## Величие Аристотеля

Аристотель своей философией сделал наброски ходов мысли, которые в будущем помогут найти фундаментальные решения для спора Декарта и Гоббса. Его мысль была в том, что ментальное и физическое — это не базовые категории, которыми нужно оперировать (как Платон убрал границу между физическим и математическим). Базовой же категорией по Аристотелю является **время**. Причем он не работал со временем, а скорее вводил его, как переменную. Для нас время — это константа, это своего рода «фон». Аристотель делает допущение, что время — это переменная, которая может быть преобразована, и с ней может быть произведена некая манипуляция.

## Критика Платона

Платон предположил, что есть некие идеи (пример — мат. объекты), имеющие иную форму существования, то есть, иную *реальность*. Но вводить для объяснения реальности ещё один необъяснимый мир — мир *эйдосов* — это ввод костыля. По версии Аристотеля, Платон был вынужден ввести вторую реальность из-за неправильного метода: Платон пытался использовать метод диалога, совместного рассуждения; Аристотель предлагает метод *наблюдения*. Платон предполагал, что *идея* вещи существует в иной реальности; Аристотель же предполагает, что *идея* содержится в той же реальности, в какой существуем и мы, но в **будущий момент времени***:* каждая вещь в будущем сама себя определит.

## Эволюция стола

Представим эволюцию стола в виде прогрессии: **С(0)** будет первым в мире столом, **С(n)** — идеальным столом, эталоном, образцом, ἐντελέχεια [**энтелехия**]. Мы имеем прогрессию:

**С(0) 🡪 С(1) 🡪 С(2) 🡪 С(3) 🡪 … 🡪С(n)**

Каждая следующая *идея* стола будет включать в себя все предыдущие *идеи* столов, то есть будет являться более общим по сравнению с теми частными, которые в себя включает. Когда прогрессия дойдет до своего конца, останется единственный идеальный конкретный стол, включающий в себя все предыдущие. Таким образом происходит объединение *обобщения* и *конкретизации*. Но встают следующие вопросы: достижим ли идеальный предел?

## Метод наблюдения

Выше мы ввели понятие нового метода познания — наблюдение. Где это наблюдение существует? Кто наблюдатель?

Ответ Аристотеля: Нам представляется, что существует какой-то наблюдатель, который где-то смотрит на развивающийся процесс стремления к идеалу (*энтелехии*). Наблюдение человека ограничено его возможностями, как минимум его продолжительностью жизни. Но что есть наблюдение? Кто наблюдает? Для нас это какое-то мыслящее существо вне процесса, находящееся в позиции наблюдения. Такая человеческая перспектива охватывает лишь незначительный фрагмент ряда из всего процесса стремления. Из чего же на самом деле состоит позиция наблюдения? Для ответа на этот вопрос у Аристотеля есть трактат «о душе» (ψυχή [псюхе], психика). У этого *псюхе* есть три уровня:

1. **восприятие** (имеется в виду момент настоящего на временной линии прогрессии)
2. **фантасия,** μνήμη [мнеме] — воображение, память; берется несколько моментов настоящего и фиксируются соотношения между ними; процесс удержания, сохранения сразу нескольких моментов
3. **нус** [νοῦς] — ум, интеллект; отслеживание обобщения; фиксирование того, что каждый следующий этап включает в себя все предыдущие; и это тот уровень, где возникает *логика*.

В процессе стремления к идеалу, то есть в процессе **генезиса** [γένεσις], непрерывного становления, в движении времени, постоянной смене моментов настоящего, возникает **ментальное**: происходит торможение времени. В одном пространстве происходит рассмотрение минимум двух вещей: той, которая есть в настоящем, и той, которая была в прошлом. Получается вневременное нечто; а на третьем уровне начинается оперирование вневременными понятиями и структурами, законами. *Логика* становится возможной именно потому, что произошла остановка времени. Умозаключения носят вневременной характер, они выдернуты из потока времени. Таким образом, *псюхе* — это синхронизация, одновременность моментов времени.

## Фундаментальность времени

Время же выступает как фундаментальное понятие бытия: стрела времени из прошлого в будущее — это физическое; остановившееся в памяти — это *ментальное*. Не мышление порождает время, а остановившееся время порождает мышление.

Важно отметить, что стремление (ὄρεξις [ораксис]) вещи к *энтелехии* заложено в ней самой в виде некой потенции (δύναμις [динамис]), которая со временем начинает актуализироваться. Три уровня, из которых состоит позиция наблюдения (*восприятие*, *память*, *интеллект*) являются лишь эффектами «замедления» времени.

## Бог как чистое мышление

Последующее движение мысли Аристотеля: скорее кажется, что, даже достигнув *энтелехии*, вещь не будет находиться в идеальном состоянии всегда (потому что это состояние необходимо поддерживать): стол сгниет, растение, став идеальным, умрет. Больше этот процесс похож на некий цикл, начинающийся со стремления и кончающийся гибелью, никоим образом не достигающий *энтелехии*. Сам Аристотель, наблюдая движения небесных тел, хотел ими же объяснить и процесс стремления, поэтому описал его как вечный цикл, находящийся вне состояния энтелехии.



Стремление как бы происходит из-за того, что притягивается к энтелехии как к магниту, но не способно его достичь. Этот цикл — *генезис* — это наш мир. В этом временном цикле (круг на рисунке) синхронизацию можно представить как хорду, заключающую в себя моменты (точки), воспринимаемые одновременно. Этот цикл есть материя, а *энтелехия* — чистое мышление, ментальное без физического, полная синхронизация, находящаяся буквально вне времени, и название у нее — *нус*, как у интеллекта в вещах, находящихся в стремлении, и находится оно в созерцании самого себя, не имея к материальному миру никакого отношения; глухой и слепой бог, занятый только самим собой.

## Итоги

В итоге Аристотель, критиковавший Платона за костыльный мир идей, пришел к существованию такого же недоказуемого альтернативного мира. Он пытался избавиться от метафизики, но к ней же и пришел.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Перспектива мышления идеала | Истинное знание |
| Платон | Физический мир | Метафизический мир |
| Аристотель | Метафизический мир | Физический мир |

Что ж, похоже снова короткое одеяло в холодную ночь.