#136. Этика становится механизмом перехода от Мифа к Монотеизму: скептическая критика раскрывает новый уровень мышления – уровень феноменов / явлений, проживаемого опыта, где нет закономерностей как универсальных характеристик реальности, но возникает множество смыслов, определяемых ситуативно, и тем самым открывается новое пространство Истины; именно этот сдвиг позволяет возникнуть христианской картине мира, в которой Вера замещает Знание;

#137. В феноменальном опыте скептики, пытаясь зафиксировать непостижимость и отсутствие закономерностей, нечаянно открывают то, что в христианской мысли интерпретируется как Свобода Воли - в качестве онтологического свойства Бытия: «хаотичность» опыта перестаёт быть признаком случайности или произвольности, а переосмысляется как проявление Воли (Фелима), не подчинённой правилам; таким образом, негативное суждение скептиков «Здесь нет порядка» превращается в позитивное суждение христиан «Здесь действует Личность (Юпостасис)»; свобода впервые мыслится не как социальный статус или этическая автономия (свобода от страстей), а как фундаментальный, конститутивный признак самой реальности;

#138. Эта Личность (Юпостасис) не может быть познана напрямую, путём логического вывода или построения универсальной модели реальности, как это имело место в античной философии, но может раскрыться в конкретном феномене; таким образом, происходит инверсия поиска Истины: не человек от своего ограниченного, конечного опыта переходит к Вечному / Бесконечному, создаёт умозрительную модель Космоса, но сама вечная и бесконечная Истина принимает решение явиться, открыться человеку в его феноменальном опыте;

#139. Наши попытки самостоятельно раскрыть Истину потерпели неудачу, не потому что реальность принципиально закрыта, а потому что внутри нас самих содержится порча / дефект («греховность»), которая заставляет нас раз за разом совершать промах (хамартиа) мимо Истины; это не моральная вина, а структурная неполнота / нехватка как результат Творения из ничего (Creatio ex nihilo), где «ничто» отражает фундаментальную уязвимость и ограниченность человека;

#140. Трансформация «этической сцены» — от «третьего» («Они») и «первого лица» («Я») – ко «второму» («Ты»): «Зло» (Какон) больше не связано с нарушением абстрактной нормы, основанной на универсальном порядке или причастности к космической гармонии, а с отношением «Я – Другой» («запертая комната»), — это конкретные поступки и ответные реакции, где Другой становится зеркалом моей испорченности / греховности.