Iris, tu peux présenter aux étudiant.e.s comme exemples d’excessivité les réponses de chagtpt, qui ne sont pas toutes correctes, qui ne classifient pas bien tous les marqueurs, mais qui peuvent inspirer l’élaboration d’un schéma d’annotation.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| lexique | Expressions figées | syntaxe | morphologie | phonétique | prosodie | rythme | Pragmatique | Graphique multimodalité | Rhétorique |
| **PAOLA PIETRANDREA** | **1. Excès d’intensité**   * *Horrible* au lieu de *désagréable* * *Génialissime* au lieu de *très bien* * *Massacrer* au lieu de *critiquer sévèrement* * *Anéanti* au lieu de *très affecté*   **2. Excès de fréquence**   * Répétition excessive d’adverbes comme *extrêmement*, *absolument*, *terriblement* * Abus d’intensifieurs comme *hyper*, *archi*, *ultra*   **3. Excès de charge émotionnelle**   * *Trahison* pour une simple divergence d’opinion * *Scandale* pour une erreur mineure * *Monstrueux* pour quelque chose de juste dérangeant * *Dictature* pour une réglementation stricte | **1. Hyperboles figées**  Ce sont des expressions qui exagèrent une réalité de manière excessive :   * *C’est un secret de Polichinelle* (alors que l’information est juste connue de certains) * *C’est une montagne de travail* (alors qu’il y a juste beaucoup de tâches) * *C’est une question de vie ou de mort* (pour un enjeu qui n’est pas vital) * *Il n’y a pas photo* (pour dire que la différence est évidente, alors qu’elle peut être nuancée) * *C’est du jamais vu !* (pour quelque chose qui s’est déjà produit)   ➡ Effet : **sensationnalisme, dramatisation artificielle**  **2. Expressions à prétention universelle ou absolue**  Elles posent un jugement totalisant qui ne laisse pas place à la nuance :   * *Tout le monde sait que…* (or, ce n’est pas forcément partagé par tous) * *C’est une évidence absolue* (alors que ce n’est pas si évident) * *On ne peut pas nier que…* (alors que des objections sont possibles) * *C’est toujours la même chose !* (généralisation abusive) * *C’est le meilleur / le pire… de tous les temps !* (jugement excessif)   ➡ Effet : **manque de nuance, rigidité argumentative**  **3. Expressions figées amplifiant l’émotion**  Ces tournures exagèrent une réaction émotionnelle :   * *C’est un véritable scandale !* (pour un fait peut-être juste dérangeant) * *Je suis mort de fatigue* (alors qu’il s’agit d’une simple lassitude) * *C’est un cauchemar éveillé* (pour une situation simplement compliquée) * *Je suis au bout de ma vie* (pour exprimer une contrariété banale) * *Un choc inouï* (alors qu’il s’agit d’une surprise modérée)   ➡ Effet : **dramatique, théâtralisation du discours**  **4. Expressions d’accumulation emphatique**  Elles ajoutent une exagération inutile par la répétition ou la surenchère :   * *Je suis totalement, absolument et irrémédiablement convaincu…* * *C’est incroyablement, excessivement, terriblement difficile…* * *Un échec cuisant, retentissant et catastrophique…*   ➡ Effet : **lourdeur, insistance artificielle**  **5. Métaphores et formules trop imagées**  Elles rendent un discours excessif en créant une disproportion entre l’image et la réalité :   * *On est au bord du précipice* (alors que l’enjeu est important mais maîtrisable) * *C’est un cataclysme politique* (pour une simple crise ministérielle) * *Il a mis le feu aux poudres* (pour une déclaration un peu polémique) * *Un coup de tonnerre* (pour une annonce attendue)   ➡ Effet : **excès de dramatisation, manque de précision** | **1. Excès d’amplification (accumulations, pléonasmes, répétitions superflues)**   * *C’était une horreur, une abomination, un véritable cauchemar sans nom !* * *Je suis totalement et irrémédiablement convaincu à 2000 % que c’est la pire décision jamais prise de toute l’histoire !* * *Il était complètement et totalement anéanti, vidé, détruit, pulvérisé...*   **2. Excès de subordination ou de tournures emphatiques**   * *Ce n’est pas simplement une erreur, c’est une erreur absolument monumentale, qui dépasse l’entendement et qui remet en cause tout ce que nous pensions jusqu’ici.* * *Non seulement il a échoué, mais en plus, et cela est fondamental à comprendre, il a échoué de manière retentissante, irrémédiable et sans précédent.*   **3. Excès de négation et d’absolutisation**   * *Jamais, au grand jamais, une telle chose ne s’était vue dans toute l’histoire de l’humanité !* * *Il n’y a absolument aucun moyen imaginable qu’une telle aberration puisse être tolérée, en aucun cas et sous aucune condition.*   **4. Excès de mise en scène rhétorique (questions oratoires, tournures dramatiques)**   * *Comment peut-on accepter une telle infamie ? Comment peut-on rester silencieux face à une injustice d’une telle ampleur ?* * *Mais enfin, où va le monde ? Qui aurait pu imaginer une telle catastrophe ?* | **1. Suffixation augmentative et intensive** Certains suffixes servent à **exagérer** une notion :   * *Grandissime* au lieu de *grand* * *Fortiche* au lieu de *fort* * *Méga-riche* au lieu de *très riche* * *Super-intelligent* au lieu de *intelligent* * *Archinul* au lieu de *nul*   **2. Préfixation exagérative**  Les préfixes peuvent amplifier une qualité ou une action :   * *Ultra-moderne* au lieu de *très moderne* * *Hyper-doué* au lieu de *doué* * *Surpuissant* au lieu de *puissant* * *Extraordinairement difficile* au lieu de *très difficile*   **3. Réduplication et allongement lexical**  L’usage de **répétitions** ou d’**allongements de mots** peut exagérer un propos :   * *C’est biiiiien trop compliqué !* (allongement vocalique) * *Il est riche, riche, riche !* (réduplication) * *C’était super, méga, giga important !*   **4. Superlatifs absolus et intensificateurs**  L’ajout d’éléments morphologiques pour **forcer** l’intensité d’un adjectif ou d’un verbe :   * *C’est****le plus grandissime****des projets !* * *C’est****archi-super-bien****fait !* * *On va****hyper-méga****vite !* | **1. Gémination expressive**  La gémination consiste à **doubler une consonne** pour marquer une insistance émotionnelle ou renforcer l’intensité d’un mot.   * *C’est troooppp bien !* * *Il est fooorttt ce film !* * *Nooonnn !*   On la retrouve souvent dans le langage oral et familier, mais elle peut aussi être transcrite dans des dialogues littéraires ou publicitaires.  **2. Renforcement articulatoire**  Certains sons sont **articulés de manière plus forte** pour exagérer un propos :   * Prononciation exagérée des occlusives : *C’est****TROP****bien !* ([t] très explosif) * Aspiration exagérée des /h/ : *Hhhhorrible !* * Accentuation forte des fricatives : *C’est suuuuper dangereux !* (insistance sur le [s])   **3. Voyelles hyperarticulées**  Une articulation exagérée des voyelles pour **renforcer l’expressivité** :   * *C’est ouuuuhhhtra intéressant !* * *Je suis énaaaauuurmément déçu !* * *Trop biiieeennn !*   On observe souvent ce phénomène dans les discours emphatiques, notamment en politique, en publicité ou en comédie.  **4. Nasalisation exagérée**  Certains sons nasalisés peuvent être accentués pour donner un effet expressif :   * *C’est booooonnn !* (avec une nasalisation plus marquée que d’habitude) * *Maaais noooon !*   **5. Consonnes affriquées ou palatalisées**  Certaines consonnes peuvent être prononcées avec un glissement plus marqué :   * *Chhhuper cool !* (prononciation affriquée du /s/ → /ʃ/) * *J’adoooore !* ([ʒ] plus prolongé)   **6. Hypercorrection exagérée**  Une prononciation **trop soignée** ou artificielle pour donner un effet d’emphase :   * *Il faut absolument re-s-pecter les règles* (prononciation très marquée du /s/) * *J’en suis fort aaaaaffecté* (exagération du /a/) | **1. Allongement vocalique**  L’allongement de certaines voyelles accentue l’émotion ou dramatise le propos :   * *C’eest trooooop génial !* * *Nooooon, mais c’est pas possiiible !* * *C’était suuuuper important !*   **2. Intensification prosodique (intonation exagérée)**  L’intonation excessive peut accentuer une affirmation ou une indignation :   * *Tu n’as paaaas idée à quel point c’est grâââve !* (intonation montante et exagérée) * *Mais****QUOI ?!****Tu plaisantes j’espère ?!* (montée brusque et accentuation de mots)   **3. Accent contrastif exagéré**  Le fait de sur-accentuer certains mots ou syllabes pour insister sur leur importance :   * *C’EST une CA-TA-STRO-PHE !* * *C’est ABSO-LU-MENT inacceptable !*   **4. Répétition sonore et onomatopées emphatiques**   * *BAM ! Et là, tout s’écroule !* * *Oh là là là là là, c’est un vrai désastre !* * *Pouah ! Quelle horreur absolue !*   **5. Exagération des pauses et du rythme**  Les pauses trop marquées créent une dramatisation excessive :   * *Ce jour-là… tout… a changé… pour toujours !* * *J’ai vu… l’impensable !* | **1. Accélération excessive du débit**  Un rythme trop rapide peut donner une impression d’urgence exagérée, de surcharge cognitive ou de manipulation :   * *Et donc il faut agir tout de suite, maintenant, immédiatement, sans attendre, parce que sinon c’est trop tard, et après ce sera fini, et on ne pourra plus rien faire !* * Discours politique ou publicitaire : *Achetez maintenant ! C’est une offre exceptionnelle ! Plus que quelques heures ! Dépêchez-vous !*   ➡ Effet : **pression, dramatisation, urgence excessive**  **2. Ralentissement artificiel et pauses exagérées**  L’insertion de pauses trop longues ou trop nombreuses peut créer une impression de suspense artificiel ou de solennité forcée :   * *Ce. Jour-là. Tout. A. Changé.* * *Il faut… vraiment… réfléchir… à cette question…*   ➡ Effet : **mise en scène dramatique, emphase excessive**  **3. Répétitions inutiles et redondances rythmiques**  Un discours excessif peut jouer sur une répétition abusive de mots ou de structures :   * *C’est terrible, c’est absolument terrible, c’est inimaginable, c’est impensable, c’est tout simplement incroyable !* * *Non, non, non, non, non ! Je refuse totalement !*   ➡ Effet : **amplification forcée, insistance excessive**  **4. Enchaînement trop rigide ou trop mécanique**  Un discours peut sembler excessif si le rythme devient trop mécanique, sans variation naturelle :   * *C’était beau, c’était grand, c’était merveilleux, c’était impressionnant, c’était unique.* * *Je suis venu, j’ai vu, j’ai vaincu… et j’ai recommencé !*   ➡ Effet : **martèlement rythmique, effet rhétorique artificiel**  **5. Ruptures de rythme brutales et imprévisibles**  Un changement soudain de rythme peut aussi donner un effet d’excès :   * *Tout allait bien… jusqu’au moment où… BAM !* * *On était tranquille, on parlait, on discutait… et puis soudain : catastrophe !*   ➡ Effet : **surprise forcée, manipulation émotionnelle** | **1. Violation des maximes conversationnelles (Grice)**  L’exagération pragmatique peut résulter d’une transgression volontaire des principes de coopération en conversation :   * **Maxime de quantité** (dire ni trop ni trop peu) :   + *Je vais te raconter en détail chaque seconde de ma journée depuis ce matin…* (trop d’informations inutiles)   + *C’était juste… incroyable. Incroyable. Incroyable !* (répétition inutile qui surcharge l’interprétation) * **Maxime de qualité** (dire la vérité) :   + *C’était****le pire jour de toute ma vie****!* (exagération manifeste)   + *Personne ne fait jamais ça !* (hyperbolisation) * **Maxime de relation (ou de pertinence)** :   + *Tu sais, ça me rappelle une anecdote sur mon grand-oncle en 1947…* (digression inutile) * **Maxime de manière** (être clair et ordonné) :   + *C’est absolument, indéniablement, et je pèse mes mots,****la chose la plus essentielle****, la plus primordiale, la plus fondamentale qu’on ait jamais dite !* (redondance excessive)   **2. Surcharge argumentative et dramatisation**  L’excès pragmatique peut aussi venir d’une **surdose d’arguments**, ce qui crée une impression de surenchère ou de manipulation :   * *Si on accepte ça, alors tout s’effondre, et après ce sera la fin de notre société !* (glissement argumentatif abusif, « pente fatale ») * *Tout le monde est d’accord là-dessus, et d’ailleurs même les experts le disent, et en plus…* (accumulation d’arguments d’autorité) * *Il faut agir MAINTENANT, sinon on court à la catastrophe !* (usage exagéré de l’urgence)   **3. Implication excessive du locuteur**  Un excès pragmatique peut venir d’un **engagement personnel trop marqué**, créant une impression d’impératif catégorique :   * *Moi, je le dis haut et fort, et je ne me tairai JAMAIS sur ce sujet !* (auto-amplification excessive) * *Je vous le dis, et croyez-moi, c’est LA vérité absolue !* (présentation du discours comme incontestable)   Cela peut aussi être lié à une dramatisation de l’affect du locuteur :   * *Je suis complètement détruit par cette nouvelle…* (exagération émotionnelle pour créer de l’empathie)   **4. Stratégies exagérées d’implicitation et d’euphémisation**  Un excès peut aussi se manifester par un usage disproportionné de l’implicite ou de la litote pour forcer l’interprétation du récepteur :   * *Disons que ce n’est pas exactement un succès retentissant…* (euphémisme alambiqué au lieu de dire *c’est un échec*) * *On sait tous ici ce que ça signifie, inutile d’en dire plus…* (sous-entendu pesant sur l’interprétation)   **5. Excès de politesse ou de stratégies conversationnelles**   * *Je suis****absolument navré****,****profondément désolé****, et je tiens à vous****présenter mes excuses les plus sincères****pour ce malentendu.* (trop d’expressions de politesse, sonne artificiel) * *Permettez-moi de vous dire, avec****tout le respect que je vous dois****, qu’il est tout à fait inadmissible de tolérer cela.* (excès de précaution qui rend l’attaque encore plus marquée) | **1. Excès typographique et mise en forme graphique**  Certains choix typographiques exagèrent le ton du message :   * **L’utilisation excessive des majuscules** (*C’EST UN SCANDALE !!!* → perçu comme un cri) * **L’abus de points d’exclamation ou d’interrogation** (*Comment est-ce POSSIBLE ???!!!!*) * **L’usage abusif du gras, de l’italique ou du soulignement** (*C’est****ABSOLUMENT****inacceptable !!!*) * **L’alternance de majuscules et de minuscules** (*Tu VoiS Ce QuE jE VeUX dIrE ?!*)   ➡ Effet : **agressivité, emphase exagérée, perte de crédibilité**  **2. Allongement graphique des mots**   * *Tropoooooo coooool !* * *Noooooon, mais c’est foooooou !*   ➡ Effet : **émotion forcée, exagération expressive**  **3. Surenchère d’émoticônes ou de symboles**   * *C’est génial 😍🔥💯✨💥* * *C’est une catastrophe 😱😡🤯💀 !!!*   ➡ Effet : **diminution de la rigueur du discours, sensation de surcharge visuelle**  **4. Usage excessif des couleurs et contrastes**   * Texte en rouge clignotant (*ALERTE URGENTE !!!*) * Combinaisons de couleurs criardes (*fond jaune fluo + texte rouge vif*)   ➡ Effet : **agression visuelle, sensation de chaos**  **5. Excès dans la structuration visuelle**   * Trop de **soulignements, encadrés, flèches, puces** (*→ !!! ATTENTION !!! ←*) * Empilement d’informations sans hiérarchisation claire * Graphiques ou infographies **surchargés de couleurs, flèches et annotations**   ➡ Effet : **illisibilité, confusion cognitive**  **6. Excès multimodal (audio, vidéo, mise en scène)**  Certains procédés multimodaux amplifient artificiellement un message :   * **Musique dramatique ou angoissante** en arrière-plan (ex. reportages sensationnalistes) * **Zooms et effets de mouvement rapides** dans une vidéo pour créer du suspense artificiel * **Changement brutal de sonorité** (baisse soudaine du volume suivi d’un « *BOOM* ») * **Trop d’animations graphiques** qui détournent l’attention   ➡ Effet : **manipulation émotionnelle, saturation sensorielle**  **7. Excès dans l’organisation du texte**   * Surcharge d’informations sans structuration claire * Trop de paragraphes courts pour créer une fausse tension * Exagération des pauses typographiques (*… et là… c’était… le drame !*)   ➡ Effet : **perte d’efficacité, sensation de chaos** | **1. Hyperbole rhétorique**  L’amplification volontaire d’un fait ou d’une idée pour marquer les esprits :   * *Jamais dans toute l’histoire de l’humanité on n’a vu une telle injustice !* * *Cette réforme va anéantir complètement notre système éducatif !* * *Si nous n’agissons pas immédiatement, c’est la fin de la démocratie !*   ➡ Effet : **dramatisation exagérée, perte de crédibilité si l’exagération est trop évidente**  **2. Manichéisme et fausse opposition**  Présenter une situation comme une opposition radicale entre deux camps :   * *C’est soit la liberté, soit la dictature !* * *Vous êtes avec nous ou contre nous !* * *Soit nous réagissons, soit nous sommes condamnés à l’échec !*   ➡ Effet : **simplification abusive, polarisation artificielle du débat**  **3. Anaphore et répétitions insistantes**  La répétition peut être utilisée pour donner du poids à une idée, mais un usage excessif devient lourd et manipulateur :   * *Nous devons nous battre. Nous devons résister. Nous devons avancer. Nous devons triompher !* * *Ce projet est un échec. Ce projet est une honte. Ce projet est une absurdité !*   ➡ Effet : **martèlement rhétorique, surcharge émotionnelle**  **4. Amplification et gradation excessive**  Une montée en puissance qui devient artificielle et trop mécanique :   * *C’est un problème grave, alarmant, catastrophique, apocalyptique !* * *Ce n’est pas une simple erreur, ce n’est pas une simple faute, c’est une trahison !*   ➡ Effet : **effet dramatique forcé, manque de crédibilité**  **5. Rhétorique du complot et des insinuations**  Sous-entendre une vérité cachée pour influencer l’auditoire sans preuve claire :   * *On ne nous dit pas tout...* * *Posez-vous la question : à qui profite le crime ?* * *Il y a des forces obscures qui tirent les ficelles…*   ➡ Effet : **création d’un climat de méfiance, manipulation du récepteur**  **6. Appel excessif à l’émotion (pathos)**  Jouer de façon disproportionnée sur l’émotion pour influencer le raisonnement :   * *Imaginez ces enfants qui pleurent, affamés, abandonnés… Comment pouvez-vous rester indifférents ?!* * *Si vous refusez cette loi, vous condamnez des milliers de familles à la misère !*   ➡ Effet : **chantage émotionnel, réduction de la rationalité du débat**  **7. Usage d’arguments d’autorité excessifs**  Appuyer une idée uniquement sur une figure d’autorité, en ignorant la démonstration rationnelle :   * *Comme l’a dit Einstein, cette théorie est la seule valable.* * *Tout le monde sait que…* * *Les plus grands experts sont unanimes !*   ➡ Effet : **simplification abusive, évitement de la démonstration** |