‍රහලෝක වලට සංචාරය කිරීමටත් එනුමාට හැකියාව තිබුණි.

යුක්තිය සාධාරණයෙහිලා උණුවන හදවතක් මෙන්ම අයුක්තිය, අසාධාරණයෙහිලා තද බවක් දැක්වූහ. ශ්‍රී ලංකාවේ දොලොස් ව්‍යවසායක් පැවතුණු රාම රාචනා යුද්ධය සීනා

කුමරිය වෙනුවෙන් කළ යුද්ධයක් නොව ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍ය යටතේ පැවැති රටවල් දහයක පාලන බලය බිඳ හෙළුමින්, මහා රාචනා රජු සාතනාය කිරීමේ කුමන්තුණකාරී කුට ක්‍රියාමාර්ගයකි.

වෙනත් ගුහලෝක අධිරාජ්‍යවරයකුගේ සහාය ඇතිව විශාල බල ගක්නියකින් පරිපූර්ණ වූ හනුමන්තාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් ඔහුගේ සහය හමුදාවක් රාමා සමග එකතු වුහ. ලක්ෂ සංඛ්‍යාත යුද පිරිසක් පිරිවරා තවත් රටවල් දහයකින් සහාය ඇතිව රාම කුමරු හනුමන් සමග ශ්‍රී ලංකාව ආක්‍රමණය කළහ. මූල රටම ගිනිතබා අල් කොට රාචනා රජුමතැනු විෂ ර්තලයකින් සැගැවී විද, මහා රාචනා රජුව සිහි මුර්ජා කළහ.

ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍යයට අයත් සියලු ගුවන් යානා, නවීන පන්නයේ අව් ආයුධ මහා රාචනා රජ්‍යතුමා ලිඩු ජේසතිෂය, ආයුර්වේදය, නීතිය, විශ්වයේ තොරතුරු ඇතුළත් සියලු පත පොත ද ගෙන යා හැකි සියලු වටිනා සම්පත් ද ලංකාවෙන් පිටමං කරනු ලැබුහ.

සිතා කුමරිය බේරා ගැනීමට යුද්ධ කරන්නේ යැයි පැවැසු රාම කුමරු ඇයගේ පති බලය ගිනි ප්‍රජාවෙන් පිළිගෙන ශ්‍රී ලාංකික කිසිවකුගේ හිරිහැරයට පත් නොවී පාරිඹුද්ධ වී සිටි ඇය ගැඩි ගන්වා ඉන්දියාවේ මහා කාලයක අනහැර දැමුහ. ඉන් දොලොස් වසරකින් පසු සිතා කුමරිය මහපොලොව පැලී අනුරුද්ත් වූ අතර, ලක්ෂමණ කුමරු භා රාම කුමරු ද සුයුර නඩියට පැන අනුරුද්ත් වූහ. ඔවුන් නිදෙනාගේ අනුරුද්ත් වීමෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ එවුන් පැමිණි කාරණය නිම කොට තම ගුහලෝකයට පිටත්ව ගිය බව නොවේද?

මහා රාචනා රජ්‍යතුමාගේ සිහිමුර්ජා වූ දේහය ගල් ඔරුවක තබා තොල් බෙහෙන් ගල්වා උමං මාලිගයක තැන්පත් කර ඇත. පිට සක්වල ජීවීන් තිතර එම ප්‍රදේශයෙහි සැරසරනු ඇත. පාවෙන පිරිසි යනුවෙන් ඔවුන් පැමිණි යානා හඳුන්වනු ලබයි. එම සිරුරෙහි ආරක්ෂාවට ජීවීන් ද එහි රඳවා ඇත. පිටසක්වල වෙළද්‍ය ජීවීන් පැමිණ කළින් කළ අවගා ප්‍රතිකාර සිදුකරනු ඇත.

වර්තමාන දිගුණු තාක්ෂණය තව වසර කිහිපයකින් පිටසක්වල ජීවීන් හඳුනාගෙන සම්බන්ධතා පැවැත්වීමට හැකියා ඇති කර ගනු ලබයි. එදිනට මෙහි සත්‍ය අසත්‍ය වටහා ගත හැකිය. ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේ ද ආනන්ද හිමියන්ට කල්පයක් ලොවිතුරා බුදු කෙනෙකුට වාසය කළ හැකි යැයි දේශනා කර ඇත. ලොකික ධ්‍යාන දිගුණු කළ පිටසක්වලකින් පැමිණි රාචනාට පාලිවියේ වසර දස දහසක් පමණ ජීවත් විය හැකිය. මේ ගෙවී යන්නේ එතුමාගේ අවසන් වසර කිහිපයයි. එතුමා වැඩිගත් අනෙක් ආන්ම නවයද නැවත ලොව තුළ පහළ කරවා ගත යුතුයි. ලොවට වැඩිදායක මිනිශුන් දෙවියන් ලෙස, අරණ ලොවට පිහිට විය යුතුය. අවලෝකේශ්වර නම් ආර්ය නාථ බෝසනුන්ගේ පැනුම මතු බුදුවන සියලු බෝධිසත්වයන්ට මා ගක්නිය ලබා දෙමි. ඔවුන් මතු බුදුවී සියලු සතුන් සසරින් එතෙර කළ විට විශ්වයේ වසන අවසාන සත්ත්වයින් සමගමා ද බුදු වී එතෙර වෙමි.

තුන් ලොව වසන සියලු සත්ත්වයින් සසරින් එතෙර කිරීම සිනීමට පවා අපහසු කාර්යකි. එවන් විශිෂ්ට හැඟීමක් ඇති උතුමන්ට එම සිතුවිල්ලට පවා අප ගෞරව කළ යුතු නොවේද?

මහා රාචනා මහෝත්තමයන් එවැනි පැනුමන් ඇති මහා බෝධිසත්වවරයෙකි.

○ මහා රාචනා රුක්‍රම්‍ය සාස්ත්‍රය

සකලවිධ ගාස්ත්‍රයන්ට අධිපති රාචනා අධිරාජ්‍යයා ලෝක ප්‍රකට ගාස්ත්‍රයන් හි නිර්මානවරයා ලෙස හැඳින්වීම ඉතාම සාධාරණය. මූල්‍යන් විශ්වයේම සැගැවී ඇති සියලු ලෝක පැවත්මේ ධර්මනාවය සෞයා ගත්තේ මහා රාචනා රුක්‍රම්‍ය සාස්ත්‍රය.

අංගම් ගාස්ත්‍රයේ මූලධර්මය ලෙස සැලකෙන "මුගයින ප්‍රහාරනන්තු" නම් වූ සංස්කෘත ග්‍රන්ථය ලියා ඇත්තේ මහා රාචනා රුක්‍රම්‍ය සාස්ත්‍රය.

ලෝකයේ සියලු සටන් ක්‍රම අතර ඉපැරිණීම සටන් ක්‍රමය හා සියලු සටන් ක්‍රම වලට ගුරු වූ සටන් ක්‍රමය මහා රාචනා රුක්‍රම් නිර්මාණය කළ අංගම් සටන් ගාස්ත්‍රයයි. අවි ආයුධ රහිතව සටන් කිරීම අංගම් ගාස්ත්‍රයේ මූලික අභිජායයි.

නමුත් මෙම සටන් ක්‍රමය සාමාන්‍ය රුක්‍රම්‍යන් හා ආරක්ෂක අංග වෙත යොමු වීමෙන් පසු කඩු සටන්, පොලු සටන්, විවිධ ආයුධ සටන් ක්‍රමවලට පසුකාලීනව යොමු වූ බව "මුගයින ප්‍රහාර තන්ත්‍රය" පරිගීලනයෙන් වැටහෙයි. අංගම් යනු පුරාණ ආත්මාරක්ෂක සටන් කළාවයි. ඉපැරිණී අංගම් ගාස්ත්‍රයේ යෙදෙන අංගම් ගිල්පීන්ට මහ බලගතු මන්ත්‍ර කිපයක් ඇත. බොහෝව්වීට මෙම ගිල්පීන් බුන්මලාර් බව දියුණු කරනි. මෙම සටන් ක්‍රමය පුගුණ කරනු ලබවේ වනගතව වෙශෙන යෝගීවරුන් ය. අංගම්පොල සටන් ක්‍රමය තුළ ගාන්න සංශීලනයෙන් සේ සින් නිවාගන්, වේග සිතුවිලි, දරා ගැනීමට හැකියාව ඇති මෙන් කරුණා ගුණයෙන් පිරිපුන් යහපත් මිනිසුන් සකස් කරනු ලබයි.

ශ්‍රී ලංකාව යනු මහා රාචනා රුක්‍රම්‍ය තිබූ ප්‍රධාන ආරක්ෂක බලකොටුවයි. උග්‍ර ලංකාව තුළ මහා රාචනා රුක්‍රම්‍ය කවදන් ආරක්ෂිතයි. මහා රාචනා රුක්‍රම්‍ය මිනිසුන් පාලනය කළා සේම මිනිසුන්ට ගරු කළහ. මහා රාචනා රුක්‍රම්‍ය අවශ්‍ය වූයේ යහපත් ලෝකයකි. ඒ වෙනුවෙන් යහපත් මිනිසුන් හැඳිමකි. කිසේදු මිනිසෙකුට හිරිහැරයකින් තොරව ජීවන්වීම, සියලු තාක්ෂණ සෞයා ගැනීම් තුළ මිනිසුන්ට යහබන සැලසීම ආදි උදාර සිනිවිලි රාචනා රුක්‍රම්‍ය සතු විය.

ආධ්‍යාත්මික දියුණුව තිබෙන මිනිසුන් මහා රාචනා රජතුමාගේ විශ්ව ගක්තිය අවිදි කළ යුතුයි. ලෝක සාමය උදෙසා කැප විය යුතුයි. මහා රාචනා රජතුමාට මේ වන විට තිබෙන්නේ එක ආත්මයක් පමණයි. එතුමාගේ සිහිසුන් සිරුර සමග ඉතුරු ආත්ම නවයම මේ වන විට මහා රාචනා රජගෙන් මිදි මේ විශ්වයේ සිරසුරමින් පවතී. ඒ ආත්ම නවය කැඳවිය යුතුයි.

එකම එක ආත්මයකින් පමණක් නැගිටින්න මහා රාචනා රජතුමා අකමුනිය. රාචනාගේ අධිෂ්ථානය ආත්ම දහයන් සමගම නැගිටීමටයි. ඉතිරි ආත්ම නවය අපි කැඳවිය යුතුයි. එයට යම් වැඩිපිළිවෙළක් සකස් කළ යුතුයි.

එය මිනිසුන් හරහා කළ යුතු කාර්යයකි. විසිරි සිටින මිනිස් ප්‍රජාව එකතු කර ශ්‍රී ලංකේෂ්වර මහා රාචනා, ශ්‍රී ලංකේෂ්වර මහා රාචනා, ශ්‍රී ලංකේෂ්වර මහා රාචනා යන නාමය මේ මිනිසුන්ගේ සින් වලින් භඩක් ලෙස පිට කළ යුතුයි. එය මතු කරන්න නම් මහා රාචනා වෙනුවෙන් පූද පූජා පැවැත්විය යුතුයි. ප්‍රතිපත්ති ගරුක තරුණ පෙළක් තැනිය යුතුයි. තරුණ තරුණීයන්ගේ සින්වල මහා රාචනා අභිමානය ඇති කළ යුතුයි. ඒ අභිමානය ඇති කළ විට තරුණ තරුණීයන්ට දාව මහා රාචනාගේ සගයන් මහා රාචනාගේ ගක්තියන් සමගපිළිසිදුගෙන උපදිනි. එසේ උපදින විට මහා රාචනා උත්තමයට විශ්වාසී පිරිසක් ගොඩනැගෙනි.

○ මහා රාචනා සංගීතය හා නැවුම් කළාව

මහා රාචනා රජනුමා කළාවට, සංගීතයට සම්ප කෙනෙකි. මහා රාචනා රජු සෞයාගත් සංගීතය හා නැවුම් පිළිබඳ විමසා බලන විට මහා රාචනා රජු ඉතා විශේෂ සංගීතයේක් බව වැටහෙයි. ඒ තුළ වර්තමානයේ පවතින සංගීතය අභිබවා යැමක් සිදුව් ඇත.

මේ සෑම සංගීතයකටම එතුමා නිර්මාණය කළ කතා පූවත් ඇත. එදා නදි දින් රටා, අදාක්වා මේ විශ්වය තුළ රැදී පවතී. රාචනා සංගීතයේ නාදවීම් වන බෙරපද, පොලොවට වදින අඩිනාල විශ්වයේ තවමත් පවතියි. අප විශ්වාස කළ යුතු එක් දෙයක් නම් විශ්වයේ පැවත්ම සඳහා ඒ හඩවල් අවශ්‍ය කරන බවයි.

හඩවල් උපයෝගීතාව අපිට සංස්ක්‍රිත බලපානු ලබන කාරණයකි. මේ ගැඹුද තරංග අපට සුර්යයා වටා ගමන් කිරීමට මෙන්ම, කඩා නොවැටීමට අවශ්‍ය බලය හා ගක්නීය පිළිබඳ සාධක සපයයි. නාද රටා සඳහා නිකුත් කළ බෙර, දුවල්, තම්මැට්ටම්, බටනලා වැනි විවිධ ගැඹුද ගක්නීන් ඉතා සියුම්ව හඳුනා ගත යුතුයි. රාචනා රාගය නම් සංගීත රාගයක් අදත් ඉන්දියාවේ ප්‍රචලිතව ඇත. රාචනා විණාව නම් සංගීත භාණ්ඩයක් භාවිතයේ ඇත.

මහා රාචනා රජනුමා, දේව ගාන්ති කර්ම, කවී පිළිබඳව හසල දැනුමක් ඇති අයෙකි. උඩරට නැවුම් අතර කොහොම් කන්කාරිය රාචනා යුගයේ පටන් එන ගාන්ති කර්ම පූජාවකි.

"දෙශාන්ත ගේතා ගේතා ගේ"

"දෙශාන්ත ගේතා ගේතා ගේ" යන බෙර පද තුළින් විශ්වය අවදි කරනු ලබයි.

අපි "දොංත" කියා කියනු ලබන විටම නොදැනුවන්ම අපේ දෙපා සෙලවෙයි. ර්මූහට අපි "ගජීන" කියා කියනු ලබන විටම අපේ දණ්ඩිස සහ ඉණ පුදේග සෙලවෙයි. නැවත "ගජීන" කියා කියනු ලබන විටම අන් ලය පුදේගය සෙලවෙයි. අවසානයට "ගජීං" කියා කියන විටම අපේ හිස පුදේගය සෙලවෙයි.

එසේ නම් "දොංත ගජීන ගජීන ගජීං" කියන විට අපේ මූල ගරිරයම සෙලවෙයි. මේ සෙලවීම අනීනයේ ආ නැවුම් කලාවට උරුමයි. එය වර්තමානයේ ආරම්භ වූ දෙයක් නොවෙයි. විශ්වයේ සිට පෘථිවියට සියලු පණ්ඩිව්‍ය ගෙන ආ ගක්තිය මහා රාචන රජනුමා බව තෙල්මේ නැවුමෙන් සනාථ කෙරෙයි. මේ තෙල්මේ නැවුමේ දී ගමන් කරන විලාගය ඉතා වෙනස් බවක් උසුලයි. එම ගමන් කරන විලාගය පැන්තකට ඇල වී ගමන් කරන විලාගයකි.

මේ ලෝකය තැන්නම් පෘථිවිය මදක් ඇලයට පිහිටා ඇති බව අපි දනිමු. තෙල්මේ නැවුමේ ගමන් කරන්නේ ඒ අයුරින්මයි. ආදි හෙළයන් මේ පෘථිවියේ ඇලවීම් ස්වභාවය මනා ලෙස භදුනාගත් පිරිසකි. එසේ හෙයින් ඒ ආකාරයටම ඔවුන් එම නැවුම් නිර්මාණය කර තිබුණි. යම්කිසි දෙයක් උපදිනුයේ කිසියම් මූල බීජයක්න් බව අපි දනිමු. එසේ නම් "තෙල්මේ" නැවුම් මූලඩිය වූයේ පෘථිවියේ ඇලවීම් ස්වභාවයයි. මෙය අනීන මහා රාචන රජුගේ සිද්ධාන්තයයි. තෙල්මේ නැවුම මහා රාචන රජු බොහෝ සෙයින් ප්‍රිය කළ නැවුමකි.

මහා රාචනා රජනුමා ගිව දෙවියන්ට ඉතා ආදරය කළ කෙනෙකි. ගිව දෙවියන්ට රාචනා රජු වන්දනා මාන කළ ගාලා අදත් ලෝකය පුරා ජනනාව කියවන්නේ ඉතා ආදරයෙනි. එහි තාලය අනුරාගය සමගමෙම "තෙල්මේ" නැවුම සමාන කළ විට මහා රාචනා රජු නිතරම විශ්වයේ පැවැත්ම සමග එකට බද්ධ වී ජ්වන් වූ අයෙකු බව කිව භැකිය. ඒ විශ්වය පුරා පවතින අභිමානය, නිර්ජීන බව උකහා ගනු ලැබූ නිසා ඒ උකහා ගනු ලැබූ දෙය "තෙල්මේ" නැවුමට ආරෝපණය කළ භැකියි. මෙම තෙල්මේ නැවුම තුළින් මහා රාචනා රජු අපට දෙන පණ්ඩිව්‍ය නම් නිතරම සනුවින් සිටින්න. භැම විටම අභිමානයෙන් සිටින්න. එඩිනරට ඉදිරියට යන්න යන්නයි.

රාවණහන්ත (Ravanastron)



රාවණහන්ත (Ravanastron) යනු අල්වකින් වාදනය කරන තන් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. මෙය වර්තමානයේද ගුජරාත් භා රාජස්ථාන්පෙදෙස්වල වන්දනාකරුවන් විසින් යොදා ගැනේ.

○ ඉතිහාසය

හින්දු සාහිත්‍යයට අනුව මෙම සංගීත භාණ්ඩය නිපදවා ඇත්තේ ක්‍රි.පූ. 3000 දී පමණ රාවණා රජ විසින් වන අතර, රාවණහන්ත යන නම මෙයට යොදීමට හේතුව වන්නේද එයයි.

යටගියාව දෙස නැවත බලන විට, පෙනෙන්නේ රාවණහන්ත දිර්ස කාලයකින් වෙනස්කම් වලට භාජනය වී නොමැති බවයි. එය සඳී ඇත්තේ පොල්බයක් උඩ හම් හෝ පාව්මන්ට් ගබඳ පුවරුවක්ද ඊට ඉහළින් එවගේ දෙගුණයක් පමණ දිග ගෙලක්ද සවිකිරීමෙනි.

එක් හෝ සිව් තතක් එක්කරන අතර නාදැනි ගෙලෙහි දෙපස පිහිටුවයි. පාථමික සේතුව කෙලින් හෝ ඇටදට පිහිටිය භැකි නිසාම මෙය වශුමේදී එක් තතකට වඩා අලවට හසුවයි. රාවණහන්ත යම් රචකයනට අනුව වයලීනයෙහිමූලාරම්භකයා ලෙස සිලුකෙන නමුන්, බහුජන මතය වී ඇත්තේ රාවණා හන්ත වයලීනයට වඩා සිතාරයට සමානකම් දරන බවයි.

○ ශ්‍රී ලංකේෂ්වර මහා රාචනා රුපත්‍රමා විසින් රචිත ග්‍රන්ථ කිහිපයක්

- **කුමාර තන්ත්‍රය** - දරුවන්ට වැළදෙන විවිධ රෝග විග්‍රහ කිරීම, හැඳින ගැනීම, වර්ග කිරීම, ප්‍රතිකාර විධි මෙහි ඇතුළත් ය.
- **උඩ්ඩිස්ස තන්ත්‍රය** - රෝගීයා මෝභනයට ලක් කර ඔවුන්ගේ යටි සින තුළින් රෝග විස්තර ලබා ගැනීම, ගුණ්ත විද්‍යා ප්‍රතිකාර ක්‍රමයකි.
- **අර්ක ප්‍රකාශ** - ගාක වල ඇති සාරය පැසෙන්නට හැර ජලය මිශ්‍රකර එය උණුකර ඉන් නැගී වාෂ්පය සිසිල් කර සාදා ගන්නා අරිත්ත්, ආසාව නිපදවීමට විස්තර කරන ග්‍රන්ථයකි.
- **නාඩී ප්‍රකාශ** - හඳවනේ ගැස්ම ස්පර්ශ කරමින් රෝග මූලය හැඳින ගැනීම නාඩීය ස්පර්ශ කරන්නේ අනේ මැණික් කටුව අසල ඇති රුධිර නාලය ප්‍රයෝගනයට ගැනීමෙනි.
- **මරිම වෛද්‍යාන** - නිල ගාස්ත්‍රය ගැන කියවේ. නිල පිහිටි ස්තාන ඒ නිලවල ප්‍රබල හා දුර්වල බව විස්තර කරයි. බලවත් නිල පිහිටි ස්තාන ස්පර්ශ කිරීමෙන් හා තදින් කම්පනය කිරීමෙන් සිදු කරන ප්‍රතිකාර මෙහි සටහන් වේ.
- **විධි වෛද්‍ය** - වෛද්‍යවරයු සතු ගති පැවතුම්, ආචාර ධර්ම, සිරින් විරින්, මෙහි විස්තර කරයි. වෛද්‍ය විනය ලෙස නම් කළ හැකිය.
- **අග්නිමාලා ග්‍රන්ථය** - උණුස්ම ගක්නිය ලෙස යොදා ගැනීමේ විවිධ ප්‍රායෝගික විධින් විස්තර කරයි. විශාල පිළිරිම් මගින් විනාශ කිරීම් සඳහා ද්‍රව්‍ය හා මන්ත්‍ර සංයෝග කරන අයුරු මෙහි දැක්වේ. බොම්බ ප්‍රපුරවා හැරීම හා විසිකර පිළිරිම් පැහැදිලි කරයි.
- **අග්නි තන්ත්‍ර ග්‍රන්ථය** - රසදිය මගින් ගුවන් යානා ජේවි යානා, එන්ඡීන් ක්‍රියාත්මක කිරීම පිළිබඳ විස්තර කරයි.
- **වෛමානික ගාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථය** - ගුවන් යානා තාක්ෂණය ගැන කියුවෙන ග්‍රන්ථයකි.
- **ක්‍රියෝශේෂ්චය ග්‍රන්ථය** - මහා රාචනා ප්‍රත් ඉන්දුපින් ලිංග ග්‍රන්ථයකි. ගුවන් යානා මගින් හඳව ගොස් හදේ සිට ලේසර් අවි (ආලෝක ප්‍රහාර) මගින් පහර දීමේ ක්‍රමය මෙලෙසි රාම - රාචනා යුද්ධයේදී මෙසනාද නම් වූ ඉන්දුපින් හදේ සිට පහර දුන් බව රාමායනය පවසයි. දැනට මේ ග්‍රන්ථය පිළිබඳ ලෝක බලවත්තුන් පරීක්ෂණ පවත්වන බව පැහැදිලියි.

- දසරා ඇුනයෙන් පිරිපුන් මහා රාචනා රජතුමා

වර්ගපූර්ණිකා ගුන්ථියේ සඳහන් පරිදි මහා රාචනා රජතුමා ඉතා තැන්පත්, ස්ථීරසාර අදහස් ඇති විනින යුක්තිගරුකු පුද්ගලයෙකි. එහිම සඳහන් පරිදි මහා රාචනා රජතුමා (රන්බා) දස ඇුනයෙන් පිරිපුන් අයෙකි.

1. භාෂා - විවිධ භාෂා ව්‍යාකාරණානුකූලට හැසිරවීමේ ඇුනය.
2. නීති - යුක්තිය සාධාරණය ඩොඩින් වටහා ගත යුතු තීරණ ගැනීමේ ඇුනය.
3. දර්ශනය - සියලු ගක්තිය උපයෝගී කරගත් දැක්මක් සහිත ඇුනය.
4. පාලනය - දසරාජ ධර්මවලට අනුව බාර්මික පාලනය පිළිබඳ ඇුනය.
5. නොගතික වූ විද්‍යාවන්හි තාක්ෂණ ඇුනය.
6. ආත්මහාව ඇුනය - ඇසුට පෙනෙන්නා වූද, නොපෙනෙන්නා වූද සන්න්වයන් දැකීමේ ඇුනය.
7. ජේයතිග - නැකුත් තරු පිළිබඳ ඇුනය.
8. වෙළද්‍ය විද්‍යාව - ආයුර්වේද වෙළද්‍ය රස විද්‍යාවේ පරනෙරට ගිය ඇුනය.
9. යුද ගිල්පා - අහාස, පොලොට්, සයුර පාලනයෙහි යුද දැනුම පිළිබඳ ඇුනය.
10. සංගීතය - ගිව තාණ්ඩව ස්තේනුංත්තු නැවුම් හා බෙර පද පමණක් නොව සංගීතය ද පිළිබඳ දැනුම.

යන දසවිධ දැනුම වලින් පරිපූර්ණ උත්තමයා ශ්‍රී රාචනා මහෝත්තමයාය. දිසිස් රාචනා යයි ප්‍රවානිත වූයේ ද මේ දැනුම නිසාය.

මේ අනුව රාචනා ගිෂ්වාචාරය මුළු ලොවේම විශිෂ්ටතම ආදි ගිෂ්වාචාරය බැවි අප්‍රාප අවංකවම පිළිගන යුතුය. සත්‍යය එයයි. එය ලාංකිකයන්ට අමතක වීම කනගාවුවකි. ඒ පිළිබඳව එංගලන්තයේ මහාචාර්ය බෙමියන් ජී. රෝචි මහතා දක්වන්නේ මෙසේය.

"ගුවන් යානා, උමං මාර්ග හා මිසයිල දකින විට අපට සිහිවන්නේ රාචනා ශිෂ්ටාචාරයයි. රාචනා යනු විශ්ව ශිෂ්ටාචාරයේ ආදි පුරුෂයා ය. රාචනා ගැන අඩුවෙන්ම කතා කරන්නේ ලක්වැසියන් බව මා දනිමි. රාචනා ගැන වඩාන් සලකිලිමත් වී තිබෙන්නේ විදේශීයකයන් වූ අපි බැවි සනුවින් කියමු. රාචනා අමරණීයයි.

සිව් හෙල

සිව් හෙලය යනු සිංහල ජාතිය ප්‍රහාරය වූ ගෝනු හතරය. යක්ෂ, අසුර, රක්ෂස හා නාග යනු මෙම හෙල ගෝනු හතරය. යක්ෂ හා අසුර (අස්වද්දන්නාන්) ගොවීන් වූ අතර නැයකුන් වන්දනය යක්ෂ ගෝනීකයින්ගේ දහම වූ අතර අසුරයින් හෙල නොහොත් රා නොහොත් හිරු දෙවින් පිදිය. නාග ගෝනුය සනුව නාග වන්දනයක්ද පැවති අතර ඔවුන් නාවික, වෙළඳ හා වාරි කටයුතුවල නිරත විය. රක්ෂසයින් රජු ප්‍රමුඛ අංගක්කාර සුඩ කුළය වූ අතර රක්ෂසයින් අතර ඉහත ආගම ත්‍රිත්වයේම බැහිමතුන් විය.

බුදු දහම පැමිනි පසු මෙම සිව් හෙල ගෝනු සියල්ලම පොදුවේ බුදු දහම වැළද ගත් පසු ගෝනු අතර පැවති විශමතා දුරු විය. දුටු ගැමුණු රජ සමයේ එලාර පරදා ලද ජයෙන් පසු ගෝනු සංකල්පය අහොසිව් සිංහල ජාතික රාජ්‍යය බිජිවිය. මෙතැන් පටන් ඉතිහාසයේ සිංහල ජාතිව මිස ගෝනු සංකල්පයක් නොවිය.

විජීජන්

විජීජන් යනු රාචනා රජුගේ සහෝදරයකි. මේ නිසා රාචනා රජු තම සොහොයුරු වන විජීජන් සමග අමතාප වී ඇත. රාම කුමරුරාචන රජ මරා දැමු පසු ලංකාපුර රජකම විජීජන් හට ලබාදුනි.

මව - මාලනී

පියා - වෙළුගුව

කෝට්ටේ යුගයේදී කෝට්ටේ රාජධානියේ ජනතාව විජීජන් රජ දේවන්වයේලා වන්දනාකල අතර තවමත් කැලණිය ප්‍රදේශයේ සමහර ජනතාව විජීජන් දේවියන්ට පුදුපූජා පවත්වයි.

සුපර්තිකා

සුපර්තිකා යනු දශානත් රාචනා තම් අවසාන හෙළ රක්ෂස පරපුරේ බලවත්ම පාලකයාගේ සොයුරියයි. ඇය සොයුරා වෙනුවෙන් ඉංදියාවේ පැවති හෙළ පෙද්ග පාලනය කළ ප්‍රතිරාජීනිය වූවාය. රාමගේ සොයුරු ලක්ෂ්මන නැමැත්තා විසින් ඇයට අවමන් වන පරිදි නාසය කපා දමා කරන ලද නිගුහය රාම රාචනා යුද්ධය දක්වා දිග්ගැසී ගියේය.

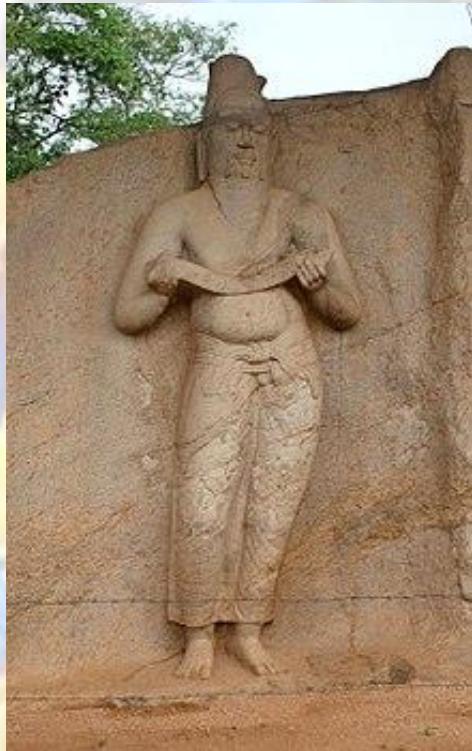
මූලාශය- රාමායනය වාල්මිකී

අනුනාකී - මහා ප්‍රලස්ත්‍ය සංසි තුමා

ඔබ දත්තවාද ර්ජීජ්‍යුව ඇනුල් යුරෝපා රටවල් අනුනාකී කියා හඳුන්වන්නේ අපගේ යක්, අසුර, නා, ගේතුයේ භාරකරු සහා රණබා රාචනා රුන්තුවන් වන මහා ප්‍රලස්ත්‍ය සංසි තුමාට බව. ප්‍රලස්ත්‍ය සංසි තමයි මෙලෙට සිටින සියලුම දෙනාගේ අද්‍යාපන පියා. මෙලෙට සිටින සියලුම සංසි වරුන්ගේ ද පියසංසි තුමා වන්නේන් අපගේ ප්‍රලස්ත්‍ය සංසි තුමන්ය. ර්යෝර දෙවියන්ද දින පතා අප මහා ප්‍රලස්ත්‍ය සංසි තුමාට වන්දනා මාන කරනවා. අගස්ත්‍යී සංසි තුමා ප්‍රලස්ත්‍ය සංසි ගේ සහෝදරයෙක් වන අනර එතුමා දැනුට සිටින්නේ ඉන්දියා දේශයේය. සියලුම රාචනා සක්වීනි රජුන් සහා ගේතු රජුන් තනන්නේ ප්‍රලස්ත්‍ය සංසි තුමාගේ අනු දැනුම අනුවයි. එතුමා දැනුටත් ජීවමානව අපගේ ලක්දීව තුළ වැඩ සිටිනවා. මතු උපදින නව දේශී රාචනා රජු ද දැනුටමත් එතුමාගේ නියෝගයන් යටතේ සියලුම ලෝට්සීයන් වෙනුවෙන් අපගේ ලක් දිවට පය තැබීමට ඉතාමත් නොවිසිලිමත්ව මග බලා සිටි. ඒ නිසා උදේ හාටා බුදුන්ට නමස්කාර කර දෙවනුව ප්‍රලස්ත්‍ය සංසි තුමාගෙන් ආයිර්වාද ලබා තොවනුව සියලු මහා රාචනා රුන්තුමන්ලාගේ ගක්තිය ඉල්ලා එතුමාලට නමස්කාර කර මතු උපදින මහා සක්වීනි රාචනා රජු වෙනුවෙන් මෙරටට වඩින මැනව කියා කන්නලවිවක් කරන්න. අතීතයේ උන රාම රාචනා යුද්දය ගැන හිතා කාලය කා නොදුමන්න අනාගත්තේ වෙන්නට තියෙන මහා වෙනසට එකතු වන්න. අපි ආචම්බර විය යුතුයි මහා ප්‍රලස්ත්‍ය සංසි ග්‍රී ලංකා දේශයේ හෙළ වැසියෙක් වීම ගැන සහා අප සියලු දෙනාගේම භාර කරු වීම ගැන.

"ස්වස්ත්‍ර සිද්ධාම්"

පොලොන්නරුවේ පරාකුම ප්‍රතිමාව



දැනට සූප්‍රසිද්ධ පොලොන්නරුවේ පරාකුම ප්‍රතිමාව ලෙස හඳුනාගන්නා මෙම ප්‍රතිමාවේ ඉහළ කෙළවරේ පුලතිසි නමින් කොටා ඇති අතර වර්ගපුරුණිකාව නම් මූද්‍රණය නොකෙරුණ ඉතිහාස ප්‍රස්කෝල පොනට අනුව මේ පුලතිසි පුරය පාලනය කරන ලද පුලස්ති ඉසිවරයාගේ ප්‍රතිමාවයි.

සූප්‍රසිද්ධ රාචනා රුපුගේ මූත්‍රා වන පුලතිසි ඉසිවරයා, ලංකාවේ ප්‍රධාන මූනිවරයන් වන කැපිලඟ, ඉසුරු වෙස්ස හා අගස්ති යන අයගෙන් ප්‍රධානියා ලෙස සැලකේයි. පුලතිසි පුරය (පොලොන්නරුව) යනු පුලතිසි ඉසිවරයාගේ පාලන තන්ත්‍රය පිහිටි ප්‍රදේශයයි. අද පොලොන්නරුවේ පිහිටි සූප්‍රසිද්ධ පරාකුම ප්‍රතිමාව පුලතිසි ඉසිවරයාගේ ප්‍රතිමාවයි (මෙම පිළිමය පුලස්ති ඉසිවර හෝ පළමුවන පරාකුමබාහු රජ රජ නිරුපනය කරන බව විද්‍යා මතයයි.). අදද එහි ඉහළ කොටසේ පුලතිසි යන අකුරු හතර දක්නට ඇත. නාලන්දා ගෙඩිගෙය යනු පුලතිසි ඉසිවරයාගේ සෞඛ්‍යනයි. ඔහු අවුරුදු 102 ක් එකම් අද වර්ෂවලින්නම් අවුරුදු 200ක් පමණ ජීවන් වූ බව සඳහන් වේ.

එසේම පුලතිසි ඉසිවරයා විසින් ලංකාවේ සංගීතය ඇති කළ බවට ද මතයක් සංගීත ඉතිහාසය || නැමති ගුන්ථයේ සඳහන් වේ. එසේම "...රාචනාගේ මුත්තා පුලස්ති, තුන් වේදයේම සමර්ථ ව සිටි බව කියන හෙයින් රාචනාගේ උගත්කම ගැන සැක කළ යුතු නො වෙයි...." යයි එමිදරව්‍ය - iii නැමති ගුන්ථයේ ද සඳහන් වේ.

○ වෛද්‍ය ගාස්තුය

ග්‍රීසියේ ඇති 'පවුලතිත්' නම් වෛද්‍ය ගාස්තුය ඔවුන්ට පුලතිසි ඉසිවරයා ගෙන් ලද්දකි. මාලිගාවිල ආග්‍රිතව මෙනුමා විසින් නිර්මාණය කරන ලද ඇස්රෝහලක් නිලි ඇත.

හිමාලයේ නිඩු වෛද්‍ය සමූලවට ලංකාවෙන් පුලතිසි ඉසිවරයා ගිය බව සඳහන් වේ. ඒ බව "...ලංකාවෙහි විසු අති පුරාණ ගාස්ත්රගැලුයෙක් වූ පුලස්ති සංම්පෑදනය සඳහන් හිමාලයෙහි පවත්වන ලද මහා වෛද්‍ය සම්මෙලනයට පවා ගියහ..." ආදි වගයෙන් පවුලේ වෙද පොන නැමති ගුන්ථයෙහි ඩී. සී. ජයසේකර මහතා ප්‍රකාශ කරයි.

දන්වන්තර් නම් පුද්ගලයා ආයුර්වේද ක්‍රමය ඇති කළ කෙනා වන අතර ඔහුට සිගිරියට ගෙන්වා අපේ වෛද්‍ය ක්රිමය පුලතිසි ඉසිවරයා විසින් උගත්වා ඇත. ඔහුට පුලතිසි ඉසිවරයා 'සෙන්හලිකා' නම් කුරුපු වර්ගයක් දී ඇති අතර අදවත් සිගිරියේ හා හිමාලයේ මෙම ගාකය දක්නට ඇත. සිගිරියේ රාම කැලේ මෙම ගස අදවත් ඇත.

○ ජෙස්තිෂය

ජෙස්තිෂයේ මූලික සිද්ධාන්ත භතරෙන් දෙකක් වන සූර්ය සිද්ධාන්තය හා පවුලප්ත්‍යය සිද්ධාන්තය පුලතිසි ඉසිවරයා නිර්මාණය කළ ඒවා ය.

○ හෙල නැකන් කළාව

හෙල නැකන් කළාව නිර්මාණ මෙනුමා විසින් සිදු කළ අතර එහි කොටස් පහත පරිදිය.

සප්ත යෝගය - ඉන්දු ගුරුලිව, පංච පක්ෂීය, යමකාලය, දේශ මරණය, දින මූර්තුව, ර්සකය, ගිවා ලිඛිතයලුමා ජ්‍යෙෂ්ඨානීය තොරතුරු වගසුද්රේගන වක්ර යෝගන් වගවාස්තු වගලුමා පද්ම හා උමා ගුරුලිව

මේ අතර ස්ත්‍රී ජාතික වන්දිකා නම් ගුන්ලය පුලුනිසි ප්‍රමුඛ ඉසිවරු හතරදෙනෙක් විසින් නිමවන ලද බව පැවසේ.

○ ලග්ගල නොහොත් ලක්ෂ ගල

මිශ්‍ර පිහිටා ඇති ලක්ෂ ගල නොහොත් ලග්ගල කන්ද

එපිට කන්ද කළ පහනේ	කැලේයා
මෙපිට කන්ද ලග්ගල	මිශ්‍ර පිහිටා
දෙඩිය දෙකක් උස ඇති	ගෝමරේයා
හොඳයි පරකාස ලක	මිශ්‍ර පිහිටා

ලග්ගල කුඩා මූෂිනේ මෙනුමාගේ ආකාශ පරික්ෂණ මධ්‍යස්ථානයක් නිඩු බවට සැලකෙන අතර එහි අදවත් පැරණි ගොඩනැගිලි වල නටබුන් දක්නට ඇත. මෙම කන්ද ඉතාමත් අසීරුවෙන් තරණය කළ යුතු කුඩා ගිබරයක් වන අතර එම කන්ද ආශ්‍රිතව ජීවත් වන ජනතාවගේ දේහ ලක්ෂණ තුළින් පැරණි යක්ෂ ගෝමරේයා දේහ ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ. එසේම ඔවුන් අදවත් අදහන්නේ රාචනා දෙවියන් වන අතර වෙනත් දෙවිවරුන් පිළිබඳ ඔවුන් නොදන්නා තරමිය. පැරණි රාචනා ක්‍රියා අදවත් ඔවුන් කටපාචමින් කියන අතර පැරණි බෙහෙත් හා මන්තු වැනි දේ අදවත් නොනැයි පවතියි.

පුලතිසි ඉස්වරයා ලැග සිටය ගලයක් විරුවන් ගරුත්වයෙන් හිස නැමු ගලදීවා රැයේ
පුලතිසි පුර පෙනෙන ගලමෙලක්දීවට රන්කොන අපේ ලකේගල

- වෙසමුණි හෝ වෙශ්‍රෙට යනු මහා සංජි පුලස්තිගේ වැඩි මහල පුනරුවේය.

හෙඳ තාක්ෂණය ප්‍රයෝගනයට ගත් මිසරයේ ගෙෂ්ධියින්

Abydos, Egypt Stargate

ර්ජ්‍යාප්ත්‍යවේ Abydos පන්සල තුළ ලොවට ප්‍රේහේලිකාවක් වූ අහිරහස් රාජියක් සැගැවී ඇති ගෙෂ්ධි භුමිය කි.තවත් සමාන්තර ලෝකයට විවෘත කිරීමක් වූ Stargate එකක් ඇති බව අද වන විට නොපිරිහෙලා පිළිගන හැකි වන්නේ මිත්‍යා මත හා එම මත ඔප්පු කිරීමට තරම් සාක්ෂි හා එම පන්සල තුළ වූ කැටයම් නිසාවෙනි. අද්දුතන්වයට එකතු කිරීම සඳහා, ර්ජ්‍යාප්ත්‍ය විද්‍යාඥයින් පැහැදිලි කිරීමට අනුව විවර කර ඇති බිත්ති කිහිපයක් මත අමුතු වූ කැටයම් අඩංගු වේ. එවැනි විවිතාංග වෙනත් ලොකයේ විභාරස්ථානවල දක්නට නැති වුවත් එහි ඇති කැටයම් වල අඩංගු තර පන්ති වල තර සළකුණු රන් මසු උයනේ ඇති තරකා දොරවුවේද සඳහන් වේ..එමගින් හෙඳයින් හා මිසරයින්ගේ සම්බන්ධතාවය ගැන කරනු ජායාරූපයක් ලොවින් සැගැවී ඇති බව අප දරන මතයයි.

මෙම සාක්ෂිවලින් ඇගවෙන්නේ Abydos Stargate පිළිබඳ තොරතුරු ගතවර්ශ ගණනාවක් තිස්සේ පැහැදිලිව පෙනෙන්නට ඇති බවය. නමුත් එහි විශේෂිත තොරතුරු සෞයා ගැනීමට මත්තෙන් සඳහන් කිරීමට කුඩා ඉතිහාසයක් නිබේ.

මෙම පැරණි භුමියෙහි ඇති පැරණිම නොවන Abydos හි පිහිටි දේවමාලිගාව ර්ජ්‍යාප්ත්‍යවේ හදවනේ කේක්ද්රස්ථානය යයි විශ්වාස කෙරේ. අද අපි දකින දේවාලය පැරණි, වඩා පරිගුද්ධ දේව මාලිගාවකින් සමන්වත වන අතර ගැඹුරු රහස් අන්තර්ගත විය හැකිය. ර්ජ්‍යාප්ත්‍යවේ එරාවෝ විසින් Abydos "සංකේතාන්මක" සෞඛ්‍යාන් ගුහාවක් ගොඩනැගීම සඳහා ඔවුන්ගේ "ගාරීරක" සෞඛ්‍යාන වෙනත් තැනක ඉදිකරනු ලැබුව හොත්, ර්ජ්‍යාප්ත්‍ය එරාවෝ විසින් එය සංවිධානය කරනු ඇත.Abydos මාලිගාව millennium පුරාණ ප්‍රජකයන් ලෙස හඳුන්වනු ලැබුවේ Melchizedek ගේ අනුප්‍රාප්තිකයා වූ එකල නීතියේ සහෝදරත්වය බවය. මෙම ප්‍රජක පදයේ මූලාරම්භය ඇවැළන්වියානු කාලයට වඩා බොහෝද දුරට ආපසු හැරී ඇති අතර පාලීවියේ ආරම්භයේ පටන්ම එය විය හැකි බව සමහරක් විද්‍යාඥයන් පවසයි.

දේවමාලිගාවේ පිටත අසල පිහිටි බිත්තියක ඇති අසාමාන්‍ය කැටයම් විශ්මය දැනවත්තකි. අනිත දේවමාලිගාවල අනිත් කැටයම් වලට වඩා භාත්පසින්ම වෙනස් වන මෙම කැටයම් සමහර සැගැලුණු ක්ෂේත්‍රයන්ගේ සැගැලුණු වන්නාක් මෙන් එය "මෙහි ගමන් කිරීමට කිසිවක් නැතු"

මුළු පවුරේ කැටයම් පෙන්නුම් කරන්නේ පාරාවෝ පියාපත් සහිත පසුපස වාහනයක් ඇදුගෙන යාමෙන් H.G. වෙල්ස් විත්රපටයේ, Time Machine හි භාවිතා කරන ලද කාල වාහනයකින් එකක් බව සිහි ගැන්වීමෙනි.

එම වාහනයේ වානය සඳහා දොරවල් හතරක් සහ පාෂාණ ආකාරයේ උපකරණයක් අඩංගු වේ. අසාමාන්‍ය කන් සහිත අමුතු සන්වයා. බොහෝ අවස්ථාවලදී ඔබට සන්වයා වැනි හිස ජේන්නේ "කෙටිකලු" හස්ත රාමුවෙනි. එය අවසාන බලය සඳහා සංකේතයක් ලෙස දැක්වේ. සමහරුන් මෙම සන්වයාගේ හිස සමාන කර ඇත්තේ "Set Animal" ලෙසයි. සෞඛ්‍යාධාමේ ව්‍යසනයකාර බලවේගයන් පාලනය කිරීමට මිසරයින් මෙම සංකේතය යොදාගැනී.

Ibis ගේ හිසේන් නිරුපණය වන Thoth දෙවියායි. Wisdom, Knowledge, Magic යන බලයන් ඔහු සනු වේ. ර්ජීජ්තුවරුන් විසින් "Book of Thoth" පිළිබඳ කථාන්තරයක් තිබූ අතර, ලෝකයේ පරිපූර්ණ ධාර්මික මායාකාරයෙකු බවට පත් වූ ගුද්ධ පොත කියවන පුද්ගලයෙකුට එය ඉඩ දෙනු ඇත. "දෙවිවරුන්ගේ රහස්" සහ "තාරකාවල සැගැවී ඇති සියල්ල" අඩංගු බව ර්ජීජ්තුවන්ගේ මතයයි.

එම බිත්ති දර්ශනය කැටයම් කලේ කවුරින්දැයි සෞයා බැලීමට ර්ජීජ්තු විද්‍යාඥයන් 2000 කට අධික කණ්ඩායම කට එහි පිත්තුරයක් යවා තිබේ. "දෙවන ලෝකයට දොරවුව" යනුවෙන් එක් ප්‍රතිචාරයක් පමණි. බිත්තියේ සැම පැත්තකදීම "උත්ථාන දොරවුව" සඳහා ර්ජීජ්තියානු සංකේත වේ.

නාඩුනන පුද්ගලයෙකුගේ අන්‍යතාවයක් ලබා දෙන ලද බිත්තියෙන් ඉවත් කරන ලද ගැමුරු කැබැල්ලක් තිබේ. අනුරුදුහන් කුල්ල සමහරවිට හිතාමතා ඉවත් කර ඇති බව පෙනී යයි.

Abydos Stargate යනු ස්වභාවිකව කාලය හරහා ගමන් කරන පාලමකි. 1935 දී ඇල්බට අයින්ස්ට්දින් හා හේඛතික විද්‍යාඥයෙකු වන නේතාන් රෝසේන් විසින් සාමාන්‍ය සාපේක්ෂතාවාදයේ ත්‍යාග හාවිතා කරන ලදී. එම අදහස මත, "මොඩියුල" පැවැත්ම යෝජනා කරන ලදී. මෙම පාලම් අවකාශයේ කාලය තුළ විවිධ ස්ථාන දෙකක් එකිනෙකට සම්බන්ධ කරයි. ගමන් මාර්ගය හා දුර අඩු කිරීම සඳහා කෙටි මාර්ගයක් නිර්මාණය කරයි. එය "අයින්ස්ට්දින්-රෝසේන් පාලම්" යනුවෙන් හැඳින්වේ. මෙය අද නවීන විද්‍යාව ට අනුව ඔප්පු වී ඇති කාරණාවකි.

Abydos පන්සල තුළ වූ දොරටුවක් විවෘත කිරීමෙන් කළ පැහැති කොටුවක් වගේ යමක් ඔවුන් ට ලැබුණි. මෙම තාක්ෂණය ලිජිල් ලෙස හැඳින්වේ "Looking Glass" "Book of Yellow" හෝ "මුරියන්ගේ සනකයක්" ලෙස හැඳින්වෙන එය 1947 දී ඇමෙරිකාවට කඩා වැවුණු ඔරියන් ප්‍රමුඛ වෙතින් යැයි විශ්වාස කෙරේ. මෙක්සිකොවේ සුපුසිද්ධ රෝස්ට්ටෙල් ප්‍රදේශය ට මෙය කඩා වැවුනි. මිට සියවස් ගණනාවකට කලින් Melchizedek පූජකයන් එවැනි පෙනුමක් ඇති Glass උපාංගයක් මතට පැවැතිය හැකි විය. එසේ තැනහෙනාන් "Gods" හෝ "Star Beings" විසින් එය හැඳින්වුනේය. Giza හි පිරමිඩ තුනම ඔරිගොන් ප්‍රමුඛ වෙනත් සම්පාත වී ඇත්තේ අභාම්බයක් නොවේ.

එවන් දියුණු තාක්ෂණයක් එවන් අනාගත සිදුවීම් දෙස බලීමට කාලය හා අවකාශයේ කඹොල්ලෙන් ඔවුන් දකිනු ඇත. සමහරවිට සමහරවිට එය අභ්‍යාවකාශ යානයක්, සංඛ්‍යා සහ හෙලිකොජ්ටරයක් වැනි රුප නිර්මාණ ගිල්පය පිළිබඳ විවිතාංග කැටයම් මාලාවකි. සාමාන්‍යයෙන් එය නොපෙනෙන සේසිවිලීම අසල ඇති ඉහළ කට්ටලයක සැඟවී සිටිනු ඇත.

(දිර්ස විස්තරයක් බැවින් කොටස් 2කට පල කිරීමට අදහස් කෙරේ)

මෙම නොරතුරු සියල්ල රාචනා පිටුවට හා Kathy J. Forti (Ph D) සනු ටේ.

රාචනා සිහිමුර්ජාවූ රාමගේ විෂය හිය

කාගෙප හා ගෙගනම යන බුදුන් වහන්සේලා දෙනමම ලොව පහළවුයේ රාචනා රජතුමා සිහි මුර්ජාවේ සිටියදීය. එම නිසා රාචනා රජුට උන්වහන්සේලා දැක ගන්නට නොහැකි විය. කෙසේ වෙනත් රාචනා රජු බුද්ධ දර්ශනය පිළිගන්තෙකි. එහෙන් ඔහු සූර්ය වන්දනය කළ ඇයෙකි. පුරාණ ප්‍රස්කෙශාල පොත්වල රාචනා රජු සූර්යයාට නමස්කාර කළ මන්තු විශාල ප්‍රමාණයක් සඳහන් වෙයි. ඒ අනුව යමින් සූර්ය වන්දනාව රාචනා රජ සමයේ පටන් මූල්‍යෝගී ප්‍රතිත්‍යා අංගයකි. විෂයගෙන් පසු ලංකාවේ රජ සමයන්හි පවා සූර්ය වන්දනාව තිබේ ඇත. එබැවින් ඒ පිළිබඳ මතු ලිපියකින් සාකච්ඡාවක් අරඹමු.

රාචනා රජතුමා පිදුරුනලාගල, මහකුඩාගල කන්දේදී දීර්ඝ සිහිමුර්ජාවෙන් අවදි වූ පසු මුළුන්ම කලේ පුරුදු සිරින් කිපයකි. එතුමා නැගෙනහිර දෙසින් හිරි දෙස බලා වැදගෙන සූර්ය නමස්කාරය කළේය. තුන් විටක් පහත මන්තුය කියමින් සිය ගෙරවය සූර්යයාට පිදීය. ඒ රහස් මන්තුය අපි අද ඔබට ලබාදෙමු.

සූර්යයා යනු අපි ජීවත්කරන මහා ගක්තියයි. පරිසරය, ගහකාල, සතා සීජාවා ජීවත් කරන බලගතු ගක්තියයි. සූර්ය දෙවි නැමැදීම මගින් නොපෙනෙන, බලගතු ගක්තියක් අපට ලැඟාවේ. දරුවන්, මානියන් නමදින්නේ අයි... එවැනිම වූ ආයිර්වාදයක් උපන්දා සිම සූර්යයාගෙන් අපට ලැබේ. නුදෙක් අප ජීවත්කරවීම ඇත්තේ සූර්යයා සනුවය. රාචනා රජතුමා සූර්ය නමස්කාරය කරන්නට ඇත්තේ ඒ වූ මහා ගක්ති කදම්බය හා සූර්ය දෙවි බලවත්හාවය නිසාය.

“මිමි ප්‍රකාශ ගක්නී සහිත ශ්‍රී
මහර්තන්ස් දෙවරුම ශ්‍රී පාදකම් පූජයාමි නම්:
තර්පයාමි නම්:
මිමි මිනුය නම්:
මිමි රවයේ නම්:
මිමි සුර්යාය නම්:
මිමි භානුවේ නම්:
මිමි ගහාය නම්:
මිමි භූෂ්ණේ නම්:
මිමි සිරණය ගර්පයාය නම්:
මිමි මරිසාය නම්:
මිමි ආදිත්‍යාය නම්:
මිමි සාවිනෝ නම්:
මිමි අර්සාය නම්:
මිමි භක්ෂකරාය නම්:
මහන් ධියුක්නිකරාය විමහී
තන්නේ ආදිත්‍ය ප්‍රවේදයන්”

- ඕම් මිත්‍රාය නමහ [සැම දෙනාගේම මිත්‍රා නමදීමි]
- ඕම් රවයේ නමහ [සැම දෙනෙක් විසින්ම වර්ණා කරන්නා නමදීමි]
- ඕම් සුර්යාය නමහ [සැමට මග පෙන්වන්නා නමදීමි]
- ඕම් භානාවේ නමහ [සුන්දරන්වය ලබා දෙන්නා නමදීමි]
- ඕම් බගාය නමහ[දැනීම් උත්තේපනාය කරන්නා නමදීමි]
- ඕම් පුශ්චන් නමහ[සැම දෙනාවම පෝෂණය කරන්නා නමදීමි]
- ඕම් හිරන්සගර්භාය නමහ [ළත්පාදකයා නමදීමි]
- ඕම් මාර්ගේ නමහ [රෝග [නසන්නා]සුවකර්න්නා නමදීමි]
- ඕම් ආදින්සයා නමහ [සින තුලට කාවදුන්නා නමදීමි]
- ඕම් සවිනෝ නමහ [පවිත්‍රයන් නමදීමි]
- ඕම් අරකාය නමහ[රෝම් විහිදුවන්නා නමදීමි]]
- ඕම් භාස්කරාය නමහ [ආලෝකය ඇති කරන්නා නමදීමි]

සුර්ය වන්දනාව කළ රාවණ රජතුමා ඉන්පසු තමන්ගේ සේනාධිපතිවරුන් සොයන්නට විය. රාම-රාවණ සටනදී පවා රාවණ රජ යුද්ධය මෙහෙය වූයේ මේ සේනාධිපතිවරුන් සමගය. ඔවුනු දක්ෂ සටන්කාමීඩුය. පෞර්ශවත්ඩුය. රාවණ රජගේ යක්ෂ සේනාධිපතිවරු 21ක් සිටි අතර මේ සියලු දෙනා දැන් මළවුන් අතරය. රාවණගේ පුතුයා වන ඉන්දුපිත් එක සේනාධිපතියෙකි. ඔහු අමාවක දිනවල 'සහගුගන' යානයේ නැයි සතුරු බිමට එනවිට අභ්‍යන්තරු ගුහ ලොවෙහි ජීවීන් පවා හීතියෙන් මූසපත්ව ඇත. ඒ තරම් ඉන්දුපිත් බලවත්ය.

රාම රාවණට පහර ගහන්නට අභ්‍යන්තරු ගුහලොවින් උදවු ගත්තත් රාවණ අනා කිසිම සහායක් යුද්ධයට නොපැනීය. රාවණාගේ සහායට ලොව රටවල් යුද සේනා එවීමට ඉදිරිපත් විය. එහෙත් රාවණට රාමා පරාජය කිරීම සඳහා අතුරු සේනා අවශ්‍ය නොවිය. රාවණට සිදුවූයේ සටනේදී සුළු අන් වැරදිමක් පමණි. එහි ප්‍රාථ්‍මික වූයේ රාමා විෂ හියක් රාවණ වෙන එවීමය. එය රාවණගේ දීර්ඝ සිහිමුර්ජාවට හේතුවිය. රජගේ මරණින් පසු සටන ඉදිරියට සිදු නොවිණ.

සිහිසුන් රාවණට රැගෙන යක්ෂ සේන්පතියේ පිදුරුතලාගල මහකුඩාගලට ගෙන ගියහ. එහි රාවණ මාලිගයේ රජ සහාපත්‍රිය.

රාවණගේ හමුදාවේ ප්‍රධාන සේන්පතියා පුතු ඉන්දුපිත් වේ.

යලි නැහිටි රාවණ රජු මේ සෙන්පතියන් ඒකරාගී කර ගැනීමට මත්තු මිමිණුහා විවිධ මත්තු භරභා පිරිස රස්වන බලය රාවණට තිබේ. සෙන්පතියන් කැදුවියේ ඒ මත්තු වලිනි. මළවුන් අතර සිටි සෙන්පතියන්ගේ ඩුන ආත්ම 21ක් රාවණ සොයා මහකුඩාගලට පැමිණියා. මෙසේ ඒකරාගී කළ ඩුන ආත්ම නැවත භනේ කණ්ඩායම් තුනකට දෙදුවේය.

පෙර ලිපිවල ලිඛි විහුන් යක්ෂයා මේ සෙන්පතින් අතර නැතු. ඔහු රාචනා සිහි මුර්ජාවෙන් සිටි සමයේ මහකුඩාගලදී ආරක්ෂා කළ ඇයෙකි. නමුත් අතිගය බලසම්පන්න දැනුවත් රාචනා සමග සිටින සහායකයෙකි.

'මරිච්' යනු රාවණ, සෙන්පතින් අතර තවත් ප්‍රබලයෙකි. ඔහු රාවණගේ සහෝදරයකගේ ප්‍රතෙකි. නෑ කමට 'ඛැනා' වෙයි. මරිච් වාසය කමේ ඛැන සමන්වාය. රාවණගේ ඛැනා පදිංචිව සිටි නිසා එය 'ඛැන සමන්වා' වූ බව ආචාර්ය මිරන්ධීව ඔබේසේකර කියයි. සිනාව රගෙන ඒමට රාවණ ගිය වෙළෙළු මරිච්, රාවණ හා ගොස් ඇත.

දැන් රාවණ රජුගේ ආරක්ෂක සේනාව වන්නේ මලුවුන් අතර සිට පැමිණි සේනාධිපති ඩුත ආත්ම 21ය.

රාවණ රජු තමන් සිටි තැන්වලට හෝ කිසියම් බාහිර තැනකට යන්නට අවශ්‍ය වූ විට මූලින්ම යන්නේ එක ණත ආත්ම කණ්ඩායමකි. එහි සත් දෙනෙකි. එම පිරස අදාළ තැනට ගොස් ප්‍රදේශය පූර්ණ පිරිසුදු කරනි. රාවණ එන තැන ක්‍රිඩි වී ඇත්නම් පිරිසුදු කිරීමද, මිනිසුන් රුදෙන තැනක් නම් මූලින් ඒ අය අදාළ තැනින් ඉවත් කිරීමද, දුෂ්චිත ප්‍රදේශයන් රඳී ඇත්නම් දඩුවම් කොට පන්නා දැමීමද යක්ෂ බලඅණියේ කාර්යය වෙයි. සියල්ල සිදානම් කළ පසු 'රාවණ දෙවි' පැමිණෙන්නයි ආරාධනාව එයි. රාවණ රජු එදන් අදන් යන තැනක් හැටියට බැන සමනොල දැක්විය හැකිය. වසරකට දෙවනාවක් පමණ රාවණ රජු බැන සමනොලට යයි. එහි විගාල යක්ෂ දේවාලයක් තිබේ. මෙය විගාල ගල් ගෙයකි. මෙහි වන්දනාමාන කරන්නේ පුරාණ යක්ෂ ගෝත්‍රික ගැහැණු දේවනාවියකටය. රාවණ රජුටත් පෙර රාවණ දැනීනු ඇය දේවත්වයෙන් පූදති.

මේ දේවතාවියගේ මූහුණ වලස් මූහුණකි. ඩිසින් පහළ නිරුවත් කාන්තා ගර්රයකි. රාචනා රජු පවා මේ දේවතාවියට වදින්නේ පුරාණ යක්ෂ ගෝත්‍රික පරම්පරාවේ දේවත්වය ලැබූ ආදි මින්නක්කියක තිසා විය යුතුය. වර්තමානයේ ඇතැම් රාජ්‍ය නායකයන් දෙවියන් අදහනවා සේම රාචනා රජ සමයේද ඔවුනු දෙවියන් ඇදහු බව මින් පෙනේ. රාචනා රජ මොනතරම් බලසම්පන්නයෙක් වුණන් බැහැ සමන්වාලයේ දේවාලයට ගොස් ප්‍රාජා හාර හාරවීම් කොට තමන්ට ගක්නීන් ඉල්ලීම කර ඇත.

රාචනා බෙඟද්ධ දිර්ඨනය පිළිගන්තන් ඔහු වතුරාර්ය සත්‍යය අවබෝධ කර ගැනීමට උත්සාහ කළේ නැත. ඔහු හාචනා කළේ නිවන් දැකීමටද නොවේ. හාචනාව ප්‍රධාන අංශ දෙකකි. එකක් ලෝකෝත්තර වගයෙන් ආර්ය සත්‍යය අවබෝධ කොට ගෙන නිවන් දැකීම පිණිසය. අනෙක ලෙගකික ගක්නි වර්ධනය කරගෙන විශාල බලයක් ඇති කරවා දෙවියන් බාහ්මණයන් පවා තමන් යටතට ගෙන ලෝක පාලනයට අවශ්‍ය ගක්නිය දියුණු කර ගැනීමටය. රාචනා රජ ලෙගකික බලය දියුණු කළා මිස ලෝකෝත්තර ගක්නිය දියුණු නොකළේය.

රාචනා යනු කාමහෝගී ජ්‍යෙෂ්ඨයක් ගත කළ ඇයෙකි. ඔහු 'මහා සිලවන්නයෙක්' කියන තැනට මෙහායින් අප තැබුනිය යුතුය. එතුමා ලෙගකිව සැපවන් ජ්‍යෙෂ්ඨයක් ගෙවිය. කෙතරම් හාචනා කළන් ඉදහිට ඉන්දියන් බිඳුගෙන වැඩ කිරීමක් එතුමාට තිබුණි. රාචනට සුන්දර ස්ත්‍රීයක දුටු සැනින් ඇය හා එකට සිටින්නට ආගාව ගලයි. තමන් ආගා කරන යම් වස්තුවක් දුටුවෙන් එය ලබාගැනීමේ උවමනාව උපදී. එබැවින් එම ආගාව සම්පූර්ණ කර ගන්නට රාචනා සිල්බිද ගනී.

රාචනා රජගේ නීත්‍යානුකුල බිරිද මන්දේද්දරී රැජින බව අපි කිවෙමු. ඇයට අමතරව රාජකීයයකුට හිමි විගේෂ අන්තං්පරයක් රාචනට තිබුණි.

මන්දේද්දරී රැජින යනු එදා ලොව සිටි ප්‍රධානම ගෘහ නිර්මාණ ගිල්පියා වූ මයදානවලගේ දියණියය. ලංකාවේ සිගිරිය නිර්මාණය කළේද මේ මයදානව ගෘහ නිර්මාණ ගිල්පියාය. ඒ රාචනගේ පියා වූ විශ්‍රවස් සංශීලනයාගේ සමයේය.

මයදානව විශ්වස් මූණිගේ කිටුවන්තයෙකි. විශ්වස් මූණිගේ ඉල්ලීමට මයදානව අගනා බල කේත්දායක් ගොඩ නැගීය. සිහිරිය ලොව අසහාය නිර්මාණයකි. එදන් අදන් එයට සම නිර්මාණ ලොව බිජි වී නම් දුර්ලභය. මයදානව උග අගනා ‘ත්‍රිඹුලයක්’ තිබිණි. එය ලෝක පාලනයට පවා ගක්තිය ඇත්තෙකි. රාචනාගේ පෙෂරුෂය, බලය දුටු මයදානව තමන්ගේ දියණිය ඔහුට විවාහ කර දෙන්නට කුමති බව විශ්වස් මූණිට පැවැසිය. ඒ වන විට මයදානව ලොව ප්‍රධාන පෙළේ පොහොසතෙකි. ඔහුට රාචනා පවුල ගැඹුපෙයි.

දෙපාර්ශ්වයේ කැමැත්තෙන් රාචනා - මන්දේදරී විවාහය සිදුවිය. එදා මයදානව රාචනාට දායාදයක් දුන්නේය. ඒ පෙර කි මහබලති ත්‍රිඹුලයකි. විවාහයකදී මනාලියගේ පාර්ශ්වයෙන් දායාද දීමක් ආරම්භ වන්නේ මෙතැනිනි. එසේ ගන් විට විවාහයේදී දායාද ලැබූ ලොව පළමු මනාලයා රාචනා රජ්‍යය.

රාචනා තමන්ට අවශ්‍ය තැනැදී මේ ත්‍රිඹුලය භාවිත කර තිබේ.

රාචනා රජ්‍ය හා මන්දේදරී රැඹින දිගුකළක් සිහිරිය මාලිගයේ එකට වාසය කළහ. ඒ අවට බලකාවූ තනවා හමුදාවන් යොදා, සියල්ල සම්පූර්ණව කාමහෝගී විවාහයක් ගෙවා ඇත. එසේ ගන් විට රාචනා රජ්‍ය නිතර සිල්‍රේකි, දහමට ලැයි, මාර්ගලිල ලැබූවෙක් හැඳියට ගන්නට වඩා ගක්ති සම්පන්න, ලොකික ගක්තිය එකම්ටට ගන් බලවතකු ලෙස දැකිය යුතුය. මේ අදහස් දෙක පටලවා නොගත යුතුය.

පුෂ්පක විමානය හෙවත් දඩුමොණරය



වකුවර්නී දසිස් රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ "පුෂ්පක විමානය" හෙවත් දඩුමොණරය පිළිබඳව මධ්‍යම කළුකරයේ භාවනා කරමින් සිටින ධෝනලාභී තාපසනුමන්ලා සහ රාවණ ගවේශකයින් විසින් කරන ලද හෙළ විද්‍යාත්මක පරීක්ෂණ වලින් අනතුරුව 99%ක් නිවැරදිව අදින ලද පින්තුරයකි. එහි තාක්ෂණය පිළිබඳ විස්තර අංක පිළිවෙළට විමසා බලමු.

[1] මෙමගින් දැක්වෙන්නේ දඩුමොණරය බිමට බැංම සඳහා භාවිතා කරන පාදයයි. වර්තමාන හෙළිකොජ්ටරයේ (හෙළ කොජ්ටරාවේ) පාදන් මෙලෙස බැවින් හෙළිකොජ්ටර් භාෂ්‍යනේන් හෙළකොජ්ටරා නැමති දඩුමොණර වර්ගයෙන් බව පැහැදිලි වෙයි. දඩුමොණරය බිමට බැංමේදී එම පාද යටත රෝද මතු කිරීමේ හැකියාවක් තිබූ ඇති බව, ගුවන්යානා තාක්ෂණය ගැන ඉගැන්වෙන වෛමානිකගාස්තුය නැමති හෙළ ප්‍රස්කොලපොන් දැක්වේ. (එම ප්‍රස්කොලපොන බමුණුන් විසින් ඉන්දියාවට පැහැරගෙන ගොස් ඇති බව සූරිය ගුණසේකර මහතා පවසයි). එසේම දඩුමොණරය බිමට බාංදී එම පාදයන් ඇත් කද ලිහිණියෙක්ගේ ආකාරයකට පරිවර්තනය වේ.පූර්ගිය ලිපියක දක්වූ පහත කොටස ඔබට මතකද?

අද එංගලන්තය ලෙස හැඳින්වෙන බිම ආකුමණය පුද්ගලිකවම මෙහෙයුම්ව යුද්ධයේ හසළ දක්ෂයෙක් වූ රාවණ රජනුමා පැමිණියේය.

එනුමා පැමිණයේ රසදිය+න්‍යූලීක තාක්ෂණය භාවිතාවෙන් ඉගිලෙන ප්‍රශ්නකය නැමති යෝඛ කුරල්ලෙකුගේ හැඩිය ඇති දඩුමොණරයෙනි. රාචනයන්ගේ යෝඛ දඩු මොණර යන්ත්‍රය මහා පක්ෂී ස්වරුපය දැක්මෙන් එදා එහි සිටි සෙල්ටික් වැසියෝ ඇත්කදිලිජිං සංකල්පයක් හදාගත්තේය. ඒ අනුව කේට්වන් යනු ඇත් කද ලිජිංයා නම් යෝඛ පක්ෂයාට කියන නාමයකි. දඩුමොණරයේ පාද තබා ගොඩ බැනැන කේට්වන් ආම්ස් නම් විය.

ඇත් කද ලිජිංයාගේ පාද => කේට්වන් ආම්ස් => Craven Arms

උගේ පා තැං ස්ථානය ලෙස කේට්වන් ආම්ස් නැමති ස්ථානය ප්‍රකටව නිබුණත්, මෙහි සඛැවූ දත්තේ හෙළුවන් කීප දෙනෙකුම පමණි. "ලධන්නක නොවේ" තම සන්නසෙන් මෙම පක්ෂී ස්වරුපය මෙපරිද්දෙන් විගුහ කෙරේ

"රාචා ගස්ථා පාද ආකාශ සල සුම්වට - පාක ගිරු රුප - අප්‍රාක තර සීහා"

මින් අදහස් කෙරෙන්නේ රාචනා ආකාශයේ ගෙන ගිය යන්ත්‍රයේ ඉහළ කොටස ගිරවෙකුගේ හැඩියෙන් යුතු අතර, පහත කොටස තර සීහා නම් සන්වයාගේ හැඩියෙන් යුතු වන්නේය යන්නය. "ලධන්නක නොවේ" තම සන්නසට එවැනි හෙළ නොවන නමක් වැඩි ඇත්තේ එය වසර සිය ගණනක් "නොවේ" නැමති මැලේ ජාතිකයන් විසින් සුරක්ව තබා ගත් නිසාය.

[2] මෙහි ඇත්තේ බහුකාර්ය තුවක්කුවකි. එමගින් ආකාර 7 කට ප්‍රහාර එල්ල කිරීමට හැකිවූ. එනිසා "සන්නප්‍රහාර ගාලමමෘයමඩ්" නමින් එම තුවක්කුව හැඳින්වේයි. එම ආකාරයන් නම්,

- ලේසර් ප්‍රහාර එල්ල කිරීම.
- අග්‍රනිසර (ප්ලාස්මා ගන්) සහ නාගසර තාක්ෂණයන්ට අනුව යබර බෝම්බ දැමීම.
- අකුණු පහරවල් එල්ල කිරීම (එය ක්‍රියා කරන ආකාරය මේසනාද කුමරා පමණක් දනී).
- 50 Cal වර්ගයේ මැශීන් වෙඩි තැබීම.

"ගාලමමෘයමඩ්" නැමති අවිය පුෂ්පකයේ මෙන්ම ත්‍රිපුර විමානයේන් සවි කළ හැකි අතර එය රාචනා රජතුමා පාවිච්චි කෙරවූ ස්ථානයක් අදටත් "බලක්බර්න්" ලෙස හැඳින්වෙන අශ්‍රු ඔබට මා කළීන් පැවැත්‍රවා මතකද? කෙසේ ද යන්,

දෙපසම යුතු නලාවන් වයුණි. සෙල්ටික් ගෝනීකයේ භූ කියමින් දුනු ර්තල වලින් විදිමින් දිව එයි. ඊට ප්‍රතිචාර වශයෙන් ත්‍රිපුර විමානයක් ඉහල නැවීමට අනු කළ මහා රාචනා රජතුමා එය ඉදිරියට යැවැවේය. වහා දුනු ර්තල බිම දමා යටත් වෙන ලෙස ත්‍රිපුර විමානයේ කපිතාන් වරයා තම ගබඳ විකාශන යන්තුයෙන් සෙල්ටික් වරැන්ට අනු කළද ඔවුන් දිගින් දිගටම ත්‍රිපුර විමානයට ඊතල වලින් විද්ද බැවින්, එහි සවි කර තිබූ රාචනා රජගේ සුවිශේෂීම අවි අනුරින් එකක් වූ "ගාලමමෘයමඩ්" නම් කාල වර්ණ රසායනිකය පිරවූ අවියෙන් පහර දුන් අතර එවිට සනුරු බල මූල අමු අමුවේ පිළිස්සී ගියහ. අහසින් කාල වර්ණ උච්චයක් වැළැ තම පිරිස් පිළිස්සී ගිය තැන ඒනියට පත් සෙල්ටික් වස්සේයේ එම ස්ථානය බලක් බර්න් ලෙස නම් තැබූහ. තවමන් බලක්බර්න් බවුමට අසල නිරිණ යායක් ඇති බිමෙහි කළ පාට පස් දක්නට ලැබේ. ශ්‍රී රාචනා රජතුමා එලෙස පර සුද්ධින්ගේ සේනාංකයක් එක වෙඩිල්ලකින් සුණු විසුණු කළේය.

කාල වර්ණයෙන් පිළිස්සීම => බලක්බර්න් = Blackburn

[3] මෙය දඩුමොණරය ගොඩ බැ විට හැරවීම සඳහා භාවිතා කරන රෞදයයි. ඊට අමතරව එමගින් දඩුමොණරයේ සමබරනාවය රික ගැනීමත් සිදුකරයි.

[4 සහ 5] මේවා රසදීය තාක්ෂණයෙන් ක්‍රියා කරන ප්‍රතිගුරුත්ව රෞකව්‍යය. Mercury Vortex Engine ලෙස එය හැඳින්වෙන අතර එම සඳහා අවශ්‍ය රසදීය ලබාගත්තේ මධ්‍යම පළාතේ ඇති "ඉවුරවල" නැමැති ගම්මානයේ තිබූ රසදීය නිධියකින්ය.

ඉ=ඉගිලීමට,

වූ= වුවමනා,

ර=රසදීය,

වල=වල

ලෙස පද නිරුක්ති කළ විට එහි ඉතිහාසය මතු වෙයි. (මය ආකාරයටම වා=වායු, රිය=රථ, පොල=නොවපොල යන පද නිරුක්තිය අනුව වාරියපොල ග්‍රාමයේ හෙළයින්ගේ දඩුමොණර ගුවන්නොවපොලක් නිඩු බව අරිසෙන් අනුවුදුවන් පවසයි)

[6] මගින් දැක්වෙන්නේ ප්‍රූෂ්පක විමානයේ ඉගිලීමට අවශ්‍ය අත් තවුය. ඒවා සාදා ඇත්තේ වයිටෙනියම් නැමති ලෝහයෙන්ය. රාචනා රජතුමා විස්ත් වයිටෙනියම් ලෝකය පරසක්වලින් ආනයනය කළ බව වර්ගපූර්ණිකාව නැමැති ප්‍රස්කෙළපොත් දැක්වේයි. රාචනා යුගයේදී වයිටෙනියම් ලෝකය ගුවන් යානා හැඳීමට වඩා වක හැඳීමට යොදා ගත්තේ එයට ගැසීමෙන් ලැබෙන අධික ගබඳය හේතුවෙනි. එනිසා එය "වයිටෙනියම්" නමින් හැඳින්වීමේ අරුතා තුළයේ,

ව= වකය

යිටේ=ය+ඉ= යථාලෙස ඉදිකිරීම

ටේ=ට+ශ්= ට ඒකාකාරීව

නි=නිෂ්පාදනයට,

යම්=යම්තම්.

"වකය යථාලෙස ඉදිකිරීම ට ඒකාකාරීව නිෂ්පාදනයට යම්තම්". බලන්න එක හෙළ වචනයක ගැඩි වී ඇති විශාල අරුතා. රාචනා රජතුමාගේ කාලයේ හෙළයේ කෙතරම් දියුණු වන්නට ඇත්ද?

[7] දිගාමාපකය ලෙස මෙය හැඳින්වේයි. දඩුමොණරයේ දිගාව නිර්ණය කිරීමට හෙවත් එය ගුවනේදී හැරවීම සඳහා මෙය භාවිතා කරයි. එය සාදා ඇත්තේ ජීවම් කරල ලද මඩු වලිගයක් පදම් කිරීමෙන් බව වර්ගපූර්ණිකාවේ දැක්වේයි. එවිට එය වයිටෙනියම් ලෝහය මෙන්ම ගක්තිමත් වන අතර වඩාත් සැහැල්පු තාවයක් දක්වයි.

[8] මෙමගින් දැක්වෙන්නේ රාචනා ධෝරයි. වර්තමානේයේ ඇති කිසිදු ප්‍රහාරක ගුවන් යානයක මෙලෙස කොඩියක් සවි කිරීමට තරම් තාක්ෂණ දියුණුවක් නොමැතු. යම් හෙයකින් F35 වැනි ගුවන් යානයක පසුපස කොඩියක් සවි කළහොත් එය ගුවන් ගන වෙන්ම දැවී යයි. නමුත් රාචනා රජතුමාගේ දඩුමොණරය කොතරම් වේගයකින් ගියන්

රාචන ධරුය නොදැවෙන්නේ එම කොඩිය සුවිශේෂී රාචන තාක්ෂණයකින් "හඩු කර" අනි බැවිනි. වර්තමානයේදීත් ඒ දැනුම අපගේ පැයන්නේ ලග යම්තම් නිබෙන අතර, ඔවුන් සමහර රේඛී දුටු විට රාචනා තාක්ෂණයෙන් හඩු කර අතැයි සිතා මේක ගිණු නිබිබන් පත්තු වෙන්නේ නැයයි කියන්නේ නිකමට නොවේ.

[9] ගියරය ලෙස මෙය හඳුන්වයි. ගි=ගිනියම, ය=යචන, ර=රසදිය, ය=යචලීය. ඒ අනුව රසදිය දහනය වීම පාලනය කිරීමට මෙය භාවිතා කළ බව සිතාගැනීමට පූජාවන. එසේම දඩුමොණරයේ දිගාව වෙනස් කිරීමටත් මෙය භාවිතා කළන් බොහෝ විට දිගාව වෙනස් කරන්නේ මනසෙන් ලබා දෙන විධානයන්ට අනුවය.

[10] මේ සිටින්නේ අන් කිසිවෙක් නොව ග්‍රීර් රාචන අධිරාජ්‍යයායි. හිස් දහායෙන් එනුමාව නිරුපනය වෙයි. එකල දඩුමොණර ගුවන්ගත කිරීමේ අනි දක්ෂතම නැවියා වුයේන් රාචනයන්ම නිසා දඩුමොණරයක් ඇදිමේදී රාචන රජතුමාවම ඇදීම සිරිතක් විය. එනුමා වාඩි වී සිටින්නේ අදාෂ්‍යමාන අසුනකය. යම් හොයකින් දඩුමොණරයේ කාර්මික දේශයක් නිසා ආසනය පිටින්ම පැනසට (පසුකාලයේදී මෙය "පර්ජ්‍ලට" ලෙස හඳුන්වන ලදී) එකකින් පැනීමට සිදුවුවහොත් එම ආසනය පොලොවට වැටුණ විටදී කාටවන් හඳුනාගැනීමට නොහැකිය. නියමුවා වෙටින් අදාෂ්‍යමාන දියමන්නි ආවරණයක් නිබෙන අතර ඒවා ආලෝකයේ වේගයෙන් ගියන් උණු වන්නේ නැතු.

[11] මේ දක්වෙන්නේ දඩුමොණරයේ හිසයි. එය මොණරෙක්ගේ මෙන්ම ගිරවෙක්ගේ හැඩියන් ගෙන ඇත. නමුත් පොදු ලක්ෂණය වූයේ ඒවාට උල් හොටක් නිබීමයි. වර්තමාන ගුවන් යානා වල ඉදිරිපසන් හොටක් මෙන් උල් වූයේ මෙම දඩුමොණර වල තාක්ෂණය යොදා ගත් නිසාවෙනි.

[12] මෙමගින් දක්වෙන්නේ දඩුමොණරයේ බද කොටසයි. මෙය නැවක් ආකාරයට හදා ඇත. Airship යන නම අදන් වායුප ගුවන් යානා වලට භාවිතා කරන්නේ රාචනා රජතුමාගේ දඩුමොණරයේ නිඩු තාක්ෂණයම ඒවාටන් යොදාගත් නිසාය.

[13] මෙමගින් දැක්වෙන්නේ "දඩු" ය. දඩුමොණරයට ඒ නම ලැබුණේන් දඩු වලින් අන් තවු අලංකාර කර ඇති බැවිනි. එසේම මේ සෑම දණ්ඩක් අගටම තුබක් ඇති අතර ඒ සියල්ලටම "රත්වල්" (රත්වල් ලබාගන් ස්ථානයක් අදවත් Rothwell ලෙස හැඳින්වෙයි) නැමැති මාරාන්තික විග යොදා ඇත. එනිසා ගුවන් යානයේ අව්‍යාපිත අවසාන ව්‍යවද ඒ විග යොදු හෙලි වලින් ඇති සතුරාව මරා දැමීමට හැකියාව තිබේ.

අදවත් දඩුමොණරය සබරගමුවේ ඇති බොල්තුජී දේවාලයේ ඇත. එම දේවාලයේ අභ්‍යන්තරයේ රාචනා රථය හා රාචනා රජුගේ කොචිය තැන්පත් කර තිබේ. දේවාලයේ තියෙන සාම්ප්‍රදායික වාර්තුවලට අනුව එය කිසිවෙකුටත් නොපෙන්වන බවත් ඉංග්‍රීසි පාලන කාලේ සබරගමුවේ ආදායම් පරික්ෂක නිලධාරියා දේවාලය පරික්ෂා කරන්න ඇවිත් දේවාලයේ ඇති සියලුම හාණ්ඩ් එළියට ගත් බවත් දේවාලය ඇතුළත තියෙන රාචනා රථය හා කොචිය ඉවතට ගත්ත ගිය බවත් එසේ කළාත් විපතක් වෙනවා කියලා කපු මහන්තියා සූදු නිලධාරියාට දත්තා ඇත. නමුත් එවා නොතකා එම හාණ්ඩ් එළියට ගත් බවත් ඒ අවස්ථාවේදීම හෙණ හතක් පුපුරා ගිහින් එක දිගට දවස් 7 ක් වැනැලා මේ සූදු නිලධාරියාට ආපසු යන්න බැරිව ඇතෙක් ගෙන්වලා ඇතා පිටින් ආපසු ගිය බවත් ඒ අනාගෙන් කරවටක් වෙනකම් වනුරෙන් ඒ ප්‍රදේශය යටවෙලා නිඩුණු බව 100% ක් වියෝගිතාවනත අයුරින් ජනප්‍රවාද වල දැක්වෙයි.

දඩුමොණරය යනු රාචනා රජු විසින් හාවිතා කළා යයි සිලුකෙන තවත් එක් යානයකි. ඇතැම් අවස්ථා වල දී ලොව පළමු ගුවන් යානය ලෙසද සඳහන් වේ. රසදියලැබුන් සූදු යාන්ත්‍රණයකින් මෙම යානය බල ගැන්වූ බව පැවසේ (රසදිය කේත්තාභිසරනය).

දඩුමොණරය රාචනා රජුවීසින් හාවිතාකල සිය පුද්ගලික ගුවන් යානය ලෙස සැලකෙන අතර තවගුවන් යානා වර්ග තුනක් එම යුගයේ හාවිතා කළහ . එවානම් පුර්ගක විමාන, සහසුරන විමාන සහ වක්කු විමාන වේයි. දඩුමොණරය ලෙස නම් කිරීමට හේතුව එය මොනරෙකුගේ ස්වරුපයෙන් නිමවා නිබීමයි. පුෂ්පිකය හෙවත් දඩුමොණරය යනු රාචනාගේ නිල රථය ලෙස සැලකේ. දැවයෙන් නිම කරන ලද මෙහි ඉන්ධන සඳහා හාවිතා වූයේ රසදිය බවත් දියමන්තියක් ආධාරයෙන් එම රසදිය උණු කිරීමෙන් දඩුමොණරය පණ ගැන්වූ බවට සඳහන්.

තවන් එක් විශේෂ කාරණාවක් වන්නේ වින්තකුටය හෙවත් වත්මන් සීගිරිය යනු දැවයෙන් නිර්මිත සේපානයක් ඉහල සිට පහලට ක්රියාකර වූ සිරිලක එකම බලකොටුව ද වෙයි. සිංහ කට අසල සිට ඉහලට විද නිර්මිත කුහරය තුළ මේ දැවයෙන් නිර්මිත සේපානය දිනපතා සේවයේ යොදවාගත් බව සඳහන් වේ. පුරාවිද්වතුන්, ඉතිහාසයෙහින් උපකල්පනය කරන ආකාරයට දඩුමොණරය, හිමාලයෙන් ගෙන එනලද සහැයුළු දැවයෙන් නිර්මාණය කරන්නට ඇතිබව සඳහන්. තවද, සීගිරිය වටා එහි රුප පන්සියයක ට අධික ජ්‍රේමානයක් වින්රණය කර තිබුණ්න් ස්වාහාවික හේතුන් මත කාලයන් සමග ඒවා මැකිගොස් ඇතිබව කියුවෙයි. කුමක් වුවන් රාචනා හෝ කස්සප නිසා හෝ වින්තකුට හා ආලකමන්දාවෙන් හැඳින්වෙන සීගිරිය ලොටි පැරවී දඩුමොණරය පිළිබඳ යම් යම් කරුණ කාරනා ලොටට හෙලිවී ඇත. එනම් දඩුමොණරය යන්රය සඳහා ඇත්තේ රස දියෙන් ක්රියාත්මක වන එන්ඡීමක් එයට සයිලන්සර කටවල් 4ක් ඇත. තවද බොහෝ කරුණ කාරනා ඇත. දඩුමොණරය හට යම් යම් විශේෂ හැකියාවන් වන නොපෙනී යාමේ හැකියාවන්ද සමන්විතය සමන්විතය එවැනි විස්කමක් ඒ කාලය වන විට කර තිබෙන්නේ යම්කිසි අස්බන්දුමක් වැනි දෙයෙකි, එනම් යානයේ යටි පැන්තේන් කන්නාචි යොදා, යටි අතින් බලන විට කන්නාචිය ඔස්සේ පරාවර්තනය වෙමින් පෙනෙන්නේ වලා රොදක් මෙනි.

රාචනු යුගයේ හෙලදිව තිබු ගුවන්යානා හෙවත් විමාන ගැනා අප දන්නා කරුණු තුළින් එහි අප නොදන්නා පැනිකඩක් ගැනු "රාචනු" පිටුවෙන් ඔබ හා ගෙන එන්නෙමු. එකල එනම් අවුරුදු 5000 කට පෙර අතිනයක හෙලයන්ගේ අයිතිය මෙම මානා භූමිය තුළ විෂයග්‍රහනය කළ සමයෙහි ගුවන් යානා පමණක් නොව අති දියුණු යුධ අවි නිය්පාදනය වූ බවද අප මූලින්ම සඳහන් කළ යුතුය. එනම් පරමානු බල ගක්තිය, ජීව අවි, ජලකර බොම්බ මින් ප්‍රධාන තැනක් ගනී. එකල තිබු මෙම යුධ තාක්ෂණය පිළිබඳව වැඩි දුර මහා භාරතයේ "භාරත මහා කාචය" වැනි සම්භාච්‍ය ගුන්ස් තුළ ඇති මහා දැනුම් සම්භාරය සාක්ෂි දරන්නේය.

රාචනු යුගයේ ගුවන් යානා ගැනා ප්‍රථම වරට සාකච්ඡා කරන්නේ වාක්මිකිගේ "රාචනු" කාචය තුළින් යැයි බොහෝ විද්වතුන්ගේ සත්‍ය හෙලිකිරීමකි. එකල "ප්‍ර්‍රේමක" නමින් ගුවන් යානයක් රාචනු රජු හට තිබුණ බැවි රාමාණය හා ප්‍රමුඛ ගුන්ස් කීපයක පැහැදිලිව සඳහන්ව ඇත්තේ මෙහි ඇති ක්‍රියාවලියද පැහැදිලිව සඳහන් කරමින්ය.

මෙම ප්‍රත්පක නැමැති ගුවන් යානයට එකල යක්ඛ ගෝත්‍රය තවත් නමකින් හැඳින්වීණ එනම් අප කවුරුන් දන්නා "දඩු මොණරය" ලෙසය. එය එසේ නාම කරණය වීමට අප හෙතුව සොයා ගත්තෙමු.

හිමාල කුදු ගිබරයෙහි ඉහල කොටසෙන් ගවු 07ක් ගිය විට "මයුර දණ්ඩ" නාමයෙන් හදුන්වන වෘක්ෂයන්ගෙන් පිරි ඇති වනයක් පවතී එහි ඇති සුවිශේෂ භාවය නම් මෙම ලි වර්ගය ඉතාමත් සවි ගක්නිමත් බවත්, එය සහැල්ල භාවයකින් යුත්ත වීමත්ය. මෙය දඩු මොණරය සඳීම ප්‍රධාන අමු ද්‍රව්‍යක් වය. විමාන සියල්ල නිපදවීමට මෙම ලි වර්ගය භාවිතා කලා යයි පුරණ ලිපි තුළ සදහන්ව ඇති බව අපට ආවාර්ය පාලිත මැතිතුමා සදහන් කළේය. තවද සින් ලෝහයන් ද, රිදී භා තවත් මිහිතලය අහසන්තරයෙන් නිස්සාරණය කරණ ලද ලෝහ ද මෙම යාන්ත්‍රණය සඳීමට මූලිකව යොදාගෙන ඇති බව "රාචන කථා" ප්‍රස්කොල පොනෙහි පැහැදිලිව සටහන් ව පවතී.

ඉතාමත් සූක්ෂම හා කුමාණුකුල විද්‍යා සනාථ කිරීමක් මෙම ප්‍රස්කොල පොනෙහි සදහන්ව ඇත.

එමගින් රසදිය ලෝහය පරමාණු අනු වලට වෙන් කර එනම් රසදිය අවපේක්ෂණය කොට මෙම විමාන අහසට නැංවීමට එහි ක්‍රියාවලිය එකල එනම් මිට අවුරුදු 5000 එහා නාක්ෂණය සමත් වීම හෙල ඉතිහාසයේ අභිමානය සනාථ කරන්නේය.

විමාන හසුරවන්නා, එනම් මෙම ගුවන් යානා නියමුවන් එකල ද්‍රන්යන් ලෙස සදහන්ව ඇත. මේ ආකාරයේ විශාල ගුවන් යානා මෙන්ම කුඩා ප්‍රමණයේ සුලං බලයෙන්ද, සුයි ගක්නියෙන් බල ගැන්වෙන "නීරු" නැමැති ගුවන් යානා වර්ගයක් පිළිබඳවද මෙහි සදහන්ව පැවතීම අප පුදුම කරන්නේය.

මෙම යානා පිළිබඳව පැහැදිලි රුප සටහන් සහිතව ලග්ගල හා රත්නපුර පුදේග කිහිපයක ගිලා ලිපි ඇති අතර, එම ස්ථාන සමහරක් නිශ්චිත ලෙස සොයාගෙන ඇති බවත් එය හෙලි නොකර ඇති බවත් මහාවාර්ය මිරෙන්ඩ් ඔබේසේකර මහතා ඔහුගේ ගුන්ථ වල පැහැදිලිව සටහන් කර ඇත.

එම කාරණය ඉතාමත් වැදගත් දෙයක් වන්නේ හෙල ඉතිහාසයක වැලැලි ගිය තොරතුරු රසක් නිදන්හොරු විසින් සහමුලින්ම විනාශ කර දැමීමත් සමගය, රත්නපුර ප්‍රදේශයෙහි බෝල්තුම් දේවාලයේ රාචනා රජු සමයේ පැවති ගුවන් යානාචක සූන්බුන් ඇති බව එම ග්‍රාමයේ වැඩිහිටි ප්‍රදේශලයන් අප හට තොරතුරක්

අනාවරණය කළ ද එය පිළිබඳ කිසිම තොරතුරක් සෞයා ගැනීමට අප අපොහොසත් වූයේ යම් හෙයකින් මෙම නිදන් සෞරුන්ගේ ක්‍රියා පිළිවෙල නිසා වන්නට ද විය හැකිය.

තොරතුරු සපයා ගැනීම-මහාචාර්ය මිරෙන්ඩ් ඔබේසේකර මහතාගේ ගුන්ථ පරිගිලනය තුළින්

රාචනාගේ යානාව

රාචනා වර්තය බොහෝ දෙනෙකු හඳුනා ගන්නේ ,රාචනයන්ගේ "දැඩු මොණර" යන්තුය මගිනි. එය මහා රාචනයන්ගේ අභ්‍යන්තුව හෙවත් ගුවන් යානයයි. මහා රාචනයන් විසින් එය නිපදවනු ලැබුවේ ලෝක ප්‍රකට රසීම් සහෝදරයන් උපත ලබන්නට වසර 6000කට එමිටය. එකල ලක්දිව වාසය කළ "හෙළයන්" ,වර්තමානයේ පවා ලගා විය නොහැකි අධිනාක්ෂණයක් අත්පත් කර ගෙන සිරි බවට මෙයින් සඳහන් නොවන්නේ ද? රාචනයන් මෙම අභ්‍යන්තුව මගින් මහා භාරතයට පවා ගොස් ඇත. ඒ අභ්‍යන්තුව නමුත් රාචනා සමග යුද්ධයට පැමිණි රාමාගේ හමුදාව මෙරටට පැමිණ ඇත්තේ පා ගමනින් ය. ඒ සඳහාද ඔවුනට ඉන්දියාවන් ,ලංකාවන් යා කෙරෙන ,කිලෝමීටර 30ක් තරම් දැවැන්න පාලමක්, දැඩි කැපවීමකින් යුත්තව, විශාල ගුමයක් වැය කරමින්, ද්‍රව්‍ය ගණනාවක් වැය කරමින් තනන්නට සිදු විය. මෙයින් සනාථ වන්නේ එකල ඉන්දියාවේ පවා මෙවත් තාක්ෂණයක් නොතිබූ බවයි.

මෙම අභ්‍යන්තුව පිළිබඳව, රාචනා රුප ද්‍රව්‍ය ,සමකාලීන ශිෂ්ටවාරයක්ව තිබූ "බැඩිලෝනියන්" ශිෂ්ටවාරයෙන් වාර්තා වේ. ලෝකයේ පැවති පැරණි ශිෂ්ටවාර අතරින් "බැඩිලෝනියන් ශිෂ්ටවාරය" වැදගත් ශිෂ්ටවාරයකි. පැරණි පුද්‍රම භතට අයන් "එල්ලෙන උයන" මෙම ශිෂ්ටවාරයට අයන් එකකි. එය "එල්ලෙන මාලිගාව" ලෙසද හඳුන්වයි. අපේ පැරණි මිනිසුන් අනීත නොරතුරු ශිලා ලේඛන වල සටහන් කළා සේ ,මොවුන් ඒවා මැටි පුවරු(CLAY TABLETS) වල සටහන් කර තබුහු. එම මැටි පුවරු වල සඳහන් වන කරුණු අතර ඔවුන්ට "එල්ලෙන උයන සහ නාගර සැලැස්ම ගොඩ නැගීමට උපකාර කළේ ,අභ්‍යන්තුව සිංහ මිනිසුන් බවත්, එය ඔවුන්ගේ රටේ "සිහගිරි" නම් ස්ථානයේ සැලැස්ම අනුව ගොඩ නගා ඇති බවත්" සඳහන් වේ. මෙම ප්‍රකාශය 1998දී HISTORY CHANNEL නාලිකාවෙන් ප්‍රසිද්ධ කරන ලදී. ඉහත කරුණු මෙසේ පෙළ ගස්වූ විට නිගමනය වනුයේ මෙයින් කියවෙන්නේ රාචනයන් සහ ඔහුගේ අභ්‍යන්තුව පිළිබඳව නොවේද....???????

සිංහ මිනිසුන් ;- සිංහ නමින් සිංහලයන් සහ හෙළයන්ව හඳුන්වයි

සිහගිරි ;- සිහගිරියට කියන තවත් නමකි

අහසින් පැමිණි; - දුඩුමොණරය (රාවනා රජ දුට්ට අහස් යාත්‍රා)

ඉහතින් සදහන් කළ බැඩිලෝනීයන් මැටි පුවරු වල සිංහ මිනිසුන් සහ රාවනා රජගේ දුඩු මොණරයට සමාන අහස් යාත්‍රා වල රුපද ඇත. එමෙන්ම "බැඩිලෝනීයන් ගිෂ්වාචාරය" හැරුණු කොට මේ භා සමාන වූ, සමකාලීන ගිෂ්වාචාරයක් වූ "මිසර" ගිෂ්වාචාරයේ ද පිරමිඩ වල අහස් යාත්‍රා වල රුප සටහන් වේ. ඒද රසිටි සහෝදරයන් උපන ලැබීමට වසර 6000කට පෙර ය. එමෙන්ම අනිකුත් සටහ ඔස්සේ අප සාකච්ඡා කළ කරුණු මෙසේ පෙළ ගස්වූ විට,



එ්වා අතර යම්කිසි සම්බන්ධතාවක් ඇති බව පෙනී යයි. ඇතැම් විට මෙවන් අහස් යාත්‍රා වල තාක්ෂණය හෙළයන් විසින්, තාරකා දොරටු මගින්, අනිකුත් සමකාලීන ගිෂ්වාචාර වලට යන්නට ඇත. ඇතමුත් රාවනා යනු සාමාන්‍ය මිනිසෙකු නොව, වෙනත් වක්‍රාචාරයකට අයන් ගුහ ලොවක සිට මෙලොවට පැමිණි අයෙකු ලෙස භැඳීන්වීමට උත්සාහ ගනුයේ එය නිසා විය හැක.

ඔහු තම ගුවන් යාකාව උපකාරයෙන් වෙනත් වෙනත් ගුහ ලෝකවල ,අහසේ සිට යුද්ධ කළ අයෙකු ලෙසද පැවැසේ.මෙවන් කරුණු පිළිබඳව විස්තර අන්තර්ජාලය පුරාවතම ඇති බැවින් ඔබද ඒවා අධ්‍යනය කිරීම වට්තනේ ය.පහත ඇත්තේ අන්තර්ජාලයේ FACEBOOK වෙබ් අඩවියේ "මහා රාවන්" නම් වෙබ් පිටුවකින් ගත් ජායාරූප පෙළකි.





මිට වසර දහස් ගණනකටත් පෙර ඇව්ලාන්ටිස් අවට සිදු වූ විශාල යුද්ධයක් පිළිබඳව තොරතුරු හමු වී ඇතේ. ඒ සදහාද විශාල ගුවන් යානා කිහිපයක් ගොදා ගෙන ඇති අතර පරමාණු සහ විකිරණයීලි අවි ආයුධ ගොදා ගෙන ඇතේ. උගතුන් මෙය පිටසක්වල ජීවිත් අතර පැවති සටනක් ලෙස ප්‍රකාශ කරන්, "මහා රාවනා" වරිතය කරලියට පිවිසීමත් සමග මෙය රාම - රාවනා යුද්ධය බවට ප්‍රකාශ කිරීමට උත්සහ ගත්හ. මහා රාවනයන්ටද ගුවන් යානා සහ විකිරණයීලි අවි ආයුධ නිඩු බලුවින්, ඇතැම් විට එය එසේ විය හැක. මෙවන් ගුවන් යානා තාක්ෂණයක් පිළිබඳව විස්තර ඇති පැරණි ගුන්ල රසක් ඉන්දියාවෙන් හමු වී ඇතේ. ඒ ගුන්ල වල රාවනයන්ගේ අභස් යානාව පිළිබඳවද තොරතුරු රසකි. ගුවන් යානා වල කුව සටහන් සහ සැලසුම්ද ඇතුළත් වේ. එම ගුන්ල වලින් ඇතැමක් තවමත් පරිවර්තනය කරනුතු.

ගුන්පලයේ සඳහන්ව ඇති පරිදි ඔවුනට මනුෂ්‍යන්ව වෙනත් ලෝක වලට පවා, එම අහස්‍ය යානු මගින් ප්‍රවාහනය කිරීමේ හැකියාව තිබේ ඇත්. පෘතුවියේ සිට සඳට යා හැකි සැලසුම පවා වසර දහස් ගණනකට පෙර ලියවුනු එම ගුන්පලල අනුළත් ය. එමෙන්ම රාමායනයේ ඇති පරිදි මෙවත් අහස්‍ය යානු "විමාන" යන නමින් හඳුන්වනු ලබයි. එමෙන්ම මෙවන් "විමාන" ඔස්සේ සඳට ගිය වාරිකාවක් පිළිබඳව රාමායනයේද ඇනුළත් වේ. එසේ ගොස් කළ ආකුමණයක් පිළිබඳවද ඇත්. පැරණි ඉන්දිය ගුන්පලල ඇති ලෙස විමානයක් යනු තව්ව 2කින් දුක්ත, වෘතාකාර, මාලිගාවක් වැනි අහසින් ගමන් කළ හැකි අහස්‍ය යානුවකි.

එය සූදගේ වේගයෙන් ,කනට මිහිර ගබඳයකින් යුක්තව ගමන් කරයි.විමාන වර්ග 4කි.එව්වාද විවිධ හැඩයන්ගෙන් යුක්ත වේ."වයිමාණිකාස යාස්තු" නම් ඉන්දියාවෙන් හමු වූ තවන් පැරණි කෘතියකින්ද මෙවැනිම කරුණු සඳහන් වේ.විමාන උපකාරයෙන් ආරක්ෂිත දුර ගමන් යා හැකි බවත්,විමාන හසුරුවන ආකාරය පිළිබඳව විමානය ඇතුළත සටහන් කර තැබූ බවත්, කුණාවු සහ අකුණු ගැසීම් මග හැර ගමන් කළ හැකි බවත්, නිදහස් ගක්තිය හා සුර්යය ගක්තිය උපකාරයෙන්ද ගමන් කළ හැකි බවත්,ගුරුන්වාකර්ශනයෙන් බාධාවක් නොවන බවත් සඳහන් වේ.මෙම ගුන්ථයේද අහස් යාත්‍රා පිළිබඳ කුවු සටහන්,සලේසුම් සහ පින්තුර ඇතුළත් ය.විමාන වර්ග 3ක් පිළිබඳව මෙහි සඳහන් වේ.මෙය නිපදවීමට ගනු ලබන අමු ද්‍රව්‍ය 47ක් පිළිබඳව මෙහි දැක්වේ.මෙම යානාවලට හෙලිකොස්ටරයක් මෙන් අහසේ රදී සිටීමටද හැකියාව නිඩි ඇත.

තවද එම කෘතියේ ඇති තොරතුරු අනුව විමාන තබනුයේ "විමාන ග්‍රීහ" (විමාන ගිරිය විය යුතුයි) නම් ස්ථානයකයි.තවද සුදු කහ පැහැනී දියරයක්, විමාන ක්‍රියා කර වීමට යොදන බව පැවැසේ.විද්‍යාත්‍යන් මෙය "ගැසෙශාලීන්" විය හැකි බවට සැක පහළ කරයි.විමානයක එන්ඡින් වර්ග කිහිපයක් ඇත.

2 වන ලෝක යුද්ධ සමයේදී ජර්මානුවන් ඉන්දියාවේ සහ විබෙදයේ "විමාන" ගැන සඳහන් වන ගුන්ථ පරිහරනය කරමින්, එහි සඳහන් විමාන වල සලේසුම් සහ ආකෘති අධ්‍යනය කරමින් නවීන පන්තයේ ගුවන් යානා නිෂ්පාදනය කර යුද්ධය සඳහා යෙදවේ. ඔවුන් එම ගුන්ථ වල නිඩු විස්තර සොරා ගන්න.

MODEL CRAFT



Power It with a PULSE JET

THIS model plane project uses what may be the smallest successful pulse-jet engine ever built. It was developed after scores of experiments and the building of a dozen test models by Hiram Sibley, Jr., a California guided-missile engineer.

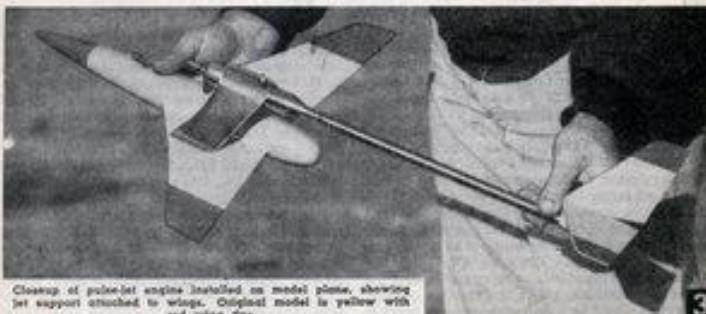
The ideal thing about this engine (Fig. 4A and B) is that it will cost little and can be built by the amateur who has had a fair amount of metal working experience in his home workshop. Also, if you are interested, the same basic design can be built large scale for use on a bicycle or boat (Fig. 11). Let's concentrate, however, on first building the model plane-size engine.

The original jet tube is made of two different diameters of stainless steel (standard airplane tubing can be used if you can't get the stainless steel). First turn and bore on the lathe a swaging block of cold-rolled steel (Fig. 4B) and make a flaring tool also of c.r. steel, as in Fig. 4C. Lay a block of lead over the tube to be swaged and tap it down until drawn into the required diameter. The smaller tube is flared by tapping the tool, and when of a size to meet the swaged tube, they are welded. Tack-weld in three spots, then complete the weld all around, using stainless steel rod. There is, of course, the ever-present danger of burning stainless steel, and if you are not an experienced welder, have it done by an experienced man. Grind and file the weld until no joint is visible (Fig. 4D). Also flare the

1 

2 

Craft Print Project
No. 171

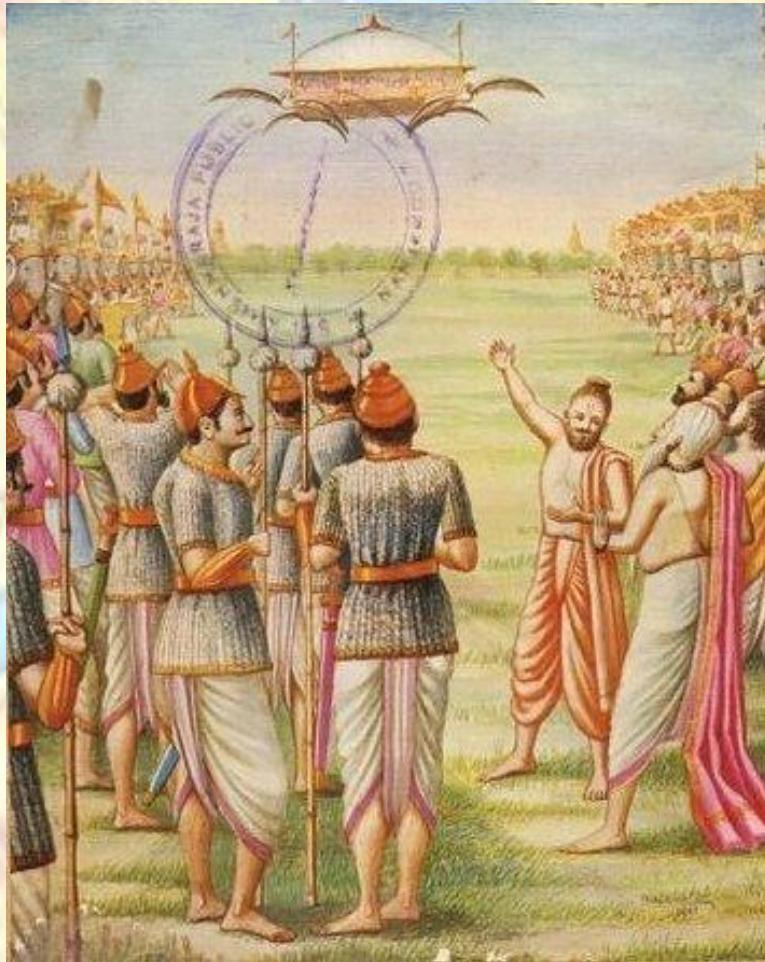
3 

Closup of pulse-jet engine installed on model plane, showing jet support attached to wings. Original model is yellow with red wing tips.

June, 1952

135

විමානයකට ඉස්සරහට, පසුපසට, දකුණට, වමට, උඩට සහ යටට ගමන් කිරීමේ භැකියාව අනුව විමානයක් බැහැ බැහැමට යකඩ යන්නායක් බදු ය. ඉතාමත් සිනිදු ය. වර්තමානය වන විට පෙර කි ඇවිලාන්ටිස් ශිෂ්ටවාචාරයට අමතරව මොහොන්දජාරෝ ශිෂ්ටවාචාරය පිළිබඳවද සිකු පහළ වේ. ඒ රාමාගේ රාජ්‍ය යටන් වූ නගරයක් ලෙස තිබු බවට කිය වෙන එලකයක් නිසා ය. එමෙන්ම "ර්ස්ටර් දිවයින් ප්‍රතිමා" ඇති ප්‍රදේශය රාමාගේ/රාවනාගේ යානා නැවත් වූ තොටුපොල ලෙස භැඳින්වීමටද උගතුන් පෙළබෙකි. ඒ පෙර කි මොහොන්දජාරෝ ශිෂ්ටවාචාරයෙන් හමු වූ එලකට සමාන එලකක් එම දුපතෙන්ම සොයා ගන් නිසා ය. එම යෝධ ප්‍රතිමාද වසර දහස් ගණනකට පෙර තිමවූ ඒවා වන අතර අහස දෙස බලා සිටින්නේ ය.

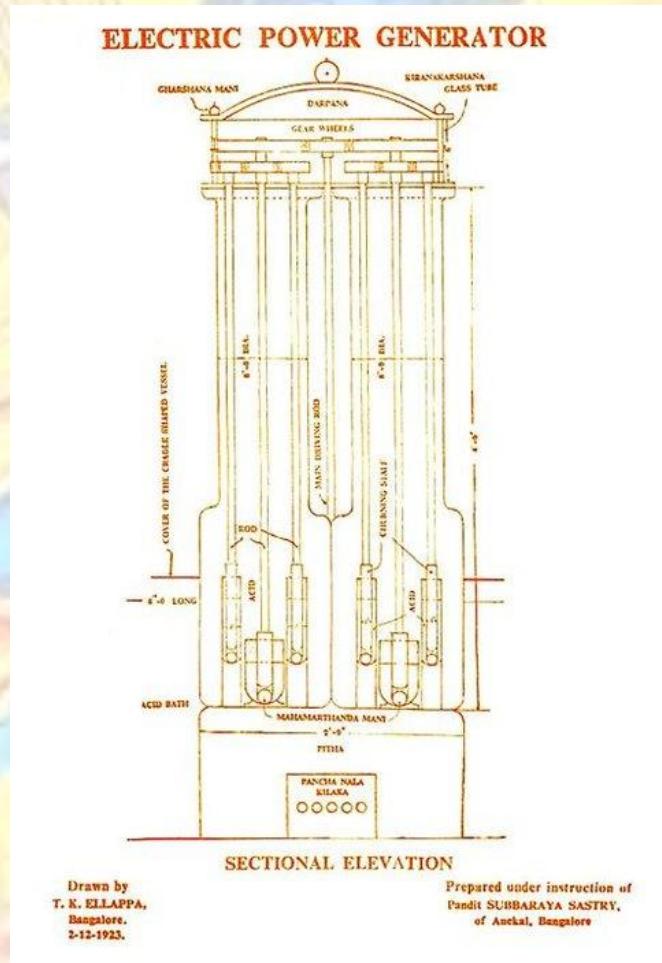


තවද ඉනා අරුම පුදුම විස්තරයක් පිළිබඳව අන්තර්ජාලයේ www.world-mysteries.com වෙති
අඩවියෙන් සොයා ගන්නට භැංකි විය. එය ඒ අයුරින්ම පහත දැක්වේ.

එමෙන්ම තවත් ඉන්දියානු පොත් වල විමානවල විවිධ හැඩ නිඩු බවත්, "අහ්නිහෝත්තා" නම්
විමානයේ එන්ඡින් 2ක් නිඩු බවත්, "හස්නි විමාන" නම් විමානයේ එන්ඡින් වර්ග රසක් නිඩු
බවත්, අනිකුත් සනුන්ගේ නම් වලින්ද විමාන කිහිපයක් නිඩු බවත් දැක්වේ. නමුත් විමාන
වැඩි වශයෙන් යොදා ගෙන ඇත්තේ යුද්ධ කටයුතු සඳහා ය. (ඇව්ලාන්ටිස් අවට යුද්ධය).
අනැම් විමාන වල එන්ඡින්වල බලය අශ්ව බල 80 000ක්. මහා භාරතයේද විමාන පිළිබඳව
කියවෙන අපුරුෂ වියකි.

"... (the weapon was) a single projectile charged with all the power of the Universe. An incandescent column of smoke and flame As bright as the thousand suns rose in all its splendor... An iron thunderbolt, A gigantic messenger of death, Which reduced to ashes The entire race of the Vrishnis And the Andhakas. ... the corpses were so burned As to be unrecognizable. The hair and nails fell out; Pottery broke without apparent cause, And the birds turned white. ... After a few hours All foodstuffs were infected... ... to escape from this fire The soldiers threw themselves in streams To wash themselves and their equipment..."

දැවැන්ත අවී ආයුධ? විගාල හමුදාවක්? විමාන රේසක්? මහා භාරතය මේ පවසන්නේ පරමාණු ශ්‍රද්ධයක් පිළිබඳව නොවේද? තවද මෙවැනි විමාන පිළිබඳව සඳහන් වේද ග්‍රන්ථ උපකාරයෙන් ,රසිට් සහෝදරයන් ගුවන් යානාව නිපද වීමට අවුරුදු තිකු පෙර "නළ්පදේ" නම් ඉන්දියානුවෙකු විසින් ගුවන් යානාවක් නිපදවා ඇත්.එද්වස ප්‍රධානී බලහිර බලවේග විසින් මෙය නැවැන්වූ අතර 1916 වන විට ,රසිට් සෞඛ්‍යරත්තන්ටන් පෙර ගුවන් යානාවක් නිපදවූ "නළ්පදේ" මිය යන ලදී.මෙය නිපදවීමට මොහු පැරණි වේද ග්‍රන්ථ අසුරන් විමාන වර්ග රාජියක් පිළිබඳව අධ්‍යනය කළේය.එන්පීම සඳහා ම'කර යොදා ගැනීනි.



එම යානුව අඩි 1500ක් උඩට ගන හැකි විය. එමෙන්ම මහා ඇලෙක්ෂ්න්ඩර් අධිරාජ්‍යයා , ඉන්දියාවට ආක්‍රමණයක් එල්ල කරන විටද අහසින් පැමිණි ගුවන් යානා කිහිපයක් ඔවුන්ට පහර දී ඇති බවට වාර්තා වේ. තවත් විමාන පිළිබඳව කියවෙන පැරණි ග්‍රන්ථයක විමානයක් සිදිය හැකි ක්‍රම 32ක් පිළිබඳව කියවෙයි. ඒවා සූර්යය බලයෙන් ක්‍රියා කරයි. 'සිලුලා' නමැති කෘතියක මෙයට යොදන ආම්පන්න පිළිබඳව , පිටු 100ක දිර්ස විස්තරයක් ඇත. එමෙන්ම තවත් කෘතියක මෙවැනි විමානවල එන්ඡින් , භෞතික විද්‍යාවේ හැඳුන්වන "අයන" ආධාරයෙන් ක්‍රියා කරවා ඇති අතර තුනකදේ මෙම ක්‍රමය "රෝකට්" සඳහා "නාස්‍ය" ආයතනය යොදයි. තවත් ඉපැරණි වේද ග්‍රන්ථයක, විමාන සඳහා යොදු "ම'කරි" එන්ඡින් වර්ගයක් ගැන කිය වේ. වෘත්තාකාර රාමුවක, මෙම ම'කරි එන්ඡිම යොදන අතර සූර්යය ගක්තිය ආධාරයෙන් ම'කරි යොදු තවත් බොධිලේරුවක් යානය මැදට යොදයි. උණු වෙන ම'කරි මගින් යානය ක්‍රියාත්මක වේ. සැලැස්මට අනුව ම'කරි දමන බදුන් 4ක් ඇත. ඒවා ඉතා ගක්තිමත ය.

මෙහි විකාශනයක් ලෙස අවසාන කාල වැඩි විමාන විදුලි බලයෙන් පවා ධාවනය කර ඇත."සමරන්ගන සූත්‍රදර" නම් ග්‍රන්ථයක සඳහන් වන්නේ විමානයේ "අග" කොටස කුරුල්ලෙකුගේ ගර්රය මෙන් සැහැල්ලුවට නිපදවයි.අනුලත පෙර කී ම'කර එන්ඡීමකි.

මෙවන් විගාල විමාන තැබීමට විබෙදයේ හෝ ආසියාවේ මද කොටස් විගාල බින් ගෙවල් තිබූ බවට විද්‍යුතුන් විශ්වාස කරයි.විනයද "හඳුනා නොගත් ආකාශ වස්තුන්" පිළිබඳව පැරණි ඉතිහාසයක් තිබෙන රටකි.තවත් ග්‍රන්ථවල පෙර කී ලෙසම විමාන යොදුමින් අහසේ සිදු කෙරුනු බිහිසුණු සටන් පිළිබඳ විගාල විස්තර රසක් වාර්තා කර ඇත.මොහොන්පදාරෝ හරජ්පා සහ්යත්වය අවට සැම තැනකම තිබූ විසිරණු ගර්ර කොටස් සහ සමූහ සානනය කොට එක තැනකට දමා තිබූ මල මිනි ,කුපුම් සහිත හිස් කබල් භමු වී ඇත.එම හිස් කබල්වල විකිරණයීලී ද්‍රව්‍ය රැදී තිබූ බැවින් මෙහි දැවැන්ත සටනක් සිදු වී ඇති බවට විද්‍යුතුන් තරයේ ප්‍රකාශ කරයි.එම සිදු වීම "හිරෝගීමා" සහ "තාගසාකී" අවට ප්‍රදේශවල සිදු වූ පිළිරෝමට වඩා දැවැන්ත එකකි.විමාන සඳහා ගක්නිමත් රෝද තිබූ බවත්,විමානවල "මිසයිල" සවි කර තිබූ බවත්,මාරාන්තික අව්‍යාධ ගබඩා කර තිබූ බවත්,අනුම විමානවල තිබූ "මිසයිල" බොත්තම එබූ පමණින් ඕනෑම දුරක සිරින සනුරන් වෙත එල්ලෙවෙන බවත් "මහා භාරතය" නම් ග්‍රන්ථයේ ඇත.

තවත් කෘතියක මෙසේ සඳහන් වේ ;- "Gurkha flying in his swift and powerful Vimana hurled against the three cities of the Vrishnis and Andhakas a single projectile charged with all the power of the Universe. An incandescent column of smoke and fire, as brilliant as ten thousand suns, rose in all its splendor. It was the unknown weapon, the Iron Thunderbolt, a gigantic messenger of death which reduced to ashes the entire race of the Vrishnis and Andhakas."

මෙම කරණු වලින් "විමාන" යනු සඛැවක් බවත් ,මහා රාචනයන්ට තිබූ "විමානය"ද සඛැවක් බවත් සනාථ වේ.විමානයක් යනු මිත්‍යා මතයක් නම්,අසත්‍යක් නම් ,මෙවැනි විශ්වාසයක් වසර 6000කටත් වඩා වැඩි කළක් කට කතා සහ ජනප්‍රවාද අසුරෙන් ,අඛන්ඛල පැවත එමට බැරිය. "බොරුවට ආසුජ කෙටි වීම" ඊට හේතුවයි.එමෙන්ම ඉන්දියානුවන් රාමාටද එවැන්නක් තිබූ බවට උදුම් අනන්නට උන්සහ කරයි.සැම පැරණි ඉන්දියානු කෘතියකම ඉන්දියානුවන්ටද විමාන තිබූ බව දක්වේ. එය අමුලික බොරුවකි.එසේ නම් රාමා හමුදාව මෙරටට විමාන වලින් නොපැමිණ ,විගාල පාලමක් ඉදි

කලේ මත්ද? විමාන සහ රාචනා පිළිබඳව ලියවුණු ග්‍රන්ථ අප රටේ නොතිබීම මිට හේතුව වන අතර එසේ තිබුනේ නම් ඉතිහාසය තවත් වෙනස් වනු ඇත. කෙසේ හෝ වේවා රාචනයන්ට විමාන තිබු බව මින් සනාථ වේ.

රජපාගැනීම - <http://www.elakiri.com/forum/showthread.php?t=1158317>

දූෂ්‍මොණරය - 1

අදින සේනාරත්න

දූෂ්‍මොණරය කිවිවහම අපි නුගැදෙනෙකුට මතක් වෙන්නේ රාචනා රෑජුරුවන්ගේ වාහනේ. ඒත් මේ වාහනය හදන්න බොහෝම ලොකු තාක්ෂණයක් භාවිතා කරල තියෙනවා. අද වෙනකොට මේ තාක්ෂණය අපි කවුරුවත් දන්නේ නැති වුනාට ඒ ගැන ලියවුණු පොත් කීපයක් නම් තාමත් පරෙස්සම් වෙලා තියෙනවා කියල මට දැනගන්න ලබුණා. 'වෛමානික ගාස්තු' කියල කියන්නේ ඒ වගේ එක පොතක්. ඒක ලියලා තියෙන්නේ භාරද්වාප කියන ඉන්දියානු සංශීවරයා. ඒ පොත ඇත්තාම අනිතයේ තිබුණු පෙරදිග යාන්ත්‍රික ඉංජිනේරු විද්‍යාව පිළිබඳව ලියවුණු එකක්.

දූෂ්‍මොණරයට විමානය කියලත් කියනවා. පරණ පොත්පත් වල සඳහන් වෙන්නේ එහෙමයි. ඒක නිසා මමත් මිට පස්සේ දූෂ්‍මොණරය කියන වචනය වෙනුවට විමානය කියල කියන්නම්, මොකද ඒක ලියන්න ලේසි නිසා.

අනිතයේ විමාන වර්ග කීපයක්ම නිර්මාණය කරලා තියෙනවා. පූජ්පික විමාන, සුන්දර විමාන, රුක්ම විමාන, තුපුර විමාන ආදී වගයෙන් ඒවා නම් කරලා තියෙනවා. භාරද්වාප සංශීවරයා කියන විදිහට විමානයකට ගුවනින් මෙන්ම ගොඩිලිමෙන් භා ජලයෙන් ද ගමන් කිරීමේ හැකියාව තිබේලා තියෙනවා. පහැලින් තියන්නේ රුක්ම විමානයේ හැඩියට නිර්මාණය කරපු computer graphic එකක්.

අපේ හිත් වල ඇදිලා තිබුණු විමානයේ ස්වරුපයට වඩා වෙනස් රුපයක් නේද මේක...! නුගක් ඉස්සර මේ වගේ වාහන අභසින් ගමන් කරලා තියෙනවා.

අපි බලම් මේ 'විමාන' කියන වචනය හැඳිලා තියෙන්නේ කොහොමද කියලා. සංස්කෘත වලින් 'වි' කියලා කියන්නේ පක්ෂීයාට. 'මාන' කියලා කියන්නේ අනුකරණය කිරීමට. එනකොට විමාන කියල කියන්නේ පක්ෂීයෙක්ව අනුකරණය කරමින් ගමන් කරන වාහනයකට. මේ අර්ථ දැක්වීම තියෙන්නෙන් 'වෛමානික ගාස්තු' කියන පොන්.

විමාන ගැන කතා කරනකොට ඒක පදවන රියදුරා ගැනත් කතා කරන්නම ඕනෑ. මේ රියදුරා හඳුන්වන්නේ 'රජාවාර්ය' නැත්තම් 'ආවාර්ය' කියලා. ආවාර්යවරුන්ගේ රාජකාරී හා හැකියා මට්ටම අනුව තනතුරු හතක් තිබිලා තියෙනවා. ඒ තනතුරු හත තමයි මේ..

1. නාරායන
2. සේගනක
3. විශ්වාම්බර
4. ගර්ස
5. වාශස්පති
6. වකුයානි
7. බුන්දිනාථ

මේ තනතුරු අතරින් විශ්වාම්බර කියන තනතුරට පත් වූ ආවාර්යවරයෙකුට පමණයි විමානයක් රටකින් රටකට පදවන්න හැකියාව තිබිලා තියෙන්නේ. දක්ෂ 'විශ්වාම්බර'යකුට එක ලෝකයකින් තවත් ලෝකයකටන් විමානය පදවන්න පූජාන්කම තිබිලා තියෙනවැළු.

කොහොමවුණන් කිසියම් පූද්ගලයෙකුට විමානාවාර්යවරයෙකු වෙන්න අවශ්‍යනම් ඒ පූද්ගලයාට සිද්ධ වෙලා තියෙනවා පුරාණ ගුවන් ඉංජිනේරු තාක්ෂණය පිළිබඳ මූලික කරුණු 32 ක් ඉගෙන ගන්න. මේ කරුණු 32 හොඳින්ම ඉගෙන ගන්නු ඇයට විනරු විමානයක් පදවන්න අවසර තිබිලා තියෙන්නේ. හැඳියි මේ පුරාණ ගුවන් තාක්ෂණය ඇද කාලේ තියෙන තාක්ෂණයට වඩා ගොඩක් වෙනස් එකක්. පුරාණ ආවාර්යවරුන්ට විමානය පදවන්න කළින් මන්තු ගාස්තුය පවා ඉගෙන ගන්න සිද්ධ වෙලා තියෙනවා.

දැඩ්මොණරය - 2

මේ පාර මම ලියන්න අදහස් කරන්නේ රජාචාර්යවරයෙක් ඉගෙනගත යුතුව තිබුණු නාක්ෂණික ක්‍රම 32 ගැනයි. මේ ක්‍රම අතරට විමානයක් නිර්මාණය කරන අයුරු විමානයක් අදාශයමාන කරන අයුරු ප්‍රතිචාර විමානයන් විනාශ කරන අයුරු ආදි වශයෙන් රහස්‍ය ක්‍රමවේද රෝගක් අඩංගු වෙනවා. දැන් ඉතින් අපි මේ ක්‍රමවේද 32 එකින් එක අරගෙන බලමු.

- 1. මාන්ත්‍රික** - මේ කියන්නේ මන්ත්‍ර ක්‍රම ගැනයි. මන්ත්‍ර බල යොදා ගනීමින් විමානය ආරක්ෂා කර ගැනීමේ ක්‍රමය මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මාන්ත්‍රික ක්‍රමය පුදුණ කරපු ආචාර්යවරයෙකුට තම විමානය ගින්නෙන් සහ අවි ආයුධ වලින් ආරක්ෂා කර ගැනීමේ හැකියාව තිබිලා නියෙනවලු.
- 2. තාන්ත්‍රික** - මේකන් මාන්ත්‍රික ක්‍රමය වගේම ක්‍රමයක්. විමානය බල ගන්වීම සඳහා අවශ්‍ය වන රහස්‍ය බලවේශයන් එකතුකරගැනීම මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මහමායා, සම්භාර ආදි වශයෙන් හැඳින්වෙන්නේ මෙවත් බලවේශයන් තමයි. මේ බලවේශ වලට කියන්නේ තාන්ත්‍රික බලවේශ කියලා. ඒන් තාන්ත්‍රික බලවේශ ගැන වැඩිදුර පැහැදිලි කරන්න නම් මම දන්නේ නැහු.
- 3. කුත්‍රක** - විමානයක් නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය යාන්ත්‍රික ඉංජිනේරු දැනුම මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. විවිධාකාරයේ භා විවිධ ප්‍රමාණයේ යානා සඳීමේ ක්‍රමවේදය මේ ඇතුළත් වෙනවා. මේ නිර්මාණ ශිල්පය අනීතයේදී 'විශ්වකර්ම' නමින් හැඳින්වෙලා නියෙනවා. මේ අමතරව ජායාපරුෂ, මාන්, මායා වැනි වෙනත් නිර්මාණ ශිල්පීය ක්‍රමන් භාවිතා වෙල නියෙනවලු.
- 4. අන්තරාල** - අධික සුලං, වායු අවපාත, දැඩි අකුණු සහිත ප්‍රදේශ ඉහල අන්තරාල ප්‍රවත්තනයක් විමානාචාර්යවරයෙකුට මෙවත් තන්වයන් ගැන හොඳ අවබෝධයක් නියෙන්න ඕනෑ එවත් අන්තරායකර ප්‍රදේශ කළේනියා දැනගෙන යානය ප්‍රවේශමෙන් එවත් ප්‍රදේශ භාරභා ගෙනයාමේ ක්‍රමවේදය මේ නමින් හැඳින්වෙනවා.

5. ගුස් - පුරාණ ගුවන් තාක්ෂණයට අනුව වායුගේලයේ පවතින වායු මට්ටම් අටක් ගැන සඳහන් වෙනවා. මෙයින් අට වෙනි වායු මට්ටමේදී සූර්යයාගේ කිරණ වල නියෙන අදුරු පදාර්ථය යනුවෙන් හඳුන්වන දෙයක් ප්‍රයෝගනයට ගන්න පුළුවන්ල. මේ අදුරු පදාර්ථය පාවිච්චි කරන්නේ තම විමානය සතුරු විමාන වලින් සගවා තබන්නයි. මෙම අදුරු පදාර්ථය ආකර්ශනය කරගැනීමේ විද්‍යාව ගුස් නමින් හඳුන්වෙනවා. මේ සඳහා යාසි, ව්‍යාස, ප්‍රයාස යන නම් වලින් හඳුන්වෙන ක්‍රමවේද භාවිතා කරලා නියෙනවා. 'වෛමානික ගාස්තු' පොන් මේ විද්‍යාව විස්තර කරලා නියෙන්නේ 'වායුනත්ව ප්‍රකරණ' යන නමින්.

6. දෘග්‍යා - විමාන වල ඉදිරිපස 'විශ්ව ක්‍රියා දර්පන' නමින් හඳුන්වන කන්ණාචියක් තිබුණාලු. විද්‍යුත් ගක්නිය සූලං ගක්නිය සමග මිශ්‍රකර ආලෝකයක් උත්පාදනය කර ඉහත කී දර්පනය හරහා පරාවර්තනය කිරීමෙන් තම විමානය භා සමාන වෙනත් ව්‍යාප විමානයක් මතා පැමේ තාක්ෂණය මේ නමින් හඳුන්වී නියෙනවා.

7. අදාග්‍යා - තම කියනකොටම තේරෙනවා ඇති මේ කියන්නේ යානය නොපෙනී යාමට සැලැස්වීමේ තාක්ෂණය ගැන බව. අපි බලම් කොහොමද මෙහෙම කරලා නියෙන්නේ කියලා. පැරණි පොත්පත් වල කියලා නියෙන විදිහට සූර්යයාගේ මධ්‍යයේ සිට පැමිණෙන ගක්නි විශේෂයක් තියෙනවා. මේ ගක්නිය වායුගේලයේ නියෙන 'බලාහවිකරණ ගක්නිය' නම් සූක්ෂ්ම ගක්නිය සමග මිශ්‍ර කළ විට සූදු පැහැනි ආලෝකමය ආවරණයක් නිර්මාණය වෙනවාලු. මේ ආවරණය පිටුපස තමයි යානය සගවන්නේ.

8. පරෝක්ෂ - විමාන වල 'ගක්නි ආකර්ශන දර්පන' නම් තවත් දර්පනයක් තියෙනවා. ඒකෙන් කරන්නේ විමානය අවට නිබෙන විවිධ ගක්නින් ආකර්ශනය කර ගැනීමයි. වලාකුල නිර්මාණය වීමේදී ඇතිවන ගක්නියන් මේ දර්පනය හරහා උරා ගන්න පුළුවන්. වලාකුල බිහිවීමේ ක්‍රමය පැරණි පොත් වල හඳුන්වා නිබෙන්නේ 'මෙසේත්පත්නි ප්‍රකරණ' නමින්. පැරණි ගුවන් තාක්ෂණයට අනුව වලාකුල පවතින්නේ වායුගේලයේ දෙවන මට්ටමේ (මට්ටම් 8 ක් තියෙනවා කියලා මම කළින් කියලා තියෙනවා). ඉතින් මේ උරා ගන්නා ගක්නිය භාවිතා කර ප්‍රතිචාර විමාන වල පාලන පද්ධතිය අඩංගු කිරීමේ ක්‍රමය තමයි පරෝක්ෂ කියලා හඳුන්වන්නේ.

9. අපරෝක්ෂ - 'ගක්නි තන්තු' නම් පුරාණ විද්‍යාවට අනුව සූර්යයාලෝකය තුළ 'රෝහිණී' නම් ආලෝක කදම්භයක් තියෙනවා. මේ ආලෝක කදම්භය ඉදිරියට ප්‍රක්ෂේපනය කර, විමානය ඉදිරියේ නිබෙන වස්තුන් දර්ශනය කරගැනීමේ තාක්ෂණය මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මම හිතන විදිහට අදාශමාන තන්වයේ නිබෙන විමාන පවා මේ කුමය හරහා දෘශ්‍යමාන බවට පත්කරගන්න පුළුවන්කම තියෙන්න ඇති.

10. සංකෝච - මේකන් ආරක්ෂිත උපක්‍රමයක්. මේ කුමය හාවිනා කරලා තියෙන්නේ යානයේ පියපත් ආරක්ෂා කරගැනීමටයි. යානය ඉතා වේගයෙන් ගමන් කරන විටදී ඉදිරියෙන් මොනවාහරි අනතුරදායක දෙයක් තිබුණෙහාත් එක්වරම පියාපත් හකුලාගෙන අනතුර මගහැරීමේ කුමවේදය මෙයයි. හාරද්වාජ සංස්කිතයා කියන අන්දමට විමානයේ නිබෙන 7 වන යතුර(switch) ක්‍රියාත්මක කර මේ ආරක්ෂිත උපාය ක්‍රියාවට නගන්න පුළුවන්.

11. විස්තාව - මේ කියන්නේ විමානයේ ප්‍රමාණය විශාල කිරීම ගැනයි. මෙය සිදුකිරීම සඳහා යානය, අහසේ පිහිටි පළමු සහ තෙවන වායු මට්ටම් අතර මධ්‍යයේ පිහිටි වාන ධාරාව තුළින් ගමන් කළ යුතුයි. මෙසේ ගමන් කිරීමේ විද්‍යාව 'ආකාශනන්තු' ලෙස හඳින්වෙනවා. කෙසේ නො මේ වාන ධාරාව තුළින් ගමන් කිරීමේදී විමානය තුළ ඇති 11 වන යතුර ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් යානය ප්‍රමාණයෙන් විශාල කළහැකි බව පැවසෙනවා.

12. විරුප කරණ - 'ඩුම ප්‍රකරණය' නම් කුමයේ සඳහන් පරිදි, විශේෂ දුමක් නිපදවීමේ යාන්ත්‍රනයක් විමානය තුළ තිබිලා තියෙනවා. එහිදී නිපදවන ලද දුම වායුගෝලීය තාප තරංග වල ඇති ආලෝකයෙන් ආරෝපණය කර 'පද්මක එකු' නම් බටයක් තුළින් විශේෂිත දර්පනයක් වෙන යටා තිබෙනවා. මේ දර්පනය හඳුන්වලා තියෙන්නේ 'විරුපය දර්පන' යන නමින්. දර්පනය සවිකර තිබිලා තියෙන්නේ විමානය මුදුනේ. මේ දර්පනයේ 'බහිර්වී තෙනලය' නම් තොලක් ආලේප කර තිබිලා තියෙනවා. ඉතින් අර දුම මේ දර්පනය වෙන යොමු කරමින් දර්පනය වේගයෙන් ප්‍රමාණය කළ විට ඉතා බියකරු රුපයක් මැඟීමට හකියාව තිබිලා තියෙනවා. මෙසේ බියකරු රුපයක් මැඟීමේ කුමය තමයි 'විරුප කරණ' කියලා හඳුන්වන්නේ.

පැරණි පොත් වල මේ දුම හඳුන්වලා තියෙන්නේ 32 වන වර්ගයේ දුම කියලා. දර්පනය න්‍යුමණය කරන වේගය හඳුන්වලා තියෙන්නේ 132 වන වර්ගයේ වේගය කියලා. හැබැයි මේ දුම සහ වේගය මතින හෝ වර්ග කරන ක්‍රමය නම් මට භෞයාගන්න බැරි වුතා.

13. රුපාන්තර - මේකන් 'විරුප කරණ' වගේම ක්‍රමයක්. මේකෙනුත් කරන්නේ විමානයේ වෙස් මාරු කිරීමයි. මෙහිදීන් 19 වන වර්ගයේ දුමය ලෙස හඳුන්වන දුමක් විශේෂීත තෙල් මිශ්‍රණයක් ආලේපිත දර්පනයකට යොමු කරනු ලබනවා. එවිට විමානයට සිංහ, කොට්ඨාසී, සර්ප වැනි වේගයන් ගතහැකිව තිබූ බව පැවැසෙනවා. සමහර අවස්ථා වලදී ගංගාවක් හෝ කන්දක් ආකාරයටද වෙස් මාරු කිරීමට හැකියාව තිබා තියෙනවා. මෙහි දර්පනයේ ආලේප කරන තෙල් මිශ්‍රණය සාදාගෙන තිබෙන්නේ ගයුල්වීහ, කුම්භීනී සහ කාකප්‍රංෂ යන තෙල් වර්ග එකට මිශ්‍ර කිරීමෙනුයි.

14. සුරුප - විමානයෙහි ගමන් ගන්නා පුද්ගලයින් සනුවු කිරීම සඳහා විමානය තුළ සුරුපී කාන්තා රුවක් නිර්මාණය කිරීමේ ක්‍රමවේදය මෙනමින් හැඳින්වෙනවා. මෙහිදී යානය තුළ නිපදවන එක් විශේෂීත ගක්ති කදම්භයක් 'පුෂ්පීණී පිංපුල දර්පන' නම් දර්පනයක් වෙනට එල්ල කිරීමෙන් තමයි මෙම රුව නිර්මාණය කරන්නේ. මෙම දර්පනය පිහිටා තිබා ඇත්තේ විමානයේ ඉදිරිපස දකුණු පත්තේන්යි. මට හිතෙන්නේ මේක වර්තමානයේ පවතින hologram නම් තාක්ෂණයට සිමාන ක්‍රමයක් කියලයි.

15. ජේස්ත්නීර්ඩාව - අංශුබෝධිනී නම් ක්‍රමයකට අනුව සුර්යයාලෝකය කොටස් 16 කට බෙදා දක්වා තියෙනවා. මෙම කොටස් අනරින් 12 සිට 16 තෙක් ඇති ආලේක් කිරණ නාභිගත කර අහසේ 4 වන වායු මට්ටමේ ඇති 'මුෂබ' නම් ප්‍රදේශයට යොමුකර විශේෂ බලශක්තියක් ගොඩනගනවා. මෙයට සමගාමීව 7 වන වායු මට්ටමේ පවතින ආලේක් යාග්‍රයෙන්ද තවත් බලශක්තියක් ගොඩනගනවා. අනතුරුව මේ ගක්තින් දෙකම නාල(tubes) 5 ක් හරහා 'ගුහා ගර්හ දර්පන' නම් දර්පනයක් වෙනට යොමු කරනවා. එවිට උදිස්‍යන අරුණාලෝකය බෙඳු දිජ්නිමත් ආලේක් යාග්‍රයක් මැවිමට පුළුවන්කම ලැබුණාලු. මෙවැනි ආලේක් යාග්‍රයක් නිපදවීමේ තාක්ෂණය තමයි 'ජේස්ත්නීර්ඩාව' නමින් හැඳින්වෙන්නේ.

16. තමෝෂය - දිවා කාලය තුළදී අන්ධකාරය මැවීමේ හැකියාව මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මෙය සිදුකර ඇත්තේ විමානයේ වයඹ දෙසින් සවිකර තිබූ 'තමෝෂ යන්තු' නම් උපකරණයකින්. අන්ධකාරය මැවීම සඳහා අභ්‍යවකාශයේ පැවති අදුරු ගක්තිය ප්‍රයෝගනයට ගත් බව සඳහන් වෙනවා.

17. ප්‍රලය - මෙය ඉතාම විනාශකාරී ක්‍රමයක් ලෙස සැලකෙනවා. මෙහිදී මුලින්ම යානයේ ඉදිරිපස නිබෙන බටයකින් එකිනෙකට වෙනස් දුම වර්ග 5 ක් අවශ්‍යෙක්ෂණය කරගන්නවා. ඉන්පසු මේ දුම මිශ්‍රණය තවත් වෙනස් දුම වලාවක් සමඟ ඒකාබද්ධ කර විද්‍යුත් බාරාවක් ආධාරයෙන් ඉදිරියට තල්පු කිරීම මගින් අවට පිහිටි සියලුම දැ විනාශ කිරීම සඳහා යොදාගෙන තියෙනවා.

18. විමුඛ - මෙයන් ආරක්ෂක උපකුමයක්. 'රෙඳී' නම් දර්පනයට සම්බන්ධ කර නිබෙන තෙවන නාලය හරහා විෂ සහිත කුඩා වර්ග තුනක මිශ්‍රණයක් ප්‍රතිචාරී විමානාවාර්යවරුන් වෙන යටා ඔවුන්ව මුළුමනින්ම සිහිමූර්ජා කරවීම මෙහිදී සිදුකරනවා. මේ සඳහා භාවිතා කර නිබෙන්නේ කුබේර, විමුඛ සහ විශ්වානර යන විෂ කුඩා වර්ග තුනයි.

19. තාර - මෙය දෘශ්‍ය මායාවක් මැවීමේ ක්‍රමයක්. තාරකා පිරිණු රාජ්‍ය අභ්‍යන්තර මාවා පැමු මෙසේ හැඳින්වෙනවා. මේ සඳහා ගක්ති විශේෂයන් ගොඩක් භාවිතා කරලා තියෙනවා. ඒ කියන්නේ සූර්ය ගක්තිය, ජලයේ අඩංගු ගක්තිය, වානයේ අඩංගු ගක්තිය මෙන්ම අභ්‍යවකාශයේ තියෙන අන්තරික්ෂ කිරණ වල ගක්තිය පටා යොදාගෙන තියෙනවා. අන්තමේදී මේ සියලුම ගක්තින් විමානය ඉදිරිපස පිහිටාතිබූ නාලයකින් දර්පනයක් වෙන යටා පරාවර්තනය කිරීමෙන් තමයි මේ මායාව පෙනෙන්නට සලස්වලා තියෙන්නේ.

20. මහාභ්‍යිඳ විමෝෂන - වානය තුළ අඩංගු ගක්තිය විමානය තුළ පිහිටි නාල 7 ක් තුළින් යටා අධික ග්‍රැව්‍යක් ඇතිවීමට සැලැස්වීම මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මෙම ග්‍රැව්‍ය මගින් මිනිසුන්ව තාවකාලිකව සිහිමද තන්වයට පන්කිරීමට පූළුවන්කම තිබුණාලු.

21. ලංසන - වායු තත්ව ප්‍රකරණයේ සඳහන් පරිදි විමානයක් එක් වායු මට්ටමක සිට තවත් වායු මට්ටමක් වෙන ගමන් කිරීමේදී සූර්යයාලෝකයේ එක් කිරණයක් සමග ගැටීම නිසා ගිනි ගැනීමේ අවදානමකට ලක් වී තිබුණාලු. වායු ගක්තිය හා විද්‍යුත් ගක්තිය එකිනෙක හා සම්බන්ධ කර විමානයේ මධ්‍යය වෙන යොමු කර ඉහත කි අවදානමෙන් මිදිමේ කුමය ලංසන නමින් හැඳින්වෙනවා.

22. ගාර්ප ගමන - විමානය සර්පයෙකු ලෙස සිග්-සැග් ආකාරයේ පථයක ගමන් කරවීම මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මේ සඳහා අවශ්‍ය ගක්තිය උපදිවාගෙන තියෙන්නේ වායු ගක්තිය, පිරු කිරණ සමග සම්බන්ධ කිරීමෙනුයි. මිට අමතරව 'දණ්ඩවක්තු' නම් විශේෂිත ගක්තියක්ද හාවිනා කර තියෙනවා.

23. වාපල - මෙයන් ආරක්ෂිත උපකුමයක්. සතුරු විමානයක් දුටු විටදී, අවට වානය චේගයෙන් කළඹවා එම විමානය කම්පනය කරවීම මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මෙහිදී කැලෙපුණු වායු තරංග වල චේගය පැයට වට 4087ක් පමණ වුණාලු.

24. සර්වනෝමුඛ - සතුරු විමානයන් රෙසක් එකවර පැමිණෙන විටදී තම විමානය චේගයෙන් ප්‍රමුණය කරමින් සැම දිගාවකටම එකවර මූහුණලැමේ කුමය මෙසේ හැඳින්වේ. මෙය සිදු කිරීමට විමානය මුදුන් තිබු යතුරක් හාවිනා කළ බව සඳහන් වෙනවා.

25. පාරුඛබිද ග්‍රාහක - විමානය තුළ තිබිලා තියෙනවා වෙනත් විමාන වල සිදුවන කතාබහට සවන් දියහැකි උපකරණයක්. මෙය නිර්මාණය කර තිබෙන්නේ පැරණි ඉලෙක්ට්‍රොනික් විද්‍යාව අනුව. අනීතයේදී ඉලෙක්ට්‍රොනික් විද්‍යාව හඳුන්වා තියෙන්නේ 'සේජදාමිණි කලා' යන නමින්. මේ යන්තුය ක්‍රියා කරවීමටත් ආචාර්යවරයෙකු ඉගෙනගන යුතුයි.

26. රුපාකාර්ෂන - මේකන් අධිනාක්ෂණික උපකරණයක්. වෙනත් යානා තුළ සිදුවන දේවල් රුපවාහිනී තිරයක් මතට ගෙන දරුගෙනය කිරීමේ හැකියාව මේ යන්තුයට තිබිලා තියෙනවා. අනීතයේදී මෙහෙම නිර්මාණ කොහොම කලාද කියලා මට නම් හිනාගන්නත් අමාරුයි.

27. කුයාග්‍රහණ - විමානය ගුවනේ තිබෙන විටදී පොලොවේ සිදුවෙන දේවල් නිර්ක්ෂණය කිරීමේ තාක්ෂණය මෙසේ හැඳින්වෙනවා. මෙය කර තිබෙන්නේ මෙහෙමයි. මූලින්ම යානය පැනුලේ පිහිටි යනුරක් භාවිතා කර සුදු පැහැනි තිරයක් දර්ගනය වීමට සලස්වනවා. ඉන්පසුව යානයේ ර්ගාන කොටසේදී විශේෂ අම්ල වර්ග තුනක් විද්‍යුත් ආරෝපණයකට ලක්කර හිරැඹුලිය සමග මිශ්‍ර කර 'ඩ්‍රී ඩීර්ජ' නම් දර්පනයට සම්බන්ධ නාලයක් හරහා යවා ඉහත කී තිරය දර්පනයක් බවට පත් කරනවා. එවිට එම දර්පනය මත පොලොවේ සිදුවන දේවල් දර්ගනය වුණාලු.

28. දික්පුදරුන - විමානය ඉදිරියේ පිහිටි යනුරක් මගින් 'දිගාම්පනි යන්තු' නම් යන්තුය කුයාත්මක කර සනුරු යානා පැමිණෙන දිගාව කළුතියා දැනගැනීමේ කුමය මෙසේ හැඳින්වේ.

29. ආකාශාකාර - මේක තවත් වෙස් වලාගැනීමේ කුමයක්. කළ පැහැනි මයිකා දාවණයක් තවත් රසායනික ද්‍රව්‍ය සමග මිශ්‍ර කර යානයේ පිටත බලදේ ආලේප කර හිරැඹුලිය ඒ හරහා පරාවර්තනය කිරීමෙන් යානය සහ ආකාශය වෙන් කර හඳුනාගැනීමට අපහසු තත්ත්වයට පත් කිරීම මෙහිදී සිදු වේ.

30. ජලදරුප - මේකන් කළීන් කුමය වගේම කුමයක්. මෙහිදී කරන්නේ රසායනික ද්‍රව්‍ය මිශ්‍රණයක් විමානයේ ආලේප කර එය වලාකුලක් සේ දිස්වන්නට සැලැස්වීමයි. මෙම රසායනික ද්‍රව්‍ය වලට දෙල්ම යුතු, අඛ කුඩා, මාල කොරපොතු වලින් සිදු කසායක්, තඟ ලෙවන්, සිජ්ජි කටු වැනි දේන් යොදාගෙන තියෙනවා.

31. ස්ථාවිධක - මෙහිදී 'අපස්මාර දුම' නම් විෂ දුමක් ප්‍රතිචාදී විමාන වෙතට යොමු කර එහි ගමන් කරන්නන්ට සිහිනැනි කිරීම සිදු කරනවා. යානයේ උතුරු දෙසින් පිහිටි නාලයක් හරහා මේ දුම යවන අනර එය සනුරු යානය දෙසට ප්‍රක්ෂේපනය කරන්නේ 'ස්ථාම්භන යන්තු' නම් යන්තුයක් මගින්.

32. කර්ෂන - මේක තමයි විමානාවාර්යවරයෙක් ඉගෙනගතයුතු අන්තිම ක්‍රමවේදය. තම විමානය දෙසට සනුරු විමානයකින් ප්‍රහාරයක් එල්ල වන විටදී එම යානය වෙන අධික උෂ්ණත්වයකින් යුතු තාප ප්‍රහාරයක් එල්ල කර එය විනාශ කර දැමීම මෙසේ හැඳින්වෙනවා.

දැන් අපි විමානාවාර්යවරයෙක් ඉගෙනගතයුතු ක්‍රමවේද 32 ම දැනගෙන ඉවරයි. මිට අමතරව අහසේ පිහිටි ප්‍රදේශ 5 ක් පිළිබඳවද විමානාවාර්යවරයෙක් දැනයිට යුතුයි. ඒ ප්‍රදේශ 5 මෙසේ හැඳින්වෙනවා.

1. රේඛාපන්ති
2. මණ්ඩල
3. කක්ෂ
4. ගක්ති
5. කේත්දු

'වාල්මිකී ගණිතය' නම් පොනෙහි සඳහන් වෙන විදිහට රේඛාපන්ති ප්‍රදේශය තුළ ගුවන් මාර්ග 70,300,800ක්, මණ්ඩල ප්‍රදේශය තුළ ගුවන් මාර්ග 200,800,200ක්, කක්ෂ ප්‍රදේශය තුළ ගුවන් මාර්ග 20,900,300ක්, ගක්ති ප්‍රදේශය තුළ ගුවන් මාර්ග 1,001,300ක් සහ කේත්දු ප්‍රදේශය තුළ ගුවන් මාර්ග 3,008,200ක් පවතිනවා.

'වෛමාණික ගාස්තු' පොනේ නියෙන විදිහට මේ ගුවන් ප්‍රදේශ පහ තුළ වෙනත් ලෝක භනකට යා හැකි ගුවන් මාර්ගන් 519,800 ක් නිඩිලා නියෙනවා. හිනාගන්නවන් බැරි තරම් ගොඩක් නේද... ඒ ලෝක භන මෙසේ හැඳින්වෙනවා.

1. සුලෝක
2. සුවර්ලෝක
3. සුවර්ලෝක
4. මහෝලෝක
5. ජනෝලෝක
6. තපෝලෝක
7. සත්‍යලෝක

මම නම් මේට කළින් මෙහෙම ලෝක ගැන අහලා නැහැ සමහරවිට වෙනත් ජීවීන් වාසය කරන මේ වෙනකොට අපි නොදැන්නා ග්‍රහලෝක වෙන්න ඇති. ඒ කියන්නේ අනීනයේදී පාලීවිවාසින් වෙනත් ලෝක වල සිටින ජීවීන් සමගන් ගනුදෙනු කර ඇති බවට සාධකයක් විදිහට මෙය සලකන්න පූල්වන්.

දැඩ්මොණරය - 3

මම ඔයාලට කළින් කිවිවේ මේ ලිපියෙන් බලාපොරොත්තු වෙන්නේ විමානයක සැකස්ම ගැන කතා කරන්න කියලානේ. ඒන් මට හිතුනා ඒක ගැන කතා කරන එක ර්ලග සටහන දක්වා කළේ දාන්න. මොකද දන්නවද... විමානාවාර්යවරු ගැන තව කියන්න දේවල් රිකක් නියෙනවා. ඒ විස්තර සටහන් කලේ නැත්තම් මේ ලිපි පෙළ අසම්පූර්ණයි කියලා මට හිතුනා. කොහොමත් විමාන තාක්ෂණය සම්බන්ධ කටයුතු වලදී පුරාණ නිර්මාණ ගිල්පින් සහ ඉංජිනේරුවන් වැඩිපුර අවධානයක් යොමු කරලා නියෙන්නේ විමානාවාර්යවරයා වෙනතැයි. විමානාවාර්යවරයා ආරක්ෂා සහිතව ඉන්න තාක් කළේ විමානයන් ආරක්ෂා වන බව ඒ අය හොඳව තේරුම් අරගෙන නියෙනවා. ඒක නිසා අපේ සේල්ලිපි සටහන් පෙලේන් වැඩි ඉඩක් විමානාවාර්යවරුන් වෙනුවෙන් වෙන්කරන්න අපිට සිද්ධවෙනවා. ඉතින් දැන් අපේ සුපුරුදු මානසකාවට බහිමු.

අපි කළින් සේල්ලිපි සටහන් වලින් කතා කලානේ විමානාවාර්යවරයෙක් ඉගෙනගතයුතු තාක්ෂණික කුම ගිල්ප පිළිබඳව. ඒවා ඉගෙන ගන්තබ විතරක්ම මදි. තවත් දේවල් ගොඩක් නියෙනවා ඉගෙන ගන්න. ඒවා අතරින් වශැයන්ම දෙයක් තමයි ඉහළ අහසේ නියෙන ස්වභාවික අනතුරුපිළිබඳව ඉගෙනගැනීම. විමානයක් වෙන එල්ල වුතු ස්වභාවික තර්ජන අතරින් දරුණුතම තර්ජනය එල්ල වෙලා නියෙන්නේ අහසේ එක් එක් ප්‍රදේශ වල නිඩුණු විවිධ වර්ගයේ සුළු කුණාවු වලින්. අපි දැන් ඒ එක් එක් සුළු කුණාවු වර්ග පිළිබඳව විස්තර හොයලා බලමු. අහසේ නියෙන 'රේඛාපන්ත්' නම් ප්‍රදේශයේ ඇතිවෙන්නේ ගක්ති සුළු කුණාවු. 'මණ්ඩල' නම් ප්‍රදේශයේ ඇතිවෙන්නේ වාන සුළු කුණාවු. 'කක්ෂ' නම් ප්‍රදේශයේ හටගන්නේ සුරුය කිරණ නිසා ඇතිවන සුළු කුණාවු. අවසාන වගයෙන් 'කේන්ද්‍ර' නම් ප්‍රදේශයේ ගින වායු ධාරා නිසා ඇතිවන සුළු කුණාවු. අවසාන වගයෙන් 'කේන්ද්‍ර' නම් ප්‍රදේශයේ ඇතිවෙන්නේ විවිධ අංශ ගැටීම නිසා හටගන්නා සුළු කුණාවු. මේ විවිධාකාර වූ සුළු කුණාවු ගැන හොඳ අවබෝධයක් විමානාවාර්යවරයෙකුට අනිවාර්යයෙන්ම නිඩිය යුතුයි.

දැන් අපි විමානාවාර්යවරයෙකුගේ නිල ඇඳුම ගැන කතා කරමු. සංනු හතාර සඳහා එක් එක් සංනුව සඳහා ගැලපෙන නිල ඇඳුම් 4ක් ඔහුට නිඩිලා නියෙනවා. මේ ඇඳුම් නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොදාගෙන නියෙන්නේ කපු, සේද, හම්, කෙස්, මයිකා, පෙදපාසි වැනි දේවලුයි.

අදුම මහන්න කලින් මේ ද්‍රව්‍යයන් ක්‍රියාවලී 25ක් යටතේ පිරිසිදු කිරීමකට ලක් කරලා නියෙනවලු. හිතාගන්න පුළුවන් නේද කොච්චිවර පිරිසිදුව සහ සියුම්ව වැඩි කරලා නියෙනවද කියලා. ඉහළ අභසේදී රියදුරාගේ සිරුර නිරෝගීමන්ට නියාගන්නයි මෙච්චිවර මහන්සි වෙලා නියෙන්නේ. මේ ඇදුම පිළියෙල කිරීම ගැන දිර්ස විස්තරයක් 'වෛමාණික ගාස්තු' පොන් සඳහන් වෙලා නියෙනවා. ඒත් මම ඒ ඔක්කොම මෙතන විස්තර කරන්න යන්නේ නැහැ මොකද එහෙම උනෙන් මේ ලිපිය තව ගොඩක් දික් වෙන නිසා සහ ඒ විස්තරයේ නියෙන සමහර සංස්කෘත ව්‍යවහාර සිංහල නේරුම් මම දන්නේ නැති නිසයි. කොහොමහරි මේ පිළියෙල කරනාලද ඇදුම විමානාවාර්යවරයාට ආරක්ෂිත කවචයක් ලෙස ක්‍රියා කරලා නියෙනවා. ඊට අමතරව මේ ඇදුම මගින් ඔහුගේ කායික සහ මානසික ගක්නියද වැඩිකර නියෙනවා. සමහරවිට මේ ඇදුමේ ගක්නිජනක ඔඡ්ඡඩ ගල්වා නිබෙන්නට ඇති.

ගුවන් ගමනකදී විමානාවාර්යවරයෙක් ගතයුතු ආහාර වර්ගය සංනුව අනුව වෙනස් වෙනවා. වසන්ත සහ ගිමිහාන සංනු වලදී ඔහුගේ ආහාර වට්ටෝරුව මීහරක් කිරී වලින් සඳු දියර වර්ග, බැව්ව මස්, පර්ප්පූ වැනි ධාන්‍ය වර්ග ආදි ආහාර වලින් සමන්විත වෙනවා. වැසි කාලයේදී සහ සරන් සංනුවේදී එම ආහාර වට්ටෝරුවට අනුලත් වන්නේ ගව කිරී වලින් සඳු දියර වර්ග, කුකුල් මස් සහ ඉරිගු වැනි ධාන්‍ය වර්ගයි. ශීන සංනුවේදී එම ආහාර වට්ටෝරුව එළ කිරී වලින් සඳු දියර වර්ග, කුරුල් මස් සහ යව වැනි ධාන්‍ය වර්ග ලෙස වෙනස් වෙනවා. නමුන් විමානාවාර්යවරයා බ්‍රාහ්මණ, ක්ෂතිය හෝ වෛශ්‍යය යන කුල වලට අයන් නම් ඉහන ආහාර වට්ටෝරුවෙන් මස් වර්ග ඉවත් කර නියෙනවා. මේ ආහාර වට්ටෝරුව නිවැරදිව යොදාගැනීමෙන් සංනු විපර්යාස වලදී මිනිස් සිරුරට ඇතිවිය හැකි අභින්කර බලපෑම් 25කින් වැළැකිය හැකි බව සඳහන් වෙනවා.

මම මේ විස්තර ලියන්නේ විමානාවාර්යවරන් මූල්‍ය කරගෙන වුවන් ඔවුන්ට අමතරව තවත් මගින් විමානයේ ගමන් කරන්නේනම් ඒ පුද්ගලයින්ද මේ ආහාර වට්ටෝරුවට පිළිපැඳිය යුතුයි. විමානයක ගමන් කරන එක විකක් අමාරු වැඩික් කියලා මට හිතුනේ ආහාර ගන්න ඕනෑ වාර ගණන දැක්කහමයි. ගිහි පුද්ගලයෙක් ආහාර ගන්න ඕනෑ ද්‍රව්‍යකට දෙපාර්ඩ් හෝ එකපාරයි. තාප්‍රසයෙක් නම් අනිවාර්යයෙන්ම ආහාර ගන්න ඕනෑ එක පාරයි. කම්කරුවන් සහ අනෙක් පුද්ගලයන් හතර පාරක් ආහාර ගත යුතු අතර යොගීන් හැකි සැම අවස්ථාවකම ආහාර ගත යුතුයි.

විමානාවාර්යවරයෙකුට දිනකට පස් වතාවක් ආහාර ගන්න අවසර තියෙනවා.
'වෛමාණික ගාස්තු' පොතේ සඳහන් වෙනවා ආහාර ගත යුතු වෙලාවන් ගැනත්.

ගිහි පුද්ගලයෙක් ද්‍රව්‍ය දෙවරක් ආහාර ගන්නවානම් පළමු වේල දිවා කාලයේ දෙවන යාමය අවසානයේත් දෙවන වේල රාත්‍රියේ පළමු යාමය අවසානයේත් ගත යුතුයි. එක් වරක් ආහාර ගන්නේ නම් ඒ ආහාර වේල තෙවන සහ සිව්වන යාම අතර කාලයේදී ගත යුතුයි (යාමයක් කියන්නේ පැය තුනක්). තාපසයින්ද තම ආහාර වේල එම කාලය තුළදී ගත යුතුයි. ආහාර වේල් 4ක් ගැනීමට අවසර ඇති අය වේල් 3ක් දිවා කාලයේ සහ එක වේලක් රාත්‍රි කාලයේ ගත යුතුයි. විමානාවාර්යවරුන් දිවා කාලයේදී ආහාර වේල් 3ක් සහ රාත්‍රි කාලයේදී වේල් 2ක් ගත යුතුයි. මෙම තියෙන් ආහාර ප්‍රමාණයන් ගෙනයාමට විමානයේ ඉඩ පහසුකම් තැන්නම් ඒ ආහාර වල සාරය වෙන්කරගෙන පෙනී හෝ ආහාර ගුලි ලෙස පිළියෙල කර රැගෙන යා යුතු බවද සඳහන් වෙනවා.

දැඩ්මොන්කරය - 4

අද ඉදන් අපි කනා කරමු විමානයක සැකැස්ම ගැන. මං විමාන ගැන ලියපු මගේ මූල්ම සෙල්ලිපි සටහනේදී කියලා තිබුණ නේද විමාන වර්ග කීපයක් ගැන... ඒවා ගැන වෙන වෙනම ර්ලග ලිපි වලින් කනා කරමු. අද ආරම්භයක් විදිහට, ඕනෑම විමානයක තිබිය යුතු මූලික යාන්ත්‍රණ ගැන දැන ගනිමු. 'වෛමානික ගාස්තු' පොනේ කියන විදිහට විමානයක මූලික යාන්ත්‍රණ 31 ක් තිබුලා තියෙනවා. මේවයින් බොහෝමයක නාමයන් මිට කළින් මම ලියපු ලිපි වලන් සඳහන් වෙලා ඇති. ඒන් ලිපි පෙළ සම්පූර්ණ වෙන්න ඕනෑම නිසා මම යාන්ත්‍රණ 31 ම දැන් සඳහන් කරන්නම්.

1. විමානයෙන් පරිභාෂිරව සිදුවන ක්‍රියා නිර්ක්ෂණය කිරීම සඳහා වන 'විශ්වක්‍රියා දර්පනය'.
2. ගක්ති අවගෙශ්ඨණය සඳහා යොදා ගන්නා 'ගක්ත්‍යාකර්ගෙන දර්පනය'.
3. යානයේ වහාලයේ පිහිටා ඇති පරිවේග යාන්ත්‍රණය.
4. අංගෝෂසම්භාර යාන්ත්‍රණය
5. විස්තානක්‍රියා යාන්ත්‍රණය
6. විරුෂ්‍ය දර්පනය
7. යානයේ ඉදිරිපස පිහිටා ඇති පද්මවකුමුඛ යාන්ත්‍රණය.
8. යානයේ ඉදිරි ගෙල ප්‍රදේශයේ පිහිටා ඇති කුන්තිනි-ගක්ති යාන්ත්‍රණය.
9. යානයේ දකුණු පස පිහිටා ඇති ප්‍ර්‍රූථිමී දර්පනය සහ පිං්පල දර්පනය.
10. යානයේ ඉදිරි වම්පස පිහිටා ඇති නාලපෘවක හෙවත් නාල වර්ග පහ.
11. ගුහාගර්හ දර්පනය.
12. යානයේ වයඹ දෙස ඇති තාමෝයන්ත්‍රය.
13. පංච වානස්කන්ධ නාල.
14. රෙඟු දර්පනය.
15. වානස්කන්ධ කීලක.
16. යානය ඉදිරිපස සහ දකුණුපස පිහිටා ඇති ගක්තිස්ථාන යාන්ත්‍රණය.

17. යානයේ වම් පස පිහිටා ඇති ගබේ-කේන්දු-මූල යාන්ත්‍රණය.
18. විද්‍යුත්වාදගක යාන්ත්‍රණය.
19. ප්‍රාණකුණ්ඩල යාන්ත්‍රණය.
20. ගක්නයුද්ගම යාන්ත්‍රණය.
21. යානය අයිතේ පිහිටා ඇති වකුප්‍රසාරණ යාන්ත්‍රණය.
22. යානය මධ්‍යයේ පිහිටා ඇති ගක්තිපං්‍රර යාන්ත්‍රණය.
23. යානයේ හිසේහි පිහිටා ඇති ශීර්ජකීලභ යාන්ත්‍රණය.
24. ගබේකර්ෂක යාන්ත්‍රණය.
25. පාට-ප්‍රසාරණ යාන්ත්‍රණය.
26. යානයේ ඉදිරි වම්පස පිහිටා ඇති දිගාම්පති යාන්ත්‍රණය.
27. යානයේ වහලය මධ්‍යයේ පිහිටා ඇති පරිකාෂුක යාන්ත්‍රණය.
28. සුර්ය ගක්ති ආකර්ෂක යන්ත්‍රය.
29. විෂ වායු නිකුත් කිරීමට යොදාගත් අපස්මාර යාන්ත්‍රණය.
30. ස්තම්භන යාන්ත්‍රණය.
31. ව්‍යුෂ්වානර නාල.

අත්තම කියනවානම් මටත් මේ යාන්ත්‍රණ වලින් බොහෝමයකින් කෙරෙන්නේ මොකද්ද කියලා නම් තේරෙන්නේ නැහැ ඒවා සම්බන්ධව වැඩි විස්තර හොයා ගන්නන් මට බැරි වුනා. ඒ උනත් මේවා මේ විදිහට හරි ලිවිවේ මේ ලිපි පෙළ සම්පූර්ණ කරන්න ඕනෑ නිසයි. සමහරවිට මේ ලිපි පෙළේ ඔයාලා කියවුපු නීරසම ලිපිය මේක වෙන්න ඇති. කොහොම හරි ර්මුග ලිපි නම් මේ වඩා ඔයාලගේ සිත් ඇද ගනිදි කියලා මම හිතනවා. මොකද... ඒවායින් අපි කතා කරන්න යන්නේ විවිධ වර්ගයේ විමාන නිර්මානය කරපු හැරී ගැනයි. නිකම්ම නෙවෙයි රුප සටහන් ආදියත් එක්කම.

දැඩිමොන්කරය - 5

මේ වෙනකොට විමානයක මූලික කොටස් සහ එහි මූලික ක්‍රියාකාරිත්වය මෙන්ම විමානාවාර්යවරයෙක් ඉගෙනගත යුතු ක්‍රමවේද ගැනන් දැනගෙන ඉවරයි. ඒ කියන්නේ අපිට දැන් විමාන තාක්ෂණය ගැන සාමාන්‍යයෙන් නොද අවබෝධයක් තියෙනවා කියන එකයි. ඉතින් මේ සේල්ලිපි සටහනේ ඉදින් අපි එක් එක් වර්ගයේ විමාන ගැන වෙනම කතා කරමු. මේ ලිපි පෙළේ මූල්‍ය ලිපියේ මම විමාන වර්ග වල නම් කිපයක් සටහන් කරලා තිබුණා ඔයාලට මතක ඇති. ඒවා අතරින් අද අපි කතා කරන්න යන්නේ 'රුක්ම විමානය' ගැනයි.

මූලින්ම අපි රුක්ම විමානයක් කියන්නේ කොයිවගේ යානයක් ද කියලා බලමු. මේ පහළින් තියෙන්නේ රුක්ම විමානයක බාහිර පෙනුමේ දළ සටහනක්. (රුපසටහන් සියල්ල උප්‍රටාගෙන තියෙන්නේ අන්තර්ජාලයෙන්)

'වෛමානික ගාස්තු' පොතේ සඳහන් වෙන විදිහට රුක්ම විමානයක් කියලා කියන්නේ රන්වන් පාට ගුවන් යානාවක්. රුක්ම කියලා කියන්නේ රත්තරන් පාටවලු. මේ යානය රන්වන් පාට කිරීම සඳහා වර්ණ සාදාගෙන තියෙන්නේ 'රාජලෝහය' කියන ලෝහය මගින්. කිසියම් රසායනික ක්‍රියාවලියකට ලක් කිරීම තුළින් රාජලෝහයේ වර්ණය රන් පැහැයට ආසන්න පාටකට පත්කිරීමට හැකියාවක් තිබුණු බව කියුවෙනවා.

විමාන තාක්ෂණයට අනුව රුක්ම විමානයක් අනිවාර්යයෙන්ම රන් පැහැයෙන් නිපදවීය යුතු නිසා එවැනි යානාවක් නිර්මාණය කිරීමේදී කර තිබෙන මූල්‍ය කාරිය වෙලා තියෙන්නේ රාජලෝහයෙන් රන් පැහැය නිපදවීමයි. පැරණි ඉංජිනේරුවෙක් මේ රන් වර්ණය නිපදවන්න ගොඩක් මහන්සි වෙලා තියෙනවා. එයාලා මේ වර්ණය පිළියෙල කලේ කොහොමද කියලයි මං දැන් ලියන්න යන්නේ. මෙන්න මේවා තමයි ඒ අය පාවිච්ච කරලා තියෙන රසායනික ද්‍රව්‍ය සහ ඒවායේ අනුපාත....

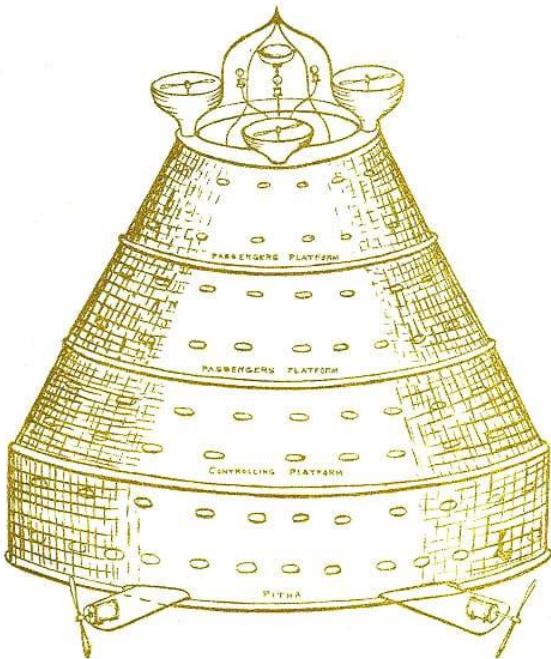
අමෝනියම් ක්ලෝරයිඩ් කොටස් 4 දී. බෙන්සින් කොටස් 18 දී. ර්යම් කොටස් 20 දී. මූහුද පෙණ කොටස් 16 දී. අයන් පයිරයිඩ් කොටස් 6 දී. යකඩ කොටස් 20 දී.

රසදිය කොටස් 15 දී. ක්ෂාරතුය (නැවෙන්, සේල්ට්‍ර්‍ව පිටර්, බොර්ක්ස්) කොටස් 28 දී. මධ්‍යිකා කොටස් 20 දී. රදි කොටස් 17 දී. ඇකොනායිට් කොටස් 8 දී. බෙංගාලි කඩල නම් බාහු වර්ගය කොටස් 32 දී. සහ අවසාන වගයෙන් පස් ගෝරස ඇති තරම් ප්‍රමාණයක්. (පස් ගෝරස අරගෙන නියෙන්නේ මිශ්‍රණයේ මෘදු බව වැඩි කරන්නලු). සමහරවිට කට්ටියට මේ ද්‍රව්‍ය ගැන එව්වර අවබෝධයක් නැති වෙන ප්‍රාග්‍රැන්ස්. හැඳිනී chemistry දීන් ආයතනම් විකක් තේරෙනවා ඇති.

කොහොමහර් මේ රසායනික ද්‍රව්‍ය නෙළුම මිගු කරලා සෙල්සියස් අංශක 800 වන් වැඩි උෂ්ණත්වයකට රත් කරලා තමයි රාජලෝහය හදාගෙන නියෙන්නේ. ඇත්තටම රාජලෝහය කියන්නේ තනි ලෝහයක් නොවේයි. රසායනික ද්‍රව්‍ය මිශ්‍රණයකින් හදුපු කාත්‍රිම ලෝහයක්.

දැන් වර්ණ නිර්මාණය ගැන කතා කලා ඇති. ඉතුරු කොටස් ගැනන් කතා කරමු. රැක්ම විමානයේ යට කොටස හඳුන්වන්නේ 'පින' කියලා. ඒක නිර්මාණය කරලා නියෙන්නේ 'කැස්බැවෙකුගේ' හැඩියටලු. ඒ කොටස සාමාන්‍යයෙන් හඳුලා නියෙන්නේ අඩ් 1000 ක් දිගට සහ අඩියක් සනකම වෙන ආකාරයටයි. (ඒකෙන්ම හිතාගන්න ප්‍රාග්‍රැන්ස් තේරූ යානයේ ප්‍රමාණය ගැන).

RUKMA VIMANA



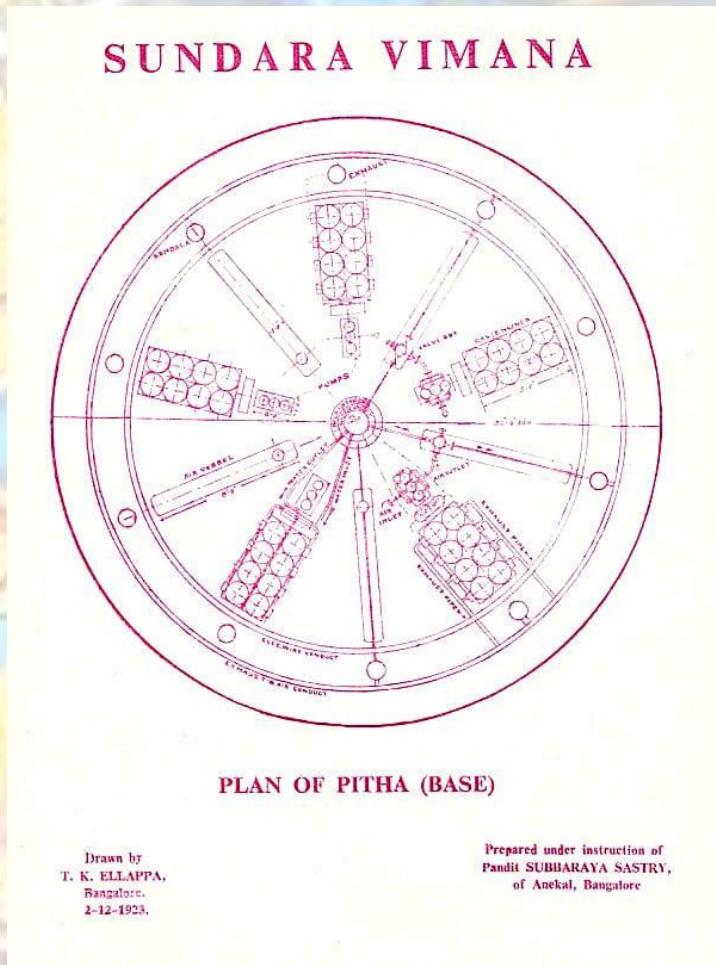
PROFILE

Drawn by
T. K. ELLAPPA,
Bangalore.
2-12-1923.

Prepared under instruction of
Pandit SUBBARAYA SASTRY,
of Anekal, Bangalore.

මේ රුපය හොඳින් නිරීක්ෂනය කළුත් ඔයාලට පෙන්වී ඉහළ කොටසේ තියෙන සූලං පෙනි දෙක. මේ රුපයේ ජේන්නේ 2 ක් වුනාට අන්තටම මේ වගේ සූලංපෙනි 4 ක් පිහිටා තියෙනවා. ඒවා වේගයෙන් කරකවා වේගවත් සූලං බාරාවන් පොලොට දෙසට යොමු කරලා තමයි යානය ඉහළට ඔසවලා තියෙන්නේ. මිට අමතරව වුම්බක ගක්තියන් පාවිච්ච කරලා තියෙනවා. කොහොමද අපේ පැරණි මුතුන්මින්තන්ගේ වැඩි.... ඒ විතරක් නොවේ, මේ අය විදුලි බලයන් යොදාගෙන තියෙනවා අර සූලං පෙනි කරකවන්න. කොහොමහර ඉහළට එසවුනු යානය ඉදිරියට වලනය කරලා තියෙන්නේ යානය වලේ දිගා හතරට යොමු වෙන විදිහට සවි කරල තිබුණු තවත් සූලං පෙනි හතරකින් ලේ. ඒ විතරක් නොවේ, මේ විමානයට බොහෝම ලොකු වේගයකුන් තිබිලා තියෙනවා. ඒ කොට්ඨරද කියනවානම් විනාඩි 24 ක් (සිංහල පැයක්) වැනි කාලයකදී සැන්සුම් 250 ක් පමණ දුරක් යන්න පුලුවන් වෙලා තියෙනවා.

සුන්දර විමානය



මිට කලින් මම ලියපු ලිපියෙන් අපි 'රක්ම විමාන' ගැන කතා කලානේ. මේ ලිපියෙන් අපි කතා කරන්න යන්නේ 'සුන්දර විමාන' ගැනයි. එහෙනම් මූලින්ම අපි සුන්දර විමානයක රුපයක් අධ්‍යයනය කරලා ලුම්.

මෙම යානයන් හැඳියෙන් රුක්ම විමානයකට ගොඩක් සමානයි කියලා බැඳු බැඳුමටම ඔයාලට තේරෙන්න ඇති. බාහිර පෙනුම සමාන ව්‍යවත් සකැස්ම ඇතින් නම් වෙනස්කම් දකින්න පූලවන්. සුන්දර විමානයක පාදම හෙවත් 'පින' ප්‍රදේශය කොටස් 8 කින් සමන්විත වෙනවා. ජ්වා නම්;

1. සූම් තැවිය හෙවත් පහලින්ම පිහිටි පීන කොටස
2. බුම කුවුලව
3. වායු අන්තේන් පහ
4. සූජ්‍ය නම් ලෝහ බටය
5. සුලං පංකාව
6. විදුලි උත්පාදක යන්ත්‍රය
7. සිව්මුහුණු තාපකය
8. බාහිර ආචරණය

මෙම සුන්දර විමාන වල පීන කොටස අනිවාර්යයෙන්ම රාජලෝහයෙන් සැදිය යුතු අතර එය සිනරස් හෝ වෘත්තාකාර හැඩයක් විය යුතුව නිඩුණා. පාදම වෘත්තාකාර වන්නේ නම් සාමාන්‍යයෙන් එහි පරිධිය අඩු 100ක් විනර වන ලෙස තමයි නිර්මාණය කර තිබෙන්නේ. මෙහි ගනකම නම් අඩු 8 ක් විනර වෙලා නියෙනවා.

මේ විමානය මධ්‍යයෙන් ඉහළට එසවුණු ප්‍රධාන කුඩාගසක් පිහිටා තිබෙන බව රුප සටහනේ දැක්වෙනවා. මෙය හැඳින්වෙන්නේ 'නාලස්ථමින්' නමින්. මෙය අඩු 56 ක් උසින් යුත්ත වන අතර විෂ්කම්භය අඩු 4 ක් විනර වෙනවා. යානය තුළ විවිධ කටයුතු සඳහා අවශ්‍ය වන වායු වර්ග ගබඩා කර තබා ඇත්තේ මේ කුඩාගස පත්‍රලේ පිහිටා ඇති වැකියකයි.

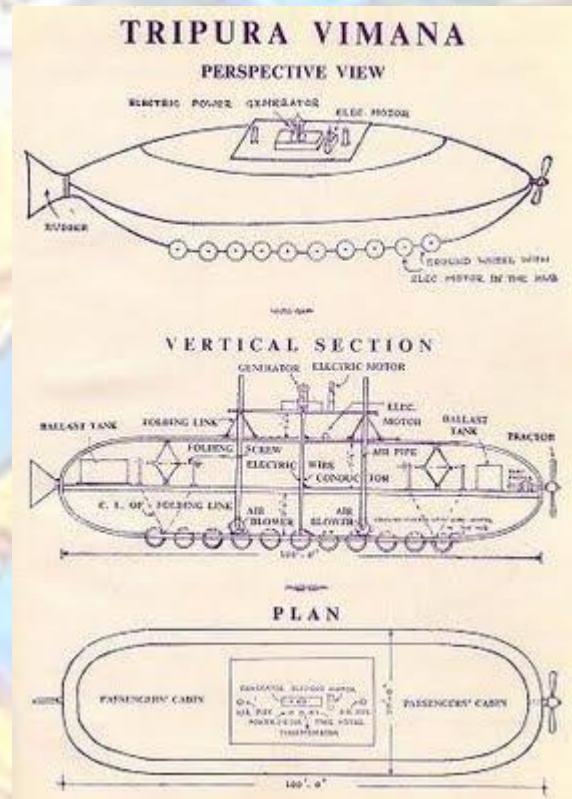
'වෙමානික ගාස්තු' පොනේ සඳහන් වෙන්නේ මේ යානය ගුවන්ගත කරවීමට ඉන්ධනයක් ලෙස ජලය ද යොදාගත් බවයි. මෙහිදී අධික ලෙස රත් කළ ජල වාෂ්ප යොදාගෙන ඇති අතර ර්ට අමතරව විද්‍යුත් කෝෂ මගින් විදුලි බලයද ලබාගෙන තියෙනවා. මේ විද්‍යුත් කෝෂ සවි කර ඇත්තේ යානයේ ව්‍යුහය වන්නටයි.

යානය උඩි එසවීමේ කාර්යය සිදු කර තිබෙන්නේ 'වානප්‍රසාරණ යන්තු' තමැනි යන්ත්‍රයක් මගින්. මෙම යන්ත්‍රය සැදීමටත් විශේෂ ලෝහයක් පාවිච්ච කරලා තියෙනවා. ඒ ලෝහය 'වානමිතු' කියලා තමයි හඳුන්වන්නේ. මෙයන් 'රාජලෝහය' වාගේම වෙනත් රස්‍යායනික ද්‍රව්‍ය රෙසක් යොදාගෙන තිර්මාණය කරනු ලැබන්නක්.

සූත්දර විමානයේ වේගය ගැන කනා කරනවානම්, මෙයට ඉතා කෙටි කාල පරාසයක් තුළ සැනපුම් 3600 ක් දුර යාමට භැඳියාව තිබිලා තියෙනවා. මෙහි සූලං පංකා වල නුමණ වේගය 'ලින්ක 2500 ක්' කියලා තමයි සඳහන් වෙන්නේ. 'ලින්ක' කියන ඒකකයේ ප්‍රමාණය නම් මට නොයාගන්න බැරුවුනා.



ත්‍රිපුර විමානය සහ ගකුණ විමානය



විමාන ගැන ලියන සෙල්ලිපි සටහන් පෙළේ අන්තිම සෙල්ලිපි සටහන තමයි මේ ලියන්නේ. මේ සෙල්ලිපියෙන් මම බලාපොරොන්තු වෙන්නේ 'ත්‍රිපුර විමාන' සහ 'ගකුණ විමාන' කියන විමාන වර්ග දෙක ගැනම කතා කරන්නයි. එතකොට අනීතයේ නිබුණු ප්‍රධාන විමාන වර්ග 4 ගැනම අඩුව දැනගෙන අවසන් කරන්න පූජාවන්. මූලින්ම ත්‍රිපුර විමානය ගැන විකක් හොයලා බලමු. මේ නියෙන්නේ ත්‍රිපුර විමානයක පින්තුරයක්.

මේ විමානය අනෙක් විමාන වලට වඩා තරමක් විශේෂයි. ඒ කියන්නේ මේ යානයට ගොඩඟීම, ගුවනේ මෙන්ම ජලය මතිනුත් ගමන් කිරීමේ හැකියාව තිබිලා නියෙනවා. මූලික ඉන්ධනය විදිහට පාවිච්චි කරලා නියෙන්නේ සූර්ය ගක්නියයි. ඒ වගේම යානය ගමන් ගන්නා කුමයට අනුරුදුව හැඩා වෙනස් කිරීමේ හැකියාවන් මෙයට තිබිලා නියෙනවා. මේ යානය මූලික වගයෙන් කොටස් 3 කින් යුත්ත වන බව රුපය දෙස බලු විට දක්නාන් පූජාවන්. මෙම කොටස් තුන අවශ්‍ය පරිදි ගෙවා වෙන් කිරීමටත් නැවත එකතු කිරීමටත් පූජාවන්.

මේ යානය නිර්මාණය කිරීමට යොදාගෙන තිබෙන්නේ 'තිනේතු' නම් ලෝහයක්. එයත් එකතරා අන්දමක විශේෂත්වයක්, මොකද අනෙක් විමාන නිර්මාණය කරන්න යොදාගෙන තියෙන්නේ 'රාජලෝහය' නිසා. 'තිනේතු' ලෝහය නිෂ්පාදනය කරන ආකාරය ගැන තරමක දීර්ඝ විස්තරයක් 'වෛමානික ගාස්තු' පොන් සඳහන් වෙනවා. මෙහි 'ශිත්' කොටස අඩි 100 ක් දිගට සහ අඩි 24 ක් පළපළ නිර්මාණය කර තිබෙන අතර යානයේ උස අඩි 30 ක් පමණ වී තිබෙනවා.

මෙම විමානය ජලය මතින් ගමන් කරන විටදී යානය තුළට ජලය කාන්දු වීම වැළක්වීම සඳහා මෙහි පාදම කොටසට 'ක්ෂීර සළව' නම් ආවරණයක් සම්බන්ධ කර තිබෙනවා. මෙම ආවරණය මිගු ලෝහයකින් සඳුවක් බවයි සඳහන් වෙන්නේ.

මේ වර්ගයේ විමාන ගොඩබිම ධාවනය සඳහාද යොදාගත් බැවින් මෙයට විශේෂ තිරිංග පද්ධතියක් යොදීමේ අවශ්‍යතාවය පැනනැගිලා තියෙනවා. ඒ සඳහා විද්‍යුත් බලයෙන් ක්‍රියා කළ තිරිංග පද්ධතියක් යොදාගත් බව පැරණි පොන් වල සඳහන් වෙනවා. මේ විද්‍යුත් බලය උත්පාදනය කරගෙන තියෙන්නේ මෙහි මූලික ඉන්ධනය වූ සූර්ය බලය ආධාරයෙන්. බොහෝවිට මේ සඳහා වන්මන් සූර්ය කෝෂ කුමය වැනි තාක්ෂණයක් යොදාගන්නට ඇති.

මිළුගට අපි 'ගකුණ විමානය' ගැනන් සරල අවබෝධයක් ලබාගනිමු. 'ගකුණ විමානය' කියලා

සාමාන්‍යයෙන් විමානයක මූලික යාන්ත්‍රණ 31 ක් තිබුණ්න් මේ වර්ගයේ විමාන වල තිබිලා තියෙන්නේ යාන්ත්‍රණ 28 දී. සූපුරුදු ලෙසින්ම මේ යානයන් නිර්මාණය කර තිබෙන්නේ රාජලෝහයයෙන්. මේ යානය ගුවන්ගත කරන්න යොදාගෙන තියෙන්නේ වන්මන් ජේවී තාක්ෂණය ගොඩනගන්නට ඇත්තේ මේ විමාන තාක්ෂණයට අනුව වෙන්න පුළුවන්. පුරාණ හෙළ අධිරාජයා වූ රාචනා රුපගේ දඩුමොණරයන් (ප්‍ර්‍ර්‍යෝග රථය) ගකුණ විමාන වර්ගයේ එකක් වන්නට ඇති බවයි මගේ අදහස්.

දැන් ඉතින් දුඩුමොණර ගැන මම දන්න වික ඔයාලට කියලා ඉවරදී. මම හිතනවා මේ සෙල්ලිපි සටහන් පෙළ මගින් ඔයාලට අපි සනුව තිබුණු පැරණි තාක්ෂණ ගිල්පයක් ගැන යම්තාක් දුරකථ හරි අවබෝධයක් ගන්න පූජාවන් වෙන්න ඇති කියලා.



සහගුගත ගුවන් යානය

රාචන රජතුමා, රාම ගේ දූෂ්ඨීයෙන් දැකීම බරපතල දොසකි. රාම කුමරු හින්දුන්ගේ සූජාවට පත්වන බව නොරහසකි. නමුත් හින්දුන් විසින් රාචනාට එම තැන ලබා දී තැන. එයට හේතු වන්නට ඇත්තේ එක්කෝ රාචන රජතුමා රාමට විරැද්ධිම විය හැකිය. නැතිනම් රාචන ලක්දිව රජකු වීමත් රාම ඉත්දීය රාජ පරුෂරක්වීමත් විය හැකිය. මේ දෙදෙනාම හින්දු ආය ලෙස සලකනවා නම් එය නිවැරදි දැනුම්න් පිටස්තර දෙයක් බව අපි විශ්වාස කරමු.

රාචන රජතුමා යුද ගිල්පයෙහි ප්‍රමුඛයෙකි. එතුමා යුදයට අවශ්‍ය ආයුධ සෑම අතින්ම සන්නද්ධ කොට ගෙන සිටියෙකි. න්‍යාෂ්ටික අව් පවා රාචනා සතුව තිබූ බව පුරාණ නොරතුරු ඇසුරේදී පෙනී යයි. කොස් වෙනත් බොහෝ දෙනාගේ හිත සුව පිණිස රාචන රජතුමා ඇතැමි යුද උපකරණ භාවිත කළේ තැන. එයට භොඳම උදාහරණයක් මේ ලිපිය ඕස්සේ සපයමු. රාචනාට සහගුගත නම් වියිත්ත යුද යානයක් තිබිණි. මෙම යුද යානය අද "මල්ට් බැරල්" යුදේපකරණයට වඩා බෙහෙවින් දියුණු වුවකි.

සහගුගත ගුවන් යානය නිෂ්පාදනය කළේ එවකට සිටි දක්ෂ ගුවන් යානා ඉංජිනේරුවකු වූ දිර රක්ෂාය. ඔහු මහා රාචනාගේ උපදෙස් අනුව මේ යානය නිපදවා ඇත.

දක්ෂිණ ලංකාවේ කනළ පුරයේ කනළ කුමරු විසින් සපයන ලද රන්තරන්ද, විර රක්ෂා සැපයු රිදිද, අවකලම්පන්නේ ඉන්දීර රක්ෂා විසින් ලබා දුන් පිරිසිදු වානේද ර්ට යොදා ගත් බව කියුවේ. මෙම සහගුගත යානය වෙනත් ගුහලෝකයකට වුවද පහසුවෙන් පහරදිය හැකි තරම් බලවන් නිෂ්පාදනයක් විය.

විශේෂයෙන් රාචන රජතුමා මෙම යුද ගුවන් යානය මගින් අගහරු ලෝකය වැනි ජනාවාස ගත ගුහලොවක බලය අල්වා ගැනීමට බලාපොරොත්තු වුවා වන්නටද පුළුවන. විවෙක මෙය අපට පුදුම උපද්‍රවන්නක් වුවද ගැඹුරින් කළ්පනා කර බැඳීමේ දී කිසියම් මතයක පිහිටන්නට බැරි තැන.

ලෝකය සම්පූර්ණයෙන් නොදියුණු යුගයක රටක් විසින් තවත් රටක් අල්ලා ගනු ලැබේම දූෂ්කරය. නමුත් බලසම්පන්න ආයුධ ඇති කළෙක ප්‍රබල රටක් විසින් දුර්වල රටක් අල්වා ගැනීම දූෂ්කර නොවේ. අප බලිය යුත්තේ මේ න්‍යාය මත පිහිටා රාචනා යුගය යනු නොදියුණු යුගයක් ලෙස නොව වර්තමානයටත් වඩා දහස් සංඛ්‍යාතා දියුණු තැනක සිටය. එවැනි තැනෙක සිට බලදේදී ග්‍රහලෝක අල්ලා ගන්නා තරමේ යුද උපකරණ නිශ්චිත ගැන ප්‍රමුණ ඉපද්‍රව්‍ය යුතු තැන.

සහගුගත යානය සඳීමේදී ඉන්දියාවේ හිමාල ක්‍රිකටරයෙන් ගෙන්වන ලද "මයුර දණ්ඩ" නමැති ලී කොටස්ද මෙහි සවිකර තිබිණි. එය රියදුරුගේ ආරක්ෂාවට සවිකරන ලද බව රාචනා කතා තැප්පනෙහි සඳහන් වෙයි.

විශේෂයෙන් සහගුගත යානය යුද්ධීයට යොදා ගැනීමෙන් බලවත් මිනිස් සංඛ්‍යාරයක් වන බව දැන සිටි රජතුමා එය රාම හා සටනට යොදා ගන් බව නොපෙන්.

මෙම නව ගුවන් යානය නිපදවන පුවන විශීෂණයෙන් රාමට දැන ගන්නට ලැබුණු අතර, යුද්ධීය අතරමග තවතා දමා ආපසු යා යුතුයයි යෝජනා කළේ රාමගේ අග ප්‍රරේෂිත හනුමන්න් ය.

"මම ආවේ ලංකාව බලන්න නොවෙයි, මෙහි සගවා සිටින සිතා රුදුගෙන යන්නයි. එම නිසා ඔබ කවුරු ආපසු ගියන් මා ආපසු හැරෙන්නේ නෑ"

සිරුරින් කුඩා වුවන් රාම විසින් හනුමන්ත්ව පවසන ලද්දේ දැවැන්ත රණකාමීයකු පරිද්දෙනි.

රාචනා රජතුමා දක්ෂ සටන්කාමීයක්. එතුමා මේ සටනට සහගුගත යානය යොදා ගන්නේ නෑ. එතුමා මේ සටන සලකන්නේ ප්‍රංශී සටනක් ලෙසයි.

රාචනා රජතුමා පිළිබඳ මතා අවබෝධයක් නිඩු විභීජන රාමාට දැන්වූයේය. මේ විභීජන රාචනා රජතුමාගේ බාල සහෝදරයා වූ නමුත් ඔහු කටයුතු කළේ රාම කුමරුගේ පැන්තගෙනය.

සහගුගත යානය ගුවනේ එක තැනක භෝරාවක් වුවද නවතා සටන් කළ හැක්කක් බව කියුවේ. එකවර වෙඩි උණ්ඩ දහස් ගාණක් මූදාහල හැකි යානයකි. වෙඩි උණ්ඩ පොකුරු පිටින් මූදාහරින අතර උණ්ඩ නිකුත් කරන ප්‍රමාණය අවශ්‍ය පරිදි අඩු වැඩි කරවා ගත හැකිය.

සහගුගත යානය නිපදවා එහි ගක්තිය උරගා බැඳීමේ අවස්ථාවක් කළේවිය මූහුදු ප්‍රදේශයේ පැවත්ත්වීණි. එහි පහසුව පිණ්ස එවක එහි සිටි දිවර ප්‍රජාවද ඉවත් කෙරීණි. මෙම යානය පණ ගැන්වූ පසු පලාතක් ගිනිබන් වන තරමට යානය බලවත් විය.

කළේපිටියේ සුද අහ්‍යාසයක් සඳහා සහගුගත යානය ලකේගල සිට පදනාගෙන ආවේ මේසනාද (ඉන්ද්‍රීන්) කුමරයි. යානය කළේපිටියේ විශාල ගල් පීඩිකාව මත ස්ථානගත කෙරීණි. මේ සුද අහ්‍යාසය දුර ඇත සිට නරඹන්නට විශාල ජනතාවක් ඒකාරාගී වූහ. ඔවුහු මෙය මහා විකුමාන්වින ක්‍රියාවලියක් හැවියට දකු ප්‍රීති සේෂ්‍ය තැම්බින් සතුව ප්‍රකාශ කරන්නට වූහ.

එදා කළේපිටිය වෙරළට රාචනා රජතුමා ද පැමිණ සිටියේය. යානය රජතුමාට පිළිගැන්වූයේ මේසනාද කුමරු විසිනි. මේ සහගුගත යානය නිෂ්පාදනය වුණේ ලකේගල කන්දේය. එහි මංගල ගමන රාචනා රජුට භාර විය.

” මෙම ගුවන් යානයෙන් මේ රටේ කිසිම මිනිසේක් සානනය කිරීමට මම අදහස් නොකරමි. මෙය වෙනත් ගුහලෝක සමග සටනට පිළියෙල කළ එකකි. දරවත්, සහගුගත යානය නොපගේ ජයකි ” දි කී රාචනා රජතුමා යානයට ගොඩ විය.

යානය පණ්ඩන්වූ රජතුමා අහසට නැගුණේ දක්ෂ යුද තියමුවකුගේ ලක්ෂණ පෙන්තුම් කරමිනි. යානයෙහි හඩ කල්පිටියේ සිට පුන්තලම දක්වා හෙණ ගසන්නාක් මෙන් පැතිර ගියේය. එම ප්‍රදේශයේ සිට වන සනුන් බියට පත්ව වන රෝදවල, ගල්ග්‍රහාවල, ගස් බෙනවල සැහැවී දින ගණනක් විසු බව රාචනා කතා ප්‍රස්කේෂණී සඳහන් වේ.

සහගුගත යානය මුහුදේ හා ගංගාවල පථ ස්ථාන ගත කර තැබීමට වුවද දියුණු එකක් විය.

යානය අහසේ දස්කම් පාද්දී කිතුල්ගල අසල වන රෝදක් යානයේ බලවත්කම ඉදිරියේ ගිනිබන් විය. එම ගිනිදැල් ඉතා ගිශුයෙන් කිතුල්ගල සිට යටියන්නොටට පැතිර ගියේය.

සහගුගත යානය නිසා ගිනිබන් වූ මේ ප්‍රදේශයට දැන් ගිනිගත්හේන යැයි කියන බව ආචාර්ය මිරුදුන්ධේව් ඔබේස්කර මහතා කියයි. එදා මෙම යානය නිසා සිදුවූ බලවත් විනාශය දුටු රාචනා රජතුමා බොහෝ සෙයින් කම්පාවට පත්විය.

සහගු ගුවන් යානය පෘථිවීය මත කිසිම යුද්ධයකට භාවිත නොකරන ලෙස මේසනාද කුමරුට තදබල ආයාවක් නියම කළේය.

රාම සමග සටන බලවත් සටනක් බව රාචනා සිතුවේම නැත. රාම බලවත් තර්ජනයක් බව රාචනා සිතුවා නම් ඉතා පහසුවෙන් ඔහු මධ්‍යපැවැත්වීමේ ගක්තිය රාචනා ලබා සිටියේය.

සහගුගත යානය රාමට එරෙහිව ක්‍රියාත්මක කළේ නම් රාම, හනුමත්ත් පමණක් නොව රාම සහායකයන් සියල්ලන් එක තැනක සානනය කිරීමේ කාර්යය රාචනාට සරල කාරණයක් විය.

රාචනා රුපතුමා බොහෝදුරදුක්නා තුවනින් කටයුතු කළ අතරම, බොහෝදෙනාගේ හිත සුව පැනු බවද ඉතා පැහැදිලිව හඳුනාගත හැකිය. රාචනා රුපතුමා තමන්ගේ ආත්මාභිලාජය පමණක් තැකුවා නම් රාචනා පිළිබඳ වෙනස් ආකාරයකට මේ ලිපි ලියුවෙන්නට තිබිණි.

රාචනා යනු හෙළයාගේ "පෙරරුපය" රුපකගෙන යුද බිමට ගිය හා අභින තීන්දු ගත් රුපකු හැවියට සටහන් කළ යුතුය. එතුමා හෙළයා රුපකගත්තා මිස හෙළයා නැසුවේ නැත. හෙළයා නසන්නට පැමිණි රාමා ට රාචනා රුපතුමා සටන් කළ පිළිවෙළක් තිබිණි. එබැවින් රාචනා ගැන දකින බොහෝදොස් නිවැරදි කර ගැනීමට මේ කාලයයි.

හෙළයින්ගේ යුධ යානා, ගම් වල නම් වලින් හෙළි වෙන හැටි

රාචන යුගයේ හෙළයින්ට තිබූ සංග්‍රාම රථ වල තිබූ දියුණුව අදත් ගම් වල නම් වලින් විද්‍යාමාන වෙයි. පර සුද්ධීන් විසින් අපෙන් සෞරාගනනා ලද ප්‍රස්කේෂණපොත් වලින් ඔවුන් මේ යුධ රථ හදා තිබුණන් ඒවායේ නියම උරුමක්කාරයින් වන්නේ අප හෙළයි. ප්‍රධානතම යුධ රථ වලට උදාහරණ මෙලෙසැයි. මේවා වර්ගපූර්ණිකාවේ පද නිරක්තින් මගින් ඔප්පු කරන දේවල් නිසා සත්‍ය බව වටහාගන්න. බලු බල්මතම මේවාට සිනා සෙන්නොශ් රාචන රජුට ගරහන්නොය.



රුක්මි විමාන

I 3 D WORKS
IMAGINATIVE ART & DESIGN

ගුවන් යානා

වාරියපොල

➤ වා=වාතයේ=අහසේ, රය=වාහන, පොල=නැවතුම්පොල

අහසේ ගමන් ගන්නා වාහන (දඩුමොනර) නාවන්වන ස්ථානය

වාරියපොල ලෙස හැඳින්වෙන ගම් දෙකක් ශ්‍රී ලංකාවේ ඇත. එකක් කුරුණෑගල ආසන්නයේද අනික මාතලේ ආසන්නයේද ඇත. මෙම ස්ථාන අනීන ගුවන් තොට දෙකකි.

මාතලේ

සමන් දෙවියන්ගේ නියමුවා වූ මාතලේ දෙවායා හෙවත් "මාතලී" තම දඩුමොනර වීමාන යානය ගොඩබැස්සවියේ මාතලේ අසල වාරියපොල අහස් යාත්‍රාංගනයටය.

තොටපොලකන්ද

➤ තොටපොල=ගුවන් තොටපොල, කන්ද=උස් වූ ස්ථානය=වවර් එක

අනීනයේ හෙළ ගුවන් යානා රට පුරා යාමේදී ඒවායේ ගමන් මාර්ග පාලනය කිරීම සඳහා භාවිතා කළ Airport Tower එක මෙම තොටපොලකන්ද බව නිගමනය කළහැකිය.

විශුහුම්පොල

➤ වි=වීමාන, ගු=ගුවන්, ඩු=හුමාලය, පොල=තොටපොල

ඉහත තේරුම් නිසි පරිදි ගලේපු විට

"හුමාලයෙන් යන වීමාන ගුවන් තොටපොල" යන අර්ථය ලැබේ.

මධ්‍යම පළාතේ ඇති විශුහුම්පොල යනුත් එදා රාචනා රුමාල ගක්නිය ලබාගත් වීමාන හෙවත් දඩුමොනර නැවැන්වූ ගුවන් තොටපොලක් බව පැහැදිලි වේයි.

විලන පල්ලේගම

➤ වි=විමාන, ලන=බාන, පල්ලේ=පහතට, ගම=ග්‍රාමය

එනම්, විමාන පහතට බාන ග්‍රාමය

මධ්‍යම පළාතේ ඇති විලන පල්ලේගම යනුත් රාචනා රැඹුමාගේ විමාන යන්තු පාත් කරන ගමක් බව පැහැදිලියි.

විලන උඩිගම

➤ වි=විමාන, ලන=දමන, උඩි=ඉහලට, ගම=ග්‍රාමය

එනම්, විමාන ඉහල දමන ග්‍රාමය

මධ්‍යම පළාතේ ඇති විලන උඩිගම යනු, විලන පල්ලේගමින් පහලට ගොඩ බාසු රාචනා රැඹුමාගේ විමානම් නැවතන් ඉහලට ගුවන් ගත කරන ගමයි.

විල්ගොමුව

➤ වි=විමාන, ල්=ලා=දමන, ගොමුව=ගොඩ

විමාන දමා ඇති ගොඩ

මධ්‍යම පළාතේ ඇති විල්ගොමුව යනු රාචනා රැඹුමාගේ දඩුමොණර විමානයන් ගොඩ ගසා තිබූ තැනක් බව ඒ අනුව ඔප්පු වෙයි.

හෙලිකොප්ටර්

හෙල උඩ

- හෙල=හෙලි, උඩ=උඩ යැවීම

ජ්‍යෙෂ්ඨ අනුව, හෙලිකොප්ටර් ගුවන්ගත කළ ස්ථානය හෙල උඩ නම් විය. උඩ පළාතේ මේ ගැන තවමත් ජනකතා තිබේයි, ඉන් එකක් වන්නේ හෙලිකොප්ටරයක් ගොඩ බැමේදී එහි සයිලන්සරයෙන් තිකුත්වූ ඔම විදිල්ල තිසා පළාතම අන්ධකාර වූ බවයි, අදන් ඔම විදිල්ල හෙවත් දුවිල්ල යන පදය භාවිතා වෙන්නේ එනැන් සිටය.

හෙලිකොප්ටර් යනු හෙල වදනක් වන "හෙල-කොප්පරා" යන වදනෙන් බිඳුනකි. "හෙල-කොප්පරා" යනු අනිතයේදී දේව හෙලයින් විසින් ගුවනින් කොප්පරා ප්‍රවාහණය සඳහා භාවිතා කළ විමානයයි.

හෙලුගම

- හෙල=හෙලකොප්පරා, ගම=ග්‍රාමය

එනම්, හෙලකොප්පරා ග්‍රාමය යන්නයි, උඩට පනින රජනුමාගේ යටතේ නිඩු සියලුම හෙලි කොප්පරා නැවැත්වූයේ මේ ගමේය. සුමනසමත් රජනුමා විසින් මෙය සඡුවම පාලනය කරන ලදී. එහි දෙව්නි නායකයා වූයේ "හෙලනා" නැමැත්තෙක් බව වර්ගපූර්ණකාවේ දැක්වෙයි. අදන් හෙලේනා පරපුර පැවත එන්නේ ඔහුගෙනි.

සබුමැරින්

සමන්බද්ධ

➤ ස=සබුමැරින්, මන්=මනස, බද්ද=බදීම

එනම්, මනසින් ක්‍රියාත්මක කළ හැකි සබුමැරින් බද්ද තිබූ ස්ථානය.

(සබුමැරිනය යනුත් හෙල වවනකි, ස=සාගරය, බි=බලන, මද=මදී=මධ්‍යම, ර=රිය=වාහනය, නය=නඩය, සාගරය බලන මධ්‍යම ප්‍රමානයේ තබයකින් හෙවි වාහනය.)

බස්නාහිර පලාතේ ඇති සමන්බද්ධ යනු එදා රාචන රජනුමාගේ කාලයේදී මනසින් ක්‍රියාත්මක කළ හැකි සම්මැරින් බද්ද තිබූ ගොඩිලිම අභ්‍යන්තරයේ ඇති වරායක් බව ඉන් පැහැදිලි වෙයි. එම රහස්වරායේ සිට කළ ගෙට විශාල ඇලක් තිබූණ අතර එනැන් සිට කළ ගෙනෙන් මුදට සම්බැරින් ගොස් ඇත. කළ ගෙට ඒ නම ලබුණේ එකවිට කළපාට සම්බැරින් ගොඩක් ගමන් කරදීදී ගෙ කළවට පෙනීම නිසයි. ප්‍රූෂ්පක දැඩුමොණරය මකසෙන් දෙන විධානයන්ගෙන් ක්‍රියාත්මක වන්නා සේම මිනක සම්බැරිනයන් මනසින් දෙන විධානයන්ට අනුව ක්‍රියාත්මක වූ බව වර්ගපූර්ණකාලී දක්වූණි. අවාසනාවකට වර්ගපූර්ණකාව බමුණන් විසින් ගිණිනාබා ඇති නිසා ඒ තාක්ෂණය අපිට අහිමි විය. බලන්න අප හෙලයේ තාක්ෂණ දියුණුව, ඒන් අද අපි කොහොමද?

සබරගමුව

➤ ස=සම්බැරින්, බර=භාරගන්නා, ගමුව=ගම

එනම් රාචනා රජනුමාගේ සම්බැරින් භාරගන්නා ගමට කිවි නමයි. ඇත්තටම මෙහි තොටුපොළක් තොතිබූණ අතර මෙහි තිබුණේ සබුමැරින් කළමණාකරණය කළ පරිපාලන ගොඩනගිල්ලකි, එහි ප්‍රධානීය සබරනායක විය, අදන් සමරනායකලා පැවතෙන්නේ එම රාක්ෂ සබරනායකයන්ගෙනි.

රෝකට් හෙවත් රාකටු

රෝටටුව

➤ රෝට=රෝකට්, වැටු=ඡලාගය

ඒ අනුව, රෝකට් නිඩුණු ඡලාගය රෝටටුව නම් විය. "රෝකට්" යනුත් "රා™ කටු" නැමැති හෙළ වදනින් හඳුනකි. රාචනා රජුනාමා විසින් සතුරන්ට පහර දීමට ත්‍යැගීක ඇවි වර්ගයක් එම හෙළ කොප්පරා වල සවි කරන ලදී. ඒවා "රා™ කටු" නම් වේ. ඒ අනුව රෝකට් තාක්ෂණයන් හෙළවන්ගේමය.

ඉතින් ඡලාගයක ඇති රෝකට් පිළිබඳව ඔබ විමතියට පත් වෙනවාට සකක නෑ නමුත් ඒ තාක්ෂණය අපට නිඩුණු අතර හෙළයින්ගේ වෙමාතික ග්‍රාස්තුය කියවූ ඇමරිකාවේ නසා ආයතනය එවැනි යානා නිෂ්පාදනය කර ඇත. පහත විඛියෝව් බලන්න, මේවා ගුවන් යානා ලෙස පෙනුණත් රෝකට් හෙවත් රාකටු වෙයි.

ඉහත ආකාරයේ රෝකට් රෝටටුව (රෝකට් වැටු) නිඩුණු ඡලාගයක නිඩු බව ඔබ පිළිගන්න කැමති නයිද? ඔබ කැමති හැම දෙයක්ම සුද්ධන් හඳු බව පිළිගන්නද? එසේ පරෙන්නෙන්නම් ඔබ ගැන ලැජ්ජා වෙමි.

හොරොවීපතාන

➤ හො=හොඳ, රෝ=රෝකට්, පතාන=පාත් කරපු තැන්න

රාචනා රජුනාට නිඩු ඉතාමත් උසස් තන්ත්වයේ රෝකට් පාත් කරපු තැන්න මේ නම් විය, මෙයට මළ යකුන්ගෙන් දැකි ආරක්ෂාවක් යොදා නිඩු බව වර්ගජර්ණිකාවේ දක්වේ. දිනක් සෙනසුරු ග්‍රහයාගෙන් යකඩ තොගයක් අරගෙන "අග්නි රාකටුවකින්" පැමිණි ඉන්දුජීත්ව තම රාකටුව ගොඩ බැමේදි සිදුවූ වරදක් නිසා පොලොව විශාල වශයෙන් හැරුණි. තාමත් හොරොවීපතාන නගරයට ආසන්න වෙල් යාය ගැමුරු හාවයක් දක්වන්නේ එදා හැරුණ වල ඇත්තේ එතැනු නිසැයි.

සැටලයීටේ හැටුන් හැටලයීටේ

හැදැල

හැදැල යනු එදා හැටලයීටේ එක ගුවන් ගන කළ සහ පාලන මැදිරය තිබූ ග්‍රාමයයි. හැදැල යන නම හඳුනේන්න් හැටලයීටේ හි "ට" ලොජ් වී ඒ වෙනුවට "ද" අවුන් අග "යීටේ" ඉවත් වීමෙනි.

"සැටලයීටේ" යනු හෙළ විද්‍යාත්මක වන "හැට ලයීටේ" වලින් බිඳුනකි. එනම් ලංකාපුර රාජධානිය තුළ මතා තොරතුරු සංනිවේදනයක් පවත්වාගැනීම සඳහා විදුලි බුබුල හැටකින් යුතු අභ්‍යාවකාශ වස්තුවක් අභාසේ තැන්පත් කිරීමට විශ්වකර්ම රජතුමා කටයුතු කර තිබුණි. පසුව එය "හැට ලයීටේ" නම් විය. (ලයීටේ යනුන් හෙළ විද්‍යාත්මකි). ඒ දුටු රාචනා විසින් තොරතුරු තාක්ෂණය සඳහා එය වැඩිදියුණු කරගන්නා ලදී. මේ අමතරව සතුරු රාජධානි වලින් ඔත්තු බැඳීමටත් මෙය භාවිතා කළ නිසා යුතු රථයක් බව කීමටත් හැකිය.

හේවාහැට

➤ හේවා=සේවා, හැට=හැටලයීටේ

එනම්, හැටලයීටේ සඳහා සේවා සැපයු ස්ථානයයි, මධ්‍යම පලාතේ ඇති හේවාහැට නගරයේ ඇති හේවාහැට රජමහා විහාරයේ ඇති සේල් ලිපියක මේ බව දැක්වේයි. (මේව අපිට එකින් එක ගෙනල්ල හොයල දෙන්න බැං ඉතිහාසය කියන්නේ අමාරුවෙන් හොයාගන්න ඕනෑ එකක්, ඔයාලම ගිහින් සෞයා බලන්න)

හැටන්

➤ හැට=හැටලයීටේ, න්=එන්

හැටන් නම සඳුනේන් හැටලයීන් එන ස්ථානයලෙසටයි. එදා රාචනා රජතුමාගේ කාලයේදී හැටලයීටේ ගොඩ බාද්දී මූලින්ම පෙනුනේ හැටන් වලටයි. තවමත් හැටන් හි ඒ ගැන ජනකතා පවතී.

රාචනා ගුවන් තාක්ෂණය හා ආදි ගුවන් යානා

මහාචාර්ය පී. විකුමතුංග

පුරාණ ගුවන් යානා තාක්ෂණය පුරාණ ශිෂ්ටාචාරයන්හි ප්‍රචලිත වූ බවට සාධක එමතය. පුරාණ ශිෂ්ටාචාර වන මෙසපොන්මියා, ර්ජීජ්තු, ඉංකා, මායා, ඉන්දු හා ලංකා වලින් මෙම සාධක හමු වේ ඇත. එම සාධක වටා ගෙනුණු කනා පුවන් පුරාණ අවටාවේ සඳහන් වේ. දැනට පවත්වන පරීක්ෂණවලට අනුව ර්ජීජ්තුවෙන් හා කොලොම්බයාවේ ටෝලීමා වලින් සේයාගත් ගුවන් යානා ආකෘති පුරාණ ගුවන් යානා තාක්ෂණය මතාව විදහා දක්වයි. මෙම ආකෘති අතර ප්‍රධාන වන්නේ "සකාරා" (Saqqara) යානා ආකෘතියයි. සකාර නගරය කළීරෝ සිට 20km දුරකින් පිහිටා ඇති අතර ජෝර්ජ් රජගේ ප්‍රචිලින් සමන්විත පිරමිඩය (step pyramid) මෙහි පිහිටා ඇත. මෙම පිරමිඩය වර්ෂ 4000 ක් පැරණි වන අතර ර්ජීජ්තුවේ පිරමිඩ 97 න් මේ ඉපැරණිම පිරමිඩය වේ. පුරාවිද්‍යා සාධකවලින් පිරුණු මෙම ප්‍රදේශය 'City of the dead' ලෙස නම් කර ඇත. 1891 කැණීම් කළ ප්‍රංශ ජාතික ලොරන්ට් විසින් සේයාහොත් කොනකින් මෙම 'Saqqraa' ආකෘතිය සේයා ගන්නා ලදී. 1969 ආචාර්ය කලිල් මෙසිහා (Dr.khilil Messihha) විසින් සිදුකරන ලද පරීක්ෂණ මගින් මෙම ආකෘතිය කුරුල්ලෙක් නොවන බව සේයා ගන්නේය. මෙම ආකෘතිය පිළිබඳ දිර්ස පරීක්ෂණ සීමන් සුන්ඩ්ස් 2006 පැවත්වූ අතර 3 ගුණයක් විශාල ආකෘතියක් පරීක්ෂණයට ලක් කළේය. මෙම පරීක්ෂණවලට අනුව සකාර ආකෘතිය $A^{\circ} A^- 10^{\circ}$ දී (Angle of Attack) හතර ගුණයක් එසවුම් බලයක් පෙන්වේ. එනම් ගුවනේ පියාමීමයි. මෙම යානයේ සැලැස්ම බැහු කළ එකල මතා ගුවන් තාක්ෂණයක් (Aerodynamics) තිබූ බව පෙනේ. මෙහි කළද ආසන්නව තවුව සනකම වීමත්, තවු අඟ තුනී වීමත් කෙළවර නැමි තිබීමත් නිසා කාර්යක්ෂම ගුවන් ගමනකට අවශ්‍ය සාධක විය. මෙම ආකෘතිය කාර්යක්ෂම ග්ලයිඩරයක් ලෙස හාවිතා කළ හැකිය. නමුත් මෙම යානය ගුවන්ගත කළ හැකි කුම හඳුනා ගැනීමේදී කැටල්ට් හාවිතය කළ බවට සාධක ඇත. දැනුද ග්ලයිඩර් යානා ගුවන් ගත කිරීමට කැටල්ට් හාවිතා කරන්නේය.

දෙවන ජුර්ට සාධකය කොලොම්බයාවේ මැය්බලීනා ගංගාව ආග්‍රිත වොලීමා නටබුන් ප්‍රදේශයෙන් සේයා ගන්නා ලදී. අගල් 2"-3" අතර රත්තරන් ආකෘති 12 ක් ගුවන් යානා ආකෘති සේයා ගන්නා ලදී. (Gold flyer) ලෙස නම් කර ඇති මෙම ආකෘතිය වර්තමාන ගුවන් යානා කොටස් සියල්ලකින්ම සමන්විත විය.

මෙම යානයට ප්‍රධාන තත්ත්ව, සිරස් ස්ථායීකාරකය (Vertical Stabilizer/ Rudder), තිරස් ස්ථායීකාරකය (Horizontal Stabilizer/ Elevator) හා බද කොටස (Fuselage) යන කොටස්වලින් සම්බන්ධිත විය. මෙම යානය ස්වාහාවික ව්‍යුත්තුවකට මාල්වෙකුට, කෘමියෙකුට හෝ කුරුල්ලෙකුට ආදේශ කළ නොහැකි අතර මෙහි තත්ත්ව පහළ බදට සම්බන්ධ වී ඇති නිසා (Low wing) මෙය ගුවන් යානයක් බව පෙනේ.

1997 ජෑර්මන් විශේෂඥයින් සමග (Gold flyer) පරික්ෂණ පැවැත්වූ පිටර් බෙල්ට් මෙම යානයේ ආකෘතියක් තනා ගුවන් ගත කළේය. ඔවුන් විගාල ආකෘතියක් දුරස්ථා පාලකයකින් පාලනය කර පරික්ෂණ පැවැත්විය. මෙම පරික්ෂණවලින් තහවුරු වූයේ මෙම යානයේ මනා ගුවන් භැංකියාවය. ඉතාම ඉහළ තාක්ෂණ දැනුමකින් මනාව නිමවා ඇති මෙම යානයෙහි එංජීමක් ගැන සඳහන් නොකරන නිසා පිටර් බෙල්ට්ගේ කණ්ඩායම දැනට භාවිතා වන දුරස්ථා පාලක ගුවන් යානා එංජීමක් (Radio Control Aircraft Engine) යොදා ගත්තේය. (Ducted fan) එංජීමක් යානයේ මධ්‍යම කදේ සවිකළ අතර මූල් ආකෘතියේ ව්‍යුහය මෙම එංජීම ස්ථානගත කිරීමට ආබාර විය.

මෙම උදාහරණ දෙක පුරාණ තාක්ෂණය පිළිබඳ ප්‍රධාන සාධක දෙකකි. කිසිම සම්බන්ධකමක් නැති සැනපුම් 7000 ක් පමණ දුරින් පිහිටි ස්වාධීන ගිජ්වාචාර දෙකක් ලෙස විශේෂඥයින් හඳුන්වා දුන් "මිසර" හා "මායා" ප්‍රදේශ වාසීන්ගේ ගුවන් තාක්ෂණය, දියුණුව මෙම පරික්ෂණ වලින් මොනවට පැහැදිලි විය.

නමුත් මෙම යානාවල ප්‍රධාන දුර්වලකම වූයේ එංජීන් පදනම් නිර්මාණය ලැබුණු කුම ගැන සාධක නොවිය. පුරාණ ගුවන් යානා තාක්ෂණය පිළිබඳ සම්පූර්ණ සඳහනක් ඉන්දියාවෙන් ලබාගත හැකිය. "විමානක ගාස්තුය" ගුන්ථයේ ඉතාම සංකීර්ණ සඳහනක් කර ඇත. ඉන්දියන් මහාරීෂි බරාද්වාර විසින් රචිත "වෛමාන්ත ගාස්තු" වර්තමාන ගුවන් තාක්ෂණ ගුන්ථයකට සමානය. එම ගුන්ථය වර්ෂ 6000 ක් පමණ පැරණි කුම සඳහන් කර ඇත. මෙම ගුන්ථයේ විමාන යානා තැනු අමුදව්‍ය, විදුලි බලය, නියමුවන් හා ඔවුන්ගේ අදුම්, භාවිතා කළ කැම වර්ග හා භාවිතා කළ ආයුධ සඳහන් වේ. එම ගුන්ථයේ ගුවන් යානය පාලනය කළ හැකි කුමය (Flight Manual) පවා සඳහන් කර ඇත. මෙම ගුන්ථයෙන් පුරාණ ගුවන් යානය බලගැන්වූ කුම සඳහන් කර ඇත. මෙම බලගන්වන කුමවලට සාධක තුනක් සඳහන් වේ.

1. Gyroscope
2. Electricity (විද්‍යුත් බලය)
3. Mercury (රසදිය)

පුරාණ ගුවන් යානා සම්බන්ධව කළ පරීක්ෂණවලින් හෙළිවූ කරුණු අනුව පුරාණ ගුන්ථවල මෙම යානා පිළිබඳ දීර්ඝ විස්තර සේයාගතා හැක. රාමායනයේ මෙම ගුවන් යානා පිළිබඳ සඳහන් වන්නේ එය ලාංකික වකුවර්ති රාචනා රුපගේ ප්‍රධාන ආයුධයක් ලෙසය. හෙළ අසුර ගිෂ්ටාචාරයේ ව්‍යාප්තියට ඉවහල් වූ මෙම ගුවන් තාක්ෂණය රාචනා සමයේ දස දිසා පාලනයට උපකාරී විය. පුරාණ හෙළ අවුවාවේ සඳහන් පරිදි රාචනා අධිරාජ්‍යයා තම රාජධානිය පුරා මෙම යානාවලින් සැරිසැරු බවත් එය ගිෂ්ටාචාරයේ පැවත්මට මහග උපකාරයක් වූ බවත් සඳහන්ය. රාචනා සමයේ වූ තාක්ෂණ අනුරින් වඩාම ජනප්‍රිය තාක්ෂණය ලෙස ගුවන් තාක්ෂණය හැඳින්විය හැකිය. රාමායනයට අනුව මෙම තාක්ෂණය මායා අසුර හෝ විශ්ව කර්ම විසින් හඳුන්වාදුන් බවත් පුෂ්පක රථය වෙළුවන් කුවේරගේ වාහනය ලෙස යොදා ගත් බවත්, එය රාචනා විසින් අන්තර් කරගත් බවත් සඳහන් වේ. කෙසේ වෙතත් ලංකා ඉතිහාසයේ ගුවන් යානා වූ බවට ඉන්දියාවට වඩා සාධක වේ. රාචනා අධිරාජ්‍යාගේ ගුවන් යානය දඩු මොරණ යන්තුය ලෙස සඳහන් වේ. මෙම යානයෙන් රාචනා රුප ඉන්දියානු යටත් විෂ්තර ඇතුළු රාජධානි ගවේෂණය කළ බව සඳහන්ය.

රාචනා සමයේ හෙළ තාක්ෂණය අතර ප්‍රධාන මතවාදයකට තුළුදුන් තාක්ෂණයකි ගුවන් තාක්ෂණය. මෙම යන්තුය නිෂ්පාදිත දුව්‍ය ස්කෑන හා උපකරණ පිළිබඳ විවිධ මත හා ගුන්ථ ඇත. දඩුමොරණ යන්තුයට එම නම ලැබුණේ "රාචනා කතා" ඉපැරුණී ප්‍රස්තකයට අනුව මෙසේය. නිමාලය කන්දේ උතුරු දෙසට ගත් 7 ක් ගිය විට "මයුර දණ්ඩ" වෘක්ෂයෙන් පිරි වනයක් වන බවත් එම ලි ඉතාම සැහැල්ල අතර ගෙක්තිමත් බවත් එම ගාකයේ කොඳ අතු මොරණ පිල් හැඩයට ඇති නිසාන් "මයුර දණ්ඩ" ලෙස හඳුන්වන බවත්ය. දඩුමොරණ යන්තුයට එම නම ලැබුණේ මයුර දණ්ඩ ලියෙන් තැනු බැවිනි. රාචනා යුගයේ ගුවන් යානා වර්ග රසක් වූ බව හෙළ අවුවාවේ සඳහන්ය.

විමාන නමින් විගාල යානාද, වායු පා යානාද, ගිර මුදුන්වල සිට බසින යානාද, කන්දක සිට තවත් කන්දකට යා හැකි යානාවන්ද වේ. මෙම යානාවලින් හැගෙන්නේ හෙළ නිමැවුම්කරුවන් මනාව ගුවන් තාක්ෂණය පිළිබඳ දැන සිටි බවය.

වර්තමානයේ ගුවන් යානාත් ඉහළ වර්ගීකරණයට යටත් වේ. මෙම ගුවන් යානා බලගැන්වූ කුම කිහිපයකි. පුළු බලයෙන් ක්‍රියා කරන ගමන් පණ ගන්වන්නේ පාපදියකිනි. එහි බඡර කිහිපයක් කිරීමෙන් යානාය ඉහළට එසැවේ. යා යුතු දිසාව, ගමන් කළ යුතු උස, නැවැන්වීම සියල්ලම නියමුවා විසින් කළ හැකිය. උපකරණ ස්ථාන රිදී ලෝහයෙන් තනා ඇත. "විමාන" හා "නිරු" යානා නිරු බලයෙන් ක්‍රියා කරන අතර රසදියෙන් ක්‍රියා කරන අධි තාක්ෂණ ගුවන් යානාත් සේවයේ වූ බව සඳහන්ය. රසදිය කේන්දුපසසර බලය (Mercury vortex) රසදිය ත්වරණය කර ලබන බලයෙන් ක්‍රියා කරන්නේය. මෙම යානාවලට අභ්‍යන්තරයට පවා ගමන් කළ හැකිය.

රාම රාචනා යුද්ධේදන් පසු රාම ප්‍රූෂ්පක රථය ඉන්දියාවට ගෙන ගියේය. අධිතාක්ෂණ ආයුධ හෙළ ගිෂ්ටාවාරයට අහිමි විය. නමුත් ගුවන් යානා තාක්ෂණය අභාවයට තොගියේය. බුදුන් සමයේ ආලුවක හා සාතාගිරි යක්ෂ සේන්පතියන් ගුවන් යානා (විමාන) මගින් කුගල්ල අපුලෙන් සිට ගිය බව සඳහන් වේ. බුදුන් වහන්සේ ග්‍රීපාදයට වැඩියේ සුමනගේ ගුවන් යානයෙන් බවට මතයක් වේ. රාචනා සමයේ සිට පැවත ආ ගුවන් යානා සම්බන්ධ ස්ථාන විශාල ප්‍රමාණයක් ඇත. දැනට සෞයාගෙන ඇති සේල්ලිපි සමහරක ගුවන් යානා හා නියමුවන් ගැන සඳහන් වේ. එකල නියමුවන් හැඳින්වියේ "දිනක" ලෙසය. ක්‍රුවර්ජියේ, කොත්මලේ ගුවන් යානා තොටක් විය. වත්මන් තොජිගල සැහැල්ල ගුවන් යානා තොටක් වේ.

එකල කාලගිරි ලෙස මෙම ගල හැඳින්විය.

"පරුමුක ගුර පුත පරුමුක බිමණ දිනකහ ලෙනෙ ගගස"

එහි ගුවන් සමාගමක ලාංඡනය හා ගුවන් නැවක විතුය කුල ගලේ කොටා ඇත. රත්නපුරයේ බොල්තුමේ දේවාලයේ රාචනා රුපගේ ගුවන් යානයක සුන්ඩුන් ඇති බව සඳහන් වේ. විමානයක ආකෘතියක් එම ස්ථානයේ පිටත වේ. එම ආකෘතිය "විමානක වස්තු" ගුන්ථයේ සඳහන් යානයකට සමානය. රාම රාචනා යුද්ධයෙදී විමාන යානයක් රුමස්සල සිට බෙහෙත් ප්‍රවාහනයෙදී කුල ගැවයේ වැදි වැශ්‍යාත්‍ය තැන් "උණවටුණ" වූ බවන් එම "විමානය" නාග ගෝනිකයන්ට අයිති බවන් "විශීෂණ" ගේ බලපූම් නිසා රාමට උද්වි කළ බවන් සඳහන් වේ. එම යානය නවතා තිබූ ස්ථානය "නාවිමන" නම්.

රාචනා රජුගේ ගුවන් යානා ගැන විස්තර බැබිලෝනියාවේ ඊඩ්ප්‍ර්‍රන්ට්‍රෑල් හා සුමාර් වල සඳහන් වේ. එනුමා එම යානා යුද්ධයට හා ප්‍රවාහනයට යොදාගෙන ඇත. රාමායනයට අනුව ඉන්දුපින් (මෙසනාද) සහස්ග්‍රහී නමැති අහස් යානයකින් අහසට නැග වාලාකුල් අතර හැඟී වරකට ඊසුර 12,000 ක් යැවිය හැකි දුන්නකින් විද්ද බව සඳහන් වේ. මෙම යුද්ධය ගැන විශ්වේෂණය කිරීමේදී පැහැදිලි වන්නේ මෙම තුවක්කුව Getling Gum (GAU-8) වලට සමාන බවයි. මෙම යානය ඇමරිකාවේ A-10 තන්ඩර් බෝල්ට්‍ර් ජ්‍යෙ සමාන විය හැක. තවද එම යානය යුද්ධයට පෙර මහා බ්‍රහ්මයා විසින් ඉන්දුපින්ට ලබාදෙන ආයුධයකි. බුද්ධ සූත්‍ර පිටකයට අනුව මහා බ්‍රහ්මයා ආබස්සර බ්‍රහ්ම ලෝකයෙන් ආ ජීවයකි. එසේ නම් ඉන්දුපින් පිටසක්වල ජීවීන් සමග සම්බන්ධකම් පවත්වා යුද්ධයට ආයුධ ගෙන ඇත.

රාම-රාචනා යුද්ධයෙන් පසු මෙම අධිනාක්ෂණ ආයුධ ඉන්දියාවට ගෙන ගොස් ඇත. ඇලෙක්ස්න්ඩර් ඉන්දියාව ආකුමණය යෙදෙන විට අහසින් ආ ගුවන් වාහන මගින් ප්‍රහාර එල්ල කළ බව සඳහන් වේ. එම කාලය වන්දුගුජ්තා අධිරාජ්‍යයාගේ තරුණ කාලයයි. (අණෝක රජුගේ මූත්‍රනා වන්දුගුජ්තා අධිරාජ්‍යය) අණෝක රජුගේ සමයේ එම තාක්ෂණය පැවතීම සිතිය හැකිය. එම අධිරාජ්‍යයා යටතේ මෙවැනි පුරාණ තාක්ෂණ නමයක් ග්‍රන්ථාරුණ කොට විබෙදයේ භැඳු බව සඳහන් වේ. දෙවන ලෝක සංග්‍රාමය සමයේ සිවිලර් පුරා විද්‍යා කණ්ඩායම් යවා විබෙදයෙන් මෙම තාක්ෂණය ලබාගත් බව සඳහන් වේ. මෙම කණ්ඩායම විසින් සේයා ගත් "රාමසර" ආයුධ ආගුයෙන් V-1 මිසයිලය (Pulse jet) තැනු බවට එක මතයක් වේ. එනාය 1960 දී විබෙදය ආකුමණය කොට මෙම තාක්ෂණය ලබාගෙන ග්‍රන්ථ පරවර්තනයට ඉන්දියාවට එවු බවත් එහිදී එම විස්තර ඇමරිකාවට ලැබුණු බවත් සඳහන්ය.

එම තාක්ෂණයෙන් නිෂ්පාදිත යානය TR-3B ලෙස භාඥන්වන අතර "රසදිය කේන්ද්‍රාපසර" බලයෙන් (Mercury Vortex) ඉංජීමකින් ක්‍රියා කරන බව සඳහන් වේ.

දඩුමොණර යන්තු හෝ විමාන යානා පිළිබඳ සාක්ෂි හා රු සටහන් ප්‍රධාන ගිෂ්වාචාරවල සඳහන් වේ. මෙම ගිෂ්වාචාරයක්ම පිට සක්වලින් හෝ අහසින් හා ජීවීන් පිළිබඳ සටහනක් වේ. මෙම ජීවීන් දේවත්වයේ ලා සලකා ඇති අවස්ථා පුරාණ මූලාගු ග්‍රන්ථවල සඳහන් වේ. මෙයට එක් හේතුවක් විය හැක්කේ ගුවනින් ගමන් කිරීමේ හැකියාව හා අධිනාක්ෂණ ආයුධ වීමයි. "විමාන ගාස්තු" ග්‍රන්ථයේ මෙම යානා විශාල ප්‍රමාණයක් ගැන සඳහන් වේ.

එම යානාවල එංජින් රෝකට් හා ජේට් පද්ධතිවලින් සමන්වීන වේ. එම තාක්ෂණය දැනට නිබෙන ගුවන් යානා සමග සිසේදිය හැකිය. නමුන් "රස්ටිය කේන්ද්‍රාපසාර බලය" දැනට බහුලව හාවිතා නොවන ක්‍රමයකි. එය පුරාණ ගුවන් යානා තාක්ෂණයේ ප්‍රධාන අංගයක් වේ.

Mercury Vortex Engine (රස්ටිය කේන්ද්‍රාපසර බලය) ඉතාම සංකීර්ණ එංජිමකි. මෙම එංජිමේ ප්‍රධාන අරමුණ අධිවේග ද්‍රව්‍යයක් කරකවා (වෘත්තාකාර බලුනක් තුළ (tcroid) ගුරුත්වයට විරුද්ධ බලයක් ඇති කිරීමය. ප්‍රධාන කාරණය වන්නේ මෙම හාජනායට යොදන ද්‍රව්‍ය තනා ගැනීමය. මෙම ද්‍රව්‍ය (Super fluid) වර්ගයක් විය යුතුය. එම ද්‍රව්‍ය ගැලීමේදී ප්‍රතිරෝධ බලයක් නැත. (Zero flow resistance) එම නිසා මෙම ද්‍රව්‍ය අධිවේගයෙන් කැරකාවිය හැක. මෙම දාවයේ ස්වභාවය පහත සඳහන් සාධකවලින් යුත්ත විය යුතුය.

1. Super Cooled (අධි ශීනල)
2. Dense (සූන)
3. Viscum (දිසුවීතාව)
4. Magnetized

ඉහළ සඳහන් ගුණාංග නිබෙන ද්‍රව්‍යයක් තැනිය යුත්තේ Bose Einstein Condensates හෝ Bosons (Forced particles) අංශු මගිනි. මෙම අංශු (Pauli Exclusion Principal) අනුගමනය නොකරයි. ඉහළ ගුණාංග සහිත ද්‍රව්‍ය (Super fluid) ගුණාංග වේ.

මෙම සුපිරි දාවය (Super fluid) අංකයෙන් පහළට ගැලීමේදී ප්‍රතිරෝධය ඇත්ත වේ. (Zero resistance) දාවය ප්‍රථමයෙන් අධිශීනනය කළ යුතුය. (Super Cooled) අංකයෙන් පහළට ශීනලනය කිරීමට (Cryogenic) ක්‍රම හාවිතා කළ හැකිය. නමුත් ද්‍රව්‍ය ණුමනය කරවීමට නොහැකි හේතුව ප්‍රතිරෝධය නොමැති වීමය. මෙම ද්‍රව්‍ය (Ferro fluid) කිරීමෙන් වූම්හක කෙශ්තයක් යොදා ණුමනය කරවිය හැක. අධිශීනනයට හාජනය වන මෙම ප්‍රාව්‍ය සනීභවනය වීම වැළක්වීමට (anti-freeze) වර්ගයක් යොදිය යුතුය. මෙම ද්‍රව්‍යට බේරියම් (Barium) හෝ තැලියම් (Thallium) දැමීමෙන් මෙම තන්ත්වය ලබාගන හැක.

එංජීමට දෙවනුව අවශ්‍ය වන්නේ (Coil assembly) පද්ධතියයි. ඉහළ දාවය නුමණයට අවශ්‍ය භාජනය හා වුම්හක කේත්තුය මෙම පද්ධතිය මගින් ලබා දෙන්නේය. වුම්හක කේත්තුය ක්‍රියාකාරීන්වය අනුව දාවය අධිවේගයෙන් කාරක වන්නේය. "කොලිලයෝ (Coil) කම්බි ඔතා අන්නේ දාවය වේගයෙන් ත්වරණය කළ හැකි ලෙසය. විද්‍යුත් බලය යොදා වුම්බක කේත්තුය පාලනය කළ හැකි නිසා දාවයේ වේගය මතා පාලනයක් කළ හැක. (Electro Magnet) වුම්බක කේත්තුය පාලන පද්ධති මගින් (Field Control Unit) මෙම දාවය 60,000 R.P.M නුමනය කරවයි. මෙම ප්‍රමාණයට වේගය සීමා කර ඇත්තේ (Centrifugal) බලයෙන් භාජනය (Toroid) විනාශය වැළැක්වීමටය.

ඉහළ විස්තරය රසදිය කේත්දාපසාරි එංජීමකින් යුතු යානයක ක්‍රියාකාරීන්වය ඉතාම සරල ලෙස නුවා දැක්වීමය. මෙටැනි යානයක තිබිය යුතු ගුණාංග පහත දැක්වේ.

1. දාව වැකිය - Liquid Storage tank
2. අධි ගීනනය උපකරණ Cryogenic unit
(උෂ්ණත්වය 170°k-150°k දක්වා පහළ දැමීය හැකි)
3. toroid ත්වරණයක් toroid accelerator equipped with magnetic Coil.
4. විදුලි ජනකය- වුම්හක කේත්තුය පටන් ගැනීම හා පාලනයට.
5. ගුවන් යානා පාලන පද්ධතිය.

දාව වැකිය දාවය ගබඩා කිරීමට යොදා ගන්නා අතර මෙම වැකියම අධි ගීනනයට යොදාගත හැක. (Cryogenic උපකරණ පද්ධතිය මගින් දාවය 170°k-150°k ගීනනයකට භාජනය කරයි. මෙම දාවනය එංජීම තුළට (Toroid) වින් වුම්හක පාලන පද්ධතිය මගින් වේගයෙන් නුමණය කරවයි. ගුවන් යානා පාලන පද්ධති මගින් යානය හැසිරවීම කරවන්නේය.

මෙම එංජීන් පද්ධතියෙන් ක්‍රියාකරන යානා අධිවේග, අධි ජවයක් ඇති යානා වේ. ගුරුත්ව ප්‍රවාහන එංජීම නිසා අනුසවකාගයට යැමට හැකියාව ඇත. රාවණ සමයේ රසදිය උණු කිරීමට සූර්ය බලය යොදාගත් බව සඳහන් වේ.

නමුත් සූර්ය බලයට අදාළ සූර්ය කේප් යොදා ගැනීමෙන් මෙවත් ක්‍රියාවලියකට අවශ්‍ය ගක්නිය ලබාගත නොහැක. සූර්ය ගක්නිය යනුවෙන් අදහස් කරනුයේ පරමානු විබන්දනය (Nuclear Fusion) ක්‍රමය වනු ඇත. ඒවත් පද්ධතියකින් එංජිමට අවශ්‍ය ඉවත් හෝ බලය ලබාගත හැකිය.

රසදීය කේන්ද්‍රාපසාර් බලය" යොදා ක්‍රියාකරන ගුවන් යානා පිළිබඳ ජර්මානු විද්‍යාඥයින් දෙවන මහා සංග්‍රාමයේදී පරික්ෂණ කළේය. එම පරික්ෂණවල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස 'Virile' හා 'Hauriebu' වර්ගයේ පියාඹන පිරිසි නිෂ්පාදනය කළ බවට සාධක වේ. දැනට මෙම යානා නිෂ්පාදනය වූ ආකාරය, නිෂ්පාදනය කළ ස්ථාන, හා විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ විශාල ප්‍රමාණයක් තොරතුරු අනාවරණය කර ඇත. දෙවන සංග්‍රාමයේදී පසු මෙම තාක්ෂණය ඇමරිකාව හා සෞචිකාරී දේශයට ගෙන ගිය බවට සාධක හමු වී ඇත.

හෙළ අසුර රාජධානීයෙන් ආරම්භ වූ මෙම තාක්ෂණය ලොව වටා ප්‍රවැලින කරපු රාචන අධිරාජ්‍ය ඇතුළු යටහිරියාව සම්බන්ධ පරික්ෂණ ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යාපෘත්‍ය නොවීම කනගාවුවකට කාරණයකි. එම නිසා හෙළ තාක්ෂණයෙන් පේශණය වූ විද්‍යාවක් නැවත ශ්‍රී ලංකාවේ ස්ථාපිත කිරීම කාලෝචිත වන්නේය.

රාචන යුගයේ හෙළදීව තිබු ගුවන්යානා හෙවත් විමාන ගැන අප දත්තා කරුණු තුළින් එහි අප නොදත්තා පැනිකඩික් ගැන "රාචන" පිටුවෙන් ඔබ හා ගෙන එන්නෙමු. එකල එනම් අවුරුදු 5000 කට පෙර අනීක්‍යක හෙළයන්ගේ අයිතිය මෙම මාත්‍ය භූමිය තුළ විෂයග්‍රහනය කළ සමයෙහි ගුවන් යානා පමණක් නොව අති දියුණු යුතු අව්‍යාප්‍ය නිශ්පාදනය වූ බවද අප මූලින්ම සඳහන් කළ යුතුය. එනම් පරමානු බල ගක්නිය, ඒව අව්, ජලකර බෝම්බ මින් ප්‍රධාන තැනක් ගනී. එකල තිබු මෙම යුතු තාක්ෂණය පිළිබඳව වැඩි දුර මහා භාරතයේ "භාරත මහා කාව්‍ය" වැනි සම්භාව්‍ය ගුන්ථ තුළ ඇති මහා දැනුම් සම්භාරය සාක්ෂි දරන්නේය.

රාචන යුගයේ ගුවන් යානා ගැන ප්‍රථම වරට සාකච්ඡා කරන්නේ වාක්මිකීගේ "රාචන" කාව්‍ය තුළින් යැයි බොහෝ විද්‍යාත්මකන්ගේ සත්‍ය හෙඳුකිරීමකි. එකල "ප්‍රම්පක" නමින් ගුවන් යානයක් රාචන රුපු හට තිබුණ බැවි රාමායණය හා ප්‍රමුඛ ගුන්ථ කීපයක පැහැදිලිව සඳහන්ව ඇත්තේ මෙහි ඇති ක්‍රියාවලියද පැහැදිලිව සඳහන් කරමින්ය.

මෙම පුෂ්පක නැමැති ගුවන් යානයට එකල යක්ඛ ගෝත්‍රය තවත් නමකින් හැඳින්වීණ එනම් අප කවුරුන් දන්නා "දඩු මොණරය" ලෙසය. එය එසේ නාම කරණය වීමට අප හෙතුව සොයා ගත්තෙමු.

හිමාල කුදු ගිබරයෙහි ඉහල කොටසෙන් ගවු 07ක් ගිය විට "මයුර දණ්ඩ" නාමයෙන් හදුන්වන වෘක්ෂයන්ගෙන් පිරි ඇති වනයක් පවතී එහි ඇති සුවිශේෂ භාවය නම් මෙම ලි වර්ගය ඉතාමත් සවි ගක්නිමත් බවත්, එය සහැල්ල භාවයකින් යුක්ත වීමත්ය. මෙය දඩු මොණරය සඳීම ප්‍රධාන අමු ද්‍රව්‍යක් වය. විමාන සියල්ල නිපදවීමට මෙම ලි වර්ගය භාවිතා කලා යයි පුරණ ලිපි තුළ සදහන්ව ඇති බව අපට ආවාර්ය පාලිත මැතිතුමා සදහන් කළේය. තවද සින් ලෝහයන් ද, රිදී භා තවත් මිහිතලය අහසන්තරයෙන් නිස්සාරණය කරණ ලද ලෝහ ද මෙම යාන්ත්‍රණය සඳීමට මූලිකව යොදාගෙන ඇති බව "රාචන කථා" ප්‍රස්කොල පොනෙහි පැහැදිලිව සටහන් ව පවතී.

ඉතාමත් සූක්ෂම හා කුමාණුකුල විද්‍යා සනාථ කිරීමක් මෙම ප්‍රස්කොල පොනෙහි සදහන්ව ඇත.

එමගින් රසදිය ලෝහය පරමාණු අනු වලට වෙන් කර එනම් රසදිය අවපේක්ෂණය කොට මෙම විමාන අහසට නැංවීමට එහි ක්‍රියාවලිය එකල එනම් මිට අවුරුදු 5000 එහා නාක්ෂණය සමත් වීම හෙල ඉතිහාසයේ අභිමානය සනාථ කරන්නේය.

විමාන හසුරවන්නා, එනම් මෙම ගුවන් යානා නියමුවන් එකල දුන්යන් ලෙස සදහන්ව ඇත. මේ ආකාරයේ විශාල ගුවන් යානා මෙන්ම කුඩා ප්‍රමණයේ සුලං බලයෙන්ද, සූයී ගක්නියෙන් බල ගැන්වෙන "නීරු" නැමැති ගුවන් යානා වර්ගයක් පිළිබඳවද මෙහි සදහන්ව පැවතීම අප පුදුම කරන්නේය.

මෙම යානා පිළිබඳව පැහැදිලි රුප සටහන් සහිතව ලග්ගල හා රත්නපුර පුදේශ කිහිපයක ගිලා ලිපි ඇති අතර, එම ස්ථාන සමහරක් නිශ්චිත ලෙස සොයාගෙන ඇති බවත් එය හෙලි නොකර ඇති බවත් මහාවාර්ය මිරෙන්වේ ඔබේසේකර මහතා ඔහුගේ ග්‍රන්ථ වල පැහැදිලිව සටහන් කර ඇත.

එම කාරණය ඉතාමත් වැදගත් දෙයක් වන්නේ හෙල ඉතිහාසයක වැලැලී ගිය තොරතුරු රසක් නිදන්හොරු විසින් සහමුලින්ම විනාශ කර දැමීමත් සමගය, රත්නපුර ප්‍රදේශයෙහි බෝල්තුම් දේවාලයේ රාචනා රජු සමයේ පැවති ගුවන් යානාචක සූන්බුන් ඇති බව එම ග්‍රාමයේ වැඩිහිටි ප්‍රදේශලයන් අප හට තොරතුරක්

අනාචරණය කළ ද එය පිළිබඳ කිසිම තොරතුරක් සෞයා ගැනීමට අප අපොහොසත් වූයේ යම් හෙයකින් මෙම නිදන් සෞරුන්ගේ ක්‍රියා පිළිවෙල නිසා වන්නට ද විය හැකිය.

තොරතුරු සපයා ගැනීම-මහාචාර්ය මිරෙන්ඩ් ඔබේසේකර මහතාගේ ගුන්ථ පරිගිලනය
තුළින්

බෝම්බ සඳහා යොදා ගත් ද්‍රව්‍ය

රාචනා රජු තම බෝම්බ සඳහා යොදා ගත් ද්‍රව්‍ය කිහිපයක්ම තිබුණි. ඒ අතර "මරදාන් වැලි" යන පුපුරුණ ද්‍රව්‍ය යොදා සකස් කරන ලද බෝම්බය අති භායානකය. එය බෝම්බ වලට සමාන ගිනි බෝම්බයකි. මෙම බෝම්බය පිළිරිමත් සමගම එහි අඩංගු වැලි ගිනි ගෙන ඒ ප්‍රදේශය පුරා පැනිරි යයි. එය සතුරන් ගේ දෙනෙන් අන්ධ කළේය. එහමණක් ද නොව උණුසුම් වැලි කිසියම් පුද්ගලයෙකුගේ හෝ සතකුගේ ගර්රයෙහි ස්පර්ශ ව්‍යවහාන් පිළිස්සී යනු ඇත. රාචනා කතා සංග්‍රහයේ සඳහන් වන අයුරින් ඒ ආකාරයට ගිනි බෝම්බය හෙළා ඇති ස්ථාන වශයෙන් ගිනිවැල්ගොඩ, ගිනිවැල්ල, ගිනිවැල්ගහ ආදි ස්ථානයන් අද දක්වේ. මරදාන් වැලි සෞයා ගෙන ඇත්තේ කොළඹ, මරදාන, බලපිටියේ මරදාන, මිගමුවේ මරදාන යන ප්‍රදේශවලිනි.

ඒ ආකාරයේ නිෂ්පාදනය කරන ලද බෝම්බවලට විෂ අනුළත් කර නිබෙන්නේ කෘතිම නාග විෂ සහ ස්වභාවික නාග විෂ මිගු කිරීමෙනි. කෘතිම නාග විෂ නිපදවන ඔග්‍රයිය ව්‍යුත්වා රාචනා කතා පුස්කොල ගුන්ථයේ සඳහන්ව ඇති අතර, ඒ පිළිබඳව විස්තර නොකරන්නේ සමාජයට ඉන් අවැඩක් සිදු විය හැකි බැවින් යයි ඔහු වැඩිදුරටත් පවසයි.

යකඩ නිෂ්පාදනය සඳහා එවකට යපස් උණු කර ගෙන තිබේ. යපස් උණු කිරීමෙන් ලැබෙන ද්‍රව්‍ය "යබර" නම් වේ. මෙම යබර උපයෝගී කර ගෙන "යබර වෙඩි" සාදා ඇත. යබර වෙඩි ද බෝම්බයකි. එය ඉතා භායානක තන්ත්වයේ පවතී. එය පිළිරිමෙන් පසු උණු වී වැවෙන එම බෝම්බ කොටස් ගර්රයට ස්පර්ශ වූ වහාම පිළිස්සී මාරක තුවාල ඇති කරයි. මෙම බෝම්බ හෙළන්නේ රාචනා ගේ පුන් ඉන්දුන් ගේ සහග්‍රගත නම් වූ ගුවන් යානය මගිනි. මෙම ගුවන් යානය අහසට නැග යුද්ධ බිමට ලං වන විට ඇත පිටසක්වල ජීවින් පවා බියට පත් වන බව පැරණි පොත්පත්වල සඳහන් කර නිබෙන්නේ ඔහු ගේ ගක්තිය ගැන අතිගෙයාක්නියෙන් වර්ණනා කරමිනි. කොසේ ව්‍යවන් ඇත ගුහලෝකවල ජනයා මොහුට බියක් දක්වා ඇත්තේ ගකු දේවේන්දු අල්ලා ගෙන අවුත් සිර කිරීමට සමත් වූ නිසා බව පැවසේ.

1. 1.අග්‍රී සර (කළුපයක් ගිනි තැබිය හැකි, ප්‍රබලත්වය වැඩි උට හොත් පලාතක්ම)
2. 2.නාග සර (නාග විශ යෙදු සරකි, ඒකෙන් විශ දුමාරයක් පිට කරයි)
3. 3.බූහ්ම සර (ලොව ප්‍රබලතාම සර, න්‍යාගේ තිකයක් වැනි)
4. නීල සර



අසුරමුණි බාහ්මණයාගෙන් රාචනාට තාස්ජේක අව් දැනුම

රාචනා රජතුමා යුද්ධයකට ඇද දමනු ලබුවේ සිය නැගණිය ගේ වැරදි ක්‍රියා කලාපය නිසාය. එතුමා තාස්ජේක අව් පවා හාවින කළේ නැත. ඒ තම අභිංසක ජනතාව ගැන අනුකම්පා කළ නිසාය. වර්තමානයේ මෙන් යුද්ධ උපකුමයක් ලෙස සැග වී සිට පහර දුන්නේ නැත. ලෝකයේ බොහෝ රටවල් සහ ග්‍රහලෝක සමග මිත්‍රකම් ගොඩ නගා ගෙන සිටිය ද ඔවුන් ගේ සහාය ලබා ගත්තේ ද නැත. ඒ ඔවුන් සහාය ලබාදීමට සූදානම්නින් සිටි මොහොනකය. එහෙත් ඒවා සියල්ල ප්‍රතික්ෂේප කළේ නිහතමානීව ඔවුන් අයය කරමිනි. පසුව මූහුණට මූහුණ සවන් කළේ සඳහා විරයකු ලෙසිනි. අවසානයේදී තමාගේම පස්ලෝ හී සර පහරින් තාවකාලිකට මේ ලෝකයෙන් හැර යන බව දැන, දැනම යුද්ධය මෙහෙයවූයේ විර භෙළයකු, විර භෙළ සෙන්පතියෙකු ලෙසිනි. එපමණක් නොව එවකට මිසයිල තාක්ෂණය ගැන දැන සිටි එකම පුද්ගලයා වූයේ ද එතුමා යැයි. ආචාර්ය ඔබේසේකරයේ පවසනි.

මහු පවසන කරණු විශේෂයනකය. රාචනා යුගයේ පැවතියේ දියුණු ගිෂ්වාචාරයකි. තුල්සිදාස්, රාමායනයේ සඳහන් කර ඇති පරිදි එම යුගයේ රන් හාණිඩ්, මැණික්, රදී, මුතු, පමණක් නොව පස්ලෝ ද හාවින කර නියෙනවා. වසර දොළහක කාලයක් පුරාවට පැවති රාම රාචනා යුද්ධයේදී වූව ද සතුරන්ට දැකුවම් ලබා දුන්නේ එක පාර්ශ්වික නීරණයක් ගෙන නොවේ. විවිධ පාර්ශ්වයන් ගේ විනිශ්චයකරුවන් යොදා සාධාරණ ලෙස නඩු ඇසීමෙන් පසුවයි. රාම රාචනා යුද්ධයට වසර භතක් ගත්වීමෙන් පසු තවදුරටත් මෙම යුද්ධය ඇදු යාම වලක්වනු පිණිස මේසනාද (ඉන්දාජීන්) කුමාරයා තාස්ජේක අව් හාවිනා කිරීමට රාචනා රජතුමාට යෝජනාවක් ඉදිරිපත් කළේය. මේසනාද යනු රාචනා රජගේ ප්‍රත්‍යුම් ද. එහෙත් මහු ඊට අවසර ලබා දුන්නේ නැත. ඒ සතුරු හමුදාව පමණක් නොව තම හමුදා සෙබලින් මෙන්ම රටෙන් හාගයක් ද විනාශ වන බව දැන ගෙන සිටි නිසාය. මෙයින් පැහැදිලි වන්නේ ද රාචනා ගේ උදාර ගතිග්‍රණ බොහොමයක්ම පැවති බවයි.

කෙසේ වෙනත් එදා එදා තාස්ජේක අව් සාදා තිබු බව ස්ථීර ය. ආචාර්ය මිරන්ධේ ඔබේසේකර ඒ ගැන මෙසේ අදහස් දක්වයි.

අසුරුමූණි බාහ්මණයා යටතේ න්‍යාෂේවික අවී නිෂ්පාදන ව්‍යාපෘතියක් ආරම්භ කර තිබුණා. ඒ වන විට ඉන් නිසි ප්‍රතිප්‍රාගල නෙලා ගෙන අවසන්. අසුරුමූණි බාහ්මණයා සහ ශ්‍රී මූණි බාහ්මණයා යන දෙදෙනා අගහරු ලෝකයේ තොරතුරු දැනුගෙන සිටි විද්‍යාත්‍යුන් දෙදෙනෙකු බවත්, ඔවුනු රාචනා රුපුත එම තොරතුරු පිළිබඳ දැනුම ලබා දුන් බවත් රාචනා ප්‍රස්සේකාල ගුන්ථයේ සඳහන් වෙනවා. න්‍යාෂේවික අවී නිෂ්පාදන ව්‍යාපෘතිය සඳහා අනුත් පස් දෙනෙකු ගේ බරට රත්රන් වැය කොට ඇති බවත්, මෙම යුද්ධයේදී න්‍යාෂේවික අවී යොදා ගැනීමෙන් රාම ගේ බලය බිඳ වැශේනු ඒකාන්ත බවත් මේසනාද කුමරු පවසනවා. ඊට පිළිතුරු වශයෙන් රාචනා රුපුත්මා හරි අපුර්ව උත්තරයක් ලබා දෙනවා.

ප්‍රත්‍යේඛ... අපට න්‍යාෂේවික අවී තිබෙන බව සඛිය. මේ තරම් සූල් සටනකට... රාම වැනි සූල් මිනිසේකුට න්‍යාෂේවික අවී භාවිතා කිරීම විහිළවක්. අපේ බලගනු අවී පාවිච්චි කළහොත් මේ මූල දිවයිනෙන් භාගයක්ම එකවර විනාශ වෙනවා.. එවිට රාම ගේ වුදුරු හමුදාව පමණක් නොවෙයි අපේ හමුදාවත්, අසරණ රටවැසියනුත් වැනසේනවා. යුද්ධයේදී සනුරන් මිස, අහිංසක ජනනාව මියයන ආකාරය බලන්න මම කැමති නැහැ එමතිසා න්‍යාෂේවික අවී භාවිත කරන්න එපා.. යනුවෙන් පවසා තියෙනවා. ඔහු කොතරම් සංවේදී ප්‍රේගලයෙක් ද යන්න පැහැදිලි කිරීමට එම උදාහරණය පමණක් වුවත් ප්‍රමාණවත්.

රාචනා රුපුත්මාට රහස් අවී ගබඩාවක් තිබුණි. ඒ ගැන දැන ගෙන සිටියේ කිහිප දෙනෙකි. රාම රාචනා යුද්ධය පැවති එක ද්‍රව්‍යක මේසනාද කුමරු සිහිනයෙන් රහස් අවී ගබඩාව ගිනි ගන්නා බව පෙනෙයි. පසුව ඔහු රාචනා මාලිගයේ පිහිටි එම අවී ගබඩාවට ගොස් පරික්ෂා කර බැඳීය. ප්‍රමුෂණයකි. රාචනා ගේ තුළුලය එහි නැතු. එපමණක් ද නොව එහි සුරකිව තිබුණු රන්, රිදි, පස්ලෝර්නල තුන ද නැතු. මෙම රිනල තැනිවීම පිළිබඳව රාචනා රුපුත්මා තදබල ලෞස බියට පත්විය. එහෙත් එය පෙන්වුයේ නැතු. එයට හේතුව නම්, රිනල තුනෙන් එකක් මගින් තමන් නින්දකින් සිහිමුර්ජා කිරීමට සමත් වන බව දැන ගෙන සිටි තිසායි.

රාචනා රුපුත්මා ප්‍රධාන සටන් සඳහා එවකට තොරා ගෙන තිබුණේ අමාවක පෝය දිනයන්හි රාත්‍රී කාලයයි. නාගසර සහ අග්නිසර යනුවෙන් හඳුන්වා දී අන්තේ විෂ පෙවු රිනල විශේෂයක් නොව, දුන්නක් මගින් විදීමට හැකි රිනලයක් ආකාරයට සාදා තිබු බෝම්බ විශේෂයකි.

එම්වා සාමාන්‍ය බෝම්බ මෙන් නොව විෂ යොදා සකස් කරන ලද සුවිශේෂී එකකි. ආචාර්ය ඔබේස්කරයන් ප්‍රච්චත ආකාරයට පුරාණ ගාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ අනුව මෙම වෙඩි බෙහෙන් සාදාගෙන තිබෙන්නේ දේශීය අමුද්‍රව්‍ය යොදාගෙනය. තවද වෙඩි බෙහෙන් සාදා ගැනීමේදී අව්‍යුත්‍ය බහුල වශයෙන් යොදා ගෙන ඇති බවත් පැහැදිලි වන බව ද ඔහු වැඩිදුටත් සඳහන් කරයි.

දුන්නෙන් විදින බෝම්බවලට අමතරව ගුවන් යානා මගින් සතුරු කදවුරුවලට හෙළන ලද බෝම්බ ද තිබුණි. බෝම්බ හෙළීමට ගක්නිමන් ගුවන් යානා හමුදාවක් ද ඔහු සතු විය. අමාවක දිනයන්හි ගුවන් හමුදාව විසින් බෝම්බ හෙළීම ඉතාමන් බිජිපුණු අත්දැකීමක් එක් කළේය. ඇත් සිට එය නරඹන්නෙකුට දිස් වන්නේ අහසේහි මල් වෙඩි සංදර්ගනයක් පවතින ආකාරයෙනි. ඉන් නිකුත් වන හයානක හඩ දෙසවන් දේශීකාර දෙයි. එම බෝම්බවලට හසුවීමෙන් පමණක් නොව ඉන් ලබා දෙන කම්පනයෙන් පවා බොහෝ දෙනෙක් මියගියහ.

රාචන ගේ ගුවන් හමුදාව සතුරු හමුදාව ඉලක්ක කර ගෙන, ඔවුන් ගේ කදවුරුවලට පමණක් බෝම්බ හෙළීමට තරම් දක්ෂයෝග්‍යා වූහ. අපුර එයට බාධාවක් නොවුණේ දහවල් ද ගුවන් යානා මගින් ගොස් සතුරු කදවුරු හඳුනා ගන්නා බැවිනි. තවද සතුරු කදවුරු පිළිබඳ ඔත්තු බැඳීමට වෙනම සංවිධානයක් ද පිහිටුවා තිබුණි. මේ නිසා රාම ලක්ෂ්මන කුමාරවරුන්ට දින කිහිපයක් එක ස්ථානයක රදි සිටීමට නොහැකි විය. නිරතුරුවම කදවුරු මාරු කිරීමට සිදු විණ. ඒ, කුමන අවස්ථාවක බෝම්බයක් වැට්ටිවිද යන්න පැවසිය නොහැකි නිසාය.

රාචන රුහු තම බෝම්බ සඳහා යොදා ගත් ද්‍රව්‍ය කිහිපයක්ම තිබුණි. ඒ අතර "මරදාන් වැළි" යන පුපුරුණ ද්‍රව්‍ය යොදා සකස් කරන ලද බෝම්බය අති හයානකය. එය බෝම්බ වලට සිමාන ගිනි බෝම්බයකි. මෙම බෝම්බය පිපිරීමන් සමගම එහි අඩංගු වැළි ගිනි ගෙන ඒ ප්‍රදේශය පුරා පැනිරී යයි. එය සතුරන් ගේ දෙනෙන් අන්ධ කළේය. එපමණක් ද නොව උණුස්සම් වැළි කිසියම් පුද්ගලයෙකුගේ හෝ සතකුගේ ගරීරයෙහි ස්පර්ශ වුවහොත් පිළිස්සී යනු ඇත.

රාචනා කතා සංග්‍රහයේ සඳහන් වන අයුරින් ඒ ආකාරයට ගිනි බෝම්බය හෙදා ඇති ස්ථාන වශයෙන් ගිනිවැල්ගොඩ, ගිනිවැල්ල, ගිනිවැල්ගහ ආදි ස්ථානයන් අද දක්වේ. මරදාන් වැළි සෞයා ගෙන ඇත්තේ කොළඹ, මරදාන, බලපිටියේ මරදාන, මිගමුවේ මරදාන යන ප්‍රදේශවලිනි.

ඒ ආකාරයේ නිෂ්පාදනය කරන ලද බෝම්බවලට විෂ අනුළත් කර තිබෙන්නේ කඩ්ම නාග විෂ සහ ස්වභාවික නාග විෂ මිශ්‍ර කිරීමෙනි. කඩ්ම නාග විෂ නිපදවන ඔඟධිය වට්ටෝරු රාචනා කතා ප්‍රස්ථකාල ග්‍රන්ථයේ සඳහන්ව ඇති අතර, ඒ පිළිබඳව විස්තර නොකරන්නේ සමාජයට ඉන් අවැඩක් සිදු විය හැකි බැවින් යයි ඔහු වැඩිදුරටත් පවසයි.

යකඩ නිෂ්පාදනය සඳහා එවකට යපස් උණු කර ගෙන තිබේ. යපස් උණු කිරීමෙන් ලැබෙන දුවිස "යබර" නම් වේ. මෙම යබර උපයෝගී කර ගෙන "යබර වෙඩි" සාදා ඇත. යබර වෙඩි ද බෝම්බයකි. එය ඉතා භායානක තන්ත්වයේ පවතී. එය පිළිරීමෙන් පසු උණු වී වැටෙන එම බෝම්බ කොටස් ගර්රයට ස්පර්ශ වූ වහාම පිළිස්සී මාරක තුවාල ඇති කරයි. මෙම බෝම්බ හෙළන්නේ රාචනා ගේ පුන් ඉන්දුන් ගේ සහගුගත නම් වූ ගුවන් යානය මගිනි. මෙම ගුවන් යානය අහසට නැග යුද්ධ බිමට ලං වන විට ඇත පිටසක්වල ජීවිත් පවා බියට පත් වන බව පැරණි පොත්පත්වල සඳහන් කර තිබෙන්නේ ඔහු ගේ ගක්තිය ගැන අනිගයෝක්තියෙන් වර්ණනා කරමිනි. කෙසේ වුවන් ඇත ග්‍රහලෝකවල ජනයා මොහුට බියක් දක්වා ඇත්තේ ගකු දේවේන්දු අල්ලා ගෙන අවුන් සිර කිරීමට සමන් වූ නිසා බව පැවසේ.

රාම රාචනා යුද්ධයේ තෙවැනි වසරේදී එහි මූහුණුවර වෙනස් කරමින් අයෝධ්‍යාවේ හාරන කුමරුන් වීසින් රාමගේ සහාය පිණිස මිසර දේශයෙන් කුලී හමුදාවක්, සාම් වොප්රා සෙනෙවියා යටතේ ලංකාවට එවන ලදී. ඉතා දක්ෂ සටන්කාමී සෙබලන් පන්සිය දෙනා රාචනා ගේ හමුදාවට මූහුණ දුන්නේ තුවර්ලිය කළුකරයේ දී ය. එහිදී ලංකා හමුදාවේ උග්‍රසේන සෙන්පතියාගේ නායකත්වයෙන් යුත් පිරිස මිසර කුලී හමුදාව සමුල සානනය කළේ අමාවක දින රාත්‍රීයෝදී ය. මෙය රාම කුමාරයාට පමණක් නොව මිසරයේ ගන අජ්රා රජු ද විශ්මයට පත් කරන ලද්දකි.

රාචනා රජතුමාට පක්ෂව රටවල් 10 සිටි අතර, රාම වෙනුවෙන් රාචනා රජව විරුද්ධ රටවල් 10 ක් ද සිටියේය. රාමා එම රටවලින් සහාය ලබා ගත්තද, රාචනා රජතුමා පක්ෂ රටවලින් සහාය ලබාගත්තේ නැත. රාචනා කතා පැරණි ප්‍රස්ථ්‍යාල පොනෙහි මේ පිළිබඳව සඳහන් කර තිබේ. රාචනා රජතුමා න්‍යාෂ්ටික අවශ්‍යතා කිරීම ප්‍රතික්ෂේප කළ ද, රාමාගේ පාර්ශ්වයේ සූයෝරිව සහ හැනුමාන් න්‍යාෂ්ටික අවශ්‍යතා කළ බව රාචනා කතා පැරණි ගුන්ථායේ සඳහන් වේ. රාම රාචනා යුද්ධය අවසානයේ දී රාචනා රජතුමා සිහිනැතිවීමන් සමගම ක්‍රියාත්මක වූ සූයෝරිව සිය යුද්ධ විශේෂයෙන් ගේ උපදෙස් අනුව රකුස් ජනතාවගේ පැරණි වාසභූමිය විනාශ කිරීමට ජලකර ඇවි යොදා ගත් බව එම ප්‍රස්ථ්‍යාල ගුන්ථායේ සඳහන්ය. එහෙත් එය රාමායනයේ සඳහන් වන්නේ නැත.

රාචනා රජ ඒ ආකාරයෙන් දියුණු ඇවි ආයුධ හාවින කළ ද රාම හෝ වානර ගෝත්‍රිකයෝ න්‍යාෂ්ටික ඇවි දක්ෂ ලෙස පරිහරණය කිරීමට තරම් නිපුණ බුද්ධිමත් ජනතාවක් වූයේ නැත. එසේ වුවත් වානරයන් රාචනා හමුදාව කෙරෙහි පැවතියේ කේපයකි. මේ නිසා පළිගැනීමට සිනු සූයෝරිව සැලැස්මක් ක්‍රියාත්මක කළේය. ඒ අනුව ඔහු ගේ උපායන් බලුකිස්නානයේ ඇවි නිෂ්පාදනය කළ විද්‍යාලැයෙකු ගෙන් න්‍යාෂ්ටික ඇවි කට්ටලයක් ලබා ගෙන වානර ජාතික කොළඹාම්බන්ට ලබා දුන්නේය. කොළඹාම්බන් ජනස්ථානය අසළ මුහුදට ජලකර දමා ක්‍රියාත්මක කළේය. ඒනිසා ඇති වූ මුහුදේ උදම් රු පහරෙන් ජනස්ථානය විනාශ විය. ඒ අසළ නිඩු වානර දුපත් හතක් ද විනාශ විය. මේ බව රාමායනයේ වාර්තා කළේ නැත. ඒ රාමට උදවු කළ වානරයන්ට අපහාසයක් වන බැවිනි. ආචාර්ය ඔබේසේකර කියයි.

ආචාර්ය ඔබේසේකර අපව ප්‍රදුමයට පත් කරවන තවත් කරුණක් නම් රාචනා රජතුමා අගහරු ලෝකයට පමණක් නොව තවත් බොහෝ ලෝකවලට ගොස් ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතාවයන්ය.

ලබන සතියට

සිසිර කුමාර බණ්ඩාර

රාචනා අදිරාජ රජු සමයෙහි අති නවීන යුධ බලකායක් තිබූ බවටත් ඒ සඳහා අවී ආයුධ නිපදවීම සඳහා යක්බ ගෝත්‍රයෙහි ගිල්පීය දාණය භාවිතා කළ බවත් අප පෙර ලිපි තුළින් සඳහන් කළේමු. එමෙන්ම අද අද රාචනා පිටුව හා The Heritage වෙබ් පිටුව මගින් එහි වැඩිදුර තොරතුරු රෙසක් ඔබ වෙත ගෙන ඒමත බලාපොරොත්තු වන්නේමු.

ලොව පැවතුන අනෙකුත් ගෝත්‍ර හා සමකාලීනව සසදා බලන කළ එහි විධිමියෙනම ජන කොට්ඨාසය වූයේ යක්බ ගෝත්‍රයයි. ඔවුනට තිබූ හැකියාවල් හා යක්නීන් ප්‍රමාණයන්ගෙන් ඔවුනට එකල තම බල පරාකුමය විහිදු වූ ආකාරය එයට හේතු ගෙන දෙන්නක් විය. එ සමයෙහි අති විශාල යුධ සේනාංකයට සඳහා කඩු, කිනිසි, තොමර වැනි යුධ උපකරණ සැපයීම හා නඩින්තුව එකල යක්බ ගෝත්‍රයන් විසින් ඒකාධිකාරයක් තුළින් හැසිරවීය. නිරිත දිග මෝසම් සුලං උපයෝගී කරගෙන මෙම යපස් උණු කරන පෝරුණු ඉදිකිරීම බොහෝ විද්‍යතුන්ගේ පරිශාවට වර්තමානයේ භාජනය විය.

යපස් උණු කිරීම සඳහා මරං, පන්බේරි, දැඩ සහ තාල්කිරියා වැනි ගාකවල අගුරු යකඩ නිෂ්පාදන පෝරුණු වලට දමා සුලං බලයෙන් පය ඇකට වඩා වැඩි කාලයක ක්‍රියාවලියකින් මෙම යපස් නිස්සාරණය සිදු කරණ බැවු දැනට ඇති සාක්ෂි තුළින් සෞයාගෙන ඇත.

එය පුරාණ දේශීය ගිල්ප දාණය විදහා දක්වන්නක් විය. එකල භාවිතා කළ මෙම යපස් උණු කිරීමේ ක්‍රිය පටිපාටිය වර්තමාණයේ වෙනස් වුවත් එකල කළ කුමය ද වඩා සාර්ථක හා විද්‍යාත්මක කුමයක් බව පැහැදිලිය.

මෙම සඳහා විශේෂීත ගම්ද අදවත් පැවතීම අප හට දැක හැකිය. ඔවුනගේ පැරණි කම්හලේද අද පරම්පරා විසින් එම තාක්ෂණය ද භාවිතා කිරීම අදවත් තාවලපිටියෙන් ඇතුළාන්තයට වන්නා වූ ගම් ද කොත්මලේ නවත්ගම පුදේශය ද උදාහණය ලෙස ගෙන හැර දැක්විය හැකිය.

අප මූලිමන්ම සඳහන් කළ ලිපියක කිණිහිරියනුවෙන් හඳුන්වූ පුදේශයද "යකාගේ කම්හල " ලෙසද අනුවර්ථන තාමයෙන් ජනගෘතිය තුළින් පැවතෙන්නේ එම හේතු නිසාවෙන්මය.

පුරාණයේ කඩු කිතිසි, ර්තල, දුණු තෝමර ආදි අවි ආයුධ සාදා නිබෙන්නේ විශේෂ හේත්තිෂය හා ගණන මිමි උපයෝගී කරගෙනය බැවි පුරාණ පොත්වල හා වෙද ග්‍රන්ථ වලද සඳහන්වේ. තවද එකල තාශණයෙන් සිදු මෙම යුධ උපකරණ වයි කිං යුගය දක්වාද පැවතී නිබුණි. එමෙන්ම එංගලන්තයේ කොනුගාර තුල සෙරන්චිල් සෝචිස් යනුවෙන් තැම්පත් කර ඇති කඩු ගොන්නෙහි ඇත්තේ මෙම යක්ඛ ගෝතුයන් විසින් නිපද වූ යුධ උපකරණ යන්නය.

එපමනක් නොව ප්‍රාග් ලේභිභාසික යුගයේ සිට අනාදීමන් ඉතිභාසයක් ශ්‍රී ලංකාවේ යුධ ආයුධ වලට නිබෙන බැවි රාමාණනය ආදි ඉපරණ ග්‍රන්ථ වල ඇතුළත් වේ. හෙළ රජ සමයේ යුධ ආයුධ නිපදවීම පිණිස විශේෂ පුහුණුව ලැබූ කම්හල් කරවෙන් විශාල පිරිසක් මානලේ දිස්ත්‍රික්කයෙන්, රත්නපුර හා අටකලම්පන්න ප්‍රදේශයෙන්මහනුවර ප්‍රදේශයෙන් සිටි බැවි ඉතිභාස ගත වී ඇත.

යක්ෂ දේව නාග ගන්ධබිල ආදි සිව්මහ කුල හෙළ දිව පාලනය කර රාචනා යුගයේ ඉතාමන් දියුණු උමං මාර්ග පද්ධතියක් ශ්‍රී ලංකාව තුල පැවති බැවි ඇතැම් පුරාණ ලේඛන වලින් පැහැදිලිව සඳහන් වූවන් අද අප රාචනා පිවුවෙන් ඔබ වෙන ගෙන ඡ්‍රීමට බලා පොරොත්තු වන්නේ ඉන් ඉදිරියට සෞයා කතා බහට ලක්වන උමං පද්ධතිය විසිර පැවතු ආකාරය පිළිබඳවය .

ගුවන් යානා වලින් එදා අහසින් ගමන් කිරීමට හැකියාව නිබුණු සිව්හෙලයා, ඉතා ප්‍රවේශමින්, ඉතා කෙටි මාර්ග වලින් මූලු මහා ලංකා දේවීපය තුලම ගමන් කිරීමටද, හඳුසි යුධමය තත්ත්වයන් වලදී ඒ සඳහා ඉතා ඉක්මනින් සූදානම් වීමට ද වඩා අරක්ෂා කාරී අන්දමින් පණිවිභ භ්‍රුවමාරුව සඳහා ද මෙම සුවිශේෂී උමං මාර්ග පද්ධතිය ඉතා දියුණු ගමන් මාර්ග කුමය මේසනිලක යුගයේ යොදාගත් බව පුරාණ තල්පත් වල හා රාචනා කථා ගන්ථායේ පැහැදිලි සටහනක් පැවතීම අපගේ ලිඛිත සාක්ෂියක් වන්නේය.

කළුගල් මෙලෙක් කල හැකි බෙහෙන් වර්ග එකල යොදා ගැනීම එකල යක්ඛ ගෝතුයේ පමණක් රකගෙන එන්නා වූ ඒකාධිකාරයක් වය. එම අද ලොවින් නැසී ගිය එකල මහා තාශණයක් වූ එම ගිල්ප කුම යොදාගෙන මෙම උමං පද්ධතිය ආරක්ෂාකරී ව තනන්ට ඇත.

විග්‍රහස්මූණි, කුවේර සහ රාචනා ආදි රජවරු කළුන් කළ ජීවත් වූ සීගිරිය රාචනා යුගයේ මුළුමහත් ලක්දිව පාලන මධ්‍යස්ථානය විය ,මෙම රාචනා රජුගේ උම් පද්ධතියේ කේදුස්ථානය වන්නේද සීගිරිය වන්නට ඇත්තේද එම පාලන මුළුස්ථානය නිසාවෙන්මය .

මධ්‍යම පලාතේ මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයේ සිට උඩව වෙළ්ලස්ස හරහා කතරගම වැඩිහිටි ,හිනිදිම හා දෙනියාය ප්‍රදේශයේ කදුවලටත් යා කර තිබුණ ඇතැම් මාර්ග යක්ෂ ගෝත්‍රකයන් විසින් ද ,ඇතැම් මාර්ග නාග ගෝත්‍රයන් විසින් ද නඩත්තු කරවු බැවි " රාචනා කතා " මූලාශ්‍රයේ සඳහන් වේ .

මෙම ගුන්ප තුළම ග්‍රී ලංකාවේ තුවර්ඩ්ලයේ තාලගල කන්දේ සිට තුවර්ඩ්ලයේ කිකිලියාමාණ කන්ද දක්වාත් එහි සිට වැඩිමඩ උඩව පරණ ගම , පරණ ගම ස්ත්‍රීපුර කන්ද දක්වාත් රහස් උම් මාර්ග ඇත අනිත්යේ තිබු බැවි මෙම ගුන්පයේ තව දුරටත් සඳහන් වෙන අතර වාත් සමගම මුළු මහත් ලංකා දීපයම තුළ මෙම හුගන ගමන් මාර්ග තිබු බව සනාථ කරන්නේ ස්ත්‍රීපුර කන්දේ සිට තුවර්ඩ්ලය හැග්ගල දක්වාත් , තුළ ගමුවේ ඇඹ්ලේ විහාර කන්දේ සිට සීගිරිය දක්වාත් ඇති හුගන මාර්ගයන් පෙරවු කරගෙනය.

අප පෙර සඳහන් කළ කඩියාලන අජ්ල තුලට ඇති ප්‍රධාන ප්‍රාග්ධනයේ සියලුම ප්‍රාග්ධනයේ සියලුම අදවත් දැකිය හැකි උම් දොරටු පිහිටා නිඩිම එකල අවුරුදු 5000ක අනිතය නැවත ආවර්ණනය කිරීමක් වන අතරම ,

හු විද්‍යා හා කැනීම් සම්බන්ධව අද වන විට දියුණු මෙවලම් හා උපකරණ ද පැවතියද සමහර සාක්ෂි හා සාදක අස් ඉදිරිපස පෙනී පෙනී දීම ඒවා විනිෂ්ටයට ලක් නොකිරීම බලදාරීන්ගේ කුමණ හේතුවක් නිසාද යන්න අපටත් , අදවත් පැහැදිලි නොවෙනවාත් සමගම මේ පස් තුලට යට වන්නේ අපගේ අති විශාල අභිමාණිය ඉතිහාසය නොවේද යන්න අප නැවත සිහි ගැන්විය යුතුය.

දියසේන් බලගක්ති ක්‍රමය (Diazene power system)

අදාළ ලිපිය මතු දැක්වේ....

රුහුසිංහ මල්ලවගේ නිර්මාණයට පදනම වී ඇත්තේ දුව තෙරපුම් මූල ධර්මයකි. (Non Fuel Thrust Engine)ය. සාමාන්‍යයෙන් ලෝකයේ මෙවැනි සිද්ධාන්තයක් භාවිතා කරමින් පවතින්නේ ගුවන් යානා පියාසුරිය පණ ගැන්වීමට පමණි.

එහෙන් මෙහි භාවිතා කර ඇත්තේ එවැනි තාක්ෂණයක් නොවේ. ජල මූලාගුයේ ප්‍රමාණය මත නොව යන්නුයේ ප්‍රමාණය මත බලගක්තියේ ප්‍රමාණය නිරණය කිරීමේ මූල ධර්මයක් මෙයට පදනම්ව ඇත. මෙහිදී අලෙක්ස් පමණ කුඩා ජල බාරාවකින් ද විශාල ජනන හැකියාවක් ඇති කළ හැකි බව තහවුරු කර ඇත. ජලය ප්‍රමණක් නොව තොල්, ග්‍රීස් වැනි අර්ධ දුවයක බර මගින් ලබා දෙන තෙරපුම යාන්ත්‍රික ගක්තියක් බවට පත්වන බවද මෙහිදී මල්ලව පෙන්වා දෙයි. දහනයක් නොවී පිස්ටන් දෙකක් ක්‍රියාත්මක වීම මෙහි වන විශේෂත්වයයි.

දුව තෙරපුමට යොදා ගන්නා දුවසය නැවත නැවත ව්‍යුත්‍ය ආකාරයෙන් භාවිතයට ගැනීමටද හැකියාව ඇත. එක්තරා ආකාරයකට මෙය දුව තෙරපුමක් නිසා බලගැන්වෙන පිස්ටන් දෙකේ එන්ඡීමක්. එම එන්ඡීමේ ගක්තියෙන් වර්බයින ක්‍රියාත්මක වී විදුලිය ජනනය වේ.

දියසේන් බලගක්ති ක්‍රමය (Diazene power system) නමින් හඳුන්වා ඇති මෙම නිර්මාණය පිළිබඳ තම හිතට අදහසක් ආ අවස්ථාව පිළිබඳ රුහුසිංහ මල්ලව අප සමග ප්‍රකාශ කළේ මෙසේය.

"මේට වික කලකට පෙර කොළඹ පැවතී විදුල්කා පූදර්ගෙනයක් නැරඹීමට මට අවස්ථාව ලබුණා. එහිදී මට දැකගන්නට ලැබුණේ විදේශීය නිර්මාණ අනුකරණයෙන් ලංකාවේ නව නිර්මාණ කරන්නට ගත් උත්සාහයන් පමණයි. මාත් සිමග ඒ අවස්ථාවට සහභාගි වූ ඉන්දියානු මිතුරෙක් මට සම්වල් කරමින් කිවා 'රාචනාගේ කාලේ ඉදල ඔයාලා හොඳ නිර්මාණකරුවේ' කියල කියනවා. ඒන් කෝ දැන් ඒ භැංකියාවන් කියලා." මේ වන විටත් මගේ සිනේ මේ දුට තෙරපුම් පිළිබඳ අදහස් මතුවෙලයි තිබුණේ.

මම උත්සහ කළා මේ නිර්මාණය කරන්න. වැරදුනා කිහිප සැරයක්. උත්සහ කළා. වසර තුනකට වැඩි කාලයක් මගේ ව්‍යාපාරික කටයුතු වලින් පවුලේ කටයුතුවලින් ඇත් වෙලා විවිධ අන්හාදා බැඳීම් කළා. රාජ්‍ය තාක්ෂණ ආයතනවලින් මේ සඳහා උපදෙස් ගත්ත ගියහම මට කිවා ජර්මනියෙන්, විනයෙන් හෝ ඉන්දියාවෙන් මේ සම්බන්ධව උපදෙස් ගත්ත කියලා. නමුත් මම දේශීය යොනයන් තාක්ෂණයන් යොදවාගෙන විශාල මූල්‍යක්ද වියදම් කරගෙන මේ නිර්මාණය කළා. ලෝකයේ කිසිම තැනක භාවිතා නොකළ මූල ධර්මයක් මත මෙම නිර්මාණය බිජිවී තිබෙන බව කිව යුතුයි."

මල්ලව තම නිවසේ ඉදිකර ඇති දුට තෙරපුම් විදුලි ජනකයේ ආකෘතිය මගින් කිලෝවාට් දෙකක පමණ විදුලියක් නිෂ්පාදනය කරගනියි. එය නිවසේ ජල වැකියට සම්බන්ධ කර ඇත. මෙම ජල වැකිය සිලින්ඩරාකාර හැඩයක් සහිතව උඩ කොටස නිමවා ඇත. එහි පහළ කොටස නිමවා ඇත්තේ පුනීලාකාරවය. ඉන් නිකුත්වන ජලය වැල්වයක ආධාරයෙන් දෙපසට බෙදී ගොස් විටින් විට පිස්ටන් දෙක මත පීඩනය යොදයි. ඉන් පිස්ටන් ක්‍රියාත්මක වේ. ඉන් නිකුත් කෙරෙන ජලය නිවසේ ජල අවශ්‍යතා සඳහා යොදා ගතී. මේ වන විට එම ජලය එක් රස් කරගෙන යන්තුයෙන් නිපදවන විදුලියෙන්ම ක්‍රියාත්මක ජල මෝටරයකින් ජලය තැවත වැකිය වෙනම පොම්ප කෙරේ.

රුපසිංහ මල්ලවගේ නිවසේ වනුර මෝටරය පමණක් නොව ශේනකරණය, රුපවාහිනිය මෙන්ම විදුලි බල්බද දැල්වෙන්නේ කිලෝවාට් දෙකේ මේ විදුලි බලාගාරයෙන් නිපදවන විදුලියෙනි. ඔහු පවසන පරිදි ඔහුගේ බලාගාරයෙන් නිපදවන කිලෝවාට් එකකින් වාට් සියයක බල්බ් දහයක් දැල්වීය හැකිය.

එම කිලෝවේ වොටී දෙකක බලාගාරය ඉදිකිරීමට ඔහුට වැයවේ ඇත්තේ ලක්ෂ හයක් පමණි. රුපසිංහ මල්ලට පවසන පරිදි එම මුදලම වැය කර අවශ්‍ය නම් කිලෝවේ වොටී විසිපහක බලාගාරයක්ද ඉදිකළ හැකිය. එවැනි බලාගාරයකින් නිවාස විස්සකට විදුලිය දිය හැකි බව හෙතෙම කිවේය.

ඉහු පවසන්නේ ලිදෙන් පොම්ප කර ගන්නා වනුර ටැකියේ සිට ටැප් එකට ගලා යන විට නිපදවන විදුලියෙන් නිවසේ වැඩ කර ගන්නා බවය.

එසේම මේ ක්‍රමය උපයෝගී කරගෙන වික්වෝරියා ජලාගයේ ඇති ජලයෙන් පමණක් මුළු රටම විදුලිය දීමට තමන්ට හැකියාව ඇති බව, ඉහු පෙන්වා දේ.

නමුත් කනාගාවුවට කරුණ නම් ජපානය, ඇමරිකාව ආදි රටවල නියෝජිතයින් මේ වන විටත් මල්ලට හමුවේ මේ සම්බන්ධව අදහස් ලබාගෙන ඇතන් මෙරට කිසිදු බලධාරයෙකු මතෙක් මේ නව තාක්ෂණ ක්‍රමවේදය පිළිබඳ අවධානයක් යොමුකර නොමැති වීමය.

මෙම බලගක්නි ක්‍රමය දායාද කළ රුපසිංහ මල්ලට කිසිදා විද්‍යා අංශයෙන් අධ්‍යාපනයක් නොලද්දකි. ඉහු කිතිගම, හෙවිටිමූල්ල බණ්ඩාරනායක හා ඉද්දමල්පාන විදුහල්වලින් අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. කලා අංශයෙන් උසස් පෙළ අධ්‍යාපනය ලැබූ මල්ලට කශාල්ල මහින්දේද්‍ය පිරිවෙන් විහාරයෙන් ද ටික කලක් අධ්‍යාපනය ලබා ඇත.

අධ්‍යාපන කටයුතු හමාර කිරීමෙන් පසු කශාල්ල පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රීවරයාට සිටි ඩී.ඩී.ඩී. කුලගල්ලගේ ලේකම්වරයෙකු ලෙස කටයුතු කළ ඉහු ව්‍යාපාරික කටයුතුවලට සම්බන්ධව දියුණුවක් ලැබිය. මේ වන විට දියණියන් සිව් දෙනෙකුගේ පියෙකු වන මල්ලගේ බිරිද වන්නේ වම්පිකා ප්‍රියංගනීය.

ලෝකයේ නව සොයා ගැනීම් කළවුන් දිරිමත් කළ රටවල් ඉතා වේගයෙන් දියුණු විය. අපේද විවිධ නිර්මාණකරුවන් බිහිවී ඔවුන් පිළිබඳ හඩ නැසී යයි. කුමාරතුංග මූණ්දාසයන් පැවසු ආකාරයට 'අලුත් අලුත් දෑ නොතනන ජාතිය ලොට නොනගී' යන්න මෙන්ම 'අලුත් අලුත් දෑ ගැන නොතකන ජාතියද ලොට නොනගී' යන්න මෙහිදී ප්‍රකාශ කළ යුතුය.

(බන්දුල ධර්මතිලක)

රන්මසු උයන - කරු දොරවුව



ලෝකය පුරාම වෙනත් ගුහ වස්තුන් වල ජීවිත් වන ජීවිත් සමග සම්බන්ධතා පැවැත්විය විය හැකි ක්රමවේද කාලයේ වැඩි තලාවෙන් වැසි ගියා නමුත් අදටත් අනෙක් ග්‍රහ වස්තුන් වල අප පණ්ඩුව එවනකම් බලා සිටිනවා.සංස්කිත ඔවුන් සමග ගනුදෙනු කළ හැකි ක්රමවේද අදටත් අප සතුව පවතිනවා.

මේ විශ්වයේ පාලීවියට අමතරව ජීවිත් වෙශෙන ගුහ ලොක තිබෙන බව සත්‍යයක. ඔවුන් සමග ගනුදෙනු කළ හැකි ක්රමවේදයන් මීට වසර 5000කට කළින් අපි භාවිතා කළා. නමුත් රාචනා යුගයෙන් පසුව ඒ සියල්ල මිතිසුන්ට මගහැරුනා.

තරු දොරටු සංකල්පය ඉන් ප්‍රධානම සංකල්පයක් ලෝකයේ වැඩිම තරු දොරටු ගනනක් අන්තේ අපේ මේ මාතා භූමිය තුළයි. ක්රම දෙකක් ඔස්සේ තරු දොරටු මගින් සක්වල ජීවිත් සමග සම්බන්ධ විය හැකියි. ඉන් පලමු වැන්න තරු දොරටු අසල දියාන ගත විවෙන්, දෙවැන්න හෙඟනික ගෙරුරය රැගෙන විශ්වය හරහා ගමන් කිරීමයි.

ඔබවන් මේ අන්දකීම ලබා ගැනීමට අවශ්‍යයනම් මූලින්ම රන්මසු උයනට යන්න අනුරාධපුරය ඉසුරමුණි විහාරයට දකුණු පසින් ඇති රන්මසු උයනේ තවමන් සක්රිය මට්ටමේ පවතින තරු දොරටුව ඔබට අදටත් දැකගත හැකිය. එය ඉදිරිපස සිට පස දෙනෙකුට එක වර සත්තිවේදනය කළ හැකිය. අදටත් මහා රාචනාරුණු. පුලුස්ති සංස්කිතමා, විශ්ව මූණිවරයා, මේසනාද හා කාලනේමයන් ආදිත් අසුන් ගත් ආසන පහක් ඔබට එහි ඉතා පැහැදිලිව දැකගත හැක.

රන්මසු උයනේ ඇති විශේෂතා ගනනාවක් ඔබට මෙහි ගිය විට දැකගත හැකි වේ. එහි ඇති ගස්වල කොල සමාන්ය ගස් වල කොල වලට වඩා කුඩා බව ඔබට දක්නට ලැබේ. ඔබට පාවහන් ගලුවා යා හැකිනම් රන්මසු උයනේ උනුසුම මහපෙළුවේ අනෙකත් ස්ථාන වලට වඩා වෙනස් බව ඔබට දැනෙවි. එසේ වන්නේ තවමන් එම ජීරදේශ වල විශ්ව තරංග ක්රියන්මක නිසයි. එහිදී ඔබට වින්න එකග්රනාව ලියා කරගත හැකිනම් විශ්වයේ බොහෝ ගබා එහිදී අසිය හැක. පුලුස්ති සංස්කිතයා සක්වල ජීවිත් සමග සුහද සම්බන්ධතාවන් ඇති කර ගත්තේත් මෙම රන්මසු උයනේ ඇති තරු දොරටු හරහායි.

නාලන්දාගේ සූරය දේවාලය



இனம் நிர்மாணயக மதச கியங்கே புவலம் தைக்க சம்வரவ ஆவதிம டெட்சா மதிய ஹாமந் வடியந், சம்வர கிரம சிட்டகல ஹக்கேங் மதிய நூலினி. பாலீவியே ஆவத்ம டெட்சாட் மதிய ஹாமந் வடியந், நாலந்தாயெவியே ஜிர்ய டேவாலய மீத வசர தங்கே வந்நாவகவ பேர பாலீவியே மதிய மன்சிலய நூல நிர்மாணய கலே வியால ஹேநு சிவக ஹா அரமுஞ் வந்நாவக் ஆதிவகே.

මே ரவீ ஹெலதீந் விசிங் அலங்காவத நிர்மாணய கல நாலந்தாயெவியே ஜிர்ய டேவாலய நூல வொஹோ நிர்மாண உலத தைக்க பூநியந் அங்கந் ஜிர்ய டேவாலய ஹெரிஷு சிவ வலந் அங்க ஹைமக் நிராயாசயெங் ம தைவி. தீஹி ஹவி நலயந் தீசே நிர்மாணய கலே அடை த கியந தீகந் வெநம சுகவிது கல ஹக்கீ. நாலந்தாயெவியே ஆர்த்த ஹெகிரிமந் நவ ஹெகிரிமந் அநர வரப்பால வெநச்கமி நிவெநவு, தீ தீ ஗ேலமேய பூவரை தீ தீ தந்வலே யமி கரண்ண வெநுவத அதை தீவாட வெநம ஹவி நல தீம நூலின் நாலந்தாயெவியே அப்பங்கநரவ ஆதி வந தீக்வந கைதிய அங்கந வித விநாக வெலா நியெநவு.

ஹல தூநியே ஗ேலமேய ஹெகிரிம சத்தாதிவு தெனும வார காஷ்கார்மிக வந தீவு தெனும தீஹெமி பிவிந் ம வெநச்வ கிய அந்தரை அதிதீநீம் கேக்காஷ்நககீ. லோவத லத சுப்பு பேரடிய வாந்யாரய வியே அபே முநுந் மிந்தநந்தே தாசிய கட்டு நூலினி. மேய பேரடிய முநு அடை வியெங் ஹவிய நிசாமந் நோவீ. மே ஜின்ய ஹுமியே அய வர்தாநயே சிவிந அயகெந் கியெங் கீ ஦ெநெகு தந்வாட யங்க நாவத விமசு லடிய யினுய.

நாலந்தாயெவியே கொநூகாரய நூலினுந் உலத வொஹோ தீதிஹாசிக கரண்ண ஹட்டாயந் பூநியந் விமாந நிர்மாணட் ஹுத அதூலந், தவமந் விசதா வந நோஹாகி அஜிரஹச் நிர்மாணயக் விடிஹுத நாலந்தாயெவியே ஹட்டாயந் பூநியந்.

மே ஗ேலமேய நிர்மாண நரவு சுநூபு வந தநுவ பமங்க் லக்ஷி வெந்ந தீபா, நாலந்தாயெவியே அசல வியால வியெந் பிவசக்வல யாநா நவநா தீவு யியகை் நிவநா. அட உவுந்தே ஆமித்தம சிட்டி நோவந்நே மதிய லக்கீயயே நிர்மித லல லக்கீய வலுவா தீவிம நிசாய.

රිවර්සේටන් කන්ද

රාචනා යුගයේ යෝගී ධර්ම වචවන සූසන්ත සත්‍යා යෝගීනුමා මේ හෙඳුරව් කරමින් සිටිනුයේ වචවාපු ආධ්‍යාත්මික ගක්තීන් මතින් විශ්වය කියාදුන් පාඩම් සමූහයයි. එහිදී යෝගීනුමා එක් නායායක් උකහාගෙන සිටියි. ඒ මෙයයි. තම ගේරය තුළටම සවන් දෙන්න. එයට බාහිර පරිසරයෙන් සවන් මුදුවන්න. සැබැවින්ම, ඔබට එය කළහැකි නම් විශ්වය මැනැවින් වටහාගත හැකියි.

විශ්වයේ දිව්‍යමය ගුණය මනාව විදාගත හැකියි. එවිට ඔබට විශ්වය සමගින් මනා සබඳතාවක් ඇතිකරගත හැකියි. ඒ සඳහා පෙළගස්වන ආධ්‍යාත්මික කණ්ඩායමට එකතුව, ආධ්‍යාත්මික ගක්තීන් වචවා, ආධ්‍යාත්මික ගමනක් යැමෙට, හෙළ දිවයිනේන්, හෙළයාගේන්, රාචනා පරපුරේ යක්මහ රැජනගේ නීලකුම්බිලා ගක්තීයන් අවදී කෙරුමට ඔබ කැමැත්තක් දක්වනුයේ නම්, හෙළයේ ගක්තීයෙන් ලොව ජය ගැනුමට කැමැතිනම්, සූසන්ත සත්‍යා යෝගීනුමා සමඟ එක්වීමට ඔබට අවස්ථාව හිමිවී තිබේ. දුරකතන අංක 081-5654647න් යෝගීනුමා ඇමතිමෙන් මේ මහා ජාතික කර්තව්‍යයට ඔබටද සම්බන්ධ විය හැකියි.

මේ හෙඳුරව් කරනුයේ පිටවලපතන පිළිබඳ වන පුළුල් රහසයි. මෙම රහස තුළ ඔබ කියවනුයේ පිටවලපතන හෙවත් රිවර්සේටන් ආග්‍රීතව පවත්නා වූ සවිස්තරාත්මක විස්තරයයි. ඒ තුළ තිබෙනුයේ නැරඹුම් හා සංචාරක පරිසර පද්ධතිය තුළ සැගැටුණා වූ ගක්තී සමූහයයි. ආධ්‍යාත්මිකව වචවා ගනු ලැබූ මනස් සංඛ්‍යා පණිව්‍ය හරහා ලැබුණු එමගින් කියවුණේ මෙබන්දකි.

රිවර්සේටන් කන්ද බලන්න. එහි කදු මූදුනට යන්න. ඒ යන ඔබට එක් ස්ථානයකදී ගක්තී ගලක් හමුවනු ඇති. ඔබට එය දැනෙනු ඇති. එහි නවතින්න. එය ගලකි. ගක්තී කළා වූ ගලකි. එම ගල මත සිට ඔබ යෝගධර්ම වචන්න. එය ඔබට විශ්වය සමඟ බැඳීම් ඇතිකරගැනුමටත්, විශ්ව රහස් දැනගැනුමටත් උපකාර කරයි. ඔබ එය ලොවට වටහා දෙන්න.

එහිදී ඔබ විශ්වයේ ගුප්ත රහස් බලය හඳුනාගනී. ඒ අදුර, ආලෝකය, ගබ්දය සහ නිහාලවයි. මෙය විශ්ව නිර්මාපක ත්‍යායයයි. විශ්ව නිර්මාපකයා මෙය සාධක සතරකින් ඔබට ගෙනනුර දක්වයි. සන, ද්‍රව, වායු සහ ගක්නි එම සාධක සතරයි. යෝග විද්‍යාවේ මූලධර්ම මෙවන් දෙයක් කියයි. ඒ මිනිසා සහ විශ්වය එක හා සමාන වන බවයි. විශ්වය නිර්මාණය කළා වූ සාධකම මිනිසාද නිර්මාණය කෙරුමට දායක වූ බවයි. මිනිස් සිරුර සන, ද්‍රව, වායු, ගක්නින් එකතුවෙන් නිර්මාණය වූ බවයි. විශ්වය නිර්මාණය කළා වූ මිනිසා නැවතන් විශ්වයටම එකතුවන බවයි.

මේ විශ්වයේ සත්‍යයයි. මිනිසාගේ ප්‍රාණය නිරද්ධ වූ කළේහි මිනිසාගේ සන, ද්‍රව, වායු, ගක්නි යළි විශ්වයටම එකතුවීම, එය සනාථ කරවන හොඳම සාක්ෂියයි. මිනිසා විශ්වයට පොදුවන සාධකයක් මිස, මම හෝ අපි යනුවෙන් කියුවන පෙෂ්ගලික වස්තුවක් නොවන බවයි. මෙය නිවැරදිව වටහා ගෙනුම සිදුකළ කළේහි විශ්වය හා එක්වීය හැකි බව, විශ්වය තුළ පවතින්නා වූ ගක්නින් සමඟ එකතුවීම සිදුකළ හැකි බව යෝග විද්‍යාව පෙන්වා දෙයි.

මෙම එකතුවීම මූලිකවම කියනුයේ මිනිස් සිරුර ගැනයි. එහි ගක්නින් තුනක් පිළිබඳවයි. එය වම් නාඩිය, දකුණු නාඩිය, සුෂ්ම්‍රිනා නාඩිය ලෙසින් හඳුන්වයි. සුෂ්ම්‍රිනා නාඩිය මෙහිදී විශේෂ වෙයි. ඒ නිලයක් හෙවත් වකුයක් සම්බන්ධවයි. එය කියනුයේ සුෂ්ම්‍රිනා නාඩිය අසුරෙහි. නිලයන් හෙවත් වකු පහක් නිබෙන බවයි. මූලාධාර, ස්වාධීෂ්දාන, මණ්ඩුර, අනාහන, විසුද්ධ එම වකු පහයි. මෙහි තවත් වැදගත් වකුයක් නිබේ. ඒ ආදා වකුයයි. එය නිබෙනුයේ නළලේ දෙබැමට යටිනුයි. මෙහි යෝග විද්‍යාවේ බලවත් ගක්නියක් ගබ්ධ තිබේ. ඒ කුණ්ඩලීනි ගක්නියයි. එය සැළව පවතිනුයේ මූලාධාර වකුය තුළයි. ප්‍රාණයාම වැඩ්වීම තුළින් කුණ්ඩලීනි ගක්නිය වඩ්වාගන හැකියි.

පිටවලපතනන අයන්වනුයේ මධ්‍ය කදුකරයටයි. නකළ්ස් කදු පන්තිය යනු ඉහළ අහසයි. එය ඉහළ ගක්නිය සපයමින් සිටියි. දුම්බර මිටියාවන යනු පහළ පොලෝනලයයි. එය පහළ ගක්නිය සපයමින් සිටියි. මෙය විශේෂ ගක්නියකි. මෙම ගක්නින් යෝග වැඩ්මේදී විශේෂිත අගයක් ගනියි. එයට එක් හේතුවක් තිබේ. ඒ පිටවලපතනන හෙළයේ පරිසර කදු පන්තියේ මධ්‍ය කේත්දුයේ පිහිටීම නිසයි. එය දෙජාකාරයකට හැඳින්වීය හැකියි. සුර්ය ගක්නියෙන් බැබලීම, ගන මිදුමෙන් සිනලුවීම එම හැඳින්වීමයි.

මෙම ත්‍රිත්ව අවස්ථාවන් ගක්ති විශේෂයන් තුනක් සපයයි. ඒ රිවර්ස්ටන් කාල හෝරාව සම්බන්ධවයි. රිවර්ස්ටන් පැය විසිහතර පුරාවට නොවිඳෙන රටාවකින් යුතුව, නියමිත කාල හෝරා ගණනයෙන් විශ්වයේ කාල නියමයන් සමගින් බද්ධ වෙයි. එමගින් ගක්ති බිමක් බවට පත්වෙයි.

රිවර්ස්ටන්හි විශ්වය ක්‍රියාකාරීත්වයක් පවතියි. එහි ආධ්‍යාත්මික බලයක්ද තිබේ. එතුළ හෙළ ඉතිහාසයේ සැශ්‍රව ගිය යටියාව පවතියි. එතුළ අවස්ථාවන් දෙකක් තිබේ. ඒ මනුෂ්‍ය වාසයෙන් නොරඩු විට අදාශයමානවන්නා වූ, දාශයමානවන්නාවූ ක්‍රියාකාරීත්වයන් සමුහයක් මෙහි පිරි පැවතියි. පිටවලපනන හා බැඳී පවතින ප්‍රබල සාධකයක් ගැනද මෙහිදී හෙළිදරවු කෙරෙයි. එනම්, රාචනා නිර්දුන් පිටසක්වල හා සම්බන්ධකම් පැවත්වීමට රිවර්ස්ටන් ගක්ති කේත්දය උපයෝගී කරගත් වෙයි.

ආදී ගක්ති වර්මින් යෝග ධර්ම වැඩ්වීම සඳහා වන ගක්ති කේත්ද කිහිපයක් රිවර්ස්ටන්හි තිබේ. ඒ මහා ගිව ගක්තියයි. මහා ගිව ගක්තිය මෙහිදීන් ප්‍රබල වනුයේ ගිව දෙවිදුන් හරහායි. එමගින් කෙරෙනුයේ ලෙගකික බවේ ආධ්‍යාත්මික ගක්තින්හි ප්‍රබලත්වය වැඩ්වීමයි. ගිව ගක්තිය මූදාහරිමින් සිටින ගිව දෙවිදුන් වැඩි සිටින භූමිය වනුයේ හිමාලයයි. හිමාලය ආධ්‍යාත්මික ගක්තිවන්නයන්ගේ සහ ගක්ති වචවන්නන්ගේ නිෂ්ප්‍රමයි.

මේ හිමාලය සහ රිවර්ස්ටන් අතර පැතිර නිබෙන්නා වූ තවත් රහස් හෙළිදරවීවකි. හිමාලයේ කේත්දිය රේඛාව සිරස්ව විහිදෙනුයේ හිමාල නාහිය ස්පර්ශ කරගෙනයි. හිමාල නාහිය යනු, හිමාලය සනු සියලු ගක්තින් ඒකරාගී කරගත්නා වූ ගබඩාවයි. එය ස්පර්ශ කරමින් දිවයන සිරස් රේඛාව නාහියෙන් මූදාහරිනු ලබන යෝග ගක්තින්ගෙන් පිරෙමින් පවතියි. මේ පිරෙමින් පවතින්නා වූ ගක්ති සමුහය සිරස් රේඛාවට කාවැඳී සිරස් අතට ගමන් කරයි.

හිමාල නාහිය ස්පර්ශ කරමින් විහිදෙන සිරස් රේඛාවේ අනෙක් කෙළවර සම්බන්ධ වනුයේ හෙළ දිවයිනටයි. හෙළ දිවයිනේ නාහියටයි. හෙළ දිවයිනේ මෙම නාහිය වූ කළු රිවර්ස්ටන් ගක්ති කේත්දයයි. හිමාලයේ ගක්තිය ස්පර්ශ කරන සිරස් රේඛාව හරහා රිවර්ස්ටන් නාහිය ස්පර්ශ වීම තුළින් හිමාලය සනු සියලු යෝග ගක්තින් රිවර්ස්ටන් නාහිය තුළින් පිටවල පතනට ගලායයි.

හිමාලය යෝගිවරුන්ගෙන් පිරි පවතින තාක් කල් මෙම ගක්නි වීම සිදුවෙයි. එමතාක් කාලයක් එම ගක්නින් රිවර්ස්ටන් බිම ගක්නි කරවයි. විශ්වයේ රහස්‍ය වනුයේ මෙයයි.

රිවර්ස්ටන් හෙළ ඉතිහාසයට සම්බන්ධ ගක්නි බිමක් වනුයේ එම ආකාරයටයි. එම ගක්නි බිම තුළ ආදි ගිව ගක්නිය, මානස පුන්තු හන්දෙනාගෙන්, සප්තා මහා සංශීලිත රිවර්ස්ටන්, හෙළයට සම්බන්ධ මුනිවරයන් නිදෙනාත්, රාචනා නිරිජාත්, ඉන්දුජීත් කුමාරයාත්, නිලකුම්බිලා දේශනාවියන් රදි සිටි බව ආධ්‍යාත්මික සංඛා සහ පණ්ඩිච් කියාපායි.

මෙහි සිට යෝග ධර්ම වැඩිමේදී බලපාන විශේෂිත කරුණක් තිබේ. ඒ වේගය සම්බන්ධවයි. වේගයේ ප්‍රමාණය පිළිබඳ වන හැඳින්වීම කෙරෙනුයේ ආලෝකයේ වේගයෙන් යන්නයි. රිවර්ස්ටන් ගක්නි කේන්ද්‍රය මත යෝග වැඩිම තුළින් ආලෝකයේ වේගයෙන් ආධ්‍යාත්මික භාවය ලැබිය හැකි බව එහි සරල අරුණයි. මෙය පැහැදිලි ලෙසම කියනුයේ රිවර්ස්ටන් යනු විශ්වය හා බලපැවැත්වීමට අවශ්‍ය ගක්නින් ක්ෂණිකවම ලබාදෙන කේන්ද්‍රස්ථානයක් බවයි. එය එසේ වනුයේ ආධ්‍යාත්මික දැනුමක් සහ හැකියාවක් ඇත්තවුනට පමණක් බව ඒ සමගම කියයි.

රාචනා නිරිජන් විසින් විශ්වයේ ගක්නින් බලගැන්වීම සඳහාත්, ආලෝකයේ වේගයෙන් ලොව වටා යා හැකි ගමන් වේගයක් නිර්මාණය කරනු ලැබුවේන් මෙම ගක්නි කේන්ද්‍රය තුළ සිටිමිතුයි. මෙය විශ්වයේ සක්වල දොරටු ක්‍රියාත්මක වීමේ ගක්නි කේන්ද්‍රයක් බවද ලැබෙන සංඛා සහ පණ්ඩිච් කියාපායි. ඒ සමගම කියනු ලබන අනෙක් කාරණය වනුයේ පිටසක්වල තොරතුරු හෙළ ඉතිහාසයේ මහා රාචනා විසින් ලබාගනු ලැබුවේ සහ රාචනා විසින් සක්වල තරණය කරනු ලැබුවේ මෙම ස්ථානයේ සිට බවයි. ලැබෙන වෙනත් සංඛා පණ්ඩිච්වලින් තවත් අදහසක් මතුකර පෙන්වයි. රාචනා නිරිජන් දැනුමානර විමාන සක්වල තරණය කළ ස්ථානයෙදී මෙය වන බවයි.

රිවර්ස්ටන් ගක්නි ගල ගල්කුලක් මද පිහිටි කුඩා ගල්කුලකි. එහි ගියවිට එහි විශේෂන්වය දකීමට හැකියි. පිටවලපනානේ හානිය වන එහි සිට අවට බලීමේදී පිටවලපනනත්, එහි පැනිර පවත්නා වූ සියලු ගක්නි කේන්ද්‍රස්ථානන් මනාව දර්ගනය වෙයි.

ඉන් ප්‍රධානම තැන් කිහිපයක් වෙයි. මානිගල, ඉලක්කගල, ලෝගල ඉන් ප්‍රධාන තැනක් ගනියි. මෙහිදී ගක්ති වචවන ගල සහ මානිගල විශේෂයක් දක්වයි. ඒ එම ස්ථාන එකිනෙක සමගින් කේත්ද වන හෙයිනි. මානිගල යනුවෙන් හැඳින්වෙනුයේ යම් හැඩනලයකට පිහිටි ගල් කපුමකි. මේ පිළිබඳ වෙනස් වූ පාරම්පරික විශ්වාසයක් මෙන්ම මතවාදයක්ද තිබේ. ඒ කාල හෝරාව හෙවත් ද්වෙස් වේලාව ගණනය සඳහා කරන ලද්දක් බවයි.

මෙවත් ස්ථාන නිබෙනුයේ දෙකකි. ඉන් එකක් වනුයේ හෙළ දිවයිනේ මාතිගලයි. අනෙක වනුයේ ජේරු රටේ නිබෙන මේ භා සමාන ගල්කපුමයි. බලු බල්මට මේ දෙකෙහිම වෙනසක් නොපෙනෙයි. නොදැනෙයි. මේ තුළ තවත් විශේෂත්වයක් දැක්වේ. ඒ හෙළ දිවයින ගුරුත්වාකර්ෂණය අඩු රටක් වශයෙන් වන හැඳින්වීමයි. ජේරු රට ගුරුත්වාකර්ෂණය වැඩි රටක් ලෙසින් වන හැඳින්වීමයි. මේ දෙය තුළ කියුවෙන කතාවක් තිබේ. එනම්, මෙම කැපුම්තල අතර යම් ගක්තියක් ක්‍රියාත්මක වන බවය. ක්‍රියාත්මක වන එම ගක්තිය මතින් මෙම කැපුම්තල ස්ථානයන් ගක්ති වන බවය.

රිවර්සේන්හි ක්‍රියාත්මක වන ගක්නි විශේෂයන් ගැනුද පණිවුඩ ලැබෙමින් පවතියි. ඒ තුළ සූර්ය ගක්නිය, පංච මහා ණුන ගක්නිය, විශ්වයෙන් එන ප්‍රාණවේග, දූනයෝග නම් ගක්නීන් කිහිපයයි.

රිච්ජේන් ගක්තිලෙ තුන්පසෙකින් සහ වකාකාර ලෙසින් සුවිශේෂ බලවේගයන් ක්‍රියාත්මක කරමින් සිටියි. ගක්ති ගල ඉදිරිපසින් හිමාලයේ සිට එන්නා වූ ගක්තින් සමුහයද, වම්පසින් මාතිලද සිට එන්නා වූ ගක්තින් සමුහයද, ඉහළින් විශ්වයෙන් එන්නා වූ ගක්තින් සමුහයද හේතුවෙන් ගක්තිවෙමින් නිබැඳී.

රිවර්සේන් සමගින් ඒකාන්තික වන තවත් ගක්නි කේත්දයක් වනුයේ නාලන්දා ගෙඩිගෙයයි. නාලන්දා ගෙඩිගෙය රිවර්සේන් ගක්නි කේත්දය සමගින් රේඛියව ක්‍රියාත්මක වෙමින් පවතියි. මෙම ඒකිය රේඛාව කොටස් දෙකකින් සමන්විතයි. ඒ රත්තොටින් උඩකොටස රිවර්සේන් භා මානිගල වශයෙන්. මේ හරහා ක්‍රියාත්මක වූයේ ගාන්ති කර්මයයි. ගාන්ති කර්මය අදටත් මූල්‍යාන් ගෙන තිබෙනුයේ රණමුරේ ගමටයි. ඒ යක්කම ගාන්ති කර්මය ලෙසිනුයි.

යක්කම ගාන්ති කර්මයන් එක්කම එන්නේ පිරිමිඩ ගෙක්තියයි. එය තිකෝනාකාරයි. මේ හරහා සිදුවූයේ සූර්ය නමස්කාරයයි. එය සිරලට ගන්වීට අග්නි පූජාව ලෙසින් කියැවෙයි.

රිවර්ස්ටන් ඒකීය රේඛාවෙන් පහළ කොටස අයන්වනුයේ ලග්ගල පල්ලේගමටයි. මේ යටතේ ලග්ගල කදු පන්තිය විශේෂයි. මෙහි විශේෂත්වය වනුයේ මෙයයි. පිටවලපතන සම්පූර්ණවම මූල සක්වලවල් සමගින් බලවත් වන ඒකීය කේන්දුයක් විමෙනුයි. මෙම ඒකීය කේන්දුයේ මධ්‍ය ලක්ෂ්‍ය ලෙසින් මෙම ස්ථානය සැලකිය හැකියි. නිතරම වායු ගෙක්තිය ප්‍රබලව හැසිරෙන පිටවලපතන තුළ යෝගයන් වචවන විට පමණක් වෙනත් පරිසර පද්ධතියක් නිර්මාණය වන බව කිව හැකියි. එම නිර්මාණය කෙරෙන පරිසර පද්ධතිය වනුයේ හිමාලයේ යෝගී අවස්ථාවන්හිදී මතුවන පරිසර පද්ධතියයි.

පරිසරයේ සිදුවන වෙනස්වීම් ප්‍රබලව දැනෙන ස්ථානයක් වනුයේ ගෙක්ති ගලයි. ගෙක්ති ගල මත සිට ඕම් නමස්කාරය කිමෙන් පියවරෙන් පියවර ලගාවන්නා වූ යෝගී ධර්මයන් පරිසරය පියවර කිහිපයකින් වෙනස් කරවයි. රිවර්ස්ටන් හැමවීම වෙනස් වන්නාවූ පරිසර සාධක තුනකින් මිශ්‍රව පවතියි. වරෙක තද මිශ්‍රමද, තවත් වරෙක තද සුළුගට, යළින් වරෙක සුළුගින් ගසාගෙන යනු ලබන වැහි පොදෙන්ද යුත්තායි. මෙම තන්ත්වයන් සියල්ල මද යෝගී ධර්මයට පිවිසෙන ගෙක්ති ගල මත යෝගී නොවන සාමාන්‍ය අයකුට විසිම තදබල අපහසුනාවක් ගෙනදෙනු ලෙයි.

යෝගිවරයකුට වචවන ලද යෝගිධර්ම හරහා මෙම තන්ත්වයට ඉනා පහසුවෙන් මුහුණ දිය හැකියි. රිවර්ස්ටන් ගෙක්ති ගල මත යෝග වැඩිමේදී සිදුවන ක්‍රියාකාරකම් මෙලෙසින් දක්වා හැකියි. එනම් පළමුව රිවර්ස්ටන්හි ස්වාභාවිකවම පවතින පරිසර තන්ත්වයන්ට මුහුණදීමට සිදුවෙයි. එම තන්ත්වයන් ඉනා දැඩි සහ දරාගන නොහැකි කටුක සහ දුෂ්කර බවින් යුත්ත බවද කිවයුතු නොවෙයි. මෙම තන්ත්වය යටතේ වැඩිය යුතු එක් යෝගයක් තිබේ. එම යෝගය සියලු බාධක මැගෙන නියමිත කාලයක් තුළ වචවාලිය යුතුයි. මෙහිදී ප්‍රධාන වනුයේ ඕම් කාරයයි. ඕම්කාරය උච්ච ස්වරයේ සිට ගබ්ද නගමින් මන්ද ස්වරය කරා ගෙන යා යුතුයි. මෙහිදී වරනැගීම් සහ ස්වර රටා හැඳීම පිළිබඳ වන නියමයන් අනුගමනය කළ යුතුයි. පහැදිලිව කියනුයේ නම මෙම ඕම්කාරය හැඳීම ගබ්දය සහ නිහාත්වය අතර වන සංයමයක්.

ගබේදයෙන් ගබේද නගා අවදී කරවන රිවර්සේටන් විශ්වා ගක්නිය, එම ගබේදය මගින් සිරකර නිහා බව දක්වා රැගෙන යා යුතුයි. මෙම නිහා බව යනු ආධ්‍යාත්මිකව වන එකතුවේයි. මෙම එකතුවේ කියනුයේ සැහැව පවත්නා බල ගක්නීන් සමඟ පණ්ඩිත භූවමාරකර ගැනුමට සූදානම් බව දන්වන කාල තෝරාවයි.

වඩවාලනු ලබන සියලු යෝග ගක්නීන් සහ ලැබෙමින් පවත්නා වූ යෝග ගක්නීන් දෙනු ලබන පණ්ඩිත සංඛ්‍යා ලෙසින් එකට මූණගැසෙනුයේ මෙම අවස්ථාව තුළදීයි. මෙහිදී සිදුවන දෙය වනුයේ පණ්ඩිත සහ පණ්ඩිත අතර භූවමාරුව සිදුවේයි.

මේ මොහොතු ඉතාමත් විශේෂිත වූවක් බව කිව හැකිය. ඒ පරිසර තත්ත්වයන් පිළිබඳවන විමසීම තුළදීයි. මෙහිදී සිදුවනුයේ රිවර්සේටන් ගක්නි ගල වටා යම් සිමාවක් දක්වමින් යෝගී ගක්නිය වලල්ලක් මෙන් පැනිර යුතුයි. එහිදී සිදුවනුයේ රවුම් වලල්ල නිර්වාය තත්ත්වයකට පත්වීමයි. රිවර්සේටන් පොදු පරිසර තත්ත්වය තුළ නිඩුණා වූ දැඩි සීතල, අධික වේගවත් වායු ධාරාව, දැඩි වැහි බිජ්‍ය කවය තුළින් ඉවත්වීම සිදුවේයි. වෙනස්වන පරිසර තත්ත්වය තුළ මද රස්නයක්, තෙන් නොවූ පරිසරයක, වානය රහිත ස්ථානයක් නිර්මාණය වේයි.

ආධ්‍යාත්මිකභාවය ලබන යෝගීයකු හට පමණක් මෙම අවස්ථාව හිමිවේයි. එම අවස්ථාව තුළ ආධ්‍යාත්මික භාවයක් නොලැබූ, යෝගී ධර්මයන් වඩවාලීමට කැමැත්තක් දක්වන අයකු සිටියේ නම් එම වෙනසද එම අයටත් හිමිවේයි. මෙය යෝගධර්ම විද්‍යාවේ ඉතා සුවිශේෂී අවස්ථාවක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය. එනම් යෝගිවරයකු සමඟ ආධ්‍යාත්මික ගුණවත් බව නොලබා වූවත්, ආධ්‍යාත්මිකභාවයෙන් ලබාගත හැකි, එමෙන්ම එය ප්‍රායෝගිකව අත්විදිය හැකි එකම අවස්ථාව එය වන බවයි. එවත් අවස්ථාවන්ට යම් අයකු අකැමැතිවත්නේද එය පෙන්වාදෙනුයේ තමන් ආධ්‍යාත්මිකව යම් පිරිභීමක් ලබන්නට කැමැත්තක් දක්වන බවයි.

මෙම තත්ත්වයන් කියාපානුයේ එම අය විශ්වයේ පවත්නා වූ ගුෂ්න බලයන් හැඳුනා නොගත් බවයි. එමගින් දුරස්ව සිරින බවයි. අදුර, ආලෝකය, ගබේදය, නිහානාව වටහා නොගත් බවයි. විශ්ව නිර්මාපකය නොහැඳුනන බවයි. විශ්ව නිර්මාපකය සඳීමට හේතුවූ සන, දුව, වායු, ගක්නි සාධකවලින් නිර්මාණය වූවකු වූවත්, විශ්ව නිර්මාපකය සමඟින් නොපූහෙන බවයි. වම් නාඩිය, දකුණු නාඩිය, සුෂ්මිනා නාඩිය නොමැති බවයි.

ආදා වකුය, කුණ්ඩලින් ගක්තිය නොමැති බවයි. ප්‍රාණයාම වැඩිම සිදුනොවන බවයි. එනම් ප්‍රාණය නොමැති බවයි. ඔබ රිවර්ස්ට්‍යන් කියුවීමෙන් වටහාගත යුතු වනුයේ මෙයයි.



රාචනා රජු සීනා කුමාරය සැගැලු ගල් ලෙන රාචනා ගුහාව

රාචනා රජුගේ ඉතිහාසය පිළිබඳව මෙරට පිළිගත හැකි ලිඛිත ඉතිහාසයක් සහ පුරාවිද්‍යාත්මක තොරතුරු නොමැති ව්‍යවත්, මිට වසර 6000ට පෙර මෙරට විසු බලසම්පන්න මිනිසා රාචනා ලෙස ජනප්‍රවාදයෙන් පැවත එයි. වාල්මිකී විසින් රචිත රාමායණයේද මොහු පිළිබඳ දීර්ඝ ලෙස විස්තරයක් කර නිබේ. මෙම විස්මජනක මිනිසා කෙරෙහි පුරාවිද්‍යාත්මක සාධක මෙරට තුළ නොමැති ව්‍යවත් එවැන්නොකු සිටි බවට සාකච්ඡා කෙරෙන සාධක අපට දිවයිනේ විවිධ ප්‍රදේශවලින් වාර්තා වේ. වාල්මිකී විසින් ගුන්ථාරුස් කර තිබෙන තොරතුරු සහ විවිධ ප්‍රදේශවලින් වාර්තාවන සාධක මත වර්තමානයේදී රාචනා රජුගේ ඉතිහාසය පිළිබඳව බොහෝ දෙනෙක් ගැවේෂණය කිරීමට සහ සෙවීමට උත්සහා දරති.

අප පසුගියවර සේම, මෙවරද සංචාරය ඔස්සේ ඔබට රැගෙන යන්නේ රාචනා රජුගේ ඉතිහාසයන් සමඟ බැඳී පවතින තවත් සොඳරු ඉසව්වක් වෙතය.

'රාචනා ඇල්ල' සිට ඇල්ල තාගරය දෙසට කිලෝමීටර 8ක් පමණ ගිය පසු 16 කණුව මත්ස්‍යංධිය හමුවේ. එනැන් සිට පුදාන මාර්ගයේ වම් පසට ගමන් කිරීමට තිබෙන කොන්කීටි ඇතිරු මාර්ගය ඔස්සේ කිලෝමීටර 4කට ආසන්න දුරින් පිහිටා තිබෙන 'රාචනා ඇල්ල පුරාණ රජමහා විහාරය' හමුවේ.

මෙම විහාරය ඉදිකර ඇත්තේ වලුගම්බා රජු බව පැවසේයි. ගල් ලෙනක් තුළ ඉදිකර තිබෙන පුරාණ විහාරය තුළ දක්නට ඇත්තේ පැරණි බිතු සිතුවම් සහ අඹන ලද පිළිම වහන්සේලා පමණි.

මෙම විහාරයට මදක් මෙහිටින් 'රාචනා ගුහාවට' යන පිවිසුම් මෝපෙන පිහිටා තිබේ. මෙවර අපගේ ගමනාන්තය වූ එම ඉසව්ව වෙත ගමන් කිරීම සඳහා රැජියල් 50ක පුවේග පනක් මිලදී ගත යුතුවේ. අප පුවේග පත්‍රයන් රැගෙන කොන්කීටි පියගැට පෙළ ඔස්සේ අප ගමන ආරම්භ කළෙමු. රාචනා ගුහාව වෙත ලැඟා වීමට පඩි 700ක් පමණ තරණය කළ යුතුවේයි.

රූස්ස ගස් වැඳ් මධ්‍යයෙන් යන මෙම ගමන ඉතා ගුප්තය. බඹරුන්ගේ රජ දහනක් වන බැවින් නිශ්චල්දතාවය රැකීම වඩාත් යෝග්‍යය. ගමන් මග ගුප්ත වුවත්, අවට පරිසරය ඉතා දකුම්කළය. පුරාණයේ රාචනා ඇල්ල ඇද භැඳෙන් මෙම ගල්ගුහාව පිහිටි ගල් තලාව මතින් බව පැරණි ගම්වාසීන්ගේ මතය වී තිබේ. ගල්ගුහාව පිහිටි ගල් තලාව මතට තෙන් යොමන විට සහ අවට පරිසරය සැදු තිබෙන ආකාරයෙන් එම මතය ගමන චේ.

මූහුදු මට්ටමේ සිට අඩි 4470න් උසින් පිහිටා තිබෙන රාචනා ගුහාව අතර මදි දේශගුණික කළාපයන් හි පිහිටි ගල්ගුහා අතර විශාලත්වයෙන් ඉහළ ස්ථානයකට හිමිකම් කියයි. ලෙන් මුඛය උසින් අඩි 20 වැඩි වන අතර, පළපල අඩි 25කට පමණ ආසන්නය. දිගින් අඩි 40කට අධික මෙම ගුහාවෙහි අභ්‍යන්තර භුමියන්, ලෙන් වහලය සහ බිත්තියන් ඉතා අවම ලෙස දක්ෂිණාවර්තව වක් වූ අඩ කේතු ආකාර භැඩියක් ගනියි. මෙම ගුහාව භාවිත කර තිබෙන්නේ සිතා කුමරය සිර කර තබා ගැනීමට බව ජනප්‍රවාදයෙන් පැවතෙයි. මෙම ගුහාව පිහිටා තිබෙන ආකරය දෙස බැහැමේදී එම ජනප්‍රවාද ඔස්සේ පැවත එන තොරතුරුවල යම් සත්‍යතාවයක්ද තිබිය හැකි බව එහි යන ඕනෑම කෙනෙකුට හැගෙයි.

මෙම ගල්ලෙන තුළ තවත් ගල් ලෙන් ද්වීත්වයක් පවතී. එම ගල් ලෙන් ඔස්සේ උමං මාර්ග තිබෙන බවටද පුරාවිද්‍යාලුයන් පවසා තිබේ. මින් එක් උමගක් දෙශ්ව පන්සල දක්වාත්, අනෙක් උමග නුවරඑළිය දක්වාත් නිර්මාණය කර ඇති බව ඔවුන්ගේ මතයයි. උමා ඔය ව්‍යාපෘතියේ කැණීම් කරන විට හමුවූ උමග ගල් ගුහාවේ සිට දෙශ්ව පන්සල දක්වා වැළැ තිබෙන උමගේ කොටසක් බවද තහවුරු කර තිබේ. දෙශ්ව පන්සලේද උමං මාර්ගයක් දක්නට ලැබෙන තිසා අතිනයේ සිට පැවත එන ජනප්‍රවාදයන්හි යම් සත්‍යතාවයක් තිබෙන බව මතාව පැහැදිලි වේ. රාම රාචනා යුද්ධයෙහි අවසානයේ කාල නීර්ණයකින් තොරව රාචනා රජ නිදාවට පත් වී තිබෙන බවත්, යම් දිනෙක අවදී වන තම සෞඛ්‍යරු හට යැඩි රජකම් උරුම කර දීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් රාචනා රජ සමයෙහි නීර්මාණය කනන ලද සියලු භූගත ගෙලෙමය නීර්මාණ දිගු කාලයක් පුරාවට ආරක්ෂා වන අන්දමින් වසා දමන්නට විභිජණ කටයුතු කර තිබෙන බවත්, ජනප්‍රවාද තොරතුරු ඔස්සේ අනාවරණය වේ. රාචනා ගුහාවත් එසේ වසා දැමුණු ස්ථානයක් බවත්, රාචනා රජ නින්දේ පසුවත්තේ මෙම ගුහාව තුළ බවත් මත ගණනාවක් පවතී. මේ පිළිබඳව සත්‍ය තොරතුරු අනාගතයේදී ලොවටම අනාවරණය වන තොක් අප මෙම ස්ථාන සුරක්ෂිත කර ගනිමු. ඔබ මෙහි යන්නේ නම්, ඔබගේ ආරක්ෂාව පිළිබඳ සැලකිලිමත් වනවා සේම, පරිසරය සහ මෙම භුමිය ආරක්ෂා කර ගැනීමටන් සැලකිලිමත් වන්න.

රාචනා ගුහාව සහ රාචනා ඇල්ල ලෙස අපි හඳුන්වන මෙම ස්වභාවධර්මයේ අපුරු නිර්මාණ දෙකට තවත් වටිනාකමක් එකතුවෙලා තියන දෙයක් තමයි ශ්‍රීලංකාව තුළ බොහෝ කාලයකට පෙර රජකම් කළා කියලා සිලුකෙන මහා රාචනා රජ පිළිබඳව වන පුරාවූර්තායන් ක්හිපයක්ම මේ සමග සම්බන්දව තිබේ.

රාචනා රජ සම්බන්දයෙන් අපිට හමුවන මූල්ම ලිඛිත සාධකය තමයි වාල්මිකී විසින් රචනාකරනලද මහා රාමායනය නමු වූ ඉන්දියානු වීර කාචය. එම කෘතිය මගින් මෙහි එවකට ලංකාවේ රජකම් කළ මහා රාචනා රජ දුෂ්චරිත වරිතයක් ලෙස පෙන්වා දී ඇති නමුත් මේ පිළිබඳව පක්ෂ සහ විපක්ෂ මතවාදයන් බොහෝ පවතිනවා.

ඔබ ඉතිහාසය පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරන කෙනෙක්නම් අනිවාර්යයෙන්ම ඔබ දැන්නවා ඇති ඉතිහාසය තුළ දුෂ්චරිතයන් හෝ වීරයන් අපට දැකගත හකිවන්නේ යම් ඉතිහාසගත සිදුවීමක් අනාගතය සඳහා වාර්තා කර තබනු ලබන පුද්ගලයා නියෝජනය කරනු ලබන පාර්ශවය සහ ඔහු එම සිදුවීම දෙස බලනු ලබන කෝණය අනුව බව.

එම නිසා රාචනා වරිතය දෙස දුෂ්චරිතයෙකු ලෙස හෝ වීරයෙකු ලෙස බලනවාට වඩා බුද්ධිමත් ලෙස ඉතිහාසගත කරණු විශ්ලේෂණය කරමින් ඒම යුගය තුළ ශ්‍රීලංකාවේ පැවති තත්ත්වයන් පිළිබඳව තිගමනයන්ට එළඹීම සුදුසු වන බව මාගේ අදහසයි. එය තුළින් ඔබට පුළුවන් වේවි මෙම ස්ථානවල සංවාරය කරන අතරතුර දකින්න ලැබෙන පිහිටීම සහ ලක්ෂණ පිළිබඳව හොඳ ආදියාන්මික මනසකින් විමසා බලන්න

කෙසේවෙතත් වර්තමානය වනවිට අප විසින් පරිභරණය කරනු ලබන සම්මත ඉතිහාස ලේඛන සියල්ලම ගොඩනැගිල තියන්නේ අවුරුදු දෙදහස් පන්සියයකට හෝ ආසන්න කාලයට අදාළ ඉතිහාස සිදුවීම දෙකක් පදනම් කරගෙනයි. ඒ තමයි බුද්ධන්සේගේ පරිනිර්වාණයන් එදිනම ඉන්දියාවේ සිට විෂය කුමාරයා ඇතුළු පිරිස ලංකාවට පැමිණීම කියන කරණු දෙක පාදක කරගෙන.

මෙතැනදී අපිට රාචනා රජ පිළිබඳව අහන්න ලැබෙන සියලුම පුරාවුරුන් අහන්න ලැබෙන්නේ මෙම කාල වකවානුවට පෙර පවතී යුගයක් පිළිබඳවයි. එනම් අදින් අවුරුදු පන්දහසක් හෝ එයට වැඩි කාලසීමාවක් ගනයි.

රාචනා රජ මිත්‍යාවක්ද එසේන් නැතිනම් සැබූවක්ද යන්න සෞයාබැඳීමට වඩා අපට පහසුම දෙය වන්නේ එම යුගය පිළිබඳව කියවෙන අතිකුත් කරුණු තියම ආකාරයෙන් විශ්ලේෂනයකාට බැඳීමයි.

එසේනම් අප පටන්ගත යුතුවන්නේද අප දන්නා ඉතිහාසයේ අවසන් ස්ථානයෙනි.

ඉත්දියාවේ සිට මෙහි පැමිණි විජය කුමරු අපරටේ වෙරළට ගොඩබසිනවිට මෙහි ජ්වන්වූ කුවේණිය නම් වූ ස්වදේශීක කාන්තාවක් සරල යන්තුයක් අනුසාරයෙන් (කපු කටිමින්) සිට ඇත.

කතාන්දරය එයනාම් මෙහි සිටි ස්වදේශීකයන් අතිශයින්ම වනවාරින් විය නොහැකි මෙන්ම ඔවුන්ට විළි වසාගැනීම සඳහාවන හැඟීමක් පැවති සහ ඒවෙනුවෙන් රේඛිපිළි (නිෂ්පාදනය) කිරීමට කුමවේදයක් සකසගැනීම තුළින් ඒ සඳහා සරල යන්තුයක් හෝ හාටින කිරීමට තරම් ජාමිනික දැනුමක් ඇති ගිෂ්ටාවාරවන් මිනිසුන් කොටසක් වූ බව ඔබට පැහැදිලිවනු ඇත. එසේනම් මෙලෙස පවතී ගිෂ්ටාවාරයක කපු නිෂ්පාදනය යනු කුවේණිය තමන්ගේ විළිවසාගනීමට පමණක් තනිව රේඛිපටියක් නිෂ්පාදනය කරගැනීම නොවන බවත් ඒවා ගබඩාකිරීම බෙදාහැරීම සහ සමුහ වශයෙන් බාටින කිරීම යන සියල්ල එයනුල අන්තර්ගත බව අපට නිශ්චිත කළ හැකිය .

එමෙන්ම අප හොඳින්ම දන්නා බුදුන්වහන්සේ පිළිබඳව වන ඉතිහාසය තුළින්ද මේ පිළිබඳව කරුණු විමසා බැඳීය හැක.

බුදුරජානත් වහන්සේගේ ජීවිතය පිළිබඳව ඉතිහාසයේ පවතින වාර්තා අනුව උන්වහන්සේ ශ්‍රීලංකාවට වැඩිම කරන ලද අවස්ථා කීපය අතරින් එක්වරක් වන්නේ මෙම භූමිය මත වාසය කළ ස්වදේශීකා ජන කොට්ඨාස දෙකක් අතර මැණික් ඔබ්බවන ලද සිංහාසනයක් පිළිබඳව ඇතිවන ලද ගැටුමක් සමනායකට පත්කිරීම සඳහාය.

ඔබ හොඳින් සිතාබලන්න ඔවුන් ගැටුමක් ඇතිකරගෙන ඇත්තේ මැණික් ඔබ්බවූ පුවුවකට නම් එය ඔවුන් අතරට අහසින් පාත් උනා විය නොහැක යම් අයෙකු හෝ පිරිසක් එය නිෂ්පාදනය කළ යුතුය. මෙය සිංහාසනයක් වන නිසා රතුව හෝ එයට සමාන දුර්ලභ ලෝහයකින් නිමවා ඉම්පසුව ඔප දැමු මැණික් එයට ඔබ්බවා යම් නිර්මාණ කරුවෙකු විසින් සැලේෂුම් කොට අරමුණක් සහ එයට ආරක්ෂා වටිනාකමක්ද (ඔවුන්ගේ රජු සඳහා වන සිංහාසනයක් ලෙස) එක්කොට නිඩිය යුතුය.

විජය කුමරු මෙහි පැමිණීමට පෙර අප රටෙහි ගිණ්ටාවාරවත් ඉතිහාසයක් නොපවතියේනම් බුද්ධ්‍යවහන්සේ ජීවමානව සිටි යුතුයේදී අනිගයින්ම වනවාර්ථ වූ අපගේ මුතුන්මිත්තන් මස්ගාතයකට නොව මැණික් ඔබ්බවූ සින්හාසනයකට ඇතුළුවාගැනීම යනු ඉමහත් විහිළ කරුණකි.

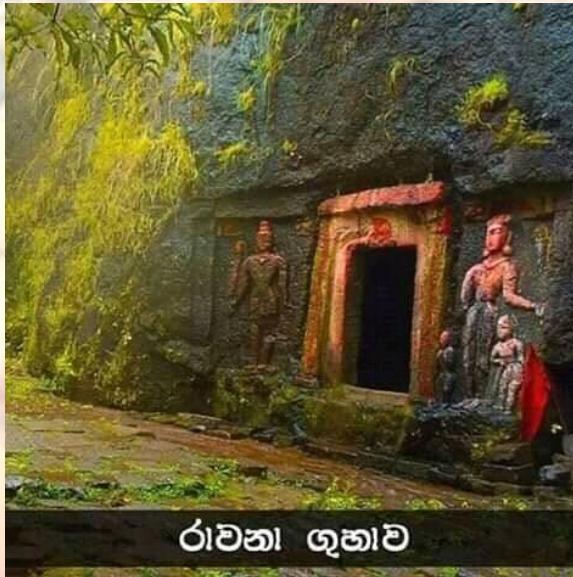
එක අතකින් එය එලෙස වන අතර මෙයටම අදාළ තවත් කරුණක් ඔබහට පෙන්වාදිය හැක.

බුද්ධ්‍යවහන්සේගේ ජීවමාන කාලය පිළිබඳව නොරතුරු විමසීමිදී ජනතාව අතර මාභා ගැටුමක් ඇතිවීමට යන අවස්ථාවකදී එම විශාල ජීවිතහානිය නතර කිරීම සඳහා උන්වහන්සේ විසින්ම එම ස්ථානයට වැඩිමකොට ජනතාව හික්මත් අවස්ථා පිළිබඳව සඳහන්ව ඇත්තාම් ඉතාමත් අල්ප වන අතර (මගේ මතකය අනුව) එයින් එකක්වතුයේ ගංගාවක ජලය බෙදාගැනීම සඳහා එවකට ඉන්දියාවේ බිජිවත්තු ඉතාමත් බලසම්පන්න රාජ්‍ය දෙකක ජනතාව එවකට පවතී බිජිපුණු ආයුධ සහ නාක්ෂණික උපකම යොදාගනීම් යුද වැදිමට යන අවස්ථාවේ උන්වහන්සේ එය නතරකිරීමයි. අනෙක් අවස්ථාවන් ශ්‍රීලංකාවට වැඩිමකොට යක්ෂ සහ නාග ජනතාව යුතු වැදිමට යන අවස්ථාවේදී එය නතර කිරීමයි.

එසේනම් බුදුන් වහන්සේම ලංකාවට වැඩිමකොට මෙම ගුවම නැවත්වීමට මැදිහත් වූයේ එවකට අප රටේ සිටි වනවාරී ජනනාව බුරුනු පිටින් දත් සහ නිය උපයෝගිකාටගෙන මැණික් පුවලක් වෙනුවෙන් අතින් පසින් ගහගනීමින් පොර ඇල්ලීම නැවත්වීම සඳහානම් විය නොහැකිය.

එසේනම් මම කරුණු දෙකක් සැලකිල්ලට අරගෙන ඒවා විශ්ලේෂණය කිරීමෙන් ඔබට තව දුරටත් සිතන්න යමක් ඉතිරි කලේ අප හාවිනාකරන සම්මත ඉතිහාසයට එපිටින් මේ භූමියට දියුණු ගිශ්වාවාරවත් මිනිසුන්ගෙන් සමන්විත ඉතිහාසයක් පවතියාකි නේද කියන ප්‍රශ්නාර්ථය ඔබේ සිත තුළන් ඇති කරන්න මොකද භාමෙට්ටම අප විසින් ඉතිහාසය පරිහරණය කරනු ලබන්නේ වාර්තාකරනලද අවසාන සිදුවීම සහ එහි ලක්ෂණ දක්වා පමණක් අධ්‍යනය කිරීම තුළින් වන නිසාය.

එහෙන් අප දැනට පරිහරණය කරනු ලබන ඉතිහාසයේ දත්තා සිදුවීම් තුළ වුවද නොදත්තා තවත්ද ඉතිහාසයකට දොරගුල් විවර කරගැනීමට යම් යුතුරුසැඟැවී පවතින බව ඒවා ලෙහා බලමින් බුද්ධීමත්වී තාර්කිකව විශ්ලේෂණය කිරීම තුළින් ඔබට පෙනී යනු ඇත. එසේනම් මාගේ මතය ඔබට ඉදිරිපත්කාට ඇත මෙය පිළිබන්දවී බුද්ධීමත් සංවාදයක් ඉදිරියට ගෙනයාම මෙය කියවන් ඔබට බාරයි.



Ravana Water Falls



Where King Ravana had lived...

The spectacular waterfall situated by the roadside of Ella-Wellawaya road is 1080 feet high. As the folklore goes King Ravana had lived in one of the many natural caves near the waterfall.

Divurumpola



Where Sitha Devi proved her chastity with 'Agni Pariksha'...

This is another place where an important event of Ramayana happened. Divurumpola is the place where Sitha Devi took her oath to prove her innocence and purity with 'Agni Pariksha'. When Sitha Devi plunges into the sacrificial fire, Agni, lord of fire, raised Sitha Devi, preventing any harm proving her innocence.

Kelaniya Buddhist Temple



Where Lakshmana coronated the next king of Sri Lanka...

After the death of King Ravana, his brother Vibheeshana who sided with Lord Rama during the war between Rama -Ravana was coronated as the next king of Sri Lanka. In the temple, you can see ancient murals of the Vibheeshana's coronation.

Yahangala



Where king Ravana's body was kept after his death...

Translated into English as ‘Bedrock’, Yahangala is believed to be the place where locals paid their respect to king Ravana for the last time and kept the body. The place located along the Mahiyanganaya – Wasgamuwa road is ideal for a hike and offers you amazing views of the surrounding. You can see the Yahangala rock miles away.

tripstarsrilankatours.com

Munneswaram Temple



Where Lord Rama Prayed to Lord Shiva...

Located in Chillaw, the Hindu Kovil is one of the oldest Hindu temples in Sri Lanka that bear close connections to Ramayana. The temple believed to be the place where King Rama prayed to Shiva asking for remedies after committing ‘Brahmahasti’ the biggest crime according to the Hindu Dharma. Killing a priest known to be the ‘Brahmahasti’, which he did by Killing King Ravana who was a priest of Brahmin caste.

Laggala



Where king Ravana meditated...

Located in Mathale Laggala is a rural village with natural beauty and historical value. The place believed to be the location where Lord Rama's army was firstly sighted by king Ravana's troops. King Ravana had meditated and prayed to Lord Shiva at Thiru Koneshwaran from the Laggala rock, as the rock was the highest peak of his Kingdom.

Dolukanda Sanjeewanee Mountain



Where Lord Hanuman accidentally dropped a piece of Himalaya...

The beautiful rural village located near Hiripitiya is believed to be one place among the five places where parts of the piece of Himalaya lord Hanuman brought fell on.

Once lord Hanuman was asked to fetch herbs to heal Lord Rama and Lakshmana who were seriously wounded during the war with King Ravana, he had brought the whole area as he couldn't identify the herb himself.

Other 4 places where the parts believed to fell on are Rumassala in Galle, Ritigala in Habarana Anuradhapura road, Thalladi in Mannar and Kachchativu in the north.



Message

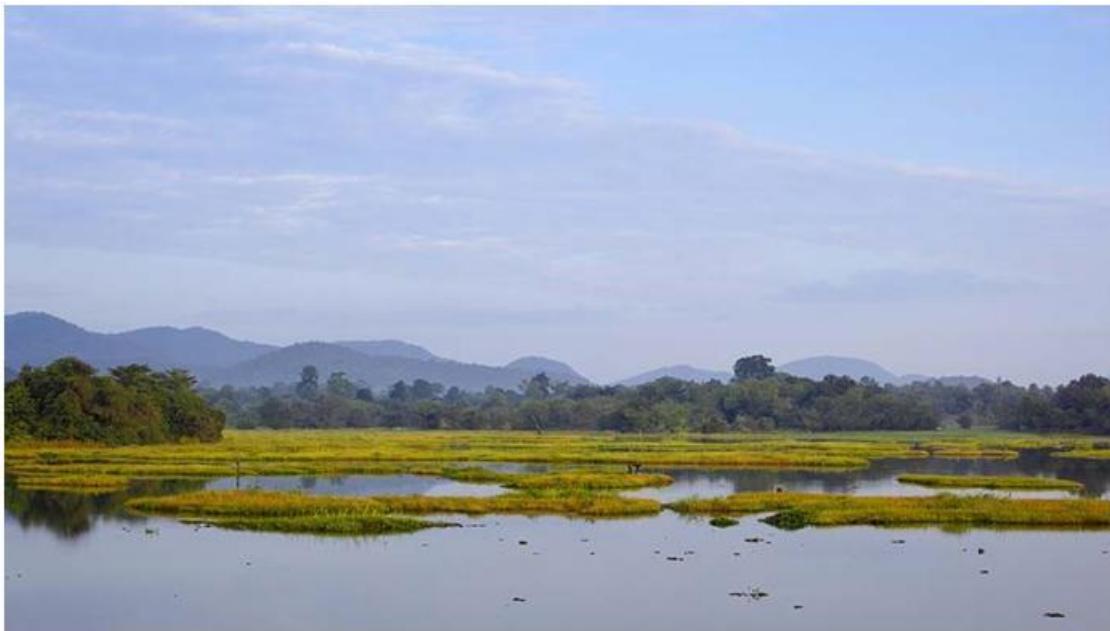
Nilawari



Where lord Rama created a water spring that never dries...

Nilawari is a famous village in Jaffna, with a pilgrim site that attracts thousands of locals and tourists each year. According to the folklore, the underground well of unknown depth is a well lord Rama created when his army faced a water crisis during the war against king Ravana. Lord Rama had shot a magic arrow to the ground and the water sprung out which haven't dried up until this day.

Dunuvila



Where lord Rama killed king Ravana...

Located in Laggala, Dunuvila lake believed to be the place where Lord Rama killed king Ravana by a single combat. As the folklore goes lord Rama had fired the Brahmaastharam at King Ravana from the lake you can still see in Dunuvila.

රාචනා උමග ගැන සිගිරිය අවබෝධ හමු වූ සාක්ෂි

ADMIN DECEMBER 8, 2018 LEAVE A COMMENT

රාචනා යුගය ගැන අප දිගින් දිගටම කතා කෙලෙමු. රාචනා උමං තාක්ෂණය, ගුවන්යානා, න්‍යාෂ්ටික බලය මෙන්ම රාචනාගේ බලගක්නි කේත්දය ආදි තොරතුරු පිළිබඳ නැවුම් තොරතුරු රිසක් අප ඔබ හමුවේ නැඩුවෙමු. අප මේ වසර රාචනා වසර ලෙස නම් කරන්නට හේතු සාධක වූ විශේෂ කරුණු කිහිපයක් ඇත. ඉන් පළමුවන්න නම් රාචනා ගක්නිය හෙළ පොලෝනලය පුරා ව්‍යාප්ත්‍යාච්‍යාලීය දෙවැනි කරුණ රාචනා යුගයේ බොහෝ සම්පත් යළි පොලොව මතට පැමිණීමයි. අනෙක් කරුණ වනුයේ සැබෑ හෙළ තාරුණ්‍ය තුළ එක් එක් අයකුට වෙනස් හා ආවේණික ස්වරුපයන්ගෙන් අධි ගක්නින් වර්ධනය වීමයි. අප රාචනාගේ බලගක්නි කේත්දය පිළිබඳ කතා කෙරුවෙමු. එය ඉතා තුළරු දිනයක හමුවනු ඇතැයිද එමගින් ආසියාවම බල ගැන්විය හැකි යැයිද අපි පැවුසුවෙමු. එහි පැහැදිලි සාක්ෂි හමුවෙමින් පවතී. එහි පළමු සාක්ෂිය කළගා ව්‍යාප්ත්‍යාච්‍යාලීයට සමාඟිත ප්‍රදේශයකින් හමුවී ඇත.

එම න්‍යාෂ්ටික බලගැන්වීම් කළ හැකි බනිජ වර්ග තුනක් පිළිබඳය. එම පිළිබඳ ඉදිරියේදී වැඩි තොරතුරු ලබාගත හැකි වනු ඇත. දෙවැනි කරුණ වනුයේ සිගිරිය ආසන්නයෙන් අඩි දහනුනක් පොලට යටින් ගමන් කරනා උමං මාර්ගයක් හමුවීමයි. තවත් එක් තොරතුරක් එක්කළ යුතුව ඇත. බස්නාහිර හා වියඹ ප්‍රදේශයට අයත් එක්තරා පන්සලක පැරණි ලිඛක් තුළින් වූ උමගක නිඩි රාචනා ද්‍රව්‍යමොණරයක කොටස් හමුවීමයි. මේ සියල්ල හරහා මහාවංශය තොදුවූ හෙළ යුගය යළි හෙළ දෙරණ මතට පැමිණෙමින් ඇති බව ඔබ අපට අවබෝධ කර ගැනීමට හැකිවෙයි. එම රාචනා පරිවර්තන යුගයේ ස්වභාවයයි. අප හෙළ යුගයේ ජල තාක්ෂණ කුමලේදයන් පිළිබඳ කතා කිරීමට උත්සහ දරමු. ලංකාවේ ප්‍රධාන නගර විසිහනක් ආවරණය කෙරෙමින් ඉදිවුණු උමං මාර්ග පද්ධතිය මෙන්ම ජල තාක්ෂණය හාවින කරමින් ක්‍රියාත්මක වූ උමං පද්ධතියක් පිළිබඳවද තොරතුරු පවතියි. මෙම උමං ප්‍රධාන වර්ග කිහිපයකි. ප්‍රවාහන කටයුතු උදෙසා හාවින වූ ජල උමං, එක් තැනක සිට තවත් ප්‍රදේශයක් පෝෂණය කිරීම උදෙසා ජලය ගෙනයිය උමං හා අලංකාරය උදෙසා ජලය රැගෙන ගිය ජල පිඩික උමං ලෙස මෙය බෙදා දක්විය හැකිවෙයි. පොදුවේ මෙම උමං ජල මාර්ග 'ගලීස්ස' ලෙස හැඳින්වෙයි.

ප්‍රවාහන කටයුතු උදෙසා ජල උමං - මහා රාචනා යුගයේදී ජල පීඩන තාක්ෂණය උපයෝගීකර ගනිමින් අධිවේදී ප්‍රවාහන පද්ධතියක් පැවතියේය. මාතලේ සිට නවක්කන්නිය හරහා ලංකා පුරයේ උතුරටත්, බණ්ඩාරවෙල කුමූක්කන් ඔය හරහා ලංකාපුරයේ ගිනිකොනු දෙසටත්, මාතලේ සිට බණ්ඩාරගම ප්‍රදේශය හරහා ඉදිකෙරුණු ජල පීඩක උමං මාර්ග පද්ධතියක් පැවතියේය. මෙම උමං නිර්මාණය කිරීමේදී පාෂාණ වැස්මක් හාවින කළ අතර, බොහෝවිට පොලොවේ අභ්‍යන්තර තද පාෂාණ ස්ථර හාවින කරනු ලැබුණි. මාතලේ තාලන්දා ගෙඩිගෙයට තරමක් දුරින් අභ්‍යන්තරගාසල ලැබුණුගෙය නමින් ප්‍රසිද්ධ බිමිගෙයක් දැකගත හැකිවේයි.

මෙම ස්ථානය රාවණ යුගයේ ඉතා දියුණු මට්ටමේ ගලීසි තොටුපොළකි. ගලීසි තොටුපොළක් යනු උමං ජල මාර්ග පද්ධතියක් ඔස්සේ කියාත්මක වන බෝට්ටු සේවයක නැවතුම්පලකි. මෙහි පොලෝ මට්ටමේ සිට අඩි 30-35 අභ්‍යන්තරයෙන් අදටත් මෙම උමං ජල මාර්ගය දැකගත හැකිවේයි. මෙම ජල මාර්ගය පිහිටි උමග වර්තමානයේදී ගේඟ වෙමින් පවතියි. මෙම ජල උමගට එකල යුතු ගැටුව මූල්‍ය ගනීමින් ජලය ඇතුළ කළ බව සිතිය හැකිය. මෙසේ ඇතුළ කරන ජලය උමග දෙසට ගමන් කර අවසානයේ මූහුදට ගලායයි. මෙම මාර්ගයේ අනරුමදු ස්ථාන කිහිපයක පිටවීම දොරටු පැවතියේය.

యాపనాడే నూవుకున్నానీ లీడ లిల్వైన్‌నాకి. మెహిదీ శల్య త్వరిత గమన్ కలు బాధి (వర్తమాన కోసమీల్ పెన్చుమితి సమాన) యానూ విషయకు మొమ ర్మం మార్గవల్ గమన్ కర అణ. మొమ ర్మం మార్గవల్ జీలునా కిహిపయకిన్ డోరప్ర తిహిలా నిఖితి. ఈ బారహా శల్య తిచినాడ అవశ్య ద్విగు లెనా యోముకిరిమె బాధియాలి ఆవైన్తుత్తి. కట్టుకరయే జిల్ వర్తమాన యాపనాడ డెచల గమన్ కిరిమితి శల్యయే గలాయిమె లేవయిత సమానలి ష్రుల్ బలయకు లబాడీమాపుత్తుత్తియ. లిఖెన్ యల్ ఆమిత్తిమ ర్మదెచు ర్మపయోగి కర గన్న లభితె మిశ్రుదే శల్య తిచినాడి. మె సదుహా ష్రుమ్ గగెన్ శల్య అణులున మార్గ మెన్మ అనెకున్ తిప్పిమి మార్గద వస్తా ద్వామిత్తి. మిశ్రుదే తిచినాడ యోద్యాగనితిన్ లియిత సమానలి యానాడే ఆనికర గన్న లబన ష్రుల్ బల గమన్లిమక్ బారహా కట్టుకరయిత యల్ ఆమిత్తిమితి బాధియాలి లాభెది. వర్తమానయేడై మానాలే అణన్ గఁగే బా నూవుకున్నానీ లీడే శల్య సామిపల లికినెకిత సమానాడ. నూవుకున్నానీ లీడ యన్నిలెన్ బాటిన్లులేన్నేనే యాపనాడే వైలైవైన్తురెది మార్గయే నిల్చాలరి గమ ఆశన్నాడే తిహిలి ఆన్తులకు నొమిని లీడ యన్నిలెన్ బాటిన్లులెనా జీలునాడి. లియిత జైనాపుమి కిహిపయకు ద్వారిన తిహిలి కిలమలే తిహిలి ఉషాద పెంకుతు లెజ వర్తమానయే బాటిన్లులెనా పెంకుతు లిక్ గలిసి నొవ్విపెంకుతు. మొమ పెంకుతు ఆన్నేడై లిక్ మితి శల్య సాన్డున్నాడాన్నాడి.

එකල වර්තමාන අනුරාධපුරය කේත්ද කර ගනීමින් පැවති තීලගිරි දේශය හරහා මෙම ගලිසි මාර්ගය පැවතුණි. ප්‍රධාන ගලිසි තොටුපළක් තීලගිරියේ අභයවැටු ආශ්‍රිතව පැවතුණේය. මාතලේ සිට රාචනා ඇල්ල දක්වා පවතින උමං මාර්ගය එහි දෙවැනි කොටසයි. මෙය දෙපසට ජලය ගෙන යා හැකි ලෙස නිර්මාණය කරන ලද ගලිසියකි. (ජල උමගකි) ප්‍රධාන දිසා දෙකට ජලය යොමු කළ හැකි ලෙස මෙම උමගේ දොරවු සවිකර තිබේ ඇත. ඒ හරහා අවශ්‍ය විටෙක රාචනා ඇල්ලේ ජලය සුදුගාග දෙසටත්, තවත් විටෙක සුදු ගෝ ජලය රාචනා ඇල්ල දෙසටත් හැරවිය හැකිවිණි. මේ හරහා මෙය ඉතා පහසු ප්‍රවාහන මාධ්‍යයක් ලෙස හාටින කළ හැකිවිය.

තෙවැනි කොටස රාචනා ඇල්ලේ සිට යාල හනරවන කලාපයේ පිහිටි කුඩාක්කන් ඔය එකල මූහුදට වැටුණු ස්ථානයට ආසන්නයේ පිහිටි ගලිසි තොටුපළක් හා සම්බන්ධව පැවතියේය. මෙහිදිද හාටින වූයේ මාතලේ හා නාටක්කන්නි ලිඛ අතර පැවති තාක්ෂණ ක්‍රමවේදයයි. වර්තමානයේදී මෙම උමං මාර්ග හරහා ජලය ගමන් කිරීම සිදුවුවන් බොහෝ සේයින් උමං බුණුගල්වලින් වැසි ගොස් ඇත. එයට හේතුවූයේ වසර පන්දහසකට අධික කාලයක් තිස්සේ මේවා විකින් වික මහපොලොවෙන් වැසි යුතුයි. අනෙක් ප්‍රබලම කාරණය වූයේ ලංකාපුරයේ හුම් ප්‍රමාණයෙන් දොළඟහන් එකොළඟක් (11/12) විනාශ කරමින් රටට ගලා ආ මූහුද ගෙන ආ මහ වැළි කදින් උමං මාර්ග වැසියාමයි. උමං මාර්ගයන් ආශ්‍රිතව ක්‍රියාත්මක වූ අධිවේගී ජලකර නැතැහාත් ජල පිඩක යානාවලට අමතරව අභයන්තර ගංගා පද්ධතිය ආශ්‍රිතව ඉතා විශිෂ්ට ගමනාගමන පද්ධතියක් පැවති බවට ඇති හොඳම සාධකය බුදුහිමියන් ජල මාර්ගයක් දිගේ මහියාගනයට නැවතින් වැඩුම කරවීමයි. එකල්හි වර්තමාන බෝට්ටුවලට වඩා වෙනස්, වඩා ආරක්ෂිත යානා විශේෂයක් පැවතියේය. එය ජල මතුපිට මෙන්ම අවස්ථානුකුලට ජල අභයන්තරයේද ගමන්කිරීමේ හැකියාව පැවතියේය. එය පෙවිටි 2 – 3ක වර්තමාන කෝච්චියක පෙනුමෙන් යුත්ත වූ මෙම ජලකර යානාවල නම්යිලි බවක් පැවතියේය. එබැවින් ඉතා පහසුවෙන් ජලමාර්ග හරහා ගමන්කිරීමේ පහසුවන් උමං ආශ්‍රිතව ගමන් කිරීමේද වඩා නම්යිලිවීමේ හැකියාව තිබේ.

මාතලේ ආශ්‍රිතව අභයන්තර ගංගා පද්ධතියක් ඇති බවට ඇතු අනීතයේ සිටම මනයක් පැවතියි. බෝට්තන්නා ජලාගය ඉදිකිරීමට යෝජනා වන්නේ අපේ හෙළ රාචනා ඉතිහාසය සම්පූර්ණයෙන්ම මකාදුමීමේ පරමාර්ථයෙන් යැයි පැවසුවහාත් එහි කිසිදු අනියෝගීතියක් නැතු. මන්ද අප හෙළ ලංකා පුරයේ මධ්‍ය ලක්ෂණය වූ නාලන්දා ගෙඩිගෙය පිහිටි බිමද මේ ජලාගයට යට්ටීමට නියමිතව පැවතුණි.

පෙර රාචනා යුගයේදී මෙම ස්ථානයේ සූර්ය දෙවාලක් ඉදිකිරීම හරහා සිවු හෙළයටම ඇවැසි ගක්නිය ඒ හරහා උකහා ගැනීමට එකල පාලකයේ උත්සුක වූහ. සූර්ය ගක්නිය යනු අග්නි ගක්නියයි. එසේනම් ලංකා පුරයේ මධ්‍යයේ ක්‍රියාත්මක වනුයේ ප්‍රබල අග්නි ගක්නියකි. එය විශ්ව නිර්මාණයට අදාළව සිනිමේදීද එය සත්‍යයක් බව පෙනීයයි. සෙනරගුහ මණ්ඩලයේ මධ්‍යයේ සූර්යය සිටියි. පාලීමිය මධ්‍යයේ ගිනිගෙන දැවෙන ලෝදිය ඇත. මෙලෙස බලන කළ ලංකා පුරයේ මධ්‍ය ස්ථානයේ පවතිනුයේද අග්නි ගක්නියකි. එහෙත් අද පැරණි නාලන්දා ගෙඩිගෙය කැබලිවලට ගලවා අඩ් 25-30ක් ඉහළට ගෙන මධ්‍ය මණ්ඩලයේ තුළ මහා ජලාගයක් ඉදි කළේය. යුරෝපීය සැලැසුම වූයේ මධ්‍ය මණ්ඩලයේ අග්නි බලයටගෙනගෙනපුනිවෙරුදින්වයක් ඇති කිරීමට හැකි මහා ජල බාරිතාවක් එහි එක්රස් කිරීමය.

බෝවනැන්න ජලාගය එහි අවසන් ප්‍රතිඵලයයි. අපේ දේ පරූපද්ධාට උගස් කළ අපේ පාලකයේ කිසිදු විලි ලැප්පාවකින් නොරව අපේ උරුමයන් හාරා විනාශකර දමන්නට ඔවුනට ඉඩුන්හ. අප මහා ඉහළින් වර්ණනා කරන මහ පරීමාණ සංවර්ධන ව්‍යාපෘති බොහෝමයක් ස්ථානගත වූයේ අපේ රාචනා සාධක පැවති ස්ථානයන් කේන්දුගත වෙමිනි. එයට හේතුවූයේ එම සැලැසුම සියල්ලම යුරෝපා රටවල සකස්වූණු සැලැසුම වීමය. උමා ඔය බහුකාර්ය ව්‍යාපෘතියද මෙවැනිම ව්‍යාපෘතියකි. බෝවනැන්න ජලාගය ඉදිකිරීමෙන් මාතලේ ආග්‍රිනට පැවති උම් පද්ධතිය දැකි ලෙස විනාශ වීම සිදුවුණි. මෙයට අමතරව තෙල්දෙණිය ජලාගය ඉදිකිරීමේදී පැරණි උම් ගුහා පද්ධතියක් සම්පූර්ණයෙන්ම කොන්ත්‍රිට් උමා වසා දැමුවේය. කොන්මලේ ජලාගයේ වැළැ බැම්ම ඉදිකිරීමට හාරන ලද්දේද ප්‍රධාන උම් පද්ධතියක් බවට නොරතුරු පවතී. මේ අනුව බලන කළ විදේශීය සැලැසුම් බොහෝමයක් සැකසී ඇත්තේ වන්දිකා තාක්ෂණය මගින් හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීමෙන් පසු පොලොව යට සැගවූණු හෙළ තාක්ෂණ කුමවේදයන් සොයා ගැනීම උදෙසා මිස අපට ඇති ආදරයකට නොවන බව පෙනී යයි. මෙවන් කැණීම්වලදී හමු වූ පැරණි ගලිසි තාක්ෂණයට අයන් වේදී, ජල උම් මිස වෙනත් කිසිදු එනිහාසික සාධකයක් මතුවීමට ඔවුන් ඉඩ තැබුවේ නැත. එසියල්ල ඔවුන් වසා දැමුවේය.

රාචනාගේ ජල උයන් ආලකමන්දාව ඉනිහාසගත කරයි – අප හෙළ ගලිසි තාක්ෂණයට සාක්ෂි නැතැයි පැවසුවද සාක්ෂි අපට නොපෙනීම මිස නොමැතිවීමක් නැත. මාදුරු ඔය සංවර්ධනය කිරීමේදී හමුව සොරොව්ව ගලිසි සොරොව්වකි. ලාභුගල හැඩුමෙන් නිඩි හමුව ගල් අමුණට සමානම අමුණක් ඉන්කා ගිශ්වාචාරයෙන්ද හමුවිය.

එ ගුවනින් ගිය සිංහ දේශයේ වැසියන්ගේ ඇළානයයි. ජලය ගෙනයන උම් ප්‍රවාහන කටයුතුවලට අමතරව ජල හිගය හා බීමට සූදුසු ජලය නොපැවති ප්‍රදේශවලට ජලය ලබාදීම උදෙසා ක්‍රියාත්මක වූ විශේෂ උම් පද්ධතියක් එකල පැවතියේ. මෙම උම් පද්ධතිය එකල පැවති වරායන් වූ කුදිරමලේ, යාල, කේවෙන (යාපනය) ආග්‍රිතව ව්‍යාප්තත්ව පැවතියේ. කුදිරමලේ පිහිටි ගොන්ගේ විල තුළ වර්තමානයේදී පිරිසුදු ජලය පවතියි.

එසේම යාල මූහුදු සීමාවේ පිරිසුදු ජලය සහිත එක් ලිදක් පවතියි. මේවා කාලයෙන් වැසි විනාශ වී ගොස් ඇති අතර, හාවිනයට අවශ්‍ය පිරිසුදු ජලය සැපයීම උදෙසා කළුකරයේ සිට සකසන ලද උම් මාර්ග (ගලිසි) හරහා මෙම විල්වලට ජලය ලබාති. ජලය ගබඩා කිරීම උදෙසා විශේෂ ක්‍රමවේදයන් අනුගමනය කරමින් තුනන ජල පෙරුම් තාක්ෂණයට සමාන වන අයුරින් පොලොව හාරා ගල් වැඩි ආදි විවිධ ස්ථිරයන් යොදුමින් කෘතිර්ම විල් ගොඩනගා ඇත. මෙම විල් ගොඩනැගීමේදී විශේෂීත ක්‍රමවේද බොහෝමයක් අනුගමනය කර ඇත. ජලයේ විෂ ස්වභාවයන් ඇතිවීම පාලනය කළ හැකි 'මඩාර' නම් විශේෂීත පස් මිශ්‍රණයක් හාවින කරමින් විල්වල මනුෂී වැසේම සකස් කිරීම හා ජලය ස්වභාවිකව පවතු කළ හැකි මී, ඇටඹ, කුමුක් වැනි ගාක ඒ වා සිවුවීම කරනු ලබයි. එහිදී එම ගාකවල මූල්, ඇට, කොළ ජලය හා මිශ්‍ර්වීම හරහා ජලය පවතුවීම සිදුවිය.

වර්තමානයේ ක්ලෝරීන් යෙදීම හරහා සිදුකරන දෙය මේවන් ක්‍රමවේද හරහා ඉතා සාර්ථකව ඉවුකරගන්නේය. වර්තමානයේදී ද රටුපුරා දැඩි පාරිසරික තර්ජනයන් ඇතිවන අයුරින් ජලාග ඉදිකර ජලය ගෙනයැමී ක්‍රමවේදවලට වඩා රාචනා යුගයේදී මෙන් වසර පුරාම ඇදහැමෙන දියඅඩි ආග්‍රිතව ඉදිකළ ජල උම් හරහා රටේ ඕනෑ තැනකට ජලය ගෙනයැමී ක්‍රමවේදයන් හාවින කිරීම වඩා සූදුසුය. වර්තමානයේදී අපේ වරාය පද්ධති තුළින් තැව්වලට පිරිසුදු ජලය ලබාදීමෙන් පමණක් විගාල ආදායමක් උපයාගනු ලබයි. මෙය ඇත අනීනයේදී ද ක්‍රියාත්මක වූ අතර, ලොව පුරා ව්‍යාප්තත්ව පැවති නාවික මාර්ගයන් බොහෝමයක් ලංකාපුරය හරහා වැටි තිබුණි. එයට හේතු වූයේ එවකට ලංකාපුරය ලොව ප්‍රබල රාජ්‍යයක් වීමයි. විෂය ලංකාවට පැමිණෙන්නේද පිරිසුදු ජලය සෞයාගෙනය. අපේ රටවටා රාචනා යුගයේදී පැවති වරාය පද්ධතිය රාම රාචනා යුද්ධයේදී විනාශ වී ගියන් එය යැඩි ක්‍රියාත්මක වූ බවට ඇති හොඳම සාක්ෂිය විෂයගේ පැමිණීම හා බුදුරජාණන්වහන්සේගේ පැමිණීමයි. වැවි අමුණු බැඳ ජලය රස්කර ගොවිනැන් කිරීම අපට නුරුවූයේ විෂයගේ පැමිණීමෙන් පසුව යයි අපේ ඉනිහාසඳුයේ තැපු මරමින් පවති.

විජයගේ රටේවත් නැති වැවේ අමුණු ඔහු මේ රටේ ඉදිකරන්නේ කෙලෙසකදීය ඔවුන්ට නොවැටහෙන්නේ යුරෝපීය හඳුරීම්වලින් ඔවුනගේ ඇස් බඳ දමා ඇති නිසා විය යුතුය.

කුමූක්කන් ඔය රාචනා යුගයෙන් ගේෂ වී පැවති අවසන් අමුණකි. කුමූක්කන් ඔය හරහා බඳින ලද අමුණක් උපයෝගී කර ගනීමින් වර්තමාන යාල, කුමන ප්‍රදේශයට අයන් රෝහණ දේශය සශ්‍රීක කිරීමට කුම්භකර්ණයන්ට හැකිවිය. කුම්භකර්ණ යනු රාචනාගේ සෞඛ්‍යරකි. රාමායනගේ සඳහන් වන පරිදි එකැඳිගට මාස හයක් නිඳියන ඔහු මුවන් හන්සියයක්, භාල් නැලී හන්සියයක් එකවර ගිල දමන මහා යකෙකි. මෙය සංකල්ප රුපයකි. රාචනා රාජ්‍යයේ කෘෂිකර්මය හා ආහාර සම්පාදනය භාරව පැවතියේ කුම්භකර්ණයන්ටය. මුවන් හන්සියයක් සහ භාල් නැලී හන්සියයක් කා මාස හයක් නිදාගැනීම යනු එක් කන්නයක් වැඩිකර රිස්කරගන්නා ආහාරවලින් මාස හයක් රටේ ජනයාට කන්න දීමේ හැකියාව ඔහුගේ වගා කුමලේදයට පැවති බවය. වගා නොකරන මාස හය තුළදී පරිසර පද්ධතිය ස්වභාවික ලෙස වෙනස්වීමට අවස්ථාව සැලැසීම ඔවුනගේ අප්‍රේක්ෂාවයි.

කුමූක්කන් ඔය අමුණ හරහා කුමූරු ඇක්කර දහස් ගණනක් වගා කළේය. 1818 දී බුවුන්රිග් ආණ්ඩුකාරයා මෙම අමුණ පුපුරවා හැරීමට තීරණය කළේය. එයට හේතු වූයේ හෙළ ගක්නිය මෙම වාර තාක්ෂණය හරහා වර්ධනය වීමයි. එකල වගාකළ දේ කළේනබාගැනීමේ ප්‍රබල කුම පැවතුණි (රාචනා කෘෂිකර්මය පිළිබඳ වෙනම ලිපියකින් මේ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමු) මෙවන් වැදගත් මෙහෙයක් ඉවුකළ කුම්භකර්ණ නිදිකුම්බයකු බවට පත්කර ඔහු අලස බව හැඳින්වීමේ සංකේතය කළ ඉතිහාසය එය සූක්ෂ්ම ලෙස ඉදිරියට පවත්වාගෙන ජ්‍යෙමට සමන්විය.

අලංකාරය උදෙසා ජල උමං – ජල උයන්, ජලමල් මෙන්ම සිසිල් කරන පද්ධති උදෙසා ජලය ගෙන යුමට අධි පීඩනයක් සහිත ජල උමං භාවිතය බහුලව දැකගත හැකිවනුයේ ආලකමන්දාව ලෙස නම් කරන ලද සිගිරියේය. මෙය රාචනා රුජගේ පියා වූ විශ්වස්මුණුගේ කාලය දක්වාම දිවෙයි. වැවල ප්‍රදේශයේ පැවති විගාල වැවක් (අති විගාල වැවේ මිරිය නදී ලෙස එකල හැඳින්වුණි) සිට උමං මාර්ගයෙන් සිගිරියට ජලය රැගෙන ජ්‍යෙම සිදුවිය.

මේ සඳහා අඩි පහලෙට පමණ විශ්කම්භයක් සහිත උමගක් භාවිත කර ඇති අතර පුණිල තාක්ෂණයට සමාන ක්‍රමයක් අනුගමනය කරමින් වැව මධ්‍යයේ සිට මෙම ජල උමග (ගලිස්ස) ආරම්භ වී ඇත. එහිදී සිදුවනුයේ වැවේ ජලය දැඩි පිබනය උපයෝගී කර ගනීමින් සිගිරිය මුදුනටම ගෙන යුතුයි. ජලමල්වලටද මෙම ක්‍රමය භාවිත කර ඇති අතර එසේ රෙනෙ එන ජල උමග ක්‍රමිකව කුඩා කිරීම හරහා පිබනය වැඩි කර ජලය ඉහළට මලක් ලෙස විදිමට සලුස්වීම මේ හරහා සිදුවෙයි.

සිගිරියේ කදු මුදුනේ පිහිටා නිඩු ගොඩනැගිලිවල බිත්ති අතර නිරන්තරව ජලය ගලායන අයුරින් සකසා නිඩුණි. එ සඳහා ජලය ගෙන ගියේද ඉහත ක්‍රමයටමය. නිරන්තරව ජලය ගලායුම හරහා නිවස තුළ සිසිලසක් ඇති කිරීමට එකල හෙළ නිර්මාණ ගිල්සීන් උත්සහ දැරුවේය. සින් මාලිගා සංකල්පය මෙන්ම තුනන වායු සමිකරණ පද්ධතිවල ආරම්භයද එය යැයි සිතිය හැකිය. වර්තමානයේදී වරින් වර සිගිරියේ ජලමල් ක්‍රියාත්මක වීම සිදුවෙයි. ලංකාවේ පියලු වැවේ ගොඩවී හමාරය. මෙම උමං පද්ධති රෝන්මචවලින් වැසි ගොස් ඇත. එබැවින් මෙම ජල උයන් සම්පූර්ණයෙන්ම ක්‍රියාත්මකවීම සිදු නොවෙයි. මෙයට අමතරව වැසි ජලය ගලා එනවිට එම ජලය අධි පිබනයක් ඇතිවන අයුරින් ක්‍රියාත්මක කරවීම නැතහොත් ගමන් කරවීමට සලුස්වීම හරහා ක්‍රියාත්මක වන ජල මලද එකල නිර්මාණය වී පැවතුණි. එකල මිනිසුන් වැසිපුර ගැවසුණු ස්ථානවල ඉදිකෙරුණ මූත්‍රා කිරීමේ ස්ථානයන්ද ජල පෙරුම් තාක්ෂණය භාවිත කරමින් නිර්මාණය වුණි. එ හරහා පස විසවීම වළක්වා ගැනීමට වැඩි අවදානයක් යොමුකර ඇති බව පෙනීයයි.

විවිධ ගල් පස් හා අගුරු ආදි සංස්ටක භාවිත කිරීම හරහා පරිසරයට මූත්‍රා විකක් එක්නොකර පිරිසුදු ජලය ලෙස එය එක්කිරීමට වගබලා ගෙන ඇත. වර්තමාන ජලය පිරිසුදු කිරීමේ තාක්ෂණය පැරණි මූත්‍රා පෙරීමේ තාක්ෂණය ඉතා විශිෂ්ටය. අඋහුණු බදුනකින් පසු බොරල් බදුනක් ඉන්පසු වැඩි පිරවු බදුනක්, යැන් අඋහුණු බදුනක් ඉන්පසු බොරල් බදුනක් ඉන්පසු වැඩි පිරවු මැටි බදුනක් ලෙසින් මූත්‍රා කිරීමේ ගල යටින් ස්ථානයක් පොලොට තුළ සකසා නිඩුණි. අවසානයේදී පොලොට එක් වන්නේ දුරියා සාන්දුණයක් වෙනුවට පිරිසුදු ජලයයි. මෙය ලොට කිසිම රටක දැකගත නොහැක්කකි. අපේ හෙළයේ මාත්‍ර භූමියට එතරම්ම ආදරය කළේ වූහ.

අනුරාධපුරය, සීගිරිය, මාතලේ, රිටිගල, නාවක්කන්ති, යාපනේ ඔහුගේ පොකුණ කුදිරමලේ, කොත්මලේ හා යාල පුදේශවල අදත් මෙම ගලිසි (හැගත ජල උමෙ) පිළිබඳ තොරතුරු සංස්කිත දැක්බලාගත හැකිවෙයි. දෙහිවල පුදේශයේ පිහිටි ගල්කිස්ස ද එවැනි ගලිස්සක් පිහිටි ස්ථානයක් වීමටද ඉඩ ඇත. එහෙන් මේ පිළිබඳ විදිමත්ව සෞයා බලිය යුතුව ඇත. පැරණි හෙළ වේලි තාක්ෂණය නැතහෙත් බන්දර තාක්ෂණය ගැනැද අප ඉදිරියෝදී අවබෝධ කර ගැනීමට උන්සහ දරමු. වර්තමානයෝදී සිදුවනුයේ වැවේ තැනීමක්ද වැනසීමක්ද යන්න ඒ හරහා අපට අවබෝධ කර ගැනීමට හැකිවනු ඇත. පූලනිසි සංස්කේගේ නගරය වූ පොලොන්නරුවැද මෙම ජල තාක්ෂණ කුමවේදය උපරිම ලෙස උපයෝගී කරගත් නගරයකි. පූලනිසි යුගයෝදී මෙන්ම පරාකුමලාභු යුගයෝදීද මෙම හෙළ වාර් කුමවේද උපරිම ලෙසින් ක්‍රියාත්මක විය. එයට බලපෑ ප්‍රධාන හේතුව වූයේ පරාකුමලාභු රජුගේ ප්‍රධාන ප්‍රරෝධිතයා යක්ඛ ගෝත්‍රිකයකු වීමත් යක්ඛ ගෝත්‍රිකයන් උපරිම ලෙස පරාකුමලාභු රජුට සහය දැක්වීමත්ය.

පොලොන්නරුව නගරයට ජලය රැගෙන ඒමටද ජල පිඩන තාක්ෂණය භාවිත කර ඇති බව පෙනීයයි. නගරයට පහළ මට්ටමින් වැව පිහිටා තිබියදීන් වැවේ සිට නගරයට එලා ඇති මැලි හා ගල් තැව තුළින් ජලය ගලා ඒමට තම් අනිවාර්යයෙන්ම ජල පිඩනය උපයෝගී කරගත යුතුවෙයි. අනෙක් කරුණ වනුයේ මෙසේ රැගෙන එන ජලය ඉතා කුමානුකුලට තැව හරහා එක් එක් ගොඩනැගිලි වෙත යොමු කිරීමයි. පිරිසුදු ජලය රැගෙන ඒම මෙන්ම හෙළ ජල තාක්ෂණය තුළ හෙළයා ජල කළමනාකරණයටද මූල්‍යතාන දුන්නේය. එයට ඇති හොඳම සාක්ෂිය තම් පොලොන්නරුවෙන් හමුවන වැසිකිලිවලුවල් තුළ මැටි වළඳ බස්සවා තිබිමයි. එනම් අනෙක් කරුණ වනුයේ හෙළයන් ජලය සඳහා සැණි වලවල්ද ඉතා ගැඹුරු හා විධිමත් කුමවේදයකට සකසා ඇති බවද පෙනීයයි. පොලොන්නරුවේ මෙම ජල තාක්ෂණය මතුකරගෙන ඇතන් වැව ගොඩවීම හේතුවෙන් එවා ක්‍රියාත්මක නොවේයි. අනුරාධපුර ඇතුළ තුවරින් සෞයාගත් පැරණි නගරය මතු කරගතහෙත් මෙයට වඩා බොහෝසාධක හමුවනු ඇතැයි අපි සිනමු. හෙළ ඉතිහාසයට ඕනෑනුම් සාක්ෂි හා සාධක අප පොලොව තුළම දක්නට ඇත. එහෙන් බහුතරයක් වූ උගනුන් සාධක හා සාක්ෂි සෞයානුයේ කවුරුන් හෝ ලියන ලද පොතක් තුළිනි. අප ඉතිහාසය ගැන කතාකරන විට මූලාගු ගුන්ථ හෝ සාක්ෂි ඉල්ලා සිටින්නේ එබැවිනි. එහෙන් අපට අපේ හෙළ ඉතිහාසය පිළිගන්නට සුදු ගැන්තන් ලිය මූලාගු ගුන්ථ අවශ්‍ය නැත. මක්නිසාද අපට කිසිදු විටෙක අපේ පියාගෙන් ප්‍රත්‍යාවය පිළිගන්නට මූලාගු ඉල්ලා සිටින්නට තරම් අවජාතක වින්තනයක් මතුව නැති බැවිනි.

වසර 05කට පෙර අන්ත නැත්ත සොයා සිදු කළ සිංචාරක සටහනකි.

අමාත්‍ය බහුකාර්ය යෝජනා ක්‍රමය ආරම්භ වීමත් සමගම වැළිමඩ්, උග්‍ර-පරණගම, භාලි අඟ්‍ර, බණ්ඩාරවෙල ඇල්ල-වැල්ලවාය යන ප්‍රදේශයන්ගෙන් මහත් ආන්දේශල්නාත්මක ප්‍රවත්ත මතුවිය. පාරිසරික, සමාජයේ මෙන්ම පුරාවිද්‍යාත්මක හා එතිහාසික බවට මෙමගින් මහත් බලපෑමක් ඇති වී ඇති බව මතාව පෙනී යයි. 2012 නොවැම්බර් මාසයේදී විශේෂ ප්‍රවෘත්තියකින් සමාජය කැඳුවිනි. ඒ ඇල්ල-වැල්ලවාය මාර්ගයේ 10 කණුව ප්‍රදේශයේ සිඳින්නාගල කන්ද අසල සිදුකරන ලද උමාත්‍ය ව්‍යාපෘති මෙහෙයුමකදී රාචනා යුගයට අයත් උමගක් හමුවූවාය යන ප්‍රවෘත්තිය නිසාය. ඉහත සඳහන් කළ පු දේශය පුරා රාචනා වෘත්තාත්තායට අදාළ ජනග්‍රහිත් බොහෝමයකි. අප සංවිධානයන් වී.එල්.එම් හි මාධ්‍යවේදියෙකු ලෙස සේවය කළ අප මිතු ගයාන් සඳකැලීම් මහතා ද ම්‍යුවීම ප්‍රවත්පනේ මාධ්‍යවේදී තැන්දන තෙක්නකේන් මහතා හා තවත් ඉතිහාස ගවේෂකයන් පිරිසක් සමග ඉහත ආන්දේශල්නයට පත් එම ප්‍රදේශය තැරුණීමට පිතත් වුනෙමු. මෙම ව්‍යාපෘතියට තුදුරින් තිබු ගයාන් සඳකැලීම් මහතාගේ නිවසෙහි රිය පහත්කර හිමිදිරියේම මෙම ව්‍යාපෘතිය සිදුකරන ප්‍රදේශයට ගියෙමු. එම ස්ථානය තැරුණීම සඳහා පුරාවිද්‍යා අධ්‍යක්ෂක ජනරාල් සෙනාරත් දිසානායක මහතාගෙන් විශේෂ ලිපියක්ද, අප ලබාගෙන තිබුණි. එම ලිපිය පෙන්වා ප්‍රධාන පිවිසුමෙන් යාමට අවසර පැනුව ද අපහට අවසර ලබානොදීමට එහි සිටි ආරක්ෂක අංශ පියවර ගත්හ. ඉන් අනතුරුව වාර්මාර්ග දෙපාර්තමේන්තුවේ ඉහළ නිලධාරින්ගෙන් ද අප අවසර පැනුවද එයද ව්‍යාර්ථ විය. දේශපාලන නායකයන්ගෙන් ද අවසර පැනුවද ඔවුන් ද ර්ට අවසර නොදෙන ලදී. මෙම ව්‍යාපෘතිය සිදුකරන ඉරාන නිලධාරින්ගෙන් ද අපට විරෝධයක් මෙන්ම ඔවුන්ගේ මහත් බාධා කිරීම් වලට ද ලක්වන්නට අපට සිදුවිය. රාචනා උමග පිහිටි කලාපයට කිසිවෙකු ඇතුළුවීම වැළක්වීම සඳහා සම්පූර්ණ තහනම් කලාපයක් ලෙස පත්කිරීමට රජය පියවර ගෙන තිබුණි. දැඩි ආරක්ෂාවක් එම ප්‍රදේශයට යොදාවා තිබුණි. පුරාවිද්‍යා ඉතිහාස ගවේෂකයන්ට, මාධ්‍යවේදීන්ට ප්‍රදේශයේ ජනතාවට එම කලාපයට අනුලෝධ සපුරා තහනම් විය. උමාත්‍ය ව්‍යාපෘතිය සිදුකරන ප්‍රදේශය මහාරාචන යුගයට අයත් දියුණු උමං පද්ධතියක් තිබෙන බව පර්යේෂකයන් මෙන්ම අවට ජනතාව පෙන්වා දෙයි.

රාචනා ඇල්ල අසලින් උග්‍ර පරණගමට-රාචනා ගුහාවට-බණ්ඩාරවෙල දේශ්‍ර රජමහා විහාරයට හා රක්ඩින්තා කන්ද රජමහා විහාරය දක්වා මෙම උම් පද්ධතිය විහිදී ඇතිව සිතිය භැංකි සාධක ඇත. දේශ්‍රේ පුරාණ විහාරස්ථානයේ හා රක්ඩින්තා කන්ද රජමහා විහාරය තුළ එම උම් පද්ධතිය අදවත් දක්ගත භැංකි. අධිනාක්ෂණික උපකරන යොදා ගතිමින් ඉහළ ආකාශයේ සිට ස්කූන් කරන ලද ඡායාරූප මගින් පෙන්තුම් කරන ලද රාචනා උම් පද්ධතියක් යයි සැලකෙන සිතියම් උමා ඔය ව්‍යාපෘති නිලධාරීන් වසං කර ඇත. මෙම ව්‍යාපෘතිය පුදේශයට යාබදාව කරදෙගාල්ලෙහි පිහිටි නිලදීය පොකුණ ප්‍රාග් ලේනිහාසික යුගයට අයන් කුරුලේලන්ගල, රාචනාගුහාව, වළුගම්බා රාජ යුගයට අයන් රක්ඩින්තා කන්ද රජමහා විහාරය ඇතුළ ලේනිහාසික පුරාවිද්‍යාන්මක වටිනාකමින් යුතු උරුමයන් පවතී.

මෙම ව්‍යාපෘතිය නිසා බඟරගල ඇල්ල, රාචනා ඇල්ල (බඟරගම ඇල්ලට උඩින් පිහිටා ඇති මෙම රාචනා ඇල්ල පුරාවන්තයට අදාළ නියම ස්ථානය බව ගැමියන් පවසයි. එම ස්ථානයට බොරලන්ද පැන්තෙන් යාහැක) යන සුවිශේෂ මනස්කාන්ත දියදහරාවන්ට බලපෑමක් විය භැංකි. මෙම ව්‍යාපෘතිය ආරම්භ කිරීමේ දී නිසි පරිසර සක්‍රාන්තා අධ්‍යනයක් සිදුකර නොමැති බවන්, පරිසර ඇගයිම් වාර්තාවක් ලබාගෙන නොමැති බවන් කියවේ. එමගින් පෙන්තුම් කරන්නේ මෙම ව්‍යාපෘතියේ ප්‍රතිඵලය භායානක අවසානයක් නොවේද? මෙම යෝජනා ක්‍රමය සිදුවන කළුපය පිළිබඳ සිතියමක් මහාජනනාවගේ දැන ගැනීම පිණිස ප්‍රදර්ශනය කළ යුතුව තිබුණන් අප යන විට එසේ සිදුකර නොතිබේ. ඕනෑම විධිමත් කුඩා වැඩිහිමි වුව ද ජනනාවගේ දැන ගැනීම පිණිස වැඩිහිමි පිළිබඳ සිතියමක් ප්‍රදර්ශනය කිරීම සිදුකෙරේ.

මෙම සුවිශේෂ පුදේශය ගෙවීමකින් අපට අවසර ලබානොදුන් හෙයින් ඒ අවට පුදේශ කිහිපයක අප නිරීක්ෂණ වාරිකාවේ යෙදුනි. රක්ඩින්තාරාම රජමහා විහාරස්ථානයේ විහාරාධිපති කරදෙගාල්ලේ සුගතරංසි හිමියන් මුණ්ගැසී අප සාකච්ඡා කළේමු. මෙම විහාරස්ථානයේද බිනුසිනුවම් සහිත ඉපැරණි ලෙන් තුළ බිත්ති පුපුරා ගොස් ඇති අයුරු අපට දක්ගත හැකි විය.

මෙම ව්‍යාපෘතිය සඳහා පොලොව කණීන උපකරණ මගින් නිකුත් කරන අධික ගබඳයට හා පොලොවේ සිදුවන දෙදරුම් කුමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මෙම ව්‍යාපෘතිය ඉරිනලා ඇත. මෙම ව්‍යාපෘතිය යාබදාව පිහිටි සූන්දර දිය දහර ක්‍රමයෙන් සිදී යමින් නිබෙන ආකාරය අපට දිස්වීය. මෙම ප්‍රදේශයේ නිබෙන නිදන් වස්තු සෞයා දේශපාලයෙන් ඉතා සුක්ෂම වැඩපිළිවෙළක ද නිරන වෙමින් නිබෙන බව ගම්මුන් හා මෙම උමාණය ව්‍යාපෘතියේ සේවයේ නියුතු සේවකයන් අපට කියා සිටින ලදී. රාචනා යුගයේ වස්තුව සෞයා මෙම දේශපාලයෙන් ඉන්දියාවේන් ප්‍රජාතාන්ත්‍රිකාරීන්/ ප්‍රසාදීන් ගෙන්වා තිබූණි. පානාල අදුන් භාවිතා කරමින් ඔවුන් සිදුකළ මෙහෙයුම යම්තාක් දුරකථ ව්‍යාර්ථ කිරීමට අප කණ්ඩායමට හැකිවුයේ රාචනා ගුහාව තුළ විශේෂ ප්‍රජාවක් සිදුකරමිනි. මේ සම්බන්ධ සම්පූර්ණ විස්තරයක් 2012 දෙසැම්බර් මස 09 වන ඉරිදා මව්‍යිම ප්‍රවත්තනේ පළවිය. මෙම ව්‍යාපෘතිය සිදුවන පුරාවිද්‍යාන්තක විනායය හෙළි කරමින් පෙන්වා දෙමින් උමාණය ව්‍යාපෘතියට විරෝධය දක්වා අප එවක පැවති රජයට කරුණු දක්වන ලදී. හමුවුනා යයි කියන උමං පද්ධතිය සම්බන්ධව පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණයක් අපක්ෂපාතිව හා විධිමත්ව සිදුකරන ලෙස රජයට බලකරමින් ජාතික ආගමික සංවිධාන 23කගේ අත්සනින් යුතු ඒකාබද්ධ නිවේදනයක් ද පළ කරන ලදී. අපගේ සියලු උත්සාහයන් දේශපාලන බල අධිකාරියේ හස්තයන් හමුවේ ව්‍යර්ථවිය. රාචනා උමග බෝර උමා ප්‍රපුරුවා හැර විනාග කර දමුවේ ඇයි? එම සංචාරයේ දී ගන්නා ලද ජායාරුපා කිහිපයක් පළකරන අතර මීට අදාළ විඩියේ දරුණ අප සතුව ඇත. අනුමත්ව රාචනා උමං පද්ධතිය භුදු මිත්‍යාවක් වුවද මෙම ව්‍යාපෘතිය සිදු කිරීමේ දී මේ පිළිබඳව අවධානය යොමු නොකිරීමේ ප්‍රතිච්චාක තුදුරේදීම දක්ගත හැකිවන්ට ප්‍රාග්ධනී. මෙම උමං පද්ධති වෙත ජලය අනුල්වී මහා කඩ නායුමක් සිදුවිය හැක. බලලෝකී අදාළ දේශපාලයෙන්ගේ අදිරදර්ගී ප්‍රතිපත්ති නිසා අවසන හෙළයාගේ රාචනා උරුමය වැළැඳි යනු ඇත.

උස්සන්ගොඩ වටා ගෙනී ඇති පිටසක්වල ජීවිත්, මහා රාචන හා ගිතිකාල

පසුගිය දිනෙක උස්සන්ගොඩ පුදේශය නිදහසේ දැක්බලා ගන්නට ගියෙමු. හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ නොතාගම හංදියට තුදුරුන් උස්සන්ගොඩ පිහිටා ඇත. උස්සන්ගොඩ හැගෝලීය පිහිටිම සුවිශේෂිතය. මෙහි පවතින තැනිතලා හූමිය ඉන්දියන් සාගරයට මායිම්ව ඇත. දකුණින් වූ මූහුදු තීරයට ලැබෙන්නේ අගල් 40කට අඩු වර්ෂාපතනයකි. එහෙයින් ඒ පුදේශය දැඩි වියලි සුෂ්ක ස්වාහාවයකින් යුක්තය. සමස්ථ දිවයිනේ 1/5 පමණ විගාල පුදේශයක් නියෝජනය කරන රුහුණු පුදේශයේ හූමියට සැලකිය යුතු තරමේ විවිධන්වයකින් යුත් පස්වර්ග කිහිපයක් ඇතුළත්ය. උස්සන්ගොඩ බිමෙහි ඇත්තේ තද රතු පැහැනී පස් ස්ථාපනයකි. කේටයාර් ගණනාවක් පුරා පැහැර පවතී.

උස්සන්ගොඩ ජාතික වනෝද්‍යානයට නැගෙනහිරින් කළමුලිය අහයහූමිය පිහිටා ඇත. මෙම ස්ථානය ජීව විද්‍යාත්මක හැගෝල විද්‍යාත්මක මෙන්ම පුරාවිද්‍යාත්මක අතින්ද වටිනාකමක් උසුලයි. පරිසරය වමන්කාරය තව තවත් ඔපවත් කරමින් හෙක්වයාර් 111ක පමණ වපසරයක් පුරා පැහැර පවතින කළමුලිය අහයහූමියේ ඉහළින්ම පිහිටා ඇති පුදේශය අතිනයේ සිටම භාඛුන්වා ඇත්තේ උස්සන්ගොඩ ලෙසටය. උස්සන්ගොඩ තැනිතලා බිම් පුදේශය වටා වියලි සඳාහරිත වනාන්තරයකි. වියලි සඳාහරිත වනාන්තරය තුළ දුර්ලභ වර්ගයේ බෙහෙන් පැහැවි සෞයාගත භැක. කහකුරුලු සංදේශය, මංගරහැල්ල, මහසොන් සමයම, දෙවාල්මඩු ගාන්තිකර්මය ආදි පොත්පත් හා ගීත කාචයන්හි ද, යන්ත්‍රමන්ත්‍ර ගුරුකම් වලදී භාවිතා කරන විවිධ යාතිකා වලදී ද, උස්සන්ගොඩ පිළිබඳව සටහන්ව ඇත.

අතිනයේ රාචන රජුගේ දඩුමොණරය ගොඩබැස්සු ස්ථානය උස්සන්ගොඩ බව අදවත් ගැමී ජනවහරේ ඇත. වාරියපොල මෙන්ම උස්සන්ගොඩ ද, මහාරාචනයන්ගේ දඩුමොණරය හා සම්බන්ධ ගුවන්තොටක් බව විශ්වාස කෙරේ. මෙම පුදේශයට පිටසක්වල ජීවිත්ගේ ප්‍රහාරයක් එල්ල වූ ස්ථානයක් බවත් එසේ නොමැතිනම් අදවත් පිටසක්වල ජීවිත්ගේ සම්බන්ධතාවයක් පවතින ස්ථානයක් බවත්, ඇතුළුන් ප්‍රකාශ කරයි. අදවත් පිටසක්වල ජීවිත් මෙම ස්ථානයට පැමිණෙන බව විශ්වාස කරති.

අන්තේන්ම මෙම ස්ථානයට මහාරාවන යුගයේදී න්‍යාශේෂක ප්‍රහාරයක් එල්ල වූ ස්ථානයක් ද, මේ සැම සිතනු ල කුකුසක් මතු කරයි. ගස්හට නොගන්නා විශාල භූමිය තුළ පාෂාණ උණු වී ඇතිරි ඇත. පාෂාණ යකඩ බවට පත්ව ඇත. මෙම ප්‍රදේශයේ රජමාලිගාවක් නිඩු බව කියවේ. මානාහරණ නැමැති රජේකුට අයන්ව තිබේ ඇත. මෙම රජමාලිගයේ නටුම් මැත්‍යක් වනතුරුම පැවති බවන් එය දැන් මූහුදුබන් වී ඇති බවන් උස්සන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ වයස්ගත වූවෝ පවසනි.

පුරාවිද්‍යාඹයන් පවසන්නේ මෙම ස්ථානයේ ප්‍රාග් එතිහාසික මානවයන්ගේ සාධක හමුවන බවයි. ඒ අනුව පුරාවිද්‍යාන්මක භූමියක් ලෙස නමිකර ඇත. ප්‍රාග් එතිහාසික මානවයා භාවිතා කළ ක්ෂේත්‍ර ගිලා මෙවලම් මෙම ස්ථානයේදී පහසුවෙන් සෞයාගත හැකි වේ. එසේ වූවන් උස්සන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ ප්‍රාග් මානව ක්‍රියාකාරීන්වය පිළිබඳව විධිමන් පරීක්ෂණයක් මෙතෙක් සිදුවී නොමැත.

මෙම සුවිශේෂ පිහිටිම පිළිබඳව භූවිද්‍යාඹයන් අදහස් දක්වන්නේ භූතල මාධිම් ක්‍රියාකාරීන්වය හේතුවෙන් නිර්මාණය වූ පාෂාණ ජීර්ණයවීමෙන් ඇතිවන පසද අධික ලෙස යකඩ නිකල් භා මැන්ගනීස් ලෝහ දරණ බැවින් එවැනි පසක් තද රතු හෝ ගුරු පැහැයක් දරණ බවයි. මේ පසෙහි ගාක වැළිමට අත්‍යවශ්‍ය කැලුෂීයම් ප්‍රමාණවන් නොවීම හේතුවෙන් එහි විශාල ගාබ හටනොගනී. දැනට මිලියන ගණනාවකට පෙර සක්‍රියව තිබු භූතල මාධිමේ සිදුවූ ගිනිකුද ක්‍රියාකාරීන්වය හේතුවෙන් උණු වූ පාෂාණ හෙවත් මැයිමා පොලොවෙන් මතුපිටට පැමිණ තැන්පත්ව ඇත. භූතල මාධිමේ ක්‍රියාකාරීන්වය හේතුවෙන් ඇති වූ පාෂාණ ස්ථේපෙන්ටිනයිටි ලෙස භූවිද්‍යාවේ දී හැඳින්වේ. මැයිනීසියම්, යකඩ භා සිලිකා බහුල මේ පාෂාණයේ කෝමියම්, මැන්ගනීස්, කොබේල්ලේ භා නිකල් වැනි මූලදුවය බහුලව අඩංගු වේ. කෝමියම්, නිකල් ආදි ඇති මෙම පසෙහි ඉතා අධික සාක්ෂණ වලින් සමන්විත වීම නිසාද, ගාක වර්ධනයවීමේ හැකියාවක් නැති බව ඔවුන් පවසයි.

විද්වතුන්ගේ මතය වී ඇත්තේ පසේ අධික ගෙරික් ඔක්සයිඩ් සාන්ඩ්ණයකින් යුක්තවීම පසේ මෙම තද පැහැය ඇතිවීම මූලිකවම හේතුව බවයි.

උස්සන්ගොඩ පිළිබඳව පර්යේෂණයක නිරත විද්‍යාඥයන්ගේ තවත් අදහස වී ඇත්තේ වසර මිලියන 15කට පමණ ඉහත දී අභ්‍යවකාශයෙන් උල්කාපානයක් කඩා වැටීම නිසා මෙම සුවිශේෂ භූමිය නිර්මාණය වී ඇති බවති. පිළිස්සීම නිසා රතු පැහැය වූ පසද උණු වූ පාෂාණ ද ඒ සදහා සාක්ෂි සපයයි. උස්සන්ගොඩ පිහිටි රතුපස් මත තැනින් තැන උණු වූ යකඩ නොහොත් පාෂාණ විශේෂයක් දැකගත හැක. ඒවා ඉතා බරෙනිය. ගිනිකන්දකින් පිටාර ගලාගිය ලාවා සිහිපත් කරයි. උස්සන්ගොඩ ආශ්‍රීතව පිහිටි භූතල මාසීමේ උණුදිය උපතක්ද ඇත.

උස්සන්ගොඩ අනිනා ආශ්‍රීත ප්‍රදේශය වසර 2010දී ජාතික වනෝද්‍යානයක් ලෙස ප්‍රකාශයට පත් කෙරණි. එය මෙරට 21වන ජාතික වනෝද්‍යානය ලෙස වනජ්වී දෙපාර්තමේන්තුව ගැසට් කර ඇත. කළමුලිය අභ්‍යවකාශය සංවාරක පක්ෂීන් ඇතුළු විවිධ සනුන්ගේ තෝතැන්තකි. සුරියකාන්ති, විෂ්ණුකාන්ති, වන්දකාන්ති, හීරිස්ස, වැනි ඔග්‍රාධ පැලැරි දැක ගත හැක. කරඹ, එරමිණියා පතොක් වැනි ගුෂ්ක පරිසරයට ඔරොත්තු දෙන ගාක මෙන්ම කුටුෂුරු කළවේ පවා, කද මහත වී කුරුවේ ඇති අයුරු දැක ගන්නට හැක. රාචනා රජුගේ මාලිගාවක් නිඩු බවත් මංගර දෙවියන් මෙහි වැඩිසිටි බවත් අනිනා ජනප්‍රවාද වල කියවේ. උස්සන්ගොඩ භූමිය මහත් අනුහස් ඇති භූමියක් බව කියවේ. මෙම ස්ථානයට අනුල්වන්නන්ට උණ රෝග වැළදෙන බව උස්සන්ගොඩ ආසන්නයේ පදිංචි පැරින්නේ කියනි.

මෙම ස්ථානයට ගියවිට අපේසිනට දැනෙන දැඩාහොය. කුනුහලය මූෂි හැඟීම් මතුකරයි. එනමුත් අපට දැනෙන හැගෙන දැ පැවසීම ඉතා පරිස්සමින් කළ යුතුය. මෙම ස්ථානයට යම් විකිරණයීලි බලපූමක් ඇති වී ඇද්ද යන්න සෞයා ගැනීම අපගේ අරමුණයි. මෙම ප්‍රදේශයෙහි පසෙහි අඩංගු සංස්කෘති මොනවාද යන්න පරමාණු බලගෙක්නි අධිකාරියේ උපදෙස් හා මගපෙන්වීම යටතේ ඉදිරි ගවේෂණ කටයුතු සිදුකිරීමට අප බලාපොරොත්තු රේ. ඒ පිළිබඳව මේ වන විට එම ආයනනය සමඟ සාකච්ඡා කරමින් පවති. හෙඟනිකමය වූ උපකරණ හා විද්‍යාව මනම අප සියට සියක් පරම සන්සය හෙළිකර ගත හැකි බව කිසිවිට නොසිනන්නෙමු. පවේන්දුයට හඳුනොවන බොහෝ දැ මේ විශ්වයේ පවති. මහාසාගරය සිපගෙන එන සිහිල් සුලං රල්ල අපහට ගෙන ආ සුවය කියා නිමකරන්නට බැරිය. මෙම සෞදුරු මනරම් භූමියෙන් අප පිටව ආවේ තවත් දිනෙක පැමිණ මෙම ස්ථානය පිළිබඳව තවදුරටත් ගවේෂණ කටයුතු කළ යුතුය යන අදහසිනි.

මා හා මේ ගමනට එක්වෙමින් අනුෂ්ක වනුරංග හා ප්‍රියන්න මල්හාමි සොයුරන් දැක් වූ
සහය අපමණ බව ගෙවරවයෙන් යුතුව සිහිපත් කර සිටිමි.

සටහන - දුලිජ් සංඡය



බොල්තුණේ සමන් දේවාලය

රාමා රාචනා ගැටුමෙහි රාම කුමරයා එච්පූ ර්තල පහරකින් රාචනා රජ මියගිය බවත් ර්තල පාර නිසා රාචනා රජුගේ හිස වලවේ ගැ ආසන්නයේ නියෙන ඕලු ගැනාට ප්‍රදේශයේ වැටුණු බවත්, කවන්ධය බොල්තුණේ දේවාලය පිහිටලා නියෙන බිමට වැටුණු බවත් ජනප්‍රවාදයේ සඳහන්ය.

එම් ප්‍රදේශයේ මිනිස්සු හිස නැති රාචනා රජනුමාගේ කද කොටස විශාල පස් ගොඩක් දමා වැසු බවත් ඒ නිසා බහළනුම නමින් ව්‍යවහාර වෙලා බොල්තුණේ වුණා බව කියවේ.

මේ දේවාලයේ සබරගමුවේ මහ සමන් දේවාලයේ ආකෘතියටම සකස් කරපු එකක්. ඒ සඳහා මූලික වුණේ සීනාවක රාජසිංහ රජනුමා බවත් එතුමාගේ නියෝග පරිදි මෙම දේවාලයේ ගොඩනැගිලි භදුලා ගම් බිම පුදුලා බොල්තුණේ සමන් දේවාලය කියලා මේ දේවාලය නම් කරලා සබරගමු මහ සමන් දේවාලයට අයිති දේවාලයක් බවට පත් කරපු බව සබරගමු මහ සමන් දේවාලයේ පැරණි ලිපි ලේඛනවල දකින්න පූජුවන්.

එම් වගේම සබරගමු මහ සමන් දේවාලයට පර සතුරු උච්චරක් වුණොන් දේවාහරණ වගේම වරිනා වස්තුව බොල්තුණේ සමන් දේවාලයේ තන්පත් කළ යුතුයි කියලා රජනුමා නියෝග කරලා ඉතාමත් ගක්තිමත් ආකාරයෙන් මේ දේවාලය සකස් කරා කියලා දක්වනවා.

එක නිසා බොල්තුණේ සමන් දේවාලය සබරගමු මහ සමන් දේවාලයේ කදුකර දේව ගබඩාව වීදිහටත් භදුන්වලා නියෙනවා. ඒ වගේම ඒ ප්‍රදේශවාසීන්ගේ මතය වෙන්නේ සමන් දෙවියන්ගේ අඩවිය වන ශ්‍රී පාදයේ ඉදන් ඉතාමත්ම ආසන්නයෙන් මේ දේවාලය පිහිටලා නියෙන නිසා සමන් දේව බැඳුම බොල්තුණේ දේවාලයේ වැඩි බවයි.

නමත් සීනාවක රාජසිංහ රජනුමාගේ කාලෙටත් බොහෝ කාලෙකට ඉස්සර ඉදන් මේ ස්ථානයේ දේවාලයක් නිබුණු බවත් එය රාචනා රජනුමා වෙනුවෙන් ඉදිකර නිබුණු බවත් ජනවහරේ දැක්වෙනවා.

මේ ආසන්නයේ තියෙන දෙනහගල කන්ද ආසන්නයේ රාම රාචනා ගැවුම වූණු බවත් එය සිහිවීමට මේ දේවාලය කරවූ බව බොල්නුමේ සමන් දේවාලයේ කපුරාලගේ යානිකාවේ දැක්වෙනවා.

එම් වගේම මේ දේවාලයේ අභ්‍යන්තරයේ රාචනා රථය හා රාචනා රුපුගේ කොඩිය තැන්පත් කරලා තියෙනවා කියලා කියනවා. දේවාලයේ තියෙන සාම්ප්‍රදායික වාරිතුවලට අනුව එය කිසිවෙකුටත් නොපෙන්වන බවත් ඉංග්‍රීසි පාලන කාලේ සබරගමුවේ ආදායම් පරික්ෂක නිලධාරයා දේවාලය පරික්ෂා කරන්න ඇටින් දේවාලයේ ඇති සියලුම භාණ්ඩ එළියට ගත් බවත් දේවාලය ඇතුළත තියෙන රාචනා රථය හා කොඩිය ඉවතට ගත්ත ගිය බවත් එසේ කළාන් විපනක් වෙනවා කියලා කපු මහත්තායා සුදු නිලධාරයාට දන්වලා තියෙනවා.

නමුත් එවා නොතකා එම භාණ්ඩ එළියට ගත් බවත් එම අවස්ථාවේදීම හෙණ හතක් පුපුරා ගිහින් එක දිගට ද්වස් 7 ක් වැඩැලා මේ සුදු නිලධාරයාට ආපසු යන්න බැරිව ඇතෙක් ගෙන්වලා ඇතා පිටින් ආපසු ගිය බවත් එම ඇතාගෙන් කරවටක් වෙනකම් වනුරෙන් එම ප්‍රදේශය යටෙවලා නිඩුණු බවයි ජනප්‍රවාදවල කියන්නේ.

එම් වගේම තාමත් මේ ප්‍රදේශයෙන් ර්තල හැඩයේ ලෝහ කැබලි හමුවෙන බවත් එවා දේවාලයට භාරදීමක් ගැමියන් සිදු කරනවා. ගැමියන් විශ්වාස කරන්නේ එවා රාම රාචනා යුද්ධයෙදී වූණු ර්තල විදිහටයි.

වර්තමානය වෙද්දී දේවාල බිමේ නිබෙන ගොඩනැගිලි ගැන විස්තරයක් කළාන් ප්‍රධාන දේවාලය ඇතුළු වැඩිසිටින මාලිගාව, එකට දකුණු දෙසින් වෙනය හා විහාර ගෙයන්, වම් පසින් පත්තිනි දේවාලයන්, පහන මලවේ දේව රථය නවත්වන ස්ථානයන් සිංහාසන ගොඩනැගිල්ලන් පිහිටා නිබෙනවා.

-තොරතුරු eatuwawa බ්ලොග් අඩවියෙන් උප්‍රවාගන්නා ලදී.

ආලකමන්දාව, විතුකුට නොහොත් වන්මන් සීගිරිය

ආචාරිය ලාජ් සීගිරිත්වාස් හා මිරන්ඩේ ඔබේසේකර යන මහත්වරුන් පටිසන පරිදිරාචනා පිළිබඳ වූ ඉතිහාස හා ඇගෝලීය තොරතුරු එක් රස් කර බලන කළ පැය්වාත් එතිහාසික පුරාවිදු සංධිස්ථානයක් වන සීගිරිය යනු මිට ගන වර්ග 50 කට ඉහත දී සාදන ලද රාමායනයේ එන රාචනා ගේ අර්ථ සෞහෙයුරා වූ කුවේර විසු ආලකමන්දාව ද? යන ගැටළුව මතු වෙයි.

රාචනා වන නැමති ප්‍රස්කේශාලපොතට අනුව සීගිරියේ සැකසුම් ගිල්පියා වන්නේ "මායා දැන්නාව" නමුන්නායි. හෙතෙම සීගිරියනහන්නට යෙදුනේ රාචනා ගේ පියා වූ විස්තවාස රජු (වෛශමුණි) ගේ නියෝග පෙරදැර කරගෙනයි. එකල සීගිරිය, ආලකමන්දාව නමින් හඳුන්වූ අතර කුවේර රජ සමයෙහි දී එය භැඳුන්වූයේ විත්රණකුට නමිනුයි. පසුව, රාචනාගේ අභාවයෙන් පසුව "විෂීගණ" රජකමට පත් වූ අතර හෙතෙම තම රාජධානීය කැඹුණියට ගෙන ගිය අතර ආලකමන්දාවට විෂීගණගේ යුතියෙකු වූ යක්බ වංගාධිපතියෙකු වූ විත්තරාජ තම වාස භවන ලෙස යොදා ගත් බව එහි සඳහන් වෙයි. තවද, විත්තරාජ යනු පණ්ඩිකාභය කුමරු (ක්‍රි.පූ.437-367) හට රජකම ලබාදෙන්නට උපකාර කළ අයගෙන් කෙනෙක් ලෙස සඳහන් වේ. ඒ පණ්ඩිකාභය කුමරු ගේ දෙමාපියන් යනු විත්තරාජ ගේ වංගයෙන් පැවතෙන්නන් වූ බවට සැලැකියි.

මෙයට අමතරව, රාචනා වතෙහි කියුවෙන ලෙසට, පණ්ඩිකාභය රජ ද්‍රව්‍යීන් පසුව ධාතුසේන රජුගේ පුත්‍රයා වූ කස්සප කුමරු තම වාසහවන ලෙස විතුකුටය ලෙස තෝරාගත්තේ ඔහු ගේ මට යක්බ ඇදහිලි විශ්වාස කරන්නියක් වූ බැවින් හා ඇය ද ඉන් පැවතෙන්නියක් නිසාවෙන් ය. කස්සප රජ යනු විත්තකුටය රාචනා කළ අයුරින්ම ප්‍රතිසංස්කරණය කළ හා පවත්වාගෙන ගිය එකම රජනුමා ද වෙයි. විත්තකුටයේ (පසුව සීගිරියේ) ඇති ලෝකප්‍රකට බිතුසිනුවම් වලින් දැක්වෙන්නේ සිවුහෙලය ගැන බවට විශ්වාස කළ හැකි ය. එහි ඇති නිල්පැහැති කාන්තාරුපයෙන් පෙන්වන්නේ යක්බ ගෝත්රයය බවත් අනෙක් කාන්තා රු වලින් දැක්වෙන්නේ නාග, දේව සහ ගන්ධඩ්ල යන ගෝත්රන වල නියෝජනය බවත්, අලංකාන මල් වලින් දේශගේ එකමුතු බව ජෙන්වන බවත් රාචනා වතෙහි සඳහන් වේ.

“පරුමුබ නගලිය ලෙන” සීගිරිසේ (අද නයිපෙන ගුහාවේ) හෙළ භාෂාවෙන් ලියවී ඇති සෙල්ලිපිය. මෙවත් සාධක රාජියන් තල්කොට් ගම තුළ හා ඒ අවට අදද දක්නට ඇත.

- ආදම්ගේ පාලම - මන්නාරම (පාවෙන ගල්වලින් බැඳ ඇත)
- යාල (බිලොක් 5) හි ඇති ගෝනාගල සෙල්ලිපිය වැනි සෙල්ලිපිය
- රාචන ගොඩ (නුවරඑළිය) සෙල්ලිපියග්‍රාම නාම - සිනා එලිය,
- රාචනා ඇල්ල වැනි මන්දේදරී බිසවගේ මාලිගාවක් මහියංගනයේ ඇත.

රම්බොඩ හනුමාන් කෝට්ල

එම් අනුව එක පිම්මෙන් හිමාලයට යන හනුමාන් එහි සූෂ්‍යා සහ කෙකලාස නමැති පර්වත දෙක මද පිහිටි ඔඟය පර්වතයට පිවිසේයි. ඔහු ගෙන යා යුත්තේ විගලුසකරණී මඟ සංපීටනකී, අස්ථි සංක්ද්වාරනී, සුවර්ණ කරණී යන මහොඟය සතරය. බෙහෙන් වර්ග ටෙන්ව හඳුනා ගන්නට හනුමාන් අපොහොසන් වෙයි.

එහෙන් ඔඟය පිස එන සුවද්වන් සුළු ආග්‍රාණය වීම නිසා හනුමාන්ගේ බලය සිය ගුණයකින් වැඩි වෙයි. හනුමාන් කරන්නේ ඔඟය සහිත මුළු පර්වතයම ගලවා හිස මත තබාගෙන ලංකාපුරයට එක පිම්මෙන් පැන ජ්‍යෙෂ්ඨයි. එම බෙහෙන් ඔඟය බලයෙන් රාමගේ අනතුරට පත් හමුදා සියල්ලෝම යළි ප්‍රාණය ලබනි. හනුමාන් බෙහෙන් පර්වතය තැවතන් ගෙන ගොස් තිබු තැනම පිහිටුවා එයි.

හනුමාන් මහා බ්‍රහ්මයාගෙන් භා දෙවියන්ගෙන් බොහෝ බලසම්පන්න වර ලැබූ අයෙකි. සුරීයය දේවතාවාගෙන් නොයෙක් ගාස්තු හදාලේය. රාම රජ මියයන මොහොන් හනුමාන්ට දීර්ඝායු වරය ද පුද කළේය. රාම, රාචනාට විරද්ධිව සිදුකළ යුද්ධයෙන් ජයගත හැකි වුයේ හනුමාන්ගේ බල පරාකුමය නිසාවෙනි. හනුමාන් වානරයකු වුණද මහා දෙවිවරුන්ටන් තැනි මහා බලගතු බලයක් ඔහු සතු විය.

හනුමාන් යනු කවරෙක්දයී ඉහන කළ විස්තරයෙන් අවබෝධ කර ගත හැකිය. හනුමාන් වෙනුවෙන් කෝට්ලක් මහනුවර - තුවර්ජිය මාර්ගයේ තවලමිනැන්නට තුමුරුව ඉදි වී ඇත. "රම්බොඩ ශ්‍රී භක්ත හනුමාන් වෙමිපල්" යනු එහි නාමයයි.

රාචන රජගේ මථ දේහය කොත්මලෙන් හමුවේ ??

කොත්මලයේ පිහිටි රාචනා රජගේ මථ දේහය ඇතැයි සැලකෙන පෙට්ටිගල.....තාක්ෂණික ලෝකය විසින් සීඡයෙන් විනාශ කර දමන සංස්කෘතික උරුමයන් අභිම් වීමේ තර්ජනයකට ලාංකේය සමාජය අද මූහුණ දෙමින් සිටියි. මෙයට හේතුව වන්නේ දැනට සෞයා නොගත් පුරාවස්තු නොදැනුවත්කමින් හා විවිධ පුද්ගලයින්ගේ විවිධ ක්‍රියාකාරකම් නිසා විනාශ වෙමින් හා විනාශ වී නිලෙන නිසාය. වර්තමානයේ මෙම ව්‍යුහය වලකා ගැනීම සඳහා පවතින්නේ දැඩි උදාසින බවකි. මේ අයුරින්ම තවත් විනාශ වෙමින් අභාවයට යමින් පවතින දෙයක් වන්නේ ජනග්‍රෑතිය. මේවා හොඳින් අසා හොඳින් විශ්ලේෂනය කිරීමෙන් අප අස් නොගැවුණු පුරාවිද්‍යාත්මක වරිනාකමකින් යුතු දේවල් රෙසක් අපට සෞයා ගත හැක. මෙයට හොඳම උදාහරණය වන්නේ ග්‍රීක විරකාව්‍යයක් ඔස්සේ යමින් මින්‍යාවක් ලෙස සැලකු troy පුරු පුරාවිද්‍යාඥයින් විසින් සෞයා ගැනීමයි. මෙය අපට මහගු ආදර්ශයකි. ඔවුන් එසේ නොකළා නම් වෝදි පුරවරය භුදු මින්‍යා කනාවක් යයි සිතා අද වෙනතුරුන් වැළඳී පවතිනු ඇත.

එසේ නම් පුද්ගල වාසගම් වලට සම්බන්ධ, ගම් දක්වී විශාල ගණනකට ද, ස්ථාන නාම වලටද සම්බන්ධ කමක් ඇති සේල්පිපි අසුරෙන්ද ඔප්පු කල හැකි පුරාතන ග්‍රන්ථ රෙසක ද නම හා විස්තර සඳහන් රාචනා රජට අපේ ඉතිහාසයේ නීත්‍යානුකූල ඉඩක් ලබා නොදෙන්නේ මන්ද කියා මට නොවැනේ. ලංකාපුරය හෝ දුඩුමොණරය ආදිය ඉඩේ මතුවන තුරු බලන් ඉන්නේ නැතිව ජනග්‍රෑති ඔස්සේ යමින් එම ප්‍රේඛි ඉතිහාසය නැවතන් ගොඩ නාගා ගත හැකි බවට ලාංකිකයන් නොසිනන්නේ මන්ද යන්න මාගේ ගැටුවකි.

එසේ කියා ඉන්දියානු විරකාව්‍යයක් වන රාමායණය පසුපස හඟායාමක් මා පවසන්නේ නැතු. මක්නිසාද යන් වාල්මිකී මෙය රචනා කර ඇත්තේ තමා රාචනා රජ ගැන අසා ඇති නොරතුරු ඔස්සේ රාමා විරයෙකු කිරීම සඳහාය. ඒ අනුව රාමායණය ඔස්සේ යමින් මැනකදී දකුනු ඉන්දියනු ද්‍රව්‍යයන්ගේ දැනුමට අනුව නම් කල ස්ථාන වල පර්යේඛණ කටයුතු නොකරන ලෙස ද මා ඉල්ලා සිටිමි. එසේ සිදුවුවහොත් එය පිදුරු ගොඩේ ඉදි කුවුවක් සෞයනවා වැනි වැඩකි.

මට හමුවූ තොරතුරු වලට අනුව, රාචනා රජගේ ප්‍රධාන ආරක්ෂිත බලකොටුවක් තිබේ ඇත්තේ කොත්මලේ ප්‍රදේශයේය. එයට කැඳීම සක්‍රීයක් ලෙස කොත්මලයෙන් හමුවන රාචනාගොඩ වැනි ප්‍රදේශ ද, සූනෑ ඔය හරහා කොණ්ඩිගලට ඇති උමග ද, රාචනාගොඩ ආග්‍රිතව පිහිටා ඇති දැනට විනාශවෙමින් පවතින උමග හා සේල්පිපියද, කොත්මලේ කළු ආග්‍රිතව හමුවන සිනා ගුලිද දැක්විය හැක.

මට මෙහිදී කොත්මලේ ආග්‍රිතව අසන්නට ලැබෙන ජනකතා කිහිපයක් ගෙන හැර දක්වීම සුදුසු යයි සිතේ. කොත්මලේ ජනකතා වලට අනුව රාචනා රජ තීකුටය මතුපිටෙහි රාජධානිය පිහිටුවාගෙන සිටියේය. කුට 3ක් ලෙස සැලකෙන මෙය ආග්‍රිතව ඔහුගේ ඇතුළු තුවර පිහිටියේය. මෙය කොත්තුගොඩ කන්ද ලෙස හදුන්වයි. රාමාගේ ඔත්තු කරුවන්ගෙන් වසන් කිරීමට සිනාව තම ඇතුළු රාජ්‍ය වූ කොත්මලයට පිටත් කර එවා තිබේ. කොත්මලේ ඇති පොලව යට වූ රාජ්‍යගේ ඇය සැගවීම සුදුසු යයි සිතු එනුමා ඇය කොණ්ඩිගල ට කපා ඇති දුර්ගයේ සගවා තබන ලදී. මා කලින් සදහන් කළ පරිදි සූනෑව ඇල්ලේ සිට කොණ්ඩිගල ට යා හැකි උමගක් ඇත. ඉන්පසු ඇයට රැගෙන ගොස් පොලව යට රාජ්‍යයේ සගවන ලදී. ඇය එහි සිරකොට එනුමා දුඩුමොණරයෙන් වින් ගොඩ බඡු ස්ථානය රාචනාගොඩ ලෙස හදුන්වන බවට ගම්මුන් පවසයි. එහෙන් රෝගානුර වූ සිනා භට දක්ෂ වෙද්‍යවරයෙකු වූ රාචනා රජ බෙහෙන් මිගු අග්‍රලා යවා ඇත. කෝපයට පත් සිනා ඒ සියලුල විසිකර දමා ඇත. අද ද කොත්මලේ කදු ආග්‍රිතව සෞයාගත හැකි මෙම ගුලි විශේෂය බැංශි රුදාවට යොදාගන්නා ඉතා වටිනා බෙහෙනක් ලෙස ගම්මුන් පරීභරණය කරනු ලබයි.

රාචනා රජකළ ඔහුගේ රහස් බලකොටුවක් ලෙස හාවිනා වූ කොත්මලය එකල හදුන්වා ඇත්තේ "කොට්ඨල" ලෙසය.මේ අනුව කරණු සලකා බැඳු මට පෙනී ගියේ ඔහුගේ රහස් බලකොටුවක් කොත්මලේ වූ බවයි. ඒ අනුව පෙඣද්ගලිකව පර්යේශන කටයුතු කරගෙන ගිය මා භට හමු වූ ජනකතා කිහිපයක් වේ.එම ජනකතා මා පෙඣද්ගලිකව හදුනනා ඇයගෙන් ලබාගන් ඒවා වේ.

මා ජ්වන් වන ප්‍රදේශයේ අඡුරු කන්දක් ඇත. මෙය ඉතා ගුෂ්ත කන්දකි. කන්දේ පහළ කොටස ජනාචාස වී ඇති අතර ඉහළ කොටසේ ඇත්තේ ලද කැලුවකි.

මෙම කන්දේ දිවියන්, වලපුන්, කුලුහරකුන් බහුලව වෙශෙන නිසා මෙම කන්දේ ඉහළ කොටසට මිතිසුන් යන්නේ අල්ප වගයෙනි. 1940 ගණන් වල මෙම කන්දෙන් විශාල කොටසක් නාය වගයෙන් අඩනලාව යන ග්‍රාමය හරහා පහලට වින් ඇත. දිර්ස කාලයක් තිස්සේ ඇද හැඳුණු වර්ගාව හේතුවෙන් මෙය සිදුවූ බව බොහෝදෙනා පවසයි. එහෙත් කිහිපදෙනෙකු පැවුස අත්හුත කතාවක් මෙහි සදහන් කිරීම සුදුසු යැයි මට සිතේ. නාය යාමට කොට් වෙළාවකට පෙර දේවනා එම් ලෙස ගම්මු හඳුන්ව කිසියම් දිප්තිමත් එම් පේලියක් නාය ගිය ස්ථානයට පැමින රවුමක ආකාරයට එක තැන වලේ යමින් දිප්තිමත්ව බඛෙලුණු බවත් පසුව එය නොපෙනී ගිය බවත් ඉන් සුදු වෙළාවකට පසුව නාය ගිය බවත් ඔවුන් පැවුසුහ. මෙම දේවනා එම් නමින් හදුන්වන ද්‍රව්‍ය ජාතිකයින් රාමසුර ලෙස හදුන්වන දිප්තිමත් එම් මෙම කන්ද අවට ගමන් කිරීම සුදා දසුනකි. මා මෙතෙක් එය නොදැක්කන් ගමේ බහුතරයක් මෙම දේවනා එම් දැක ඇත. දින කිහිපයකට පෙර මෙම පිළිය ලියන මාගේ මවද එවැනි දිප්තිමතක් එමියක් මෙම කන්ද දෙසට අහසින් පහන් වී එක්වරම තැනිවී ගිය බවක් මා හට පවසන ලදී.

මෙහි ගුප්ත බව වැඩි කරන තවත් කරුණක් වන්නේ මෙම කන්දේ සුරක්ෂිතව ඇතැයි පවසන තාපසයෙකු ඔරුවක වාචි සිරින රතින් කරන ලද පිළිමයයි. මෙය සදහා කදීම සාක්ෂියක් වනුයේ මගේ හිතවත් අයෙකු ලද අත්දැකීමකි. තීරෝද රථ රියදුරෝකු වන ඔහු මිට කළකට ඉහතදී කදීම සිද්ධියකට මුහුණ පා ඇත. ඉන්දියාවේ සිට පැමිණි පුද්ගලයෙක් මා ඉහන සදහන් කළ රන් පිළිරුවක් තිබෙන කන්දක් තිබෙනවා දැයි මොහුගෙන් අසා ඇත. තමා අන ඩු ග්‍රන්ථයක් පෙන්වමින් ඔහු එය මේ පුද්ගලයේ ඇති බවත් එය ඉන්දියානු ග්‍රන්ථයක් බවත් පවසා ඇත. ඒ වන විට එවැනි පිළිමයක් ගැන දැන නොසිට මාගේ හිතවතා ඔහුව ආපසු හරවා යවා තිබේ.

කොත්මලයේ ඇති අනෙකුත් සියලුම කදු මෙන්ම මෙම කන්ද ද සැදී ඇත්තේ තද කදු ගලෙනි.මේ බව බැඳු බැල්මට ඕන කෙනෙකුට පෙනී යයි. විජයාගමනයෙන් පසු බිජිවූ රජවරුන් තම මාලිගා හා වාසස්ථාන එම්මහනේ ඉදිකරගෙන තිබුනත් මගේ අදහසට අනුව ඊට පෙර විජ්‍ර රාචනා රජ ඇනුපු අනෙකුත් හෙළ රජවරු තම මාලිගා හා වාසස්ථාන ඉදිකර ගෙන ඇත්තේ පර්වත තුළ හා පර්වත උඩිය. හෙළ ගවේගකයින්ට මෙතෙක් මොවුන් ගැන කිසිම ප්‍රහා සාක්ෂියක්වන් නොලැබේ ඇත්තේ ඔවුන් මෙම මතය බැහැර කරන හෙයිනි.

මගේ අදහසට අනුව එම යුගය විශේෂයෙන්ම රාවණ යුගය පිළිබඳව කරුණු සොයනවා නම් ඒ ගැන සේවිය යුත්තේ ජනාග්‍රීති අනුව යම්ත් පර්වතයන් තුළ හා ආසන්නයේ. ඩොදම උදාහරණයක් ලෙස සිගිරිය යනු රාවණා රූගේ සහෝදරයෙකු වන කුවේර විසින් පරිහරණය කරන ලද බලකාවුවකි. මෙය සිංහමුඛ නැමැති හෙළ රජවරයාද ඊට පෙර පරිහරණය කර ඇත. පසුව කාශ්‍යප රූ විසින් එය අල්ත්වයියා කර පර්වත මුදුනේ මාලිගය ඉදිකරවා රජකම් කර ඇත. එසේ නම් ඊට පෙර සිගිරියේ රජකම් කළ රජවරුගේ මාලිගා කොටස් හමු නොවූයේ මත්ද? ඊට කදිම පිළිතුරක් සිගිරිය ආග්‍රිතව ජ්වන්වන ගම්මුන් පවසයි. ඔවුන් පවසන විදියට සිගිරිය පර්වතය තුළ මාලිගයක් වන බවයි. ඒ තුළින්ද විජයට පෙර සිටි හෙළ රජවරු පර්වත තුළ මාලිගා කරවූ බවට පැහැදිලි වේ.

මා හට මැනකදී ඉතා පූර්ව කනාවක් අසන්නට ලබුණි. මා විසින් මෙහි දක්වා කන්දෙහි පෙවිච්චල යනුවෙන් හදුන්වන පර්වතයක් ඇත. මෙය පහසුවෙන්ම හදුනාගත හැක්කේ ඒ මත ඉදිකර ඇති අතහැර දෙමු තේ කම්හල නිසාය. කෙසේ වෙතත් වරක් මා මෙහි ඇති ඉතා පුදුමාකාර දොරක් වැනි දෙයක් දැක ඒ පිළිබඳව සොයන්නට විමි.

අනුමත් ප්‍රකාශ කලේ මේ ගල් දොරවුව රාවණා රූ විසින් භාවිතා කළ එකක් බවයි. ඒ අනුව මෙම පර්වත පාමුලට ගොස් එහි වෙශේන දමිල ජනතාවගෙන් තොරතුරු වීමසු නමුන් ඔවුන් කිසිම පිළිතුරක් මා හට දීමට මැලි වූහ. ඔවුන් මේ පිළිබඳව කිසිවක් තොදන්නා බවත් නිකරුනේ කළය නාස්ති තොකරගන්නා ලෙසත්, යලි මෙහි තොපුමිනෙන ලෙසටත් ඔවුන් මට අවවාද කළහ. එහෙත් උපකුම්ජීලිව ප්‍රදේශයේ වෙශේන ලමයෙකු ලබා තොරතුරක් ලබා ගැනීමට මා හට හැකි විය.

එම ප්‍රදේශයේ ජේන කියනා වයෝවද දමිල කාන්තාවක් ඇත. ඇයගෙන් ඉතා වටිනා තොරතුරු රිසක් දැන ගැනීමට එම ලමයා සමත් වී ඇත. ඒ අනුව ඇය පවසා ඇති පරිදි මෙම පර්වතයේ පිහිටා ඇත්තේ රාවණා රූ භාවිතා කර ඇති රහස්‍යගත ස්ථානයකි. අප එහි ඇති දොරවුවක හැඩය ඇති ස්ථානය දොරවුවක් තොවන බවත්, එය ජන්ලයක් බවත් ඇය පවසා ඇත.

මෙම ජනේලය වැසි පවතින නමුත් සහියකට දෙවරක් මධ්‍යම රාත්‍රීයේදී අඩ පැයකට පමණක් මෙය විවෘත වන බවට පවසා ඇති. මෙහි ප්‍රධාන දොරටුව ඒ අවටම පිහිටා ඇති බවත්, එය ඒ කාලයේ සිවම වැසි නිවී ඇති බවත් එය විවෘත වන්නේ දොරටුව අසල ඇති සෙල් ලිපිය කියවූ විට බවත් වැසිදුරටත් පවසා ඇති. එය එසේ නම් මෙය නියමිත ගබඳයකට අනුව ක්‍රියාත්මක වන දොරටුවක් විය හැකි. ඇය ප්‍රකාශ කර තිබූ වැඳගත්ම දෙය වනුයේ මෙම පර්වතය තුළ ම්‍යිකරණය කරන ලද ගරීර දෙකක් පවතින බවයි. එකක් ජනේලය ලග තැම්පත් කර ඇති බවත්, අනෙක දොරටුව අසල තැම්පත් කර ඇති බවත් ඇය පවසා ඇති. මෙයින් එක් ගරීරයක් රාචනා රජුගේ බවට ඇය පවසා ඇති.

මෙයින් පිබිදුනු මා 2011.09.24 වන දින පාසල් ලුමුන් සිවුදෙනෙකු සමග අදාළ පර්වතය ආසන්නයට ගොස් එය ජායාරූප ගත කරගත්තේය. එහිදී මා දුටු දේවල් වලට අනුව මෙහි ඇය සඳහන් කළ කිසියම් හෝ රහස්‍යක් සිශ්ට ඇති බවට හැඟී ගියේය. එම පර්වතයේ තේජාන්විත හාටය තවමත් නොඅඩුව පවතින අතර ලෝකයේ මූල ඉතිහාසයම වෙනස් කළ හැකි යමක් ඒ තුළ ඇති බව මාගේ විශ්වාසයයි.

ස්තුතියි.

වානක දේවී වනුරංග

යක් පරපුරේ සිංහලයා

මම ලියන මම කියවන මට කැමති ලිපිවල එකතුවක්...



Dec 12, 2012

ක්‍රීඩික වෘත්තම්

ක්‍රීඩික වෘත්තම් යනු කැනී නැකත මූල් කර ගනීමින් ධ්‍යාවන වැඩිමයි. මේ හරහා විශ්වීය දැනුණුයන් මෙන්ම ආධ්‍යාත්මික ගක්නීන්ද ඉතා වෙගවත්ව ලබා ගත හැකි වෙයි. පැරණි සංශීලිත රාචනා මුත්‍රිත ප්‍රතිඵලිය මෙම ක්‍රීඩික වෘත්තය පිරිහු. එය එතරම් ප්‍රබල වෘත්තයක් විය.

වරුණ දෙවියන් විසින් ලබා දුන් මංත්‍රයකි.

රඳ යෝග හා මංත්‍ර යෝග එක් තැන් කිරීමේ හැකියාවක් මෙම මංත්‍රය සනුවෙයි.

1. තමන් ධ්‍යාවන වැඩිමට තෝරා ගන්නා ස්ථානයේ ගිණිකොණ දිගාවට වන්නට ගිණිකොණ දිගාවට තිරය හැරවූ එළුගිනෙල් පහනක් දැල්වන්න.

2. ඕම් සුර්යයාය නම්:

යන මංත්‍රයෙන් හත් වරක් සුර්යයා වන්දනා කරන්න.

3. ඕම් රුම් රම් වෛත්‍යන්යේ නම්:

යන මංත්‍රයෙන් 108 වරක් අජ්නිය වන්දනා කරන්න.

4. ඕම් නම්: ශිවාය

යන මංත්‍රයෙන් 108 වරක් අග්නිය වන්දනා කරන්න.

විශ්වීය ගක්නීන් මෙන්ම විශ්වීය දැනුණුයන් අපේක්ෂා කරන්නන් වසරකට වරක් ක්‍රීඩික වෘත්තයේ යෙදීම අනිවාර්යයෙන් කළ යුත්තක්. එමගින් ඔබේ මනසේ සියලු වසාදු දෙරගුදු හැරෙනු ඇත.

මෙහිදි පලමුව කැනි තැකත යෙදෙන දිනයක ගුරු හෝරාවක් තුළ සූජ කාලයක් සකසා ගත සුතුය. ඉන්පසුව ආකාර මුද්‍යීට තුළ දැන් පිහිටුවා පහසු ඉරියවිවක වාචිවෙන්න.



මංතු යෝග

වෙදික යුගයේදී මිනිසා නම හක්නිය මූල්‍ය කරගනීමින් නිර්මාණය කරන ලද මංතු පාඨයන් උපයෝගී කරගනීමින් නම මනස එකාගු කිරීම මංතු යෝග ලෙස අදහස් වේ. මේවා මංතු ලෙස අදහස් කළද මෙහි නියම අර්ථය වන්නේ ස්තෝත්‍ර යන්නයි. මංතු යන්නෙහි තේරුම මනස ග්‍රහනය කර ගනීම යන්නයි. එහෙන් ස්තෝත්‍ර යකින් සිදුවනුයේ මනස හා ගරිරය එකාගු කිරීමයි.

සුරියය අග්‍රීම් මංත්‍රය

- සුරිය දිව්‍ය ගක්නි වර
- සුරිය ප්‍රාණ ගක්නි වර
- සුරිය අග්නි ගක්නි වර
- සුරිය ජර්ම ගක්නි වර
- සුරිය දේවතාවා නමෝශ්‍ර නමහා:
- සුරිය මහී දේවතාවා නමෝශ්‍ර නමහා:
- සුරිය වරැණු වණ්ඩ හස්නි දේවතාවා නමහා:
- ඕම් නමෝශ්‍ර සුරිය බලවර නෙදවර
- අග්නි ගක්නි වර මහී බල වර
- අග්නි දාහය වර අග්නි ගක්නි වර
- අග්නි කාම වර අග්න දේවතාවා නමහා:
- ඕම් අග්නි නමෝශ්‍ර නමහා:

සුරිය ගයාත්‍රී මංත්‍රය

- ඕම් ආදිත්‍යාය විද්‍යාමහේ
- සහස්‍ර කිරණාය දීමහී
- තන්නොශ්‍ර සුරියා: ප්‍රවේදයාත්

සුරය මත්ත

- ඕම් හේරාම් හේරීම් හේරෝම් ගාක්
- සුරයාගේ නමහ

- ඕම් ගන් ගණපතයේ නමෝශ් නමහ
- ශ්‍රී සිද්ධී විනායක නමෝශ් නමහ
- අජ්ට විනායක නමෝශ් නමහ
- ගණපති බාජ්පා මෙර්යී

ප්‍රිවම් මත්තය

1. ඕම් හේරිං හේරිං රාචනා දිෂ්ටෑ දිෂ්ටෑ වර වර ඒස්වාහා:
2. ඕම් බුදුන් බලා ගුරුන් බලා රාචනා බලා මා බලා මාගේ මූහුණ බලා නැමි නැමි වරවර ඒස්වාහා:
3. ඕම් හන්නානේ සන්නානේ හගවනී හගවනානී ඉරවියී ඒස්වාහා:
4. ඕම් අව්විලක්කවිටි තොංඩා, ප්‍රේව්විලක්කවිටි තොංඩා අඩා බල තොංඩා බල විෂ්ණු, බල කිදිර බල මා බල මූණ බල මාගේ ගුරුන් බල බුද්ධ බල මූනි බල මාගේ මූහුණ බලා නැමි නැමි වර වර ඒස්වාහා:
5. ඕම් රාචනා මාගේ සිරස්නලයේ අවතාර මැවි මැවි සර්ව ආරක්ෂා වර වර ඒස්වාහා:

සූරි නමස්කාරය

ප්‍රජාවන්නේ අයා ධමීමෝ!!



Tuesday, November 13, 2012

සූරියා යනු හෙගනික ලෝකයේ පවත්ම රදා පවතිනා ගක්නි ප්‍රබවයයි. මුලු මහන් ජීවීන්ම යැපෙන්නේ ඒ සූරිය ගක්නිය මතය. කටුරුන් කෙසේ ලෙගකික වශයෙන් බලවත් වූවත් ඔහුට සූරියාගේ ගක්නිය පරාදය කළ නොහැක. සමස්ත ජීවීන්ගේ පැවත්ම නීරණය වන්නේ සූරිය ගක්නිය මතය. අනාදීමන් කාලයක පටන් අපේ මුතුන් මින්නේ ඒ පිළිබඳ දැන සිටියහ. එසේම ඔවුන් සූරිය ගක්නිය මගින් බොහෝ වැඩි ලබාගන්හ. තමාගේ එදිනෙදා ගක්නි අවශ්‍යතාවයන් සපුරා ගැනීමට ඔවුන් සූරියා යොදාගන්හ. එමෙන්ම තමාට උද්වී උපකාර කරන සූරියාට සැලකීමටද ඔවුන් අමතක නොකළහ. ඔවුන් සූරියා දෙවියන් වෙනුවෙන් දෙවාල් නිර්මානය කළහ. මෙම සූරිය දෙවාල් සංකල්පය ලෝකය පුරා ව්‍යාප්ත වූයේ සූරියාගේ වැදගත්කම ඔවුන් දැනසිටි බැවිනි. අද ලෝකය පුරා හිරු දෙවියන් නමස්කාර කිරීම සදහා ඉදිවූ දෙවාල් වල තටුන් දැකිය හැක. ලොව පුරා ප්‍රසිද්ධ යයි සම්මත ගිෂ්දාචාරයන් ඒ සූරිය නමස්කාරය සදහා ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි. එහෙන් ඒ සූරිය නමස්කාරය කටුරුන් විසින් කොහිදී අරඹන ලද්දක්දැයි බොහෝ දෙනෙකු නොදුන්නේය. සූරිය වන්දනාවේ නිර්මාපකයන් වූයේ අනාදීමන් කාලයක පටන් සූරිය වන්දනාවට යොමු වූ එමෙන්ම සූරිය ගක්නියෙන් අප්‍රමාණ වැඩි ලබාගන්තාවූ හෙලදිව ජීවත් වූ සූරිය වංගිකයෝය.

මේ සූරිය වන්දනාව හෙලදිවට මහා භාරතයෙන් පැමිනි දෙයක් යයි ඇතැම් උගතුන් කියයි. නමුත් සත්‍ය වශයෙන්ම වී ඇත්තේ හෙලදිව තිබූ සූරිය වන්දනාව ඉන්දියානුවන් විසින් අනුකරණය කිරීමය. මෙම සූරිය වන්දනාව එදා පටන් අද දක්වා නොකළවා අනුගමනය කිරීමට හෙලදිව ජනයා පුරුණ වී තිබේ. සාමාන්‍යයෙන් සූරිය වන්දනාව සිදු කරන්නේ උදිස්න හා සට්ස් කාලයෝදාය. එම ගෙදනික සූරිය වන්දනාව හෙලදිවින් ඇත් වුවද සූරියා මින රාගියෙන් මේෂ රාගියට සංකුමනය නිමිනි කරගෙන වසරකට එක්වරක් සූරිය මංගලයක් පැවත්වීම හෙලදිව ජනයා අමතක නොකරේය. මෙම සූරිය මංගලය් සාමාන්‍යයෙන් පටන්වන්නේ අප්‍රේල් 13,14 වැනි දිනයන්හිදීය.

සිව් හෙළයට සූර්යා මුදුන්වන මේ දින සූර්ය නමස්කාරයට සූදුසු බව තෝරගන්නේට් පුලුස්නී සංජිවරයා බව "සූයී නමස්කාරය" නැමැති පැරණි පුස්කාල පොන් සඳහන්ය. කළුයා වර්ෂ විසිනෙහෙත් එකසියේදී රාජ්‍යන්වයට පත් මහා සම්මත මතු ඔහුගේ අගනුවර කරගන්නේට් මත්නාරමයි. මහා සම්මත මතු රජුගේ අගනුවර වූ මෙම මත්නාරම් තුවරට හරි ඉහළින් අස්විද නැකතින් සිව්හෙළයට හිරුයේ වැවෙන අවස්ථාව එවකට සිව්හෙළයේ සූර්ය මංගලයෙය් ආරම්භය සතිවුහන් කර ඇත. ගාස්තපති ධන්ස් කොළඹපිටි මහතාගේ හෙළන්කා කෘතියේ සඳහන් කර ඇති ගනනය කිරීම් වලට අනුව වර්ෂ 2012දී අප සමරනු ලබන්නේ 30212 වන සිව්හෙළ සූර්ය මංගලයයි. අනීතයේ හෙළදීව ජ්වල් වූ රාචනා වැනි රජවරුන් දෙදෙනික සූයී නමස්කාරයේ යෙදී ඇති අතර ගෝතම බුද්ධ කාලය වනවිටන් හෙළදීව සිටි ජනයා සූයී වන්දනාව බොහෝ ජනප්‍රිය අන්දමින් සිදු කර ඇත. එදා මූත්‍රන් මිත්තන් සූයී වන්දනාව සඳහා ඉදිකළ හිරු දෙවිල් අදටත් හෙළදීව අපුකටව හා ආරක්ෂා සහිතව සැශ්‍රේ පවතින බව දන්නේ දනිනි. සේමසිර විජයවර්ධන මහතාගේශේෂිජ්‍ය අන්පොත නම කෘතියේ සඳහන් පරිදි සූර්ය දේව වන්දනාව කළ හෙළයේ සූර්ය දෙවියන් පා තබන ස්ථාන යයි සලකු ස්ථාන වල දෙවොල ඉදිකර විශාල පාද ලාංඡන පිහිටුවා වන්දනාමාන කර ඇත. එහි සඳහන් පරිදි හෙළයන්ගේ මෙවැනි පුද්ධිම් දෙකක සමන්තකුටය සහ දෙවුන්දර. එදා හෙළයන්ගේ සූර්ය වන්දනාව අදටද ගීපාදස්ථානයට වන්දනාවේ යන බැහිමතුන් විසින් සිදුකරනු අපට දැකගත හැකිය. තවද දෙවුන්දර මුහුදු තීරයේ ගල්ගැනීමෙන්ද නම් ගලෙන් නිර්මාණය කරන ලද ගොඩනැගිල්ල එදා දෙවුන්දර හිරුගල් දෙවොල යයි විශ්වාස කළ හැකිය.

මෙම සූර්යා සහා සූයී වන්දනාව පිළිබඳව අපට බෙඟද්ධ මූලාගුරුන්ද සෞයා ගත හැක. මෝර පිරිනේ දැක්වෙන අන්දමට බෝසනානේද පෙර භවයක සූයී වන්දනාවේ යෙදුනු බව දක්වේ.

"අදෙනයා වක්බුමා එකරාජා - හරිස්සවණ්ණේනා

පයිවිජ්‍ය භාසේ - තං තං නමස්සාම් හරිස්සවණ්ණං

පයිවිජ්‍ය භාසිං - තයජ්ජ ගුත්තා විහරෙමු දිවසිං"

සිද්ධාර්ථ බෝධිසත්ත්වයන් මතු කුස පිළිසිදගන් සමයේදී ද සූර්ය වංශිකයකු වූ සූදොවුන් රජු වප් මගුල් උත්සව පැවත්වූ බවද ඒ අසුල උත්සව සමය බව ද කියැවේ. එසේම අංගුත්තර නිකායේ, සත්තක නිපානයේ, මහා වග්ගයෙහි එන සත්ත සූරියග්ගමන සූත්‍රයෙහි සම්මත අරුන් සලකා බැඳු කළ සූරියාගේ බලපෑම මගින් පෘතුවිනලයේ අවසාන කාලයද තීරණය වන බව විස්තර කර ඇත. තවද සූරිය පිරිනේද රාහු හා සූර්ය දෙවිදු අතර වන ගැටුමක් පිළිබඳවද විස්තර කර ඇති අතර තීපිටකයේ ඇතැම් ස්ථානවල සූර්ය නමින් හඳුන්වූ ප්‍රදේශීලියන්ද සිටි බව පැහැදිලි වේ.

කෙසේ වෙනත් ජෙනියායට අනුව සූරියා "රවි" ලෙස හඳුන්වයි. එදා ජීවත් වූ සූරියාගෙන් නිකුත්වන කිරණ ගක්නීන් පිළිබඳවද මනා වැටහීමක් තිබූ අය විය. යක්ග ගෝනිකයන්ගේ හාඡාවේ රකුන් සැර නමින් අක්ෂරයක් තිබූ ඇත. එහි සැර ලෙස රෝමිය හෙවත් කිරණය දක්වන අතර රකුන් ලෙස සූරියා දක්වා ඇති බවද සූරියාගෙන් නිකුත්වන කිරණ සතරක් පිළිබඳවද යක්ග ගෝනික හාඡාව හා රවි ගෙලාග වංග කාලාව කාන්තියේ පෙන්වා දී ඇත.

1. කේටකී රකුන් සැර අක්ෂරය
2. උජාලී රකුන් සැර අක්ෂරය
3. කාවලී රකුන් සැර අක්ෂරය
4. කාවරී රකුන් සැර අක්ෂරය

ගුපත විද්‍යාවේදී බල උත්පාදනය සඳහා ද තේජස ගුණය ආයිර්වාදය සඳහාද මේ රකුන් සැර අක්ෂරය හාවිනා කර ඇති අතර වරින් වර මේ කිරණ ගක්නීන්ගේ බලපෑම හේතු කරගෙන ස්වභාවය තුළ ඇති වෙන වෙනස්කම් හා මිනිසාට මොය කවරාකාරයෙන් බලපානවාද යන්න අධ්‍යනාය කිරීමන් මෙයින් සිදු වී ඇති බව තව දුරටත් විස්තර වේ.

සූරියාගේ ගක්නීය පිළිබඳ දැන සිටි එදා මූනුන් මින්නන් සූර්ය වන්දනාව කිරීමේ අරමුණු හා එයින් ලැබෙන එල පිළිබඳ මනාවට දැන සිටින්නට ඇත. සූපුරුදු ලෙසින් සූර්ය වන්දනාව හෙලදිවින් සෞරාගන් ඉන්දියානුවන් එයට අඩුම කුඩාම එකතු කර එම වන්දනා කුමය තමන් නිර්මාණය කරන ලද්දක් බව ලෝකයා හමුවේ තබන ලදී.

මේට වසර 2300කට පමණ පෙර මහා භාරතයේ පහල වූ සත්‍යාජ්ලී නම් මහා යෝගිවරයා විසින් සම්පාදිත යෝග සූත්‍ර නැමැති ගුන්ථය මගින් යෝග කුමයන් සමග මේ සූයී නමස්කාරයන් පසුකාලීන ලෝකය පුරා ජනප්‍රිය විය.

සූර්ය නමස්කාරය සඳහා ඉරියවී දොලසක් ඇති අතර ඒ සඳහා ද්වා දස සූර්ය දේවතා නමස්කාර පාඨයන් නමින් පාඨ දොලසක් භාවිතා කරයි. ඒ පාඨ දොලස මෙසේ දැක්විය හැක.

- ඕම් මිත්‍රාය නමහා:
- ඕම් රාචනෝ නමහා:
- ඕම් සූර්යාය නමහා:
- ඕම් භානවේ නමහා:
- ඕම් බගාය නමහා:
- ඕම් ප්‍රෘශ්නෙහි නමහා:
- ඕම් හිරණ්‍යස්‍රාජ නමහා:
- ඕම් මරිචෙයෝ නමහා:
- ඕම් ආදිත්‍යාය නමහා:
- ඕම් සාවිත්‍රෝ නමහා:
- ඕම් අර්ක්‍යාය නමහා:
- ඕම් භාෂ්කරාය නමහා:

සූර්ය නමස්කාරය කිරීමේදී ආමාගය හිස්ව පැවතීම අනිවාර්ය දෙයක්. ඒ වගේම සූර්යයා හොඳින් පෙනෙන තැනක සිට මෙය කළ යුතුයි. ආසන තැනහොත් ඉරියවී 12 ඔස්සේ සූර්යයා වැදීම කළ යුතු වෙයි. මේ හරහා සිදුවෙනුයේ සූර්යයා අභියස අපගේ අභිමානය අන භැරිමයි. අපේ මනස තුළ තමන් පිළිබඳ අභිමානයක් පවතින තාක් කල් විශ්වය හා එක් විය නොහැකි බව වෙටිකයෝ විශ්වාස කළහ. එහි සත්‍යතාවයක්ද පවතී. ඉරියවී 12 ඔස්සේ සූර්යයා වැදීම හරහා කියාත්මක වනුයේ අපගේ කුපැවීම හා භක්තියයි. සූර්ය නමස්කාරයේදී ඉරියවී 12 උදෙසා සූර්ය මංත්‍ර 12 ක් පවතී.

- ඕම් මිනුය නමහ [සැම දෙනාගේම මිනුරා නමදීමි]
- ඕම් රවයේ නමහ [සැම දෙනෙක් විසින්ම වර්ණා කරන්නා නමදීමි]
- ඕම් සූර්යාය නමහ [සැමට මග පෙන්වන්නා නමදීමි]
- ඕම් භානාවේ නමහ [සුන්දරන්වය ලබා දෙන්නා නමදීමි]
- ඕම් බගාය නමහ[දැනීම් උත්තේපනය කරන්නා නමදීමි]
- ඕම් පුරුණේ නමහ[සැම දෙනාවම පෝෂණය කරන්නා නමදීමි]
- ඕම් හිරන්සගර්භාය නමහ [ශේෂ තුළට කාවදන්නා නමදීමි]
- ඕම් මාර්ගේ නමහ [රෝග [නසන්නා]සුවකර්න්නා නමදීමි]
- ඕම් ආදින්සයා නමහ [සින තුළට කාවදන්නා නමදීමි]
- ඕම් සවිනෝ නමහ [පවිත්‍රයන් නමදීමි]
- ඕම් අරකාය නමහ[රෝම් විහිද්වන්නා නමදීමි]]
- ඕම් භාස්කරාය නමහ [ආලෝකය ඇති කරන්නා නමදීමි]

සූර්ය නමස්කාරය සඳහා විවිධ මන්ත්‍ර ක්‍රමය භාවිතා කෙරේ. "ඕම හර හර සර්වකාලී සූරි නීප්‍රවේදනී අෂ්ට ගුරු හරනී උං උං උරනී ඕම ඕම කාලී විං විං වින ධාරණී යං යං....." අදී වශයෙන් දක්වෙන්නේ එසේ වූ බලගතු සූර්ය නමස්කාරයක සුළු කොටසකි. මිට අමතරව මන්ත්‍ර සාස්ත්‍රය තුළ සූර්ය දැපනය වැනි සූර්යා උපකාර කරගෙන සිදුකරන වශීකර්මයන්ද බොහෝ ඇතු. කෙසේ ගත්තද සූර්යා වැදගත් ගක්ති ප්‍රබවයක් බව මේවායින් පැහැදිලි කරගත හැක.

සූර්ය නමස්කාරය පිළිබඳව වෙදසරභී එලවූ ලිපියක් මගින් මේ සූර්ය නමස්කාරය ගරීර සේඛබාස කෙරෙහි කෙබදු බලපෑමක් කරන්නේද යන්න පැහැදිලි කරන ලදී. එය මෙසේ දක්විය හැක.

සූර්ය නමස්කාරය යනු සූර්ය දෙවියන් වෙනුවෙන් සිදුකරන වන්දනා ක්‍රමයක් ලෙස ද අර්ථ ගැන්වෙන අතර එය යෝග අභ්‍යාසයක් ලෙස පුරුෂ පුහුණු වීම තුළින් කාසික මානසික සුවය ලැගාකරගත හැක. එනම් සූර්ය නමස්කාරය ආසන හා ප්‍රාණායාම යන දෙයාකාරයෙන් එනම් ගාරීරක ක්‍රියාකාරකම් හා ග්‍රෑසන ක්‍රියාකාරකම් වලින් සමන්විත පරීජන_ ක්‍රියාකාරකම් මාලාවකි.

ප්‍රාණායාම හෙවත් ග්‍රෝසන ව්‍යායාම මගින් ගෙරිර අහසන්තරයට ගනු ලබන ඔක්සිජන් මගින් ග්‍රෝසන පද්ධතියේ හා රැඳිර සංසරන පද්ධතියේ ක්‍රියාකාරීත්වය වැඩි කරයි. ඒ තුළින් රැඳිරය පිරිසිදු කිරීමේ කාර්ය මනාලෙස සිදු කෙරේ. පටක වලට ඔක්සිජන් කාන රැඳිරය මනාලෙස ලැබීමෙන් ඒවායේ මනා පැවැත්මක් ඇති කෙරේ. එසේම ආසන පුරුදු පූහුණු කිරීම තුළින් ගෙරිරයේ ගක්ති දහනය කුමචන් ව සිදුවීමෙන් ගෙරිරයේ තන්පන් ව අන්තාවු මේද කොටස් දහනයෙන් ගක්තිය නිෂ්පාදනය කෙරේ. එතුළින් ගෙරිර පටක වල අන්තරා ලෙස මේදය තැන්පන් වීම පාලනය වේ.

සුර්ය නමස්කාරය බොහෝ විට සිදුකරන්නේ උදැසන සුර්යයා වෙනුවෙන් වන නමුන් සන්ධ්‍යාවේ වුව ද සිදු කිරීම වරදක් නොවේ. ඉතා පහසුවෙන් සිදුකළ හැකි පහත දැක්වෙන ආකාරයේ සරල පියවර කිහිපයක් යුතු මෙම අහසාසය දිනකට විනාඩි 20 - 30 කාලයක් සිදු කිරීම ප්‍රමාණවත් ය. අතුරු ආබාධ ඇති නො කරන්නාවු සුර්ය නමස්කාර යෝග අහසාසයේ යෙදුම මගින් අම්ල පිත්ත (බඩා දැවීල්ල*, අනිස්පෙශාලය හෙවත් අධික තරඟාරු බව, රස නො දැනීම, මතක ගක්තිය අඩු වීම, අරුලිය, සන්ධි ප්‍රදාහය හෙවත් සන්ධි ඉදිමීම, උණ්ඩුකපුවිෂ් ප්‍රදාහය, ඇඳුම, තාවතය පැදීම, කොන්දේ වේදනාව, කුරලු පීනස, ආහාර ජීර්ණ පද්ධතිය ආශ්‍රිත ආබාධ, මල බැඳ්ධය, කැස්ස හා උගුරේ ආබාධ, දියවැඩියාව, පාචනය, කණ_ ආබාධ, මීමැස්මොර, මුබ දුර්ගන්ධය, හිසරදය, හඳු රෝග, අධික රැඳිර පීඩනය, රැඳිර පීඩනය අඩුවීම, හර්නියා, මානසික රෝග, ලිංගයේ අප්‍රාණිකත්වය, ආහාර අජීර්ණය, සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාව, නින්ද නො යාම, සේංගමාලය, වකුගතු ආබාධ, පාදවල වේදනාව, අක්මාව ආශ්‍රිත ආබාධ, ඉරුවාරදය, මාංග පෙෂීන්ගේ වේදනාව, ස්නායු රෝග, අංශහාග රෝගය, ආමවාන ජ්වර හෙවත් උණ, දත් කක්කුම, සෙම්ගෙඩි, ලිංගික බෙලපීනතාව, වන්ධ්‍යාහාවය, අමාගාගන හා ගර්හාෂගන පිළිකා ආදි වශයෙන් වු විශාල රෝග සංඛ්‍යාවකට පිළියම් යෙදිය හැකි ය. බොහෝ විට ඒ පිළිබඳ ව සැක සංකා මතු විය හැකි වුව ද නවීන වෙද්‍ය විද්‍යාත්මක පරෝෂණයන් තුළින් ද උක්ත කරුණු කාරණා බොහෝමයක් විද්‍යාත්මක ව සනාථ කොට ඇත. එබැවින් බෙහෙර ලෝකය අද ඉතා සිශ්‍යයෙන් මෙම අහසාස වෙන නැඹුරුවෙමින් සිටි. මෙහි දී ප්‍රධාන වශයෙන් රුප්‍රාවනය සෙශනුය තුළට මෙම යෝග අහසාස අන්තර්ග්‍රහනය කර ගැනීමේ ප්‍රවන්තාවක් දක්වයි. එයට හේතුව වන්නේ වර්තමාන සමාජය තම බාහිර පෙනුම එනම් තම රු සපුට කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීමයි.

සූර්ය නමස්කාරය පහත දැක්වෙන පියවරයන්ගෙන් යුත්ත වේ.

රුප සටහන්හි දැක්වෙන පියවර අනුගමන කරමින් සූර්ය නමස්කාර ව්‍යායාමයන්හි යෙදීමෙන් ගරිරයේ බර සැලකිය යුතු මට්ටමකින් අඩුකරගත හැක. එනම්, ස්වායු ක්‍රියාකාරකම් ගරිරයේ අධික ලෙස තැන්පත් ව ඇති මෙදය දහනය කිරීම මගින් ර්ථිෂ් අගය එනම් ඊදාහ එරිය ජ්‍යාම නම් දර්ගකය නිසි පරිදි පවතවාගෙන යා හැකි බව පර්යේෂණාත්මක ව තහවුරු කර ඇත. එමගින් දැඟැස්ජ්‍යා හෙවත් අධික තරඟාව නැති කර ගරිරයේ මනා හැඩියක් ලබා ගැනීමේ හැකියාව ලැබේ.

මෙම යෝග අභ්‍යාසයන්හි රුප සටහන්හි පෙන්වා ඇති දෙවන, තෙවන, සිවුවන, සන්වන, අවවන, නව වන, දහවන සහ එකලොස්වන පියවරයන් මගින් උදර මාංගපේශීන් හා ඉන පිටුපස මාංගපේශීන් ආතතියට ලක්වේ. එමගින් උදරයේ සහ ඉගටිය ප්‍රදේශයේ මස්පිඩු එල්ලා වැටීම පාලනය වේ. එසේම දෙවන, සයවන, සන්වන. අවවන හා එකලොස්වන පියවරයන් මගින් බෙල්ලේ මාංගපේශීන්ට ව්‍යායාම සිදුවන අතර එමගින් බෙල්ලේ මාංගපේශීන් ගක්තිමත් වේ. දෙවන, තුන්වන, සිවුවන, පස්වන, හයවන, හන්වන, අවවන, නව වන, දහවන සහ එකලොස්වන පියවරයන් මගින් බාහුවල මාංගපේශීන් වල එල්ලා වැටීමේ ස්වභාවය පාලනය කෙරේ. වයස්ගත වීමත් සමග බොහෝ විට උඩ බාහුවේ මාංගපේශීන්ගේ ගක්තිමත් හාවය අඩුවීම නිසා ඇතිවන මෙම තත්ත්වයට සූර්ය නමස්කාරය මනා පිළියමකි. එසේම දෙවන, තුන්වන, සිවුවන, පස්වන, හයවන, හන්වන, අවවන, නවවන, දහවන, එකලොස්වන පියවරයන් මගින් පාද වල මාංගපේශීන් සඳහා ව්‍යායාම සපයන අතර මෙමගින් විශේෂයෙන් කළවා මාංගපේශී හා කොණ්ඩා ගක්තිමත් වීම සිදුවේ. එබැවින් සිරුරේ මනා හැඩිය පවත්වා ගැනීම සඳහා මෙම සූර්ය නමස්කාරය ආසන වලින් මනා රැකුලක් ලැබේ.

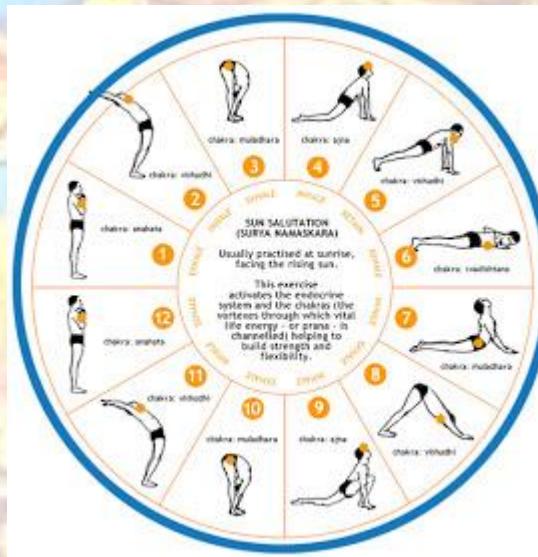
එසේම සූර්ය නමස්කාරය ප්‍රාණායාම ලෙස හදුන්වන ග්‍රෑසන ව්‍යායාම කාණ්ඩයන්ද සමන්වන වේ. මෙම ග්‍රෑසන ව්‍යායාම මගින්ද උදර හා බෙල්ලේ මාංගපේශීන් ගක්තිමත් වීම සිදුවේ. තවද ප්‍රාප්‍ර ප්‍රදේශයට ව්‍යායාම සිදු වීමද වේ. ගායකයන් හා සංගීතඥයන් ස්වර අභ්‍යාස වලට මෙන්ම මෙම යෝග අභ්‍යාසයන්ට ද දැඩි උනන්දුවක් දක්වන්නේ එය ඔවුන්ගේ හැකියාවන් ඔප්නැංචීමට රැකුලක් වන බැවිනි. විශේෂයෙන්ම ග්‍රෑසන ව්‍යායාම මගින් රැඩිරය පවතු කිරීම සිදුවන නිසා එය වම_යට බලපායි. එසේම අභාර ජීර්ණය හා

අවගොෂනය නිසි පරිදි සිදුවීම තුළින් පෝෂ්‍ය පදාර්ථ නිසි ආකාරව ලැබේමද ජ්‍යෙෂ්ඨ වණ_යට එනම් උනසඳ ජ්‍යෙෂ්ඨකුණසදල* ප්‍රශ්නයේ මට්ටමක පවත්වා ගැනීමට මෙය ඉතා වැදගත් වේ. රුපලාවනය ගැන කළා කිරීමේදී මානසික සුවතාව ඉතා වැදගත් වේ. මානසික පීඩනය රෝග රුපසකට මුල්වන අතර එමගින් පුද්ගල පෙෂරුෂයටද හානි පමණුවයි. මානසික පීඩනය, භිසකේස් යාම, තට්ටුව පදිම. මූහුණේ කුරුයේ ඒම, කඩ පැල්ලම් ඇතිවිම, අස්සට කළවීම, මූහුණේ මාංගපේශීන් එල්ලා වැටීම ආදි වූ රුව අවලස්සන කරන්නා වූ කරණු කාරණා වලට මග පාදයි. යෝග ව්‍යායාම මගින් ඇති කරන මානසික ඒකාගුතාව තුළින් ඉහත තත්ත්වයන්ට පිළියම් සැපයේ. තවද මෙම අභ්‍යාස වල නිරත වීමේදී ආහාර අරුවීය නැතිවන අතර ආහාර මතා ලෙස පරිපාලනය වන නිසා පෝෂ්‍ය පදාර්ථ පටක වලට නිසිපරිදි ලැබේ. ඒ තුළින් ඒවායේ මතා පැවැත්මක් ඇතිවන අතර වයසට යාම නම් වන මිනිසා විසින් පාලනය කිරීමට ඉමහත් වැයමක් දරන්නා වූ ස්වාහාවික සංසිද්ධිය බොහෝ දුරට පාලනය කිරීමේ හා ප්‍රමාද කිරීමේ හැකියාව ලැබේ. එමගින් සෑම මනුෂයයුම දැඩි ඇල්මක් දක්වන තාරුණ්‍යයේ රුප කාය හා මානසික ගක්නිය නිරෝගිව දිගු කළක් පවත්වා ගැනීමට හැකිවීම දායාදයක් ලෙස සිලෝකිය හැකිය.

එසේ භෙකින් රෝග තීවාරණයන්, නිරෝගී භාවය සුරක්මන්, තුළින් සේගඩ්‍යා සම්පත්න දිවිපෙවතක් ගත කිරීම සදහා තම දෙනික වර්යාවන් අතරට සුරුය නමස්කාර යෝග ව්‍යායාම පුරුදු ප්‍රහුණුකර පවත්වාගෙන යාම පෙර අපර දිග ජාති, ආගම් කුඩ හා සංස්කෘතිකමය බාධාවන්ගෙන් තොරවුන් කාලීන වුත් යෝග්‍යතාවක් ලෙස හඳුන්වාදිය හැකිය.

තවත් වැදගත් දෙයක් මනක් කළ යුතුය. 13/11/2012 දින විශේෂ සිදුවීමක්ද සුරුයා ඇසුරු කරගෙන අත්විදිමට බොහෝ දෙනෙකුට අවස්ථාව ලැබේනි. එම අභ්‍යාසය එදින සිදු කළ අන්දම මෙසේ කෙටියෙන් විස්තර කළ හැක. එදින මධ්‍යන 12 පසුවී විනාඩි 12(ප.ව.12:12) හිරු එලිය වැටෙන ස්ථානයකය ගොස් සින එකගතාවයකට පත් කර දැස් පියාගෙන නැගෙනහිර දිගාව බලා සිරමහ බෝධීන්වහන්සේගේ අඩවියට අයන් අනුරාධපුර කොට්ඨාරම දෙවාලේ බෝධී මූලෝයේ ධ්‍යාන ගතව වැඩ සිරින මිහිද බෝධීසන්ව සුරුය දිව්‍යරාජයන් වහන්සේගේ ආයිර්වාදය ලැබේවායයි කියා සිනීමෙන්, අධිෂ්ථාන කිරීමෙන්, මෙනෙහි කිරීමෙන් යම් ගක්නියක් අත්විදිමට හැකිවිය. මේ අභ්‍යාසය දැනුද ඔබට සුරුය නමස්කාරයට සමගාමීව සිදු කර බැඳීමට හැකි බව කිව යුතුය. එය සුරුය ගක්නිය හාරහා අත්විදිය හැකි තවත් එක් අන්දකීමක් වනු ඇතු.

මේ අනුව සලකා බලන කළ සූර්ය වන්දනාව යහපත් පුරුද්දක් මෙන්ම හොඳ මානසික හා කායික ව්‍යායාමයක් බව පැහැදිලිය. අනීතයේ හෙල ජනයා හාවතා කළ මේ සූර්ය වන්දනාව අපේන් ඇත් වී තිබුනුද වර්ථමානයේ බොහෝ දෙනා සූර්ය වන්දනාව සිදු කිරීම නැවත ආරම්භ කර ඇත. මේ සදහා ලොකු වියදමක් හෝ විගාල කාලයක් ගත නොවන අතර නිසා සූර්ය වන්දනාව දෙනීන් ඡීවිතයට එකතු කරගන්නේම විගාල පිටුවහලක් වනු ඇත. සූර්ය වන්දනාව ගැන කරුණු රාශියක් ඇතත් මෙසේ දක්වා ඇත්තේ ඉන් ස්වල්පයක් පමණි. සූර්ය වන්දනාව පිළිබඳ අධ්‍යනය කිරීමට අන්තර්ජාලයේ(a tube) පවා මූලාශ්‍ර බොහෝ ඇති නිසා ඒ ඔස්සේද ඔබට සූර්ය වන්දනාවේ පියවරයන් පිළිබඳ වැඩි විස්තර දැනගත හැක.



රාමා, සිනා, රාචනා සහ හනුමාන් සොයා ඉතිහාසයට හිය ගමනක් - 2

සිනා දේවී දිවුරුම් දුන් දිවුරුම්පොල

සිනා දේවීය දිවුරුම් දුන් තැන ඉදිවූ වෙළනයකාන්තාවක පතිවුනා බර්මය දිවිහිමියෙන්ම ආරක්ෂා කිරීම හෝත් පතිවත සුරකීම මොනතරම් බලගතු බලවේගයක් දැයි රාම - සිනා ප්‍රබන්ධය ආගුයෙන් අපට දැනගත හැකිය. පතිවත යනු තුවුවුවක් වත් වටිනා දෙයක් නොවන තරමට නොසලකා හැර ඇති වෙතන් යුගයක සිනා දේවීය කාන්තා ජීවිතයට උගන්වන්නේ අමරණීය වූ පාඩමකි.

පතිවුනා දහමට අසීමිනා, අනමු හා අද්විතීය වූ බලයක් නිබේ. එබැවින් සැම අම්මා කෙනෙකුම වචනයේ පරිසමාජ්‍ය අර්ථයෙන් ම නියම අම්මා කෙනෙක් නොවන්නේ ය.

සිය දිවී පරදුවට තබා පතිවත සුරකී සිනා දේවීය වරෙක හනුමාන්ට අනැඟි වරයක් දුන්නාය. එනම් රාම - රාචනා යුද්ධය පවතින අතරතුර ගින්නෙන්, ජලයෙන් හෝ වෙනත් කිසිදු උපදුවයකින් හනුමාන්ගේ ජීවිතයට අතතුරක් නොවේවා යන්නයි. එය එලෙසින්ම ඉශේට විය. රාම - රාචනා යුද්ධය ජය ගැනීමෙහි ලා රාමට පුරෝගාමී සහාය ලැබුණේ හනුමාන්ගෙනි. සිනා දේවීය ඔහුට එවන් වරයක් දුන්නේ ද ඒ නිසාමය.

රාම - රාචනා යුද්ධය අනිගයින්ම දරුණු විය. දෙපැන්නෙහිම මියගියවුන්ගේ ගණනා ගණන් ගත හැක්කේ කොට් ගණනිනි. රාම මෙන්ම ප්‍රතිමල්ලවයා වූ රාචනා ද කරට කර සිටීම යුද්ධය මෙතරම් දරුණු වීමට හේතු විය. විශාල විනාශයකින් පසු රාචනා මරා දැඳූ රාම යුද්ධයෙන් ජය ගත්තේය. අතතුරුව රාම සහ සොහොයුරු ලක්ෂමණ දෙදෙනා රාචනා මියයාමෙන් හිස් වූ ලංකා රාජ්‍යයේ සිංහාසනයට විෂීෂණ නමැති රාචනාගේ සහෝදරයා ඔවුනු පලද්වා පත් කළේය.

සීතා දේවිය ඒ වනතුරු ද කාලය ගත කළේ අගෝක වනයෙහි රාචනාගේ ආරක්ෂක හමුදා මැද්දේය. දැඩි යෝකයට පත්ව කළුල වගුරුවමින් ඇය කාලය ගතකළාය. ඇය ඇද සිටියේ කිහිපි වූ වැරහැලි වස්ත්‍රය. අලංකාරව නිඩු කේශකලාපය හැඩපළ ගෙති තිබුණි. ආහාර වර්ෂනය කළ නිසා කෙසෙහෙව රුපය අවලක්ෂණව ඇය කාලය ගත කළාය.

රාම-රාචනා යුද්ධයේ එක් අවස්ථාවකදී රාචනාගේ බලගතු ප්‍රහාරයන්ගෙන් යුද බිම මැරි වැටුණ රාම ලක්ෂමණ දෙදෙනාට නැවත ජ්‍යෙෂ්ඨවීමට වරම් දුන් මහා වීරයාණන් වූ හනුමාන් අගෝක වනයට ගියේය. ගොස් රාම විසින් රාචනා මරණයට පත් කරනු ලැබූ බව සීතා දේවියට සැලු කළාය. සීතාගේ ස්තුති නිමි හිමි නැති විය. ඇය එවැළෙනි සිටි ස්වරුපයෙන්ම රාම හමුවීමට යාමට සූදානම් වූවාය.

දිවුරුම්පොල විහාරස්ථානය එවිට ලක් රජයේ අලුතින් රාජ පදනාඡ්‍ය වූ විජීජන (විජීජන යනු රාචනාගේ බාල සෞඛ්‍යරාය. ඔහු රාචනාගේ දුම්ට ක්‍රියා අනුමත නොකළා පමණක් නොව රාචනාට විරද්ධේව රාමට සහයෝගය ද දක්වායේ ය) රජගේ දේවිය වූ සුරමා රැජන සීතා හමුවට පැමිණියාය. ඇය සීතා දේවිය ස්තානය කරවා සුන්දර වූ වස්ත්‍රාහරණයෙන් සරසවා, මනමෝහනීය රස්සුවෙන් යුක්තව සිය වල්ලහායා වූ රාම වෙන යැවිවාය. සීතාගේ ස්තුති නිමි-හිමි නැතු.

එහෙන් එලෙසින් සැරසී ආ පමණින් ඇය පිළිගැනීමට රාම සූදානම් නැත. සීතා දේවිය දිගුකලක්ම ගත කළේ රාක්ෂණයන්ගේ සුරවරයේ ඔවුන්ගේ තාචන - පීඩන මදය. ඇයගේ පත්වනට රක්ෂණයන්ගෙන් කැඳුක් සිදුවී ඇත්තාම් ඇය යළි හාරගන්නට රාම සූදානම් නැත. ඔහු ලෝකාපවාදයෙන් ද මිදිය යුතුය. එබැවින් ඔහු කළේ අග්නි පරීක්ෂණයෙන් පත්වනා දහම සුරක්ෂි බව සහතික කරන්නයි සීතාට අණ කිරීමයි.

ගින්නට පනින ක්වුරුන් වුවද එම ගින්නෙන් දැවී පිළිස්සී මිය යන බව පුදුමයක් නොවේ. එහෙන් පත්වනා බලමහිමය අසාමාන්‍ය - අද්විතීය බලවේගයකි. සීතා අග්නි පරීක්ෂණයට එකග වන්නේ එක හිතින්ය. ලක්ෂමණ කුමරු අනි විශාල පිරිසක් මැද්දේ බිහිසුණු ගිනි ජාලාවක් සූදානම් කරයි. ගිනිදැල් බුරු පැනනාගී.

ආර්.අමු.පයනිලක මහතා විස්තර සපයමින්සීතා දේවිය ඉතින් මා දිවිභිමියෙන්ම පතිවතා දහම සුරකි භාර්යාවක වී නම් මේ ගින්නෙන් නොදැවේවා! පතිදහම සිදු දුරාවාරණයක වී නම් මේ ගින්නෙන් පිළිස්සී මා අලශාබක් බවට පත්වේවා යයි යන අධිෂ්ථානයෙන් යුතුව ගිනිගොඩ මැදට පැන සත් වතාවක් එහි ඒ මේ අත් ඇවිද්දාය. ඇගේ සිරුරේ එක රෝමයකුදු ගින්නෙන් නොපිළිස්සුණේය.

රාම මෙන්ම ඔහුගේ පාර්ශ්වයේ පිරිස් ද සීතා සුපිරිසුදු පතිනියකයි පිළිගන්නේ අනාතුරුවය. මේ ආකාරයෙන් සීතා දේවිය දිවුරුම් දුන් ස්ථානය පිළිබඳව මත කීපයක්ම අනාවරණය වේ. එකකින් කියන්නේ ඇය දිවුරුම් දුන්නේ මූහුදු වෙරලෙහි ගසු ගිනි ගොඩකදී බවයි. අනින් මතය නම් සීතාල්ලියට කිලෝ මීටර් කීපයක් තුදුරින් තුවර්ල්ලිය – වැළිමඩ මාර්ගයේ පිහිටි දිවුරුම්පොල දී ඇය දිවුරුම් දුන් බවයි – එහි ඇය දිවුරුම් දුන් තැන දිවුරුම්වෙල පුරාණ රජ මහා විහාරය ඉදිනී ඇත්. කලක් දිවුරුම්පොල පුරාණ රජ මහා විහාරය නමින් හැඳින්වුණ මෙම සිද්ධස්ථානය දැන් දිවුරුම්වෙල නමින් හැඳින්වේයි.

එහි එතිහාසිකත්වය හා බැඳුණ ජනකතා කීපයක් දායක සහාවේ ආර්.අමු.පයනිලක මහතා මා භමුවේ අනාවරණය කළේ මෙලෙසිනි.

”අර ඇතින් පෙනෙන කද වැට්ටියට කියන්නේ ස්ත්‍රීපුර කන්ද කියල. ස්ත්‍රීපුර කන්දේ සුපුසිද්ධ ගල් ගුහාවක් තියෙනව. රාචනා රෑශ්‍රුවෙ දැඩිව සිට පැහැරගෙන ආපු සීතා දේවිය හංගලා තිබුබේ ඔය ගල්ගුහාවේ ඇතුළේ. ගල් ගුහාවේ ඉදි උමං මාර්ග තුනක් තියෙනව.

එකක් තුවර්ල්ලය සීතාල්ලියට. එකක් බණ්ඩාරවෙල දෙශ්වෙ පත්සලට. අනික අල්ල-වැළ්ලවාය පාරෙ රාචනා දිය ඇල්ලට”

මේ දිවුරුම්පොල පත්සලේ ඉදා බැඳුනෙක් මානෙ පෙනෙන ගම්මානයක් තියෙනව. ‘රාම ලංකාගම’ කියල තමයි කියන්නේ. මෙනන ඉදන් කිලෝ මීටර් භාගයක් ඇති නැති තරම්. සීතා සෞයාගෙන දැඩිව හිටන් ආපු රාම රෑශ්‍රුවෙ ගොඩබැස්සයි කියන්නේ ඔය ගමට. එකදු ඒ ගම රාම ලංකාගම වුණේ’ ජයනිලක මහතා මා සමග කිවේය.

සිතා දේවිය විශාල ගිනි ජාලාවකට පැන පත්වතා බලමහිමය විදහා පෑ තැන පෙන්වන්නට ද ජයනිලක මහතා මා කැපුව ගියේය.

” මේ බෝධිය බොහෝම පැරණි එකක්. බෝධිය මූල මේ පුංචි වෙතත්‍යය ඉදිකරල තියෙන්නේ සිතා දේවිය ගින්නට පැනල දිවුරපු තැන කියල තමයි කියන්නේ ” තවදුරටත් ජයගිලක මහතා කිවේය.

දිවුරුම්වෙල රජ මහා විහාරයේ දෙහිවින්නේ අන්තර්ස්සි හිමියන් වැඩ විෂු කාලයේ සුවිශේෂි සිදුවීමක් පිළිබඳව ද ජයනිලක මහතා සිය මතකය අවදි කළේය.

” ඒ කාලේ මෙනන නඩුන් විසඳපු තැනක්. වින්ති – පැමිණිලි දෙපැන්තම මෙනෙන්ට ගෙන්නනව. ගෙන්නලා නඩු විහාර කරල වරද කරපු කෙනාට කියනව මේ කළ වැරද්ද මින්මනත මං ආයෝමන් කරන්නෙන නැකියල දිවිරන්ඩ කියල ”

දිවුරුම්වෙල භා දිවුරුම් පොල යන ග්‍රාම නාම ඇතිවීමේ කතා පුවත් ජයනිලක මහතා මා ඉදිරියේ අනාවරණය කළේ එලෙසිනි.

රාමා, සිතා, රාචනා සහ හනුමාන් සොයා ඉතිහාසයට හිය ගමනක් - 3

දීර්ශායු වරය ලද හනුමාන්

- හනුමාන්

අංශකම් එහි හෝ අදුන බලා කියන සාස්තර හෝ අනාවැකි ඔබ පිළිගන්නවා ද? ඒවා මෙරට ජන සංස්කෘතියේ අංගය. අදුන භාවිතයට පැමිණි කාල වකවානුව පිළිබඳ නිශ්චිත තොරතුරක් දිය තොහැකි වුවන් මේනාක්ම එය මෙරට පවතින බව අත්දැකීමෙන්ම අපි දනිමු.

අදුනේ ප්‍රථමයෙන්ම පෙනී සිටින්නේ “හනුමාන්” ය. අදුනෙන් අපේක්ෂිත සියලු අපේක්ෂා ඉවුකර දෙන්නේ හනුමාන් ය. නැති වූ යමක් සොයා දෙන්නයි ඉල්ලු විට හනුමාන් එය සෙවීමට ගස්, ගල් පිරාගෙන ගමන් කරයි. විදේශයක සිටින අයකු පිළිබඳ තොරතුරක් අදුනෙන් බලාපොරොන්තු වූ විට හනුමාන් සැණින් එම රටට අනුළුව පූද්ගලයා වෙත අදාශයමානව ගොස් ඔහුගේ සියලු තොරතුරු අනාවරණය කරයි. අසිනීපයකට බෙහෙන් කියයි. මෙකි - තොකි අරමුණු රිසක් අදුනෙන් ඉවුකර දෙන්නේ හනුමාන්ගේ පිහිටෙනි.

හනුමාන් යනු වානරයෙකි. වුදුරු ගෝත්‍රයට අයන් සතෙකි. හනුමාන් ප්‍රථමයෙන්ම අප්‍රේරවේ සංස්කෘතියට එක්වන්නේ මිට ව්‍යසර පන්දහසකටත් වැඩි දුරාන්තයක් සහිත තෙනු යුගයේදීය. දඹුදිව අයෝධා පුරවරයේ විසු හනුමාන් එදා ලංකාවට ආවේ රාචනා රජු පැහැරගෙන වින් සගවා තැබු රුමන් සිතා දේවිය සොයා ගැනීමට ය. සිතා යනු දඹුදිව රාම රජුගේ භාර්යාවයි. ඇය සොයා ගැනීමේ අවශ්‍යතාව ඇත්තේ රාමටය. සොයා ගැනීමේ කාර්යය පවරන්නේ හනුමාන්ටය.

හනුමාන් මෙරට අස්සක් මූල්‍යක් නැර සොයා බලා නැති තැන අගෝක මල් වනයට ඇතුළුව එහි ගල් ගුහාවක සගවා සිටි සිනා දේවිය සොයා ගනී. දේශදේශාන්තරයක සිට පැමිණි හනුමාන් මෙරට වනාන්තරයක සගවා තැබු සිනා දේවිය, සොයා ගන්නට සමන් වෙයි. වර්තමානයේදී පවා අප්‍රෙනෙන් ඔබට තොරතුරු අනාවරණය කරන්නේ මේ හනුමාන්ම ද? නැතිනම් දුරාථීතයේ විසු හනුමාන්, අප්‍රෙනෙන් පෙනෙන හනුමාන් අතර ඇති සම්බන්ධතාව කුමක් ද?

වායුට දාව අක්ෂුර්ණා (අංශනා) නමැති වානරයගේ කුසේහි හනුමාන් උපන්නේය. උපන් දිනම විතුමයක් කිරීමට හනුමාන් සමන් වෙයි. ඔහුට සුර්යයා දිස්වන්නේ ඉදුණු පලතුරු ගෙබියක් ලෙසිනි. එය කඩා ගන්නට සිනා මවගේ ඇකෝයේ සිට යොදුන් සියයක් අහසට පැන න්‍යාගේය. කුඩා කාලයේ මව ලිඟ නැති විටෙක කුසගින්නෙන් පෙළුණු හනුමාන් ඉදුණු පලතුරකියි සිනා සුර්යයා ගිලින්නාට සුදානම් වූ බව රාමායණයේ සඳහන් වෙයි.

නැති වූ සිනා සොයා දීම සඳහා රාමගේ දුන මෙහෙවරේ යෙදුණ හනුමාන් දූඩිව සිට ලංකා පුරයට එන්නේ සාගරය හරහා එක පිම්මක් පැනීමෙනි. සුවිශාල සිරුරකට හිමිකම් කියන හනුමාන් රහස්‍යගතව සැග වී යාමේ පහසුව තකා සිය සිරුර කුඩා කර ගනී. එසේනම් විශ්වකර්ම මැලීම් කර ගැනීමේ හැකියාවෙන් ද ඔහු යුක්ත විය. සිනා සගවා සිටි තැනට එන හනුමාන් තම පිට මත වාඩි වෙන්නයි සිනාට කියයි. ලංකා පුරයේ සිට දූඩිව අයෝධ්‍යාවට එක පිම්මෙන්ම පැනීමට සමන් බව හනුමාන් කියයි. කුඩා සිරුරක් සහිත හනුමාන්ට එම ද්‍රුෂ්‍යතාව ඇදේදයි සිනාට සැක සිතෙයි. එවර හනුමාන් සිය සිරුර පර්වතයක් සේ විශාල කර ගනී. ලංකා පුරය ගලවා හිස මත තබාගෙන යාමට වුවද හැකි බව හනුමාන් පවසයි.

සිනා කියන්නේ එලෙසින් පැන යාම නිවවකමක් ලෙසයි. රාමගේ බලපරාකුමය රාචනාට පෙන්විය යුතු බවත් යුද්ධ කොට රාචනා මරා දැමිය යුතු බවත් ඒ සඳහා රාමන් ඔහුගේ සොහොයුරු ලක්ෂමණන් කැදුවාගෙන එන ලෙසන් සිනා හනුමාන්ට පවසයි. එවන් දුන මෙහෙවරක යෙදෙන හනුමාන්ට රාචනා රක්ෂා රජුගෙන් හෝ එම හමුදාවෙන් අනනුරක් සිදු වේ යයි සිනා වරයක් ද දෙයි. “මා පනිවෘත්තා බල මහිමය දිවී හිමියෙන් සුරකින බව සත්‍යයක් නම් හනුමාන්ට ගින්නෙන්, ජලයෙන් හෝ ආයුධයකින් භානියක් සිදු නොවේවා” යන්නයි.

අනතුරුව අගෝක වනය විනාශ කරන හනුමාන් සිනා සිටි තැන පමණක් සූරිකිව තබයි. මෙම විනාශය දකින රාචනාගේ රක්ෂේ හමුදා හනුමාන් අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කරති. හනුමාන් ඔවුන්ට උද්‍යානයේ ගස් ගලවීමින් පහර දෙයි.

කෙසේ වුවන් රක්ෂේ හමුදාවට හනුමාන් පරාජය වෙයි. රක්ෂේ හනුමාන් රාචනා රජු වෙන ගෙන යාමට සැරසෙනි. හනුමාන්ගේ ගරීරයේ විශාලත්වය යොදුන් හැත්තැවකි. හනුමාන් ඔසාවා ගැනීමට හෝ ඔහුගේ ලෝමයකට හානි කිරීමටවත් රක්ෂේ අපේනාසන් වෙති. එවර ඔවුන්ට පහසු වනු පිණිස හනුමාන් නැවත සිය ගරීරය කුඩා කර ගනි.

රාජ සහාවට ගෙන ගිය හනුමාන්ට රාචනා රජු මරණ දඩුවම නියම කරයි. එහෙන් ර්ට රාචනාගේ බාල සෞහෙයුරු විෂීෂණ විරද්ධි වෙයි. එවර හනුමාන්ට නියම කරන දඩුවම වන්නේ උගේ වලිගයට ගිනි ලැවීමයි. හනුමාන්ගේ වලිගය කොතරම් විශාල වීදු යන් ඔහුගේ වලිගය ඔතන්නට මූල ලංකා පුරයේම නිඩුණ වස්තු සෞයා ගෙනෙයි. වලිගය සෞලොස් යොදුනක් දිගය. ර්ට නෙල් වක්කොට ගිනි තබයි. ගින්නෙන් වළකිනු සඳහා හනුමාන් නැවත සිරුර කුඩා කර ගනි. එහෙන් ලංකා පුරයේ නිලෙන සැම නිවෙසකම වහලයට පතින හනුමාන් ඒ සියලුම නිවාස ද්‍රා අල කර දමයි.

අවසානයේ හනුමාන් වලිගයේ ගින්න නිවා ගන්නේ වලිගය මූඛයට රුවා ගැනීමෙනි. එයින් ඔහුගේ මූ඘ය පිළිස්සෙයි. වදුරන්ගේ මූහුණේ පිළිස්සුණු ආකාරයේ අලුරු දුර්වර්ණයක් පිහිටන්නට වූයේ එතැන් සිටය.

අයෝධ්‍යාවට යන හනුමාන් රාම, ලක්ෂමණ සහ සූචිගාල වානර හමුදාවක් රැගෙන නැවත ලංකා පුරයට පැමිණෙයි. රාම - රාචනා යුද්ධයෙන් රාමගේ පක්ෂයට බෙහෙවින්ම හානි සිදුවෙයි. එම පිරිස් යුද පිටියේ මැරි වැටෙනි. මෙයින් රාමගේ ද්‍රාන ජම්බුවාන් "මහා විර හනුමාන්"ට විපතක් වී ඇද්දයි විමසයි.

"හනුමාන් ජ්වන්ව සිටියෙන් අප සියලු දෙනාගේ ජ්වන්වීමේ භාගය දුරු නොවේ. ඔහු අපට අවශ්‍ය ඔඟ්‍ය වර්ග ගෙනැවීන් ප්‍රතිකාර කළ කල්හි අපට ජ්වන්වීමේ භාගය නැවත උදා වෙයි." ජම්බුවාන් හනුමාන් ගැන කියන්නේ එලෙසිනි.

මියගියට යළි ඒවාදී අමරණීය කරවීමේ බලය සහිත ඔඟඩ ගැන හනුමාන්ට උපදෙස් දෙන්නේ ජම්බුවාන්ය. ඒ ඔඟඩ ද රිය පහන් වන්නට කළියෙන් ගෙනා යුතුය.

එ අනුව එක පිම්මෙන් හිමාලයට යන හනුමාන් එහි සූජා සහ ගෙකලාස නමැති පර්වත දෙක මද පිහිටි ඔඟඩ පර්වතයට පිවිසේයි. ඔහු ගෙන යා යුත්තේ විශ්ලේෂකරණ මඟ සංඡේතකී, අස්ථි සංඛ්‍යාරිති, සුවරීණ කරණ යන මහෙඟඩ සතරය. බෙහෙන් වර්ග වෙන්ව හඳුනා ගන්නට හනුමාන් අපොහොසත් වෙයි.

එහෙන් ඔඟඩ පිස එන සුවදවත් සුළග ආග්‍රාණය වීම නිසා හනුමාන්ගේ බලය සිය ගුණයකින් වැඩි වෙයි. හනුමාන් කරන්නේ ඔඟඩ සහිත මූල පර්වතයම ගලවා හිස මත තබාගෙන ලංකාපුරයට එක පිම්මෙන් පැන ඒමයි. එම බෙහෙන් ඔඟඩ බලයෙන් රාමගේ අනතුරට පත් හමුදා සියල්ලෝම යළි ප්‍රාණය ලබනි. හනුමාන් බෙහෙන් පර්වතය නැවතන් ගෙන ගොස් තිබු තැනම පිහිටුවා එයි.

හනුමාන් මහා බ්‍රහ්මයාගෙන් භා දෙවියන්ගෙන් බොහෝ බලසම්පන්න වර ලැබූ ඇයකි. සුර්යය දේවනාවාගෙන් නොයෙක් ගාස්තු හදාලේය. රාම රජ මියයන මොහොන් හනුමාන්ට දිර්සාය වරය ද පුද කළේය. රාම, රාවණාට විරුද්ධව සිදුකළ යුද්ධයෙන් ජයගත හැකි වූයේ හනුමාන්ගේ බල පරාකුමය නිසාවෙනි. හනුමාන් වානරයකු වුණද මහා දෙවිවරුන්ටන් නැති මහා බලගතු බලයක් ඔහු සතු විය.

හනුමාන් යනු කවරෙක්දයි ඉහත කළ විස්තරයෙන් අවබෝධ කර ගත හැකිය. හනුමාන් වෙනුවෙන් කෝච්චලක් මහනුවර - තුවර්ජිය මාර්ගයේ තවලමිනැන්නට තුදුරුව ඉදි වී ඇත. "රම්බොඩ ශ්‍රී හක්ත හනුමාන් වෙම්පල" යනු එහි නාමයයි.

තාරකා දොරටුවෙන් කාලය හරහා ආපසු පැමිණි රාචනා

රූපතුමා (1 කොටස)

සමකාලීන මිසර සහ බැබිලෝනියන් ගිෂ්වාචාර සමග රාචනා රූපතුමා සංප්‍රවම සබඳතා දක්වා ඇති බව මේ පෙර සටහනකින් පැවැතුවෙමි. ඒ අනුව මහා රාචනා යුගයද පෙර කී ගිෂ්වාචාර වල පරිසරයන්ගෙන් යුක්ත විවුණ බව දෙනටමත් සනාථ වී ඇත. පෙර කී මිසර, සුමෙරියන්, බැබිලෝනියන් ගිෂ්වාචාර වලට පිටසක්වල සම්බවයක් ඇති බවත් ලොවම දත්තා සන්සයකි. මහා රාචනා රූපගේ කාල පරිච්ඡේදයෙන්ද මේ හා සමාන පිටසක්වල සම්බවයක් පිළිබඳව හෙළි වේ.

මේ ගිෂ්වාචාර සියල්ලක්ම එක හා සමාන කාලයකදී ආරම්භ වී (අහැසින් පැමිණි සිංහ මිනිසුන්ගෙන්) එක හා සමාන කාලයක පැවතී එක සමාන කාලයකදී විනාය වීම පුදුම සහගත සිද්ධියකි. එකී සමකාලීන ගිෂ්වාචාරයන් එකිනෙක අතර තිබූ සහසම්බන්ධය එමගින්ම පැහැදිලි වෙයි.

අප රටේ සිට පිටසක්වල ජීවිත් පිළිබඳ අධ්‍යනයක් කරන විට, අපට නැතුවම බැරි මූලාගුයකි "සක්වල ගල". "තාරකා දොරටුව", "සක්වල යතුර" හා "සක්වල වකුය" ලෙසද හඳුන්වනුයේ මෙයම වේ. ඉංග්‍රීසි බසින් STAR GATE යනුවෙන් හඳුන්වයි.

තාරකා දොරටුවක් යනු විශ්වයේ ඉතාමත් ඇතින් ඇති ස්ථාන දෙකක් අතර ක්ෂණිකව ගමන් කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි දොරටුවකි. එනම් එලෙස ගමන් කරන ස්ථාන දෙකක්ම තාරකා දොරටු නිඩිය යුතුය. එවිට එක දොරටුවකින් ඇතුළු වී අනෙකුත් දොරටුවෙන් පිට වීමට පුළුවන්. වැඩි විස්තර විකිපීඩියාවෙන්ලත්න.

ඔබ The Stargate , Night At The Museum 2, Sinhaawalokanaya, Spellbinder 3 වැනි විතුපට නරඹා නිලධානම්, වකුළාව හෝ කාලය අතර ගමන් කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා තාරකා දොරටු (හෝ එවැනි යානා) ගැන දත්තවා

අනි. උදාහරණ ලෙස පහත දැක්වෙන The Stargate විතුපටයේ විභියෝවෙන් එය දිස් වන ආකාරය බලන්න. (ග්‍රී ලංකාවට ගැලපෙන පරිදි සංස්කරණය කර නැති නිසා කුඩා දරුවන් සඳහා මෙය තැරූම් කිසිසේත්ම සුදුසු නොවේ)

කෙසේ නමුත් මෙය ඉතාමත් සංකීර්ණ සිද්ධාන්තයක් බැවින් මේ ගැන අධ්‍යයනය කර නොමැති සහ඘ැනීන්ට තාක්ෂණික කරනු (ස්ථිරන් හෝකිං ගේ ලිපි කියවා බලන්න) පිළිබඳව වර්ගපූර්ණිකාව බිලොග් එකේ දිර්සව පැහැදිලි කිරීමට බලාපොරොත්තු නොවන අතර හෙළ තාක්ෂණය අවබෝධ කරගැනීම සඳහා ඇටිසි පමණට කෙටියෙන් දක්වන්නම්.

මෙම තාරකා දොරටු විශින් අවකාශයේ අනි ස්ථාන දෙකක් අතර ගමන් කිරීමට මෙන්ම කාලය භරහා ගමන් කිරීමටන් භැංකියාව තිබේ. අයින්ස්ට්දින්ගේ සාපේක්ෂතා නියමයට අනුව අවකාශය සහ කාලය ග්‍රීතික බව ඔබ දන්නා නිසා මෙය වර්ගපූර්ණිකාව බිලොග් එකේ වෙනම පැහැදිලි කළ යුතු නැතැයි සිතම්.

අනිනයේදී මේ තාරකා දොරටු තාක්ෂණය භාවිතා වුන බව ඔබ දන්නවාද? එයන් අපගේ හෙළයින්ගේම නිර්මාණයක් බව ඔබ දැන සිටියාද? ලිපියේ අවසානයේදී මේ ගැන පැහැදිලි කරන්නම්.

මුළු ලෝකය පුරාවටම "සක්වල දොරටු" කිහිපයක් සෞයා ගෙන තිබේ. ඉන් වැඩි කොටසක්, මහා රාචනා රුපු සඛෙනා දැක්වූවායි සිලුකෙන ශිෂ්ටාචාර වලට අයන් වෙයි. මිසරය ඉන් එක් ශිෂ්ටාචාරයකි. එහි අනි "තාරකා දොරටුව" වඩා විශාල වූ එකකි.

කළින් ලිපියක දැක්වූ විදියට ඉශුරමුණියේ අනි තාරකා දොරටුව බහුකාර්ය මෙවලමකි. එය තාරකා දොරටුවක් වීමට අමතරව, පෘතිවියේ ගක්ති කේන්දු පරිපථයක් ලෙසන් ක්‍රියාත්මක කරයි. ඉශුරමුණි තාරකා දොරටුවේ අනි අනික් විශේෂත්වයනම් දැක්වුම් නිවස්න උපකරණය (Dial-Home Device) පිහිටා තිබෙන්නේ එහි මතුපිටම වීමයි. එනම් ඉශුරමුණි තාරකා දොරටුව ස්ථාපිත කිරීමෙන් ගමනාත්තය සඳහා අවශ්‍ය විධානයන් දැක්වීමට පූර්වත්. එනම් එය Touch Pad එකකි. ඒ අනුව ලෝකයේ මුළුම Touch Pad එක හඳා තිබෙන්නේ රාචනා රුපතුමා විසින්ම බව පැහැදිලි වෙයි.



තාරකා දෙරවුව ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා යොදා ගත්තා දැක්වුම් තිවස්ත උපකරණය (Dial-Home Device)

තවමත් බොහෝරාවනු ගවේගකයින්ට ඉසුරමූලික තාරකා දෙරවුවේ ඇති සටහන් වටහා ගැනීමට නොහැකි වූ බව කීම ගැන මා කම්පා වෙමි. ශ්‍රී ලංකාවේ මධ්‍යම කළුකරයේ ඉතුමත් රහස්‍යගතව වාසය කරන, ලංකාසීනිව්‍යස් වෙන අනාගත වාකය ලබා දෙන සමයක්ද ඇඟික දෙව්තාවුන්ගේ දැනුම ලබා ගන්නා තාපස තුමා එම තාරකා දෙරවුව ගැන වරක් මා හට පැහැදිලි කළ සේක, ඒ ගැන ඉතාමත් සරලව පවසන්නානම් එහි ඇති රුප, විශ්‍යා වන්නේ මෙලෙසයි.

මධ්‍යයේ ඇති වළලු වලින් දැක්වෙන්නේ සුර්යග්‍රහ මණ්ඩලයයි. එසේම ඊට වයඹ දෙසින් දැක්වෙන වළලු වලින් දැක්වෙන්නේ "අල්නීලම්" ග්‍රහලෝකය සහිත ග්‍රහ මණ්ඩලයයි. (වෙටික ජෝන්නිජ්‍යවේදී කාංචන ගීත මනමේන්ද්‍ර මහතාගේ ලිපි කියවා ඇත්තම්, "අල්නීලම්" යනු රාවණා රුතුමා පැමිණි ග්‍රහලෝකය බව ඔබ දැනටමත් දන්නවා ඇති.) ඉන් පසුව සුර්යග්‍රහ මණ්ඩලයට වයඹ දෙසින් පහලින් දැක්වෙන්නේ කළ කුහරයකි. සුර්යග්‍රහ මණ්ඩලයට ඇතට වීමට දෙපසින් ද එවැනි කළ කුහර දෙකක් තිබේ. ඊට අමතරව තාරකා දෙරවුව වටා ඇති වළල්ලේ ඇති රුප වලින් (මින, වෘෂ්‍ය, කටක, කුම්භ) දැක්වෙන්නේ තාරකා රාශීන්ය. කාලානුය හරහා යාමේදී මින රාශීය බොහෝ විට හමුවෙන බැවින් එය කිහිප තැනකම දැක්වෙයි.

සුර්යග්‍රහ මණ්ඩලය අවටින් ඇති කතිරයක් සහිත බෝල වලින් දැක්වෙන්නේ රාචනා රජනුමා විසින් පිහිටුවන ලද අභ්‍යවකාශ මධ්‍යස්ථානයන්ය. (ලෝකයේ මූල්‍යම අභ්‍යවකාශ මධ්‍යස්ථාන හදා ඇත්තේන් රාචනා රජනුමාම බව එමගින් පැහැදිලි වෙයි). එම මධ්‍යස්ථානයන් විශ්ව නිර්ක්ෂණ ආයතන ලෙස වැඩ කරන අතර අවශ්‍ය ව්‍යවහාර් අභ්‍යවකාශීය තොළයින්ට ඒවාට ගොස් පදිංචි වීමත් පුළුවන.

ඉසුරුමූලික තාරකා දොරටුව අසලට පැමිණෙන කාලානුයේ හෝ විශ්වානුයේ නීර්ප්‍යාත්‍යිකයා පළමුව රාචනා විශ්ව මන්ත්‍රය මැතිරය යුතුය. එම මන්ත්‍රය, තාරකා දොරටුව විවෘත වීමත අවශ්‍ය මුර පදය ලෙස භාවිතා කරයි. ඒ අනුව ගබ්ද මුරපද ක්‍රමය හෙවත් Voice Password ලොට මූල්‍යවරට භූත්‍යා දී නිබෙන්නේන් රාචනා රජනුමමයි.

අදාළ මන්ත්‍රය මැතිරීමෙන් පසුව ඉසුරුමූලික තාරකා දොරටුව ගබ්දයක් නගමින් ක්‍රියාකාරී වෙයි. ඉන් පසුව එය මත ඇති සටහන් වලින් අවශ්‍ය ගමනාන්තයන් දැක්විය යුතුය. නිසි ගමනාන්තය ස්පර්ශ කර දැක්වූ සැනින් තාරකා දොරටුව ක්‍රියාන්තමක වී එහි මද වෝටොස්ස් වලින් පිරි යයි.



අවශ්‍ය බලය සපයා නිසි සුසර කිරීම් වලින් අනුරුව "දැක්වුම් නිවැන් උපකරණයෙන්" යා යුතු මාර්ගය දැක්වූ විට තාරකා දොරටුව මද වෝටොස්ස් වලින් පිරි යයි.

රාචනා ප්‍රතිසානමේදිනා ගාලා



විජ්‍යත

ගත්දං දිපං මධුපානං
පුරේත්ත්වා දේව රාචනං
දිව්‍ය වක්කුං මලෙල්කෙත්වා
සකල දුක්ඛං විනාසනං
සකල රෝගං විනාසනං
සකල හයං විනාසනං



ඔම ලංකේෂ්වර පුත්‍ර රාචනා බල
 සිද්ධම සිද්ධි බල වරම්
 ඔම ප්‍රාණීට ධාතු ආත්ම යුතා
 දේහ ගක්ති ගක්ති බලවරම්
 ඔම සර්වබල ගක්ති
 ගක්ති බලවරම්

මණිග

පුණ්‍යානුමෝදනා ගාරා

අතික්කම්ම මහා දේවෝ පිට ශක්ති නිඟාත්තරේ
තම්බපන්නි යථාසන්තේ රාචනාතු තමස්තුතේ
ලෝකබාර අසුර රාජා දේව මත්තයේ මහාබලෝ
වනදිත්වා සිරසේ දිස්වා ඉදි පුණ්‍යානුමෝදනා

දස බල මහා සේනාය
විර විකුම රාචනා
රාචනා බල සම්පන්නේය
ඉදි පුක්කදානු මෝදනා

දස බලයෙන් ලොව බල ගැන්වූ
විර විකුම ඇති රාචනා මහ රජ
තව තව බලයෙන් බලවත් වී
පිං ගෙන ලෝසත සනසන්වා

ස්වස්ථී සිද්ධම! **මුණ්දනා**

සිංහලයන් පැවැතෙන්නේ විජයගෙන් නොවේ

සිංහලයන් පැවැතෙන්නේ විජයගෙන් නොවේ හෙළ වර්ගයාගේ පරම්පරා කතාව ගැන කියුවෙන වරිග පූර්ණිකාව රාමායණය සහ මහා වංශයට එහා ගිය වැදගත්කමක්, වට්නාකමක් උසුලයි. එම ගුන්ථ ඉක්මවා යන තරමට ඉතිහාසගත වෙයි. වරිග පූර්ණිකාව යනු තවන් එක් සුන්දර කතා වස්තුවක් රැගන් ගුන්ථයක් නොවේ. අතින සිද්ධීන් සමුදායක් සටහන් කරනු ලැබූ කතා පොතක්ද නොවේ. එහි ඇත්තේ රාචනා පරපුර හෙවත් යක්ෂ ගෝත්‍රික පරපුරේ ජීවිතයයි. ජීවත්වීම සඳහා කොනකුට ඇතුළු වනුයේ යම් දෙයක්ද එම දෙය අඩු වැඩි නැතිව වරිග පූර්ණිකාවේ සටහන්ව තිබේ. එහෙයින්ම එය යක්ෂ ගෝත්‍රික පරපුරේ පොදු උප්පන්න සහතිකයද වෙයි. ශ්‍රී ලංකාවේ ආදිවාසීන් ලෙස සලකනු ලැබුවේ යක්ෂ, නාග, දේව ගෝත්‍රික ජනනාවයි. මෙයින් නාග ගෝත්‍රිකයන් කැලුණිය, නාගීපෘයෙන්, යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන් මහියංගණය, සබරගමුව ප්‍රදේශවලන් ජීවත් වූ බව සඳහන් වෙයි. හෙළයා යනු වර්තමාන සිංහලයා මිස විජයගෙන් බිජිවූ ආර්යයන් නොවන බව අපට හොඳාකාරවම වරිග පූර්ණිකාව කියයි. ඉන්දියාවෙන් පිටුවහල් කළ විජය ලංකාවට පැමිණ කුවේණිය සමඟ එක්වීමෙන් ආර්යයන් බිජිවූ බව බොහෝ ගුන්ථ සඳහන් කරනාත් විජය පැමිණීමට පෙර ආර්යයන් නොවන යක්ෂ ගෝත්‍රික පරම්පරාවක් එදා හෙළදීවේ සිටි බවත් හෙළයන්ගේ හෙවත් සිංහලයන්ගේ ඉතිහාසය ලිංු සහ ලියන බොහෝදෙනා එම තොරතුරු හිතාමතා සඟවා ඇති බවත් මේ වන විටත් ප්‍රසිද්ධ කරුණක් වී තිබේ.

මෙරට තුළ ආදිවාසීන් ලෝකයේ වඩාත්ම දියුණු ජාතියක් වී සිටියා යැයි වරිග පූර්ණිකා ගුන්ථය ආගුණෙන් කොතෙක් තොරතුරු ගෙනහැර දැක්වුවද රාචනාගේ ඉතිහාසය අනුමූලක් සේ දන්නේ තමන් පමණකැයි සිතා සිටින මහා උගතුන් එම තොරතුරු පිළිනොගන්නේ තමන්ගේ තත්ත්වයට සහ ඉගෙනගන් දැනුමට මදිපුංචිකමක් වේ යැයි සිතනන අනියන බිය නිසාය. සැබැලින්ම එය කනගාවුවට කරුණකි. නමුත් ඉන්දියාවේ සිට මෙරට පැමිණි ආර්යයන්ට වඩා හෙළදීව හෙවත් ලංකාවේ සිටි යක්ෂ ගෝත්‍රික පරම්පරාව උසස් ජාතියක් සහ ඉහළ දැනුමක් ඇතිව සිටියවුන් බව කීමට පහැදිලි සාක්ෂි වරිග පූර්ණිකාව පෙන්නුම් කරයි. වරිග පූර්ණිකා පූස්කොල පූස්නකය රචනා කිරීමට යොදාගත් භාෂාව අන්කිසි භාෂාවකට සම කළ තොහැකිය. එහෙයින්ම එය ඉහළ ස්ථානයක් ගනී. මෙම භාෂාව පාලි, සංස්කෘත ආභාසය ලැබුවත් එයට පෙර අප මූනුන්මින්නන් භාවිත කළ මෙම භාෂාව

වර්තමාන සිංහල භාෂාවේ මූල් භාෂාව ලෙස උපකල්පනය කිරීමට පූඩ්‍රවන. සිංහල ගැමි වහරේ ඇති බොහෝ වචන මූල් හෙළ භාෂාවෙන් බිඳුගත් වචනයි. එමෙන්ම ලෝකයේ බොහෝ භාෂාවන්ගේ උපන හෙළ භාෂාව යැයි පවසන තරම්මම මෙම භාෂාව ඉතාමත් පැරූණිය. මෙරට මූල්ම වැසියා වන යක්ෂ ගෝනීකයාගේ භාෂාව වන මෙය මූලින් හැඳින්වුයේ රචිතෙලාශ භාෂාව ලෙසිනි.

මහින්දාගමනයට පෙර ශ්‍රී ලාංකේය ජන ජ්‍යෙෂ්ඨ පිළිබඳ යමක් ප්‍රකාශ කිරීමට ශ්‍රී ලාංකේය විද්‍වතුන් මැයිවන්නේ ඒ සම්බන්ධව ඇති මූලාශ්‍රවල අඩුකම නිසාය. ඔවුන් පිළිගන්නා පරිදි සිංහලයාගේ පෙළපන ආරම්භ වනුයේ විජයගෙනි. විජය හෙළයේ නායකත්වයට පත්වන්නේ සුදුමය ක්‍රියාදාමයකින් මෙරට පාලන තත්ත්වය බිඳ දැමීමකින්වත්, එවකට සිටි ගෝනීක ජනයාගේ සම්මුතියෙන් විජයට රාජ්‍යත්වය ප්‍රකාශ කිරීමෙන්වත් නොව එවකට පාලනයේ යෙදී සිටි නායිකාවක වූ කුවේණිය වංචිකව රවතා විවාහ කරගැනීමෙන් අනතුරුවය. මේ අනුව හෙළ වංස කතාවේ පටන් ගැන්මෙන්ම යක්ෂ ගෝනීකයන්ට හිමිවී ඇත්තේ පහත් තැනකි. ඔවුන් හඳුන්වා ඇත්තේ පහත් වැඩ කරන මායාකාරී ගෝනීක කොටසක් ලෙසටය. අපගේ මානව වංස කතාව ලිඛුවන් කියන පරිදි යක්ෂ ගෝනීකයන්ට බුදුන්ගෙන් බණ අසා එය වටහා ගැනීමට තරම්වන් ගක්නියක් තිබේ නැතු. මේ අය වංස කතාව ලිඛුවන්ගේ සහ තවමත් ලියමින් ඉත්තන්ගේ පරැශ්‍රි භාවයයි. නමුත් සත්‍යය එය නොවේ. විජයගේ පැමිණීමට පෙර දියුණු ජාතියක යුගයක් හෙළදීවට තිබු බවට වන සාක්ෂි අද පුරාවිද්‍යාත්මකව සෞයා ගැනෙමින් පවතී. වරිග පූර්ණිකාවේ විශේෂිත කරුණ වනුයේ රාචනා පරම්පරාවෙන් පැවත්නා එන පරම්පරාව පිළිබඳ තොරතුරු සටහන්ට තිබේ. එය මූලික වශයෙන් පරම්පරා දෙකක් දක්වයි. ඒ කේවේසස්ථාන සහ රචිතෙලාශ පරම්පරා දෙකයි. ඉතා දියුණු සංස්කෘතියකට අයන් යක්ෂ ගෝනීක රාජ පරම්පරාව ගැන තිවැරිදි අවබෝධයක් වරිග පූර්ණිකාව තුළින් අපට ලැබේ. ඒ අනුව වඩාත් තහවුරුවූ රාචනා රාජ පරම්පරාව වනුයේ රචිතෙලාශ රාජ පරම්පරාවයි.

රචිතෙලාශ රාජ පරම්පරාවේ ආදිනමයා ලෙස සැලකෙනුයේ රාචනා හෙවත් යක්ෂ කොරාණ මන්ධිකයි. මෙම කොරාණ, රෙගලාන ලෙසද භාවිත වනු දකින් හැකිය. කොරාණ (රෙගලාන) කුරු යන්නට තරමක සමානතාවක් දක්නට ලැබේ. කොරාණ යනු මෙරට සහ ලෝකයේ ව්‍යාප්තව සිටින යක්ෂ ගෝනීක වංශීකයන්ගේ මූල් නමයි. රාචනා යන වචනයේ අර්ථය සුර්යයා යන්නයි. රකුණ යනු රාචනා යන්නට සමාන අර්ථයක් ඇති තවත් පදයකි.

වික්‍රමාන්තින භාවයෙන් පරිපූර්ණ වූ ශ්‍රී ලංකාවේ යක්ෂ ගෝත්මික වංසයේ අද්විතීය ස්ථානය හිමිකරගන් රාජ්‍ය නායකයන් ගැන වරිග පූර්ණිකාව මෙසේ සඳහන් කරයි. ඒ අනුව රාචනා රජුගේ පෙර රාජ පරම්පරාව සහ රාචනා රජුගේන් පසු රාජ පරම්පරාවන්, රාචනා රජුගේ මුනුබුරකු වූ රවිගෙළාඡ රජුගේ පරම්පරාවෙන් ඇරඹි වන්මන් ලේ නායන් දක්වා දිවයන රාජකරුණා පරම්පරාවන් පිළිබඳ වරිග පූර්ණිකාව ඉතිහාසගත සාක්ෂි සපයයි. මේ අතර රාචනා රජුගේ සෞයුරු විජීජන ලංකාවේ රජකම් කළ බව පැවැසෙනත්, එම රාජ්‍ය පාලනය එක දිගට සිදුවුවක් නොවන බවත් අතරින් පතර කඩුම් සහිතව පැවැති රාජ්‍ය පාලනයක් බවත් මෙම වරිග පූර්ණිකාවම පෙන්වා දෙයි.

වරිග පූර්ණිකාව පෙන්වා දෙන පරිදි හෙළයේ ආදිතම පාලකයා වූයේ සයිලාර සංජිවරයායි. මෙම සංජිවරයා වූ කළී ගෝත්මික පරම්පරාවක නායකයායි. එම ගෝත්මික පරම්පරාව වූයේ යක්ෂ ගෝත්මිකයනුයි. මෙම සයිලාර සංජිවරයාට පෙර සිටි පාලකයන් ගැන පැහැදිලි සඳහනක් වරිග පූර්ණිකාව නොදක්වනත් එකලට පෙරද යක්ෂ ගෝත්මිකයන් සිටි බව පෙන්වා දෙනවා. මෙම සයිලාර සංජිවරයාගෙන් පසු යක්ෂ ගෝත්මික පරම්පරාවේ නායකයා බවත පත්වූයේ ගෙහෙරයි. ගෙහෙර, සයිලාර සංජිවරයාගේ පූතෙකි. ඉන්පසු ගෙහෙරගේ පූතකු වූ මිලානත්, මිලානගේ පූතකු වූ මාලන්තිත්, මාලන්තිගේ පූතකු වූ සුමාලිත් යක්ෂ ගෝත්මික පරම්පරාවේ නායකත්වයට පත්වී ඇත. මෙම තාත්තාගෙන් පූතාට උරුම වූ පරපුරේ නායකත්වය අනුව සුමාලිත්ති රජුගේ පූතුයකු වූ රාචනා නායකත්වයට පත්වෙයි. මෙම රාචනා වූ කළී පෙර රජ පරපුරෙන් පැවැත ආ අසහාය පුද්ගලයෙකි. ඔහු හැඳින්වූයේ විශ්ව කිරීතිය ලද ශ්‍රී රාචනා නොහොත් යගු කොරාණ මන්ධික ලෙසිනුයි. රාචනා රජුගේ පූතුයා වූණේත් උපේන්ද්‍රිමිණිකයි. රාචනාගෙන් පසු රජකමට පත් උපේන්ද්‍රිමිණිකට පූතුයන් දෙදෙනෙක් සිටියහ. ඒ රවිගෙළාඡ සහ කේවේසස්ථාන රජ කුමරුන් දෙදෙනායි. උපේන්ද්‍රිමිණික රජුගෙන් පසු හෙළදිව රාජ්‍ය පාලනයට පත්වූයේ මෙම රවිගෙළාඡ සහ කේවේසස්ථාන කුමරුන් දෙදෙනායි. මෙම කුමරුන් දෙදෙනාගේ රාජ පරම්පරාවන් දෙක පිළිබඳ වරිග පූර්ණිකාව විස්තර දක්වනත් එහි වැඩි වශයෙන් දක්වා නිබෙනුයේ රවිගෙළාඡ රාජ පරම්පරාව පිළිබඳවයි. උනුරේ පාලනය ගෙන ගිය කේවේසස්ථාන රාජ වංසය ගැන දිර්ස සඳහනක් වරිග පූර්ණිකාව නොදක්වයි.

එසේ දක්වීමට නොහැකි වූ හේතුව ලෙස වරිග පූර්ණිකාව සටහන් කරනුයේ විජය හෙවත් ආර්යයන්ගේ පැමිණිමන් සමග ඇතිවූ නව ආරම්භයට මූහුණ දිගන නොහැකිවීමයි. නමුත් එයට මූහුණ දෙමින්ම රාජ පරම්පරා හතක් දක්වා කේවේසස්ථාන රාජ ව්‍යාපෘතිය පෙන්වාගෙන යැමට එම පරුෂර සමන් වූ බව වරිග පූර්ණිකාව කියයි. වරිග පූර්ණිකාව දක්වන එම රාජ පරම්පරා හත නම්, කේවේසස්ථාන රජ, සොලිස මන්ධික රජ, සකුදල ගිර රජ, ප්‍රජාප්‍රජා මූණ රජ, කේසි කෙහෙලියපුර රජ, විපුලත්තාන රජ සහ සුගලිත රජ යන රජවරුන්ය. රචිගෙලාඡ රජ හෙවත් රාවණා රජගේ මූනුබුරා හරහා පැවැත් ආ රචිගෙලාඡ රජගේ දාරක පරම්පරාව වරිග පූර්ණිකාවට අනුව මෙසේ වෙයි. කහාගිර රජ, දෙවලගිර රජ, වාරසික රජ, සේතකය රජ, උප්පල රජ, බඳිලගිර රජ, මන්දාරක රජ, අතිලික රජ, කීර්තියිර රජ, රෙගාලාන රජ, මෝජගිර සෙන්පති, උරසිකාර සෙන්පති, ඉදියර සෙන්පති, කත්තුර සෙන්පති, හෝස්ලමාන සෙන්පති, හදගිරික සෙන්පති. මෙම රාජ පරම්පරාව අතර සිටින කිත්තියිර රජ බුද්ධ කාලයේ පිටිගල පාලනය කළ රජයි. බුද්ධ්‍යෙන් බණ අසා රහන් එලයට පත් කවිලාඟ අග්නිපාලි මෙහෙණියගේ පියා වනුයේද කිත්තියිර රජයි. ගිරදේශය පාලනය හාරව සිටි ගිරහද සෙන්පති කවිලාඟ අග්නිපාලියගේ ස්වාමියායි.

බුද්ධ කාලයට සමගාමීව පිටිගල පාලනය කළ කිත්තියිර රජගෙන්, ඔහුගේ වැඩිමල් පුතු උපතිස්ස කුමරු රජ බවට පත්වුණා. උපතිස්ස රජ තම රාජය කාලය තුළ පැවැත් දිවියට (කි.ව. 409-431) පත්වුයේ බාල සොහොයුරු මහානාම රජට රාජය පාලනය හාර දෙමින්. මහානාම රජගෙන් පසු වන රාජ පරම්පරාව වරිග පූර්ණිකා ප්‍රස්තකය මෙසේ දක්වයි. මහානාම රජ, ඔහුගේ පුත් ස්වර්ණ සුබෝධි කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් මාලිම්හ කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් සංඡ්‍යා කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් විපුල්ලම්හ කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් පියුමල් බණ්ඩාර කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් සිරනාථ බණ්ඩාර කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් වන්දුගිර බණ්ඩාර කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් සන්බෝර බණ්ඩාර, දියණිය පියුමල්හ පාලි කුමරය, ඇගේ පුත් සුජාත කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් සන්ඡය බණ්ඩාර කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් මානා බණ්ඩාර හෙවත් මූදලිහාම් රාජකරුණා මූදියන්සේ, ඔහුගේ පුතුන්තිදෙනා කිර්බණ්ඩා, හීන් බණ්ඩා සහ විකිර බණ්ඩා. මේ වර්තමානය දක්වා දිවෙන රාවණ රාජ පරම්පරාවේ ලේ නෑ පරම්පරාවයි. අද වරිග පූර්ණිකා ප්‍රස්තකයන්, රාවණ රජගේ ග්‍රන්ථය, මන්ත්‍රය, වෛද්‍ය ග්‍රන්ථය සහ තාවත් අනියය රහස් සමුදායක් මෙම පරුෂරේ වත්මන් හාරකාරත්වය යටතේ පවතිනවා.

එම රහස් අතර ඉතාමත් මූලික දෙය වනුයේ යක්ෂ ගෝත්මීක හෝඩිය සහ එහි සන්තාඹු භාෂාවේ අක්ෂරයි. මෙම අක්ෂර මාලාවේ උපන ගැන වරිග පූර්ණිකාව විස්තර මෙසේ දක්වනවා. පූජ්ඩීය වාසු බාරාව නිසා ස්වරාලය තුළ ඇතිවන ස්වර කම්පනයෙන් නිපදවනු ලබන නාද රටා සියුම්ව වර්ගීකරණය කොට සංකේත මගින් ඉදිරිපත් කිරීම තුළින් යක්ෂ ගෝත්මීක රචිතෙලු භාෂාවේ අක්ෂරයන්ගේ උපන සිදුවේ ඇතියි තිගමනය කළ හැකියි. ඒ අනුව ඔවුන් නාද රටා දහයක් හඳුන්වා දී ඇතු. ඒවා ජාතිස, සිලම්බි ලෙස හඳුන්වයි. බට නළාවක් පිළි විවිධ නාද රටා උත්පාදනය කළ හැකිවාක් මෙන්ම පූජ්ඩීය වාසු බාරාව මගින් ස්වරාලය තුළද විවිධ නාද රටා නිපදවිය හැකියි. ජාතිස, සිලම්බි, සංකේත මගින් පෙන්වා දෙන්නේ එබදු නාද රටාවනුයි.

මේ යටතේ වන උප අක්ෂර මාලා මෙසේ හඳුන්වා දී තිබෙනවා.

1. කයිමාර සිලම්බි (බන්ධ අක්ෂර)
2. ඒක්ය අක්ෂර බන්ධන කුමය
3. විභුෂණ අක්ෂර
4. කණ්ඩා අක්ෂරය
5. සේෂල අක්ෂරය
6. කවිලාඟ අක්ෂරය
7. කොරවී අක්ෂරය
8. කුම්භණී අක්ෂරය
9. ජංගාම අක්ෂරය

මෙම අක්ෂරවලට අමතරව සන්තාඹුද්වන්නු අක්ෂර නම් වන අක්ෂර විශේෂයක් ගැනාද වරිග පූර්ණිකාව සඳහන් කර තිබෙනවා. එය මෙසේ පැහැදිලි කරදී ඇතු.

බල පිහිටුවේමේ අක්ෂර වගයෙන්ද ද්වන්තු අක්ෂර වගයෙන්ද මෙම අක්ෂර හඳුන්වනු ලැබෙනවා. යක්ෂ ගෝත්මීක කාන්තාවන්ට පලදින ආහරණවල බලය පිහිටුවීම සඳහා යොදාගන්නා විශේෂ සහ වංසයේ උදාරන්වය ප්‍රකාශ කරන සංකේත මේ නමින් හඳුන්වනවා.

රචිගෙලාප (යක්ෂ ගෝත්මික, කවිලාභපාලී, මහාපාලී) ව්‍යුහයේ කාන්තාවන් විසින් පලදින උත්තරවකු මාලාභරණයේ පළමු පොට හෙවත් ඉන්දුවටයේ බලය පිහිටුවීම සඳහා කොටා ඇති සිංකේත ද්වන්තු අක්ෂර ගණයට අයන් වෙනවා.

1. සන්තාඳ මූර්ජ අක්ෂර
2. සුවිධාමුතා අක්ෂර
3. කිලාම අක්ෂර
4. කෘෂිකාල සන්තාගු හෙවත් ගුපල අක්ෂර
5. රකුන් සැර අක්ෂරය
6. සිද්ධි සැර අක්ෂරය
7. හඳු පද අක්ෂර

මෙම හඳු පද අක්ෂර යටතේ විශේෂීත වාක්‍යයක් මෙසේ දක්වා නිබෙනවා.

හඳු පද අක්ෂර හා බලුණු අනෙකුත් ග්‍රහ ගක්තීන්.

මෙම හඳු පද අක්ෂරවලින් පෙන්වා දෙනු ලබන්නේ හිරු සඳ දෙදෙනාගේ කිරණ ගක්තීන් පොලුවට ආකර්ෂණය වන ආකාරයයි. හිරුගෙන් නිකුත්වන කිරණ ගක්තීන් වන්දියා නිසා කිසියම් වෙනසකට ලක්වී කිරණ දෙකක් වශයෙන් සකස්වන බව හෙළ සෑම්වරු පෙන්වා දෙනවා. එම කිරණ ගක්තීන් මුගලස්ස, ලා නිල් පැහැයක් ගන්නා අතර දෙවැන්න බාලිස්ස කිරණය, කෙසරුවන් (සිංහයකුගේ ලොම්) පැහැය ගන්නවා. මුගලස්ස කිරණය නිසා ජලය ගහකොල පවතින අතර බාලිස්ස කිරණය ජීවීන් සඳහා බලපානවා. මුගලස්ස කිරණය වන්දියාගේ බලපෑම නිසා නිල් පැහැය ගන්නා අතර එය ජලය ගහකොල සිංකේතවත් කරනවා. බාලිස්ස කිරණ සුර්යයාගේ බලපෑම නිසා කෙසරුවන් පැහැය ගන්නා අතර මෙයින් ජීවීන් සිංකේතවත් කරනවා.

මෙම කිරණ ගක්තීන් දෙක ප්‍රධානව ගහකොල ඇතුළු ජීවීන්ගේ පැවැත්ම සඳහා තවත් ග්‍රහ වස්තුන්ගෙන් බලපෑමක් නිවිය යුතු බව හෙළ සෑම්වරුන්ගේ මතයයි. මේ අනුව ජීවලෝකයේ පැවැත්ම සඳහා ග්‍රහ මණ්ඩල සතරක් පවතී. එක ග්‍රහ මණ්ඩලයකට හිරු සඳ ඇතුළු ග්‍රහයන් සතර දෙනකු සිටිනවා. මේ සියල්ල පෙන්නුම් කරනුයේ විෂයගේ පැමිණීමට පෙර සිටම හෙළ දිවයින යක්ෂ ගෝත්මික පිරිසක් රජ කළ බවත්, ඔවුන් ඉතා උසස්

මතසක් සහිත දියුණු ගෝත්‍රික ජාතියක්ව සිටී බවත්ය. මෙම කරුණු සාක්ෂාත් කරන වරිග පූර්ණිකාව ව්‍යකලී එම ගෝත්‍රිකයන් විසින්ම ලියනු ලැබූ යක්ෂ ගෝත්‍රික භාෂාවේ පත්‍රුරු එකතු කර ලියු පූස්කොල පූස්තකයක්. එහෙයින් මෙහි තොරතුරු රාමායණය භාමහාවංසය ඉක්මවා යමින් පවතිනවා. මේ සම්බන්ධයෙන් ඉතා මනරම් උදාහරණ රසක් දක්වාලීමට පූර්වින්. විශේෂයෙන්ම ආදි හෙළයාගේන්, මුනකාලීන සිංහලයාගේන් කාන්තාවන් සම්බන්ධව පවත්නා වාරිතු වාරිතු සහ ගරකීරීමේ නීති මාලාවන් අනුව විෂය කුමරුගේ දූෂිත ලේ කවලම් වී උපන්තා යයි කියන ආර්යයන්ගේ තොසණ්ඩාලගති පැවතුම් ගෙන අද අප සිමාපය පැහැදිලිවම දන්නවා. එහෙන් එදා තොදියුණු ගෝත්‍රික ගල් යුගයක උපන්තා දැයි සම්විල් කරන වන්මන් සිංහලයාගේ (විෂයගේ දූෂිත ලේ කවලම් තොට්) තොහොත් ආදි හෙළ යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ගේ කාන්තාවන්ට ගරු කිරීමේ නීතිරිනි මාලාවක් සහ කාන්තා ගරුත්වය ගැන වරිග පූර්ණිකාවේ සඳහන් මෙම කොටස බොහෝ ගැමුරු කාරණා ගෙනහැර දක්වනවා. මේ ඒ අතරින් එක් උදාහරණයක් පමණයි.

බලන්න. යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ගේ විවාහ වාරිතු යටතේ අනු කාරණා කිහිපයක් මෙසේ දක්වා තිබෙනවා.

01. ලිංගාහරණ පැලැදීමේ වාරිතු විධි
02. උදාවකු ගිවිසුම් ආහාරණ වාරිතුය
03. උදාවකු මාලාහාරණයෙන් පිළිබිඳු වන ආන්මික සංවර ගුණාංග
04. වනුර්හයානාහරණ පාරමිනා වාරිතුය
05. මනාලියන්ට ඔවුනු පැලෙද්වීමේ වාරිතුය
06. කනයා නවචිය පැලෙද්වීමේ වාරිතුය
07. සත්පේෂාට මාලය
08. යසස්ථා මංගල පෙරුවු
09. බණ්ඩර යහන
10. අනග යහන
11. බවන වන්දන පිරින් පැක් අතලය.

මේවා පිළිබඳවත්, යක්ෂ ගෝත්‍රික රාචනා රජු පරම්පරාවේ එළියට නොඇා බොහෝ නොරතුරුන් ඉදිරි ලිපිවල ඉනා ගැටුරින් සාකච්ඡා කිරීමට, හෙළුදරව් කිරීමට අපට හැකියාව එළඹූ තිබෙනවා. මෙම ලිපියෙන් අප පෙන්වා දීමට උත්සාහ කළේ රාචනාගෙන් පසු රාජ පරම්පරාව දිගටම රජකම් කළ බවය. ඇතැම් ව්‍යුරන මුසාවාද මතවාද අනුව රාචනා රජගෙන් පසු එම පරම්පරාව වැළඳී ගියේ නැත. එසේම රාචනා පරම්පරාව ගනවර්ශ බොහෝ ගණනක් ගතවීන් වර්තමානය දක්වාම පැවතු එම්න් තිබේ.

රාචනා පරම්පරාව ගැන කියුවෙන වරිගයා විසින් රචනා කරනු ලැබූ වරිග පූර්ණිකාවට අනුව රාචනා රජ පෙළපත අවසන් වී රාචනාගේ සොයුරු විභීජනගේ රජ පෙළපතක් එක දිගට පැවතු නැත.

අනුව ගැනීම - <http://mawbima.lk/55-15641-news-detail.html>

හෙමුදිව හිජේචාචාරය - සිංහල වෛද්‍යම

“සිංහල වෛද්‍යම” වචනෙනම් බොහෝම සරලයි. ඒත් සිංහල වෛද්‍යම අපිට පෙනෙන තරම් සරල නැහැ

“සිංහල වෛද්‍යමේ ආරම්භය අපි හිතන තරම් ලග පාතකනැහැ හිමාලයේ සංශීල්ප ආයුර්වේදය ලොවට හදුන්වා දුන්නේ මිට අවුරුදු 7000 දහසකට පමණ පෙරය. ඒ ආසන්න කාලයේ තමයි අපේ සිංහල වෛද්‍යමේ ආරම්භය සිදුවන්නේ. මොකද ඔය කාලයේ තමයි සුර - අසුර ශ්‍රද්ධය ඉන්දියාවන් ලංකාවන් අතර සිදුවන්නේ. ඔක තමයි අපේ අය පිළිගන්න අකමැනි ඇත්ත. “සිංහල වෛද්‍යම” ගැන අපට පැහැදිලි මූලාශ්‍ර හමුවන්නේ ර්ට ප්‍රසුකාලයකදිය

එ රාචන රාජ සමය තුළදිය. රාචන යනු “සිංහල වෛද්‍යමේ විශේෂයෙක්” බව ඉතිහාසයේ සඳහන් වේ. මේ පිළිබඳව මනෝ වෛද්‍ය මහාචාරි විජය දිසානායක මහතා මෙසේ කරුණු දක්වා ඇත.

“සංස්කෘත භාෂාවෙන් නොයෙකුන් සම්භාවය ආයුර්වේද ගුන්ථ කළ ප්‍රද්‍රෑගලයා මොහු බැවි සමහරු පවසනි.

ඉහුගේයයි කියනු ලබන කෘතීන්ගෙන් 4 ක් ප්‍රසිද්ධියට පත්ව ඇත.

1. ලාදුරු ඇතුළු නොයෙක් රෝගයන්ට සහ බලවත් ඔහුගේ වට්ටෝරු දහසක් අඩංගු "කුමාර තන්තුය"

2. නාධි ගාස්තුයට අනුව රෝග නිශ්චය කළ හැකි ආකාරය පිළිබඳ ලියවුණ "නාචි ප්‍රකාශයන්"

ඉහු අතින් ලියවුණ බව සඳහන් වේ.

3. එසේම "අර්ක ප්‍රකාශයේ" පරිච්ඡේද අවසන් වන්නේ පහත වැකියෙනි.

"ලංකාධිපති රාචනා විසින් ප්‍රබන්ධ කරන ලද සර්ග සියයක් මෙසේ අවසන්වෙයි"

4. මෙහුගේ අතින් වෛද්‍ය ගුන්ථය වන්නේ මෝහන ප්‍රතිකාරය හා ගුෂ්ත විද්‍යාවන් පිළිබඳව ලියවී ඇති "උද්දීය තන්තුය" වෙයි.

"බන්වන්තරීගේ ප්‍රධානන්වයෙන් පූළුස්නි, නාරද, සහ අසින යන මූනිවරුන්ගේ සහාය ඇතිව රාචනා නරදේවයන් හිමාලයෙහි පවත්වන ලද ආසුර්වේද සම්මත්තුණුයකට ද සහභාගී වූ බව සඳහන් වී ඇත."

හිතාගන්නන් අමාරදී නේද, මෙය දැනාගන්න පළමු අවස්ථාවේ මමන් පුදුමලනා, අවුරුදු දහස් ගණනක් පැරණි ගිෂ්වාචාරයක හෙලයාගේ වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ සාක්ෂි හමුවීම.

මේ ගැන මනෝ වෛද්‍ය මහාචාරි විජය දිසානායක මහතා මෙසේ සඳහන් කරයි.

"රාචනා අති ප්‍රාදු විශිෂ්ට වෛද්‍ය වරයකු, මනෝ වෛද්‍යවරයකු සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම වෛද්‍ය මණ්ඩලයේ සහාපතිවරයා ලෙසද පෙන්වා දී ඇත".

අදින් අවුරුදු 2000 කටත් පෙර ලංකාවේ දරු ප්‍රස්ථිකාගාර නිබුණායයි තුනන අපට සිතන්නට පුළුවන්ද, මහාවංශයේ පැහැදිලිවම සටහන්වෙනවා උන්මාදවිත්තාව දරු ප්‍රස්ථිය සඳහා ප්‍රස්ථිකාගාරයට ඇතුළු වූ බව.

“කාලය පැමිණි කළේහි විතා කුමර් ප්‍රසවය සඳහා වැළැම් ගෙවද ඇතුළු ව්‍යවාය”

මින් පෙනෙන්නේ ගිෂ්වාචාරයක උපරිම සහයත්වයකට සිංහලයා මීට වසරදහස් ගණනකට පෙර ලැගාවි ඇතිබව නොවේද?

මේ අයුරින් පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට පෝෂණය වූ සිංහල වෙදකම මහින්දාගමනයෙන් පසුව ඉන්දියාවෙන් පැමිණි වෛද්‍ය ග්‍රාස්ත්‍ර සමග සම් මිගුණය වී ඇත. මේ නිසා පුරාණ සිංහලවෙද්‍යවරුන් සාම්ප්‍රදායික වෙදකමන්,

ඉන්දියාවෙන් පැමිණි වෛද්‍ය ග්‍රාස්ත්‍රයන් සහ බුද්ධිමෙම් ආභාසයද එකට මූෂ්‍ය කර සිංහල වෙදකම පිළිබඳව “මහා සම්ප්‍රදායක්” ගොඩනගන්නට ඇත. මෙම මහා සම්ප්‍රදාය තුළ සෙෂංඛය සංරක්ෂණ ක්‍රමයන් සඳහා මූලිකත්වය දෙන්නට ඇත. ඒ වගේම වෙදකම එක් පාලනයකට හෝ කුලයකට සිමාවීමක් හෙල ගිෂ්වාචාරය තුළ දැක්ගත නොහැක. එය පාලකයාගේ සිට පහළ සමාජය දක්වා ගමන් ගමන්නේ නිරායාසයෙන්මය. ඒ බව සඳ්ධර්මාලංකාරයේ සඳහන් පහත පුවතින් දැක්ගත හැක.

“කාචන්තිස්ස රජු විහාරමහා දේවිය සමග නිස්සමහා වෙහෙරට ගොස් ගිලනුන් වහන්සේට බෙහෙන් පිළියෙල කරමින්.....”

සිංහල වෙදකම පිළිබඳ වැදගත් මූලාශ්‍ර රෙෂක් හමුවන්නේ ක්‍රි:ව 341-370 අතර කාලයේදී ලංකාවේ රජ කළ බුද්ධිදාස රජුගේ කාලයේදීය. මෙනුමාගේ වෛද්‍ය දැනුම සහ සුවකරන ලද ලෙඛරෝග පිළිබඳව සඳහන් කරන්නට ගියහොත් මෙම පිළිය ලියානිමකිරීමට මා නව දින දෙකනුනක්වන් ගනවෙනු නියතය. මෙනිසා කෙටියෙන් සඳහන් කරනාත් වානා රෝග, ලාංඡල ආදි සුවකිරීමට අපහසු රෝගයන්ටද, මානසික රෝගීන්ටද ඉතා සාර්ථකව වෙදකම් කළ මෙනුමා විසින් කරන ලද සැත්කම් වල ස්වභාවය නිසා විශේෂයෙන් ගලුහැවෙදාය වරයෙක් ලෙසද හැඳින්විය හැකිය. මින්සුන්ට පමණක් නොව සනුන්ටද වෙදකම් කරනිවීමෙන් පෙනීයන්නේ හෙල වෙදකම කෙතරම් දුරට සංවිධානය වී තිබුණාද යන්නයි.

මෙනුමා විසින් රචනාකර ඇති “සාරාර්ථ සංග්‍රහය” නම් වෛද්‍ය ගුන්ථය තුළින් අදට වසර 2000 කට පෙර නිඩු සිංහලයාගේ වෛද්‍ය දැනුමේ තරම සිතාගත හැකිය.

බුද්ධිදාස රජ සාමාන්‍ය ජනනාවගේන් අවට පරිසරයේ ජීවන් වන සනුන්ගේ සේගඩය ආරක්ෂාව සඳහා ප්‍රතිකාර කිරීමට වෛද්‍යවරුන් යොදවා ඇති අතර එම වෛද්‍යවරුන්ට වැළුප් සඳහා ගම් 10 ක ආදායම යොදවා ඇති බවන් වංසකලාවල සඳහන් වේ.

මින් පෙනෙන්නේ සිංහලයාගේ සැගැවුණු ගිෂ්ටාචාරයේ සහායතායයි. මෙනුමා ඔග්‍රැස සහ ගෙශලය උපකරණ ගෙන මහ මග සැරිසරමින් රෝගීන්ට වෙදකම් කළ රෝගක් ලෙස ජනප්‍රවාදයේ සඳහන් වේ.

සේගඩය සංරක්ෂණ ක්‍රම ගොඩනැගීම පාලකයන්ගේ අනිවාර්ය රාජකාරියක් ලෙස දැකිය හැක.

මෙ නිසා නගර වල ගම් වල වෛද්‍යල් පිහිටුවීම පිළිබඳ සාක්ෂි ඉතිහාසය තුළ අනන්තවන් හමුවේ.

උපනිස්ස රජ ගැබිනි මව්වරුන්ට, අන්ධයින්ට බෙහෙන් ගාලාද, දන්න ගාලාවක්ද ඉදිකරවූ බවන් වූල වංගයේ සඳහන් වේ.

2 වන සේන රජ, 5 කාගෙප මේ ආදි වගයෙන් සැම පාලකයකුම මේ සඳහා විශේෂ උනන්දුවක් දක්වා ඇති බව පැහැදිලිය.

සිංහල වෙදකම ගැනු කතාකරනවිට පරාකුමබාහු රජසමයද ඉතා වැඩගත් වේ.

මෙතුමාගේ වරපුරුෂ සේවයේ යෙදවු අය අතර ගම් නියම් ගම් සැරසරමින් විවිධ රෝග වලට පිළියම් කළ වෛද්‍යවරයි වේ ඇත.

රජතුමා සියගණක් රෝගීන්ගේ වයසට සූදුසු වූ මහා වෛද්‍යගාලාවක් නගරයේ තනවා එහි සියලු උපහෝග පරිහෝග වස්තු තැහැවු බව සඳහන් වේ. එසේම සියලු රෝගීන්ට දිවා ර දෙකෙහි අවශ්‍ය බෙහෙන් වර්ග ආහාර පාන සපයා ඒවා පිළිබඳ කටයුතු කිරීමට දැයි ද්‍යේසන් යෙදවු බව සඳහන් වේ.

පෝය හතරටම පෙහෙවස් සමාදන් වූ පරාකුමබාහු රජ අමාත්‍යවරුන් සමග රෝහල් වලට ගොස් රෝග විනිශ්චයේ සහ ප්‍රතිකාර කුමයේ යෙදුණු බව මහාවංශයේ 73 පරිච්ඡේදයේ සඳහන් වේ.

වෛද්‍ය මණ්ඩලයේ ප්‍රධානීය “මහ වෛද්‍යා” නම් හැඳුන්වාඳු. රෝහල්වල සිරින සැම රෝගීයෙකුටම සේවිකාවක් බැඟින් වූ බව සඳහන් වේ.

මේ අපි කතාකරන්නේ ඇමෙරිකාවේවත්, එංගලන්තයේවත්, ඉන්දියාවේවත්, සිඳුවේවා දෙයක් ගැන නොමෙයි. මේ කතාකරන්නේ හඳුසියකට තුවාලයකටවත් දාන්න බෙහෙන් නැතිවෙන, ඒන් ඇදුවල් යටත් නිදාගත්ත පොරකන තරම් ලෙඩ්ඩූ ඉන්න, තමන් ලගට බේත්ගත්ත එන ස්ත්‍රීය දූෂණය කරලා බල්කනියෙන් පහළට තල්ලකරනත්, තම පංතියේ එවුන් කරන හොඳ නරක දෙකම සාධාරණීය කිරීමට ඕනෑම මොහොතක ලෙඩ්ඩූ බිල්ලට දිලා වැඩවර්ජනය කරන්නට සඳීපැහැදි සිරින වෛද්‍යවරු ඉන්න මේ ශ්‍රී ලංකාවේම ඇතිනයේ සිදුවු වෛද්‍ය සංරක්ෂණය පිළිබඳවයි.

මහා පැරකුම්බා රාජ සමය දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රමය සෑම අංගයකින්ම දියුණුව පෙන්වන යුගයක් බව මහාචාර්ය සේනරන් පරණවිතානයන් ගේ අදහසයි. මෙයට හේතු වන්නේ මහා පැරකුම්බා රජ විසින් කරන ලද විදේශ ආක්‍රමණ වලදී යොදාගන්නා ලද වෛද්‍ය හිල්ප ක්‍රම තිසාවෙනි. ලංකාවෙන් රාමක්ෂේකු දේශයට යැවු යුද්ධ සේනාව සමග තියුණු බුද්ධිය ඇති වෛද්‍යන්ද, හෙදියන්ද, සාත්ත්‍ය කිරීම සඳහා දැයි දස්සන්ද ගිය බවන් ඉනා දරුණු විෂ පෙවු ඊතල වලින් ඇතිවන තියුණු වන සුව කිරීමට අවශය බෙහෙත් රැගෙන ගිය බවද සඳහන් විමෙන් පෙනී යන්නේ එකල දේශීය වෛද්‍යම මනාව සංවිධානය වූවක් බවය. මෙසේ හෙල ශිෂ්ටාචාරය පුරාවට ගොඩනැගුණු සිංහල වෛද්‍යම සෑම විටකම පොදු ජනයාගේ ආරක්ෂාව වෙනුවෙන්, නිරෝගී භාවය වෙනුවෙන් කටයුතු කරන්නට විය.

මේ බව එෂ්ටිභාසික සාධක තුළින් පැහැදිලි වෙනවා. පණ්ඩිකාභය රජුගේ තගර සංවර්ධන සැලැසුම තුළ කැඳි කසල ඉවන් කිරීමට සැබේල් කුලයේ අය 200 කුදා, මෙත ගරීර ඉවන් කිරීමට සහ සේනානාන් බිම් මුර කිරීම සඳහා තවන් 250 ක්ද යෙදුවූ බව සඳහන්වේ.

මිට සමකාලීනට භාරනයේද මිට සමාන සේගබය සංරක්ෂණ ක්‍රම භාවිතා වී ඇති බව පැහැදිලිය.

“යමෙක් වීදියට කුණු කසල දමයිද ඔහු කාසි අවෙන් එකක දඩියකට යටත් වේ. එසේම වීදියකට කසල හෝ ජලය රස්වන්නට හැරියහොත් ඔහු කාසි $\frac{1}{4}$ ක දඩියකට යටත් වේ යැයිද...” ආදී වශයෙන් පනවන ලද මේ නිති ජනතාවගේ සේගබය සංරක්ෂණය උදේසා යොදාගන්නට ඇත.

සිංහල වෛද්‍යම පිළිබඳව කථා කරන විට එහි වර්ධනයට බුදු දහමින් ලද දායකත්වයද ඉනා වැඳගත් වේ. බුදු දහම තුළ සේගබයට ඉනා වැඳගත් තැනක් ලබා දෙන අතරම සේගබය සංරක්ෂණ කටයුතු වලදී මනා පිළිවෙළක්ද අපේක්ෂා කරන ලදී විනය පිටකයේ ඔහු බණ්ඩකයේ මේ පිළිබඳව සඳහන් වේ.

බුදු දහම තුළ ලෙසුන්ට උවැටුන් කරන්නන් සනුවිය යුතු මූලික ගුණාංගයන් කිහිපයක් අංගුත්තර තිකාගේ ගිලාන වග්ගයේ දක්වා ඇත.

01. බෙහෙන් නියම කිරීමට හැකිවීම
02. ලෙඩාට ඒ ඒ අවස්ථාවේ දිය යුත්තේ කුමක්ද නොදිය යුත්තේ කුමක්ද නිශ්චිතලෙස දැනුගැනීමට හැකිවීම.
03. තණ්හාට නොට තුළු දායාට, කරුණාට පෙරවූ කොට ගෙන සේවය කිරීම.
04. රෝගියාගේ මළ මුතු ආදිය ඉවත් කිරීමේදී පිළිකුලී සහාය නොවීම.
05. වරින් වර රෝගියාට අවශ්‍ය ආගමික අවවාද අනුගාසනා කිරීම.

සිංහල වෛද්‍යමේ හැඳියට නිරෝගිහාට නැති වීමට බලපාන කරුණු විවිධාකාරය' පිටතින් පැමිණෙන යක්ෂ, භුත ආදිහු ගර්ජයට පිවිසීම' වා, පින්, සේම යන තුන්දොස් කිහිම'නමන්ට බලපාන ග්‍රහයන්ගේ අනිෂ්ට විජාක' යන්තු මන්තු ආදියෙන් සිදුවන ප්‍රතිඵල'පෙර කර්මයෙන් සිදුවන දේඡාදී වශයෙන් බොහෝ කරුණු මෙයට අදාළ වේ. මේ නිසා වෙවදා වරයා, ණක්සුතු කරුවා යන තිදෙනාගේම කාර්යන් සිංහලයාට වැදගත් විය.

එම් වගේම ප්‍රතිකාර සදහා ඒල් රෝග වලට විශේෂයන්ද ගම්වල ජීවත්ව ඇත. සර්වාංග වෛද්‍යම, කැඩුම් බිඳුම් වෛද්‍යම, වන, ගෙඩි, පිළිකා වෛද්‍යම, විදුම් පිළිස්සීම් උපයෝගී කොටගෙන කෙරෙන වෛද්‍යම, අලි වෛද්‍යම, හරක් වෛද්‍යම ආදී වශයෙන් සාම්ප්‍රදායික වෙවදා ග්‍රාස්තුය සෑම ගමකම ස්ථාපනය වී තිබිණ.

මෙය ඔව්න් ලබන ප්‍රහුණුව අනුවද වර්ගීකරණයකට ලක්කිරීම පහසුය.

ගමේ වෛද මහත්තයා

වට්ටෝරු වෙවදා වරයා

භුත වෙවදා වරයා

පාරම් පරීක් වෙදුෂ වරයා මේ ආදි වගයෙන් සිංහල ජන සමාජය වෙදුෂ වරයාගේ විශේෂය හාවයට වැඩි තැනක් ලබා දී ඇති බව පෙනේ.

සිංහල වෙදුෂ ක්‍රමයට විශේෂිත වූ ප්‍රතිකාර ක්‍රම රෙසක් අදත් ගෝෂව පවතී. ඒ අතර

සර්ප විෂ වෙදුකම, අලර්ක (ජල බිජිකා) විෂ වෙදුකම, අයේ වෙදුකම, ගෙඩි වෙදුකම, කැඩුම් බිඳුම් වෙදුකම, කොමාරබන්තය(උදරු රෝග) වෙද කම ආදිය ඉන් ස්වල්පයකි.

සිංහල වෙදුකමේදී යොදාගන්නා ඔහුගේ සංයෝග නුතනයේන් නොමැති තරමිය. ගුලී, කල්ක, වුරුණ, ලේඛ, ආලේප, කායන්, කසාය, අර්ෂ්ට, ආසව, තෙනල, ආදි ලෙස රෙසකි. නාඩි ගාස්තුය තුළින් රෝග විනිශ්චය කිරීමද දේශීය වෙදුෂ ක්‍රමයේ විශේෂ ක්‍රමයක් ලෙස පෙන්වා දිය හැකිය.

එසේම නිල අල්ලා රෝග සුව කිරීම බෙහිර වෙදුෂ විද්‍යාවට අදද සේයාගන නොහැකි වී ඇත. මෙහිදී සිරෝ රෝග, වාන රෝග, වක්බු (අයේ)රෝග ආදියට සිරුරේ නිල තෙරපීම මගින් ප්‍රතිකාර කරනු ලබයි. මේ ආදි වගයෙන් සිංහලයා හෙල ශිෂ්ටාචාරය ගොඩනැගීමේදී නිරෝගී හාවය උදෙසා තමන්ටම අනන්‍ය වූ වෙදුෂ ක්‍රමයක් ගොඩනැගන් අතර ඔව්න් එහි ප්‍රතිපත්තින් තම ජීවිතයන් සමඟ මූෂකරගෙන නිරෝගී ජීවිතයක් ගනකරන්නට ඇත.

නමුන් අද එම සියල්ල අමතක කරදමා නුතන තාක්ෂණයේ පිහිට සොයන්නට ගොස්, නුතන තාක්ෂණය විසින් සියල්ල කරදෙන තෙක් බලාසිටිම නිසා ඔබන් මමන් සියල්ලෝම සඳාකාලික රෝගීන් වී ඇත. මේ අයුරින් අතින සිංහල ජාතිය වෙදුෂ සංරක්ෂණ ක්‍රම හාවින කරමින් ඉතා නිරෝගී ජීවිතයක් ගනකර ඇතිමුත් අද සිංහලයා දන්න කියන සියලුම බෙහෙන් වර්ග බිලන් හැමදාම ලෙඩින්,

සිංහලයන් කෙනරම් නිරෝගී ජාතියක්ද කිවහොන් සමකාලීන දුරෝගීය ශිෂ්ටාචාරයන් ප්‍රසුමයට පත්කර ඇති බවට සාක්ෂි අනන්නවන් දක්නට ඇත.

මිට අවුරුදු දෙදහසකට(2000) පෙර ලේනින් බසින් ලියවුණු "ඩී මොරබස් බිරක් මැනෝරම්" නැමැති පොනේ සිංහලයාගේ නිරෝගිකම පිළිබඳව සඳහන්වන්නේ මෙසේය.

"ලංකාවේ වැසියන් "මැකෝරඩි" යන නමින් හඳුන්වනු ලැබූහයි 'ස්කොලැවිස්කාස්' නම්වූ තීබිස්හි ප්‍රචිවරයකුගෙන් තමාට අසන්නට ලැබිණු බවත් එම නම ඔව්න්ට ලැබී ඇත්තේ, එරට දේශගුණයේ සුබදායක බව නිසා එහි වැසියන්ගේ ආයු කාලය අවුරුදු 150 ක් පමණ වන බැවිනි."

"අම්බුරස්" නැමැති ලේඛකයෙකු විසින් ලියා ඇති ඉහත වාර්තාව තුළින් පෙනෙන්නේ එදා ලංකාවේ මින්සුන් කොතරම නිරෝගීව ජීවත් වන්නට අද්දයි කියා නොවේද?

ක්‍රි:පුවී 1 සියවසේ සිසිලියානු ජාතික "දියෝදරස් සිකියුලස්" නම් ඉතිහාසයෙයා සිංහලයා පිළිබඳව වාර්තාකර ඇත්තේ මෙසේය,

"මෙරට වැසියෝද්ර්සායු වළදිනි. ඔව්න්ට ලෙඩුමක් අඩුය....."

ලෝක ඉතිහාසය තුළ සිංහලයා පිළිබඳව සඳහන් වන්නේ එලෙසිනි.

අද සිංහලයෝසින්නේ ලොව නිබෙන හොඳම ක්‍රමය නියෙන්නේ යුරෝපය ඇතුළු බටහිර රටවල කියාය. එසේ සිතා සිංහලයා තමා පාරම්පරිකව ගෙනා සිංහල වෙදකම සම්පූර්ණයෙන්ම අමතකකර දමා ඇත. බටහිර වෙද්‍යත්වය නරකනැතු. තුනන සමාජය තුළ ඇති වින්තන රටාවට භා තාවකාලික ජීවිතවලට අනුව එය හොඳය, නමුත් අප කළයුත්නේ සිංහල බෙහෙත් ව්‍යුවෝරු කුණු කුඩායට දැමීම නොව, එම බෙහෙත් ව්‍යුවෝරු තුනන තාක්ෂණය සමග මූසු කළ යුතුයි, එවිට බටහිර ඇලොපනි, හෝමියෝපනි කුම වලට වඩා උසස් වෙද්‍ය ක්‍රමයක් පෙරදිගින් සොයාගන හැකිවෙවි.

රජුටා ගැනීම මනෝජ් කොළඹගේ.

